

# توح نامہ

## جلد دوم

(یعنی دفتر ہفتم داستان امیر حمزہ)

الحکماء شاعر شیرین زبان ناثر خوش بیان منشی پیاسے مزار صاحب نے باعانت داستان گو بنظر

شیخ تصدق حسین صاحب تصنیف کیا

اور بار سوم

باہتمام بابو کیسری ماس صاحب سیٹھ پٹنڈٹ

مطبع نامہ منشی نوک شوق واقعہ لکھنؤ میں چھپکر شایع ہوا

نوٹ: حق تصنیف بحق مطبع محفوظ ہے



## اطلاع

مطبع ہذا میں ہر علم و فن کی کتابوں کا ذخیرہ عربی فارسی اردو و سنسکرت ہندی۔ بھاشیہ گورکھی وغیرہ میں وقت موجود رہتا ہے جسکی فہرست ایک اطلاع کارڈ ہونے پر فوراً ہر کتاب کو روانہ کیجاتی ہے جس فن کی کتاب ہے اسی فن کی چند دیگر کتب کی مختصر ایک فہرست یہاں بھی درج کیجاتی ہے تاکہ شائقین کو ان پر بھی اطلاع ملے۔

فہرست	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
۱	داستانین۔ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کیا ایک عیار اپنی عیاری کے ذریعہ سے اس قدر کامیابیاں حاصل کر سکتا ہے ہالا باختر۔ فضل بن گیا ہو۔ خون آشام کی شہادت قاسم کی ناراضگی۔ خواجہ اور عمر کی خوشی ملکہ خورشید خاوری وغیرہ کا ماراجا نا شاہزادہ ملک قاسم کا ملک کیوان کی دختر سے عشق اور صاحبقران کے سر کے کا حال	۱	کتب داستان و قصہ جہات قدیم داستان امیر حمزہ صاحبقران۔ یہ کتاب پہلے دوسری زبان میں تھی مگر دہلی عوام مطبع نے اسکا ترجمہ کر لیا اور یہ اس قدر مقبول عام ہوئی کہ اب تک متعدد ایڈیشن اسکے شائع ہوئے اور فروخت ہوئے مگر خرمیادون کا اشتیاق اور اسکی فرمائشیں اسی درجہ ہیں۔ فی الحقیقت اس قدر رنگین اور اتنی دلچسپ ہے کہ دیکھ کر طبیعت باغ باغ ہو جاتی ہے۔	۱
۲	ایمرج نامہ۔ دیو اور دیویوں کی لڑائی کا ایک خوبی بہت ناکہ در بہت خوفناک منظر شکست و فتح کے دلچسپ منظر۔ لشکر اسلام کی شوکت و عظمت۔ طلعات اور جادو کے خوفناک راز صاحبقران کی شہادت کے کارنامے نور الدہر اور شاہزادہ لڑنے کی کیفیت۔	۲	فوشیروان نامہ جلد اول۔ یہ سب داستانیں داستان امیر حمزہ صاحبقران سے متعلق ہیں چنانچہ فوشیروان نامہ بھی دو حصہ ہیں پہلے حصہ میں امیر حمزہ کی پیدائش کا حال پرورش جوانی اور دربار کسریٰ میں عزت پانے کا حال فوشیروان کی لڑکی کا عشق۔ اور خواجہ کی دانی سعدان بن لندھور سے زبردست لڑائیوں اور معرکوں کا بیان	۲
۳	ایمرج نامہ جلد دوم۔ خواجہ عمر کی ملک زبردست کے عجائبات سے حیرانی اور پریشانی برونہ و جیشیدی کے راز کا انکشاف اور اسکی فتح۔ دوسرے زبردست شہرین اور زبردست جادو گروں کا حال ساحروں کے سحر اور عروسیا کی عیاری کے دلچسپ مقابلے	۳	فوشیروان نامہ حصہ دوم۔ ملکہ فانی کے امیر اور امیر کے ملکہ ابد الملک کے عشق کی مزید داستان فتح اور خواجہ عمر کی مصیبت۔ خواجہ کی گیمبر کی جانب نصرت اور صحن میں بہت سی نادر داستانیں۔	۳
۴	طلسم ہوشربا۔ داستان امیر حمزہ کے سب دفتروں سے یہ دفتر بڑا ہے جہیں عجائبات سحر اور طلسمات کا عالم سلمانوں کے مخالفت اسلام کے لئے جادو گروں کے مقابلے اور ہاں نوڈ گوششیں۔ فتح و شکست۔ جادو عیاری اسم اعظم کے مقابلے اور قسم قسم کے مناظر جو سات حصوں میں بیان کئے گئے ہیں اور ہر ایک حصہ اپنی زینت اور دلکشی کے لحاظ سے نہایت اعلیٰ اور ارفع ہے	۴	ہرمز نامہ۔ یہ کتاب فوشیروان نامہ کی دوسری جلد سے متعلق ہے۔ ہرمز۔ ہرمز۔ عاشقی عشقی۔ فتح و شکست وہ عجیب و غریب داستانیں جو دلکشی اور دلآویزی میں اپنی ہی نظیر ہیں۔	۴
۵	جلد اول طلسم ہوشربا	۵	ہومان نامہ۔ سکندر اعظم کی اعاد اور اسکے ساتھ ہومان کی عشقیہ اور نہایت مضحک اور عجیب داستانیں اسکا سلسلہ بھی	۵
۶	جلد دوم طلسم ہوشربا	۶	فوشیروان نامہ کی دوسری جلد سے ملتا ہے	۶
۷	جلد سوم طلسم ہوشربا	۷	کو چیک باختر۔ اس میں عیار و عیاریوں کی غایت حیرت	۷



# فہرست نقس کتاب تورج نامہ جلد دوم دفتر ہفتم داستان امیر حمزہ صاحبقران

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	حمود تخت -	۱۳۸	داستان شاہزادہ رستم ثانی دلاور کی -
۳	منقبت -	۱۳۹	داستان بدیع الملک نوجوان کی -
۴	آغاز داستان	۱۴۰	داستان زلزہ قاف ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحبقران کی -
۹	چند کلمہ داستان شوکت بیان روح وردان اورج نوجوان صیقل دلاور یعنی رستم ثانی ناموس کے بیان ہوتے ہیں -	۱۴۱	داستان جناب حمزہ صاحبقران ثانی کی -
۱۳	داستان عبرت نشان شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کی -	۱۴۶	داستان عمر دین حمزہ یونانی کی -
۱۸	داستان ضحاک جادو ملک سفیان شہ کی -	۱۴۷	حال گمستان ارم کا -
۱۹	داستان شاہزادہ بدیع الزمان کی -	۱۵۰	داستان نبیرہ قاسم ذبیحہ یادگار معلم شاہ شاہزادہ رستم ثانی کی -
۲۹	داستان شہر یار بن پر سیاہ فرنگی -	۱۵۱	بیان حال ملک سلیمانہ کا -
۳۳	چند کلمے ہرام تیغ زن کے بیان ہوتے ہیں -	۱۵۲	احوال شاہزادہ رستم ثانی کا -
۴۰	دو کلمے شہنشاہ گورہر کلاہ کے -	۱۶۳	داستان زلزہ قاف ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحبقران کی -
۴۲	داستان صاحبقران امیر حمزہ ثانی -	۱۶۴	داستان حمزہ ثانی عالی شان کی -
۷۳	چند کلمے ملک فرنگی کے بیان ہوتے ہیں -	۱۷۷	کچھ حال تفرقہ اندازی ملک زوال ہل اسلام کا داستان امیر ثانی علی شان کی -
۸۱	دو کلمے داستان لشکر امیر عالی شان کے بیان ہوتے ہیں -	۲۱۸	چند کلمے داستان نصرت نشان زینت ہار گاہ سلیمان رستم ثانی کے بیان ہوتے ہیں -
۸۳	داستان ملصال بن دال بن دیوبن شہر جادو کی -	۲۳۴	دو کلمے داستان سرہا جادو کے خدمت ناظرین بیان کیے جاتے ہیں -
۹۳	چند کلمے داستان قلو کام تنگ کی -	۲۵۰	پھر حال رستم ثانی کا بیان ہوتا ہے -
۱۰۶	داستان لشکر صاحبقران عالی شان کی -	۲۵۱	چند کلمے داستان نصرت بیان صاحبقران عایشان کے بیان کیے جاتے ہیں -
۱۰۷	داستان جناب امیر حمزہ عالی شان صاحبقران ادل کی -	۲۵۲	چند کلمے شہر مندیل کے بیان کیے جاتے ہیں -
۱۱۷	داستان قلو کام تنگ کی -	۲۷۰	پھر بیان سے چند کلمے داستان مصیبت عنوان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں -
۱۲۸	داستان زلزہ قاف ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ عالی شان کی -	۲۷۳	دو کلمے داستان ملصال کے بیان ہوتے ہیں -
۱۲۹	داستان ارجاس مردم درویش شمال مردم دیکھ داستان نقابدار گورہر پوش کی -	۲۷۷	لیکن اب حال لشکر امیر ثانی کا رقم کیا جاتا ہے -



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷۲	داستان پوینا لاجوروشاہ وصلصال کا قریب شفق کوہ اور پناہ دنیا ملک تری حکم شفق کوہ کا اور لڑنا بدیع الملک سے۔	۴۲۲	لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت عنوان لشکر شاہزادہ عالیشان کے گزاریں کیے جاتے ہیں۔
۲۹۵	داستان مقابلہ کرنا شاہ پور کوہ بیکو گوارا اثر ہا مشورہ و ہیرام قوی باز دفرزند ملک تری کا بدیع الملک نوجوان سے مع حالات دیگر متعلق داستان ہذا۔	۴۲۸	لیکن اب حال شہر خاقانہ کا گذارش کیا جاتا ہے۔
۳۱۶	مگر اب حال لشکر اسلام کا کھما جاتا ہے۔	۴۳۰	لیکن اب چند کلمے داستان شہزاد بن عمرو کے بیان ہوتے ہیں۔
۳۱۷	داستان آنا شہر یار لقب ہرستم ثانی کا اور مقابلہ کرنا ملک تری سے۔	۴۳۵	لیکن اب دو کلمے داستان ملک منم بادلوہ پوش کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۳۳۱	داستان طبل جنگ جو ان ملک تری کا اور لڑنا دیران لشکر اسلام سے۔	۴۳۷	لیکن اب حال ظہر مندل کا بیان کیا جاتا ہے۔
۳۵۸	داستان طبل جنگ جو ان ملک تری کا اور لڑنا اور آنا لقب ہرستم ثانی کا اور متضمن داستان ہذا۔	۴۳۸	لیکن اب پھر داستان عشرت بیان جلتہ خاقان روشن دل کے بیان کی جاتی ہے۔
۳۷۲	داستان گرنارستم ثانی کا اب ویرام کب سے لڑنا بیجا نا ملک آرام بانو کا شہر پار کو اپنے بیٹے سے مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا۔	۴۴۸	لیکن اب چند کلمے داستان نصرت نشان شاہزادہ زمان رستم ثانی نوجوان کے بیان ہوتے ہیں۔
۳۹۵	داستان قید کرنا مہلت جادو کا بدیع الملک کو اور طالب وصل ہونا شاہزادہ کا انکار کرنا مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا۔	۴۶۵	لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت عنوان ہادشاہ ظہر ملک مندلان جادو کے بیان ہوتے ہیں۔
۴۱۰	مگر اب حال لشکر امیر ثانی کا کھما جاتا ہے۔	۴۸۲	لیکن اب یہاں سے چند کلمے داستان مندلان شاہ جادو کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۱۱	اب یہاں سے چند کلمے داستان شجاعت بیان روح وردان گرشاپ جان ایرج نوجوان زینت بارگاہ سلیمانی شاہزادہ رستم ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۴۹۲	لیکن اب چند کلمے داستان عشرت نشان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۱۵	لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت بیان نبات جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۹۳	لیکن اب حال بارگاہ شاہ جادوان ملک مندلان شاہ کا بیان کیا جاتا ہے۔
۴۱۷	لیکن اب چند کلمے داستان شجاعت عنوان رستم ثانی نوجوان کے بیان ہوتے ہیں۔	۴۹۴	مگر اب چند کلمے داستان شوکت بیان جانشین زلزلہ تاف ثانی سلیمان حمزہ ثانی عالیشان کے بیان ہوتے ہیں۔
۴۲۰	لیکن اب حال بیان کیا جاتا ہے سر جوش جادو کا کہ جو بیڑا شکار دے لینے کو اور گرفتاری ظہر کش	۵۰۶	لیکن اب حال ان چاروں عیاروں کا بیان ہوتا ہے جو چار سمت چلے ہیں۔



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۰۸	لیکن ابطل سخن بلخی دیرک خطائی دیوانہ فستج اصضانی وغیرہ کا گزارش کیا جاتا ہے۔	۷۶۹	داستان پونچنا ایستانی کا سرور ملک کمرانیہ پر اور آتا نقابداران زرد و سرخ پوشش کا اور
۵۱۱	لیکن اب حال برق ثانی کا بیان ہوتا ہے۔		سیر کرنا سرداران لشکر میر کو پھر سیاری کرنا
۵۱۳	لیکن اب حال شاپور شیردل کا بیان ہوتا ہے۔		خواجہ عمر ثانی کا اور بعد جنگ فتح پانا ایسی بات تفریح
۵۲۶	مگر اب چند کلمے داستان خطرات نشان شہر شہید کے بیان ہوتے ہیں۔		کامع حال دیگر متضمن داستان ہوا۔
۵۳۰	اور اب حال لشکر اسلام وغیرہ کا لکھا جاتا ہے۔	۸۰۷	داستان پانا ایک مکتوب اور جانا رستم ثانی کا برائے حصول لوح طلسم مندل اور دستیاب
۵۶۶	مگر اب حال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے۔		ہو مالوت مذکور کامع حالات دیگر متضمن داستان ہوا
۵۶۷	لیکن اب حال قہرمان وغیرہ کا لکھا جاتا ہے۔	۸۳۰	داستان بیجا نامہ رنگین کا کل کشا کا ہمراہ اپنے شاہزادہ عالیجاہ رستم ثانی کو اور فتح کرنا شاہزادہ
۵۶۷	مگر اب حال لشکر قہرمان کا لکھا جاتا ہے۔		موصوف کا طلسم رنگین حصار کو مع حالات دیگر متضمن داستان ہوا۔
۵۷۰	اور اب حال عیاران لشکر جابین کا تحریر کیا جاتا ہے۔		داستان عاشق ہونا خواجہ عمر ثانی وغیرہ
۵۸۱	لیکن اب احوال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے۔	۹۱۴	عیارون کا چنچل وغیرہ عیار بچپن پر اور عیاری کرنا عیار بچپن کا اور قتل ہونا ابیس خود پسند کا
۵۹۹	داستان جانا دیون کا خدمت قریشہ ثانی میں اور ہوش میں آنا عمر ثانی وغیرہ عیارون کا کوشش قریشہ ثانی سے پھر رجعت ہونا عیارون کا اور عیاری کر کے رہا کرنا رستم ثانی کامع حالات دیگر متضمن داستان ہوا۔		دست خورشید روشن دل سے اور اڑنا خورشید روشن کا ملکہ آتش فرزند جادو سے اور قتل ہونا مردار خواہ جادو کا دست ساحرہ مذکور سے اور خود بھی اسکا مرنا مع حال دیگر۔
۶۰۳	اور اب حال لشکر امیر ثانی اور عیاران مذکور العبد کا تحریر کیا جاتا ہے۔	۹۳۹	داستان جانا شاہزادہ رستم ثانی کا بہدایت لوح طلسم جانب مرحلہ جات طلسم مندل اور
۶۶۵	داستان جانا لاجورد شاہ دملعالم وغیرہ کا ہمسرہ ملکہ بدینہ آسمان شگاہ کو جانب شہر شہیدہ		فتح کرنا مرحلون کا اور قتل کرنا ساحر و ن کا
۶۷۶	داستان بیجا نامہ رنگ شاہ رزائی کا نامہ ایستانی کو جانب ملک شہیدہ۔	۱۰۳۲	داستان نامہ روانہ کرنا متشال آئینہ رو کا جمہور تاجدار کو اور روانہ ہونا اسکا مع سسیام
۷۰۲	داستان جانا رستم ثانی کا واسطے شکار کے اور دشت نیزنگ میں ثانی اور سطو سے ملاقات کرنا اور عجائبات دیکھنا۔		دیکھنا ان نامی و مہتر اسرار باد پاعیار باب رز کا کے سمت طلسم مندل اٹھانے سے راہ میں شکار کھیلنا رستم ثانی سے گفتگو سے سخت کرنا پھر سوانہ رستم جنگ بجا کر کرنا مہتر اسرار باد پاعیاران لشکر اسلام کا اور پے عیاران کرنا آخر کار شکست کھا کر سورج جمہور جہانگ رستم ثانی کا اسکے قاتلین
۷۳۵	داستان پونچنا نیزنگ شاہ کا حوالی ملک شہیدہ میں اور ہلاک کرنا اپنے والد کے قاتل کو مع حال دیگر متضمن داستان ہوا۔		



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۸۶	جانامع حالات دیگر۔ لیکن اب چند کلمے داستان تخرمندان زنت ہارگاہ سیلانی جناب حمزہ صاحبقران ثانی کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۱۷۱	لیکن اب بیان سے چند کلمے داستان شہر ارغوانہ کے بیان ہوتے ہیں۔
۱۱۰۹	داستان جاناخواجہ عمر دثانی کا واسطے رہائی ورویش ذی کمال ریاضت گزین سخی رضوان بھوشین کے اور عیاری کرنا۔	۱۱۷۲	لیکن اب پھر حال خواجہ عمر دثانی اور طاؤس آتش زن کا بیان ہوتا ہے۔
۱۱۲۸	داستان حب الحکم تشارق منہ رومیاری کرنا اسود تیز پاعیار کا اور جنگ ہونا گھارہ اہل سلام کا قتل ہونا اور آنا شاہزادہ رستم ثانی کا۔	۱۱۸۹	لیکن اب چند کلمے داستان محبت نشان خواجہ عمر دثانی کے بیان ہوتے ہیں۔
۱۱۳۶	لیکن اب احوال جنگ غلو پہ کا لکھا جاتا ہے۔	۱۱۹۷	داستان آنا خواجہ نسیم ظلمانی تا حیر کا شہر فریبہ کے اور بیان کرنا اسکا دہان کے حالات اور روانہ کرنا اسیر ثانی کا اکبر برقی رد کو اور قتل ہونا اسکا پھر جانا اسیر ثانی کا مع حالات دیگر تفسیر داستان ہند۔
۱۱۴۸	داستان بیانا طاؤس شلہن کا ملکہ نازہ پرور نقلی کو رو برو سے پدر ملکہ نازہ پرور و عیاری عمر دثانی وغیرہ۔	۱۲۱۳	داستان آنا قرناے قوق بن کرناے کوگ اژدر چشم کا اور لڑنا اسکا لشکر اسیر ثانی کے و حال جنگ اسیر ثانی ذکر نقابدار گوہر پوش۔
۱۱۵۳	لیکن اب چند کلمے داستان شوکت بیان جانشین خواجہ عمر قادم ایک طرار ریش تراشندہ کافران و سربرندہ بادگران کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۲۲۸	خاتمۃ الطبع۔



# توہج نامہ

جلد دوم

دفتر ہفتم

## داستان امیر حمزہ صاحب جوان

یہ تو سب حضرات واقف ہیں کہ داستان امیر حمزہ صاحب جوان ایک بھر موانج ہے جس کی تہ تک سنگ فکر کا پونچھا نہایت دشوار ہے جن حضرات نے ان داستانوں کو سنایا دیکھا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ برسوں ان داستانوں کو سنوا اور پھر تمام ہنوں۔ آفرین انکی اصول فارسی کے مصنف علامہ شیخ ابوالفیض فیضی کو جنھوں نے واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے کس قدر وسیع البیانی اور بلند خیالی کے ساتھ ان داستانوں کو تصنیف فرمایا اور انکی تدوین میں کیسی عرق ریزی کی اس داستان عزیز الوجود اور سہول عزیز کے آٹھ دفتر ہیں اور بعض دفتر کی کئی جلدیں حسب تفصیل ذیل ہیں۔

تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفتر	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	جلد ۲	پہلیم	طلسم ہوش ربا	جلد ۷
دوم	کوچک باختر	جلد ۱	ششم	صندلی نامہ	جلد ۱
سوم	بالا باختر	جلد ۱	ہفتم	توہج نامہ	جلد ۲
چہارم	ایسج نامہ	جلد ۲	ہشتم	لال نامہ	جلد ۱

ان داستانوں میں سے پوری ساتوں جلدیں طلسم ہوش ربا کی طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور سب خواہش قدر داستان طبع مکرر کی نوبت آئی باقی اور جلدیں بھی طبع ہو کر یہ ناظرین عالی مقام ہونی میں اے منہ ہو کہ توہج نامہ جو دو جلدوں پر مشتمل ہے اور حسین نہایت عمدہ و نایاب داستان اور طلسم عیار یا ناطقہ مندرج میں لگی

جلد دوم

جسکو بلبل ہزار داستان چمن فصاحت گل ہر سبد گلستان بلاغت ماہر خوش بیان کامل شیرین زبان شیخ تصدق حسین اتان گوئے سب حکم جناب فیضیاب سرمد تاجران دیار و مہار رئیس الاتبار عدن جو و و کرم جناب بابوہر اکبر اس صاحب سیکر و اس ناایف ترجمہ اردو میں نہایت فصاحت و بلاغت مناسب الفاظ و بندش عمدہ کے ساتھ فرمایا

بار دوم

مطبع نامی منشی نوکشور واقع لکھنؤ میں طبع ہوئی

۱۹۲۷ء عیسوی





نہام حکیم طلسمات کن وہ ہر کار ساز و جهان آفرین اسی کن سے پیدا ہوئے کائنات اسی کان آیا ہر تکبیرین	کہ در عرف میں ہیں ہر زمان کن وہ ہر نامدار و نشان آفرین یہی کن ہے وجود و حیات یہی نون دہل ہے تیرین	اسے کہتے ہیں سب کریم و کبیر یہ معرفت میں باعث روحان اسی کان سے جگئے گوکبین اسی نون سے نور پیدا ہوا	وہ ہر ناصر و نایب و بے نظیر محضین کیم میں معنی کون مکان یہی نون ہے داخل یزین اسی کان سے کل ہویدا ہوا
---	--	---	---

واقعی تعریف ایسے خلاق بے نظیر کی احاطہ تحریر سے باہر ہے اور نہ اس پروردگار کا فیض کی رسائی قفل کل سے  
خزون تر ہے کہ جس نے دو عرفون سے دو عالم کو پیدا کیا اور ایک لفظ کن سے دفتر جہان کو ترتیب دیا بموجب نظم

نہ تھتے ماہ و ماہی ارض و سما نہ رطب و نہ یابس بجز و نہ بر نہ لفتش سبزی دست قضا ہوئے السطالہر سفید و سیاہ	بجز ذات باری کہیں کچھ نہ تھا نہ سرد و نہ گرم و نہ خشک و نہ تر کہ اک لفظ کن سے یہ ہو گیا رہے تاجدار نگ شام و گاہ	نہ باطن نہ ظاہر نہ ظلمت نہ نور کسی شے کی ہستی نہ تھی مشرق و کم نشیب و فراز و زمین و زمان جدا گاہ نہ ظاہر ہوئے بجز اثر	نہ دای امین نہ تھا کوہ طور عدم تھا مگر تھا نام عدم بخوم و سپر و کمین و مکان کہ پیدا ہوئے دشت و در و جزیر
---	--	--	---

ہوا باہم افشا و زمین یہ تھا کہ  
اثر و ورکردن کے گردے دیا  
ہوا جبکہ کہ استہ یہ طلسم

مقدور کو امیر بھی عادی کیا  
بالواسطہ پیدا ہوئے جان و جسم

پرہی ملائکہ جن و انس و حور

غرض کہ کیا لوح اور کیا قلم تمام طلسم عالم پروردگار دو جہان خلاق اس وجہان نے ایک لفظ کن سے پیدا کیا پس جس وقت  
یہ دریائے ناپید اکسار و بحر و خار طوفان خیر و موج انگیز ہوا ہر جہاز و کشتی کو بلند و پستی نظر آئے لگی اور باد تشدد  
جاہلیت اور ہوا سے مخالف ناواقفیت کے جوش و خروش سے بہتر کشتیاں تباہ ہو کر متفرق طور سے بہن  
پس لازم ہوا خداوند عالم کو کہ ایسے ناخدا کو بھیجے کہ جو ان تباہ کشتیوں کو راہ پر لائے اور سال مرغان پر لگائے  
تحت سرور کائنات باعث کل موجودات معنی لولاک لما خلقت الافلاک رسول پاک احمدی محمد مصطفیٰ  
صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین

وہ خضر راہ طریقت ناخدا کے کشتی امت خلیفہ روز جزا جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین کے جھونڈے حکم کار



رب بے نیاز اس طوفان آب و گرداب بلا سے بچانے کے لیے بادبان ہدایت کو کھولا اور ارشاد فرمایا کہ جو کوئی میرے بنائے ہوئے راستے پر اپنی کشتی امید کو لگائے گا اسکا بیڑا پار ہو جائیگا پس جسے پیڑی جہاز نبوت کی اختیار کی وہ طوفان کفر و ضلالت سے بچا اور جسے روگردانی کی وہ عرق بحرنا کا سیلابی ہوا ہزار ہزار خشک مٹی میں کریم کار ساز رب بے نیاز کا کہ جسے ایسا نبی ہم کو عطا فرمایا کہ اس کی راہبری نے گمراہی سے بچایا نظم

جہان میں ذات ہو چکی کہ وہ خلقت دینا  
بچا دئے عذاب بشر کے طوفان سے محبت کو  
خدا کو بس انھوں نے اور کھنجر خالق نے پھاننا

بکار انھیں یہ مجھے بحر مونکے دکھی امیدیں  
یہ جسکے ناخدا ہوں بار اس کشتی کا سر شرا  
اسی پر آرزو اب مع احمد ختم کرتا ہوں

وہ رونق بخش نقش کاف و نون میں حمد مرسل  
وسیلہ ہو گیا پیدا گشت گردن کی بخش کا  
کوئی اللہ اکبر مرتبے کو آئکے کیا جانے  
سبب کیا کیا تھا جبرم پاک کے سایہ نونے کا

مسطح

لطافت جسم کی تیرے بیان کس سے ہو سکتا  
یہ باعث تھا کہ بے سایہ کیا اللہ نے پیدا  
نظر آتا تھا پھر عکس کو نیکر جسم طہر کا  
اسی باعث سے بے سایہ محمد کو کیا پیدا  
زمین پر پاؤں کھنسا عار تھا ہر کو دنیا میں  
قدم رونے زمین پر جبکہ سایہ نہیں رکھا  
جو خود مکتا ہو محبوب ہر کس کو نہ کہتا ہو  
بجائے عکس مانی خرد سے سایہ کو کھینچنا

مجسم کر دیا ہو نور کو اللہ نے گویا  
بجلا محبوب کی فرقت خدا کو کب گوارا تھی  
یہ ظاہر ہو کہ سایہ کا نہیں ہوتا کوئی سایا  
جانیں حجتہ للعالمین تھی ذات حضرت کی  
پری نکر ہوئے فخر میں سرگیا سایا  
قلوب مومنین کے جذب کمال کا اثر ہے  
دلی کی بوجوئی سایہ سے بھی نہ کو بری کھا

جہان میں بہترین نسل دم ذات پر تیری  
جسم کر کے شاید سایہ کو آفاق میں بھیجا  
خدا کو بسکہ تھا منظر کا فرجامین و فرخ میں  
وہ دوزخ میں نہ جاتا جیسے سایہ اچا پڑتا  
فلک پر آنکھ کی تپلی بنایا اسکو حورون نے  
دون میں جسکے تصویر تصور رکھا سایا  
اگر چاہا کہ تصویر سمیر آرزو کھینچون

الغرض ایسے بنی خالق مکتا رسول بے ستار و نق آسمان و زمین حجتہ للعالمین  
کے واسطے کوئی خلیفہ و جانشین بھی ہونا ضرور تھا کہ جو بعد اس کے گروہ است کا پیشوا اگم کردہ راجون کا رہنا ہو کر طرقت بنا

منقبت شیر خدا و صی مصطفیٰ غالب کل غالب مولانا علی ابن ابی طالب علیہ السلام

علی کا مرتبہ اللہ و اکبر خدا نے تیغ دی احمد نے دختر کیا مع ونا اس وہی رسول نبی کی ہو کہ جسکے بارے میں  
خود رسول اللہ فرماتے ہیں کہ اکامرتیہ العلم و علی بابا۔ یعنی میں شہر علم ہوں اور علی دوزخ ہنگام۔ اور سائی شہرین  
بغیر دروازے کے ناسمکن ہو اور پھر اک مقام پر اسٹا کرتے ہیں اس کو کوہ گمشاد بن کے گوہر مرقہ صمد سے بھرتے  
ہیں۔ کہ اگر تمام اشجار بجائے قلم ہوں اور تمام دریا بجائے دوات ہوں اور صفی مٹی پر کل جن دنس ملائک معر وف  
مخیر ہوں جب بھی وصف علی مرتضیٰ کا احاطہ تحریر سے باہر ہو رہا بی

کم کہتے ہیں ہرگز رسوا کہتے ہیں  
قد ویر کے نصیری کا خدا کہتے ہیں

ایسے معجز نادست خدا کی جو کچھ تعریف کیجے کم ہی نظم  
عزت سے جسکی ہر وقت دعا ہے

مادی دین نفس پیغمبر ولی کبریا  
تقریباً نگہ کمالا کاتے تھے بھی بلند  
عالم سکائیں تیرے جہان کا انقلاب  
حکوم پر نیرنگاری کا اگر نافذ کرے

دوڑ جرات کی تیری جیٹ سکا کون  
دوڑ الا علی کا حق نے خود بھی خطاب

ایسے معجز نادست خدا کی جو کچھ تعریف کیجے کم ہی نظم  
عزت سے جسکی ہر وقت دعا ہے  
مطلع شمس ستاروں و ابائی ز  
تیرے فیضان سخاوت پر از کبریا  
استقامت کار کے سے ہوتے علم سے

عرض مولف

سیر کشدگان جہان بیان دلچسپان گلستان این داستان کی خدمت بابرکت میں اذیل کو نین نسخہ تصدیق حسین



غرض رسا ہے کہ الحمد للہ واللہ کہ اس حقیر نے بقدر دانی رئیس التبارخی نول کشور نامہ از تہ جہ سفت دفتر ہستان امیر حمزہ صاحبقران کا بفضل امیر و منان لکھوایا منجملہ ان وفاتر کے جلد دوم تو بیج نامہ باقی رہی تھی کہ منشی صاحب مدوح نے اس دار فانی سے طرف عالم جاودانی کے رحلت فرمائی لیکن اُس کے جانشین و مسند گزین عزت و شان گوہر کیتائے بحر جود و سخا جو ہر بیش بہا سے سحران لطف و مطایع جود و کرم منظر فیض اتم قدر افزا سے اہل کمال میں عدیم المثال مسند نشین ایوان رفعت و مرتبت زینت افزا سے بزم قدر و منزلت امیر عالی و فارغ خرمایان دیار و اصرار جناب بالویراگ نرائن صاحب دام دولت و شہرت نے بھی اپنی قدر دانی سے اس گوشہ نشین و عزت گزین کو پھر وہی قدر و منزلت عطا فرمائی کہ شکریہ سکا اس محمدان سے ادائیں ہو سکتا چنانچہ مثلاً لا للحکم یہ ذرہ ہمہ مقدار اس جلد کا ترجمہ بھی لکھ کر ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہر امید کہ اپنی قدر دانی سے اگر پسند خاطر ہو تو اس عاصی کو دعا سے خیر سے یاد فرمائیے گا اور اگر کہیں تخریش ہو تو دامن غفور سے چھپائیے گا۔

### آغاز داستان و ساقی نامہ

ساقی جو شراب کچھ ہو باقی	کر شیشہ و جام کو ملانی	پھر ابر فلک پہ دیکھ چھپایا	پھر رنگ سبارے جھایا
ہاں نوشا نوش کا ہو پھر غل	پھر نند چھلکین ہو توبہ کال	تو فقی جود و آسمان سے	اک جام شرابا رغوان سے
پھر دل میں سنگ صغری ہو	پھر و لورہ بہادری ہو	ہاں غیش سے غیش کو لڑا دے	اور جام سے جام کو بھڑا دے
جو لوگ تین اپنی انجمن کے	مشاق میں ساغر سخن کے	پھر ذکر کہن کو لب پہ لاؤں	باقی ہو جو کچھ وہ کہناؤں

راہروان دادی خوش بیانی و سالکان سلک نکتہ دانی جویندگان جاہ و سخن و یاسندگان گوہرین دستان کہن جو ہر بیش بہا سے کلام کو سلک بیان میں سطح پروتے ہیں کہ جس وقت صلصال بن دال بن دیو بن شہنامہ جاو کو حمزہ صاحبقران ثانی نے اسیر کر کے متلائے غل زنجیر کیا اور خلیاں بن صلصال کو شاہزادہ زمان بدلیج الملک نوجوان نے گرفتار کیا اور لعل بن تورج کو متقابلا امیر ثانی سے بچو اٹھا کر لے گیا اور پیر ویز بن ہرمز کو بھی بچہ لے گیا اہل اسلام نے لشکر کفار پر حملہ کر کے سب کو ہرا گزہ کر دیا کہ فوج بے سردار کب لڑ سکتی تھی اسی مقام پر جلد اول تو بیج نامہ کی ختم ہوئی ہو واسطے یاد دہانی سامعین باتمکین و ناظرین حقیقت آمین کے تھے دیگر آغاز داستان کی جاتی ہو کہ امیر کشور گیر صاحب چار غمیشہ زیب عدوت جہانہانی یعنی جناب حمزہ ثانی تو بعد فتح و فیروزی مصر و عیش و نشاط مشغول طربے ایسا طہوتے ہیں اور شاہزادہ نامور علی الزمان دلاور ملک خروسیہ پر بقیابلا لشکر کجخت شاہ شجر پرست قیام پذیر ہیں اور کرکوس بھی بعد بربادی قلعہ طرف خروسیہ کے جا چکا ہو اور ملکہ آفاق معشوقہ شاہزادہ گوہر کلاہ قلعہ کامہنگ میں ہیں اور شاہ گوہر کلاہ بھی مس کچھس و ذخیرہ طرف ملک خروسیہ کے روانہ ہوئے ہیں۔ اور شاہزادہ رستم ثانی مع فضل بن رستم کے شہر صندل پر چلے ہیں اب انشا اللہ ذکر ہر ایک داستان کا اسکے موقع پہ کیا جائیگا لیکن اول صاحب طوط جلد ثانی جناب حمزہ ثانی کا احوال گذاریں کیا جاتا ہو کہ جس وقت جشن فتح و فیروزی سے فراغت حاصل ہوئی تسکین خاطر و ہوا منزل ہوئی ارشاد فرمایا کہ پیش خیر ہمارا طرف شہر صندل کے روانہ ہو جب الارشاد میں بنیاد و آراے ہر مصحفی یعنی جناب حمزہ ثانی اسی وقت انتظام سفر ہونے لگا بعد تیاری میسر ہوئے روز امیر کشور گیر نے طرف شہر صندل کے کوچ کیا طوطی مراحل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں حسب اتفاق اک صحراے برفضا و لدی نمایاں ہوئے فرمایا کہ ہمارا جی چاہتا ہو کہ ایک دور و زای بیابان کی سیر کریں اسی وقت جیسے برپا ہو گئے چھو لدا ریان تہادہ ہو گئے



مردان دلا در اپنے، پنے مرکبوں سے اتر اتر کر جابے قیام و استراحت ڈھونڈنے لگے مرکبوں کے شیون کی آواز  
بلند ہوئی اس آبادی سے شان جنگل کی دوچند ہوئی وہ صحرایع عجیب بار د کھلنے لگا گویا جنگل میں جنگل نظر آنے لگا غر غلکہ  
تمام بہادران نامار و دلاوران تنور شمارنے شب تو بہ راحت و آرام بسر کی صبح کو بعد فراغت فریضہ سحری جو وقت  
مہر منور کی جلوہ گری ہوئی جھونکے نسیم ہمار کے چلنے لگے خواب راحت سے بیدار ہو کر نگہوں کو ملنے لگے طاہران  
صحرائی کے زمزمہ سرائی عجیب سمان دکھائی تھی کہ نالہ غنایب کو نظروں سے گرائی تھی شعروہ وقت سحر اور صندل  
وہ گھبائے صحرائی طرفہ نضاع ہر ایک صندل و دلاور حد و ثنائے خلاق ابھر کر تا ہوا خدمت بابرکت میں حمزہ صاحبقران  
ثانی کے حاضر ہو کر بجا گاہ پر سے مجرا کر کے اپنے اپنے جنگل شوکت پر متمکن ہونے لگے ایک آن اہد میں تمام دربار  
سرداروں سے ملو ہو گیا جانب دست راست لندہ صحرائی فرامرز ثنائی بدیع الملک دلاور داراب  
نامور و غیرہ بایں جانب ملک ثنائی جمہور ثنائی ہاشم تیغ زن خورشید صفت شکن وغیرہ بیٹھے ہیں ذکر شاہزادہ  
رستم ثنائی کا ہو رہا ہے امیر با تو قیر فرما رہے ہیں کہ میں نے شاہی عزم انکا طرف شہر صندل کے ہی اسی وجہ سے  
میں نے بھی اسی طرف کا عزم کیا ہے کہ وہ خفا ہو کر چلا گیا تھا میں اسے مثلاً اذن اور نگران حال رہوں ہیں ذکر مت  
کہ یکایک جوڑی ہر کارون کی سامنے سے پیدا ہوئی بعد عادت ثنائے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ اس وقت اس  
صحرایں عجیب تا شانظر آیا کہ جسکے دیکھنے سے دل حیرت میں آیا ابھی ایک ہرن چر رہا تھا کہ ایسا اہو یقین ہے چشم  
فلک نے بھی نہ دیکھا ہو گا اگر رفتار اسکی دیکھے تو آہونک چوڑی بھولے تمام جسم اسکا سنی اسپر زوزی دسرخ  
دسرخ گل پرے ہوئے دو شاخیں سر پر مثل یا قوت دسرخ کے درختان اور ایک شاخ بیچ میں مثل کلنی کے زرد  
سبز کی معلوم ہوتی ہے عقب میں اس کے چالیس ہرن اور مثل ابدا و علی غرمانہ دارون کے گرد زمین ڈالے ہوئے  
ساتھ ہیں اور اسی صحرایں سب آہو معروف چراہن باقی فرد عافیت ہے یہ سکر تمام اہالیان دربار و امیران و در  
و بادشاہان اسلام و شہنشاہ و الکرام سب کو عجب ہوا لیکن امیر نے فرمایا کہ آئیں میں یہ آہو اس لائق تھا کہ عجائب  
خامد شاہی میں رہتا کوئی دلاور ایسا ہے کہ زندہ اس آہو کو گرفتار کر کے لائے ہو ورنہ منور دربان تھا کہ صاحبقران  
بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بنی شاہزادہ بدیع الملک و جوان اپنے جنگل شوکت  
پر سے کود پڑے اور دست ادب کتبہ عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بجالا لینگا یہ لکڑا اسی وقت بارگاہ سے نکلتا  
نپشت مرکب پر بیٹھ کر تپہ اس صحرایں چھو کر کہ جہاں ہرن چر رہے تھے روانہ ہوئے بیدار ہونے راہ کے جب  
قریب اس صحرایں پر فضا کے پوچھے دیکھا ایک جانب چشمہ شیرین لطیف خوشگوار ہی ایک طرف بہار صحرایں  
دیسہ نامہ ہر طرف چوکر تیان بھر رہے ہیں ایک ہرن نہایت خوشنما کہ جسکا تپہ ہر کارون کی زبانیں سنا تھا دیکھا کہ  
جنت دیز کرنا طرف چنے کے چلا جاتا ہے شاہزادے نے اس آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا کہ کد کو ہاتھ میں بٹھالا  
لیکن اس وحشی نے جو آواز ستم مرکب کی سنی کان کھڑے کیے پٹ کر دیکھا جو ہن نظر اس شہر دار و التار پر پڑی  
راہ قرار اختیار کی ادھر شاہزادے نے قنائب کیا جاتے جاتے کئی کوس کل گئے جب شاہزادہ بدیع الملک  
کنہ بلزنا ہی آہو دام میں آئے تو معلوم ہوا لیکن کلن چلتے نہیں معلوم ہوتا بدیع الملک کو غصہ آیا کہ عجیب  
طرح کی بات ہے کہ ہر مرتبہ صید دام میں آکر نکل جاتا ہے اس سے نکل کر گرفتار کر دینگا یہ بات دل میں بٹھان کر  
گھوڑے کی باک اٹھائے ہوئے برابر چلے جانے میں کہ دیکھا سامنے ایک باغ کے چار دیواری معلوم ہوتی ہے جس  
نوزادہ آہو جنت کر کے داخل باغ ہوا ساتھ ہی آچے بھی گھوڑے کو پڑی وہ تو سن صبا رفتار برق شمار اب جو



چامون پتلیان جوڑ کر اڑتا ہی تو دیوار باغ پھانڈ کر داخل باغ ہو گیا اب جو بدیع الملک خیال کرتے ہیں تو کہیں  
 آہو نظر نہیں آتا لیکن گلزار ہر شان پروردگار کی کہیں گلون کی بار کہیں غنم ہر گیارہ پر قریش نخل کا گمان ہوتا ہی نہ گس بیدار  
 ہر سبز سوتا ہی طرہ سبیل پر جو قطرات شبنم جم گئے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہی کہ مشاطہ قدرت نے شاہد باغ کے بالون میں  
 موتی پر دے ہیں گلون نے آب شبنم سے چرے دھوئے ہیں مٹی نے لب سوسن پر رنگ جمایا ہی ڈالیون کو کثرت گل نے  
 نمیدہ کر کے عروس بنایا ہی بدیع الملک نے دل میں خیال کیا کہ پروردگار کیا میں سبک کر بہشت شاد میں نخل آیا  
 ہوں کیونکہ دنیا میں ایسا باغ آج تک نہیں دیکھا غرض کہ توفیق پروردگار میں بال بستان سیرکنان چلے جاتے ہیں  
 کہ دیکھا ہیچ میں ایک بارہ دری مرصع کار جو ہر نگار غیبت کا رخ چرخ اخضر رشک فلک نیلوفری تعمیر ہو آگے اسکے  
 آب چوترا سنگ مرمر کا بنا ہوا اس پر نگارہ زربختی کھنچا ہوا اور ایک نازنین ماہ صبین ہر نگارین در در گوش مرصع پوش  
 نگارین بوستان محبوبی در دریا سخی موجب سحر بر سر پندہ ہا کہ سولہ کاسن جوانی کی راتیں مرادون کے دن  
 ایک سند زین پر بعد کر شہد ناز و ہزاران امتیاز گاہ سے مکی بیٹھی اور چند کینران حور جمال پری خصال مشل  
 صاحبون کے سامنے دست ادب بستہ فردکش میں شاہزادہ بدیع الملک صورت اس آفت ہوش کی دیکھتے ہی  
 نہ خود رفتہ ہو گیا تاب کلام طاقت قیام نہ باقی رہی غزل حسب مقام ہوا۔

اسی آلودہ لب و لون میں یاسوسن پر کونکر	کسی نا آخفا سے ملے یون بیٹھونہ نفل میں	سنگار آفت جوانی لہر ہر جون پہ جون ہر
ہم نظارہ شرم آلودہ نظریں چھپے بیٹھی ہیں	یہ دہری اوٹھ کر گان کی پہ پاہلن چلن	ابھی آتو پہ زانو ہر کبھی دامن پہ دامن ہر
نہن سنگ ملہ گویا کہ یہ دفن یہ دفن ہر	انھیں زلفین بننے سے نہیں ڈار زور و جنت	ہو تعادل بھی مردہ ساتھ سیر بے رقت
		فیبت کو شب عدہ بیان کھنچے یہ کھنچے

لیکن اس نازنین نے جو اک جوان حسین کو سامنے سے آئے دیکھا وہی سکر دوپٹ کا پچھل چہرہ پر رکھا اور اسے  
 دغریب کے ساتھ پکاری کر اسے یہ کون مرد و امیر سے باغ میں شش آیا ہر جلد اسے گرفتار کر ویہ کتنا تھا کہ وہ عورتین جو  
 گرد پیش بیٹھی تھیں دوپٹے سنبھال سنبھال کر اٹھیں اور اس سیر علم محبت پر مشل گند کے دوپٹے مارنے لگیں شاہزادہ  
 بدیع الملک دیکھ کر بہت ہنسے اور لڑا یا کہ اسے ملکہ آفاق اسے قتل سے دل مشتاق میں تو اسیر دام الفت و گرفتار کہ جنت  
 ہو ہی چکا ہوں بموجب شعر اگر بخشے رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا کہ سر سیمہ جم ہی جو مزاج یار میں آئے اے اہل  
 یہ عورتیں مجھے کیا گرفتار کر سکتی ہیں ہاں اگر تم اپنے ہاتھ سے مجھے اسیر غل و زنجیر کر دو تو خود یہ گردن طوق آہن کی مشتاق  
 اور ان پاؤں کو بیڑیوں کی فرقت شاق ہی یہ کسکر دو لڑن ہاتھ آگے بڑھا دیے اور فرمایا کہ اے ملکہ جہان آرام دل مشتاق  
 آئیے اور تمھارے انہیں ڈال دیجیے اسیر غل و زنجیر کیجیے واقع میں کہ عاشقون کا یہی زیور ہی بموجب شعر  
 کہتے ہیں جبکہ ذلت وہ عشق میں ہر عزت کو کیا شان عاشقی کی کہ گویا نہ نکلے کو جب ہنسے وادی الفت و دشت محبت  
 میں قدم رکھا تو طرح کی سختی اٹھائیے اور ناز برداری سے نہ باز آئیے بس طرح کے کلمات محبت آیات جو شاہزادہ  
 زن بدیع الملک نے جو ان کے اکبار وہ دیر غنا ز بعد کر شہد ناز اپنے مقام سے اٹھ کر حلی جب قریب شانزاد  
 کے پہونچی سراپا کو دیکھا ہزار جان سے تو یہ خود فیض و فریبت ہو چکی تھی تاب نہ نہ رہی ہنس کر پکاری کہ یہ خوبانی  
 دای یار جاودانی یہ ہاتھ اس قابل ہیں کہ ہماری گردن میں حائل ہوں قطع ہوں وہ ہاتھ جو انہیں ہتھکڑی ڈالنے کا  
 ارادہ کرتے یہ کسکر ہاتھ شہزادے کا ہنسی گردن میں حائل کسلا کر مستدر ٹھایا یا مٹی راز و نیاز کی ہوئے تھیں کہ ایک مرتبہ یہ نازنین  
 کچھ بچکی اور شاہزادے کے سینہ بے کینہ پر جو نگاہ اسکی پڑتی دیکھا کہ ایک ہریکل نہایت خوشنما شاہزادے کے  
 جھلے میں پڑی رہا کہ اسے سیر کنندہ بھی ہو سوج کر ایک خواص کو پکاری کہ دامن کواری اہلی دنی ہوگی ذرا اسے



لے آبلے ملک نے کہا کیا تم کسی کے ناموس میں داخل ہو جب صاحب اولاد ہو تو شوہر بھی تمہارا ضرور ہو گا اسنے  
 ایک غمرے کے ساتھ جواب دیا کہ دور پار چھائیں پھوٹیں ابھی اُس بندہ کا کوڑا پندرہ ہفت دی تک نہیں ہوتی کسی  
 کی نظر تک اس روئے درختان پر نہیں پڑی ہر آنے میں وہ خواص کی گھڑی کا بچہ بیٹے ہوئے اپنی اکر یہ ملائی  
 اسکی گردن میں پڑا ہوا کلاتونی دوری ملی ہوئی ہاتھ سے اُس خواص کے لیکر وہ نازنین اُس کو پیار کرنے لگی  
 بعد اسکے بدیع الملک کی گود میں ڈال دیا اور کہا کہ لو اپنی بیٹی کو تم بھی پیار کرو اب بدیع الملک سمجھے کہ یہ ایک  
 بیٹی کتنی ہر خاموش ہو رہے ہیں اُس گھڑی کے بچے نے گود میں آئے ہی شوخیان کرنا شروع کر دیں کہ کبھی ہاتھ پر  
 کبھی نشانے پر کبھی سر پر کبھی گردن پر دوڑنا شروع کیا اور ڈرتے ہوئے کی کاٹ دی اس طرح کہ شاہزادے کو خبر  
 بھی نہ ہوئی اور اک نشہ سا آنکھوں میں بدیع الملک کے چہرہ اور ب وہ بچہ گھڑی کا چل چلا گیا گویا اپنی  
 زبان میں اُسنے کہا کہ میں جس کام پر مامور تھا وہ کام تمام ہو یہ نازنین اُسکے چل چلنے پر بدیع الملک سے  
 بولی کہ واہ صاحب یہ قہقہے کیا کیا کر میری لڑکی روئے لگی بس ملا میری بھی کو کچھ دیدیہ لکڑ گھڑی کا بچہ  
 بدیع الملک سے لے لیا اور اُس خواص کے سپرد کر کے کہا کہ اسکی کھلائی گود سے کہ وہ بہلائے وہ خواص تو  
 اُس بچے کو بیکر دھر دانا ہوئی بیان پر اختلاط ہونے لگا خواصوں نے جو یہ رنگ لکھا اٹھ کر کوئی چناب کوئی  
 پاخانے بہانے روانہ ہو گئے لیکن اُس نازنین نے جام شراب بھر کر سامنے بدیع الملک کے پیش کیا اور  
 کہا کہ اس جام محبت کو پیو اور ہمیشہ نشہ محبت سے سرشار رہو شاہزادے کو یہ بھی معلق حیاں ہوا کہ استفسار  
 نہ جب تو کر میں اہ جام بے اندیشہ انجام ہو توں سے لگا کر یہ شعر پڑھا ہے گریار کی یلا سے تو پھر کیوں بچے  
 رہ نہیں میں شیخ نہیں مجھ دی نہیں اور اُس ساغر کو پی گئے بعد اسکے جام بھر کر کے دیدہ نازنین کی گئی اب  
 نشہ شراب نے دونوں کی آنکھوں کو سرخ کر دیا محفل کا رنگ بدل دیا مجھ جوش جواںی کچھ دلور شوق کچھ نشہ شراب  
 سب ملکر زخود رفتہ کر دیا باہن گردنوں میں پر گئیں اسی لمحہ میں اکبار اُس نازنین سے منہ قریب منہ کے لاکر  
 بوسہ لینے کا قصد کیا اب منہ جو اُسکا کھلائے معلوم ہوا کہ درد زہ خد اُس کا دھو گیا شاہزادہ لاوں پڑھ کر کچھ سرکا  
 دماغ بھٹنے لگا ذرا بائیں قہقہہ تو کون سے مجھے تو ساحرہ معلوم ہوتی اُسنے کہا پھر ساحرہ ہونے میں کیا مضائقہ ہے  
 فرمایا ہم لوگ ساحرہ کی طرف توجہ نہیں کرتے تیرے منہ سے غلیظہ کی بو آتی ہے یہ تیری بدکرداری تیری گندہ دہی  
 کا باعث ہے اُسنے کہا کہ اگر تو دسل میرا نہ قبول کریگا تو مفت میرے ہاتھ سے راجا لیکر کام موت کا پاس لے گا فرمایا  
 اور کاتہ تیرے دسل سے انتقال بہتر ہے یہ کہہ کر اک ملا پتہ مارا کہ یہ معلوم ہوا سرگردن سے اڑ گیا بس اک مرتبہ  
 وہ بھر زمین پر گر کر کے جوار زمین نے پاؤں کھڑے بدیع الملک نے جوار تھوڑا دن وہ لکاتہ کو در در جا کھڑی  
 ہوئی انھوں نے دوڑنے کا ارادہ کیا لیکن ممکن نہوا دیکھا کہ زمین پاؤں کھڑے ہوئے ہر نظر سینہ پر جو کی دیکھا  
 کہ ہیکل نہیں ہے اب یہ اسرار انہر کھلا کہ معلوم ہوتا ہے وہ گھڑی کا بچہ بھی سحر کا تھا کہ ہیکل رد سحر کی گلے سے اُٹا رہا گیا  
 فرمایا خیر اد قہقہہ اڑتے ہیکل کا انتظام کر لیا تو کچھ پرواہیں میں صاحب اسم اعظم بھی ہوں وہ ہنسی اور کہا کہ پھر  
 اسم اعظم پڑھتے کیوں نہیں بدیع الملک اب جو خیال کرتے ہیں تو اسم اعظم بھی اڑاوش ہر کوئی حرت نہیں یاد  
 آتا پھر اُس ساحرہ نے کہا کہ دیکھ اب بھی کتنا میرا مان لے دسل میرا قبول کر اے میں وہ ہوں کہ بڑے بڑے  
 حیثیات جان بچھرتے ہیں اور دم دیتے ہیں کہیں کچھ ایسی کم سن مجھ کو کسی کو نصیب ہوتی لوگ تنہا میں مرتے  
 ہیں اور میں منہ بھی نہیں لگاتی رخ بھی نہیں کرتی یہ تیرے نصیب کی غمی تھی کہ مراد دل خبر آگے جو اس طرح کی



سنت اور سماجت کرتی ہوں فرمایا او معلوم ہے یہ سارا حسن و جمال تیرا سحر کا ہی اور تو یقیناً کوئی برائی ہیسا معلوم ہوتی ہے  
 کہنے لگی کہ تو صورت اصلی میری دیکھے گا یہ ککڑ زمین پر غلط کاری اب جو بد ریح الملک نے دیکھا تو اک برھیا  
 کہ نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت سارے بلل سر کے سفید اور پچھ سر میں گنچ ہر فرمایا قحبہ سن تیرا کیا ہو گا  
 پس کر لولی کہ سن میرا کیا ہے ابھی کوئی بولنے تیرے سو برس کا سن ہے بد ریح الملک نے ترکان میں جوڑا  
 اور چاہا کہ ماروں بس اسی وقت جو یہ لکاتہ اک اسم جو پڑھ کر پھونکتی ہے دیکھا تو کمان ٹوٹ گئی تیرا خمیدہ ہو کر شل  
 کمان کے ہو گیا اور پکاری کہ ادا جمل رسیدہ معلوم ہوتا ہے کہ تیری قصدا دامن گیر ہے یہ ککڑ تلوار کھینچی اور منہ ملکہ خونخوار  
 جادو کا قرہ کر کے چھٹی چاہتی تھی بد ریح الملک پر دار کر کے مگر شاہزادے نے ہلک کر دعا کی کہ یہ بد ریح  
 دو جہان ای خالق ایش و جان اس حالت تنہائی میں کہ نہ یارے نہ مددگارے میں اک کا قرہ کے ہاتھ سے مارا جاتا  
 ہوں کون غسل دینگا کون کفن پینا کر دفن کریگا مٹی میری مفت خراب ہوگی تو اپنے بندہ گنہگار کی مدد کر اور اگر پیمانہ عمر  
 بریز ہو چکا ہے تو خیر کچھ پروا نہیں مگر تو گواہ رہنا کہ میں حق پر ہوں اور فعل حرام سے بچنا قبول کرتا ہوں جان دنیا گوار  
 ہے مگر خلافت شریعت کرتا منظور نہیں ہنوز دعائے تمام تھی کہ دریا سے اجابت ہوش میں آیا دیکھا کہ زمین شق ہوئی ام  
 قرہ ہوا کہ منہ ادیوس تنائی اوجہ کیا کرتی ہے خبردار اجل تیری سر پر آ پونجی وہ لکاتہ یعنی خونخوار جادو ادیوس  
 کی طرف متوجہ ہوئی اور پکاری کہ ادا جمل رسیدہ تو کمان سے آیا خبردار خبردار یہ نہ کمانا کہ ہوشیار نہ کیا تھا اور اک  
 ترچہ سحر ادیوس پر مارا تو ادیوس پھر غرق زمین ہو گیا ترچہ خالی گیا ابکی ادیوس پشت خونخوار جادو کی طرف  
 نکلا اور اک پتھر کلہ بنجینق میں رکھ کر جوماتا ہے کئی سے من کا پتھر تھا یہ تو جن بچے سے اتنے بڑے پتھر کا اٹھا  
 لینا کب دشوور معلوم ہوتا تھا لیکن وہ جنگ گران جو سر پر خونخوار جادو کے بڑا ایک سر کے ہزار سر ہو گئے  
 بیجا پاش پاش ہو گیا لاشہ زمین پر پھرنے لگا یکا یک تمام باغ میں آگ لگ گئی وہ باغ باغ آتش بازی ہو کر  
 جلنے لگا جو درخت سیب و رمان لگے تھے مانند آتش بازی کے شعلہ افشان ہوئے چکوتے مثل گولون کے  
 پھٹنے لگے اور آئین سے شکر نکل نکل کر اڑنے لگے دیوار باغ قلعہ آتش بہار ہو گئی سرد مانند سرد آتش بازی کے  
 چھوٹنے لگے آندھی چلی خاک اڑی زمانہ تیرہ دن تار ہو گیا جب روح نجس اس ساحرہ کے جسم سے نکلی آواز آئی کہ  
 کشتی مرا نام من خونخوار جادو بود حیف مریم و جان رادم و مطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی دیکھا تو بندہ  
 باغ ہی نہ گلزار ہی نہ خیمہ و گل نہ زکس و سنبل نہ سبزہ پامال اک مقام ہو نظر آتا ہے کہ دل دہلا جاتا ہے بموجب شعر  
 نظر آتا تھا کوئی دھننے نہ بائیں نہ صدا آتی تھی دشت سے سائیں سائیں لاش ایک ساحرہ کہ یہ نظر کی ٹری  
 ہے ادیوس تنائی ہاتھ باندھے کھڑا ہے وہ کینزین جو مصاحبین اس لکاتہ کی یقین ہاتھ باندھے ہو کسانے شاہزاد  
 بد ریح الملک کے حاضر ہوئیں اور عرض کی کہ اے شہریار والا تیرا آپ کے قدم کی برکت سے ہماری رہائی ہوئی  
 کسی نے کہا کہ میں بیٹی ہوں بادشاہ حلب کی کسی نے کہا میں بہن ہوں فلان بادشاہ کی کسی نے کہا میں زوجہ ہوں فلان  
 شہریار کی یہ لکاتہ ہم سب کو بزدل کر چکا ہے لائی تھی اور مثل کینزون کے ہم سے کام لیتی تھی شاہزادے نے ادیوس کے  
 ہاتھوں سب کو انکے انکے ملک میں پہنچا دیا انکے عزیزوں سے ملا دیا اور آپ شکر یہ پروردگار کا لاکر ایک  
 طرف چل نکلا ادیوس یہ ککڑ خصمت ہوا کہ غلام کا بہت خیال رکھیے گا اور وقتاً فوقتاً حضور کی خدمت میں حاضر ہو گا  
 اب بد ریح الملک تو اس سحر سے ہول خیز دہری بلانگیز میں گم کردہ راہ ہو کر تباہ و برباد پھرتے ہیں کہ اسکا  
 حال دقت پر گذارش کیا جائے گا لیکن بیان سے



چند کلمے داستان شوکت بیان روح و روانہ ریح و جوان صفہ دلاور سے لے کر  
رستم ثنائی نامور کے بیان ہوتے ہیں

کہ قید سے چھوٹنے کے بعد فضل بن رستم اور شہرنگ جیار کو ہوا یہی طرف شہر مندل کے چلے جاتے ہیں  
بعد میں مراحل و قطع منازل قریب ایک شہر کے پہونچے کئی دن کے تھکے ہوئے تھے آپ اسی جاتیام کسپا  
شہرنگ کو دوسلے تلاش آب و طعام و دریافت حال شہر کے روانہ کیا کہ یہ کون سا شہر ہے حاکم بیان کا کون ہے  
طریقہ ان لوگوں کا کیا ہے شہرنگ پاسے شاطری مارتا ہوا روانہ ہوا جس وقت داخل شہر ہوا دیکھا کہ شہر میں ایک  
غلغلہ ہے ہنگامہ عظیم برپا ہے ادھر کے لوگ ادھر بھاگے جاتے ہیں ادھر کے لوگ اٹھتے ہیں بھٹے آپس میں باتیں  
کرتے ہیں کہ افسوس والی ہمارا ہوشیار تیغزن شہر میں موجود نہیں ہے اور غنیم قلعہ پر چڑھ آیا ہے کوئی امید فتح ہونے  
کی نہیں معلوم ہوتی ہے دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے شہرنگ سب کیفیت مفصل دریافت کر کے کچھ آب و طعام خرید کے  
واپس آیا پہلے خبر بیان کی کیونکہ حال سے رستم ثنائی کے خوب آگاہ تھا کہ اگر خبر عذر شرعی کی بیان کر دوں گا تو یہ شہزادہ  
خاصہ بھی نہ تنادل فرمائے گا اور ضرور مرید جانے گا جب کھاتے پینے سے فراغت حاصل ہوئی اس وقت شہرنگ  
نے عرض کی کہ اسے شہر یا اس ملک پر تباہی آیا چاہتی ہے والی ملک کہیں سر و شکار کے واسطے گیا ہو ہے اور غنیم ملک پر  
چڑھ آیا ہے قریب ہے کہ وہ داخل قلعہ ہو اور شہر میں غدر ہو جائے رستم ثنائی نے کہا پہلے تو مجھے نہ کہتا یہ کونسا  
نامور ہے کہ والی ملک موجود نہیں اور ملک پر چڑھ آیا ہے ابھی جا کر شہر سے معقول دیتا ہوں یہ نیکر تہا پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ  
ہوا عیار نے رکاب تھامی فضل بن رستم نے پھر یو دیا کہ کالیا جس وقت سامنے تلے کے پہونچے دیکھا کہ اب گر بند  
تاست قوم عادی سے معلوم ہوتا ہے قریب قلعہ کے پہونچ چکا ہے اور قلعہ پر سے توپ گولہ کی مار ہو رہی تھی مگر وہ جو حال  
ایک نہیں مانتا دانتے ہاتھ میں گرز گران سر بائیں ہاتھ میں سپرے برابر گولوں کو خالی دیتا ہوا رد کرتا ہوا چلا جاتا ہے  
اور لب خندق پہونچ چکا ہے قریب ہے کہ پھاٹک قلعہ کا توڑے اور اہل قلعہ میں ہل چل مچی ہونے لگا ہے یہ حال دیکھ کر  
تاب نہ رہی اور رستم ثنائی نے نہایت تیزی سے اپنے متین ہو چکا کہ نعرہ کیا کہ باش اوکبر ناہنجا رکسان جاتا ہے خبردار  
ہو جا کہ اجل تیری سر پر آ پہونچی ہے یہ آواز جو نعرہ شیرانہ کی کان میں ہیکلان عادی کے پہونچی دین سے کر گدند کو  
پیر اور نعرہ کیا کہ باش او نعرہ سر تو کون ہے کہ اسے معاملہ میں دخل دیتے آیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت تیزی سے  
کیونچ لائی ہے فرمایا اوتامر دیکھے شرم نہیں آتی ہے کہ والی ملک موجود نہیں اور قلعہ پر چڑھائی کر دی من طرف  
شہر مندل کے جاتا تھا راہ میں تیرا حال سنا کہ تو نے ہشیار تیغزن کے قلعہ پر چڑھائی کی ہے وہ کہیں گیا  
ہوا ہے من نے دل سے کہا کہ اس جھگڑے کو بھی فیصل کر تے چلو ہیکلان عادی کے گاتو کبکا دوست ہے ہشیار تیغزن  
کا رستم ثنائی نے جواب دیا کہ دانشدہ من اسکی مورت سے بھی آگاہ نہیں لیکن تیری نامردی پر مجھ کو غصہ آیا جب میں  
یہ تمب آیا ہیکلان عادی نے کہا کہ تو اپنے تین بڑا بادر گشتا لاہری بہادری کا فرمایا ہم لوگ اہل سلام سے  
میں پیش دستی نہیں کرتے پہلے تو اپنا حربہ کر لے جب پروردگار تیری ضرب سے بچاؤ گا تو ہم اپنا بھی وار  
کرینگے یہ سن کر ہیکلان عادی نے کہا کہ اب تو تیرا قتل اور بھی مجھ پر واجب ہو کہ تو سلمان ہے اور خبردار خبردار کہ کبھی گرز  
جو ہاتھ میں اٹھائے ہوئے تھا چرخ دیکر سر پر رستم ثنائی کے مارا شاہزادے نے کلمہ گرز کو کیر لیا اور اسے دوسرے  
جھکا دیا کہ ہیکلان عادی اور دوسرے منہ عیاں مرکب پر مجھک گیا اور شہ گرز کا پے اختیار ہاتھ سے چھوڑ دیا رستم  
ثنائی نے گرز چھین کر پھینک دیا پس اسنے شہر مندہ ہو کر گریبان میں ہاتھ ڈال دیا رستم ثنائی نے بھی اسکا گریبان



لیکڑا اور رہنے لگے مرکب لنگرون کی سیاب نہ لائے بیٹھ گئے کہ دونوں پہلوان گھوڑوں سے کود پڑے معروف تلاش ہوئے کشتی ہوئے لگی دیکھتے دے کہتے تھے کہ واقعہ میں انسان اور دیو کا مقابلہ ہو دیکھیے کیا ہوتا ہے لیکن اہل قلعہ اپنے سے رستم ثانی کے نہایت خوش ہوئے اور آپس میں کہتے تھے کہ واہ کیا بہادر ہو کہ دوسروں کے واسطے اپنی جان پر کھیلے ہوئے ہر اسکا تو کبھی نام بھی نہ سنا تھا خدا سے بچا ہے اور ہمارے حال پر ترس کھائے لیکن بیان جھڑاکا کشتی کا بندھا ہوا تھا جو بیچ کہ ہیکلان عادیانہ تھا اسے رستم ثانی رد کرتا تھا اور خوشی شانزدہ کرتا تھا اسکا جواب ہیکلان دیتا تھا کہ ایک مقام پر ہیکلان نے دونوں بازو پکڑ کر سرسینہ سے ملا کر اب جو زور دیا تو پاؤں قدم رستم کو پلٹ گیا کہ لے گیا جھکا ہوا رہتا ہے تو بایان گھنا زمین سے چھو گیا پس اب رستم کو غیظ آگیا گھٹنا تو زمین سے لگ ہی چکا تھا دہانے ہاتھ سے کمر زور کا بند پکڑ کر نعرہ اللہ اکبر جگڑے کھینک کر اسی آگے ہوئے گھٹنے کے سہارے سے اب جو ہٹکا مارا فوراً اٹھایا سے بلند کر کے جرج دیکر زمین پر مارا کہ چاروں تسانے چت کر کو کر چھاتی پر زبایا کیا گھٹنا شاخستہ زمین پر درگاہ عالم کے اسنے جواب دیا کہ مزار جانیں میری نام برلات اعلیٰ و منات اعلیٰ کے شاہین اور غل و شور کیا کہ ایسے کیا دیکھتے ہو مار لو اس سرکش کو کہ مجھے ہلاک کیا چاہتا ہے یہ سنتے ہی تمام فوج ہیکلان عادی کی دوڑ پڑی اور فضل بن رستم اور فہرنگ بھی تلواریں کھینچ کر چھپٹ پڑے لیکن رستم ثانی نے بچالائی تمام ایک پاؤں ہیکلان کا پاؤں کے نیچے دبایا اور سراپاؤں ہاتھ جن مضبوط تھا مگر کھکا مارا کہ اسے تالقدیم دھمکے جھڑک کر ہٹک دیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر تلوار کھینک معروف جنگ ہوا اہل قلعہ نے دیکھا کہ جھکا کھٹکا تھا اسے اس دیر نے مارا اور اس فوج سے تو ہم بھی لڑ سکتے ہیں چکر اپنے درگاہ کی مدد کرنا چاہیے یہ خیال کر کے دروازہ قلعہ کا کھول کر سب نکل پڑے تلواریں کھینچ کھینچ کر آ پڑے تلوار چلنے لگی لیکن رستم ثانی نے آن واحد میں کشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دیے سپر آتھ تلوار کا مارا مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے آخر فضل بن رستم نے ہنگامہ برپا کر دیا ہر ادھر قلعہ سے تلکے شکر ہو شیار شاہ ابراہیم بھلا فوج بے سردار کیا لڑا سکی تھی آخر کار راہ گزار اختیار کی آن واحد میں میدان صاف ہو گیا دزیر ہو شیار شاہ ہو شمند روشن لاسے لے آ کر کاب سادات انشا بے رستم ثانی کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ اے شہنشاہ آپ قلعے میں تشریف لے چلین دعوت قبول فرمائیں قریب ہر زبانی ملک ہمارا یعنی ہو شیار شاہ تیغزن آتا ہو گو کہ میں نے عیار کو واسطے خبر کے روانہ کر دیا تھا کہ غنیمت چڑھا آ یا ہے لیکن فتح اس لڑائی کی حضور کے نام تھی اگر وہ سلطان والا شان حضور کو دیکھے گا تو نہایت ممنون احسان ہو گا کہ اپنے ملک اس کا بچا لیا ورنہ یہ عادی فردا تک قلعہ چکا ہوتا رستم ثانی نے جواب دیا کہ اگر بادشاہ مقرر ہوتا اور خود عرض کرتا تو کوئی مضائقہ نہ تھا اور اب اسکی عدم موجودگی میں اس کے حکم میں جانا اور مہمان ہونا میں بہتر نہیں سمجھتا کیونکہ جب صاحب خاصہ نہیں تو مہمانی کیسی پس یہی کافی ہے کہ اگر وہ شخص اپنے ہو شیار تیغزن بہادر پرست ہے تو احسان مانے گا اور نادیدہ دوست ہو جائے گا ہماری طرف سے اسے سلام کہدینا ہم رخصت ہوتے ہیں جب ہو شمند روشن لاسے لے دیکھا کہ کسی طرح یہ دیر نہ لگے گا تو عرض کی کہ حضور کمان تشریف لے جائیگے فرمایا میرا قصد شہر صندل پر جانے کا ہے ہو شمند نے کہا کس غرض سے فرمایا ملک گیری کے ارادے سے اسنے عرض کی کہ لشکر کمان ہے فرمایا لشکر عاراحایت پروردگار یا یہ تیغ آبدار ہی بلکہ شکر ہو شمند کے ہوش اڑ گئے عرض کیا کہ حضور کی بہادری میں کوئی شک نہیں آپ رستم وقت میں کوئی ایک ماہ مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن شہنشاہ تو خیال فرمائیے کہ ملک فتح کرنے کا عزم اور تمنا فرمایا ہے اسی طرح اگر ملک فتح کیے ہیں ابھی یہ تقریر نہایت نام بھی بجانب صواب سے متفق کہ دو عیار کا بلند ہوا سب دیکھنے لگے ہو شمند نے کہا جیسے ہو شیار تیغزن (۱) پوپ نے



دیکھا کہ آن واحد میں دامن گرد شگافتہ ہوا اور دل گرد سے چالیس ہوا آگے اُنکے اک مرد جز اور مرکب بارقہ روبر  
 کج بیٹھا ہوا نمایان ہوئے ہوشمند واسطے استقبال کے روانہ ہوا اور تمام کیفیت ہیکل ان عباد کی اور مردہ کرنا رستم  
 ثانی کا بیان کیا ہوشیار شاہ نہایت خوش ہوا اور کہا کہ ایسے ایسے لوگ بھی خداوند عالم نے پیدا کیے ہیں اور وہیں سے  
 شاہزادہ رستم ثانی پر سلام کیا لیکن جس وقت آنکھ ہوشیار شاہ کی رستم ثانی سے دوچار ہوئی نہ ہر آب مر گیا  
 اور دل میں کہا کہ یہ شیر بیشک رستم وقت ہر دل سے غلام ہوا ہوا تھانہ کہ عرض کی اے شہیار میں حضور کا نہایت ممنون  
 احسان ہوا اب یہ ملک گویا آپ ہی نے عطا فرمایا اور نہ میرے ہاتھ سے تو جا چکا تھا جب تک میں آتا آتا وہ عادی  
 ملک پر قبضہ کر لیتا پھر میرے اسکے جنگ ہوتی لیکن جنگ دو سردار دیکھا معلوم کون فتحیاب ہوتا کسکو شکست ہوتی  
 لیکن اب امیدور ہوں کہ جہان آئے یہ احسان فرمایا کہ ملک میرا بچا یا وہاں اتنی عرض اور پڑ پڑا ہو کہ دعوت بھیجیں  
 احسان منہ کی قبول فرمائیے رستم ثانی نے کہا اے برادر یہ تو ممنون ہونے کی بات نہیں ہر آدمی سے آدمی کا کلمہ کل جاسا ہو  
 اگرچہ میرے تمھارے ملاقات تک نہ تھی لیکن جس وقت میں نے خبر پائی کہ فوج بے سردار پر اپنے چڑھائی کی  
 ہو چکے دیکھا گیا اور بقوت پروردگار میں نے اسکو داخل جہنم کیا اور اے ہوشیار شاہ برکات نے کی بات نہیں ہی ہم کو  
 خدا پرست ہیں ہر گردہ کو اپنے گرد مکنے سوا کا نہ جانتے ہیں اور میں آپ و طعام کا فرکے گھر کا کھانا درست نہیں ہے  
 ناؤ قیکہ وہ اسلام نہ قبول کرے اسنے عرض کیا کہ جو آپ کا نہ ہیک دہی برقی ہر با بھی مسلمان ہوتا ہوں فرمایا میں اس  
 قبول کرنے کو کب قبول رتا ہوں تا وقتیکہ میرے تمھارے بھی آزمائش ہو جائے اسنے عرض کی کہ میرا دل دجلہ میں  
 کہ میں آپ سے مقابلہ کر سکوں دوسرے جو اپنا محسن ہوا اس سے لڑنا یہ فعل بھی تو خلاف شرافت ہر رستم نے کہا  
 نیز اسکے میں دعوت نہیں قبول کر سکتا اسنے مجبور ہو کر عرض کیا کہ بہت خوب میں طبل بجواتا ہوں لیکن اس مقابلہ کو  
 یہ تصور فرمائیے گا کہ حکم بجالاتا ہوں یہ کمکر خصمت ہو کر قلعہ میں آیا اور ایک نقار خانہ کچھ فوج چند خیمہ واسطے شاہزادہ  
 رستم ثانی کے روانہ کیے انھیں شام کے ہوتے ہی کوس عربی تو از ش میں آیا جگر آسمان وزمین دہشت سے  
 سہرا یا جس وقت طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طوت ہونے لگا اور نقاب سیاہ روئے فلک نیلو فری سے  
 سر کی شاہزادہ رستم ثانی خواب سے بیدار ہوئے فریاد سحری کو ادا کر کے میدان کارزار کی راہ لی داہنے  
 جانب فضل بن رستم پشت پر شہرنگ عیار عقب میں فوج ہوشیار شاہ جو واسطے زمین میدان کے  
 آئی تھی صف آنا ہو کر میدان میں قیام کیا اس طرف ہوشیار شاہ کر گدن مست پر سوار چند سردار نامی و  
 دیوانان گرامی چالیس نفر جو ہر وقت اسکے ہمراہ رکاب رہتے ہیں ساتھ ساتھ پشت پر فوج خیمہ میدان میں  
 کر قائم ہوا لیکن یہ خبر جو پھیلی کہ ہوشیار تیغزن سے اور دیوان زبان رستم ثانی نے جو ان سے مقابلہ ہو تو  
 اک عالم جمع ہو کر تماشا دیکھنے کی لڑائی کا دیکھنا چاہیے لیکن لہذا آراستگی صفوں سیاہ بیلداروں نے میدان  
 کو ہوا کیا سکون لے آئے پاشی شروع کی نقیب نیب دیکر نکل گئے تھے کہ ہوشیار تیغزن نے دست ادب  
 بستہ عرض کی کہ اے لور دیدہ صاحب قرانی اے رستم ثانی کیا ارشاد ہو گا فرمایا اے میں میں میدان میں است گونے  
 ہمارے تمھارے زور کی سکے سلنے آزمائش ہو جائے اسنے عرض کیا کہ حاضر اور مرکب کو چکا کر میدان میں  
 آیا دھڑ سے رستم ثانی نے مرکب اپنا نکالنا بامہد مگر سامنا ہوا رستم نے کہا اب عزم کیا ہوا کہ ہوشیار تیغزن سے  
 کہا کیونکر اپنے محسن پر اٹھاؤں رستم ثانی نے کہا کہ مجھے قسم ہے اپنے دین مذہب کی کبھی نکل دشمنوں کے  
 مقابلہ کر میں عزم نہیں ہوں اور اگر کسی کر گیا قسم جو اسے عزوجل کہ میں کسی طرح کی کوتاہی نہ کرے قتل میں تاروں گا



اب ہوشیار تیغزن نے نیزہ سنبھالا اور پکارا کہ اے شہر یار اگر قسم دیتے ہیں تو سنبھالے یہ لکڑی مارا رستم نے  
نیزے کو نیزے پر روکا لعین چلے لگیں جو بند ہوشیار تیغزن باندھتا تھا رستم ثانی کھول دیتے تھے جو بند یہ  
باندھتے تھے وہ کھول دیتا تھا یا تک کہ رد و بدل ہوتے ہوئے ستر طعن کی نوبت پہنچی ہوگی کہ رستم ثانی نے خیال  
کیا کہ بہت طویل کھینچا وہ کشتی گیمچہ اگر سن لے گا تو طعن کر گیا پس ایک مقام پر چھپر چھپر مارا اور نیزہ ہوشیار کا  
مثل کا کل محبوب کے اپنے نیزے میں لپیٹ کر اب جو ہکا مارا دیکھا ہوشیار نے کہ ہاتھ ٹھکانے سے اکھڑا چاہتا  
ہے نیزے کو چھڑا دینا نیت خفیف ہوا لیکن چونکہ بہادر پرست تھا شاہزادے کے ستر جنگ و زور بازو کی تعریف  
کی رستم نے کہا وقت تعریف نہیں ہر وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ اور کوئی حربہ نہ کرو ہوشیار نے عمود  
گران سنگ کو سنبھالا کہ جو سات سو من کی ضرب بھٹی سر پر چرخ دیکر ملا تھا کہ رستم نے آواز دی اے ہوشیار تجھے رستم  
لپٹے مذہب کی کہ دودھتی ضرب کر اور کسی طرح کی کوتاہی نہ کرنا ایسے دوبارہ گرز کو چرخ کو دیکر دودھتی ضرب رستم  
ثانی رنگائی شاہزادہ دلا در نے کلاہ گرز پر ہاتھ ڈال دیا اور ٹھکمارا کہ گرز بھی ہاتھ سے اس کے نکل گیا اب  
ہوشیار نے تلوار سنبھالی اور کہا اے رستم زبان نجبو ہوشیار تیغزن کہتے ہیں خبردار کہے دیتا ہوں زبانا کچھ پر دین  
نجبو بھی رستم صفت شکن کہتے ہیں سیکر! کھنوں نے بھی تیغ سنبھالا سر کو ہتھوڑا لگی تلوار چلنے اک مقام پر ہوشیار نے  
سرتار کر کا دار کیا رستم نے اس پھرتی سے ہاتھ اسکا پکار کر تنگنی ماری کہ تلوار اسکی قبضہ کے پاس سے ٹکڑ دوں  
جاگری بس اسنے قبضہ ہاتھ سے بھینک دیا اور گھوڑے سے کود پڑا رستم ثانی بھی گھوڑے سے اتر پڑے ہاتھ گریبا  
میں پڑ گئے کشتی ہونے لگی زور پہلے کشمکش کے ہوا کئے بعد اس کے یحییٰ کی فوج آئی دیکھنے والے دادرمدی و مردانگی  
دے رہے ہیں ہوشیار بھی نیت پہلوان زبردست ہر جب رستم پکڑا گئے ہیں صاف نکل جاتا ہے جب یہ پکڑا گیا  
ہر رستم بھی نکل جاتے ہیں یہاں تک کہ شام ہو گئی روشنی آگئی سیلو انان ناما میدان کارلار میں بی بی انی کریان ذکحل  
مٹکوا مٹکوا کر بیٹھے جانیں سب کی لڑائی ہوئی جن کہ وہ شیر باہم گتے ہوئے ہیں دیکھے انجام کیا ہوتا ہے بیان تک  
کہ صبح ہو گئی دن بھر میں بھی فیصلہ نہ ہوا پھر شام ہو گئی اسی عالم میں اب تیسرا دن ہے کہ ہوشیار شاہ لے گیا اے  
شہر یار یہ زور آخر ہو یہ لکڑی دو لون بازو رستم ثانی کے ہاتھ سے مضبوط تمام کر سر سینہ سے ملا کر زد کیا کہ پلنگ قدم دور  
ایگیا اب جو ٹھکمارا تاہر بایان گھنا زمین سے کڑھتا ہو گیا اب کہاں تاب تھی وہیں سے کڑھ کر کاندہ پکڑ کر وہی گھٹنا  
یک کڑھ ہکا مارا زمین سے اٹھایا سر بلند کر کے پھر آہستہ سے زمین پر رکھ دیا ہر طرف سے آواز تھین پڑ جھلند ہوئی  
ہوشیار شاہ ایک تو پہلے ہی بخون دھسا ہو چکا تھا اب بندہ بیدار ہو گیا عرض کی جو آپ کے مذہب میں نے وہ کیا کئے  
رستم ثانی نے کلمہ طیبہ تلفیق فرمایا ہوشیار شاہ از سر صدق سلمان ہوا شاہزادے سے عرض کی تو دعوت اس غلام کی  
قبول فرمائیے گا فرمایا اب مضائقہ نہیں ہر زندگ ہوشیار شاہ رستم ثانی کو شہر ہوشیار یہ میں کام شہر میں آئینہ  
شدی کا حکم دیا بڑی دھوم سے چالیس روز کا جشن کیا شاہزادے کی دعوت و ملاقات میں معروف ہا مندرون کو  
مندرم کو کرمجدون کی بنا ڈالی گئی بعد فراغت جشن شاہزادے نے ہوشیار شاہ سے ارشاد کیا کہ اب مجھے نہ روکو کیونکہ  
مقدور فتح شہر مندمل کا ہے کہ اک بزرگ مجھے خواب میں بشارت دے گئے ہیں ہوشیار شاہ نے عرض کی کہ میں  
بھی ہمہ رکاب ہوں لیکن اے رستم زبان شہر مندمل ایسا مقام نہیں ہے کہ آپ اسے زور بازو فتح کر بیجیے کیونکہ  
وہاں پر وہ اہل بیس خود ہند کا ہے وہ اک بگڑا ہنجا سا حردار ہے اگر سیلو انان نامی و گری کو آپ نے زیر کیا تو ساحرون  
سے کیونکر مقابلہ کیجے گا دیا آپ کچھ پردہ نہیں خدائے مایہ زگ است اگر بزرگ رگ ربق میر لہامی و دد گاہر تو انشا اللہ



دیکھنا کہ کیونکر شہر صندل کو فتح کرتا ہوں ہوشیار شاہ نے بد کچھ دیر سکوت کرنے کے عرض کی کہ طلسم صندل کی رہنے والی تہفہ جادو نام میری دوست صادق ہراس سے حضور کو بہت مردہتی رہیگی لیکن اگرچہ کے تیسرے روز یہاں سے کوچ کا قصد فرمائیے تو بہتر ہو کہ میں لشکر اپنا تیار کر لوں فرمایا کچھ مضائقہ نہیں رہیگی جب تیسرے روز ہوا اور تمام لشکر تیار ہوا نقارہ کوچ بجا اٹالہ بارگاہ کالد نے لگا رہستم ثانی میں ہوشیار شاہ دہوشمند روشن راسے بارگاہ میں فروکش تھے کہ دیکھا ایک برق سی تکی اب جو خیال کیا تو ایک ناگنی تڑپ کر سمان سے گری اور آں واحد میں قدا پنا آئے دراز کیا اور رہستم ثانی کو فتح ڈنگل پیٹ کر مثل برق جہندہ پر روئے ہو جا گئی کہ رانا اسکا وقت پر بیان کیا جائے گا لیکن یہ حادثہ گزرنے کے بعد ہوشیار شاہ نے تاج زمین پر پہنک دیا قتل و شہرت تک نے گریبان بھار ا خاک سر پر ڈالی حال اپنا تباہ کیا تمام شہر میں ایک غوغا ہو گیا قتل و شہرت تک جاتے تھے کہ آپ کو ہلاک کریں کہ وزیر ہوشمند نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ پروردگار سے دعا کرو خود کشی کرنے سے کچھ حاصل نہوگا مجھے علم غوم سے دریافت ہوتا ہے کہ خانہ حیات پر قرار ہو جو چند روز سختی اٹھانے کے شاہزادے سے ملاقات ہوگی اب ان سبکو تو چندے فوج و ماتم میں چھوڑیے لیکن حباب جادو جو تازہ دے کو ناگن بنکر اٹھالانی اسنے میرے محبوبہ میں ایک دریا سے سحر بنا رکھا ہے اندر اسکے ایک گنبد بنا رکھا ہے اسے گنبد حباب کہتے ہیں خود اکثر شہنشاہ بنی ہوئی پھوڑا کرتی رہستم ثانی کو اسی گنبد حباب میں لاکر اتا تا آپ غلط کام کرنا نہیں کی صورت میں رہستم ثانی نے کہا تو کون سے مجھے بیان کیوں اٹھالانی اسنے جواب دیا تو فتح طلسم صندل ہراس وجہ سے قتل کر کے لانی ہوں رہستم ثانی نے کہا مجھے کیا سلسلہ طلسم صندل سے ہے حباب جادو سے جو اب دیا کہ میں ہی اک ملازم صندل جادو کی ہوں سچ کی تاریخ میں دربار شہنشاہ صندل جادو میں حاضر تھی کہ معلم کتابدار وزیر صندل جادو نے روزنامہ پیش کیا اس میں قریب تھا کہ ملک ہوشیار یہ میں فتح طلسم آپ ہو گیا اور اس ملک کو اسنے اپنے قبضہ میں کیا اب ارادہ اس طرف کا رہتا ہے اور بابان طلسم بند گئے ہیں کہ اسی ایال میں طلسم صندل بر باد ہوگا اور صورت و سیرت طلسم کشا کی سب کچھ لکھ دی ہے وہ سب علامتیں بھیج میں پائی جاتی ہیں اسناد مجھ کو حکم ہوا کہ جا اور طلسم کشا کو گنبد حباب میں مقید کر یا قتل کر کے طلسم کشا کا حکم کر فرمایا کہ چر گیا ارادہ ہے اسنے ایک آدمی سے دل پر درد کے کھینچی اور کہا ای جان داری آرام دل شحاتان قلع ہوں وہ ہاتھ جو بہ ارادہ قتل پھیرا نہیں لیکن اس شرط پر کہ تو وصل میرے قبول کرے ہاں یہاں عاشق بیل میں ہو تو خاک ہر سلطنت شہر صندل پر ایک گوشہ تنہائی زندگی بسر کرنے کو کافی ہو شاہزادے نے فرمایا کہ کیا ممکن آتی ہے تمہارے تو سامرہ ہیں میں کبھی وصل تیرا قبول نہ کروں گا اسنے کہ وصل میرے قبول نہ کریگا تو قتل کر دینی فرمایا مرا بہتر ہے اس فعل بد سے حباب جادو کو غصہ آیا کہ اٹھانے لگا اور تلوار کھینچ کر آکھڑی ہوئی لیکن پھر ہاتھ تھرا یاد دل بھر گیا کہ اے جوان حسین کو اگر قتل کیا تو بجز پشیمانی کے کچھ ہاتھ نہ آئیگا اس سے بہتر ہے کہ چپ سے قید رکھو آخر کار عاجز ہو کر آپ ہی قبول کریگا یہ سوچ کر فخر نیام میں کیا اور اک نفس بنین میں بند کر کے درجہ برٹکا دیا۔

اب چند کلمے داستان عبرت نشان شاہزادہ بدیع اسکا نوجوان کے گزراہ شش کے جاتے ہیں کہ جب بعد اویس ثانی خود بخوار جادو کے پنجہ سے چھوٹے تو کلمات علی اللہ جل جلالہ چلے گئے لیکن حد صحرا کی تمام ننوئی شام ہو گئی رہیں پوش زمین پر بچا کر تکیہ پر درگاہ پر کر کو موہے صحن کو پھر چلے پھر شہر پہنچی اور سواد



کسی شہر کا معلوم نہ ہوا اب بھوک پیاس کی شدت بہرہ دی کی حرارت عجیب حال پر ملال ہو مگر شکر رب ذوالجلال کو کہ  
ایک نخل کے نیچے قیام کیا وہ درخت سیوہ دار تھا کچھ ہیل توڑ کر کھائے قریب ایک چہمہ معلوم ہوا اس میں سے پانی  
سیا و صوف کے ناز پر بھی جب صبح ہوئی پھر چلے اب آج تیسرا روز ہو گھوڑے کا بھی عجیب حال ہو کہ بغیر دانے کے صرف  
گیاہ پر بسر ہوتی ہو بدیع الملک اپنے حال پر ملال پر اشعار عبرت آمیز پڑھتے آگے بڑھتے جاتے ہیں شعر  
رج کے کانٹوں سے چلکی سمیٹے یہ تدبیر گھوڑے کا کھڑے تلوون میں نکلے واہ ری تقدیر یا کو کبھی درگاہ احدیت میں  
عرف کرتے ہیں کہ کار ساز از رب تے نیاز کیا تقدیر میں اس بندہ عامی کے یہی تھا کہ اس صحرے ق و دق میں  
ٹھوکر بن کھا کھا کے ہلاک ہو جاے خیر جو کچھ تیری مشیت میں آئے، نموس کہ نہ وہ دوست میں نہ وہ عزیز میں نہ میں  
نہ یا راق قدیم میں کہ اگر قضا کا سامنا ہوا تو وصیت تک سے محروم رہے اور جلا لاش کو دفن و کفن کون دیکھا ان اگر  
باد صبا کچھ ترس کھا نیکی تو بجائے کفن گرد کی چادر اڑھائے گی اور قبر کی یہ صورت ہوگی جو عجیب ترین صورت ہے تر پا کر بھی نہیں  
ترے کشتے نے جگہ دھوٹ لی تربت کے لیے کچھ خیر کچھ پر دانیں ہو تیری مہر - سر نمی پیچم ز شمشیر حبیب  
بر چہ آید بر سر من یا نصیب تو ابھی یہ کلمات حسرت آیات درگاہ قاضی الحاجات میں بہ حد اتمام نہ پہنچے تھے کہ جانب  
مشرق سواد ظہر معلوم ہوا خاں شہ سے نے جلد جلد قدم آگے بڑھائے شکریہ پروردگار بجالائے جس وقت دروازہ شہر شاہ  
سے گزر کر داخل شہر ہوئے دیکھا تمام شہر میں اک کلم پچا ہوا ہر فرد و بزرگ روتا ہوا ٹھٹھا شکون سے دھونتا ہے  
اگر بیان تا بہ دامن چاک ہو باون پر خاک ہو ایک آدھ آئندہ در و داس طرف سے پوچھا کہ یہ شہر کیوں مصروف  
ما تم محو غم دالم ہو لوگوں نے کہا کہ اس ملک کا بادشاہ یعنی ملک محبوب شاہ کہ ایک فرزند جوان رکھتا تھا  
محب اتفاق وہ برائے شکار گیا اس شہر سے جو بیس کوس پر اس کو وہ واقع ہو کہ وہ مسکن ہو ایک دیو کا حب اتفاق  
شاہزادہ بیک کرام اس طرف نکل گیا اس دیو نے فرزند محبوب شاہ یعنی ملک حساب کو پکڑ لیا اور اک نفس  
میں بند کر رکھا ہر محسوب شاہ نے جب بہت آہ و زاری کی تو یہ فیصلہ ہوا کہ اگر تو بیس انسان روز میرے کھانے کے  
واسطے مجھے جائیگا تو میں اسے نہ کھاؤنگا صرف قید رکھوں گا اور اگر کسی روز ایک نفر کی بھی کمی ہوگی تو بعض اس کے  
اسی کو کھاؤنگا اسی وجہ سے یہ شور و غم دما تم اس شہر میں بلند ہر دل درد مند ہر شاہزادے نے فرمایا اگر بادشاہ  
سے ملاقات کرنا چاہے تو کیونکر ہو اس راہرو نے کہا کہ آج کل دربار عام ہو چکا ہے چاہے جانے کسی کی ممانعت  
ہو نہیں ہو غرض کہ بدیع الملک چٹا ایوان شاہی کا پوچھ کر داخل ایوان ہوئے دیکھا کہ شاہ بستر خاک پر تکیہ کیے بیٹھا  
ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہیں حکماء دندہ کا گرد پیش جمع ہو بخوی و رمال حاضر ہیں ہر نے پھینک دیے ہیں زانچے  
کھینچ رہے ہیں کوئی کچھ کہتا ہو کوئی کچھ کہتا ہو بائید مہوم کسی قدر شاہ کا دل ہبلا ہوا ہے کہ الیا بدیع الملک سے ہو کر سلام  
کیا بادشاہ نے جواب سلام دیا بدیع الملک نے کہا اے شاہ اگر کوئی تیرے فرزند کو مجھے ملاوے تو بعض اس کا  
تو کیا کرے گا بادشاہ نے کہا تازہ ندگی اطاعت و فرمانبرداری بدیع الملک نے کہا خلات حد تو ہونو گا محسوب شاہ  
نے کہا مجھے اس کی رہائی کا یقین ہو تو میں کچھ کہوں کہ میں اتنی طاقت ہو کہ انسان ہو کر اسے دیو کے پنجے سے چھڑا دیگا  
بدیع الملک نے کہا پروردگار بڑا قوی و توانا ہے کہ اسے ہزار انسان ایسے پیدا کر دیے ہیں کہ دیو کی حقیقت نہیں  
سمجھتے اے محسوب شاہ فقط تو ایک آدمی ماننے والا اس مقام کا کہ جہاں وہ دیور بننا ہی میرے ساتھ کرے  
یا اس دیو کو مار کر تیرے فرزند کو مجھے ملاوے گا یا اپنی جان بھی گنواؤنگا بادشاہ یہ کلام سنا کر لولا اسی شخص کو تو اتنی بڑی  
ہمت کرتا ہو کہ میرے واسطے اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا ہو تو میں بھی تیرا ساتھ چھوڑوں گا یہ کہہ کر اسی وقت حکم دیا



کہ فوج ہماری تیار ہو کہ ہم طرف کوہ فیل تھامے اپنے فرزند کو چیرنے جائیں گے بدیع الملک نے کچھ دیر تراحت کی  
 عیب فوج تیار ہو چکی جو بدارنے اگر عرض کی لشکر تیار ہی اسی وقت محسوب شاہ مع حکیم دانشور وزیر کے سوار ہو بدیع الملک  
 کو ہمراہ بیادوت کوہ فیل تھامے روانہ ہوا لیکن حکیم دانشور نے راہ میں بدیع الملک سے کہا کہ اسے پہلوان زان  
 یہ تو ہاتھ پاؤں کی توانائی سے ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ تو مرد قوی و بہادر ہے اور بشترہ تیراجرات بہادری پر دال ہے  
 لیکن یہ سلسلے جو صحرا بے غل معلوم ہوتا ہے اس تمام صحرائیں بڑے بڑے درخت شمشاد کے لگے ہوئے ہیں تمام  
 درخت اس یونے اکھڑا کھڑا کر دار میں بنا کر کوہ پر رکھ چھوڑے ہیں اور وہی حریرہ اسکا ہر تم تحمل نہ ہو سکے گی پہلے  
 پر مایش اپنے زور کی کر سنا چاہیے یوں بڑا تاخلاف عقل ہی پرستنا تھا کہ بدیع الملک نے دیکھا سانٹے ایک  
 تحمل شمشاد معلوم ہوتا ہے دوڑ کر نہ اس درخت کا کوئے میں لیکر ہکا مارا کہ زمین سے اکھڑ کر پھینک دیا  
 محسوب شاہ یہ قوت دیکھ کر تھرا گیا اور کہا کہ بیشک یہ اس دیو سے مقابلہ کر سکتا ہے اب فتح و شکست پر درکار  
 کے اختیار ہیں ہی اور حکیم دانشور نے بھی بہت تعریف کی لیکن بعد طی مراحل و تلخ منازل جس وقت قریب  
 کوہ فیل تھامے پہنچے دیکھا تو زیر کوہ ایک اور کوہ پر خیال جو کیا تو معلوم ہوا کہ دیو سورا ہے حکیم دانشور  
 اور محسوب شاہ نے کہا اسے پہلوان دمان تو بڑا اقبال معلوم ہوتا ہے کہ دیو سورا جلد کام میں آسکا  
 تمام کر بدیل ملک نے کہا یہ ہرگز ہو گا کہ میں حالت خواب میں اسے قتل کروں یہ فعل نشان مردی کے خلاف  
 ہے یہ کسکر لگا رہا اس دیو کو کہ ادا جیل رسیدہ ہوشیار کہ بیانہ عمر تیر البرز ہوا و عدہ تیر البرز پہونچا ہے  
 یہ آواز جو کان میں دیو فتمون کے پہونچی آنکھیں کھول دین اٹھ بیٹھا بدیع الملک کو دیکھا سمجھا کہ بادشاہ  
 نے جو لوگ میرے کھانے کے واسطے تعین کیے ہیں وہی سب نے جن یہ جانتا ہے کہ اب زندہ تو بچنے کا نہیں  
 بچتا اس اپنے دل کی کال رہا ہی بکا کہ اسے قہر حرب و خوش گوار میں نہایت تر اشتاق تھا امیر کے منہ میں  
 کو دیر دانت تک نہ رگا و نگاہ نہیں پلپلا پلپلا کر کھا جاؤ گا یہ کہہ کر آنکھیں بند کر میں اور وہیں جو مثل غار عمیق  
 کے تھا واکیا بدیع الملک نے اک سنگ گران اٹھا کر اس کے منہ میں ڈال دیا اب جو دیو دانت مارتا ہے  
 تو پتھر پڑے دیو نے گہرا کے آنکھیں کھول دین دیکھا وہ انسان سا منہ کھڑا ہے بس پتھر تو منہ سے نکال کر پھینک  
 دیا اور غصہ سے پکارا کہ اور مرد میا کہ سفید دندان تو نہ مانے گا اور ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ بدیع الملک کو اٹھا کر منہ  
 میں رکھ لوں بس بدیع الملک نے ہاتھ پکڑ کر جھکا مارا کہ دیو سامنے آ رہا اب جو اک گھوٹا منہ پر اس کے مارا تو  
 سارا ہاتھ سر میں در آیا بھیجا پاش پاش ہو گیا دیو گھن جگر ہو گیا آتش بازی کا دیو معلوم ہونے لگا غر مگر پھر  
 پھر ک کر داخل جہنم میں محسوب شاہ پہلے تو ڈرا تھا کہ بڑا جاہل یہ انسان ہے کہ حرف کو غافل پا کر چھوڑ دیا اگر  
 دیو کے ہاتھ سے یہ مانا گھیا تو آج ہی ہم سب کا بھی مع حساب شاہ غارتہ ہے دیو کسی کو زندہ بچھوڑے گا لیکن  
 جب دیو کو بدیع الملک نے اس آن بان سے مارا کہ دیکھنے والے وحہ کرتے گئے حساب شاہ شکر  
 خدا بجا لایا بدیع الملک نے قفس سے اسکو رہا کیا لا کر محسوب شاہ کے پر دیا سب خوش و خرم  
 شادیاں بجاتے ہوئے صحرا سے پلٹے محسوب شاہ نے بدیع الملک اور اپنے فرزند پر سے تباہیوں نشانی  
 زور لٹایا اور اپنے پاس تخت پر بٹھایا وہ لباس غم بدل بہ خوش ہوا جشن کی تیاری ہونے لگی محسوب شاہ  
 نے کہا کہ اب یہ تخت سلطنت حاضر ہے بدیع الملک نے کہا مجھے سلطنت کی خواہش نہیں تھا یا ملک تمہیں مبارک  
 رہے ہیں جو کہ تمہاری سلطنت میں ایک دوست کی کمی پر لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم اس دولت سے بھی



غنی ہو جائے محسوب شاہ نے کہا وہ کون سی دولت ہے بدیع الملک نے جواب دیا وہ دولت دولت اسلام ہے کہ اگر  
 تم دین اسلام اختیار کرو تو دولت بقی بھی ملے اور یہ دولت دنیا کوئی چیز نہیں ہے جب دنیا کو فو ثبات نہیں تو دولت  
 دنیا کو کب ثبات ہو سکتا ہے جو جب شعر ہی غنی میں رنگ نہ گل میں بوباتی ہے یہ سب میں گتھی پر رہیگا تو باقی  
 سوائے ذات پروردگار کسی کو بقا نہیں ہے القصہ کچھ ایسے کلمات عبرت انگیز شاہزادہ بدیع الملک نے زبان پر جاری  
 کیے اور شناسے پروردگار کر کے خوف دوزخ دلا کر نعمات جنت کا منتہی بنایا کہ محسوب شاہ وحکم وانشور  
 و احساب بن محسوب از سر صدق مسلمان ہوئے اور تمام فوج و رعایا برو عطا و بند کر کے بکوسلمان بنایا مندر  
 منہدم ہوئے مسجدوں کی بنا پڑی جن گلیوں میں سنگھ چھٹکا کرتے تھے آج ان سے اللہ اکبر کی صدا اچلی آتی ہے محسوب  
 نے چائیں رند کا جشن کیا جب فراغت حاصل ہوئی بدیع الملک نے محبت چاہی اُسے عرض کی کہ اگر شہر یار  
 بکس رفت کا ارادہ ہے فرمایا دل سے تو تعد ثمر صندل کا ہر گے گردش تقدیر جبر چاہے لیجائے محسوب شاہ  
 مع فرزند وزیر تھوڑی سیاح سمراہ لیکر ہو پچائے چلے شہر سے کلک صحران ہو پچے جب صحران کو بھی طے کیا ایک دریا  
 نظر آیا دیکھا کنارے دریا تھے ایک مرد فقیر باحالت تغیر بیٹھا ہوا ہے آنکھوں سے ایک ندی آنسوؤں کی جاری  
 چہرے پر اثر پڑی و الم طاری ہے چہرے کی رودی سے دق کے آثار ہویدا آنکھوں کے حلقوں سے حسرت  
 دیدار پیدا یہ معلوم ہوتا ہے کہ فرقت میں کسی محبوب جانی یار جادو وانی کے بسنے اپنی حالت خراب کی ہے ایک چھپڑ  
 اس طرح کی پڑی ہوئی ہے جس سے صاف ہویدا ہے کہ لوگوں نے ترس کھا کر دھوپ اور اوس سے بچنے کے  
 واسطے ڈل دی ہے بدیع الملک نے پوچھا کہ یہ درویش کون ہے اور کیسے بیان بیٹھا ہے احساب بن محسوب  
 نے جواب دیا کہ اسی شہر یار بھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ یہ درویش سودا گر ان مایہ تھا اُس نے کئی لاکھ روپیہ کو اک تصویر  
 یوں لی تھی حسب اتفاق اس شہر کی طرف اتفاقاً دریا میں تلاطم پیدا ہوا کہ ایک ننگ نے دم ماری کہ جہاز  
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا وہ صندوق کہ جہین وہ تصویر تھی ننگ اُسے ٹکل کر غائب ہو گیا یہ ایک حقیر بتا ہوا کتاب ہے پر  
 نکلا جسے یہ زمین رہتا ہے اور غم میں اسی تصویر کے رات دن رہتا کرتا ہے ہر خطبہ سے سمجھایا کوئی نصیحت کا رگر  
 نہوئی بدیع الملک نے کہا کچھ معلوم ہو کہ وہ تصویر کس کی تھی احساب بن محسوب نے کہا کہ نام اُس محبوب کا نہیں تھا  
 کہ جسکی تصویر تھی بدیع الملک نے کہا اب آگے بڑھنا مجھ حرام ہے جب تک کہ کلام اُس درویش کا انجام کو نہ ہو پچے گا  
 بیان سے غا ونگاہ یہ فرما کر اسی جا اتر بیٹھے خیمہ برپا ہوا پاس اُس درویش کے بسنے حال پوچھا کچھ جواب نہ ملا  
 اُنہی خیر نام خود تدبیر کرینگے یہ فرما کر حکم دیا کہ چھو لڑی علیحدہ استادہ ہو حسب الحکم اسی وقت سبے علیحدہ ایک لڑی  
 پر پہنچی شاہزادہ بعد فراغت امور ضروری اُس بار کی من آیا و منو کیا فریضہ کو ادا کر کے دروخت نماز حاجت پڑھی  
 و درگاہ احدیت میں مصروف مناجات ہوئے کہ کس یکسان وای یاد غریبان ای کار ساز عالم سے بے نیاز  
 کریم بحق نبی اور بحق اشرف انبیاء بحق حیدر کراز غر فراد بمرمت صدیقہ کبری دختر محمد مصطفیٰ بصدق تسبیح محمودین  
 سلوۃ اللہ علیہم اجمعین اس مرد غریب پر رحم کر کہ اس کے حال زار پر ترس آتا ہے دل اسکی جوانی پر ڈھکا جاتا ہے  
 اس بندہ خاکسار کو باعث اس کے رفع رنج و ملال کا متعین فرما دے کیا عجب ہے کہ جب امید اسکی برائے تو لڑی کفر سے  
 ماہ پر اُسے ہی دعا کرتے کرتے آنکھ لگ گئی دیکھا بدیع الملک نے کہ زلزلہ قات کو چک  
 سلیمان یعنی جناب حمزہ صاحبقران غانی شان تشریف لائے ہیں اور ملتے ہیں کہ اسی فرزند تو حیدر دہنو  
 ویدا دریا سے صحران مقام سکونت سحاب جادو بھی ہے اور بختیاز رستم ثانی بھی ہیں قید ہے لازم ہے



کہ جو وقت ٹھیک دوپہر کا وقت ہو دریا میں پھانڈ پڑتے ایک تنگ نکل جائیگا وہی حباب جادو ہر تال  
نکرنے فوراً ختم سے شکم اس تنگ کا چاک کر ڈالنا اُس کے مرتے ہی ان دھرمین دریا نیست و نابود ہو جائے گا  
میدان نظر آئے گا بدیع الملک چاہتے تھے کچھ اور پوچھوں کہ امیر ندرون سے پیمان ہو گئے انکھ کھل گئی دیکھا  
کہ تمام غیب معطر ہو رہا ہے خوشبو سے مشک و جبر و عود پھیلی ہوئی ہر اسی وقت بجہ شکر بجالاے وقت غار کافور  
تھا اُٹھ کر وضو کر کے زلفہ سری کو ادا کیا تسبیح پڑھتے ہوئے باہر نکلے محسوب شاہ اور احباب بن محسوب  
وغیرہ سے ملاقات ہوئی کیفیت خواب بیان کی اور وقت کے منتظر ہو کر بیٹھے جس وقت ٹھیک دوپہر کا وقت آیا  
بدیع الملک دریا میں پھانڈ پڑے رکھا تو واقع میں ایک تنگ پیدا ہوا اور بدیع الملک کو نکل گیا گوکہ  
حال خواب کا محسوب شاہ وغیرہ سُن چکے تھے لیکن بسبب بشریت اور شاہزادے کی محبت کے دل مضطرب  
ہو گیا مگر بدیع الملک نے شکم تنگ میں ہو چتے ہی خنجر مارا کہ پیٹ اُسکا چاک ہوا اس تنگ کا مرنے لگا کہ دریا  
تلاطم ہوا پانی کے بدلے خاک اُڑنے لگی پھلیان پر کا کہ آتش بن بن کر جل گئیں جب وہ شور و غوغا برپا  
ہوا دیکھا کہ لاش ایک ساحرہ کی پڑی ہے کہ بن کوئی ساڑھے نو سے برس کا ہو گا سیرا سکے غل پچا ہے ہر کہ کشتی مر  
نام میں حباب جادو و بود حیات مریم و جان وادیم و مطلب خود نرسیدیم باقی میدان نظر آتا ہے پانی کا کین نام  
نشان تنگ نہیں ایک طرف تفسل بن میں رستم ثانی بیٹھے ہیں ایک جانب ایک صندوق رکھا ہوا ہے بدیع الملک قریب  
تفسل رستم ثانی کے آئے رستم ثانی نے جو صورت بدیع الملک کی دیکھی دل میں کہا افسوس رہائی بھی تو ہو سکے  
ہاتھ سے کہ اس رہائی سے قید بہتر تھی اور اس جاہلی سے مرنا خوب تر تھا شرمندہ ہو کر گرن جھیکالی سلام تنگ  
دیکھا بدیع الملک نے کہا کیوں اے رستم کس دریا سے معیت سے تھے نکالا در نہ کشتی غم غوغائی ہو اچا ہتی تھی  
دیکھ ہم اپنے ملازموں کا کس قدر خیال رکھتے ہیں کہ بیان کر تھے رہا کیا رستم ثانی نے کہا تھے تو میرا حال تنگ نہ معذور  
ہو گا یہ بھی اتفاق کی بات مطلق کہ تو آیا نہیں معلوم کس کام کیلئے آیا تھا بیان تقدیر نے مجھے ذیل کر دیا خیر اب تنگ کوئی  
پروا نہیں کہ بہت تھوڑا زمانہ ہو جو میں تجھے دام معیت سے رہا کر چکا ہوں یہ اُسکا عوض ہو گیا مگر ان پروردگار  
آئندہ تیرے احسان سے پچائے یہ کہ تفسل آہن کو توڑ کر باہر نکلے اب بدیع الملک اس صندوق کی طرف متوجہ ہو  
لے گئے میں محسوب شاہ وغیرہ بھی قریب آ گئے کیونکہ اب دریا تو حائل نہیں ہے غرق صندوق اٹھوا کر رستم ثانی  
کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے وہاں آئے کہ جان وہ درویش بد نصیب بیٹھا تھا صندوق اُس کے سپرد کیا  
اور فرمایا اے ابوتنا تیری برائی درویش قدیون سے پیٹ گیا اور کہا کہ بندہ بے دام ہوں فرمایا اے سوداگر یہ  
شان و شوکت ہماری بہ برکت دین سلام ہے تجھے لازم ہے کہ تو بھی اس مذہب کو اختیار کر کیونکہ پروردگار عالم نے  
مرا دینری پوری کی سونہرا زر صندوق مسلمان ہوا لیکن دل جو شوق میں اُس تصویر کے بتیاب تھا کہ جلی یاوے  
اسے سائنٹ کر دیا تھا جلدی سے صندوق کھول کر نکالی مگر جیسے ہی نظر اُسکی اُس تصویر پر پڑی اک آہ سر  
جینی اُڑا کر پڑا محسوب شاہ وغیرہ نے ہر چہ راندی جواب آیا دیکھا تو بغین ساقط ہیں ہرے پر تپتہ موت کا جال  
بدیع الملک نے اُس تازہ مسلمان کے واسطے نایت افسوس کیا اور اُسے دفن کر دیا اب اُس تصویر کو خود  
اُٹھ کر دیکھا کہ اس سے پر لکھا تھا کہ آفت جان و ہوش مکہ تو بہار گوہر لوش دختر ملک مشد لان شاہ بدیع الملک  
کی بھی یہ حالت ہوئی کہ دیکھتے ہی اُس تصویر کے تاب و توان نے دھست نامی چہرہ پر آنا عشق طاری ہونے لگے  
رستم ثانی نے جو یہ رنگ دیکھا کہا چاکیا خوش نصیب ہو بہاں جاتے ہو ایک نہ ایک جہاں پری مقال میں ہی جالتے



ہر ہم پہلے ہی سمجھ چکے تھے کہ یہ بھاری قسمت کی ہر جہلا سوداگر بیچارے کی ایسی تقدیر کسان آخر کار جان بحق تسلیم ہو گیا بدیع الملک نے کہا امیر مرد عزیز جیسی ستری نیست ہر تو اسی طرح مجھ کو بھی تصور کرتا ہو واللہ اگر وہ سوداگر زندہ رہتا بھی تو ملک نو بہار کو ہر بلوش کو جہاں سے بٹا لاکر اسی کے سپرد کرتا رستم نے کہا خیر وہ زندہ ہی کیوں رہتا بھاری نظر ایسی تھوڑی تھی کہ اسے زندہ رہنے دیتی اور اب تو کوئی کھٹکا نہیں ہر بدیع الملک نے کہا میں جو بڑی تھیں دیتا ہوں رستم ثانی نے کہا یہ مردے کا مال آپ ہی کو مبارک ہے میں باز آیا تصویر کی تو یہ نجس تھی کہ پہلے مال و دولت اس بیچارے کا تباہ ہوا بعد کو جان گئی صاحب تصویر کیا سب سے قدم ہو گا خدا اپنی تیار میں رکھے بدیع الملک نے رستم ثانی سے کہا کہ اب قصد کیا ہر رستم نے جواب دیا کہ آپ کو میرے قصد سے کیا مطلب ہے میرا جہاں جی چاہے گا چلا جاؤنگا میرا بھارا کون ساتھ بدیع الملک نے ملے سے لکھا اور کہا اسے رستم جو ملال بھاری دل میں ہو با اس سے درگزر کرو بہتر ہو کہ ہم بہت دنوں کے چھوٹے ہوئے ملے میں جنید سے تو ساتھ رہیں جو کام ہو ہم تم ملکر کریں تو اور جلد انجام کو پہنچیں گے جو جب سودا دل یک شود نشکند کوہ را تو پراگندگی آرد انہو را بہ غمگین چکا بھتیجوں میں صفائی ہوئی رستم نے کہا میرا قصد ہے کہ شہر صندل پر چڑھائی کروں لشکر ملک ہوشیار یہ میں تیار ہی میں سامان کو چ کر چکا تھا کہ طباب جادو و جادو نے آئی ہر وہاں فضل و شہرت کی نشین معلوم کیا حالت ہوگی بدیع الملک نے کہا میں جی ساتھ چلوں گا غرض کہ یک روز قیام کیا دوسرے روز رستم و بدیع الملک مع اصحاب بن محسوب تھوڑا سا لشکر ہمراہ بیکر طرک ملک ہوشیار یہ کے روانہ ہوئے اور محسوب شاہ کو بلا سے انتظام ملک میں چھوڑا دیکھئے اب یہ کس وقت شہر ہوشیار سے میں پہنچتے ہیں لیکن صاحب صولت جہاں بانی جناب حمزہ ثانی بعد روانہ ہونے شاہزادہ بدیع الملک کے منتظر بیٹھے ہیں کہ شاہزادہ برائے گرفتاری آہو گیا ہوا ہے خیر و عافیت آئے تو آگے چلنے کا ارادہ کیا جائے لیکن جب تین چار روز گزر گئے اور کہ خبر بدیع الملک کی نہ معلوم ہوئی امیر کو نایت تردد ہوا ہر کارون کو واسطے خبر کے روانہ کیا مگر کچھ تیار نہ ملا آخر کار مجبور و ناچار ہو کر شیردہر و درگاہ کر کے طرف شہر صندل کے تن تنہا بذات واحد کوچ کیا اب دو کلہ داستان فرخت بیان چھا کہ جادو و ملک سفیان شاہ کے بیان ہوئے تھیں کہ یہ چ شکست خوردہ نریت بردہ اسے بدیع الملک کے بھاگنا حوالی شہر صندل میں قیام کیا بعد کچھ روز کے خبر ہوئی کہ شہر ہوشیار یہ رستم ثانی نے لے لیا اور اپنی شہر مع بادشاہ مسلمان ہوئے پس اسی وقت شہر صندل کی طرف مع فوج ساحران روانہ ہوئے بیان قلعہ ہوشیار یہ میں ماتم رستم ثانی کا رہا ہر تمام شہر سیاہ پوش ہو کر دیکھا جانب آسمان سے ککے اے اے بزرگ بزرگ نظر آئے جس وقت وہ ابر قریب پہنچے دیکھا کہ ہزار ہا ساحر کوئی باز کوئی بری کوئی قرقرے پر سوار ترسول پنج سول بلند ڈھیر دھتے ہوئے ناخوش ٹھکتے ہوئے دو ساحر ایک تخت سحر پر سوار سردن پرانے کے تاج چاہر بھار بلا سے بدقت کے پرکالے جھولیان موزق کا ندھوں پر ڈالے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی دونوں بادشاہ اس لشکر کے ہیں ان واحد میں بالاسے ہواسے اتر کر زمین پر آئے کہ تمام صحرائے ہوشیار یہ مملو ہو گیا ہر کارون نے اگر ملک ہوشیار زمینگیر کو خبر دی کہ شاہ جادو و اور ملک سفیان جادو و دولا کہ ساحرون کی جمعیت سے آئے ہیں قصد مقابلہ رکھتے ہیں ہوشیار شاہ نے بیکر بہت گھبراہ اور ہوشمند روشن بلا سے اور فضل بن رستم سے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے ہوشمند و فضل نے بالا اتفاق کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہاں عمر ہم سب کا بزر ہو چکا پہلی بدقتالی وہ تھی کہ شاہزادہ رستم ثانی کا سایہ ہمارے



سے ٹھ گیا اب جو آفت نہ آئے وہ تھوڑی ہی لیکن اگر جل ہی آچکی ہو تو کیا چارہ ہے یہ وہ وقت ہے کہ بہت کونہ ہارنا چاہیے پروردگار عالم کو پکارنا چاہیے اگر مدد غیب ہو تو سبحان اللہ فاعلموا انہم اعداءکم انہم یخون چاہیے کہ وہ تم کو ہار دے گا۔

پہلے نکلا انجام بھر ہوا ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ چوہدری نے اگر عرصہ کی ایچی ملک نیک شاہ جادو کا جانتے آئے کی باتیں ہر فصل نے کہا آئے دو وقت سا حرام آکر سی بیٹھے کوئی ساتی نے جام شراب سے بہت بستر پروردگار پیش کیا سر جیک جادو نے دو ایک جام پیے جب دماغ اسکا بادہ ناک گرم ہوا پکارا منم نامہ۔ اور منم نامہ دار ہوشیار شاہ نے نامہ اس کے ہاتھ سے لیکر دیر کو دیا اسے پڑھا لکھا تھا کہ یہ ملک بیوشیار تیغزن میں نے سنا ہے کہ تھے پرستش لات اعلیٰ و منات معلیٰ کی ترک کی اور خدا سے ناپیدہ کو سجدہ کیا دین قدیم کو چھوڑ کر مذہب جدید اختیار کیا بس بہتر یہ ہے کہ پھر اپنے مذہب قدیم پر آؤ دوستی سے ان خدا پرستوں کی بات نہ آئے۔

وزیر قسم ہے سامری و جمشید کی کہ ایک آن در حد میں شہر جو شیار یہ کو غارت کر دینا اور شہر سے اس طرح مار دینا کہ ماہیان دریاد مرغان ہوا ترے حال یہ گریہ و زاری کرینگے جس وقت مضمون نامے کا نام ہوا ہوشیار شاہ نے ہوشمند روشن رائے کی طرف دیکھا ہو مضمون نامے کا یہی شہر یار جواب نامے کا یہی لکھ دینے کہ اب ہم حکوم دوسرے شخص کے ہیں اور شہر یار ہمارا کم ہے جس وقت وہ آئے کام اس وقت چاہیے آغاز جنگ کرنا چاہیے۔

صلح کر لینا جیسا اُسے منظور ہو گا دیا جواب وہ لکھیں گے ہم اُسے مدد سے میں بیٹھے ہیں ہم میں تاب کلام قوت انتقام کہ نہیں ہے اور مذہب لات اعلیٰ پر تو ہمیں بیشک لات مادی اب یہ ذکر بیکار ہے کیونکہ مثل مشہور ہے چھوڑو گاؤں کا نام کیا پاؤں کی اتری ہوئی پاپوش پیر نہیں بنی جاتی ہوشیار شاہ نے اسی مضمون کا نام لکھو اگر نادر کے سپرد کیا نامہ دار رخصت ہوا اور جواب لے گئے پاس منیاک جادو کے پوچھا لیکن ضیاک جادو نے ہوشمون نامے کا پڑھنا نہایت برہم ہوا اسی وقت حکم دیا کہ طبل جنگ بجے سنا نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر ہوشیار تیغزن کو ہوئی فرمایا کچھ پروانہیں خدا سے ہا بزرگ است ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بجے طبل جنگی اسی وقت بیان بھی کوس عربی لوازش میں آیا کہ دل آسمان وزمین کا نظریات یاری حرب و پیکار ہونے لگی وہاں لشکر کفار میں ساحران بد کردار جا بجا چوکے دسے دیکر اپنے اپنے سر جگانے لگے ہر طرف شور یا سامری یا جمشید بلند ہوا گیارہاں روشن ہوئیں ڈیرہ بچنے لگے ادھر اہل اسلام میں یاحی و یا قدیر کا غلغلہ برپا ہوا ایک سے ایک گلے ملنا تھا کہ بھائیو کل ان کا فرمان بچیا سے مقابلہ ہو وہ ساحر ہم غیر ساحر دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے سوا پروردگار کے اس وقت بد میں کوئی مددگار نظر نہیں آتا اس طرح باہم رخصت ہوتے تھے اپنے اپنے اپنے حال زار پر روتے تھے ایک ایک سے وصیت کرتا تھا کہ اگر تمہیں پروردگار اس شور و شر سے بچائے راہ نجات ہاتھ آئے تو شاہزادہ رستم ثانی سے ہماری تسلیم کنا اور کنا کہ غلام آپکا کام آیا بعض دلاور ایسے بھی تھے کہ انپر مطلق ہر اس طاری نہ تھا کمزوروں پر صیغہ کرتے تھے چلہ کمان کو چست و درست کرتے تھے نیزوں اور تیزوں کے بھالوں کو زنگ سے صاف کر کے کتے تھے کہ انشاء اللہ یقوت پروردگار کل ان ساحروں کی گردن میں اور ہماری سکوار میں ہر غم کے اسی ہنگام میں سپر شب چہرہ گردن سے ہٹی و نور تنخہ سے وہ تیرگی کٹی شاہنشاہ خاور بعد کرد فرج اخضر تاج مرصع بر سر چار قب شاہنشاہی در بر نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیے ہوئے نوادار ہوا غازیان دیندار و دلاوران تہور شہر مریون پر سوار ہو کر جانب میدان کارزار متوجہ ہوئے ادھر کفار پر انجام نادر واقف طلال و عزم آکر



صفت آما ہوئے کہ آگے آگے تخت جو انہیں گار صبح کار بر قضاک جادو اور سفیان جادو بیٹھے ہیں اور جانوران سحر پر  
تمام ساحر سوار جس وقت نقیب نیب دیگر نکل گئے قضاک جادو نے جانب دست راست دیکھا پس اشارہ  
یا تھا کہ تلاطم جادو نے اپنے فیل سحر کو آگے بڑھایا میدان کار زار میں آیا اور پکارا باش اے گردہ خدا پرستان  
جسکو قتل کرے مرگ ہو وہ میرے مقابلے کو آئے اس طرف سے طفیل تیز زن نے ہمت مردانہ کی اور ہوشیار  
شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور وار تیر کا کیا تلاطم جادو نے آنکلی سے اشارہ کیا دیکھا کہ تیز از خود  
دور ہوئے زمین پر گر پڑا طفیل نے نیزہ ہاتھ میں بٹھالا چاہتا تھا کہ وار کرے تلاطم جادو نے کچھ اسم سحر بڑھک  
بھونکا ہاتھ پاؤں سے حس و حرکت بالکل جاتی رہی اور طفیل بیوش ہو کر زمین پر گر پڑا تلاطم جادو نے کندہ سحر  
سے باندھ کر اپنے لشکر میں بھیج دیا اسے پھر مبارز طلب کیا لیکن فضل بن رستم نے جو دیکھا تو سرکش ہو کر  
بن عمر کا کہیں چٹانیں معلوم ہوتا رہیں تردد ہوا کہ کہیں کوئی ساحر تو نہیں گرفتار کرے گیا غرض کہ بعد گرفتاری  
طفیل تیز زن اب کسی کی جرات نہیں پڑتی کہ میدان میں نکلے بس اسے آواز دی کہ اسے فرقہ خدا پرستان  
اگر تم نہیں آتے ہو تو میں خود آتا ہوں یہ سخن سن کے فضل کو تاب نہ رہی اور مرکب کو دوڑا کر سامنے تلاطم  
جادو کے آئے اور کہا کیا جھک مارتا ہے یا حربہ بہادری کا تلاطم جادو ہنسنا اور کہا ابھی تو نے جال نہیں دیکھا  
طفیل کا کہ میں نے بے طفیل سامری مجتہد اے کیونکہ گرفتار کیا تو بھی ہو س اپنی نکال لے فضل نے کہا  
ہم پیشہ دستی نہ کریں گے تلاطم جادو نے کندہ سحر مار کر انھیں بھی گرفتار کر لیا اب قصہ ہوشیار تمیغزن کا کہ خود  
اسکے مقابلے کو نکلے کیونکہ جب طرح مرنا تھا تو میدان کار زار کی موت گوشہ عاقبت کی قصا سے بے خبر نہیں دیکھا  
تو آسمان پر یک بجلی چلی اور چمک کر بوجرتی ہوئی تلاطم جادو کے دو ٹکڑے ہوئے اور نعرہ ہوا اسم محروق  
جادو صحتی جادو نے جو دیکھا کہ محروق لے کر تلاطم جادو کو مارا بھی پکارا کہ او محروق غضب بہا تو نے کہ ایسے  
زبردست کو مارا لیکن تو اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا لے گا یہ کہتا ہوا تخت سحر سے اتر کر مرکب سحر پر  
سوار ہوا اور بمقابلہ محروق جادو اتر کر تیغ سوار کہ سینہ پر محروق کے پڑا لیکن محروق نے یہاں اسم سحر بڑھ کر  
پھر نکا کہ یہ معلوم ہوا کہ ایک پھول سینہ پر لگا اور کچھ مطلق اثر ہوا بعد اسکے محروق نے گورہ سحر کا ارضیات جادو  
لے خالی دیا اب اس طرح رد و بدل ہو رہی ہے دونوں لشکر تماشاً دیکھ رہے ہیں اہل اسلام محروق پر آفریں کہ ہے  
ہیں اور درگاہ پروردگار میں دعا کرتے ہیں کہ خداوندیہ مددگار ابھی تازہ وارد ہے ہم پہچانتے نہیں ہیں  
تو اسکی مدد کریں محروق اور قضاک میں رد و بدل ہوتے ہوئے ایک مرتبہ قضاک جادو نے غلطک  
مار کر صورت اپنی مار سیاہ کی بنائی اور چلاط محروق کے محروق جادو نے بھی صورت اپنی ساپ کی بنائی اب پھر دونوں  
گتہ گتے کوئی کسی پر غالب نہوا پھر غلطکین لگا کر بصورت اصلی رٹنے لگے طمانچہ چلنے لگا اسی حالت میں شام ہو گئی طفیل  
یازگشت بجادو دونوں لشکر میدان سے پھرے محروق و قضاک بھی جدا ہوئے ہوشیار شاہ محروق پر سے زرشا  
کر تا ہوا پھر داخل بارگاہ ہوا سب نے لباس رزم دور کیا پوختا کہ بزم پینی دھکون پر بیٹھے محروق جادو کا خان ہوشیار  
شاہ نے پوچھا محروق نے بیان کیا کہ میں زرتادہ شاہزادہ بدیع الملک ہوں پاس شہر یار رستم ثانی نامدار کے  
جا تھا بیان آکر یہ حال دیکھا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ آپ سب مطیعان رستم ثانی میں سے ہیں اس وجہ  
سے میں نے اعانت آپ کی اپنے اوپر دا جب جانی ہوشیار شاہ نہایت خوش ہوا اور شکر یہ ادا کیا لیکن گرفتاری  
فضل بن رستم و طفیل تیز زن اپنے سردار کی وجہ سے سخت تردد میں تھا ہوشمند و روشن اسے



کہا کہ شہرنگ بن عمر کا کل سے پتا نہیں خدا جانے پتہ کیا گزری اگر شاہزادہ رستم ثانی سے ملاقات ہوگی تو میں  
 جواب دوں گا منور بھی ذکر تھا کہ دروازہ بارگاہ سے شہرنگ بن عمر فضل بن رستم و طفیل شہزاد بن پہونجا  
 ہوشیار شاہ کو سلام کیا ہوشیار شاہ نے پوچھا از مرہ دستار عیاری آپ کہاں تھے شہرنگ نے کہا ساحر مجھے  
 غروب پہنچاتے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ سر برندہ جادوگران کا بیٹا ہوا ہے بھی سیکڑون ساحر کو مارا وہ پہلے میری ہی  
 انکر کرے اس وجہ سے آمد ساحران کی علامت دیکھ کر میں پہلے ہی صحرائین جا کر لو فیدہ ہو رہا اور شب کو عیاری  
 کر کے داروغہ زندان کو مار کر ان دونوں صاحبوں کو رہا کیا اور اب میرا ٹھکانا سبب نہیں معلوم ہوتا ہے میں چلا ہوا  
 ہوں یہ کہہ کر شہرنگ پھر چلا گیا فضل بن رستم و طفیل قرزن اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے پھر خیر تقارہ رزمی کی  
 پہونچی بیان بھی کوس عربی نو از شہن کیا جو دان از مودہ تکارا سلو حرب ضرب درست کرتے تھے کھار و جگانے  
 امین معروف ہوئے لیکن ضحاک شاہ کو خبر ہوئی کہ کوئی شخص داروغہ زندان کو مار کر دونوں اسیروں کو رہا  
 کر بیگیا اسے کماخیر کچھ پروا نہیں صبح کو میدان حرب میں پھر گرفتار کر لیا بلکہ آج کل گرفتار کر لیا سو اتنا کہ اگر  
 یہ کام کسی عیار کا معلوم ہوتا ہے ہوشیاری مقدم ہر بس اسے اسی وقت ایک اسم سر کا پڑھ کر دینی سرون کے دانوں پر  
 دم کیا اور گردن خیر کے چھڑ کو اوکا کہ کوئی عیار نہ آسکے اور گیارہی روخن کر کے سر جگانے میں معروف ہوا شہرنگ نے  
 ہر چند کوشش کی کہ شہرنگ کو ضحاک کا خاتمہ کر دے کسی طرح ممکن ہوا آخر کار جانب صحرانکل گیا بیان لکھتا ہے  
 بختہ زمانہ شب کا برزخ ہوا و نیمہ سیاہ شب سے صبح برآمد ہوئی تھوٹے تیر بار کے چلے فوج کفار سے شک  
 کی صدا بلند ہوئی شکر اسلام میں آواز اٹھ کر سے شان اسلام دو چند ہوئی غرقتہ دونوں لشکر میدان جلال  
 و قتال میں آ کر صف آرا ہوئے قبیون نے نبیب دی کہ یہاں دران نامہ از دای دلاوران تو ر شہر سی رہا شہرنگ  
 ہر شخص پر سر صندلیت کا تنگ ہو اپنے اپنے بزرگوں کا نام رو دشمن کر د اور ذکر رستم و سام کا مثل حوت غلط سے  
 اس منہج ہستی سے مشاد دای دلاور اگر آج مر گئے تو قیامت تک نام رہا اور جو بھاگ کر بچ گیا وہ اب تک  
 نام کام رہا بد جب شہر رستم زہا زمین پہ نہ بہا رہ گیا تو مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا ، نقیب یہ نسب  
 دیکر بے تھے کہ ہر بار کے دل میں ولولہ جانا بازی و دنا ہو گیا خون رگون میں دوڑنے لگا ضحاک شاہ نے  
 مرکب سحر کو اشارہ کیا کہ وہ چمک کر میان میں آیا اسے لڑھکیا کہ یہ محروق جادو خیر کل تو میرے ہاتھ سے  
 بچ کر نکل گیا آج کہاں جائے گا ایسی میدان ہر یہی گوہر محروق ہوشیار شاہ کے سامنے اعجازت طلب کر رہا تھا  
 کہ دیکھا جانب صحران سے متوق گرد خفیف سا بلند ہوا سب دیکھنے لگے جب وہ گرد قریب کر شق ہوئی دیکھا کہ ایک  
 ساحر زبردست قیل مست پر سوار جمہولی سحر کی لگی ہوئی سوراخ خرطوم سے فزار سے گرتے ہوئے چلا آیا ہر ایک  
 اس خیال میں تھا کہ یہ کون ہے در کسکی طرف سے براسے مرد تباہی لیکن جس وقت وہ ساحر قریب پہونچی  
 لغزہ کیا کہ منہ سر جوش جادو فرتا وہ خداوند افلاک ابوسب گھبرائے کہ یہ خداوند افلاک کون ہیں اور یہ  
 کس واسطے آیا ہو کیا پیغام خداوند کا لایا ہر ضحاک جادو نے کہا کہ یہ نام تو آج ستارہ برادر سر جوش جادو  
 کون سے خداوند ہیں اور کہاں ہیں سر جوش نے کہا میرے قریب آ تو بتاؤں اور خداوند سے آگاہ کروں ضحاک  
 جادو قریب آیا سر جوش جادو نے ایک تصویر نکال کر ہاتھ میں ضحاک کے دی اور کہا دیکھ زیارت کر خداوند  
 کی ضحاک نے دیکھا کہ تمام تصویر گرد سے بھری ہوئی ہے کہا ای سر جوش تو مقرب خداوند ہو کر اس قدر بے نیاز ہو کہ  
 تصویر خداوند پر خاک بھی ہوئی ہے اس بے احتیاطی سے تو نے رکھا سر جوش نے کہا کہ بیوقوف گردنفر کو میں یاد



روکتا خداوند نے خود کیوں اس خاک کو اپنی تصویر تک آنے دیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے خداوند کو ہر خلق سے محبت ہے کہ خاک تک سے دل میں کدورت نہیں رکھتے ہیں الحاصل ضحاک جادو نے اس گرد کو پھونکا کہ تصویر صاف دکھائی دے لیکن وہ خاک جو اڑا کر اسکے منہ پر آتی ہو کر چکر سا آیا اور چھینک مار کر بیہوش ہو گیا منہ جوش جادو نے فوف کیا کہ منہ شہرنگ بن عمر بن اشادیرہ سراب میرے ہاتھ سے بیکر گمان جاتا ہے یہ لکھ دار تیرا ابدار کا سرخس ضحاک نابکار پر گیا کہ اک سر کے وہ ہو گئے لاشہ زمین پر پھرنے لگا اندھی جلی خاک اڑی بیرون سے اسکے شور کیا کہ کشتی مرا نام من ضحاک جادو بود لیکن کفار نے جو یہ رنگ دیکھا تمام ساحر پورش کر کے طرٹ شہرنگ کے چلے شہرنگ بھاگا مگر ملک سفیان شاہ جادو نے قاقب کیا اور کہا او عیار بلا کا فریب کیا تو نے اور ایسے ساحر زبردست کو مارا کہ جسکا نظیر نہ تھا لیکن محروق جادو نے جو سفیان کو شہرنگ کی طرف آتے دیکھا وہیں سے سرکب سر کو چپکا کر سامنے سفیان کے آیا سفیان نے ترنج عورتا محروق خالی دیکر بلند ہوا اور وہیں سے جوق بکر لڑتا ہے سفیان کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن اور بھی ساحر آپرے تھے اسے جنگ ہونے لگی اور اسے محروق کے ساحر بھی آپرے ہنگامہ وارد گیر برپا ہوا ترنج و تارخ چل رہے تھے قیامت کبریٰ برپا تھی ساحر دن کے رہنے سے اندھیان چل رہی تھیں برغل مجا رہے تھے کہ کشتی مرا نام من فلان بود و فلان بود لیکن قوج بے سردار کہا تھک (طے) آخر یاد ان شکر کفار کے اٹھ گئے اور فرار پر قرار یا ضحاک جادو کے دو بھائی کہ نام ایک کا ماران جادو اور دوسرے کا نقبان جادو تھا چلتے وقت ایک نے ہوشیار شاہ کو اور دوسرے نے شہرنگ بن عمر کو اٹھایا اور گریزان ہوئے یہاں طبل شادمانی بجا سب خوش ہوئے کہ پروردگار نے بیخ عطا کی مگر اب وہ خیال کرتے ہیں تو باو شاہ لشکر کا کہین نشان نہیں ملتا شہرنگ بن عمر نظر آتا ہے سب سر پیٹے لگے وہ خوشی پر مبدل بنو ہو گئے اور قمع میں کہ دنیا میں ابھی شادی تھی ابھی غم ہو گیا ایک ساعت بھی رنگ زبانہ کو قیام نہیں کبھی ان کبھی بات کبھی صبح کبھی شام ہر دن کبھی شاد کام کبھی نا کام ہے سب تو پیر معروف ماتم ہوتے ہیں لیکن اب مالان جادو اور نقبان جادو کا لسان گذارش کیا جاتا ہے کہ مقاب بنکر پنہون میں دبا کر ہوشیار شاہ اور شہرنگ بن عمر کو کونے اور سے تھے اڑتے اڑتے تو ایک آدھ کے اترے اور بصورت انسان بنکر باہم مشورت کی کہ نہایت دل دکھایا ہے ان خدا پرستوں نے لہذا سب ضرور لازم ہے کہ ان دونوں کے کیاب لگنا چاہیے لگی دل کی بجھانا چاہیے کہ جاگر غم میں نہ جاگ جادو کے جھن ربا ہر دھوان دین آٹھ ربا ہر مشورہ کر کے جھولیوں سے سینچیں آئین نکالیں اور حقائق سے آگ روشن کی تک ریح چھری کٹاری و غیرہ نکال کر حب سامان درست کیا ہنوز ذبح نہیں کرتے پائے تھے کہ دیکھ ایشہ کی جانب سے اک درویش نظر آیا اور پکارا بابا بھلا کر بھلا ہو گماران جادو اور نقبان جادو نے کہا شاہ ہی بیان ہم تکو کیا دین ہنوز اپنی محبت میں مبتلا ہیں کہ بھائی ہمارے ضحاک جادو ان سلاطین کے ہاتھ سے مار گیا لشکر نے شکست کھائی ہے جب کچھ تیرے بن پڑی تو ان دونوں کو کہ ایک بیاض عمر و کا قاقب ضحاک اور دوسرا پادشاہ لشکر ملک ہوشیار شاہ ہے انکو ہم گرفتار کر لائے اب کیا بانی کے بنا کر کھائیں گے فقیر نے جواب دیا کہ بابا مجھے بھی داخل ذاب کر دو کیوں اس نعمت عظمیٰ سے محروم رکھتے ہو سامری ای رستم ان خدا پرستوں کو تو کی چاہیے بھوننا کیسا انھوں نے سیکڑوں خد و تدیان برباد کر دی ہیں مارن و نقبان نے کہا آدھ پھر کیا ہم تم تو ہمارے ہم مشرب معلوم ہوتے ہو شاہ جی نے کہا بابا تم ہو کیوں تکلیف کرو اتنی رحمت اٹھائے ہو سے آئے ہو لاؤ میں کیاب لگا دوں یہ لکھ لکھ دیاں بھونکنا شروع کیا اور ماران نقبان کی آنکھ پکارا ایک بکری اپنی جھولی سے نکال کر آگ میں ڈال دی کہ اسکے جلنے سے عجیب طبع کی خوشبو پیدا ہوئی اور دھوان پھیل پھیل کر



جلا ماران و ثعبان نے کہا یہ خوشبو کسی آتی ہو شاہ جی نے جواب دیا کہ باہر جھل کا واسطہ ہی بیان سب طرح کی  
لکڑیاں ہوتی ہیں ہر قسم کے درخت سے لگے ہیں تمہیں تعجب کس بات کا ہو کہ دیکھا کیا ایک دونوں جادوگر جھوٹے اور  
جھوم کر چھینک ماری بیوش ہو کر گرے اس وقت فقیر نے فرما دیا کہ باش اور مساقان تم لعل بن مر جان غلام  
شاہزادہ بدرج الملک کے گزاریم کہ از دست من زندہ سلامت بدرودی اور چھینک چھینک دونوں کو ذبح کر ڈالا  
انکا مرنا تھا کہ شور و غوغا بلند ہوا اور آتی کہ کشتی مرانام من ثعبان جادو و ماران جادو بودیعت مرید و جان  
وادیر مطلب خود نہ رسیدیم جس وقت روح بنس ان کا فردن کے جسم سے نکل گئی اور خاک اڑنا سو قوت  
ہوئی بئر غل مچا کر سر اپنا پیٹ کر چلے گئے لعل بن مر جان نے ہوشیار شاہ اور شہرنگ بن عمر کو کہ تم سوچ ہو  
یہ بیوش ہوئے تھے پانی چھڑک کر ہوشیار کیا مزاج پوچھا ہوشیار شاہ تو سمجھا کہ ہم خواب دیکھ رہے ہیں  
انکھیں بند کر لیں لیکن شہرنگ بن عمر نے لعل کو پچا نا کہا اور برادر ہم لعل نے بیان کیا کہ ہم تلاش میں  
اپنے شہر یار بدرج الملک کا مار کے نکلے تھے کہ وہ شکار پر سے غائب ہو گئے ہیں اب خبر پائی تھی کہ ملک  
محبوبیہ سے اپنے بھتیجے رستم ثانی کو چھڑا کر طرف شہر ہوشیار سے کہ جاتے ہیں ہم انکی خدمت میں جاتے  
تھے راہ میں یہ سوکر دیکھا کہ دو ساحر دو آدمیوں کو لاکر کباب لگانے کا قصد کر رہے ہیں خیال ہوا کہ مبادا کوئی  
مسلمان ہو وہی ہوا کہ تم من کا فردن کے پنجہ میں نظر آئے شہرنگ کو حال رستم ثانی کا سکر تسکین ہوئی اور  
لعل بن مر جان سے کہا کہ چلو ہم بھی چلتے ہیں اب ہوشیار شاہ کے بھی ہوش و حواس درست ہوئے  
یہ بھی ہمراہ ہوا خدمت میں رستم ثانی اور شاہزادہ بدرج الملک کے روانہ ہوئے راہ میں آمد شکر کے آثار  
ہو پید ہوئے بڑھ کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ فوج ظفر و ج شاہزادہ بدرج الملک کی ہر ایک مقام پر ٹھہر کر  
انتظار کیا جس وقت چالیس علم نشان چالیس ہزار سوار کے گزر گئے تو سوار و پیادے جانے لگے بعد اسکے  
بڑی دھوم دھام سے سواری شاہزادوں کی نمودار ہوئی اس طرح کہ ایک مرکب بدرج الملک سوار دوسرے  
گھوڑے پر رستم ثانی نامدار ایک تو سن پر احساب بن محبوب نہایت ادبے باگ گھوڑے کی روکھ ہوئے  
لیکن نظر رستم ثانی کی جو اس طرف پھری کہ جدھر ہوشیار شاہ مع شہرنگ بن عمر و لعل بن مر جان کھڑے  
تھے ہوشیار شاہ نے جلدی سے سلام کیا دونوں عیار بھی بہ تسلیم خم ہوئے رستم نے گھوڑے کو روکا پوچھا  
تم لوگ بیان کمان کیا ملک ہوشیار یہ بہت قریب ہے ہم سمجھتے تھے کہ خبر آمد شکر یہ اسے استقبال آیا ہے  
ہوشیار شاہ نے عرض کی اس شہر یار نامدار آپ کی فرقت ہماری بداقبائی کی علامت تھی جو جو نصیب ہم پر گذری  
وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس وقت بیان ہو سکے خراب تشریف پہلے تو عرض کر دینا چو نکہ ہوشیار شاہ  
بیدل تنہا رستم ثانی نے مرکب نہایت کیا ہوشیار شاہ بھی سوار ہو کر ساتھ ہوا بدرج الملک نے پوچھا  
کہ یہ کون شخص ہے رستم نے کہا میرا دوست ہے ملک ہوشیار تیغزن اسی کا نام ہے بادشاہ شہر ہوشیار یہ مر جان آپ  
چلتے ہیں ہوشیار شاہ نے بدرج الملک کو بھی سلام کیا رستم ثانی سے اشارے میں پوچھا کہ یہ کون ہیں رستم نے  
کہا میرے چچا ہوتے ہیں لعل بن مر جان و شہرنگ بھی قد بوس ہوئے بدرج الملک نے کیفیت  
حاصل پوچھی اور حال حمزہ صاحبقران ثانی کا دریافت کیا اسنے عرض کیا کہ بعد حضور کے تشریف  
لے جانے کے نہایت تردد رہا آخر کار امیر نامدار آپ کو حوالہ بیزر دگا کر کے طرف شہر صندل کے روانہ ہوئے ہیں  
غلام تلاش میں آتا تھا کہ لاہ میں دو ساحر و کھوار کران دونوں کو رہا کیا اور تقدیر نے آپ کا دیدار دکھا دیا



شہر بنگ و ہوشیار شاہ نے لعل کا فکریہ ادا کیا غرض کہ اب سب ملکر شہر ہوشیار یہ کے قریب ہو چکے  
 یہ خبر ہو شہنشاہ روشن رائے کو ہوئی مع لشکر کے برائے استقبال شہر سے یاہر آیا اور قہر بوسی دونوں  
 شاہزادوں کی حاصل کی فضل بن رستم اور محمود قیاد و سے بھی ملاقات ہوئی بعد سے قیام ہوا کہ رحمت سفر  
 اٹھائے ہوئے تھے ہوشیار شاہ نے بڑی دھوم سے مع لشکر دعوت کی ایک مہینہ صحبت رقص و غنا رہی بعد اسکے طرف  
 ملک صندل کے باہر ہوئے کہ حال انکا وقت بر گزارش کی جائے گا

اب دو کلمے داستان شجاعت نشان شاہزادہ بدیع الزمان عالی شان کے  
 گزارش کیے جائے ہیں

یہ کہ لشکر انکا بمقابلہ سپہ سالار فرنگی و کیمخت شاہ شہر پرست آتے ہوئے انکے کیمخت شاہ بخون بدیع الزمان ملے  
 خرو سیر پر سے واپس آکر یہ قہر کیے بیٹھا ہے کہ پہلے دین خدا پرست سے سمجھ لینا چاہیے بعد اسکے اہل فرنگ کا علاج  
 کیا جائے گا حکم دیا کہ بل جنگ کیے اس وقت نقارہ رزمی یہ جو ب پری اور آواز نقارہ سے کی گرجی بر کاروں آکر  
 بعد و ماو شایا لائے کے عرض کی کہ لشکر شہر پرستان میں بل جنگی بجایو بدیع الزمان نے حکم دیا کہ بیان بھی  
 کوں حربی بجے حسب حکم ادھر بھی نقارہ جنگی گزارش میں آیا دونوں طرف تیاری جنگ ہوتے لگی مردان آزمودہ  
 سلاح بنوک درست کمر ہمت کو چیت کر لینگے بیان تک کہ وقت آمد شہنشاہ خاور کا ہوا فوج انجم پسپا ہو کر دامن  
 ملکشان میں پھان ہوئی اور علم زر نشان نصرت عنوان آفتاب جانتے بلند کیا ماہ کو چادر نور میں پھان  
 کر کے در دند کیا فوج اسلام کے جوان فریضہ سحر سے فارغ ہو ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان کی خدمت میں  
 تسلیہ میں بجایا لائے وہ بہادر و دلدار یعنی بدیع الزمان نامور مرکب گلگون باختری بر سوار طرف میدان کارزار کے  
 متوجہ ہوا دیکھا کہ شہر پرستوں نے بھی مع آرائی کی ہو کیمخت شاہ تخت پر بیٹھا ہے آگے آگے بہرام تیغزن و  
 قرطاس بن افلاک مرکبوں پر سوار آلات حرب و فرسج درست کمر ہمت چست باندھے ہوئے کھڑے ہیں  
 یکایک دونوں لشکروں سے ٹکڑے بلذردن نے زمین کو ہوا کیا ستون نے آب پاشی کر کے گرد غبار کو  
 تھادیا جس وقت میدان جنگ تیار ہو چکا اور نقیب بھی نیب دیکر نکل گئے بہرام تیغزن نے مرکب اپنا  
 ہفت سے نکالا سامنے کیمخت شاہ کے آیا محاربت میدان چاہی کیمخت شاہ نے کہا اے نال تناسے پر  
 تجھ کو خداوند نخل سر سبد کے سیر کیا بہرام سلام کر کے طرف میدان کارزار کے متوجہ ہوا پہلے خوب سلج شوری  
 کی سراپا میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے جب خوب پسینہ میں غرق ہو گیا اک مقام پر پھر گردم کو آراستہ  
 کو کے آواز دی کہ ادھر حمزہ میں نے سنا ہے کہ تجھے لوگ سر نشتر ملک باختر کہتے ہیں تو نے بڑے بڑے کارناما بیان  
 کیے ہیں دیکھوں تو تو کیسا بہادر و دلدار ہے کہ سامنے میری تیغزنی کے تم جاتا ہے یہی گو ہو یہی میدان ہر بس یہ کلمہ ہو  
 زبان سے نکلا تمام نمونے پایا تھا کہ بدیع الزمان نے باگ کو گلگون باختری کی جنبش دی اور مرکب نے طرارہ  
 بھرا ادھر سے بہرام بقتضہ نگا و رزنی چلا جب دونوں برابر ہوئے سینہ سے سینہ سیر لڑی تڑا قہ ہوا مرکب  
 بہرام کا سات قدم بڑھا اور گھوڑا بدیع الزمان کا حسب عادت پانچ قدم پیچھے ہٹا بہرام نے نیزے کا وار کیا  
 بدیع الزمان نے نیزے کو نیزے پر یا طعنیں چلنے لگیں بند بندھنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوا و رز با بین  
 نکال کر باہر گئے تھے ہیں لیکن کوئی چالیس لمحہ کی نوبت پہنچی ہوگی کہ بدیع الزمان نے ایک مقام پر سات  
 کوستان پر گانٹھ کر جو تھکا مایا سن سے نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نخل گیا بہرام کو غمت ہوئی تیغ آتے ہمار







اور عیاران شکر گار جو برے جھوٹے قرطاس نکلے تھے اور اس طرف سے آتے تھے دیکھا کہ ایک عیار پشمارہ بدش  
جلد آتا ہی سمجھ کر کہ مہتر لعلان ہو گا قریب آکر جو دیکھا تو امیہ کو پایا قریب سو اسو کے سب عیار تھے امیہ کو گھیر لیا  
کنڈین بکڑ بکڑ کے اور خنجر کھینچ کھینچ کر چلے امیہ نے دیکھا کہ چاروں طرف سے تو گھر گیا ہی اور تاشاڑی بوجھ اٹھائے  
ہوئے ہر اس بار گران کو پھینک پھینک اپنے شہریار کی تلاش کر بس پشمارہ قرطاس کا پھینک دیا اور خنجر  
کھینچ کر معروف جنگ ہوا دو چار کو مارا ایک آدھ ہونٹ بھی کیا لیکن نکلنے کا رستہ نہ پایا بس اسے دو ایک حقے آتش باز سی  
ماہ کے دھواں نکلا جو پھیلا تیزی چھائی بس ایک طرف سے راستا ہوا نکل گیا جب وہ دھواں بر طرف ہوا عیاروں  
دیکھا کہ پشمارہ زمین پر رکھا ہو رہی اور امیہ کا کہیں پتا نہیں نہین سمجھے کہ جان ہی پشمارہ اٹھا کر روانہ  
ہوئے اول مہتر لعلان پشمارہ بدلیع الزمان کا یہ ہوئے پاس کیمخت شاہ شجر پرست کے ہو چکا عرض کیا ای  
شہر بار آپ کے انبال سے دشمن ہاتھ آ گیا اب برے تلاش قرطاس جاتا ہوں ہنوز پشمارہ رکھ کر یہ چلنے پنا یا تھا کہ  
سب عیار پشمارہ قرطاس کا یہ ہوئے ہوئے اور تمام باہر بیان کیا کہ اسکو امیہ چلیں لیے جاتا تھا ہم لوگ  
چھین لائے کہ وہ تنہا پشمارہ چھوڑ کر بھاگ گیا اس پر بھی بہتوں کو اسے مارا کتوں کو زخمی کیا کیمخت شاہ نہایت خوش  
ہوا اور سب کو خلعت عنایت کئے مہتر لعلان کا مرتبہ افزون کیا بعد اسکے بدلیع الزمان کو اسرغل و زنجیر کر کر زندان  
خانہ میں بھیج دیا اور ایک جراح کو واسطے علاج کے معین کیا دس مین اسکے یہ تھا کہ بدلیع الزمان اگر خداوند کل  
سرمعد پر ایمان لایا تو بہت قوت و راج دین میں حاصل ہو جائے گی لیکن مہتر لعلان کے دل میں غلش پیدا  
ہوئی کہ امیہ ضرور بدلیع الزمان کو ہار کر کے لے جائے گا اس نے کیمخت شاہ سے کہا کہ عیار شہر بار اگر آپ چاہتے  
ہیں کہ اس پر حمزہ کی قید سے چھوٹے تو جب تک اسکا عیار گرفتار نہ ہو گا اس وقت تک اسن پنا دشاہ پر کیمخت شاہ نے  
اسا پر وہی کوئی فکر مہتر لعلان نے کہا کہ بہت خوب اور پنے ایک شکر کو ہر ایک طرف میرا لگے نکل گیا اور صورت ہی شکل  
بدلیع الزمان بنائی اور شکر کو اپنے کہ نام اسکا مہتر تندر و تھا اپنی صورت سے مشابہ کیا اور مہتر تندر نے کھنڈ پر ہاتھ میں سیکر  
کہا تو پیر پشمارہ بانہ کہ بڑ بھل جہاں تھکوا امیہ نے دہن مجھ پھینک کر بھانا مہتر تندر نے پشمارہ لعلان کا اپنی پشت  
لگایا اور چلا جاتے بانے دیکھا کہ ایک شخص نخل سایہ دار کے نیچے بیٹھے سے غون پو پھرم ہاڑہ امیہ چلیں تھا امیہ نے جو دیکھا  
کہ ایک عیار پشمارہ بدش جاتا ہی سمجھا کہ ضرور یہ پشمارہ بدلیع الزمان کا ہو گا دہن سے سچم عیاری کھینچ کر چھینا  
سپار با من اور خیرہ سر کمان جاتا ہی مہتر تندر و کہ جو شکل مہتر لعلان بنا ہوا تھا پشمارہ پھینک کر بھاگا اسکو تو  
پشمارہ سے غم نہی جیسے ہی چاہا نہ جھک کر پشمارہ اٹھاؤں کہ مہتر لعلان نے کندھاری نہ ساتون حقے امیہ کی  
گردن میں پڑے یہی تو عمر و کا بیٹا ہر فن عیاری میں جواب نہیں رکھتا ہر فوراً جواب بیوشی مارا کہ ادھر تو یہ خود کنڈین لکھ کر  
گرا دھر مہتر لعلان ہی چھینک مار کر بیوشی ہوا لیکن چونکہ امیہ حلقہ سے کنڈین اٹھا ہوا تھا وہ بیوشی سچ نہ سکتا  
پنا حیرت لینے اوپر ہی کام کر گیا کہ جواب بیوشی جو جیسے اور دھواں بلند ہوا امیہ خود بھی الجھ کر گردن زندان بیوشی  
ہوئے مہتر تندر و نے جو یہ موکہ دیکھا کہ تدبیر استاد کی پورے طور سے کار گرنوئی جھپٹ کر قریب آیا لعلان کو  
پنا شیار کیا امیہ کو تھوڑی بیوشی اور نگھا دی مہتر لعلان نے گلے سے لگایا اور کہا اتنی تندر و کیا کام کیا تو نے  
پشمارہ بانہ دھکڑا امیہ کا پست پر لگا کر چلے اور لا کر سامنے کیمخت شاہ شجر پرست کے ڈال دیا اور کہا اب کوئی  
لکھا نہین ہی امیہ کو بھی اسرغل و زنجیر کر کے زندان خانہ میں بھیج دیا ہر ام و قرطاس کا علاج ہونے لگا جب بدش  
اند کے صحت حاصل ہوئی پوچھا اسنے جان بدلیع الزمان کیمخت شاہ نے کہا وہ قید ہر ہمارے پاس ہر ام نے کہا



بلوائے اسکو کیمخت شاہ نے بدیع الزمان کو طلب کیا اور غزنویان قید شاہزادے کی لیے ہوئے حاضر ہوا بدیع الزمان نے کہا جو کوئی پروردگار عالم کو خدا سے برحق جانتا ہو اور جناب محمد مصطفیٰ کو رسول مطلق جانتا ہو سلام میرا اس شخص پر کیمخت شاہ نے کہا اور خدا پرست بھی بل پیر نہیں نکلا اس حال پر طال سے ہرگز اگر چاہے تو ایک زن ضعیف بھگو قتل کر ڈالے مگر پھر وہی بے ادبانه کلام کہے جاتا ہی ہستی یہ ہر کہ خداوند نخل سرمد کو سجدہ کرتو میں بھگو ہزار مرتبہ عطا کروں اور پناہ سالار قرار دوں اور اگر خلافت اسکے کرے گا تو مفت ذیل دغا و طوق و زنجیر بن گرفتار ایک زندان تاریک میں عمر بھر پڑا رہے گا یا اگر باد دلت و اقبال کو زیادہ غصہ آیا تو مفت مارا جائے گا بدیع الزمان نے فرمایا کہ کیا جھک مارتا ہر کیا بھگو کسی نے بھروی زیر کیا ہر جو میں دیون اور بہادر چلنے سے نہیں ڈرتے ہیں قید ہونے کو غر تصور کرتے ہیں طوق و زنجیر زیور مردانگی ہر اور اگر پروردگار عالم بہتر برحق ہے تو دیکھ لینا کہ پھر اک روز رہا ہو جائیگا کیمخت شاہ نے کہا یہ تمہارے لے جاؤ اور قید رکھو اور بہرام سے کہا کہ جاؤ اور لشکر کو خدا پرستوں کے تباہ و برباد کرو بہرام اسی وقت جبل جنگ بجو کر دور کہ سوار کی جمعیت سے لشکر اسلام پر حملہ آور ہوا چار برس سے بے گناہ قتل ہونے لگے ایک دوسرے کے قید ہو جانے سے یوں ہی دل شکستہ ہو رہے تھے اب جو بے گناہ قتل ہو گئے آسمانی سر پر آ پڑی جان بچا نادشوار ہو گیا جبکا بدھ مرٹھ پڑا وہ اُدھر بھاگ نکلا ساری جمعیت پرانگندہ ہو گئی مال و اسباب پیٹنے ڈیرے سب چھوٹ گئے کفار نے غارت پر کر بانہ بھی دنا شروع کیا جب سب مال و اسباب اہل اسلام کا قبضہ میں آیا جبل شادمانی بجاتے ہوئے پلٹے کیمخت شاہ نے اپنے فرزند پر سے زرخار کیا بدیع الزمان کو زندان میں یہ خبر پہنچی بہت روئے اپنے رفقاء قدیم و سپاہ کی تباہی کا نهایت حد مدہ ہوا خدا کو یاد کر کے خاموش ہو رہے لیکن بہرام تیغزن جس دشت داخل بارگاہ ہو یا کونک رزم تار ہی لباس بزم ہیں کر بیٹھا طائفے حاضر ہوئے شغل نفس و غنا ہونے لگا جام بارہ گدنگ گردش میں آیا جس وقت بہرام نے دو جام جام پیے اور دماغ آسکا بادہ ناجی گرم ہو اسی وقت حکم دیا کہ بجے جبل جنگی کل ان فرنگیوں کا بھی قصہ میں پاک کر دینا جب حکم اسی دشت جبل جنگی پر چوب پڑی واز نقار سے کی گرجی ہر کا سے یہ غر دشت اتر لیکر برسیا سے فرنگی کے پاس آئے بعد دعا و ثنا ہی لانے کے مرض کیا کہ کل قصہ بہرام تیغزن کا کہ قلعہ پر لور دش کر کے غارت کرے ملک پر میسا نہایت پریشان ہوا لیکن جو می اسکو خبر دے چکے تھے کہ کل کا دن اس قلعہ کے فتح کا نہیں ہے جو حریف آئے گا بے نیل مقصود واپس جائے گا ہر میسا سے فرنگی نے بھی بیان ہو یا اہل قلعہ میں بند بست جنگ ہونے لگا مائے کامتو لاکڑک کا پولا بارود کی مہڈیا تیل کا کرھاہا سب چیزیں تیل ہوئیں گو خند زونے تو یوں کو چڑھا چڑھا صاف کیا نہایت انتہام سے منظر دقت میٹھے کہ یکا یک رنگ خاک و گرگون ہوا سیاہی مانند برکے پھٹ کر حرف مغرب کے چل روشنی مہر جہا تاب کی مانند برق کے پھٹنے لگی خفق موج نے سنگ کشت و خون قہار کب بہرام تیغزن اکب سوار ہو کر مع فوج ظفر موج میدان میں آیا اور پلٹ کر کیمخت شاہ سے کہا کہ دیکھیے یوں قلعہ سے لینے میں یہ کسکر زند ایک افعہ میں جتنا لادہ سرے میں سپر کو ہوتا سا اور گھوڑے کو اڑکی مرکب تڑپ کر مانند برق ہندہ کے چلا پلٹ کر فوج کو منع کیا کہ خبردار کوئی اس طرف آنے کا قصد نہ کرے لیکن اہل قلعہ نے جو اسکو آتے دیکھا مار گولے توپ کی ہونے لگی فرنگیوں نے اتنے گولے مارے کہ تمام صحر کو دھواں دھار کر دیا لیکن بہرام تیغزن گولوں کو رد کرتا ہو چلا جاتا ہر مطلق فوت دہر اس نہیں جو گولہ سامنے آیا اسے صرب کر کے اسی طرف چیر دیا جو ذرا ناہنے جانب دبا ہوا آیا تو بائیں جانب بہت کڑی دیا اگر بائیں جانب سے



نکلا تو داہنی جانب سمٹ کر بیچے اسی حالت سے لو تا بہرے تا بہرے لب خندق چاہو پناہ گویوں کی زد سے نکل گیا اور  
 آواز دی اور نصرا نیو اب کہاں جاؤ گے پھر میرے ہاتھ سے اور چاہتا تھا کہ مرکب اڑا کر دروازہ قلعہ پر پہنچ سکے  
 پھر ایک قلعہ کا توڑوں کہ اہل قلعہ نے دعا کی کہ پروردگار! بچا ہاتھ سے اس شجر پرست کے کہ یکایک از پردہ  
 سیاہان گردے برخواست مگر گزرتیرہ نیزہ دھیرہ دھیرہ سرگرد بہر کہل رسیدہ و پاسے گرد و زمین پیچیدہ بہرام نے  
 باگ مرکب کی روکی اور دیکھنے لگا کہ یہ کون آتا ہے یکایک دامن گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گردے و دوسو  
 علم نشان دلا کہ سوار کا پیدا ہوا اور ایک جوان قوی پیکر مرکب تیز رفتار پر سوار نمایان ہوا لیکن اُس سے  
 جو دیکھا کہ قلعہ پر یورش ہو جس دہن سے مرکب کو جو لان کر کے میدان میں آیا اور ملکارا کہ باش اوخیرہ سرکمان چاہے  
 ادھر آ کہ ملک الموت تیری جان کا آپہ پناہ مجھے شرم نہیں آتی کہ فوج بے سردار پر حملہ آور ہوتا ہے بہرام نے باگ مرکب  
 کی پیروی اور کہا تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے تجھے اس مقدسے میں کیا دخل ہے کہ تو نے نیزہ کیا کہ آگاہ باش  
 کہ شمر کر تو سن بن قریوس تیر زن میں ایک غلام ہوں شہر یار عالی وقار کا بہرام نے کہا تجھے بھی قضا کھینچ لائی ہے  
 یہ کسکو چھپتا کر نیزے کا دیا کیا کہ تو سن نے بھی نیزے کو نیزے پر لیا ملعون پر حق چلنے لگی میانک نیزہ بازی ہوئی  
 کہ سنا بن بنائیں بیکار ہو گئیں چھڑ پر چھڑ ٹٹے لگی جب چھڑ میں بھی ٹوٹ گئیں ہاتھوں سے پھینک پھینک کر تھوڑا  
 کے قبضوں پر ہاتھ ڈال دیے بہرام نے آواز دی کہ اے کر تو سن یہ نیزہ بازی یا اور کسی حربے کی لڑائی ہوئی  
 تلوار کا سامنا ہے ذرا آنکھ نہ پھینک کر تو سن نے کہا کیوں نہیں وار کرتا دیکھوں تو تو کیسا تیغزن ہے بہرام نے وار تیغ  
 آبدار کا یہ کر تو سن نے سپر کو چیرے کی پناہ کیا لیکن تلوار جو بہرام کی پڑتی ہے تو واقعی مثل برق چمک کر سپر کو  
 مثل زو میں پنر کاٹ کر خود پر بھیجھٹکا جو مارا تاہر تادہ ابرو اتر گئی کر تو سن نے دستاورد مار تیغ جھٹکا کر سر سے  
 نکلا چادر خون کی باہر آئی لیکن جس وقت کر تو سن نے بہرام کے مقابل ہوا تو سپر سیسا سے فرنگی نے اپنے  
 مدکار کو دیکھ کر دروازہ قلعہ کا کھلوا دیا غلاور شکر یہ بھی باہر گیا قلعہ سے جو یہ رنگ دیکھ کر تو سن ہاتھ  
 سے بہرام کے زخمی ہو چکا کہ اسے مار لو اس سرکش کو جانے نہ پائے ادھر کر تو سن کی فوج آپڑی اس طرف  
 سے پر سیسا سے فرنگی کا لشکر آگرایہ رنگ دیکھ کر کیمخت شاہ نے بھی اپنے لشکر کو حکم کیا شجر پرست بھی چھپت  
 پڑے لگی تلوار چلنے ہنگامہ گرد دار برہیا ہوا پہاڑ طرف تیغوں کی بجایان چمک رہی ہیں سپر وں کے ابرجائی چھٹ رہے ہیں  
 بادشہ سردن کی ہو رہی ہے غلب قیامت کبریٰ برپا ہو کر تو سن نے بھی اپنا زخم سر باندھا تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا  
 اترنے لگا یہ بھی پہلوان زبردست ہے ہزار ہا شجر پرستوں کے غل حیات کو اسے قطع کیا کشتوں کی کشت حشر شمر  
 شمشیر سے اسکی جل کر خاک سیاہ ہوئی اور بہرام تیغزن نے تو واقع میں کشتوں کے پختے لاشوں کے انبار  
 لگا دیئے میدان کو بھر دیا اسی عالم میں شام ہوئی طبل باز گشت بجا دو زون لشکر میدان سے پہرے رسیدے  
 فرنگی نے کر تو سن بن قریوس سے ملاقات کی اور اسکو اپنے ہمراہ لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا اور چہرہ دروازہ قلعہ  
 بند کر لیا ادھر بہرام پٹ کر اپنی بارگاہ میں آیا لباس رزم متاثر و تشاکہ نرم پشکر بیٹھا کیمخت شاہ کی یہ حالت ہی  
 کہ بیٹے کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا ہے زرشا کرما ہو میدان سے لایا ہے طائفہ حاضر ہوئے ہیں بحر سے ہو رہے  
 ہیں ساتی کو حکم ملا ہے جام بادہ ٹھنگ کو گردش پر قرطاس بن افلاک آتنا بڑا سردار ہو کر خود تعریفیں بہرام  
 اکی کر رہا ہے یکایک سے جو دو چار جام بے اور دماغ اسکا بارہ نایب گرم ہوا حکم دیا کہ بجے طبل جنگی  
 آج یہ فرنگی بہب کر تو سن تیر زن کے بچ گئے کل کہاں جائینگے میرے ہاتھ سے غرنگہ اسی وقت حسب حکم



بہرام کو سوز و غم نوازش میں آیا یہ خبر وحشت اشکر اہل قلعہ کا دم بھر آیا۔ مجبوری پر سیاسی فرنگی نے بھی تقارہ لڑی جو ایاتاری جنگ ہونے لگی تمام رات لشکر کیمخت شاہ میں ملا یہ کاشت پھر کیا پاہی آلات حرب و ضرب کی درستی پیوستی میں مصروف رہے جس وقت اسپ نیلی فلک پر غور شد درختان نیزہ خطا شعاعی ہاتھ میں کئے ہوئے نمودار ہوا تمام عالم خواب غفلت سے بیدار ہوا بہرام قیصر نے آلات حرب و ضربات پر راستہ کیے رُخ میدان کارزار کا کیا ساتھ قرطاس بن افلاک پشت پر کیمخت شاہ فوج گران نیلے ہوئے اب یہ تو قلعہ فرنگ پر دعا و کرتا ہر دیکھے متیر کیا ہو۔

اب دو کلمے داستان شوکت بیان شہر یار بن پرسیا کے بیان کیے جاتے ہیں کہ جس دقت اسنے عشق ملکہ ہاجرہ دختر نیک اختر جناب حمزہ تمانی کا ظاہر کیا اور شہنشاہ گوہر کلاہ برہم ہوئے اور کہا کہ نکل جا ہماری بارگاہ سے اسی میں خیریت ہے بس اسی وقت شہر یار بارگاہ سے باہر آیا اور اس دخت بولی فیز مملکت و شہر انگیز سے ایک طرف کا راستہ لیا کبھی اپنے حال زار پر روتا ہے کبھی یاد میں ملکہ ہاجرہ کے اشکار ہوتا ہے کبھی یہ شہر و زبان ہوتا ہے شہر کے کانٹوں سے چلے گی ہمسے یہ تدبیر یا گو کہ درملودن میں نکلے واہری تقدیر پاؤں جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے پونچا دیکھا ایک تفریق دھونی رات کے بیٹھا ہر شہر یار نے شاہ صاحب کو سلام کیا نیز نے کہا بابا سلامت رہو کہان سے آنا ہوتا ہے اس وادی وحشت ناک میں تو کہان یہ تو درندوں کا سکن و حشیوں کا مدفن فقروں کا سجادہ دیوانگان محبت کا جادو ہر شہر یار نے ایک آہ سرد دل پر درد سے کہنی انگوٹھوں سے آنسو جاری ہوئے انہار عشق چہرہ پر طاری ہوئے کہا شاہ صاحب کیا دیوانوں کے سر پر سینک ہوتا ہے جسکی حرکتیں دیوانے پن کی ہو میں دیوانہ ہر میں بھی اک باد یہ پیاسے نعت دراہ نور و الفت ہوں کیا اپنا حال زار بیان کران ملک چھوٹا مال چھوٹا کوہ المہ شبہ دل پر وٹا اضطراب شوق سے متاع تاب و توان کوٹا موجب شہر - جان میں آئے تو دل سے معیہ تقدیر کے چلے گا یہ عشق کر کے ملا میل کہ کچھ گنوا کے چلے گا ختاہ میں نے کہا آخر نام اس محبوب جانی یار جادوان کا کیا ہر شہر یار نے کہا ملکہ ہاجرہ دختر جناب حمزہ صاحبقران ثانی شاہ میں نے کہا اچھا میں ایک تویذ دیتا ہوں کہ وہ ابھی اسی جگہ آئی جاتی ہیں شہر یار فروش ہو گیا اور لڑکھ باندھ کر کہا کہ تازندہ ایہ بندہ ایم شاہ صاحب نے ایک تویذ نکال کر دیا اور کہا کہ اسے زمین پر رکھ کر دلہنے ہاتھ کے انگوٹھے سے دباؤ اور ایک پڑیا دی کہ یہ بخور اسکا ہر سانسے گیاسی و وطن ہے اسے سلگاتے جادو شہر یار تویذ و بخور فقرے لیکر قریب گیاری کے آیا تویذ کو انگوٹھے سے دبا یا پڑیا بخور کی گیاری میں ڈال دی بخور جلنے لگا ایک عجیب خوشبو پھیلی کہ شہر یار جھونے لگا نیز نے نوحہ کیا کہ ہاتھ اوزنگی نیچے تیرا بھی یہ منہ ہے کہ تو نام ہماری خودادی ملکہ ہاجرہ کا اس بے ادبی سے لے منہ رضوان بن عمر شہر یار گھر آکر اٹھا اور طرف رضوان کے دوڑنے کا قصد کیا لیکن ہوا جو گنتی ہر تراق سے پھینک آئی سرنگے ٹانگیں اوپر میوش ہو کر گرا رضوان نے جلدی سے چادر عیاری میں پشتا رہ اسکا باندھا اور چل نکلا چونکہ یہ سب عیار لشکر اسلام سے برائے تلاش بدیع الملک نکلے ہیں اور متفرق طور سے شہر مند ل کی طرف جاتے ہیں رضوان نے اس سوا میں آکر شہر یار کو دیکھا گرفتار کر لیا لیکن رضوان پائے شاطری مارتا ہوا چلا جاتا ہر جاتے جاتے قریب ایک دیا کے پونچا پیاسا تھا چارہ کاندھے سے اتار کر زمین پر رکھا آپ ساحل ہر گیا ہاتھ منہ دھویا پانی یا قضاے کار اتفاقا ت روزگار کہ فیروزہ دیوانہ جو بد زخمی ہونے لقا پڑا گوہر پوش کے



چھوٹ کر چلا تھا اپنے شہر یار کو تلاش کرتا روانہ دوان نہایت پریشان چلا آتا تھا قریب اسی دریا کے پونچا  
دیکھا کہ ایک شخص بصورت فقیر منہ ہاتھ دھو رہا ہے بعد ایک مدت کے جواب نے مجھ کو دیکھا قریب آیا سلام کیا  
رضوان نے جواب سلام دیا پوچھا اسی شخص تو کون ہے اور کہاں سے آتا ہے فیروزہ نے تمام ماجرا بیان کیا رضوان  
نے دل میں کہا کہ ایک نہ شد و شد خوب گذری گی جو دل بیٹھنے کے دیوانے دو کو اگر ظاہر ہو گیا کہ تو پشمارہ شہر یار کا  
ایسے ہی تویہ دیوانہ ابھی مار ڈالے گا اسے بھی کسی ترکیب سے ہوش کرنا چاہیے یہ ہنوز اسی فکر میں تھا کہ دیکھا  
اسانے سے دریا میں ایک کشتی بہتی چلی آتی ہے چند نازنین سر تمکین نہایت حسین ڈر در گوش مرصع پوش دریا سے  
جواہر میں غوطہ مارے سوار ہیں ڈگنیں دریا میں پڑی ہوئی ہیں آپس میں ایک دوسرے کو سناتی ہوئی  
چہلین کرتی ہوئی اور کوئی پھلی تھپتی سب دور پڑتی ہیں ایک دوسرے سے چھیتی ہے اسی چھینا جھپٹی میں کوئی  
پھلی مر جاتی ہے کوئی ٹرپ کر پھر اسی دریا میں جا رہی ہے اور ایک آنت جان دشمن دین و ایمان جو ان سب کی  
افس معلوم ہوئی ہے ایک ایک پر خفا ہوتی ہے کبھی تازیانہ لیکر آتی ہے اور کتنی سے کہاری حرامزا دیو کچھ ہمارا  
ابھی پاس و طاغ نہیں ہم اپنے حال میں غلام ہیں تمہیں یہ فرستیاں سو جیتی ہیں نگاہوں سے اس ماہ جبین کو حسرت  
چٹان سے اتار محبت ہو یاد میں ماننے کی شکن دل کی بالخص پر داں ہے ہاتھ پاؤں سرد دل میں درد رضوان بن  
عمر و اولہ فیروزہ دیوانہ اس پر پوش کی یہ ادا کر دکلا دیکھ کر تصویر حیرت ہو کر رہ گئے لیکن نظر اس نازنین کی جوان  
دو دن پر پڑی بس فوراً ایک پرچہ جیب سے نکال کر دیکھا اور ایک سیلی سے کہا کہ دیکھ غلام جہلا نہیں اور مقام کہ ہمارے  
محبوب جانی اور یار جادوانی کے ملنے کی دانے تو بریکر کے دی نصین وہ ہیں ہیں لیکن خیر نام بھی پوچھ لو کہ یہ دونوں کون  
ہیں اس سیلی نے پکار کر آواز دی کہ تم دو دن کے کیا ہیں ہماری ملکہ پوچھتی ہیں فیروزہ نے پکار کر کہا کہ میں  
رفیق شہر یار فیروزہ دیوانہ ہوں اور رضوان بن عمرو نے اپنا نام اہلی نہ بتایا اور کہا کہ میں تو فقیر ہوں بھکو سلطنت  
لھور انور رکھتے ہیں اس جنگل میں رہتا ہوں بس یہ سننا تھا کہ وہ نازنین قنبرہ مار کر سنہی اور پکاری کہ اوسا رہا  
بچے تو مجھ سے بھی قریب کی باتیں کرتا ہے اسے تو عمر کا بیٹا ہی نام حیر رضوان نے باش اور درمکار کہاں جاتا ہے  
پھر میرے ہاتھ سے منم ملکہ بہار گلیوش جادو دار سے غضب کیا تھا تو نے کہ جسکی زقت میں ہم اشک بہاتے  
میں خون جگر کھاتے ہیں تو اسے تید کر کے لچلا ہے رضوان بھاگا بہار گلیوش نے جھولی سے تین نیچے طمانی  
نکال کر پھینکے کہ شل برق کے کڑک کڑک کر چلے ایک رضوان پر گرا ایک نے پشمارہ شہر یار کا لیا ایک فیروزہ  
دیوانہ کو آٹھ ٹھک کر لچلا تینوں نیچے جب ان تینوں آدمیوں کو سامنے ملکہ بہار گلیوش کے لائے ملکہ نے  
رضوان کو تو اسیر کر کے ایک سیلی کے سپرد کیا اور پشمارہ شہر یار کا کھول کر ہوشیار کیا اور پکاری کہ بوجھا  
اور محبوب دریا ہم تو یوں تیری بخت میں اپنا گھر بار چھوڑ کر دریا دریا تیاہ پھر میں اور تو دوسروں کے واسطے دشت  
دشمن کی خاک چھانے شہر یار نے تصدیق کیا تھا کہ کون کہ فیروزہ دیوانہ نے اس کے انساں سے منع کیا اور کہا اے  
شہر یار یہ موقع اسکا ہے کہ آپ بھی اظہار محبت کیجیے آگے بڑھ کر دیکھا جائیگا کہ اس وقت یہ مجھ سے کہ تمہیں کے  
نیچے سے اسے چھڑایا ہے شہر یار نے موافق اسے فیروزہ کے خود بھی اشتیاق ظاہر کیا ملکہ بہار گلیوش نے کہا  
میں نے خام کر خیر کے واسطے جو باغ تیار کیا ہے وہاں لیے چلتی ہوں یہ کہہ کر کچھ اسم سر پہ کر دم کیا کہ دیکھا کہ بہار  
گلیوش نے چرخ مارا اور غرق دریا ہوئی اب وہاں کھلتی ہے تو اپنے کو ایک باغ فرحت افزا میں دلکش میں پایا  
کہ بہار باغ فرحت اس کے سامنے مانند اک گلہ مست بہر مردہ کے نظر آئے اور بہشت شداد رشک سے خار کھلے



وہ بلبلوں کی نغمہ سرائی وہ لوطیوں کی خوشنوائی وہ کلیوں کا مثل آغوش تنہا کھٹا وہ ڈالیوں کا فروست سے  
 جھوم جھوم کر گلے ملنا وہ ہر نخل کی شاہابی وہ بلبلوں کی غوش آبی جو انگوٹھی یہ معلوم ہو یا کہ شیشہ بلور یا جام دل  
 نامیور بادہ مرست سے چڑھ کر قطرہ شبنم آب و تاب میں شل ڈریں سب مومن پر تلگ مسی ہو یا زرخس پر چشم نظارہ شیدا غرق  
 دونوں عاشق و معشوق مع فروزہ دیوانہ و رضوان بن عمر واد کہ خواہین ملک کی یہ سپیر کنان بال آب فداں فریب  
 ایک قعر جو اہر نگار حیرت کا رخ چرخ خضریٰ رنگ ملک نیلوزی گئے پوچھے دیکھا کہ سندل ہوئی عروا پر شامیاں کار چوبی  
 کھنیا ہو اہر سامان عیش و طرب مہیا ہر کچھ گائیٹن بیٹھی ساز ملاری میں اک نازنین ماہ جبین نغمہ ساقی گری صرامی  
 جو اہر نگار جام مرصع کا ہاتھ میں لیے منتظر کھڑی ہر ملک سے شہریار کے مندر پر جلوہ گر ہوئی فروزہ دیوانہ ادب سے باخ  
 ہانڈھ کر سامنے بیٹھا اور کینہ دین گرد و پیش نہ کر جمع ہو میں جام شراب ناب گردش میں آیا ابر مرست دونوں پر چھایا  
 رضوان بن عمر کو بہار گل پوش نے سنبھلان جادو کے سپرد کیا اور کہا اسے لیا کر قتل کر یا مقید رکھ تجھے اختیار  
 سنبھلان جا دو رضوان کو لیکر اپنے حجرے میں آئی اور کہا اے رضوان سنا تو نے کہ ملک نے تیری شہت کیا حکم دیا ہے لیکن  
 مجھے تیرے شباب اور اپنی جوانی پر رحم آتا ہے مجھے میں قتل تو نکروں کی جگہ اگر تو بھی مجھے خوش کریگا تو تیری اننت  
 کا دم ہر دنگی کیونکہ جسے میں نے ملک بہار گل پوش کی نوکری کی مرد کی صورت کو ترس گئی تب تو مزے کرتی ہے جسے  
 چاہتی ہے پھر مالا لاتی ہے اپنا نہہ کالا کو دانی ہے ہم لوگ بھی آخر دس رکھتے ہیں مگر ہمیں کسی سے بات نہ کہیں رز دتی ہے  
 رضوان نے کہا اچھا کیا مخالفت ہے ہم بھی عاشق مزاج ہیں مرتے پر مرتے ہیں بیوی راہ چلنے پر کوئی نہیں رہتا لیکن  
 مجھے قہر تو دے کر دسنبھلان جادو نے ایک اسم بحر تراہ کر چھوٹا کہ وہ قوق در بحر شکر دی پڑی ہانڈھ  
 عکس کے ٹوٹ کر علیحدہ ہو گئیں سنبھلان جادو نے لگی رضوان نے کہا ملک تم کتنی بے مزا ہوا ہے ایک  
 قہر جام شراب کا پیو ہو ریر سے پاس مبت ہی عمدہ عطر عمر ہر اس سے لباس کو بساؤ پھر لذت وصل  
 بھی اٹھانا کہ جو گنا لطف ہو گا سنبھلان نے کہ اچھا اور علیحدہ ہوئی رضوان نے جیسا ایک شیشی نکالی کہ  
 سرخ کا غذا کے منہ پر بندھا ہوا تھا سنبھلان جادو سے کہا کہ یہ عطر خام مزہ صاحبقران ثانی کے نکالے  
 کا ہر میں نے چڑا لیا تھا سنبھلان جادو نے خوش ہو کر شیشی ہاتھ میں لی اور کاگ اسکا کھولا ناک کے  
 قریب لا کر سونگھا اور پکاری ادموے یہ عطر کا مطر ہی یا سندس کی سمیٹا اس میں بھری ہوئی ہو رضوان نے کہا  
 حرامزادی تو اسی عطر کے لائق ہے سنبھلان پکاری لاو ر دے یا تو یہ محبت آمیز باتیں کرتا تھا یا یہ جلی گئی کرنے لگا  
 رضوان نے کہا کیا بزم مارے ہوئے مجھے چھوڑتا بھی ہوں یہ سنا تھا کہ سنبھلان جادو جھلک کر مٹھی تازہ  
 بحر ہمدین اٹھایا پکاری کہ شامیں تو نہیں آئی ہیں لیکن اٹھنا تھا کہ بیوشی نے طماچہ مارا اور لڑکھڑا کر گری  
 رضوان نے خیر کھینچا چاہا کہ مار ڈالوں ساتھ ہی اس کے یہ پہل آیا کہ ہر ماہرہ ہر ایک کے رتے سے علامتیں ضرور  
 ظاہر ہو گئی پھر تو گرفتار ہو جائے گا بلکہ لگی مرتبہ وہ نکات یعنی بہار گل پوش جادو مجھے زندہ بھی بچھوڑے گی  
 اس فوراً زبان پر اس کے کلمہ سوزن کر دیا اور دونوں ہاتھ پیر لشت ہانڈھ کر ایک گڑھ کھودے وہیں زندہ توپ دیا  
 اور آب اسی کی شکل بن کر حجرے سے نکلا اور سو نہا کہ تو جلا کس واسطے تھا اور یہاں کن کس بلا نہ نہیں چھٹا  
 تجھے شہریار کی گرفتاری سے کیا مطلب اب چکر بدیع الملک کا پتہ لگا یہ خیال کر کے باغ سے نکل کر آیا ہوا  
 بیان محبت راز دنیا گرم ہی ملک جام ہر ہر کر شہریار کو دینی ہے شہریار کا انکار ملک کا حرام عجب لطف دے  
 لگا ہے ہو جب شعرا نگار بیکشی کے مجھے کیا مزادیا کہ چھاتی پر اسے چڑھ کے خمی پلا دیا ہے کبھی شہریار



عام سہر کر دیا ہر ملک ہون سے لگا کر یہ شعر پڑھتی ہے۔ کیونکہ شہر یوں ہیں کہ یہ ہر عام محبت ہو دے نہ ہر بھی مشتوق تو منہ  
 شہر نہیں سکتا کہ عجیب لطف اور عجیب سامان ہر بوجب شعر و مشتوق و مشتاق و کل سامان و بہار و جمع سامان ہر  
 ہر بھی خط و خاواہ + آنکھیں نشہ سے سرخ ہو چلی ہیں اور ہر اک پر بھال سنے یہ غزل شروع کی ہو تو سامان خدہا ہو ہی غزل

<p>آنکھ جھٹک ہر گھسی دا باب بچانہ رہے          یوں نگہ بدلو کہ باقی باز ستانہ رہے          یا تین تار صد کی خوش آئین بند تار گوار          ہمد جب ٹوٹے تو سامان خاک پیانہ رہے          خاک کر کے کاش ہر کوئی نہ شک رقیب          عشق کا چرچا جان ہو اپنا افسانہ رہے          عورت پامالی ہر سبزے کی طرح اس بزم میں          شمع اک روشن کرے گزیر و دہلیز رہے          ہر بزم یاس میری جیسی کی شرم کر          ہر در بکدے ملتی باب بچانہ رہے          آہ لیلے کی اگر رسم دغا جاری کرے          شمع روشن ہو تو گویا کھڑو ویرانہ رہے          آرزو دشت ہر میری بسکتہ نہائی پسند</p>	<p>پہرتی رہے جب تک نظر کو شہر میں پیانہ رہے          صورت بجنون انالیلی پکارے غش میں          دوست سے ہو دشمنی دشمن سے یار نہ رہے          انقلاب ہوش دشت کی بھی دینا ہر دلی          غیر کا شیدا وہ ہو دل جبکا دیوانہ رہے          ہر جفا کاری میں تیری جانفروسی کوئی          لطف کیا ہر جس میں ہو کہو بیکار رہے          مثل گوہر گر قناعت ہو تو ہر نیک و نیک ساتھ          اتنی بستی دل میں ہو اور گھر میں ویرانہ رہے          جان بستی ہر یہ کدہ امت دل عشق میں          ہر گویا نام کا بجنون کے دیوانہ رہے          لذت دیوانگی کو اسکے دل سے پوچھے          میں رہوں یا میرا مایہ ایک دیوانہ رہے</p>	<p>بیر لہری پر دے کی ہونٹا ہر سین یار نہ رہے          ہر یہ ہشیاری کہ اپنا آپ دیوانہ رہے          میکشی تو ہر شکں ہر پند و اعتد و لشکر          دشت میں بستی سے اور گھر میں ویرانہ رہے          بات اتنی ہر جو مٹتے ہیں ہم اہل وفا          شمع کی صورت جلد دل آنکھ پر دانہ رہے          دل ہر مائل اپنی جانب آنکھ خود بینی کرے          آب ہو داتے میں نہان آب میں دانہ رہے          جانو لے اسطرغ کے کہ تو بھٹکینگے ادھر          کام وہ کر جا کہ بعد مرگ افسانہ رہے          آتش دیدار سے بڑھنے لگے گرمی شوق          محو جکی بخودی پر تار جانانہ رہے          غمزدہ و ناز میں ایسا گانی کا اہل بزم</p>
--	---	--

جھوٹے لگے ملک بھی بخود ہو کر ہر بار شہر یار سے لپٹ جاتی تھی رنگ محبت در گون ہو چاہتا تھا کہ شہرین پشیا  
 پا جانہ کے پانے کھسک کھسک کر جانے بلکہ لیکن فیروزہ دیوانہ کو شہر یار سے اشارہ کیا کہ تو دہشتا مجھے وصل  
 اس قہر کا شہر نہیں یہ ساحرہ ہر سارا رنگ اور دغ و غم کا معلوم ہوتا ہے لیکن طرہ ماجر لینے کہ پہلے بہار گلیوش جادو  
 قہرمان دیوانہ ہر عاشق تھی اور بخاطر اسی کے ظلم صمدل سے اگر یہ باغ تو میرا تھا لیکن جیسے شہر یار پر  
 عاشق پہنی دیوانے سے ہر غمی کرنے لگی وہ بھی اس سے خوار تھا ہر کبھی کبھی چلا آتا ہر حسب اتفاق قہرمان  
 سیر و شکار سے پلٹ کر آتا تھا قریب باغ جو پہونچا آواز سرد و ستارہ کان میں آئی سمجھا کہ وہ یار جانی محبوب  
 جادو دانی باغ میں فروکش ہو اندر باغ کے آیا جب قریب قہر پہونچا دیکھا کہ اک جوان رعنا پہلو میں مسند پر  
 بیٹھ ہی تھا خطاط معروف انبساط ہر یہ حال دیکھ کر آتش رشک و حسد بھڑکی واقعی محبت کا کوئی بھی کیا بڑا ہوتا ہے  
 اس انصوص رشک رقیب کا صدر کہ اس سے زیادہ سخت و صعب چیز کون سی ہوگی بوجب شعر غضب ہر رشک  
 کا الفت میں چوٹ آت یارب کہ یہ امر اگر شدنی ہو تو ہو ہمارے بعد دیوانے کی آنکھوں میں خون اتر آیا  
 انکار اباش و خیر سر تو کون ہو کہ پر اسے ناموس سے معروف راز و نیاز ہو اور نظر شہر یار کی دیوانے پر پڑی  
 کہ یہ غیر شخص کون چلا آیا دل میں سوچا کہ یہ امر ضرور بیجا ہے لیکن تو بے قصور ہو کہ یہ فخر مجھے گرفتار نہ ہو  
 کر کے لے آئی ہر قہرمان سے کہا ای برادر میں خود بیان نہیں آیا ہوں بلکہ یہ عورت خود مجھے لے آئی کبھی  
 نہ معلوم تھا کہ یہ تمھارا ناموس ہر قہرمان ملک کی طرف مخاطب ہوا کہ کیون صاحب اسی باعث سے تم کئی روز  
 ہم سے اکھڑی اکھڑی رہتی تھیں یہ پوشیدہ دوسروں سے دل لگایا ہر کوہ رفت ہر گریا ہر ملک نے کہا تو نے



کیون میری ایک کینز کو آوارہ کیا یہ اسکا عوض ہر شہر مشہور ہر گتھنے کی لام حقی بننے کیا رام جہا پھر اسین کہی کا کیا  
 اجارہ ہر شہر یار نے کہا او بیو امین ایسی چھنا لون سے دل نہیں لگا تا یہ کمر پلو سے اٹھا لاکھ سنے دامن پکڑا  
 کہ یکا یک بجلی کرط کی اور نغمہ ہوا کہ منم ابلیس خود پسند او شوخ دیدہ گیسو بربیدہ یہ اسی باعث سے تو ظلم  
 صندل سے بھاگ بھاگ آتی تھی بیان تو نے یہ رنگ پھیلا رکھا ہر چین اسکی خبر نہ تھی یہ کمر گمز زنجیر کا بستہ  
 پکڑ کر بہار گلپوش کو لیکر سن سے بلا سے ہوا روانہ ہو گیا قمران دیوانہ نے جو یہ رنگ دیکھا رونے لگا اور  
 جو بدست گران پکڑ کر شہر یار کی طرف چلا کہ تر سے ہی وجہ سے میری معشوق گئی اب باب اسکا کا ہے کو  
 آنے دیگا تو ایسا سز قدم اس باغ میں آیا کہ تھکی بہار درونی اس باغ کی اٹھ گئی اب میں سمجھ کب زندہ  
 جانے دینا ہوں یہ کمر دار جو بدست کا شہر یار پر کیا چاہتا تھا کہ فیروزہ دیوانہ دوز گردیوسنے سے پٹ پڑا  
 اور ایک چمکت ہاتھ پر اس زور سے ماری کہ دیوانے نے بنیاب ہو کر جو بدست چھوڑ دی اور خود بھی لپٹ پڑا  
 اور دل میں سوچا کہ یہ بھی کوئی تیرا جنس معلوم ہوتا ہے خوب چمکت رکھا تا سب شہر یار تو لگ کھڑا اتنا غما  
 دیکھ رہا ہے اور بیان دیوانہ میں چمکت چل رہی ہے یہاں تک کہ دوزن کے جسم سے خون جاری ہوا آدیون کی  
 رطابی نہ ہونی بند رون کی رطابی ہو گئی لیکن ایک چمکت قمران نے فیروزہ کے سینہ پر اس زور سے لگائی کہ  
 یہ چمکت اٹھا بس شہر یار نے بھپٹ کر ایک ہاتھ زنجیر میں فیروزہ کی ڈالا اور دوسرا ہاتھ قمران کی کمر میں  
 استوار کیا اور جھٹکا دیکر علیحدہ کر دیا فیروزہ سے کہا تو علیحدہ رہ میں اس سے کچھ نہ لگا قمران شہر یار  
 سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی جب دیوانہ چمکت مارنے کا قصد کرتا ہی شہر یار کچھ پر گھونسا مارتا ہی بیان تک کہ  
 پر میری کشتی میں کشتہ یار نے ٹکر دیوانے کا توڑا اور سب سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چارونک شہر  
 چمکت گرا کو در چھاتی پر جا بیٹھا اور کہا کیا کتا ہے دین نصار کے بارے میں دیوانہ پکارتا زندہ یہ مرنہ ہم  
 شہر یار سینہ سے تر پڑا دیوانہ اٹھ کر قمران سے پٹا شہر یار نے دست حرمت پشت پر رکھا اور فیروزہ سے پٹا  
 ملو یا اب شہر یار نے کہا اے قمران میرا قصد ہے کہ قلعہ خرمید پر جاؤں میں علوم پورنا مار ملک پر سفیاست قمران پر  
 کیا گندی کہ سلاؤن کا یورش تھا اسنے عرض کی غلام بھی ہمراہ ہے غرض کہ شہر یار مع ان درون دیوانہ کے باغ  
 سے باہر آیا قمران ملے ایک تین ماری کہ تمام صواگوں کچھ اٹھا دیکھا کہ ہر چار طرف سے عزل کے عزل دیوانے  
 چلے آتے ہیں گھر گھر طاہر ہٹے زنجیر دن کی بلند ہے اس دیوانے نے چالیس ہزار اپنے ہجنس جمع  
 کیے ہیں ان واحد میں سب جمع ہو گئے قمران نے شہر یار کو اشارہ سے جاکر کہا کہ میں نے غلامی اس  
 بہادر کی اختیار کی ہے جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ اسکو اپنا مالک سمجھے جسے عرض کی کہ جب مالک جمع ہوا  
 تو میں کیا عہد ہے یہ کمر سب قمران سے شہر یار نے ہر ایک کی پشت پر اتین دھمت جھاری اور ہر  
 ہر ایک کو قلعہ خرمید کے روانہ ہوئے دیکھتے یا فائدہ کب پہنچتا ہے

لیکن پھر چند کلمے ہرام تغیر ان کے بیان ہوئے ہیں

کہ پہل بھوکڑ قلعہ کی جانب چل چکا ہے اور صراہل قلعہ نے بھی خوب انتظام کیا ہے یا نے کاتولا کر دک کا پورا بارو کی  
 ہڈیاں تیل کا کرٹھا سب حربے قریب کے تیار ہیں کہ اگر ہرام گون سے پکڑ بیان تک پونچ گیا تو ان  
 حربوں سے کام لینے گونداز متا میں مدشن باتھون میں بیٹھے تو پون پڑتھ میں کہ یکا یک ہرام نے مرکب  
 کو چھیڑا اور رخ قلعہ کا کیا تو جی قریب ایک لاکھ سو ار کے ہمارے چلی جسوقت گونداز ان سے دیکھا کہ اب



بحر پرست زور آگئے ہیں تو یوں پرستی رکھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ جگر زمین کا شق ہو گیا ہزار ہا شجر پرست اُڑ گئے لیکن  
 بہرام تیغزن نے کوئی گولہ قضا کا نہ لگا پلٹ کر ساتھ واپس کو منع کیا کہ خبردار اب کوئی اس طرف آنے کا قصد  
 نہ کرے میں ایک اس قلعہ کو فتح کر دینگا اور دیکھ لینا کہ اگر پھر میں نے اس قلعہ کو نہ لے لیا تو نام اپنا بہرام تیغزن  
 نہ پیا ہو گا یہ سہ کر کے اکر پو دا باگ کا لیا اور ہر سے بہرام مار توپ کو سے کی ہونے لگی لیکن بہرام کی حالت ہر گولوں  
 کو برد کرتا ہوا خالی دیتا چلا آتا ہر کوئی گولہ قضا کا نہیں لگتا بیان تک کہ بہرام برب خندق جا پہنچا قلعہ پر سے  
 ماتے کا متوالا کرک کا پولا بارود کی ہند یا تیل کا کرٹھا کسب چیزیں پھینکی گئیں لیکن اسے سب کو دیکھا قصد کر رہا ہے  
 کہ خندق کو چھاند کر پھاٹک کو گز سے شکست کر دے اور فرنگیوں کی یہ حالت کہ لبلبلا کر دعا کرنا شروع کی کہ کیا ایک  
 ازیرہ بیابان گردے برخاست مگر گرتیرہ تیرہ دھیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ وہاں سے گرد و زین  
 پیچیدہ ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کہ دامن گرد کا خشکافہ ہوا اور دل گرد سے پائیس ہزار دیوانے  
 از بنجرین کھڑکھڑاتے شور و غل پچاتے پیدا ہوئے آگے آگے شہر یار جن پر سیسا ایک ہلو میں فیروزہ دیوانہ سر  
 پہلو میں قربان دیوانہ بہرام بھی یہ رنگ دیکھ کر ٹھہر لیکن شہر یار نے جو دیکھا کہ بہرام لب خندق کھڑا ہے اہل قلعہ  
 اضطرب ہو کر مسیح کو پکار رہے ہیں بس دہن سے باگ مرکب کی لی اور آواز دی کہ باش او نامرد کہاں جاتا ہے  
 خبردار پیشا ہاں کہ ہم شہر یار بن پر سیسا کے گز ایم کہ از دست من زندہ سلامت بدر دی اور بیا فوج  
 سے ہر دار پر یورش کرتے غصے شرم نہ آئی بہرام تیغزن کو بھلا اس لفظ کے سننے کی کب تاب تھی دہن سے  
 مرکب کو پھیر کر سامنا کیا اور سنبہ شہر یار پر نیزہ کا مار کیا شہر یار نے نیزہ کو نیز سے پرگانٹھا طعنیں چلنے لگیں انی  
 سے انی رڑ جو شرار سے نکلتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو مار سیاہ باہم معروف جنگ میں کوئی ساکھ طعن کی  
 وقت آئی ہو گی کہ اک مقام پر شہر یار نے نیز سے کو نیز سے پرگانٹھا اور مانند کا کل تھو بان پیچیدہ کر کے اب جو  
 جھکا مارا بہرام کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا بس خفیت ہو کر تلوار پر ہاتھ ڈکا پکارا اور فری مگھنٹھ کیا تو نے نیزہ ہاتھ سے  
 اس شخص کے کھال دیا کہ جسکے مقابلے میں بہرام فلک بھی پھر پڑا اور تاب مقاومت نہ لائے خیر کچھ پروا  
 نہیں نیزہ بازی ظلال بازی گز بازی طال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو ظلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کیکر جھپٹ کر  
 شہر یار پر وار کیا شہر یار تے تلوار کو اُسکی رد کر کے آواز دی کہ تو مزے زدی ضرب مالو مشل کن ہٹ  
 اور شا دی زدن فراموش کن تو یہ لکھ جو ہاتھ تلوار کا مارا بہرام نے بھی برابر سپر کو اٹھا کر چرسے کی پناہ کیا  
 لیکن تو رچ پڑتی ہے تو تھلاکب رکتی ہے سپر کو مانند قرص پیر کے کاٹ کر خود پر بیٹھی جھٹکا جوارا تا دو ابرو اتر گئی  
 بہرام نے دستا مارا تلوار تو جھٹا کر سر سے نکل گئی لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آئی تو بہرام پر غشی طاری  
 ہوئی کیسے چلنے کی طاقت نہ رہی شہر یار نے آواز دی بیجاؤ کہ ہم ایسے زخمی پر ہاتھ نہیں اٹھاتے کہ یہ فعل شان  
 اور دی مردانگی کے خلاف ہو لوگ آکر بہرام کو لے گئے لیکن قوطاس بن افلاک نے جو یہ حال دیکھا دہن سے  
 آکر پڑا کر پو دا باگ کا لیا پناہ غضب کیا تو نے کہ بہرام ایسے شخص کو زخمی کیا لیکن کہاں جائیگا بھکر میرے  
 ہاتھ سے یہ لکھ کر تیغ ابرار کا دار اُس بہادر تبار پر کیا شہر یار نے بھی سپر کو اٹھا کر چرسے کی پناہ کیا لیکن قضا کا  
 انصافات دور کا کہ مرکب نے سکندری کھائی خود سے نیچے گرا جینگ سنبھلے سنبھلے تلوار سر پر بیٹھی چادر نکل کا  
 از ہم سر میں آیا تھا کہ شہر یار نے دستا مارا تلوار تو جھٹا کر سر سے نکل لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی مگر دہن سے سنبھل کر  
 آواز دی کہ کہاں جاتا ہے تو بھی تو لیتا جا یہ لکھ جو تلوار ماری قوطاس کو گمان بھی نہ تھا کہ ایسا زخمی حملہ کرے گا تلوار چھوڑ کر



بیٹھی خود کو کاٹ کر تاد دابر دُا ترنگی رسنے بھی دستا نہ مارا کہ تلوار سر سے نکلی کھنٹ شاہ نے جو یہ رنگ دیکھا تمام  
 تورج کو حکم دیا کہ اسے کیا دیکھتے ہو مار لو اس فرنگی کو غضب کیا اسنے کہ ایسے دو بہادر دیں کو زخمی کیا کہ جنگا نفل و نظیر  
 نہ تھا بس سنا تھا کہ تمام فوج ٹوٹ پڑی اور چھ دیوانوں نے جو دیکھا کہ آقا ہمارا زخمی بھی ہوا اور یوں ہی تمام فوج  
 کا ہوا سب کے سب داریں اور چوبہ سین یکڑ یکڑ کر غل پچلتے زنجیریں کھڑکھڑاتے دوسرے فوج کے علاوہ ہونے لگا  
 گرو دار بر پا ہوا اہل قلعہ بھی بھاگ ملک قلعہ کا کھو لکر نکل آئے شجر پرستوں سے بھر پڑے توار چلنے لگی دریا خون کا  
 بنے لگا سرائند جابکے ہر طرف تیرتے پھرتے تھے برق شمشیر کو دک کر گر رہی تھی فرس حیات شجر پرستوں کے  
 جل رہے تھے قہرمان دیوانہ اور فیروزہ دیوانہ نے کشتوں کے پشتے لگا دیے جسے چوبہ دست ماری پر اٹھا  
 ہو کر بگیا شہر یار بھی زخم سر باندھے ہوئے شجر پرستوں کے قتل حیات کو قطع کر رہا تھا کہ توں بن قریوں  
 بھی باوجود یکہ زخمی تھا لیکن تلوار کھینچ کر آٹھ ایسے خون و خطر طرہاں اس زور شور سے شام تک تلوار اعلیٰ کہ  
 ہزار ہا شجر پرست صد فرنگی مارے گئے آخر کار شام کو طبل باز گشت بجاد دیوانہ لشکر علیحدہ ہوئے کھنٹ شاہ  
 اپنی بارگاہ میں آیا بہرام و قرطاس کے زخم سرین لٹکے تھے پی مرہم کی چڑھائی گئی اور شہر یار پر سیدیا سے  
 فرنگی زور تار کرتا ہوا داخل قلعہ ہوا کہ توں سے ملاقات ہوئی اس کے بھی زخم سر کا علاج ہونے لگا قہرمان دیوانہ  
 اور فیروزہ دیوانہ نے نہایت تعریف کی اپنے آقا کی اور کہا کہ کیا کام کیا ہے حضور نے یہ آپ ہی کے واسطے تھا کہ حالت  
 زخم داری میں ایسا نہ تھا مارا کہ اسکو بھی بیکار کر دیا غرض کہ آٹھ روز تک طرہاں بند رہی علاج دو طرفت ہوا کیسے  
 لیکن بعد آٹھ روز کے بہرام و قرطاس نے غسل صحت کی صحبت عیش برپا ہوئی بجا سجدہ اب گردش میں آیا جو وقت  
 دماغ بہرام کا گرم ہوا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارے کی گڑی  
 ہر کاہن نے بیخبرک پر سیدیا سے فرنگی کو پہونچائی کہ لشکر شجر پرستان میں توں عزنی بجا پر سیدیا سے فرنگی  
 بہت گھبرا ہوا تھا کہ قلعہ میں حلا جاؤں کیونکہ شہر یار کا زخم بھی اچھا نہیں ہو رہا تھا مگر شہر یار نے حکم دیا کہ خبردار  
 جنگ میرے دم میں دم ہو کوئی قلعہ میں جانے کا ارادہ نہ کرے اگرچہ میں زخمی ہوں لیکن کل دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے اور حکم  
 دیا کہ طبل جنگی ہمارے بیان بھی بجے ہر چہ پر سیدیا سے فرنگی نے سمجھا یا لیکن طرہاں نے ایک بھی نہ سنی  
 غرض کہ بیان سے بھی طبل بجائیاری جنگ ہونے لگی فرنگیوں کو نہایت انتشار تھا کہ دیکھئے کل کیا ہوتا ہے جنگ  
 بھر دیا ہوی زخمی ہو لیکن طبل بجتے جتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے  
 نیم ہار کے چلے لوگ اپنے اپنے بستر خواب سے اٹھ کر جنگاں جو طریقہ تھا اس طور سے ہندگی مجود کی بجائے  
 کھنٹ شاہ مع لشکر میدان کارزار میں آیا دہنی جانب تخت کے بہرام تیغزن بائیں جانب قرطاس بن  
 افلاک اس طرف تخت پر ملک پر سیدیا سے فرنگی مرکب پر شہر یار سوار اس حالت سے کہ زخم سر بند تھا  
 ہوا ایک طرف کر توں بن قریوں اسکی بھی یہی کیفیت الا فیروزہ و قہرمان یہ دیوانہ نے زخمی  
 نہ بنے نہ یکا یک بہرام تیغزن نے مرکب اپنا سمن سے نکالا سامنے کھنٹ شاہ کے آیا اجازت میدان  
 جابی کھنٹ شاہ نے آتین مرحمت بھاری اور کہا ای فرزند تجھ کو سایہ میں دیا خداوند نخل مرید کے  
 بہرام بار در مرکب پر سوار ہوا باپ کو سلام کیا اور رخ میدان کارزار کا تیا پہے سراپا میدان کا دکھایا پھر  
 نیزہ کو زمین پر گھاڑ کے دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باض اسے قوم دانا اور آگاہ ہو کہ ہم بہرام تیغزن یا تو فہم  
 شجر پرستی اختیار کر دو رہے جسکو تمناے مرگ ہوائے میرے مقابلے کو اور شہر یار کی طرف دیکھ کر کہا کہ اس روز



میں تیرے ہاتھ سے زخمی ہو گیا تھا لیکن تو بھی قرطاس کے ہاتھ سے زخمی ہو ایہ فضل خداوند نخل مرید کا  
ہمارے حال پر ہوا کہ ہم اچھے ہو گئے اور تو اسی حال میں مبتلا ہی یہ سنا تھا کہ شہر یار نے بیچ و تاب کھا کر بھلنے کا  
قصد کیا تھا کہ فروزہ دیوانہ سے عرض کی اے آقا سے تا علاء ہم غلام کس دن کے لیے ہیں یہ کٹر مرکب کی باگ کو  
جنیش دی گھوڑا تربط کر چلا ہنوز فروزہ قریب بہرام پوچھ کر سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ بہرام نے تیغہ مارا بہرام  
فروزہ کا مجروح پیرا بہرام چاہتا تھا کہ کام فروزہ کا تمام کرے کہ فرمان دیوانہ جھپٹ پڑا فروزہ کو اٹھا کر  
جو بدست ماری بہرام نے خوب اسکی سپرد روکی اور تیغہ خون آلود مارا کہ سر قربان کا بھی زخمی ہو بہرام فرمان کو قتل  
کیا چاہتا تھا کہ شہر یار لنگارتا ہوا چلا گیا اور نامرد کیا کرتا ہی اگلے زخمی پر ہاتھ اٹھاتا ہی وہ جھانکنا موش  
ہو گیا کہ میں نے تھے زخمی کر کے پھر ہاتھ نہ اٹھایا بھلو چھوڑ دیا تو میرے سامنے میرے رفیق پر یہ بدعت کرتا ہی  
ابھی شہر یار قریب بہرام کے نہ ہو بچنے پایا تھا کہ جانب صحرے سے تنگ گرد و غبار بلند ہوا اور آگے آگے اس  
گرد کے ایک بونڈ لاچرخ مارتا ہوا نمودار ہوا سب نگران تھے یہ کون آتا ہی کیا ایک قریب پوچھ کر وہ گرد  
خون ہوئی اور دل گرد سے چالیس ہزار سوار پیدا ہوئے آگے آگے ان سب کے نقابدار گوہر پویش  
مرکب اُسکا بچپنیاں کرتا ہوا لیکن نقابدار نے جو یہ سو کہ دیکھا کہ شہر یار زخمی بہرام کے مقابلے کو جاتا ہی دین  
ملکا را کہ باش اد بہرام خبردار وہ ہوشیار باش کہ منہ نقابدار کو ہر پوش کے گذراریم کہ از دست من زندہ و سلامت  
بدر روی چٹا پنہ نقابدار قریب پہنچا تھا کہ بہرام نے نیزہ مارا نقابدار نے نیزے کو نیزے پر گناٹھا اگلین چلتے  
کوئی مترعن کی فوج آئی ہوگی کہ نقابدار نے نیزہ ہاتھ سے بہرام کے ہوائی کر دیا ادھر شہر یار نے جو نقابدار  
کو آئے دیکھا تھا کہتے میں ہو گیا تھا اشارہ اشتقاق زبان پر جاری تھے فروزہ سے کہا کہ بھانا تو نے ہر نقابدار  
کو ہونو یہ دی آفت روزگار دشمن تاب دون ہو کہ ہم جبکی قید میں تھے افسوس یہ ظلم بھی اتنی بہرام نے کیا  
کہ نہ نقابدار سے رٹ کر اسے زخمی کرتا نہ ہم اسکی قید سے جھوٹے ارے اس ہانی سے تو وہ قیدی بھی تھی  
کہ دل کو اطمینان تھا کہ ہم آواز تو اپنے یار جانی محبوب جاودانی کی سن سنا کرتے تھے فروزہ نے کہا ہاں حضور  
یہ تو ہی تھا پدار معلوم ہوتا ہی لیکن جسوقت کہ نقابدار نے نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکالا شہر یار نے بیتاب  
ہو کر تعریف کی کہ صدقے اس زور بازو کے اونٹنار اس ولولہ پر لیکن نقابدار نے اعتنا بھی نہ کی کہ کون تعریف  
کرتا ہی لیکن بہرام نے غصہ میں آکر آواز دی کہ او نقابدار اجل رسیدہ غضب کیا تو نے کی نیزہ ہاتھ سے  
میرے نکال دیا خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال ہانی گرز بازی حمال بازی تیغ بازی راست بازی جنگ  
خلال مشکلات جہان کہتے ہیں میں وہی بہرام ہوں جبکہ ہاتھ سے تو ایک بار ہزیمت اٹھا چکا ہی یہ کس  
سر نقابدار پر وار کیا نقابدار نے تلوار اسکی سپرد روکی اور آواز دی کہ خبردار مہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا  
تیزنی اسکو کہتے ہیں اور ملا کر مرکب سے مرکب کو پشکر ہوا تیغہ آبدار کا مارا بہرام نے برابر اٹھا کر سپرد  
چہرے کی پناہ کیا لیکن تلوار نقابدار کی سپرد کو کب مانتی تیرہ نند قرص پیر کے دو ٹکڑے کئے پیمانہ  
خود سے مانند شراب تند و تیز کے گذر کر سر پر بیٹھی نقابدار نے جھٹکا جو مارا مادیار دوا ترگی بہرام نے  
دستانہ مارا تلوار تو جھٹکا کر سر سے کلی لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آتی غشی بہرام پر طاسی ہوئی  
طاقت سنبھلنے کی نہ رہی نقابدار نے پکار کر کہا کہ باش ای گرد وہ خبر بدستان لے جا داسا مردہ  
صد سالہ کواد یہ جو کسی اور کواد ہر قرطاس بن افلاک لے جا یہ سو کہ دیکھا جھپٹ پڑا اور پھر میدان سے



ہیرام کو اور آپ مقابل ہوا لیکن شہر یا سنے آواز دی کہ میں تقابدار گو ہر پوش کیا آئنا کیون نہ تو کس خاندان سے ہوں  
اس وقت میں بچہ وہ احسان کیا ہو کہ بنا زندگی سرتابی نہیں کر سکتا بلکہ بستر یہ ہر کہ مجھے ہر وقت اپنی غلامی میں رکھ تو نے  
جان بخشی کی ہر اس سے زیادہ اور احسان کیا ہو سکتا ہر بموجب شعر مسیح کے مجھے احسان سے بچا دینا تو تھیں نے  
زرد دیا ہر تھیں دو ادیشا تو شہر یاد تو تقابدار کو دیکھ کر از خود رفتہ ہو رہا ہر اس راز سے سوادیونہ فیروزہ کے دوسر  
آگاہ نہیں سب جرت میں ہیں کہ اس وقت شہر یاد کو کیا ہو گیا ہر لیکن قرطاس میں افلاک جو سامنے تقابدار  
کے ہو پنا فرہ کیا کہ او گوسر پوش غضب کیا تو نے کہ بادشاہ کا چراغ زندگی کل کر دیا ہوتا لیکن کہاں جانے کا بچکر  
میرے ہاتھ سے یہ لکھواری تیغ آبدار کا کیا تقابدار نے آتی تلوار خیال میں کر کے پھینکی دی کہ تلوار پڑی چھپ  
سے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھٹکا مارا کہ قرطاس اوندھے منہ عیاں ہر کب پر آ رہا بس میں سے دوسرا  
ہاتھ زنجیر میں ڈال کر زمین سے اٹھایا لشکر شہر یاد تقابدار میں وہ وہ سبحان اللہ کی صدا بلند ہوئی لیکن تخت شاہ  
نے جو یہ حال دیکھا چلایا کیا دیکھتے ہو ارے مار لو اس تقابدار کو جانے پناے غضب کیا اسنے کہ اتنے بڑے  
جان کو یوں اٹھالیا اور کام اسکا تمام کیا چاہتا ہر یہ سستا تھا کہ ساری نوج یلگر کر کے تقابدار کی طرف تیلی علی ادھر  
نوج تقابدار پڑی تلوار چلنے لگی ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا شہر یاد نے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ دیوان شجر پر مستون کو  
فرنگی بھی تلوار علم کر کے آڑے تلوار میں بلند ہو میں باور صحر کے چلتے سے سر شجر پر مستون کے مانند برگ خزان  
دیدہ آئے لگے جا بجائون کے تھا لے جو گئے جائون کے لائے پڑ گئے بموجب شعر چاقا چاق خنجر بگردون رسیدہ  
زمین خون شد خون بچھون رسیدہ ہر چار طرف ڈھالوں کا ابر چھایا ہوا تھا خون کا منہ برس رہا تھا برق شمشیر  
کروٹ کرک کر گری ہی تھی جس جگہ بازو زہرہ پوشون کے کٹ کٹ کر گرتے تھے یہی معلوم ہوتا تھا کہ ماہی جبال میں پھڑک  
رہی ہر کوسون تک زمین پر شفق کا سماں نظر آتا تھا لالہ کو ہی کارنگ شرما تھا شجر پر مستون نے جو دیکھا کہ  
برطنت سے اتنا رشکست معلوم ہوتے ہیں اور اتنا قرطاس بن افلاک کی رہائی نہونی کہ ہاتھ پر  
تقابدار کے بلند ہر سنے لکھ تقابدار پر پوش کیا مہلیل شجر پرست کہ نہایت زبردست ہر قریب تقابدار کے  
ہو پنا اور ہاتھ تیغ آبدار کا مارا تقابدار نے بجائے سر قرطاس کو سامنے کر دیا لیکن ہاتھ تلوار کا جو کمر پر  
قرطاس کے پڑتا ہر زنجیر کرکٹی قرطاس ہاتھ سے تقابدار کے چھوڑ کر بھاگا لیکن تقابدار نے جو ہاتھ تیغ  
آبدار کا مارا مہلیل نے بھی اٹھا کر سپر کو چرے کی پناہ کیا تلوار جو پڑتی ہر سپر کو کاٹ کر خود آہنیں پر بیٹھی ہر  
لوہے کو بھی موم کرتی ہوئی خود ند بلو عرق چین لڑہ ٹوپ کو کاٹ کر صراحی گردن سے مانند فطرہ کے گذرتی  
ہوئی حسد و حق سینہ میں دل و جگر کو دد کرتی ہوئی زمین پر بیٹھی لہو زمین سے زمین پر ہوئی ایک ہی ہاتھ میں ایک د  
مرکب کے چار ٹکڑے ہوئے جگر زمین ہول سے شق ہو گیا آسمان تھرا یا شجر پر مستون نے گھبرا کر طبل امان بجوا دیا  
تقابدار نے ہاتھ نوکا مگر ہونٹ کاٹا ہوا پلٹا بارگاہ برپا کر کے شہر ادھر شہر یاد رخ فکر کے پٹ کر مٹی فرود گاہ پر آیا  
لیکن تقابدار کے واسطے تیاب تھا کہ کیا گردن خود چلا جاؤں ایسا نہ کہ تقابدار خطا ہوا گر بلواؤں تو وہ کیون  
آئے لگا آئے کیا غرض ہر عز مہند تو ہم ہیں بموجب شعر کیا مہندی بڑی شہر کہ عشق دست مندہ ناز نہ محب  
خواہش دل ہمے اٹھوائے لگے آخر کار جرات کر کے فیروزہ دیوانہ سے کیا کہ تو جا اور میری طرف سے عرض  
کرنا کہ امی تقابدار بہادر ہم نہایت مشتاق ہیں آپ کی ملاقات کے کہ آپ ہمارے محن میں اور ایسے وقت  
میں اگر آپ نے مدد کی ہر کہ نہ ہم میں نہ کسی سردار میں ہمارے رٹنے کی طاقت باقی تھی امیدوار ہیں دعوت کو سہمیں



فروزہ پیام شہریار کا لیکر چلا جس وقت لشکر نقابدار میں پہنچا لشکر کی سرکرتا ہوا چلا لیکن عیار نقابدار نے فروزہ  
 کو آنے دیکھا خدمت میں نقابدار کے آیا وہ وقت ہر کہ نقابدار لباس رزم پہنا کر پوشاک بزم میں رہا ہے شکر  
 عیار نے پوچھ کر عرض کی کہ حضور فروزہ دیوانہ آتا ہے نقابدار نے سکوت کیا کہ اگر نہ آئے دن تو خلاف مردت  
 و حمت عرب ہی اور اگر آئے دیتا ہوں تو بدنامی و رسوائی کا خیال ہی کیا کروں کیا نکر دن یہی سوچ رہا تھا کہ پوچھا کہ  
 پوچھ کر عرض کیا کہ حضور فروزہ دیوانہ حاضر ہی اور امیدوار باریابی ہی نقابدار نے کہا اُس کے کہہ دے کہ ابھی وہیں ٹھہرا  
 رہے اور جلدی سے پوشاک پہن کر اپنے دنگل پر متمکن ہو کر حکم دیا کہ خبر بلاو دیوانہ فروزہ کو پورک گرسی اُس کے  
 واسطے بچھوادی جس وقت فروزہ سامنے آیا نہایت ادب سے سلام کیا نقابدار نے جواب سلام دیکر اشارہ کیا  
 گرسی پر بیٹھنے کو دیوانہ سلام کر کے بیٹھا نقابدار نے کہا کس واسطے سے آنا ہوا فروزہ نے ہاتھ باندھ کر عرض  
 کی کہ شہر بار تادار نے عرض کر ا بھیجا ہے کہ یا تو میری دعوت قبول کیجئے اور مجھ کو ممتاز و سرفراز فرمائیے کیونکہ  
 آپ میرے محسن ہیں اور سچ ہی آپ کو نہ خیال ہوتا تو کسکو ہوتا جو میری مدد کو آتا یا مجھے اجازت ہو کہ حاضر خدمت  
 ہوں نقابدار کو شکر نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ شاید پھر شامتین آئی ہیں اس فرنگی نیچے کی بیہول گیا اُس قید کو  
 اپنی آمدینا ہماری طرف سے کہ ہم ترے دوست نہیں ہیں بلکہ دشمن ہیں اور ہم وہی ہیں کہ تجھے قید کیا تھا اگر ہم  
 رخصتی نہوئے بہرام کے ہاتھ سے اور لشکر ہمارا نہ تباہ ہوتا تو عمر بھر رہائی ہونا دشوار تھی اور ہم کافر کی دعوت قبول  
 نہیں کرتے اور وہ بیان آنے کا بھی خبردار قصد کرے ورنہ اچھا نہوگا میں مطلق اسکا خیال نہ کروں گا کہ وہ میرے  
 لکھنے لکھتا ہے بری طرح پیش آدنگا اور ای فروزہ اب کوئی پیام لیکر تو بھی نہ آتا ورنہ ذلت اٹھائے گا اور اندر بارگاہ  
 ابھی نہ آئے پائیگا یہ فرما کر فروزہ کو خلعت دیکر رخصت کیا فروزہ یہ جواب صاف لے کر خدمت میں شہریار  
 کے گیا شہریار فروزہ کو بھیج کر دروازہ بارگاہ پر ٹہل رہا تھا سرچند کہ زحم سرین ایذا از حد تھی اور اسی حالت میں  
 ساتھ نقابدار کے شجر پرستوں سے جگ بھی کر چکا ہے لیکن اس امید پر کہ دیکھوں فروزہ کیا جواب لاتا ہے  
 کچھ اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہیں تھا اشعار عاشقانہ زبان پر جاری تھے شعر دیکھیں آئے جواب خط کہ نہ آئے +  
 کون تقدیر کا لکھا جاتے + یہ اسی حال میں مبتلا و مہوت ٹہل رہا تھا کہ سامنے سے فروزہ دکھائی دیا شہریار در در  
 فروزہ سے پست گیا اور پوچھا کہ ای ہمارا عاشقان و ہمدم درد مندان کیا کہا اُس مطلوب و محبوب نے فروزہ نے  
 عرض کی کہ ای شہریار پہلے تو نقابدار پہ خلعت پیش آیا لیکن جب میں نے پیام آپ کا بیان کیا تو نہایت برہم ہو کر  
 فرمایا کہ نہ میں آؤں گا نہ وہ آئے کا قصد کرے اور بلکہ پھر بھی ناکید کی کہ اب تو بھی نہ آتا ورنہ سزا پائے گا  
 اور یہ خلعت جو کہ میں پہنے ہوں عنایت فرمایا شہریار اس عنایت پر نقابدار کے بہت خوش ہوا لیکن اپنے سوال کا  
 جواب جو خلاف طبیعت پایا اک آہ سرد دل پر در دے کھینچ اور کہا ای فروزہ مجھے قرار نہ آئے گا  
 و پھر جا اور نقابدار سے کہنا کہ اگر میرے آنے سے رسوائی کا خیال ہی تو مجھے جو آ میں ملاقات کیجئے فروزہ نے  
 کہ ای شہریار اب میں نہ جاؤں گا کیونکہ نقابدار نہایت برہم ہو اور مجھے کہ چکا ہے کہ اب اگر تو آئے گا تو سزا سے  
 محمول پائے گا ای شہریار میں بجاؤں گا کسی اور کو بھیجے شہریار نے فرمان دیوانہ سے کہا کہ تو جا اور نقابدار سے  
 یہ پیام کہنا کہ شہریار چاہتا ہے کہ کسی طرح ہو مجھے ملاقات کیجئے اگر کچھ خیال رسوائی ہو تو صبر میں لیے فرمان رخصت  
 ہوا اور دروازہ بارگاہ نقابدار پر آیا جو بالاسے عرض کر ا بھیجا کہ فرمان دیوانہ حاضر ہی ہو بدانتہا نقابدار  
 سے عرض کی نقابدار نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ پھر کچھ پیام آیا ہے فروزہ تو مارے ڈر کے نہ آیا اب اُس نے



دوسرے دیوانے کو بھیجا کہ پوچھو اس سے کہ کیوں آیا ہے کیا کام ہے جو بدتر نہ قہرمان کے کہا کہ نقابدار سے  
 پوچھا کہ تو کس واسطے آیا ہے اس نے کہا کہ وہ عرض دارم نقابدار سے مجھ پر ہو کر بلا لیا کہ یہ تو شخص ہے نہیں معلوم  
 کیوں آیا ہے ایسا نوید نام کرے کہ نقابدار بڑا بیروت ہے لیکن قہرمان جو سامنے آیا بھرا گاہ پر سے ہر ایک نقابدار  
 نے میٹھے کی اجازت نہ دی اور پوچھا کہ جو عرض داری قہرمان نے کہا کہ نقابدار بہادر میرا آقا ہے باؤ قار شہر بام  
 ہمارا نہایت مضبوط و محکم ہے کہ اگر آپ مجھے بارگاہ میں نہیں مل سکتے تو صحران ملاقات کیجئے پس یہ سنا تھا کہ  
 نقابدار نے اٹھ کر ایک تھپڑ مارا کہ دیوانہ جو رخ کھا کر زمین پر گرا اور یہ ہوش ہو گیا کہ دیانقا بدار نے کہ اس کے دونوں  
 ہاتھ پس پشت سے باندھ دو اور منہ کالا کر کے نکال دو ہماری بارگاہ سے ملازمین آکر دیکھا کہ قہرمان اس  
 حال پر ملال سے خدمت شہر یار میں روانہ ہوا وہاں شہر یار دیوانہ فیروزہ کی کچھ باتھا کہ یقین تو ہے کہ نقابدار نے  
 صحران ملاقات تو منظور کر لی ہوگی فیروزہ نے عرض کیا کہ خدا ایسا کرے ہیں تو یقین نہیں کہ قہرمان ہی بخیر عاقبت  
 پلٹ کر آجائے تو بڑی بات ہے اتنے میں قہرمان سامنے سے فریاد کنان نمودار ہوا شہر یار نے دیکھا کہ ایک زخمی  
 فریاد کنان چلا آتا ہے گھرایا کہ یہ کون شخص ہے جب قہرمان قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ قہرمان ہے لیکن قہرمان چلایا  
 کہ شہر یار آپ نے مجھے ذلیل کر دیا دیکھیے نقابدار نے میری یہ حالت کی ایک تھپڑ مارا کہ میں ہوش ہو گیا  
 جب ہوش آیا تو ہاتھ اپنی پس پشت سے بندھے ہوئے پاسے اور چہرہ سیاہ دیکھا شہر یار نے کہا کہ قہرمان  
 نقابدار وہ شخص ہے کہ اگر میری حال کرتا تو بھی مجھے ملال نہ ہوتا یہ کوئی ذلت کی بات نہیں عاشقوں کے پیار میں  
 کی اس سے زیادہ بڑی حالت ہوتی ہے قہرمان چپ بور ہا شہر یار نے اسکا منہ دھلایا ہاتھ کھوئے لیکن  
 سحر پرستوں میں یہ مشورہ ٹھہرا کہ یہ نقابدار بلائے بے درمان ہے اس کے ہاتھ سے بچنا غیر ممکن ہے شب پرورد  
 پیش عالم پرورد سے پسر حمزہ بدیع الزمان ہماری قید میں ہے شاید کہ نقابدار اس کے حال سے بخیر اور نہ بخیر  
 پھر اسے بدیع الزمان کے دم نہ لیتا اسی وقت کیمخت شاہ مع پسر شکر طرف ملک صندل کے روانہ  
 ہوا یہاں صبح کو لشکر نقابدار میں خبر پہنچی کہ شجر پرست بھاگ گئے اور قید بدیع الزمان کی انکے ہمراہ ہے  
 نقابدار نے پوچھا کس طرف گئے تو انھوں نے عرض کی کہ طرف شہر صندل کے گئے ہیں نقابدار بھی اسی وقت  
 کوچ کر کے طرف شہر صندل کے روانہ ہوا یہاں شہر یار کو رات بھر آہیں بھرتے گزری جب صبح ہوئی ہر کاروں  
 نے آکر عرض کی کہ شجر پرست طرف شہر صندل کے گئے اور نقابدار کو ہر لوش بھی انکی تعاقب میں روانہ ہوا  
 یہ لشکر شہر یار میں سے ہو گیا کہ افسوس وہ یار جانی و محبوب جاودانی چلا گیا اور ملاقات تک نہ کی گئی ہے  
 معشوقوں کا شیوہ یوفانی ہے کسی سے دل لگا نا جان کا عذاب میں پھنسا نا ہے لیکن دل لگانا بھی تو کوئی اختیار  
 قبل نہیں ہے جو جب شجر پرست کام تو فر د مطلق سے نہیں ہوتا تو نادان ہو تم عشق کسی سے نہیں ہوتا تو اسی وقت  
 حکم دیا کہ ہم بھی شہر صندل پر جائینگے پیش خیمہ ہمارا بھی روانہ ہو حمزہ ثانی سے بھی دین فیصلہ ہو جائے گا  
 سنا کہ امیر بھی اسی طرف کو روانہ ہوئے ہیں پر سیانے فرنگی نے کہا اور نہ ذرا زخم مرہا ہوئے بعد  
 فعل محنت حاصل کرنے کے چلنا شہر یار نے نہ مانا تو کہا بالفعل ہوا فرنگستان کی خواب ہے صحران کی آب و  
 ہوا اچھی ہوتی ہے جا بجا قیام کرتے چلے جائینگے راہ میں زخم سرا چھا ہو جائے گا یہ لکھنوی کی تیرے اور  
 شہر یار بھی مع کرلوں حیران دشمنان خان و فیروزہ دیوانہ و قہرمان دیوانہ روانہ شہر صندل ہوا لیکن  
 یہ تو سیر و شکار کرتے چلے آتے ہیں دیکھیے کس وقت پہنچتے ہیں



## اب دوکلے شہنشاہ گوہر کلاہ کے بیان کیے جانے ہیں

کہ یہ کچھ دن نامدار کو ہمراہ لیکر طرف ملک خروسیہ کے چلے تھے سیر و شکار کرتے چکے آئے تھے کہ ایک روز دیکھا کچھ لوگ سامنے سے خاک اڑاتے چلے آتے ہیں جس وقت قریب پہنچے تو شہنشاہ نے پہچان کر تقاضے بدیع الزمان میں پوچھا غیر تو یہ داد اجان کمان میں انھوں نے سب ماجرا مقابلہ بہرام و قوطاس کا بیان کیا اور قید ہو جانا بدیع الزمان اور ایہ کا اور خنوں مار کر تباہ کر دینا فوج کو سب ظلم شجر پرستوں کے کئے اسی وقت شہنشاہ نے محبت تمام طرف خروسیہ کے چلے لیکن راہ چھوڑ کر بسبب محبت کے بھٹک کر گراہ پر جا رہے تباہ ہو کر کمان کے کمان بھل گئے یہ دشت و صحرائیں تباہ پھرتے تھے کہ دیکھا جانب بیا بان سے تنق گرد و غبار بلند ہوا ہر کار سے واسطے خبر کے روانہ ہوئے لیکن وہ گرد قریب آکر جو شق ہوئی ہر نو دیکھا آگے آگے دو سو علم نشانہ دو لاکھ سوار کا اور پھر بردن پر علموں کے تو بہن خداوند نخل سرسبز غریبی ہر کاروں سے عرض کی کہ ای شہنشاہ یہ لشکر کی محنت شاہ شجر پرست کا ہر دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ قید آگے جد بزرگوار بدیع الزمان نامدار کی ہمراہ ہر اداریہ سب ہاتھ سے ایک نقابدار گوہر ہوش کے تنگ آکر جاگے ہیں بسنا سننا تھا کہ اسی وقت شہنشاہ نے مرکب طلب کیا اور آلات حرب تن پر آراستہ کر کے مع کچھ و نامدار و معروف بن اسد بن مہر متقابلہ روانہ ہوئے غضب میں آئے کچھ وہ لوگ جو لشکر بدیع الزمان کے تباہ ہو کر آئے تھے باقی کچھ و کی فوج شہنشاہ کا لشکر سب چلے لیکن اول آتے ہی شہنشاہ نے زور کر کے کہ بائیں اکر گردہ شجر پرستان ہو شیار بائیں کہ تم صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران یعنی شہنشاہ گوہر کلاہ وی شان کی گزاریم کہ از دست من زندہ سلامت بدر لوی بدلتے کچھ و اور معروف بن اسد و غیرہ کے زورے ہوئے شجر پرستوں پر صحرائیں تازہ خزان آئی تلواریں مائدہ باد و مر کے چلنے لگیں نخل حیات قطع ہونے لگے ہنگامہ گیر دادر بر پا ہوا آن واحد میں ان دلاوران نامدار نے سحر اؤ کر دیا کشتوں کے نشے لاشوں کے انہار ہو گئے دو پہر کامل اس نور شہور سے تلوار چلی کہ ہزار ہا شجر پرست مارے گئے زمین صحرا جو سبزی سے زردین ہو رہی تھی یا قوت سرخ کی معلوم ہونے لگی دریائے خون روان ہوا سرمانند ہابون کے تیرنے نظر آتے تھے لاشیں گر گر زمین پر پھٹک رہی تھیں اک قیامت بکریا پر پا تھی قریب تھا کہ پاؤں شجر پرستوں کے اٹھ جائیں یہ سب دعائیں کر رہے تھے کہ ای خداوند نخل سرسبز بھیج کسی کو ہماری مدد کے واسطے کہ ہر وقت تنگ ہی جان بچنے نظر میں آتی کیا ہمارا نخل حیات ہمیں منقطع ہو گا تیر اجل کا چلے گا چونکہ ابھی وقت انکی تضا کا تھا جنکی مرگ کا زمانہ تھا وہ مارے جا چکے تھے کہ یکایک اڑ پڑ بیا بان گرد بر خاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زمین پیچیدہ سب دیکھنے لگے کہ کسی ملک آئی یکایک ہولنے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو اس گردن گافہ ہوا اول گرد سے دو سو علم نشانہ دو لاکھ سوار کا پھر بردن پر علموں کے تو بہن نخل سرسبز غریبی آگے آگے دو شجر پرستان صحرائیں ہر وار نہایت زبردست روز گاریہ دونوں بھائی واسطے مدد کی محنت شاہ کے طرف خروسیہ کے جاتی تھے کہ نام ایک کا بخیل ہر سوار اور دوسرے کا بخیل ہر سوار ہر راہ میں خبر پائی کہ شجر پرستوں اور خدا پرستوں سے اس صحرائیں تلوار چل رہی ہیں سے بالین مرکبوں کی پھیریں اور رخ میدان کا رزاد کا کیا تلواریں کھینچ کھینچ کر رخ لشکر آ پڑے یہ سب تازہ دم تھے خدا پرست دو پہر سے لڑ رہے تھے اب جو گرتے ہیں تو کشتوں کے



نشے لاشون کے اسرار نگا دیے میدان جنگ کو لاشون سے بہرہ یار ہر اہل خدا پرست بھی کام آئے شہنشاہ گوہر گلہ  
 ویکر و نامدار و سورت بن اسد تو تری جرات و بہادری سے کام لے رہے تھے مگر فوج کی یہ حالت تھی کہ جسے طوفان  
 میں جہاز ہوتا ہی اب خدا پرستوں نے ملک ملک کو عائن مانگنا شروع کیں کہ اس بے نیاز و ابلک کا ترسانہ یہ  
 جہاز تباہ ہوا چاہتا ہی پڑا ہمارا پار لگا کسی بندہ خاق کو اپنے واسطے مدد کے پہنچا ہنوز سخن ناتمام تھا کہ تیر و عاہدت  
 اجابت پر بیٹھا اور جانب صحرا سے دوسرا تنق گرد بند ہو دیکھا تو وہ گرد اس تیزی سے چلی آئی کہ معلوم ہوتا ہے  
 ہند میں آئی ہر آن واحد میں دامن گرد شکافتہ ہوا اور نقابدار گوہر پر پوش سے فوج بسیار پہنچا و شہر پرستوں پر غرہ  
 کر کے راجھسان کی لڑائی ہونے لگی پھر خدا پرستوں کی قوت ٹھہری لیکن شہر پرستوں کا لشکر بہت ہی کماتک قتل کر دین  
 مرتے جاتے ہیں اور زمین سے پیدا ہونے جاتے ہیں زخموں کی بہا رتی تمام صحرا لارہ ہر ملک اس دریا سے خون میں  
 باتنا جباب نظر آتا ہی جگر زمین مرکب کے فیشون سے تھرتاتا ہی بہادر لون کے ہاتھ میں تلواروں کے فیضے گھائی من گھے ہیں  
 کہیں سے خون جاری ہر رن بول رہا ہی بازار موت گرم ہر جانوں کی خریداری ہی ملک الموت در سے در سے  
 پھرتے ہیں کس کی فیض روح کو میں ایک ایک بار ہر ہر لاشیں زمین پر گرتی ہیں جن مرکبوں کے سوار میں گئے ہیں  
 وہ کوئل دھرتے پھرتے ہیں اک قیامت کبریٰ برپا ہی حسب اتفاق میں گرمی جنگ میں کہ ب کوئی بہر ہر دن باقی ہو گا  
 کہ تجیل میر سوار کا اور شہنشاہ گوہر گلہ کا سامنا ہو تجیل پکارا او خدا پرست تو برا سرکش معلوم ہوتا ہے کہ  
 اتنے بڑے لشکر میں اس طرح لڑ رہا ہی فوج کو سپا کر تا ہی لیکن میر نام تجیل میر سوار ہی میں شیر صحرانی سے  
 مرکب کا کام بیتاموں بہتر ہے کہ طاعت میری اختیار میں تجھ کو اپنی فوج کا سپہ سالار کر دو لگا شہنشاہ نے کہا کیا  
 جھک زباہ اگر تو بھیر غالب آئے گا تو میں بیشک تیری طاعت قبول کروں گا مردان دلاور بے آزانے کسی کو نہیں  
 مانتے ہیں یہ سستا تھا کہ تجیل نے نیزہ مارا شہنشاہ نے نیزہ اسکا تنغ سے قلم کیا تجیل نے آواز دی کہ تو برا تیر دست معلوم  
 ہوتا ہی لیکن دیکھوں کہ تو اس تیغ ابدار سے کیوں کمر پٹتا ہی یہ لکڑی بالشت بھر کا چوڑا تیغ ساڑھے چار سو من کی ضرب کا  
 خبردار خبردار لکڑی شہنشاہ پر وار کیا شہنشاہ نے تلوار و خماں دیکر سپہ بلند کی تیغ جو تیرا ہی سر پہی مگر زخم سے خدائے  
 بجا یا شہنشاہ نے آواز دی کہ بس اس زور و قوت پر ناز تھا دیکھ تلوار یوں نکالتے ہیں یہ لکڑی کا تیغ ابد اسکا مارا  
 تجیل نے بھی برابر اٹھا سپر کو چہرے کی چاہ کیا اور تلوار کو تیغ میں خماں دیا لیکن یہ تلوار شہنشاہ گوہر گلہ کی ہی  
 اور قصہ میں آکر آتہ مارا ہی بھلا کب رکتی ہی سپر کو مانند قوس پنیہ یا گڑہ نان کے دو کرتی ہوئی پھسل تلوار کا  
 قلم کرتی ہوئی خود سنگین پر بیٹھی کوئی چار انگل خود کاٹ کر چھری ہوگی کہ شہنشاہ نے جھٹکا مارا چار انگل کا زخم  
 سر میں تجیل کے آیا پھر کردستانہ مارا تلوار جیتا سر سے نکل لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی تیغ میں اور لوگ  
 آئے تجیل کو علیحدہ کیا تجیل نے اپنا زخم سر بندھا پھر لڑنے لگا دوسرے تجیل برادر تجیل نے اور یہ خسر و  
 مامار سے سامنا ہوا تجیل نے خبردار خبردار لکڑی پست ننگ مارا گنج و نے ارہ کو تیغ سے قلم کیا  
 اور ہاتھ تلوار کا مارا شاہ تجیل کا نشانہ ہوا لوگ اسے بھی پچالے گئے بہرام تیمغزان میں تو حالت تقابلے  
 کی نہیں تھی کہ وہ نقابدار کو تیر پوش کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا تھا لیکن قرطاس بن افلاک زخمی نہ تھا یہ  
 سامنے تھا بدار گوہر پوش کے آیا اور وار تیغ بدار کا کیا نقابدار نے تلوار اسکی روک کے ہاتھ تلوار کا مارا یہ بھی  
 زخمی ہوا دھر سورت بن اسد لڑتا ہی ہر ما قریب اس آرا بے کے پہنچا کہ جسیر بدیع الزمان مسلسل مطلق سوار تھے  
 دونوں کا قتل کر کے چار بدیع الزمان کے آکر آواز دی کہ میں آپو چا بدیع الزمان کے خیال کیا کہ بڑے



غضب کی بات ہر کہ چھوڑا اگر قید کاٹے تو چھوٹیں دامن آرزو میں اب جو چرت مارتے ہیں قیداً ہن کو مانند تادعکوت  
 کے توڑ کرھینک دیا معروف نے اُمید کو ٹنکڑی بٹری کاٹ کر رکھا یہ بھی ٹپنے لگا بدیع الزمان نے وہی  
 راز پکڑ کر نوا یا شروع کیا ایک آدھ سوار کو مار کر گھوڑا اٹھا قبضہ میں لائے اسی سنگامہ گرو دار میں شاہزادہ رستم  
 شکوہ انجم کردہ پیلوان قہقار یعنی بدیع الزمان گردشکر شکن قریب عملدار فوج کے پہنچے اور نذرہ کیا کہ تم ان پیلوان  
 رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ انجم کردہ اور تلوار سے علم کو قلم کیا علم فوج کا سرنگون ہونا تھا کہ شہر بدستور پر کوہ الم  
 عراپاؤن لشکر کے اٹھ گئے پھر کوئی نہ قہقار کا جد عر رنج پڑا وہ آدھ کو بھاگ نکلا ان واحد میں سناٹا ہوا گیا  
 خدا پرست بافتح و فیروزی ایک در سے سے ملانی ہوئے نقادہ فتح بجا شہنشاہ گوہر کو بدیع الزمان نے گلے سے  
 لگا یا معروف بن اسد کو بہت پیار کیا اور تعریف فرمائی اب بکے سب بافتح و فیروزی بارگاہ میں آئے تقابدار  
 گوہر پوش ایک طرفت مع فوج نکلا چلا گیا ہر چند شہنشاہ وغیرہ نے پکارا راستے کو سماعت نہ کی شہنشاہ تین فرسنگ  
 اس صحرائ میں مقیم رہے بعد تین روز کے کوچ کر کے طرف شہر صندل کے روانہ ہوئے کہ ذکر اٹھا وقت پھر  
 خدمت ناظرین عرض کیا جائے گا

اب دو کلمہ داستان جلالہ عنوان ریب وزینت و نکل صاحبقران جناب امیر حمزہ ثانی  
 کے گذارش کیے جاتے ہیں

کہ جب تین روز تک خمر بدیع الملک کی نہ معلوم ہوئی تو حسب راسخو اجد زادگان مثل خواجہ دریادل وغیرہ کے کوچ  
 کیے طرف شہر صندل کے چلے جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے پہنچے شام ہو چکی تھی بارگاہ استادہ ہوئی امیر داخل  
 بارگاہ ہوئے سب سردار موافق قبول اپنے اپنے دنگل شوکت پر متمکن ہوئے ذکر شاہزادہ رستم ثانی کا ہونے لگا کہ  
 سندھوڑ ثانی نے کہا کیا عرض کیا جائے ہمارے تو وہ مرشد زادے ہیں کیا مجال ہر کہ شان میں انکی کچھ کہہ سکیں زبان  
 جل جائے لیکن وہ شاہزادہ دلاور بدیع الملک نامور سے ضرور چشمک رکھتے ہیں بیان تک کہ اپنے دل سے کہ امیر عالیوتوار  
 کا بھی پاس و لحاظ نہیں کرتے نہیں معلوم کہاں ہیں اور کس حال پر ملک سے ہو گئے یہ سنا تھا کہ مالک فغانی کے تیور بد ہوئے  
 کہا اور ہندی نیچے تیری بھی یہ مجال ہوئی کہ تو شاہزادہ کے معاملات میں دخل درغولات کرنے لگا اور وہ بدیع الملک  
 سے جو چشمک رکھتے ہیں تو کیا کم ہیں کسی طرح خبر دلا اب کوئی کلمہ بے ادبی کا زبان سے نہ نکالنا اندھوڑنے کہا  
 دیر و میروت میں نے کیا ایسا کہا کہ تو بگڑا مالک سے جواب دیا کہ تو کیا کہے گا اگر کہے گا تو منہ بگاڑ دیا جائے گا  
 اندھوڑنے کہا تو منہ بگاڑنے والا نظر آتا ہے مالک نے کہا اگر کچھ مجھے دعویٰ ہو سمجھ لے میں ہر طرح موجود ہوں امیر  
 نے دیکھا کہ ان دونوں میں فساد ہوا چاہتا ہر منع فرمایا لیکن یہ دونوں آبائی دشمنین رکھتے ہیں اس وقت خاموش  
 ہوئے جب دربار برخواست ہوا اور سردار محض ہو ہو کر اپنے اپنے خیال کی طرف چلے مالک اندھوڑ بھی اپنی  
 اپنی بارگاہ میں آئے مالک نے عیار کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ تو امیر کے سامنے بہت چین چین کیا کرتا ہر اگر کچھ دعویٰ  
 بنادری کا ہو چلا چل اسی کوہ پر جو سامنے معلوم ہوتا ہے میرے قہقار کے فیصلہ ہو جائے معلوم ہو جائے کہ کون زبردست  
 ہے کون کمزور ہے عیار یہ پیام نیکر اندھوڑ کے خیمے میں آیا اندھوڑ سمجھ گئے کہ کچھ فساد یہ عرب پر کیا چاہتا ہے پوچھا  
 عیار سے کہ کس ارادے سے آتا ہوا عیار نے پیام مالک کا بیان کیا اندھوڑ چپ ہو گا اگر انکار کرتا ہوں تو یہ عرب  
 اور سردار چلے گا اگر کرتا ہوں تو امیر کے خلاف ہو گا لیکن ناچار ایک بارگاہ کے بیٹھنے والے برابر کا عہدہ انکار کیونکر  
 کر سکتے تھے کہا بستر ہو میں موجود ہوں عیار نے اگر مالک سے بیان کیا اسی وقت مالک فی پشت مرکب پر بیٹھ کر طرف



کوہ کے روانہ ہوئے اور لندھو تانی بھی مرکب پر بیٹھے اور طرف کوہ کے چلے جیسے ہی سامنا ہوا مالک نے آواز دی کہ یہی گوہر ہی میدان ہے دیکھو تو میں کہہ تو کیا طرفدار بدیع الملک کا ہے اور مجھ کو بھی دیکھ کہ میں کیا طرفدار ہوں شانی کا ہوں وہاں بہت تو بڑا یا کرتا ہے لندھو نے کہا بسم اللہ میں موجود ہوں کچھ پردہ انہیں میں خود ہی چاہتا ہوں میرے ترے فیصلہ ہو جائے یہ جھگڑا کسی طرح مٹ جائے مالک نے کہا پھر دیر کیوں کر نہاؤ اٹھائیں لندھو نے کہا تو جانتا ہے کہ اہل سلام پیشہ دستی نہیں کرتے مالک نے جھٹکا کر کہا ادھندنی پتی خور تو مجھے کاڑھتا ہے آپ مسلمان آیتا ہے تیری سزا یہی ہے کہ میرے لیے میں ہی دار کرتا ہوں مگر ہوشیار رہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار لکھا تھا یہ لکھ کر خیر و مایہ لندھو نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا اگلی نیزہ بازی ہونے کوئی مترفعین کی نوبت آئی ہوگی اگر ایک مقام پر مالک نے چھڑ پر چھڑ ماری کہ نیزہ مالک نے لندھو کے نیزے سے کوئلہ ماریا ہ کے پیشا بس اب جو مارا جھٹکا پس نیزہ ہاتھ سے لندھو کے نکل گیا مالک قہقہہ مار کر ہنسے اور لندھو کو خفت ہوئی کہ یہ مالک صاحبقران نیزہ ہی لیکن لندھو بھی صاحبقران گزری چھٹکرا اپنا گزر گران سنگ آسمان رنگ بشت پہلو پر چہ کوہ سترہ ہین کی ضرب اٹھا کر سر پر چرخ دیکر خبردار کھڑا کھڑا مالک نے وار لندھو کا اپنے گزریو کا لیکن گزریو جو گزریو پڑتا ہے نکلنے کی صدا بلند ہوئی شعلہ نکل کر نکل گیا مرکب کی ٹوٹی مالک کے ہر سرخو سے لہینہ جاری ہوا غش سا طاری ہوا عیار جھپٹ کر آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا مالک بیہوش پڑا ہے لیکن ہاتھ مانتہ ستون فولادی سے قائم ہیں سحر پر پانی کا پھیٹا دیا مالک کو ہوشیار کیا چاہا مالک نے کہ مرکب کو نکالوں دیکھا تو مرکب گلی تھا جان باقی نہ تھی بس وہیں سے تلوار کھینچ کر چھٹا اور پکارا غضب کیا ادھندنی تو نے کہ میرے مرکب کو مارا کب مچھوڑتا ہوں بھلو بھارے گھوڑے کے بدلے تیرا خون نرونگا لندھو نے جوا مالک کو آتے دیکھا مرکب سے کود کر آواز دی کہ یہ نیزہ باتری نو گز کا روکنا کرتے ہوئے آسمان کا سینھا لانا ہے لیکن مالک جو قریب پہنچا بھینک کر سر تلوار ہاتھ سے لندھو سے لپٹ پڑا لندھو نے بھی سر تلوار چھٹکرا دی اور معروف تلاش ہوا لگی کشتی ہونے اب دونوں کے عیار کھڑے تاشا دیکھ رہے تھے عیار مالک نے کہا واہ واہ شہر ہا کیا لکنا ہے لندھو کو عیار لندھو نے کہا ادھندنی سوا امیر کے کسی کی مجال ہے کہ لندھو کا توڑے دیکھو تھوڑی دیر میں معلوم ہوتا ہے کہ کون زیر ہوا واہ کون زیر ہوا عیار مالک نے کہا یہ مجھے دعویٰ ہوتا تو بھی مجھے عیار لندھو نے کہا کہ وزیرے چنیں شہر بارے چنانچہ جیسے بدماغ مالک ہوتے ہیں ایسے ہی انکو ملازم بھی ملے ہیں سستا تھا کہ عیار مالک نے پکارا کہ ادھندنی زیادہ گوی کرتا ہے اب مالکوں کا نام لینے لگا اور تھمرا کہ پتھر چھلنا ہوا خائے پر عیار لندھو کے پڑا تھوڑی چوٹ بھی آئی عیار لندھو نے خبر کھینچا اور آپڑا عیار مالک نے بھی خبر کھینچا لگی رد و بدل ہونے اور تو وہ دونوں شیرستان تجارت بلنگ وادی جرات معروف حرب دیکھا رہتے اور دونوں کے ملازم لڑ رہے تھے مس اتفاق اس طرف سے عمر شانی جو واسطے بالاد دی کے نکلے تھے چلے آتے تھے دور سے دیکھا کہ زیر کوہ دو آدمیوں میں جھجھل رہا ہے اور کشتی لڑ رہے ہیں سوچے کہ یا رب یہ کیا ہو کہ یہ تو کچھ ایس کی لڑائی کا تھا معلوم ہوتا ہے وہیں سے لاکار کہ باش خیر دار دھوشیار بائید کہ منم ماہ منزل عیاری دھہر پھر خبر گذاری جانچیں خواجہ تاجدار عمر شانی تاجدار ہر چند انکوں خبر کیا لیکن کچھ ساعت عیاروں سے نہ کی خواجہ نے قریب اگر ایک ہاتھ سے عیار مالک پر حجاب بیہوشی کھینچ مارے دوسرے ہاتھ سے عیار لندھو پر کمرہ دونوں بیہوش ہوئے وہاں سے دونوں کے



پشتا سے باندھ کر خدمت صاحبقرآن میں حاضر ہو کر تمام ماجرا بیان کیا کہ یہ اس طرح لڑ رہے تھے مین نے  
 ہر چند منع کیا نہ مانا آخر میں بیہوش کر کے گرفتار کر لیا لیکن مین افسر عیاران ہون تو افسر پہلوانان ہر جلد چل کے  
 چھڑا لندھورو مالک کو ورنہ انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا امیر اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر طرف کوہ کے آئے  
 دیکھا کہ لندھورو مالک سے وقت ملاش میں زور کشاکش کے ہو رہے ہیں مین سے امیر نے فرہ کیا فرہ امیر  
 نسیم شیر غمزدہ کا زرارہ منہ حمزہ ثانیہ تادار + کیوں مالک و لندھورو یہ کیا حرکت مٹی ہنسنے ہاں منع کیا تو تم  
 ریان آکر لڑتے لگے یہ لکھوا ہنا ہاتھ کر زبیر مین لندھورو کے ڈالا اور بائیں ہاتھ مین زبیر کر مالک کی تھامی دونوں  
 کو علیحدہ کر کے اٹھالیا پھر زمین پر چھوڑ دیا اور سمجھاتے ہوئے ہمراہ اپنے لیے ہوئے میدان کا زرارہ سے پھرے  
 ایسے مین آئے رات تھوڑی باقی رہ گئی تھی باتون مین ختم ہو گئی یکایک سفیدہ سحری جانب مشرق سے نمایان  
 ہو اور سیاہی شب مانند سرسبز چشم عشوق بیدار کے کشکریاں مشرق چلی موزنون نے لشکر اسلام کے  
 مجہد مین اذان کہی امیر نے سجادہ بچھوایا وضو کیا ناز پڑھی لندھورو مالک نے بھی ہمراہ امیر کشور گیر کے  
 زرخیز سحری کو ادا کیا لیکن عمر ثانی نے عیاران مالک و لندھورو کو رہا نہ کیا تھا کیونکہ خواجہ نے پچاس پچاس  
 روپیہ دونوں پر جرماتے کے باندھے تھے زمانے تھے کہ جرماتہ ادا کرو تو چھوڑ دن گا ورنہ دو سو کوڑے مارون گا  
 عیار رکتے تھے کہ خواجہ روپیہ ہم کہاں سے لائیں لیکن جو وقت نماز صبح کا ہنگام ہوا دونوں کو ستون سے باندھ کر  
 آپ نماز پڑھنے چلے انہوں نے وا دیلا اور دامیہ بتا کی آواز بلند کی امیر نے پلٹ کر دیکھا عیار دن نے کہا  
 دیکھیے حضور خواجہ نماز بھی نہیں پڑھنے دیتے امیر نے فرمایا اودزد سکارا سے یہ کیا حرکت ہے عمر نے کہا  
 آپ کو میرے امور میں کیا دخل ہے مین انکو ترے معقول دو ٹکاکہ آئندہ سے ایسی حرکت نہ کریں آپس مین  
 نہ لڑیں امیر نے فرمایا اسے نماز تو پڑھ لینے دے عمر نے کہا یہ چھوٹ گئے تو پھر انکا ہاتھ آنا دشوار ہے امیر  
 نے کہا اگر تو نماز کے واسطے انھیں نہ چھوڑے گا تو مین خود اٹھ کے کھول دو ٹکاکہ عمر نے کہا مین آپ سے جرماتہ  
 لو ٹکا ورنہ مالک لندھورو سے عوض اسکا کرڈنگاکہ یا جرماتہ لو ٹکایا باندھ کر دو دو سو کوڑے مارون گا لیکن  
 مالک و لندھورو نے خواجہ سے اشارہ کیا کہ ہم روپیہ دینگے آپ عیار دن کو چھوڑ دین اسوقت خواجہ  
 نے عیار دن کو رہا کیا غرض کہ بعد از فراغت زریعہ سحری امیر باوقر مع لندھورو مالک خیمہ مین تشریف  
 لیا تھے جانب صحرائے برد سے بندھے ہوئے ہوئے سرد چلی آتی تھی طور زمرہ سرائی کو تے ہوئے ادھر سے اڑ کر ادھر  
 جاتے تھے ادھر سے اڑ کر ادھر آتے تھے کسی طرف کوڑیا لا پھولا ہوا تھا کہیں لالہ کوہی کی بہار تھی جس سے سرخی  
 شفق داغدار تھی عجیب وقت و عجیب سان تھا کوئی پہر بھر دن چڑھا ہو گا کہ یکایک زبردہ بیابان گردے برخاست  
 گر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد زمر مین پیچیدہ سب نگران تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے  
 سب طور آمد لشکر کے معلوم ہوئے کہ یکایک ہونے مارا گرد کو گردے مارا ہو تو کو دامن گرد کا ٹنگا فتنہ ہوا اور دل  
 گرد سے تین سو علم زرفشان کہ پھر ہرے انکے سرخ سرخ یہ معلوم ہوتا تھا کہ صحرائے آگ لگی یا یون کیسے  
 کہ وہ بیابان بیابان چنار ہو گیا اور پھر ہر دن پر علموں کے قرینہ خداوند تمثال آئینہ زو تحریر آگے آگے  
 سفید آب پاشی کرتے ہوئے گول لٹھاتے ہوئے اسی صحرائے آگ ایک دن قائم ہوئے اور ہمے ڈیر سے  
 چھو لنداریان بر پا ہوئے لیکن بعد اسکے آمد لشکر شروع ہوئی اہل قیاس بلند آواز اپنے گردن مست پر  
 سوار ایک جانب اتر اتر اسکے ارجاس مردم در پونچا اور بعد اسکے تمثال مردم در پونچا کہ یہ بھائی اسکا



یہ تینوں سردار ایک ایک لاکھ کے افسرین بعد ان سب کے گزر جانے کے جلوس ہی گزرتا شروع ہوا چوہدری برہمچاری  
 بلہ بردار جب یہ سب گزر گئے تو دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت جو اسے نگاہ سے سوار آگے آگے اس تخت کے ایک پسٹوان  
 تہمت نہایت زبردست روزگار رشک بہمن اسفندیار انتظام کرتا ہوا نمودار ہوا کہ نام اس کا قیلوس بلند بالا ہے  
 اور افسر کل فوج کا جس طرف کہ بارگاہ شاہی رہتا ہوتی تھی اس جگہ تخت ازاد شاہ داخل بارگاہ ہوا  
 ہوا کہ واسطے خبر کے گئے ہوئے تھے اگر خدمت امیر با تو قریب میں عرض رسا ہوئے کہ ارغوان شاہ بن لعلان شاہ  
 شہر لعلانیہ سے طرف کوہ بیضا کے جا رہا ہے شاہی وہاں میلاہی باقی خیر و عافیت لیکن امیر نے قیلوس بلند بالا  
 کو دیکھ کر بہت پسند فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ دیکھو بھی لعلہ صوڑ ثانی کیا اچھا جوان ہے لعلہ صوڑ نے بھی اسے  
 دست و بازو صدر دہلیہ کی تعریف کی تھی لیکن ارغوان شاہ نے جو دیکھا کہ ایک لشکر گران اور بھی اس  
 صوڑ میں مقیم ہے اپنے عیار متر سوار سے کہا کہ جا اور خبر تو لا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور عزم کس طرف کا ہے کہتا ہے مہتر صوڑ  
 مانند تیر آبدار آیا اور خبر دریافت کر کے ارغوان شاہ کی خدمت میں گیا اور عرض کیا کہ وہ جو ان سے نام صاحبقران  
 زمان امیر حمزہ عالی شان کا سنتے آتے تھے یہ لشکر انکا ہے ارغوان شاہ کو تو دیکھو صوڑ صاحبقران کا نہایت اشتیاق  
 ہوا اور قیاس بلند آواز کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو جا اور خدمت امیر با تو قریب میں میری طرف سے عرض کرنا کہ مجھے نہایت  
 اشتیاق ہے آپ کی زیارت کا لیکن کیونکر نصیب ہو اور جواب اس کا حمزہ ثانی نامدار سے لاقیاس اسی وقت روانہ  
 ہوا جس وقت قریب لشکر اسلام پہنچا اور ہر کاروں نے خبر میر کو دی کہ قیاس آتا ہے اب وہ وقت ہے کہ امیر بارگاہ  
 میں تشریف رکھتے ہیں جمع سب سرداروں کا ہوا بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گرہن کہ یکایک قیاس داخل  
 بارگاہ ہوا بادشاہی ہوا کیا امیر کو تسلیم بجالایا اور کچھ ٹھکا امیر نے ارشاد سے ڈنگل پر بیٹھنے کو فرمایا کہ قبل سے خبر  
 آمد نہ کر کے واسطے زرش مکتب دیکھو ادیا گیا تھا یہ سلام کر کے ڈنگل پر بیٹھا ساتی کو حکم ملا اسے جام شراب پیش  
 کیا قیاس نے ایک آدھ جام پیا پوچھا امیر با تو قریب نے کہ کس ارادے سے آنا ہوا اس نے عرض کی کہ بادشاہ  
 ہمارا ملک ارغوان شاہ حاکم شہر لعلانیہ حضور کی زیارت کا نہایت مشتاق ہے کچھ اسی واسطے بھیجا ہے کہ یہ قتلے  
 دلی کیونکر پوری ہو امیر نے فرمایا جس طرح انکی خوشی ہو مجھے منظور ہے میں خود چلون اسے عرض کیا یہ میں کیونکر  
 عرض کروں مبادا بھڑکتا آئے کہ تو نے اتنے بڑے عالی جاہ کو کیوں تکلیف دی امیر نے فرمایا کہ اچھا ہے ہر  
 کوہے شکار ملاقات ہوگی اور خلعت قیاس کو عطا کر کے رخصت کیا قیاس سخاوت و مروت امیر کی تعریف  
 کرتا ہوا ارغوان شاہ کی خدمت میں پہنچا اور کہا اے شاہ کیا تعریف ہو سکے بہت و مروت صاحبقران کی میری  
 بہ عزت کی اور یہ عروت کی اور خلعت عطا فرمایا اور ارشاد کیا کہ میں خود چلون میں یہ سوچا کہ مبادا آپ کے خلاف نہو  
 کہ کیوں تکلیف دی تو نے اتنے بڑے شخص کو لہذا اب ارشاد فرمایا کہ سہ پہر کو جسے شکار ملاقات ہوگی ارغوان  
 شاہ نہایت خوش ہوا اور منتظر وقت ہو کر بیٹھا ادھر بعد جاتے قیاس کے صاحبقران نے بادشاہ کی طرف  
 دیکھ کر ارشاد کیا کہ یہ بادشاہ نہایت خلیق معلوم ہوتا ہے اور پہلوان بھی اچھے اچھے ساتھ ہیں بادشاہ نے بھی تائید  
 قول کی غرض کہ جب وقت پہر کا ہوا امیر نے لعلہ صوڑ و ملک و مقبول بن مقبل کو ہمراہ لیا اور طرف صوڑ کے روانہ  
 ہوئے دیکھا کہ سامنے سے ایک ہرن بھیجا گا چلا اسے مقبول ترکان میں پورے کر کے چاہتا تھا کہ مارے ساتھ ہی  
 گر دڑی اور قیاس بلند آواز پیدا ہوا امیر نے مقبول کو منع کیا لیکن قیاس نے جو لیر کو دیکھا تسلیم بجالایا اور  
 صید کو چھوڑ کر واپس گیا ارغوان شاہ سے عرض کیا کہ وہ سامنے جو چند درخت تھیں شاد چلو آہوئے ہیں امیر کٹور گیر



مع تین سرداروں کے وہاں کھڑے ہیں چلیے ارغوان شاہ کے ہمراہ بھی قیلوس بلند بالا ارغوان کے در اور  
 متشکل مردم دریہ تینوں سردار ہیں غرض کہ ارغوان شاہ مع سرداروں کے نمودار ہوا امیر نے لندھو و مالک و  
 مقبول کو واسطے استقبال کے بھیجا سب سردار استقبال کر کے لائے دیکھا امیر نے ارغوان شاہ کو عمر ثانی سے  
 فرمایا کہ گویا بھی کافر ہے لیکن مرد مقبول معلوم ہوتا ہے خواجہ نے کہا ان حمزہ لشکر تو اسکا روشن ہے لیکن یہ ارغوان  
 و متشکل دون سردار جو ہیں یہ مفیدہ پرواز معلوم ہوتے ہیں تے میں ارغوان شاہ قریب میر کے آیا سلام کیا  
 امیر نے مزاج پر سی کی اسنے عرض کیا کہ حضور اسے کی ملاقات بھی کوئی ملاقات ہی حضور نے کہے وہیں حاضر ہوئی کیون  
 نہ اجازت دی امیر نے فرمایا امیر بزرگ حمزہ ایک مرد لیسر، کیا عزت تھی کہ وہ کسی بادشاہ سے ٹوک کی لینا اور اپنے  
 گھر پر بلاتے خود آئے کو تو موجود تھا یہ عمر مار کما چلو اور ہمراہ ارغوان شاہ کے اسکی بارگاہ میں لے ارغوان شاہ  
 سامنے امیر کے تخت پر نہ بیٹھا تھا امیر نے خود ہاتھ پیر کر اسکو تخت پر بٹھلایا آپ ذگل شوکت پر متمکن ہو سردار  
 امیر کے لندھو و ثانی مالک ثانی مقبول بن مقبل زیر دست امیر بیٹھے غرض پشت پر کھڑے ہو کر روضہ جنبانی کرنے لگا  
 پوچھا ارغوان شاہ نے کہ قصد آپ کا کس طرف جلتے کا ہی امیر نے فرمایا میرا ارادہ ہے کہ طرف شہر صندل کے  
 جاؤں کیونکہ مجھے ہر کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ رستم ثانی اور بدیع الملک باہم طرف شہر صندل کے چلے ہیں  
 اور وہ دونوں آتشخو ہیں لہذا دیکھیے کیا انجام کار ہو دشمنوں کا ملک اور باہم کا اتفاق اچھی بات نہیں ہے ارغوان  
 شاہ نے عرض کیا کہ میں بھی اسی طرف جاتا ہوں راستے میں شہر صندل کے ایک محلے عجیب و غریب واقع ہے  
 وسط صحرائیں ایک دریا ہے اور وسط دریا میں اک کوہ سفید ہے اسی وجہ سے لوگ اسے کوہ سفید کہتے ہیں بعد سال بھر کے  
 وہاں سیلا ہوتا ہے ہم سب جایا کرتے ہیں اور اسی طرف سے راستہ شہر صندل کا ہے اب امیر نے حال اس کوہ کا پوچھا کہ  
 مالک وہاں کا کون ہے اور یہ سیلا کون کرتا ہے ارغوان شاہ نے عرض کی کہ اک خداوند ہے کہ نام اسکا فہم سمیت ہے وہ اس  
 کوہ پر مقیم ہے سال بھر تک خاموش ماند تصور کے بیٹھا رہتا ہے اور بعد سال بھر کے اس روز کہ جو دن سیلے کا مقرر ہے گویا ہوتا ہے  
 جو لوگ دور دور سے آتے ہیں وہ اپنی اپنی تقدیر بد لو آتے ہیں دعائیں مانگتے ہیں جو حالات پوچھنا ہوتے ہیں  
 دریافت کرتے ہیں امیر نے یہ سنکر لا حول بھیجی اور فرمایا کہ تم لوگ ایسے پست عقیدت ہو نہیں معلوم کوئی سامری اسے  
 تمہیں بہکا دیا ہے دانا اور آگاہ ہو کہ پروردگار یکتا کسی کو نظر نہیں آتا وہ ایک ہے دو اسکا شریک نہیں اسکو  
 کسی نے پیدا نہیں کیا ہے اور اسے سبکو پیدا کیا ہے ارغوان شاہ نے عرض کیا کہ یا امیر اگر آپ اس طرف تشریف لیا لینگے  
 تو یقین ہے کہ خدا کے ناویدہ کی پرستش چھوڑ دیں گے وہ عجب طرح کا خداوند ہے امیر نے فرمایا مجھے اسے عزوجل واجب  
 ہوا۔ مجھے پہلے کوہ بیضا کو غارت کر دیا اور اس مرتد کو کہ جو خداوند بنکر بیٹھا ہے تیرے معقول دون ارغوان شاہ  
 نے عرض کیا کہ بیشہ شجاعت آپ کے دلوے کا کیا کتنا گروہ ایسا مقام نہیں ہے کہ جہاں زور بازو سے کام ملے  
 اور اگر واقع میں فہم سمیت کا راز آپ فاش کریں گے اسکی خداوندی کو شادین گے لوہیں ضرور دین اسلام اختیار  
 کر دینگا یہ وعدہ امیر سے اور ارغوان شاہ سے ہوا بعد اسکے امیر رخصت ہوا ارغوان شاہ مع سرداران  
 عالی جاہ تا حد لشکر امیر پہنچائے آیا بعد اسکے رخصت ہوا امیر نے آ کر سب حال کوہ بیضا کا بادشاہ اسلام سے  
 بیان کیا لیکن جب دوسرا دن ہوا حکم دیا ارغوان شاہ نے کہ پیش خمیہ ہمارا طرف کوہ بیضا کے روانہ ہوتی ہے ہونے  
 چکی کہ یکایک پردہ بیابان سے تنق گرد وغبار بلند ہوا سب نگران نیکھے کہ یکایک وہ گرد و گرد ہوتی اور دل گرد  
 سے تین چار لاکھ فوج کی جمعیت نظر آئی آئے آئے علم چھوڑ دین پر پھینک خزان کی پڑی ہوئی سپاہی غلوار بن علم کیے ہوئے



پس پشت مڑ مار کر دیکھتے ہوئے چار پہلوان مرکبوں پر سوار زخم سر بندھے ہوئے تخت پر اک بادشاہ ہر کارون  
کو واسطے خر کے روانہ کیا بعد کچھ دیر کے اگر عرض کی کہ کیمخت شاہ شوہرست ہاتھ سے نقابدار گوہر پوش  
و شہنشاہ گوہر پوش کے شکست کھا کر بھاگا تھا یہ اسکا لشکر تین روز سے بھاگتے چلے آئے ہیں کہین تیا مین  
کیا ہر ادھر امیر کو حال کیمخت کی خبر پہنچی لیکن امیر نام نقابدار شکر متعجب تھے کہ یہ کون شخص ہے مگر کیمخت شاہ  
نے جو دیکھا کہ بیان بھی لشکر بڑے ہوئے ہیں منتر لعلان سے کہا کہ دریافت تو کر کہ یہ کس کی فوج پڑی ہے  
سلطان نے بعد دریافت عرض کیا کہ وہ لشکر جو کوہ کی طرف ہو سرگرم سلمانان حمزہ ثانی عالی شان کامر اور دوسری  
طرف جو فوج شمال کی جانب آتری ہوئی ہے وہ آپ کے دست صادق یار موافق ملک ارغوان شاہ کی ہے کیمخت شاہ  
طراغفا کہ بیان بھی وہی آفت ہے کہ لشکر حمزہ اترا ہوا ہے اس صرا سے بھی گریز کرنا چاہیے لیکن چونکہ ارغوان شاہ  
سے کیمخت شاہ سے دوستی تھی یہ حال کیمخت شاہ کا دیکھ کر ارغوان شاہ نے اپنے سرداروں کو بھیجا کہ جا کر  
کیمخت شاہ کو بیان لے آؤ اور کہنا کہ تم کچھ اندیشہ شکر امیر سے نہ کرو امیر ایک مرد بامروت و حمیت ہیں خود بخود سستی  
نکریں گے اور اگر حالات اس کے ہوا تو میں تمہارا شریک ہوں بلکہ تم یہ ہزیمت اٹھائے ہوئے آئے ہو میرے سردار مقابلہ کرنے  
سے داران ارغوان شاہ مثل قلیوں بلند بالا و قیاس بلند آواز والو جاس مرد مرد و متمثال مردم درگے اور  
کیمخت شاہ کو بہت تسلی اور دلاسا دیکر آئے کیمخت شاہ کی جان میں جالی آئی ارغوان شاہ بھی دربار گاہ  
تک واسطے استقبال کے آیا تھا بجا کر کیمخت شاہ کو بلا برائے تخت پر بٹھایا سرداران زخمی مثل بہرام تغین لہر  
کیمخت شاہ رقرطاس بن افلاک و تجمل بر سوار و سخیل بر سواران سے زخموں میں ٹانگے دلواسے  
پیشان مرسم کی پڑھائی کہین سامان دعوت میا ہوا آج کار روز تو سب نے یہ آسائش گزارا جب دوسرا دن ہوا تو  
ارغوان شاہ نے حال جنگ کا پوچھا کہ یہ اتنے اتنے بڑے سردار کیونکر زخمی ہوئے کیا افتاد پڑی کیمخت شاہ  
نے سب سرگزشت بیان کی کہ یکایک پھر جانب سے تنگ گرد و غبار بلند ہو جب گرد شق ہوئی تو دیکھا کہ  
نقابدار گوہر پوش چالیس ہزار سوار سے مرکب کو اڑائے چلا آتا ہے کیمخت شاہ کا دل تھرا لکھا ارغوان شاہ  
اسے بہرام کو زخمی کیا ہر اور چند کس سے اتنی بڑی فوج کو شکست دی ہے لیکن نقابدار نے جو دیکھا کہ لشکر  
کیمخت شاہ اترا ہوا ہے فصد کیا کہ روز طون مارون ساتھ ہی عیار نقابدار نے کہ اس کے منہ پر بھی نقاب پڑی  
ہوئی ہر کان میں نقابدار کے کہا کہ سامنے لشکر امیر بھی کوہ کی طرف آتا ہے اس ایسا نہ کہ یہ فعل اس کے خلاف مزاج  
گزرے ایسی جگہ ٹھہرنا بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا نقابدار گوہر پوش کو اسے عیار کی پسند آئی اور جانب  
جنوب مرکب کو اڑائے مع چالیس ہزار سوار کے نکلا چلا گیا لیکن امیر نے جو نقابدار کو جلتے دیکھا خون سے  
رگون میں جوش مارا فرمایا و الشہ نقابدار ضرور کوئی یگانہ ہو سیکانہ میں معلوم ہوتا ہے ثانی سے کہا کہ جاؤ اور اس  
نقابدار سے کہو کہ حمزہ مشتاق ملاقات ہر عمر دے کہا میں نقابداروں سے بہت ڈرتا ہوں جب انھوں نے  
برقع بھائی اڑھ لیا اور منہ اپنا چھپا لیا پھر کسی کی مردت نہیں دیکھ حمزہ یہ نقابدار بھی تجھے ملاقات نہ کرے گا  
جواب صاف دیدے گا امیر نے کہا میرے سر کی قسم خواجہ تم ضرور جاؤ اور پیغام میرا نقابدار کو پہنچاؤ  
حسب ارشاد صاحبقران روانہ ہوا جب قریب نقابدار پہنچا سلام کیا نقابدار نے کہا کیا ارادہ ہے عمر دے پیغام  
امیر کا بیان کیا کہ نہایت مشتاق ہیں ملاقات کے نقابدار نے جواب دیا کہ خواجہ جاؤ ہماری طرف سے امیر کو  
نقلیم کہنا اور کہنا کہ میری ملاقات کیا چہرہ میرا آپ دیکھ نہیں سکتے ہیں اور اب انشاء اللہ جس روز صاحبقران آئی



آپ سے لونگا اسی دن ملاقات بھی کرونگا علم نے یہ سوچ کر اصرار کیا کہ اگر نقابدار طے گا تو حمزہ خوش ہو کر ضرور  
انعام عطا کرے گا لیکن نقابدار نے علم کی خوشامد سے کچھ اعتنا نہ کیا بلکہ تو ریاں چڑھا کر کہا کہ خواجہ کب سے اب  
طے جاؤ اسی میں بہتری ہے علم نے کہا اگر میں بغیر آپ کے لیے جاؤنگا تو حمزہ نکال دینا پھر میں کین مارا مارا پھرتا  
اچھا آپ ہی تو کر رکھ پیچھے میں حمزہ کے پاس بھی نہ جاؤں نقابدار ہنسنا اور کیا اور دزد مکار میں کچھ خوب جانتا ہوں  
تو مجھے بھی فریب آمیز باتیں کرتا ہی بتری کیا خطا ہے جو امیر مجھے نکال دینگے یہ کس مرکب آگے بڑھایا علم ساتھ  
ساتھ چلا نقابدار نے ہر کان میں پیوستہ کیا کہ تو جانے گا اب آگے بڑھا تو لاشہ زمین پر پڑ کر کتا نظر آئے گا اب تو خواجہ  
سہو پادوں رکھ کے بجائے نقابدار اُدھر روانہ ہوا علم نے خدمت امیر میں اگر عرض کیا کہ حمزہ میں نہ کتا تھا کہ  
نقابدار بڑے بیروت ہوتے ہیں اُسے جواب صاف دیا کہ میں نہ آؤں گا امیر نے فرمایا تو نے کچھ سازش کر لی  
ہو گی نقابدار سے علم نے کہا مجھے یک نشہ دوشد وہاں وہ تیرا کسے دیتا تھا یا مان یہ برہم ہونے ہیں کیا حمزہ  
وہ کہہ گیا ہے کہ جس دن صاحبقرانی جینوں گا اُس دن ملاقات کروں گا اور میری صورت امیر دیکھ نہیں سکتے  
پھر اس ملاقات سے کیا فائدہ امیر چپ ہو رہے کہ یکا یک اور تنقیر جانب حرات سے بلند ہوا پھر ہر کار سے  
دونوں طرف سے واسطے خبر دریافت کرنے کے روانہ ہوئے جب دامن گرد و غبار چاک ہوا دل گردے  
علمائے سبز نظر آئے کہ پھر پھر سے پر علم کی قرین آہی لغت رسالت پناہی مرقوم بقی ہر کاروں نے خبر دی  
امیر کو کہ شکر شہنشاہ گوہر کلاہ کا آتا ہے اور شاہزادہ کیخسرو و ذیشان و بدیع الزمان دلاور بھی ہمراہ ہیں امیر  
نے سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا اور شاہان ہفت کشور کے استقبال گئے اور شہنشاہ کو خبر ہوئی کہ اس صحرا  
میں لشکر امیر آتا ہے یہ بھی اشتیاق قدسوسی میں اپنی فوج کو قیام دیکر طرف لشکر امیر کے روانہ ہوئے راہ میں سرداروں  
سے ملاقات ہوئی خدمت بابرکت حمزہ صاحبقران ثانی میں حاضر ہوئے لشکر کا لشکر امیر سے اکرمی ہو اور  
کیخمت شاہ نے حال شہنشاہ گوہر کلاہ کا اپنے راہ میں چھین لینا قید بدیع الزمان کی سب بیان کیا آمد میں  
شہنشاہ گوہر کلاہ کے شام ہو گئی تھی جب صبح ہوئی بادشاہ اسلام بارگاہ میں آئے امیر دنگل صاحبقرانی پر متمکن  
ہوئے سب سردار آ کر دنگلون کر بیٹوں پر حسب مراتب بیٹھے ذکر بدیع الملک رستم ثانی کا ہوئے لنگا  
جس وقت دربار بخواست ہوا سب سردار اپنے اپنے خیموں کی جانب چلنے لگے شہنشاہ گوہر کلاہ نے  
امیر عالی جاہ سے عرض کیا کہ مجھے کچھ حضور سے التماس کرنا ہو مگر تنہائی چاہتا ہوں فرمایا امیر نے کہ آؤ اور بات  
شہنشاہ کا پکڑے ہوئے اپنے مجھے میں لائے کہ یکا یک پھر جانب حرات سے تنقیر گرد عظیم بلند ہوا امیر اس طرف  
متوجہ ہو گئے ہر کار سے واسطے خبر کے روانہ ہوئے امیر بھی ساتھ شہنشاہ کا پکڑے ہوئے خیمے سے باہر آئے  
جانب گرد دیکھنے لگے کہ دیکھا ہوانے مارا گرد گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا عجیب شاد دیکھا کہ ایک جانب  
دوسو علمائے سبز دوسری جانب نشانائے سرخ پھر ہر دن پر حمد الہی لغت رسالت پناہی مرقوم امیر نے  
متحیر ہو کر شہنشاہ سے کہا کہ آج تو نیا تماشائے نظر آتا ہے کبھی یہ دونوں رنگ بنے متفق نہیں دیکھے اتنے میں ہر کاروں  
سے گھر خیر دی کہ یہ دو لشکر متفق ہیں ایک شاہزادہ رستم ثانی اور دوسرے بدیع الملک کا ہی آپس میں بافضل  
نہایت اتفاق ہر طرف شہر حشد کے جاتے ہیں امیر نے فرمایا الحمد للہ ایسا کبھی والد ماجد کے زمانے میں بھی ہوا  
تھا کہ قاسم اور بدیع الزمان میں میل پڑتا لیکن یہ بھی ایک عنایت از دی ہے کہ جو میں دیکھ رہا ہوں سرداروں کو  
واسطے استقبال کے روانہ کیا لیکن وہاں شاہزادہ کان والا تبار بدیع الملک و رستم نادر نے جو یہ سنا کہ لشکر



امیر باوقیر کا آترا ہوا ہے بدیع الملک نے رستم ثانی سے کہا کہ امیر سے ملنے جانا ضرور ہے کیونکہ صاحبِ قہران بہت پریشان تھے تمہارے واسطے اور میری بھی انھیں خبر نہیں مل سکی کہ تمہارے غائب ہو گیا تھا امام میں ایک ساحرہ کے پھنس گیا تھا رستم ثانی نے کہا آپ جاے میں میں اتر دو گا ان لوگوں سے کہنا کہ غمی ہی بہتر ہے بدیع الملک نے کہا اگر رستم وہ افسر ہم سب کے ہیں کسی وقت سزائی نہ جائے وہ غمار میں یا خوش رہیں رستم نے کہا میں ہرگز نچوڑ گا بدیع الملک نے کہا اچھا بغیر میرے آئے آگے بڑھنے کا قصد بھی نہ کرنا رستم نے کہا ہاں یہ ہو سکتا ہے بدیع الملک نے کہا قسم کھاؤ رستم نے روحِ علم شاہ کی قسم کھائی اور رو دیا کہ وہ شیر پیشہ فدری نہایت کرداری یاد آگیا تھا بدیع الملک بھی رازِ رازِ شل ابرو بہار کے ریان ہوئے اور رستم کی تشفی کی گئی لگے لگے یا رہی مثنیٰ خدا میں کیا چارہ ہے وہ ہمارے تمہارے دونوں کے بزرگ تھے اور رستم تھا ایسا پروتاؤ کا موجود ہر اب خدا نام کو آئے روشن رکھے یہ کھر رستم سے نصرت ہو کر ملے راہ میں سرداروں سے ملاقات ہوئی ملک ثانی اور رستم تیغ فریق قہور بن جمور وغیرہ نے پوچھا کہ رستم ثانی کہاں ہیں بدیع الملک نے کہا وہ نہ آئینگے جتنک میں خود نہ لینے جائینگے مالک وغیرہ افسردہ ہوئے کہ ہمارا شہر بار جب نہ آیا تو ہم عیبت آئے ہمیں کوئی استیصال بیت الملک کی ضرورت تھی لیکن لندھو رثانی وارا ب کثور کشا نور اندہر وغیرہ بہت خوش ہوئے اور ہمراہ اسٹ تانہ زادے کو لیے ہوئے خدمتِ بابرکت صاحبِ قہران ثانی میں حاضر ہوئے بدیع الملک تسلیم ہی لائے شہنشاہ کو ہر گلہ کو پاس امیر باوقیر کے دیکھا نہایت خوش ہوئے شہنشاہ نے جھک کر سلام کیا امیر نے بدیع الملک کو سٹ سے لگا یا مزین پوچھا بدیع الملک نے شہنشاہ کو گلے لگا یا پیشانی پر بوسہ دیا امیر نے پوچھا کہ میرا بگڑا ہوا شیر اپنے رستم ثانی کہاں ہے بدیع الملک نے عرض کیا کہ حضور واقعہ بہت ریخندہ ہیں اور بغیر حضور کے تکلیف کیے ہوئے نہ آئیں گے جب میں نے قسم لے لی کہ یہاں سے جانا نہیں چاہتا کہ میں وہ تہیہ ہر کہ وہ چلے جاتے امیر نے فرمایا واللہ میں ضرور جاؤں گا اور اپنے روئے ہوئے کو خود مناکر دوں گا یا نہ کر سکی دست اپنے مرکب سے چشمی پر پٹھکر طرف خیمہ رستم کے چلے اب اسکی مجال بھی کہ نجات امام سرداران دست راست دور دراز دست چپ ہمراہ امیر کے آٹھ کھڑے ہوئے ایرج نوجوان اس غایت و شفقت پر امیر کی نہایت سزا ہوا لیکن جسوقت فریب خیمہ رستم پہنچے دیکھا کہ کوئی برائے استقبال بھی نہیں آیا امیر سمجھے کہ رستم سبب ریخندگی کے نہیں آیا اور سرداروں کو اس بات کا ملال ہوا کہ جب صاحبِ قہران خود شریف لائے تو پھر اب یہ سبھی رستم کی بالکل خلاف تھی مگر دیکھا کہ سامنے سے ہوشیار شاہ ورا حساب بن محبوب نمودار ہوئے فضل بن رستم و شیرنگ بن عمر بھی ہمراہ تھے امیر کو سلام کیا پوچھا صاحبِ قہران نے کہ یہ دونوں بادشاہ کہاں کے ہیں بدیع الملک نے عرض کیا کہ ایک میرا رفیق اور ایک رستم کا رفیق ہے ملک محبوبیہ ہوشیار یہ کے حکم میں امیر نے شیرنگ سے پوچھا کہ رستم ثانی کہاں ہیں فراج کیسا ہے شیرنگ نے عرض کیا کہ جب شاہزادہ بدیع الملک آپ کی خدمت میں روانہ ہوئے ہیں اس وقت سے ایک تنہا خیمہ میں بیٹھے رو رہے ہیں کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہے اسی وجہ سے حضور کی تشہیف آوری کی جی بھی نہ دیکھے امیر نے فرمایا خبر کوئی تنہا تھے نہیں وہ فرزند ہمارا ہی یہ کھر جس خیمہ میں کہ رستم ثانی تھے امیر تشہیف لائے دیکھا کہ واقعہ میں رستم رازِ رازِ شل ابرو بہار کے رو رہا ہے آنسو گریان تک جاری ہیں سزاؤں سے غم پر خیمہ بیت ایک رستم کو نہ نہیں کہ کون آیا ہے کہ یکا یک امیر نے آواز دی کہ کیوں اسے رستم فزان کیسے ہو گیا حالتِ بزدل صاحبِ قہران



جورستم کے گوش زد ہوئی گھر آکر اٹھ کھڑے ہوئے دیکھا کہ امیر دروازہ خیمہ سے چلے آتے ہیں بدیع الملک  
 ساتھ ساتھ میں تسلیم ہوا لائے اور عرض کیا کہ حضور نے کہا ان تکلیف خرابی امیر نے ارشاد کیا کہ آپ کو لینے آیا  
 ہوں کیونکہ رستم تم انجھے خفا تھے بھئی اب رنج و ملال اپنے دل سے دور کر دو رستم نے ہاتھ باندھ کر عرض  
 کی کیا مجال ہے میری کہ میں آپ سے رنجیدہ ہوں لیکن آنسو آنکھ سے رستم کے نہیں تھمتا فرمایا امیر نے  
 کہ یا باجوئیں گریہ کا سبب تو بیان کرو رستم ثانی اور زیادہ بفرار و انسکبار ہوئے کہ ناب کلام نہی امیر کا بھی  
 دل بھرا یا فرزند کو گلے سے لٹایا لیکن بدیع الملک نے امیر سے انکس آنکھوں میں بھر کر عرض کی کہ حضور  
 جب یہ میرے ساتھ آپ کی خدمت میں نہ چلے اور مجھے گمان گذرا کہ ایسا نہ ہو بعد میرے جانے کے کہیں چلے  
 جائیں تو میں نے اپنے روح علم شاہ کی قسم لی اس وقت سے انکی یہ حالت ہے میں بھی رو یا کیا امیر نے بھی  
 نام اپنے جانی کا شکر اک نعرہ آہ کا مارا تصویر علم شاہ کی نظروں میں پھر گئی سب سردار اس بہادر نامدار کو یاد  
 کر کے رونے لگے اک کرام برپا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا ابھی اس گھر سے جنازہ نکلا گیا ہے اور رستم تو پچھارین  
 کھار ہا تھا لیکن بدیع الزمان جہاں ایک نعرہ آہ کا نام علم شاہ لیکر اترتے تھے وہاں ساتھ ہی نام فاسم کا  
 بھی زبان پر جاری ہوتا تھا اور کہتے تھے کہ اے موت ہمکا ایسا ہیبتنا شیر جوان دنیا سے اٹھ جائے وہ اتنے زندہ  
 بیٹھا رہے پروردگار احکم کر ملک الموت کو کہ روح میری بھی قبض کریں کہ اب فرقت فاسم کی بھوشناں ہو گئی  
 بیان کریں اگر یہ حالت خیاورن و بکا تیر بر کی جائے تو اب دفتر عظیم ہو گا اچھا صل جب جوئیں رقت کم ہوا حمزہ  
 صاحب قرآن ثانی رستم کو ہمراہ لے ہوئے بارگاہ میں تشریف لائے شکر انگار فوج امیر سے اگر ملتی ہوا  
 اب دربار ہمد ہو گیا سب سردار اپنے اپنے ڈگل شوکت پر لیکن بن بادشاہ اسلام تخت شاہی پر جلوہ گر ہیں  
 آج پھر بارگاہ شامی رونق پر ہے حسب معمول اپنے وقت پر دربار برخواست ہوا سرداران لشکر اسلام اپنی  
 جیموں میں لے لے کھا انوش کر کے آرام کیا جب صبح ہوئی پھر سب ادب سے فریفتہ سحری ادا کر کے خدمت  
 بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے گئے بادشاہ نے امیر سے فرمایا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ آج صبح سب صاحبوں کے  
 جو کوہ سامنے معلوم ہوتا ہے اسکی سیر کریں امیر نے فرمایا کیا مناسبت ہے بہت مناسبت ہے غرض کہ بادشاہ اسلام  
 صبح سرداران عالی مقام کوہ پر تشریف لائے تخت شاہی وسط دامن کوہ پر رکھا گیا اور سرداروں نامداروں کے  
 ڈگل بھی لگا کر گرد و پیش اپنے اپنے منصب کے موافق بچائے گئے عجیب وقت عجیب سمان تھا کہ اودی اودی  
 ہمتا میں آٹھ آٹھ کرادھرتے آدھرتے جاتی ہیں تازت مہر مطلق نہ تھی ہوا سے سر و حل رہی بھی بیور و حوائی  
 کی خوشنودی غیرت ختم بلبل تھی ایک طرف کوڑا سے کی بہار یہ عارم ہوتا تھا کہ کوسون تک شخہ سنگے پر بچھا ہوا  
 کہیں لالہ کوہی ناتند جام شراب ارغوانی دینی بہار دکھا رہا تھا سب سردار مع امیر نامدار مصروف میر تھے کہ دیکھا  
 جانب مغرب کچھ سیاہی معلوم ہوئی ہر سب کسی طرف گمان تھے کہ یکایک از پردہ بیابان گرد سے برخواست  
 گر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد و زہر میں عجیدہ اب ہر ایک کو اشتباہی کہ یہ  
 کون آہما سے یگانوں میں سے تو سب موجود ہیں لیکن دیکھا جاسیے کہ بیگانہ نہیں سے یہ کون شخص ہے کسا لشکر کہ ہوائی  
 مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کوہ دامن گردن گافتہ ہوا اور دل گرد سے سات سو علم نشہ سات لاکھ سوار کا نمودار ہوا  
 کہ نام کے پھر تھے ہر قسم کی تعریف میحالی مرقوم تھی بعد اسکے لشکر فرناستان غول کے غول غول و غول  
 پر سے پر سے فشتوان کے فشتوان بچے بچائے ہوئے یاؤن قوا اسد سے اٹھاتے ہوئے آکر ایک طرف







اسی ہنگام میں وہ وقت آیا کہ زمانہ شب کا ہر طرف ہونے لگا اور علامات سحر ظاہر ہونے لگے نظم موافق مقام

دہ دور دور ہوا ختم رات کا ناگاہ  
عمل بھلے لگا اپنا نور افروز  
طلوع خسرو خاور ہوا جہان افروز  
سحر الٹ کے نکل آئی پردہ شبگون

واقع میں یہ وقت بھی عجیب وقت ہوا وہ ہواؤں کی خشکی وہ خمیوں کا جھلانا وہ ماروں کا ڈوبنا وہ تالوں کا  
جھوننا وہ نالیوں کا جھکنا جھک کر سجدہ گا ہوں کو چومنا وہ سوتلی ہوئی اکھوں کا خمار وہ شب کی لٹی ہوئی بہار  
آسمان پر بہا شفق چاند کا چہرہ فوق باغ میں بلبلوں کی نغمہ سرائی۔ طائران صحرا کی طرفہ خوشنوائی۔ نظم بہا ریت

نہیں سے دور ہی بیگانہ وار خراج کہن  
نہیں نے اُس میں اپنی بھگوان میں  
نہیں میں سینہ کم سن کی طرح گدرا کے  
نگاہ کتنی ہر پاکوان سے چوہ دو چلین  
یہ نامیہ کی ہر قوت کہ جلد کے مانند  
نہیں نشا ہر غزال خوبانی طیور چین

کہا تک تعریف بہا سحر ہو سکے اب وہ وقت ہر کہ لشکر اسلام میں ہر طرف  
نور اللہ اکبر بلند ہر دل ہر عارف کا خوف مجبور میں دردمند ہوا دھر شجر پرست اپنے طور پر صنم پرست اپنے طریقہ  
پرندہ مارے اپنے مذہب کے موافق مشروف پرستش میں یکایک میدان کا زار میں آمد لشکر دیکھی شروع ہوئی  
لشکر ارغوان شاہ ایک طرف اس عنوان سے کہ تحت ہر ارغوان شاہ دسوار گرد و پیش اپنے اپنے منصب  
کے موافق سرداران نامی و گرامی مرکبوں کی پھینکیاں جوتوں کا پائیکمن دکھاتے ہوئے آگے تخت کے قبیلوس  
بلند بالا رہنے جانب ار جاس مردم دریا میں جانب شمال مردم در قیاس بلند آواز لشکر کا انتظام کرتا ہوا  
پرے جاتا ہوا برابر اس کے لشکر کی تخت شاہ شجر پرست کا اس طرح آگے آگے تخت شاہی کے ہر نام  
تغیرن پسیر تخت شاہ مینہ فوج پر پھیل ہر سوار میسرہ پر پھیل ہر سوار طلب جناح فوج کا ہر نام افسر ساقہ  
دیکھنا گاہ قرطاس بن افلاک کے حواسے اس عظمت و شان سے نمودار ہوئے اُدھر لشکر اسلام کی صفیں آراستہ  
ہونے لگیں اپنے جانب فوج لندھور بعد اسکے لشکر بدیع الملک پھر لشکر نور الدین ہر سپاہ بدیع الزمان  
و داراب کشور کشادہ غیرہ بائیں جانب فوج مالک سپاہ رستم ثانی لشکر ایرج نوجوان گردہ قہور دیو پرورد دیگر  
سرداران نامی و گرامی دونوں پھر ہرے ہر و سرخ ہوا سے اڑتے ہوئے اک عجیب سمان دکھاتے تھے کہ یہ  
معلوم ہوتا تھا ایک طرف باغ شمشاد لگا ہوا ہی اور دوسری جانب تھکستان چیارہی سب سرداران اپنی اپنی لشکر  
سے دس دس قدم آگے ہر تیرہ افسری قائم ہوئے صدر میں تخت شاہی چالیس قدم آگے ہر تیرہ صاحبقرانی  
جناح حمزہ ثانی مرکب سہ چینی ہر سوار مقبول بن مقبل جلو میں عمر و ثانی رکاب سعادت انتساب ہر ہاتھ دھرے  
ہوئے سر پر علم آرد ہا پیکر کھلا ہوا پھر ہرے سے یا صاحبقران یا صاحبقران کی صدا بلند کہ دیکھا سامنے سے  
فوج پر سپاس کے فرنگی نمودار ہوئی اس عنوان سے کہ صدر میں تخت شاہی قائم ہوا داہنے جانب تخت کے  
فیروزہ دیوانہ و قہرمان دیوانہ بائیں جانب شمال خان بن جلال خان مہندی دکر توس بن قریوس  
تیز زبان آگے آگے تخت کے داہنا پیادہ بائیں تیس قدم آگے خضر یار نامدار مرکب پری پیکر ہر سوار خود سر  
رخ رکھا ہوا خود مرکب پر تر چھا بیٹھا ہوا ابر رتا ہوا اگر قائم ہوا امیر نے بخور سراپا سے شہر یار پر نظر کی







کی نرسی قرطاس بہ سوچا کہ اگر اسے قتل کرنا ہوں تو جنگ مغلوبہ ہو جائیگی اس سے بہتر یہ ہے کہ شان دی بھی دکھاؤ  
 آواز دی کہ لہجہ اس خمی کو اب ایسے بودے سردار کو نہ بھیجنا لیکن یہ صدا جو کان میں لندھا وہاں لندھو رکے ہوئی رنگ  
 رومنی ہو گیا قصد نکلنے کا کیا حسب اتفاق نظر صاحبقران ثانی کی لندھا وہاں پر پڑی فرمایا کیون کیا ارادہ ہے لندھا وہاں  
 نے عرض کی کہ آپ کیہتے ہیں کہ کیا کلمات لا طائل بہ نامردانی زبان پر جاری کر رہا ہے اسے شمال خان کو نہیں کیا  
 بلکہ ہمیں کہا کیونکہ ہم اور وہ کہیں جدا ہیں گو اس وقت شمال خان گمراہ ہے لیکن ہمارے ہی گوشت پوست  
 تو اس کا گوشت پوست بھی ہر دم سے جیسی چاہے ذلت دین لیکن بمقابلہ دوسروں کے تھوڑی تو ہیں اس کی گوارا  
 ہوگی کیونکہ حبیب باب نے اس کے یعنی جذائل خان سے زیادہ بے ترکیبیاں کرنا شروع کیں تو پھر زبرد گوارا یعنی لندھا  
 نامہ اس نے اس کو مع فیل اٹھا کر مارا کہ بخش زمین ہو گیا ہم بھی خود اسے سزا دینگے اگر راہ راست پر نہ آیا دوسروں کا  
 کہنا کیونکہ گوارا ہو سکتا ہے یہ کم کر کب کو کلا جانتا تھا کہ جا کر قرطاس سے مقابلہ کروں کہ صاحبقران نے اپنے  
 سر کی قسم دیکر روکا اور فرمایا کہ ای لندھا وہاں مقابلہ دوسرے سے ہی نہیں مناسب نہیں ہے کہ کلا لندھا وہاں ہونٹ کا ٹکر  
 رہ گیا ادب صاحبقران سے غم اپنا فسخ کیا لیکن لوگ فوج شہر کے آکر شمال خان کو لے گئے شام ہو چکی تھی  
 طبل باز گشت بجا و نون لشکر میدان سے پھر گئے ادھر شہر پارنا مدار ادھر بہرام قیصران باہم چمکین کر کے رہ گئے  
 کہ وقت مقابلہ کا باقی تھا کینخت شاہ قرطاس پر سے زرنٹار کرنا ہوا پھر امیر بھی اپنے لشکر کو لیکر واپس  
 آئے شہر پار کے تیور اور باکپین کی تعریف کرتے ہوئے کہ گو خود مقابلے کو نہ کلا تھا مگر غم جنگ اس کا چہرے  
 سے ہویدا نکلا ہوں سے پیدا تھا ادھر شہر پار شمال خان کو لے ہوئے داخل بارگاہ ہوا پوشاک فرم تائی لباس  
 نرم پینا شمال خان کے زخم سر میں مانگے اپنے ہاتھ سے لگا لے ٹپی مریم کی چڑھائی اور اسی طیش میں حکم دیا کہ  
 بجے طبل جنگی حسب الحکم تقارہ زرمی پر جواب پڑی اور آواز نفا سے کی گئی ہر کارے خیرین لیکر روانہ ہوئے  
 ان لشکروں میں بھی پھر کوس حربی بجا تباری جنگ ہونے لگی یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا برطرف  
 ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھونکے نسیم بہار کے چلے بہادر دن نے آلات حرب ضربتیں برآ راستہ  
 کر کے رخ میدان کارزار کا کیا آفتاب نکلتے نکلتے سب نو جین میدان میں صف آرا ہو گئیں اس صحرا میں کہ جہان  
 برسوں شکل انسان نظر نہ آتی تھی آج انہو کے پرے کے پرے قشون کے قشون غول کے غول غٹ  
 کے غٹ جمع ہیں امیر کشور گیر صاحب چہار شمشیر زیب و زینت صاحبقرانی جناب حمزہ ثانی کو بھی شہر پار  
 کے مقابلے کا نہایت اشتیاق ہے سب لشکروں سے پہلے لشکر اسلام میدان میں صف آرا ہو گیا ہے کہ کچھا  
 سامنے سے فوج شہر پار نمودار ہوئی اور شہر پار مرکب پر سوار برچھا آڑا حیاں مرکب پر رکھا ہوا مرکب شونخیاں  
 کرتا ہوا آکر میدان میں قائم ہوا بہرام قیصران سے آنکھ ملی قصد کیا بہرام نے کہ نکلوں مگر قرطاس اہل ریدہ کہ پناہ  
 ہم اس کا لیر ہو چکا ہے جام زندگی بھر چکا ہے اس تیزی کے ساتھ صف سے کلا بہرام کے دل کی ہوس دل ہی میں رنگی  
 اور قرطاس اجازت حرب دیکر میدان میں آگیا پکارا کہ افرنگی بچے کیا تو اپنے ایسے ویسے سردار کو بھیج  
 انکی جان مفت تلف و برباد کرتا ہے آپ بکتک جان چھپا ہے بٹھار ہے گا انجام کار تجھے بھی لڑنا پڑے گا  
 یا چھپ کر بھاگنا پڑے گا بس یہ سننا تھا کہ آتش خمر غضب بھڑکی بجلا شہر پار سا بہادر دلاویسے کھٹے کہان  
 سن سکتا ہے اسی وقت کڑا کڑا کر بودا باگ کا لیا بادشاہ سے اجازت نکلتی آتے ہی نکا ورن ہو کر قرطاس  
 کو گرد برد کر دیا امیر اس کی اسٹا بھی پر دھبہ کرنے لگے لیکن قرطاس نے مرکب کو پھیر کر پھر سامنا کیا اور



دارنیزہ خونخوار کا کیا شہر بار نے تیرے کو نیز سے پرگٹھا طعن چٹنے کی نوبت بھی نہ آئی وہیں سے پیچیدہ کر کے  
 جھٹکا مارا کہ تین جگہ سے نیزہ اسکا ٹوٹ گیا ہر جہاں طرف سے محسوس کیا فرین کی صدا بلند ہوئی قرطاس نے حقیقت  
 ہو کر گزر کا وار کیا شہر بار نے کمر گز پر ہاتھ ڈال دیا اور مڑوڑ کر ہاتھ گز میں کر پھینکا تا کہ انہلہ ایرج نہ ہوا  
 اس دلولہ پر پھر تک گیا لیکن دیکھا امیر نے کہ دستم ثانی کے تیور بد میں ہر بار قصد کرتا ہے کہ جا پڑوں اور کہوں کہ اگر  
 تو گز مارے تو میں تیرا گزیوں ہی ہاتھ مڑوڑ کر چھین لوں لیکن ایرج ہر بار روکتا ہے کہ ای فرزند دیکھسا جائے گا  
 جلدی کسی کام میں آجی نہیں ہوتی دوسرے صاحبقران کے خلاف گذرے گا رستم نے کہا ای پدر بزرگوار آپ  
 دیکھتے ہیں کہ یہ فرنگی بچہ ہر بار ہیٹ کر میری طرف دیکھتا ہے ایرج لے لے کہا اگر وہ لو کے کوکل کھڑے ہونا پھر  
 کوئی نہ روکے گا لیکن ادھر قرطاس کے آواز دی کہ افرنگی بڑا تو شہزور معلوم ہوا ہے کہ اس طرح گز میر چھین لیا  
 اور سامنے مردان عالم کے جھکوا لیل کیا خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلیلانی گزیابی جالی ہی تیغ بازی راست  
 بازی جسکو حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ کھکریٹ کر ہاتھ دیکھتا ابدار کا مارا شہر بار نے آتی تنواریاں  
 میں کر کے دھار کو بجا کر بند دست بکڑ لیا اور جھٹکا مارا کہ قرطاس اوندھے منہ عیاں مرکب پر ہاتھ پڑے  
 ننگروں کی تاب نہ لاتے بیٹھ بیٹھ گئے قرطاس سنبھل کر گھوڑے سے کود پڑا شہر بار بھی مرکب سے بڑا گریباؤن  
 میں ہاتھ پڑ گئے زور کشمن کے ہونے لگے سردار گھوڑے بڑھا پڑھا کر قریب گئے کشتی کا تاشا دیکھنے  
 لگے پھر پھر کامل کشتی یہی قرطاس نے بھی آج جان لڑادی ہر کوئی ڈھکڑی ن باقی ہوگا کہ شہر بار نے بنگر  
 قرطاس کا توڑ کر سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور کہا کیا آیتا ہے دین نصاری کے بارے میں قرطاس سے  
 کہا ہزار جاہن ہوں تو نام خداوند نکل سرسید کے شارب میں اگر تو مجھ کو مار ڈالے گا تو ابکی خداوند مجھے یاد  
 شہر و پید کرے گا کہ میں تیری ہڈیاں پسلیاں جو را کر دوں گا یہ سنکر شہر بار کو نہایت غصہ آیا اس ہنرم  
 رکی لاطال تقریر پر منہ پڑے بس شہر بار نے ایک پاؤں اسکا ہاتھ میں تھامنا اور دوسرا پاؤں بڑا پاؤں  
 سے دبا کر جو جھٹکا مارا قرطاس کو مانند کاغذ بوسیدہ کے چیر کر پھینک دیا اور دین شکر ارغوان شاہ و بجاہان  
 لشکر اسلام وجد کرنے لگے پرسیا سے فرنگی تخت بڑا چیل بڑا ہر طرف شور مچیں و آفسرین بلند ہوا  
 شہر بار اسکو مار کر بہرام یہ قزق سے نکلا تا ہوا اپنا کھٹ شاہ نھر گیا شام ہو چکی تھی طبل بازی گشت بجا دیون  
 لشکر میدان سے پھرے امیر عا کی مقام شہر بار کے دلولوں کی تعریف کرتے ہوئے اپنی بارگاہ آسمان جاہ میں  
 شہر پرست لاش قرطاس کی لیکر روتے پیتے ہوئے پلے اسکو جلا با پھونکا ملک پرسیا سے فرنگی شہر بار  
 پر سے زرشا کرتا ہوا انہی بارگاہ میں آیا پو شاگ نرم اوتا ری لباس نرم ہننا دگل شوکت پر شکن ہوا سابقان  
 میں ساق صراحی جو اہر نگار و جام مرصع کاٹے ہوئے حاضر ہوئے چاند کا دور ہوا لٹے حاضر ہو کر پھر کرنے لگے  
 کیسی خوشی ہے کہ شہر بار نے اتنے بڑے پہلوان کو اتنے عرصے میں زیر کر کے یوں چیر کر پھینک دیا شمال خان  
 تو زور بازو بڑا ہوا ہر ہا ہر فیروزہ دیوانہ و قہرمان دیوانہ و کر بوس میں قلوبس ہاتھ جوم رہی میں تعریفیں جو رہی ہیں  
 لیکن میں وقت شہر بار نے دو تین جام پے اور دماغ اسکا بادہ تاب سے گرم ہوا حکم دیا کہ بچے جیل خلگی ہی وقت  
 کو جس حربی نوازش میں آبا زین ملی آسمان نھر آیا ہر کارمن نے لشکر نہیں چلا طرف مثل کبوت شاہ و ارغوان  
 شاہ و محمد بن قباد عالی جاہ کی بارگاہ میں خیر ہونائی بیان بھی طبل بچے تیاری حرب و پیکار ہونے لگی طلا یہ کا  
 گشت پھر نے لگا ہر طرف ہوشیار و بیدار باش کی صدا بلند ہوئی جو انان آزمودہ کا دل شب و سویر آخر شب



سے آٹھ کر صلح بنوگ درست کر کے مکرون کو حیت کر کے عازم میدان کارزار ہو کر بیٹھے کہ یکایک سفیدہ سحری  
 چرخ پر نمودار ہوا تمام عالم مطلع الوار ہوا لشکر اسلام کے نازی و فازی نازین بڑے بڑے کر عازم میدان قتال و  
 خدا ان ہوئے ہنوز روشنی نیر اعظم بام فلک سے اتر کر روئے زمین پر پہنچی تھی کہ تینوں لشکر انبوء انبوء گروہ  
 گروہ کر کے میدان حرب و ضرب میں پہنچ گئے صفیں آراستہ ہو گئیں ہر ایک کو ہشتیاں ہے کہ دیکھئے آج  
 کس سے مقابلہ ہوتا ہے کہ یکایک سنجیل پر سوار اپنے شیر کو بڑھا کر سامنے تخت کنخت شاہ کے آیا اجازت  
 میدان چاہی کہا جائے بھی سپر کیا خداوند کل سپر کے سنجیل سلام کر کے بارگشت مرکب پر بیٹھ کر میدان  
 آیا بعد صلح شوری آواز دی کہ ای شہر یار آہی گوہر اور ہی میدان ہر ادھر شہر یار گھوڑا اڑا کر سامنے تخت پر سیدیا  
 فرنگی کے آیا اجازت حرب دیکھا چاہی پرسیدیا سے فرنگی نے اسٹین و حمت پشت پر جھاڑی اور کہا اے فرزند  
 حواسے کیا تجھ کو خدا سے الہ اور سچ عالی جاہ کے شہر یار سلام کر کے پشت مرکب پر بیٹھ کر میدان میں آیا اور  
 پکارا اور سنجیل تو کیوں آیا نہیں دیکھا تو نے کہ قرطاس کس طرح زیر ہو کر مارا گیا سنجیل نے کہا میں قرطاس  
 نہیں ہوں شہر یار نے کہا اگر تو یہ سمجھ کر آتا ہو تو اگر اس سے زیادہ ذلیل کر کے تجھے نہ مارا تو نام اپنا شہر یار نہ پایا  
 لا ضرب ہبادری کی یہ سن کر سنجیل نے ارہ پشت ننگ کا وار شہر یار پر کیا شہر یار نے ارہ کو تیغ سے قلم  
 کیا وہ آدھا کٹا جو انہر میں سنجیل کے باقی رہ گیا تھا کھینچ مارا شہر یار نے اسے بھی روکا سنجیل نے تیغ ابدار  
 نیام سے کھینچ کر پٹ کر ہاتھ مارا شہر یار نے دھاڑا اور کی پکار کہ بند دست بگڑ کر ٹھکا دیا کہ سنجیل آگے کو  
 جھکا بس دوسرا ہاتھ بند کر میں ڈال کر سن سے اٹھا لیا اور کہا کیا کتا ہے شناخت دین نصاریٰ میں اسے  
 انکار کیا شہر یار نے اسے اچھال دیا کہ گیارہ ہاتھ بلند ہو اگر تے وقت جو رنگ ہوائی کا تیار دیکھنا تھا کہ سنجیل پر سوار  
 برادر سنجیل کو ناب نہری دین سے ملو اور کھینچ کر چپٹا اور پکارا غضب کیا تو نے کہ ایسے شیر میدان کارزار کو  
 یوں مارا لیکن کہاں جائے گا بکر میرے ہاتھ سے یہ ککر قریب شہر یار پہنچ تیغ مارا شہر یار نے وار اسکا  
 رو کر کے آواز دی شہر تو فرے زدی ضرب مانوش کن ہم شادی اردل فراموش کن ہم باش خبردار ہوشیار  
 یہ نہ کہنا کہ خبردار نکلیا تھا یہ ککر جو ہاتھ تیغ ابدار کا مارا سنجیل نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا تھا لیکن تلوار  
 مانند برق چمکی سپر کو مانند گردہ نان کے دو کرنی ہوئی پناہ خود سے شل قطرہ آب گذرتی ہوئی خود دیو دیو حق میں  
 زوٹو پ کو کاشتی ہوئی زمین تک پہنچی زمین سے زمین پر پہنچی مع راکب و مرکب جاڑ کر مے ہوئے سنجیل  
 کا مارا جانا تھا کہ شجر پرستون کے ہاتھ پاؤں میں شل بید کے ٹھہر تھری پر گئی کنخت شاہ طبل بارگشت بجا کر  
 میدان سے پھر گیا ادھر لشکر ارغوان شاہ پٹا ادھر لشکر اسلام اپنی فرود گاہ پر آیا شہر یار انبی بارگاہ میں داخل  
 ہوا پرسیدیا سے فرنگی نے کہا کہ گل بہرام کا بھی قصہ پاک ہو جائے تو بس حمزہ سے صاحبقرانی کا فیصلہ  
 بھی کر لیا جائیے شہر یار نے کہا میرا بھی یہی قصہ ہے کیونکہ وقت ملک ہاجرہ دختر امیر کی بھرنایت شاف ہی یہ ککر  
 یاد ملک میں رونے لگا پرسیدیا سے فرنگی نے اسکا دل پہلنے کے واسطے ایک آدھ طائفہ کو حکم دیا صحبت  
 رقص و غنا گرم ہوئی اسی ہنگام میں خبر پہنچی کہ آج بہرام تیغ زن نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا دیا ہر اسکا  
 ارادہ ہے کہ کل خود مقابلہ کرے شہر یار نے کہا ہم خود چاہتے ہیں کہ جلد فیصلہ ہو جائے کہ دو کہ ہمارے بیان بھی  
 طبل جنگ بے رنگ بے بیان کو جس جہلی نوازش میں آیا لشکر اسلام میں بھی نقارے گڑ گڑا سے  
 بموجب شہر ز نقارہ آواز آمد بیرون ہا کہ گردون دون است گردون دون ہا پھر تمام رات تباری جنگ



<p>جیسا نورین جسادہ کمکشان پنج شمع مائل بزردی ہوا انکھ لگے لیکے اٹھڑیاں</p>	<p>لگے ہونے نظرون سے تار نہا ہوئی بنگ انداکبر بلند سیا نفس بھی نسیم روان</p>	<p>مین بسر ہوئی اور آثار سحر نمودار ہوئے نظم موزن اذان سے ہونے بہرہ مند لباس فلک لاجوردی ہوا</p>
<p>غرض کہ ہر شخص اپنے اپنے مذہب و آئین کے موافق عبادت پروردگار سے فراغت کر کے عازم میدان کارزار ہوا ایک طرف سے فرنگیوں کے غول باجے بجاتے ہوئے قواعد سے قدم اٹھاتے ہوئے اگر میدان کارزار میں صف آرا ہونے لگے ایک جانب شکار غوان شاہ پرے کے پرے علیہا عرض کر علوہ ملتا ہوا عجب شان و شوکت سے آکر صفوف آراے میدان قتال ہوئے ایک سمت شکر شجر رستان پر پڑمردگی چرون سے جہان و شست کارزار میں صف بندیان کرنے لگے اور شکر اسلام گروہ گروہ ملا آتا ہوا آن میں تمام سحر افوجوں سے ملو ہو گیا آج صبا جعفران کو بہت بڑا اختیاق ہو کہ دکھا جائے بہرام اور شہر ہوا کسی شہر کی ہر کیونکہ شاہ بہرام بھی زبردستان روزگار سے یکنگ شب کو ارغوان شاہ نے گیموت فساد سے کہہ بھی تھا کہ نہایت صدہ ہوا تھا کہ سر دارون کے مارے جانے کا اور شہر پار نہایت زبردست روزگار معلوم ہوتا ہے اگر تھاری مارے ہو تو میرے تھارے کچھ غیرت نہیں یہ لشکر بھی تمہارا ہر کل کے روز قیلوس بلند بالا اس مقابلہ کرے کہ اسکو بھی نہایت دلولہ ہر شہر پار سے مقابلہ کا گیموت شاہ نے کہا آپ کو اختیار ہے آج کے روز ارغوان شاہ اور گیموت شاہ ایک ہی تخت پر سوار ہو کر میدان کارزار میں آئے ہیں تخت کے دانے جانب خروج گیموت شاہ پر اور بائیں سمت شکار غوان شاہ پر لوگ اپنی قوت دہنی کے میدان میں آئے ہیں غرض کہ بعد راستگی صفوف قتال و جدال سلو کار برق رفتار صفوف سے کل کر رہے ہیں آئے اور میدان کارزار کی درستی بعد تیردستی کرنے لگے آن و حد میں میدان کو مثل آئینہ کے ہوا کر دیا نقبا سے بلند آواز سے سہو منا نہ چھیر کر یہ اشجار عبرت آمیز زبان بر جاری کیے۔ اشعار</p>	<p>جو بسا آج ہر خزان ہر وہ کل شام تک ہو گیا چراغ کا گل سرب پھرتا تھا چتر پینے سے آج انکے ہنچوا بہت عروس گل رہتے تھے جو غبار و گرد سے پاک</p>	<p>تخل ماتم ہے ہر سبدا کا کھل کھلا کر ہنسنا سحر کو جو گل جنکا مشہور ہے جہان میں چشم بھی دو ٹھلنے ہوئے تھے جو گل کہ اٹھائے گئے انھیں کے پھول</p>
<p>کہہ ہے عبرت کی جا یہ دار فنا کتے ہی باغ ہو گئے جنگل خاک میں مل گئے سکندرجم شامیانہ نہیں ہر قبہ یہ آج بھی چٹکے ٹھلے نہیں تھے پھول جسم انھیں کے من اور تر خاک</p>	<p>جو بسا آج ہر خزان ہر وہ کل شام تک ہو گیا چراغ کا گل سرب پھرتا تھا چتر پینے سے آج انکے ہنچوا بہت عروس گل رہتے تھے جو غبار و گرد سے پاک</p>	<p>تخل ماتم ہے ہر سبدا کا کھل کھلا کر ہنسنا سحر کو جو گل جنکا مشہور ہے جہان میں چشم بھی دو ٹھلنے ہوئے تھے جو گل کہ اٹھائے گئے انھیں کے پھول</p>
<p>کرگیتون نے کڑا کما کہ۔ رومی مہی کھادری کہہ رانی سب جوان ہا تن ڈٹ کر رت بیچ کھوب کر دھسان جو ملوارون کے کہ جو بنے تو شہید کمال کے ہا جو جنگ میں جیتا ہے وہ گاجی کہا جاسے شہر بہا و بجا و عروس سے کہ دو طلاق اس زندگی کی سوت کو ہا کچھ ایسے سروں میں یہ اشعار بدار نقیبوں کی زبانوں پر جاری ہوئے کہ تمام صحرائیں ایک سسنا نا پڑ گیا ہر شخص کی آنکھ سے اشک جاری تھے پیادروان کو دلولہ جنگ نامرد جان سے تلک اسی عالم میں مرکب پنا قیلوس بلند بالانے پرے سے کالا اور سلتے تخت اغوان شاہ کے آیا احازت میدان چاہی لیکن یہ امر بہرام کے خلاف گذرا کہ طبل میں اپنے نام پر بجا جکا ہون اور لانے یہ نکل کھڑا ہوا لوگ مجھ طغیان ہونگے اور حریف بھی بودا سمجھے گا بکار کر آواز دی کہ ای قیلوس نو نے اچھا نہ کیا جو صفت سے نکلا کیا تجھے خبر نہ تھی کہ میں نے طبل اپنے نام پر بجا یا ہر قیلوس نے کہا اریمن کوئی طغیان</p>	<p>جو بسا آج ہر خزان ہر وہ کل شام تک ہو گیا چراغ کا گل سرب پھرتا تھا چتر پینے سے آج انکے ہنچوا بہت عروس گل رہتے تھے جو غبار و گرد سے پاک</p>	<p>تخل ماتم ہے ہر سبدا کا کھل کھلا کر ہنسنا سحر کو جو گل جنکا مشہور ہے جہان میں چشم بھی دو ٹھلنے ہوئے تھے جو گل کہ اٹھائے گئے انھیں کے پھول</p>



نہیں ہو سکتا کیونکہ صرف آپہی کے لشکر میں طبل نہیں بجایا بلکہ ہر لشکر میں طبل بجایا ہر شخص میدان میں نکل سکتا ہے  
 دوسرے آپہی نے کیوں جلدی کی مجھے پشتر کل کھڑے ہوئے اور اب تو نکل چکا کیمخت شہاد کو خود یہ  
 منظور تھا کہ کسی طرح بہرام نہ مقابلے کو جائے ایسا نہ ہو کہ ہاتھ سے شہر مار کے مارا جائے اور چراغ سلطنت گل ہو جائے  
 تو اور بھی غضب ہو کیونکہ وہ ایسے ایسے سرداروں کو اس ذلت و خواری سے مار چکا ہے کہ جکا زیر ہونا ممکن نہ تھا  
 بہرام کو آواز دی کہ ای فرزند اسی کو جانے دو دوست کی خاطر شکنی کرنا نہ چاہیے وہ تمہاری ہی طرف سے تو جاتا ہے  
 بہرام چپ ہو رہا لیکن قیلوس بلند بالا کہ قد اسکا گیارہ اونچ کا ہر اسی سے اسکو بلند بال کا خطاب ملا ہر اجازت  
 حرب لیکر میدان میں آیا سردار میدان کا اس زور شور سے دکھایا کہ دشت کا زار تھا یا خوب پسینہ بن غرق  
 ہو گیا تھا کر ایک مقام پر دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ای گروہ نصاریٰ خبردار ہو شیار با شہد کہ منہم  
 قیلوس بلند بال جسکو تمنا ہے مرگ اور آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو یہ سننا تھا کہ کر تو اس  
 بن قیلوس نے مرکب انرا صفت سے نکالا اور سامنے تخت پر سیاسے کے آیا پایادہ ہو کر اجازت میدان  
 مانگی پر سیاسے فرنگی نے کہا جا چھو سپرد کیا پروردگار جہان وسیع دوران کے کر تو اس باہر مرکب پر  
 چھو میدان میں آیا قیلوس نے جو کر تو اس کو آتے دیکھا مرکب اپنا بوجھ نکال کر زنی جولان کیا ادھر کر تو اس  
 نے سپر ہاتھ میں سینھالی اور باگ تو سن برقی رفتار کی لی یہ معلوم ہوا کہ دیکھ کر برا کر مل گئے بلکہ دو کوہ گرن کر آئے  
 کہ سپر سے سپر سینہ سے سینہ مل گیا ترانے کی صدا سپر دن سے بلند ہوئی مرکب کر تو اس کا سات قدم اور گھوڑا قیلوس  
 کا پانچ قدم پیٹ پٹا کر تو اس نے چپٹ کر تیرہ مارا قیلوس نے تیرے کو تیرے پر لیا طعین چلتے لگے یہ معلوم  
 ہوا کہ دو بار سیادہ پس ہیں کہ تیرے طعین چلتے چلتے کوئی نشی یہ نشی طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ قیلوس  
 نے تیرہ کر تو اس کا ہوئی کیا بس جہان نکھون میں حیرہ ونا ہو گیا کہ تو اس نے زمین سے تیرا نیا نکالا اور آواز  
 دی کہ غضب کیا تو نے کہ تیرہ میرے ہاتھ سے ہوئی کیا خبر کمان جاے گا بچ کر تیرہ بازی خلال بازی تیرا بازی  
 بازی کہ جس سے نکل حیات پر خزان آئی ہو یہ کمر خیر دار خبردار کمر دار تیر کا کیا قیلوس نے برابر اٹھا کر سپر کو چہرہ  
 کی بیاہ کیا یہ تیر بھی ساڑھے چار سو من کا ہی چار اگل سپر کٹی لیکن قیلوس کو کوئی گزند نہ ہوا پھر پس دار اسکا  
 رو کر کے خبردار کمر دار تیرہ تیرہ آبدار کا مارا کر تو اس نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی بیاہ کیا لیکن تیرہ قیلوس کا  
 جو تیرہ تیر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے خود پر ہونچا ہو گا کہ جھٹکا مارا قیلوس نے تار داہرہ و آخر گیا دستانہ مارا کر تو اس نے  
 تیرہ تو بمشکل سر نہ نکالا چادر خوں کی سر سے باہر آئی غشی طاری ہوئی تیرہ کیا قیلوس نے کہے جاے اس زخمی کو  
 ادھیچو کسی اور جس رسیدہ کو یہ سننا تھا کہ قہر مان دیوانہ شہر یار سے نصبت طلب کر کے میدان میں آیا کر تو اس  
 کو علیحدہ کر کے آپ سامنا کیا قیلوس پکارا او دیوانے کیا تیری بھی اجل آئی لاف زب سادری کی قہر مان نے  
 پکارا کہ تیر گھمنہ تیر چھو اپنی پہلگی کا زخمی ہو جانے سے کوئی طاقت و جرات بہادر کی نہیں جاتی رشتی جو تو طعن  
 کرنا ہی کر تو اس پر بس خبردار ہو شیار رہنا یہ کہ جو بدست گزن سنگ ماری قیلوس نے اٹھا کر سپر کو چہرے  
 کی بیاہ کیا لیکن چوب کے تیرے ہی ٹکڑے کی صدا بلند ہوئی شہد فلک اونکل کر گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا جگر زمین  
 جمل سے شق ہو گیا مرکب قیلوس کا گھٹنوں تک زمین میں سما گیا دیوانے نے تیرہ کیا کہ دم و دست کر دم لیکن  
 قیلوس باباے بے درمان آفت جہان ہو فوراً اسنے مرکب کو زمین سے نکالا اور گرد سے باہر آکر گزر مارا  
 دیوانے نے چوب بلند کی لیکن گزر جو پڑنا ہی یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا مرکب سے دیوانے کے ایک



کینج ماری اور مرکب کی شکستہ ہوئی تنق گرد بلند ہوا اور گرز چوڑا تو ہاتھ دونوں قہرمان کے تھرا لے کر جو بک سے  
 آچٹ کر شانے پر پڑا کہ شانہ دیوانے کا نشانہ ہوا ضرب شدید ہو چکی بیہوش ہو گیا آواز دی قیلوس نے کہ زہم و تبست  
 کردم تو خیر اسکی عیار قہرمان کا چھٹ کر آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے آیا تو قہرمان کو بیہوش یا یا پانی ٹھہر  
 چھڑکنے لگا لیکن ادھر فیروزہ دیوانہ ایک تین مار کر دوڑا کہ او قیلوس غضب کیا تو نے کہ میرے بچپن کا  
 یہ حال کیا کہاں جا سکے گا بیکر میرے ہاتھ سے ادھر عیار قہرمان کو میدان سے اڑا لے کر بادا کر کے سمت  
 لیگا اعلان اسکا ہونے لگا لیکن فیروزہ نے قریب ہو پختے ہی زخمی ماری قیلوس سے دار بکا رد کر کے ہاتھ  
 تلوار کا مارا کہ فیروزہ بھی زخمی ہوا ادھر نعرہ کیا آئے کہ ادھر ماریا کر کیا کھڑا تاغہ دیکھ رہا ہے اور ان بیچاروں کو زخمی  
 کر رہا ہے تو خود میدان میں نہیں آنا کہ داد مردی درن لگی کی ثابت سنا تھا کہ شہر بارمان پر کائناتش کو رکھنے  
 تر مار سانسے تخت ملک پر سیاسے فرنگی کے آیا اجازت حرب چاہی کہا جا ہی فرزند سیر دنیا بھجا پروردہ مقام  
 وسیع کرم کے شہر پارہ نے سلام کیا بار گرد مرکب پر سوار ہو کر اس تیری سے ٹھوڑے کو ٹھرا ا طرف قیلوس کو سپاہ کیلے  
 شیر کرنے جانب نکلا جاتا ہی امیر عالی وقا حمزہ ثانی نامہ قیلوس کی جوت دیوانہ کی تحریف فرما رہا تھا  
 اور بدلتی الملک سے کہرت سے کہ بھٹی دیکھو کیا چن جون در زمین معلوم کسی قسمت کا ہر گز نہ پڑا کہ جو اس  
 باہمی سے قیلوس کی طرف آئے دیکھا فرمایا تیور پے نہیں میں اب شیر قیلوس کی فتن معلوم ہوئی آج وہ بھی ہر گز  
 بردست روزگار پر مگر شہر پارہ تو اس وقت میں آن بان سے جاتا ہی کہ بھجا و شہر شہر وہ ملک قاسم کا یاد آتا  
 ہی بالکل اوارا کے ٹل تم لوگوں سے میں لیکن شہر پارہ نے اس وقت قریب قیلوس پہنچا تو کہ کیا کہ باسٹش  
 و خیرہ سرا پہنچا ملک الموت تیری جان کا قریب ہوا ہی قیلوس نے کہ یہ سنو تو اپنے جوانی کا کس سے دور نہ  
 ہوں ہی باقی رہ جائیگی شہر پارہ نے کہا میں جانتا تو بھگتو تیور سے دوست صاحب قہرانی کا رہتا ہوں اور وہ زمان  
 صاحب قہرانی سے پیچیدہ کہ پیشانی ابون قیلوس نے کہا تو خیر رہے نہ کوئی خبر دینا کیا تھا اور وار نہایت کا  
 سینہ بے کیت پر شہر پارہ کے کیا شہر پارہ نے پھرئی سے کہ ہو کہ ہاتھ بند کر دیا تیرہ زیر بغل گیا ہر ایک کو قہرمان  
 کہ نیزہ جگہ کے بار ہو گیا اور شہر پارہ آیا قریب تھا کہ پر سیاسے فرنگی تاج سرد پر سے چٹک سے اور  
 اہل فتن گریبان چاک کرین اور لشکر ارجوان شاہ اور انجوت شاہ میں شور واد وہ بلند ہو تھا لیکن نیزہ جو  
 شہر پارہ کے زیر بغل آیا بس وین سے جلدی تمام داب کر تیرے کو بغل میں اب جو کس سے ہکا مارا تیور سے  
 دوڑ کر سے ہوئے نیزہ سے کے یہ دیکھنا تھا کہ پر سیاسے فرنگی بھل پڑا تمام لشکر کے لوگ نہایت ستور  
 فرنگ تالیان بجائے لگے اس حرکت پر امیر کشور گیر سکرانے لیکن ہمتہ شہر پارہ کی نہایت حریفانی  
 لشکر ارجوان شاہ کے لوگ حیرت میں آ گئے کہ یہ کیا ہو کہ پورا انجس یقین ہو چکا تھا کہ شہر پارہ مارا گیا لیکن  
 قیلوس کہ بازیر دست پہلوان ہوا فتنہ ہر کل فوج ملک ارجوان شاہ کا خلیفہ ہوا دفعہ میں اگر وہ بک گز  
 گران بار کا شہر پارہ نے نہ سیر بلند کی نہ گزرا اٹھا با دون ہاتھ کلہ گرز میں ڈال کر اس روز سے جگہ کا مار  
 کہ قیلوس عیاں مرکب پر جھٹک پڑا اور گرز ہاتھ سے کل گیا شہر پارہ نے گزرا اسکا چھین کر جو بچہ ستر فورم  
 کے فاصلہ پر جا کر ا لیکن قیلوس نے آواز دی کہ او فرنگی بچے غضب کیا تو نے کہ میرے میدان بھگتو لیس کیا  
 پڑا تو سرکش معلوم ہوتا ہی کب چھوڑنا ہوں بھگتو لے اسے کہ یہ پیغام اہل ی اور وار تھیلہ پار کا کیا شہر پارہ نے تلوار  
 سے چھین پیسہ بلند کی اتنی تلوار خیال میں کر کے وار کو بچا کر ہاتھ بند دست پر ڈال دیا زور کشش کے ہونے



لگے گریبانوں میں ہاتھ پڑ گئے گھوڑہ ونگی جانوں پر بنی ہوئی تھی کہ ایسے کو یہ سیکڑ کا بوجھ سنبھالے ہوئے لنگر  
روک رہے تھے غمگینا رہنے خیال کیا کہ یہ پہلوان زیر دست معلوم ہوتا ہے اگر گشتی کی نوبت آئی تو ضرور عرصہ لگے گا  
پھر جہرام کا مقابلہ رچانے کا یہ سوچ کر عجیب گھاٹ کی کہ قصداً بنایا گھوڑے سے کودنے کا دکھانا اگر مرکب پر بیٹھا  
رہا قیلوس سمجھا کہ شہر بار گھوڑے سے کودا چاہتا ہے پس ساتھی اسے بھی زمین خالی کیا گھوڑے کی پیٹ سے  
تو جدا ہو چکا تھا شہر بار نے دین لنگر اسکا روکا اور قائم کر کے اب جو ہکا مارا سن سے اٹھا الٹا پس چار طرف سے  
ایک غنفلہ تحسین و مرجا بلند ہوا سرداران لشکر اسلام اس گھاٹ پر اچھل پڑے اور فرنگیوں میں تو لوہیاں  
اٹھلتے لیکن لشکر ارغوان شاہ کے پہلوان کے زنگ اڑ گئے چہرے زرد پڑ گئے ہاتھ پاؤں میں تھر تھری  
پڑ گئی لیکن شہر بار نے قیلوس کو سر بیچ دیا دیکر زمین پر مارا باندھ کر مشکین خیاب کے حوالے کیا کہ نام عیار کا ہنتر  
طیفور شیر دل ہے اور آپ آواز دی بہرام کو کہ اونچو پرست بس اب زمانہ میرے پھوٹنے پھلنے کا لیا بادخراں نے  
بلغ حسرت کو تیری تاک لیا ابی گو گھر ہی میدان ہے بن چاہتا ہوں جلد میرے قیر سے فیصلہ ہو جائے تو پھر امیر  
عالی وقار حمزہ ثانی نامدار سے دعویٰ صاحبقرانی ہوں یہ سننا تھا کہ بہرام تیغزن نے لنگر گدن ابلق کو اپنے  
بڑھایا اور سامنے تخت کنخت شاہ کے آیا پیادہ ہو کر سلام کیا ہاتھ باندھ کر اجازت جنگ چاہی سمیخت شاہ  
نے کہا میں اجازت جانے کی ہرگز نہ دوں گا دیکھ چکا ہوں کہ اس بہادری سے ایسے دلاؤں اور بہادریوں  
کو کس کس آسانی سے زیر کر لیا اور مثل کر یاں کہنے کے قرطاس سے زبردست کو حیر کر بھنک دیا قیلوس  
ایسے دیو خصال اس میں مثال کو یوں گرفتار کرے گیا اگر خدا خواستہ چھکوسی طرح کا جھم زخم ہو چکا تو چراغ میری  
سلطنت کا گل ہو جائے گا کہ سوا تیرے دوسرا فرزند نہیں رکھتا ہوں اور فرزند بھی بھسا زبردست روزگار بہرام نے جواب  
دیا کہ ایسا بد زمانہ رخا کہ ہمارے زندگی پر اگر رسوا ہو کر جئے تمام عالم ہی گئے گا کہ بہرام نے اپنے نام پر طبل بجا یا  
دوسروں کو لڑا دیا اور مارے خوف خود مقابلہ کیا سامنے سے شہر بار کے بھاگ گیا من بیان سے جا کر  
کسی کو شیم دکھانے کے قابل نہ رہو گا دوسرے یہ کہ حریف لوگ سے ابی بسا بنے رویے اور مجھے ہاتھ اٹھائے  
خداوند کل سر سبد سے مصروف دھا ہو جائے وہ چھکوقیع ابی کریں اور اگر ایمانہ عمر میرا زیر ہو چکا ہے اور ہاتھ  
سے اسی کے قصا میری ہے تو کوئی چارہ نہیں ورنہ میں بھی ایسا موم بنیں ہوں بالقہ چرب بنیں ہوں کہ کوئی چھکوقیا  
لے گا کنخت شاہ نے مجبور ہو کر اجازت دی بہرام بار در مرکب پر سوار ہوا آٹھ میدان کارزار کا کیا جس وقت  
سامنا شہر بار کا ہوا بغیر نکاد زنی کر گدن مست کو جولان کیا شہر بار نامدار نہایت ہوشیار رہی خود مرکب پر سوار ہی  
حریف گنڈے پر مرکب اور گنڈے کی نکاد کرمان چل سکتی ہے دانی جانب باگ گھوڑے کی وادی یہ دھڑکلا چلا گیا  
وہ اس طرف نکل گیا پھر چھکوقیا کو ایک نے دوسرے کا سامنا کیا بعد گفتگو سے لیسا بہرام نے  
خیردار خبردار کر لیکر زمین بے کینہ شہر بار پر بار بار شہر بار نے تیرے کو تیرے پر لیا طعنیں چلنے لیکن بند بندے  
لگے اور کھلنے گئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دفاعی زبانیں نکالے تھے میں مادی و مظلوموں کی آہیں ہم بخل ہو رہی  
میں یہاں تک نیز بازی ہوئی کہ نوبت دھانی سوطن کی پہونچ گئی ہوگی کج کے مقابلے میں بہرام نے  
جھکی کوئی بات اٹھائیں بھی ہے سارا فن سپہگری جبقہ جانا قائم کے چاہا شہر بار بھی تھالیتا ہے کہ یہ کہاں تک  
ہر بس ایک مقام پر عجب ہاتھ بہرام کا سست پڑنے لگا شہر بار نے اس بھرتی سے بند باندھا کہ بہرام کو  
نبوت بھی نہوایتے کو مانند کامل مجبوران کے پیچہ کر کے اس زبردستی ہکا مارا کہ اگر بہرام ہاتھ سے چھوڑ دے



تو یقین ہے کہ ہاتھ شانے سے اکھڑ جائے تیرہ تو مانند تیر شہاب کے بلند ہوا ہر طرف واہ واہ کی آواز میں بلند ہوئیں امیر  
کشور گیر نے بھی تعریف کی کہ شہر یار نہایت تیز دست معلوم ہوتا ہی لیکن تیرہ جو ہاتھ سے بہرام کے نکلنا ہے جہاں  
آکھوں میں تیرہ و تار ہو گیا کہ سامنے ہزاروں بہادر ونگے مجھے ذلت ہوئی پکارا اے شہر یار غضب کیا تو نے کہ تیرہ  
ہاتھ سے اس شخص کے ہوائی کیا کہ بہرام گردن بھی جکی و ہشت سے زندہ درگور ہونا قبول کرے لیکن مقابلہ کرے  
خیر کہاں جاتا ہی پکار میرے ہاتھ سے کہاں جائے گا یکسر چھپٹ کر آ رہے سے جو بدست گردان سنگ آسمان رنگ  
پرچہ کوہ گیارہ سے من کی ضرب اٹھا کر سپر حرج دیکر شہر یار پر وار کیا کہ بیٹھا پنجہ جل کا ہی شہر یار نے برابر سپر کو اٹھا کر  
چہرے کی پناہ کیا لیکن جب جو سپر پڑتی ہر اک سڑا تے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا ترقی گرد و غبار  
بلند ہوا کہ شہر یار گردن میں چھپ گیا نہ معلوم ہوا کہ کیا گزری اسے آواز دی کہ زدم و پست کردم پر سیسا سے  
فرنگی نہایت مقرر ہوا و طیفور شیر دل کو واسطے خبر کے روانہ کیا طیفور چھاگل پانی کی ہاتھ میں لئے ہوئے قریب  
آیا چھینٹے پانی کے دیکر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ شہر یار کے ہر سرو بن موسے پسیمہ جاری ہے لیکن ہاتھ مانند ستون  
نوادہ کی کے قائم ہیں طیفور پکارا ای شہر یار ہوشیار ہو جیے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے شہر یار نے چاہا مرکب  
کو زمین سے نکالوں دیکھا مرکب گلی ہر مرکب کی شکستہ ہر اور جا بجایا سے زخمی ہو چکا ہے پس وہیں سے تیرہ کھینچ کر چھا  
کہ او بہرام غضب کیا تو نے کہ مرکب کو میرے مارڈالا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو لیکن جس وقت قریب گردن بہرام  
کے پہنچا تیغ نیام میں کر لی اور جھک کر سر فکرم گردن میں آڑا کر دو نون ہاتھوں سے چاروں پاؤں گینڈے کے  
پکڑ کر پکڑا مارا کہ لنگر مرکب کا ٹوٹا پاؤں زمین سے اوپے ہو گئے مع را کب و مرکب اٹھالیا اور بے چلا طرف  
خندق کے کہ جو اسی صحرا میں واقع تھی اور قصد کیا ماروں اسی خندق میں کہ یہ زندہ درگور ہو جائے لیکن شہر یار کے  
اس زور و فرنگی تالیان بجائے لگے شہر یار ستون کے چہرے مانند گل پر مردہ کھلا گئے ارغوان شاہ کے پیرے  
کا رنگ آگیا لشکر اسلام سے تحسین و مرجا کی صدا بلند ہوئی امیر نے انگشت خیرت ہاتھوں میں دبائی رستم ثانی  
نے بے اختیار ہو کر فرمایا کہ واقع میں کیا قوت دکھائی ہے شہر یار نے اسے من امیر کشور گیر نے بدو لعل الملک سے  
فرمایا کہ اس وقت مجھ کو کھلے بھائی صاحب یعنی شاہزادہ علم شاہ رومی یاد آ گئے اگرچہ اتنا سہی لیکن سفیر  
بھی مردہ زور معلوم ہوتا ہی ہر کس و نا کس اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا یہ کہ امیر کی زبان سے نکر شاہزادہ رستم ثانی  
لندھا وہ بن لندھور کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ میں نے سنا ہے کہ دادا جان نے تمہارے باب  
لندھور بن سعدان کو مع فیل اٹھالیا تھا اگرچہ اس زمانے میں زمین پیدا ہوا تھا نہ تم پہلے ہوئے تھے لیکن  
سنا گیا ہے کہ یہ خیر نہایت صحیح ہے اس انداز کا زور اس فرنگی نے بھی کیا ہے تو سہی نام میرا رستم کہ اس مجھے مقابلہ ہوا تو  
شہر یار کو مع مرکب اٹھا لوں گا بڑا زور ایشے دکھایا ہی لندھا وہ خفیف ہوا لیکن جواب دیا کہ اپنے یہ بھی تو سنا ہوگا  
کہ اس وقت میں لندھور بدر زور گوار عشق میں ملکہ مہران فیل زور کے بھوت ہو رہے تھے ورنہ ممکن تھا کہ پردہ  
دنیا پر کوئی بھی انکو مع فیل اٹھا لیتا جس شخص نے سات روز امیر کشور گیر سے زور کیا ہو مجال ہی کسی کی کہ  
اسے مع فیل اٹھا لیتا وہ اک وقت ہو گیا رستم نے کہا بھئی ہم لوگ تو صاف گوہن اسی سے بڑی ہیں ہمیں خوش آمد تو  
آئی نہیں ہم تو تلوار کی زور سے بادشاہ کے دل میں مگر کرتے ہیں خوشامد سے نہیں دل میں جا کر کرتے یہ نہیں  
لوگوں کو بیمار ک ہو جو خوشامد کے عادی ہیں اگرچہ لندھور عشق ملکہ مہران فیل زور میں جو رہے تھے لیکن شہر یار  
گزر ازیر و قبیل کل اسلحہ پھر لندھور کا لنگر اسیر طرہ فیل کا بار غلیظ کیا عشق نے اس بوجھ کو بھی ہکا کر دیا تھا لیکن



شہر یار نامدار بہرام کو مع کرگدن اٹھائے ہوئے جو طرف خندق کے چلا کوئی نہیں لگیا ہوگا بہرام نے دیکھا جان  
 بچتی ہوئی نہیں معلوم ہوئی اگر اسے خندق میں پھنکا تو جانبہ مونا دشوار ہو دین سے جست کر کے مرکب سے طیلیدہ ہوا اور  
 تلوار کھینچ کر شہر یار پر چھٹ بڑا شہر یار نے اسی کرگدن کو بہرام پر کھینچ مارا بہرام نے دیکھا کہ یہ بہار سر گر اچا ہوتا ہی  
 وہی تلوار تھا مگر من اس کے کھینچی ہوئی تھی ایک ساتھ اراک کرگدن کے دو ٹکڑے ہوئے شہر یار نے کہا کیا خوب  
 یہ وی مثل ہے کہ کون ہا تھی انہی ہی فوج کو مارے لیکن بہرام مرکب کو اپنے مار کر پٹیمان بھی ہوا کہ ایسا کرگدن اب  
 ملنا دشوار ہے لیکن اگر اسے نہ مارتا تو انہی جان جاتی تھی گزیر سے ہینسہ کی ہائی ہوئی نہ آگھتے بنے نہ نگھتے اس عفت  
 اور پٹیمانی میں شہر یار سے لپٹ بڑا شہر یار نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا کشتی ہوئے گئی یہ رنگ دیکھ کر کھسک کر  
 افسران فوج مرکب کو اڑا کر قریب آگئے تماشا دیکھنے لگے اُدھر کینخت شاہ ارغوان شاہ قیاس بلند آواز  
 ار جاس مردم در شمال مردم درادھر رسیا سے فرنگی شامل خان بن جذائل خان فیروزہ دیوانہ قہرمان دیوانہ  
 باوجودیکہ رحم سر پر پٹیمان چڑھی ہوئی میں مگر جانیں لڑی ہوئی میں امیر نے جو یہ رنگ دیکھا عروس سے فرمایا خواجہ  
 جی چاہتا تھا کہ میں بھی قریب سے تماشا اس کشتی کا دیکھوں لیکن کیا کہوں لڑائی کا فزون سے ایسا نہ ہو وہ لوگ  
 میرے جانے سے کچھ برہم ہوں آئین زبانی میری سمجھی جائے عروس نے کہا یا امیر آپ کے تشریف لیجانے سے  
 سب خوش ہونگے کوئی برائیں مانے گا بلکہ پہلوانوں کے زور و جرات کی آپ سے داد ملیگی امیر بھی مع جوانان  
 لشکر اسلام قریب سے آکر تماشا دیکھنے لگے لیکن دونوں پہلوان ماند خیر باہم مصروف تلاش تھے جھڑکا کشتی کا  
 بندھا ہوا بیچ بندھ رہے تھے زور کشکش کے ہو رہے تھے اسی حالت میں وہ وقت آگیا کہ حواس فلک میں جیسے  
 سیاہ شب بڑا ہوا چراغان انجم کی روشنی پھیلی مشعل ماہ کو جلوہ ملا جتنے سردار تھے ہر فوج کے سب کی جھولدا ریاں  
 نیکی سے آکر استادہ ہونے سے امیر کشور گیر کا بھی نیکی کا رجحان ہوا ہر نگار اگر استادہ ہوا میدان جنگ میں  
 عجب سمان نظر آتا تھا کہ اُدھر سرداران زخمی شہر یار کے ماند شامل خان بن جذائل خان و کرکوس بن قریوس  
 تیز زین و قہرمان دیوانہ و فیروزہ دیوانہ جھوٹے جھوٹے نیکیوں کے نیچے دگل بچائے بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں  
 تخت ملک پر سیاسے فرنگی اُدھر ایک تخت پر ارغوان شاہ و کینخت شاہ بدر بہرام ار جاس مردم در  
 شمال مردم در قیاس بلند آواز یہ سب سردار قیام پذیر ہیں انکھیں لڑی ہوئی بلکہ جانیں لڑی ہوئی ہیں  
 کہ دو افسر فوج لڑ رہے ہیں دیکھئے کیا ہونا ہی امیر کشور گیر صاحب چار شمشیر زیب و زینت بارگاہ سلطانی  
 خباب حمزہ ثانی ایک نیکی سے کے نیچے شانہ بادیہ بدیع الملک شہنشاہ گوہر کلاہ لندھوڑ ثانی فرامر ز  
 عاد مغربی کرب دلا در نور الدہر بن بدیع الزمان داراب کشور کشادہ اپنی جانب بائیں سمت رستم ثانی  
 مالک ثانی جمہور جہان سوز تیز زین کینخت نامدار امیر زح عالی وقار قہرور دیو پرور یہ کیسے کیسے سردار بیٹھے ہوئے  
 تماشا کشتی کا دیکھ رہے ہیں کیا ایک بہرام نے کہا اسی شہر پارشب دلسطے آسائش کے ہی میں تجھے مہلت دیتا ہوں  
 کہ اس وقت جنگ موقوف کر دو تم دونوں راحت سے بسر کریں صبح کو پھر لڑ لینا شہر یار نے کہا اے بہرام مجھے  
 دعویٰ صاحبقرانی کا ہو اور صاحبقران کا یہ دستور نہیں کہ بغیر معاملہ کیسے ہوئے میدان سے پھیرن میں نے  
 سنا ہے کہ صاحبقران اول کا بھی یہی دستور تھا اور صاحبقران ثانی جو سامنے دگل شوکت پر متکین ہیں انکا بھی  
 یہی آئین ہے میں بھی اسی قاعدے کا پابند ہوں غرضکہ دونوں طرف سے سب دستور ایک ایک کا سر  
 شیر آیا دونوں پہلوانوں نے پیا پھر مصروف تلاش ہوئے آن واحد میں زور کر کے سب پسینہ میں کال دیا



کہا تک بیان کیا جائے کہ شام کو بھی جھگڑا کیسوںہو اسی طرح زور صبح تک ہوا کئے صبح کو پھر ایک ایک کا شہر سیر  
اور معروف کشتی میں ہوئے یہاں تک کہ دن بھی تمام ہوا لیکن وہی حالت ہو کہ شہر یار بہرام کو سب سے پہلے لانا ہوا تو بہرام  
زور کر کے نکل جاتا ہوا بہرام پکڑ لانا ہوا تو شہر یار نکل جاتا ہوا کوئی کسی سے دبا نہیں دلا اور ان نامدار زور دن کی داد دے  
رہے ہیں اسی حالت میں تیسرا دن ہوا اب یہ حالت ہو کہ انھیں دیکھنے والوں کی جاگتے جاگتے درم کر آئی ہیں  
جب بہرام زور کرتے کرتے سو جاتا ہوا تو شہر یار چو نکا دیتا ہوا کہ یہ پلوان یہ میدان جنگ ہوا اب گاہ نہیں ہو کیا ایک  
بہرام کے ایک ہاتھ شہر یار کا گردن پر زور سے پڑ گیا کہ بہرام کو ناگوار خاطر گذرالس دونوں بازو شہر یار  
کے مضبوط پکڑ کر سر سینہ سے ملا کر اسی سدا قد نکل سر سدا کا نعرہ کر کے اب جو زور کرتا ہوا پانچ قدم دوڑا لیگیا  
اور جھٹکا مارا کہ بایان گھٹنا آستانہ زمین ہو گیا کہ زنجیر کا بند ہاتھ میں پکڑ کر جا ہوا ٹھالوں اور ہکا مارا کوئی بالشت بستر زمین  
سے بلند کر لیا طیفور شیر دل عیار شہر یار نے آواز دی کہ واقع میں جب وقت بد انسان پڑتا ہوا تو آسمان زمین  
و دشمن ہو جاتے ہیں دیکھتا ہوں کہ اس وقت زمین آپ کو اچھائے دیتی ہو انون جتنے سینہ وہ سنگر صاحبقرانی  
کہاں ہو بس یہ آواز جو کان میں شہر یار کے پہونچی اور اپنے کوزین سے بلند پایا غیرت میں اگر جو ہکا مارا بہرام  
کے ہاتھ سے جھوٹ کر مگر تک غرق زمین ہو گیا اور وہیں سے بازو بہرام کے تھامے سر سینہ سے ملا یا اور سچ  
دوران کا نعرہ کر کے جو زور کرتا ہوا تو قدم دوڑا لے گیا اور جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹنے بہرام کے زمین سے آشنا ہو کر  
بس اب جو ہکا مارتا ہوا یہ تو بنے دکھا کہ گھٹنے بہرام کے زمین سے مل گئے لیکن اب جو خیال کیا تو سر پر بلند  
یا اس پھرنی سے شہر یار نے اسکو ہاتھ پڑا تھا یا کہ معلوم نہوا ہر طرف محسوس و مرہبا کی صدا بلند ہوئی فرنگی  
نالیان جانے لگے نقارہ فتح پر جو بفری شہر یار نے سر پر خیمہ دیکر ارادہ کیا کہ ماروں زمین پر کہ استخوان بارہ بارہ  
ہو جائیں بہرام نے کہا امان فرما یا بشرط ایمان بہرام نے قبول کیا شہر یار نے آہستہ سے زمین پر مار دیا اور  
کہا کہ ای بہرام پھر جا اپنے لشکر میں کل ہم دربار عام کرینگے تو مع فوج و لشکر تبادری صاحب پیچ کیسے اگر  
تسہیں دین نصاریٰ حق معام ہو تو ایمان لانا بہرام نے کہا اگر میں اپنے لشکر میں جا کر آپ سے دعا کروں فرما  
تو دعا کر گا تو سزا مانے گا پھر خداوند عام تجھ کو گرفتار کرادے گا بہرام شہر یار کی اس جرأت و نوازش کا  
غلام ہو گیا اور اگر گھٹنا شاہ و ارغوان شاہ سے ملا یا شہر یار کو دھاپے لشکر کی طرف چلا امیر مالی مقام  
شہر یار کی تعریف کرتے ہوئے طرف بارگاہ سلطانی کے تشریف لائے شب سرداروں نے بے راحت بہرام  
بسر کی جب صبح ہوئی پھر دربار سمور ہوا بادشاہ اسلام تخت پر فوکش ہوئے امیر و نگل صاحبقرانی پریشان  
سب سردار اپنے اپنے منصب کے موافق آکر بیٹھے خواجہ غوثانی کرسی مدبر پر بیٹھے امیر نے خواجہ سے  
فرمایا کہ میں سناتا ہوں کہ آج لشکر شہر یار میں جشن کا سامان ہوا کوئی بادی بطور دعا و بند پیچ کئے گا کیون  
خواجہ بارگاہ غیر ہو لیکن قابل دہر و سیر ہی عمر دے کہما حمزہ اگر شہر یار کو تیرا حال معلوم ہو گیا تو ایک  
فساد و خلیم برپا ہوگا ورنہ ایک نامی شخص پڑتا ہوا آج صبح زمین سنا امیر نے فرمایا کوئی تدبیر تو بتا کر دے کہ  
ہاں تدبیر ہو لیکن تم لوگ اسے منظور کیوں کرتے ہو کہ وہ یہ کاصرت ہر بار ہر روز ہر بین ایک دفع  
تیار ہوتا ہوا کہ جسکے منہ پھل دیا جاتے اگر سناؤں گا کہ جو تیرا ہو جائے گا تیرا رنگ ہو تو تیرا ہو جائے گا  
امیر نے فرمایا او وزد ابن دزد تو کچھ اپنے باپ سے ہی پڑھا ہوا ہے کیونکہ دوسرا درجہ بھی ہر کچھ تیری طبیعت  
کا رنگ پھر تیرے باپ کا اثر دوتی فوج ہونی یہ الالچ شے ایک دن بہت خراب کرنے کا یہ قرار



کوڑا بکرا کر آئے عمر و نے دیکھا تو رٹے ہیں کہا حمزہ میں تجھے ہنستا تھا میں ابھی بدیر کئے دیتا ہوں رخن  
 میرے پاس تیار ہر سروسٹ رویتھوڑا صرف ہو گا جب تیرا جی چاہے مجھے دیدینا امیر فرمایا وانشد ایک  
 جہ ند گا غم و نے جلدی سے ایک شیشی زبیل سے نکال کر پیش کی کہ اچھا نہ دو گے تو کیا یہ مال کس کا ہے تیرے ہی  
 سرکار سے پیدا کیا ہے تیرے ہی کام میں آجائے گا بموجب مشہور کہ عطا ہے تو بہ نقائے تو امیر نے فرمایا کہ احسان  
 بھی رکھتا ہوں اور شیشی ہاتھ سے لے لی جبکہ شام کا وقت ہوا امیر مع عمر و خد سرداران نامی مثل بدیع الملک  
 و رستم ثانی و نور الدہر بن بدیع الزمان و ایرج نوجوان و مقبول بن مقبل و معروف بن اسد و ہشتاہ گوہر  
 کٹاہ و غیرہ اندر خیمہ کے آئے اور وہ رخن سب کے منہ پر ملا دیکھا کہ واقع میں جسکا سالو لانگ تھا وہ گورا ہو گیا  
 جسکا گورازنگ تھا وہ سالو لا معلوم ہونے لگا عجیب طرح کا رخن تھا اب امیر نے فرمایا کہ چلو لشکر شہر پار  
 میں بیان تو چلنے کے سامان ہیں لیکن وہاں شیرازہ نامدار نے بہت بڑا جشن عام کیا ہے گرمی کی فصل ہے شبہ  
 ہے صحرای کی ہوا اور فضا تمام صحرائیں چراغان ہو رہی درخت تہائی سے منڈھکے ہیں قیدیوں و آزادان ہیں بادلے  
 کی جھاریں آفتاب کی کرن کا لطف دکھاتی ہیں بلکہ شعلہ ہو کر نظروں سے گرائی ہیں فرشتے بارہ کوس تک  
 ہوا ہے کہ زمین سفید رنگ مری کی معلوم ہوئی ہے و دو مقام پر محبت و نص و غبار جا بجا ہے ہو رہی ہیں نازنستان ماہ  
 سیکر زہرہ خصال ناز رہی ہیں مقام صدر پر محبت ملک پر شہیادے فرنگی کا لگا ہے سردار گرد پیش جمع ہیں شہر پار  
 و محل صاحبقرانی پر تمکین ہے سانسے ایک حور جمال پری مثال عجب کرشمہ و ناز سے گارہی ہے دل بہر کن ناکس  
 کا بھاری ہے جام بادہ گلزار گردش میں ہے ساقیان سمین ساق جام مرصع کار ہاتھ میں لیے صراحی ہوا ہر نگار سے  
 سے گلزار آندیل آندیل کر دے رہے ہیں اور شاقان دخترند اغوش تنہا پھیلائے یہ شعر و دوزبان کر نے  
 ہیں شعر بہار آئی ہے بھر دے بادہ گلگون سے پیانہ ہم رہے لاکھوں برس آباد ساقی تیرا بیخانہ ہم اک عجیب  
 عالم ہے ہر طرف آواز بوشا ہوش نوشا نوش کی بلند ہے لیکن بیان سے کچھ حال بہرام تیغزل کا بیان کیا جاتا ہے جو  
 امیر نے تقدیر ہو کر ہاتھ سے شہر پار کے چھوٹ کر اپنے باپ سے ملا جو دم محبت شہر پار کا بھر رہا ہے اور کہہ رہا ہے  
 کہ اگر پد زنادار ہے آج تک ایسا شہر پار جو اندر و صف فکریں نہیں آبا کوند بھی دیکھا کہ گاہ کہ زمین کو زیر کر کے پھر  
 اس طرح چھوڑ دے اسکو ایسا بھر دے اسنے خدا پر ہے جیسی خدا اسکی مدد کرتا ہے بیشک بن اسکا برحق ہے اور مذہب  
 ہمارا ہے جیسی کیا کیا ہے خداوند مخلد سر سبز کا مالیکین خداوند کو غل تصور ہو کر گئے کچھ خبر ہماری نہ لی معلوم  
 ہوتا ہے کہ خداوند میں کچھ طانت ہی نہیں واقع میں کہ ایسی شے کو خداوند کہنا بالکل عقل کے خلاف ہے کہ جیسے پھل کھلین  
 انکریاں جلائیں میں تو اس دین پر لعنت کرتا ہوں اور دین شہر پار اختیار کرتا ہوں جسکو میرا ساتھ دنیا ہو وہ آئے  
 اور ساتھ میرے غلامی شہر پار کی اختیار کرے اور جسکو نہ منظور ہو وہ چلا جائے اسنے مجھے کس دی سے زیر  
 کر کے یوں چھوڑ دیا اب میں اسکے قدموں کو کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر اسی وقت اٹھا اور طرف لشکر شہر پار کے  
 چلا بسنے کہا ہم آپ کے ساتھ ہیں گنیمت شاہ بھی ساتھ ہوا ارغوان شاہ بھی برائے سر حسن شہر پار ہمراہ  
 بہرام روانہ ہوا ہر کارون سے شہر پار کو خبر دی شہر پار نے فہرست خان بن خدا علی خان و قمران دیوانہ  
 و غیرہ دیوانہ سب کو واسطے استقبال کے روانہ کیا یہ سب گئے اور شہر پار کی نوازش کا حال بیان کیا بہرام  
 بہت خوش ہوا اور گنیمت شاہ سے کہا ملاحظہ کیا حضور نے یہ اخلاق و حرمت کو صاحبقران میں بھی شاید ہو  
 لاکھ صاحبقرانی ہی شہر پار ہے اور دیکھ جیسے گا جس دن سامنا ہو گا اور مقابلہ پڑے گا اس دن معلوم ہو گا



امیر کو ساری صاحبقرانی معلوم ہو جائیگی غرضکہ تعریفیں کرتا ہوا داخل جلسہ ہوا شہر یار نے جو مقام کہ اسکے واسطے  
معیّن کر رکھا تھا وہاں جگہ دی کی تخت شاہ وار غوان شاہ تخت پر بیٹھے سرداران کے شل قیاس بلند آواز دیا جاکہ  
مردم در و تماشال مردم در اپنے دنگوں پر بیٹھے بہرام کا دنگل ان سب سے بالا دست بچوار کھاتا بہرام اپنے دنگل پر  
بیٹھا اسی وقت شہر یار نے قید قلیوس بلند بالا کی طلب کی اور ہاتھ سے اپنے بھگوان بٹریان بٹریان اسکی کاٹ کر  
خلعت دیکر اسکے بیٹھے کوئی دنگل عنایت کیا قلیوس اس نوازش پر اور بھی بندہ بے دام ہوا اور زیر تو پہلے ہی ہو چکا  
تھا اب انتظار پر شہر یار کو کہ امیر یا تو قیومی شاید آجائیں تو اپنے دنگل سے بالا دست چند دنگل اسے بچوار کے  
ہین لیکن پرسیاسے فرنگی نے کہا اے فرزند بھلا حمزہ کا یہ دماغ پر کدوہ بیان آئے گا ہاں بعد وسیع جس روز  
تو اسے زیر کر کے لایگا اُس دن وہ بیشک آگیا لیکن ہر کاروں نے خبر امیر کشور گیر کو پہونچائی کہ جلسہ ہوا ہے  
مگر ابھی اسپچ نہیں شروع ہوئی شاہ کے بارہ بجے شب کو اسپچ ہوگی اور دس بج چکے ہیں امیر نے سرداران و  
سے فرمایا کہ وہاں تک پہونچنے میں بھی کچھ عرصہ ضروری گذرے گا لہذا اب چلنا چاہیے کیونکہ ہمیں تو اشتیاق اسپچ کا  
بہت ہے ورنہ کہا بسہم اسد غرضکہ امیر عالی مقام مع سرداران ذوالکرام بہ لباس معمولی رنگ رد مبدل کیے ہوئے  
طرف لشکر شہر یار کے روانہ ہوئے جس وقت قریب پہونچے دیکھا کہ جا بجا تلخ بوری باہری آواز ساز سے تمام صحرا  
گوئیج باہری سمان بندھا ہوا ایکٹ زمین باد میں یہ غزل گار ہی غزل

لے خون اپنے سرقاں نہ شیر و شیر پانچے  
بھی سے کیوں ہوئیں ناشی آہ بے اثر پانچے  
ہما نہیں مہر غلو موٹکا خالی جانیں سکتا  
نہ پیلے داغ دل چکر نہاب زخم جگر پانچے  
توڑا چاہیں بسمل کو قاتل ہو چیں جب  
کفن پنے میں بیٹھا ہوں مے میں کہ پانچے  
یخط عاشق کا ہر طرح کی نقادین گذر گئی  
سمکھ کر آج ٹی زخم دل پر جا رہا گرا پانچے  
طلب کرتا نہیں گوارہ وہ وہاں پانچے

م دشمن میں گیسو اسکے کمرے میں جانوں  
عبث بڑیاں نہ شکون کی جانیں تم پانچے  
نہیں نایا کی موت اس جہر و تحمل میں  
سر شام سے جہت نہ گیسوات پانچے  
اسید مقل بر آئیں یا رب یا کیا ہے  
کنکھ میں ہر گھر سے آج شیر و شیر پانچے  
بڑی بکھن میں بیتابی تو ملنے ٹوٹ جائینگے  
وہ اکھیں کھول دینگے ہاتھ کوئی شیر پانچے

کہا کا بیٹے خود بیٹے ہیں نہ پر کز بیٹے  
نہیں جب سسلیاتی تو بت و ناہی بیک  
بندھیں میاد کی شکیں اگر بسمل پانچے  
شب فرقت کی تاسلی بیان کم کس طرح ہوتی  
انکے تیر کو جتوں نشا نہ کیا نظر پانچے  
اتو خیر کرنا کس سے بڑے کسی موت آئے  
غلے کو کر سے نو کبکرتا سر پانچے  
جیانے محل و دل تازہ برداری کی خواہان ہی  
مگر بیٹے ہیں ہم اسید پر عزم سفر پانچے

اس مزے سے وہ تازمین اس غزل کو کالی کہ ست کر دیا سب جھوٹے  
کے امیر کشور گیر مع سرداران باوقیر خیل عوام الناس کے تماشا یون میں ملکر کھڑے ہوئے یہ سب تماشے دیکھ  
رہے تھے مگر غرضانی ہا کو عالم محبت میں جھوڑ کر غائب ہو گیا لیکن دیکھا امیر نے کہ بار بجے شب کے صحبت  
رقص و غنا بر خاست ہوئی غانے رخصت ہوئے پادری صاحب کی آمد کا غل ہوا وسط جلسہ میں نہایت  
بلند کر کے اک تخت نصب کیا گیا اتنے میں دیکھا کہ اک مرد ضعیف بارش سفید لوگ بغلوں میں ہاتھ دے ہوئے  
سانے سے نمودار ہوا پرسیاسے فرنگی اور تمام سردار مع شہر یار باوقار واسطے پیشوائی کے چلے استقبال کو  
لانے تخت پر بیٹھا پادری صاحب نے کھڑے ہو کر اسپچ شروع کی پہلے پست کچھ تعریف پروردگار عالم کی بعد  
اسکے مدح جناب عیسیٰ اسکے بعد کچھ نصائح بیان کیے ظہر سے طاقت ترقی قوم کی صورتیں کہ یکا یک جانب  
فلک سے روشنی نمودار ہوئی اک برق سی ہلکی گھبرا کے دیکھنے لگے اک تخت نظر آیا کہ اوپر اسکے ایک تختہ  
نمایا نہ کھینچا ہوا آگے اسکے گیل اس سبز و سرخ روشن اور ایک شخص بڑے قد و قامت کا بارش راز و برتو



طویل نمودار ہوا جس وقت تحت بالاسے ہوا سے اتر کر قریب پہونچا اور مرد پیر نے بطور اہل نصاریٰ سلام کیا اور  
 فقرہ کیا کہ منہم نائب عیسیٰ ایہا اناس آگاہ ہو کہ میں تمہارے پیارے مسیح کی طرف سے آیا ہوں اور تمہارے واسطے  
 ہدیہ و پیغام لایا ہوں فرمایا ہر جناب مسیح کے کہ آج کل تم لوگوں سے ہم نہایت خوش بین کیونکہ تم لوگ رواج دین  
 میں اپنی جانیں بڑھائے ہوئے ہو اور شہر یار کو واسطے صاحبقران کرنے کے میں آیا ہوں بانہاے صاحبقرانی  
 اسکے واسطے لایا ہوں سب متحیر تھے امیر کشور گیر نہایت تعجب میں تھے کہ یارب یہ کیا امر اور ہر ستم خانی و بدیع الملک  
 وغیرہ سے ارشاد کیا کہ ایسا معرکہ پر نہ ادا رکھے زمانے میں بھی نہ گذرا ہو گا لیکن فرنگیوں کے عقیدے اور  
 بھی زبردست ہو گئے سب کے سب جناب عیسیٰ کو پکارتے تھے اور شکر ادا کرتے تھے لیکن نائب عیسیٰ سے  
 پوچھا کہ اسم عالی حضور کا کیا ہے کہ تجھ کو گردان گردون نشین کہتے ہیں سب نے عرض کی کہ ہم امیر و پادشاہین  
 ہدیہ و پیغام ہو آپ ہمارے واسطے آئے ہیں بیان فرمائیے تاکہ ہم عمل اس پر کریں یہ گردان گردون نشین  
 مکرر ہو گئے اب تحت آگاہ کوئی چار گز زمین سے بلند بالاسے ہوا کا ٹہنہ غرض کہ گردان گردون نشین  
 نے تقریر شروع کی کہ اے مسیح کے ماننے والو تمہارا مسیح آج کل تم سے بہت خوش ہو اور فرمانا ہے کہ اگر اتنی قدیمی  
 تم ہماری کرتے تو ہم تمہیں عجیب کر آسمان پر نہ چلے جائے افسوس کہ پہلے تمہیں قدر ہماری نہ کی ہو جب شہر و کہ  
 قدر نعمت است بعد زوال ہم بیان سے تمہارے واسطے خداوند عالم سے دعا کرتے ہیں کہ وہ تمہیں راہ نیک بتائے تاکہ  
 ہر جہاں سرگرمی کے ساتھ ترقی دین و ترقی قوم میں تم لوگ مصروف رہو کہ اک روز انجام اسکا بہت اچھا  
 ہو گا کہ دنیا میں راحت اٹھاؤ گے یعنی میں آرام پاؤ گے یہ خودی زندگی اپنی غنیمت جانو جو کچھ اس وقت میں ہو جا  
 وہ غنیمت ہو کیونکہ وقت جا کر میرا قدر نہیں آتا دنیا پر نظر کر دو کہ جو لوگ تم سے پہلے پیدا ہوئے تھے وہ اب کہاں ہیں  
 لیکن جن لوگوں نے کار ہاں نمایان کیے نام انکا اب تک زندہ پڑھ ل

بہت پرستی ہو عبادت کی جگہ	تسلی تصویر میں نہیں تصویر کل	عالم صورت ہے سیرت کی جگہ
دینی ہے انقلاب و زنگار	اب عدوت ہے محبت کی جگہ	گنج کارون میں بھرے ہیں دیکھو
سگر نرے مال و دوست کی جگہ	تقدیر مہمبشید و کیاؤس پر	بکیسی ہے جاہ و شہرت کی جگہ
شامیاز بن کے سرست بھائی پر	داغ دل ہے خیمع تربت کی جگہ	مل گئے شئی میں لاکھوں آرزو

بعد ان اشعار عبرت آثار کے کہا کہ اے شہر یار تم کس جواب خلعت میں  
 ہو تمہاری بارگاہ میں اس وقت وہ شخص موجود ہے کہ مسکو ثانی سلیمان لوگ کہتے ہیں یعنی امیر کشور گیر صاحب  
 چہا شہنشاہ زیب و زینت صاحبقرانی یعنی جناب امیر حمزہ ثانی وہ داہنے جانب جو صفت قاسمائیوں کی ہے  
 اس طرف بلباس معمولی کھڑے ہوئے ہیں اور ساتھ انکے بدیع الملک و رستم خانی وغیرہ بھی ہیں  
 شہر یار متحیر ہو کر طرف امیر با توقیر کے آیا اور عرض کی کہ عنقریب تشریف لائے ہیں میں نے تو پہلے تشریف آوری  
 کا انتظام کر رکھا تھا دنگل مقام اعلیٰ پر بچھا دیا ہے جسے اب جھکو ذیل نہ کیجئے اور ایسے مقام مناسب  
 پر تشریف رکھیے لیکن امیر نہایت متحیر ہوئے کہ یارب یہ کیا معاملہ ہے کہ یہ کوئی ساحر ہے کہ اسنے مجھے پہچانا  
 یا منہم ترکون ہے لیکن اسی حیرت کے عالم میں دنگل شکست پر مع سرواران ذوالکرم ٹکٹن ہوئے گردان  
 گردون نشین نے کہا یہ تعجب کا مقام نہیں اکثر ذکر آپ کے والد ماجد کا اور نیز تذکرہ آپ کا محبت جناب  
 علیسی میں رہتا ہے آپ کوئی معمولی لوگوں میں تو میں نہیں سمجھتا پچا تناد شوار بواب میں آچکو چند پتے اور



دون اک خبر تازہ پہلے سن لیجئے کہ آپ صاحبقرانی سے معزول کیے گئے اور اب شہر یار کی صاحبقرانی کو زمانہ ہوگا یہ مکر جانب پشت اشارہ کیا کہ لاؤ دیکھا کہ کشتی باغ پر نمودار ہوئی اسی طرح سات کشتیان گردان گردون نشین کے ہاتھوں پر تائیان ہوتی نظر آئیں وہ کشتیان شہر یار کو رحمت ہوئیں اور فرمایا کہ اسین یا ہند سے صاحبقرانی میں یہ ٹکوسج کی جانب سے نہایت ہوتے ہیں اس وقت بارہ ہزار فرشتے میرے ہمراہ ہیں یہ باب انھیں کے پاس خاتم ہوگون کو وہ نظر نہیں آسکتے کیونکہ جسم انکے لطیف و نورانی ہیں اس واقعہ پر واری سے امیر کو حیرت ہو تصویر بنے بیٹھے ہیں لیکن شہر یار کی کیفیت ہو کہ جو بے زمین سماتا ہو فرشتوں کے اقتقاد افزوں ہوتے چلے جاتے ہیں پرسیسا سے فرنگی منتین اور خوشامدین نائب تنیسی کی کر رہا ہو لیکن جس وقت کشتی پوش ہٹائے گئے دیکھا کہ ایک کشتی میں خود دو بلف عرق چین رزہ ٹوپ وغیرہ رکھا ہو دوسری کشتی میں داستانے زرد موزے وغیرہ ہیں تیسری کشتی میں گردہ سپر رکھا ہوا ہے چوتھی کشتی میں قمشیر آبدار یا پنجہ کشتی میں گردہ گران سنگ گمان رنگ ہشت پہلو ہے چہ کہ ہندو سوس کی ضرب پھٹی کشتی میں کمان و ترکش ساتویں کشتی میں خمر کشا و غیرہ یہ سب چیزیں ہیں اور نام ہر شے پر شہر یار کا کندہ گردان گردون نشین نے مکمل کی جانے ٹکوسج نے عکاس فرمائے ہیں اور ارشاد کیا ہے کہ انھیں کو زیر جسم کو کے امیر ثانی سے مقابلہ کرنا اور ادھر آؤ کہ ہم ٹکوسج کردہ کرین شہر یار دوڑ کر قریب تخت آیا گردان گردون نشین نے دست رحمت رکھا اور کہا جاؤ اب پشت تمہاری زمین کو نہ لگے گی شہر یار سلام کر کے پھر اپنے دخل پر آکر بیٹھا اسباب صاحبقرانی رکھو ایسا اور ان کشتیوں کو زرد و جواہر سے پھر کر کے نائب میں کی خدمت میں پیش کیا تا جگہ سب کشتیان بیکر بلا سے ہوا غائب کیں اور کماؤ فرشتو کشتی جو اب ہر دست سے میں پیش کر کے کدیا کرے نہ ہو اسے اپ قبول فرمائیں بعد اسکے ہر شخص نے حسب ایانت تندرگدانا شروع کی گئی پرسیسا کی کوینت شاہ بہر علم و جملہ سرداران نہای وغیرہ نے آج ازخوان شاہی بیان لایا اور نہ ہنسہم پستی کو بدل کیا اور نذر گدانی بعد اسکے معمولی ہوگون نے بھی حسب جلیت تندرگدانی تدرین گزر چکیں تو گردان گردون نشین نے شہر امیر با تو قہر کے نائب ہوئے اور فرمایا کہ بہتر و لازم یہ ہے کہ آپ بھی مذہب پناہ بدل کر ڈالے دیکھیے مذہب سیوی کیسا مذہب ہوا اگر آپ اس آئین کو جاری کر چکے تو صاحبقرانی آپ کی بھی قائم رہ جائیگی لیکن صاحبقران کو چاہیے کہ اسے صاحبقران اعظم شہر یار نامہ رکھلائے گا یہ مکر فرمایا کہ ہمارے آپ کے مذہب میں کہہ آبا فرق نہیں کیونکہ خدا کو ہم آپ دونوں ہر حق جانتے ہیں لیکن بنی آپ کے اور ہمارے اور میں مگر ہمارے بنی وہ ہیں کہ جو بغیر باب کے پر یہاں ہوئے ہیں پس کیسے پاک و طاہر ہوئے آپ کے بنی میں یہ بات نہیں ہے امیر نے فرمایا اب مجھے سمجھتے نہ کیجئے آپ شہر یار سے صاحبقرانی میری پھنوا دیجئے مجھے منظور ہے گردان گردون نشین نے کہا اسکا آپ کے والد ماجد بھی نہایت ہرٹ و معرمت سے ویسا ہی مزاج آپ کا بھی معلوم ہوتا ہے انھوں نے بھی شہر یار عیار یک طراز خبر گزار کرو بن امیہ نادر سے شخص سے کہ نقب شاہزادہ ولایت اول کا اسی کے واسطے مذہب تھا بگاڑ کر کسی کسی زحمتیں اٹھائیں اور ایک دنی سے کافر کی ناک کاٹ لینے پر اس کے ساتھ کیا کیا ظلم کیے کہ جان کے درپہ ہو گئے اگر وہ شخص ہوتا تو صاحبقرانی نہ قائم رہتی اسی طرح آپ کا مزاج بھی نہایت ہرٹ و معرمت کا معلوم ہوتا ہے آپ بھی خواجہ عمر و نامہ کے فرزند و بلند سے اکثر بے ترکیبی کی باتیں کیا کرتے ہیں کہیں سے کوئی دین دزد بتاتے ہیں اور کبھی ساربان بچہ مکر یا دفرماتے ہیں یہ حرکات آپ کے اچھے نہیں ہیں بعد خیال تو فرمائیے کہ آپ کے جد بزرگوار کون تھے ایسا مجا ورفانہ کعبہ تھے ہر دو کا عالم نہایت ہرٹ و صاحبقرانی ہوتا ہے



لیکن انسان کو وقت اپنا بھولنا نہ چاہیے لہذا میں نے نصیحت کرتا ہوں کہ آپ بھی اگر عمر و ثانی سے بگاڑیے گا تو بہت زحمتیں اٹھانیے گا اس تقریر پر شہر کا رتو و جد کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ حضور کرامت کو نائب صاحب کی ملاحظہ فرما رہے ہیں لیکن امیر کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا سردارانِ امیر دست بقیہ ہوتے دیکھا امیر نے کہا بارگاہِ غیرہ ایسا سو کوئی فساد برپا ہوا اور بدنامی ہو کہ امیر مگر چہرے کے رنگ آئے ہیں یہ سوچ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ اگر گردان گردون نشین مجھے پاس ہو شہر بار کا ورنہ اس ریدہ دہنی کا جواب مجھے دیتا خیر دیکھا جائے گا یہ فرما کر چلے گردان گردون نشین نے ایک پرچہ جیب سے نکال کر دیا اور کہا خیر اسے اپنی بارگاہ میں پہونچ کر ملاحظہ فرمائیے گا امیر نے پرچہ دیکر جیب میں رکھ دیا اور روانہ ہوئے شہر تیار مع سردارانِ تاجدار تار تار بارگاہ پہونچانے آیا بعد جانے امیر کے گردان گردون نشین بھی نظردون سے غائب ہو گئے لیکن امیر نے توفیر لاجول پڑھتے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے سمجھا عقود جو کہ لباس نفیس پہن کر نگل شوکتہ رحمن ہوئے بادشاہ اسلام تخت پر فزوش ہوئے ابھی تک ہی سردار داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے ہیں کہ ہمراہ امیر کے تھے سوا یگانوں کے کوئی بیگانہ نہیں یہ شہنشاہ گوہر کلاہ نے عرض کیا کہ میں جو اس وقت حضور سے کچھ عرض کرنا چاہتا تھا اسے میں لشکر کی آمد شروع ہو گئی وہ تذکرہ رگیا پھر اتنی فرصت اور تملیک کا موقع نہ ملا کہ عرض کرتا امیر نے فرمایا بان مجھے بھی یاد آیا بیان کر دینا شہنشاہ نے عرض کیا کہ شہر دار ایک ساحر کے بچے سے میں گرفتار تھا حسب اتفاق اس صحرا میں میرا پہونچنا ہوا میں نے اسے رہا کیا اور سارا اس ساحر کو جو وقت یہ بارگاہ میں بیٹھا اسے عجب طرح کا کلمہ منہ سے نکالا امیر نے فرمایا وہ کیا عرض کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ باجرہ یا تو کسی صحرا میں واسطے فکار کے تشریف لیگیں تھیں لیکن معلوم کیونکر نقاب چہرے سے ہٹ گئی اور اس گہمت نے دیکھ لیا جبکہ عشق کا دم بھرتا ہے میں نے اسی سبب سے قتل نہیں کیا کہ کچھ نشانیاں اس میں اولاد ابراہیم علیہ السلام کی ملتی جاتی ہیں لیکن بارگاہ سے اپنی محال دیا یہ سکر رنگ روئے مبارک سرخ ہو گیا اور فرمایا کہ میں چاہتا ہوں حلد فیصلہ اس فرنگی بچے سے ہو جائے لیکن پہلے پہل بھواتا میرے آئین کے خلاف ہی کیا کروں اور کیا نہ کروں لیکن ہی کوئی ایسا کہ جائے اور اس کیسے بریدہ کالائے وہ کیوں واسطے شکار کے اس بے انتظامی سے گئی کہ اسے دیکھ لیا بدیع الملک نے جواب دیا کہ حضور یہ امر حلبی کا نہیں دیکھا جائیگا سبھی شاہزادیاں سیر و شکار کرتی ہیں یہ ککرات کوٹانے کے واسطے امیر سے کہا کہ ہرچہ جو حضور کو گردان گردون نشین نے پڑھا تھا ذرا اسے تو ملاحظہ فرمائیے امیر نے کہا بان بھی خوب یاد دلایا اور کاغذ کو جیب سے نکال کر ملاحظہ کیا لکھا ہوا تھا نعم خواجہ عمر و ثانی کیوں حمزہ روبر کی خست کا نتیجہ دیکھا کہ ہم کس مرتبہ پر تھے اور آپ کہاں تھے لیکن حمزہ تجھے قسم ہے جناب حمزہ صاحبقران کی کہ تجھے خفا نہ ہوتا اگر میں ایسا نہ کرتا تو تجھے اس قدر زور و جواہر کہاں سے ملتا تیری جویوں کے صدرے میں میں سے اس ترکیب سے پیدا کر لیا امیر اس حرکت پر قہقہہ مار کر رہے اور سرداروں سے کہا کہ دیکھیں حرکتیں تھیں اس نے کی کیا دھوکا دیا ہر ان فرنگیوں کو اور کس ترکیب سے اپنا مرید بھی کیا روپیہ بھی یہ سب سننے لگے اتنے میں آواز اٹھائی بند ہوئی دیکھا کہ دروازہ بارگاہ سے عمر و ثانی چلے آئے ہیں امیر نے فرمایا اور زور دیکھا کہ تو آسمان سے اڑتا ہوا کیونکر آیا کیا تو نے کچھ سحر بھی یاد کر لیا کہا حمزہ تو بھی کیسا بھولا ہوا امیر سے پاس منہ صحر حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ہر وہ ایسے معجزے کی چیز ہے کہ جس ہست پر میں چاہتا ہوں وہ ہو جاتی ہے اور بالائے ہوا مانند تخت سلیمانی کے اڑتی ہے اور فرشتے کیسے میں ہر کشتی ایک چالاکی کے ساتھ نہیل سے نکالتا تھا اور زمین بھی



مع کشتیوں کے داخل زمبیل کرتا تھا لیکن کسی پر ظاہر نہیں ہوا یہ اپنے ہاتھ کی چالاکی تھی اور حمزہ تو بہت کمزور تھا کہ تمہارے باپ نے صاحب قسطنطنیہ کے ساتھ فلان عیاری کی اور فلان کام کیا میں نے کہا میں بھی ایک نمونہ تھے دکھا دوں امیر نے فرمایا واقع میں خواجہ اول نے بھی ایسی عیاری کی تھی نہ کی ہوگی بیان تو یہ رنگ ہے لیکن حال یہ ہے کہ کئی کئی سال پہلے کہ بعد جائے گردان گردن نشین کے جلسہ ہوا گاہ راستہ ہوئی یہ دونوں بادشاہ یعنی تخت شاہ بھوپت اور غوان شاہ بھی ایمان لائے اور متربک ہوئے شہر یار کی صاحب قرانی قائم کی گئی بہرام تیغزن کو شہر یار نے خلعت دیکر سپہ سالار مقرر فرمایا اب فرنگیوں کی تگنی قوت ہوئی کہ دوبار شاہ مع سرداران نامدار اور شہر یار ہو گئے دین بڑی جمعیت کثیر ہے غرض کہ جب دوسرا دن ہوا پھر شہر یار نے دوبار آراستہ کر کے باہر آئے صاحب قرانی طلب گئے اور جس وقت سب اسباب سلاح خانے سے آیا شہر یار نے تن پر آراستہ کیا لیکن اتنا بھلہ رہ گیا تھا کہ جس وقت گردان گردن نشین نے یہ کشتیاں نکالی ہیں تو انکے کشتی عیاری شہر یار بہ شہر یار شہر یار کو بھی آدی تھی کہ اس میں باہر آئے عیاری مثل کندہ خجہ زمبیل و فلک و غیرہ کے سب چیزیں تھیں اور کمرہ ہاتھ کا تھا بعد چند روز کے اس زمبیل سے مثل زمبیل شہر یار کے عیاری وغیرہ اور بھلہ چیزیں نکلا کر تگنی اور بھگے ہتھ مہرے عیاری ان کیا کہ تو بھی عمر ثانی پر غالب آئے گا فلنداطیفو بھی بانی تن پر آراستہ کر کے انکے کسی پر بیٹھا لیکن جس وقت کراہ عیاری سے شہر یار کی طرح کسی پر بیٹھا اس وقت سابق حاضری ہوئے اور جام بادشاہ گروش میں آیا جس وقت شہر یار نے دو چار جام پئے اور دل غاسکا با و ذاب سے گرم ہوا پکارا منم صاحب قرانی اعظم بہرام تیغزن نے عرض کی کہ اس میں شک کیا ہے شہر یار نے کہا میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی شخص ایچی بن کر جائے اور جواب نامہ امیر ثانی سے لائے یہ کہ کرویر کی طرف مخاطب ہوا اور فرمایا کہ نامہ حمزہ صاحب قرانی ثانی کے نام اس مضمون کا کہ یاد میں عیسوی کو قبول فرمائے ورنہ مجھ سے مقابلہ کیجئے کہ مجھے خود دھوے صاحب قرانی کا ہے کل اپنے تلاحظہ کیا کہ نائب عیسوی شریف لا کر مجھے نظر کردہ کر گئے اور باہر آئے صاحب قرانی عنایت فرمائے اب کون ایسا ہے کہ پشت میری زمین کو لگا دے یا فن سپہ گری میں کوئی بصفت لیجائے ویر نے اسی وقت نامہ ملے کر تیار کیا شہر یار نے مہر اپنی ثبت کی اور اک جام بھر کر رکھا کہ فوراً بہرام تیغزن ہے اندیشہ انجام اپنے ذکل پر سے کو پڑا سا عزا ہونٹوں سے لگایا نامہ شہر یار سے باز دھا اور نکل کر بارگاہ سے بارہ ہزار جوان جھانٹے کہ جن کی درویان سرخ تھیں خاص شہر یار دلاور کے اردلی کے لوگ تھے اور غلظ و شان سے طرف لشکر امیر کے روانہ ہوا جس وقت قریب لشکر پہونچا ہر کارے افتان و خیزان خدمت بادشاہ اسلام شہنشاہ ذوالکرام میں حاضر ہوئے دعا و سنائی شاہی اس طرح بجالائے شہر یار نے تاج بادشاہ علی و قاریا باقیال و دولت بفر و قاریا بعد اس کے عرض کی کہ بہرام تیغزن سپہ سالار لشکر شہر یار بقصد ایچی گری آتا ہے امیر نے اسی وقت بخاطر شہر یار ایک ذکل اس کے واسطے بچھوایا اور فرمایا کہ شامان ہفت ملک برائے استقبال جائیں اور بمرست تمام لائیں اسی وقت حسب ارشاد شاہان ہفت ملک گئے اور بعد عزت بہرام تیغزن کو لائے بہرام نے آکر بادشاہ اسلام کو مجرا گاہ پر سے بھر اکیا امیر کشور گہر کی خدمت میں تسلیم کیا لایا حکم ہوا کہ بیٹھو بہرام سلام کر کے ذکل پر متمکن ہو اسانی کو شارد ہوا اس نے گئی جام بھر کر کو کے دیے بہرام نے امیر کو سلام کر کے پیہ صاحب قرانی نے بخلق تمام مزاج شہر یار علی مقدم کا پوچھا بہرام نے عرض کی کہ اچھے میں فرمایا اس مقصد و اہل سے اس وقت تمہارا آنا ہوا بہرام نے کہا منعم نامہ دیکھ



خبر کیا فرمایا امیر نے کہ لاؤ نامہ اسنے کہا حضور یہ نامہ صاحبقران اعظم کا ہر کل حضور کے سامنے نائب صیسی خطاب  
دے گئے ہیں چونکہ امیر کو منظور تھا کہ کوئی فساد نہ ہو اور جلد مقابلہ شہر یار سے ہو جائے گشتیان جو اس کی سنگا کر نامہ پر  
سے نثار کر رہے ہیں اور نامہ بیکر دیکر دیا اسنے باواز بلند پر معنا شروع کیا لیکن اتھا کہ یا امیر کشور گیر یا دین عیسوی کو  
اختیار کیجیے یا مجھے مقابلہ کیجیے امیر نے پشت نامہ پر اپنا ہاتھ سے جواب جنگ لکھا اور بہرام کو خلعت دے کر  
رخصت کیا اور عمرو کی طرف مخاطب ہوئے کہ او در د بار یک پسب دوصے اس فرنگی کے تیری نوات سے جو  
در نہ اسکی بھی یہ لیاقت تھی کہ میرے ساتھ ہما بھی کرتا تیری ان حرکات ناشائستہ کا نتیجہ ایک دن بہت خراب ہوگا  
جس طرح کہ تیرے باپ نے امیر غانی و قاری پر نامہ دار کے ساتھ میں بے ترکیبیاں کیں اور وہ مٹاتے گئے آخر کار  
غصہ آگیا جسکا نتیجہ ہوا کہ عمرو نے برسوں کو وہ بیابان کی ٹھوکر بن کھائیں صد باجگہ ذلیل ہوا بجاگستاہر آخر کا جب  
معدت کی توقع نہ رہی ہوئی تھی یہ خیال ہوتا ہو کہ کہیں البسانو کہ یہی نتیجہ تیرا بھی ہو عمرو صاحبقران کو حالت  
طیش میں پا کر سامنے سے ٹکرا اپنے خیمہ میں چلا آیا لیکن جس وقت بہرام قریب لشکر شہر یار پہونچا اور خبر شہر یار  
کو ہوئی کہ بہرام جواب نامہ بیکر آتا ہے سردار وں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا شامیل خان بن جذائل خان  
وکرکوس تبرزن و دیوانہ قرمان و دیوانہ فیروزہ وغیرہ سب گئے اور جا کر بہرام کو استقبال کر کے لائے بہرام  
نے نامہ سر سے کھول کر پانچ مین شہر یار کے دیا اور نوازش صاحبقران کی نہایت صفت کی اور خلعت دکھلایا لیکن  
شہر یار نے جو پشت نامہ پر جواب اپنا جنگ تحریر پایا غیظ و غضب میں آیا اور حکم دیا کہ بے طبل جنگ طیفور  
شیر دل نقار خانہ فرنگستانی میں آیا اور حکم شاہی سنایا نقارہ نواز وں نے خوب گریا کر نقار وں کو چوب لگائی آوا  
کوس جری سے زمین خرابی ہر کارے لشکر اسلام کے خدمت امیر عالی مقام میں آئے اور دواؤ خناسہا و شاہی بجا لائے  
پھر عرض کیا کہ لشکر بہرام میں طبل جنگ بجا ہو فرمایا کچھ روا نہیں ہو خدا سے بزرگ است ہمارے میان بھی بفضل  
ایزدی و جاسید ربانی کیجئے طبل جنگی عمرو یہ حکم صاحبقران زمان بیکر نقار خانہ سلیمانی میں آبا قلاب چینی  
اور کباب چینی کو حکم شاہی سنایا انھوں نے سب دستور ایک اشرفی خواجہ کے تدرگذرائی عمرو نے اشرفی داخل  
ترنیل کی اور ایک چوب نقارے پر لگائی بعد اسکے نقارہ نواز چانے لگے طبل شور چانے لگے یہ دونوں نقارہ نواز  
پہرستان کے ہیں عجیب عجیب ٹکڑے اور طبع طبع کی گتیں انگویا دیہن اور شہنا نواز وں نے ٹھٹھائیوں کو دم دیا  
نرم سروں میں بجا نا شروع کیا تمام لشکر میں اک غلغلہ ہو گیا کہ کل امیر کشور گیر اور شہر یار باوقیر سے مقابلہ ہے دیکھیے  
کیا انجام ہوتا ہے کون ناکام رہتا ہے کسے کام ہوتا ہے کیونکہ دونوں زبردست کسکی فتح ہو کسکی شکست شہر یار بھی فوج  
بسیار رکھتا ہے امیر کے ساتھ بھی لشکر کثیر ہے اگر جنگ مغلوبہ کی نوبت آگئی تو خوب ہی تلوار چلیگی یہاں بارگاہ سلیمانی  
میں سردار وں کا مجمع ہے امیر ونگل صاحبقرانی پرمانند خیرستانی کے جھوم رہے ہیں بار بار قبضہ شمشیر کو چوم رہے  
ہیں نہایت اشتیاق ہے کہ اتنی رات کا عرصہ دل پر شاق ہے بلیرج الملک نے عرض کیا کہ اگر ارشاد عالی ہو تو کل پہلے نظر  
پہا سنا کرے تلوار کو اس فرنگی کے خون سے میرے کبھی رستم خانی بعد شیرین زبانی یوں عرض رسائی کرتے ہیں  
جام مدعا کو بادہ تقریر سے بھرتے ہیں کہ اگر ارشاد عالی ہو تو کل میں اسکو تصدیق روم جدید گوارشاہزادہ علم شاہاندار  
رح مرکب اٹھاؤں سکاز و ربل سر سیدان سب کے سامنے نکالوں امیر باوقیر نہ کرا ارشاد فرماتے ہیں کہ آپ لوگ  
ایوں گئے ہیں اگر فضل یزدی شامل حال ہو تو شہر یار کیا مال ہو گو شہر یار میری ہاتھوں کے سامنے خوب خوب  
ہو کر اسکو ابھی کسی سخت سے پالائیں بڑا ہر وقت زلف یلداے شب ترک پہونچی دربار بہر خاست ہوا



بادشاہ اسلام داخل محل ہوئے امیر باوقیر اپنے آرام گاہ میں آئے اور سردار رخصت ہو کر اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوئے سہریون پر لیٹ لیٹ کو عروس خواب سے داخل ہوئے لیکن مقبل وفادار یادگار امیر عالی وقار کے خیمہ کے گرد تیر کمان ہاتھ میں لیے پھرنے لگا دریا سے محافظت میں تیرنے لگا ہر طرف شکرون میں طلایہ کا گشت پھر ہاتھ آواز ہشیار باش کی بلند مٹی جو انان آزمودہ کار سلاح حرب و بیکار کی چستی و راستی میں مصروف تھے کوئی تیر ترکش میں بھرتا تھا کوئی چلہ کمان کو درست کرتا تھا کوئی تلوار کی دھار کو دیکھتا تھا کوئی کٹار کو سنہٹاتا تھا کوئی زبان نیزہ کو پھیر چٹاتا تھا کوئی حلقہ سے کندہ کو سلجھاتا تھا مردان دلاور میں بان جنگ تھا بودون کا مارے دہشت کے قافیہ تنگ تھا کیکو و بولہ تیز کیکو خیال گریز کوئی آمادہ پیکار کوئی بھاگ جانے پر تیار کسی کو فکر نام و نشان کسی کو کوشش امن و امان کہا تنگ گذارش کیا جاتے کہ اسی کیفیت میں وہ وقت آپہونچا کہ زمانہ شب کا ہر طرف ہونے لگا انہماک ہر طرف ہونے لگا ناگاد فرارش سپہر خبر آمد ہر شکر دو گھڑی پیشتر چادر نور بدستور پہنکر فلک نیلو فری پر پہونچا اور سپیدہ تھری بصد جلوہ گری قبہ چرخ انفری سے پکا کیکا یک فتاب عالم تاب نے دامن بحاب کو اپنے چہرے سے بصد آہ تاب مانند بند نقاب کے بچا ب ہو کر دور کیا دیکھا کہ تاج زرین ہر و چار قبہ شاہنشاہی در بر اس کروفر سے در مشرق آستان سے ظہور کیا نام عالم کو نور سے معمور کیا مگر رہتا بان آمدہ درخشان سے بشکل حیران بے سرو سامان روان دوان ہو کر دامن بیکشان میں نہان ہوا بدست متاب ہوا گم فلک نیلو فری سے پھولا گل خود رشید نسیم تھری سے ۱۱۰ صحر حمزہ صاحبقران زلزہ قاف ثانی سلیمان بعات معمود بہر طاعت رب و دوا لطف اور بعد رفع اجابت مشتاق عبادت و ضو بصد آرزو کر کے مسجد کربلا میں قدم دھر کے ناز رب بے نیاز چڑھنے لگے کہ اتنے میں عمر و ثانی حاضر ہوا تسلیم کیا لایا امیر نے بعد ختم و طایعت بعد طائف گلستان رنگین بیانی کو یون آراستہ و پیراستہ کیا کلائی بڑ بڑ فرخندہ فال و ای طوطی شیرین مقال بادشاہ اسلام کی خبر رنگ باد صرصر لا عمر و حسب الارشاد ہدایت نبی در شاہی پر بڑی جانکاہی سے پہونچا در بان و محلہ ار سے جاسوسی و چاہوسی کرنے لگا کہ فلک آمد کے آنے میں کیا دیر ہو کہ بغیر اس کے جلوہ بار گاہ سلیمانی اندھیر ہو آخر الامر یہ فردہ جانفراسنا کہ اب آپ آتے ہیں بہت جلد تشریف لاتے ہیں اس خبر فرحت اثر کو شکر سفیر خدمت امیر میں آیا اور حقیقت حال کو راست راست بے کم و کاست

کہ سنایا لفظ	گھوٹے جو ہیں سنا خبر کو	کہنے لگے مرحبا عمر کو	حاضر جو مٹی اسلم کی کشتی
سجے نگاہ تپہ وہ ہشتی	داؤدی زندہ گئے میں ڈالی	ہنگاہ کی طرز بیکالی	خود اسحاق سر مر رکھا
نور اسکا بیان ہر جہا	پھو یون میں سپہی ہوئی تھی	سو پشت چو لگی ہوئی تھی	دست اقدس میں تھا وہ جہا
کفار کا جسے سینہ تا کا	تلوار لگی ہوئی کمر میں	وہ ڈاب مٹی خوشنما تھیں	دستانے تھے دست خوشنما میں
ملکے رانہ میں ہونے پائین	وہ مرکب خوش خرام کیا تھا	چلنے میں غیرت صبا تھا	برجیون اڑتا تھا وہ فلک سیر
عمر کے ذکر سے تھا اک بیر	جلد اسکی مٹی صاف شکل فائوس	پاکہ کے گلون سے تھا وہ دس	جس وقت وہ زیب بار گاہ

سلیمانی زینت و نگار صاحبقرانی سلاح حرب و بیکار لگا کر تیار ہوا آمد سرداران عالی مقام کی شروع ہونے لگی ناگاہ سواری لندہ صورت ثانی کی مانند درخشان کے طلوع ہوئی وہ جوان بصد آن بان عازم میدان کارزار اس فیل طویل پر سوار چہرے سے جاہ و حلال آشکار خواصی میں گزرا نیا رزیب جسم تمام ہتھیار اس قار سے نمایان ہوا پشت پر فوج ظفر موج مانند بجز خار بصد و قار آگے آگے فیل مست جسکی بلندی سے



مکہ لیست مانند ابرو و سحاب جھومتا ہوا نظم نشان و شوکت کو کمون کیا میں تیرا ہمتی کی  
اسکے گچ گاہ کی اندر سے چہرے پھنکا ایک شان جون شب ہزار میں میان سو ملک  
اسکے دانتوں کو وہ سمجھ جو کوئی ہو کر لیکے غرور میں زنجیر ملا سے وہ اگر

دانتوں پر فیل کے چوڑے جواہر تکا رہے ہوئے مانند آغوش تمنا دشمن کے واسطے اپنی حد سے بڑھے ہوئے  
جس وقت سامنا امیر با تو قیر کا ہوا لشکر حضور تسلیم کالایا جانب دست راست حسب دستور قدیم تمام پایا تے عین  
سواری مانند باد سہا رہی پہلوان زمان صاحب نیزہ و دربان رفیق و فادار مالک ثانی نام دار کی بعد عز و وق  
نمایان ہوئی نیز دیال مرکب پر کچ و صرا ہوا دل و دلور جنگ سے جہا ہوا کلاہ کج بانکی سچ دھج اور غزنی راہور  
زیر ان ہتیرا بہت پیان کرتا ترار سے جہا تانموا رہا ہوا نظم صفت اس کس طرح تیزی قرار دکھائے راہور  
آکھ میں وسعت میدان جہاں ہر کوتاہا جتنے عرصہ میں اکٹھے دیکھنے والے کی نظر کا جا کے پھر آئے کسی بار وہ نا  
خدا نگاہ ۶۰ دہ سیکر و کہ دم صبح جو سب سے پہلے نائل شہنم سے نونہل سے خیمہ آگاہ آگے آگے مالک  
عالی و قار بہشت پر ایک لاکھ اتنی ہزار نیزہ دار اس شان و شوکت سے بعد ثبوت خدمت باہکت امیر کشور  
میں حاضر ہو کر تسلیم کو گردن جھکانی کرم صاحب قرانی سے جانب دست چپ جگہ پائی بعد اسکے روح و  
روان شاہزادہ نور الدہرین بدیع الزمان بدیع الملک نوجوان بعد عظم و شان مانند ہر دشان  
حاضر حضور پر نور ہوئے اور اپنے عہد سے پر مامور ہوئے ہر چشم و چراغ شاہزادہ امیر ج نوجوان ہر ہر  
یعنی شاہزادہ رستم ثانی نوجوان بعد شوکت و شان مانند اقاتابان ہمراہ فوج گران مانند سیار گان ہمراہ لیے  
خدمت صاحب قران جہاں میں حاضر ہوئے اپنے منصب سے ماہر ہوئے اسی طرح ہر سردار نامدار  
با فوج بسیار بعد عز و وقار خدمت حمزہ عالی و قار میں حاضر ہوا یگان یگان مانند نور الدہر و بدیع الزمان  
و دار اب کشور کشاد تو ج با خدا فرامرز عادمختری شاہزادہ بہارستان عرب سب کے سب عازم حرب  
دہن صفت میں ملے اور خیمہ و نامدار ایرج عالی و قار تمہور دیو پرور مہر و دلاور بائیں صفت میں ملحق ہوئے  
جس وقت اس ماہ میں صاحب قرانی جناب حمزہ ثانی کے گرد و پیش مجمع غازیان و فاکیش کا ہو گیا جانب  
ایوان شاہی طرف دروازہ جہاں پناہی روانہ ہوئے ناگاہ تخت بادشاہ علی جاہ کا کامریان کاندھون پر  
اٹھائے قدم بڑھائے جانب در روانہ ہوئے یکا یک پر واپر خمی پر کھینچا اور ظلال قلعہ سعد بن قباد شہر بار بار آمد  
ہوئے اول سلام امیر با تو قیر کا ہوا بادشاہ نے باجہ سینہ پر رکھا مراد اس سے یہ معنی کہ تمھاری طرف سے  
ہم سے دل میں جگہ ہر بعد امیر کے اور سرداروں نے گردنیں خم کیں آداب شاہی پالائے لیکن کہا دون  
نے دو کر تخت شاہی کاندھون پر لیا کامریان پر واخل محل ہو گئیں اور شاہ کی سواری مانند باد سہا رہی  
مع صاحب قران نامدار دوسرے داران و الابرار طرف میدان کارزار کے روانہ ہوئی وسط لشکر میں تخت شاہی  
قائم ہوا سمینہ یہ و قلب جناح ساق و زمین گاہ آرامت ہونے لگا دہن جانب ملک اس سبزہ کو جلوہ ملایہ معلوم  
ہوا کہ اک باغ تازہ آرامت ہو گیا بائیں جانب نشان ہا سے سرخ منیظ و غنقب کی علامت مانند پر کا لہا سے  
آتش کے نمودینے لگے سرداران نامدار و دلاوران ہتور شعار تو سن ہا سے باور فتا پر ہوا  
مغنون سے دس دس قدم آگے ہر تہہ سرداری کھڑے ہوئے اور امیر این امیر صاحب چہا شمشیر  
فریت ہار گاہ سلیمانی جناب حمزہ ثانی چالیس قدم لشکر سے آگے ہر تہہ صاحب قرانی قائم ہوئے سر پر



علم از دھاپیک کھلا ہوا اور یا صاحبقران صاحبقران صاحبقران رکاب سعادت انتساب کھلے ہوئے  
 اورادہ مالک پر نظر کیے کھڑا اس طرف لشکر فرنگستان کے جو ان عجب آن بان سے باجے بجاتے قدم قواعد سے  
 اٹھاتے گرد و گردہ جوق جوق انہو انہو آکر صف آرائی کر رہے ہیں شہر پارنا مدار مرکب پری پیکر پر سوار ہمارا  
 عیاں نظر آر میدان گیر و دار میں اسی طرح چالیس قدم لشکر سے آگے بڑھ کر مرتبہ صاحبقرانی استادہ ہوا آج ہاتھ ہے صاحبقران  
 اکی گرائی جسم کو بھلی معلوم ہوتی ہے آج تین لشکروں کا ایک لشکر ہو کر آیا ہے عجب نہانہ کھا باہر کہ وسط فوج میں فوج فرنگستان اور  
 تختہ ملک پر سیاسے فرنگی پر مینہ کے سمت لشکر کیموت شاہ شجر بہت افسر فوج بہرام ساز بہر دست بادشاہ  
 لشکر کیموت شاہ ہر سیرہ کی طرف لشکر ارغوان شاہ افسر لشکر قیلوس بلند بالا اور سردار صفون سے آگے  
 قدم بڑھاتے اپنی اپنی فوج کے پر سے چماتے کھڑے ہیں شہر پارنے کل فوج کی در دیان اپنی فوج کے توشے  
 خانہ سے نکل کر تقسیم کی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کل فوج فرنگستان کی ہر وہ وردیان ذرق برق جنگی خوبی میں فدا  
 فرق زمین عجب بہار دکھاتی ہیں بجا یک بیلہ ارباب رفتا ہر دن سے نکل نکل میدان کی درستی بصدیقہ دستی کرنے  
 لگے آن واحد میں صفوہ کو ماتحتانہ کے ہمارا کرد یا ستون نے آپ ہاشمی کر کے گرد کو چھایا اس تیز کو غبار  
 سے پاک کر دکھا یا وہ تازی تازی زمین صحرای حجاز سے کھودی گئی ہے اور آپ ہاشمی ہوئی ہے تو عجب طرح کی  
 سوندھی سوندھی خوشبو نکل رہی ہے رنگت لگتا ہے صحرای شیم سے طاقی ہو کر اپنا رنگ بدل رہی ہے جو انان فوج ہر  
 فرد و فرج مست کھڑے مجھ رہے ہیں تنوار و ن کے قبضون کو چوم رہے ہیں ناگاہ اقیب نامردون کے رقیب  
 بہن کے قریب قریب آکر یوں نہایت کرنے کے نظم

نام کر جاؤ جان پہ کیلو	داد لینا اگر تو لے لو	ان ہی میگا دیواری جنگ	اومہ روزگار سب پہ رنگ
زال باقی نہ اب تمہیں	نہ تو گودرز ہو نہ بہمن ہر	اب نہ رستم جہان میں ہر نام	گور بھی تو نہیں کہاں بہرام
سیکڑون کو کیا جنون لے گا	آج سو تہن عہ پڑے تیرے	نہین گرگین و طوس گومری	مدت عمر ہو گئی سپری
تم بھی جانیں بڑا وصف شکنو	اتج کے گھاٹ جاؤ تیغز نو	گو نہ نہ فن نہ شمع حد فن ہر	نام مانند ہر روشن ہے
		آج مرنے میں ہر استکانام	جنگ سے نکلے دکانیں نام

جس وقت لقیب یہ نیب دیکھ بٹ گئے جو انان جنگ آزما کی رگون میں خون شجاعت نے جوش مارا ہر ایک سے  
 آغوش تنہا پھیلا کر عروس اجل کو بچارا کھڑا رنما دار نے ایک انگڑائی کی کہ دونوں قسے رکابون کے ٹوٹ گئے اس  
 دلوے کو دیکھ کر ہمارا دن کے ہی چھوٹ گئے لیکن طیفور شہر دل نے اور ساز لا کر مرکب کو بھر سے آراستہ کیا  
 شہر کا رگھوڑاڑا کر سلتے تخت ملک پر سیاسے فرنگی کے آیا پیادہ ہو کر اجازت جنگ چاہی اور عرض کیا کہ آج  
 اسیدوار دعا ہوں کیونکہ سامنا اس شخص کا ہے جس نے تمام عالم کو اپنا مطیع و فرمانبردار کیا ہے ہمارا دن نے اسکی طاعت  
 کا جام پیایا آج کے مقابلے میں اگر مسیح لے مدد کی اور ماہیر کو زیر کیا تو گویا تمام عالم کو ایسیر کیا ہے فرنگی نے  
 آستین رحمت پشت پر جھاڑی اور کہا جاوے فرزند سپرد کیا تجھے پروردگار عالم وسیع کرم کے تو تو تیرا کردار مسیح ہے اب  
 کون تیری پشت زمین کو لگا سکتا ہے کب حمزہ تاب مقاومت لا سکتا ہے حمزہ کو سلام کر کے بارگود مرکب پر بیٹھ کر چلتا ہے کہ  
 میدان میں جاتے ہر جنگ دکھائے کہ یکا یکا جانب شمال متقی گرد ضیف نمودار ہوا یہ معلوم ہوا کہ بونڈ لا گود کا چرٹ  
 مار تا چلا آتا ہے شہر یا قنطر ہو کر کھڑا ہو رہا کہ اسے دیکھ لیتا چاہیے کون تا تا ہے کیا خبر لاتا ہے کہ یکا یک آن جو حصہ میں  
 دو گرد قریب آکر فرد ہوئی اور ایک سانڈنی سوار برق رفتا نظر آیا دیکھا کہ جانب لشکر پر سیاسے فرنگی آ رہی  
 معلوم ہوا کہ کوئی نامدار ہے لیکن اس شہر سوار نے جو شہر کیا رنما دار کو عازم کار نارا دیکھا جلدی سے اونٹ کو بڑھا کر



قریب آیا اور پکارا اسی شہر بار تو وقت فرمایا شہر بار نے کہا فرما شدہ کیا ہے اس نے بگڑی سے خط لکھا مگر ہاتھ میں دیا اور  
 زبانی بھی بیان کیا کہ آپ کے ملک پر شادمان شاہ ملک شادمانہ کا رہنے والا پانچ لاکھ سوار کی جمیعت  
 سے چڑھ آیا ہے انہی حد سے بڑھ آیا ہے ملک پر تباہی آیا چاہتی ہے فوج آپ کو واسطے حفاظت کے چھوڑ آئے  
 تھے قلعہ بند ہے مسمار فرنگی جو آپ کی طرف سے حکم تھا لو کر زخمی ہوا دو ہیلوان رستم زمان افراسیاب وقت اس کے  
 ہمراہ میں شہر بار مع سنانی سوار یہ نامہ لے ہوئے خدمت امیر کشور گیر میں آیا تمام باجر اکہ ستایا او خط بھی کھایا  
 صاحبقران ثانی نے فرمایا کہ اسی بہادر اگرچہ مجھے تیرے مقابلہ کا بہت بڑا اشتیاق ہے مگر تیرا اس وقت دل کو  
 شافی ہے لیکن یہ وقت نہایت نازک ہے کیونکہ قلعہ میں ناموس بھی ہونگے اور معاملہ ناموس کا نہایت نازک ہوتا ہے  
 اگر حیات مستعار باقی ہے تو انشا اللہ بھر آنا شش ہو جائیگی یہی شہر بار تو بھی دوسرے کی ناموس کا بہت خیال  
 رکھنا یہ نصیحت یاد رہے دشمن جان سے جان کی دشمنی چاہیے ناموس کی بے پردگی آبروریزی کا باعث ہے ان  
 نصیحتوں میں اتنی بے جوا شارسے تھے یقین ہے کہ ناظرین باتیں سمجھ گئے ہونگے چونکہ امیر با تو قیر یہ ظاہر  
 ہو چکا ہے شہر بار نام ملک حاجرہ بانو کا بے ادبی کے ساتھ کیا کرتا ہے دم محبت کا بھرتا ہے مگر صاحبقران نے معاملہ  
 کو غیرت و ناکر بیان کیا کہ یہ دل میں پشیمان ہو غرض کہ شہر بار نامہ امیر عالی وقار سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا  
 وہ خط ملک پرسیاسے فرنگی کو دے دیا اور آپ اس وقت کوچ کر کے طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے روئے ہو  
 امیر کشور گیر بھی مجبور و ناچار میدان کارزار سے بھر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے

### اب چند کلمے ملک فرنگی کے بیان ہوئے ہیں

کہ بعد کوچ کر کے شہر بار عالی وقار کے تیر شادمان شاہ کو پہونچی کہ ملک فرنگ بالکل خالی ہے فقط ایک سردار  
 مسمار فرنگی نام چالیس ہزار سوار کی جمیعت سے واسطے محافقت و اعظام ملک قلعہ میں ہے میدان خالی پا کر سوچا  
 کہ اس سے جسکو موقع فرنگستان کے لئے لینے کا ہاتھ نہ آئے گا یہ خیال کر کے شہر اب منارہ گردن نیل پکر کو حکم  
 دیا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف ملک فرنگ کے روانہ ہو اگر چاہا خداوند نشان آئینہ روئے تو ہم بھی پہونچیں گے بلکہ  
 شہر اب منارہ گردن اگر موقع پانا تو ملک پر قبضہ کر لینا ہمارے آنے کا خیال مگر نامہ شہر اب منارہ گردن یہ  
 حکم پا کر اسی وقت تیاری کر کے طرف فرنگستان کے روانہ ہوا تیسرے روز شادمان شاہ نے بھی کوچ  
 کیا کہ ساتھ اس کے دو ہیلوان زبردست نام ایک کا ہامان میمون چشم اور دوسرے کا شہر زائے شیر چشم  
 جو کہ دونوں ہیلوان رشک سام بن زبان بن کدرا کا وقت پر کیا چالے گا لیکن شہر اب جو دو لاکھ سوار  
 کی جمیعت سے پہلے چل چکا ہے صحرا سے فرنگستان میں پہونچا خیمہ برپا کیا مسمار فرنگی کو خبر پہونچی اس کے پاس  
 اگرچہ فوج قلیل تھی لیکن یہ بہادر قلعہ سے باہر آیا خیمہ برپا کیا جس وقت شہر اب منارہ گردن نے دیکھا  
 کہ فرنگی آمادہ پیکار ہے ایک شخص کو نامہ دیکر روانہ کیا خبر مسمار فرنگی کو پہونچی کہ نامہ دار آتا ہے کہا بلا وجہ وقت  
 دو نامہ ارسلانے آیا مضمون نامہ زبانی بھی کہ سنایا کہ بہتر یہی امر ہے کہ قلعہ فرنگستان خالی کر دو ورنہ مدت میں  
 جان و مال پر تباہی آئے گی سلطنت بھی جائیگی جان بھی جائیگی مسمار نے پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر کر دیا لیکن  
 نے جو نامہ لکھ کر شہر اب کو دیا نہایت پرہیزگار حکم دیا کہ بیکر پل جنگی قلعہ رزمی پر جواب لگی ہوئے ورنہ نقارے  
 کی گرجی ہر کاروں نے مسمار فرنگی کو خبر دی یہاں بھی کوس حملی کا تیاری جنگ بیدار نگ ہونے لگی تمام  
 رات جوانوں کو سلحہ سنبوک درست کرنے میں گذری لیکن جس وقت تیرگی شبانہ سپاہی چشم کو



معدوم ہوئی اور سفیدہ محوی لسان بیاض بد بھیا نمودار ہوا ہر شخص خواب غفلت سے بیدار ہوا اپنے اپنے دین و مذہب کے موافق عبادت پروردگار بجالا کر عازم میدان قتال ہوا آفتاب نکلتے نکلتے فوجیں میدان میں صف آرا ہو گئیں بلیداروں نے ٹکڑے بھاڑی جھنڈی کاٹ کر نشیب و فراز زمین کو برابر کر کے مثل کینہ کے ہموار کر دیا سکون نے آبپاشی کر کے گرد کو بٹھایا اقیب نیب دینے لگے کہ ہاں اسے بہادر سودا اور واسی دن کے لیے بادشاہ کا ٹھکانہ کھایا ہے آج وہ وقت آیا ہے کہ چاہیے حق ملک ادا کرو دل بین مالک کے جا کر جو وقت اقیب یہ نیب بکری علیہ ہوتے سہرا ب منارہ گردن فیل پکرنے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور میدان کارزار میں آکر غرہ کیا کہ باشا زگروہ نصاریٰ جسکو تھنا سرگ و آرد دے قضا ہو وہ بھلے میرے مقابلے کوے سکر سمار فرنگی میدان میں آیا بعد گھنگو سے بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی کوئی سوطین کی نوبت آئی ہوگی کہ سمار نے نیزہ سہرا ب کا ہوائی کیا سہرا ب نے غصہ میں آکر ایسی ضرب ماری کہ سمار کا دھنچ ہوا سمار نے زخم سربانہ کھروار تیغ ابدار کا کیا کہ شاد سہرا ب کا بھی نشانہ ہوا دونوں طرف کے لشکر دوڑ پڑے جنگ مظلوم ہو گئی تلوار چنے لگی واقع میں غلبہ تاثیر ہے زمین قلعہ فرنگ کی کہ خون انسان کی پیاسی رہتی ہے کتنی میدان واریاں ابھی ہو چکی ہیں کشتہ گشت و خون ہو چکا ہے کہ موت تک ابھی طرح نہ سوکھا ہو گا لیکن فوج سہرا ب کی تعداد دو لاکھ کی ہے اور فوج سمار فرنگی کی کل چالیس ہزار فکست ہوا چاہتی تھی کہ حسب اتفاق پشت لشکر سمار کی جانب سے ایک اندھی اٹھی کہ ان واحد میں زمانہ تیرہ دتار ہو گیا فوج سہرا ب کی آنکھوں میں خاک نے گر کیا کہ سو جہانی نہ دیتا عاف فرنگیوں کی بنیادی محوڑ اساقا صلہ دیکھ تیر و تیر و دھریا جو تیر جاتا اتحاد و دو تین تین کو گرا دیتا تھا ایک تو کمان کا زور دوسرے ہوا کی قوت توڑ تیر کا جو گنا ہو گیا تھا سہرا ب کے لشکر کی جو تیر راستے تھے ہوا کی تیزی سے وہ تھریٹ پڑتے تھے آپ نشانہ اجل ہوتے اپنے وار اپنے ہی اوپر چل رہے تھے رن ہستابین روشن نہ ہو سکتی تھیں کہ تاریکی کو ہر طرف کرتین تین پر کامل جنگ ہی ہو قشماندی ہر طرف ہوئی دیکھا تو ہزار آدمی فوج سہرا ب کے مارے گئے ہیں اور دو چار سو لشکر سمار کے بھی قتل ہوئے بلکہ بکشتے وہی ہیں جو قبل اندھی کے مارے گئے تھے بعد اندھی آنے کے ایک نفس بھی فوج سمار کا ہلاک نہیں ہوا چونکہ سردار فوج دونوں طرف کے زخمی تھے طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے سمار فرنگی لشکر پر دستک لگا کر ہوا اپنے خیمے میں داخل ہوا زخم سر میں ٹانگے ٹکائے گئے ٹی مرحم کی چوٹی دیاں سہرا ب منارہ گردن میدان سے لاشے اٹھواتے اٹھواتے پریشان ہو گیا شام ہوئی لیکن لاشیں نصف سے زیادہ باقی رہ گئیں شام کو یہ بھی داخل خیمہ ہوا علاج سر میں مصروف ہوا جب دوسرا دن پہلے دن بھر لاشیں اٹھا لیں اب لاواں سو قوت سے کیونکہ دونوں کے سر زخمی ہیں تیسرے روز سمار فرنگی علیحدہ خیمہ سے ایک دلی میں بیٹھا سیر مھر کر رہا ہے کہ جانب بایاں سے تنق گرد علیہ بلند ہوا سمار سمجھا کہ پھر کوئی اندھی آئی ہے لیکن وہ جسوقت گرد قریب پہنچی ہوائے مارا گرد کو گرد نے مارا ہوا کو دامن گرد فگانتہ ہوا دل گرد سے چار سو علم نشانہ چار لاکھ سوار کا پیدا ہوا کہ پھر ہر سے ہر علم کے تعریف خداوند تمثال نائینہ رو مخد تعقیب میں فوج حرا پیچھے پیدل آگے سوار تخت پر ایک بادشاہ عالی جاہ آگے آگے دو پہلو ان مرکبوں پر سوار کھڑے ہو اسے سیر دے جنگ کی بمبیاں کرتے طرار سے بھرے نمودار ہوئے سوار مرکبوں کو جیکارے سوار نے چلے آئے ہیں ہر کا سے دونوں لشکروں سے واسطے جبر کے روانہ ہوئے تھے سمار فرنگی سے آکر بیان کیا کہ بادشاہ ملک شاد و مانیہ ملک شاد و مان شاہ



چار لاکھ سوار کی جمعیت سے آتا ہوا اور قصد اسکا قلعہ فرنگ کے لئے لینے کا ہر سہرا ب سنارہ گردن جس سے جنگ ہو چکی ہے اسی کا ملازم ہے یہ سننا تھا کہ سمار فرنگی نہایت پریشان ہوا اور سائنٹلی سوار کو تو خط دیکر طرف شہر یار کے روانہ کیا آپ اسی وقت مع فوج داخل قلعہ ہوا اور دروازہ قلعہ کا بند کر دیا تو کچانہ کا انتظام درست ہو چیت کیا اور اہل فوج سے کہا کہ تم سب پریشان نہ ہونا کیونکہ میں نامہ شہر طر عالی وقار کو لکھ چکا ہوں تا انتظار اسکے جانیں ٹر اولڈ ناموس کو بکاؤ کہ یہی دن نیک حلالی کا ہے لیکن سہرا ب کو جو بیخبر ہو چکی کہ بادشاہ آگیا نہایت خوش ہو کر واسطے استقبال کے روانہ ہوا بارگاہ شاہی تو پہلے ہی سے آکر اسکا دور ہو چکی تھی شاد دمان شاہ مع فوج آکر صحرا میں اترا دونوں پہلوان ساتھ ساتھ داخل بارگاہ ہوئے اور فوج و لشکر کے لوگ بھی آکر آکر گردنوں کے قیام پذیر ہوئے آن واحد میں تمام صحرا مملو ہو گیا لیکن سہرا ب نے حال جنگ شاد دمان شاہ سے بیان کیا کہ اہل شہر طر میں نے آئے ہی سمار فرنگی سے مقابلہ کر کے اسے زخمی کیا لیکن ہمیں معلوم کیا ستارہ میرا گردن میں تھا کہ میں بھی اسکے ہاتھ سے زخمی ہوا جنگ مملو ہو گئی اولاد آندھی تو ایسی آئی کہ جس کے خاک صحرا اڑائی ساری محنت ہماری مٹی میں مل گئی فلک نے یہ غبار ہمیں سے نکالا ہوا کا رخ ایسا ہوا کہ ان کے تیر ہیر پڑتے تھے ہمارے تیر خطا کرتے تھے بلکہ اپنا واسا پتا ہی جسم تاننا تھا انجام کار ایک لاکھ سوار کام آئے کہ روز و زفق لاخین اٹھانے میں گذرے شاد دمان شاہ نہایت برہم ہوا کہ تو نے اتنی فوج کٹوا دی اور اہل دمان نہ بچا سہرا ب نے آنکھ نیچی کر لی کہ بیشک غلطی ہوئی لیکن ہا مان میمون چشم گرازدندان نے کہا خیر کچھ پرواہیں حکم دیجیے کہ بجے قبل جنگی کل خالی کر اؤ تو کیا اس قلعہ کو بوجب حکم ہا مان کو سحر جی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کاسے خبر لیکر قلعہ میں آئے اہل قلعہ کو ارادہ ہا مان سے آگاہ کیا سمار فرنگی نے بھی مجبوری حکم دیا قبل جنگ کو ادھر بھی قبل جنگی بجا اور آواز نقاروں کی بلند ہوئی تیار می جنگ ہونے لگی اہل قلعہ نے بھی نہایت بندوبست کیا تھے کاستوا نوک کا پولا بارود کی ہنڈیا تیل کا کڑھاؤ سب چیزیں تیار کیں کہ یکایک زمانہ فب کا گذر فوج انجم شکست خوردہ افتان و خیزان قلعہ نیلی حصار فلک میں پہنچان ہوئی شہنشاہ خاور کا عمل ہوا روشنی پھیلی شاد دمان شاہ مع فوج و سپاہ عظیم میدان کلزار ہوا جس وقت سائنسے قلعہ کے پہونچا ہا مان نے اجازت لی اور رخ قلعہ کا کیا چالیس ہزار سوار ساتھ لے گئے جس وقت اہل قلعہ نے دیکھا کہ دھاوا ہو گیا اور ایک گبر گردن مست پر سوار عقب میں چالیس ہزار سوار پیچھے آتا ہر گوند لکھنے نشانہ باندھا اور توبہ پیر قائم ہوئے جس وقت دیکھا کہ اب دشمن زد پر آگئے ہیں پس فوراً توپوں کو آگ بتائی ہوئے دوسو توپوں کا قیر ہوا یہ معلوم ہوا کہ طبقہ زمین آڑا گیا یا آسمان بھٹ پڑا یہ قلعہ فرنگستان نہایت مستحکم بنا ہوا ہے باقاعدہ انتظام ہے وہ چالیس ہزار سوار معلوم بھی نہ ہوئے کہ کیا ہو گئے دھوین سے میدان تیرہ و تار ہو گیا تھا جس وقت روشنی ہوئی دیکھا کہ زمین جا بجا سے خرق ہو گئی ہر درخت مجلس کر رہے ہیں خاک نازد خاکستر گرم ہو رہی ہے لاشوں کے چھوڑے آڑ گئے کہیں ران کہیں سر کہیں ہاتھ کہیں دھڑکے ہوئے ہیں اہل قلعہ نے نقدہ فتح بجانے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا ہا مان میمون چشم گرازدندان لب خندق پر کھڑا آفر زہن ہے اس ملعون کے کوئی گولہ قضا کا نہ نکلا سب فتون سے بکا قلعہ پر سے قریب کے حربے بھی یعنی ماسے کاستوا لاٹک کا پولا بارود کی ہنڈیا تیل کا کڑھاؤ سب چیزیں پھینکی گئیں مگر ہا مان سب حربوں کو رد کر کے چاہتا ہے کہ دروازہ قلعہ کا توڑ دے اور گزر باخدا میں اسکے بلند ہے لیکن دل اہل قلعہ کا درد مند ہے



دو غائبان مانگ رہے ہیں کہ ای پور دگر جہان بصدق پہنچ دی شان اس آفت ناگمانی سے نجات دے اس وقت  
 ہم لوگ بے وارث و وانی ہو رہے ہیں ناموس شاہی بھی اسی قلعہ میں ہیں ہنوز سخن ناتمام تھا کہ از پردہ بیابان  
 گز سے درخواست مگر گز دیر فترہ وغیرہ خیر و سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد و زین پیچیدہ آئے آستے  
 ہوائے مار گز کو گز دے مار ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے چالیس عطر نشان چالیس ہزار ہوا  
 کا پھر بیرون پر جنکے حمد اتنی مدحت سیما کی خرید تھی آگے آگے اک جون مرکب پری بیکر پر سورہ سوز  
 ہو ہا مان تھا تھا کہ یہ کون اتنے ہیں اس بہادر نے جو دیکھا کہ اک گر کلمہ لیا پایا بتای ملک فرنگیہ  
 کیا چاہتا ہوں میں سے نعرہ کیا کہ باش خبر دار ہو شیار با شیعہ کہ سنہ شریا رتھ دار کے گذریم کہ از دست من رنہ  
 و سوست روی یہ کمرو میں سے مرکب کی باگ لی اور رخ سپید ان کا رنہ ار کا کیا اور مرہل قلعہ میں جان لانی  
 رخن پر چھٹی نقارہ شادمانی بنے لگا لیکن شریا رنے ہا مان کا سنا کیا اور کہا او دے فوج بے سردار  
 تھ کر تار تار تھے شرم نہایت کی ہا مان نے کہا کیوں اپنا ملک چھوڑ کر تو کہیں جاتا ہر بادشاہوں اور بہادروں سے  
 ملک گیری و حجب میں ملک لینا ہر تو ہم تیرے آئے کار تہ کہانتک دیکھیں اب تو آگیا ہے تو دیر کیوں کرتا  
 ا ضرب بہادری کی شریا رنے کہ میں صاحبقران ہوں پیشہ سستی کرنا میرا شیعہ نہیں حجب خدا تیرے  
 حرب سے کیا کیا تو دیکھا جائیگا یہ سننا تھا کہ ہا مان نے خبردار خبردار مکر نیرہ مارا شریا ر نیزہ اس کا نیزہ  
 کا ٹھٹھنے لگا نیزہ بازی ہوئی نئی معن کی نوبت آئی ہوئی کہ شریا رنے نیزہ ہا مان کا ہوائی کیا نیزہ تو مانند تیر شہاب  
 کے بلند ہوا لیکن ہات کی آگہوت میں ہما تیرہ و تار ہو گیا پکارا افسوس کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے میرے ہوائی کیا  
 گمان ہر گز بیکر سے تلوار سے یہ مکر ہر مرکب کو ہاتھ تیرے ہا مان کا مارا شریا رنے آتی تلوار خیال میں کر کے دھما  
 کا کر ہاتھ قبضہ نہا لیا ہا مان نے چاہا تھا کہ دیکھو اؤن ممکن ہوا زور ہونے لگے گریبانوں میں ہاتھ چڑھ گئے  
 ٹھوٹے ٹھوٹے ٹھوٹے ٹھوٹے ٹھوٹے ہا مان نے تلوار ہاتھ سے چھوڑ دامن زورہ کا گردان کر شریا ر سے  
 لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی شیراز سے شیر خشم و سہر اب ستارہ گردن و شادمان شاہ قریب گئے تاشا کشتی کا  
 دیکھنے لگے ادھر فیروزہ دیو نہ کہ عمر ہ شریا ر کے آہا تھا قریب آگیا اہل قلعہ بھی پھینک قلعہ کا کھو لکر نکل آئے  
 چھوٹ چھوٹے ٹھوٹے استاد ہوئے سرداروں کے ذکھل بچھ گئے تاشا کشتی کا دیکھنے لگے یہاں یہ دونوں  
 جون مصروف تلافی میں زور کھینکش کے ہو رہے ہیں یہ نہ رہے ہیں اسی حالت میں وقت ہم پہنچا  
 کہ بادشاہ خاور بر سے ملک گیری باختر روانہ ہوا اور ماہ تابان نے ملک شرق پر قبضہ کیا ظا کر اسپ  
 اپنے آشیانوں میں مقیم ہوئے ہا مان نے شریا ر سے کہا کہ ای بہادر وقت شب واسطے راحت کے چڑھ  
 تجھے مہلت دیتا ہوں شب کو بے عیش و آرام بسر کر صبح کو سہی جائے گا شہر یا رنے خواب دیا کہ میرا یہ آئین  
 نہیں کاغذ معاملہ کیسویں میدان سے بھرون کیونکہ میں نے طریقے صاحبقرانی کے اختیار کیے ہیں بلکہ چل آتا ہوں  
 مقابلہ صاحبقران ثانی سے افسوس کہ اُن سے مقابلہ تیرے ہی بدولت دیکھا یہ مکر زور کر کے ہا مان نے کہا کہ تم  
 اپنے کو چھوڑو سمجھتا ہوں دوسرا کیا موم ہے یہ مکر ہا مان بھی جم جم کر زور کرنے لگا تھوڑا کشتی کا بندھا ہوا ہوا  
 سرداروں کی ٹی ہوئی ہیں کہانتک بیان کیا جاسے کہ شکو بھی فیصلہ ہوا اسی عام میں دوسرا دن ہو دیکھا تو  
 عالم ہر کہ اگر شریا ر پھر لاتا ہے ہا مان کو تو ہا مان بھی تہا ہے وہ اگر ہا مان پھر لاتا ہے شریا ر تو شہ مار کھل جاتا ہے  
 اسی دم میں دیر دن آیا ہوگا کہ اک مقام پر ہا مان نے سرسینہ میں دیکر دونوں باد و شریا ر کے مضبوط



تھامے اور باخداوند تماشال لکھنؤ رکھا گیا اور قدم دوڑا لے گیا ہمارا کہ با بیان گھٹنا آستانہ زمین ہو گیا چاہا کہ اٹھانوں  
 ممکن نہوا بلکہ شہر یار نے لشکر جو مارا تو کمر تک غرق زمین ہو گیا اور وہیں سے بازو ہاتھان کے مضبوط تھلمے اور  
 سرسینہ سے خاد یا کڑکڑا کر زور کیا دس قدم دوڑا لے گیا اب جو ہمارا دونوں گھٹنے آستانہ زمین ہوئے ہی تھے  
 کہ بچہ جو نظر کی سر پر بلند پایا واقعہ میں کہ یہ زور شہر یار ہی کے واسطے ہے کہ اس پھرتی سے پہلوان کو اٹھا لیتا ہے کہ  
 ہاتھ زمین ہوتا غصہ سر سے بلند کر کے چرخ دیکر چاہتا ہے زمین پر ماروں کہ استخوان اسکے پارہ پارہ ہو جائیں  
 کہ ہاتھ بکارا امان فرمایا بشرط ایمان اسے قبول کیا شہر یار نے چھوڑ دیا اور میدان سے پھر اہان کو ساتھ  
 لے لیا لیکن شادمان شاہ نہایت پریشان کہ اتنا بڑا سردار زیر ہو گیا اور تجھے بچ گیا انجام چھٹا نہیں معلوم ہوتا اس وقت  
 شہر یار گاہ ہو گیا شیرزائی شیر خشم نے کہ بت بڑا جوان ہے کہ کوئی حقیقت اپنی سامنے ہانہ کے نہیں سمجھتا حکم دیا  
 کہ بت میں منگس میرے نام پہلے س فرنگ سے میں مقابلہ کروں گا دیکھوں مجھے یہ کیوں کرتا ہے اسی وقت کوس حربی پر چوب  
 لپٹی اور آواز تھا۔ سے کی گرجی شہر یار تادار ہانہ کو اپنے ساتھ میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہوا مسما  
 فرنگی نے قذووسی حاصل کی تمام ماجرا سے جنگ خفی ہونا اپنا ہاتھ سے ہرا پستارہ گردن کے اور پھر زخمی  
 ہونا کے کو بھی سب بیان کیا۔ ورنہ آتہ ہی کا بن چڑنا جنگ کا پورا شادمان شاہ سے خیال ناموس قلعہ بند ہونا  
 سب کما شہر یار نے آفرین کی ہانہ کی پوشاک اتروائی حیا م کر کہ خلعت رحمت کیا ہانہ میمون چشم بندہ بے دم  
 ہر کہ یکا یک خبر کوس حربی کی پہونچی شہر یار نے کہا ہاں یہاں بھی کوس حربی سے انشا اللہ کل ورجو کوئی ہلکیا  
 سے بھی دیکھ بھال لینا ہانہ نے کہا از شہر یار شاہ شیرزائی شیر خشم واقعہ میں زبردست جوان ہوا سوا  
 سکے ایک حربہ باندھتا ہے سکا نام چادر ظلم لکھا ہے خود اسی کا ایجاد ہے کہ نہایت گریزہ خبر کتا یہ جہنم سب کی ہوتی ہیں  
 ایک ایک چیز ضرور جسم انسان کو صدمہ پہونچی کر پکار کر دیتی ہر ذر بہت ہوشیاری سے مقابلہ کیجیے گا شہر یار نے  
 کہا یہ برادر اگر پہونے گا رگام کو میری حیات کھتے ہو تو دھجے بچائے گا ورنہ میں امید کرتا ہوں کہ ضرور فتحیاب ہوں گا کیونکہ  
 ابھی تجھے ٹپ ٹپے مرحلے جہنم میں تائب ہے میرے پاس اگر مجھے ہاتھ صا حقیقہ الی دے گئے ہیں اور  
 افتخار دے کر گئے ہیں یہ کم کر سب ماجرا اردان گردان نشین کا بیان کیا اور طبل بجا بقاء میرے کہ سنا ہانہ  
 کا اعتقاد مذہب کی جانب اور بھی جلتے ہو غزنگ صبا جنگ بکتے زانہ شبک بر طرف ہوا سامان پیکار ہر طرف ہوا  
 جھونکے سپہ سالار کے چھ شہر دل بہادروں کے کھیلے آلات حرب و ضرب تون پیار ستہ کر کے میدان کارزار  
 میں آئے بعد آراستگی صفوں جدل و قتال نقیب نیب یز نکل گئے تھے کہ دیکھی مرکب اپنا شیرزائی  
 شیر خشم نے پر سے سے کما سامنے تخت شادمان شاہ کے یا اجازت حرب چاہی کہا جا چکر بہر دیکھا خداوند  
 نشان آئینہ رو کے شیرزائی شیر خشم نے سرم کیا رخ طرف میدان انتقام کیا جب وقت بیچ دشت میں پہونچا سر یار  
 میدان کا رکھ یا نیزے کے ہاتھ نکالے جب خوب پسینہ میں غرق ہو گیا رک کر اک مقام پر مرکب کو دم کو آگ  
 کر کے نیزہ زمین پر گاڑ کے غرہ کیا کہ باش و گرد و نصاریٰ خبوا و ہوشیار باشند کہ منم شیرزائی شیر خشم  
 جسکو تمنا ہے مرگ و زور سے قضا ہو وہ ایک میرے مقابلے کو یہ سنتا تھا کہ شہر یار نے مرکب اپنا جوان کیا اور  
 سامنے شیرزائی کے آیا چونکہ شیرزائی شیر خشم کو کہ ن پر سوار ہوتا ہے اور گھوڑے اور گنبد سے تنگا در نہیں  
 جاتی ہر باگہن تر چھپی کر کر کے نکل گئے پھر پھیر کر کہوں کو ایک نے دوسرے کا سامنا کیا شیرزائی پکارا اے شہر یار  
 تجھے رحم آتا ہے میرے حسن و شباب پر اگر تو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو بھی فسوس ہو گا مگر بہتر یہ ہے کہ دین تماشایہ اختیار کر



میں تجھے تعرض نہ کرونگا بلکہ شادمان شاہ کو بھی یہاں سے پھیر لیجاؤنگا شہر یار نے کہا ای پہلوان میں نہیں سمجھتا  
 کہ تمثال آئینہ رو کون گیدی ہو میں پروردگار عالم کو برحق سمجھتا ہوں اور یہیدان کا رزار ہر صحبت و غلط و پند نہیں  
 ہوا عرب بہادر ہی کا دیر کیوں کرتا ہی شیرزادے نے کہا کہ معلوم ہوتا ہی جائے نہ عمر تیرا میری ہو چکا ہو جو ایسی باتیں کرتا ہے  
 خیر سے اسے یہ نہ کہنا کہ خبردار کیا تھا یہ کلمہ نیز سے کاوار سینہ بے کینہ شہر یار پر کیا شہر یار نے نیز سے کو نیز سے رو  
 رو کا طعنیں چنے لگین سنان سے سنان جوڑ جاتی تھی تو شرار سے بھگتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو سانپ لڑتے  
 میں من اگلتے جاتے ہیں شیرزادے نے بھی نہایت ہوشیار ہو جو بند شہر یار باندھتا ہے اسے کھول دیتا ہے اور جو بند شیرزادے  
 باندھتا ہے اسے شہر یار کھولتا ہے کما شک گزاریش کیا جاسے کہ نوبت ڈرڑھ سوطعن کی اگلی طبقہ و شیر دل  
 عیار شہر یار پکارا کہ ای آقاے نامدار بڑی دیر ہو گئی یہ آپ اسوقت کہاں ہیں بس یہ سننا تھا کہ شہر یار نے غیبت میں  
 اگر اک بند اس پھرتی سے باندھا کہ سمجھ میں شیرزادے نے آیا اب جو دیکھا تو مانند تیرا شہر یار نیز ہوا پر ہی شہر یار  
 میں وہاں کے صدابند ہوئی شیرزادی شیر خشم کو خمد گیا اور وہی چادر ظلم جھکا کر ہو چکا ہی شہر یار پر مار ہی شہر یار  
 نہ دیکھا کہ یہ جرم پر سے رو ہونے کا نہیں ہے جسٹ کر کے زمین مرکب کو فانی کیا لیکن چادر اگر مرکب پر پڑی کیسے  
 خنجر کیسے بٹا کر کہیں تلوار کیسے تیرا درگزر مرکب پر پڑا گھوڑا تو اسی دم چھوٹ کر تمام ہو گیا لیکن شہر یار کو  
 مرکب کے مارے جانے کا خمد نہ ہوا تلوار کھینچی بھینٹا کہ اسکے گردن کو بھی پڑی کوڑا ہون شیرزادے نے جو بار بار شہر یار  
 کا دیکھا مرکب سے کود کر دامن زرہ گردان کر صرف قتلش ہوا شہر یار بھی تلوار باندھ سے بھینٹا کر ٹپٹ پڑا  
 لی تھی ہونہ سرداران فوج چھپٹ چھپٹ کر قریب آئے تاشا کشتی کا دیکھنے کے با مان شہر پروردگار  
 بجا نہ کیا کہ اب تیرا سمجھو یہاں جس حرب سے بچتا رہتا تھا اسکو شہر یار نے رو کیا اب کیا ہی پاننگ کہ اس  
 کشتی میں ڈھائی روزہ گزر گیا پس ایک مقام پر شیرزادے جو زور کیا پا رخ قدم زدو اسے کیا شہر یار کو  
 شہر یار چہ نہو یہ ایسی زمین پڑی شہر یار نے کہ ایک گام پیچے نہ کر کا جب شیرزادے زور کر کے تھکا شہر یار سے  
 کہا اب میری ماری تیرے خیردار ہو شہر یار بنایا کہ کرباز و پکڑ کے سر سینہ سے ملا کر جو زور کیا تو قدم پسپا  
 کیا پسپا مار کے دونوں گھٹنے آسننا زمین ہو گئے اب جو دیکھا سہر پر بلند پایا سر پر چرخ دیکر آواز دی کہ کیا ہمت  
 زندہ سب سہارے میں شیرزادے نے کہا تازندہ ایم بندہ ایم شہر یار سے چپکے سے زمین پر اڑا دیا اور ہر ہیکر  
 تقارہ خوشی بجاتا ہوا میدان سے پھر پامان ہر حال ہوا شیرزادے نے کہ انھد سہ کہ ہم تم دونوں بھول کیسے ہی  
 بارگاہ میں ہیں لیکن شادمان شاہ تاشا دونوں دسیدان جنگ سے اپنی بارگاہ میں آیا اور سہرا تیار  
 گردن کوٹیا جب وہ سائے آیا پوچھا کہ اب زخم تیرا کیسا ہے گھبراہٹ سے کہا اچھا ہوں شادمان شاہ  
 نے کہ کمر بھل و مقابلہ کر سے تو کیسا سہرا اب سے کہنا کہ بادشاہ کا ہونا جا بنا زنی کا پیشہ کیا ہے سذر  
 کیا ہے گھرا تاشا سمجھ لیجیے کہ شہر یار سے عہدہ برا ہونا تھا کہ چھپا لیسے دو پہلوانوں کو کہ رکن سلطنت سے ہے  
 اسنے زیر کر لیا تو میری کیا حقیقت ہے زبان کسی نہ وحیلہ سے شہر یار کو گرفتار کیجیے تو پھر میں سچو ونگا شادمان  
 کا عیار شہر خندان تیز و سائے کھڑا تھا بندسا اور کہا ایشہ یار رکھ دیتیے تو آج ہی شہر یار کو مع آج کے سردار  
 اور اس کے سرداروں کے گرفتار کر لاؤں شادمان شاہ نے کہا کریہ کام تو کر سے تو پہلے سارے خراج ملک فونگ  
 میں تجھی کو دینا لوں گا ہر خندان نے کہا بہت خوب اور اسوقت چند عیاروں کو عہدہ یک طرفت صوا کے نکل گیا  
 مگر سب لٹ پلٹ سے شب کو تیار ہوئی خندان نے کہا سب رات رات سے یہاں سے کہہ رہے تھے



مارگرشکر شہر یارمین داخل ہوا دیکھا کہ طلایہ گشت پھر پایہ آواز بیدار باش ہو شیار باش کی بلند ہے مہتر خندان  
نگاہیں گشت والوں کی بجاتا ہوا تاخیمہ شہر یار ہوئی اور پشت پر سے قنات چاک کر کے چھانکا دیکھا  
کہ ایک آدھو شمع جھلر رہی ہے اور لغیر خواب شہر یار بلند ہے پس بجوٹ و خطر داخل خیمہ ہوا اور  
کچھ عیاری میں بیہوشی بیکر قریب دماغ کے لایا اوپر کی سانس جو کھینچتی ہو تمام بیہوشی دماغ میں سرایت  
کر گئی پس اسی وقت اسے پستارہ باندھا اور پشت سے نکا کر کے نکلا پھر امین آکر اپنے عیاروں کے  
سپر دیکھا اور آپ پھر واسطے گرفتاری شیرزائی شیر خشم و یامان میمون چشم کے روانہ ہوا یہ دونوں ایک ہی خیمہ  
میں تھے اب اسے صورت اپنی شہر یار کی بنائی اور درخیمہ پر یاد رہا دونوں نے دیکھا کہ شہر یار نامدار ہوا کچھ اٹھ کر  
سوارم کیے اور کہا اس وقت کیون تشریف لانا ہوا پلٹ کر جواب دیا کہ تم لوگوں کو ہمارے امور میں کیا دخل  
ہی سب خاموش ہو رہے کہ افسر کے منہ کون نکلے لیکن مہتر خندان بھوت شہر یار داخل خیمہ ہوا  
دیکھا کہ یامان اور شیرزائی دونوں سو رہے ہیں ہمراہ خندان کے ایک عیار اور بھی پشت خیمہ کی جانب  
لگے ہوئے تھا مہتر خندان نے اسے بھی قنات چاک کر کے اندر بلا دیا اور ان دونوں کو بیہوش کر کے پستارہ  
بدوش ہو کر نکلے صبح قریب تھی کہ اپنے لشکر میں پہنچ گئے بادشاہ کی نیند فکر میں اڑتی ہوئی تھی کہ ہر کار  
نے خبر دی حضور مہتر خندان شہر یار کو مع یامان میمون چشم و شیرزائی شیر خشم گرفتار کر لایا فرمایا بلکہ مہتر  
خندان تینوں پیشانیوں پر لے ہوئے سانسے آیا شادمان شاہ نے کہا اگر انکو بیہوش آگیا تو قیامت کبریٰ برپا کرینگے  
جلد آہنگروں کو بند کر اسیر محل و زنجیر کر کے زندان قاسم میں بھیج دو حسب حکم و سپاہی کیا گیا اب شادمان شاہ  
نے سہرا بستانہ گردن سے کہا کہ یہی وقت ہر قلعہ کے لیے کا پھر وقت پڑیگی اور ہزاروں جاہلین تلف و برباد  
ہونگی سہرا ب گردن پر سوار ہوا اور چالیس ہزار سپاہی ہمراہ سیکر طرف قلعہ کے چلا بیان لوگ آرام سے  
سو رہے تھے طلایہ کا گشت پھر ہاتھ کسب کیا خبر کہ وہاں رنگے ماندہ درگاہ ہو گیا گردش فلک دوار  
پہل گئی جبکہ بھروسہ عقادہ دام مصیبت میں پھنس گیا لیکن سہرا ب ستارہ گردن نے پوچھتے ہی شیخون مارا  
اور لوگ قتل ہونے لگے اور ان چالیس ہزار سواروں نے گوشت و خون شروع کیا سہرا ب راہ کو طے کر کے  
پچھلے ملک پر پہنچ گیا گر زما کر دوزخ سے کوشت کیا اتنے میں شادمان شاہ پانچ لاکھ کی جمعیت سے آپٹا  
کیا حقیقت تھی چند کس کی کہو کہ چالیس ہزار سوار شہر یار کے ہمارا آئے تھے اور چالیس ہزار سوار ہمارے  
فرنگی کے تھے سب کشت ہو گئے جو بچے وہ بھاگ نکلے لیکن فیروزہ دیوانہ اور سمار فرنگی بدو دونوں  
گرفتاری سے بچے تھے بہت مردانہ دکھائے تھے مانتہ شیر اس دریاے فوج کو پیر رہے تھے لیکن  
فوج شادمان شاہ کے لوگ قلعہ میں داخل ہو گئے کشت و خون کرنا شروع کیا یہ خبر محل میں پہنچی خاندان  
میں کیوں پر سوار ہو ہو کر چور دروازے سے نکلے طرف صحرا کے راہی ہوئیں سمار فرنگی کا پاؤں جناب میں  
انچھا اور یہ گرا اور سے لوگ ٹوٹ پڑے اتفاق سے وہ نکل کیند اندازوں کا قصاصہ با حلقے گلے میں پڑ گئے اور  
یہ نکل جلال گرفتار ہو گیا فیروزہ دیوانہ رطقتے رطقتے نہایت زخمی ہو گیا مرکب اسکو جانب صحرائے نکلا کر اسکا  
حال وقت پر گزارش کیا جائے گا لیکن بیان شادمان شاہ نے قلعہ پر قبضہ کر کے نقارہ شادمانی  
بجا یا ملک قبضہ میں آیا صبح کو دربار کیا و سار شہر گرفتار ہو ہو کر آنے لگے جو مطیع ہوا وہ بجا جسے سرتابی کی  
مار گیا ایک ہنگامہ برپا ہوا واقع میں کہ جب قلعہ پر بگڑی برکوی تدبیر کام میں دیئی ایسا زبردست باتو قیرون



اسی طرح تقدیر ہو جائے کہ ملک غیر کے قبضہ میں فوج پناہ ناسوس سرگردان نہایت متردد و متحیر و متفکر و پریشان دشت  
بیابان کی خاک چھانٹے پھرتے ہیں لیکن بہتر طریقہ کو اور کچھ نہ بن پڑی روٹا پٹیا طرف لشکر ملک پرسیسی  
فرنگی کے روانہ ہوا کیونکہ جب شہر یار حمزہ صاحب قرآن نامہ اس سے رخصت ہوا تھا تو ملک پرسیسی فرنگی  
کو مع سرداران نامہ رو فوج جرار و ہین چھوڑا تھا اور امیر سے عرض کر دیا تھا کہ غلام اس مرحلے کو طے کر کے بہت جلد  
حاضر ہوتا ہے آپ کسی طرف کا عزم فرمائیں میرے منتظر رہیے گا ہم اور آپ ملکر آگے چلنے کے ایک فیروزہ دیوانہ و چالیس ہزار  
سوار اپنے ساتھ لے لیے تھے بیان اگر یہ فتنہ دہلی کو گزرا ہوگا

اب دو کلمے داستان حیرت بیان لشکر امیر غالب نشان کے گذارش کیے جاتے ہیں

کہ رات دن آرام سے بسر ہوتی ہے کہ کین آتا ہے نہ جاتا ہے کبھی میر و شکار ہے کبھی شہر یار کا انتظار ہے سب یگانے  
پاس میں بیگانے کے نام سہزادہ تک نہیں جسے پامال کرین اسی عالم میں اک وز صبح کا وقت ہے بخند و بخون ہے  
غراغت خیر کے امیر با تو قیر تنہا کسی بچائے ہوئے بیٹھے ہیں سیر صحرائی کر رہے ہیں کہ دیکھا لوگ شور و غوغا  
کرتے ہوئے آئے پوچھا امیر نے کہ خیرت ہے انہوں نے عرض کی کہ سواشر کے خیر کمان آج شب کو صلصال  
بن دال بن دیون شمامہ جادو و ختمال بن صلصال دونوں زندان خانہ سے غائب ہیں ہر چند لوگ  
تیاں کرتے ہیں نہ پتہ کسی عیار کا معلوم ہوتا ہے کہ کین نشان نقب محسوس ہوتا ہے آج اتنا ضرور ہوا تھا کہ ہوا سے  
سرد جو چلی تو در بانوں کی آگ لگ گئی تھی عجیب نہیں جو کوئی ساحر یا ساحرہ لے گئی ہو امیر نے فرمایا خیر جو ہوا  
وہ ہوا اب پھر ملعون سرکشی کرنے لگے وقت اور یہ ایام گرفتاری بہت جلد بھول جائینگے ذرا سی حشمت میں بھول  
جائینگے دین لشکر ملک پرسیسی فرنگی بن انتظار آمد شہر یار کا ہر کار سے کوسوں واسطے خبر کے تباہ رہتے ہیں  
آخر کار طیفور شیرویل روٹا پٹیا پہنچا اور تمام ماجرا بیان کیا پرسیسی فرنگی نے ایک نامہ لکھو کر مہرام تبران  
کو دیا کہ تو باریاب خدمت ہو بھی چکا ہے جا اور امیر سے عرض کرنا کہ اب انتظار اسد کسی در مقام پر شہر یار سے اور  
آپ سے ملاقات ہو جائیگی اب آپ انتظار فرمائیں کیونکہ دور و تق بہارستان فرنگی سیر پنچہ تقدیر ہو گیا ہم لوگ  
اسکی رہائی کی فکر میں جاتے ہیں اور آپ سے بھی دعا کے امیدوار ہیں مہرام اس وقت یہ نامہ لیے خدمت  
بارکت صاحب قرآن ثانی میں آیا عمر و نے امیر سے اطلاع کی کہ مہرام آتا ہے فرمایا بلاؤ کیونکہ تنہا امیر بیٹھے  
ہوئے تھے ایک کرسی اسٹے مہرام کے بچوادی گئی لیکن جب وقت مہرام سامنے آیا نامہ پرسیسی فرنگی  
کا ہاتھ میں دیا امیر نے مضمون پڑھا اور نہایت افسوس کیا اور فرمایا کہ والدین بہادر کا دوست ہوں مجھے تنہا  
بہرہ گزاری شہر یار کا یہ فرما کر عمر و سے کہا غلط لاؤ خواجہ نے کشتیان ماحول میں امیر نے دوبارہ مہرام کو  
مخلع کیا مہرام رخصت ہوا اور خدمت پرسیسی فرنگی میں آیا نوازش و لطافت امیر کا حال بیان کیا  
پرسیسی فرنگی اس وقت مع کینخت شاہ و ارغوان شاہ و سرداران ذیجاہ کوچ کر کے طرف ملک فرنگ  
کے روانہ ہوا کہ حال اسکا بھی وقت پر بندیت ناظرین گذارش کیا جائیگا

اب چند کلمے داستان صلصال بن دال بن دیون شمامہ جادو کے بیان کیے جاتے ہیں  
کہ جب اسکی گرفتاری کی خبر شمامہ جادو کو پہنچی تھی پہلے تو کہا کہ خوب ہوا جو سزا گرفتار ہو گیا وہ لایق اسی سزا  
تھا مگر اسکو کس ناز و نعمت سے پالا پرورش کیا جب یہ نالایق جوان ہوا تو اور دن کو کتنے لگا نہیں معلوم  
کس کس سے دل لگا یا بھوکھا یا واضح اسے ناظرین ہاتھیں ہو کہ شمامہ جادو و ہوا دی ہر صلصال کی لیکن



باہم سلسلہ آشنائی بھی ہو گیا ہے وہ اس کے جلنے کی ہر لیکن ایک روز کچھ ہی اسکا گھبراہٹ خیال صلاصال کا آیا  
 کہ اس شہامہ جادو و معشوق تو ہمیشہ سے جفاکار ہوئے ہیں ہمیشہ تجھ بوفانی بونے میں یہ ضرور محبت نہیں کہ وہ قید میں گزرا  
 ہر اس وقت میں تو اس سے بیزار ہو اگر کوئی افتاد پڑ گئی اور اس کے دشمنوں کو خدا پرستوں نے مار ڈالا تو سو افسوس  
 کچھ نہ یا کھڑا لگا لہذا اسے قید سے چھڑا کر اپنے قید میں رکھنا چاہیے مزا وصال کا چلنا چاہیے اس وقت بد میں  
 جو تو کام آئی تو اسے اور دن کی یاد ضرور بھول جائیگی یہ سوچ کر پر پرواز پیدا کر کے اڑی اور طرف لشکر امیر  
 کشور گیر کے روانہ ہوئی جب وقت شب کا ہوا کچھ اسم بڑھ کر اسنے دم کیا کہ ہوا سے سرد چل دربان  
 سو گئے ہیں یہ جاکر صلاصال و خلخال کو اٹھا لائی دونوں نوج ہو اسے بیوش ہو گئے تھے جب منہ پر پانی  
 کے پھٹے دیئے اور دونوں ہوش میں آئے شہامہ جادو نے صلاصال سے شکوے اور شکایت  
 کی باتیں کرنا شروع کیں کہ کیوں بے مرد و دہس وقت بد میں کوئی آشتا تیرے کام نہ آئی جا کر زندان سے  
 چھڑا نہ لائی صلاصال نے سر جھکا لیا اور کہا دادی اماں بیشک مجھے قصور ہوا جو اور دن سے دل لگا یا اب  
 مجھے ایسی خطا کبھی نہ ہوگی دوسروں کو ماستا غوڑی تھی کہ کوئی چھڑانے جاتا ہے شققت اپنے بزرگوں ہی پر ختم  
 ہے غرض کہ شہامہ جادو نے صلاصال کو غسل کروایا لباس نفیس پہنا کر حلیہ میں لائی اور مصروف  
 اختلاط ہوئی دونوں نے اپنا اپنا منہ کالا کیا جب فراغت ہوئی صلاصال رونے لگا اور کہا کہ دیکھا آپ  
 کہ کس قدر دران خدا پرستوں کا بڑھ گیا ہے کہ غار افراسیاب کو بھی فتح کر لیا اب ہمارے بیٹھنے کا مکان  
 نہ رہا شہامہ جادو نے کہا تو نہ گھبراہیں نہ میرے تیرے دیتی ہوں اگر سامری و جمشید جاسینگے تو سب خدا پرست  
 بہت جلد غارت ہو جائیں گے کیونکہ مجھے اور ابلیس خود پسند سے نہایت ملاقات ہے کہ وہ بادشاہ ہر طلسم  
 صمدل کا اور یہ خدا پرست اس طرف بھی ضرور جائیں گے کہ شہر صمدل جو متعلق طلسم ہے ایک درجہ شہر  
 بن حمزہ نے فتح کر لیا تھا اور وہ ملک قبضہ میں خدا پرستوں کے لگیا تھا اب بھراہل طلسم نے اسکو آباد کیا ہر وہاں  
 کے خدا پرستوں کو برباد کیا ہے انھوں نے خبر حمزہ ثانی کو دی ہوگی عین ہر کہ چرچائی ملک صمدل پر ہو  
 تجھے بھی ایک تحفہ بنا دوں گی کہ تمام عالم میں کوئی تجھ پر غلبہ نہ ہو سکے تو بھی جا کر ابلیس خود پسند کا شریک ہونا  
 اور کام ان خدا پرستوں کا سرسید ان تمام کرنا کہ باعث ناموری ہے اور موجب ثواب ہے سو دست لاہور و شاہ بن  
 زبرجد شاہ نے خروج کیا ہے ہمراہ اسکے فوج بسیار ہے اور سرداران زبردست و نامی ہیں اور زبرجد شاہ دختر  
 پرسیا سے فرنگی پر عاشق ہے سنا ہے کہ خدا پرستوں نے اسے لجا کر قلعہ کام ننگان میں لکھا ہے لاہور و شاہ  
 اس طرف جانے والا ہے مگر کسی کے اخطار میں دشت سنگسار پر کہ بیان سے ہندوہ کو س پر ہی مقیم ہے میں  
 تجھے وہاں پہنچائے دیتی ہوں وہ تیری بہت عزت کرے گا کیونکہ وہ ایک رشتہ سے بھانجا میرا ہوتا ہے اسکے  
 باپ زبرجد شاہ سے اور اس شخص کی بہن ملک دامہ جادو سے تعلق آشنائی تھا لاہور و شاہ مجھ کو بہت  
 مانجا ہے کہ کچھ سامان مبارک کے صلاصال کو طرف دشت سنگسار کے روانہ کیا اور کہا دیکھ خبردار  
 خبردار اب کسی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا ورنہ ابکی میں خود تجھے گرفتار کر رکھوں گی اور میں  
 سر دست پہ کھینچ کر تیرے واسطے ہیکل جمشیدی تیار کرتی ہوں اور ہر وقت تیری خبر گیری ہونگی اور ایک دم  
 دیا کہ یہ لاہور و شاہ کو دیندے غرض کہ آپ توجاہ بابل میں مقیم رہی اور صلاصال طرف دشت سنگسار کے  
 روانہ ہوا جس وقت قریب لشکر لاہور و شاہ پہنچا ہر کاروں نے خبر لاہور و شاہ کو پہنچائی کہ یا خداوند



صلصال بن دال بن یوی بن شمامہ جادو کا ہے لاجورد شاہ نے کہا وہ میرا عزیز ہوتا ہے اور سردار و نگو واسطے  
استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور صلصال کو استقبال کر کے لائے خان اعظم نے صلصال نے لاجورد شاہ  
کو سلام کیا اور شمامہ جادو کا دیا لاجورد شاہ نے پوچھا کہ خاندان بھی تو ہیں صلصال نے کہا عنایت  
خداوند سے بہت ابھی میں عرض کر لاجورد شاہ نے خان اعظم کو ذنگل عنایت کر لیا صلصال نکل پر بیٹھا لاجورد شاہ  
نے نامہ پڑھا کہ تمہارے فرزند صلصال کو میں تمہارے پاس بھیجتا ہوں تم اسکا خیال رکھنا میں تمہارا خیال  
رکھوں گی خداوند سامری تلو خداوندی مبارک کرے اور ترقی دے باقی دعا لاجورد شاہ نے صلصال  
سے اہل سلام کا حال پوچھا صلصال نے کہا بہت سرائی ایا ہوا ہوں نے اور سردست طرف کو وہ بیضا کے جانو  
ہیں لاجورد شاہ نے صلصال سے کہا کہ خان اعظم میرا قصد ہے کہ پہلے تو قلعہ کام ننگان پر جاؤں اور ملکہ نرنگہ پرور  
کو اپنے قبضہ قدرت میں لاؤں کیونکہ مرتا ہوں رت سے اس یا بجائی محبوب جادوئی پر بغیر اسکے اب مجھے قرار  
ایک دم نہیں ہے لیکن سردست انتظار ہے خوخنو ارستارہ پیشانی کا ہنوز سخن ناتمام تھا کہ جانب بیابان سے  
شق گرد غبار بلند ہوا ہر کسے واسطے خبر کے روانہ ہوئے لیکن جب وہ گرد قریب آکر شق ہوئی دیکھا کہ دھو  
عالم نشاد لاکھ سوار کا اور پھر ہر دن پہ علموں کے تعریف اعلیٰ اور منات معلیٰ مرقوم تھی جداسکے ود لاکھ سوار پر سے جہاز  
ہر کارون نے آکر خبر دی کہ خوخنو ارستارہ پیشانی آ پہونچا یہاں سے نوگ واسطے استقبال کے روانہ ہوئے  
اور خوخنو ار کو استقبال کر کے لائے دیکھا صلصال نے کہ بہت بڑا جوان ہے کہ اسکو شباب ملک قمر ش  
بن سوکبا سے طاووفانی کا یاد آگیا جو سردار کہ تھا کی بارگاہ میں ایک تھا ذکر اسکی جنگ کا بالابا خنر میں ہو چکا  
عزم نہ بعد آنے خوخنو ارستارہ پیشانی کے تین روز کا جشن کیا لاجورد شاہ نے اسکے بعد طرف قلعہ کام ننگان  
کے روانہ ہوا

اب چند کلمے داستان عبرت عنوان فوج بے افسر شکر شہر یار نامور کے  
بیان کیے جاتے ہیں

کہ پرسیا سے فرنگی دو درمزنوں کی ایک ایک منزل کرتا چلا جاتا ہے کہ کس طرح جلد پہونچوں ایسا نہ ہو کہ  
دشمن کام شہر یار کا نام کرے لیکن شادمان شاہ غم و شادان قلعہ میں تحت حکومت پر بیٹھا ہے سہراب  
منارہ گردن کو خلعت وزارت بھی عنایت ہوا ہے کہ اسی کی دانائی سے قلعہ قبضہ میں آیا ہر خندان ہنس رہا  
ہے اور سر باہر شاہ تیرا اقبال تھا لیکن میرا کمل تھا کہ ان سرکشوں کو ہاتھ بھی نہ ہلانے دیا اور گرفتار بنا کر لیا  
اور شہر یار نامدار ذلیل و خوار ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پاؤں میں پٹریاں لگے سین طوق پہنے ہوئے زندان ستم میں  
بتلا کر رہا ہے کہ ای رب بے نیاز و ای ملک کار ساز کونسا ایسا قصور مجھے ہوا تھا کہ جسکی باعث سے بیعت میری  
بیم ہوئی کہ نہ مونس و غنی از نہ مددگار نہ زندان تیرہ و تار ہی خیر میرے واسطے تو جو کچھ ہوا وہ بہتر ہوا ہے انون  
تازہ تھان یعنی شیرازی خیر چشم و بابان اپنے دل میں کیا کہتے ہونگے رنج اسیری سنتے ہونگے اب سوقت  
بیکسی میں سوا تیرے کون مددگار ہے ناموس شاہی پر نہیں معلوم کیا تباہی آئی کہ سب روان و دان خاک  
دشت و بیابان کی جھلتے ہونگے واقع میں کہ انسان جاہ و منصب دنیا پر بھی غرور نہ کرے اسکا کوئی اعتبار  
نہیں ہے کہ آج اسکے لیے تو کل ہمارے لیے ہو بھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا غزل سب مقام پر ا  
آرام کے ساتھ تھے کیا کیا جب وقت بڑا تو کوئی نہیں سب سے پہلے اپنے مطالبے دنیا میں کیا کوئی نہیں



آئینہ و ساغر پر باہم حیرت میں ہر دل ناگھین پر خم  
جواو پنے مکانوں والے تھے بھاگ کے نیچے جا کے چپے  
پیشے بین کمان اہل سند آغاز وہ کچھ انجام پہ بند  
جو بارغ تھا کل بھو لون سے بھرا لکھیلیوں کے چپے میں  
پیشل جہان مشوق جو تھے سوئے ہیں یہ قدر ان کے  
یہ آرزو اسکا فخر جو شعر سے کافی تازک تر

یاد آتے ہیں اسکندر و جم اب محو تاشاکوئی نہیں  
رہتے تھے یہاں ہر دم جلسے ابے بکھو تو اسکا کوئی نہیں  
یاد زم طرب پاکج لکھ یاد مجمع یا کوئی نہیں  
اسبتل و گل کا ذکر تو کیا خاک لڑتی ہی اسکا کوئی نہیں  
یان مرنے والے لاکھوں تھے یا روینہ الا کوئی نہیں  
اس کام میں کیوں کی عمر بسر جسکا کہ نتیجہ کوئی نہیں

واقعہ میں کہ کمان وہ جاہ و جلال کمان یہ وقت زوال کہ زندان کی تاریکی قبر کا مزاد کھاتی ہو بلکہ کاسے کھاتی ہو  
لجی باغتون کی ہنگوین پر نظر ہو کبھی پاؤں کی بیڑیوں پر اس حالت میں یاد ملکہ ہاجرہ بانو کی اور  
تھر کر تھی ہر زخم محبت پر نمک چھڑکتی ہو ہر بار یہی خیال آتا ہو کہ اگر اس محبوب جانی یا ر جاودالی کو اس  
حال پر ہلال کی خبر ہوتی تو ضرور رہائی ہو جاتی کیونکہ ابھی مقوط ای عرصہ گزرا ہو کہ ایک بار نقابدار کو سر پوش  
بکر ہیرام سے مقابلہ کیا تھا ہاے افسوس کہ کوئی اتنا بھی نہیں کہ جا کر پیغام دے آئے شعر نہ قاصد سے  
نہ صبا سے نہ مرغ نامہ سے کہ کسی زبکیسی مانی برد خبر سے کہ کبھی حالت اضطراب میں یہ اشعار و رد زبان تھے تو

رو کے یاد صبا سے کہتا تھا	ای ہوا خواہ عاشق شیدا	مرنے میں ہم ترسے بھر دوسرے
خاک کو بعد مرگ لے جا کر	کوچہ یار میں اڑا دیتا	اشکیا کوئی یہ بتا دیتا

شہر یار کی یہ حالت ہو مگر شادمان شاہ خرم و شادان اندرون قلعہ حکومت کو رہا ہو دربار آراستہ  
سہراب منارہ گردن سا پہلوان و نگل شوکت پر شکن ہر جام بادہ گلزار کا دور ہر ساقیان ہمین ساق جام بدست  
صریحی نہ بغل حاضر ہیں آواز ہوشا ہوشا نوش نوش کی بلند ہو نازنینان زہرہ خصال جو جمال معروف تھیں غنا  
ہیں کہ لکھا یکس جوتی ہر کار و دن کی گرد میں آلودہ پستہ میں غرق اگر ہو نچی بعد دعا و ثنا لالائے کے عرض کی کہ  
ہیرام تیغ زن پانچ ناکھ سوار کی تعیت سے برائے رہائی شہر یار آتا ہو شادمان شاہ نہایت گھبرا یا لیکن  
سہراب منارہ گردن نے عرض کی کہ آپ کیوں متروک ہوتے ہیں اگر آئے گا تو سوار خرم کے کیا پاسے گا  
خونکہ تعیت عیش و طرب برخاست ہوئی برائے سیر شادمان شاہ اور سہراب اگر قیل دروازے پر  
بیٹھے کہ دیکھیں ہیرام کیسا جوان ہو کہ یکا یک پردہ سیا بان سے تنق گرد عظیم بلند ہوا اور آتے آتے دامن  
گرد کا فگفتہ ہوا دل گرد سے پانچ سو ظم نشانہ پانچ لاکھ سوار کا نمایان ہوا پھر ہر دن پر حمد خدا اور مدح  
سیا کرتے تھے بعد اسکے فوج و لشکر گزرنے لگا آخر میں ایک جوان کو دیکھا کہ گردن مست پر سوار ہوجھا ہاتھ میں  
عجب آن بان کے ساتھ چلا آتا ہو سہراب ہیرام کو دیکھ کر تھرا اور کہا شادمان شاہ نے کہا اگر اس سے مقابلہ ہوگا تو  
آپ کو میرے بھی زور و طاقت کا مرزا ملے جائے گا لیکن ہیرام جب صحرا میں آتا ہار گاہ پر پا کر چکا اندر بار گاہ کھایا  
دیر سے نامہ اس مضمون کا لکھوایا کہ ای بابا بیان قلعہ آگاہ ہو کہ وہ شخص ہوں کہ دم بھر میں قلعہ خالی کرالو لگا ہوں سننا  
یہ ہے کہ قید سے شہر آنا دار کو رہا کرو اور اپنے حضور کی ندامت ظاہر کرو میں سہی کر کے خطا تجاری معاف کروادو لگا  
اور اگر اسکے خلاف کیا تو قسم ہے پروردگار جہان اور وسیع کردون مکان کی کہ آن واحد میں قلعہ سے لو لگا اور اس  
دولت و خواری سے مارو لگا کہ ماہیان دریا و مرقان ہوا امتحان سے حال پر گریہ و زاری کرینگے جس وقت دہرنے  
یہ نامہ لکھ کر تمام کیا ہیرام نامہ ہاتھ سے دیر کے بیکر بیرون بار گاہ آیا اور مرکب پر سوار ہو کر طرف قلعہ کے



چلا قریب پہونچ کر تیرمین باندھ کر پھینکا جس وقت وہ تیرقلہ میں پہونچا شادمان شاہ مضمون نامہ سے اگاہ ہوا  
 پوچھا سہرا ب منارہ گردن سے کہ کیا راسے ہر سہرا ب نے عرض کی کہ اول تو میں اس سے مقابلہ کر دینا  
 جب عہدہ برائی نہوگی تو دیکھ جائے گا شادمان شاہ نے پشت نامہ پر لکھ دیا کہ کیا جنگ مارتا ہے اگر کچھ دعویٰ  
 شجاعت ہے تو بجاو طبل جنگ اور پھر نامہ تیرمین باندھ کر پھینکا یا مہرا م تو منتظر جواب خطرہ ہی ہوا تھا جیسے ہی  
 تیر آکر گرا اٹھا کر نامہ پڑھا لکھ گیا پلٹ کر بارگاہ میں آیا اور حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ کل کے روز کام ان  
 حتمال پرستوں کا تمام کر دینا اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارے کی گرمی خبر اہل قلعہ کو  
 ہوئی سہرا ب نے شادمان شاہ سے کہا کہ آپ قلعہ میں تشریف رکھیں میں بیرون قلعہ خیمہ پر پا کرتا ہوں اگر  
 روائی میں پڑی تو تمہارا کچھ لگاڑ بڑا تو آپ کی حفاظت فوراً ہے گی یہ کہہ کر اپنے دو لاکھ سواروں سے بیرون قلعہ آیا  
 اور خیمہ پر پا کر کے حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ اسی وقت کوس جری نوازش میں تا یا طیار می جنگ ہونے لگی تمام  
 تیاری رہی جس وقت شاہ قاور نے قلعہ میں حصار فلک پر عمل بلجایا اور ماہ تابان شکست کھا کر مع فوج  
 انجم فلک مغرب میں آیا لوگ بیدار ہو ہو کر اپنے اپنے طریقے کے موافق عبادت رب پاک ذات سے  
 فرغت حاصل کر کے طرف میدان کارزار کے چلے قبل از طلوع مہر میدان فوجوں سے مملو ہو گیا بعد  
 آسمانی صفوف قتل و جہال سہیلارون نے نکل نکل کر بلندی و پس زمین کو مہوار کیا سقون نے آب پاشی  
 کے اٹھام گردوغبار کیا فشتیوں نے منیب دی کہ اوی بہادر و صف شکنوں بادشاہ آج ہی کے روز کے  
 واسطے زندگی بھر لکوش اولاد کے پالتے ہیں مگو بھی رفق و لازم ہیں کہ آج حق ناک سے ادا ہو جاؤ زندگی میں غازی  
 سوے پر شہید کمال و جو مرد ہیں وہ نام پر مرتے ہیں آپ سرزیر تیغ دھرتے ہیں بموجب شعور  
 اب درستم سام باقی ہوا اک فصیح نام ہی نام باقی ہر کو جس وقت لقب فوج کا دیں بڑھا کر بٹ گئے  
 جہانان فوج سامنے تلواروں کے ڈٹ گئے کوئی قبضہ نہیں چھوڑنے لگا کوئی جوش شجاعت میں جھومنے لگا  
 لیکن مہرا م تیغ زن نے کرگدن اپنا جولاں کیا خوب بگڑھری دکھاتا ہوا وسط میدان میں نیزے کو زمین پر  
 لگاڑا اور روک کر پاک مرکب کی آواز دی کہ اوتمثال پرست نامزدانی کوئی ایسے بہادر وں کے ساتھ ایسا  
 بھی کرتا ہے کہ انکو عیار سے گرفتار کر کے قید رکھتا ہو منت ہی اس منصب وال پہ جو یہ سوائی ہاتھ آئی مرد و کوا  
 شیوہ یہ ہے کہ جسے دیر کیا اسے اپنا مطیع کیا جس سے زیر ہو گئے اسکی اطاعت خود اختیار کی میں جیتک  
 شہر یار سے زیر نہیں ہوا تھا کیسے کیسے مقابلے میں نے کیے جیسے اسنے لشیب و فراز دینا مجھے دکھایا  
 میں بندہ بے دام ہو گیا سہرا ب پکارا کیا فضول گوئی کرتا ہو دشمن پر قبضہ پاسکے چھوڑ دینا ہو تو لون کا کام ہے  
 کیسا نام اور کیسی بہ نامی جسطرح ہو سکے عد و کو پست کرے اپنا کام نکالے مہرا م نے کہا لت ہی تجھ پر نکل  
 میدان میں و زمین میں آتا ہوں یہ سکر سہرا ب نے بھی کرگدن اپنا صفت سے نکالا اور سامنے مہرا م  
 کے آیا اور نیزے کا دار کیا مہرا م نے نیزہ اسکا نیزے پر یا لگی نیزہ بازی ہونے کوئی امتی ملن کی نوبت  
 آئی ہوئی کہ مہرا م نے نیزہ ہاتھ سے سہرا ب کے ہوائی کیا بس جہان آنکھوں میں چرہ و تار ہو گیا جھینکا  
 سابق کا دار کیا یہ عجیب طرح کا حربہ ہے کہ دوہری ضرب رختا ہے اگر ایک کور کے دوسری ضرب کام تمام  
 کر تی ہے چنچہ کہ مہرا م نے سہر کو اٹھا کر چہرے کی بٹاہ کیا لیکن سابق جو بڑی ہی ایک گورہ تو سپر پد رک گیا اور  
 گورہ شاہ پر مہرا م کے پڑا کہ شاہ نشاہ ہوا سپر ہاتھ سے چھوٹ پڑی لیکن مہرا م ہی ایسا



بچا تھا کہ دین سے لپٹ کر ہاتھ تھوڑا مارا سہراب نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا پھلاوا۔ مہرام کا کہین  
 سہراب کی سپر سے رک سکتا ہو اس تلوار نے کس کس کو نہیں بچایا ہر سپر کے ہاتھ گردنوں نان دو ٹکڑے  
 ہوئے سوار کوئی چاہے انگلی کاٹ کر کی عقی کہ مہرام نے جھٹکا مارا تلوار تادو اور واکوئی سہراب نے دستا نہ مارا تلوار  
 تو جھٹکا کر سر سے نکلی نیکین چادر خون کی جو سر سے باہر آئی ہو غشی طاری ہوئی مہرام نے آواز دی کہ سے جاؤ  
 اس مرد و صد سالہ کو دگ سہراب کے دوڑ پڑے ادھر سے فوج مہرام کی آگئی تلوار چلنے لگی ہنگامہ گیر و دار  
 برپا ہوا سہراب نے بھی زخم سر باندھ کر پڑنا شروع کیا مہرام بھی باوجودیکہ شائے کے در سے بہت پریشان  
 تھا بایں ہاتھ بیکار ہو چکا تھا لگوا ہوا ہاتھ کہ جسمین قبضہ تلوار کا مقاسا تھا یہ بھی رڑا تھا جس پر ہاتھ مار دیا  
 مع رآب و مرکب چاہے بڑے ہو سے شام تک ہزار ہا آدمی مارے گئے کشتوں کے پشے لگ گئے  
 شعلین خون کی جاری ہوئیں کین جس وقت شب کے مانند سپر چہرہ سیاہ اپنا سامنے کیا کہ کشتان سے  
 چادر پٹی ابل فوٹ کو دامن امن نظر آیا مہر میدان سے پھر آیا دونوں لشکروں میں طبل باز گشت بج  
 لشکر کا خدہ ہو ہو کر اپنی بنی فرد گاہ پر آئے ادھر سہراب داخل خمیہ ہوا زخم سر میں ٹانگے دو آئے پٹی  
 مہرام کی چڑھائی مسرور و غلام ہوا ادھر مہرام تیغ زن اپنی بارگاہ میں آیا اور تدارک و مدد شائے میں مسرور  
 ہوا ایوانی بند ہوئی لیکن سہراب نے مہتر خندان سے کہا کہ عیار طرار مہرام اگر کی اچھا ہو کر آیا تو قین ہو  
 کہ ضرور قلعہ لیتا اور میرے بنائے کچھ نہ بنیگی جسطرح تو نے شہر یار کو امیر دم بلا کیا اسی طرح مہرام کا  
 عیس کوئی انظام مہتر خندان اسی وقت تلاش کرتا ہی مہرام روانہ ہوا جس وقت قریب لشکر مہرام پہنچا  
 دیکھ کر طلائیا کا گشت پھر رہا اور ازبیدار باش ہو شیار باش کی بلند ہے مہتر خندان بناس شب روی ہو  
 آراستہ کیے ہو سے سید و شائے کا جھڑٹ مارے سیر شکر کرتا ہوا انگاہیانوں کی نظریں بجاتا ہوا قریب خمیہ مہرام  
 پہنچا پشت خمیہ چاکر کے دیکھ کر کچھ شمعین کا فوری آہستہ آہستہ جل رہی ہیں ایک آدھ باری دار چٹھا اوٹھ  
 رہا ہے مہتر خندان نے پروانہ بیوشی شمع کی لو پر مارے کہ دو دھماکا شکر ہوا اور باری دار چٹھین مارا  
 کہ بیوشی ہو گئے مہتر خندان اندر خمیہ کے آیا کچھ عیاری ہاتھ پر چڑھا کر قریب بینی مہرام کے لیگیا جس وقت  
 مہرام نے نفس اندر کی کچھ بیوشی کا پورا ارد داغ میں پہنچا مہرام بیوش ہوا اسی وقت اس عیار کا رے  
 پیاد عیاری کر سے کھولی اور پشتارہ باندھ کر پشت سے لگایا باہر خمیہ کے نکلا لگاہین بجاتا ہوا اپنے کو چھپاتا  
 ہوا رہا لشکر کو طر کر کے نکلا او۔ اپنے لشکر کی راہ لی حسب اتفاق مہتر طیفور شیر دل عیار شہر یار لشکر  
 رہائی اپنے قاقی طرف قلعہ کے گیا ہوا محتاج کوئی تدبیر اندرون قلعہ جانے کے نہ بن پڑی مایوس ہو کر  
 لشکر سہراب کی سیر کرتا ہوا اپنے لشکر کی طرف آتا تھا اسکو دور سے اک سیاہی معلوم ہوئی طیفور  
 نے ایک رخت کی آڑ پکڑ کر نور سے دیکھا کہ یہ کیا شے ہے لیکن مہتر خندان لشکر مہرام کی حد  
 سے باہر ہو چکا ہوا اب بیخوف پاسے خاطر می مارتا چلا جاتا ہے لیکن جب قریب پہنچا طیفور کو محسوس ہوا  
 کہ کوئی عیار پشتارہ بہوش جاتا ہے اور آڑ پکڑ کر کھڑا ہوا باجیسے ہی مہتر خندان پاس سے اس رخت کے  
 نکلا کہ جہان طیفور آڑ پکڑے کھڑا تھا جھپٹ کر پشت پر سے طاقے کند کے مارے کہ گردن میں مہتر خندان  
 کے بڑے جھٹکا ویا کہ زمین پر گرے اور آخرہ کیا کہ سم طیفور شیر دل باش خبردار ہو شیار کے لپٹا تھا مہتر خندان  
 نے دیکھا کہ دھم اجل میں گرفتار ہو گیا کلا کند میں پھنس گیا وہیں سے جواب بیوش طیفور پر مارے جواب



قریب ناک کے اگر شوق ہو سے اور بیوشی طرف دماغ کے چلی طیفور سے فوراً ایک بھول جیسے نکال کر سونگھ  
 لیا اور دوسرا سونگھ پرخندان کے کھینچ مارا اور کہائے تو بھی سونگھ لیکن وہ گل نہ ٹھکتا جو سونگھ پرخندان کے پڑا کو چٹکتا  
 ہوا ترقیق سے پھینک آئی اور خندان بصورت گریان مانند شاخ پڑا مرد کھاکر رہ گیا طیفور نے پشکار و  
 کھو لادیکھا تو بہرام قیصران کا پشکارہ ہی اس وقت فقیہ دفع بیوشی سونگھ کر ہوشیار کیا اور کہ غضب ہو گیا  
 ہوتا یہ عیار آپ کو بھی لیچا تھا حسب اتفاق میں اس طرف سے آتا تھا راہ میں اپنا شہور رفع کرنے کو اسے میں نے  
 گرفتار کیا میں عیار آپ کو لیچا تھا بہرام طیفور سے نہایت خوش ہوا اور کہا کہ چلو اس نا بکار کو طیفور  
 نے پشکارہ باندھا اور ساتھ بہرام کے راہ نشہ دھوا کوٹے کر کے بارگاد میں آیا بہرام نے قصد کیا کہ قتل  
 کر دے اس عیار کو کہ یہی اسیر کر کے شہر یا راندا کو بھی بیگیا تھا آج مجھے لیچا تھا خاندان عالم نے بچا یا اگر اس  
 طرف سے طیفور شیر دل نہ آتا ہوتا تو یہ کام اپنا کر چکا تھا لیکن طیفور نے بہرام کو متعین کیا اور کہا کہ جب شہر یا  
 راندا کو چھڑا لیجئے گا جب دیکھ جائیگا ایسا نو کہ اس قلعہ کے قتل کی خبر سنا کر اس راندا شہر یا راندا سے یہ بدی پیش  
 آجادین بہرام کو اسے طیفور کی پسند آئی اور قمر خندان کو خوب کوڑے مار کر سزا اسے حقوق دے کر  
 زندان خانہ میں بھیجا اور آپ بانیط و غضب حکم دیا کہ بے طیل جنگ اگرچہ میں ہی زخمی ہوں و رہا اس  
 بھی زخمی ہو لیکن بھی تلک دونوں زندہ رہیں اب میں زندہ بہرام کا اچھا دشمن سمجھتا کہ یہ سارے ایک بار تو عیار  
 کو برسر رفتار ہی پہنچ چکا ہے اس کو بھیجے گا یا کوئی اور فتنہ و فساد پڑا کرے یہ سوچ کر میں تلک کو حکم دیا کہ جب  
 ارشاد کو جس حربی نو زش میں آیا لیکن بہرام بھی بہ انتقام قمر خندان تلک رہا تھا کہ یکا یک جوڑی ہر کاروں  
 کی سامنے سے پیدا ہوئی اور حال رفتاری قمر خندان او غصہ کر کے طیل بھجوانا بہرام کا بیان کیا سہرا ب سوچا  
 کہ اب انجام اچھا ہو گا بہرام بلا سے یہ معلوم ہوتا ہے کسی وقت کھو یا فوج کو کہ قلعہ میں چلے چلو ب یہاں جا بڑی  
 ہونا دشوار ہے سب کے سب تو جنگ کر گیا تاکہ کھو اور داخل قلعہ ہوے اور وہاں پہنچ کر کوس حربی جوڑی  
 انتقام قلعہ میں مصروف ہوے لیکن میں جتے جتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور نور ہر طرف ہوا چھوٹے نیم بہار  
 کے چلے دل بہادروں کے اندر گل مزدکے بہرام قیصران مرگ پر سوار ہو کر مع فوج میدان کارزار میں آیا  
 لیکن میدان میں بناٹا پایا کہ بائیں سے کیا ہو گئے دو لاکھ سوار اب ایک تنفس میں نہیں معلوم ہوتا ہے  
 طیفور شیر دل سے کہا کہ رت ہی کو قلعہ میں جاگ گئے ہو گئے بہرام نے کہا قسم ہر تلک شہر یا راندا کی کہ اگر سہرا ب کو  
 قلعہ میں گھس کر نہ مارا ہوگا تو نام اپنا بہرام نہ پایا ہوگا اور پلٹ کر فوج کو آؤ زدی کہ خبردار کوئی سیرت ساقی  
 کا ارادہ کرے لوگ و زمین تمہیں لیکن بہرام نے گرز کو ہاتھ میں منبھا لاد میں زرہ گردائے آستین چڑھا کر رخ  
 قلعہ کا کیا اور گڑ گڑا کر پودہ باگ کا کیا وہاں سہرا ب اگر قبل نہ ہو اس پر بیٹھا تیر کمان اس کے ہاتھ میں ہی  
 گونداز تو بوندہ تسلط میں انتقام قلعہ کا پورے طور سے درست فخط انتظار حریف کا ہو کہ یکا یک سامنے سے  
 ایک بگولہ گڑ کا چرخ مارتا ہوا دکھائی دیا جب وہ بوندہ لاخوٹا دیکھا کہ بہرام کرگدن ابلق پر سوار مانند اڑتا ہوا تھا  
 چلا آتا جس وقت گوندازوں نے دیکھا کہ اب دیر ہو گئے مارنا شروع کیے قلعہ مانند قلعہ آتشباری کے  
 جھوٹے نگا جاز میں بول سے شوق ہو گیا صمد ہا درخت جو سامنے صحرا کے معلوم ہوتے تھے کسی کا ٹہنا چھٹ  
 پڑا کوئی جڑ سے اکھڑ گیا دھوان اس قدر پھیل گیا کہ اندر کے ابرو سے آفتاب پر چھا گیا دھوپ معدوم ہو گئی  
 روشنی صحرا کی سبیل بے سیرگی ہو گئی دن کے بدلے رات نظر آنے لگی بعد کچھ دیر کے جب دودھوان دور ہوا



دفعہ نور ہوا دیکھا کہ میدان صاف ہوا پہل قلعہ خوش ہوئے کہ مار لیا حریف کو یکہ و تنہا کیا کر سکتا تھا مثل مشہور ہے  
کہ اکیدا چننا بھلا طنین بھوڑا لیکن مہراہم کی جرأت و بہادری کو ملاحظہ کیجئے کہ سب لوگوں کو روک کر کے بربخندق  
بجا پہونچا اور لٹکارا کہ ہاش خبردار و ہوشیار کہ منہ مہراہم تیغزن اب بھی بھانٹک قلعہ کا کھول دو ورنہ یہ سمجھ لو کہ  
ملک الموت تمھاری جان کا سر پر پہونچا ہے نعرہ مہراہم کی آواز سنکر اہل قلعہ کا دم نکل گیا لیکن مہراہم نے  
تیرکمان میں جوڑ کر مہراہم کا گلہ تاکا مگر حسب اتفاق جلد جو زور سے کھینچا کمان ٹوٹ گئی مگر مہراہم خندق بھاند کر زیر  
ہو یوار قلعہ آگیا اور سر سے لوگوں نے ماتے کا متوالا کوڑک کا پولہا بارود کی ہنڈیا تیل کا کڑا اور سب چیزیں پھینکی مہراہم  
نے سب کو خالی دیار دیکھا قریب تھا کہ بھانٹک کو گزرا کر شکست کرے مہراہم سے اور تو کچھ نہ بن پڑی تھیں یار  
کو لاکر زیر و ارٹھادیا اور پکار کر آواز دی کہ اے مہراہم اگر اندر قلعہ کے آنے کا قصد کیا تو ہم اسے مار ڈالیں گے  
اب مہراہم نے دیکھا کہ واقعہ میں شہر یا رہنما دار زیر و ارٹھادیا ہوا ہے خیال کیا کہ اے مہراہم جسکے لیے یہ جانفشانی کی  
جب وہ مار ڈال گیا تو کیا حاصل بنے شہر یار کو سلام کیا اور اشارہ سے کہا کہ غلام نے اپنی سی ہمت کچھ  
تدبیر کی لیکن اب مجبور ہو اور جاتا ہے یہ کہ قلعہ کی طرف سے روگوانی کی اور رخ اپنے لشکر کا کیا کہ یکا یک از  
یہ وہ دیا بان گردے برخواست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ دیا سے گرد در زمین پچیدہ  
مہراہم نے اپنے لشکر میں آ کے ہر کارون کو واسطے خبر کے روانہ کیا کہ دیکھو کون آتا ہے ہر کار سے آگے اور  
ناتند بیک خیالی خبر لیکر بھرے اور عرض کی کہ ملک پر سیاسے فرنگی پد رنادر شہر یار عالی وقار شریف  
لاتے ہیں مہراہم پر اسے استقبال روانہ ہوا اور اہل قلعہ بھی متردد تھے کہ اب کون آتا ہے کہ یکا یک امنہ گرد کا  
شکافہ ہوا اور دل گردے نو سو علم نشانہ نو لاکھ سوار کا اور پھر ہر سے ہر علم کے تعریف پروردگار و روح مستور گردون  
و قاریت پر تھی بعد اسکے فوجین نظر آئے لگین فرنگستان کے لوگ کیسی زرق برق و رویان پہنے باہتے کہتے  
ہوئے اور لشکر ارغوان شاہ غول کے غول بہے کے پرے غٹ کے غٹ انہوہ کے انہوہ جو جوق جوق  
گردہ گردہ دستے کے دستے آنا شروع ہوئے آن واحد میں تمام صحر املو ہو گیا بارگاہ ہر ہا ہونی مہراہم نے جا کر  
قدم ہوسی کی پر سیاسے فرنگی سے کینخت شاہ و ارغوان شاہ و دیگر ہیوانان ذیجاہ داخل بارگاہ ہوئے  
اور مہراہم سے پوچھا کہ تم جو پیشتر سے آئے تھے کیا انتظام کیا مہراہم رونے لگا اور تمام ماجرا مقابلہ مہراہم کا اور  
زخمی ہو کر زخمی کرنا اسے چرائے جانا عیار کا پھر عبد طیقور چھوٹا سب حال بیان کیا اور کہا کہ ابھی ابھی میں  
قلعہ پر سے پھرا ہوا آتا ہوں جب میں خندق کو بھاند کر زیر و ارٹھادیا اور چاہا کہ دروازہ توڑ کر قلعہ میں داخل  
ہوں آن نامردون نے شہر یار عالی وقار کو زیر و ارٹھادیا میں مجبور ہو کر پلٹ آیا پر سیاسے فرنگی نے  
مہراہم کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اگر اقبال شہر یار کا یاد ہے تو جھوٹ جائیگا ورنہ جیسا کچھ پروردگار عالم کو  
منظور ہو گا ویسا پیش آئے گا اب لشکر کشی سے کام نہیں نکلے گا کوئی اور تدبیر کرنا چاہئے یہ کہکشب کو بہ  
راحت بسر کی لیکن جب دوسرا دن ہوا پر سیاسے فرنگی تختہ بریٹھا ارغوان شاہ و کینخت شاہ بائیں  
تخت دہنے بائیں جانب آکر متمکن ہوئے اور سردار ماتند شامل خان بن جدائل خان و کیرتوس تیرزن  
و فیروزہ دیوانہ و قمران دیوانہ و قیلوس بلند بالا و قیاس بلند آواز جاس مردم در و تمثال مردم در  
و غیرہ بیٹھے ہیں مہراہم سب بالا دست بیٹھا ہوا ہے صلاح رہائی شہر یار کی ہو رہی ہے کہ کیا کرنا چاہیے کیوں فکر  
چھڑانا چاہیے اگر پورس کرینگے حریف قوت نہ پر قلعہ ہو کینکے وہ لوگ پھر شہر یار کو زیر و ارٹھادیا نیکے مہراہم



نے کہا کہ طیفور سے حکم دیجیے اور سختی کیجیے اگر کچھ ہوگی تو اسی سے ہوگی پر سیاسی فرنگی نے کہا اے طیفور یہی منہ  
ہر عمر و سے مقابلہ کرنے کا ایک تو یہ کہ تیری موجودگی میں غبار آئے اور شہر یار کو چرا لے جائے دوسرے یہ کہ  
تو تھا اور تیرے کیے کچھ منو سکا اگر کوئی فکر تو نے آٹھ روز میں نہ نکالی تو مجھے قتل کرونگا طیفور یہ سنکر بہت گھبرایا  
اور پندرہ روز کی مہلت لیکر اسے فکر ہائی شہر یار روانہ ہوا اور صحرائین قیام اختیار کیا ہر روز قلعہ میں جانی فکر  
کر تا تھا لیکن ممکن نہ ہوتا تھا ایسا تک کہ بار دروز گذر گئے اور اب تین دن باقی ہیں بس اس نے بانک کرد علی کو  
پروردگار عالم و اے مسیح مکر مہ دیجیے کہ اب کوئی چارہ نہیں جان بھی جاتی ہے اور بات میں بھی فرق آتا ہے طیفور  
اس حال پر ملال میں ہے کہ حسب اتفاق او صر سے ایک قافلہ سودا گردن کا آتا تھا بس اسی وقت طیفور  
نے رنگ و رونق عیاری منہ پر لکھ رہا تھا نفیس بہنر صورت اپنی اک نازنین ماہ حسین آفت ہوش کی بنائی  
اور اک درخت سے لپٹ کر زار زار مثل پر تو بہار کے رونا شروع کیا اہل قافلہ جو قریب سے گزرے اور  
دیکھا کہ اک زن جو جمال اس صحرائے بق و دق میں اس حال پر ملال سے کھڑی تھی گریہ و زاری نالہ و بیقراری  
کو رہی ہے جا کر مالک قافلہ خواجہ تمکین سے بیان کیا اسے بھی اشتیاقی ہوا قریب آیا دیکھا کہ واقع میں ایک  
ایسی حسین و جمیل تیرہ چودہ برس کا سن جو شہاب کے دن رشک لیل ماہ نقا کھڑی اس درد سے رو رہی ہے  
کہ صد امانہ تیرے کلیجوں سے پار ہوئی جاتی ہے خواجہ تمکین نے کہا کہ یارب یہ کیا معاملہ ہے ایسی حسین یہ سن اور  
یہ صحرابو چھا کہ عریضہ جمال میان تیرا کیونکر آنا ہوا اور تجھے کیا گزری کہ اس طرح زار و قطار رو رہی ہے اس عورت  
نے کہا میں فلک رسیدہ کیا حال اپنا بیان کروں میں وہ عورت ہوں کہ کبھی اس چہرے پر نظر سوا اپنے محرمون  
کے کسی کی نہ پڑی تھی آج گردش تقدیر نے یہ رنگ دکھایا کہ اہل قافلہ کھڑے ہوئے مجھے دیکھ رہے  
ہیں میں و خرم ہوں خواجہ اقبال کی لیکن ایسی بد اقبال تھی کہ اس حال خراب کو پہنچی اپنے شہاب کے ساتھ  
تھی حسب اتفاق اس صحرائے گد رہا ہوا قافلہ نے مقام کیا شب کے وقت آمد قطاع الطریق کی معلوم ہوئی  
میں خوف کے مارے تھے ایک درخت کے چھپ رہی لیکن قزاقوں نے آکر تمام قافلہ کو بوٹا کچھ وگ بھاگ گئے  
کچھ مارے گئے میں بد نصیب بیچ کلی آج تیسرا دن اس واقعہ کو گزر رہی ہوں ایک چرخ ماری اور ہوش ہو گئی  
خواجہ تمکین کو حالت پر اسکی رحم آیا اسے اٹھوا کر اپنے خیمہ میں لایا منہ پر پانی کے چھینٹے دیکر ہوشیار کیا جب  
اس نازنین کو ہوش آیا اپنے کو خواجہ کے خیمہ میں پایا خواجہ کو پیٹھے ہوئے دیکھا کہا اے خواجہ گو اس وقت  
کہ وارث ہوں گرین بھی آبرو دار کی بیٹی ہوں اگر کوئی بے عزتی میرے ساتھ کر دے تو ابھی اپنی جان بدھتی  
یہ بھرا لگو تھی اس کی دوا کے باعث میں تھی قریب سنہو کے زلی خواجہ نے ہاتھ پکڑ لیا و رکھا اے جان جان نام  
دل مشتاقان اگر تم جان پر کھینچو تو میں بھی جان اپنی دید و نگاہ نازنین ہوں کہ بھر مجھے غلوہ شہوہ نہ پہنکتا  
مگر کہ جب رنج و ام میرا بر طرف ہوگا اور تمہیں زندگی بھر میرا ساتھ دینا ہوگا تو خیر مضائقہ نہیں ہر عقد کر لینا لیکن فیہر  
ہر کہ بھر دوسری عورت زندگی میں کرنا ایسا نہ ہو کہ تو کو کوئی ذات بی وفا ہوتی ہے آج اپنے مطلب کی خوشامد  
کر کے کل بیرخی کرو خواجہ تمکین نے کہا تا زندہ ایم بندہ ایم غرض کہ خواجہ تمکین نے غسل کروا کر لباس عمدہ اس  
عورت کو پہنایا انواع اقسام کے کپڑے مرصع کار جو اہر نگار دیے اور وہ عورتیں جو قافلہ کے ہمراہ تھیں انکے  
سپر دیکھا جب صبح ہوئی کوچ کر کے طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے روانہ ہوا جس وقت قریب گھو پہنچا  
نامہ تیر میں باندھ کر اندر قلعہ کے پھینکا جب وہ تیر صحن قلعہ میں گر لوگ اٹھا کر شاہد امان شاہ کے پاس



ے گئے شادمان شاہ نے نامہ کو چھ لکھا تھا کہ نام میرا خواجہ تمکین ہے ہر سال ملک شادمانیہ میں حاضر ہوا کرتا  
 تھا اشیاء سوداگری سرکار میں فروخت کیا کرتا تھا اسان جہت شادمانیہ گیا ساٹا پایا دریافت کرنے سے معلوم  
 ہوا کہ حضور میان تشریف رکھتے ہیں لہذا امیدوار بار یالی ہوں کہ بہت دور دراز سے اسی امیدوار سے لگا  
 ہوے آیا ہوں شادمان شاہ نے سہراب منارہ گردن سے کہا کہ تم خود جاؤ اور با نظام خواجہ تمکین کو اندون  
 قلعے آؤ کیونکہ تم دوست دشمن کو خوب پہنچتے ہو یہو خواجہ تمکین کے ساتھ میں کوئی غیر نہ چلا آئے سہراب  
 حسب احکم شاہی کچھ لوگ ہمراہ لیے ہوئے قلعہ کا دروازہ کھول کر باہر آیا خندق چوڑا آب تھی اس پر تھتے رکھو ایسے  
 خواجہ تو منتظر ہی کھڑا ہو تھا ہمراہ سہراب کے داخل قلعہ ہوا سہراب نے پھر تھتے اٹھوائے تھا تک قلعہ کا بند  
 کروا دیا اور خواجہ کو لیے ہوئے خدمت میں شادمان شاہ کے حاضر ہوا خواجہ تمکین نے سلام کیا کرسی پر بیٹھے  
 کو ملی خواجہ تمکین سلام کر کے بیٹھ گیا پہلے فتح قلعہ فرنگ کی مبارکباد دی بعد اسکے اشیاء تحفہ و تادیر ہر ملک  
 کی پیش کین شادمان شاہ نے کل چیزیں خرید لین اور کہا کہ خواجہ تمکین بڑی مسافت طے کر کے آئے ہو ایک  
 تودھ روز قیام کرو پھر چلے جانا خواجہ تمکین بادشاہ کی اس نوازش و عنایت کا بہت شکر گزار ہوا اور اسی شکر  
 اور خوشی میں عرض کی کہ ایک سیاحت حضور کے واسطے لایا ہوں کہ آپ نہایت خوش ہونگے بادشاہ نے کہا  
 وہ تحفہ کیا ہے خواجہ تمکین نے عرض کی کہ اک کینزیر کہ حسن اسکار و بے قمر پر خاک ڈالتا ہے ہر کھمر کو ماند کرتا ہے  
 بادشاہ نہایت خوش ہوا اور اسی وقت دربار برخواست کر کے خلیہ میں رہا خواجہ تمکین سے کہا بلو اڈ اس  
 نازنین کو خواجہ تمکین نے عرض کی کہ بھی اور اسی وقت اس نازنین کو کہ جسے صحرائین پایا تھا لاکر پیش کیا بادشاہ  
 صورت اس آفت ہوش کی دیکھ کر نہ خود رفتہ ہو گیا خواجہ تمکین کو بہت بے خلعت و انعام عطا کر کے رخصت کیا  
 ایک مکان خواجہ تمکین کے رہنے کو دیا لیکن آپ اس نازنین سے گرمیاں کرنے لگا اس آفت جان دشمن  
 دین ایمان سے مارا کہ و بادشاہ اب تو میں تیری کینزیر میں آچکی سقدہ تعبیل کیوں ہے کچھ تجھے خدا کا بھی خوف  
 ہے ابھی تو میں آفت کی سی آئی ہوں نہ میں تیری خوبوسے آگاہ نہ تو میری خلعت سے واقف جب جنت سے  
 ساقط رہیگا اور دل ملیگا تو دیکھا جائے گا بموجب شعری اگر منظور ہو دل تجھ کو الفت کا نباہ کلاشتا  
 ہونا کسی دیرمشتا کو دیکھ کر بادشاہ دل میں سوچا کہ سچ کہتی ہے ابھی اسکا ستانا اچھا نہیں کیونکہ سن اسکا  
 کم ہڈی ہر بھی مذت و صل سے آگاہ نہیں خیر دیکھا جائے گا ایسا بنو یہ بے مزہ ہو جائے تو پھر کوئی لطف  
 نہیں جب تک دونوں جانب اشتیاق نہ ہو کوئی لطف نہیں بموجب شعر الفت کا یہ مزاج کہ دونوں ہوں بقرار  
 دونوں طرف ہوا نگ ہر برنگی ہوئی یہ سوچ کر خاموش ہو رہا لیکن جس وقت سیلا شب کے کیسوون  
 کو سنوارا اور شاط قد ستنے عروس شام کو زبور انجم سے آراستہ و پیرستہ کیا آئینہ ماہ نور سے دو چار ہو کر  
 شوق خود بینی و خودئی افزون ہوا دل شادمان شاہ کا اشتیاق وصال میں بیتاب تھا ایک دم فراق اس  
 نازنین ماہ جبین کا گوارا نہ تھا صبر کا یار تھا اتنا وقت گزرتا شاق تھا جب تک شام نہیں ہوئی تھی بار بار یہ شعور و  
 زبان ہوتا تھا شعر شام کیا روز جدائی کی نہیں ہوتی ہے دھوپ جب دیکھیے موجود ہے دیوار و تیر کا غرض کہ شام کی  
 نظر آئی کہ امید دل برائی غلوت کی آراش کی کاظم دیا مشاطہ شاہی سے پیرا شکی عروس کو ارشاد کیا غرض کہ خلوت رات ہوئی  
 و بادشاہ داخل خلوت ہوا عروس کو راستہ کر کے لاکر بٹھایا اب شادمان شاہ نے پھر پھر شمع شمع کی اس  
 جبین کی یہ حالت ہے کہ تھی جاتی ہر بار بار یہ حرف زبان پر لاتی ہے کہ آج تو تم کچھ نئی نئی باتیں کر رہے ہو یا مرد



عورتوں کو یوں ستاتے ہیں میں نگوڑی یہ بھی نہیں جانتی کہ دنیا میں ہوتا کیا ہو مرد سے کیونکر بات کرتے ہیں لیکن  
شادمان شاہ کی یہ حالت ہے کہ اسکی بھولی بھولی باتوں پر اور بھی فدا ہوا جاتا ہے اکبار و دولت جان دشمن ہون  
ہوئی کہ میں نے سنا ہے کہ نشہ شراب میں ایذا کم معلوم ہوتی ہے شادمان شاہ نے صراحی ہاتھ میں اٹھائی جام  
بھرنے لگا اور ساغر لبریز کر کے کہا کہ اویو بوجیب شہور شراب شوق سے مست ڈر نہیں کہ خدا درو سے  
تو کھ میں جھپکے پی لے گا وہ نازنین بعد گزشتہ تازیوں کہ میں تمھارے ہاتھ کی شراب نہ پیونگی اگر تھے کچھ ملا  
دیا ہو شادمان شاہ نے کہا بھلا میں کوئی چیز کیوں ملائے گا کیا تمھارا دشمن ہوں نازنین نے کہا جہاں جہاں  
تم لی جو ہم اپنے ہاتھ سے جام بھر کر پیئیں گے یہ کھل ساغر و صراحی ہاتھ میں یہ جام بھر کر آپ پیاد و سر جام لبریز کر  
شادمان شاہ کو دیا بادشاہ نے بھی ساغر سوناب ہونٹوں سے لگایا اور یہ شعر زبان پر رہا شعر بیونٹ میں  
یا نہ ہوں اسے کیا ہے اور واعظ و دانے ہاتھ سے جام شراب دین جو مجھے ملے اور جام بے اندیشہ اسی  
پی گیا تمھوڑی دیر نگذری تھی کہ بخودی طاری ہوئی اس نازنین سے بٹنے لگا وہ ہاتھ جھٹک کر اٹھی سانس سے  
بھٹکی اور کہا کہ تم تو بڑا ہو کے پیچھے پڑ گئے میں نگوڑی ان باتوں کو کیا جانو شادمان شاہ اٹھ کر تجھے ددرا  
اور پکارا شعر نے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا ایسے آئے سے تو بہتر مقام آتا ہے بلکہ اچھا تھا کہ  
مواقی سے چھٹک آئی بیوقوفی نے طلحہ مارا سر نیچے مانگین اور دھڑ سے گزرا نازنین نے پٹ کر نعرہ کیا کہ بادشاہ و  
گبر ناپسند ہمتہ طیفور شیر دل و رپٹ کر لباس غوسی کو دور کیا شادمان شاہ کے کپڑے اتارے صورت  
اپنی شادمان شاہ اور رنگ و روغن عیاری بند شادمان شاہ کو اپنی صورت بنا کر بھوڑی بیدوشی اور دان  
میں بھونک کر سکو وین بھوڑا آپ تاج مرصع سر پر رکھ کر حجرے سے باہر آکر دوازے میں قفل لگا دیا دہائے  
دربار میں آیا اور حکم دیا کہ بلاؤ اس سوداگر کو کہ کمان سے عورت بکروں یا تھا صحرائیں مل گئی تھی یا دریا سے  
ہاتھ لگ گئی تھی سوداگر سے ہو گون نے جاکر کہا کہ بے سمجھے ہوئے ہو۔ تمھنے بادشاہ کے نذر کردی وہ عورت  
نہ تھی بلکہ جو عاقبت سوداگر کا پتا ہوا سامنے آیا بادشاہ نے بہت مت بکیر بعد اسکے حکم دیا کہ وہ قید شہر کی  
سہراب منارہ گردن ایک جانب دنگل پر بیٹھا ہے لیکن ہوتی قید شہر کی سامنے آئی کہ کیوں اوسرکش  
ہر شرط کہ تجھے قتل کر ڈالوں تیرے سردار پرورش کر کر کے قلعہ بر آئے ہیں اہل قلعہ کا دل دھاتے ہیں شہر یا ر  
سکوت میں بیٹھا ہے آنکھ اوچی نہیں کرتا طیفور اس فکر میں ہے کہ یہ آنکھ اوچی کرے نظر لے تو میں شاہ گردن  
کہ قید توڑ دے یہاں تک کہ اس قدر عرصہ گزرا کہ دمان شادمان شاہ کی بیوقوفی دفع ہوئی خلوت میں سامنے آئیں  
لگا ہوا تھا نظر خود آئینہ پر پڑتی ہے اپنے کو عورت کی شکل پر پایا لباس عروس زینب دیکھا سنا زینب کا کہیں  
پتا نہ پایا چار دوازہ کھول کر باہر دل و روزہ بند پایا چلا تا شہر کا کہ رسد تک حرمون وہ عورت تھی  
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار تھا مجھے عورت کی شکل بنا کر ڈال گیا وگون نے دیکھا کہ حجرے میں سے کوئی چنار باغ و پ  
آئے قفس کھوکھو دیکھا تو بادشاہ کو اس حال خراب سے پایا اور حیران رہا کہ آپ کہتے ہیں میں شادمان  
شاہ ہوں اور ایک شادمان شاہ دربار کر رہے ہیں بادشاہ نے کہا نصب ہو معلوم ہوتا ہے کہ وہ عیار شہر کا  
ہر اسی حال طرب سے شہر بکھٹ طرف و بارگہ چد چوہا رے شادمان شاہ نقلی ہے کہ وہ عورت  
دوڑتی آئی ہر اور کہتی ہے کہ میں شادمان شاہ ہوں طیفور شیر دل نے دیکھا کہ اب رنگ اچھا نہیں ہے  
سہراب منارہ گردن سے کہا کہ رو کو جا کر وہیں ایسا نمودہ بیان آجاسے تو مجھے پریشان کرے وہ عورت



نہیں کوئی بلا ہی سہرا بٹھیر کھٹ اٹھا ہا ہر بار گاہ کے آیا یہاں جو طیفور نے میدان صاف پایا پکارا شہر بار  
 ہوشیار ہو جیسے کہ منعم فطر طیفور شیر دل غلام آپ کا آہو نجا اب غضب ہوا چاہتا ہے ایسا نہ کہ یہ راز کھل جائے کیا  
 سین اٹھ کر قید کا ٹون لکس یہ سنا تھا کہ شہر بار نے دامن آرزو میں آکر اب جو جہد مارا قید آہن کو مانند تار  
 عسکرت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا وہاں شادمان شاہ جو عورت کی صورت بنا ہوا آتا تھا دروازہ بارگاہ  
 پر دربانوں نے روکا اور کہا ہم کیونکر سمجھیں کہ آپ بادشاہ ہیں ایک بادشاہ تو تخت سلطنت پر بیٹھا ہے  
 اور آپ کے آنے کی ممانعت کر رہا ہے بغیر سمجھے ہوئے ہوتا ہے کو جانے نہ دینگے شادمان شاہ نے ہانی مانگا اور  
 منہ دھویا تو رنگ و روغن عیاری دور ہوا کما وہ عیاری اسے سیری یہ شکل بنائی اور آپ سیری صورت بکر  
 دربار کر رہا ہے اب سہرا بٹھیر بھی ہو چکیا یہ بھی اس راز سے آگاہ ہوا شادمان شاہ نے سہرا بٹھیر کو کما چکر  
 کوئی تدبیر کر دے ورنہ اگر شہر بار قید سے چھوٹ گیا تو کچھ نباسے نہ بیگی جان بھی جائیگی سلطنت پر بھی تباہی آئے گی  
 سہرا بٹھیر شادمان شاہ جلدی سے داخل بارگاہ ہوئے لکھا کہ شہر بار رہا ہے سہرا بٹھیر نے فرہ کیا کہ باش  
 او خیر یہ غضب کیا تو نے کیا کر سکرش کو رہا کر دیا مگر کمان جائیگا بکر میرے ہاتھ سے یہ کما دار تیغہ آبدار کا  
 شہر بار نہا رہا کیا شہر بار نے ابھی قید تو طوی پر نہ سپر لیس ہے نہ تلوار نہ لباس جنگ لیکن یہ جرات مردانہ  
 شیر فرزانہ ہاتھ بند دست پر ڈال دیا اور مڑ مڑ کر ہاتھ تلوار پھینکی اور وہی تلوار سہرا بٹھیر پر ماری سہرا بٹھیر  
 اٹھا کر سپر کو چیرے کی پناہ کیا لیکن ہاتھ تلوار کا جو بڑا تار یا سر پر مکی تھی یا زمین کو بوسہ دیا مانند خیار تر اس جسم  
 فرہ کے دو ٹکڑے ہوئے شادمان شاہ اس جرات و قوت پر تعجب کیا شہر بار نے جھپٹ کر چاہا کہ شادمان شاہ کو  
 بھی ماروں یہ دو ٹکڑے ہون پر گر پڑا اور کما تازہ ایم بندہ ایم بیشکین آجکا برحق ہے کہ ایسی قید سے ہون چھوٹ  
 جانا بغیر دہاری ممکن نہیں از سر صدق شادمان شاہ طبع ہوا شہر بار نے قید شیر زانی شیر خشم اور سامان  
 اسیمون چشم کی کاٹی اسی وقت بھاگ قلعہ کا کھلا دیا اور بامان کو اسے اطلاع اپنے لشکر میں روانہ کیا یہاں  
 پر سیاسے فرنگی تخت پر بیٹھا تھا سردار دہنے بائیں دنگوں پر فروکش تھے یہی ذکر ہو رہا تھا کہ آج پندرھواں  
 روز ہے لیکن طیفور نے کچھ فکر ہائی شہر بار نے کی اور فرہ دیکر بھگ گیا کہ اتنے میں ہر کاموں نے آکر عرض  
 کی کہ آج بھاگ قلعہ کا کھلا دیا اور بامان میمون چشم آتا ہے پر سیاسے فرنگی تعجب ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے لیکن جو  
 جانتے والے اس عجیبے کے تھے انھوں نے بیان کیا کہ شہر بار نامدار نے اس پہلو ان کو زیر کیا تھا اور بیٹھ ہو گیا  
 تھا اسی باعث سے ہمراہ شہر بار یہ بھی قید تھا لیکن یہ تعجب ہے کہ کیونکر چھوٹا اتنے میں بامان دربار گاہ پر پہنچا  
 نے آکر عرض کی کہ اجازت باریانی چاہتا ہے پر سیاسے فرنگی نے مہراہ کی طرف دیکھا مہراہ نے کہا بلائیے معلوم  
 ہوا کہ یہ تو غلام شہر بار ہے اگر بارادہ فاسد آتا ہوگا تو سمجھا جائے گا جو تدارک لے اندر بارگاہ کے بلایا بامان نے  
 آکر سلام کیا اور عرض کیا کہ مبارک ہو آپ کو شہر بار نامدار نے رہائی پائی فطر طیفور شیر دل نے عورت بکر  
 بادشاہ کو بیہوش کیا اور سب جرایبان کیا اسی وقت ان مردہ دونوں کے چہروں پر بجائی آگئی عارضوں پر لائی  
 آگئی پر سیاسے فرنگی مع سرداران نامدار فوج جرار بامان کے ہمراہ طرف قلعہ کے چلا شہر بار  
 خیر ملک پر سیاسے فرنگی سکر بیرون قلعہ تک پہنچے استقبال آیا پر سیاسے فرنگی نے شہر بار کو گلے سے  
 لگایا اب سب ملکر داخل قلعہ ہوئے دربار آراستہ ہوا قلعہ شادمانی نواز سن میں آیا یہ خبر آتی اٹھتی تھی  
 اصحا ملک ملک پہنچی فیروزہ دیوانہ جوزخمی ہو کر کھل گیا تھا اسے صحرا میں کچھ عورتوں کو بھانسنے دیکھا دریا ت







کمانک گذارش کیا جائے کہ میں روز یک برابر لشکر آیا کیا بعد ان سب کے اب جو دیکھا تو قیطول ہوا پر اڑتے ہوئے زیر قیطول سرداران نامی و گرامی و پہلوانان نامور مثل صلصال بن وائل بن دیون شہر جادو مرکب پر سوار و خلیال بن صلصال و خوشنوار ستارہ پیشانی و قلماق راژد و خوار و فرزیل و عقر و جیم و سیات بیل گردان و سیلاب خون آشام و غیرہ اور دیگر پہلوان مرکب پر سوار قیطول بالاسے ہوا صحرائین قائم ہوئے بارگاہ میں رہا ہوئیں سردار اترنے لگے نمنگ طوفانی نے ہر کار و دن کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا کہ یہ مرد و کس ارادے سے بیان بھڑا ہر کار سے واسطے شخص کے روانہ ہوئے اور بطور دریافت حال آکر عرض کیا کہ لاجور و شاہ بن زبرجد شاہ اس ارادے سے آیا ہے کہ ملکہ مہرناز پرورد کو اپنے قبضے میں لائے پس بہ سننا تھا کہ نمنگ طوفانی بہت طعنا یا اور ملکہ سے کہلا بھیجا کہ ایسا کچھ سننا گیا ہے ہم جان نثار جاننازی کے واسطے موجود ہیں لیکن ایک کی دوا و دوا کی دوا چار کب تک طے ہوئے اور کیا کرینگے انجام کار قلعہ قیض سے جاتا رہیگا ملکہ سے جس وقت محلدار نے اگر بیان کیا ایک تو اسکا دل خود ہی دھڑکا تھا جس وقت محلدار نے یہ ماجرا بیان کیا کہ لاجور و شاہ آپ کی فکر میں آیا ہے ملکہ یہ سنکر بہت طعنا یا آئیں نہ انہو بھڑائی محلدار سے کہا کہ ہاں نمنگ طوفانی سے کہہ دو کہ کوئی قاصد خدمت میں امیر بادگیر کے روانہ کرے کہ اب اس وقت میں اگر آپ خبر گیری کرینگے تو بہت بڑی رسوائی ہوگی بھلا وہ مرد و مجھے تو کیا پائے گا اگر قلعہ میں آگیا تو میرا جنازہ البتہ سیر جائے گا ہاں بعد مرنے کے مٹی میری خراب ہوگی کہ یہ کافر نہیں معلوم میرا کپ انجام کرے بلکہ ملکہ نے ایک خط اس مضمون کا اپنے ہاتھ سے لکھا اس محلدار کو دیا کہ نمنگ سے کہتے کہ اسے خدمت فیض و رحمت میں جناب امیر کشور گیر کے روانہ کر دے محلدار نے ایک خط لاکر نمنگ طوفانی کو دیا نمنگ طوفانی نے ایک ناکہ سوار کے ہاتھ و خط خدمت میں امیر بادگیر کے روانہ کر دیا دیکھا جیسے اب وہ ناسربر کس وقت و ہاں پہنچتا ہے لیکن بیان لاجور و شاہ نے سیلاب خون آشام سے کہا کہ جا اور حاکم قلعہ سے یہ کہہ دینا کہ ملکہ کو بیکر بہت جلد حاضر خدمت خداوندی ہو ورنہ تیری سزا آجائے سزا اس معقول پائے گا بیٹھے بٹھائے عذاب میں گرفتار ہو جائے گا سخت میں اپنی جان کو ہاتھ سے کھو بیگا سیلاب یہ حکم پاتے ہی اسی وقت طرف قلعہ کے فی الفور روانہ ہوا جس وقت یہ خبر و حشت از نمنگ طوفانی کے کان تک پہنچی سخت قلعہ پر آکر آواز دی کہ ایسے شخص تو یہاں کس مقصد سے اس طرف آیا ہے وہیں سے مطلب اپنا مجھے شائب بیان کر سیلاب نے نمنگ طوفانی کو جواب دیا کہ شخص تو کیسا بے مروت و بے محبت ہے کہ ہم تیرے گھر پر آئے ہیں اور تو کہتا ہے کہ وہیں سے اپنا مطلب بیان کر وہاں پر خدا اگر کوئی راز کی بات ہو تو یوں کیونکر اعلان کے ساتھ میں بیان کی جائے نمنگ طوفانی نے کہا کہ راز اس شخص سے بیان ہوتا ہے جو دوست اور راز دار اپنا ہونہ کہ میں بھاری صورت سے بھی آگاہ نہیں میرے بھارے کو کسی راز داری پر سیلاب نے کہا اے دوستی تو پیدا کیے سے پیدا ہوتی ہے یا کوئی ازل سے دوستی لیکر آتا ہے نمنگ طوفانی نے کہا مجھے بھاری دوستی کی ضرورت نہیں ہے جب سیلاب نے دیکھا کہ خوشامد سے کام نہیں لکھتا ہے پکارا اے نمنگ طوفانی آگاہ ہو کہ خداوند لاجور و شاہ بن زبرجد شاہ نے کہلا بھیجا ہے کہ ملکہ مہرناز پرورد کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت خداوندی میں حاضر ہو تیرا تہ خداوند بڑھائیگا ملکہ کو اپنے تصرف میں لائے گا اور اگر خلاف اسکے کیا تو یہ سمجھ لینا کہ خداوندان واحد میں تجھ کو مٹا دیگا اور اگر



خداوند نے جیسی سے کام لیا تو ایک ایک غلام اسکا ایسا ہو کر دم بھریں قلعہ چین کے گا تنگ طوقانی نے  
 کہا کیوں مرد و دیس ہی راز جگو بیان کرتا تھا دور ہو بیان سے تو کیا ہوا ورترا خداوند کیا گیدی ہو وہ وقت بھول  
 گیا کہ اسکے باپ نے برجد شاہ کو امیر نامہ دار نے کس ذلت و خواری سے مارا حالانکہ صرف اتنی خطا اسکی تھی کہ قلعے  
 بے تھا و مرد شاہ کو اسنے پتا دی تھی اور کس طرح کی بے عنوانی امیر کے سامنے نہ کی تھی نہ یہ کہ ملعون انکی اولاد  
 کی ناموس کے ساتھ ایسی بے ادبی اور کستافی کا ارادہ رکھتا ہوا اب اگر امیر نہیں تو اسکا جانشین صاحبقران  
 تائی کہ جسے ہزاروں ساحرون کو مارا کتی خداوند بیان بگاڑ دین اسوقت میں دمامہ جادووسی ساحرہ موجود تھی  
 مگر کس طرح ماری گئی اسکے ساتھ تو کوئی دیسی ساحرہ یا ساحر بھی نہیں معلوم ہوتا کہ دنیا اپنے خداوند سے کافر غیرت  
 چاہتا ہو تو چلا جائے بیان سے ورنہ ساری خداوندی شریفی لی جائیگی سیلاب جواب صاف سنکر پلٹ کے  
 خدمت لاجور و شاہ میں آیا اور تمام ماجرا بیان کیا لاجور و شاہ نے حکم دیا کہ بچے قبل جنگ فتح اس  
 قلعہ کی پہنچے نام بر سیلاب خون آشام کے تخریب کردی اور یہی تقدیر تھی کہ قلعہ ہاتھ سے سیلاب کے  
 فتح ہو حسب حکم نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارے کی گرجی لیکن صدائے طبل سنکر اہل  
 قلعہ دہل گئے ملکہ کا دل دھڑکنے لگا اور کلمات شکایت امیر شہنشاہ کی نسبت زبان پر جاری ہوئے  
 بموجب شعر خرمی کہ وہ دل لیکے بیوہ کا ہو گا اب ہر سوچ کہ یارب مال کیا ہو گا لا کبھی یون کستی تھی  
 دو ہا جو میں یہ جاتی کہ پیت کیے دکھ ہوے لو تگر و حضرت صورا پیتی کہ پیت نہ کرے کوے ہا افسوس  
 صد ہزار افسوس عجب بیوہ فادات ہوا ان مردوں کی پہلے محبت بڑھاتے ہیں پھر خبر بھی نہیں لیتے کہ کیا  
 گدہ رتی ہو ایسے ہی موٹوں پر غورتوں کا پاؤں و خانا پھاڑ جاتا ہر خدا نہ کرے دور پار چھائیں بھوئیں یہ  
 انہیں کو مبارک جو ایسا کرتی ہیں کہیں اصل نسل کی درست بھی ایسی متبذل باتوں کو گوارا کرتی ہیں  
 جان دیتی ہیں مگر پردہ عصمت کو فاش نہیں کرتیں یہ ہیں لوگوں کے جگرے ہیں کہ مرتے ہیں اور  
 دم بھرتے ہیں یہ تو اس طرح کی شکایت امیر باتوں سے بھڑاس دل کی نکالی رہی ہر علم کو تھال ہی ہو  
 لیکن تنگ طوقانی نے یہ اخطام کیا کہ خندق کو پر آب کر چکا تھا قبل فتح تھا ایسا تھا تو پون کی رستی  
 کیے ہوئے بیان تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا اور قاذشب سے صبح پر آمد ہوئی  
 سیلاب خون آشام مرکب پر سوار ہو کر ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے طرف قلعہ کے چلا  
 تنگ طوقانی اگر فیصل بند دروازے پر بیٹھا گولند از تو پون پر سلط ہوے دو بینین لگائے ہوئے  
 دیکھ رہے تھے کہ حریف زبرد آئے تو حملہ کریں کہ یکا یک سیلاب خون آشام نے یلغار کیا اور سپرد  
 گرز ہاتھ میں سنبھال کر پودا مرکب کا یاد کیا اہل قلعہ نے کہ اب سیلاب خون آشام زبرد پر آگیا ہے  
 تو پون کو آگ تائی، معلوم ہوا کہ زمین و آسمان لرز گئے جگر زمین ہول سے شق ہو گیا جو سوار زبرد پر  
 آگئے تھے لاٹھے زمین جا لیا سے شق ہو گئی درخت جل جل کر اٹھڑا کر گرے ایک قیامت کہوت  
 رہا ہوئی تمام صحرائیں سواد صحرائیں کے کچھ نظر آتا تھا زیر آسمان اک فلک و قانی قائم ہوا تھا اہل قلعہ  
 سمجھے کہ مار بیا ویت کو طبل شادمانی بجانے لگے لیکن جس وقت ہوا سے دھواں فٹہ ہوا مثل ابر کے پھٹ پھٹ  
 چار طرف پھیل گیا تیرگی دفع ہوئی روشنی نظر آئی اب جو دیکھا تو واقعہ میں یہ حال ہی کہ نقارے کے لاشے  
 پھیلے ہوئے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ سموم قضا نے اگر ان سبکا ستر او کر دیا ہر گز اب جو دیکھا تو



سیلاب خون آشام بر قلعہ کھڑا ہوا نعرے مار رہا یہ حال دیکھ کر اہل قلعہ مضطرب ہوئے نشتنگ  
خون آشام کا زہر آب ہو گیا زندگی نقش بر آب نظر آنے لگی لیکن غور کیا کہ باش اذ گبر خیر دار آگے بڑھنے کا  
مقصد کیا ہے دینا اگر تجھے بہتر ہو چکا ہوتا ہوں وہ دم دیکھتا ہوں یہ مکر یہ بہادر و دلدادہ خیر خواہ میرے قیدی ہو کر گرفتار  
کو مرے چست باندھ کر آئندہ پکار پکار کر چلنے کو تھا کہ یہ خبر ملے کہ کوئی پہلوان سیلاب خون آشام نام  
نہر قلعہ آہو چکا ہے اور نشتنگ خون آشام بہر اوہ زم زمیوں قلعہ تباہ کرنے کے کھلا بھیجا کہ اسی نشتنگ تو کیوں  
اپنی جان کھوتا ہے ایک تو کس کس سے رطب کا جام میں ہیں ہوتا ہے کہ کوئی نہ کوئی قلعہ سے لیگا اس وقت  
تجھے اپنی جان دینا ہو گا مگر جب ہر طرح مرنے کا ٹھہرا تو جیسے آج مرے ویسے کل اس سے بہتر یہ ہے کہ یہیں  
رہ جاؤ وہ ملعون تباہ دینا آجائے گا تو مجھ کو مردہ پا لے گا پھر تجھے تعزین کرے گا شہر میری بہان سے لیجا و لگا  
اس وقت یہ پیام ملے کہ نام کا نشتنگ طوفانی کو پوچھا اسنے عرض کی کہ حضور درگاہ رب بے نیاز میں دعا  
کریں میں اس سے مقابلہ کروں پروردگار مجھ کو قیاب کر گیا اور اگر اب بھی گیا تو ننگ حلاں کھاد لگا اور  
لگا ہوا ہوتے کس دن کے لیے ہیں آپ کے دشمن تو جان دینے پر آمادہ ہیں اور میں زندہ بیٹھا رہوں کیا منہ  
رہے گا شاہزادہ و شہنشاہ کو ہر گز ہاں اگر میں مارا جاؤں تو زندہ جاوید ہو جاؤں یہ کہہ کر دروازہ  
کھولا کہ خندق کو پہنچا کر میدان میں آیا اور سیلاب سے مقابلہ کیا سیلاب نے کہا اے نشتنگ بھر شجاعت  
کے کیوں موت جان کھوتا ہے زندگی سے ہاتھ دھو رہا ہے اب بھی میرا کتنا مان و دوستانہ سمجھاتا ہوں کہ اب بھی  
اگر تیرے مخالف ہوں تو میری خدمت مند و ندمین چلا چل تو میں سعی کر کے خطا تیری معاف کر ادونگا اور خداوند  
تیرے ہر طرف سے تجھے سزا دے گا وہ نہ دیکھا بلکہ عوض سزا کے عطا کرے گا نشتنگ نے کہا کیا عجیب مارتا ہے  
اور تو لھتا ہے تاہم یہ بہادری کی یہ سننا تھا کہ سیلاب نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیری دامگیر ہے  
میرے یہ تقدیر ہے کہ خبردار رہنا یہ کہہ کر نیزہ سینہ نشتنگ پر مارا نشتنگ نے نیزے کو نیزے پر  
ایسا تلہ میں چھلے لگین رد و بدل ہونے لگی انجام کار نشتنگ طوفانی نے بہرکت اسلام نیزہ ہاتھ سے  
سیلاب کے ہوالی کیا بیان تو سیلاب اور نشتنگ سے مقابلہ ہوا تھا وہاں ملکہ ہرنواز پرور کی چات  
تھی کہ بال سر کے کھلے ہوئے صحن خانہ میں کھڑی مصروف و غافل تھی کہ اسے رب پاک ذات بر اسے  
دل نیک صفات نشتنگ طوفانی کو قیاب کر کے اس وقت بلیسی و تنہائی میں ایک ہی معاون نظر آتا ہے  
جیسا کہ ہماری بھی باری ہے اگر یہ مارا گیا تو دشمنوں کا زہر ہو گا میں عورت ذات اپنی عصمت کو سوا جان دیتے  
کہ کیونکر کیا سکون کی بھلا ایسی دعائیں کہیں خالی جاسکتی ہیں وہاں نشتنگ طوفانی پر سیلاب نے گوارا  
دیا کیا نشتنگ نے وار اسکا پخت شمشیر پر روک کر اب جو ہاتھ تیغ ابدار کا مارا سیلاب نے اٹھا کر سیکو ہر  
کہ نہاد کیا لیکن ہر مانند جوتہ گرد لب کے کٹی خود مانند تھی نہ حباب کے کف گافہ ہوا تیغ سر پہٹھا نشتنگ نے جھٹکا  
کہ تلوار تاد و ابر و اتر گئی سیلاب نے دستانہ مارا کہ تو جھٹکا کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی جو سر سے ہر  
نی ہر شش ظاری بھا نشتنگ دل میں سوچا کہ ایسے ملعون کو چھوڑنا نہ چاہیے اسی حالت میں دوسرا ہاتھ جو ہر  
سیلاب کے دھڑک رہا ہے ہوئے وہ کچھ بگ بگ جو اسکی فوج کے توپوں کی زد سے بچ گئے تھے بھاگے  
سے گئے شہر اپنے مانگ کی شکل میں روئے پیٹے خدمت لاجور و شاہ میں پہنچے اور کہا یا خداوند  
تو نے کیسی اتنی تھری کی کہ سیلاب کی کشتی عمر غوفانی ہو گئی لاجور و شاہ نے جولا ش



سیلاب کی دیکھی دل میں تو خفیت ہوا لیکن کہدیا کہ ہر روز اس سے ہمچرا اس سے زیادہ زبردست کر کے پیدا کریں گے  
 اس نے وہاں جا کر غور کیا ہم نے اسے گویوں کی زد سے بچایا تا بقلعہ پہونچا یا لیکن اس نے وہاں پہونچ کر تکبر  
 کیا ہم نے اسے غارت کر دیاے جاؤ اور تلاش اس کی کسی دریا میں بہاؤ کل سمجھا جائے گا اور اسی وقت حاکم دیا  
 کہ بجے طبل جنگی کل کے روز دست خداوند یعنی قلیاق اژدر خوار اس قلعہ کو فتح کرے گا حسب الحکم  
 لاجور و شاہ نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہرسان نہنگ طوفانی جو مار کر سیلاب کو  
 قلعہ میں آیا اہل قلعہ خوش و خرم بیٹھے تھے بلکہ خبر فتح و شکر سجدہ شکر میں لگی تھی کہ یکایک آواز طبل جنگ  
 کان میں آئی پروردگار عالم پر توکل کر کے یہاں بھی طبل بجوا دیا گیا تیار می جنگ ہونے لگی لیکن لشکر لاجور و شاہ  
 میں طلا یہ کاشت پھیر ہاتھا اور ازبیدار باش و ہوشیار باش کی بلند تھی کہ جس وقت زلف سیلاب سے  
 شب گزرتی پہونچی فوج میں ایک غدر نظر آیا جنھوں کا شور مچا جو سپاہی فوج کے سوسے تھے اب جو اس  
 غدر میں ہوشیار ہوئے ہیں سپر تلوار ہاتھ میں اٹھائی جو سلسلے آگیا اس پر حملہ کر بیٹھے اپنا بیگانہ کچھ سوچتا  
 تھا ایک تو سپاہی شب کا پردہ عامل تھا دوسرے نیند کا خمار تیسرے گھبراہٹ بھائی کو بھائی باپ کو بیٹا بیٹے کو  
 باپ مارے ڈالتا تھا ایک ہنگامہ عظیم ہر ہاتھ اس عالم میں ملو رہتے چلتے وہ دقت آیا کہ پہلو ان خاؤر بگردن  
 شیع شجاع بعد از قلعہ ہاتھ میں لیے ہوئے نمودار ہوا اور ماہ تابان مع فوج انجم دشمنان رزاق نرساں خوش  
 مغرب میں نہان ہوا جس وقت روشنی پھیلی اور اپنے پرانے کی شناخت ہوئی سپاہیوں نے جنگ سے ہاتھ  
 روکا خیال کر کے خود دیکھا تو کسی کا بھائی کسی کا بیٹا کشتہ ہوا یہ خبر لاجور و شاہ کو دی کہ نہیں معلوم کیا کوئی  
 بندہ سرکش آیا جسے تمام فوج کا نقشہ بنایا لاجور و شاہ دہی حیرت میں آیا کہ یہ کیا معاملہ ہو لیکن قلیاق اژدر  
 خوار کہ اپنے نام پر طبل جنگ بجا چکا تھا صبح کو دو لاکھ سوار کی جمیعت سے طرہ قلعہ کے روانہ ہوا خبر نہنگ  
 طوفانی کو ہوئی کہ آج قلیاق اژدر خوار بعد رزم و پیکار آتا ہے نہنگ نے کہا کچھ پردہ انہیں پروردگار عالم  
 ہر وقت میں معین و مددگار ہے جب تک یہ نفس چند باقی ہیں اور ہاتھ پاؤں کو جنبش ہے اس وقت تک اتنی مجال کسی  
 نہیں ہے کہ قلعہ پر قبضہ کر سکے آج بھر وہی انتظام جنگ نے کیا ہے کہ آپنیل دور واز سے پر آکر بیٹھا ہے گو بندہ از  
 حسب معمول تو یوں پر مسلط ہیں منتظر بیٹھے ہیں کہ حرف کا سامنا ہو اور فری کریں لیکن قلیاق اژدر خوار  
 ہوا ہتا ہے کہ بوجہ باگ کالے کہ بیابان سے ترقی گرد و غبار بلند ہوا سب اس طرف نگران ہوئے یکایک ہوائے  
 مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن زدہ گھٹنے ہوا اور دل گرد سے ایک نقابدار گویا پوش چالیس ہزار سوار کی  
 جمیعت سے نمودار ہوا اور نعرہ کیا کہ باش او گبر ناہنجار خرد و ارد ہوشیار باش کہ ہم نقابدار گویا پوش کے گزرا ہم  
 کہ از دست من زندہ و سلامت روی اسے میرے ہوتے تو قلعہ کی طرف جاتا ہے نہیں جانتا کہ یہ ناموس ہر شاہ  
 گویا کلاہ کا اور قلیاق اژدر خوار کا سامنا کیا وہاں جو ملکہ مرزا پرورد نے شاہ کوئی نقابدار گویا پوش  
 جاری مدد کے لیے آیا ہے لیکن فوج قلیل اس کے ساتھ ہے معروف دعا ہوئی کہ خداوند اس ٹھوڑی فوج کو  
 غالب کر اس فوج کثیر پر کہ یہ اس حال پر مدال میں معاون ہوا ہے ہم بیکسوں کا لیکن وہاں قلیاق اژدر خوا  
 نے کہا کہ او نقابدار مخلوک روزگار تو کمان سے آیا ہے بہتر ہے کہ چلا جائے یہاں سے ورنہ مفت مار جائیگا  
 سوا شہابی کے کچھ دہاتھ آئے گا تھا بہار نے کہا یہ میدان جنگ بے صحبت و غلط چند نہیں ہر لاضرب بہار  
 کی قلیاق اژدر خوا نے نیزہ مارا نقابدار نے نیزے کو نیزے پر یا طعنیں چلنے لگیں بند بندے



لگے کہنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو قاصد زبانین نکال کر پڑے ہیں کوئی ہستی ملنے کی نوبت آئی ہوگی کہ نقابدار  
 نے چھڑ پر چھڑ ماری نیزے سے اپنے قلماق کے برچھے کو پیچیدہ کر کے جوہکار مارا سن سے نیزہ ہاتھ سے  
 قلماق کے نکل گیا نیزے کا ٹھٹھنا تھا کہ جہاں آنکھوں میں تیرہ دتار ہو گیا آواز دی کہ غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرا  
 ہوائی کیا لیکن کہاں جانے گانچ کر اس تلوار سے کہ باڑھ اسکی دھار اپنی کھرنکا کا اور خبردار کہ مکر سے نقابدار پر ہمارا  
 کیا نقابدار نے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کر یہ شعر پڑھا شعر تو ضربے زدی ضرب مانوسش کن ۶  
 ہر شادی از دل فراموش کن ۷ یہ کھروار شمشیر ابدار کا تھا قلماق نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا  
 لیکن تلوار جو نقابدار کی ڈٹی ہو تو سپر کو قلم کے خود پر بیٹھی نقابدار نے جھٹکا مارا قلماق نے سر سے  
 کھینچا کوئی دو انگلی کا زخم سر میں آیا اور تلوار سر سے ٹٹل کر جو گردن مرکب پر آئی سر گھوڑے کا قلم ہوا  
 راکب و مرکب دونوں غلفان زمین پر گرے لوگوں نے قلماق کے جو یہ رنگ دیکھا اور بڑی فوج ادھر سے  
 نقابدار کی اڑتی تلوار چلنے لگی قلماق کو لوگ اسکے اٹھا کر پیس پڑاں کر کے لگے مرکب سے گونے میں  
 کو لا اسکا شکست ہو گیا تھا بیہوش تھا لیکن نقابدار نے لوگوں کو اسکے قتل کرنا شروع کیا فوج بے سردار  
 کھانٹاک رطقی آخر کو طبل ابان بجوا کر میدان سے پھر گئے نقابدار نے خیمہ ایتانہ ہر پاکیا اور جانب صحر  
 روانہ ہو گیا ملکہ ہرنماز ہو رہا تھا بدار کو دعائیں دے رہی تھی اور شکر یہ پروردگار بجا لاسی تھی لیکن  
 جب مدد سے اسرار بھی اس حال پر ملاں سے سامنے لاجور و شاہ کے بیوی لاجور و شاہ نے کہا کھل مابعدت  
 خود سیر جنگ دیکھیں گے اور طرف قلعہ کے چلنے لگے کہ وہ کچھ بل جنگ انہی وقت کو جس حویلی نوازش میں  
 یا خیر قلعہ میں پہنچی یہاں پھر نقارہ تو کلت علی السید بجا تیار سی جنگ ہونے لگی لیکن وقت شب کا ہے دربار  
 لاجور و شاہ کا آراستہ ہے یہ ملعون بالائے قیطان رہتا ہے اور وہ میں دربار بھی کرتا ہے مرکب پران میں میں  
 کہ وقت دربار ہر سردار کو آکر بیٹھتے ہیں کہ حال انکا وقت پہ ظاہر ہوگا یا یہ کہ قیطان جو ہوا پر سعلق ہیں اسکا  
 راز بھی کسی وقت کھل جائے گا لیکن اس وقت بیان کی حاجت نہیں ہے لاجور و شاہ تخت خداوندی پر  
 تھن ہوئے جانب خوشنوار ستارہ پیشانی سب سے بالادست و نکل پر شکن ہو بعد اس کے فرز میل  
 عقیقہ چشم سیاب پیل گردان غراب کوہ پیکر مراب کچ گردن بائیں جاذبہ درخ اختر چشم ابرق کماندار  
 قیطان شیر زن لیکن سب سے بالادست و نکل اس صفت میں صلصال بن دال بن دیوبن تمام جادو کا  
 نکل بن صلصال پہلو میں اپنے باپ کے چٹا ہے لاجور و شاہ نے کہا اگر بندگان من وہ بلائے آسمانی جو  
 شب کو نازل ہوا کرتی ہے کوئی اسکی فکر کرنا ضرور ہے سب نے عرض کیا کہ ہمیں جیسا حکم ہو ہم موجود ہیں لیکن  
 خداوند نے وہ بلا اپنے بندوں پر کیوں مسلط کی ہے لاجور و شاہ کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ تم لوگوں کو  
 کورموز خداوندی میں کیا دخل ہے نہیں معلوم خداوند کیا بہتری سمجھتا ہے جو برائی دکھاتا ہے سب خاموش ہوئے  
 کہ ہمیں کیا چاہیے خداوند اپنے بندوں سے بیسی چاہے ہے ابلی اپنے حق میں کراسے ہم کون لیکن  
 وقتقا ش تنگ پیشانی نے کہا کہ خداوند کل ہاشامیری رطانی کا دیکھیے کہ کیونکر قلعہ لیے بیٹا ہوں غصہ  
 باقی رات کو غیبت جان کر کہ وقت راحت و آسائش کا ہے لاجور و شاہ نے بھی دربار پر خاست کیا خواب  
 مرکب میں گرفتار ہوا اور سردار بھی اپنے خیموں میں آکر سو رہے جو اتان فوج سلج سنجوگ درست کر کے میں  
 مصروف ہوئے جب حسن یابی شب کا کمال پر پہونچا اور سیاہی کا کل نے اسکے تمام عالم کو کلیم سیاہ رٹھائی



ہر طرف تیرگی چھائی شمال کی طرف سے شور ہو کہ کسی نے شیخون مارا ہو لوگ ایک روز ایسی آفت اٹھا سکے  
تھے کھٹکے میں نیند تک نہ آئی گھبرا گھبرا کر اوٹھے لیکن اس قدر شور و غوغا بلند ہوا کہ لاجپور شاہ کی آنکھ کھل گئی  
خواب سے چونک پڑا کہا کیسا یہ غل ہی جو ایک دہ باری دار حاضر تھا اس نے عرض کیا کہ وہی بلانا نزل ہوئی ہو  
جو کل شب کو نازل ہوئی تھی لاجپور شاہ نے اپنی مشوقہ ملکہ ناسید اختر چشم سے کہا کہ تجھے بھی اسکی کوئی تدبیر  
نہ کی ناسید نے کہا میں ابھی جاتی ہوں اور اس سرکش کو بسرا سہو پجاتی ہوں ناسید اختر چشم خدمت میں دوبعد  
شاہ پد لاجپور شاہ کی بھی رہ چکی ہے جیتک وہ زندہ رہا اس سے ہم بستر ہوا کی بعد لاجپور شاہ  
کی خدمت میں آئی یہ پاس لاجپور شاہ کے موجود تھی لیکن حکم لاجپور شاہ اسی وقت غلط مار کر ہوا  
پیدا کر کے اڑی اور طرف شکر کے روانہ ہوئی اور جس مقام پر ہنگامہ گیر و دار بر پاتھا بالاسے ہوا قائم  
ہو کر دیکھنے لگی کیا دیکھتے ہیں کہ اک طفل حسین سر بر نہہ پھور سے پھور سے بال مرکب تیز و پرسوار سا  
اسکے اسی سن سال کے چالیس ہزار روپے تمام فوج کو پامال کر رہے ہیں وہ بڑا کاسب کا افسر معلوم ہوتا ہے  
اور منہ اکبر برق رو کا لغو کر کے مانند صاعقہ کے کو نہتا پھرتا ہے ناسید اختر چشم نے جو صورت اس  
طفل کی دیکھی ہزار جان سے مایوس ہوئی اور سوچی کہ بہتر ہے کہ لاجپور شاہ گریہ مانہ وصل تیرا قبول کرے  
تو اس سے بہتر ہے خیال کر کے منظر بالاسے ہوا قائم رہی جب اکبر برق رونے دیکھا کہ اب لوگ زیادہ آتے  
جاتے ہیں اور دشمنی ہو چاہتی ہے بوق پھونکی کہ اے ماراں بد رو دید چرا کہ ہنگامہ زون و کشتن گذشت  
کہ ایک طرف مرکب کو دبا داس فوج و جو مانند دریا کے موجزن تھی مثل پیراک کے طے کرتا ہوا  
سب ٹوکوں نے بھی عقب میں اس کے گھوڑے ڈالے اور مارے پیتے صاف نکلے چلے گئے یہاں تو  
آپس میں ملو اپنے لگی فوج لاجپور شاہ کے لوگ آپس میں ایک دوسرے کو قتل کر رہے تھے باپ بیٹے  
کو حریف سمجھ کر تلوار مار دیتا تھا بیٹا باپ کو دشمن جان کر قتل کیے ڈالتا تھا ایک قیامت کبریٰ برپا تھی لیکن  
اکبر برق روجو فوج سے نکلا طوت ایک صحرا کے چایا یکا یک زمین میں زندہ پیدا ہوا جا بجا سے زمین میں  
سوار مع مرکب زمین میں نصف غرق ہوئے اکبر برق روحیران تھا کہ یہ کیا ہو کہ یہ یہ سحر ناسید کا تھا  
جسکی تاثیر سے ان لوگوں کی یہ حالت ہوئی تھی لیکن ناسید اختر چشم صورت ایک نازنین ماہ جبین کی  
بنکر سامنے اکبر برق رونے آئی اور پکارنی اور ظالم یہ کہا حرکت تھی کہ تو نے ہزار ہا بندگان سامری  
و ہمیشہ کا خون کیا شکر لاجپور شاہ میں ملکہ ڈال دیا اسے تو کون ہوا دیا عداوت سے تجھے  
اس سے اکبر برق رونے جو صورت اس ساحرہ کی دیکھی خفیہ ہو گیا لیکن بھر خیال کیا کہ یہ ساحرہ ہر ساری  
رنگ میزنی سحر کی ہوگی یہ صورت اس کی اسی میں معلوم ہوتی کہ مصلحت وقت جانکر کہا کہ میری اور لاجپور شاہ  
کی تو ابائی عداوت ہے لیکن تمہیں مجھے کہاں کی عداوت ہے جو تجھے حال میرے رقیقون کا یہ کہ یہ کہ زندہ  
درگور ہوئے جاتے ہیں زمین نکلے پستی پر ناسید اختر چشم نے کہا جان من اگر میں اس طرح نہ روکتی تو بھلا  
تم بیان بکھرے دالے تھے حالانکہ میں حکم لاجپور شاہ تھا کہ اسی گزشتہ کی واسطے آئی تھی مگر اب  
مجھے صورت و سن پر تیرے رحم تا بزدل بانوں پر تیری پسا جانا ہر بعد نہیں ملتا اس سے تن فرصت  
نہی کہ تو مجھے بات کر رہا ہے اکبر برق رو سو چار برس پہلے بغیر فقرہ کیے ہائی دشوار ہو گیا ہے جو بھائی  
میری تو میں خواہش ہے کہ تو مجھے اپنے ہاتھ سے قتل کر خوشادہ ہو جو نہ تیغ و دمار ہو خوشادہ دل جو فداسے



ناپسند اختر چشم منہی اور سحران سب سے اتار لیا کہا اچھا خیراب میں جاتی ہوں لیکن خبردار ایسی حرکت نہ کرنا  
 اگر ابکی شبنون مارا تو کام تیرا تمام کرونگی اکبر برقی رونے لگا کہ اگر جاتی ہو تو تم مجھے قتل کرتی جاؤ مجھے  
 بغیر مختار سے اب زندگی دشوار ہے دل شوق ہم آغوشی میں بقرار ہے ناپسند کی تو متنا سے دلی ہی تھی بڑ کا بچہ  
 کرنا تجربہ کار جانتا کہ اپنے نزدیک دل بھاری تھی بیرخی جتنا جتا کر شوق بڑھا رہی تھی پاس اکبر  
 برقی روکے آئی اور پکاری کہ اگر تو میرا عاشق ہے تو میں بھی تیری عاشق ہوں مثل مشور ہے شعر  
 دل را بدل رہیت درین گنبد سہرا از روئے کینہ کینہ دازد و ہر ہرہ لیکن اتنا اقرار تجھ سے ضرور  
 ہونگی کہ خبردار ایسا کبھی نہ کرنا کہ میری موجودگی میں کسی دوسری عورت کی طرف تو نظر کرے ورنہ دم بھر  
 میں خاک سیاہ کرونگی نام و نشان تیرا مثل حرف غلط کے دنیا سے سٹا دونگی اور مجھے دیکھو کہ لاجور و  
 شاہ سے یاد شاہ کو کہ جو اس وقت خداوندی کا دعویٰ رکھتا ہر کشتی بڑی فوج کا مالک کیسے کیسے سردار  
 اس وقت میں اس کے محکوم و تابع فرمان بن گیا ان سب پر رخت کر کے گویا سلطنت پلاٹ مار کر تجھ کو  
 بلا کو سیہ کار بدکار کا ساتھ دیتی ہوں اگر تو میرے موافق رہے گا اور طبیعت کو میری خوش و خرم رکھے  
 گا تو میں قسم کھا کر سامری و جمشید کی تجھے کہہ دیتی ہوں کہ تجھے لاجور و شاہ سے زیادہ صاحب  
 محنت بنا دوں گی اکبر برقی رونے لگا بھلا میری کیا شامت ہے کہ تجھ ایسی نازنین ماہ جبین  
 کو چھوڑ کر کسی دوسری عورت کی طرف توجہ کر دوں گا لیکن او ملکہ بہتر و مناسب وقت ہی ہے کہ وہ کوہ جو سامنے  
 معلوم ہوتا ہے وہیں جاؤ میرے لشکر کا ہر بار گاہ پر پانچویں ستاد دہن و بین تم بھی چلو ناپسند نے قبول  
 کیا اور علاؤس کی شکل بن کر ہمراہ اکبر برقی روکے اڑ کر چلی جس وقت اکبر برقی روکے وہ پر ہونچا داخل خیر  
 ہوا پوشاک رزم اتاری لباس ہزم پہن کر منہ پر بیٹھا باغہ ملا ناپسند اختر چشم حاد و کا پلو کر آغوش تھامیں  
 کھینچا سب سامان عیش و نشاط مہیا تھے ملکہ جس وقت پہلو میں اکبر برقی روکے کھینچ کر شرم سے گردن جھکائے  
 ہوئے تھی اشارہ سے اپنی بچی بیون سے کہا کہ کشتی میری مارے معشوق و فادار کے سامنے لاؤ اور شعل افروز  
 شروع کرو بچی بیون نے فوراً حکم کے پاتے ہی کشتی میری حاضر کی ملکہ نے کشتی سے ایک کنٹر گلابی اور دو تین جام  
 بلورین اٹھائے چاہا تھا کہ کاک گٹر کھول کر جام شراب پر کرے مگر بھر با تھوڑا لیا اور یہ کہنا کہ کچھ اس میں گڑگ  
 بھی موجود ہے یا نہیں اگر منہ ہو تو وہ بھی موجود کرو اور ساتھ ہی اسکے یہ بھی حکم دیا کہ کچھ اس وقت جلسہ رقص سرود  
 کا بھی ہونا چاہیے کیونکہ بہت دنوں سے ایسا موقع نہیں ملا ہے کہ شغل شراب بھی ہو اور جلسہ رقص سرود بھی ہو  
 آج بفضل سامری و جمشید ایسا موقع با تھو آیا ہے تو بھر کیون ارمان دلی نہ پورے ہوں ہمشینوں نے یاد شاہ  
 پاتے ہی ایک نازنین مہ جبین جو رخصت پر ہی نمشاں کو منع سازندون کے سامنے ملکہ کے پیش کیا نازنین  
 دست بستہ آداب بجالائی ملکہ نے اشارہ کیجئے کا کیا اور یہ کہنا کہ ملکہ اس واسطے تکلیف دتی ہے کہ عرصہ سے  
 گانا وغیرہ نہیں سنائے سب اتفاق موقع ملا ہے آج اپنے گانے سے ہماری طبیعت کو محفوظ کرو نازنین نے فوراً  
 ہی اپنے سازندون کو حکم دیا کہ بہت جلد ساز درست کرو و جلدی سے دو چار چیزیں کہیں اور چلیں کیونکہ رات بابر  
 آئی ہے سازندون نے کہا بہت اچھا ابھی ساز درست ہوا جاتا ہے جب سازندون نے درست ساز کر لی نازنین نے  
 ہینک گت ناچنے لگی جب دو چار ٹکڑے گت کے تلیج کلی تو نہایت ناز و غمزے سے یہ غزل اسیر کی شروع کی  
 بجا ہر آنکھوں سے گرم آنسو جو شمع کی طرح دھل رہے ہیں آ



کنار سے دریا پونج کے پانی نہیں پیا ایک بوندا سپر  
ریاض عالم میں جلوہ گر ہو عجیب نیزنگ بے شبہاتی  
کبھی تو تم بھی نکل کے گھر سے تلاطم بحر اشک دیکھو  
کین ہیں جسکے جو جوش وحشت میں شب کو رستہ تھار وحشی  
جنازہ میل لگی میں انکی جو پونچے بھڑا کے اتنا کنا  
کین کے لفظے اگر کین میں ہمارے دیوان میں کیا عجیب ہی  
یقین ہی ہر محو اہل کالین غرض ہی نقل مکان سے اپنے  
خیال چاہ دقن میں پوچھو نہ ہم سے احوال جوش وقت  
محیط سے مردان آبی سفر کرینگے مگر عدم کا  
بدن سے میرے جدا کیا ہی جو آج مقتل میں میرے سر کو  
یقین ہی خفت فشار میں ہوتا زمین بعد مرگ ان پر  
لحد پر اگر ذرا خبر لو کہ بقرار دنیا حاصل کیا ہے  
مقاری محفل میں بکثرت لایا بیان رقصیوں کا دخل پایا  
خجل ہی گرمی سے تیری محفل کی قمع پر جانے کیا بچائیں  
نہیں ہی تیراظم جدائی یہ مرگ ہی ہمسرا اہل عالم  
سفر سے وہ شمع رہ پھر آیا ہو میں مراد میں جان کی حال

چڑھی ہی سوجن کی ہم سے تیوری حباب نکھین بدل رہی ہیں  
ہو اسے جتنے نہیں ہیں پتے درخت انھوں کو مل سے ہیں  
کہ جا بجا پڑ رہی ہیں ناد میں ہو اسے میڈھے چھل رہی ہیں  
تمام صحران میں روشنی ہی چراغ غولون کے جل رہے ہیں  
اٹھا میواسے ہوئے ہیں ماندے سو تھک کے کاغذ صابان چھین  
طیور مٹی میں ہی جو الفت ہم یہ دانہ بدل رہے ہیں  
کڑی ہی منزل جو ہر کو چنی مکان سے کچھ دو چل رہے ہیں  
گنوا میں ہیں دواپنے دیکھ کر کہ دونوں یکساں اہل رہے ہیں  
حباب ہوتے نہیں ہیں پیدا یہ اُنکے خیمے نکل رہے ہیں  
اھو کے ہیں کچھ شاد شاد ایسے کہ پتیر سے وہ بدل رہے ہیں  
جہان میں صوف زخون سے برسوں جو گونست بھول رہے ہیں  
تمام اعضا پڑے ہیں بے حس مگر دل اُنکے اچھل رہے ہیں  
اگر چہ ہوئے بہشت میں ہم مگر جہنم میں جل رہے ہیں  
عرق عرق ہی ہون سے اپنے ہزار پیکھے یہ جھل رہے ہیں  
ذرا ہی جھلی ہوئی جان میں گھروں سے مردے نکل رہے ہیں  
اُسیر گھی کے چرخ کیا کیا ہر ایک مسجد میں جل رہے ہیں

جب یہ غزل گا چکی اکبر برق روئے نازنین کے گانے اور بتانے کی بہت کچھ تھا وصفت بیان کی بلکہ اپنی جیسے میں ہاتھ  
ڈال کر دو تین اشرفیاں نکال کر بطور انعام اس نازنین جو طلعت کو غایت کین زان بعد ملکہ ناہید کی طرف متوجہ ہوا  
اور جام شراب اپنے ہاتھ سے لبریز کر کے تاہید کو دیا تاہید نے جام لے لیا اور یہ شعر زبان پر لائی شعر  
لطفت می کیا بتاؤں ای نہ ادا ہے اُسے کج بخت تو نے لی ہی نہیں ۴ یا تنگ کہ باہم اختلاط بڑھتے بڑھتے  
اکبر برق روئے ہاتھ گردن میں ملکہ کے ڈالے اور آغوش میں کھینچا تاہید سمجھی کہ اب یہ نہایت چہین ہی ناز و نرے  
کرتے لگی اور یہ بھی خیال تھا کہ ایسا نہ کوئی آجائے تو اور بدنام ہو جاؤں لیکن اکبر برق روئے دہی ہاتھ  
جو گردن میں تاہید کے مائل تھے گلا کھڑکڑایا پہلے تو یہ سمجھی کہ یہ بھی کوئی مساس ہو گا لیکن جب گلا زیادہ دبا  
تو قصہ کیا کہ چلاؤں یا کچھ اہم ہر پڑھوں لیکن اکبر برق روئے مہلت بندی اور گلا اس زور سے گھونٹا کہ طائر  
روح تاہید کا نفس حیم میں پھر کا جب نکلتے کا راستہ نہ پایا راہ نشیب سے ٹھکر روانہ ہوا لاشہ زمین پر پھٹک کر رہ گیا  
لیکن مرنے سے اس ساحر کے جہان تیرہ دہار ہو گیا آندھی چلی خاک اڑی برق باری و آتشباری  
ہونے لگی بیرغل مچانے لگے کہ کشتی مرا نام من ناہید خستہ چشم جاوہر جعفر مریم و جان دادیم وہ بہر حال  
خود مریدیم لیکن جس وقت علامات سحر دور ہوئے نہایت روشنی ہوئی دیکھا کہ لاش ایک نہایت گریہ صورت کی پڑی تھی  
اور وہ انت بڑے بڑے باہر نکلے ہوئے رنگ چہرے کا سیاہ اُس پر چپک کے دافع چار چار انگل بالی سر پر  
وہ بھی سفید سن کوئی ساڑھے سات سو برس کا اکبر برق روئے لاش اس مواری دیکھ کر ڈر گیا کہ ایشا کبریا سن  
اسکا یہ صورت اہلی اور کیسی بنی ہوئی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ گیارہ برس کی ہی غرض کہ لاش اُسکی مزید پڑ پڑادی



اور آپ صرف استراحت ہوا کہ رات بھر کا جاگا اور تھکا ہوا تھا لیکن ہاں لشکر لاہور و شاہ بین تلوار چلتے چلتے زمانہ  
شب کا ہر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی گردون سپرے چہرہ پر سے گلیم سیاہ کو دور کیا رکوشنی پھیلی  
ایکے ایک کی صورت نظر آئی اب کوئی تو رو رہا ہے کہ اس شخص نے اپنے چچا کو آپ مار ڈالا کوئی سر میٹھا  
کہتا ہے کہ ہائے بازو ٹوٹ گیا بھائی کا ساتھ چھوٹ گیا ہی کوئی کہتا تھا کہ افسوس دوشیون کو اپنے آپ ہلاک  
کیا سینہ چاک کیا بعض جادو آدمی باہم مصروف جنگ تھے جب ایک کو دوسرے نے پہچانا آواز دی کہ اسے  
ایٹھون سے رٹتے ہو دشمن کو سنیں اترتے یہ اسے الزام دیتا ہے وہ اسے الزام دیتا ہے کہا تنگ گزارش کیا جائے  
کہ سب کے سب فریادکنان پاس لاہور و شاہ کے چلے بیان لاہور و شاہ بعد جانے ناہید ختر چشم کے منتظر  
اپنی معشوقہ کا بیٹھا تھا شمع حیات اس کے سامنے جل رہی تھی جو سحر سے ناہید نے تیار کی تھی کہ اگر شمع بجھ جائے تو  
پیارے پریشانی ہی اور گل ہو جائے تو دلیل مرگ ہو اور بھڑک اٹھے تو علامت غصہ کی ہے لاہور و شاہ مانند  
میر و نہ آٹھ شمع سے ملائے ہو گئے سوز و فرقت میں جل رہا ہی اشک بہ رہے تھے دمیدم بکھلا جاتا تھا  
کہ دیکھتے کہ تنگ وہ محبوب دل رہا آئے کہ یکا یک قریب صبح ایک پتھیرا باد سحر نے مارا کہ شمع گل ہو گئی لاہور و  
شاہ و منہ پیٹنے لگا گریبان کو چاک کر ڈالا خاک اڑانے لگا سردار دن نے پوچھا یا خداوند آج آپ کا کیا حال ہے کہ  
وہ حرکتیں جو شان خداوندی سے بعید ہیں ظہور میں آئیں لاہور و شاہ نے کہا کہ معشوقہ قدرت ہاتھ سے اس  
خونی کے ماری ہی جیسے دور سے شکر پر میرے شیخون مار رہے ہیں شمع حیات گل ہو گئی وہ لوگ جو فریادکنان  
آئے تھے خداوند کی یہ حالت دیکھ کر خاموش ہو رہے کہ جب خداوند کو اپنی معشوقہ کے قتل ہونے کا اس قدر  
صدمہ ہوا لیکن بندگان بے ادب سے کچھ بڑے منرانہ دی آسمان کو نہ حکم کیا کہ پھٹ پڑے زمین کو نہ  
اسبازت دی کہ نکل جائے تو ہم لوگ کس شمار میں ہیں لیکن مخاطب ہوا طرف قشقاش تنگ پریشانی کے کہ اب  
اور بھی دل میرا بھرا ہے گا قہار نہ آئے گا کہ ایک مشغلہ تھا وہ بھی جاتا رہا جلد ملکہ مہرنا زہر و کے لانے میں کوشش کر  
رہا تھا میں نے تجھ کو سپرد کیا اپنے دست قدرت کی اور تقدیر فتح اس قلعہ کی تیرے نام کر دی یہ کہہ کر خود بھی  
تخت پر سوار ہوا اور کل فوج کو ہمراہ لیکر طرف قلعہ کے چلا کیس ناکھ فوج کا یورش یہ معلوم ہوتا ہی کہ سمندر موجیں  
رہا تھا آتا ہی قلعہ کی حقیقت سامنے آگئی فوج کے مثل حباب کے معلوم ہوتی تھی تنگ طوفانی نے جو یہ محرکہ  
دیکھا کہ سے کہہ بھیجا کہ اب وقت دعا کا ہے لاہور و شاہ کی معشوقہ مار ڈالی گئی اسی فیش میں سے کل فوج چوبیس لاکھ  
کہ اس قلعہ کی طرف آتا ہی ملکہ یہ سنتے ہی دہل گئی بال سر کے کھول دیے جام زہر تیار کر کے سامنے رکھ لیا اور  
دراگاہ رب بے نیاز زمین یون عرض کرنے لگی کہ اے کس یکسان وای یا اور غریبان اس وقت مشکل میں سوا  
تیرے کون مددگار ہی عورت کے بیٹے اس سے بدتر کوئی بات نہیں ہے کہ ایک کا منہ دیکھ کر دوسرے کی صورت  
دیکھے اگر یہ کافر داخل قلعہ ہوا تو میں خود کشتی کروں گی پھر تو مجھے روز قیامت ستر اسے خود کشتی نہ بنا ورنہ حمایت کہ  
میری اور بھیج کسی اپنے بندہ خاص کو جو آکر ایسے وقت میں بین اس بلا سے بچائے افسوس صد افسوس  
کہ نہایت تیرا صاحبقران ثانی سے بھی سیرت خیر نہ لی خدا جانے نامہ ان تک پہنچا یا نہیں ہو جب ستر  
دربار خیرینا قاصد نے میری ہی پہنچ چڑ گیا کچھ یا راہ پھیر کر ہی۔ اور شاہ شاہ گوہر کلاہ سے مجھے برا بھلا کہہ کر  
ایا غصن خسروئی ہوئی اور خیر بنیں بھی ہوئی تو کوئی ایسی بھی غفلت اپنی ناموس سے کرتا ہے سچ ہے کہ  
دات و مزین کا بڑی یونہی ہوئے تو اس حال پر ملال میں ہی کہیں لاہور و شاہ مع سپاہ میردا ج جنگاہ



اگر کرایم ہوا صف بندیاں ہونے لگیں مہینہ میسر قلب و جناح ساقہ و کین گاہ آراستہ ہوا یکن بعد آراستگی صنوف  
 قتال و جدال قشقاش تنگ پشانی نے مرکب اپنا صف سے نکالا سامنے تخت لاجورد شاہ کے آیا زمین  
 عبودیت کو بوسہ دیکر جازت چاہی لاجورد شاہ نے اجازت دی کہ تجھے سپرد کیا اپنے دست قدرت کی جا  
 اور قلعہ کو فتح کر کے معشوقہ قدرت کو حاضر کر قشقاش بعد سجدہ کرنے کے مرکب پر بارگرم سو ر عازم میدان  
 کارزار ہوا قلعہ پر سے مارگوئے کی شروع ہوئی لیکن قشقاش نے گرز گاہ سردا اپنے ہاتھ میں بٹھالا مائیں ہاتھ  
 میں گدہ سپر کا لیا عتاق مرکب کو پیچھے جو گولہ سامنے آیا کسی کو گرز مار دیا کسی کو سپر سے رد کیا کسی کو خالی دیا  
 اسی طور سے چلا جاتا ہی لیکن رسی اسکی دراز تھی کوئی گولہ قضا کا اسکے نہ لگا آن واحد میں میلان کوئی نہ کر  
 یر لب خندق پہنچ گیا اب اہل قلعہ مضطرب ہوئے قصد کیا کہ بھاگ کھول کر نکل پڑیں اس گہر کو روکیں جب  
 ہر طرح مزایا تو کوئے میں بیٹھ کر یوں مریں سر میدان کلکرتہ جان دین کہ شہید کملائیں دلاوردن میں تمام ہو لیکن وقت  
 تو اس قلعہ کی فتح کا ابھی نہیں ہی دفعۃً جانب بیا بان سے ترق گرد غب رہند ہوا یہ معلوم ہوا کہ گرد کیا آتی ہے تندی  
 آتی ہے سب گمان تھے کہ کون آتا ہی کہ ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا گرد من گرد شگفتہ ہوا دل گرد سے نقابدار  
 گوہر پوش چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا لوگوں نے لاجورد شاہ سے کہا اسی نقابدار نے کل مارا نقاب  
 قلاق اژدر غوار کو قشقاش کی زندگی پہلے سے بڑھا دیئے ایسا نہ ہو کہ مارا جائے ہاتھ سے نقابدار کے  
 لاجورد شاہ نے کہا ہم تم سے بہتر جانتے ہیں ہم نے پہلے ہی عمر سکی بڑھا دی ہے لیکن نقابدار نے للکار  
 قشقاش تنگ پشانی کو کہ و نامرد کمان جاتا ہی ادھر آ کہ ملک الموت تیری جان کا آ پہونچا قشقاش پلٹا  
 دور پکا مارا کہ او اہل رسیدہ تو کمان سے آ جاتا ہی راہ روکنے کے لئے کل کوئے قلاق اژدر غوار کو زخمی کیا آج  
 میرا سردار ہوا ہی کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہہ کر نیزہ سینہ بیکینہ نقابدار پر مارا نقابدار نے نیزہ سے کو نیزہ پٹھانین  
 چلنے لگیں کوئی تو سے طمع کی نوبت آئی ہوگی کہ نقابدار نے نیزہ قشقاش کے ہاتھ سے ہوا ہی کیا برہنچا تو مانند  
 شیر شہاب کے بلند ہوا لیکن قشقاش نیزہ بھر آب خجالت میں غرق ہو گیا اور کھینچ کر تیز آبدار دوڑا نقابدار  
 کی طرف نقابدار نے دار اسکا پشت سپر پر روک کے جو ہاتھ مارا قشقاش کے دو ٹکڑے ہوئے  
 یہ معلوم ہوا کہ ایک مینار چ سے دو ہر گر گر پڑا بہت بڑے قد کا جوان تھا قشقاش فوج نقابدار میں اندر کے  
 نعرے بلند جسے لاجورد شاہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا لیکن زرتاش بن قشقاش کو یہ دیکھ کر تاب آئی  
 وہیں سے تلوار کھینچ کر دوڑا اجازت بھی نہ لی کہ آنکھوں میں اسکے جان تیرہ تھا قریب نقابدار کھینچ کر زخم دیا  
 کہ باش او نقابدار غضب کیا تو نے کہ ایسے رستم وقت افراسیاب زمان کو مارا کہ زیر فلک جبکا نظیر تھا لیکن کمان  
 جائے گا بیکہ میرے ہاتھ سے یہ کہہ کر قریب نقابدار کے پہونچ کر تیرہ مارا نقابدار نے دار اسکا پشت شیر پر روک کر  
 جو ہاتھ تیرہ کا مارا دو ٹکڑے ہوئے لیکن مینار پشانی پھل گیا اور مرکب اپنا اڑا سامنے تخت لاجورد  
 شاہ کے آیا اجازت میدان چاہی پھر اس سے غیرت نہ ہوئی کہ کیا کہ سپرد کیا تجھ کو اپنے دست قدرت کے  
 مینار کو مرکب پر بیٹھ کر آستان عبودیت کو بوسہ دیکر سامنے نقابدار کے آیا اور نعرہ مارا کہ او نقابدار مغرور  
 روزگار غضب کیا تو نے کہ ایسے ایسے دو جوانوں کو مار لیکن تجھے شل اسکے نہ بھٹا لا صرب مہر داری کی  
 جو جملہ اپنا نکال لے ورنہ دل کی دل ہی میں رہی ایگی نقابدار نے کنا کیا جھک مارا تیرہ تیری بھی وہی حالت  
 ہوگی جو ان نوبت کی ہو چکی تیرہ دار اپنا جب پروردگار ضرب سے تیری بچاے گا تو دیکھا جائے گا



نہیں جانتا آئین ہم اہل اسلام کا کہ بیش دستی نہیں کرتے میرے کہہ معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیرے سر پر کھیل رہی  
 ہے اچھا ہوشیار ہو جا یہ نہ کہنا خبردار نہ کیا تھا اور نیزہ سینہ نقابدار بہار نقابدار نے نیزہ اسکا تلوار سے قلم  
 کیا اب تو ابھی میرے کو غصہ لگیا اسی وقت سا طور گران اٹھایا ساڑھے چھ سو من کی ضرب سر پر چرخ دے کر  
 طرف نقابدار کے چلا کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخاست مگر گرد تیر و تیر و خیر و خیر و سرگرد بر آسمان رسیدہ  
 واپسے گرد در زمین سجیدہ دیکھا کہ وہ گردیہ آئی اور یہ آئی ہوانے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو سب بھران تھے کہ  
 یہ کون آیا کس کی کتک آئی کہ دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گردے بارہ سو علم نشانہ بارہ لاکھ سوار کا پیدا ہوا پھر ہے پر  
 ہر علم کے نعت اتھی مع مسیحائی تحریر ہر کارے قلعہ کی طرف سے روانہ ہوئے تھے اور لشکر لا جور و شاہ کے لوگ  
 بھی گئے ہوئے تھے ماتدیک نظر جا کر تھیرے اور آکر بیان کیا کہ یہ لشکر شہر پار ہی ملک پر سیسیاے فرنگی  
 بارہ لاکھ سوار کی جمیعت سے آتا ہے یہاں تک کہ لشکر ایک جانب صحرائین قائم ہوا بعد اس کے تحت ملک  
 پر سیسیاے فرنگی کا عجب جاہ و جہت سے نمودار ہوا کہ من بادشاہ ملک کی محنت شاہ دارغوان شاہ و  
 شادمان شاہ گرد و پیش باادب آگے آگے جو انان صف شکن دیوانان تہن مثل بہرام تیغزن و قیلوس  
 بلند بالا و قیاس بلند آواز و جاس مردم و در و مثال مردم در و شامل خان بن جڈا مل خان و کر تو س  
 بن قز لو س تبرزن و دیوانہ و دیوانہ و دیوانہ قہرمان یہ سب کے سب سج و سج بکپنے کی دکھاتے ہوئے مرکبوں کو  
 چمکاتے ہوئے اکڑتے بررتے سواری شاہ کا انتظام کرتے ہوئے آکر قائم ہوئے صفین آراستہ کین بعد سب  
 کے شہر پار نامدار مرکب پری پیکر پر سوار مانند برق آتشبار گھوڑے کو چمکاتا ہوا نمودار ہوا کیونکہ یہ سیر و  
 لشکر کرتا آتا تھا اس وجہ سے بعد کو نظر آیا لیکن اپنے لشکر کے آگے بہ مرتبہ افسری صاحبقرانی آکر قائم ہوا  
 دیکھا کہ نقابدار گوہر لوش سے اور ایک گہر سے مقابلہ ہو رہا ہے لیکن سرخ ستارہ پیشانی نے سا طور سر پر  
 چرخ دیکر سر نقابدار پر وار کیا نقابدار نے اٹھا کر سر کو چہرے کی پناہ کیا لیکن یہ اس طرح کا حربہ ہی کہ سیر سے  
 نہیں رکتا سا طور کا پھل آکر سر پر بیٹھا ڈھال کے دو ٹکڑے ہوئے خود کو کاٹ کر تین انگل سر میں اتر گیا  
 نقابدار نے دستا نہ مارا سا طور جھنکار سر سے نکلا لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی چاہتا ہی میرے کدو ہلکار  
 کرنے کام نقابدار کا تمام کوئے شہر پار نے کڑکڑا کر پودا باگ کا لیا اور آکر نقابدار کو ہٹا کر سامن کیا میرے نے  
 وہی سا طور سر شہر پار پر مارا شہر پار نے بھی مرکب سے مرکب ملا دیا اور پھل بچا کر دستہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا  
 و ماس لڑنے سے جھٹکا مارا کہ میرے منہ ایال مرکب پر آ رہا بس دہن سے بایان ہاتھ کمر میں ڈال کر جو ہکا  
 مارا زمین سے اٹھالیا اور بالائے ہوا اچھال دیا گرتے گرتے چورنگ ہوائی کاٹا یہ رنگ دیکھ کر کفار کے  
 دل تھرائے لا جور و شاہ نے کل فوج کو حکم دیا کہ مارو اسے جاسے نپاے یہ حکم پانا تھا کہ پچیس لاکھ فوج  
 جھڑٹ کر کے شہر پار پر چلی یہ رنگ دیکھ کر ملک پر سیسیاے فرنگی نے بھی اپنی فوج کو اشارہ کیا یہاں سے  
 بھی سرداران لشکر مع لشکر تلوارین پکڑ پکڑ کر کپڑے تلوار چلنے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو دریا موجین مارستے  
 ہوئے آکر مل گئے افسر نقابدار گوہر لوش کے لوگ بھی آہرے نقابدار نے زخم سر باندھا اور لڑنا شروع  
 کیا جس سوار پر ہاتھ مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے ادھر شہر پار با دقار لڑتا جاتا ہی اور مڑ مڑ کر  
 تھا شہ نقابدار گوہر لوش کی جنگ کا بھی دیکھتا جاتا ہی اور پکار پکار کر نقابدار کی تعریف کر رہا ہی کہ ای شخص کیا  
 خوش نصیب ہے کہ حیاں جاتا ہی اس مطلوب جانی کا دیدار بھی ضرور نظر آ جاتا ہی اگرچہ روئے زیبا پر اس کے نقاب



پڑی ہوئی ہو لیکن بوجب شعر گو پڑی ہے اس صنم کے رو سے تابان پر نقاب + شمع چھپ سکتی نہیں یہ پردہ فالوس نہیں  
 لیکن افسوس کہ یہ محبوب جانی تجھے نہیں قبول کرتا مگر اول الغنائی یہ کہ اگر تجھے یہ خودی میں کچھ نہیں سو جھٹکا لیکن  
 اسے تو شرم دنیا دامن گیر ہے اتنے بڑے شخص کی دختر سے کیونکر ایسے امر کو گوارا کرے مگر ہم کیا کریں کہ یہاں تو  
 اب حد سے فراق اٹھ نہیں سکتا اس طرح کی دل سے باتیں کرتا جاتا ہے اور لڑتا جاتا ہے ادھر سرداران لشکر شہر یار  
 نے قیامت کبریٰ برپا کر دی ہے ایک طرف شمال خان بن جلال خان کہ جس کو جو بدست گران سنگسٹ ٹھا  
 کے مادی ساڑھے گیارہ سو من کی ضرب ہے کس سے ٹک سکتی ہے جس پر وار ہوا نقش زمین ہو گیا ادھر کر تلوں  
 بن قز لوں تبر زن نخل حیات کو کفار کو قطع کر رہا ہے ادھر فیروز دیوانہ مانند بلا سے بیدرمان کے ہر صفت پر  
 جاتا ہے وار کرتا ہے اور خودی شور مچاتا ہے اکثر دیوانہ قہرمان سے اکٹھے لڑتا ہے کہ چون لڑتے ہیں ادھر قہرمان بھی  
 جان لڑا لے جو بدست اٹھائے صفوں کو توڑ رہا ہے بہرام تیغ زن جس کو شہر یار نامدار نے سرداری لشکر کا عہدہ  
 سپرد کیا ہے تیغ زن تو اس کا قب ہی ہے تلوار کا دھنی ہے ہر طرف مانند شیر سیر کے جھپٹ جھپٹ کر جاتا ہے جسکی کمر پر  
 باراد و مکر سے ہوسے جس کے سر پر ہاتھ مارا ہے تو سن چار ٹکڑے کیے داد مردی دھڑا لگی دیتا چلا آتا ہے نادہ شریک  
 شہر یار کے مانند ہا مان میمون چشم و شیراز سے شیر چشم کی یہ دونوں بہادر و دلدار بھی جانیں لڑا رہے ہیں لاشیں  
 گرا رہے ہیں ادھر ارغوان شاہ کے سردار زبردست روزگار مانند قیاس بلند آواز و قیلوس بلند بالا داجس  
 مردم در و تماشال مردم در جدا لڑ رہے ہیں اک قیامت برپا ہو گیا دار و گیر بلند ہدف کی نہیاں بہر ہی ہیں سر  
 مانند جابلوں کے تیر رہے ہیں تلواریں مانند موج بحر فنا کے کشتی حیات کو طوفانی کر رہی ہیں سپر حق میں اجل سودا  
 کے گرداب بلا ہو گئی ہے نیز زبانیں نکالے امان امان پکار رہے ہیں تیروں کے چلنے میں سناتے کی  
 آواز پیدا ہے خوف جان ہو یہ اسے عمو دگران سر مرض سر گرائی ظاہر کر کے گردنیں ڈالے دیتے ہیں کمنہ  
 محب الجھن میں پڑی ہے آپ دام تجر میں چھنی ہوئی ہے ہر طرف کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار ہیں لیکن  
 عین گرمی جگ میں فریاد عجب چشم اور شہر یار نامدار کا سامنا ہو گیا فریاد نے کہا ادھر کشت تو جو حام فوج  
 کو پامال کر رہا ہے تو اس لقا بدار کا کون ہے جو اس کی طرف سے لڑنے آیا شہر یار نے کہا ہم لوگ محسن کشت نہیں ہیں  
 احسان مانتے ہیں بوجب شعر جس نے کچھ احسان کیا اک بوجھ ہم پر رکھ دیا ادھر سے تھکا کیا آتا اس پر چھپر رکھ دیا  
 بڑے حیف کی بات ہے کہ لقا بدار نامہ اتو ہماری طرف سے مقابلہ کرے اور زخمی ہو ہم اس کی مدد نہ کریں یہ  
 رطائی تو اصل میں ہماری ہے فرزیل نے کہا پھر تیرا فخر ہے اگر میں تیری خدمت خداوند میں آئے پس یہ سنا تھا  
 کہ شہر یار کو تاب نہ رہی اس وقت آئیں صاحب قرانی کا بھی دھیان نہ رہا جھپٹ کر لے تلوار کا سر فرزیل پر لڑا  
 کہ ادبے ادب ہمارے سامنے یہ کشتا خانہ کلام کی محبت مارتا ہے دتر خداوند کیا گیدی ہے فرزیل نے تو شہر یار  
 کی پس پر ر دکی اور اپنا دار کیا شہر یار نے اسکی تلوار پر تلوار دی کہ تیغ اس کا قلم ہو گیا سر کفر خم ہوا سر ذیل  
 نے وہ تلوار جو ہاتھ میں اس کے تھا منہ پر شہر یار کے کھینچ لیا شہر یار نے خالی دیا د جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا  
 فرزیل نے سپر بلند کی تلوار نے شہر یار کی سپر کو مانند قمر منیر کے کاٹا خود پر بیٹھی ادھر تو شہر یار نامدار نے جھٹکا  
 مارا ادھر فرزیل نے سر اپنا بھیجے کو کھینچا سر میں بھی زخم آیا د تلوار سر سے نکل کر ایال مرکب د آئی مرکب کی گردن  
 قلم ہوئی مرکب تو جھک کر مانند مرکب آتش بازی کے ہو گیا اور فرزیل بھی زخم سر سے بحال ہوا آکبے مرکب غلط  
 بیجان زمین پر گرے لوگ بیچ میں آد جائل ہو گئے فرزیل کو تو بچا یا لیکن بچیں لاکھ فوج لا جو رد شاہ کی بارہ



کہ فوج ملک پر سیسا سے فرنگی کی لاشوں سے میدان جنگ پٹ گئی گھوڑوں کے ٹھٹھون گھٹون غل  
تھا لاشے پھر گ رہے تھے ملک الموت کا انتظار تک رہے تھے بازار موت گرم تھا جانوں کی خسریاں تھی  
آن واحد میں دو دو ہزار لاش گرتی تھی ملک الموت میدان جنگ میں دوڑتے پھرتے تھے کس کس کی قبض روح کرتے  
کہا تک گذرش کیا جائے کہ اسی ہنگام میں وہ وقت آیا کہ گاہ کشان نے دامن بلایا نقار چیون نے طبل امان  
بجایا بادشاہ خاور مع سپاہ نور خیمہ سپاہ مغرب میں پوشیدہ ہوا وادہ تابان مع فوج انجم سبزہ نار ملک نیلی برقیام پذیر  
ہوا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے لاجور و شاہ نہایت پریشان و حیران قیلول پر چلا آیا سپاہ اپنی فرد و گاہ آئی شہر بار بار دقا  
مع جلد فوج و سردار صحیحین آکر بارگاہ برپا کر کے رونق افروز ہوا پوشاک رزم اتاری لباس بزم بہنا اب خیال  
آیا کہ نین معلوم لقا بدار کو ہر پوش کین چلا گیا ہر طیفور شیر دل سے کہا کہ جا کر دریافت تو کرو کہ نقاب دار  
کو ہر پوش کدھر چلا گیا ہے طیفور نے بعد دریافت جال اگر عرض کیا کہ نقاب دار کو ہر پوش مع لشکر بعد ختم جنگ  
طرف شمال کے روانہ ہو گیا شہر بار نے آہ کاغزہ مارا دونوں طرف کی لاشیں تین روز تک اٹھائیں اس قدر  
لوگ مارے گئے تھے کہ زمین تو اسی حال میں چھوٹے

اب چند کلمے داستان جلالت عنوان لشکر صاحب قران عالی شان گذارش کئے جاتے ہیں  
کہ بعد واپسی پر سیسا سے فرنگی جانب بہارستان فرنگ قلعہ ہوا امیر کشور گیر کا کہ طرف کوہ بیضا کے روانہ  
ہوں کیونکہ زبانی ارغوان شاہ کے حال و دہان کا شکر اشتیاق پیدا ہوا تھا لیکن بسبب علالت شاہزادہ بدیع الملک  
چندے اور قیام کیا کہ شاہزادہ بدیع الملک کو تپ لاحق ہو گئی تھی بعد ایک ماہ کے غسل سے فراغت حاصل  
کی صحت کا جشن ہوا اب مصمم قلعہ ہوا امیر کا کہ کوچ کرین دربار آ رہا ہے بادشاہ اسلام تخت پر ٹھکن ہیں امیر باتو قہر  
و نکل ہما مہقرانی پر رونق افروز ہیں سرداران دست راست و چپ کا وہ جانب مع ہے کہ لکاکیک چو بدار نے آکر عرض کی  
کہ ایک ناقہ سوار حاضر ہے باریابی کا امیر کسی کا خط لایا ہے امیر نے فرمایا کہ بلاو ناقہ سوار نے آکر سلام  
کیا خط پگڑی سے نکال کر دیا امیر نے پڑھا ملکہ مہر ناز پرور کی طرف سے تحریر تھا کہ میں قلعہ کام نہنگ میں محصور  
ہو گئی ہوں لاجور و شاہ بن زبرجد شاہ و سپاہ نے آکر قلعہ کا محاصرہ کیا ہے اگر حضور کو اس کینز کی خبر لینا ہے تو جلد  
تشریف لائیے ورنہ وہ مجھ کو نہ تو کیا لیا جائے گا جان جنانہ میرا البتہ جائیگا مٹی میری خراب ہوگی دفن و کفن بھی نصیب  
ہوگا خط کو دیکھ کر امیر نے جام کاہ عفریت رکھا اور فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی سردار طرف قلعہ کام نہنگ  
کے جائے کہ لاجور و شاہ نے خدا پرستوں کو پریشان کر رکھا ہے بس قلعہ کام نہنگ کا نام سننا تھا  
کہ شہنشاہ گوہر کلاہ اپنے دھل شوکت پر سے کود پڑے اور جام کوئی کی طرف قلعہ کے اس وقت روانہ ہوئے فقط عیار سے  
لشکر میں اطلاع کرادی اور تنہا پشت مرکب پر بیٹھ کر ہوا باگ کا لیس لیسکن بعد روانہ ہونے  
شہنشاہ گوہر کلاہ کے امیر باتو قہر نے دوسرا جام رکھوایا اور فرمایا کہ ابھی مجھے اطمینان نہیں ہوا کیونکہ اس کافر کے  
ساتھ فوج کثیر ہوئی ایک شہنشاہ گوہر کلاہ کس کس سے لڑیں گے اندامین چاہتا ہوں کہ کوئی اور بھی جائے  
اکلی بدیع الملک نے دھل خالی کیا اور جام کو چلے کر عرض کی کہ غلام اس خدمت کو بجالائے گا اس کافر  
کو بہ سزا پہنچائے گا امیر نے فرمایا امانت پرور و گار میں دیا بدیع الملک سلام کر کے بیرون بارگاہ آئے اور  
لشکر کا انتظام کر کے طرف قلعہ کے روانہ ہوئے پھر امیر نے تیسرا جام رکھوایا اور ارشاد فرمایا کہ اب بھی مجھے  
تسکین نہیں ہوئی میں چاہتا ہوں کہ کوئی اور جائے یہ سننا تھا کہ شاہزادہ کا رستم ثانی اپنے دھل سے اٹھے



اور جام کو چمک کر باہر آئے لشکر اپنا ایک طرف تھکے کام نہنگ کے روانہ ہوئے کہ ذکر افلاقت پر تحریر کیا جائے  
اب چند کلمے داستان غمیرت بیان جناب امیر حمزہ عالی شان صاحب قرآن  
اول کے بیان ہوتے ہیں

کہ جو ترک جاہ و شہرت کر کے غار کعبہ کو چلے گئے ہیں عبارت خدا میں زندگی بسر کر رہے ہیں واضح اسے ناظرین  
ہائیکیں ہو کہ یہ وہ داستانیں ہیں جنکی ہوا بھی نہیں لگی ہے اور یہ اٹھانکی گئی تھیں واسطے قہدا ان سخن سخن و عالی دماغ  
کے اس عمل پر گنارہ کی جاتی ہیں اور یقین ہے کہ نہ سنی گئیں ہوں گی کہ امیر با تو قیر زلزہ قات ثانی سلیمان  
جناب امیر حمزہ عالی شان نے گوشہ نشینی اختیار کی ہے دنیا کو ترک کیا ہے رات دن عبادت پر دلدادہ ہیں  
مصرفت رہتے ہیں حسب اتفاق یہ خبر فواد حبشی و بہزاد حبشی کو پہنچی کہ امیر نے دنیا کو ترک کیا اور آ کر غار کعبہ  
میں گوشہ نشین ہوئے ہیں اب مدد وہ فوج امیراہ سے مدد دار ہیں نہ اسلحہ ہے نہ ہتھیار ہیں بالکل بیدست  
ہو یا ہو کر بیٹھے ہیں ان دونوں نے باہم صلاح کی کہ اس سے بہتر موقع انکے قتل کا نہ تھا آتے آتے گا اور سبب کہ نہ  
یہ تھا کہ اب ان دونوں کا شہداد حبشی کہ جب اس نے چڑھائی کی ہے خانہ کعبہ پر اور قصد کیا ہے کہ شام سے  
بنیاد خانہ کعبہ کو اور مجاوران مکہ نے اگر اطلاع دی تھی امیر کو کلاما حبقرآن آ کر خبر لیجے ورنہ بنیاد و خرابی نہ  
کعبہ نیست و نابود ہوا جاتی ہے تو امیر با تو قیر نے آ کر بڑے عظم و شان سے مارا شہداد حبشی کو اب موقع  
دولان بیٹوں نے اس کے موقع پایا باہم صلاح کر کے ایک تارہ اس مضمون کا امیر کشور گیر کو لکھا کہ اے حمزہ  
ہو شیار ہونا ہم آتے ہیں یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا تو نے لہذا ہمارے سپرد ناما یعنی شہداد شاہ کو ہمیں اس کا  
خون تنہا پیسے لینا ہے اور ایلمی کو یہ نامہ دیکر روانہ کیا بیان امیر با تو قیر حسب اتفاق ایک بلخ خرمین  
تشریف رکھتے تھے عمر و حاضر خدمت تھا امیر باتین حیرت آمیز کر رہے تھے اور فرار سے تھے کہ کیوں  
خواجہ اب تودہ باتین خواب معلوم ہوتی ہیں کمان ملک آسمان پر مکی کمان دیو خرچنگ کا مقابلہ کمان و دولہ  
صاحبقرانی کمان ہمہ کفوستانی اے عمر و اس وقت تو ہم تم باتین کر رہے ہیں کل یہ بھی نہ ہو گا کہ گرفتاری  
ہو گیا ہے روختی جبرگی قبر ہوگی بلن نام ہمارا تھا رابیشک زندہ رہا لوگ ذکر کیا کر گئے جن گزشتگان کے حال نادر  
پرسم تو نوحہ دفنان کہتوں اسی طرح ہمارے ہمارے حال پر ملال ہو اور لوگ نوحہ دیکر گئے ابھی کل کی بات  
ہے کہ ملکہ مہر نگار کہ جنکی نفوس پر آنکھوں کے سامنے پھرتی ہے زیر خاک کس سن میں بہان ہو گئیں یا قبا و  
شہر یار کہ کل کیا جاہ و شہم تھا تخت و تاج فوج و علم تھا آج تنہا زیر خاک سو رہے ہیں عمر و کا دل بھر آیا رونے  
کا امیر کشور گیر بھی گریان اور دونوں باہم اس تکیہ پر آئے کہ جہان تربت ملکہ مہر نگار کی مٹی رو و مرقد  
قباد شہر یار کا تھا ناکہ پرست کر رہے تھے کیا ایک سامنے سے ایک نافرمانی امیر نے فرمایا خواجہ  
یہ تو کسی کا نام معلوم ہوتا ہے عمر و نے کہا حمزہ ہو گا لیکن وہ ساڈنی سوار پاس امیر کے آیا پوچھا جس نے  
صاحبقران کمان میں امیر نے فرمایا کیوں بھائی کیا کام ہے حمزہ سے اس نے جواب دیا کہ خط لایا ہوں امیر  
نے فرمایا لاؤ کس کا خط ہے حمزہ میرا ہی نام ہے اس نے خط نکال کر دیا امیر نے لفافہ جاک کو کے پھاڑی مضمون  
مقرر تھا جسے سابق میں عرض کر چکا ہوں کہ ہوشیار ہو جاؤ ہم عوض خون شہداد لینے آتے ہیں امیر نے عمر و سے فرمایا  
کہ خواجہ کیا جواب اس کا عمر و نے عمر و نے کہا حمزہ جیسا تو نے کیا ہے دیا تیرے سامنے پیش آؤ تو ملو گون کو  
مارتا پیتا نہ یہ انجام ہوتا کہ اب کوئی میں بھیجا بھی دشوار ہو گیا امیر نے جواب تحریر فرمایا کہ میں اب ضعیف ہوں



گوشہ نشینی اختیار کی اگر کچھ تھیں جو اُت و بہانی کا دعویٰ ہے تو اس وقت فردہ دہلند میرا صاحبقران ثانی میرے عہد سے برہے جا کر اُس سے مقابلہ کرو حمزہ میں اب تاب مقاومت نہیں ہے لیکن وہ نامہ حسب وقت فولاد حبشی اور بہزاد حبشی کو پہنچا پھر انھوں نے جواب لکھا کہ شہزاد حبشی کو جس نے قتل کیا ہمیں تو اسی کا عوض خون شہزاد کا لینا ہے خواہ تم ہو خواہ کوئی ہو ہمیں کسی صاحبقرانی سے بحث نہیں پڑھیں گے دیتے ہیں کہ خبردار رہنا آج خانہ کعبہ کی بنیاد کو ہم مٹا دینگے حبیب بھی تو اسی بیچارے شہزاد کو قتل کیا تھا اب ہم اسی ارادے سے آئے ہیں ہمیں بھی رد کو یہ خط اُس وقت امیر کے پاس پہنچا کہ صاحبقران زمان اہل مکہ سے ہم صحبت تھے لوگ جمع تھے جس وقت خط امیر نے پڑھا اور اہل مکہ آگاہ ہوئے انھوں نے کہا کہ حمزہ سمجھاری ذات سے یقین ہے کہ اب خانہ کعبہ میں بھی نہ رہنے پائیں گے کاش تم بیان سے کہیں اور علیٰ حاد امیر نے فرمایا اگر بدور و گار عالم کو خانہ کعبہ کا رکھنا منظور ہے تو کسی کو واسطے مدد کے بھیجے گا قاصد سے کہا اے اختیار ہے لیکن بعد جانے نامہ بر کے عمرو سے فرمایا کہ خواجہ تم جلد طرف ہندوستان کے کوچ کرو اور ہمارے دوست صادق لندھو رہن سعدان گرد سے کہو کہ حمزہ پر وقت سخت آگیا ہے اگر تم سے ہو سکے تو اسے لندھو رہن وقت میں خبر و حمزہ کو اپنے مرنے کا غم نہیں ہے نہ حمزہ موت سے ڈرتا ہے لیکن خیال اتنا ہے کہ مٹی نہ رہا دھوا اور بنائے خانہ کعبہ نہ لڑے چلے سوا اسکے اور کوئی اندیشہ اپنی جان کا نہیں ہے عمرو اسی وقت حضرت ہو کر روانہ ہوا لیکن لندھو رہن کا حل سنئے کہ جیسے لندھو رہن قدم مہینت لازم صاحبقران سے جدا ہوئے اور بود و باش اپنے وطن قدیم کی اختیار کی اکثر باد صاحبقران میں رویا کرتے تھے ایک روز باغ میں بیٹھے تھے دل نہایت گھبراہٹا تھا خود بخود کچھ منہ کو آ رہا تھا کہ یکایک لنگھان ہزارہ نے آکر عرض کی کہ خواجہ نامہ از عمر دین امیر بادقار تشریف لائے ہیں لندھو رہن یہ خبر سنکر اٹھ کھڑے ہوئے اور برائے پیشوائی دروازہ بارغ تک آئے عمرو سے ملاقات ہوئی لندھو رہن گلے سے خواجہ کے لپٹ گئے اور رونے لگے عمرو بھی رونے لگا وہ روزمرہ کی صحبتیں یاد آئیں آنکھیں ٹوٹا آئیں لندھو رہن نے کہا خواجہ ہمارے قبلہ و کعبہ پیر مرشد جناب حمزہ صاحبقران کا مزاج مبارک کیسا ہے عمرو نے کہا اے دلہا اے ہند کیا پوچھتے ہو حال حمزہ کا ایک تو ترک و جاہ و حشمت کا تعجب خود بخود اکثر بھی گھبراتا ہے وہ جلدی احباب یاد آتا ہے اس پر طرہ یہ کہ فلک ایک کونے میں بھی اس سے شیعہ نہیں دیتا اب بولا حبشی اور بہزاد حبشی کا یورش ہے خانہ کعبہ پر حمزہ نے ناچار ہو کر تھیں کھلا بھیجا کہ اس وقت میں آکر اس غریب کے شریک حال ہوا اور نامہ صاحبقران ہاتھ میں لندھو رہن کے دیا لندھو رہن نے نامہ صاحبقران کو آنکھوں سے لگایا سر پر رکھا مضمون نامہ وہی تھا جو ذکر ہو چکا ہے لندھو رہن اسی وقت آراستگی لشکر کا حکم دیا اور تیاری کر کے خانہ کعبہ کے روانہ ہوئے دیکھتے کس وقت پہنچتے ہیں لیکن بیان امیر باوقیر عمر کو بھیج کر بہت روئے اور بار بار فلک کو دیکھ کر فرماتے تھے کہ افسوس میں کمان ہوں وہ یار وفادار کہ ہر ہے وہ بیٹے پوتے کہ جو ہر وقت جان نثاری کو ساتھ ساتھ رہتے تھے کہاں ہے بارگاہ سلیمانی کس طرف ہے اسامہ صاحبقرانی کسی کی ثروت لپٹ کر جاتی ہم زندگی ہی سے معزل ہو گئے خیر اب وہ منصب و جاہ نشان و بہاہ جیکے لئے بے خدا اسے مبارک کر سے ایک ریزا امیر فیرنگ مہر لگا مرقد قہاد شہر پار کے درمیان بیٹھے ہوئے بے نگاہ حسرت گاہ اس تربت کو گاہ اُس مرقد کو دیکھتے تھے کہ افسوس تم نے چند روز بھی ہمارا ساتھ نہ دیا ہم بھی تو اس سراسے فانی ہیں مسافر تھے ہمیشہ بنو کو نہیں آئے تھے گرتے ہیے منہ موڑا خیر زمانہ فرقت کا گذر گیا اب نشاندہ بہت ہی جلد ہم بھی آکر تے ملاتی ہوتے ہیں



ایسی ایسی باتیں کر کے امیر اس قدر روئے کہ غش کر گئے لیکن جب ہوش آیا اپنے کوزہ ہاں اس زندگی کو بتراف  
 موت جانا بموجب مصرع جیسے کی کیا خوشی جسے مرنے کا غم نہیں + امیر باتو قیر اس حال بربلا میں تھے کہ یکایک از  
 پردہ بیابان گردے برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد آسمان رسیدہ و پاسے گرد و زبیں بچیدہ  
 ہوا سے مار گرد کو گردنے مارا ہوا گرد اس گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے بارہ سو فیاض مانند نخل بلند جھومتے  
 ہوئے سوئے دن پرانے سیفین چڑھی ہوئیں پئے میں نہایت تیر نمودار ہوئے اور دیکھا کہ رخ من سب  
 فیوں کا خانہ کعبہ کی طرف ہوا امیر پہلے تو نہایت متردد ہوئے کہ جو مقام قبلہ گاہ جان کا ہی اسکے ساتھ یہ بے زل  
 لیکن ساتھ ہی خیال گذرا کہ حمزہ جسکے نام سے یہ گھر منسوب ہے کیا اسکو خیال خود گاہ تمام اہل مکہ میں ایک غلام  
 کے ہمار نمودار ہوئے بعض زیادہ منچلے جانیں دینے پر آمادہ ہوئے کہ ہم ان ہاتھیوں کے پاس سے لڑے  
 اپنی زندگی میں خانہ کعبہ کو گرنے نہ دینگے امیر نے باحاج و ذاری جناب باری میں مناجات شروع کی کہ اے  
 کس بکیسا دای دانی غریبان آج حرمت تیرے گھر کی برباد ہوا چاہتی ہے بھیج کسی فرشتہ و حرب کو کہ اس  
 بلا کو دفع کرے یا کوئی بلا ان فیوں اور کافروں پر نازل کر کہ یہ سب کے سب اتنے بڑے انٹھبسم پر  
 گرنا نہ دھکڑ آئے میں آئندہ کچھ اقتید ہی جو تیری مصلحت ہو کسی کو تیری مشیت میں دخل نہیں ہی ہنوز سون نام عالم  
 تھا کہ دوسری جانب سے ایک اکر گرد عظیم بلند ہوئی اور آن واحد میں دامن گرد شکافتہ ہوا پندہ سی فیل جھلی  
 نظر آئے عقب میں انکے اور سوار و پیادے ادھر جو بارہ سی فیل فولاد حبشی کے آئے تھے ان فیوں  
 کو دیکھ کر چلے فولاد حبشی نے لکارا کہ ہاں جانے پاسے ادھر نعرہ ہوا نعرہ جزیرہ پاسے دربار اگر فتم  
 محاسبہ ہندوستان + اگر نام دمیدانی منم لندھور بن سعدان + لندھور کا نعرہ منکر امیر کشو گیسر  
 خوش ہو گئے ادھر فیل لندھور کے فولاد حبشی کے فیوں پہ آپٹے پٹے کے ہاتھ چلنے لگے دو ہزار سات سو  
 ہاتھیوں کی لڑائی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ صحرا میں ہزار ہا کوہ ٹکرا رہے ہیں وہ صحرا بجلی بن نظر آتا ہی  
 کسی ہاتھی کی سوند کسی کی مستک پر زخم آیا کسی کا پاؤں قلم ہو گیا ہاتھیوں میں سوند میں جل رہی ہیں کبھی ایسی  
 لڑائی زیر فلک کاہر کو ہوئی ہوگی تمام صحرا سے مکہ کی زمین خون سے لال ہو گئی ہزاروں کی کشت حسرت  
 پامال ہو گئی گویا دریائے خون میں گواہ نمودار ہوئے میں ادھر تو یہ ہاتھی لڑ رہے ہیں ادھر فولاد حبشی  
 نے لکارا کہ ادھندی کو بیان بھی آپہنچا لڑائی ہل میں حمزہ سے تھی تو دخل در معقولات کی طرح جج میں کود  
 پڑا لندھور نے جواب دیا کہ ہم غلام صا حبقران ہیں اور غلام کس دن اور کس وقت کے لئے ہوتے  
 ہیں فولاد نے کہا اگر ایسا کرتے ہیں تو سزا بھی پاتے ہیں فولاد حبشی بھی پندہ سی من کی چو + سست مانند  
 اولاد صا حبقران کے باندھتا ہی فیل اپنا طرف فیل لندھور کے بڑھایا اور چلا یا کہ لا ضرب بہادری کی لندھور  
 نے کہا لو جانتا ہی کہ اہل اسلام پیش دستی نہیں کرتے ہیں جس وقت خدا تیرے حربے سے بجائے گا تو سمجھا جائیگا  
 فولاد نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ اجل تے تیرا گریبان تمام لیا ہی خیر اگر تو دار نہیں کرتا تو میں وار کرتا ہوں یہ کہہ  
 رہی جو بدست جو ہاتھ میں اسکے بلند تھی سر پر جینخ دیکر سر لندھور بھا گیا لندھور نے گرد کو اپنے اٹھا کر چہرے  
 کی پناہ کیا لیکن چوب جو آکر گرد پر پڑی ہی لڑاتے کی صدا بلند ہوئی شدہ فلک کو کل گیا متق گرد بلند جا لیکن  
 چوب کد نمود پر سے جوا چشتی ہی تو فیل لندھور کے مستک پہ پڑی سر پاش پاش ہو گیا ہاتھی نے چرخ  
 مارا اور مانند فیل آشبادی کے ہو گیا لندھور بن سعدان ایک زمانہ دیکھ ہوئے ہو سیکر دن لڑا سیان



تھیں ہوسے سے جلدی سے جست کر کے زمین پر آئے فیل لندھو تو چکر کھا کر زمین پر گر ا اور فوراً اسی وقت تمام  
ہو گیا لیکن لندھو سے چھپٹ کر فیل قولا حبشی کے شکم میں سر ڈال دیا اور دو دن یا دنوں کو ہاتھوں کا سہارا  
دیکر جسم کو سادھ کر جو بکا مارا مع فیل اٹھالیا امیر یہ زور دیکھ کر لندھو کا وجد کرنے لگے اور فرمایا کہ وہاں پر  
کیون ہوا اور عروسے کہا کہ اس وقت لندھو نے علم شاہ کو یاد دلوا دیا کیون خواجہ میری اولاد بھر میں اس  
دلوے کا کوئی بھی بڑے عمر وئے کا حمزہ بیشک علم شاہ رستم وقت تھا اور لندھو نے بھی آج ویسا ہی زور دکھا دیا  
کہ اتنے بڑے جوان کو مع فیل اٹھالیا جسکا گزند رہ سون کا مثل نیزے وغیرہ کے ہی لیکن لندھو نے جو  
قولا کو ٹٹھایا طرف ایک خندق کے لیکر چلے اور سر پر پھرا کر زور سے دے مارا کہ راکب نیچے مرکب اوپر قولا  
حبشی کی ہسلیاں چور ہو گئیں فوج لندھو میں آواز اٹھ کر بلند ہوئی فوج قولا کی درد مند ہوئی لندھو قولا  
کو مار کر مارنے لگے لیکن واضح رہے ناظرین ہو کہ یہ فیل لندھو جو مارا گیا ہی کوئی دوسرا فیل تھا فیل میں یون مبارک تھا  
لیکن ہزار حبشی سے جو دیکھا کہ بھائی اُس شخص کا اس ذلت و خواری سے مارا گیا دل میں خیال کیا کہ جسے مع  
فیل اتنے بڑے جوان کو اٹھالیا اُسکے آگے تیری کیا حقیقت ہی بھاگ چل مگر ساتھ ہی اسکے شیطان نے غوا  
کیا کہ ای ہزار وحیف کی جاہو کہ جسکا شیرسا بھائی یون آنکھوں کے سامنے مارا جائے وہ حریف کو زندہ چھوڑ کر  
چلا جائے مگر بانی اس لڑائی کا حمزہ جو اسی کا کام نہ تمام کر دے یہ دل میں خیال کر کے امیر کشور گیر کی طرف چلا  
عمر وئے کا حمزہ سنبھل اب خیر نہیں معلوم ہوتی امیر نے فرمایا خواجہ ہرچہ باد آباد آنو میں کیا سنبھلون اور کیا  
گردن عمر وئے کا بھاگ جا جلدی سے میں لندھو کو آواز دیتا ہوں وہ اسکا بھی کام تمام کر دے گا امیر نے فرمایا  
اوسا رہاں بچے ارے میں بھاگ جاؤں سامنے سے عمر وئے کا میان تم تو خفا ہوتے ہو میں اسی مارے  
کوئی صلاح تم کو نہیں بتاتا ہوں چاہے مانو چاہے نہ مانو میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اب زندہ جہان زندہ آپ مردہ  
جہان مردہ لیکن ہزار حبشی قریب امیر باتو قیر کے آگیا اب امیر کھڑے کس سان سے ہیں کہ کفش پاؤں میں  
تبیج ہاتھ میں دھیلایا جامہ لانا کرنا سر سے لپیٹی ہوئی ٹوپی کچھ ذرا لف پڑھ رہے ہیں ہزار وئے  
قریب پہنچتے ہی کہا او عرب تیری بد دلت دنیا میں کیا کیا فسادات برپا ہوئے تو نے کتنے شہر اُجاڑے  
کتنی بستیاں برباد کر دیں اب تبیج سیکر خانہ کعبہ میں آئے بیٹھا ہی وہی مثل ہو کہ تو سوچو ہے کھاکے بلی حج کو  
چلی مگر میں کب چھوڑتا ہوں تمہیں یہ لکھ کر تیغ مارا امیر کے پاس نہ سپہ ہی نہ خود ہی نہ تلوار نہ زہ نہ بکتر  
نہ چار آئینہ حیران دشت رہ کر وہ جریب جو ہاتھ میں لیے ہوئے تھے بلند کر دی عبلا اتنے بڑے جوان کی تیغ  
کیں لکڑی سے رکتی ہی لکڑی مانند خیار تر باریک کے دو کر کے سر پر مٹھی تادوا بردا تر گئی امیر نے  
کھانیاں ماریں تاوار تو سر سے نکلی مگر ہاتھ بھی مجروح ہوئے اب ہزار وئے چاہا تھا کہ پٹ کر ایک ہاتھ  
اور مار دن اور کام امیر کا تمام گردن کے سامنے سے لندھو نے دیکھا اور پکار کر نعرہ کیا کہ او ہزار او تیرہ  
رذگار کیا غضب کرتا ہی میں آپہونچا ہزار وئے دیکھا کہ اب تیری جان کی تو خیریت نہیں ہی تو اسے کیون زندہ  
چھوڑیہ تصور کر کے صا جبقران پر دوسرا وار کیا امیر نے دھار تلوار کی بچا کر اسی زخمی کلائی سے کلائی ہزار  
کی تمام نی یہ معلوم ہوا کہ ہزار وئے کو ہاتھ پنچہ اجل میں آگیا ہر چند جھٹکے مارے کچھ نہ ہو سکا لیکن امیر خوش  
تدبیر نے ایک تھپڑ مارا یہ معلوم ہوا ہزار وئے کو کہ ملک الموت نے ظانچہ مارا عجیب نقشہ ہو گیا ہزار وئے کا کہ آگے  
کا منہ پیچھے ہو گیا گردن گھوم گئی پھر کمر مر گیا امیر نے نعرہ اٹھا کر جگر سے کھینچا لندھو نے آواز



دی کہ ماشاء اللہ اس زور و جرأت کے صدمے ایسے نہوتے تو صاحبقرانی کیا کر سکتے تھے امیر نے فرمایا میرا  
 زور کیا اور میں کیا امی لندھو جس آن بان سے تم نے فولاد حبشی کو مارا ہو میرا ہی دل جانتا ہی کہ وہ جوان  
 نہایت زبردست تھا اور اسے تو میں نے ایک تھپڑ مار دیا تھا مگر اسکی مرگیا لیکن وہ فیل جو باہم کھڑے ہوئے  
 تھے جھونڈے چل رہے تھے سیکڑوں کشتہ ہوئے لندھو کے فیل نہایت تیار تھے آخر کار فوج فولاد  
 کی فیلوں نے شکست کھائی اور بھاگے عقب میں ہاتھیوں کے سوار اگلے پیچھے پیدل تھے فیل سواروں  
 پر جا رہے سوار پیدل کو پا مال کرنے لگے یہاں وہ مثل حمل ہو گئی کہ کون ہاتھی اپنی فوج کو مار رہے  
 قائد ہاتھی کا یہ ہوتا ہی کہ جب یہ ڈرائی سے بھاگتا ہی تو لڑوانے والے کا دشمن ہو جاتا ہی سواران فوج کو جو نیم  
 گرھینکا شروع کیا یہ رنگ دیکھ کر باقی سوار باگین پھیر پھیر کر بھاگے پیدل بھی اسے کھینے لگے فوج لندھو  
 کے لوگ تماشا دیکھ رہے تھے اور ہنس رہے تھے بلکہ اپنے فیلوں کو لٹکا رہا تھا یہ اور بھی لپسا کرتے  
 چلے جاتے تھے کہاں تک گذارش کیا جائے کہ مہینے جدھر کا رخ کیا پھر ملت کر نہ دیکھا کہ کون آتا ہے  
 یا ہم کہاں جاتے ہیں انجام کار آن واحد میں تمام مصراصات ہو گیا البتہ کشتے لشکر کفار کے پڑے ہوئے  
 تھے کوئی اتنا بھی نہ تھا کہ ان لاشوں کو دفن کرنا یا اٹھا لیا جاتا امیر کشور گیر نے ترس کھا کر فرمایا کہ اگرچہ سپ  
 کا فرقہ لیکن لاشیں انکی دفن کر دو دین چار روز تک فقط لاشیں اٹھا کیں کیونکہ انسانوں کے  
 علاوہ فیل اس قدر مارے گئے تھے کہ سر زمین صحر کو ہستان معلوم ہونے لگی تھی العصر میں بعد  
 فتح و فیروزی امیر کشور گیر نے لندھو بن سعدان گرد کی دعوت کی لیکن یہ دعوت عجب طرح کی پان دوت  
 تھی کہ وہ تو سفل سرور دستار نہ محبت رقص و غنا نہ دور ہ شراب ناب کیونکہ حوالی خانہ کعبہ میں تھے ہر  
 تھے تیسرے روز وہ جشن عام تو موقوف ہوا لیکن لندھو اور امیر کے ایک مدت کے چھوٹے ہوئے سٹ  
 تھے ایک تو لندھو کا خود جانے کو جی نہ چاہتا تھا دوسرے امیر کے اصرار سے نہ گئے لیکن ایک  
 چالیس بہار جوان رہنے دیئے باقی فوج کو طرف ہندوستان کے روانہ کر دیا کہ تم چلو بعد کچھ روز کے  
 جب قبہ و کعبہ نجوشی اجازت دینگے تو میں بھی آؤنگا لشکر لندھو طرف ہندوستان کے روانہ ہوا لیکن  
 ایک روز امیر باتوقیر مع عمر و لندھو ٹھٹھتے ہوئے طرف صحر کے گئے کیونکہ جی گھبرا رہا تھا بائیں کرتے  
 چلے جاتے میں گذشتہ باتیں یاد آ رہی ہیں کبھی ذکر زمانہ نوشیروان ملک عادل کسری کا ہوتا ہے  
 معاملات عشق ملکہ مہر نگار یاد آئے امیر آنکھوں میں آنسو بھرا سنے میں فرماتے ہیں کہ آج وہ مہر نگار  
 زیر خاک بچان ہی کبھی معرکے پرستان کے حال مقابلہ دیو و قنفذ عشق آسمان پر ہی کاغذ کو رہتا ہی فرقت کا  
 داغ تازہ ہوتا ہی کہ یکایک سامنے سے ایک سانڈنی سوار نمایاں ہوا اور قریب امیر کے آکر سدھام  
 کیا پوچھا امیر نے کہ کہاں سے آتا ہوا اس نے عرض کیا کہ ایچی ہوں ملکہ گلشن آرا بانو کا ملک یونان  
 سے آتا ہوں اور ایک خط گپڑی سے نکال کر امیر باتوقیر کو دیا صاحبقران نے لفافے کو چاک کیا خط  
 کو پڑھا پھر پڑھا کہ یا امیر شباب تو جس طرح گذرا خیر خمر ہی خدا کا آپ کو ہر روز سننے سے محبت کرے  
 کام تھا ہاری خبر کیوں لیتے خیر نشانی آپ کی فرزند ارجمند آپ کا عمر و بن حمزہ کبھی کبھی صورت اپنی دیکھتا تھا  
 خیر و عافیت آپ کی سنا جاتا تھا اب تم بھی ضعیف ہوئے ہمارا بھی وقت آخر ہوا اب یہ سن کر کہ مٹی مہر  
 مختار سے ہاتھ سے سوارت ہو جائے پائیتی ملکہ مہر نگار کے مجھے بھی دفن کر دینا کہ اگر بھی جی فائز



پڑھتے کو دے گا تو شرمناک اس قبر پر بھی فاتحہ پڑھ دو گے زندگی بھر توجہ دانی میں گذری اب وقت آخر ہے  
 یہ نفس چند تھارے ہی خدمت میں گذر جائیں تو بہت خوب ہی شعر تمغین لکھ دین اتار دے تمغین پڑھو تلقین  
 ابھی تو صحبت راز دنیا تر ہو جائے مضمون نامہ پڑھ کر امیر آ نکھون میں آنسو بھر لاسے لندھو رنے پوچھا  
 کیوں حضور خیر و عافیت تو ہی امیر نے فرمایا ان خیریت ہی ملک گلشن آرا بانو امیر و بن حمزہ کے کچھ  
 ایسے کلمات حسرت آیات اس خط میں لکھے تھے کہ میرا دل بھر آیا تاب ضبط نہ لایا لندھو رنے عرض  
 کی کہ پھر حبیب ارشاد ہوا اگر فرمایا تو یہ خادم جائے اور اپنے خوراد کی کوئے آئے امیر نے ابھی کچھ فرمایا  
 تھا اور ہنوز سخن وہاں تھا کہ جانب صحرائے تنق گرد و غبار بلند ہوا آمد لشکر کے طور ظاہر ہوئے امیر  
 لندھو ر عمر و سب دیکھنے لگے کہ یکایک دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے پہلوان عادی جالیس ہزار  
 سوار کی جمیعت سے پہنچے قد مبہمی امیر کی حامل کی فرمایا امیر نے کہ کیونکر آتا ہو عادی نے کہا کہ بھائی  
 میں نے سنا تھا کہ شہزادہ جلیشی کے دونوں بیٹے تیر لشکر کشی کر کے آئے ہیں اسی وجہ سے میں نے یہ تھوڑی سی  
 فرج ساتھ لے لی تھی امیر نے سن کر فرمایا کہ ہاں وہ دونوں آئے تو ضرور تھے مگر اب گئے عادی نے  
 کہا کیا بھاگ گئے امیر نے فرمایا کہ ایسا بھاگے کہ سرحد دنیا سے نکل گئے عادی نے کہا اچھا لیکن  
 میرا آنا ہیچ ہوا امیر نے فرمایا ہیچ کیوں ہوا ہنرے تم کو دیکھا تھے ہم کو دیکھا غرض کہ امیر کشور گیر لندھو ر  
 اور پہلوان عادی اور ناقہ سوار سب کو ہمراہ لے ہوئے صحرائے پھرے ایک باغ میں بارگاہ لندھو ر کی  
 نصب تھی وہیں قیام پذیر ہوئے دو روز تک پہلوان عادی کی دعوت رہی مدت کے بعد یہ امیر کی خدمت  
 میں آئے اور برادر امیر کھاتے ہیں کھانا مکلف کا انکے واسطے تیار ہوتا ہی اور نہایت انصراط کے ساتھ  
 لیکن یہ اتنے بڑے کھانے واسطے ہیں کہ جو کچھ سامنے آیا کبھی پھر کر نہیں گیا عمر و نے کہا حمزہ اب کعبہ میں قوط  
 ہوا چاہتا ہی بھائی صاحب آپ کے کیا آئے کہ ٹنڈی دل آگیا مجھے یہ ڈر ہی کہ میں یہ ہمیں تمغین نہ کھالیں  
 امیر نے فرمایا خواجہ چپ رہو ایسا نہو عادی سن لگا تو دل میں ناراض ہوگا کہ ہمتو براے جان بازی سے ماند  
 حمزہ کو چار دن کھانا کھلانا بھی شاق گذرا عمر و نے کہا بس ایک دن کا مہمان دو دن کا شیمان تیسرے دن کا  
 ہے ایمان لیکن عمر و نے کہا حمزہ وہ شتر سوار جو اب نامہ طلب کرتا ہی اور کہتا ہی کہ ملک گلشن آرا بانو نے کہا  
 تھا کہ جلد آنا ایسا نہ ہو وہ مجھے ناراض ہوں یہ باتیں اس طرح کہیں کہ پہلوان عادی نے بھی سنیں کہا بھائی  
 حمزہ اگر حکم ہو تو میں جا کر ملک کو لے آؤں امیر نے گردن نیچی کر لی اور کہا بھائی کیونکر کون کہ تم جاؤ مگر مجبور ہوں  
 کہ کوئی اور جانے والا ہی نہیں ہی لندھو ر میں تو آنسے دو گھڑی میرا غم غلط ہوتا ہی پہلوان عادی نے  
 کہا بھائی اور ہم کس کام کے ہیں جائے تاسف ہی کہ غیر تو جانیں اور ہم نجائیں یہ ناموس کا مقدمہ ہی ظہر کے  
 رہنے سے میرا جانا ہر طرح بہتر ہی امیر نے فرمایا اختیار ہی پہلوان عادی اسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے امیر  
 نے عادی کو گلے سے لگایا پہلوان عادی رخصت ہوئے اور اپنے ہمراہیوں کو ساتھ لے کر طرف ملک  
 یونان کے روانہ ہوئے جس وقت قریب شہر پہنچے اور خبر ملک گلشن آرا بانو کو ہوئی تو گون گورائے استقبال  
 عادی بھی لوگ پہلوان عادی کو استقبال کر کے قلعہ میں لاسے اوٹ درمیان میں لا کر رکھا گیا اسٹن  
 اوٹ سے ملک گلشن آرا بیٹھی اُدھر پہلوان عادی گردن نیچی کر کے نہایت ادب سے بیٹھے اور ملک کی خدمت  
 میں سید بجا لاسے ملک نے دعا کی اور مزاج پوچھا صاحبقران کی خیر و عافیت دریافت کی عادی نے سب حال بیان



کیا کہ اس طرح دو جہتی بچے کئی لاکھ سوار سے جڑھ آئے تھے لیکن بھائی نے میرے مارا ان سرکشوں کو ملک میں بھی  
 اصل میں برائے مدد آیا تھا لیکن ہوسوت پہونچا کہ لڑائی فتح ہو چکی تھی اب بفضلہ کوئی اور بیشہ نہیں ہی اور میں تمہیں بلانے  
 آیا ہوں ملک نے کئی روز عادی کی دعوت بڑی دھوم دھام سے کی عادی نے عمدہ عمدہ کھانے کھا کر ملک کی  
 بہت تعریف کی کہ واقع میں جب تم ایسی لائق تھیں تو خدا نے اولاد میں بھی تاثیر دی تمہارا فرزند جہند یعنی عمر بن حمزہ  
 بھی ایسا لائق ہو کہ امیر کی ولاد میں کوئی اُس کے مقابلے کا کسی طرح نہیں وہ جس وقت چاہتا امیر سے صاحبِ جلالی  
 تھیں لیتا مگر بھی ہوس بھی نہ ہوئی ملک نے کہا بھائی میں کیا ہوں مجھے نصیب کیا ہی نہ وہ لڑکا بیگ تم کو گونگی  
 تعلیم کے اثر سے بہت نیک ہوا یہ خوش نصیب میری اور امیر کی دونوں کی بھی اس حاصل محنت تیا ہوا اور ملک  
 محافظ میں سوار ہوئے جہند کیز بن کماریان ہمراہ لے لیں اور ہمراہ پہلوان عادی کے روانہ ہوئے عادی طے مراحل  
 قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ قریب خانہ کعبہ پہونچ گئے کوئی دس کوس کا فاصلہ باقی رہ گیا  
 ہو گا کہ شام ہو گئی تھی پہلوان عادی نے خیمہ بربایا کسی صحرائی میں اتر پڑے ایک خیمہ میں ملکہ گلشن آرا بالو کو  
 اتنا آرام سے لبر کی جب وہ وقت آیا کہ ماہ شب زندہ عبادت پروردگار سے فراغت کر کے آرا نگاہ قریب  
 میں بنیان ہوا اور سلطان خاور بعد کرد فرخت گاہ مشرق سے بنیان ہوا پہلوان عادی فریضہ معمری کو ادا  
 کر کے ہمت کو بزم خانہ کعبہ حست باندھنے لگے لشکر میں تباہی کچ کی ہوئے لگی کوس رحلت بجاقا ظہ تیا ہوا  
 ملکہ گلشن آرا بالو سنایت مسرور دشا دان ہیں کہ اب یقین ہے کہ بہت جلد امیر بالتوقیر سے ملاقات حاصل  
 ہوگی سکیں دل ترو منزل ہوگی ملک کی وہ حالت ہے کہ اگر خانہ کعبہ سامنے بھی نظر آجائے تو اسکی نگاہ جتو اور آگے  
 بڑھ جائے ہو جب شعر بن گم کردہ رہ شوق کی بخودی کا کہیں بڑھ گیا اپنی منزل سے آگے نہ ہوز فاطہ چلنے  
 سنیں پایا ہے کہ از پردہ بہا بان گردے برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ دپا سنے  
 گرد و زمین سجیدہ پہلوان عادی نے ہر کار دن کو واسطے خبر کے روانہ کیا کہ دیکھو کون ہی کس طرف جاتا ہے  
 کہاں سے آئے ہے پیکر بچے واسطے خبر کے روانہ ہوئے آن واحد میں اگر گزاش حال کی کہ کوہان کوہ سر  
 یا بیخ لاکھ سوار کی جمعت سے برائے مدد لا جو رشاہ بن زبرد شاہ جاتا تھا اُس نے خبر پائی کہ ناموس امیر  
 یا توقیر خانہ کعبہ کے جاتا ہے تو بزم برادی اس طرف پھر پڑا ہے پہلوان عادی یہ سنکر بہت گھبرائے کہ میرے  
 پاس فوج کم ہے مرنے کا تو غم نہیں لیکن یہ مقدمہ ناموس امیر کا ہے وہ گاہ مجھ دین عرض کی کہ پروردگار اس  
 آخر وقت میں جب بالی سفید ہو چکے تو ایسا ہو کہ منہ میں کالک لگے آبر و ترے ہاتھ ہے اور سارا ماجر ا قریب  
 محافظ ملک کے اگر بیان کیا ملک نے کہا ایسا دلاس وقت سپاہ گری سے زیادہ کام نہ لینا اُس سے بہت گنا  
 کہ ہیں چلے جاتے دے اگر وہ اس پر طے سدا راہ ہو تو پھر خدا جو کچھ دکھائے لڑے تو لڑ لینا چائے تو جانے  
 دینا اس سے تم مطمئن رہو کہ مجھے اس برخواستی وقت میں وہ کیا لے جائیگا میں جام نہر تیا رکھتی ہوں اگر خدا خواہ  
 لڑائی کل رنگ و گر گون دیکھو ان کی تو جام تلخ انجام ہی تو لگی انی جان شیرین کو تلخ و بار کرد و لگی مجھے یہ نہ معلوم  
 تھا کہ تھا جینکر اس صحرائی لائی اور اثار سے دھندہ ہوتے ہیں کہ میری موت بھی مثل ملک مرنگا ر کے ہوگی  
 مگر کچھ غم نہیں کیونکہ یہ خوش نصیب عورت کی ہے کہ جس کے سامنے دنیا سے اٹھ جائے یکس سے بانی عادی بہت خوش  
 یہ معلوم ہوئے کہ کسی کو برائے اطلاع پاس امیر سے روانہ کر دو پہلوان عادی نے کہا سرور دانی وقت ایک ساتھی  
 سنایت تیز چھانٹ کر ایک شخص کو نامہ دیکر خدمت امیر میں روانہ کر دیا وہ ساتھی سوہانہ کو نامہ بانو سر کے



اہوسے چلا جاتا ہے لیکن کہاں تک جلدی کرے کہ کوئی سوئے پھر بھر دن آگیا ہو گا کہ ناقہ سوار خدمت امیر تاجدار میں  
 پہونچا امیر نے پوچھا کہ خیر و عافیت اُسے عرض کی کہ حضور عافیت کہاں ہی پہوان عادی محاذ ملک گلشن  
 آرا بالو کائے ہوتے آتے تھے قریب پہونچ چکے تھے کہ اُدھر سے کوئی ملعون کوہان کوہ سر سے بر لبہ مدد  
 لاہو ر و شاہ جاتا تھا راہ میں حال سواری ملک ذیجاہ کا سنکر لپٹا پہلوان عادی مع محاذ ملک گھر گئے ہیں کیو  
 سارے اعانت روانہ فرمائے امیر نہایت متروک ہوئے اور نہ دھور کی طرف دیکھا نہ دھور نے عرض کی کہ ابھی  
 خادم جاتا ہوا دس اُس ملعون کو بہ سزا پہونچاتا ہے یہ کہہ کر انھیں چالیس ہزار جوانوں سے جو کھ لئے تھے طرف صحرائے  
 جنگ کے روانہ ہوئے لیکن بہان پہلوان عادی نے یہ انتظام کیا کہ چالیس ہزار سوار اپنے اس طرح تقسیم کیے  
 تھے کہ دس ہزار جانب لشت محاذ ملک متعین فرمائے تھے اور دس ہزار اس پہلو میں دس ہزار اُس پہلو میں دس  
 ہزار سوار سے خود آگے محاذ ملک کے کھڑے ہو رہے لیکن ہوانے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا  
 اور دل گرد سے پانچ سو علم نشانہ پانچ لاکھ سوار کا نمودار ہوا اور بھر ہون پر ملعون کے تعریف زبرد شاہ و  
 لاچورد شاہ تھری پھٹی اور ایک گبر ناہنجا کر گدین سیاہ پر سوار جو بہت گران سنگ باندھے ہوئے نمودار ہوا لیکن  
 جس وقت قریب پہونچا پہلوان عادی کو دیکھا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دیوسلنے کھڑا ہے دل میں غم  
 ہوا کہ اتنے بڑے تد کا جہان کمر کا اتنا بڑا بصر ہے کہ تنہ درخت بلند سے زیادہ معلوم ہوتا ہے لیکن کوہان کوہ سر  
 بھی بہت بڑا سر مار ہے کہ پانچ لاکھ سوار بہت حکمت کرنا ہوا عادی نے جو اُس کو دیکھا لگا کہ بڑا جی اسی طرف ادھر  
 کہاں آتا ہے نہیں جانتا کہ ناموس اُس شخص کا میر سے بہرہ ہے کہ نام جس حلقہ فلک گوش گردن کشان صاحب گز  
 مسام بن نریمان زلزہ قاف ثانی سلیمان یا میر حمزہ عالی شان ہو کوہان کوہ سر نے کہا میں اسی لئے تو آیا ہوں کہ نام  
 و تادوس کے اُس کے رسولے عالم گردن اگر تو اپنی جان بچانا چاہتا ہے تو محاذ ملک کا میرے حوالے کر تو جان بچا ہے چاہا  
 عادی نے کہا کیا جھک مارتا ہے اب لاسا کلمہ زبان پر نہ لانا ورنہ اس دریدہ بینی کی سزا پائیکا کہ گلے پھاڑ ڈالے جائیگے  
 کوہان کوہ سر ہنسا اور کہا یہی چند نفرت سے ہمراہ ہیں انھیں کے بھروسے پر کتنا ہے ان سے ملا بھی تو فوج  
 کا نہ رک سکے گا پہلے ہی حملے میں یا مال ہو جائیں گے پہلوان عادی نے باوصیف کہ نہ اجازت امیر باوقیر ہے  
 نہ امین الہ اسلام ہے کہ پیش دستی کریں یہ خیال کر کے کہ تم ضعیف ہوئے کیا معلوم اسکے حربہ سے ماہنری ہو یا نہو  
 تو دل کی ہوس دل ہی میں دجاہنگی تباہی کی صورت نظر آئیگی یا یہ سمجھے کہ ناموس امیر کی نسبت ہے ادب نہ کلام کن  
 سکے کہ پیش دستی کا قصد کیا اور اٹھا کر تخت شدادی سر کوہان کوہ سر پر مار کیا کوہان نے تخت کو خالی دیا اور چوہست  
 کا دار سر عادی پر کیا عادی نے سیر کو اٹھا کر حیرے کی پناہ کیا لیکن جو بوجو پڑتی ہے سڑاقے کی صدا بلند ہوئی  
 مشعلہ فلک کو نکل گیا شوق گرد و غبار بلند ہوا کہ عادی اس میں نہان ہو گئے کوہان نے نفر کیا کہ زوم و پست کر دم  
 ساتھ داتے پہلوان عادی کے یہ سمجھے کہ عادی مارے گئے سب کے سب تلواریں کھینچ کر دوڑ پڑے  
 اُدھر سے کوہان کوہ سر نے اپنی فوج کو اشارہ کیا کوہان کی فوج اتنے دیا کہ آئندہ کر چلی اور چار طرف سے محاصرہ  
 کر لیا کوہان نے جو بدست لاکھ سے چھوڑی تلوار کھینچی کیونکہ جنگ مغلوبہ میں ایسے حربوں سے کم کام لیا جاتا ہے  
 لڑنا شروع کیا وہ لوگ جو گرد محاذ کے متعین تھے جانیں لڑا نے لگے ہر جہد کہ کجا چالیس ہزار اور کجا پانچ لاکھ رہے  
 میں فوج کے دیے جاتے تھے لیکن جانیں لڑا کے داد مردی و مردانگی دیر سے تھے ناموس آقا کاخیل  
 اپنی عزت کا پاس خوف و سوائی کا لال لیکن پہلوان عادی ضرب جو بدست سے ہوش ہو گئے عبارت نے



بجلی تمام آکر بانی کے چھٹے دیکر ہوشیار کیا مرکب عادی کا غرق زمین تھا چاہا کہ زمین سے نکالوں ممکن نہوا  
اُسے وہیں چھوڑا تلوار کھینچ کر چلے لڑنا شروع کیا بڑی مصیبت یہ تھی کہ اور مرکب آنکو سواری بھی نہیں دلیسکتا تھا  
کہ کسی سوار کو مار کر اسکا مرکب لے لیتے پیدل لڑ رہے تھے لیکن دیکھا عادی نے کہ کوہان کوہ سر قریب محافہ  
ملکہ پہنچ گیا اور وہیں سے بلکارہ کہ باش ادبے ادب کہاں جاتا ہوا دھڑا کہ ابھی دلیت تیرا زندہ ہے کوہان پٹ  
اور کہا اگر زندہ ہے تو اب مجھے ماسے ڈالتے ہیں یہ کمر وارتید آبادہ کا کیا عادی نے اٹھ کر سپر کوہ سر سے کی  
پناہ کیا لیکن تلوار کوہان کی پڑتے ہی سپر کوہان کے گرد پڑ پڑی کوئی چار انگل کا زخم سر میں آیا عادی نے دست  
مارا تلوار تو جھنکا کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آتی ہے عادی کے ہوش و حواس درست نہ رہی  
لیکن داہری جرات زخم سر بھی نہ باندھ اسی عالم میں ہاتھ تلوار کا کوہان پر ملا کوہان جوان زبردست ہوا  
ہدایت ہوشیار عادی زخم سر سے جو اس ایک تو ہاتھ ہی بہکا جو اڑا تھا کوہان نے وارڈی دیا آج حقیقت میں  
سہیلوان عادی وہ جراتیں دکھا رہے ہیں کہ روح رستم و سام بھی اگر نگران حال ہوتی تو پھر کجانی شباب  
کا لطف اس ضیفی کی جنگ نے نظردن سے گرا دیا کہ جو جب شعر جونی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے  
بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے یہاں عادی کو یقین مرگ تو ہو ہی چکا تھا لیکن یہ فکر تھی کہ کبھی  
قرب محافہ ملکہ کے پہنچ جاؤں تاکہ یہ چارے کہ عادی نے جہان دی گزرتان فنا کو کچھ راحت و نالوس امیر  
کی مرتے دم تک بچانے دی تھانے دی ہار بار اول دیتی تھی شعر دم نکلتا ہے پہنچ کر ترے در پر نکلتے ہا  
دل میں اک بات ہی جانی ہے کیونکر نکلتے لیکن اس رو بہ میں عادی نے اپنے کو قریب محافہ ملکہ کشن آرا پنا  
کے پہنچایا تاکہ بھی چہن سے یہ سب حال معانہ کر ہی بھی جام زہر با تھ میں لے منتظر وقت تھی لیکن خون جو  
سر سے ہیلوان عادی کے زیادہ نکل گیا ضیفی کا زمانہ ہے نمونے یام نہیں غش طری ہو گیا بس کوہان کوہ سر  
کو موقع ہوا گیا جھپٹ کر جو ایک ہاتھ جینو کا مدا عادی سے سپر بھی لہا اٹھ سکی اتنے جلہ دی جوان کا ہاتھ  
پورا بیٹھا بدھی زخم کی گلے میں پڑی گویا باشتیاق عروس مہر دوھا بنے تھے کوہان بیدار دے جھپٹ کر  
وہیں سے دوسرا ہاتھ بھنڈا رے کا مار کہ کام عادی کا تمام ہوا لاش زمین پر گری ملکہ نے یہ رنگ دیکھ کر  
لنا لنگو انا الیہ راجون کہا اور جام زہر ہو نون سے لگا کر درگاہ رب بے نیاز میں عرض کی کہ اے پروردگار عالم تو کوہ  
دشا ہر دہنا کہ میں باہل بڑھو رہو کر خان دیتی ہوں یہ گنہ خود کشی بھیر ہو اور دین سلام پر اب تک میں قائم ہوں  
افسوس کہ ویدار آخر بھی نصیب نہوا کہ اس وقت میں صورت امیر ہاتھ کی ایک بار دیکھ لیتی میرا بھی واقعہ ملکہ  
حمر لنگر سے ملکہ نہ اُس فرزند ارجمند کو یک نظر دیکھ سکی یہ اشارہ مکر وین حمزہ یونانی کی طرف تھا  
موت کے کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا اور جام زہر نوش کر لیا وہاں بعد اسے جلتے سہیلوان عادی کے لشکر کا دل ٹٹ  
گیا کیا حقیقت تھی چالیس ہزار سوار کی لیکن ایسے قدم جاتے تھے کہ چٹک دم میں دم اور ہاتھ پاؤں قابو میں  
رہے کسی کوتاہی محافہ آئے ندیا چند کس باقی ہیں اور کوہان کوہ سر قریب محافہ کے پہنچ چکا ہے چاہتا ہے  
کہ پردہ اٹھائے کہ یکایک جانب صحر سے تنی گردوغبار بند ہوا اور آن واحد میں وہ گرد قریب پہنچ کر  
مٹی ہوئی اور نرہ ہوا کہ جزیرہ اسے دریا اگر نتم تا بہ ہندوستان تا اگر نتم نہ میدانی منم لند صویرین ہندان  
کھیر کر کوہان کوہ سر نے دیکھا کہ یہ کون آگیا وہیں سے باگ کر گشت کی بھیری اور لند صویر کا سامنا کیا  
لند صویر نے دیکھا کہ خدا پرست ہزار ہائے ہو سے پڑے ہیں اور گرد ملکہ کے محافہ کے کفر کا مجمع ہے



لغزہ کیا خبر دار اویں ادب میں آپہنچا لیکن کوہان کوہ سرنے چوبہت ہمارا لندھو پر مدی لندھو نے گز کوہ  
 کیا تہلے کی صدا ہوئی جگر زمین ہول سے شق ہو گیا لیکن کوئی گزند لندھو کو نہ ہو سچا پس وہیں سے خبر دار  
 خبر دار کمر سترہ سے من کی ضرب اٹھا کر فرہ کیا شہر تو ضربے زدی ضرب مالوش کن ہا ہا شادی زدل فراتوں کن  
 یہ کمر گز گران سنگ آسمان رنگہشت پہلو پر چہ کوہ سترہ سے من کی ضرب اٹھا کر سر پر چرخ دیکر کوہان کوہ سر پر  
 دیکر کوہان نے بھی اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا بھلا گز لندھو کہیں سپر سے لگتا ہے اب جو گز پڑتا ہے  
 سترے کی صدا بلند ہوئی ہاتھ دوڑا توں تھسرا کے شعلہ فلک کو نکل گئے حق گرد و غبار بلند ہوا جگر زمین کا بدل  
 ہیبت سے شق ہوا لنگر گز کا نہ سنبھلا ہاتھ شانون سے نکل گئے گز مع سپر خود پر آیا خود سر میں سر  
 گردن میں گردن سینہ میں سینہ شکم میں شکم رانوں میں رانیں مرکب میں مرکب زمین میں سب آمیز ہو کر خون  
 کا تھل تھلہ ہو کر رہ گیا لندھو کے قہر کیا کہ زدم و پست کرم و خیر اس مردہ صد سالہ کی لیجا و لاش کو اس کی  
 دوسا یک کوٹے میں صفت ہم بچھا کر دویہ سنکر تمام فوج دوڑ پڑی لندھو پر لندھو کے ساتھ داسے  
 بھی آپڑے اگرچہ ساتھ لندھو کے بھی کل چالیس ہزار سوار تھے مگر اکثر نبردست سردار ہیں سلطان  
 دہلی ایک طرف تلوار چنگر دس ہزار سوار سے جا پڑے اس میں ماڈا ایک سمیت مع دس ہزار سوار  
 کے مصر دس جنگ ہوتے رہیوں راسے اُدے پور کسی سمت رونے لگے یہ تمام پہلوانان ہندوستان  
 جو تلواریں کھینچ کھینچ کر گرتے ہیں کشتوں کے پختے لاشوں کے انبار لگادے لندھو نے جسے گز مارا بخش نہیں  
 کر دیا اگرچہ وہ پانچ لاکھ تھے لیکن لندھو کے ساتھ والوں نے ایک ہر لکھ کے عرصہ میں تعداد ان کی نصف کر  
 درجہ برہمچادی آخر کار تاب مقاومت نہ لائے جسے جدہ کا رخ کیا پھر لیٹ کر نہ دیکھا لاش تک اپنے  
 سر داس کی نہ اٹھائی میدان صاف ہو گیا اب لندھو طرف محاذ کے چلے کہ ملکہ کی مزاج پر سی کرنا چاہتے  
 قریب محاذ پہنچے تھے کہ لاش پہلوان عادی کی نظر پڑی لندھو نے اپنے کو قیل پر سے گرا دیا اور لاش  
 سے لیٹ کر بہت روئے اب طرف محاذ ملکہ کے چلے وہ ایک آدھ گز جو ہمراہ ملکہ آئی تھی محاذ سے پاس  
 آئے کچھ اڑیں کہاتے دیکھا پوچھا لندھو نے کہ کچھ بیان تو کر اس نے عرض کی کہ بعد قتل ہونے پہلوان  
 عادی کے جب دیکھا ملکہ نے کہ اب کوہان کوہ سر قریب محاذ کے گیا پس جام زہر کہیلے سوتیار کر رکھا  
 تھا کلمہ شہادت پڑھ کر لاش کر گئیں لندھو نے یہ سنکر گریبان چاک کیا کچھ اڑیں کھانے لگانے حالت  
 لندھو کی دیکھ کر سب ساتھ والے بھی آم میں شریک ہوئے لیکن بعض ان لوگوں نے کہ جو ساتھ لندھو  
 کے نہایت ہوشیار تھے عرض کی کہ حضور میت کے دفن ہونے میں عرصہ ہو گا بیان سے یہ لاشیں پاس  
 امیر کے لیجئے دفن و کفن سے فراغت کر کے خوب سار دیجے گا لندھو نے منظور کیا لاش پہلوان  
 عادی کی اٹھوائی اور مسلمانوں کو گنج شہیدان کے طور پر دفن کر دیا اور محاذ ملکہ کا اٹھو اگر طرف خانہ کعبہ کے  
 روانہ ہوئے لیکن بعد جانے لندھو کے امیر نے عمر دسے کہا کہ خواجہ کچھ خود بخود دل بھرا آتا ہی چاہتا ہوں  
 کہ چنچن مار کر ردوں خدا انجام بخیر کرے عمر دے کا حمزہ ہے اختلاج قلب کا مرض ہو گیا ہے اس عارضہ کا  
 یہی خاصہ ہے امیر نے فرمایا خواجہ یہ وقت تمہاری نہیں ہے تم بھی جاؤ اور قہل پہنچنے لندھو کے مجھے  
 خبر و عافیت سے آگاہ کرنا عمر و حسب ارشاد فیض بنیاد صبا حقیق ان والہ شرا کے روانہ ہو چکا تھا اس وقت  
 پہنچا کہ لندھو پچھلے زمین کھا رہے تھے سمجھ گیا کہ ملکہ نے انتقال کیا زمین سے پائے شاطری مارتا ہوا



شن کرتا امیر باتوقیر کی خدمت میں آیا امیر نے فرمایا خیریت تو ہی عمر و نے کہا حمزہ اب سوا شہر کے خیر کمان ہی پہلوان عادی ہاتھ سے کوہان کے مارے گئے اور ملکہ نے جام نہری کر جان دی کندھور نے جا کر کوہان کو مارا فوج کو اسکی شکست دی اب لاشوں کو لیے ہوئے آتے ہیں اگر کچھ دیر پیشتر بھی کندھور پہنچ جاسکتے تو یہ سانچے نہ پیش آتے امیر نے فرمایا کہ انا للہ وانا الیہ راجعون خواجہ کیا کندھور قضا کو بھی روک لیتے امیر اور عمر و مصروف شیون و بکا ہوئے اہل مکہ نے آکر گھیر لیا اور ہمراہ امیر کے ماتم میں شریک ہوئے اتنے میں کندھور بن سعد ان گرد مع لاش پہلوان عادی و جنازہ ملکہ گلشن آرا بانو پہنچے بیچ میں محاذ ملکہ کا رکھا ہوا تھا گرد جو م اہل مکہ کا تھا اور لوگ مصروف ماتم داری تھے صاحبقران کو روٹے روٹے غش آگیا تھا عمر و مبارک امیر زانو پر پڑے ہوئے ہوا دامن کی دیتا جاتا تھا کبھی گلاب منہ پر چھڑکتا تھا بعد کچھ دیر کے صاحبقران ان عالی شان کو ہوش آیا عمر و نے سمجھا یا کہ حمزہ روٹے پیٹے سے کچھ حاصل ہوگا اس سے بہتر یہ ہی کہ انھیں دفن و کفن کر کے قرآن انکے نام پر پڑھو کہ ثواب روح کو پہنچے منزل قبر و برزخ آسان ہوا امیر نے جگہ قبر ملکہ گلشن آرا بانو کی پہلو سے ملکہ مہرنگار میں متعین فرمائی اور سامان دفن ہونے لگا لیکن کچھ لوگ بعد مارے جانے پہلوان عادی کے بھاگ کر طرف قلعہ تنگ روجل کے گئے تھے انھوں نے قلعہ میں عسادی کے بھائیوں کو اطلاع کی کہ پہلوان عادی شہید ہوئے وہ لوگ اسی وقت مع سپاہ چل کھڑے ہوئے اور اُس صحرائین گئے کہ جہان جنگ ہوئی تھی جب وہاں کسی کو نپا یا لاشیں کفار کی پڑی ہوئی دیکھیں پلٹ کر طرف خانہ کعبہ کے گئے یہ وہ وقت تھا کہ امیر نے پہلوان عادی کے لئے قبر کھدو کر دفن کا ارادہ کیا تھا کہ خود اسکا عادی و بھرا عادی وغیرہ چالیسوں بھائی عادی کے پونچے اور کہا یا امیر اگر اجازت ہو تو ہم لاش اپنے بھائی کی لیکر طرف قلعہ کے کوئٹہ کرین اور جو قدیمی ہڑواڑ ہمارے خاندان کی ہی وہیں دفن کرین امیر نے ہر حین سے اُن سے کہا کہ انھوں نے تازہ ندگی میرا ساتھ دیا میں چاہتا ہوں کہ مرے پر بھی ہم اور وہ جدا نہوں لیکن بھائیوں نے عادی کے منظور رد کیا تا جا رہا امیر نے لاش عادی کی انکے سپرد کر کے رخصت کر دیا بھائی عادی کے لاش لیکر روٹے پیٹے قلعہ تنگ روجل میں آئے اور دفن کیا بیان امیر نے ملکہ گلشن آرا بانو کو دفن کیا اب یہ تو سوگ میں بیان مٹھے ہیں۔

### اب چند کلمے داستان قلعہ کام نہنگ کے بیان کئے جاتے ہیں

کہ بعد جنگ معلوم ہوئے کہ بہت بڑا کشت و خون ہوا تھا تین چار روز تک لاشیں میدان سے اٹھا کین اور نقابدار گوہر پوش بسبب زخمی ہونے کے چلا گیا اکبر برق رو بعد مارے ناہید اختر چشم جادو کے لاش اسکی منہ پر پھینکوا کر یہ بھی فکر میں بیٹھا ہی کہ اگر موقع ملے تو ملکہ کو لیکر طرف لشکر اسلام کے راہی ہوں شہر یار نامدار اس خیال میں ہی کہ کسی طرح قلعہ کو فتح کر کے بہن کو اپنی طرف فرنگستان کے روانہ کروں لیکن بعد تین چار روز کے جب لاشیں اٹھنے سے فراغت حاصل ہوئی شہر یار نے حکم دیا کہ نبک طبل جنگ اسی وقت نقابہ ندی پر چوب لگی اور آواز نقار سے کی گرجی خبر اہل قلعہ کو ہوئی کہ آج شہر یار نے طبل جنگ بجوایا ہی کل اس کا ارادہ ہی کہ قلعہ پر دھاوا کرے بیان بھی طبل بجا لیکن اب ملکہ مہر ناز پرور اور بھی متردد ہوئی کہ ہسکا نا غیر کے آنے سے بدتر ہی ایک تو یہ کہ میں آنکھ کیونکر چار کردیگی دوسرے یہ کہ اگر بجز کسی کے ساتھ عقد کر دے تو کیا میل بس ہی اگرچہ ہر طرح سوا جان دینے کے چارہ نہیں ہے لیکن اس طرح کی موت پشیمانی اور ذلت کا پہلو ہے ہو ہی



مجبور و تاجا در گاہ پروردگار میں دعا کرنے لگی اور کیا بس تھا وہاں لا جورد شاہ کو معلوم ہوا کہ کل شہر با قلوب  
دعا و اگر نگاہ نہایت غصہ میں آیا کہ یک نشد و شد ہمارے یہاں بھی کوس جہنمی بجے پہلے ہمارے اور شہر بار  
کے فیصلہ ہو جائے پھر دیکھا جائیگا اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر طرف تیاری  
جنگ ہونے لگی جو انان آزمودہ کار و لادان تموشعار سلاح سنجوگ درست کرنے لگے یہاں تک کہ تمام رات  
تیاری جنگ میں بسر ہوئی اور وہ وقت پہنچا کہ شہنشاہ خاور بعد کروفر تاج زرین بہ سرو چاقب شاہنشاهی  
کئے ہوئے جانب مشرق آسمان سے برآمد ہوا اور رونق بخش تخت گاہ چرخ زبرجد ہوا انجم مارے خوف کے تاب وید  
نہ لاسکے آنکھیں اپنی اپنی بند کر کے نظروں سے پھلان ہو گئے ذرے مانند قسمت اہل زر کے درخشان ہو گئے  
اہل قلعہ درست جہت ہو کر بیٹھے سنگ طوفانی تیرکان ہاتھ میں لئے اگر فیل بند دروازے پر متمسک ہوا  
گو لندار توپوں پر مسلط ہوئے منتظر بیٹھے بین کہ حریف زد پر آئے اور توپوں کو آگ بتائیں اور لشکر شہر بار نالہ  
امیدان کا زار میں آ کر صف آرا ہونے لگا ایک جانب لا جورد شاہ بن زبرجد شاہ مع لشکر و سپاہ میدان جنگاہ میں  
آ کر قائم ہوا بعد آراستی صفوف قتال و جدال جلیدار برق رفتار نکلے اور میدان جنگ کی وقف بعد تیز رفتاری کر کے چلے  
لگے میدان کو مثل آئینہ کے ہوا اور دیا ستون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا یا وہ تازی تازی مٹی کھدی  
ہوئی اس پر پانی جو چھڑکا گیا تو عجب طرح کی سوندھی سوندھی خوشبو پھیلی کہ دماغ کو معطر کر دیا نقیان بلند آواز  
غازیوں کے ہمزاد سر و دستاں چھڑ چھڑ کر استعارت آمیز پڑھنے لگے ہر شخص چاہتا تھا کہ مہین میدان میں نکل کر نام کرین  
کہ یکا یک بہرام تیغزن نے مرکب اپنا صف سے نکالا اور سامنے تخت ملک پر سیما سے فرنگی کے آ یا  
اجازت چاہی کہ جا بھکو سپرد کیا پروردگار عالم اور مسیح مکرم کے بہرام نے سلام کیا اور بارگہ مرکب پر سوار ہو کر  
میدان میں آیا سراپا میدان کا دکھایا جب خوب پسینہ میں غرق ہو گیا ٹھہر کر ایک مقام پر ٹکا کر نیز کیو دم آراستہ  
کیا اور آواز دی کہ بائیں ہاں گروہ کفر آگاہ ہو کہ میں ہر اسے فتح قلعہ کام سنگ جاتا ہوں اگر کسی کو سہرا ہوا ہو تو  
اسے اور مجھے مقابلہ کرے اور اگر قلعہ سے اسکو کوئی بحث نہو تو تماشہ میری جنگ کا دیکھے کہ کیونکر قلعہ کو لئے لیتا ہوں  
میں یہ سننا تھا کہ لا جورد شاہ نے اپنے لشکر کے سرداروں کی طرف دیکھا کہ یکا یک عفریت زحل پشیانی اپنے  
مرگدن مست کو آ کر سامنے تخت لا جورد شاہ کے آیا اور سخن اجازت خواہی زبان پر آیا لا جورد شاہ نے کہا  
جا بھکو سپرد کیا اپنے دست قدرت کے عفریت بارگہ مرکب پر سوار ہوا اور میدان کا زار ہوا بہرام نے جو  
بعضم مقابلہ آتے دیکھا کہا بھکو کیا بحث ہی قلعہ کے باب میں جو تو مجھے مقابلہ کرنے نکلا عفریت نے کہا اوبے خبر تو  
سنیں جانتا کہ معشوقہ قدرت ملکہ مہر ناز پروردگار قلعہ میں ہے یہ حق ہمارا ہی قلعہ کو فتح کر میں اور ملکہ کو قبضے میں کر کے  
خداوند کی نذر کریں تبھکو کیا منصب ہی جو تو اس راوے سے چلا ہی بہرام پکارا کیا جھک مارتا ہی خبردار اب  
نام ملکہ کا زبان پر نہ جاری کرنا ورنہ اس دریدہ دہنی کے عوض میں کئے پھاڑ ڈالے جائیں گے منہ کی کھائے گا  
تیرا خداوند کیا گیدی ہی اور تو کیا خرنا شخص ہی ملکہ مہر ناز پروردگار میں ہی اس شخص کی کہ جسکو سرکار مسیح سے  
صاحبقران اعظم کا خطاب ملا ہی اور تو اسکا نام اس بے ادبی سے لیتا ہو یہ منصب ہمارا ہی ہے کہ اسے خدا پرستوں  
کے پسند سے چھڑائیں کہ ہم اس کے بھائی کے نکلزار میں عفریت نے کہا غضب کیا تو نے کہ خداوند کو گیدی  
کہا کہ ان جاییکا بھکر غضب خداوند سے اور اٹھا کر راہ پشت سنگ سر بہرام پر دار کیا بہرام نے اٹھا کر سپر کو چہرے  
کی پناہ کیا ہوا کہ بیچ میں ضامن دیا لیکن ارہ جہڑ تا ہی یہ حربہ سپر سے نہیں گرکتا اگر تلو اب بیچ میں ضامن نہ ملے تو



بہرام کا کام تمام کر چکا تھا لیکن کس قدر ناگلیاں بہرام کے بائیں ہاتھ کی زخمی ہونے بہرام نے دارا اسکا روکر کے جھپٹ کر تلوار ماری عفریت نے بھی اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا بہرام تیغ زن کے لقب سے ملقب ہوا ہی سپر کو تلوار نے اسکی مانند قریب سپر گروہ ان کے دو کیا خود کو مانند کا سٹہ کا غدی کے دو کر کے تادو ابرو اتر گئی جب تک عفریت دستانہ مانے مانے بہرام نے جھٹکا ہوا تلوار تاجہ گھاہ اتر گئی عفریت تڑپ کر زمین پر گر ا اور وصل جہنم ہوا بہرام نے نعرہ کیا اور کہا جسے تمنا ہے مرگ ہو آئے میرے مقابلہ کو یہ سنا تھا کہ افراط بن طفریط فیل پیکر لا جو رد شاہ سے اجازت لیکر مقابل بہرام ہوا اور پکارا کہ تو عفریت کو مار کر پڑا تا کہ تیرا ہی لا فرب ہلادی کی بہرام نے کہا تو اپنا حوصلہ نکال لے بڑے غرور سے منٹنے آیا ہی ایسا نو کہ دل کی دل ہی میں رہ جا سنے یہ تلوار رہنما کے دشت عدم ہی آب اسکی کف مار کا اثر کھتی ہو افراط فیل جیکر نے کہا میں بھی یہی خیال کرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو تجھے تمنا رہ جا سے کہ میں نے وارث کی در نہ میں ابھی سے ماریت بہرام نے کہا تو انہی تمنا نکال میرے حوصلے کو رہنے دے میں جب تیرا دار و درو کر لوں گا تو دودہ اپنے وارث کے کا اد کا بھی تجھے تیرے حرب ہر شتیاق ہی افراط نے نیرہ سینہ بہرام پر مارا بہرام نے نیزے کو نیزے پر بیا طعنیں چلنے لگیں یہ معدم ہوا کہ دو ماراں طویل قد آپس میں مصروف تماش بین تادو نیزہ بازی رہی کام نہ نکلا آخر کار نیزے ہاتھ سے پھینک پھینک دے کہ ستائین بھالین بیکار ہو گئیں من لوبت گرز کی پہونچی افراط نے نیزہ اپنا بہرام پر مارا کہ گیارہ سو من کی ضرب تھی بہرام نے چوبہ دست کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا لیکن گرز جو چوب پر پڑا ہی تراس کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا بہرام گرد میں پھان ہو گیا افراط نے نعرہ کیا کہ زوم پست کرد معیار بہرام مہتر اعلان پانی کی مہا نکل ہاتھ میں لیے قریب آیا گرو گرو کے چرخ مار کر انہ گرو کے آیا دیکھا کہ بہرام سے بہرین موہر سے سینہ جاری ہے حالت بخود می طاری ہے لیکن ہاتھ مانند ستون فولادی کے قیام میں اعلان سے منہ پر پانی کا چھینٹا مارا گھر اگر بہرام نے آنکھیں کھول دین عیار نے کہا ای شہ پار ہوشیار ہو جے کہ حریف لان و گز ان کر رہا ہے بہرام نے چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالے مرکب گاہی تھان اسین باقی نہ تھی بہرام دہین سے کو دکر مرکب سے علیحدہ ہو کر تلوار کھینچ کر چلا کہ مرکب کو افراط کے پے کر دیا افراط بزدلی تمام گھوڑے سے کو د پڑا اور پکارا ہی بہرام گھوڑے کی کیا خطا ہے اسے میرا غصہ اسپر نکالتا ہی میں تو موجود ہوں یہ کلمہ کہہ کر بہرام خود پڑا بہرام نے چوبہ دست ٹران سنگ گیا رہ سوسن کی ضرب کو سر پر چہنچ دیکر سر افراط پر مارا افراط نے اٹھا کر گرز کو چہرے کی پناہ کی لیکن چوبہ پڑتی ہی تراس کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جب زمین ہول سے شق ہو گیا افراط تاپہ کر زمین میں ہسٹا گیا بہرام نے نعرہ کیا کہ زوم و پست کرد معیار عیار انا شکر گفار آئے گرو کو پانی چھڑک کر بھایا دیکھا تو ہو حالت ضرب افراط سے بہرام کی ہولی تھی وہی صورت عریب بہرام سے افراط کی بھی ہو گئی عیار نے منہ پر پانی کا چھینٹا مارا افراط کو ہوش آیا حریف تو نعرہ زن پایا پس گرز کو ہاتھ سے پھینک کر بہرام سے لپٹ پڑا بہرام نے بھی چوب ہاتھ سے علیحدہ کی اور گریبان میں افراط کے ہاتھ ڈالا کشتی ہونے لگی یہ رنگ دیکھ کر سزا خان لشکر نا جو رد شاہ و شہر پار عالی و قیاس دل و دین کے ہر تماشا کشتی کا دیکھنے لگے میان یہ دونوں مصروف تماش تھے زور کشملش ہو رہے تھے کبھی افراط بہرام کو نیچے پکڑ لاتا ہی بہرام صاف نکل جاتا ہی کبھی بہرام افراط کو پکڑ لاتا ہی تو وہ بھی دم بھر نیچے نہیں بیٹھتا صاف نکل جاتا ہی کبھی بہرام افراط کو پکڑ لاتا ہی تو وہ بھی دم بھر نیچے نہیں بیٹھتا صاف نکل جاتا ہی جہرا کا



مشتی کا بندھا ہوا ہی جو رشید چون کے ختم ہو رہے ہیں اسی عالم میں وہ وقت آیا کہ بلی شب گیسو دن کو بکھڑایا  
اور غم قیس ہوز میں خیمہ سیاہ برپا کیا دونوں لشکروں سے واسطے سرداران فوج کے راڈیان منگی کے استادہ  
ہو گئے وہیں سب سامان عیش و نشاط مہیا ہو گیا لیکن بہرام و افراط بن تفریط میں ایک حالت ہے  
کہ نہ یہ اسپر غالب ہوتا ہی نہ وہ اسپر غالب آتا ہی اسکا اصل شب گذری فیصلہ نہوا دن بھر تو رہے پھر کوئی  
نتیجہ نہ نکلا دوسری رات ہوئی یہاں تک کہ تیسرا دن ہوا اب یہ کیفیت ہی دونوں کی کہ لڑکھارے ہیں کبھی افراط  
بہرام کو تین چار قدم دوڑا لگیا اور کمر زنجیر کا بند پکڑ کر حبس کا مارا ایک گھنٹا زمین سے آشنا ہو گیا کبھی بہرام کو دوڑا لگیا اور ہکا مارا وہی صورت اسکی بھی ہوئی غید کے جھونکے آ رہے ہیں سنبھل سنبھل کے لڑ رہے ہیں کہاں تک  
گذریش کیا جائے کہ دیکھا افراط نے یہ معاملہ کیسوں کا سر ایک گھونسا بہرام کی کوکھ پر مارا کہ بہرام بیہوش ہو گیا  
چاہتا تھا افراط کہ بہرام کو باندھ کر لے لیون کہ شہر یا کوڈ پڑا اور ایک پتھر افراط کو مارا کہ امردی کی لڑائی  
رہتا ہی بہرام کو علیحدہ کر دیا افراط کو یہ معلوم ہوا کہ سردھڑ سے اڑ گیا حواس بجا نہ رہے لیکن پہلوانان  
لا جو رد شاہ شہر یار پر آ پڑے کہ جنگ دوسرے سے تھی تو کون دخل دینے والا تھا ادھر سے شہر یار  
کے لوگ آ پڑے جنگ مغلوب ہو گئی چونکہ لشکر کسی قدر فاصلے سے رہتے ہیں وہ سوار جو کشتی کا تماشا  
دیکھ رہے تھے اٹھ اٹھ کر لڑنے لگے شہر یار خان بن خدائل خان کا قلماق اڑ رہا تھا اسکا سامنا ہوا قلماق نے میل  
خود دی شہر یار خان پر مارا شہر یار خان نے اٹھا سپر کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن میل جو پڑتا ہی تڑپنے کی صدا  
بلند ہوئی شدہ فلک نکل گیا میل جو سپر پر پھیل کے تڑپا تو شانہ شہر یار خان کا نشانہ ہوا ہاتھ جھول  
گئی مگر شہر یار خان نے بھی داہنے ہاتھ سے گرز مارا کہ قلماق نے گرز میل پر روکا لیکن تڑپنے کی صدا بلند  
ہوئی ہاتھ قلماق کے تھرا سے گرز اچٹ کر میل پر سے قلماق کے کاٹھے پڑا ایک ہاتھ اسکا بھی جھول  
گیا دونوں زخمی ہوئے ادھر فرز میل عقب چشم اور کرتوس تبرزن کا سامنا ہوا فرز میل نے سا طور مارا کرتوس  
نے اٹھا کرتوس کو چہرہ کی پناہ کیا یہ حربہ سپر سے کب پڑتا ہی مانند گردہ نان کے ڈھال کو دو کرتوس کے خود پر پڑتا  
فرز میل نے نبش کا مارا کہ کرتوس کا زخمی ہوا اسی عالم زخمی میں کرتوس نے وار تبر کا کیا کہ سپر فرز میل  
کو دو کرتوس فرز میل کا زخمی کیا فرز میل نے دستانہ مارا تبر سے نکلا لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آئی ہے  
دونوں کو غشی طاری ہوئی جھومنے لگے سیلاب پل گردان نے گولہ فولادی بھینق میں رکھ کر چرخ دیکر جو مارا  
چھیختا ہوا سپر قلیوس بلند بالا کے پڑا سپر قلیوس کا زخمی ہوا یہ حربہ دور کا تھا قلیوس نے تیر علیہ کمان میں پست  
کرتے جو مارا بازو سیلاب کا زخمی ہوا یہ دونوں بھی بیکار ہو گئے مرنے آخر چشم نے تلوار قیاس بلند آواز پراری پھر  
قیاس نے سپر اٹھائی لیکن تلوار سپر کو کاٹ کر تار داہرہ سر میں در آئی قیاس نے دستانہ مارا تلوار سر سے  
نکلی اور جھپٹ کر ہاتھ تنیہ آبدار کا اس چار کی سے مارا کہ سپر نہ اٹھنے دی سر مرنے کا بھی زخمی ہوا مندریں تل گردن نے  
با مان میمون چشم کو ٹوکا با مان نے ارہ پشت منگٹ رامند دیل نے چاہا خالی دون لیکن ادھا سا زخم ران پر آیا  
پلٹ کر اپنے بھی ساریق ماری کہ کو لا میمون کا بھی شکستہ ہوا شیر زائے شیر شرم سے اور بلنگ شیر سے سامنا  
ہوا بلنگ شیر مارا کہ زرہ کو شہر زائی توڑ کر نکل گیا چاہا بلنگ کے اٹھا لون شیر زائے شیر شرم نے بڑی جرات سے  
کام لیا کہ تلوار سے نیچے کو قلم کر کے وار تلوار کا کیا کہ سر بلنگ کا مجروح ہوا قیاس آدم خوار کے جو فیروزہ دیوانہ کو دیکھا  
جھپٹ کر پھل سینہ فیروزہ پارا کہ نہ کو فوج لگیا سینہ زخمی ہوا ناخون میں گوشت تک نہ بچ کر چلا گیا فیروزہ نے ایک قیق



ماری اور جھپٹ کر چلت ماری کہ گوشت شانے کا قیراط کے ڈال گیا قہرمان دیوانہ سے اور ہومان دیوانہ سے سامتا ہوا ہومان نے قہرمان کا منہ چڑھا دیا قہرمان نے ہومان کا منہ چڑھایا ہومان دوڑ کر قہرمان سے پسٹ پڑا اور چلت شانے پر ماری قہرمان نے ہومان کو کاٹنا شروع کیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو سنگ دیوانہ مصروف جنگ ہیں اور جاس مردم در سے اور مقصود مردم در سے مقابلہ ہوا جنگل چلنے لگے کہا نکا گذارش کیا جائے کہ کل سردار شہر مار گئے اور اکثر سردار لاہور و شاہ کے زخمی ہوئے یہ رنگ دیکھ کر لاہور و شاہ نے فوج کو پکارت کیا کہ اریو ان فرنگیوں کو جانے نہ پائیں فوج لاہور و شاہ مانند سمندر کے موج مار کر چلی اور ہر سپاہی نے اپنے لشکر کو حکم دیا اور ہر سے بھی لوگ باجے جنگی بجاتے ہوئے شان تو اعدا دکھاتے ہوئے چلے پسلے تو اپنی اپنی طرف کے سرداروں کو میدان سے اٹھایا کہ کوئی غش میں تھا کوئی نیم سہل تھا کسی کا سر زخمی کسی کا شانہ نشانہ بعد اسکے باہم مصروف جنگ پیکار ہو رہی تھی یہ معلوم ہوا کہ دو دریا سے زفار جین مار کر بکنا رہے ہو گئے کہیں تیغ نون میں شور بگیر و بزن بلند تھا کوئی فتح یاب کوئی درد مند تھا ہر ایک کا دم بند تھا بایں مانند جادہ و لا عدم کے نمایاں تھیں چمک خرمں جان کے درمیان برق جہندہ کی تاثیر رکھتی تھی جرات کا یہ پھل تھا کہ سرتنوں سے اڑاڑ کر مانند شرم بخندہ گر رہے تھے اب آہن میں نشی عمر طوفانی ہوئی تھی لیکن کشیدہ خاطر کی ادائی کسی طرف نہ جاتی تھی کسی کے تیر انداز فاصلہ دیتے ہوئے روح اور جن کو شرمندہ کر رہے تھے جسم کو ترکش سمجھ کر تیر رہے تھے آواز پر تیر سے صدا سے فنا فنا چلی آتی تھی کانون کی کڑک سے زمین تھراتی تھی کوئی کسی طرف سما ہوا تھا کوئی کہیں گوشہ عافیت ڈھونڈ رہا تھا کہ اب کسی معبد گاہ میں بھیکر چلے کشتی کرینگے مرنو کری فوج میں ہم کھینچے کسی جانیڑہ باز عجیب عجیب انداز سے رڑ رہے تھے رڑی کو طول دے رکھا تھا جنگ سے اہل قہر نہ کھینچے تھے ایک ایک اپنے کو گیو و گودرز سے کم نہ جانتا تھا اس غول میں نیستان کا سماں نظر آتا تھا ان لوگوں کی موت بھی پروردگار نے عجیب طرح کی معین کی تھی کہ نہ زمین میں نہ آسمان میں بالائے ہوا پھر ک پھر ک مرتے تھے لاشیں زمین پر بیشک آتی تھی گویا موت انکو نشیب و فراز نیا دھاتی تھی گرز باز دن میں زو و است کردہ کے نعرے بلند تھے یہ معدوم ہوتا تھا کہ پہاڑ کٹ رہے ہیں آسمان پھٹ رہا ہے ہر طرف تر استے کی صدا بلند مرکبوں کے دل درد مند کسی طرف تیر رہا ایک دوسرے کے قتل حیات کو قطع کر رہے تھے جنس کو ان کندوں سے بھر رہے تھے کسی جانب کند انداز جعل ساز باہم اٹھے ہوئے تھے تقدیر کے دام میں پھنس گئے تھے طائر روح قفس جسم میں زسیت سے بے ارادہ ایک دوسرے سے ہوشیار تھا کمانک بیان کیا جاسے اتنی بڑی فوج کی لڑائی آن واحد میں کستوں کے پستے لاشوں کے انبار ہو گئے نہ دیاں خون کی پگین کستوں کی تمنائیں دلوں میں رہ گئیں ملک الموت کو قبض روح کرنے میں کیا کیا وقت پڑ رہی تھی عین گرمی جنگ میں صلصال میں دال بن دیوں شہامہ جادو کا اور شہر یار کا سامنا ہوا صلصال نے کہا دھنل بہت سر تھا ہا تو نے بہتر ہو کہ پھر جامیدان جنگ سے یہ معلوم ہوا کہ بان تو جری اور بہادر ہی لیکن ابھی نا تجربہ کاری سب سرد تیرے زخمی ہو چکے لیکن طبل باز گشت نہیں بجاتا شہر یار نے کہا تیرے لشکر کے سردار بھی تو زخمی میں تو ہی طبل امان بجاتا تو اوسے صلصال نے کہا چھوٹا منہ بڑی بات ہم تیرے مقابلے میں طبل امان بجاتا تو شہر یار نے کہا اگر طبل نہیں بجاتا تو لڑ کر بہادر کی معلوم ہوا کہ تیری تضاد و منگی ہر شہر یار نے کہا نہیں جانتا تو جادو کہ میں صاحب قرآن عظیم ہوں اور یہ امر شان صاحب قرآن کے خلاف ہو کہ میں پیشہ مستی کروں صلصال نے کہا کھڑکی پر تیرے



کی ہوا لگ گئی خیر ہو شیار رہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا اور تیرہ سینہ شہر یار یار شہر مارنے نیرے کو نیزے پر پیا طعنیں  
چلنے لگیں اردو بدل ہونے لگی بند بندہ جتنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دوسرا نپ نہ بائیں نکالے لڑ رہے ہیں یاد و تیر شہاب ہر ایر سے  
چلے ہیں کہا ایک بیان کروں کوئی تین سو طعن کی نوبت پہنچ گئی ہوگی کہ طبع قور شیول نے آوازی کہی شہر مار رہا سی  
نہو پر دعویٰ صاحبقران اعظم ہو نیکامی کہ ہاتھ سے اک گبر کے تیرہ ایک نہ ہوائی کیا شہر یار کو غیر آئی خون شجاعت نے  
جوش مارا آواز دی کہا وصلصال اب ہو شیار رہنا یہ کہ ایک بند اس پھرتی سے بادھا کہ وصلصال کی سمجھ میں نہ آیا  
نیرہ مانہ تیر شہاب کے شن سے نکل گیا لشکر شہر یار میں وہ وہا کی صدا بلند ہوئی وصلصال نہایت خفت ہوا اور پکارا کہ تیر یاری  
خلال بازی گرز بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی جبکہ حلال مشکلات جان کہتے ہیں یہ کمرہ ارتینہ آبدار کا سر  
شہر یار پر کیا شہر یار نے پشت شمشیر پر اور وصلصال کی روک کر اپنا دل کیا وصلصال نے بھی دار شہر یار کا رد کیا  
تین چار ہاتھ چلنے پائے تھے کہ کڑک کر دو پیچے گرے اور وصلصال و شہر یار کو اٹھائے گئے شام ہو چکی تھی طبل  
امان بجا دو لون لشکر اپنے اپنے فرد و گاہ کی طرف متوجہ ہوئے سپر سیسائے قرنگی مع سرداران بھی داخل بارگاہ ہوا  
رخمیونکے ٹانگے لگوائے جانے لگے علاج ہونے لگا لیکن شہر یار کے غائب ہو جانے سے سخت تردد تھا عسکرون  
کو واسطے تفحص کے روانہ کیا اور لا جو رد شاہ مع اہل سپاہ پٹا آپ بالاسے قیطول گیا سرداروں کا معاہدہ شروع  
ہوا لیکن وہ پیچے جو شہر یار وصلصال کو اٹھا کر لے گئے تھے ایک صحرا میں آتا ر دو لون متوجہ ہوا سے بیوش ہو گئے  
تھے جبوقت ہوا سے سرد صحر کی لگی ہوش آیا ایکے دوسرے کو دیکھا پھر رہنے کا قصد کیا تھا کہ نعرے کی صدا  
پیدا ہوئی کہ منہ ملکہ شامہ جادو دو لون نے ٹھہر کر شامہ کی طرف دیکھا شہر یار نے تو نہایت غصہ سے کہا تو کون ہو اور  
کیون بیان اٹھا لائی لیکن وصلصال نہایت خوش ہوا شامہ نے شہر یار سے کہا کہ اے صاحبقران اعظم یہ ہمیں  
مانا کہ تم صاحبقران ہو اور امیر ثانی سے بھی زور و طاقت میں چاہے زیادہ کیون نہ ہو لیکن مثل مشہور ہے کہ اکیلا  
جنا بھاڑ نہیں چھوڑتا ہر حمزہ کو پھر دیکھ کہ کبھی خود بھی مقابلہ کر لیتے ہیں ورنہ اور سردار لڑا کر لے ہیں کسی کو چلن کہیں  
تایع کیا کسی کو بند وصل صاحبقرانی فرمانبرداری کیا یا تمک کہ اتنی بڑی فروت پیدا کی کہ اب ہر کوئی انکے مقابلہ کو جاتے  
تھر آتا ہی تم دو لون ابھی نہ لڑو بلکہ پہلے خدا پرستوں سے لڑ کر ملکہ کو چین لو بعد اسکے آپس میں سمجھ لینا یہ نہیں چاہاں  
کرتے ہو کہ اب وہ ناموس امیر میں داخل ہو چکی ہے جس وقت یہ خبر پہنچی کہ قلعہ کام نہنگ پر یورش ہر تمام خدا پرست  
تو ہمیں ہونگے اُنسے جان بچانا دشوار ہو جائیگی نہ کہ آپس میں لڑ کر اور اپنی قوت کو گھٹا سے دیتے ہو خبردار اس  
آپس میں رہنے کا قصد نہ کرنا یہ صلاح شامہ جادو کی شہر یار کو بھی پسند آئی اور وصلصال نے بھی قبول کیا لیکن  
شہر یار نے کہا کہ میں نے تو قلعہ پر یورش کرنے کو طبل بجوایا تھا لا جو رد شاہ خود سدراہ ہوا شامہ جادو نے کہا اُس نے  
بہت بڑی غلطی کی اب میں خود جا کر اسکو سمجھا تی ہوں اور تم اپنے لشکر میں جا کر سرداران زخمی کا علاج کر کے تیار رہو  
یا جس طرح ہو ملکہ کو قبضہ میں لاؤ ورنہ یہ خوب سمجھ رکھو کہ حال اس جنگ کا طشت از بام ہو گیا ہی یقین ہے کہ حمزہ ثانی تک  
خبر پہنچ گئی ہوگی فلا پرست چل چکے ہونگے راستے ہی میں ہونگے یہ کہ کچھ سم سم دم کر کے وحشت کی کہ اک مرکب سحر یہ ہو شہر یار  
سے کہا کہ اپنے لشکر میں جاؤ یہ مرکب میں پہنچا دیکھا شہر یار تو سوار ہو کر طرف اپنے لشکر کے آیا شامہ جادو وصلصال کو  
لیکر طرف لشکر لا جو رد شاہ کے روانہ ہوئی بیان لا جو رد شاہ تخت پر بیٹھا ہی صحبت تخلیہ ہی کسی کے آنے کی اجازت  
ہنیں ہی چار جادو گر نیاں سامنے حاضر ہیں جنہو اور ادرسا مان خداوندی کا ہی نام ایک تو من جادو ہی کہ جو مرکب پرند  
بکر سرداروں کو بالاسے قیطول لاتی ہی اور نام دوسری کا گرد و نہ جادو ہی کہ جسکے سحر سے قیطول اُڑ کر چلتے



ہیں اور نام تیسری کا حسام جادو اور چوتھی کا صمصام جادو ہے کہ یہ دونوں جن انتظام پرستین میں بدقت مقابلہ  
لشکر امیر گذارش کیا جائیگا لاہور و شاہ ان ساحران سے ساعات نیک دیکھو رہا ہے کہ کس وقت جنگ آغاز  
کروں جو فتح پائوں کہ یکا یک ایک برق چمکی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اب جو دیکھا تو شامہ جادو مع صلصال  
تحت سحر پر سوار ہو رہی لاہور و شاہ نے کہا ای خالائے قدرت تسلیم شامہ منہی اود عادی کہہ کر کہ جرح تیرے  
باپ کے دماغ میں خلل تھا اسی طرح اب تجھ کو بھی ضبط ہو گیا ہے ارے بے وقوف ابھی خداوندی کر نیکیے طریقے تو سیکھ یا یہ  
کہ منم خداوند منم خداوند پکارنا شروع کر دیا لاہور و شاہ نے کہا پھر حبیباً آپ فرمائیں شامہ جادو نے کہا کہ میں نے  
شہر مار کو سمجھا دیا ہے اب وہ تم سے نہیں لڑیگا اگر اسنے قلعہ پر حملہ کیا تھا تو تمہیں سہراہ ہو نیکی کیا ضرورت تھی کہ یہ  
وہ استحقاق اسکی سزا جزا کا رکھتا ہے کہ ملکہ بین اسکی اگر تمہیں عشق چرایا ہوا تھا تو اتنا صبر کرتے کہ وہ پند سے  
خدا پرستو کیے نکل آتی پھر دیکھا جاتا اگر شہر مار کے قبضہ میں وہ آجاتی تو کوئی شک کی جگہ بھی نہیں تھی کسی طرح کی بدگمانی بھی  
نہیں ہو سکتی کہ شہر مار بھائی اس کا اور ملکہ بین اسکی ہی بلکہ یقین ہے کہ تیری یہ جاہ و شمت کہ دعویٰ خداوندی کا  
کرتا ہے تو پیغام اپنا بھیجتا تو باپ اسکا خود بخوشی منظور کرتا لاہور و شاہ نے کہا خالہ جان بیشک مجھے غلطی ہوئی اب  
میں بھی تقدیر کرتا ہوں کہ حبیباً آپ ارشاد کرنی ہیں شہر مار سے ہرگز مزاحم ہونگا بعد اس کے شامہ جادو نے وہ ہیکل جو  
واسطے صلصال کے تیار کی تھی لگے میں صلصال کے پھادی اود کہا کہ میں باطمینان رکھ نہ تلوار تجھ پر اثر کر سکی  
نہ تو کسی سے زیر ہوگا مگر خبردار جہان تک ہو سکے گھات سے رہنا اس ہیکل سے بہت ہوشیار رہنا بعد اس کے کہا کہ  
اب میں طرف چاہ بابل کے جاتی ہوں کہ دن مجھ پر سخت ہیں اور اسی وقت بیٹھے بیٹھے نظروں سے غائب ہو گئی وضع  
راے ناظرین ہو کہ یہ لاہور و شاہ بن زہر و شاہ ہی جہان دماہ جادو نے امیر سے مقابلہ کیا تھا جسکا ذکر تاریخ  
جلد دوم میں ہو چکا ہے اور ایک لاہور و شاہ بن لاہوت شاہ بن زہر و شاہ بن جے زہر و ثانی بھی کہتے ہیں وہ تھامے  
بے لقا کا پوتا ہے لیکن شہر مار نامدار جو مرکب پر سوار اپنے لشکر میں پہونچا خبر اہل لشکر کو ہوئی کہ آقا ہمارا آتا  
ہے واسطے استقبال کے گئے اور شہر مار کو پیشوائی کر کے بارگاہ میں لائے شہر مار دنگل پر بیٹھا ملک پرسیا کے  
فرنگی نے پوچھا کہ ای فرزند تم کہاں گئے تھے شہر مار نے سارا حال شامہ جادو کا بیان کیا اور کہا کہ اب لاہور و شاہ  
ور انداز نہ ہو محاکل میں دھاوا کر کے ملکہ کو لے آؤنگا لیکن مہتر طیفو شیر دل سائے حاضر قلعہ کی کہ ای شہر مار  
اگر مجھے حکم ہو تو ہاں ملکہ کو چہر الاؤن سارا جھگڑا فیصل ہو جائے شہر مار نے کہا مجھے اختیار ہے مہتر طیفو شیر دل  
اسی وقت بانہاے عیاری تن پر آراستہ کر کے طرف قلعہ کام نہنگ کے روانہ ہوا لیکن یہاں ملکہ مہرنا زہر و نے  
نہنگ طوفانی کو طلب کیا اور کہا ای نہنگ ابھی تک تو پردہ ہمارے عالم نے بچایا کہ جسے قلعہ پر دھاوا کیا  
ایک نہ ایک بلا سے آسمانی اسپر نازل ہوئی لیکن اب اس میں زیادہ دھڑک رہا ہے دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے  
اور نامہ براتیک جواب خط پاس سے امیر حمزہ ثانی کے لیکر نہیں پھر انہیں معلوم راہ میں کیا افتاد گدی  
ور نہ یہ ممکن تھا کہ خط پہونچتا اور امیر زہر و شریف لاتے یا کسی کو براے مدد روانہ کرتے لہذا امیر سے نزدیک  
بہتر و مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور کو خط دیکر روانہ نہنگ نے عرض کی کہ بہت خوب اور اسی وقت  
ایک خط ملکہ کی جانب سے تحریر کر کے پاس امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے چہرہ روز سے رہا نہ کیا  
نامہ برخط پڑھی میں بانہاے ملکہ سے نکل کر چلا جس اتفاق جس راستے سے یہ قاصد چلا ہے اسی طرف مہتر طیفو  
شیر دل بھی اس فکر میں شل رہا تھا کہ کیا کروں کیونکہ قلعہ میں جاؤں کہ یکا یک جانب قلعہ سے کسانڈنی سوار کو آئے



دیکھا سمجھا کہ کچھ اسرار ضرور ہی ایک درخت پر جو اثناسے راہ میں واقع تھا چڑھ گیا اور منتظر بیٹھا جیسے ہی ناقہ سوار زیرِ درخت ہو کر گذرے طیفور نے حلقہ کند گئے میں اس کے ڈال دیا ناقہ سوار سبکنا چچا بول گیا کہ یہ آسمان پر سے کسے پھانسی لٹکا لیا اسکا گھٹنے لگا اور طیفور نے ایک سر اکنڈ کا درخت میں باندھ دیا ایک سر اگردن میں ناقہ سوار کی پھینسا اونٹ اسکا نہایت اکیل تھا فوراً رک گیا طیفور نے شتر پتازہ مارا کہ وہ بلبلا کر بھاگا شتر سوار لشکر کر گیا دم بھر میں پھڑک کر مر گیا اب طیفور نے سر اکنڈ کا جو درخت سے بندھا ہوا تھا کھوس دیا کہ لاش اس بگناہ کی زمین پر گری آپ بھی درخت پر سے اُترا اور بگڑی سے شتر سوار کی تھک لاکھول کر پھا لکھا ہوا تھا کہ یا حمزہ صاحبقران ثانی تیرے تعجب کی بات ہی کہ اب یہ کینیز ناموس میں شہنشاہ گوہر کلاہ کے داخل ہو چکی ہر اگر کسی طرح کی تو میں میری بولی تو میری آبرو ریزی آپ کی آبرو ریزی ہی میان مجھے کفار کا ترغیبی علاوہ اس کے بجائی میرا شہر یا رہی برابر قلعہ پر دھماکے کر رہا ہے تو کیسے شان پر درود گارہی کہ وہاں لشکر لا جو وہ شاہ اور لشکر شہر یار میں جنگ ہونے لگی ورنہ رچک نہیں معلوم کیا انجام ہوتا اگر کوئی داخل قلعہ ہو جائے تو میں ایک ملک ہستی سے جانب عدم کوچ کر گئی ہوتی ایک عریض قبل اس کے روانہ کر چکی ہوں نہیں معلوم حضور کو پہونچا یا نہیں پہونچا مضمون نامہ دیکھ کر طیفور شیروں نے صورت اپنی اس ناقہ سوار کی بنائی اور کردل میں تجویز کر کے طرف قلعہ کے آیا رو مال پلایا نگہبان چور دروازے کے متعین ہیں اس امر پر جو کوئی بیان سے جائے تا وقتیکہ پلٹ کر نہ آئے وہ دیکھتے رہتے ہیں دیکھا نگہبانوں نے کہ ابھی ناقہ سوار گئے تھا ابھی پھر پلٹ آیا یہ کیا معاملہ ہے دروازہ کھول کر اسکو بلایا جس وقت قاصد نقلی اندر قلعہ کے گیا تنگ طوقانی سے کہا کہ راہ میں قزاقوں نے اونٹ میرا چھین لیا تب شکل اُنسے جان بچا کر میں واپس آیا ہوں اب میرا قصہ ہے کہ جب تھوڑی رات باقی رہے گی اُس وقت یہاں سے جاؤں تنگ طوقانی نے کہا بہتر ہے قاصد نقلی نے وہاں قیام کیا لیکن جس وقت زلف لیلے شب کرے بھی گذر گئی طیفور شیروں جو شکل قاصد بنا ہوا تھا اپنی جگہ سے اُٹھا اور طرف دولتر اسے ملکہ مہرنازہ پرور کے چلا دیکھا کہ لوگ سو رہے ہیں ہر طرف بغیر خواب بلندی گلیوں میں سننا باہی کوئی آئندہ درود سنیں معلوم ہوتا ہی طیفور راہ طے کر کے جب قریب محل پہونچا ادھر ادھر دیکھ کر دیوار پر کند ماری اور چڑھ کر سلسلہ کند سے اندر محل کے اُترا ایک کونے میں چھپ کر کھڑا ہو رہا حسب اتفاق تاساتے سے اک کینیز بڑ بڑاتی چلی آتی تھی کہ ہم باز آئے ایسی نوکری سے کہ نہ دن کو چین ہو نہ رات کو آرام ان امیر دن کے بھی کارخانے میں کہ رات دن جاگا کرتے ہیں نہ انکو نیند آتی ہو نہ بھوک لگتی ہی ہم لوگ محنت مشقت اسی لیے کرتے ہیں کہ دو گھڑی آرام سے بچیں بی بی ہماری تمام رات جاگا کرتی ہیں اپنے ساتھ اور دن کو بھی جگاتی ہیں اس طرح کی باتیں کرتی ہوتی ہوا سے ٹٹکی چلی آتی تھی طیفور نے جو اسکو دیکھا آڑ میں ہو رہا جیسے ہی وہ عورت نکلتی ہی ہوسے کر کے سامنے آگیا اسنے ایک چنچ ماری بس طیفور نے جلدی سے آنکھوں جھپٹ کر دیکھ کر مارے وہ بڑھیا تو بیہوش ہوئی لیکن اسکی چنچ کی آواز جو ملک کے کان میں پہونچی خواصون سے کہا کہ دیکھو تو شاید صنوبر ڈرگئی اور باری واریں جو حاضر قین یہ شکر دوڑیں بیان طیفور نے جلدی سے عورت کو تو ایک کونے میں ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بنکر زمین میں اس انداز سے لیٹ رہا کہ جو دیکھے یہ سمجھے کہ بیہوش ہی لیکن وہ عورتیں جو دوڑتی ہوئی آئیں دیکھا کہ ساتھ والی زمین میں پڑی ہی ہوا صنوبر بوا صنوبر کہہ کے کئی بار پکارا کچھ جواب آ یا خواصون نے باہم یہ صلاح کی کہ اسے سامنے ملکہ کے بیچ یہ مشورہ کر کے اُٹھا کر صنوبر نقلی کو سامنے ملکہ کے لائیں دیکھا ملکہ نے کہ دانت بیٹھے گئے ہیں صنوبر بیہوش پڑی ہوئی ہے یہ حال دیکھ کر حکم دیا کہ



کیونکہ گلاب اسکے منہ پر چھڑا کہ اسے ہوش آئے اب کوئی کینز کپڑے کا قرا بیسے چلی آتی منہ پر کیونکہ چھڑا رہی تھی  
کوئی لٹخانہ منگھا رہی تھی کوئی بازو کسک رہا نہ تھی ہی بعد کچھ دیر کے ایک مرتبہ صنوبر نے کر دیا لی اور آٹھ کھڑکھا  
ملکہ نے پوچھا بو احنو بر کیسی ہو یہ کیا کیفیت ہوئی صنوبر نے جلدی سے پھر آنکھیں بند کر لیں پھر ملکہ نے پکارا  
کہ اری میں تیرے پاس بھی ہوں اور تو نے آنکھیں کھول کر پھر بند کر لیں اب صنوبر نے ملکہ کو دیکھا جلدی  
سے اٹھ کر بیٹھی ملکہ نے پوچھا کہ یہ کچھ کیا حالت گذری تو نے کچھ دیکھا تو نہیں صنوبر نے کہا لی بی کیا کہوں  
جیسے ہی میں مونسوی کے درخت کے نیچے پہنچی میں بہت دنوں سے سنتی تھی کہ اس درخت پر کچھ آسیب ہر رات  
زیادہ گئی تھی دیکھا میں نے کہ ایک مرد واکا لانا لانا دو دانت بڑے بڑے آگے نکلے ہوئے درخت تلے سنگا لایا  
رہا ہی بس میں نے ایک چمچ ماری پھر مجھے خبر نہیں کہ کیا ہوا ملکہ نے کہا دیکھو تلاش کرو کہ وہ کون ہے عورتوں  
نے عرض کیا کہ لی بی یہ رات کا وقت درخت کا معاملہ اس طرح کی باتوں میں نہیں پڑتے میں اسی میں دو گن پر  
ہو جاتا ہے ہمارا نو زبان جاسے دل تھرا تا ہی خدا بچا سے خدا جانے کیا اسرار کون آسیب تھا خاموش ہو رہے  
ملکہ بھی چپ ہو رہی حسب اتفاق شمعوں کے گلے بڑھے ہوئے تھے ملکہ نے کہا صنوبر بند کر لیں صنوبر بولی کہ بہت  
خوب اور گلہ لیکر شمعوں کے گلے کترنا شروع کئے اور نگاہیں بچا ہی کر پر دانہ میں بیوشتی اڑائی فقیہہ بیوشتی  
اپنے دماغ پر پٹکے ہی سے چڑھا لیا قصاب جو پروانے چلتے ہیں اور دھواں نکالتا ہے ہر ایک پر غلبہ بند کا  
طاری ہوا ملکہ کو گاؤں پر رکھ کے پٹ ہی سے سوئی بعد کو وہ سب خواب میں بھی لیٹ نہیں آتے کیا صیغور نے  
کہ میدان صاف ہی بس اسی وقت پشترہ مکرنا پرور کا پشت سے اٹھایا اوکند مار کر دو اور چڑھا اور ترقی کر  
دیوار محل سے چلا آئے آئے قریب آئے چور دروازے کے پہنچا دیکھا کہ دربان بیٹھے اور نگہ رہے ہیں دروازے  
میں قفل دیا ہوا ہی طیفور نے رخ ہوا کا دیکھ کر تھوڑی بیوشتی اڑائی کہ وہ دربان اد بھی بیوشت ہو گئے آپ  
دوران سے قریب آیا اور قفل کو توڑ کر دروازہ کھول کر مع پشترہ مکرنا کے صاف کھلا چلا گیا کوئی چار گھنٹی رات  
باقی ہوگی کہ لشکر میں اپنے پہنچ گیا اب اسنے یہ خیال کیا کہ اگر ساٹھ شہریار کے لیے جاتا ہوں تو ایسا  
نہو وہ غصہ میں آکر ملکہ کو قتل کر دے اس سے بہتہ یہ ہی کہ پاس ملک پر سیسا سے فرنگی کے لچلون سیدھا  
خیر ملک پر سیسا سے فرنگی میں آیا بادشاہ کو سوتے سے بچایا اور کہا کہ لیجئے یہ دختر ملکہ اختر آپ کی موجود ہے  
ملک پر سیسا سے فرنگی نے جو ملکہ مہرناز پرورد کو دیکھا نہایت خوش ہوا اور کہا کہ ای طیفور میری یہ رائے  
ہی کہ اسکو اسی وقت اسیر کر کے چند سوار حقوڑی فوج ساتھ کر کے طرف فرنگستان کے روانہ کر دوں  
طیفور نے عرض کیا کہ رائے شہریار کی بھی ہے لیجئے ایسا نہ کوئی بیج پڑے تو لازم آپ کے سر سے گا  
ایسی حالت میں دوسرے کی رائے شہریار کو لینا مناسب ہی پر سیسا نے حکم دیا کہ چھاپا شہریار کو  
بلاو طیفور اسی وقت خود ابگاہ شہریار میں آیا پاؤں دیا کر بگایا جب شہریار خوب غفلت سے ہوا طیفور  
کو پاؤں دبا کے دیکھا پوچھا اس وقت تو یہاں کہاں طیفور نے عرض کیا ای شہریار آپ کو آپ کے والد  
ماجد بلاتے ہیں اور میں آپ کی ہمیشہ صاحبہ ملکہ مہرناز پرورد کو لے آیا شہریار اسی وقت ساتھ مہر طیفور کے  
خیر ملک پر سیسا میں آیا باب کو سلام کیا اور لہو رکھا کہ طرف ملک کے دورا کہ او خوش ہو دیدہ گیسو بیدہ یہ کیا حرکت  
تھی تیری ملک پر سیسا سے فرنگی نے اچھ شہریار کا یکر دیا اور کہا ای فرزند اسکی سنرا ہی کافی ہے کہ اسے مقید  
کر کے طرف قلعہ مبارستان فرنگ کے بھیج دیا جائے کیونکہ اگرچہ یہ ساتھ شہنشاہ گوہر کلاہ کے بھال گئی تھی



مگر ابھی تک کوئی فرق عصمت میں اسکی نہیں آیا ہی کیونکہ ان مسلمانوں کا قاعدہ ہی کہ جسک عقد نہیں کر لیتے ہیں کسی کی آبرو نہیں لیتے ہیں شہر یا ریاب کے لحاظ سے خاموش رہا اور اسی وقت جو بیڑیاں ہتکڑیاں طوق ہیری لکھ سکے واسطے بنوا رکھا تھا ملک کو ہٹا کر ایک محافہ میں بٹھا کر اس مردم در اور تمثال مردم در کو دو ملاکہ سوار کی جھیت سے ساتھ کیا کہ اس قلعہ بہارستان فرنگ میں پونجا کر نگران حال رہنا اگر لویش مسلمانوں کا ہوا اور کوئی غنیمت چڑھ آئے تو ہمیں اطلاع کرنا کیونکہ یہاں رکھنا اس کا اب مناسب نہیں ہے اور تو لا جو رد شاہ بن زبرجد شاہ اسکی فکر میں ہی اور مسلمان آتے ہوئے ار جاس مردم در اور تمثال مردم در اسی وقت کچ کر کے طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے روانہ ہوئے کہ انکا حال وقت پر گزارش کیا جائیگا لیکن اہل حال قلعہ کا بیان کیا جاتا ہی کہ جب وہ وقت آیا کہ روشنی ستاروں کی کم ہونے لگی چہرہ متاب جہاں تاب کافی ہوا بلکہ داغ بہ دل فراق یلی شب میں عازم گوشہ مغرب ہوا چراغ نفس سرد بھر بھر کر مانند شعلہ آہ بے اثر بھرک بھرک کر خاموش ہو رہے تھے صبح گاہی نے سوتے ہوئے کو چھیڑ چھیڑ کر جگانا شروع کیا شاہ خاور نے جانب مشرق آسمان سے طلوع کیا اہل قلعہ ہوشیار ہوئے نماز صبح سے فراغت کی وہ کنیزین ملک کی جو بیوش پڑی ہوئی تھیں اثر بیوشی دفع ہونے کی وجہ سے چونکیں ایک نے دوسری کو دیکھا اور کہا کہ رندی تو کیسی بیوش ہوتی ہی تو کوری ہوئی خالہ جی کا گھر ہوا ابھی ملک انھیں تھیں اور تھکے سوتے دیکھ لین تو کیا گین اُسے جلکے جواب دیا کہ ہمیں تو کتنی ہونم کیا جاگ رہی تھیں ایک نے دوسری کی مسہری کی طرف دیکھا ناگ پر اٹھ کر رکھ کر حیرت کی ادا دکھا کر بولی کہ ایسی ہی بوجھ ہے معلوم ہوتا ہی ملک حاج ضروری سے فراغت کرنے کیلی چلی گئیں دیکھو مسہری پر کہاں ہیں سوچ تو ہی ایک سرے سے سب سو گئے آج ملک بہت خفا ہو گئی خدا انھیں زندہ و سالم رکھے کہ ہماری تکلیف کا خیال کیا کسی کو جگانا نہیں ایسے مالک ہوتے کا ہے کوہن مگر جب مالک ایسا خیال کوسے تو ہم لوگوں کو بھی اسکا خیال ویسا ہی کرنا چاہیے ایک نے کہا چلو خبر جو ہوا وہ ہوا دیکھو تو ملک میں کہاں ہاتھ مٹھ دھلاؤں اگر کچھ انکے دل میں کہ ورت ہوگی بھی تو دفع ہو جائیگی کوئی بھلا کیریت اٹھائی طرف دوڑی کسی نے مسکا دیا ان جلدی سے لا کر تخت پر رکھا کوئی بھونا بھاڑنے لگی یا اسی پھول چین چین کر بستر سے علیحدہ کئے ایک قریب بیت اخلا کے پہونچ کر بی بی بی بی بکھر پکا رنے لگی جب کچھ جواب نہ آیا بھی کہ ایسی جگہ بیٹھ کر تمیز دار لوگ منہ نہیں کھولتے بات نہیں کرتے ہیں منتظر ہو کر کھڑی ہو رہی لیکن ایک تہہ اوھر بھی نکلی کہ جہاں صنوبر اصلی بیوش پڑی تھی اُسکا بھی اثر بیوشی دفع ہو چکا تھا مگر چونکہ سن نہید تھی سہی پڑی تھی پکا را کہ بوا صنوبر ای تم بیان کہاں پڑی ہو ابھی رات کو تھیں اٹھا کر لے گئی ہوشیار کیا ہو وقت پھر ترائی حال سے بیان پڑی ہو کیا تم پھر ڈھلین ایک بار تو یہ کیفیت گزر ہی چکی تھی تھیں پھر بیان آنا کون فرض تھا وہ گھر اگر اٹھی اور کہا کہ میں رات سے یہیں پڑی ہوں میری کسی نے خبر بھی نہ لی بیان تو سب عورتیں ناقص الغفل میں یہ آپس میں باتیں کر رہی ہیں آنا ہوش کسی کو نہیں کہ بھلا شاہرا دی کیسی کیا جا سکتی ہی امیرون کی عادتیں خراب ہو جاتی ہیں اُسے کہاں ممکن ہے کہ ٹوٹا ہاتھ میں لیکر بیت اخلا جائیں جب سیکڑوں آدمی خدمت کو موجود ہیں تو کیا ایسی پڑی ہے کہ وہ تنہا جائیگی آخر کار یہ پردہ یون فاش ہوا کہ طیفور کندانہی دیواری پر چھوڑا گیا تھا دوسرے یہ کہ جو دروازہ کے نگہبان جو ہوشیار ہوئے دروازے کو کھلا پایا دروازے سے ہوئے خدمت میں تنہا طوفانی کے آئے کہ معلوم ہوتا ہی وہ شہر سوار جو رات کو آیا تھا وہ دروازہ کھول کر چلا گیا اگر ہم لوگ ہوشیار نہ تھے تو جگانا ہوتا ایک آدمی جو دروازہ محل پر کھنڈاؤن دیکھی یہ ماجرا بھی



شنگ طوفانی سے بیان کیا ابوننگ طوفانی گھبرا یا اور کہا حال ملک عالم کا تو دریافت کر دے قریب سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ وہ شتر سوار نہ تھا بلکہ کوئی عیار مکار تھا ایک خدمتگار نے دروازہ محل پر آ کر محلہ ارکو پکارا اور کہا ملک سے  
 کچھ عمن کرنا ہے کہ وہ شنگ طوفانی امیدوار باریابی پر محلہ اپنے کما سب عورتیں تمام گھر کے جائے یقی پھرتی ہیں  
 کوٹا کوٹا ڈھونڈ مارا لیکن کہیں ملک کا پتہ نہیں لگتا اس ملازم نے ابوننگ طوفانی سے بیان کیا شنگ کو  
 یقین ہو کر کوئی عیار ملک کو چڑائے گیا شنگ سریشیے لگا کر انوس اب میں شہنشاہ گوہر کلاہ کو کیا منہ دکھاؤنگ  
 اور قصد کیا کہ تلوار کھینچ کر اپنے کو ہلاک کر دے ایک آدم شیر نے سمجھا یا کہ ابوننگ اس سے کیا حاصل ہوگا کوئی  
 ملک تو ہاتھ نہ لگ جائیگی اس سے بہتر یہ ہے کہ ہر کارون کو واسطے انھیں کے روانہ کر دے کہ کون لگیا ہی کے قبضہ  
 میں ہے اگر شہر یار کا عیار لگیا ہی تو کوئی معنائے نہیں ہو زیادہ تردد کی جگہ نہیں کیونکہ وہ اسکا بھائی ہی جس وقت شہنشاہ  
 گوہر کلاہ یا امیر عالی جاہ آئیں گے پھر بڑ کر چین لینے ہاں اطلاع دینا خدمت امیر میں ضروری ہے اور اگر  
 عیار زبرد شاہ سے گیا ہی تو کمر ہمت کو مرنے پر حست باندھ کر نام خدا کا لیک پھیل لاکھ فوج پر جاوے کہ اس مرنے میں  
 بھی نام ہی علاوہ اسکے وہ بین ہی شہر یار کی کیا اسے غیرت نہیں ہے جس وقت یہ راز اس پر ظاہر ہوگا کہ ابالیاں قلم  
 کام شنگ برائے رہائی ملکلا جو بد شاہ سے لڑے میں یقین ہے کہ یہ شکر آپرے کا پھر برابر کی شنگ  
 سہمی کہ ہم تم موقع پائیں گے تو ملک کو لیکر اسی طرف سے خدمت امیر با تو قیر میں چلے جائیں گے شنگ طوفانی کو  
 یہ رائے پسند آئی اور بہ کارون کو واسطے خبر کے روانہ کیا کوئی پروں پڑھا ہوگا کہ ابوننگ طوفانی سے بیان  
 کیا کہ طیفور شیدل عیار شہر یار نامہ دار ملک کو چڑا لگیا تھا اب پرسیا سے فرنگی نے اسکو اسیر کر کے دوسرا زبرد  
 دو لاکھ فوج کی جمیعت ساتھ کر کے طرف قلعہ کام شنگ کے روانہ کر دیے ابوننگ طوفانی نے اسی وقت  
 جو دروازے کو داکیا اور مع فوج نکلا نقاب میں اور جاس مردم در اور تماشال معلوم در کے روانہ ہوا کہ اب  
 میں لڑ بھڑ کر یا تو ملک کو چھینا اپنی ہی جان دی دیکھنے کس وقت پہنچتا ہے لیکن بیان صبح کو لما جو بد شاہ  
 بن زبرد شاہ تخت خداوندی پر بیٹھا تھا سرداران زخمی کا علق ہو رہا تھا کہ ہر کارون نے بعد عادت بنا جانے  
 کے عرض کی کہ رات کو عیار شہر یار ملک کو گرفتار کر لایا اور اب اسکو اسیر کر کے طرف قلعہ ہارستان فرنگ کے  
 روانہ کیا ہے یہ سنکر لاجورد شاہ بن زبرد شاہ نے مصلحاں سے کہا کہ ای خان اعظم اگر ان لوگوں سے خدا پرستوں  
 نے پھر چھین لیا ملک کو تو ہاتھ آنا دشوار ہے میری یہ رائے ہوتی ہے کہ میں بھی کسی سردار زبردست کو نقاب میں  
 روانہ کر دے کہ اگر خدا پرست ملک کو چھین لینے کا قصد کریں تو وہ اس سے مقابلہ کرے اور اگر کوئی اور ضروریہ سردار ان  
 شہر یار لڑ کر ملک کو چھین لین صلاصاں سے کہا بہت مناسب ہے میری ہی رائے ہے کہ لاجورد شاہ نے آواز دی کہ ان  
 زندگان میں جسکو خداوند کو اپنے خوش کرنا منظور ہو اور یہ چاہتا ہے کہ خداوند کو کسی دینار دے تو یہ بھی اچھی کہ وہ اس  
 کاریک پر کمر ہمت کو حست باندھے یہ سننا تھا کہ خوشوارم پنج پیشانی کے زخمی بڑا بہت بڑا در پر کھڑے تھے یہ سون کی چوہرست  
 باندھتا ہی اپنے دنگل سے کود پڑا اور کہا کہ یہ بندہ کنگار اس خدمت کو بجالائے گا اور تجھ اسیت خداوند سے  
 مرتبہ عالی پاسے گا اور اسی وقت آستان جودیت کو چوم کر توسن پر آن پر سوار ہو کر قیطول سے  
 آئے اپنے لشکر میں آیا اور پانچ لاکھ فوج جرائی جمیعت سے طرف ہارستان فرنگ کے روانہ ہوا کہ  
 دیکھئے یہ کب پہنچتا ہے اور کب سربق رو کو جو بالاسے کوہ مقیم تھا حال ملک سے آگاہی ہوئی یہ بھی  
 اپنے ہزار قزاقوں سے کوچ کر کے چلا ہے۔



اب یہاں سے چند کلمہ داستان سبطوت بیان شوکت عنوان زلزله قاف ثانی سلیمان  
جناب امیر حمزہ عالی شان کے بیان کیے جاسکتے ہیں

کہ امیر بعد انتقال ملک گلشن آرا بانو اکثر بیٹھ کلام محبت و فرقان حید کی تلاوت کیا کرتے ہیں کبھی ثواب اُسکا روح  
ملکہ مہر نگار کو کبھی روح گلشن آرا بانو کو کبھی نام قبا و شہر یار کو بخشتے ہیں کبھی انجام دنیا پر نظر کر کے روایا  
کرتے ہیں کندھور بن سعدان کی یہ حالت ہے کہ واسطے دل بہلانے کے ادھر ادھر کی باتیں کیا کرتے غم امیر کا  
ثابت ہے میں اکثر کلمہ ربان پر لاتے ہیں کہ وقع میں فقیری میں جو لطف ہے بادشاہی میں وہ مزا نہیں ہے کہ نہ غم دلد  
نہ غم کالامیلرچی چاہتا ہے کہ سلطنت ہندوستان پر خاک ڈالوں اور ہر وقت خدمت بابرکت میں حاضر رہا کروں  
امیر فرماتے ہیں کہ وقع میں ہی کندھور اگر غور کرے دیکھو تو یہ ایک سرائی اگر ہزار برس بھی بیان رہے تو پھر ایک  
روز کوئی کرنا ضروری اگر تمام عمر فرش قائم و سنبالہ زیر قدم رہا ہی تو پھر ایک روز بستر خاک پر لٹنا ہو گا  
اگر ہر وقت صد ہا ہزار ہا آدمی خدمت میں فرمانبردار رہ چکے ہیں لیکن انجام یہی ہے کہ گوشہ نشین ہو گا اور نہ ہو گے  
جو لوگ ہم سے ہمیشہ گزر چکے ہیں انہر غور کرو کہ کیسے کیسے جاہ و جلال سے عمر بسر کی لیکن اب نشان قبر پر  
کوئی فاتحہ پڑھنے بھی نہیں جاتا وہ وہ متکبر کہ جنہوں نے کبھی خدا کے آگے بھی سر نہیں جھکایا ان کو خاک میں  
ملا ہوا پایا ہو جب شعر پاؤں تھرتھرتے تھے جبکے سامنے جاتے ہوئے کاسہ سرانکے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے  
سیاں یہی باتیں نصین کہ اکابر ہوا سے تند علی اور ایک لکڑا بر خفیف نظر یاد دیکھ کہ آن واحد میں وہ لکڑا بر کا  
روسے زمین پر آیا اب جو غور سے دیکھا امیر نے تو ایک دیو سر جھاڑ ٹنڈھ پھاڑ ایک خط ہاتھ میں لئے سوہنے  
قریب آکر امیر کو سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا اور فرمایا کہ امی تندک خیریت تو ہی اس وقت کیونکر  
آنا ہوا اور مزاج ملکہ آسمان پری کا کیسا ہی تندک نے عرض کیا کہ جیسا کچھ ہی اس خط کے ملاحظہ فرمائے  
سے معلوم ہو جائیگا امیر نے خط اپنے ہاتھ میں لیا اور لفظ کو چاک کیا بعد انقاب و آداب مناسب  
یہ تحریر تھا کہ او آدم زاد بے مروت تو تو خدا نہ کعبہ میں اطمینان سے زندگی بسر کرتا ہی ہم تیرے ساتھ نکاح  
کو کے زندگی بھر کے واسطے مصیبت میں پھنس گئے اپنی ہم قوموں سے عداوت مولیٰ بیچ کہا ہی کہ آدم زاد  
بڑے بیروت ہوتے ہیں تین ماہ کا زمانہ ہوا کہ زندہ تھا را سلیمان اعظم ہمارے عجیب طرح کی تپ ہی کہ عبدالرحمن  
جنی علاج کرتے کرتے عاجز آگئے لیکن کوئی دوا تاثیر نہیں دکھاتی بیماری بذر بروز قتی کرتی جاتی ہے اب  
سو اپروردگار عالم کے کوئی بھروسہ نہیں ہے محتواس حال پر ملال میں مبتلا ہیں اور دیو کرار و فرار سپاہ گزیت  
بن قہقہہ بلخ ناکہ دیودن سے چڑھ آئے ہیں قریش نے مقابلہ کیا وہ بھی زخمی ہوئی اب قریب ہے لشکر  
شکست کھاسے اگر تجھ کو کچھ غیرت ناموس ہی تو آکر ہماری خبر سے ورنہ انجام کار یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری  
جان کا جانا تمہارے ہاتھ سے بدایہ خیر جو کچھ تقدیر میں ہو میں وقت امیر مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے کندھور  
سے فرمایا کہ دیکھتے ہو اس عورت کی تند مزاجی کا انداز تحریر سے بگاڑ ٹپک رہا ہی اور خط پڑھ کر کندھور کو سنایا  
بعد اسکے فرمایا کہ اس گوشے کو گوشہ عافیت سمجھ کر پناہ لی تھی مگر نہیں معلوم کہ خاک ہماری کہاں کی ہے کہ بیان  
بھی بیٹھا نہیں ملتا اب ایسے وقت میں کس طرح روگردانی کروں اور کیونکر پر اسے مدد بخاؤں کندھور نے  
عرض کی کہ حضور بھلا کہیں ہو سکتا ہی غیرت کب اس امر کی متقاضی ہے کہ ملکہ آسمان پری ایسی آفت میں مبتلا  
ہوں اور آپ خبر نہیں جبکہ حضور نے قریبہ لشد غیرون کے واسطے جان لڑا دی ہی تو یہ معاملہ تو اپنا ہی



اور ناموس کا معاملہ ہے امیر نے فرمایا کہ اسے تندک میں چلنے کو موجود ہوں لیکن کوئی سولہری بھی پر اسے عرض کی کہ حضور سواری میں ہمراہ لیتا آیا ہوں ہنوز سخن ناتمام تھا کہ جانب ملک سے ایک تخت پیدا ہوا کہ چار دیوہ اس کو اٹھائے ہوئے تھے امیر مع لہندھو تخت پر بیٹھے لیکن عمرو نے کہا حمزہ میں اپنے فرزند کے ساتھ چلو لگایہ کمر تندک سے فرمایا کہ بیٹا تو مجھے گردن بر سوار کرنے تندک نے خواجہ کو اپنی گردن پر بٹھایا اور یہ سب ملتان پرستان کے روانہ ہوئے دیکھا چاہیے کہ کب پونچتے ہیں

اب دو کھلے داستان ار جاس مردم در اور تمثال مردم در کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ دونوں قید ملک عمر ناز پرور کی بیکر منت قلعہ بہارستان فرنگ کے چلے گئے تھے کوچ اور مقام کرتے ہوئے برابر چلے جاتے تھے ملک کی یہ حالت کہ وہ جسم نازک کہ جس کو سبب فرط نزاکت کے ہوتے زندگوار گذرتی تھی اگر کبھی بے اختیاری کے ساتھ زلف جھونک کھا کر لشک پڑتی تھی تو نثر اسکا کمر ملک ہو پختا تھا کہ کمرنگ بل کھا جاتی تھی موجب شمع کمر تک جو زلف چلیا گئی ۴ نکات پکاری بلا آگئی ۴ آج اسی جسم نازک پر قید کا بار ہے اگرچہ طوق جو گلے میں ملک کے ڈالا گیا ہے طوق آہنی نہیں پر نہ خار دار جو گروہ نازک گلا کہ جس سے سرخی خون کی ہو یہ آرتنگ دراکت پہ اسے اس سے اس طوق کا بار بھی کب سنبھل سکتا ہو گردن تھکی ہوئی بلکہ درد گلو کی شکایت پیدا ہو گئی بموجب شمع کہ۔ اسی سحر عشق کو منظور تھی میری روکین میں ۴ پہنائے طوق منت کے پہلنے میری گردن میں ۴ یا وہ ہاتھ کہ جس میں اگر کبھی ہار پھولوں کے پیسٹ لین تو یہ معلوم ہوا کہ سردست اسیری رہے گا مناسب ہے آج یہ ظلم ہم ہو چکا کہ اس میں ہنری ہے ساعت کڑی ہر سخت گھڑی ہر وہ پاؤں جکوزیور معمولی بھی قید شدہ ہر کہنہ سی نرم چہرہ صید معلوم ہوتی تھی ۴ چھوڑ دن بڑھا کر جو زبان پتلا دی گئی میں تو پاؤں کا پھیلانا اور سیوٹا ناگوار گذرتا ہے بھلا پسنے کو کون کے ملک بار بار جانب ملک دیکھتی ہے اور کتنی ہے حقیقت میں محبت کا انجام یہی ہے نہ کسی سے دل لگاتی نہ جان آفت میں مصلحتی دو ہر جو میں یہ جانتی کہ بیت سکے دکھ ہوئے ۴ مگر وہندھو را بیٹھی کہ بیت کرسے نہ کوئے ہا گراب تو جو کیا وہ کیا جان سے جائینگے مگر الفت سے بلکہ نہ اٹھائینگے کبھی یاد میں شہنشاہ کو ہر گلہ کی یہ اشعار حسب حال زبان پر لاتی ہر دل کو سمجھاتی ہے غزل

ظلم آپ نے نہ چرخ ستم کا کئے کیا	جو کچھ کیا وہ میرے دل زارنے کیا	چلے ہوئے یہ دیوہ میں آیا ترس کے
سایا ترے مکان کی دیوار نے کیا	چھوٹے چھوٹے چرخے سب ملے آئے	نشتہ کا کام مرہم زنگانے کیا
نالوس لیا تھا جو سحر کی اذان سنی	اک سجدہ شکر کا ترے چہارنے کیا	سر جکے دار سے نہ اب اٹھتا کا تا بہ حشر
احسان وہ ہم پر لگی تلوار سے کیا	آنکھوں میں لک لہر لکھنے لکھتے دم	اچھا سلوک حسرت دیدار سے کیا
دل بھی کشیدہ پیچھے ہر الفت میں آندہ	جنبہ آسیکا میرے طرف دارنے کیا	اس اس طرح کے اشعار عشق امیر

جنوں اکہ ز دل ہی دل میں پڑھتی ہے در اپنی بے بسی پر مجبور ہو کر روتی ہے کہ کوئی اتنا بھی نہیں کہ اس شہر دار عالی وقار سے میرے حال پر لال کی اطلاع کرے شمع نہ قاعدے نہ صبا سے نہ مرغ نامداری ۴ کسے زبکی مانی دم جبری ۴ احوال علی مراحل قطع منازل کرتے ہوئے ملک کو ہمراہ لئے ہوئے ۴ دونوں سردار ملازمان شہر دار طرف ملک فرنگ کے چلے جاتے ہیں ناگمان وہ وقت ہم پوچھا کہ قافلہ نور سے دنیا سے کوچ کیا اور کاروان ظلمت نے خیمہ سبز میں اگر آرام کیا فوج انجم سبزہ ناز فلک پر قیام پذیر ہوئی ار جاس مردم در و تمثال مردم در نے ایک صحرائین ہو چکر خیمہ بر پائے رات بہ آسائش تمام سپری لیکن جب وہ وقت آیا کہ



ماہ تابان نے خیمہ شب اکھڑا کر طرف مغرب کے کوچ کیا اور جاس مردم در اور تماشال مردم در نے بھی فوج کو حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا روانہ ہو سب مسلح و مکمل ہو کر عازم سفر ہوئے ہنوز کوس رحلت پر چوبیسین ملکی تھی کہ یکایک پردہ بیابان سے تنقیر و خفیف ملید ہوا آن واحد میں دامنہ گرد کا خاکشاہت ہوا اور آواز بوق پیدا ہوئی اور غرہ ہوا کہ منم اکبر برق رو بن اسد دلاور کے گزرا کہ اندر دست من زندہ و سلامت روی بغرہ کر کے ہمارے ہزار اقرانوں کے فوج پر آپرٹے اور آواز دی کہ اسے یاران بزمند وہ بندید و بکشد یہ سنا تھا کہ تمام قزاقوں نے آپرٹے اور قتل کرنا شروع کیا عجب طرح کی روائی ان سب کی ہے کہ جہاں کسی زیر دست سے سامنا پڑا اور انھوں نے بوق کو دم دیا گھوڑا اس کا پالنگام ہوا اور اسی جگہ پائی اور تلوار ملدی غضب کے کھیلے ہیں کہ وار خالی ہی نہیں جاتا ان کے گھوڑے عادی ہیں ایک نہیں ہزار بلیڈن ہیں لیکن کنونی تک نہیں بدلتے لیکن عین گرمی جنگ میں اکبر برق رو کا اور ارجاس مردم در کا سامنا ہوا اور جاس نے تلوار ماری اکبر برق رو کے خالی دیکر تلوار ماری اور جاس پر ماری گردن مرکب کی قلم ہوئی اور مرکب نے چرخ مارا مرکب اتشازی ہو گیا اور جاس مع توسن زمین پر غلغان و پچان گرتے گرتے ایک ہاتھ مکر پر مارا کہ دو ٹکڑے ہوئے تماشال مردم در نے کہا اور دہوانے غضب کیا تو نے کہ بھائی کو میرے مارا کہاں چلے گا بچکر میرے ہاتھ سے یہ کمر میل فولادی اکبر برق رو پر مارا اکبر نے وار اس کا بھی خالی دیکر مکر کو تبا کر جو سر کا ہاتھ مارا تلوار تاد و ابر و اتر گئی اسنے دستا نہ مارا تلوار تو بھٹا کر سر سے ٹکلی لیکن چادر خون کی چوسر سے باہر آتی ہے غشی طاری ہوتی لیکن اکبر برق رو ہوس پڑا ان واحد میں کئی زخم تماشال کے بھی آئے لکل فوج درمیان میں آگے مالک کو اپنے بچالے گئے اب اکبر برق رو طرف محافظہ ملک کے چلا کہ کسی طرح لیکر محافظہ کو نکل جاؤن لیکن دولاکھ سوار کا یورش ہے جہاں بچانا تھا لکل جانا تو ممکن نہیں نہ کہ محافظہ کو قبضہ میں کرنا کہاں ممکن ہے کہ یکایک اذیرہ بیابان گردے پر قیامت مگر زدیترہ تیرہ و ضیرہ تیرہ ہر گردہ آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین چھ مسب نگران تھے کون آیا اور کسکی مدد کو آنا کہ یکایک ہوا اسے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد و خاکشاہت ہوا اور دل گردے پہنچ سو علم نشانہ پانچ لاکھ سوار کا پید ا ہوا کہ پھر یہ ہے ہر علم کے تعریف لا جو رشتہ شاہ بن زبرد شاہ مرقوم تھی آگے آگے فوج کے ایک پہلوان زبردست گردن مست پر سوار بر چھا ہاتھ میں تانے ہوئے مرکب کو اڑا کے چلا آتا ہر طرف میں فوج دریا و فوج فرد و زوج فوج گھوڑوان پر کوٹے توڑتے چلے آتے ہیں لیکن اس گہرے پہونچے بھی لغزہ کیا کہ باش اسے گروہ خدایستان ہوشیار باش کہ منم فوج اترتے پشمالی بڑا نظم تھے کر رکھا ہے لکھنوار کھینچی اور آپرٹے اقرانوں کو قتل کرنا شروع کیا اس ملعون کو تو ہی حکم دیا تھا لا جو ر و شاہ لے کہ اگر مسلمان آجائیں تو انے مقابلہ کرنا ورنہ فریگیوں سے ہو کر ملک کو چھین لانا چھینا اسنے کہ جنگ مسلمانوں سے ہو رہی ہے پس لغزہ کر کے آپڑا اور لڑنے لگا قضاے کار اکبر برق رو اور اسکا سامنا ہو گیا اکبر برق رو نے تلوار ماری فوج اترنے مارا اکبر کا رد کر کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا اکبر برق رو نے اٹھا کر سپر کو جہرہ کی بناہ کیا لیکن تیغہ فوج اتر کا پانچ سو من کی ضرب ہو کہیں اس سپر سے رکتا ہو سپر کو دو کر کے خود پر ٹیٹھا چھٹکا جو مارا تاد و ابر و اتر گیا اکبر برق رو نے دستا نہ مارا تیغہ تو بھل سر سے نکلا لیکن چادر خون کی چوسر سے باہر آتی ہے عجب حال ہوا تمام جسم خون سے لال ہوا اب بلک بلک کر قزاق خون نے کہ اچھی سب کس ہیں اور اکبر برق رو بھی بچے ہو مگر جو گناہ شیر کا بچہ ہے اس وجہ سے نہیں فرما ہے ہر ایک پر جا پڑتا ہے اب وقت سخت جو آپڑا پیر و دگار عالم کی طرف رجوع کی اور بلک بلک کر دعا کرنا



شروع کی کہ اس کس میکسان واکریا اور غریبان اور کار ساز اور بے نیاز اس وقت مشکل میں ہو کر چارے بنو ذعانا تمام بھی  
 کہ تیر دھات مراد پر لگا اور جانب صحرا سے تنق گرد بلند ہوا اور نہنگ طوفانی چالیں ہزار سوار سے پونچھ گیا  
 کہ اک لڑکا فوج میں گھرا ہوا ہے چند لوگ کے اور اس کے ساتھ واسے بھی چھپس گئے ہیں فوج کے رہنے سے بچاؤ ظاہر  
 ہوتا ہے نکل نہیں سکتے بشرے سے اور وضع سے بچاؤ تاکہ سب خدا پرست ہیں پس یہ بھی لغو کر کے گرا اور لڑنا  
 شروع کیا اگرچہ اس کے ساتھ بھی چند کس تھے مگر سب تازہ دم تھے کہ اک بار اور تنق گر لینے چو اچھر سب نگران  
 ہوئے کہ اب کسکی لگ آئی لیکن جس وقت گرد برطون ہوئی دیکھا کہ نقا بدار کو ہر پوش چالیس ہزار سورنگی جوت  
 سے آتا ہے نقا بدار بھی لغو کر کے گرا اور لڑنا شروع کیا اب قریب ایک لاکھ کے مسلمان بھی ہیں اور سات  
 لاکھ کفار کے لوگ ہیں حسین دو لاکھ فرنگی اور پانچ لاکھ لاہور و پرست لیکن گھمان کی لڑائی ہو رہی ہے  
 خوب تلوار چل رہی ہے ہر طرف سے آوازیں گیسو وین کی بلند ہیں لیکن لہر روانہ ہونے کو خواہم پیشانی  
 کے جب خبر سہریار کو ہوئی ہے تو سہریار نے بھی شامل خان بن خدا نل خان کو کہ یہ کم زور بھی تھا بلکہ شاہ  
 قریب بصوت نقا دوسرے روز روانہ کیا تھا کہ اسکا بھی کر بقت ہو گا یہاں تلوار چل رہی تھی نقا بدار کو ہر پوش  
 نے کشتوں کے پٹے لاشوں کے انبار کر دیے اور نہنگ طوفانی نے اس دریا سے آہن میں مانند شاد  
 کے سیرنا شروع کیا گریات لاکھ فوج سے کہاں تک قتل کریں لیکن جو خواہستارہ پیشانی نے اپنے میر  
 کیوان تیرہ رو سے کہا کہ تو ملکہ کا محافہ لیکر آگے نکل چل میں بیان ان لوگوں کو روکے ہوئے ہوں کیوان اشافہ خواہ  
 کا پا کر قح کف طرف محافہ ملکہ کے چلا ہے تو لوگوں نے فرنگستان کے اسے نہ لڑا کیونکہ یہ تو آہن کی طرف سے  
 بمقابلہ خدا پرستان جنگ کر رہا تھا کسی کو کیا خبر تھی کہ یہ اور ارادے سے آتا لیکن جب قریب محافہ کے پہنچ گیا  
 تو ملازمان تمشال مردم درنے روکا کیوان نے دو چار کو قتل کیا اور محافہ ملکہ کا لیکر طرف لشکر لاہور و ملکہ کے  
 چل نکلا یہاں سات لاکھ فوج کی جمیعت کسی کو کیا معلوم کہ محافہ ملکہ کا کب نکل گیا سب جنگ کر رہے ہیں اور نقا بدار  
 کو ہر پوش ہر طرف نظر دوڑاتا ہے مگر کسی طرف تباہی پاتا ہوا یہاں تو سب اس رنگ میں ہیں لیکن کیوان محافہ  
 ملکہ کا لئے ہوئے جاتا ہے اور اس طرف سے شامل خان بن خدا نل خان آتا ہے تنق گرد جو نظر آیا شامل خان  
 نے عیار کو واسطے خیر کے روانہ کیا جبار گیا اور لہر کے آکر عرض کیا کہ کیوان تیرہ رو محافہ ملکہ کا لئے ہوئے  
 طرف لشکر لاہور و شاہ کے جاتا ہے پس یہ سنا تھا کہ اس نے کہا ایک لشکر دو لشکر اور اسی وقت بڑا ہر سردار ہوا  
 اور بیکار او کیوان کہاں جاتا ہے پھر پس اب قدم آگے نہ بڑھانا لا محافہ ملکہ کا میرے حوالے کر اور چلا جاسا  
 سے میرے کیوان بیکار کیا جھک ملتا ہے اگرچہ دعویٰ بہادری کا ہے تو محافہ ملکہ کا چھینے سے چھینے نہ کرے نہ  
 ملکہ کا میدان میں رکھو ادیا اور خود مقابل ہوا شامل خان نے کہا لا ضرب بہادری کی کیوں نے نیزہ مارا شامل خان  
 نے نیزہ کو نیزے پر لیا طعین چلنے لگیں بر جیون کے پھلون سے چٹکریاں لکھنے لگیں کوئی میا سی طعن کی  
 نوبت آئی ہوگی کہ شامل خان نے نیزہ ہاتھ سے کیوان کے ہوائی کیا کیوان بیکار او ہندی غضب کیا تو نے  
 کہ نیزہ میرا ہوائی کیا خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گز بازی جمال بازی جنگ بازی راست بازی جھکو  
 خلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ کسک کھسک کر جمع آبدار سر شامل خان پروا کیا شامل خان نے وار سکا  
 کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا کیوان نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی بناہ کیا لیکن نیزہ شکر دار تھا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے  
 اور چار انگل کا زخم سر میں آیا کیوان نے دستا نہ مارا نیزہ جمع کر کے لکھ لکھ کر شادی ہوئی یہ حال دیکھ کر لوگ



کیوان کے ٹوٹ پڑے اپنی جانیں دین لیکن کیوان کو بچا یا طاقت کیوان میں رونے کی سختی، سکوار پے پڑا  
 کیا اور بھاگے ہوئے پاس خوشخوار ستارہ پیشانی کے آئے کہ یہ بیان اور ہاتھ سب ماجرا بیان کیا اور کہا کہ  
 جلد چلے ورنہ قریب شہر یا ملک کو لیکر خدمت میں ٹھہرا کر کے پوچھ جائیگا محاذ آسنے چھین لیا یہ سننا تھا کہ انبیوت  
 خوشخوار نے پودا باگ کا لیا اور صفوں کو بھاڑتا ہوا جانب صحراروانہ ہوا نقابدار کو ہر پوش نے دیکھا  
 کہ یہ کیا معاملہ ہے ضرور اس میں کوئی عیب ہے ساتھ ہی نقابدار نے بھی اپنا گھوڑا اسی طرف اڑایا لیکن اسکو  
 لشکر سے لکھنے میں کسی قدر عرصہ ہوا کیونکہ سامنے اسکے صفیں لشکر کفار کی زیادہ حال میں لیکن اول خوشخوار  
 ستارہ پیشانی ہو پنا دیکھا کہ شمالی خان محاذ ملک کالے ہوئے جاتا ہر بس وہیں سے نرہ کیا کہ خبردار  
 او ہو پیشاں پاش او ہندی کمان جاتا کہ ملک الموت تیری جان کا آ پو پنا شامل خان نے پیٹ کر آواز دی  
 کہ اگر تو ایسا ہے تو کیا کریگا آہیں ست میدان میں است گئے خوشخوار نے کہا اسے شامل خان اگر  
 امان کی خبریت چاہتا ہو تو محاذ ملک کامیر سے روانے کر دے اور چلا جا ورنہ نہیں جانتا تو مجھ کو کہ میں کون ہوں  
 لغت مارا جانیگا میر سے ہاتھ سے سوا جان دینے کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا شامل خان نے کہا کیا جھک  
 جاتا ہو لا ضرب بہادری کی خوشخوار نے پیٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا شامل خان نے دار خوشخوار کا سپر  
 پر روکا اور تیغ کو درمیان میں ضامن دیا تلوار نے خوشخوار کی سپر کو قلم کیا لیکن تیغ پر رکی شامل خان نے بھی  
 وار اس کا رد کر کے ہاتھ تلوار کا مارا خوشخوار نے دھار پھا کر بند دست کر لیا اور ہکا مارا شامل خان نے بھی گریزا  
 میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب ننگروں کی تاب نہ لاسکے پیچھے پیچھے گئے شتی ہونیلی یہ دونوں تو  
 مصروف تلاش تھے لیکن فوج ہمراہ خوشخوار کی زیادہ تھی کیوان نے پھر محاذ پر قبضہ کیا اور لیکر راہی ہوا  
 شامل خان مصروف تلاش تھا ہر چند چاہتا تھا کہ خوشخوار سے جھگڑا کیو ہو تو جا کر محاذ چھینوں لیکن خوشخوار  
 کہیں کم تھوڑے پڑتے اگر شامل خان اسے جا قدم دوڑاے جاتا ہے تو خوشخوار بھی اسی قدر دوڑا  
 لے جاتا ہے یہ دونوں گویا ہاں روئے ہیں لیکن کیوان ملک کو لئے ہوئے چلا جاتا لیکن بعد آنے خوشخوار  
 ستارہ پیشانی کے لشکر میں غل ہو گیا تھا کہ محاذ ملک کا بیان نہیں ہے سب نے جنگ سے ہاتھ اٹھایا  
 اور نقاب میں خوشخوار اور نقابدار کو ہر پوش کے روانہ ہوئے تھے اول تمثال مردم در قریب ہو پنا  
 دیکھا کہ کیوان محاذ ملک کالے ہوئے بھاگا جاتا ہر نرہ کیا کہ باش او بے ایمان کمان جاتا ہے بڑا  
 تو جیل ساز ہو اور حیرا خداوند بھی ایسا ہی کچھ ہی جتنے تھے اس امر کی اجازت دی کہ پر اسے ناموس کو قریب دیکر  
 لے آؤ کب چھوڑتا ہوں مجھ کو کیوان نے پیٹ کر آواز دی کہ معلوم ہوتا ہے قضا تیری جھکو بیان تک پہنچ  
 لائی ہے پیٹ جاتا اسی طرف ورنہ پختایا تھا تمثال نے کہا کیا جھک جاتا ہے دونوں کی یہ حالت ہر کہ دھم سر  
 فوبہ سے ہوئے ہیں قابل لڑنے کے نہیں ہیں مگر مجبور و ناچار ایک نے دوسرے پر وار کیا رد و بدل ہونیلی  
 یہ تو اس طرف مصروف جنگ ہیں کہ اُدھر شاق سے گرد اڑی اور نرہ نقابدار کو ہر پوش کا ہوا نقابدار  
 نے آئے ہی لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا اٹلک ڈال دیا اور قریب محاذ کے پہنچ گئے محاذ اسے ہمراہ لیا اور  
 طرف صحرائے چلا لوگوں نے شور کیا کہ نقابدار محاذ لے جاتا ہے خوشخوار ستارہ پیشانی نے شامل خان  
 سے کہا کہ اب ہم تم عبث لڑتے ہیں جو بنا ہا ہے تمھارے جنگ کی تھی اب وہ دوسرے سے آپڑی  
 پہلے نقابدار سے فیصلہ کر لینا چاہئے پھر دیکھا جانیگا شامل خان نے کہا بہتر دونوں علیحدہ ہوئے



اور عظمت نقابدار کے چلے اول شمال خان قریب نقابدار کے پہونچا اور نعرہ کیا کہ اول نقابدار کہاں جاتا ہے خبر  
 ہو شیوار کے میں آپہونچا نقابدار نے پٹ کر جواب دیا کہ اگر آیا ہو تو کیا کر لگا لا ضرب بھاری کی شمال خان نے  
 تلوار باری نقابدار نے دار شمال خان کا پشت شمشیر پر روکا اور آواز دی مشعر تو ضربے زدی ضرب مانوش کن  
 ہمہ شادی از دل فراموش کن اور پٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا شمال خان نے اٹھا کر سپر کو چرسے کی بنا ہ کیا  
 تلوار کو بچہ بن ضامن دیا یہاں تو یہ رد و بدل ہو رہی ہے لیکن خوشخوار ستارہ پیشانی کو فرصت ملی اپنے آتے ہی  
 لوگوں کو نقابدار کے قتل کرنا شروع کیا اور تا بھر تا قریب محافہ کے پہونچا اور ہراہ اپنے لیکر روانہ ہوا ملکہ  
 دل میں کہتی ہو کہ عجب کشمکش میں جان پڑی پروردگار یہ کونسا چکر میری تقدیر کا تو اس سے تو حکم کر ملک الموت  
 کو کہ اگر قبض روح میری کر لین اُدھر وہ کمار بیچارے جو محافہ ملکہ کا اٹھائے ہوئے تھے سعیت میں  
 مبتلا تھے کہ کبھی اُدھر بھاگتا پڑتا ہے کبھی اُدھر جاتا پڑتا ہے جان سعیت میں ہے جوتا ہوتا دکھاتا ہے اگر حکم کے  
 خلاف کریں تو جان کا دھڑکا ہے لیکن اکبر برق رویہ زیادہ زخمی ہو چکا تھا اپنے قزاقوں سے نکل کر طرف کو  
 روانہ ہوا اور شہنگ طوفانی برابر ترقب میں چلا آتا تھا دیکھا اسے کہ خوشخوار نے جاتا ہوا محافہ ملکہ کا دھن سے  
 نعرہ کیا کہ باش خیر مار دیو شیوار کے میں آپہونچا خوشخوار نے پٹ کر دیکھا شہنگ کو پہونچا کہ تو کس دن سے  
 مرد ہو گیا کہ مجھے تو کتا ہے اُس وقت کہ ملکہ قلعہ میں تھی واسطے مقابلہ کے نہ نکلا گیا شہنگ طوفانی نے کہا کہ  
 تو نے مجھ کو ٹوکا تھا اور میں مقابلہ کو نہ نکلا تھا وہ وقت نازک تھا ناموس کا معاملہ تھا اگر میں زخمی ہوتا یا مارا جاتا  
 تو ملکہ کی مخالفت کون کرتا میں بخیاں ناموس صاحبقران قلعہ میں بیٹھا رہا یا تم سے ڈر گیا تھا خوشخوار نے کہا  
 لا ضرب بھاری کی دیکھو کہ تو کیا سپاہی ہے شہنگ نے کہا نہیں جانتا آئیں اہل اسلام کا کہ پیشہ سنی سنن کرتے  
 ہیں خوشخوار نے غصہ میں اگر تلوار باری شہنگ نے وار اُس کا سپر پر روکا لیکن یہ تلوار کسی سپر سے نہ  
 والی ہے ڈھال کو ماندہ گردہ نال کے دوکر کے خود پر بھی خوشخوار نے جھکا مارا تاد و ابرو اتر گئی شہنگ طوفانی  
 نے دستا نہ مارا تلوار تو بھنا کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی غشی ہادی ہوئی لوگ  
 دوڑ پڑے شہنگ کو بچا یا خوشخوار چھ محافہ ملکہ کا لیکر طرف لشکر لاہور و شاہ کے چلا لیکن یہاں نقابدار  
 کو ہرے پوش اور شمال خان سے رد و بدل ہو رہی تھی کہ ایک فوج نے شمال خان و نقابدار  
 کے غل کیا کہ خوشخوار محافہ لیکر بھاگا جاتا ہے شمال نے نقابدار سے کہا کہ اب لڑنا ہوتا اور آپکا بیکار ہو  
 جو بناتے خصوصیت تھی وہ دوسرے سے آبروی دیکھئے خوشخوار محافہ لئے جاتا ہوا نقابدار کو ہرے پوش  
 نے بھی ہاتھ جنگ سے روکا اور دونوں طرف خوشخوار کے چلے نقابدار و خوشخوار سے مقابلہ ہوا لاکھ شمال خان  
 کو موقع ہاتھ آیا یہ محافہ لیکر روانہ ہوا پھر خوشخوار و نقابدار علیحدہ ہو رہے اسی حالت سے دو تے جڑ سے  
 چلے جاتے ہیں کہ بیکار از پردہ بیا بان گردے برخاست مگر گرتیرہ تیرہ و خیرہ سرگرد بر آسمان  
 سیدہ و پاسے گرد در زمین پیچہ ہوا نے مارا اگر دگو گردنے مارا ہوا تو دامن گردہ کا فتنہ ہو دل گردے  
 شہنشاہ کو ہر کلہ مع سپاہیہ ان جنگاہ میں ہوئے عجب مزکہ دیکھا کہ جب شمال خان و نقابدار روئے  
 لگے ہیں تو اک گبر ہو کہ نہ خوشخوار ستارہ پیشانی کا نعرہ کر کے محافہ کو لے بھاگتا ہے یہ رنگ دیکھ کر  
 ادو نوں اسکا تھاپ کرتے ہیں جب کوئی خوشخوار سے مصروف پیکار ہوتا کہ تو دوسرے فرصت پا کر محافہ لپکتا  
 ہے یہ حال دیکھ کر شہنشاہ کو ہر کلہ نے نعرہ کیا کہ باش خیر دار و دیو شیوار کے میں آپہونچا یہ وہ وقت تھا کہ



کہ خوشنوار و نقایا مصروف پیکارتے اور شمال خان قریب صفا نہ کہے ہو چ گیا تھا شہنشاہ کے فرسے  
 کی صدا سن کر شہر لیکن لڑنے پھرتے سب کے سپہ سالار قریب اپنے اپنے پڑاؤ کے آچکے ہیں کہ سواد لشکر  
 یہاں سے معلوم ہوتا ہے اس جنگ میں خبر سن کر شہر یا رانا مارا فوج بسیار چل چکا ہو اور شاہ بن زید شاہ  
 نے بھی اور سرداروں کو واسطے ملک کے روانہ کر دیا ہے یہاں **شہنشاہ کو ہر گلاہ** اور **شمال خان**  
 کا سامنا ہوا **شمال خان** نے تلوار ماری شہنشاہ نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ تیغ ابدار کا مارا سپر کو  
 دو کر کے تلوار جوچ میں ضامن تھی اسے بھی قلم کیا خود پر بیٹھا جھٹکا جو مارا تاد وابر و تیغ اتر گیا **شمال خان**  
 نے سر نیچے کھینچا تلوار سر سے نکل کر گردن میں پر پڑی کہ سر مرک کا قلم ہوا گھوڑا چرخ مار کر مرکب آتشازی ہو گیا  
**شمال خان** مع مرکب زمین پر غلٹا ہوا **شہنشاہ** کو ہر گلاہ نے محافہ اپنے ساتھ لیا چلنے کا قصد کیا تھا کہ  
 جانب صحرے سے تھی گرد و غبار بلند ہو سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے یکایک دامن گرد و خاک فتنہ ہوا اور نوہ ہوا کہ نہ  
 افراط بن تھریٹ ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے یہ بھی ہو چکا تھا ہی دوسری گرد اڑی اور لغزہ بہرام  
 تیغزن کا ہوا تیسری گرد اڑی اور لغزہ فر تو ط نیزہ مارا جو چلتی گرد اڑی اور لغزہ شہر یا رانا مارا کا ہوا لیکن  
 بہرام نے جو افراط بن تھریٹ کو دیکھا لڑا کہ باش و گیدی اس ارادے سے آیا ہے جواب دیا کہ تو خوب جانتا  
 ہو گا جل ارادے پر ایک بار تھکے جنگ ہو چکی ہے بہرام نے کہا ادھر آگیاں جاتا ہوں اس طرف معلوم ہوا  
 کہ بیانا نہ تھریٹا بریز ہے جو زور و زنگی کی باہن کرتا ہے افراط نے کہا بھول گیا اس وقت کو کہ ایک ہی گھوڑے  
 میں کیا حال ہوا تھا تیرا بہرام نے کہا او نامرد اتنی بڑی تامل دی کی حرکت کی کہ تو کھیر گھوڑا مارا یا اور اسکا  
 سر میدان لپیٹ بیان کرتا ہے انکا بھی کر گریبان میں منہ ڈال گیا سنا ہو گا تو نے کہ صاحب قرآن اول کوڑے  
 میں جب لندھو رفیق دیبا نشین امیر سے اور ملک قمر بن سوکاسے طوفانی سے ملک بمائل میں  
 مقابلہ ہوا ہر سات روز تک کشتی رہی جب لندھو کسی طبع غالب ہو سکے کہ قہر میں بھی ثانی لندھو تھا کہ چور  
 یا یہ کمی کا نہ رکھتا تھا اسی حرکت لندھو نے بھی کی تھی سپر امیر عالی و تار حمزہ صاحب قرآن نامدار نے لندھو  
 کو ذلیل کر کے بارگاہ سے نکال دیا تھا اسی حرکت کو تو اچھا جان کر بیان کرتا رہا اگرچہ دعوی مردی و مردانی  
 کا ہر تو لا ضرب بہادی کی افراط نے تلوار ماری بہرام نے وار افراط کا رد کر کے جو ہاتھ تیغ ابدار کا مارا  
 تیغزن تو اسکا لقب ہی ہے دوسرے چلا ہوا تھا اسکی حرکت سے تلوار نے سپر کو ماندہ قمر بن سپر کے قلم  
 کیا خود پر مٹھی قبط کا مارا کہ تاد وابر و ترکئی افراط نے دستانہ مارا تلوار تو جھنکار سے نکلی لیکن چادر خون  
 کی سپر سے باہر آئی غشی طاری ہوئی بہرام نے ہاتھ رد کر آواز دی کہ دیکھا تو نے تیغزن اسکا نام ہے اب  
 کیا باقی ہے تجھ میں ایک ہاتھ کا اور محتاج ہے لیکن ہم زخمی پر ہاتھ نہیں اٹھاتے لوگ افراط کو اگر سایہ  
 سے ڈالے گئے لیکن فر تو ط نیزہ باز نہ جو یہ معاملہ دیکھا آپا بہرام پر اول نیزہ بازی ہوئی فر تو ط  
 نے سنان نیزہ بہرام کی نکال دی بہرام نے غصہ میں اگرچہ چھپر چھپر ماری کہ نیزہ فر تو ط کا بھی بیکار ہوا  
 انجام کار نوبت تلوار کی ہوئی فر تو ط بھی ہاتھ سے بہرام کے زخمی ہوا اب بہرام نے **شہنشاہ کو ہر گلاہ**  
 کا سامنا کیا اور آواز دی کہ آپ سے بہت لید یہ امر ہے کہ پرانی بوٹی کو نگاہ بد سے دیکھے **شہنشاہ**  
 کو ہر گلاہ نے لڑا کہ او مرد و دہنیں جانتا تو کہ یہ میری ناموس میں داخل ہو چکی ہے اب تو کس ارادے  
 سے اسکو لینے آیا ہے بہرام نے کہا میں ملازم شہر یا رہوں اور ملک میں ہر اسکی ملکہ کو پاس شہر یا رہوں



کے ہو بخاؤ نگا شہنشاہ نے کہا کہ اب شہر پار کو کیا حق ہے جب عورت سن تمیز کو پونجی جس کا ہاتھ اُسے پکڑ لیا  
 ہو سکی ملک ہو گئی اور یہ ہوتا ہی چلا آیا ہے کہ کسی کی بیٹی لسیڈ کا بیٹا یونین عقد ہوئے ہیں اسی طرح نسل جھلتی ہی  
 بہرام نے کہا کیا خوب والدین کی رضامندی سے عقد و نکاح ہوتا ہی یا یونین ہو جاتا ہی شہنشاہ نے کہا کہ جس سے  
 مطلب ہے وہ راضی ہو مان باپ کی رضامندی سن غلویت تک لی جاتی ہے جب انسان جوان ہوا پھر خود کے بیان  
 بھی وہ اپنے فعل کا مختار ہے اور اب اگر تو ملک کو لے جائے گا تو کیا کرے گا شہر پار ملک کا اچار ڈالے گا  
 وہ اب اُس کے کس کام کی رہی بہرام نے کہا کسی علی نسب شاہزادے کے ساتھ عقد کرو یا جائیگا یا نہ  
 تھا کہ جہان نظرون میں شہنشاہ کو ہر کلاہ کی تیرہ دتا ہو گیا فرمایا بس اب بیوہ نہ کہنا لا ضرب بہادری  
 کی دیکھوں کہ تو کیا ہے اور کیوں ملک کو میرے قبضہ سے بھیجتا ہے بہرام نے وار تیغ آ پدار کا کیا شہنشاہ  
 نے تلوار اُسکی رد کر کے اپنا وار کیا یہاں تو دو بدل ہونے لگی لیکن اسطرح نقابدار کو ہر پوش اور خوفا  
 ستارہ پیشانی سے بڑی دیر سے تلوار چل رہی تھی لیکن کوئی زخمی نہیں ہوتا تھا نہایت ہوشیاری  
 کے ساتھ لڑ رہے تھے کہ یکایک تنق گرد بلند ہوا اور غرہ ہوا کہ منہ شہر پار عالی وقار عیار نقابدار نے  
 آواز دی کہ اب کتیک لڑائی کو طول دیجئے گا لیجئے شہر پار آپو پنجاب یقین ہے کہ محافہ ملک کا لیکر صاف نکلا  
 چلا جائیگا شہنشاہ کو ہر کلاہ بہرام سے رڑ رہے ہیں یہ سننا تھا کہ نقابدار کی رگوں میں خون شجاعت  
 نے جوش مارا اور خبردار خیردار کمرا یک ہاتھ تلوار کا الیسا مارا کہ سیر اٹھنا دشوار ہو گئی تیغ جو سر پر خوفا  
 کے پڑتا ہے تادوا بردا تر گیا خوفا ارنے جلدی سے سر جھجے کو پھینکا تلوار سے نکل کر گردن مرکب پڑی  
 کہ سر مرکب کا قلم ہو گیا گھوڑا چرخ مار کر دیکھ آئینہ بازی بن گیا خوفا غلطان و بجان زمین پر آیا شہر پار  
 نے یہ حال خوفا ار کا جو دست نقابدار کو ہر پوش سے دیکھا اچھل پڑا اور تعریفیں کرنے لگا جان تازہ  
 بدن میں آگئی کہ یہ نقابدار وہی آفت ہوش و یکن نقابدار نے فرصت پار قریب محافہ کے اپنے کو پونجا یا ایک  
 مرکب ساتھ لے لیا نقابدار پر وہ محافہ کا اٹھا کر ہاتھ ملک کا پکڑ کر کھینچا ملک جھجے گئی کہ نہیں معاوم کو ن  
 کھینچا ہے نقابدار نے آواز دی کہ میں فرستادہ ہوں شہنشاہ کو ہر کلاہ کا کوئی عزیز نہیں ہوں اور کھینچکر  
 ملک کو مرکب پر بٹھایا اور ساتھ اپنے لیکر صفوں کو چیرتا وگوں کو قتل کرتا صاف نکلا چلا گیا لشکر میں  
 غل ہوا کہ نقابدار کو ہر پوش ملک کو لے جاتا ہے بلکہ شہنشاہ کو ہر کلاہ نے دیکھا کہ سرداران لشکر کفار  
 زخمی تھے کسین اتنی حالت ماتی تھی کہ تعاقب نقابدار کا کرتا یہاں شہنشاہ کو ہر کلاہ اور بہرام میں تلوار  
 چل رہی تھی لیکن عجب طرح کی بات ہوئی کہ شہنشاہ کو بھی ملکر کے جانے کا کچھ لال نہیں اور شہ پار بھی جانتا ہے  
 کہ یہ عورت ہے لینے وہی محبوب جانی یا رجاودانی ہے اس سے کیا شکا ہے عورت کے ساتھ اگر عورت  
 رہے تو کوئی دھتھا اُسکی عصمت میں نہیں آسکتا اور شہنشاہ کو بھی اہمیان ہوا کہ نقابدار نے پار مدد کی  
 ہے یہ کوئی دوست و یگانہ ہے کہ اسکی حرکتوں سے بوسے اولاد دلا رہی آتی ہر شام ہو چکی تھی شہر پار کو  
 خیال گذرا کہ ایسا نہ بہرام ہاتھ سے شہنشاہ کے زخمی ہو یا مارا جائے جس کی جنگ تھی وہ حب گرا  
 فیصل ہی ہو گیا بس اسوقت چل باز گشت ہوا دیا بہرام و شہنشاہ نے مقابلے سے ہاتھ روکا تھا حال ہر دو  
 اور شمال خان ہندی اور بہرام اگر شہر پار سے ملے شمال نے حال مارے جانے اور جاس کا  
 بیان کیا شہر پار سے سرداران زخمی پلٹ کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور سرداران لا جور دشاہی زبردشاہ



مثل خونخوار ستارہ پیشانی و کیوان تیرہ رو و افراط بن تفریط و فراط نیزہ دار یہ سب مع لشکریوں لشکر  
 لاجورد شاہ کے روانہ ہوئے لیکن شہنشاہ کو ہر گلاہ نے یہ خیال کہا کہ یہ معاملہ عورت کا ہے جلکے دیکھنا چاہیے کہ یہ  
 اتفاقاً بداریکے ملک کو کمان جاتا ہے اور کس آرام سے یہ لگیا ہے لیکن شہنشاہ طوفانی رخ سے بھی زخمی تھا اگر خیرا کی قدم  
 بوسی خاص کی اور عرض کی کہ قلعہ میں چلے شہنشاہ نے کما تم جاؤ میں تعاقب میں تعاقب دار کے جاؤں گا لیکن شہنشاہ کو  
 جو یہ خبر معلوم ہوئی کہ شہنشاہ کو ہر گلاہ اسی وقت جاتے ہیں خیال گذرا کہ ایسا ہو یہ تعاقب دار کو ہر پویش کے ساتھ  
 ہوں اور ملک کو اس سے چھین لینے سے سرداران لشکر پر اسے استقبال آیا اور کہا کہ میرا بھی چاہتا ہوں کہ شہنشاہ میں بسر  
 کیجئے صبح کو تشریف لیا لیکن شہنشاہ کو ہر گلاہ نے ہر چہ عذر کیا لیکن اصرار شہنشاہ سے مجبور ہو کر ساتھ  
 ہوئے شہنشاہ کو ہر گلاہ کوئے ہوئے اپنی بارگاہ خاص میں آیا جاتے مناسب پر جلکے دی اور کہا کہ اگر  
 آپ یہ خیال کرتے ہوں کہ کوئی غیر شخص ملک کوئے گیا ہے تو میں کب گوارا کر سکتا تھا آنکھوں سے دیکھنا  
 کرتا اور اسے لیا نے دیتا آپ امینان رکھئے کل میرا بھی قلعہ ہے کہ بیان سے کوچ کر دن اور طرف  
 لشکر صاحبقران ثانی کے روانہ ہوں شہنشاہ بھی چپ ہو رہے کہ واقع میں اگر ملک میری موس میں داخل  
 ہو تو اسکی بہن ہے مگر یہ بات حیرت کی تھی کہ تعاقب دار کو ہر پویش مسلمان اور طرف دار اپنا کام سے کیونکر اعتبار ہوا بعد  
 اس کے شہنشاہ نے کہا کہ اسے شہنشاہ کو ہر گلاہ وہ وقت آپ کو یاد ہے جب میں نے آپ کے خیمہ میں نام ملک  
 ہاجرہ یا لود ختر ملکہ اختر صاحبقران ثانی کا لیا تھا گو آپ سے اور ملک ہاجرہ سے اتنا قریب کا رشتہ تھا  
 کہ جتنی قربت قریب مجھے اور مہر نازیدہ سے ہے لیکن آپ نے مجھے بارگاہ میں ٹھہر نہ دیا اور اس قدر  
 برخاستہ خاطر تھے کہ یقین ہے اگر میں خود نکل کر نہ چلا جاتا تو وہیں کشت و خون کی نوبت آ جاتی مجھے بھی اسکی شرم  
 محض کہ میں احسانمند ہو چکا تھا کہ آپ نے مجھے اس سحرہ کے دام سے بچھڑایا تھا شہنشاہ کو ہر گلاہ کو موافقت  
 کے کوئی جواب نہ بن پڑا البتہ کچھ دیر کے شہنشاہ سے کہا کہ اب میں اپنے خیمہ میں جاتا ہوں صبح کو انشا اللہ  
 ہم تم ساتھ یہاں سے چین کے ہر چہ شہنشاہ کو ہر گلاہ نے آرام فرماتے لیکن شہنشاہ کو ہر گلاہ نے ہذا  
 نہ کیا اور وہاں سے اٹھ کر اپنے لشکر میں آئے شہنشاہ کو ہر گلاہ نے آیا غرض کہ شب تو یہ راحت بسر  
 کی صبح کو شہنشاہ اور شہنشاہ دونوں کوچ کر کے طرف لشکر امیر ثانی کے روانہ ہوئے لیکن جس وقت  
 لاجورد شاہ کو یہ حال معلوم ہوا کہ شہنشاہ کو ہر گلاہ نے قلعہ کیا تھا اس نے کہ میں بھی کوچ  
 کر کے بھاگتا ہوں امیر ثانی کا دن کہ یکایک خبر پہنچی کہ نامہ دار حاضر ہے حکم ہو کہ بلا وجہ وقت ایچی بالائے  
 قیطل گیا اب آداب خداوندی بجالانے کے نامہ پیش کیا اسلین تحریر تھا کہ یا خداوند ا بھی آپ کسین تشریف  
 لے جائیگا ارادہ نہ کیجئے گا میں نے سنا ہے کہ آپ کو معاوضہ کرنا خداوند اول کے خون کا مسلمانوں سے  
 منظور ہے تو میں نے بھی قصد کیا کہ جلکے شریک ہوں لیکن سبب چند وجوہ کے ابھی حاضری سے قاصر  
 ہوں لہذا گزارش ہے کہ اگر وہیں قیام منظور ہو کو مجھے اطلاع ہو کہ میں خود حاضر ہو کر ہمراہ رکاب سعادت  
 مستساب ہوں ورنہ اگر حکمت خداوندی کے خلاف ہو تو اسی شہر کو خداوند اپنے جلو سے منور و مہر کرین  
 بلکہ خداوند کیا ہو گا کہ آپ نے اپنا ایک بندہ افلاک روشن تن کہ جو سب سالار میرا ہے البتہ پید کیا کہ جو  
 کل مسلمانوں کے واسطے کافی ہے آج کل وہ اپنے ملک میں گیا ہوا ہے اسکا بھی اٹھارے جس وقت اس  
 نامہ سے شہنشاہ کو ہر گلاہ کے لاجورد شاہ آگاہ ہوا اسی وقت کہا کہ ہم نے تقدیر کوچ کی طرف



ملک شنگارہ کے اسی وقت مع لشکر کے روانہ ہوا

لیکن اب یہاں سے چند کے داستان جرأت نشان نقابدار گوہر پوش کے بیان ہوتے ہیں

کہ یہ کس ہماہی کے ساتھ لڑ کر خونخوار ستارہ پیشانی کو زخمی کر کے ملک مہرناز پرورد کو گھوڑے پر بٹھا کر لے بھاگا ہی لیکن جاتے جاتے لشکر امیر کشور گیر میں داخل ہوا جبر صاحبقران عالی شان کو پہنچ کر دو نقابدار چالیس ہزار فوج سے آئے ہیں فوج کو صحران چھوڑا اور آپ لشکر ظفر اثر میں حضور کے داخل ہو گئے ہیں امیر نے فرمایا آئے دو اور کچھ سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا اتنے میں ہر کاروں نے آکر دوسری خبر دی کہ دونوں نقابدار کہ ایک گوہر پوش دوسرا یاقوت پوش تھا دراندہ محل معلیٰ میں چلے گئے اور بانوں نے ہر حذر رکھنا نہ مانا بلکہ جس کو تھپڑ مار دیا بیہوش ہو گیا یہ سنکر چہرہ امیر کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور عقرب سلیمانی پکڑ کر اٹھے کہ یہ کون سے بے ادب نقابدار ہیں عمر ثانی ہمراہ ہوا امیر دروازہ مجلس پر تشریف لائے دیکھا کہ ایک آدھ دربان بیہوش پڑا ہی کوئی کتا پر ہاتھ دھرتے رو رہا ہی گھوڑے نقابداروں کے باہر کھڑے ہیں امیر دروازہ داخل محل ہوئے لیکن جس وقت نقابدار داخل محل ہوئے تھے تو ایک شور محل میں ہو گیا تھا کہ امیر کی موجودگی میں یہ آفت ہی کہ لوگ گھر میں چلے آتے ہیں ملک گردیہ بانو و ملکہ زبیرہ شیر گز تلواریں پکڑ پکڑ کر اٹھی تھیں کہ قتل کریں نقابداروں کو لیکن نقابداروں نے برابر سے نقاب میں چہرے دور کر دیے دیکھا ملک گردیہ بانو وغیرہ نے کہ ایک تو باجرہ بانو دختر امیر ثانی ہیں اور دوسری کوئی اور تازین ہی پیشانی پر کر تلواریں تیا سوں میں کین باجرہ بانو کو گلے سے لگایا پائین یں پوچھا پائین مٹی تم کہاں تھیں اور یہ مہمبہ کون ہی باجرہ بانو نے سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ یہ ناموس ہر ایک پر دے شہنشاہ گوہر کلاہ کی ہیں شہر یاری دختر ملک سلیمانی فرنگی کی شہنشاہ نے اسکو قلعہ کام شنگارہ میں بھیج دیا تھا وہاں نرغہ ہوا اس کے باپ بھائی کا اور لاجپور شاہ بن زبرجد شاہ ملعون واسطے خواستگاری کے آیا تھا لیکن پروردگار نے عصمت اسکی اور عزت شہنشاہ کی بچائی مجھ سے یہ ہیں سہی کہ جنگ مغلوبہ سے اسکو نے نکلی گردیہ بانو نے اس کو بھی گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا دونوں کو بکریاں گھر جمع ناموس صاحبقران کا ہوا اسی ہنگام میں امیر باوقیر متشہبہ بخت پہنچے کہ کمان میں وہ نقابدار ملک گردیہ بانو نے جو امیر کشور گیر کو بغیظ و غضب آتے دیکھا فرمایا بیٹ کچھ قیر ہی مجال تھی کسی نہ محرم کی کہ بیان چلا آتا وہ نقابدار تھا ہی دختر تھی اور نقابدار ثانی تھا ہی بیٹ بہو معشوقہ شہنشاہ گوہر کلاہ ہی امیر نے باجرہ بانو کو دیکھا باجرہ نے سلام کیا گردن نیچی کر لی اور ملک مہرناز پرورد نے بھی تسلیم عرض کی اور سر جھکا کر سائے بادب بھیجی امیر بھی تشریف فرما ہوئے لیکن حمزہ صاحبقران ثانی نے ملک باجرہ بانو سے تو بچ نہیں کیا ملا ملک گردیہ بانو سے عرض کی کہ اب یہ چھو گری نہ پائے ذرا خیال رکھیے گا کہ میری ناموسی کا باعث ہی ہم لوگ شہنشاہ کو کیلک میں یہ عورت ہو کر ہر جنگ میں شریک ہو جاتی ہے اگر کسی مقام پر پردہ فاش ہو گیا تو کیسی ذلت کی بات ہی اور مہرناز پرورد کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیکر فرمایا کتاب تم اطمینان رکھو انشاء اللہ بہت جلد ہم عقد تھا شہنشاہ کے ساتھ کر دینگے ملک نے شرم سے اور گردن جھکا لی بعد اسکے امیر کشور گیر محل سے برآمد



ہوئے دربار شاہی میں آئے اور سب ماجرا بادشاہ اسلام سے بیان کیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ بڑا کارنامہ کیا اتنی بڑی جنگ سے مہر ناز پرور کو لانا اسی شخص کا کام تھا کہ جو بیات صاحبقرانی رکھتا ہو غرض کہ اب بیان تو انتظار ہی شہنشاہ گوہر گلاہ و بدیع الملک رستم ثانی کا کہ یہ آئین تو کوچ طرف کوہ بیضا کے ہو کہ زمانہ میلے کا قریب رہ گیا ہے

لیکن اب چند کلمے شاہزادہ رستم ثانی و لاور کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ کوچ و مقام کرتے ہوئے طرف قلعہ کام رنگ کے چلے جاتے ہیں اک صحرا میں پہنچ کر شام ہو گئی اسی جگہ اتر پڑے بارگاہ بریا ہوئی خیمہ کھڑے ہونے لگے چھو لدا ریان استادہ ہو گئیں دم بھر میں جنگل میں منگل نظر آئے لگا لیکن عجب طرح کا وہ صحرا تھا کہ کوسوں تک کف دست میدان ہی نظر آتا تھا برسوں وہاں بوسے انسان نہ آتی تھی شام کے ہوتے ہی عجب عجب طرح کی ہول خیز آوازیں آنے لگیں ہوا کا سننا مانا دل کے پار ہوا جاتا تھا ہوشیار شاہ حاضر خدمت تھامرض کی کہ حضور نہایت پُر آشوب یہ صحرا معلوم ہوتا ہی خیر رات تو خدا خیر سے گزرا اے لیکن صبح کو بیان قیام نہ فرمائیے گا رستم ثانی نے کہا اسے ہوشیار شاہ تم بڑے بوسے معلوم ہوتے ہو شیروں کے رہنے کو ایسا ہی جنگل چاہیئے ہم جب گھر سے نکلتے ہیں موت کو بہت نزدیک زندگی کو اپنے سے دور جانتے ہیں بموجب شعر موت کو دور نہ سمجھے وہ بشر عاقل ہی ہے قبر میں سوتا ہی تکیے میں کفن پاس رہتا ہے جب ہر طرح مرنا ہی ایک روز اس آفتابی سے گزرنا ہی تو جیسے آج ویسے کل ہوشیار شاہ کہ نہایت مرد ہو خیار ہی مزاج سے رستم ثانی کے آگاہ ہو چکا ہے کہ اب اگر زیادہ کوڑ لگا تو یہ مہینوں بیان سے آگے نہ بڑھیں گے خاموش ہو رہا لیکن اب وقت ہوا کہ نصف لیلا سے شب کم تک پہنچی قریب ہی کہ دربار برخواست ہو کہ شہرنگ نے آ کر عرض کی کہ اے شہریار عجب طرح کی بات ہے کہ ایک شخص عجیب الخلقت کھڑا ہوا لغز مار رہا ہے کہ ہی کوئی ایسا دلاور و بہادر کہ مجھے مقابلہ کرے رستم ثانی نے کہا وہ کون شخص ہی شہرنگ نے کہا یہ نہیں معلوم انسان تو نہیں کوئی بلا معلوم ہوتی ہے کیونکہ یہ حرکات خلاف عقل ہیں کہ کوئی ہم سے مقابلہ کرے کسی کو کیا ضرورت مقابلے کی ہے رستم ثانی نے کہا میں چلتا ہوں اور مقابلے کا مزا چکھا ہے دیتا ہوں شہرنگ نے عرض کی کہ حضور وہ انسان نہیں معلوم ہوتا اس صحرا سے ہو لجنز وشت انگیز میں کہیں برسوں بوسے انسان تو آتی نہوگی نہ کہ یہ رات کا وقت یہ سنا گیا کہ کون اجل رسیدہ ہے جو آئے گا رستم ثانی نے کہا کہ ایک صحبت نورالدہر کا اثر تجھے گیا نہیں ہی اپنے ساتھ تو دوسرے کے حوصلے کو بھی پست کرتا ہے اگر کوئی دوست یا دشمن آزمائش کرنے آیا ہو اور میں نہ جاؤں وہ بیان سے جا کر مشہور کرے کہ رستم بگڑ گیا اور مقابلے کو نہ نکلا اور اگر وہ کوئی آسیب ہی انسان نہیں ہی تو میرا کیا کر سکتا ہی میں اس کی جان کے واسطے آسیب بن جاؤنگا لیکن اسے بسرا پہنچاؤنگا شہرنگ خاموش ہو رہا لیکن رستم ثانی بارگاہ سے نکل کر باہر آئے مرکب پر سوار ہو کر طرف صحرا کے چلے جس وقت حد الشکر کو تمام کیا دیکھا کہ واقع میں ایک شخص کھڑا پکار پکار کر رہا ہے کہ ہی کوئی جو مجھے مقابلہ کرے رستم ثانی کو ایسی نفیقہ سننے کی کب تاب ہی اسی وقت نعرہ کیا کہ آیا میں تیری خدمت گزار ہی کے لیے یہ ہکر باگ گھوڑے کی لی کوئی دو بوس تک گھوڑا دوڑا اے چلے گئے لیکن جب دیکھا اس شخص سے



پندرہ بیس قدم کا فاصلہ ہی دیکھا جب گھوڑے کو اس حیرت میں آکر رکھ دیا کہ زمین میں اس قدر دھنکل گیا لیکن ابھی تک اتنا ہی فاصلہ اس سے باقی ہی رہا اسرار ہی اور نظارہ ہر یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہ بھاگ رہا ہے لیکن ادھر مرکب رستم ثانی کا رکاوٹ سے آواز دہی کہ بس اسی حوصلہ پر آگے تھے مقابلہ کرنے آگے بڑھو تو معلوم ہوا رستم ثانی اگرچہ ان کیفیتوں کو دیکھ کر سمجھ گئے ہیں کہ یہ انسان نہیں واقع میں کوئی بلا ہی مگر آگے بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں کہ دیکھو تو یہ کہاں تک پہنچے بھاگے گا جہاں پا جاؤ گا بغیر مارنے نہ چھوڑو گا لیکن وہ غول صحرائی رستم کو لٹکائے ہوئے اس قدر دور نکل گیا کہ رستم اہل لشکر کی نظروں سے بچاں ہو گئے دیکھتے اس کا کیا انجام ہوتا ہے اور رستم ثانی کہاں پہنچتے ہیں

اب چند کلمے داستان جلالت عنوان بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ بھی بعد شہنشاہ گوہر کلاہ کے طرف قلعہ کام ننگ کے چلے تھے طی مراحل و قطع منازل کرتے چلے جاتے تھے راہ میں خبر پائی کہ عیار شہریار مہتر طیفور شیردل ملکہ مہر ناز پرورد کو چڑا لیا تھا وہ پرمیسا کو قتل کرنے آئے قید کر کے طرف قلعہ بہارستان فرنگ کے روانہ کیا تھا راہ میں بہت بڑگشت و خون ہوا آخر کار نقابدار گوہر پوش ملکہ کو لیا یہ خبر شکر بدیع الملک نے خیال کیا کہ اب جانا میرا طرف قلعہ کام ننگ کے پہنچ ہی اور اسی وقت طرف لشکر امیر باوقیر کے مراجعت فرمائی طی مراحل کرتے چلے آتے تھے کہ دیکھا سانسے سے شیرنگ بن عمر و دوتا پٹیا چلا آتا ہے پوچھا بدیع الملک نے کہ کیوں روتا ہے شہزادہ رستم کہاں ہیں شیرنگ نے تمام ماجرا بیان کیا کہ بعد تشریف لے جانے حضور کے امیر نے اُن کو بھی برا سے بد روایت کیا تھا انجام یہ ہوا کہ راستے میں انھیں ایک غول بیابانی لگا کر مہموم کہاں لیا گیا شہزادے کا پتہ نہیں ہر چند بچے شخص کیا مگر پتہ نہ ملا بدیع الملک نے نہایت افسوس کیا اور کہا وہ شہریار باقبال سے عامی اشکا ہر مقام پر رہنے و بجلال ہے اور شیرنگ کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے کچھ راہ طی کی تھی کہ لشکر رستم ثانی دکھائی دیا اہل لشکر بھی اپنے آقا کے واسطے پریشان تھے ہوشیار شاہ جہاد و رہا تھا بدیع الملک نے سب کو اپنے ہمراہ لیا اور طرف لشکر امیر کشور گمر کے روانہ ہوئے بیان امیر باوقیر منتظر وقت بیٹھے ہیں کہ بدیع الملک و رستم ثانی آئیں تو طرف کوہ بیضا کے کچھ ہو کہ یکایک از پردہ بیابان گرد سے برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیر خیر سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد زرین چمکے ہر کارون سے آکر خبر امیر کشور گیر کو دی کہ لشکر جبار فوج بسیار کی معلوم ہوتی ہے امیر مع سرداران دلشان دیلو اتان عالیشان ایک بلندی پر آکر کھڑے ہوئے اور گرد کی طرف نگران ہوئے یکایک ہوائے مارا گرد کو گرد سنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا دل گرد سے بارہ طوع علم نشانہ بارہ لاکھ سوار کا پیدا ہوا کہ پچھلے پچھلے علم کے تعریف خداوند نعمت مسیحا تحریر تھی امیر سمجھ گئے کہ ہونہو یہ لشکر شہریار ہر وہ سری جانب دیکھا کہ تین علم نشانہ تین لاکھ سوار کا پھر ہوئے علموں کے سبز اور ہر پھر ہوئے پر تعریف الہی و لغت رسالت پتہ ہی ہر قوم ہی ہر کارون سے خبر دی کہ یہ فوج شہنشاہ گوہر کلاہ سپہ بدیع الملک دیباہ کی ہے غرض کہ لشکر شہریار بمقابلہ لشکر امیر آئے اور لشکر شہنشاہ گوہر کلاہ آکر لشکر امیر سے ملحق ہوا شہنشاہ نے لاہوت ہوا کہ ہوسا امیر باوقیر کی حاصل کی شام ہم لشکر شہریار صحرائی اُترا کیا جس وقت وہ زمانہ آیا کہ روشنی



دن کی ہر طرف ہوئی اور تیرگی شب کی دور ہوئی طائر اپنے اپنے آشیانوں کی طرف متوجہ ہوئے چونکہ شب اسطرح  
استراحت کے پردہ گارنے پیدا کی، امیر با تو قیر بعد دربار برخواست کرنے کے اپنی خوابگاہ کی طرف متوجہ  
ہوئے جب دوسرا دن ہوا پھر گرداڑی سب تماشا دیکھنے لگے کہ اب کن آتا ہو لیکن جس وقت دامتہ گرد کا شکافتہ  
ہوا دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک نوجوان مع شکرگران نمودار ہوئے اور شکرستان ثانی کے لوگوں کو بھی  
ہمراہ دیکھا کہ ان کو علم سبز شکر بدیع الملک کی علامت اور شاہانہ سرخ فوج رستم کی علامت ہے جس وقت  
بدیع الملک ہر لشکر امیر با تو قیر سے ملحق ہوئے اور ملت رستم صاحبقرانی حاصل کی امیر ثانی نے حال رستم  
کا پوچھا کہ کہاں ہیں بدیع الملک نے سارا ماجرا جو نہانی اہل شکر کے سنا تھا بیان کیا امیر کو نہایت تردد ہوا  
امادہ فرما رہے تھے کہ کسی کو برسہ مدد روانہ کر دین لیکن میرے مدد خبر پہنچی کہ لاہور و شاہ بن زہرہ شاہ  
تیس لاکھ فوج و سپاہ کی جمعیت سے آتا ہی اور دوسرا آفت زور کا رشنگاؤ آہن کلاہ کہ ساڑھے تیرہ سے  
من کا میل فولادی باندھتا ہی اور دوسرا افلاک زمین تن کہ تلوار اسپر اثر نہیں کرتی اسکے ساتھ ہیں اور  
صلصال بن دال بن دیوبن شامہ جادو و جانی بن صلصال بھی ہمراہ ہیں اور سنا گیا ہے کہ صلصال  
کے پاس کوئی تیکل ہی کہ اسکے سبب سے نہ تلوار اسکے جسم پر اثر کرتی ہی اور نہ کسی سے زیر ہوتا ہی بوقت مقابلہ خود  
نود قوت حریت کی سبب ہو جاتی ہی امیر نے فرمایا کچھ پرہیز نہیں خدا سے مایہ زنگ است لیکن اب آمد لشکر  
لاہور و شاہ بن زہرہ شاہ شروع ہو گئی اس طرح کہ گرداڑی اور یاریق بن سالیق ایک لاکھ سوار کی  
جمعیت سے پہنچا جائے مناسب دیکھ کر خیمہ برپا کیا بعد اسکے دوسری گرداڑی اور سیلابیل گردان  
ایک لاکھ سوار سے پہنچا تیسری گرداڑی فرتیل عقر بچشم بن لاکھ سوار کی جمعیت سے پہنچا چوتھی گرداڑی  
اور فلقا قی اشد شوار بن لاکھ سوار سے پہنچا پانچویں گرداڑی افراط بن قفریط بن لاکھ سوار سے آکر قائم  
ہوا پھٹی گرداڑی اور مرغ ستارہ چشم چار لاکھ سوار سے پہنچا ساتویں گرداڑی مندویل فیصل  
گردن چار لاکھ سوار سے آیا آٹھویں گرداڑی پاشا کے خیمہ سر چار لاکھ سوار سے پہنچا نوین گرد عظیم بلند  
ہوئی اور لشکر بسیار نمودار ہو کہ افسر من لشکر کے قیراط آدم حوار مفقود مردم در و نوخوار مرغ پشانی  
صلصال بن دال و جانی بن صلصال و شکاؤہ آہن کلاہ اور افلاک زمین تن تھے اب عالم ہوا  
کہ جن م صحر فوجوں سے ملو ہو گیا جا بجا خیمہ خیمہ گاہ برپا ہونے لگے جو انان فوج اُترنے لگے بعد ان سب کے نہایت  
مظہر شان سے دیکھا کہ قیطلوں اُترتے چلے آتے ہیں اند ایک مرکب بلور فتار و دوش صبا پر سوار آگے آگے  
قیطلوں کے پیچھے سپہ سالار اُترتے چلے آتے ہیں تمام اسکا تو سن تقرب رسان ہی کہ مسکو لاہور و شاہ طلب کرنا ہی  
یہ مرکب اپنی پشت پر سوار کر کے بال قیطلوں سے جاتا ہی امیر با تو قیر اسکی آمد دیکھ کر نہایت متعجب ہوئے  
تھیں یہ معنوں ہی شان و شوکت پیدا کر کے آیا لیکن قیطلوں لاہور و شاہ کے صدر لشکر میں بال سے ہوا  
قائم ہوئے اب ان سب کو تو اسی حالت میں چھوڑیے

لیکن چند کلمے داستان شوکت بیان زلزله قاف ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحبقران  
بیان کیے جاتے ہیں

کہ دیو تنگ نامہ ملا آسمان پری اپنے ہمراہ لایا تھا امیر برائے مدد طرف پرستان کے روانہ ہوئے  
بساط پر تشریف فرما تھے پہلو میں دوست قدیم لندھوہ بن سعدان گرد سار رفیق ساتھ تھا جو مقامات



پہرستان کے راستے میں ملتے جاتے تھے صاحبقران لندھور کویت دیتے جاتے تھے کہ بہ ظلم شک بہ ظلم  
 مقام ہے عروتندک کی گردن پر سوار جس وقت پر دانا سکی تیز ہو جاتی ہے خواجہ سلامت کان ایٹھتے ہیں کہ آہستہ آہستہ  
 یہ داند کر آخر کار بساط ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران ظلتان ارمنین ہو بجا خبر ملکہ آسمان پری کو ہولی  
 برائے استقبال آکر امیر کو لے گئی مسند پر بٹھایا امیر نے حال سلیمان اعظم کا پوچھا آسمان پری نے کہا کہ چکر  
 دیکھ لیجئے امیر قریب مسہری کے آئے دیکھا کہ سلیمان اعظم شدت نب سے بیہوش ہیں ہاتھ جسم پر رکھنا لگوا  
 گذرتا ہے امیر نے بازو پکڑ کر دعا پڑھی سلیمان بیہوش تھے انہماکی غفلت طاری تھی دہان سے اٹھ کر پھر امیر  
 باتو قیر آکر مسند پر تنگن ہوئے آسمان پری نے کہا کہ اسے بیماریت آد مزاد ہم اس حال پر ملاں میں  
 مبتلا ہوں اور تم خبر بھی نہ لو مجھے تھے شادی ملکہ قریشہ سلطان کی سلیمان ثانی کے ساتھ کر دی آسمان  
 سے اسے روٹا بھڑانا تو فوٹ کر دیا پر لڑکا سلیمان اعظم اس حال میں مبتلا ہے سنا ہے دیو کر کرہ صرہ پر ہا  
 گزیت بن قہقہہ بہت قریب آچکے ہیں امیر نے فرمایا اسے آسمان پری نے تھے مجھے باقی بتایا میں نے تو ماہر  
 کو ترک کیا اس وقت جو صاحبقران ہے اپنے فرزند دہند میرا اس سے عانت طلب کی ہولی آسمان  
 پری نے عرض کیا کہ جوئے کو سلامتی سے سب ہیں تمہارے بیٹے پونے ماٹ ابتدا بہت سے ہیں مگر مجھے  
 تو تمہیں سے سروکار ہے اگر تم ایسا ہی کہتے ہو تو خیر میں تادمہ سمجھتی ہوں اور احمی وقت دیوتندک سے  
 حکم کیا کہ تو لشکر حمزہ ثانی میں جا کر یہ نامہ میرا دے تا بلکہ جا بجا بھی لیتا آتا یہ کمزورہ خیر کیا اور تندک  
 کو دیکھ کر داند کیا یہ تو اس طرف روانہ ہوا لیکن امیر باتو قیر قہر شہیال بن شہرخ پدر آسمان پری پر تشریف  
 لائے فاتحہ پڑھا شکار ہوئے اپنی ضیعی پر خیال کیا شباب کا زمانہ یاد آیا لندھور سے فرمایا اسے در اسے ہن  
 ایک روز ہی انجام سب کے واسطے ابھی کل کی بات سے کہ ہم تم جوان تھے دولہ شباب تھا کیسے کیسے  
 کار نمایان فضل غلاق اس وجہ سے کیے کہ ہم میں بھی نہیں آسکتے تھے آج یہ کیفیت ہے کہ نہ وہ دولہ نہ  
 نہ انگ سے اگر کسی حسین ماہ صین پر نظر بھی پڑتی ہے تو اپنا سن دیکھ کر اس سے بات کرتے شرم معلوم ہوتا ہے  
 آ نکھ ملاتے محاب آتا ہے یا ایک وہ زمانہ تھا کہ بموجب شہر پر دھسے اوجھا سے خود کچھ نہ ہیں محاب تھا  
 عشق کے لہر یہ کھلا ہم وہ نہ تھے شباب تھا یا بالبدی کیفیت کہ جب بارون کی سیندی پر نظر پڑتی ہے سجدہ مسیح  
 محشر کا آنکھوں کے نیچے چھو جاتا ہے دل افکار انجام میں گھر جاتا ہے بموجب شہر ہوئے گشتن زلیت سے ناہم  
 کہ تر گس ہوئی در و سنبل سفید لندھور کی یہ کیفیت ہے کہ بیابان صاحبقران پر سکوت کا عالم ہے دل پر  
 ہجوم غم سے طعن کرتے ہیں کہ حضور مہمان سے چکر میرا بھی ہی جی چاہتا ہے کہ سلطنت کو ترک کر کے یہ  
 شخص جہنگدایا طہر حضور کے ہمراہ عہدات اسی میں بسر کرے ان حقیقت میں یہ جاہ و شہم طبع و علم دنیا  
 ملک میں نہیں سوا و گز گفن کے کوئی ٹٹائی مال دنیا سے ساتھ نچالے گی ہر سدا جس چیز کو ثبات نہیں  
 اسکی ہوس بیکار سے حمزہ صاحبقران مع لندھور میں سندان تو اس حالت عبرت میں ہیں

اب دو کلمے داستان محبت نشان صاحب مہولیت جہان بینی بناب حمزہ صاحبقران  
 ثانی کے گزاریں یہ کیے جاتے ہیں

کہ لندھور امیر باتو قیر کا صحرا میں معتم سے ارادہ کوہ بیضا کی طرف چلے کا ہوا تھا لیکن عجب سخت زمیں اس  
 صحرا کی تھی کہ پاؤں پکڑتی تھی جانے نہ دیتی تھی ایک نہ ایک مرحلہ ایسا درمیشیں ہو جاتا تھا سو موقوف



رہتا تھا ویسا ہی اتفاق گذرا کہ اول تو شہر یار بن ملک پر سید یاس فرنگی نے آکر مقابلہ لشکر امیر فوج کو  
 اتارا کہ بموجب مشہور شل یک نذر دوشلا جو رد شاہ بن زبرد شاہ بھی آہو چا لیکن یہ ملعون عجب شان و شو  
 کے ساتھ آیا ہے کہ تیس لاکھ فوج اسکے ہمراہ ہے سر دار شہیت زبرد دست زبرد دست ساتھ ہیں جنہیں ایک ایک  
 کو یہ دعویٰ ہے کہ ہم امیر سے مقابلہ کریں گے قیلول اس کے بالائے ہواڑتے آتے ہیں کہ حال ان قیلولوں  
 کا اس نے وقت پر نہ گور ہو گا لیکن لاہور و شاہ نے آتے ہی حکم دیا کہ بے ٹیل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر  
 چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے  
 بعد دعا و تناسے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ لشکر لاہور و شاہ میں طبل جنگ بجائے فرمایا کچھ پرواہ نہیں  
 ہمارے یہاں بھی طبل ایزدی و بتائید ربانی بے طبل جکی رہا ہے کوس حربی نوادش میں آیا دل زمین ہول  
 سے مقرر آیا ادھر لشکر شہر یار نامہ میں بھی طبل جنگ بجائے شکر و ان میں تہاری ہوئے لگی جوا ان  
 اسودہ کار دلاوران تو دشمار سلاخ سہنگ درست کرنے لگے کوئی تلوار کو سان پر لگا کر بار بار دیکھ رہا تھا کوئی  
 نیزے کے چیل کو اور آہا کر رہا تھا کوئی کندہ کے سلجھانے میں اٹھتا ہوا تھا کوئی ذرہ کے جال میں جھنسا ہوا  
 تھا عجب عالم تھا کہ جو اندرون کے چہرہ پر شہنشاہی بھائی ہوئی سرخی چہرہ پر آئی ہوئی تھی کہ اس روز نامہ  
 جنگ پر ایسی حرب کرنا چاہتے تھے کہ نام رستم و سام صفحہ ہستی سے مثل حرف غلط کے مٹ جائے جو بڑے  
 قصہ وہ چھپ چھپ کر پردہ شب کو غنیمت بیان کر لکھ لکھ گئے تھے یعنی بہانے کر کہ کے ٹل گئے کہاں تک  
 گذارش کیا جائے کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بڑھتے ہوئے لگا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی چھوٹے نسیم  
 مبارک کے چلے صاحبقران ثانی عبادت سبحانی سے فراغت کر کے اسلحہ حرب تن پر آراستہ کر کے لگے  
 کہ اتنے میں خبر آمد سلطان حامی و عام بادشاہ اسلام کی ہوئی امیر با توقیر مع سرداران نامی و گرامی بادشاہ کی  
 خدمت میں حاضر ہوئے سلام کیا بادشاہ نے ہاتھ سینے پر رکھا بعد امیر کے اور سرداروں کے سلام ہوئے  
 بادشاہ انکے اشاریے جواب سلام دینے ہوئے طرف میدان کارزار کے متوجہ ہوئے صدر میں تخت  
 شاہی قائم ہوا وہاں پہلی جانب فوج دست راست اور اُنکے سردار علمہاے سبز کھلے ہوئے بائیں  
 جانب سرداران دست چپ مع فوج ظفر موج اور علمہاے سرخ جلوہ نایہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک طرف  
 بے شکلا ہوا ہے ایک طرف لالہ بھولا ہوا ہے امیر چالیس قدم لشکر سے آگے بمرتبہ صاحبقرانی مرکب سہ چٹھی  
 پر سوار آکر کھڑے ہوئے علم از دہا پیکر سر پر کھلا اور پھر ہرے سے آدازیا صاحبقران یا صاحبقران  
 پیدا ہوئی اور سردار دس دس قدم صف سے آگے بمرتبہ سرداری قائم ہوئے ادھر دیکھا تو ایک  
 جانب لشکر لاہور و شاہ صف بندان کر رہا ہے وسط لشکر میں قیلول بالائے ہوا قائم ہیں سردار  
 صفوں کی درستی کر رہے ہیں ایک جانب شہر یار باوقار اپنا لشکر آراستہ کر کے آپ بمرتبہ صاحبقرانی  
 لشکر سے چالیس قدم آگے ایسا مرکب بڑھا کر کھڑا ہوا ہے اسکو دعویٰ ہے کہ میں صاحبقرانی امیر سے  
 چھین لوں گا میں آپ صاحبقران ہوں مستر طیفور شیر دل رکاب سعادت و انساب کو قہقارے ہوئے  
 کھڑا ہے کہ یکا یک بیدار برق رفتار صفوں سے نکل نکل کر میدان جنگ کی درستی و عہد جزبستی کر لینگے  
 اور ان واہ میں جھڑی جھڑی کاٹ کر میدان کو مانہ آئینہ کے جوار کر دیا بعد اس کے صفوں نے آپ بھاگی  
 کر کے گرد کو شجایا نازی کھدی ہوئی مٹی پر جو پانی پڑا عجب سوندھی سوندھی خوشبو پھیلی کہ دماغ جان



کو تر و تازہ کر دیا نقیبان بلند آواز سازا مل کر نرم سر دن میں اشعار عبرت آمیز پڑھنے لگے اشعار  
 بہن کہان آج رسم و بہرام جبکہ زیر فلک بلند ہو نام منی تھی جگہ تیغ سے نہ پناہ  
 کشتہ تیغ مرگ ہو گئے آدم کرتے تھے کلہ نہنگ جو جاگ دل شکاف اب بڑبہن زیر خاک  
 حقہ و آتش کام تم بھی کرو نام کا دن سے نام تم بھی کرو جس وقت نقیب بہت دیکر نکل  
 گئے بہادر دن کی و گون میں خون شجاعت نے بوش مارا تلوار دن کے قبضوں پر ہاتھ جا پڑے شہین ہمایون  
 سے اُٹھ گئیں مرکب تہ ران چینیان کرٹ لگے کہ یکا یک باریق بن ساریق مرکب  
 چمکا کر سانے قیلولہ لا جوہر شاہ کے آیا ٹھوڑے سے اتر کر آستان عبودیت کو بوسہ دیا اجازت  
 چاہی لا جوہر شاہ نے کہا جا بھگو سپرد کیا اپنے دست قدرت کے باریق بار و گر مرکب پر بیٹھا اور  
 رخ میدان کارزار کا کیا اب اُدھر تو لشکر اسلام منتظر ہے کہ دیکھے کہ یہ تو کتنا ہے ہے راہ پیکار رکھتا  
 ہے یا فرنگیوں سے عزم مقابلہ رکھتا ہے لیکن باریق نے میدان میں پہنچ کر پہلے خوب سلج شوری کی ملایا  
 میدان کا دکھا یا جب خوب پسینہ میں غرق ہو گیا نیزہ زمین پر گھاڑ کے دم کو آراستہ کر کے نیپے سی  
 کہ باتش اسے گردہ خدایرستان جس کو قتلے مرگ و آرزو سے قضا جو وہ لگے میرے مقابلہ کو اور اگر  
 جہان اپنی پیاری ہو تو آکر خداوند لا جوہر شاہ کو سجدہ کرے کہ وہ جاگتی جوت کا خداوند ہے جب جی پاس  
 اپنے خداوند کی دیارت کرے اب بھی پرستش سے خدا سے نا دیدہ کے باز آؤ تم لوگوں کی عجب  
 عقل ہے کہ جب کو دیکھا نہیں اُسکو خدا مان لیا یہ سننا تھا لشکر اسلام میں جانب دست چپ کے علم جلوہ گری  
 پر آئے اور شاہزادہ کچھسہ و نامہ ارٹے مرکب اپنا صفت سے نکالا سامنے تخت مٹائی کے آئے  
 اجازت حرب و پیکار چاہی بادشاہ نے فرزند کو نگاہ حسرت سے دیکھا گردن نیچی کر لی اس سے یہ پیدا  
 تھا کہ تمہیں برائے مقابلہ جانے کی کیا ضرورت تھی لیکن بھوری فرمایا کہ جاؤ سپرد خدا کیا کچھسہ و  
 نامہ ارٹے مرکب پر سوار متوجہ میدان کارزار ہو سے اور لالکارا باریق کو کیا جھک مار تا تھا نہیں جانتا تو اس  
 پروردگار کو کہ جھکو خدا سے نا دیدہ کہتا ہے وہ ایسا ہے کہ کل دعوے ات کو بے سند پیدا کیا اُسکو نہیں کسی نے پیدا  
 کیا ہے اُسکی شان ہی درالی سے ذات اُسکی قدیم ہے اور یہ بڑا شخص کہ تو جھکو خداوند خدا دھکس کر کلام  
 رہا ہے باب اسکا جس ذلت و خواری سے مارا کیا نام عالم پر دشمن ہو اگر خداوند عطا کوئی قدرت تمہاری  
 نہ کی اسی طرح ایک روز لا جوہر شاہ بھی کہتے کی موت مار ڈالا جائیگا کچھسہ و نامہ ارٹے گاہے سنا تھا کہ باریق  
 پکارا و خدا پرست تو بڑا دریدہ دہن معلوم ہوتا ہے لا ضرب بہادری کی پھسرو نے کہا نہیں جانتا نہیں  
 اہل اسلام کا کہ ہم لوگ پیشہ سنی نہیں کرتے جب پروردگار تیری ضرب سے بچا گیا تو دیکھا جائیگا  
 یہ سنکر باریق نے نیزہ کا دار کیا کچھسہ و نامہ ارٹے کو نیزے پر لیا لگی نیزہ بازی ہونے سے یہ معلوم ہوا  
 کہ دو مار سیاہ باہم پیچھے ہو گئے طعن پر کھن جینے لگی بند بندہ منے لگے اور کھننے لگے کوئی بچا سی  
 طعن کی فوت آئی ہوئی کہ کچھسہ و نامہ ارٹے چھپر چھپر ماری اور نیزے کو باریق کے مانند کمال جوہر  
 پیچھے کر کے جوہر کا مارا نیزہ مانند شیر شہاب کے سن سے فلک کو نکل گیا باریق نیزہ کمر آب خجالت میں  
 مڑن ہو گیا لیکن خفیت ہو کر گزے منہ کالا اور خیر دار کمر سر کچھسہ و نامہ ارٹے کو کمر مشا  
 خمارت کے فلم کیا باریق پکارا خیر نیزہ بازی خلال بازی گرد بازی حلال بازی تیغ بازی راست بازی جھکو



حلال مشکلات جان کہتے ہیں یہ لکھنؤ دار تیغہ آبدار کا سر کھنسر و عالی وقار کیا کھنسر و نے دار اسکا پشت شیر پر  
روک کر جو ہاٹھ تلوار کا مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو گئے اہل فوج لاہور و شاہ قہر گئے شہر یار میں  
سر سیاسے بھی غور سے دیکھا جو انان لشکر اسلام نے تعریف کی لیکن لشکر کفار سے کذاب کو ہی نے کر گین  
ایٹا نکالا لاہور و شاہ سے اجازت لیکر یہ انہیں آیا گیا غضب کیا ایسے زبردست کو ایک ضرب میں بار بار تو  
از پرست ہو نہیں جانتا جھوکے میں کون ہوں منہ کذاب کو ہی کر گزیم کہ از دست من زندہ و سلامت ہوی پیکر اتہ بخت تنگ  
کھنسر و نامدار سر مارا کھنسر و نے آٹھ کو بھی تیغ سے قلم کیا چار تیشہ کا کذاب کی سر کو اٹھا کر میر کی پناہ کیا تلوار کو کھنسر و میں دیا کھنسر و  
کھنسر و کا سپر کو مانند قریب سر کے دو کرتا ہوا اہل تلوار کا تر اشیا ہوا خود پڑھا کذاب ہو شاہ و حرم و جہانہ مدد کر دیا نہ  
چند ہی سر اسنے چھپے چھپے کئی تین انگل کا زخم سر میں آیا تیرہ سر سے نکل کر گردن میں گر پڑھا گردن گینے کی قلم ہوئی راکب  
آتشازی کے مانند جرح مارنے لگا راکب و مرکب دونوں غلطان و بجان زمین پر آئے کھنسر و نے فرہ کیا کہ لجاؤ اسے میلن  
سے کہ مرے سے بدتر ہے مجھ کو کسی اور کو لوگ لشکر لاہور و شاہ سے آئے اور کذاب کو ہی کو زبردستی پڑھا ایسے کما تنک بیان  
کیا جانے کہ کھنسر و نے آج کی میدان داری میں سات سردار لشکر کفار کے زخمی کئے اور تین سردار  
جان سے مارے شام کو ہبل باز گشت پیادہ دونوں لشکر میدان جنگ سے پھرے اپنی اپنی فرد گاہ  
پہر آئے شہر یار جہ اپنی فوج و سپاہ کو لے ہوئے میدان سے پھر اداغل بار گاہ ہوا لیکن چونکہ یہ محل  
مبارک پرست سے تعریف جنگ کھنسر و کی کرتا تھا کہ کیا ہوا سر سے اور کس آن بان سے لڑا ہے اور پھر  
لاہور و شاہ نے لاشیں اپنی فوج والوں کی جنوا دین اُنکے عزیزوں کو تسکین دی کہ ابی برو ز حبش  
خداوندی ان سب کو ہم پھر زندہ کر دیتے اس طرف امیر باوقیر بار گاہ سلیمانی میں شریف لائے بادشاہ  
فرزند پر سے ذر تار کرتے ہوئے داخل بار گاہ ہوئے سب سر ملان نے پوشاک زخم اتاری لب لباب  
میں کر بیٹھے مام بادہ تاب گردش میں آیا ایک چوب دار نے آکر عرض کی کہ ایک دیو سر جھاڑ منہ  
پیدا ہوا ہوا اجازت بار یا لی مانگ رہا ہے فرمایا امیر نے کہ آئے دو جس دھت و یو اندر بار گاہ کی  
آیا دیکھا امیر باوقیر نے کہ تندک دیو سے پوچھا کہ خیر و عافیت تو سے مادر مہربان کا مزاج مبارک کیا ہو تندک  
نے بعد خیر و عافیت بیان کرنے کے عرض کیا کہ یہ نامہ لایا ہوں امیر نے نامہ ہاتھ سے دیو کے لیا پڑھا  
خبر پڑھا کہ اسے فرزند دیو کر کرہ اور مر مرہ پسران گزیت بن قہقمہ کئی لاکھ دیو دن سے برے غارت گلستان ارم  
چلے ہیں اور چائی مختار سلیمان اعظم نہایت علیل ہے پہلے میں نے اضطراب میں تمھارے باب کو بلا  
ہیٹا لیکن وہ جنگ و جدل سے انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نے صاحبقرانی کو ترک کیا اب حمزہ  
ثانی سے کو اندام کو اطلاع دی گئی امیر ثانی نے نامہ تندک کے ہاتھ میں دیدیا اور کہا کہ میری  
طرف سے تسلیم عرض کرنا اور کہنا کہ میں خود بیان لشکر لاہور و شاہ میں پھرا ہوا ہوں ادھر شہر یار میں پر سیسا  
برائے مقابلہ آیا ہوا ہے اور وہ دعوی صاحبقرانی رکھتا ہے رستم ثانی کا کہیں پتا نہیں اگر اس وقت میں پرست  
چلتا ہوں بیان لشکر پر نہیں معلوم کیا گزر جائیگی لہذا میں مجبور ہوں تندک کے جواب صاف منکرم پھر  
نہ نکلا اور طرف پرستان کے روانہ ہوا لیکن بعد جلدے تندک کے بیان پھر خبر آئی کہ لشکر لاہور و شاہ  
میں کوس جہاں بجا امیر نے فرمایا خدا سے ما بزرگ است بیان بھی تعقل ایزدی و بتا سدا ہانی ہے  
ہبل جگی اسی وقت نکلے خانہ سلیمانی نو زش میں آیا طیاری جنگ و جدال ہوئے لگی یہاں تک کہ آٹھ



شہنشاہ خاور سے فوج انجم گریزان ہوئی علم کا بکشان سرنگون نظر آیا سواد شہب نے خیمہ سیاہ اپنا اٹھایا  
لوگ اپنے اپنے خواہ گاہ سے اٹھے اپنے اپنے مذہب و آئین کے موافق عبادت پروردگار سے فراغت  
کر کے اسلحہ حب کو تن پر درست و جیت کر کے عازم میدان قتال و جدال ہوئے دو ٹکڑی دن چلتے  
چلتے تمام میدان فوجوں سے مملو ہو گیا ایک جانب شہر پارہ مار با فوج بسیار و سرداران عالی و قماربان  
شمال خان بن خدا گل خان و بہرام تیغزن و قہرمان دیوانہ و فیروزہ دیوانہ و گرتوس تیززل و  
قیاس بلند آواز و قیلوس بلند بالا و شہر زاسے کثیر حشم و ہمان میمون حشم عجیب عزم و شان سے صف آرای  
میدان کارزار ہوئے ایک طرف لشکر لاجورد شاہ کے سرداران و بجاہ میدان جنگ میں صف بیدار کرنے لگے اٹھوں  
کے داسے جانب فوج حشم سیاب تند گردان پلنگ شیر سر افراط بن تفریط قلماق اشد خوار  
جانب دست چپ مرتح ستارہ حشم مندویل فیل گردن قیراط آد مخوار ہو مان دیوانہ مفقود مردم و  
وغیرہ افسر فوج شنگاوہ اکھن کلاہ و اور کسافہ اسکے افلاک روین تن ساہلوان شمتن و صلساں کچھال  
پاس لاجورد و ستارہ کے بالا سے بیٹول ہیں اس طرف امیر کشو گیر صاحب چار شمشیر زینت بار گاہ سلیمانی  
جناب مزہ صاحب قرآن ثانی مع فوج کثیر ہم غفیر معون کو آراستہ کئے ہوئے منتظر جنگ کھڑے ہیں  
بعد آراستگی معفوف قتال و جدال نقیب نہیں دیکر نکل گئے تھے کہ عادت شتر گردن نے کر گردن اپنا  
صوف سے نکالا اور لاجورد شاہ سے اجادت لیکر میدان میں آیا اور لہجہ سلج شوری بسیار لغزہ کیا کہ باش  
بے گروہ خدا پرستان جسکو تناسے مرگ آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو ہنوز سخن در و دہان  
تھا کہ جانب دست چپ کے علم جلوہ گری پر آئے اور پہلوان شمتن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر کھنک  
مر کہا پناہ صوف سے نکالا سامنے تخت گاہی کے آئے کھوڑے سے اتر کر اجادت حرب چاہی  
فرمایا امانت پروردگار میں دیا سے بدیع الزمان بار دگر مرکب پر بیٹھ کر عازم میدان کارزار ہوئے  
عادت شتر گردن نے جو بدیع الزمان کو آئے دیکھا وہیں سے تیر کمان میں جوڑا اور تاک کر سینہ بدیع الزمان  
پر مارا بدیع الزمان نے تیر اسکا تیغ سے قلم کیا اور مرکب کو اڑا کر قریب جا ہوئے عادت نے نیزہ مارا  
بدیع الزمان نے نیزے کو نیزے پر دیا لگی نیزہ بازی ہوئے کوئی سیاسی طعن کی نسبت آئی ہوگی کہ بدیع الزمان  
نے نیزہ عادت کا ہوائی کیا عادت نے غصہ میں آکر دار چوبہ دست کا کیا بدیع الزمان نے چوب اسکی سپر پر  
رد کی اور ہاتھ کر کا مارا کہ دو ٹکڑے ہوئے فوج اسلام سے عدا سے حسنت و مرصا بلند ہوئی فوج  
کفار کو شکستہ و در و منہ ہوئی لیکن عادت شتر لب نے جو یہ حال دیکھا وہیں سے تلوار کھینچ کر چیت کہ غضب کیا  
تو نے کہ بھائی کو میرے مارا بازو میرا شکستہ کیا کب چھوڑتا ہوں ٹھکویہ کہنا ہوا قریب بدیع الزمان  
کے پہونچا اور وار تیغ آبدار کا کیا بدیع الزمان نے تلوار اسکی لپیٹ شمشیر پر روک کر ہاتھ تیغہ صومیش  
یوسف کا مارا مع راکب و مرکب جا بکڑے ہوئے یہ حال دیکھا کہ افراط بن تفریط نے میان کا کیا اور کہا کہ  
واقع میں تو بڑا ہی سرکش و بد خو ہے لوگ سرفتنہ ملک باختر لیتے ہیں لیکن کسی سخت سے بھی سہانا نہیں  
ہو اسے یہ کہہ کر دارا یہ پشت نہنگ کا کیا بدیع الزمان نے در اسکار دکر کے ہاتھ تلوار کا مارا اسنے سپر کو  
ٹھٹھا یا تلوار سپر کو قلم کر کے خود پر مٹھی جھٹکا ہوا زتا و ابرو ترکئی افراط نے دستا نہ مارا تلوار تو بھینا کر سر  
نکل لیکن چادر خون کی لہرے باہر آتی جی ہنسی طاری ہوئی بدیع الزمان نے آواز دی کہ سہاؤ است



کہ مروت سے بدتر سے ہلک زخمی سے نہیں لڑتے ہیں لوگ اگر افراط کو بھی لے گئے غرضکہ بدیع الزمان نے بھی شام تک چھ سو وار لشکر کفار کے زخمی کئے اور چار جان سے مارے شام کو طبل باز گشت بجا اور بتیمون لشکر افغانی اپنی فرد و گاہ پر آئے شہر پارانی بارگاہ میں گیا بدیع الزمان کی نہایت تعریف کرتا ہوا لیکن رغبت زیادہ سرداران دست پب کی طرف سے لیکن وہاں لاہور و شاہ نے توسن لغرب رساں کو حکم دیا کہ جاو سرداران لشکر کو لے آئیے خیر افسران فوج کو ہوتی کے بعد دیگرے حاضر خدمت خداوندی ہونے لگے یہاں تک کہ کل سردار و ظل بارگاہ ہوئے لاہور و شاہ تخت خداوندی پر جلوہ افروز ہو افسران فوج گرد پیش میں کہ شنگارہ آہن کلاہ نے عرض کی کہ یا خداوند کل کے روز حکم کر دیجئے کہ کوئی مہمہ ان جنگ میں نہ لگے میز سبہ سالار افلاک روئین تن ان خدا پرستوں کے واسطے کافی ہو دیکھئے تماشا اسکی جنگ کا کہ حرقہ بھی کچھ نہ کر سکیگا لاہور و شاہ نے کہا میں نے تقیر کو تیری رات کے پسر دیکھا اور حکم دیا کہ سب کے طبل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کار سے عرق میں آلودہ سینہ میں عرق گردین اٹے ہوئے خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ کل کے روز کوئی مرد و افلاک روئین تن سے کہ وہ مقابلہ کریگا کفار میں نہایت خوشی سے لاہور و شاہ کہہ رہے تھے کہ میں نے اسکی موت کو پہلے ہی نہیں کیا یہ کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے گا بادشاہ اسلام یہ گفتگو سے لاطیل لاہور و شاہ کی زبان پر کار وون کے شکریہ بتھے فرمایا کہ کہد ہمارے یہاں بھی الفضل بیزاری و تباہی رہی بیچے طبل جنگی یہاں بھی نقارہ سلیمانی نوازش میں آیا نکو تہ اسی حال میں بھوایئے

اب چند کلمے داستان عبرت نشان قوت بازو صاحبقرانی عمر دین حمزہ یونانی کے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ یہ ہمیشہ حمزہ میرا چہر کرتے ہیں فقیر نے عور پر زندگی بسر کی جب کوئی وقت صحت امیر کشور گیر یا اور کسی حمزہ پر دیکھتا تو کام آئے ایک حمزہ میں منع فوج مقیم تھے دیکھا کہ ایک قافلہ چلا آتا ہے عیار سے کہا کہ جا کر دریافت تو کر کہ یہ کاروان کس طرف سے آتا کہ نسبت دنوں سے کچھ خبر قبضہ دین و دنیا کی نہیں معلوم ہوئی عیار نے آکر عرض کی کہ یہ قافلہ کہ سے آتا ہے عمر دین حمزہ قریب اس کاروان کے آئے اور پوچھا کہ آپ لوگوں کو کچھ حال جناب حمزہ صاحبقران کا بھی معلوم ہو ان اہل قافلہ نے کہا کہ بالفعل تو امیر با توغیر خانہ کعبین سنین شریف کہتے ہیں سنا ہے کہ ریستان میں گئے ہوئے ہیں لیکن ہن ابھی حوڑا زمانہ ہوا کہ فولاد حبشی بہزاد حبشی سپران شہداد حبشی نے خانہ کعبہ پر حملہ عائی کی تھی لیکن لندھو نے آکر دونوں کو شکست دی بعد اس کے چوان عادی محاذ ملکہ گلشن آرا بالو کاٹے ہوئے آئے تھے راہ میں کوہان کوہ سر کوئی کافر تھا کہ عادی راہ سے اسے مارے گئے اور ملکہ نے جام زہر نوش کر کے انتقال کیا لندھو را کر دشمن نے گئے امیر دن رات قبر پر بیٹھے رہتے تھے کبھی کلام شریف پڑھ کر روح کو ثواب بخشے تھے کبھی روتے تھے یہ سنا تھا کہ عمر دین حمزہ یونانی نے گریبان کو چاک کیا سر پر خاک ڈالی اور اسی وقت کوچ کر کے خانہ کعبہ میں آئے قبر پر قافحہ پڑھا اور بہت روت کہ ملکہ گلشن آرا بالو مادر مہربان عمر دین حمزہ کی ہیں لیکن حسب اتفاق جو دیوتہ تک جواب نامہ امیر ثانی سے لیکر لھڑا تھا اسی طرف گذر ہوا کہ ہوا دیکھا کہ امیر بیٹھے مرقہ ملکہ گلشن آرا پر روتے ہیں قندک یہ سمجھا کہ شاید صاحبقران اس



خیال سے کہ امیر ثانی نے کسی کو برائے مدد روانہ کیا ہو گا آپ رخصت ہو کر چلے آئے ہیں اور حمزہ ثانی نے جواب عداوت دیا لہذا امیر کو اطلاع کرتے ہوئے چلنا بہتر ہے یہ خیال کر کے بالائے ہوا سے زمین آیا اسلام آباد عمر دین حمزہ نے جو تندک کو دیکھا پوچھا کہ قبلہ و کعبہ خیریت سے تو ہیں اب تندک نے بھی بھانا کہ یہ فرزند اکبر امیر کے عمر دین حمزہ یونانی زبان تندک نے عرض کی کہ حضور ہاں ہیں تاکہ تو خیریت سے لیکن آئندہ دیکھا جائے کہ دیو کر کرہ اور مرمرہ سپہ سالار گزیت بن قہتمہ لشکر دیوان بیکر حل چکے ہیں نوز گلستان ارم میں پہنچنے نہیں پائے ہیں ملکہ آسمان پر مکی نے صاحب قرآن کو بلا بھی تھا امیر نے ارشاد کیا کہ میں جنگ کے بدل ترک کر چکا صاحب قرآنی سے دست بردار ہوا اب صاحب قرآن وقت ہنس سے اعانت طلب کر دے تو ہنس ملکہ نے امیر کے فرمانے سے نامہ حمزہ ثانی کو بھیجی انھوں نے جواب عداوت دیا کہ مجھے فرصت نہیں کہ آؤں، دیکھی کو میں اس قابل نہیں سمجھتا کہ برائے مدد روانہ کروں میں نے جواب کو دیکھا تو مجھے حمزہ صاحب قرآن کا گمان ہوا میں نے اس خیال سے کہ اطلاع کرنا ضروری ہے اپنے کو یہاں پہنچایا تو آپ کو دیکھا عمر دین حمزہ نے کہا نسوس کچھ حمزہ ثانی کو پاس دیکھا بزرگوں کا نہیں جواب لکھتے ہوئے شرم بھی نہ آئی خیر مارا یہ اذین اسے تندک تو مجھے خدمت میں مادر ہر بان ملکہ آسمان پر مکی کے پہلے تندک نے عمر دین حمزہ کو اپنی گردن پر سار کیا اور فرات پرستان کے روانہ ہوا

لیکن اب حال گلستان ارم کا گزارش کیا جاتا ہے

کہ بعد چاہنے تندک کے تیسرے روز خبر ہوئی کہ دیو کر کرہ و مرمرہ پانچ لاکھ دیوڈن سے بحالی گلستان ارم میں آ پہنچے ہیں ملکہ آسمان پر مکی نے بھی اپنے لشکر کو ملکہ یا کہ بیرون قلعہ مقیم ہو گیا ملک سیاح قبایع لشکر دیوان گلستان ارم سے باہر آ کر پہنچے خیمہ برپا کیا لیکن کر کرہ اور مرمرہ نے حکم دیا کہ بے غلبہ جنگ اسی وقت کو جس حربی نوازش میں آیا یہاں لشکر آسمان پر مکی میں قبل جنگ بیدار ہو گیا یہی جنگ ہو نیلکی دیوڈن نے اپنے اپنے حربے درست کرنا شروع کئے کسی نے شاخوں پر آہنی ٹھل ٹھل نیزے کے چڑھا کر کسی نے آ رہے پشت نہنگ کے دانت باڑھ دار کے کسی نے وار شمشاد کو ہاتھ میں تولہ کوئی میل فولادی کو جلا دیئے لگا کسی نے زنجیر سار لوق کی کڑیاں درست کیں اسی طرح سے اپنے اپنے حربے درست کرنے لگے یہاں تک کہ وہ وقت آیا کہ دیوسفہ صبح کے رنگی شب کو شکست دی امیر حضور و عبادت پروردگار ہوئے بعد فراغت فریضہ سحری ہمراہ رکاب اپنے لئے حضور بن سعد ان اگر کو بیکر رخ میدان کا زور لگا کیا سلیمان اعظم کی قہر بھی آج کسی قدر کم ہوئی تھی یہ بھی ہمراہ پر عالی جاہ ہیں لیکن حیوت امیر با تو قیر اپنے لشکر میں پہنچے دیکھا فوج حریف کی صف آری سے صاحب قرآن نے لئے حضور کو افسر لشکر قرار دیا اور سلیمان کو سپہ سالار بننے اپنے تمام لشکر جنگ دیکھنے کے قصہ سے کھڑے ہوئے لیکن بعد آراستگی صفوف قتال وجہ ال سیداروں نے صفوں سے نکل کر جھاری تہمت کی کاٹ کر زمین کو ہوا دیا گیا صفوں نے اب پاشی کر کے گرد و بچھا یا لقب بہادر و دہ کے دوست نامہ دون کے رقیب پر دون کے قریب قریب اگر رقیب دیکر چلے اس وقت دیو کر کرہ میدان میں آیا اور نفرہ کیا کہ جبکہ تمناے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ لگے میرے نقابے کو یہ شکر سیامک سے امیر سے اجازت نہنگ لی اور سامنے دیو کر کرہ کے آیا کر کرہ سیامک کو دیکھ کر بہت ہنسا اور کہا کہ تو یوں جان دینے آیا ہو بھیج



اسی آدم زاد لقمہ حرب کو کہ جس کا گوشت نہایت مزہ کا ہو گا سیامک نے کہا کیا جھک مارتا ہی یہ میدان جنگ سے بزم تھموز نہیں ہے یہ شکر دیو کر کرہ نے ساریق ماری کہ نشانہ سیامک کا نشانہ ہوا لمٹھانے سے جھول گیا چاہا دیو کر کرہ نے کہ دوسرا وار کر کے کام اس کا تمام کر دے کہ سیاہ قبا جھپٹ پڑا اور آواز دی کہ کیا کرتا ہے ابھی ملک الموت تیری جان کا میں موجود ہوں کر کرہ نے وہی ساریق سیاہ قبا پر ماری اس کا سر زخمی ہوا چاہتا تھا دیو کر کرہ کہ سر دونوں کے کاٹ لوں کہ لندھوڑ نے امیر سے اجازت لیکر نعرہ کیا کہ باش او قمر ساقی کیا کرتا ہے ادھر آ کر کرہ لندھوڑ کو دیکھ کر بہت ہنسا اور کہا او آدم زاد کیا تو دیووں سے زیادہ طاقت و قوت رکھتا ہو جو یہ ارادہ جنگ آیا ہی نہیں دیکھا تو نے کہ کیا حال کیا میں نے ان دیوان کا لے میں منہ کھولتا ہوں تو کو دیر نہ دانت لگاؤنگا ڈاؤد پلید پلید کر کھا جاؤں گا بیشک تو لقمہ حرب ہی یہ ہمارا نکھیں جب کہ میں امد منہ کھول دیا لندھوڑ نے ایک سنگ گران اٹھا کر اس کے حلق میں ڈال دیا دیو کے دانت جو مارا تو پھر پڑا پھر اگر نکھیں کھول دین لندھوڑ کو سامنے کھڑا پایا لپکا را او آدم زاد تو بڑا نکار معلوم ہوتا ہے لندھوڑ نے آواز دی کہ مرد دو تو مجھے لقمہ حرب کتنا ہے نہیں جانتا کہ میں لقمہ سخت ہوں دیو نے غصہ میں آ کر لندھوڑ پر بھی وار ساریق کا کیا لندھوڑ نے ایک گولہ ساریق کا سپر پر رکا دوسرا تیغ سے قلم کیا بس دیو نے کہا او آدم زاد تو بڑا تیز دست سے لیکن کسان جانتے گانچ کر میرے ہاتھ سے باش خبردار وہوشیار یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا منہ دیو کر کرہ یہ نعرہ کر کے سر ہٹا کیا اور گردن گوبل دیکر طرف لندھوڑ کے اس ارادے سے چلا کہ شاخوں پر لندھوڑ کو اٹھانوں لندھوڑ نے پتیرا بدل کر شاخ کو خالی دیا دیو اس نے زور میں اٹھنے منہ زمین پر آیا اب لندھوڑ نے مہلت پائی شاخ اسکی پکڑ لی چاہا دیو نے کہ اٹھانوں لیکن لندھوڑ نے اسے پاؤں جامے زمین پر کہ ممکن نہوا جو دیو اٹھالیتا اس وقت دیو پریشان ہوا اور قصہ کیا کہ شاخ چھڑا کر بھاگوں لیکن شاخ پنجہ اجل میں اچکی سے بٹکا چلنے لگا یہاں تو یہ حالت سے لیکن دیو مر مرہ نے دیکھا کہ جان میرے بھائی کی بختی نہیں معلوم ہوتی وہیں سے میل فولادی پکڑ کر چھپٹا کہ او آدم زاد بڑا نوسر کش معلوم ہوتا ہے لیکن امیر یہ حال دیکھ کر نہایت مضطرب ہوئے کہ لندھوڑ ایک سے لڑ رہا ہے دوسرے سے کیونکر مقابلہ کرے گا اب انہو کے ہاتھ سے دیو مر مرہ کے مارا جاے کہ یکا یک ایک لک ابرنگ کمان پر متودار ہوا سب نگران قتلے کہ یہ ابر بے فصل کا کیا ہے لیکن وہ لک ابر مانند پر کالہ آتش کے زین پر آیا اور نعرہ عمر بن حمزہ یونانی کا ہوا امیر کی جان میں جان آگئی دیو مر مرہ قریب لندھوڑ کے پہنچ چکا تھا کہ عمرو بن حمزہ نے آواز دی کہ او مرد دو کمان جاتا ہوا ادھر آ کہ حریف تیرا میں ہوں دیو مر مرہ نے کہا کہ او آدم زاد اجل ربہ تو کمان سے آگیا یہ کمر و می میل فولادی عمرو بن حمزہ پر مارا عمرو بن حمزہ نے اس خیال سے کہ ایسا نہ ہو گردن میری دیو کے لشکر سے میل کے ٹوٹ جائے میل کو خالی دیا لیکن جس وقت میل زمین پر پڑا تو گر دیند ہوا کہ عمرو بن حمزہ مع تندک گردن میں چھپ گئے اس کو گمان ہوا کہ عمرو بن حمزہ ہلاک ہوئے دیو مر مرہ کے نعرہ کیا کہ افسوس اسے آدم زاد اب گوشت تیرا کر اچھوگ ہو گا تجو ایسا لقمہ حرب باقہ آ کر یوں خاک میں مل گیا لیکن امیر نے عمرو کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا تھا کہ خواجہ دیکھو تو کہ میرے فرزند پر کیا گزری کہ دھمک سے ضرب میل کے







تلاش کیا کہیں تپانہ مل متروک و متفکر میدان جنگ سے پھر کر بارگاہ میں آئے اُسی وقت ملکہ آسمان پر رہی نے  
عبدالرحمن جنی کو طلب کیا اور کہا کہ نہیں معلوم کو سننا ستارہ بدی پروردگار عالم نے فتحیاب کیا تو اب  
یہ آفت پیش آئی کہ لندھو اور سلیمان اعظم اور عمرو بن حمزہ میدان جنگ سے غائب ہو گئے ہیں دیکھو  
تو کہ کمان گئے اور کسکے بس میں میں عبدالرحمن جنی نے کچھ کر کے عرض کیا کہ ابھی تک خانہ سیات برقرار ہے تینوں صاحب  
زندہ ہیں لیکن کسی طلسم میں پھنس گئے ہیں اب امیر نے فرمایا کہ یہ غیاں کیجئے یہ طلسم کس طرف افواجی اس طلسم کی کسکے  
نام معلوم ہوئی عبدالرحمن جنی نے بدخود تامل کے عرض کیا کہ یہاں وہ طلسم بانبخمال کی افواجی طلسم کی شکایت نہ ہیں آپ ہی کہ  
نام ہو امیر نے ملکہ سے نصیحت طلب کی اور دوسرے روز معہ و کچ کر کے قبل شمشیر طلسم روانہ ہوئے انکو وہاں چھوڑ دیا  
اب یہاں سے چند کیلے داستان جہالت عنوان سیرہ قیسم ذبحاہ و دکار علم شاہ زیب و  
زینت بارگاہ سلیمانی شاہزادہ رستم ثانی کے بیان کئے جاسکتے ہیں

رہبر دان دشت سمن و نخل بندان میں چمن صحرا نو دت زمین بیانی و سالکان مسلک تیرہ بن زبانی بعد  
کہ گرد آری و تباہی اس طرح جاوہ تقریر پر آتے ہیں کہ روح و روان ایرج نوجوان یعنی رستم ثانی ذیشان  
کہ انکو غول سحرانی نے ساتھ لگا کرے گیا تھا جاتے جاتے اس قدر دور نکل گئے کہ اہل شکر کی نظروں سے  
یہ پوشیدہ ہو گئے اور لشکر کے قیام گاہ کی انھیں خبر نہ رہی جب چند قدم آگے بڑھ کر رکتے تھے وہ غول پلٹ  
کر ٹوکتا تھا کہ ڈر گیا بس اسی دل گردے پر میرے مقدر کو آیا تھا آگے بڑھ تو معلوم ہو جاسے رستم  
ثانی قصہ کہتے ہوئے بڑھتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ تمارت سہی عالم میں گزری جس وقت سفید سحری  
کہ چشم انھری پر جلوہ گری ہوئی سیاہی شب کی نند زلف پری ابھری ہوئی وہ غول نظروں سے نہان  
ہو گیا رستم ثانی ناخوں پر ہنسنے لگے کہ یہ میں کمان نکل آیا کس قصد سے جدا تھا اور کس آفت میں مبتلا ہوا  
میران و سرگردان زبان در بیان پھر سے لگے دیکھتے کتبک گردش تقدیر انکو پھراتی ہی اور کس وقت  
گردش خارج راہ پر راتی ہی ہو

لیکن اب میان سے کچھ حال ملک سلیمان نیمہ کا تحریر کیا جاتا ہے  
کہ ملک جوان شہ حسن بن حسن و ابجد بادشاہ میان کا سلیمان شاہ جو یکا سپر شکار اہل کاشان  
بن سلیمان ہی نہایت جوان حسین مرد شجاعت آئین ہی نسب اتفاق ایک روز اپنے باپ سے اجازت  
شکار لیکر طرف صحرا کے روانہ ہوا بادشاہ اسکو بہت چاہتا تھا کہ ایک ہی فرزند دلہند تھا سپہر سہر  
مخوشیہ کتاب مطلق امید تھا چند مرد دیرینہ اسکے ہمراہ کر دیے تھے کہ نشیب فراز دنیا سے آگاہ کرے  
زمین قدم راہ نامنا سب کی طرف نہ بٹھنے دین سبب اسکا ہلکے بڑھ کر سب لوگوں پر کھلیائے گا مقدر  
کا لکھا ضرور پیش آئے گا غرض کہ شاہین بن سلیمان کچھ فوج و سپاہ ہمراہ لیکر طرف صحرا کے روانہ ہوا  
بہرین شہر جا کر جاسے سکونت غزالان دریافت کر کے ایک صحرائین حیدر بریا کیا شام ہو گئی تھی مشب  
توبہ استراحت بسر کی جس وقت صبح ہوئی قراولوں کو ہمراہ لیا مرکب پر سوار صید شکار کرتا ہوا روانہ  
ہوا جاتے جاتے ایک بھیل نظر آئی دیکھا کہ کنارہ آب پر چند بہرہ مصروف چراہن شاہین نے یرکمان  
زمین پوچھ کر پتہ مارا وہ آہو اس قدر خوشی تھی کہ آواز پر تیر سے ڈر کر باند تیر کے بھاگے شاہین نے تعاقب کیا  
اور چارہ تیقون نے ساتھ ہی گھوڑے اڑا سکے لیکن وہ آہو اس طرح آواز چھپا چھپا چلا جاتا ہی کہ شاہ



نہیں بندھ سکتا شاہین نے ایک اور تیر مار خالی کیا لیکن وہ آہستہ آہستہ آتے آتے قریب ایک عمارت  
 عالی شان عرش مکان کے پہونچا دیواریں اس عمارت کی نہایت بلند و چست کر کے پھانسی نہ دیا  
 لیکن دیکھا کہ بہت بڑا پھانسی لگا ہوا ہے دروازے پاؤں پاٹ کھلے ہوئے ہیں اور دو درجیان  
 بنی ہوئی ہیں کہ ان پر جوڑا بندریالی کا بیٹھا ہے وہ بہو مقام امن سمجھ کر جوڑیاں بھرتا ہوا اندر اس  
 پھانسی کے چلا گیا شاہین خود بھی بھیجے اس آہو کے چلا ساتھ ملاؤں نے منع کیا کہ اسی شہر پار یہ  
 مقام مخدوش ہے آکھوین رور یہ پھانسی کھلتی ہے دن بھر وار متا ہی شام کو دروازہ عمارت مسبہ نہیں  
 ٹاٹب ہو جاتی ہیں اور جو کوئی اندر اس دروازے کے جاتا ہی پھریا پت کر نہیں تا شاہین نے کہا کیا خوب  
 سامنے دروازہ کھلا ہو موجود ہے کوئی روکنے والا نہیں یہ بات بالکل غلط تھی دیکھو تو یہی حالت  
 میں وہ بھی پہلے آتے ہیں یہ کہہ کر باگ گھوڑے کی لی : چند لوگ منع کیا لیکن شاہین نے کہا میں  
 قریب پھانسی کے پہونچا ایک بطاری اور پکا رہی خبردار ہی شخص اندر ہونے کا قندہ نہ ہوا  
 حیات باہر دروازے کے نہ آسکیگا مرز جتہ زہی باہر پید کا جائیگا شاہین نے یہ سمجھ کر شاہین نے  
 پھانسی کے چلا گیا جیسے ہی شاہین دروازہ ہوا دوسری بطاری اور پکا رہی کہ انہوں نے  
 شاہزادہ ملک سلیمان شاہین نام پسر سلیمان شاہ گرفتار ہوا اب رہا ہوا شہر پار شام ہوئی تھی ایک  
 طرف سے کی حد : برق سی پکی : آنکھیں سبکی جھپک گئیں اب جو آنکھ کھلتی ہے وہ وہ عمارت ہے شاہین  
 نہ جوڑا لیٹن کا ایک بیابان کف دست میدان ہر طرف سائیں سائیں کی دھڑا آہی : شاہین نے  
 پتہ لشکر شاہین میں آئے اور اہل لشکر سے سب کیفیت بیان کی حد سے شیون فریاد بلند ہوئی : تر کا  
 مجبور ہو کر خدمت میں سلیمان شاہ کے روانہ ہوئے یہ خبر قبل پہونچان لوگوں کے بادشاہ کو پہونچی  
 تھی اسنے گریبان اپنا چاک کیا سر پہ خاک ڈاں جانب آسمان دیکھا اور کہا : وہ پھر ایک گروہ  
 دون کہ صرف ایک چراغ میری سلطنت کا قاتل ہے تو نے گل کر دیا ایک گل بھی میرے درخت کا  
 کھل رہا تھکوتار گزرا اور قصہ کیا سلیمان شاہ نے کہ آپ کو ہلاک کروں تو راہ سے منع کیا باغ  
 کیڑا اور عرض کی کہ جسے وہ فرزند عطا کیا تھا کیا وہ اور نہیں دلیکتا ہی : شی کو نہیں بل دیکھتا ہی : اسی  
 شہر پار اگر اپنے کو دشمنوں نے ہلاک کیا اور بعد چند روز کے شاہزادہ گرفتار شدہ : تقدیر سے  
 رہا ہو کر اپنے ملک کی طرف متوجہ ہوا اور بیان اور کا قبضہ پایا تو اس کے دل پر کیا گزریگی اس سے  
 بہتر یہ ہوگی : تدبیر و کشمش کرنا چاہئے بموجب شعر : **مستحکم نیست کہ آسمان شود**  
**مرد باید کہ آسان نشود** بہت سے شاہزادوں شہر پاروں پھرتیں پر گھبریں میں اور پھر  
 حافظ حقیقی نے نجات دی : ہر کاموں منجھون کو بلوایت اسنے حالت در پخت تبت بادشاہ نے کہا  
 جو کہ تم سے ہو سکے وہ کرو میں کیا منع کرتا ہوں وزیر سلیمان شاہ کا فیہر وقت : اسے نہایت مدد حال ہی  
 اور کامن بنظر ہی اسی وقت اسنے بچار کیا بارہ نامے نوشتار دین : **مستحکم نیست کہ آسمان شود** کہ حضور  
 تاج حیات شاہزادے کا نہایت مستحکم ہی : ان یہ ضرور ہی کہ قید طلسم میں چھنس گیا : بادشاہ نے پھر آخر  
 رہائی کی کوئی صورت ہو فیہر وقت : اسے نے پھر غور کیا اور کہا کہ یہ بندہ یوم کے ایک شخص تھا اس شہر  
 وار ہوگا کہ نہایت خاندان عالی سے ہوگا ہر چند اس سے نام و نشان پر چھینکے نہت لیگا اگر کیا ان کیانی پروردگار



اور اس کمان کو توڑ دیا گیا اور قلام کشتی گیر کو چیر کر پھینک دیا وہی قلع طلسم ہی اور رہا فی شاہراہ سے  
 کی اسی کے آنے پر موقوف ہی رہا کو چاہیے کہ آج کے پندرہویں روز جو دن اس کے آنے کا ہی ایک میل  
 اور دیکھئے کہ ایک جگہ اگڑا ہوا وہاں کشتیاں مورتی ہوتی ہیں ایک مقام پر وہ کمان رکھوا دیکھئے جو آپ کے  
 بیان پر کہ آج تک کسی سے دو گوشے بھی اسے نہیں کھینچے ہیں ایک طرف شغل پھری گئے گا ہوا تک  
 جانتا ہے ایک سمت ہوا ایک مقام پر تیر اندازی کہ اگر وہ ادھر آئے تو یہاں اسکا دل لگے کیونکہ مرد  
 بہادر ہی اور سپاہیوں کا ایسی ہر بات تو نہیں دل لگتا ہی بادشاہ کو اسے فہیم کی پسند آئی چارچی کو حکم  
 ملا کہ فوجوں کے ساتھ بادشاہ نے میل قرار دیا ہی اندر جس شخص کو جس میں فن میں مال ہو وہ آکر اپنا ہنر  
 دکھائے حسبِ سیاحت منسوب انعام پانچواں چارچی نے اس وقت چارج دیا شہر بھر میں غل ہو گیا جابجا  
 کمالات کی مشق ہونے لگی شہر میں بیچ بھر پر پیدا ہوتا تھا کمالات کو بہت درجہ ترقی پر پہنچا گیا کو شش من  
 مصروف تھا یہاں تک کہ جب وہ بہت بڑا ہوا تو غار کے سقے بمشکل گزرے اور دن میلے کا آیا مسافروں اور  
 تنہا لوگوں کے تحت ہر راہ ہر کچھ لگے کھلونے داؤوں مٹھی داؤوں کی دوکانیں آراستہ ہونے  
 لگیں کسی جہاز پر چڑھا ہوا یہ میل عجیب انتہا سے قرار پایا ہی کہ چارچہ اس وقت پر تو دکانیں  
 ہر قسم کی آراستہ ہیں اور وسط چوک میں صدر قرار پایا ہی سین تخت شاہی استادہ ہوا ہی شہادت بلسر  
 ایک چلو تڑہ بنا کر اس پر تخت رکھا گیا ہی بادشاہ تاج بر سر و چاقب شاہنشاہی دربر کر کے بیٹھا ہی  
 پہلو میں فہیم روشن رہا ہی اور طائرانِ جلیل القدر حسبِ مراتب گرد و پیش مقام مناسب پر حسبِ  
 مراتب کرسیاں بنگل بچیاں بیٹھے ہیں میلے کا جادو ہو رہا ہی کٹورے سقے اور داؤں ہر من خوب کھنکھ رہی ہیں  
 لیکن اب احوال فرخندہ مال زور بازو سے صاحبقرانی شاہراہ سے ستم تانی کا زار اس  
 کیا جاتا ہی

کہ غول کے ہکائے گردن فلک کے ستارے خاک و قست و سیاہان چھانتے پھرتے ہیں دن بھر صورت  
 گویا دھوا میں پھرتے ہیں شام کو کسی درخت کے نیچے تھک کر بیٹھ رہتے ہیں نہ کوئی مولس ہی نہ غمخوار نہ یار  
 نہ مددگار فقط سایہ پروردگار بہ باطن و سایہ اشجار بظاہر سر پر ہے جب زیادہ جھوک کا غلبہ ہوتا ہی کچھ چل چلی  
 درختوں کے کھاتے ہیں یا س میں کسی چشمے کا پانی پی لیتے ہیں شہ کو سببِ خوف جانوران گزرتا ہوا  
 دورندہ کے جاتے جاتے آنکھیں درم کر آئی ہیں پانوں میں پھرتے پھرتے آبلے پڑ گئے ہیں کوئی اتنا  
 بھی نہیں ہر کہ لوگوں سے خار کھینچے پاؤں تیک رہے ہیں خار کھٹک رہے ہیں بوجبِ شہر  
 رہ نور دی میں پانوں چل اٹھے آنگ چھانوں میں ہی کہ پانی ہی لباس کی یہ حالت کہ مانس  
 وحشیوں کے جھانے خار باسے صحرائے پارہ پارہ ہو گیا ہی بوجبِ خضر خاصر اگو تھ کو تھ تھی مگر بہت دراز  
 دشمنوں کو یوں دیے جھٹکے گریبان کیلئے ابتدا میں اکثر اتوں کو روشنی دیکھ کر یہ خیال ہوا کہ شاید قریب کی  
 بستی ہو تلوار ہاتھ میں سنبھال کر چل نکلے جاتے جاتے صبح ہو گئی اب جو خیال کیا تو پھر وہی صحرا ہی  
 اسی حال پر ملاں سے یہاں دوان دوان حیران و سرگردان پندرہویں روز قریب ایک قصبہ کے پہنچے دیکھا  
 تو لوگ وہاں کے گھروں سے نکل نکل کر کپڑے بدل بدل کر شہر کی طرف جارہے ہیں ایک دفعہ سے پوچھا  
 کہ آج کوئی دن عید کا ہی یا اور کوئی خوشی کا روز ہی یہ لوگ کہاں جاتے ہیں اہل قصبہ نے بیان کیا کہ یہاں



قریب ملک سلیمان تہ ہوا ان کے بادشاہ سلیمان شاہ نے آج بہت بڑا میل کیا ہی ہم سب لوگ وہیں جاتے ہیں  
 کیونکہ اس کے قلمرو میں بستے میں بادشاہ کی نہایت تاکید تھی کہ ہماری عہد اسی میں مسند لوگ بستے ہیں کوئی  
 باقی درجہ جائے کہ جو آکر میلے میں نہ شریک ہو رستم ثانی نے ایک شخص سے کہا کہ میں بادشاہ سلیمان  
 کی معلوم نہیں ہی ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں اس شخص نے کہ مرد شریف تھا کہ اس شخص تو گرد آؤ گھڑی  
 معلوم ہوتا ہی جسم پر خاک اس قدر بھی ہوئی ہی ناخن اور بال ٹھے ہوئے ہیں اگرچہ تکلیف نہ تو میرا گھر موجود  
 ہی چلکر غسل کیجئے لباس بدستے خط بنوائے میرا کوئی نقصان آپ کے پہننے میں نہیں ہی لیکن اس بہت سے  
 جاہا میری صلاح نہیں کیونکہ دن میں کای ہر شخص حسب عیشیت لباس نفیس سنکرا یا ہوگا آپ جو اس شکل سے  
 چلیں گے تو کوئی ہنسے گا کوئی پھینکے گا آپ کو بڑا معلوم ہوگا رستم ثانی نے جواب دیا کہ اگر تمہیں لوگ  
 تو مجھ پر کوئی آپ کو تو کچھ نہ کیگا جیسا سوال دیا جواب جو ہلکوزبان سے کیگا ہم اسے ہاتھ سے جواب  
 دینگے اتوہ شخص گھبرا یا کہ اس کے ساتھ چلتے ہیں تو یقین ہی کہ جوتیان کھانا پریشانی یہ مزاج کے بیڑھب  
 معلوم ہوتے ہیں اب اس نے واسطے ڈرانے کے کہا کہ اگر عتاب شاہی ہو کہ تم کیون اس صورت سے  
 میلے میں آئے تو کیا کیجئے گا فرمایا بادشاہ ہمارا کیا کریگا اگر کوئی کلمہ خلاف شان کیگا سنرا یا کیگا اگر دوسرے  
 کی قتل کی فکر کریگا خود بھی مارا جائے گا ہم لوگ سپاہی ہیں جب گھر سے نکلتے ہیں موت کو پہلے میں بار بار  
 لیتے ہیں اس شخص نے سمجھا کہ معلوم ہوتا ہی کچھ اس کے دماغ میں خلل ہی اٹکا ساتھ اچھا نہیں ہی سیدھی بات  
 کا تیر جواب دیتے ہیں رستم ثانی نے کہا میں خود اب تمہارے ساتھ نہ جاؤنگا میں ایسے بودون کا  
 ساتھ پسند نہیں کرتا کہ بادشاہ کا نام آیا اور ڈر گئے جو مرتا ہی وہ ڈرتا نہیں اسنے کہا بہتر ہی نہایت مناسب  
 ہی جو آپ کسی اور کے ساتھ یا تنہا تشریف لے جائیں غرض کہ رستم ثانی وہاں تنہا روانہ ہوئے جا بجا پتا چھتے  
 براہ دریافت کرتے داخل شہر سلیمان تہ ہوئے دیکھا کہ لوگ جوق جوق گروہ گروہ انہوہ انہوہ چلے آئے  
 ہیں تمام شہر اور ہر گلی کوچے میں میل لگا ہوا ہی اس تا کے سے لیکر اس تا کے تک دورویہ دو کاٹن لگی  
 ہوئی ہیں کہیں مٹی کے کھلونے بک رہے ہیں کھارون نے عجیب عجیب صنعتیں دکھائی ہیں جس تصویر  
 میں خندہ دندان نما کی مہیت دکھائی ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ واقع میں کوئی نہ اس رہا ہی تصویر میں منہ سے بولا  
 جاتہی میں جس چل یا پھول کی شبیہ بنا دی ہی اس قدر تانگی اس سے ظاہر ہی کہ معلوم ہوتا ہی بھی خوش سے  
 لڑت کر آیا ہی جس مٹھائی کی تصویر بنائی ہی شیر خا اس سے ٹپک رہی ہی زبان پر دیکھنے سے ذائقہ آتا ہی  
 کہیں کپڑوں نے عجیب تکلف سے دوکان کو سجای ڈالیوں میں میوے ترکاریاں اس حسن سے لگائی  
 ہیں کہ بغیر خواہش بھی لے لینے کو جی چاہتا ہی مٹھائی والوں کے خواجوں پر خریداروں کی کیفیت ہی کہ مانند  
 تو وہ گلس گرے پرتے ہیں کسی جانب گزریاں کیوٹے سے بسی ہوئی جو رکھی ہیں تمام کوچہ معطر ہو رہا  
 ہی پیچھے والے عجیب عجیب لطیف پیدا کر رہے ہیں باتو نہیں مزاج سے ہیں کوئی کتاب ہی عوام شہسے  
 کہ مال چاہا ہی کسی طرف سے صدا آتی ہی ع نہ کچھ شک کر کہ عہدہ نے شکر ہی کوئی آواز لگا تا ہی مزہ انگور  
 کا ہی رنگ نہ نہیں کسی سمت باڑہ گوری والوں کی جو ساقی کے حقہ پکے ہوئے لیچون پر ہا رہے پٹے پٹے  
 ہیں لب مشوق کی صدا لگا رہے ہیں بلکہ یوں کہیے کہ دھوئیں اڑا رہے ہیں تماشہ میں ادھر ادھر  
 کی سیر کر کے آتے ہیں بان کھا جاتے ہیں گوری والیوں سے دوچار ملک چل جاتے ہیں دونوں کے چلنے



باتوں میں نکل جاتے ہیں مگر سونگوں کے تحت اڑے ہوئے ہیں مقابلے پڑے ہوئے ہیں لاگوں پر لاگیں ہیں ہیں ایک نے پھری نکل لی تو دوسرے نے پیٹ میں تلوار اتار لی کوئی پانی پیکر ہون اگلتا ہے کوئی آہنیں گولہ لگتا ہی نظر بند یوں کے سحر چلتے ہیں طاہر عقل کے پر جلتے ہیں دکا لون کی پشت پر جو بعض بعض جا کچھ کچھ چھوٹی ہوئی ہی وہاں چرخ پوئے والوں نے اپنا رنگ جایا ہی رو کو کو چکر میں پھنسا یا ہی گویا گردش گردون کو اسی پردے میں ختم کئے دیتے ہیں بعض مقام پر ماری سانپ نیوے کا تماشا کر رہے ہیں ان دونوں موزیوں کی لڑائی قابل دیدی عجب عجب گھاتین ہوئی ہیں کوئی جھولی سے اترتا غالب کر کے پھر لایتا ہی کوئی پیاسیاں چھپا کوہان سے نکالتا ہی کوئی روپیہ نکل کر اشرافی اگلتا ہی رستم ثانی سیر تماشا دیکھتے ہوئے چوک میں پہنچے کہ جو مقام صدر قرار پایا ہی دیکھا کہ جا بجا طوائفین کروں پر انوکھے سنگار کئے ہوئے بیٹھی ہیں کسی کمرے پر تعلیم ہو رہی ہی بحیرے کی گھنک دل کے پار ہوئی ماتی سہ طبلے کی گھنک کلیجے کی خبر لاتی ہی سارنگی کے سر کا لون کو اپنی طرف متوجہ کیے لیتے ہیں سازوں کی آواز عاشقانہ مزاج کی طبیعت کو ناساز کیے دیتی ہی گھنگرو کی صدا تو بتا بر مشہور قیامت ہی برپا کرتی ہی موجب مصرع گایا سینہ چین گیا دل بھی چین جو میں بوسے چین ترے گھونگروہ کوئی مجرا سننے کے شوق میں کمرے پر چڑھا چلا جاتا ہی کوئی کوسٹے سے اتر رہا ہی کسی جگہ کوئی پری تمثال زہر و خصال جو شرابی صداؤں میں کوئی غزل گارہی ہی تو کمرے کے نیچے تخت لگ گیا ہی لوگ اڑے ہوئے ہیں راستہ سدھو ہی کندھے سے کندھا چل رہا ہی بے چل رہے ہیں جو لوگ اور بھی آتے جاتے ہیں وہ بھی اسی جگہ جتے جاتے ہیں کان آواز

کی طرف لے ہوئے ہیں غزل اور تماشا شریٹ جانے میں کیا ہوتا ہی تیرا خیر جو گلے مل کے جدا ہوتا ہی دریاک بت کے جینے میں مسلمان ہو کر کوئی درد پردہ اشاروں میں خفا ہوتا ہی ضبط میں درد جگہ کے ہی ترقی ہر دم وہ جھپک کر مرے پہلو سے جدا ہوتا ہی نامہ شوق کو کر دیتے ہیں آنسو مشکوک کھول کر بل کوئی محو دعا ہوتا ہی وہب نہ کہنا کہ کسی کو نہیں مرے دیکھا شامت آئی ہی کہ پابند وفا ہوتا ہی بخود عشق ہم نہیں مست کی حسرت چھین شرم دنیا کی نہ پھر خوف خدا ہوتا ہی

کیا محبت کا جانا بھی بڑا ہوتا ہی بات چھی بھی جو کیسے تو بڑا ہوتا ہی گھر سے نکلے ہیں وہ پھر کسی کو نہیں ملے جو مقدر کا لکھا ہی وہ ادا ہوتا ہے اچھے ہوتے ہیں کہیں تیغ جنوں کا گھائل کچھ جو کہتا ہوں زبان سے تو کھاتا ہوتا ہی نامے سزا ہوں تو تو ہوں ہی پریشان دھج کہیں منتا ہی قسمت کا لکھا ہوتا ہے شکوہ جو زبان اوسکے میں نہ مار جان پر کھینے والا بھی بڑا ہوتا ہی بیڑی منت کی مٹا ہی کہ بڑھائی کے وچا ہوش و ملوں کو نہیں دیکھے کیا ہوتا ہی

انتہین کرتے ہیں ہمارے خفا ہوتا ہی درد فرقت اسی باعث سے سا ہوتا ہی دیکھے کون گرفتار بلا ہوتا ہی بزم غیار ہی رسوا نہ کرا ہی نالہ دل کو لپین بھوتی ہیں زخم ہرا ہوتا ہے صداقت کی جھپک ہی کہ ٹپکلی کی ضبط کرتا ہوں تو کچھ درد سوا ہوتا ہی خوشی میں کہیں نیما محبت مرحلے کہیں ایسوں کا طرفدار خدا ہوتا ہی دم بیاں محبت یہ پکارا اخبام دیکھے کون تصدق میں ہما ہوتا ہے آرزو دیتے ہیں جہوت یہ بت کوئی فریب

ایمان سے آگے بڑھ کر جو دیکھا تو وہ ناز میں جنگی رمنگ کا زبانی ہے وجد الی شباب ہی نئی جوانی ہی موجب شعر کیوں چلین تگے جوانی میں نہ صورت و لہجہ سرگھٹاتے ہیں بہت کچھ نئی دولت واسے خود تماشا یوں کا شوق بڑھانے کو اپنے کو ہر طرح سے آراستہ کر کے کرسیوں پر کرسی میں تازہ تازہ کرشمے نئی نئی ادائیں پیدا کر کے دل بھار ہی ہیں دام میں پھنسا رہی ہیں جس کسی آشتا سے آگے ملکی



اشاروں میں باتیں ہو گئیں مگر ہونے زبانوں کا کام کیا جو اوجھی طبیعت کے لوگ میں وہ اپنے مذاق کے  
 موافق چھیڑ چھاڑ کر رہے ہیں کسی نے پان مانگا کوئی کسی کو دیکھ کر مسکرایا جو اب میں کسی نے منہ چڑھا دیا کسی  
 نے انگوٹھا دکھا دیا کسی کمرے پر جو کوئی نامی حسین رشک یلی و شیرین ایک طرف انداز سے بھد کر شہ و  
 ناز بیٹھی ہی چاہتے والوں کی یہ حالت ہی کہ دل دست نگاہ پر رکھے ہوئے کھڑے ہیں وہ رخ بھی نہیں  
 کرتی کسی نے شرم دنیا پر خواہش دلوں کو دے دیا ہی بوجب شعر کہتے ہیں جسکو ذلت وہ عشق میں ہے  
 عزت کیا شان عاشقی کی گر کو بکونہ نکلے ہا کسی نے پاؤں ایسے جمائے ہیں کہ یہ دل میں عہد کر لیا ہی  
 کہ زندگی کا لطف تو اسی جا ہی اب کہاں جائیں بوجب شعر کو چہ جانان میں جانا ہو گیا مرے جیسے کاٹھکنا گیا  
 پابندی محبت نے پاؤں میں وہ زنجیر ڈالی ہے کہ قید آہن سے بھی سخت ہی دل سے مشورے ہو رہے ہیں  
 زبان پر یہ شعر ہی بدنام نہ ہم نام وفا کر کے اٹھیں گے جیتے ہیں تو اب در سے ترسے مرے اٹھیں گے ہا میں لوگوں  
 کو ساتھ بتیابی دل کی کچھ چاہیں دامگیر ہی وہ دیکھتے ہوئے آنکھیں سینکتے ہوئے ادھر سے ادھر چلے جاتے  
 ہیں ادھر سے ادھر چلے آتے ہیں بوجب شعر جلوہ گر سے ترسے جو لوگ گندہ جاسٹ ہیں ہا پس وہ بیرون  
 ادھر آتے ہیں ادھر جاتے ہیں ہا اگر حسب اتفاق کسی سے آنکھ مل گئی کلی نفع تمنا کی کھل گئی اب میں امید پر  
 کہ شاید پھر ادھر دیکھے پاؤں جمادیتے ہیں کبھی بتیابی میں یہ شعر زبان پر آجانی شعر ادراک دار  
 تلخ ابرو کاہ اور جھٹکا کنت گیسو کا ہا لیکن وہ ماہ سیکر التفات بھی نہیں کرتی مگر کبھی نہیں دیکھتی کہ کسی کی کیا  
 حالت ہے کس کو شوق نظارہ کس کو درد محبت ہی بوجب شعر نہ مگر کبھی بید قاتل نہ دیکھا ہا تر پستے ہے  
 نیم جان کیسے کیسے ہا اگر حسب اتفاق اس نے کسی شناسا کا مزاج پوچھا بات کی ہزاروں کور شک  
 کی چھری نے قیچ کر ڈالا چاہے پاک آشنائی کیون ہو لیکن شعر عشق است و ہزار بدگمانی ہا اگر کسی کو  
 پان دے دیا سیکڑوں کا دل خون ہو گیا ہمیشہ اس راہ کو بھی طے کر کے جو آگے بڑھے دیکھا کہ جا کا دوکانوں  
 میں کہیں دھوبی اڑے ہوئے ہیں جھاو بہت بڑے ہوئے ہیں کھنڈ کا رہے ہیں لیکن کہا روں  
 کا ہرک کا توں کو پریشان کیے دیتا ہی کسی جا کھڑے کھڑے قصاب وغیرہ اپنے اپنے خیال میں شاہ سدا  
 رنگ سے بھی کچھ برستے ہوئے خیالوں کے بام بلند پر چڑھے ہوئے ہیں جو میں حل رہی ہیں طسٹر  
 اور کلغی کی ڈالی ہی غمگنہ چھٹی قوم داسے بھی سب اپنے اپنے رنگ میں مست ہیں کسی جگہ تھنیاں جلتے  
 ہیں گھیرے ہوئے تلخ رہی میں غزل گانے کا شوق اندازان کچی اشخاص ٹالگین توڑ رہی ہیں غفلتوں  
 میں نئی شان طرفہ آن بان پیدا کر رہی ہیں انکے سننے داسے بھی دیکھ ہی ہیں وہ اسی پر مڑے جاتے  
 ہیں کسی جانشہ بازوں کا مجمع ہی کھوار کی دوکان سبیل ہو گئی ہی جام الزخانی کا دور ہی اس صحبت  
 کا رنگ ہی اوہی کسی کی درد زبان یہ شعر ہی ہمارا آئی ہی ہر دے بادہ گلگون سے پیانہ ہا رہے  
 لاکھوں برس آباد ساقی حیرت جادہ ہا کوئی کمرہ ہی شعر ساقی باقی شراب دے دے ہا باقی ساقی  
 جو کچھ ہوئے سے ہا جو دو چار آیس کے یار کھڑے ہو گئے ہیں تو عجب لطف ہی کہ ایک بھر کر دوسرے کو  
 دیتا ہی وہ تکلف کے ساتھ انکار کرتا ہی وہ پھر اصرار کرتا ہی ع سب جام بی نچاسے تو میرا ہوئے ہا کسی کی  
 زبان پر جوش مستی کے شوق میں یہ شعر جاری ہی آئی نہیں گھٹا تو نہ آئے پیٹے نہ ہا کوچہ میں می فروش کے  
 کھل کھان کے ہا غمگنہ آواز ہوا شاہد شوشاں بندہ کوئی داسے تیزی نشہ کے جاتا ہی کرا



ساغر سے ساغر لڑا دیتا ہے کہ یہ شگون بخواؤں کا ہی کوئی جو زیادہ بی کر ملک رہا ہی ساتھ واسے اُسے بٹھالے  
 ہو سے ہین ہر گام پر پاؤں نغرض گرسے ہین نشہ کی دھن مین اگر کسی جادل لگ گیا کھڑے ہو رہے تو  
 ہنے کا نام نہیں لیتے تو کون کی طرح مچل رہے ہین ساتھ واسے بعض مرتبہ عاجز آکر کہہ بیٹھتے ہین کہ  
 انسان کو اپنے ظرف کے موافق مینا چاہیے جب مئے مین بے مزگی ہوئی تو اس پینے کا کیا لطف ہوتا چاہیے  
 پی گئے مگر اب تک تیور وہی ہین کہ جیسے پی ہی نہیں کوئی تیزی نشہ مین چامے سے باہر ہی ہر نہ ہو گیا ہی لیکن  
 بڑا رہا ہے کو دھڑل پڑھنس رہا ہی اپنی خبر نہیں جن شے شوقینوں کی طبیعت یہ رنگ دیکھ کر ڈرا بگڑی جی وہ انجام  
 دیکھ کر بڑھنے لگے کہ سنت ہی اس نشہ پر ہوشمندی کو چھوڑ کر بیہوشی اختیار کرنا یہ کونسا فصل  
 ہی اگر کسی شرابی نے اس کلمے کو سُن لیا پلٹ کر جواب دیا شعر لطف ہی کیا بتاؤں ای زیادہ ہا سے بخت  
 تو نے پی ہی نہیں ہا کوئی کتا ہی کہ میل ہر وقت در کو بہ باز ہی رحمت رب بے نیاز ہی ہم گناہ اپنے پروردگار کا  
 کرتے ہین وہ غفور الرحیم ہی بخش دیا بوجہ شعر صبر سے زیادہ ناظم نہ بخوار نہ کا بٹھنے والا بھی دیکھا ہی گنگار نہ  
 اور اگر یہ بھی نہ سہی تو جب ضعیفی کا زمانہ مرنے کے دن قریب آئین گے تو بہ کر لیگے ابھی تو شام  
 شباب آنکھوں مین دنیا اندھیر کئے ہوئے ہی رات سے صبح کی فکر یہ ہمارا کام نہیں شام کی بات  
 شام کے ساتھ صبح کی بات صبح کے ساتھ شعر رات پھر خوب سی پی صبح کو تو یہ کرلی ہرند کے زند رہے ہا  
 سے جنت نہ گئی ہا اس گردہ سے نکھر جو دیکھا تو دسٹا چوک مین نہایت مقام وسیع ہی بیچ مین بخت  
 شاہی استاد ہی بادشاہ تخت پر جلوہ فرما ہی وزیر امرا حسب مراتب ادب سے بیٹھے ہین سر پر  
 بادشاہ کے چتر پھر رہا ہی تلج مصرع پر سر چار قب شاہنشاہی رہا لیکن رنگ رو متغیر اور چہار طرف  
 اگر چہ میدان وسیع ہی لیکن لوگوں کی کثرت سے تل بھر جگہ نہیں تعالیٰ بھینکو تو سر ہی سر جائے زمین پر  
 نہ آسے لیکن کسی طرف ٹر پڑ پھری ٹکے کی آوازیں بلند ہین کسی جانب کشتی کے خون کی صدا  
 آرہی ہی کہین بانا ہل رہا ہی کہین پنے کے ہاتھ کل رہے ہین کہین تیر و تفتنگ کے نشا بنے چل رہے  
 ہین بادشاہ بار بار فہم روشن واسے سے کہرا ہی کہ ای وزیر خوش تدبیر ابھی تک تو وہ شخص نہ نظر  
 آیا کہ جسکے واسطے یہ سب سامان مہیا کیا گیا ہی وزیر دست بستہ عرض کر رہا ہی کہ حضور وقت برا  
 آچکا ہی یقین ہی کہ وہ اس مجمع مین کہین نہ کہین ضرور ہوگا اتنے بڑے انہو مین اسے کیونکر دیکھ سکیں  
 کہین پہلا زور شکایقین ہی کہ کمان کیانی پر ہوگا بہت جلد اب حل اسکا ظاہر ہو چاہتا ہی بادشاہ بجزرت  
 کہتا تھا کہ دیکھے لیکن رستم ثانی سیر کرتے ہوئے ہر مقام کی اش جگہ پہنچے کہ جان کمان کیانی لگی ہوئی  
 تھی گرد کمان کے لوگوں کا جھوم تھا اور وہ مین ایک بدرہ اشرفیون سے بھا ہوا رکھا تھا یہ شرط تھی کہ جو کوئی  
 اس کمان کو کھینچ لے وہ یہ بدرہ اٹھالے لوگ جو برسوں سے یقین کر رہے تھے تو تین بڑھارہے تھے  
 خاص آج کے روزہ کے واسطے کہ اگر کمان کو کھینچ لیا تو خلق مین نام ہوگا بادشاہ کی ملازمت  
 حاصل ہوئی کیے بعد دیگرے کمان پر زور کر رہے ہین لیکن کسی سے ایک گوشہ کھینچ کر وہ گسیا کسی  
 سے ڈیرہ گوشہ دو گوشوں سے زیادہ کسی سے نہ کھینچتے تھے ورا یک شخص مفلوک بحال کھڑا ہوا کبھی  
 بنگاہ حسرت اُس بدرے کو اشرفیون کے دیکھتا تھا کبھی ادھر ادھر لکھتا تھا اور کہتا تھا کہ یا اللہ کیا  
 ثواب میرا دروغ ہی مجھے تو اک بزرگ فرما گئے ہین کہ ایک شخص آکر اس زمان پر زور کرے گا اور



کمان کو توڑ کر پھینک دیا گا بد رہا شریفیوں کا تجھے دیکھا تو اپنی لڑکیوں کی شادی کر دینا لیکن ابھی تک کوئی ایسا  
 نظر نہیں آیا بعض لوگ بازاری اُسکی اس تقریر پر ہنسنے لگے کہ کیا خوب خواب بھی ہوا تو اپنے ہی مطلب کی کشتی  
 کچھ تجھے خلل دماغ سے اول تو کوئی ایسا نظر نہیں آتا کہ اس کمان کو کھینچ لے نہ کہ تو ڈوٹا نا علاوہ اسکے اگر کمان  
 ٹوٹ بھی گئی تو جو کمان توڑے گا اور زور کرے گا وہاں آہ شریفان آپ نے دیکھا یا تجھے دیکھا لیکن شاہزادہ  
 زان رستم ثانی نوجوان جو قریب سے اُس شخص کے گزرے اور یہ آواز اُسکی کان میں گئی دل سے کہا کہ پسے  
 اس غیب کی حاجت و دانی گرا چلے اور قریب کمان کے گئے لوگوں نے جو دیکھا کہ ایک شخص مفلوک  
 روزگار ناخن بڑھے ہوئے کپڑے پہنے ہوئے بحال خراب اتنے بڑے ارادے سے آیا ہو کوئی تو ہنس  
 کسی نے کہا کہ یہ جنگلی کمان سے نکل آیا کوئی خدا جس بولا کہ میان چپ رہو بری بات ہے کسی پر ہنسنا نہ چاہیے  
 ایسا ہنوخدا کو برا معلوم ہو اگرچہ وہ اس حال خراب سے ہے لیکن چہرہ تو دیکھو کہ گریہ غبار میں مٹا ہوا ہے لیکن  
 مانند شمع فانوس کے صندوق سے رہا ہے چراغ تہ دامان کا لطف دکھا رہا ہے نہیں معلوم یوں کر نہ اتنی خراب  
 ہوا بشرے سے امیر زادہ معلوم ہوتا ہے چاند پر خاک پڑنے سے چھپتا نہیں لیکن رستم نے آتے ہی کمان  
 کو ہاتھ میں اٹھایا اور پتیرا بدل کر چودہ گیارہ تون ٹوٹے کھینچ لئے اور اب جو کون دیکھ کر حیرت کا مارا کمان کے  
 دو ٹکڑے ہوئے تڑپنے کی صدا بلند ہوئی بادشاہ اتفاق سے دوسری طرف متوجہ تھا لیکن  
 کمان کے ٹوٹنے کی صدا جو کان میں گئی پلٹ کر دیکھا کہ ایک شخص گرد و غبار میں آوہ بیل میں بوسیدہ  
 جسم میں پہنے بال اور ناخن بڑھے ہوئے لیکن نوجوان کھڑا ہوا ہے لوگ اُس کے زور بازو کی تعریف  
 کرتے ہیں کمان ٹوٹی پڑی ہو اتنے میں اُس شخص نے ایک اور آدمی کو کہ جو مرد ضعیف پریشان حال  
 عقاربند ہوا اور کہا یہ توڑہا شریفیوں کا ایسا وہ تو خوش خوشی توڑہا لیکر دعائیں دیتا ہوا اردانہ ہوا لیکن  
 بادشاہ سے نہیں روشن رہا اس نے عرض کی کہ حضور وہ شخص ہی معلوم ہوتا ہے لیکن رستم ثانی وہاں  
 سے ہٹ کر قریب دوسرے مجمع کے پونے کہ جہاں گشتیاں ہو رہی تھیں آوازیں خم پڑنے کی پہلوانوں  
 کی بلند تھیں ظلام بن اظلم کشتی کہ نفرے لہذا تھا کہ کمان اور رستم کمان میں ساغر بن زریاں کمان ہن  
 حمزہ صاحبقران کہ صبر میں علم شاہ نوجوان آئین اور حلقہ غلامی کان میں ڈالیں لیکن سنا تھا کہ رستم  
 ثانی کو کب تاب تھی ہو دادا اور پیر دادا کا نام کس توہین کے ساتھ سنا دہن سے للکار کر آواز دی  
 کہ کیا جھک مارتا ہے صبر ہوں کا نام بتا ہے حمزہ صاحبقران کو خدا زندہ و سالم رکھے کہ صاحبقرانی  
 حرکت کر کے خانہ کعبہ میں قیام پزیرین الگ ہی دعوے تھا تجھے تو آئے جا کر مقابلہ کیا کہ حال معلوم  
 ہوتا ظلام لپکا تو بڑا طرفدار تھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ کے ہاتھ سے پتا ہے بھی تو ہاں نکالنے ہوئے  
 ہو اگر تجھے کچھ گھٹن نہ تو آدور کر کے اپنی آزمائش کرے عہداں کو کب تاب تھی آکا منہ سے نکلتا تھا  
 کہ کوہ کراکھا ہے میں سر پر ظلام کے پونچ گئے ظلام لپکا را کپڑے اتار دیتا لنگوٹ کس پر  
 جو طریقہ کشتی کا اگر لنگوٹ نہیں نہیں میسر تو میں کسی سے بیکار دے دیتا ہوں رستم ثانی نے جواب دیا  
 کہ اب تجھی سے چٹ لنگوٹ لیجئے تو باندھیں گے ظلام بن اظلم لے کہا کہ میں تو دیکھنے کو آتا ہوں رستم  
 ثانی نے کہا پہلوان ہو کر بات کو نہیں سمجھتا ہم تیرا چٹ لنگوٹ لینے کو آئے ہیں ظلام نے کہا یہ خیالات  
 دل سے دور رکھو ہاں خیرات مانگو تو دیتا ہوں رستم ثانی سے منجھلا کر ایک ہماچہ مانا اگر ظلام خلی سے



تو نہیں معلوم کیا انجام ہو لیکن ظلام کو بھی غصہ آگیا کہ یہ تو بڑا تیز دست معلوم ہوتا ہے رستم ثانی سے پست پڑا  
نہر ہونے کے لوگ حیران تھے کہ یہ کون شخص ہے ابھی کمان کوئل کمان تصور کے توڑ کر پھینک دیا اب یہ جو مد  
کیا کہ اتنے بڑے ہیوان سے زبان لڑا کر یوں جا پڑا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی فلک سیدھے جہان سے عاجز  
ہے لیکن رستم ثانی نے دیکھا کہ کپڑے پارہ ہو گئے ہیں ایسا نہ کہ بھلی پر لوگ جنسین پس ایک مقام پر  
نہیں معلوم کیا سچ کیا کہ ظلام ایسا فیل سکر فلک بازی کھاتا ہوا شیچے ٹانگین اوپر ہو کے چاروں خانے جت گرا رستم  
ثانی کو درجہ جاتی پہر سوار ہو گئے اور پیچھے سے کہا کیا کتا لہر ہب کے بارے میں اُس نے کہا کہ ہزار  
جائیں ہوں تو خدا ہوں خداوند بت دو رنگ برادر قصد کیا کہ لیکار کر سب سے کہدوں کے اسے مار لوں گو  
یہ خدا پرست ہے کہ رستم نے منہ دبا دیا مٹی اٹھا کر اسے کی حلق میں ٹھونس دی اور اس کے ایک ہاتھ ٹھوڑی میں  
دیا دوسرا گدی سے رکھ کر جو ہکا مایا دھڑ سے سر پہنچ کر صینک دیا شاگردوں نے ظلام کے رستم پر جھوم  
کیا سب ایک ہی بار پیٹ پڑے لیکن رستم ثانی نے جتنے دھڑ مار دیا منکا ڈھل گیا جس کو کھولنا مارا  
بیدم ہو گیا جیسر ٹانگ رکھ دی بل نہ سکا آخر کار وہ لوگ جو ظلم سے ظلام کے نہایت تنگ رہتے تھے  
ایکا کر کے کود پڑے اور رستم ثانی کی طرف سے شاگردان ظلام کو مارنا شروع کیا کچھ لوگ نہ سمجھ میں آ گئے  
فساد موقوف ہوا عزیزا قارب ظلام کے لاش اُسکی اٹھا کر سامنے بادشاہ کے لائے فریاد کی بادشاہ  
سے فہم روشن ہوا اسے نے کہا کہ یہ دوسری علامت ظاہر ہوئی بادشاہ نے اُن لوگوں سے کہا کہ سرکشی  
کی سزا ہی اسے ہم کچھ نہیں جانتے وہ لوگ لاش اُسکی لئے ہوئے روتے بیٹے اپنے مکان کی طرف ہی  
ہوئے لیکن رستم ثانی قریب مجمع ثالث کے ہوئے کہ جد ہر میٹل رہا ہے ایک شخص نہایت چمک چھڑپے  
کے ہاتھ نکال رہا ہے سوا دی چار طرف سے گھیرے کھڑے ہیں پھیری گئے سب کے ہاتھوں میں ہیں دایر  
دار کر رہے ہیں لیکن یہ جوٹ نہیں کھاتا صاحب گھر جاتا ہی سیف کو ٹیک کر آ جاتا ہے سیکر وین کو چیللا کر دیا ہے  
اگر سیف اصلی ہوتی تو کتنوں ہی کے سر قلم ہو چکے تھے لڑی کی بنی ہوئی سیف چڑھی ہو کر اٹھا کر لگا ہوا  
اُس پر بندھا ہوا تھا کہ جس پر ہاتھ پڑ جائے نشان بن جائے جو چیللا ہو جاتا ہی علوۃ ہو جاتا ہی یہاں تک کہ ان  
واحد میں اُسے سب کو نہ جی کر کے نعرہ کیا کہ یہ کوئی میراثانی لوگ کئے لگے آپ کا مثل کا ہے کوئی ایک  
شاگرد نے کہا کہ اگر آپ دعویٰ صاحب قرانی کا کر کے تو بجا تھا یقین ہے کہ حمزہ ثانی بھی حج کے بہانے سے  
گعبہ میں جھپکریٹھ رہتے ہیں امیر کا نام سننے ہی رستم ثانی کو طیش آیا کہا اور دو وزیر گان دین کا نام  
اس بے ادبی سے لیتا ہے کیا اسکو آتا ہے جیسر اس قدر تاز کرتا ہے سیف ہلانے میں اپنے جسم تک سے بچہ  
رہتا ہے ہر جگہ ٹھلا رہتا ہے جان چاہے تھے جوٹ دیکھا ہے سفاک سیف دست پکارا کہ صاحب قران  
تھیں کیا انسان دوسرے کی بات کا اُس وقت جواب دے اور اعتراض کرے جب خود اس سے  
اچھا کر کے دکھا دے اگر میں ٹھلا رہتا ہوں تو قسم سے تھیں اپنے دین و مذہب کی کہ تلوار سے جوٹ  
دے دو اور میں بھی اصلی سیف آہی ٹھے بر جڑھا تا ہوں یہ کہ سیف آہی ہاتھ بر جڑھائی اور کہا کہ لے  
آئے اور ہاتھ سیف کے نکالتا ہوا رستم ثانی کی طرف چلا رستم نے وار اسکا پشت شمشیر کا ٹھکڑ کر دکھایا  
بعد اُسکے جس جگہ سے ٹھلا وہیں چرکا دے دیا ہتھی مار کر قیض سے سیف کو قلم کر دیا ہاتھ سفاک جا بجا  
دبا یہ کمال دیکھ کر لوگ وجد کرنے لگے اور سفاک قدموں پر گر پڑا اور پکارا کہ نازندہ ایم بندہ ایم دفع



مین کہ ایک مثل و نظیر نہیں ہے یہ مع شاگردوں کے مطیع ہوا فہم روشن راستے نے بادشاہ سے عرض کی کہ  
 حضور یہ تیسری علامت سے لیکن رستم ثانی اب اس گردہ کی طرف آئے کہ جہاں تیراندازی کی کوشش ہو  
 تھی بسبب کثرت کے میدان کہیں تھا کہ سامنے نشانہ لگا یا جائے لہذا ایک ستون بلند گاڑ دیا اور پیر پیچ نہ  
 انقبض کیا ہے چاند کے اندر ستارے بنائے ہیں لوگ تیر لگا رہے ہیں جو بڑے تیرانداز ہیں انکا تیر طلقہ میں سے  
 گذر جاتا ہے لیکن اس ستارے پر نہیں پڑتا رستم ثانی نے یہ رنگ دیکھ کر دوش سے کمان ثانی اور تیر  
 سے کھینچا تیر کو چیلہ کمان میں بوسستہ کر کے جو مارا ستارہ اڑ گیا ہر طرف سے داہ واہ کی صدا بلند ہوئی فہم روشن  
 راستے نے بادشاہ سے عرض کی کہ یہ خدمت آخری ہو بیشک یہ وہی شخص ہے جو آپ کے فرزند کو ایسے ملائے گا  
 بادشاہ مع وزراء اور امرا تخت سے اٹھا لوگوں سے حکم کیا کہ اس شخص کو ہر سے پاس سے آؤ جو بار  
 نے آکر رستم ثانی سے عرض کی کہ اب کو بادشاہ یاد کرتے ہیں جواب دیا کہ بادشاہ مجھے کیا جانیں کہ میں  
 کون ہوں اور وہ مجھے کیوں یاد کرنے لگا جو بار سے عرض کی کہ نہیں آپ ہی کو طلب کرتے ہیں جواب دیا  
 کہ میں بادشاہ کا نوکر نہیں مجھے جانے کی کیا ضرورت کوئی عرض بادشاہ سے نہیں اگر بادشاہ مجھے یا بھیج  
 کرتا تو میں اسے نہیں یاد کرتا جو بار نے کہا کہ وہ حاکم بیان کا ہے کھیلن چھ خوف اس سے ہیں جواب دیا  
 کہ ہم سوار و دربار عالم کے کسی سے خوف نہیں کرتے جو بار لیٹ آیا اور بادشاہ سے آکر عرض کی اے وہ شخص  
 نہایت مشکہ ہے نہیں اتنا بادشاہ نے خیال کیا کہ واقع میں عرضند تو میں ہوں مجھے اس کے پاس چلنا چاہئے اسے یہ  
 پاس آنے کی کیا ضرورت ہے یہ خیال کر کے بادشاہ خود مع رؤسا و امرا سوار ہو کر چلا انہوہ عظیم قحط جگہ نہ ملتی  
 تھی بلکہ زمین شاہی لوگوں کو ہٹاتے ہوئے دھکے دیتے ہوئے چلے حسب اتفاق جس سکول میں رستم  
 ثانی تھے وہاں بھی کشمکش ہوئی چنانچہ ایک شخص نے مغلوں کے انحال سمجھ کر ایک کہنی ماری اب جو ناگوار  
 طبع ہوتا ہے تو جھپٹا کر تھپڑ مارا کہ منہ بھر گیا کھٹک گیا پھر ہر کرم نکل گیا وہ جو فوجی تھا لازم سرکاری کا  
 یہ حال دیکھ کر لوگوں نے رستم ثانی پر یورش کیا اتنے میں بادشاہ کی سواری قریب آئی یہ رنگ دیکھ کر بادشاہ  
 نے اپنے ملازمین کو منع فرمایا کہ اسے نہ بولو نہیں جلتے تم کہ یہ کون شخص ہیں لوگ روکے کہ بادشاہ غلطی  
 کرتا ہے ایسا انہو خلافت طبع بادشاہ ہو پھر عتاب آئے علیحدہ ہو گئے بادشاہ نے رستم ثانی سے مخاطب  
 ہو کر پوچھا کہ آپ کون صاحب ہیں کمان سے کشریعت لانا ہو رستم ثانی نے جواب دیا کہ اگر اپنی فرج  
 کو حکم دیجئے تو معلوم ہو جائے کہ میں کون ہوں بادشاہ نے کہا میں جاننا ہوں کہ آپ بہادر ہیں لیکن  
 نام نامی و اسم گرامی کیا ہے رستم ثانی نے کہا کہ اس حال پر ملال میں گناہ و نسب سے اپنے تمجید آگاہ  
 کر دینا بموجب اشعار حسب نظم ہذا

نے بیلع من نہ کل کو میدہ ہوں	میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
بجیر الخون کاروان سے مسافر ہوں	میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا فروش ہوں
اس وقت بادشاہ تخت پر سے اتر پڑا اور قریب رستم ثانی کے	

اگر دست ادب نسبتہ عرض کیا کہ حضور راق منظر چشم میں آشیانہ قسمت اکرم نادر و ذوالکھانہ خانہ آستہ  
 عنفک اس شیر کو ہلاتا ہوا باتوں میں لگاتا ہوا اسے ساتھ لیکر طرف الیوان شاہی کے جلا آن و احد میں باہ کو  
 قطع کر کے داخل بارگاہ ہوا اراکین دولت و مشیران مملکت حاضری ہوئے بادشاہ نے رستم ثانی سے کہ  
 کہ بہتر مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ غسل فرمائیے لباس بدلنے رستم ثانی نے جواب دیا کہ اپنے آپ یہ



بیان کیجئے کہ آپ مجھے یہاں لائے کس واسطے ہیں بادشاہ نے پھر پوچھا کہ آپ بھی تو ارشاد فرمائیے کہ آپ  
 کا آنا کہاں سے ہوا جواب دیا کہ میں پہلے ہی کہہ چکا کہ تمہیں میرے نام و نشان سے کیا کام ہے اپنا  
 مطلب بیان کرو کیونکہ جس سے پر تھوڑے آثار غم پیدا ہیں عنوان پریشانی ہو یہاں تک میں ایک رومال  
 سیاہ جو بندھن ہوا ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سید کا غم سے چشم پر غم ہی بادشاہ نے ایک جگہ غم  
 کھینچ کر عرض کیا کہ میں اسیر بننے کا تقدیر کیا پناہ حال پر ملال عرض کروں کہ ایک دفتر نام ہو لیکن آپ کو دیکھ کر سب  
 غم غلط ہو گیا جی ہی چاہتا ہے کہ اب آپ سے نہ بیان کروں کیونکہ دلوں نے آپ کے امکان بشری سے بھی کچھ  
 بڑھتے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ ایک آفت تو ناگہانی تھی دوسری آفت آسانی آجائے دشمن ایک بھی کسی بلاتین  
 مبتلا ہو جائیں رستم ثانی نے کہا اب مجھے بغیر سے قرار نہ آئیگا بادشاہ نے اس عالم مجبوری میں کہا کہ گویم مشکل  
 معلوم مشکل یہ شعر زبان پر جاری کیا مشعر غم صیاد و گلر باغبان سے نہ دھلتے میں ہمارا اشیان سے نہ رستم ثانی سے  
 کہہ کہ اگر آپ طلب اپنا نہ بیان کر دے تو میں چلا جاؤں گا کیونکہ پھر میرے یہاں لائیکا کیا نتیجہ یہ کہہ کر اٹھنے کا قصد  
 کیا تھا کہ بادشاہ نے مجبور ہو کر عرض کیا کہ میں اکثر بخوشیوں اور ناخوشیوں کی زبانی سنا کرتا تھا کہ اس جو رہن کوئی  
 طلسم ہے کہ نام اس کا طلسم حسن دل ہو یہ کچھ تھکے باعث دفع درد ہر ہو گا یہ نہ معلوم تھا کہ وجہ و جگر ہو گا  
 رستم ثانی نے کہا وہ درد جگہ کیسا بادشاہ نے بیان کیا کہ میرے شہر سے لنگر جانب شمال جو محراب وسیع  
 واقع ہے اس میں در پرک سیانی مانع قلعہ کے معلوم ہوتی ہو لیکن کبھی کوئی اس طرف جانے کا ارادہ نہیں  
 کرتا کہ وہ مقام نہایت ہو بخیر نہ دن کو ڈر معلوم ہوتا ہی صحر چھڑکے کھانا ہی آٹھون روز ایک دروازہ بند ہوا  
 ہوتا ہے چھانک خود بخود داہو چاتا ہی دن طبع کھلا رہتا ہی بالاسے در و درجیان قہوٹی قہوٹی میں پھر چوڑا بڑا  
 دریائی کا بیٹھا ہوتا ہے جو کوئی اس طرف جانے کا قصد کرتا ہی تو انہیں ہی ایک بظاہر کرتی ہے کہ اس شخص  
 اس طرف نہ آوے نہ آفت میں چسپ جا بیٹھا تا زندگی رہائی نہ پائیگا حسب اتفاق میرا ایک فرزند تھا کہ نام  
 اس کا شاہین تاجدار تھا ایک وز مجھے اجازت میدہ و شکار لیکر جانب صحراروانہ ہوا لیکن مزاج اس کا سیاہیانا تھا  
 بلکہ جا بلانا تھا میں نے چند رفیق ویرینہ اپنے بھی ساتھ کر دیے تھے کہ اگر شاہین اس طرف جلتے تو منع کریں  
 لیکن جس بات سے اس دھڑک جاتا ہے وہ ضرور پیش آتی ہے ایک آہو شاہین تاجدار کو لگا کر اسی قلعہ کی  
 طرف لے گیا آہو تو غائب ہو گیا لیکن یہ بد نصیب قریب اس چھانک کے پہنچ چکا تھا رفقا نے منع کیا  
 کہ اسے شہر یا اس طرف نہ جائے کہ وہ مقام مندر و شہر والد ماجد نے آپ کے منع فرمایا ہی بلکہ میں ہی سے  
 ساتھ کر دیا ہے یہ کلمہ سن کر اسے ضد آگئی کہ مردوں کے لئے کہیں خدشہ نہیں ہو ایک دروازہ کھلا ہوا ہی چھانک  
 چلا سے جاے اور چلا آئے زیادہ دیر میں اگر کوئی مزاحم ہو گا اس سے دھمکے میرے رفیقوں نے کہا کہ ابھی  
 آپ نشیب و فراز دنیا سے آگاہ نہیں ہیں آدمی سے لڑتے ہیں یا ہوا سے یہاں تو یہ کھٹکوتھی اور دھڑک ایک  
 لپٹنے آواز دی کہ ای شخص خبردار اس طرف آنے کا قصد نہ کرنا ورنہ مبتلا ہو جا بیٹھا سواے پشیمانی  
 کچھ نہ آئیگا افسوس کہ اس چاہل نے نہ مانا اور کہا دیکھو ہم اچھی جانتے ہیں اور اچھی چلے آئے ہیں  
 یہ کہہ اندر دروازے کے چلا گیا ایک دوسری لپٹنے آواز دی کہ فلاں کا بیٹا فلاں کا پوتا یہ نام  
 اسیر بننے کا تقدیر ہوا نیست میں اس فرزند و بند کی بعض رفقا اس کے اور نہ است میں اس کی بادشاہ کو  
 کیا منہ دکھائیے میرے رفیقان ویرینہ اندر اس چھانک کے چلے گئے کہ جو کچھ ہمارے پر گذرے گی



وہ پہنچیں گزریگی لیکن ساتھ چھوڑ نیلے کیونکہ اگر بادشاہ پوچھے گا کہ شاہین تاجدار کو کمان چھوڑ آئے تو ہم کیا جواب  
دینگے جس وقت شام ہوئی وہ دروازہ نظروں سے غائب ہو گیا اور مجھے کچھ موقوف نہیں اس دور میں بہت  
سے مبتلا ہیں کہ کسیکا بھائی کسیکا بیٹا کسیکا بھتیجا کسیکا عزیز کسیکا دوست جو اندر اس مکان کے گیا آج تک  
پست کر نہ آیا نہ کچھ خبر اسکی معلوم ہوئی کہ وہاں ہو چکے کیا گزری سب زندہ ہیں یا مر گئے اور میں تو کس حال  
میں ہوں لہذا اسی نظر سے میں آپ کو یہ بتاؤں کہ شاید ہم درمندوں کے مسیحائی آپ ہی کے ہاتھ ہو اس  
مشکل کو آپ ہی آسان کریں تو کیا غیب ہو کہوں کہ میں نے بخوشیوں اور مالوں کی زبانی سنا تھا کہ فلان روز  
فلان وقت اس شکل و شمائل کا ایک شخص اس شہر میں وارد ہوگا اور کھان کیانی کو شکستہ کرے گا **ظلم**  
بنی اظلم سے پہلوان کو مارے گا۔ **سفاک** سیف دست کو فرماؤں کرے گا اور جو ملائین بتائی ہیں سب آپ میں  
پائی گئیں کسی بات میں ذرا سافرق نہیں نکلا لہذا اب سید وہ ہوں کہ آپ غسل فرمائیں پوشاک بدلین  
رستم ثانی نے کہا کہ میرے تمہارے مذہب کا فرق ہے میں ہر چیز تمہارے یہاں کی نجس و حرام جانتا ہوں  
اب بہتر و مناسب یہ ہے کہ بائیس کے ساتھ چلکر وہ قلعہ مجھے دکھا دو یا پتا بتا دو کہ میں باکر فکر ہالی شاہین تاجدار  
کی گردن شاید کہ پروردگار عالم کو رہائی اسکی میرے ہی ہاتھ سے منظور ہو ہو جب مصرعہ شاید کہ ہمیں بیضہ  
برآورد پر وہاں بادشاہ نے کہا اے مسیحائے درمندان ابھی پانچ روز اس دن کے باقی ہیں کہ جس روز وہ  
پھاٹک کھلتا ہے۔ کیا آپ پانچ روز اسی حال پر چلے رہے ہیں گاہے نہایت شاق ہو گا اور میں مطیع اسلام  
بلکہ مسلمان ہوتا ہوں اگر آپ مجھے نجس سمجھتے ہیں تو ظاہر کر لیجئے رستم ثانی نے کہا ہمارا یہ آئین نہیں ہے کہ  
بغیر زیر کئے ہوئے یا مطلب برآری لیے ہوئے کسی کو مسلمان کریں یہ جو لوگ کرتے ہیں خدا انھیں کو  
مبارک کرے بادشاہ نے پھر کہا کہ اچھا میں مطیع اسلام ہوتا ہوں جس وقت آپ مطلب دلی میرا پورا کیجے گا  
اسی وقت ہی لیکن میں دل سے مسلمان ہو چکا انجام کار رستم ثانی نے یہی خیال کیا کہ پندرہ روز کی مسافت  
اٹھائے ہوئے چلے آئے ہو ابھی پانچ روز اس قلعہ کے کھلنے میں باقی ہیں پھر وہاں جا کر ہفت معلوم کیا گزرے  
اس حالت سے کہنگ رہو گے یہ خیال کر کے نئے لباس کی طیاری کو حکم دیا اور کنارہ دیا پر اگر غسل کر کے  
لباس پہنا اور پھر اگر ایوان شاہی میں بیٹھے اب جس شخص نے صورت دیکھی یہ معلوم ہوا کہ آفتاب بکل  
آیا بھلا آگے من و جمال کا کیا پوچھنا ہی عرض اب انتظار اس روز کا ہونے لگا کہ جس دن دروازہ قلعہ کا  
منوادر ہوتا ہے لیکن جب وہ رات آئی کہ جسکے دوسرے روز طرف قلعہ کے چلنا ہو گا رستم ثانی کو اشتیاق  
میں نیند آئی تمام رات آخر شماری میں گزری ہر بار صحن میں اگر سفید و سحری کو دیکھتے تھے کبھی ابو حذر و عمر  
ٹہلنے لگتے تھے یہاں تک کہ مشکل وہ رات آخر ہوئی اور سفیدی مشرق سے پھیلی ہوئی تمام صحبت ستارگان  
مکمل آسمان پر برہم ہوئی یعنی کمن غلام کی جھلک سے یک بیک جھلک چمک کے پردہ اظہار نگاری  
ملک میں منہ چھپائے گئے اور بلند شمع سحری کے جھلکا نے لگے چھوٹے نسیم ہنر نسیم کے بل غنیمت انیسیم سے  
آنے لگے ہر دماغ جان کو لباس نے لگے شعر جھونکا جو خون کو لگا سرد ہوا کا مارغان جن کر کے لگے ذکر خیر اکا  
شاہزادہ رستم ثانی دلاور نے نصیحت سوری کو ادا کیا ہنوز محو ذلالت تھے کہ اٹھنے میں سلیمان شاہ حاضر ہوا۔  
رستم ثانی نے جس وقت اوداد و وظائف سے فراغت پائی سلیمان شاہ نے عرض کیا کہ سواری تیار ہے اگر  
مناسب ہو تو سویرے سے چلے چلیے کیونکہ فصل گرمی کی ہو گردن چڑھ جائے گا تو تازت آفتاب



نہایت پریشان کر گئی رستم ثانی نے کہا بہتر ہو سلیمان شاہ نے پلٹ کر دیکھا ملازمان وابستہ نے عرض کی کہ  
سواری کی تیاری پیشتر سے ہو مرکب پیشتر سے مثل برسی کے آراستہ کھڑا ہو شاہنواز وہ رستم ثانی ہمراہ سلیمان شاہ  
کے آس پاس ملکی سردار و فوجی میں چلے جو بسبب تھوڑی تھوڑی سیاہی شب باقی ہونے کے ساتھ پھیلنے لگی تھی تا  
ور بار گاہ آئے دیکھا کہ مرکب دروازے پر کھڑا ہوا بھیچیان کر رہا ہو رستم ثانی نے جلدی سے گھوڑے کو  
بتران کیا شعر ہو اسوار جو وہ فہم سوار گھوڑے پر غلام قدم قدم پر مصباحی نثار گھوڑے پر آدھر سلیمان شاہ  
اپنے مرکب پر بیٹھا تمام اراکین سلطنت و مشیرین مملکت و بھیمان بلند خیال ہمراہ رکاب ہوئے فوج و لشکر کو بھی  
ہمراہ لے لیا تھا علاوہ سپاہ کے یہ خبر جو منتشر ہوئی تھی کہ ایک شخص نہیں معلوم کہاں سے آیا ہو اور وہ بارادہ  
قاسمی طلسم صندل جاتا ہو جو جوق جوق گرد گرد لوگ شہر کے ساتھ چلے سواری مثل باد بھاری روانہ ہوئی کوئی  
دو گھنٹی دن چڑھتے چڑھتے شہر سے نکل کر اس صحرا و سبزه زرین پہنچے دیکھا کہ عجیب طرح کا بیابان ہے  
بیابان کا ہیکر خشک گلستان ہو رہا ہے پرنگہ پرنگہ لان شمشاد برابر سے لگے ہوئے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ معشوقان طراز  
بود کر شمع و ناز صفت باندھے کھڑے ہیں کسی جاوید حیات صنوبر کا غنچہ ہے گویا چند سبز پو خون نے اپنی بزم ملک  
آراستہ کی ہو کسی جانب کو سون تک کوڑیاں اس طرح پھولا ہوا ہو کہ زمین سفید ہو رہی ہو چاندیل کا فرش بچھا ہوا  
معلوم ہوتا ہو کہیں سبزہ لعل مار رہا ہو دل لعلار رہا ہو کہیں لالہ کو ہی رنگ لایا ہو گویا روح فراد نے بھیس بدل کر  
دماغ دل دکھایا ہو وہ نالان صحرائی کہ جو نظر سے کم گزرے ہیں عجیب عجیب طرح کے پھول انہیں بکھلے ہوئے  
ہیں خوشبو سب پھولوں سے عمدہ مشام جان مسط کرتی ہو طبیعت میں خون خیزی بھرتی ہے طیور محسوس  
دنیا سے نرا لے زمرہ پیر الی دل میں عاشق مزا میں گئے گز گداہٹ پیدا کرتی تھی نخل بند قدرت نے اس  
صحرا کو مثل باغ کے آراستہ کیا تھا راہ موٹے کرتے چلے جاتے تھے کہ سامنے سے ایک قند نمودار ہوا دیکھا کہ  
بھاٹک کھلا ہوا ہو کوئی نہ آدمی نہ پرندہ نہ خوش نہ طیور سوائے ان دو بلبلوں کے کہ جو بروجوں پر ادھر بھاٹک  
کے بیٹھی ہوئی ہیں سلیمان شاہ نے رستم ثانی سے کہا کہ وہ مقام خط ناک یہی ہے رستم ثانی نے کہا  
کہ میں جاتا ہوں سلیمان شاہ نے عرض کیا کہ براے خدا آخر کوئی تدبیر کوئی فکر یا ہو میں رستم ثانی نے اسے جواب  
دیا کہ ب و ہین جا کر فکر کر لینے سلیمان شاہ نے لگا اور کہا اس وقت تک آپ اپنے اپنا نام نامی واسم گرامی  
بھی نہ لے کر کیا شاہنواز وہ رستم ثانی کو بھی یہ خیال گذرا کہ واسطہ طلسم کا ہے کیا جائے کیا معرکہ پڑے کون کون سی  
آفتا دین پیش آئیں کہا کہ سلیمان شاہ تو نے نام حمزہ ثانی کا لکھا ہے سلیمان شاہ نے کہا کہ تمام عالم  
جانتا ہے کہ وہ صاحبقران ہیں جو بوجھ کا علم شاہ نوجوان سے بھی آگاہ ہے آسنے عرض کیا وہ ثانی صاحبقران  
تھے اگر وہ سے صاحبقرانی کا کرے تو بہت بجا تھا فرمایا کہ ہاں وہ سپاہی منش تھے انہیں جاہ و منصب سے  
غرض نہ تھی خیر تنہا میں تھے دوتا ہوں کہ میں جیسا ہوں ایرج نوجوان بروہ و روان قاسم بلند مکان و سر  
علم شاہ نوجوان کا تو نے شاید میرا بھی نام سنا ہو کمال سلیمان شاہ نے کہا آپ کیا کسی سے پایہ کمی کا رکھتے  
ہیں کہا خیر اگر ہمارے یگانوں میں سے کوئی اس طرح بھی آئے تو کہہ دینا کہ رستم ثانی طلسم صندل میں ہو اور غم  
بہا بیس روز تک یہاں میرا انتظار کرنا یا تو میں اسے اگر مونگا در نہ پہنچے لین کہ رستم بھی مارا گیا یہ فرما کر سلیمان  
شاہ کی بہت کچھ تسلی کی اور فرمایا پروردگار عالم سب کا محافظ ہو اگر رہائی تمہارے فرزند کی میرے ہی ہاتھوں ہو  
تو نشانہ تقدیر بہت جلد تم اس سے ملو گے ورنہ جو تقدیر کا لکھا یہ فرما کر باگ تو سن برق رفتار کی سلیمان شاہ



بنگاہ حسرت رستم ثانی کی طرف دیکھ رہا ہو لیکن رستم ثانی جس وقت پھاٹک کے قریب ہوئے دیکھا ایک  
 بٹانے آواز دی کہ اسے شخص کہاں رہتا ہے دیکھ پشہ جاو نہ گرفتار بلا جو جائے گا کچھ ہاتھ نہ آئے تو رستم ثانی  
 نے کہا کیا جھٹک مارتی ہو گرفتار بلا تو ہوگی ہم غلطی کو توڑنے کے بٹانے مار کر ہنسی اور کہا بہت سے اس تہن میں  
 اوھر آئے لیکن آج تک پہنچے ہوئے ہیں جو چہرا نے آئے وہ بھی اسیر ہوا رستم ثانی ایک سماعت نہیں کرتے  
 آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں ایک بٹانے دوسری سے کہا ہوا دیکھتی ہو گوڑے کو کہ ڈرتا ہی نہیں چلا ہی ہوا ہے  
 اسنے اپنی بولی میں یہ جواب دیا کہ جو آگ کھائے گا وہ انکارے گے گا جو ہمارا کام تھا وہ ہنسنے کیا بتو یا کہ اوھر  
 نہ آوہ نہیں مانتا گرفتار بلا ہوگا رستم ثانی کے کان میں جو آواز گئی لکڑا کہ او حرام زادی گوڑی تو تیرے سونے سونے  
 ابھی تھرا وہ نگا کہ پھر ٹک کر رہا کیسی بٹ پکاری بڑے تیر انداز معلوم ہوئے ہو ایسی خطا نہ کرنا  
 وہ نہ مفت نش نہ تیر قضا ہو گے یا کسی گوشہ میں اسیری کی چلے کنسی کرنا ہوگی رستم ثانی نے کہا تو بڑی  
 وریدہ ذہن معلوم ہوتی ہو جگت بازیان کرتی ہو جیتک سزا نہ پائیگی نہ مانے گی یہ فرما کر تیر ترکش سے کہینا  
 اور چلے کہاں میں پوستانہ کر کے مارا لیکن جیسے ہی تیر قریب پہنچا بٹانے شکار کو لکڑا کی ایک شعلہ نکلا  
 کہ تیر جل گیا سلیمان شاہ تو یہ نگ دیکھ کر تھرا گیا فہیم روشن را سے سے کہا دیکھتے ہو کیا بھولی بھولی  
 باتیں ہیں کہ بٹ سے ڈر رہے ہیں فہیم نے کہا اسے شاہ اس جرات کو تو ملاحظہ فرمائیے کہ سوا آگے  
 بڑھنے کے قدم پیچھے نہیں سرکتا دوسرا ہوتا تو جس وقت بٹانے بطور انسان گفتگو کی تھی مارے  
 خوف کے گر پڑتا اور نہ جب تیر جل گیا اور جربہ بھی خالی کیا پھر جرات آگے بڑھنے کی نہ کرتا یہ بعینہ میں ہیں  
 خدا جاسے کون بلائیں میں لیکن رستم ثانی کو جو غصہ آیا وہ سرا تیر مارا وہ بھی جل گیا تیسرا تیر مارا یہاں تک کہ  
 ترکش خالی ہو گیا بٹ قہقہہ مار کر بولی کہ اب کہو جاؤ اور تیرے آؤ رستم ثانی نے کہا اب یہاں سے کہاں جائیے  
 جیتک اس کام کو نہ کر لینے کہ جس لئے آئے ہیں دوسری بٹانے آواز دی کہ پھر جس کام کو آئے ہو جاؤ ہستے  
 کیون لڑ رہے ہو ہمیں کیا ہم تمہارے ہی واسطے کہتے تھے آگے بڑھ کر معلوم ہو جائیگا رستم ثانی نے کہا کہ یہ  
 مردار ہم سے نہ ہوتی تو ہم کیون تیر مارے مردوں کو نوکستی ہو بد شکولی کرنی ہو بٹانے کہا کہ پھر تیر مارا تو کیا بنا لیا  
 رستم ثانی کو اور غصہ آیا اور فرمایا کہ اب مجھے تلوار سے ذبح کرینگے یہ کہہ کر قریب پھاٹک کے آئے اور قصہ  
 کیا کہ گز مار کر پھاٹک کو گردون لیکن جیسے ہی دہلیز پر قدم رکھا پھاٹک نظروں سے چھان ہو گیا پشہ پر  
 دروازہ دیکھی ایک صحرا سے لق ووق نظر آیا تو اس دادی ہو پنچ زمین پہنچے لیکن انکے پھنستے ہی دوسری  
 بٹانے آواز دی کہ افسوس نہ مانا کہنا اور اپنے ہاتھ سے آپکو گرفتار بلا لیا اور سارا حسب نامہ رستم ثانی  
 کا بیان کر دیا کہ فلان کا بیٹا فلان کا پوتا فلان کا پوتا یہ نام اسیر نیچہ تقدیر ہوا یہاں سلیمان شاہ نے بھی رستم ثانی  
 کو اندر پھاٹک کے قدم رکھتے دیکھا پھر نہ معلوم ہوا کہ رستم کہاں گئے دل میں کہہ کہ افسوس یہ بھی جہاں فلان  
 معلوم ہوئے ہیں اپنے کو بون گرفتار بلا کیا کہنا نہ مانا غرض کہ سلیمان شاہ کو حالت انتظار

چوڑے

اور اب چند کلمے داستان سلطوت بیان سلطان سلطان خان خانان صاحب گورن گردن کشان صاحب رزمہا میں  
 نریمان زار و قاف ثانی سلیمان جناب حمزہ صاحب قرآن عالی شان کے سماعت نامہ سے  
 کہ امیر بانو قیر بلاش عمرو بن حمزہ ولد حور و سلیمان با عظم طرفت طلسم قلم کے روحا ہوئے خواجہ عمرو



بن امیہ حمزہ ساریق قدیم ساتھ ہے گو اکثر ایسا ہوا کہ امیر و عمر و تنہا کسی صحرا کو دین تباہ ہے مین لیکن وہ وقت  
اور تھا کہ صاحبقران بھی جوان تھے عمرو بھی جوان تھا انکے پاس اساسہ صاحبقرانی انکے پاس بانہاے عیاری  
سب سامان ہر طرح کے مہیا تھے اب وہ وقت ہر عالم ضعیفی کے دلوں پست گوشہ نشینی کا زمانہ راحت پرستی  
کے ایام لیکن گردش گردن سفلہ پرور رب بھی چین سے نہیں بیٹھتے دیتی اب امیر اس لائق ہیں کہ تنہا صحرا  
پہرین کہا تک بیان کیا جائے کہ قریب پہر دن رہے کے ایک وادی پر ہول میں چوہے دیکھا کہ کوسوں  
تک درخت نظر نہیں آتا زمین پر گیاہ کا نام نہیں لیکن تو کلت علی السد چلے جاتے ہیں جاتے جاتے جب وسط صحرائین ہوئے  
دیکھا کہ درمیان میں ایک دریا حائل ہوا میرز بے اس دریا کے آئے جاہا کہ چلو میں پانی لیکر چہرہ پر ڈالیں جب  
ما تہ قریب لائے تو بجائے آب رنگ دیکھی معلوم ہوا کہ یہ دہائے رنگ ہو نہایت تردد و انتشار ہوا کہ اب  
کیا کریں کیاں جاہن بغیر منزل مقصود تک پہنچے پلٹنا آئیں صاحبقرانی کے مطلق ہے اور آگے راستہ نہیں  
دریا کے ایک حائل ہو جائیں تو کہاں جائیں قیام کریں تو کہاں کریں کوئی درخت تک نہیں ہر طرف کف دست  
سبدان نظر آتا ہو جو وقت شام کا قریب ہوتا جاتا ہو صحرائین سائین کرتا ہے یہ معلوم ہوتا ہو کہ نہ دن تک کو  
اس صحرائے پھاڑ کھانا ہو اسی حالت میں وہ وقت ہو چکا کہ قافلہ انجم نے سبز و زرد فلک پر ہو چکر مست م کیا اور خمیہ  
سیاہ شب برپا ہوا مشعل ماہ فروزان ہوئی امیر با تو قریب عمرو سے فرمایا کہ کیوں خواجہ اب کیا کریں عمرو  
نے عرض کی کہ آپ جانتے ہیں میں کیا بتاؤں کیوں اس صحرائین آئے اپنے ساتھ چلو بھی خراب کیا اور اب  
وہ سامان بھی میرے پاس کہاں کہ جہاں تھے کہا وہیں خمیہ ڈیرہ کھانا چنا سب کچھ مینا ہو گیا خدا بر کرے اس شادی  
عمر و ثانی کا کہ میری عمر بھر کی کمائی سب مجھے کھالی اتنے پاؤں میرے کٹ گئے اب اگر کوئی افتاد بھی میرے  
دشمنوں پر پڑے تو کچھ نہیں کر سکتا ہزاروں میرے دشمن اور یہ بے سرو سامانی اور اسے حمزہ تو توڑ چاہے  
میں کچھ سمجھا گیا ہے کہ طلسم کشائی کے شوق میں چلا ہو جس پر جیسی پڑکی جھیل لیگا یہاں آپ زندہ جہاں زندہ  
آپ مردہ جہاں مردہ علاوہ اسکے تیری اولاد جہاں جائیگی دوست ہو یا دشمن شان و شوکت کے ساتھ  
جائے یا امیر بلا ہو کر جائے ہر جگہ پروردگار عالم مدد کرتا ہو حافظ حقیقی بچا تا ہو اگر انکی تقدیر میں رہائی سے خود  
چھوٹ جائیں گے شان و شوکت کے ساتھ آئیں گے مگر قسمت میں امیر رہنا یا قتل ہونا ہے تو آپ جا کر کیا  
کریجئے گا عمرو بن حمزہ کچھ مجھے کسی طرح یا یہ کمی کا نہیں رکھنا لڑنے بھڑکے کو کافی ہے امیر نے فرمایا اویسوت  
و بے حمیت ایک بات کے اتنے جواب مجھے طویل تقریر نہیں اچھی معلوم ہوتی تو اگر مجھے اپنی جان پیار سی ہے  
چلا جا عمرو نے کہا تو یہ خوب جانتا ہے کہ میں تجھے تنہا چھوڑ کر نجاؤنگا اسی سے ایسی باتیں کرتا ہے امیر نے فرمایا  
والدین نہیں چاہتا کہ میرے باعث سے تو کسی آفت میں پھنسنے میں خوشی آتا ہوں کہ تو چلا جا عمرو نے کہا  
حمزہ رند گیا میرے ساتھ دیا اب اس بڑھوتی وقت میں کیا چھوڑ دوں گا آپے کو رسوا کر عالم کر دنگا عمرو کی یہی تشار کہ دنیا  
سے بھی ساتھ آئیں الحاصل وہ شب کا وقت وہ محو اسے نق و دق ہوا کا سناٹا مجھے کے پار ہو جاتا تھا لیکن  
پروردگار عالم نے ہر جگہ کے سامان نئے رکھے ہیں اگر مہربان واسطے استراحت کے پلنگ اور مسہری ہو تو جنگل  
میں بستر خاک ہی کافی ہو اگر سر پر سایہ سفت نہ تو سایہ آسمان ہی بہت ہو گہر میں روشن شمع و چراغ ہوتے ہیں  
صحرائین کرم شب تاب یا مشعل ماہ یا چراغ ہائے شعلہ فول موجب شعر مشکم میں روشنی کے داد و دشت میں غلج  
شب بدی اور مشعلین لاکھوں فروزان ہو گئیں امیر با تو قریب لکھ مجھ سے نبیائے پیر کے تیمم سے نماز مغربین ادا



ادا کی ہو اسکے دور کعبت نماز حاجت پڑھ کے درگاہ آہی میں مصروف دعا ہوئے کہ اے رب پاک ذات اے  
 خالق کائنات اے کس سیکیان واسے یاور غریبان اس وقت مشکل میں سوائے تیرے کون منگا و معاون  
 ہے جب تک تیرا حکم ہو ہفت اقلیم میں صاحبقرانی کی اب حکم تیرا گوشہ نشینی کو ہوا اس جاہ و منزلت کو ترک کر کے  
 فقری اختیار کی لیکن گردش گردون سفلیہ پرور اب بھی حکم میں اپنے دینی اس اپنے بندہ عاجز کی مدد کر  
 اور میرے بچھے ہوئے دوست لندھو لندھو دونوں فرزندوں نے مجھ کو ملا رہے ہیں اس دریاے فقر سے پاس  
 لگائے بدعا کر لے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے میری پشت پر کھڑا ہوا امین کہہ رہا تھا اور آفسو خواجہ کی آنکھوں  
 سے بھی جاری تھے جسے پر آثارِ شانی طاری تھے جب امیر نے مناجات سے فراغت پائی سجدے میں  
 گئے دنیا خسارہ خاک پر رکھ دیا لیکن جھوٹا ہوا اسے سرد کا ہوا یا امیر و عمر و دونوں سو گئے اشد اکبر  
 جب گردش سے اس فلک کج رفتار کی یہ وی صاحبقران میں کہ جسے محکوم سرکشان بادشاہان ہفت  
 اقلیم میں آج بستر خاک ہے اور وہ جسم پاک ہے لیکن جب سو گئے تو کچھ خبر نہیں کہ دیرِ ترکیہ نرم زانوئی  
 محبوبا سے یا شک خار ہے حقیقت میں بموجب مشہور کہ سو ہمارا غریب ہے مگر خاک سے اجتناب کیا  
 اچھا نہیں کیونکہ آغاز سی خاک ہوا انجام ہی ہے یہ نفس سی خاک سے پیدا ہوا اور ایک روز  
 خاک ہو جائیگا شعرا کا پستلا بنا اور خاک کی تصویر ہے وہ خاک میں مل جائیگا اور خاک  
 و خاک ہے لیکن جوت امیر عالم رویا میں ہوئے دیکھا کہ جناب ابراہیم علی نبینا را کہ علیہ السلام تشریف لائے  
 میں اور فرماتے ہیں کہ امیر فزاد تو پریشان ہو کہ اللہ تیری بقیہ وایت ہو تو مجھ سے ملے گی یہ ایک معلومت انہدی ہے کہ نہ کہ محمود  
 حسی کہ ایک مردِ خدا ہے سن اسکا کسی سو برس کا ہو چکا ہوا اب زمانہ اسکے انتقال کا قریب ہوا و رحمت میں  
 اسکی مٹی تیرے ہاتھ کی بدی ہے اگر یہ افتادہ پڑنی تو اس طرف تو کیونکر آسکا اور تجھے کیا ضرورت تھی ہذا  
 یہ انکسری لے اور اسے پہن کر اسی دریاے رنگ میں کود پڑ منسل مقصود یہ تو ہوئی جائیگا اپنے بچھے ہوئے  
 ہو جائیگا چاہتے تھے امیر کو اور وہ چین کہ حضرت نظرون سے غائب ہو گئے جسوقت ہنگام سحر قریب ہوا کہ وہ  
 انجم نے رخت سفر باندھ کر کوچ طرف مغرب کے کیا خیمہ سیاہ شب اکھڑا امیر با تو کیر غاب سے بیدار  
 ہوئے عمر و کی بھی اکٹھے اعلیٰ امیر نے ہاتھ میں انگوٹھی دیکھی تمام صحر اکو مسطرایا عمر و سے خواب اپنا بیان کیا  
 عمر و نے کہا حمزہ انگوٹھی دینے کے بھروسے نہ دینا ایسا ہو کسی نے دھوکا دیا ہو کیونکہ جب تجھے صاحبقرانی  
 سے سروکار نہ تھا تو حضرت بلے مدد کیوں آنے لگے انکو تیرے بیٹے پوتوں کی اعانت سے کب فرصت ہوگی  
 جرمی خبر کو آئیں اب جو لوگ راہِ خدا میں لڑ رہے ہیں وہ انکی خبر لینے یا تجھے پوچھنے اور افسوس کراؤ  
 حمزہ اگر تو صاحبقرانی کو نہ ترک کرتا تو اب تک تمام عالم میں دین اسلام پھیل گیا ہوتا بھلا ان چھوڑ کر  
 سے کیا ہوتا ہے جیسے حمزہ ثانی تیرا فرزند ہوا یا عمر و ثانی خدا و سکوفات کرتے میرا بیٹا ہے یہ سب رحمت  
 میں خانی زور و طاقت کے بل پر تھوڑی صاحبقرانی ہوتی ہے یا سامانِ حیا کے ہونے سے کیا کوئی عیا  
 ہو جاتا ہے خیر میری گزشت گزشت ای حمزہ تیرے ہی بدولت میری بھی نیل و کلیم وغیرہ میری زندگی بھر  
 کی کمائی سب گئی اگر تو مانے صاحبقرانی کے تو دیتا تو میں بھی نیل و کلیم وغیرہ کبھی نہ دیتا امیر نے فرمایا  
 مردِ غریب یہ سب سامان جب تک ہماری تمہاری تقدیر کے تھے ہمارے تمہارے پاس رہے اب انکی رحمت سے  
 ہمیں اونکے پاس ہیں چند دن اور زندگی ہے کسی طرح بسر ہو جائے گی بھر ہوا کہ اپنی اپنی حیات میں جو چیز



جس کے لائق تھی اسے سیر کر چکے یہاں اگر جاتے تو کیا چھاتی پر رکھ کر لجاتے تھکر کر وہ بھی خوش نصیبی ہے  
 کہ اولاد میراث والدین کے لائق ہوئی انکا صل وقت تنگ رہ گیا تھا امیر نے مع عمر و تیمم کے ساتھ فریضہ سحری کو  
 ادا کیا شکر پروردگار بجالائے اور قریب دریا کے ایک کے آئے عمر و سے کہا خواجہ جلتے ہو ہمارے ساتھ عمر و  
 نے کہا مجھے خط نہیں ہے کراپے پاؤں سے قبر میں اتروں زندہ درگور ہوں تم اپنی جان سے تنگ ہو جاؤ  
 میں فائدہ ٹرے دیتا ہوں امیر نے کچھ جواب نہ دیا اور بسم اللہ کہہ کر اس دریا میں کود پڑے دیکھا عمر و نے کہ میر  
 غرق ہو گئے عمر و پکا افسوس کہنا نہ مانا لیکن امیر کے پاؤں جو زمین پر آنا ہوئے اپنے کو ایک صحرا کے  
 دلکش میدان وسیع میں پایا لباس میں کہیں خاک کا دھبہ تک نہ تھا انگشتی کو ملاحظہ فرمایا لکھا ہوا تھا کہ  
 دینی جانب جاؤ ایک بھر ملگا وہاں محمود جی سے ملاقات ہوگی پس کام انجام کو پہنچ جائیگا یہ سن کر  
 ہی انگوٹھی ہاتھ سے ناپید ہو گئی امیر واپس جانے لگے جلتے جلتے وہاں پہنچے کہ جان وہ چہرہ  
 بنا ہوا تھا دیکھا تو دروازہ حجرے کا وہاں اور ایک مردیر کہن سال بارش سفید بٹھا ہوا ہے ہاتھ پاؤں  
 میں بسبب ضعیفی کے عیشہ پید ہو گیا ہے امیر کو دیکھتے ہی آٹھ کھڑا ہوا اور پکا سلام علیک باخمرہ صاحبزادہ  
 عالی شان امیر نے جواب سلام دیا کہ علیک السلام اور اندر حجرے کے تشریف لے گئے محمود جی  
 نے مصافحہ کیا جائے عہدہ پر بٹھا یا مزاج پوچھا اور کہا شکر ہے پروردگار عالم کا کہ شعی میری سواست ہوئی  
 یا امیر میں خدمت میں آپ کے جد بزرگوار کے ریحکا ہوں آنھوں نے ارشاد فرمایا تھا کہ خوشا نصیب میر  
 کہ دفن و کفن تیرا میرے فرزند خمرہ کے ہاتھ سے ہوگا اور فلان زمانہ تیرے انتقال کا ہے اور آخر وقت میں  
 تو قیام اپنا طلسم قلمزم میں رکھنا کہ وہاں وہ آئیگا امیر نے یہ شکر کہ یہ صاحب خاص میرے جد بزرگوار  
 کا ہے محمود جی کے ہاتھ جوئے اور کہا خوشا نصیب میرے کہ میں آپ کی زیارت سے شرف ہوا کہ آپ  
 صحت اپنے خدا رسیدہ گئے ہیں مجھے بھی عالم رویا میں جدا ماحال سے آگے آگاہ کر گئے تھے بعد کے  
 محمود جی نے پوچھا کہ آپ کا دوست صادق یا موافق کہاں ہے امیر سمجھے کہ عمر و کو پوچھتے ہیں  
 وہ بڑا ڈر ہوک ہے کتابے دریا کے ایک تک میرے ساتھ آیا پھر وہاں ٹھہر گیا لیکن میری فرقت میں نہیں  
 معلوم اسے کیا گذر رہی ہوگی بعد اسکے محمود جی نے احمد جی سے کہ ملازم اسکا تھا کہا کہ جا کر قلمزم  
 شاہ کو اطلاع کر کہ خمرہ صاحبقران تشریف لائے ہیں احمد جی برائے اطلاع روانہ ہوا امیر نے  
 پوچھا کہ میرے دو فرزند اور ایک رفیق میدان جنگ سے غائب ہو گئے تھے انھیں کی تلاش میں میں نکلا  
 تھا آپ کو کچھ معلوم ہے کہ وہ اسی طلسم میں ہیں محمود جی نے کہا کہ قلمزم شاہ کے آنے پر یہ معلوم ہو سکتا ہے  
 لیکن احمد جی نے قلمزم شاہ کی خدمت میں جا کر عرض کی کہ صاحبقران عالی شان داخل  
 طلسم ہوئے قلمزم شاہ نے بھرت پوچھا کہ کیوں کرا خمرہ جی نے یہ کہا کہ میں نہیں جانتا قلمزم شاہ  
 نے طوفان حاوی سے کہا کہ کیا تو نے آیا کیونکہ تو نگہبان سرحد طلسم ہے بغیر حری جانت کے کوئی آ نہیں سکتا  
 پھر امیر باتر تکرر ذرا طلسم ہو کر قلمزم شاہ اسی وقت سوار ہو کر خدمت صاحبقران عالی شان میں  
 حاضر ہوا تسلیم کیا لایا پہلے ہی عرض کیا کہ حضور یہاں کیونکہ تشریف لائے امیر باتر تکرر سے اور فرمایا کہ قلمزم شاہ  
 تو نے راہ ظاہری مسدود کی ہے راہ باطنی بھی مسدود کر دی ہے نقد یہی معاملات میں کسی کو دخل نہیں میرے  
 مقدر میں یہاں تک نہ لکھا تھا میں گیا تھا مجھ کو پھر پاپا لیکن یہ بتاؤ کہ میرے فرزند کی بھی کچھ خبر ہے مجھے معلوم ہوا ہے کہ کوئی



[illegible]



مناسب پر لندھور سلیمان اعظم و عمرو بن حمزہ کو بھایا عمرو بنی ایک ہمت اگر بیٹھا امیر نے فرمایا اور قلعہ  
شاہ نے ان تینوں کو کس غرض سے بلوایا ہے قلم شاہ نے عرض کی کہ غلام مدت سے سنتا آتا  
تھا کہ صاحبقران اور نیرنگی اولاد و رفیقوں میں ایسے ایسے زبردست و بہادر ہیں کہ دیوؤں کو مار تو ہیں  
چنانچہ دیو ہزار دست کا واقعہ دیو جنگ آہن شاخ کا قصہ اور آپ کے ہاتھ سے دیوؤں کا مارا جانا یہ سب  
میں نے سنا تھا نہایت اشتیاق تھا کہ میں ایسی جنگ کو کیوں کر دیکھوں فی الحال مجھے خبر ہو چکی ہے کہ  
گلستان ارم میں دو دیو بڑے کر کے ہیں اور مقابلہ ہو رہا ہے پیسے طوفان جا دوسے کہا کہ تو جا کر دیوؤں  
کو مع اولاد امیر اوٹھالا کہ تماشا ہے جنگ دیکھوں امیر نے فرمایا خود کیوں نہ چلے آئے قلم شاہ نے  
عرض کی کہ یہ امر آئین طلسم کے خلاف تھا اہل طلسم کو سوائے سرحد ملک کے حکم نہیں کہ بیرون طلسم جائیں اور  
پھر آئین اس سبب سے تصور سرزد ہوا امیر نے فرمایا کہ پھر تماشا جنگ کا دیکھا قلم شاہ نے کہا کہ ابھی نہیں  
ہے دیوؤں کو قید کر کے پہلے شاہزادوں سے اپنا قصور بیان کر کے بخشایا پھر خدمت و ضیافت میں مصروف  
ریا امیر نے فرمایا کہ اچھا اب دیکھ لو بلو اؤ ان دیوؤں کو قلم شاہ نے واسطہ زندان سے کہا کہ لاؤ قتل  
کو نگہبان زندان اسی وقت دیو کر گرہ اور دیو مرمرہ کو لیکر حاضر ہوا عمرو بن حمزہ یونانی کے خدا کا کر  
ہتکڑیاں پٹریاں ہلکوں کی کاٹ دین دیو کر گرہ نے رٹائی پاتے ہی لندھور سر حملہ کیا لندھور بھی لپٹ  
پڑے کشتی ہونے لگی اور سلیمان اعظم دیو مرمرہ پر جا پڑے دیوان سے لپٹ پڑا نکل کشتی ہونے امیر نے  
قلم شاہ سے کہا کہ تماشا دیکھو اور عمرو بن حمزہ یونانی بھی اپنے بلو غرہ کا زور دیکھنے لگے لیکن کر گرہ نے  
دیکھا کہ وہی آدمزاد بلائے بے دربان ہے اس سے جا بھری دھوار ہے گھوڑا لندھور کو مارا بس گھوڑا  
کھاتے ہی یہ معلوم ہوا لندھور کو سلیمان چوراہہ کشین کہاں دیو کہاں انسان لیکن یہی ایسے انسان  
ہیں کہ دیوؤں سے کلہ بکلہ لڑتے ہیں نہیں غیش کھا کر اب جو زور کرتے ہیں دیو کو قدم جمانا دھوار ہو گیا بس  
ہو کر جو ہکا مارا دیو پہلو کے بھل زمین پر آ کر لندھور نے آتے آتے جیت کر لیا اور کوہ کر جھاتی پر آواز دی کہ  
او مرو دیکھا کہتا ہے شناخت پروردگار کے بارے میں دیو نے کہا لا کہ جانیں ہوں تو نام پروردگار نہیں  
کے نشان میں بس لندھور نے ایک ہاتھ زیر زخماں دیا اور دوسرا ہاتھ جانب قف اور اڑ کر کے  
ہج دیا اور سکا مارا کہ دھڑ سے سر پہنچ لیا لاشہ دیو کا زمین پر پھٹنے لگا قلم شاہ کے ہاتھ پاؤں میں  
تھر تھری پڑ گئی کہ اللہ سے زور لیرا تو قہر نے تعریف کی لندھور اپنے نگل شوکت پر ہر شکن ہو سے  
اور سلیمان اعظم کو دیو مرمرہ سے مصروف تلاش تھے دیو اور انسان کی لڑائی کیا جب دیو سہل ہوا  
جاتا ہے گردن کو کجا کر تک بھی ہاتھ نہیں پہنچتا اٹھنے لگا کر اسکو گراتے ہیں پھر گرفت نہیں بن جاتی دیو  
نکل جاتا ہے اسکے موٹے موٹے بازو ہاتھ میں بھی نہیں آتے کہ روگین جیسے ہی انھوں نے دیکھا کہ لندھور  
نے دیو کر گرہ کو جیت کیا اور دھڑ سے سر پہنچ لیا ساتھی انھوں نے بھی اڑ نکال لگا کر دیو کو گرا ابا خود کو  
اٹھنے کا قصد کیا شاخ اسکی پکڑ لی ہر چند دیو نے زور کیا نہ شاخ چھوٹی نہ اٹھ سکا بلکہ ایک گھولسا جو گردن  
پر مارا دیو بچ مار کر گر پڑا اسکے چلانے سے یہ معلوم ہوا کہ مرمرہ کان کے پھٹ گئے سلیمان اعظم نے غرہ  
کیا کہ اب بھی لعنت کر آلیس پر تو مجھے چھوڑ دوں دیو نے کہا مرنا بہتر اور دین تمہارا اختیار کرنا نہیں بہتر  
ہے سلیمان اعظم نے ایک لات سر پر دیو کے اس زور سے ماری کہ سر پاش پاش ہو گیا اور دیو پکڑ کر دیا جوت



حسوت یہ نظریا تو معلوم ہوا کہ زلزلہ آگیا زمین ہلنے لگی امیر نے فرزند کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا عمر و سب حریف  
نے بھی بھائی کو گلے سے لگا کر بہت تعریف کی کہ کیوں نہ ہو شباب کا زور ہو اور بابا بہت ضعیف ہوئے لیکن سلیمان  
اعظم چونکہ جاتے ہیں کہ یہ طرندار علم شاہ وقتا سم کے ہیں جھک کر تسلیم کی اور کہانہ آپ کی ضعیفی نہ ہمارا شباب  
آپ شامانی صاحبقران ہیں امیر نے بھی فرمایا کہ ای فرزند بیشک تمہیں انصاف کی بات کہی کہ یہ بھائی کا قصدا  
کسی طرح مجھے ایسے کمی کا نہیں رکھتا ہو اگر یہ خواستگار صاحبقرانی ہوتا تو حمزہ شامی کسی طرح اس مرتبہ کہ  
نہیں ہو ہی سکتے تھے ایک یہ سب سے بڑے ہیں دوسرے قوت و جرات میں بھی سب سے زیادہ ہیں لیکن عمر و بن  
حمزہ نے گردن جھکالی واقع میں اولاد صاحبقران میں سے کوئی ایسا نہیں کہ جسے مقابلہ امیر سے نہ کیا ہو  
عمر و بن حمزہ کے کہ زندگی میں کبھی باپ سے مقابلہ اور دھوکے ہم سہری نہیں کیا انھوں نے طرندار علم شاہ نے دشمن  
دیوون کی پھنکوا دین اور اب سامان جشن دعوت صاحبقران کا کیا کہ اگر تفصیل اسکی لکھی جائے تو ایک دفتر  
لیکن خلاصہ یہ ہو کہ تمام عہدہ داران طلسم کو پروا نہ گئے اور تمام طلسم آئینہ بند ہوا عجیب ترکیب کا جشن تھا کہ ہر مہر  
ایک ساز و سامان جشن کا تھا اور جو دیوان کا افسر تھا وہ مہر و نظم تھا اور دیوان شاہی میں جشن خاص تھا یا دیوانہ  
بارغ میں واقع ہو دختون میں قندیلین استدار و زبان کی گئی ہیں کہ ہر محل سے دیوانہ ہو رہا ہو یا آتش یا نہ  
مگر یک فبتاب کیسے یا یہ کہ نہال کا کھشان یا گل سے تشبیہ دیکھتے دختون کے نامی سے منسوب گئے ہیں سرور  
فرخ گل و دریا کا بچھا ہوا ہو وہ نرمی اسکی کہ باؤں طینے سے آنکھوں میں خواب آتا رہا، چوتھہ وہ جو آگے  
قصر کے واقع ہو شامیانہ زر و دوزی جو اہرنگا کھینچا ہوا ہو بیچ میں مندرگی ہوئی ہو امیر یا تو قریب عمر و بن حمزہ  
ولندہ صہور و سلیمان اعظم کا دوسرے بیٹے ہیں عمرو پشت پر کھڑا ہوا مرد و خدیبا کی کرہا ہو قلمزم شاہ دست اور پتہ  
سامنے حاضر ہوا نازنیناں سری جمال و حور خصال لبید کرشمہ ناز آ وادین سر بلا ملائی ہیں ہیں سادگی میں غزل

کشتہ سری ہوئیں یاد شباب آنے کو ہی غیر و غریب سے کھنچ کھنچ کر گلا اپنے کو نہی بڑھ کے سوز و حسرتی نے اثر دکھلا دیا بچنے کے دن طغیے شام شباب نے کو ہی دسمدم آفتاب گولا بھید سو خالی زمین شوخیان کم ہوتی جاتی ہیں عجب آب و تاب کو	مخمر کے انگوڑے بوسہ شرابا نیکی کو ہی چونکا نعل صبح سری کا نیچہ جمال آہل پہنچی تا جگر بوی کہا بیکو ہی آنکھ سہا رخبت کی ہوئی جاتی ہو بند خزودہ ای صحر اکوئی خانہ خراب بیکو ہی آنکھ بدلی یا نہ تقدیر ملی آرزو	خون داغ دل بیگا اٹک ہو کر نکھر ہی دو پہر ہوتی ہی سر آفتاب آنی کو ہی شوخیان آگے گلیں پڑھنے لگی رنشاہ سوت کی غفلت یہ جو یا بے خواب بیکو ہی حیش کی شبکا گذرنا نشہ ہی کا آتار پھر تا ہو وہ نگاہیں انقلاب بیکو ہی
--	---	---

جب یہ غزل نازنین کا چلی تو ابالیان بھٹل گئے اسی نازنین سے فرمائش کی کہ اگر آپ کو کوئی غزل اسیر کی یاد ہو تو  
مناجیے نازنین نے فوراً تعمیل کی اور گنگنا کر نہایت سیریلی آواز سے یہ غزل شریف کی اور ساز ندان نے بھی بہت اچھا سا تھوڑا سا

سلسلے ہستی ہو ای مسافر ضرور کہ قصہ لب عدم کا جو مولقات کی تمنا اور صحر کو تو بھی سوان آہل گئے تھکے ایسے نہیں تیار ہو کوئی ڈھونڈے کسی نہ لے ہوئے تلف تحمت تاج کیا کیا تھے زرد مال کیسے کیسے نہیں ہو کوئی مرض سے خالی تو ہوش کو کہ مہرون کو یہ نہ لا غر مگر فرودہ دماغ ہو خفاک دل ہو مردہ	صحر ہی نزدیک رات ہو کم سو کا تارا ملک پہ چمکا سفر سے ممکن نہیں ہی بھرا مسافران رہ عدم کا غبار و باگ جس تو بیکسو نشان نہیں ایک کے قدم کا کہان ہو وہ حتمت سکندر نشان دیکھو کہیں ہے جم کا کوئی تپ لڑ نہ ہو مضطر کوئی ہو تیز دق دور م کا انہی آجائے کوئی جھونکا کھینچیم مسیح دم کا
--	---



اگر چہ ماہ صیام ہو یہ پایا بھی جام شرابی  
 رہ طلب میں تمھارے طالب ہوئے جو آوارہ ہوئے  
 وہ طمع عاشق میں تھا تلون زمانہ دون بھی ایک  
 پکارتا ہوں یہ تیکہ سے میں خدا ہی واحد خدا ہی واحد  
 وہ بادہ کش ہوں کہ عرب میرے قطن میں جھٹکتا ہے  
 سچاٹ دنیا کے مضمون سے ہیں نہیں کوئی دینے والا  
 جہان سے جو لوگ اٹھ گئے ہیں خبر ہو معلوم انکی کہ  
 ہوا ہی یہ حال زار اپنا کہ ایک تہہ کبھی جو کبھی  
 جو اپنا سہتی تھے سب تھامے کمان میں کہ جو کوڑھوں  
 تیرا جو تیرا اشارہ پاؤں ابھی پہنچ سہ جھٹکا دن  
 پھر اسیوں پر مٹان کے رہے یہاں سے جاؤں کمان میں اٹھلا  
 تیرے ایک سے ہیں جو صبر کرنے میں کیا تامل

ابھی تو میں چند روز روزے کسے بھر رہا ہوں ایک دم  
 تو سیر دیکھو کہ خاک سے بھی دخت پیدا ہوا قدم کا  
 کبھی بنادیر میں برہن کبھی محب اور ہوا حیرم کا  
 جواب دے جگوا تو برہن یہ منہ ہر تیرے کسی صنم کا  
 جو چھینے مجھے جام آئے تو خشک ہو جائے کا قہر کا  
 راز و خصلت قاتل جو آس رہی تو اس کے دم کا  
 کبھی نہ بستی میں چہرے آیا کوئی مسافر وہ عیدم کا  
 دوات کی آنکھ خون رونی فکا رسینہ ہوا قلم کا  
 جگر کو دیتا ہوا دات فرقت ہوتی رستہ میں ہو قدم کا  
 تیرا جان سے ہوں میں قاتل مطیع حکم قضا شیم کا  
 لے کوئی غم کہ کوئی ساغر خیال کسکو ہو پیش و کم کا  
 اسیر بڑی شرب کی پین ہو طائر کوئی حیرم کا

یہ کیفیت کہ کچھ ذکر پیری و شباب و احوال موت ان دونوں عزوں میں کیا ہو اپنی جوانی  
 یاد کرتے ہیں کہ افسوس ایک وہ بھی زمانہ تھا ایک یہ وقت ہو ایک ایسا زمانہ ہو گا کہ یہ بھی نہ بھینکا کبھی  
 وہ دل پروردگار سے جہر کر یہ شعر و زبان کرتے ہیں شعر گویا جوانی کے ساتھ سب کچھ وہ گری غشق اب کہاں  
 جی جو اک آہ کی ہو میں نے بھی ہوئی آگ کا دھواں اتنے میں قلم شاہدے عشق کی کہ یہ غلام امید  
 ہو کہ حشر بعض مقامات ظلم کی بھی سیر کرین امیر نے فرمایا بہتر اور اٹھ کھڑے ہوئے ساتھ امیر کے  
 اللہ ہو و عمر و بن حمزہ و سلیمان اعظم وغیرہ سب چلے قلم شاہدے سواریان طلب گین یعنی تخت روان  
 آئے ایک ایک سردار ایک ایک تخت ہر طبقہ افزہ ہوا اور سیر کرتے ہوئے چلے جا بجا عجب عجب سامان دیکھی  
 کسی جاوید ریاض لوگ مثل سفیر خاک کے سطح آب پر بے تکلف پھر رہے ہیں کہیں خشکی میں نادین تیرتی پھرتی  
 اتنا کسی جگہ پانی سے شعلہ زبا میں نکالے ہوئے زبان حال سے انقلابات دنیا بیان کر رہے ہیں کسی  
 مقام پر شعلہ شمع سے فوارے جاری ہیں کسی جگہ سقف بے ستون مانند گردون استادہ ہے زیر  
 سقف جلسہ نازنینان معہ بنان کا ہو صحت قص و غنا بنگا عشرت بریا ہو ایک مقام سرد لکھا کہ  
 ایک بلکہ ابر سرخ رنگ کا مانند شامیانہ کے سایہ انگن بارش یا قوت کر رہا ہو ایک طرف ابر سرخ رنگ کا ایسا  
 ایشیم فلک نہ بھی نہ دیکھا ہو گا یا قوت سیر رہا ہے کسی ابر سے موتی برس رہے ہیں لیکن زمین پر سلطان  
 اندر آتے ہیں پھر نہیں معلوم کیا ہو جاتے ہیں یہاں پہنچتے ہی عمر و نے کہا حمزہ اس سے بہتر کوئی مقام نہیں  
 ہو اگر ایسے مقام پر سکونت ہو تو لطف زندگی ہو اگر یہ نہیں معلوم کہ یہ گوہر و یا قوت اصلی ہیں یا نقلی تاہم  
 مسکین خاطر کے واسطے بہت ہیں امیر نے فرمایا اے قارون وقت بیکہ رشک تیرا دن ہمیشہ تری جان مال میں ملے گی  
 تیری عمر و نے کہا محتاج تو ہو گیا جو کچھ عمر بھر کی کمائی تھی و نہا شدنی یعنی عمر و ثانی نے کیا میرے پاس اب  
 کیا گیا ہو امیر نے فرمایا آخر اس وقت آخر میں کہ چاروں کی زندگی باقی ہو مال و متاع کیا کرے گا مال دنیا اسکو  
 ہوتا ہو کہ انسان اٹھائے اپنے حرف میں لائے عمر و نے کہا حمزہ مال والے کا مال بھی اچھا ہوتا ہو بے مال و کی عاقبت



بھی غراب ہوتی ہو وہ دونوں مرد پڑا تھا ہو غرض کہ یہاں سے بھی آگے بڑھے دیکھا کہ ایک نیلہ لہندہ کلسی پر اسکی ایک  
 شاوہس رقص کر رہا ہو اور بیرون سے آگے گلابے تو علموں گریبے میں اور یہ بھول ایک طرفہ مہاک نرالی خوشبو  
 لگا ہو اس کے بعد ایک گنبد نظر پڑا کہ بالائے پوچھ مار رہا تھا ایک ایک ساعت کے گنبد نظروں سے یہاں  
 ہو گیا پھر بعد کچھ ساعتوں کے بالائے ہوا اسی مقام پر کہ جہاں تھا معلوم ہونے لگا کہ اسٹیک گزاش کیا جا  
 کر تین روز حیشین رہا اور تینوں دن امیر کو قلم شاہ نے نئے تماشے مثل اسکے کہ جیسا بیان ہو چکا ہے  
 دیکھا ہے امیر نے بہت تعریف کی کہ تمہارا طلسم نیرخات سے ملو ہو اور بڑے شکر کی بات یہ ہو کہ تم خدایت  
 ہو قلم شاہ نے عرض کی کہ امیر یہ کام نیرخات قواعد حکم سے ہیں میرے طلسم میں چرچا سحر و ساحری کا کوئی  
 آپ یہ نہ خیال فرمائیگا کہ یہ سب چیزیں سحر کی ہی ہوتی ہیں بلکہ بانی اس طلسم کے حکماء ہیں امیر نے اسکی اور  
 زیادہ تعریف کی قلم شاہ نے عرض کی کہ ایک مقام اس طلسم میں نہایت متبرک ہو کہ اگر اس جگہ کو آپ  
 دیکھیں گے تو نہایت مسرور ہونگے اور صاحبقران کو پہرا لیکر ایک فائدہ میں آیا جس وقت امیر داخل احاطہ  
 ہوئے دیکھا کہ فرش سفید بچھا ہوا ہے اور ایک صحبت آراستہ ہوا میر نے متحیر ہو کر پوچھا کہ یہ کون کس کی ہو قلم شاہ  
 نے عرض کی کہ اسکو نرم خاموشان کہتے ہیں اہل صحبت باہم کلام نہیں کرتے فقط زبان حال سے باتیں ہوتی  
 ہیں گویا ایک کا دوسرے سے یہ اشارے کہ مجبورین زبان اختیاریں نہیں باتیں یوں دیکھنے کے ہیں کام  
 لینے کے قابل نہیں ہاں کسی وقت میں مثل اور لوگوں کے صاحب قوت لسانی و طاقت بیانی تھے اب جو حش  
 حرکت جسمانی بھی باقی نہیں لیکن جبوقت امیر با تو قراں محفل میں پہنچے وہ کسی نے سلام کیا نہ تعظیم دی نہ  
 مزاج پوچھا بلکہ امیر نے انہی سلام کیا جب بھی جواب سلام نہ آیا قلم شاہ نے عرض کی کہ یا صاحبقران  
 یہ جہاں انصاف نہیں بلکہ اجساد نقل ہیں یہ سب تصویریں پتھر کی ہیں لیکن مصور انکا ایسا تھا کہ فقط خان  
 ڈالنے کی کمی رہی ہو ورنہ وہی صورت وہی ہیئت ہو امیر نے فرمایا یہ تصویریں کن لوگوں کی ہیں قلم شاہ نے  
 عرض کی کہ وہ سامنے جو تصویر کلاں ہو خباب آدم علیہ السلام کی ہو پہلو میں انکے شبیحہ حضرت بل پر اب انکے حضرت  
 شبیحہ کی تصویر ہو بعد انکے حضرت نوح یہاں تک کہ تین ہزار میروں کی تصویریں ہیں اور آگے ہر تہہ کے ایک ایک  
 لوح رکھی ہو کہ آپ یہ نام صاحب تصویر کا کندہ ہو امیر یہ شکر بہت روئے اور انجام پر خیال ہو کہ افسوس جب  
 ایسے ایسے لوگ خداییدہ نہ رہے تو ہمارا کیا ذکر ہو حقیقت میں کہ کل نفس ذالِقہ الموت سوا ذلک معبود کے کسی  
 بقا نہیں ہو بموجب شعرات معبود جادو والی ہو ۲۰ باقی جو کچھ کہہ ہو وہ فانی ہو ہمارا امیر اسی عالم میں مقدر ہو کہ نہ ہو  
 گریبان تک جباری ہونے نام پر ہر سرغیہ کے فاتح پڑھنا شروع کیا تین روز امیر کو یہیں گذرے جو ستھے  
 دن احمد جی گھبرا ہوا ہو نجا اور عرض کی کہ محمود جی کا غیر حال ہے امیر مع قلم شاہ ولندہ ہر فرعون چہرہ  
 سلیمان عظیم و عکرو احاطہ سے باہر آئے اور پھر محمود جی کی طرف چلے اتنے میں کچھ اور لوگ آگے اور انھوں نے  
 عرض کی کہ محمود جی نے انتقال کیا امیر نے فرمایا انا للہ وانا الیہ راجعون اور سامان تجہیز و تکفین کر کے محمود جی  
 کو دفن کیا تلقین خود پڑھی روئے بعد اسکے قلم شاہ سے فرمایا کہ اب مجھے گلستان ارقم میں پہونچا دو کہ کوئی  
 آسمان پری ماور سلیمان عظیم بہت پریشان ہوگی قلم شاہ نے ایک بساط بسیط منگوا کر امیر کو مع  
 فرزندان و رفیق تخت پر سوار کر کے طوفان جادو سے کہا کہ تو ساتھ جا اور صاحبقران  
 کو بخیر و عافیت پہونچا آ طوفان جادو نے بساط کو اشارہ کیا بساط بالائے ہوا اڑ کر روانہ ہوئی



لیکن میان گلستان ارم میں بعد جانے امیر کشور گیسو کے ملکہ آسمان پیری چشم انتظار واکر کے بیٹھی سب روز  
 عبدالرحمن جی طلب جاتے ہیں اسے پوچھا جاتا ہے کہ اب امیر مع فرزندان با تو قریب کیا آئینگے عبدالرحمن جی عرض  
 کرتے ہیں کہ ملکہ آفاق آپ اطمینان رکھیے صاحبقران اور آپ کا فرزند سب خیریت سے ہیں دوست کے  
 کچھ زمانہ میں جب دعوت و خیانت سے فرصت ہو چکی تو آئینگے اور معشوقہ لندھو رہا دیا پر شیون دل  
 میں رعایت کرتی ہیں کہ پروردگار شاہزادہ ہندوستان کو تیری امان میں دیا ہے تو ہی ہر جا بامیان سے  
 اور معشوقہ لندھو بلبل لہلا کر دعائیں کرتی ہے ایک روز ملکہ آسمان پیری بالا خانہ پر جلوہ افروز ہیں گرد و پیش  
 پر یون کا مجمع ہر باغ حسن کھلا ہوا ہے ملکہ فرشیہ سلطان پہلو میں بیٹھی ہو یکایک جانب آسمان سے ایک  
 ملکہ و خدیجہ نمودار ہو اسب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے یکایک وہ ابر قریب آیا دیکھا تو امیر با تو قریب فرزندان  
 و قیماں تخت پر جلوہ افروز ہیں ملکہ آسمان پیری بارے تعظیم آٹھ کھڑی ہوئی لیکن تخت امیر نے زیرام  
 اتروا دیا اور اگر آسمان پیری سے ملے ملکہ آسمان پیری نے جی خوشی کا نشان کیا لندھو رانی معشوقہ سے  
 ملے اور عروا اپنی معشوقہ سے ملے بعد مدت کے تمنا یں نکلیں مرادین برائیں دوسرے روز امیر  
 آسمان پیری سے کہا کہ اب مجھے خانہ کعبہ پہنچا دو آسمان پیری رونے لگی اور کہا ای آدم زاد بیروت  
 ارے کاغذ اپنی عمر میں بسر کر جیسے خانہ کعبہ میں رہے ویسے یہاں امیر نے فرمایا اطاعت معبود میں فرق  
 کیا جب ہر وقت تمہارا سامنا رہا تو بھر بندگی بے نیاز کہاں اور عروا اپنی معشوقہ سے ملکر روئے لندھو  
 اپنے مطلوبہ سے حضرت بیوہ سلیمان عظمیٰ نے امیر سے عرض کی کہ انشا اللہ قلام بھی حاضر ہو گا مگر  
 وقت حضرت امیر پرستان میں ایک ہنگامہ برپا تھا کہ دیکھتے اب قدم مہینت لزوم امیر کے پیر بھی  
 اس طرف آتے ہیں یا نہیں امیر نے فرمایا کہ ای آسمان پیری اب وقت ہمارا آخر سمجھو کوئی امید زندگی  
 نہیں اس نفس کا کیا اعتبار آیا یا نہ آیا اب وہ حال ہو چکا ہے جمع گاہی ہے مری زلیست یہ نفس وقت  
 میں جھونکے ہیں ہوا کے غر خنک بعد گریہ بسیار امیر حضرت ہو کر مع فرزند لندھو و عروا میں حمزہ طرف خانہ کعبہ  
 روانہ ہوئے اور پہونچکر سر زمین مکہ میں قیام کیا کہ اب یہاں حال پھر کسی وقت گزارش کیا جائے گا  
 لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان جلالت عنوان جاسین کو چک سلیمان حمزہ ثانی عالی  
 شان بیان کئے جاتے ہیں

کہ یہاں پل بج رہا ہے لشکر میں ہنگامہ ہے کہ کل کے روز کوئی ملعون افلاک رو میں تن ہو وہ مقابلہ کر گیا تلی  
 جنگ و جدال ہو رہی ہو کوئی بہادر و جہاے جنگ کو دیکھ رہا ہے تلواروں پر چیلین ہو رہی ہیں پل پر چیل  
 کے آبدار کئے جا رہے ہیں ہریان تیروں کی باڑھ دار کی جا رہی ہیں جو قدر انداز نہایت آزمودہ کار ہیں فیروز  
 کے خم نکال نکال کر دست کر رہے ہیں لشکروں میں طلا یہ کا گشت پھر رہا ہے آواز ہوشیار باطن  
 و بیدار باش کی بلند ہے کہاں تک گزارش کیا جائے کہ یکایک زبانہ شب کا ہر طرف ہونے لگا اور فوراً  
 ہر طرف ہونے لگا سیاہی شب مانند سپر کھٹنے لگی خطوط شعاع شمشیر آبدار کا کام کر رہے تھے مآہ تابان  
 فوج انجم شکست خوردہ و نہریت برزدہ جانب مغرب روانہ ہوا شاہ خاور مشرق سے تاج زرین پر سر  
 شمشیر بے خط شعاعی کھنچے ہوئے برآمد ہوا اور اہل اسلام نے جلد جلد فریاد پھری گواہ کیا اور لشکر  
 کفار نے اپنے طور پر پریشانی سے فراغت کی اب لشکر جانب میں ان روانہ ہوئے دو کھڑی



دن چڑھتے چڑھتے تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا ایک جانب جناب حمزہ صاحب قرآن ثانی ہاشم  
خسروانی مع لشکر میدان کارزار میں صف آرا ہو کر آپ چالیس سو آدمی مرکب اپنا آگے صفوں سے ترہا کر تھے  
صاحب قرآن ہونے والی جانب لہر تھوڑی ثانی با فوج ہندوستانی بدیع الملک دلاور مع لشکر طہران  
صاحب قرآن بن صاحب قرآن شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان مع لشکر گران اسی طرح دلاور  
دست راست مانند بدیع الزمان فرامرز عاد مغربی داراب کشور کش شہنشاہ گویہ کہ توج نامور کرب  
دلاور بایں سمت مالک ثانی جرات عرب کی نشانی کیخسرو دلاور فرزند دشاہ عالی وقار ایرج فوجوں بادشاہ  
علمشاہ عالی مکان جمہور جہاں سوتیر زن بہادر شاہزادہ طرطیس قہور دیویر و زور شیدائے اجداد  
وغیرہ اپنے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کر کے منتظر وقت کھڑے ہوئے کہ دیکھنا چاہیے افلاک روہین تن کیسا  
جوان ہوا دیکھا ٹھہرتی ہوا دھڑھڑایا نامدار مع فوج بسیار کہ اسکو بھی دعوتی صاحب قرآن جیسی  
واسطے ملک فرنگ سے آیا تو کہ امیر ثانی سے صاحب قرآن لینا چاہیے بڑے جاہ و جل سے فوج فرنگ  
لئے ہوئے بارادہ جنگ کھڑا جو وسط لشکر میں تخت ملک پر سیسائے فرنگی کا آئے لشکر کے آپ بدیہ صاحب قرآن  
تاکم طوق شیر دل ساعیار رکاب سعادت دستاب کو قتلے ہوئے ادھر لاہور دشاہ بن زبرجد شاہ  
مع سپاہ میدان جنگاہ میں اگر قائم ہوا آج یہ طعن تحت پر سوار ہو نہایت اشتیاق ہو جنگ افلاک روہین  
کاسر دار لشکر شنگا وہ آئین کلام کو کیا ہو فوج ہو کہ یہ معلوم ہوتا ہو ایک ابر محیط چھایا ہوا ہو سندرمین  
ہو سپاہ و ایف آرائی میں مصروف ہیں داہنی جانب مرخ ستارہ چیم فرزلی عقیق چشم قلماق ازور  
خوار افراط بن تفریط افسر سہیل صلصال بن دال بن دیو بن شمانہ جادوگر مالکین جانب جو  
مرخ پیشانی مندریل مثل گردن سلا سیریل گردان تبریت بن ابرحق تفریط بن افراط وغیرہ  
میسرہ خفایا بن صلصال ہوئے جس وقت تحقیق آراستہ ہو چکے ہیں یلداروں نے میدان کو ہوا کیا ستار  
آپ پاشی کر کے گرد کوٹھایا آن واحد میں میدان جنگ کو مثل آئینہ کے ہوا کر دکھایا نقیب ہادرون کے  
دست نامروون کے نقیب پرون کے نقیب قریب آریون نقیب دینے لگے کہ بان ہادروہی روز نام ونگ  
جو آج دیکھا جیسے کہ کون نار اپنے باپ دادا کا روشن کر کے نام رستم و سہراب کو صف بستہ سے مثل  
حرف خلط کے مٹاتا ہو کون بفتح و فیروز ہی کون کام آتا ہو شعر نام اختر کی طرح و ہر تہ بندہ سے  
تحق کی موت جو مر جائے وہی زند ہے جس وقت نقیب نقیب دیکر لے ہادرون کے خون نے جوش مارا ہے  
اختیار ہادرون کے تبغوں کی طرف ہاتھ جانے لگے بعضہ قدم اپنی حد سے آگے بڑھانے لگے افسران فوج  
نے طرح طرح کر رکھا اسی ہنگام میں افلاک روہین تن نے ایک انگڑائی لی اور گردن کو اپنے آڑا کر  
سامنے تخت لاہور دشاہ کے آیا مرکب سے اتر کر آستان جہودیت پریشانی رگڑی اور اجازت جنگ چلی  
لاہور دشاہ نے کہا میں نے تیری موت نہیں پیدا کی ہو بلکہ تمہیں کو ان خدا پرستوں کے لئے ملک الموت  
قرار دیا ہو جا اور نہرا نیا دکھایا سستا تھا کہ افلاک روہین تن نہایت شاد ہوا اور بار بار  
مرکب پر بٹھکر عازم میدان قتال ہوا پہلے خوب سلح شوری کی تیزی کے ہاتھ لکے جب پہنچے  
میں غرق ہو گیا ایک مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ کر کے نعرہ کیا کہ باش ای فرقہ خدا پرستان دگر وہ مسلمان  
حکومتناے مرگ و آرزوے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو اتنا آگاہ کیے دیا ہوں



کہ خداوند نے ہم سبکی موت میرے ہاتھ سے معین کی ہو بہتر و مناسب یہ ہو کہ ابھی اگر خداوند کو سجدہ کر دوں  
 ہاتھ سے میرے امان نہ لے لیگی یہ سستا تھا کہ نہایت غصہ آیا اس شخص کو کہ نام جبکا شاہزادہ جمہور جہاں  
 تیرن ہو مرکب اپنا نکالا سامنے تخت بادشاہی کے آگے گھوڑے سے اتر کر دست ادب باندھ کر احاطت  
 حرب چاہی فرمایا جاؤ حافظہ حقیقی نگہبان جو جمہور بار و گر مرکب پر سوار ہوئے بادشاہ کو سلام کر کے  
 میدان کارزار روانہ ہوئے افلاک نے جو جمہور کو آتے دیکھا وہیں سے مرکب کو بہار اڑہ نگاہ زنی  
 دوڑا لیا لیکن یہ ملعون کرگدن پر سوار ہے جمہور گھوڑے پر بہن جو وقت و دنوں قریب پہونچے جمہور نے نگاہ کر  
 خالی دیا کیونکہ گھوڑے اور گنڈے میں ہنگام و زمین چلتی جو کرگدن افلاک کے زور میں دوڑ نکلا چلا گیا  
 لیکن افلاک نے ہاک پھری اور اگر سامنا کیا جمہور کا جمہور نے نعرہ کیا کہ او قریساق جیسے ترکیب  
 مار رہا تھا لا ضرب بہاوری کی افلاک نے کہا تو اپنا حوصہ نکال لے میری ضرب طمانچہ اہل ہو وار میرا  
 خالی نہیں جاتا جمہور نے کہا ہم لوگ اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے جس وقت پروردگار تیری ضرب  
 بجائے گا اسی وقت اپنا وار کرے افلاک نے خبر وارچہ وار کر کے نعرے کا وار سینہ بکینہ جمہور نامدار  
 لڑ گیا جمہور نے نیزہ افلاک کا نیزہ پر لیا تعین چلنے لگے نیند مٹنے لگے اور کھلنے لگے یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ وہ بھلیاں کو ندھ رہی ہیں شاہین تیزوں کی چوڑ جاتی تھیں تو چٹکاریاں بکھڑے لگتی تھیں سب  
 تماشائی جنگ دیکھ رہے تھے کوئی دہائی سوطین کی نوبت آئی ہوگی کہ ایک مقام پر جمہور نے چھڑ چھڑ  
 گویا نیزہ اپنا لچکا کرتیہ افلاک کو ماتہ کیسے جو بان کے چیدہ کر کے جو بکا مارا نیزہ ہاتھ سے افلاک  
 کے نکل گیا لشکر اسلام سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی افلاک نہایت خفیف ہوا اور چھپٹ کر گزرا اپنا  
 ایلے پر سے لیا اور سر پر چرخ دیکر سر جمہور پر وار کیا جمہور نے گزرا اپنا بلند کیا لیکن گز پر جو گز دھت سے  
 تراتے کی صدا بلند ہوئی غلغلہ فاک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہوا شق گرد بلند ہوا کہ جمہور اس  
 گرد میں پوشیدہ ہو گئے افلاک نے نعرہ کیا کہ زوم دست کردم جمہور نے جلدی سے مرکب اپنا گڑے لگا  
 اور آواز دی شمع تو ضربے زوی ضرب بانوش تمن ہمہ شادی از دل فراموش کن ۴ اور تیر اپنا سنبھا  
 اور سر افلاک پر وار کیا افلاک نے اٹھا کر سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیر جو پڑتا ہی سپر کو ماتہ قریب  
 کے حکم کیا خود کو کاٹا لیکن سر مطلق اتر نہوا افلاک نے گئی ہوئی سپر ہاتھ سے پھینک دی اور تیر اپنا سے کھینچ لی  
 جمہور سے کہا کہ یہ موج بحر فنا ہو آپ اسکی سم قاتل کا اثر کھتی ہو کشتی حیات کو طوفانی کر دی ہو زندگی سے  
 کنارہ کرنا پڑتا ہو خیر وار ہو یہ نہ کہنا کہ خبر دار نہ کیا تھا اور پھر و تیرغہ آپار کا کیا جمہور نے دیکھا کہ اس دور  
 بدل میں سوار زخمی ہونے کے کوئی نتیجہ نہیں ہے کیونکہ یہ مرد و عورتیں تن آہنی بدن ہو مرکب کو دانسی جانب  
 بڑھایا اور قصد کیا کہ نبرد و ست پکڑوں جہن نوبت کشتی کی آجائے پوزیر لیا اسکا مشکل نہیں ہو لیکن شمشیر  
 کا اتفاقات روزگار گھوڑے نے سکندری کھائی جمہور عیال مرکب پر آ رہے جہتک سنبھالیں سنبھالیں  
 یہی چکا تھا خود نیچے گر چکا تھا جان بیکل کا زخم سپرین آیا وہیں سے دستلے بازے تیرغہ تو جہتک اگر سر سے نکلا لیکن  
 چار زخموں کی جو سر سے باہر آتی ہو غشی طاری ہوئی یہ حال جمہور کا دیکھ کر فرامرز عاد مغربی شاہزادہ  
 جہاں جہاں مغرب بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر بھیٹ پڑے افلاک نے قصد کیا تھا کہ سر جمہور کا کاٹے  
 یوں جو فرامرز نے نعرہ کیا کہ او مردہ کیا آ رہا ہے خبر دو مویشاں شاید کہ ہم شاہزادہ بہارستان مغرب فرامرز عاد مغربی تو



کیسا نامرد ہو کر زخمی رہا تھا اٹھاتا ہوا دھاتلک الموت تیری جان کا آہو نچا ہوا فلاک رکھا اگر تیا ہوا  
تو یہی انجام تیرا بھی ہو گا بلکہ جو مجھ سے مقابلہ کرے گا اسکی یہی حالت ہو گی کیونکہ خداوند نے موت کل مسلمانوں کی  
میری ہاتھ سے معین کی ہو فرامرز نے پکا اور سو قوف تیرا خداوند کیا گیدی ہو اور تو کیا مسخرا ہو لا خب ہاوری  
کی لیکن عیار چہو را اور فیکان چہو را اگر چہو را کو میدان جنگ سے پھلے گئے یہاں افلاک فرامرز  
پر وار کیا فرامرز نے پشت شمشیر سے روک کر اپنا وار کیا افلاک نے مہ آتے بڑھادیا تا ورنے فرامرز کی  
منطلق اثر کیا افلاک پکا را دیکھا تو نے خداوند نے میری موت ہی نہیں پیدا کی یہ کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا  
فرامرز نے پھر بڑی جرات و بہت کے ساتھ وار کیا کئی بار دوہل ہوئے کچھ فرامرز نے کھڑا  
اس ملعون پر اثر نہیں کرتی انجام ہی ہوتا ہو کہ آخر کار تو بھی زخمی ہو جائیگا یہ خیال کر کے ابکی جو ہاتھ تلوار کا  
افلاک کے مارا فرامرز نے مرکب سے مرکب کو ملا کر چاہا کہ نہ دہشت بکھڑے ہیں یا ورنہ گھوڑے کا موش خانہ  
میں جا رہا خود سے گرا تاوار افلاک کی سر پر پٹھی تا ورنہ آواز تیری وہیں سے دستانہ مارا تلوار تو چھٹا کر سر  
نکل لیکن چادر خون کی جوہر سے باہر آتی ہو عام پوشاک نگین ہو گئی عیار اڑکا بھٹ کر آیا فرامرز کو  
پھر لیکھا او صر لا جور دشاہ نے آواز دی کہ اے زور قدرت چلے آؤ افلاک روئین تن پٹ گیا لیکن  
بعد اسکے واپس جانے کے لشکر کفار سے خان نظام صلصال بن دال بن دیون شہامہ جاو و میان  
میں آیا اور نعرہ کیا کہ ہاشم اے گدہ خدا پرستان جسکو تمنا ہے کہ بے قار زوے تھنا ہو وہ میرے مقابلہ کو نکلا  
یہ سننا تھا کہ عدیل بن عادی بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آئے بعد گفتگو کے بسا تیرہ  
بازی ہوئی عدیل نے تیرہ ہاتھ سے صلصال کے بہرکت اسلام ہوائی کیا صلصال نے کہا تیرہ  
بازی تو تم لوگوں سے کرنا بیچارہ لیکن اب اسانا تلوار کا ہو یہ کہہ کر ہاتھ تیغ تیرا مارا عدیل نے سیکو  
چہرے کی پناہ کیا لیکن تیغ تلوار تھا سہ سے نہ کا خود و سپر کو کاٹ کر تا واپہ و اتر گیا عدیل نے  
دستانہ مارا تلوار چھٹا کر سر سے نکلی بعد عدیل کے مہو بن چہو رنے سانا کیا انگلی بھی وہی حالت ہوئی  
یہاں تک کہ شام تک سات سردار ہاتھ سے صلصال کے زخمی ہوئے دوسرے در جان سے مارے گئے شام کو  
لیل باز گشت بجا تینوں لشکر میدان حرب گاہ سے پھر کر اپنے اپنے فروگاہ پر آئے لا جور دشاہ افلاک  
روئین تن اور صلصال پر سے نر تار کرتا ہوا بالائے قیطان آیا شہر بار نامدار نہایت بد دل کہ  
یہ افلاک ملعون عجب طرح کا آدمی ہو کہ تلوار اس پر اثر نہیں کرتی ملک پر سیسے فرنگی سے کہا کہ خدا  
پرستوں پر وقت سخت ہو اور یہ اکثر میرے ہی کام آئے ہیں میرا بھی جانتا ہو کہ کل میں افلاک سے مقابلہ  
کروں اور سر میدان اسکی ٹانگین چکر پینک دون پر سیسے فرنگی نے کہا کہ تمہیں کیا کام ہو یاں  
اگر وہ ٹوکے تو بیشک مقابلہ کرنا ضرور ہو شہر پار نے کہا میرا دل نہیں مانتا میں خود اسے ٹوک کر ٹرنگ  
لیکن او صر زینت بارگاہ سلیمانی یعنی امیر ثانی جو با چشم گریان دل بریان بارگاہ سلیمانی میں آئے  
رفتار میں ہوئے امیر نے کہا کہ بڑے تردد کی بات ہو کہ تلوار اس ملعون پر اثر نہیں کرتی پھر کیا کیا جلسے  
ہیت سے سرداران نامی و پہلوانان گرامی زخمی ہوئے بدیع الملک نے عرض کی کہ شہادت کل کے روز  
یہاں بعد میدان کا رزار میں نکلیا امیر ثانی نے فرمایا بدیع الملک کیا افلاک کے واسطے خانہ درختوں جاد چہو را  
جان سوز تیرن یا فر مغر عا مغربی خانہ درہ ہمارستان مغرب نہیں کافی تھے مگر اسے کیا کیا جائے کہ حرمہ اپنا



کام نہیں کرتا ہنوز یہی باتیں تھیں کہ جوڑی ہر کاروں کی گردین آلودہ پسینے میں غرق سامنے سے  
 نمودار ہوئی اور بعد دعا و شلے شاہی بجالانے کے عرض کیا کہ لشکر لاہور و شاہ میں پھر طبل جنگی اُٹھائے  
 نے فرمایا شعر پڑھ کر و گا جہان ۴ دین آشکارا چہ دارد نہان ۴ چارے یہاں بھی بفضل دیردی طبل  
 جنگی بجے یہاں بھی نقارہ زری نوازش میں آیا اور لشکر شہر راہ میں بھی کوس حربی بجاتیاری جنگ ہونے  
 لگی آخر کا طبل جنگ بید رنگ بجے بجے زمانہ شبکا بر طرف ہوا اور خانہ شکیب صبح برآمد ہوئی ہر شخص نے  
 اپنے اپنے دین و مذہب کے موافق عبادت الہی سے فراغ حاصل کر کے رخ میدان کارزار کا کیا  
 دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے تمام صحرائی فوجوں سے ملو ہو گیا وہ پیادوں کی پیل سواروں کی تگ بوکہ میں  
 کو تزلزل آئے اُس وقت نقیبوں کی نقابت سے ہر طرف سناٹا سا ہو گیا اُسی ہنگام میں افلاک و زمین  
 تن لاہور و شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور یکا را باش اور گرد و خاں پرستان دیکھاتے کہ کل  
 کیا حال کیا تھا میں نے اب بھی دین خدا پرستی سے باز آؤ خداوند رحم دل کو نہ سناؤ ورنہ یہ سمجھ لو کہ میں قبر  
 خداوند ہوں ایک کو بھی زندہ چھوڑو لگا لیکن افلاک نے دیکھا کہ شہر یار کے تیور یہ معلوم ہوتے ہیں مرکب  
 یحییات کر رہا ہے اسنے آواز دی کہ میں خاص کیس کا نام نہیں لیتا نہ خدا پرستوں پر ختم نہ فرشتوں پر موقوف  
 ہے جو خداوند لاہور و شاہ سے خلاف ہو وہ آئے اور سناٹا میرا کرے بس یہ سناٹا تھا کہ شہر یار نا مارنے  
 مرکب کو اڑایا سامنے تخت ملک پر سبیل کے آیا اجازت جنگ چاہی کہا جا بھگوانا اُسی اور شفقت مسحا  
 میں دیا شہر یار بار و گمر مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور یکا را کہ باش او گیدی کیا جھک ماتا ہی لافز  
 بہاوری کی افلاک نے کہا بہتر ہے کہ لاہور و شاہ کہ جاکتی جوت کا خداوند ہی سامنے موجود ہے  
 سجدہ کرو ورنہ مارا جائیگا نہیں دیکھا تو نے کہ کل کہا اللہ نے اہل اسلام کا شہر یار نے کہا وہ ملعون ہے  
 تو خداوند کہتا ہے کیا مسخرہ ہے افلاک کو عرضہ آیا کہ ہائیں تو خداوند کو مسخرہ بنانا ہے جھپٹ کر نیزہ مارا شہر یار  
 نے نیزہ ہاتھ سے افلاک کے بہت تھوڑے عرصے کے گزرنے میں نکال یا افلاک نے غیظ و غضب میں  
 اگر گزر گران سنگ آسمان رنگ بہشت پلو پرچہ کو سر پہنچ دیکر شہر یار بہا شہر یار نے اپنے گز کو اٹھا کر چہرے  
 کی پناہ کیا لیکن گز افلاک کا جو پڑتا ہے توڑنے کی عدا بلند ہوئی شعلہ ملک کو نکل گیا جگہ زمین جل  
 سے شقی ہو گیا استق گرداڑا مرکب شہر یار کی ٹوٹی افلاک نے نعرہ کیا کہ زدم و دست کر دے  
 لیکن شہر یار نے چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالوں دیکھا تو مرکب گلی ہو گیا ہی جلدی سے گرد سے  
 نکلا آواز دی کہ از دی و کراپست کردی حریف تیرا میں موجود ہوں او جھپٹ کر کر گردن افلاک کے  
 شکم میں سر اڑا اور دونوں ہاتھوں سے ٹالکین گینڈے کی پکڑ کر جود کیا مع کر گردن اٹھا لیا اور سر پر  
 پہنچ دیکر زمین پر بار افلاک گینڈے سے کود کر علیحدہ ہوا لیکن مرکب جو زمین پر گرتا ہی ٹپان چوراہوں  
 شہر یار نے چاہا کہ جھپٹ کر افلاک کو اٹھا لیں تاکہ ہی اک برقی چکی اور نیچے جو کرکٹ شہر یار  
 افلاک کو اٹھا لیا شہر یار ہاتھ مار کر گیا اہل کفار و عکین موے لشکر اسلام میں زور و جرات شہر  
 کی نہایت تعریف ہوئی غرض کہ طبل بارگشت کا بجائینوں لشکر میدان جنگاہ سے اپنے اپنے فرود گاہ  
 پر آئے اب کفار کو تباہ افلاک روئیں تن چھوڑا جاتا ہی ہنوز طبل جنگ بجا موقوف ہے باقی اکیڈ  
 احوال کسی موقع پر بعد مت ناظرین گزارش کیا جائیگا







شخص بنا کر کتنی ہو کہ ہوا تو کسی بیدار ہو دیکھ میرے چوٹ لگی نسل پر گیا یہ نگور بھول تھا جسے کسی نے دھیل مار دیا  
 بلکہ کبھی اسپر خفا ہونی جو کبھی اُسے ڈانٹ دیتی جو یہ رنگ دیکھ کر غم و تانی نقیش دیوار ہو کر رہ گیا اسکے کا عالم تھا  
 پاؤں تھرائے قریب تھا کہ دیوار پر سے گرے لیکن یہ مرد فمیدہ و ہوشیار عیار طرار یادگار خواجہ عمر و نامہ ابرہہ ایکو  
 سنبھالا بخود ہی کوٹھالا سنبھل کر دیوار پر سے اتر لیکن عقب باغ بھیجا کہ اگر باغ میں اترتا ہوں اور مبادا کسی نے دیکھ  
 لیا تو برا غضب ہو جائیگا پھر کوئی فکر نہ بن کر لی لیکن یہ فکر کہ کیوں کر فریبک جلسہ ہوں کس طرح اس نرم میں جاؤں  
 اسی خیال میں ہاتھ دیکھا ہاتھ کی پشت دیکھی تین سو ساٹھ گریا تھ باندھ کر سامنے حاضر ہوئے انہیں سے  
 ایک کو تجویز کر رنگ و روغن عیاری کا لکھ صورت اپنی ایک نازنین کی بنائی گروے کپڑے پہنے کالون میں  
 مندر سے ڈالے پیشانی پر نقشہ تھپکا ایک بین اٹھا کر کاندھے پر رکھی چہرے پر بھمبھوت ملا صورت اپنی ایک  
 جو گن کی بنا کر دروازہ بلوغ کی طرف اگر ان دربانوں سے کہا کہ ملک عالم سے اطلاع کرو کہ ایک کلانوت بھی حاضر ہو  
 اگر ارشاد ہو تو اگر کچھ ہنر اپنا دکھائے دو چار چہرے سنائے دربانوں نے جو اس جو گن کو دیکھا جو انون کی تو یہ  
 کیفیت ہوئی کہ نقد دل بہر انھوں پر لے لیکر پیش کرنے لگے جو لوگ ضعیف تھے انھوں نے اپنے اپنے شباب کو یاد کیا  
 اک آہ سرد دل بردار سے بھی اتنے میں ایک محلدار دروازے پر آئی جو گن نے محلدار سے کہا کہ ملک عالم  
 سے عرض کرو کہ ایک کلانوت بھی حاضر ہے محلدار نے جا کر ملک سے عرض کی حکم ہوا کہ بلا جو گن اندر بلوغ  
 کے گئی جس وقت اس نرم طرب و انبساط میں ہو گئی نظر ملک کی اسپر پڑی جو گن نے سلام کیا ملک نے  
 پیشنے کی اجازت دی جو گن مذہب ہو کر سامنے بیٹھی قاعدے کی بات ہے کہ جب کوئی نیا آدمی کسی  
 صحبت سے شکست میں آجاتا ہے تو اہل صحبت کو تکلف ہوتا جو وہ نازنین جو آپس میں خوشیاں کر رہی تھیں  
 اس جو گن کو دیکھنے لگیں ملک نے پوچھا نام تمہارا کیا ہے ہر شاک کیونکر آنا ہوا اس میں کہ ابھی لوری جوان  
 بھی نہیں ہو اس جوگ لینے کی کیا وجہ بیان کیا کہ نام مجھے گناہوں کا کیا سوا اسکے کہ گرد باد صحرائے کیے لیکن کبھی  
 مان باب پیار سے جھل بکار کرتے تھے کیونکہ میں بچپن میں شعور بہت تھی ملک نے مسکرا کر کہا جو گن نے آہ سرد  
 بھری اور غزل و رد زبان کی غزل  
 نہ بھڑکا اب تک اس دشمن کو ادا آہ  
 دور ادا درجہ جانا یہاں سے  
 جلال اسکی دعا تو پہلے سن لو  
 چہرے پر ہوا بیان اڑنے لگیں رقیق کو ضبط کر کے دل کو سنبھال کر کہنے لگی کہ اے ملک آفاق آئیں میرا حال بوجھ کر  
 دل دکھا دیا تمام زخم کہنہ تازے ہو گئے میں ابھی کیا حال بیان کروں کہ یہ کثیر و خربے شادان جنگ ٹوڑ  
 کی باب اس شخص کا حقیقت میں اہم ہا سہی تھا اپنی زندگی اسے بڑے قییش و سرور سے بسر کی لیکن میں  
 بد نصیب ایسی پیدا ہوئی کہ نورس کی بھی کہ باب مر گیا گناہوں میں برس مان نے انتقال کیا عزیزوں نے مجھے  
 لا وارث جان کر بڑی بدعت کی ہر طرف سے عاجز تھی لیکن ملک شہسہ کا شاہزادہ تھیر عاشق تھا کیونکہ  
 میں ایک بار اپنی خالہ کے ساتھ اسکے بیان مجھ سے کوئی بھی مجھی سے وہ مجھ شہسہ ہوا تھا اور میں بھی اسکی  
 عاشق تھی لیکن بسبب کسنی اور خوف والدین کے اسکی جرات نہ تھی کہ کچھ اظہار کرنا آخر کار درپردہ پیغام  
 سلام کر ملک سے ہاتھ اٹھایا مان باب کو چھوڑا کچھ مال و اسباب ساتھ لیکر مجھے اپنے ہمراہ لیا اور راہ ہوا



اقتدار کی چندے کوہ و بیابان میں بسر کی وہ مجھے دیکھ کر جیتا تھا میں اُسے دیکھ کر جیتی تھی یہ فلک تفریقہ روزانہ  
کسی کا عیش دیکھ نہیں سکتا اُس صحرا میں کچھ قطاع الطریق آگئے اُس شہر یا رعالی وقار کو مار ڈال سب مال و  
اسباب لوٹ لے گئے میں سخت جان زندہ فوج کئی جب سے اسی یار جانی کی قبر پر بھی رویا کرتی ہوں ہیں  
درد سے جو گن نے یہ حال پر لال اپنا بیان کیا کہ ملک کا دل بھر آیا اور ہیلیان روئے لکین ملک نے کہا تو ٹہری  
سحر بیان ہے خیر اسی پچیل اُس روئے سے کیا حاصل ہے صبر کر اب مجھ اپنا ہنر دکھا جس واسطے تو آئی  
میں جو گن نے اُنسو اپنے بوجھے اور میں کو چھڑا یہ غزل گانا شروع کی

جس نے کہ نہیں کے بات کی تم بھی لپٹ کے روئیے  
اب کہو چاہتے ہو کیا ایک کے بدلے دو دے  
عشق نے نرد و گر عشق ایک ہی میں سمودے  
بیشک گئے جہان کہیں دانہ اشک بودے  
آنسو وں سے لہو کے داغ رخ اول سے دھوپے  
نکلے جہان سے جو کھر پھر اسی جاوہ بودے  
دیکھا جو ایک آبلہ نمیش کبھی چھو دے  
ہم کو خدا سے جو ملے ہم نے وہ آپ کو دے  
سلک بیان میں آرزو آج وہ در پرودے

تارے وہ پھر سے ہو گئے عم تھے فلک نے جو دیے  
طالب دل ہی تم تو تھے پیش جگر بھی کر دیا  
میں نہ وہ ٹھنڈی سانسیں اب اور نہ خلی ہوئی فغان  
کو نسی ہے وہ سوز میں مزرعہ یا س جو نہیں  
آپ کا جسم آپ پر میرے لیے ستم ہوا  
دل جو ہر آیا بھر میں لی گئے آنسو وں کو رسم  
میرے مسیح دہر کی جا رہ گری ستم کی ہے  
ہوش و حواس و عقل و صبر تاب تو ان و جان و دل  
جنگی صفا و آب و تاب مخزن بھر حُسن ہے

کچھ ایسے سروں میں یہ غزل وہ ناز میں گائی کہ سمان باندھ دیا فریب تھا کہ شہم انجم سے بھی آنسو ٹپک  
شہرے فلک سانس دل بھی پردہ شہم میں روئے لگا سمعون پر افسردگی طاری ہوئی کنول جھلکا گئے  
لگے کسی کو اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا اکھین چیل کی طرف لگی ہوئی تھیں کانوں میں سروں کی  
صد ابھری ہوئی تھی شہر خوشان کا عالم تھا ہر ایک تصویر کلی ہو رہی تھی چیل نے بین ہاتھ سے چھدی  
ملک نے کہا اے چیل ہماری نوکری کی جی جاہتا ہے کہ مجھے کوئی آن جد انکرین کیا خوب تو نے اپنے  
فن کو حاصل کیا ہے اور کیا اچھا بتایا ہے چیل نے سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کی قدر دانی ہے  
ورنہ کینز کو آتا ہی کیا ہے ابھی کے دن سیکھا تھا یہ کہ سر طالب رخصت ہوئی ملک نے کہا اے چیل  
میرا جی نہیں جاہتا کہ تو جا چیل نے عرض کیا کہ لونڈی پھر حاضر ہوگی ملک نے کہا پھر ہماری نوکری نہ کر دگی  
چیل نے سکوت کیا اور عرض کی کہ اگر حضور میں شریف تھیں گی تو کینز روز حاضر ہوگی ورنہ مجبور ہے  
ملک نے کہا یہ کیا کہا اُس قبر کو زندگی میں نہیں چھوڑ سکتی کہ جس میں وہ عاشق زار میرا دفن ہو ملک  
نے چلتے وقت بہت کچھ خلعت و انعام عطا فرمایا چیل کو بھی جی جاہتا تھا مگر خوف امیر تائی کہ یہ  
اُسی شخص کا بیٹا ہے جسے تیرے باب سے کسی روگردانی کی تھی ایسا نہو خلاف مزاج ہو جائے تو  
غضب ہو دل پر چر کر کے اُس نرم سے اٹھا اور باغ سے نکل کر چلا ہر جہ کہ ہوش و حواس بجانہ رکھے  
موجب سحر لاکھ آتھتے ہیں ہم اپنے دلوں کو بچانے ہوئے یا کون اُس در سے نہیں اٹھتا اُدھر آئے ہوئے  
کچھ رات باقی تھی کہ داخل لشکر ہوا اور اپنے خیمے میں جا کر قصد کیا کہ سو رہے لیکن نیند نہیں آتی ہر وجہ  
شہر و حیاں جنگو کسی کا رہتا ہوا کب ان اکھو میں نیند آتی ہے یا کروٹیں لیتے لیتے اتنی رات وہ بھی



تمام ہو گئی صبح کو خدمت امیر با تو قیر میں روانہ ہوا لیکن امیر با تو قیر نے جو آج صورت عرو کی دیکھی کہ رنگ چہرے کا فق مٹھ اُداس آنکھوں میں عالم یاس آثار عشق چہرے پر ہویدا ہیں کچھ سمجھے اور فرمایا کہ جی آپ کا بہت سبب میں ملتا اور اکثر غائب ہوتے ہو ہمنو اس مقیبت میں مبتلا ہیں کہ افلاک رو میں تن وصال سے مقابلے ہو رہے ہیں تلوار اُن سخت جانوں پر اثر نہیں کرتی سرداران نامی و گرامی زخمی ہو رہے ہیں مجھے عشق و عاشقی سوچھی ہے معلوم ہوتا ہے خامت آئی ہے اور عمر و انجام ان حرکات کا اچھا نہو گا عمر و ثانی نے جواب دیا کہ او بیروت اول تو ایسا ہی نہیں رات کو خبر داری لشکر میں مصروف رہنا ہوتا ہے جاگنا پرتا ہر دن کو تیری خدمت میں حاضر رہنا ہوں مجھے اتنی فرصت کہاں کہ عشق و عاشقی کرنے جاؤں دوسرے اس صحرا میں معشوق کہاں کوئی شہر و دیار نہیں دیکھ کر کیوں خمرہ خود را فضیحت و دیکرے را نصیحت دیکر کسی کا اختیار عشق کوئی جان کے کرتا ہے جب دل کسی پر آگیا وہی عشق ہے آپ اپنے وقت کو یاد کیجئے کہ جبیر عاشق ہوئے نہ وقت صاف جھڑائی کا خیال رہا نہ مال پر نظر ہوئی اور خمرہ مجھے خود تیری تدفین سے خوف معلوم ہوتا ہے آج کل ستارہ میر تیری دشمنی کا آگیا ہے خدا بخیر و عافیت یہ دن گزار دے تو فکر ہو ورنہ انجام اچھے نہیں معلوم ہوئے امیر نے فرمایا خاموش رہنا زیادہ زبان لڑانا اچھا نہیں عمر و دُر کے چپ ہو رہا لیکن وہ دن گزارنا دشوار ہو گیا ہر بار آسمان کو دیکھا تھا کبھی آفتاب سے پاتین گھٹیں کہ آج تو نے بھی سیر دنیا میں دل لگا دیا ہے تیرا جی نہیں چاہتا کہ مغرب میں جائے شاید کہ مجھے بھی مجھے رقاہت کرنا منظور ہو اسی پار جانی کو دیکھ کر تیرا جی نہیں چاہتا کہ بام فلک کو چھوڑے کبھی یہ خضر زبان پر آتا تھا۔ تمام کیا روز جدائی کی نہیں ہوتی ہر روز دھوپ جب دیکھے موجود ہو دیواروں انعرض خدا خدا کر کے دن تمام ہوا اور وہ وقت آیا کہ لیلائے شب نے کیسودن کو سنوارا ستاروں سے مانگ بھری چاند کی لڑکی مائے پر لگائی شمع حسن سے جہاں کو منور کیا عمر و ثانی منتظر وقت ہے کہ امیر و بار بار جوا کرین تو میں جاؤں حسب اتفاق صاف جھڑائی کے سر میں درد تھا دربار درخواست ہوا عمر و ناد خیمہ امیر کو پہونچا کر رخصت ہوا اور جلدی سے لباس شب رومی تن پر آراستہ کر کے فقط طورہ زر بفتی پانا بہ سقرانی سے آراستہ و پیراستہ ہو کر خیر سے نکل کر باغے شاطری مارتا ہوا سن سن جانب باغ امید روانہ ہوا جانے جانے جس وقت قریب بلغ پہونچا پھر کر اک مقام برادھر اُدھر دیکھ کر صورت اپنی اسی جوگن کی سی بنائی ہیں ہاتھ میں اٹھائی دروازے کی طرف آکر کھمبی کو اطلاع ہوئے تو جاؤں ملک کو مجھ اُس سے اسی محبت ہو گئی ہے کہ پہلے سے دربانوں کو حکم دے رکھا تھا کہ خبردار اگر جوگن آئے تو نہ روکنا نہ روکنا نے اُسکے گھٹنے ہی کہا کہ جاے جائے آپ کے روکنے کا حکم نہیں ہے جوگن داخل باغ ہوئی ملک اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور کہا کہ اے جیخچل تو فری ہر وقت ہو اس قدر رات گنوا کر آئی جوگن نے غصے کی کھلاڑی نوہون لیکن مجبور تھی کہ آج جمعرات کا دن تھا اُس محبوب کے فاتح خوانی میں اتنا وقت صرف ہو گیا کل سے سویرے آؤں گی ملک نے کہا خیر بیجو جوگن سلام کر کے بیٹھ گئی آج پھر اسی طرح صحبت و قص و غنا پر ہوتی جوگن نے میں کو چھڑا کر ٹھیک کر کے یہ غزل بجا نا شروع کی غزل موافق مضمون ہوا۔

اجباب چھنے اخیار چھنے ہر اپن بیگانا چھوٹا  
کھانا کپ اپنا کپ پانی چھوٹا دانا چھوٹا

باری مجھے کیا کی پیدا ہر ایک سے پار اندھوٹا  
غم لوش جدائی جسے ہوئے غم کھا کے پلے خونی پکے جیم



کس مست سے ساقی آنکھ ملی بے مویہ کیفیت مری  
مشرّب نہ ہمارا زندی تھا نہ مذہب بادہ پرستی تھا  
اک جلوہ قیامت تھا تیرا ایمان اسکا دین اسکا لیا  
بیری جو تیری منت کی مری ہو نیا اثر اسکا اس جا بھی  
کل کتے تھے ہم کچھ حال دلی اسیر بھی تھی محبت طاری  
تھا سوز جدائی تو جیسا تیرے بھی اثر کو دیکھ لیا  
ای از رو اب کیا ذکر اسکا جس دل نے بکھو چھوڑ دیا

اس ہاتھ سے تول چھوٹ پڑی اور اُس سے پانچھوٹا  
جس دن سے چھٹا اک متوالا اسد سے میخا چھوٹا  
راہد سے کعبہ چھوٹ گیا ہندو سے بچا نہ چھوٹا  
وہ قید خون اُسے توری وہ پیرا پورا نہ چھوٹا  
اُس لطف میں نہ بھی یاد نہیں کس جا سے وہ فیلا چھوٹا  
کیون آگ میں اپنی حل نہ بچھا جب سمع سے پرو چھوٹا  
اور وہ میں ایسا ریل بڑھا مدت کا یار اچھوٹا

یہ سب حال جو کن اس طرح گائی کہ ملکہ اسک انھوں میں بھڑائی راز راز مثل ابرو بہار کے رونے لگی  
جو کن نے بین ہاتھ سے رکھ دی اور کہا واری آپ کے رونے کا کیا سبب یہ اثر تو ان لوگوں کے دلوں پر  
ہوتا ہے جو جوٹ کھائے ہوئے دل لگائے ہوئے ہیں آپ کو ابھی نصیب دشمنان کا خیال ہو ملک  
نے ایک آہ سرد بچی اور کہا اچھوٹا مجھے دو ہی روز میں تیری ایسی محبت ہو گئی ہو کہ مجھے جدا رہنے کو ہی نہیں جانتا  
بچھل سکے کہا پھر یہ ایسی کونسی بات ہو جسکے واسطے آپ روتی ہیں نوئی ہر وقت حاضر حضور ہوگی دھڑکی  
کو چلی جا یا کر ملی ملک نے کہا تم ساتھ میرے چلے کو نہیں کشی ہو اور میان اب میں رہ نہیں سکتی کیونکہ میرا  
چچا زاد بھائی یعنی شہر بار عالی وقار کو وہ ملک پر سیسائے فرنگی کا بیٹا ہو اور میں ملک ایسا لے  
فرنگی کی بیٹی ہوں اُسے حکم کیا ہو کہ کل تم جانب قلعہ بہارستان فرنگ چلی جاؤ میان رہنا مناسب نہیں  
معلوم ہوتا ہے اس بات کا صدر بچھل نے کہا اے ملک افاق اگر آپ مجھے قسم اس بات کی دیاں کہ میں  
مجھے عمر بھر چھوڑوں گی اور کسی بات کا مجھے پردہ نہ رکھوں گی تو میں بھی شہر کھاتی ہوں کہ خلاف حکم نکر دلی ملک نے  
کہا اچھوٹا قسم میری رو کا عالم اور مسیح مکرّم کی کہ جو تو کیسی وی کر دلی بس پسناتھ اچھوٹا چل دل میں خوش ہوئی کہ  
اب مار لیا ہو عرض کی اے ملک میں چاہتی ہوں میرے ساتھ تہائی میں کچھ باتیں ہوں کیونکہ ایک رازنا میں  
اور بیان کرنا چاہتی ہوں اور کسی کے سامنے کہنے کا نہیں ملک نے کہا ابھی اور اسی وقت حکم دیا کہ سب میان  
سے چلے جائیں جسوقت تجلی ہو گیا عمر و ثانی قدموں پر ملک کے گرڑا اور عرض کیا کہ اے ملک چلا کو میری معاف  
کرنا میں تمہارا عاشق عمر و ثانی ہوں تمہاری محبت میں یہ صورت بنائی ہے ورنہ تم تکے سانی، مگر بھی ملک نے  
زانور ہاتھ مارا اور کہا او سکا رعیلر غضب کیا تو نے کہ مجھے قسم ہے اب میں کیا کروں عمر و ثانی نے  
ہاتھ منٹھ پر بھرا اور صورت اصلی ظاہر کی ملک نے صورت عمر و کی دیکھ کر دنگی کر لی اور دل میں خیال کیا کہ اگر یہ  
بہت خوب صورت نہیں ہے لیکن گرام گرم باتیں تو میں گمانا بجا قیامت کا ہو دل بٹکنے کے سب سامان میں لیکن  
میں شہزادی یہ ایک عجبار مگر عجبار بھی کس شخص کا ہو دوسرے باپ اسکا شہزادہ کشاہزادہ ولایت اول کھانا  
ہو کہا اے عمر و غضب کیا تو نے یہ بتا کہ میں مجھے تک کیونکر آجاتی ہوں اور تو میرے پاس کیونکر رہ سکتا ہے  
اگر ظاہر ہو گیا تو میری بھی رسوائی ہو تیری بھی جہان نہیں بچنے کی شہر یا زور اکر مار ڈالے گا عمر و نے کہا یہ میرا ذمہ  
مرا اپنی رضا مندی ظاہر کرو اور آمادہ ہوا اگر صلہ آہن میں ہوگی تو نکال لیجاؤ گا اور شہر یا زور مجھے کیا مار سکتا ہے  
ایک بھائی کرب دلاور میرا ایسا ہے کہ صاحبقران بھی اسکا چو نہیں کر سکے شہر یا زور کیا خبر ہے  
علاوہ اسکے میں خود شہر یا زور کے لیے کیا کم ہوں اگر ایک جباب بیوشی مار دوں گا بیوش ہو جائیگا رات



تھوڑی رہی تھی عمر و ملک سے رخصت ہو کر طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوا اور اگر اپنے خیمہ میں لیٹ رہا  
 جس وقت صبح ہوئی جو وقت صاحبقران کے دربار میں جانے کا تھا عمر و ثانی کچھ پتیرے حاضر ہو جاتا تھا راج  
 کچھ وقت اور گزر گیا لیکن عمر و نہ آیا امیر باتو نے مقبول بن مقبل کو بھیجا کہ آج عمر و کیون نہ آیا مقبول بن  
 مقبل نے اگر دیکھا کہ عمر و سہرے روالی باتو سے ہائے کر رہا ہو جا کر میر ثانی سے بیان کیا امیر ثانی خاموش  
 ہو رہے دربار میں آئے دگل شوکت پر حکم ہوئے ہادشاہ اسلام نے تخت پر جلو س فرمایا اور سرداران نامدار  
 حاضر حضور ہو کر اپنی اپنی جگہ پر فز و کش ہوئے تمام دربار ملک پر لیکن افلاک روئین تین کے غائب  
 ہونے سے کچھ اُسکو متعادلہ شہر پار سے اٹھا لیا گیا ہے طبل جنگ بجا موقوف ہو جب پتا اسکا لگے گا  
 اُس وقت دیکھا جائیگا بیان شہر یار باؤ قانے ملک پر سیسا سے فرنگی سے کہا کہ کچھ آپ کی ملکہ ماہ سیمبر  
 جو ہمراہ ہو اسکا بیان رکھنا مناسب نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ اُسے جانب فرنگستان روانہ کر دیا جائے مگر زہرور  
 پر جو کچھ گذری دیکھا اپنے یہ مقدمہ ناموس کا ہی پر سیسا سے فرنگی نے ایسا سے فرنگی سے کہا اُسے عرض  
 کیا کہ آپ میرے بھی بزرگ اُسے بھی بزرگ ہیں جیسا مناسب جائے ویسا ہیچے شہر یار نے چند آدمی ساتھ  
 کر کے ملکہ ماہ سیمبر کو طرف قلو بہارستان فرنگ کے روانہ کر دیا یہ خبر تشر ہوئی اور خواجہ عمر و ثانی کو ہوئی  
 اسی وقت اٹھ کر باہر سے عیاری تین پر راستہ کر کے تہا روانہ ہوئے وہ لوگ جو محی فہ ملکہ کا ہمراہ لیکر چلے  
 تھے جا ہی اٹھتے ہوئے قیام کرتے ہوئے چلے آئے تھے خواجہ عمر و ثانی قریب کا رستہ سو چکر صورت اپنی  
 ایک ہرمن کی بنا کر روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک کنوین پر کھڑا میں واقع تھا پٹھکریانی بھرا اور ملک  
 سرکاری امین ملا کر منتظر بیٹھ دیکھا کہ سامنے سے لوگ چلے آئے ہیں محافہ ملکہ کا ساتھ ہو کر می کی فصل تھی  
 دن چڑھ گیا تھا رات کے آئے تھے تشکی کے غلبہ ہو اسب آئے ہی بانی پر گرے ٹھوڑوں تک نے خوب بانی یا  
 بیان تک کہ ہوا جو لگی سب بیہوش ہو گئے ہرمن نے نعرہ کیا کہ نیم یادگار و جانشین خواجہ عمر و بن امیہ  
 خیمہ میں اور قریب محافہ کے آکر رہا اٹھا با ملکہ یا تو از رار رو رہی تھی یا نعرہ عمر و کی آواز سنکر اُنسو کھولنے  
 پڑھ کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا ماجرا ہے عمر و نے کہا ملکہ کیا گنتی ہو ملکہ ماہ سیمبر نے کہا کہ بن موجود ہوں عمر و نے کہا  
 تم کو تقدیر پسینے میں تر ہو رہی ہو کنگر جھیک بکھیا کی دی ملکہ کی آنکھ بند ہو گئی عمر و نے ملکہ کو اٹھا کر زہیل میں  
 ڈال لیا اور سب کے کپڑے اتار کر برہنہ کر کے آپ طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئے جس وقت اپنے  
 خیمہ میں پہنچے برابر ایک دوسرا خیمہ استادہ کیا ملکہ کو اسی خیمہ میں نکال کر بیٹھا رکھا جس وقت آنکھ ملکہ کی کھلی  
 سب سامان عیش و نشاط طرب و انبساط مہیا تھے اب بیان تو حسن ہو رہے ہیں لیکن امیر نے مقبول  
 بن مقبل سے کہا کہ جا کر دیکھ آؤ کہ وہ اب کیسا ہو مقبول بن مقبل نے اگر اطلاع کی عمر و نے کہا کہ جا کر مزہ سے  
 کہو کہ میری طبیعت بہت نادرست ہے میں اس وقت نہ آؤنگا مقبول نے جا کر اسی طرح بیان کر دیا امیر کو  
 نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ بڑا بد مزاج ہو جاتا ہے ایسا نہویں تھی اپنے باپ کی طرح پریشان ہو لیکن غصہ کو ضبط  
 کر کے خاموش ہو رہے وہاں وہ لوگ جو بانی بی بی کر بیہوش ہوئے تھے جب اتر بیہوشی انہیں سے دفع ہوا انکھ کھلی  
 ہر ایک نے اپنے کو برہنہ یا نہایت پریشان ہونے کے کیا کرین کہہ کر جانیں صبح اکا واسطہ کسی کے جسم پر گرا زمین  
 ایک دوسرے سے کہتا ہے کہ اگر ملکہ اس حالت سے دیکھ لیتی تو کیا کیسی کسی نے کہا کہ پہلے یہ تو دریافت کرنا  
 پائیے کہ ملکہ پر کیا گذری ایک آدمی نے کہا کہ ہنوبرہنہ قریب محافہ سے نہ جائینگے خلاف ادب ہے



لہا لک کے سامنے شے جائیں اور مالک بھی عورت مرد میں تخت قلاب ہوگا لیکن ایک آدھ کہاری جو ملک  
 کے ہمراہ آئی تھی وہ جو ہوشیار رہتی ہے اپنے اوپر نظر پڑی دیکھا کہ نہ لنگا بوند دوپٹہ ملکر کرتی تھی نذر دہریہ اور سب سے  
 زیادہ ترسندہ ہونے لگی اور سب مرد بہتہ ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے دھڑے ہوئے کھڑے ہیں اور کہار یوں  
 کی یہ کیفیت ہے لیکن کہار یوں میں سے ایک اونے جرات کی اور قریب جانے کے اگر پردہ کے  
 چاک میں سے جھانکنا نہ بیٹھے لگی کہ ملک تو محاذ میں نہیں کسی نے کہا وہ بہت نہیں معلوم ہوتا جسے ہم سب کو  
 یانی دیا تھا معلوم ہوتا ہے وہ کوئی عیار کا تھا برہمن نہ تھا غرض کہ سب کے سب با حال خراب وہاں سے  
 آئے پیروں پلٹے اور طرف لشکر شاہ پار کے روانہ ہوئے یہاں شہر یار دگل شوکت پر پٹھا ہے ملک  
 پر سیسا کے فرنگی تخت قلابی تھے یہ تخت شاہ دارغوان شاہ و شاہ دمان شاہ یہ سب کے سب  
 حاضر میں سرداران نامی و کرامی مثل بہرام شیخزادہ شہاگل خان بن خدا بل خان فزرد دیوانہ قہرمان دیوانہ  
 قیاس بلند آواز قیلوس بلند بالائیں زبانی شیر خرم ہامان میمون خیم یہ سب کے سب حاضر میں ذکر ملک  
 مہر ناز پرور کا ہو رہا ہے کہ نہیں معلوم نقابدار گوہر پوش اسکو کہاں لے گیا لیکن شہر یار کہتا ہے کہ مجھے نقابدار پر  
 اطمینان ہے نقابدار سے خوب واقف ہوں کہ یکایک ہر کاروں نے اگر اطلاع دی کہ وہ لوگ جو محاذ پر ملک  
 باہر سے لیکر طرف بہارستان ونگ کے روانہ ہوئے تھے سب کچھ سب بہت با حال پریشان آئے ہیں  
 شہر یار نے کہا بایں یہ کیا معرکہ ہے کیا کوئی افتاد ملک بھی پڑی ملک ہی یا نہیں شہر یار بٹھا تھا کہ ایک بار وہ  
 سب غریا و گنان با حال پریشان حاضر ہوئے تمام ماجرا بیان کیا شہر یار نے مقرر قلعہ و شیر دل کی طرف  
 دیکھا اور کہا جلد جا کر دریافت کر کہ یہ فعل کس کا ہو طیفور اسی وقت روانہ ہوا اول اسی گنوں پر پہنچا کہ  
 جہاں یہ ماجرا گذر رہا تھا تیرے کا نشان دیکھتا ہوا چلا آئے آئے داخل لشکر اسلام ہوا صورت اپنی خوب  
 یونچکر تبدیل کر لی تھی فقیر بنا ہوا صد لگا تا لیکن نظر نشان پائے آئے آئے قریب خیمہ عمر و ثانی کے پہنچا دیکھا  
 کہ اس جگہ تیرا تمام ہوا ہے دروازہ خیمہ پر صد لگائی کہ بابا بھلا کر بھلا ہو گا ملک نے جو آواز فقیر کی سنی عمر و ثانی  
 سے کہا کہ کچھ خیرات کرنا چاہیے پروردگار عالم نے بڑی بلا سے نجات دی ہے اگر شہر یار کو معلوم ہوتا  
 تو یہاں تک پانا دشوار تھا عمر و ثانی نے کہا ایسے ایسے فقیر بہت سے پھرا کرتے ہیں میں کس کس کو دیا کر گا  
 ملک نے کہا اگر شخص توڑا خیس ہے یہ میرا کنگن دیدے یہ کنگر ہاتھ سے جوڑی کنگن کی اتار کر دی  
 عمر و ثانی نے کہا کہ اسے تو داخل ذیل کر لیا اور ایک زلفی کنگن مثل کے نسل کا اگر طیفور کو دیدے طیفور کو  
 ایک سندھی مل گئی اسی وقت دعا میں دیتا ہوا طرف لشکر شہر یار کے روانہ ہوا جس وقت بارگاہ  
 میں پہنچا تمام ماجرا بیان کیا کہ وہ خیمہ عمر و ثانی میں موجود ہے میں نے فقیر صد لگائی تھی تو یہ جوڑی کنگن  
 کی مجھے دینی ہے بس یہ سننا تھا کہ شہر یار کو نہایت طیش آیا اور دیر کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کھنومہ  
 امیر ثانی کو دیر قلم دوات کا نڈ لیکر موجود ہوا شہر یار نے مضمون بیان کیا کہ یا امیر ثانی پہلا داؤد شہنشاہ  
 گوہر کلاہ کا ایکو معلوم ہو گا دو سرا یہ واقعہ ہوا کہ اب عیار بھی سیسی جہاں نے لگے ہیں کہ شاہزادہ یونکو لے  
 جا لے میں آپ کے دورے میں بڑا ظم ہو رہا ہے ہی نشان صا جہاں نے لگے ہیں کہ شاہزادہ یونکو لے  
 عمر و ثانی اور ملک ماہیمہ فقیر ایسا سے فرنگی بھلا کو کسی مناسبت جو وہ بھلا کو یہ ہوش کر کے لیگیا  
 جو اس کے خیمہ میں موجود ہے لندہ بہتر و مناسبت یہ ہے کہ یا تو اسے باندھ کر مع ملک کے یہاں سے پاس روانہ کر دے



اور نہ دعوے صاحبقرانی سے باز آئے چوریاں ہنپکڑ بیٹھے من خود اسکا تذکرہ کر لوں گا و میرے نام لکھ کر تمام  
 کیا شہر یارے بہرام سیخرن سے کہا کہ تو یہ نام لیکر جا بہرام اسی وقت نامہ سر سے باندھ کر خدمت امیر تائی  
 میں روانہ ہوا یہاں جہرا میر با تو قیر کو موی کہ بہرام سیخرن نامہ شہر یار لیے ہوئے آتا ہی امیر بہت خوش ہوئے  
 کہ معلوم ہوتا ہی قصد مقابلہ ہی میرا خود ہی چاہتا ہی کہ جلد میرے اسکے فیصلہ ہو جائے کیونکہ یہ مرد بہادر ہی اور  
 میں بہادر دوست ہوں حکم دیا کہ کوئی بہرام کو نہ روکے اور پہلے سے ایک دگل اسکے واسطے چھوڑ دیا جس  
 وقت بہرام داخل بارگاہ ہوا امیر کو سلام کیا صاحبقران نے کرسی پر بیٹھنے کو اشارہ کیا بہرام سلام کر کے  
 کرسی پر بیٹھا ساتی کو اشارہ ہوا بہرام نے دو چار جامے حب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا بکار اسم  
 نامہ دار امیر نے نامہ لیا اور خود ڈھالو عجب مقیمون تھا جو مجھ کے تھے اسکے بالکل خلاف تھا کہ میں شتیاق  
 جنگ نہ ذکر تھا بلکہ تمام شکایت عمر و تائی کی تحریر بھی یہ لکھا ہوا دیکھنا تھا کہ جہرا امیر کا غصہ سے سرخ ہو گیا  
 مقبول بن مقبل کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ جاؤ اور بکڑ لاؤ عمر و کو مقبول اسی وقت روانہ ہوا اور دھیرہ پر آواز  
 دی کہ امیر و امیر نے یاد فرمایا ہوا جہرا بہان مصروف عیش میں تمام حیرہ کو مثل عروس شب اول کے سجائے  
 عجائب عجائب چیزیں زہیل سے نکال کر بھی میں نگہ بندہ پرستان رگھر میں کہ طرفہ بہار دے رہے ہیں ایک  
 جانب کنول انواع اقسام کے واسطے شب کی روشنی کے فریے سے لے ہوئے ہیں ایک سمت چھ کھٹ  
 لگا ہوا ہی ایک جانب جو کختوں کا اسپرندگی بوی ہر ملک بھی بیٹی ہر خود بھی بیٹھے ہیں جام محبت گردش میں ہر  
 جیسے ہی آواز مقبول بن مقبل کی سنی کچھ عشق کچھ شہ تراب یہ بھی سمجھ میں آیا کہ کون بلاتا ہی کہا جا کر کہدو کہ  
 فراموش ہمارا ناساز ہی مقبول نے کہا معلوم ہوتا ہی کہ تباہین آگ میں جلتا ہی یا دہین آؤں اپنا عمر و طہر آیا کیا تو کون  
 ہی بیان آنے والا جتنا مجھے کہتے ہیں جا کر کہدے مقبول نے اگر بہرام کی عمر و کی بیان کی امیر اسی وقت اٹھ کھڑے  
 ہوئے اور آپ خیمہ عمر و کے دروازے پر آئے پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوئے دیکھا کہ عجب لطف ہے  
 خواجہ مسند پر بیٹھے ہیں اور ایک نارین سامنے جلوہ گری باتیں چاہ پیار کی بوری میں عمر و نے جو صورت  
 امیر کی دیکھی دم نکل گیا لیکن امیر نے آواز دی کہ آؤ زردابن زرداؤ مکار یہ کیا حرکت ہو تو مجھے رسوائے  
 عالم کر بگاتا ہی مگر یہ حقیقت ہوئی کہ شاہزاد یون کو نکال لایا اور مجھے یہ بد دماغی کہ بلاتے ہیں اور  
 نہیں آتا یہ فرما کر بازو عمر و کا بکڑا اور مقبول مقبل کو آواز دی کہ محاذ منگو اور مقبول نے اسی وقت  
 محاذ حاضر کیا امیر نے ملکہ سے فرمایا کہ سوار ہو مجھے شرم نہ آئی کے کے پیادے کے ساتھ بھاگ کر  
 آئی ملکہ کا رنگ فوج ہو گیا ناچار محاذ میں بھی امیر نے شکیں عمر و کی باندھیں اور ساتھ لیے ہوئے  
 بارگاہ میں آئے اور بہرام کے حوالے کیا اور فرمایا کہ شہر یار سے کہنا کہ تم کو میرا پاس دلاؤ اس معاملہ  
 میں نہ کرنا کیونکہ یہ مقدمہ ناموس کا ہے مجرم تمہارا حاضر ہے قتل کرو چاہے مجرم قید رکھو مجھے  
 اس سے سروکار نہیں بہرام تو عطاے صاحبقرانی اور مروت امیر پر و جہر کرتا تھا لیکن عمر و نے کہا کہ  
 کیوں حمزہ یہ کسی ہی حرکت پر جیسی میرے باپ کے ساتھ تمہارے والدہ احد نے کی تھی انجام اسکا اچھا ہوگا  
 میں مجرم کا ہے سے کھرا اگر میں مجرم ہوں تو شہنشاہ کو یہ کل بھی مجرم میں انھیں بھی باندھ کر بھیج دو اسکی تو  
 وہ بہن ہے جسے وہ لے آئے ہیں میرے فرمایا بس زیادہ یا وہ کوئی نہ کرنا اور شہنشاہ کو ہر کلہ برا نہیں ہیں  
 کوئی شاہزادہ کی برابری کہنے لگا اپنی حقیقت کو بھول گیا عمر و تائی نے کہا دیکھ حمزہ تمہارا اسکا اچھا ہوگا عمر و کے



واسطے سب پریشان تھے لیکن صاحبقرانی سے کسکا زور چل سکتا تھا وہ بخود بیٹھے ہیں بہرام عمرو کو لیکر مروت  
صاحبقرانی کا شکریہ ادا کرتا ہوا اس محاذ ملک ماہ سیمہ طرف لشکر شہریار کے روانہ ہوا یہ شہریار کو پوچھی کہ امیر  
نے محاذ میں ملک کو بھاگرا اور عمرو کو اسیر کر کے ہمراہ کر دیا تو بہرام دونوں کو لیے آتا ہے غرض کہ جس وقت  
بہرام بارگاہ میں پہونچا عمرو کو پیش کیا شہریار نے کہا کیوں خواجہ یہ کین حرکت تھی اور اس مروت  
صاحبقرانی پر وجہ کر کے لگا کر کیا کہنا عدالت امیر کا کہ ایک حرکت ناشائستہ پر چھ یا س و لحاظ  
عمرو کا کیا اور دہن آرد زمین بھیج دیا کیا صاحبقران یہ تھوڑی سی سمجھتے ہوئے کہ میں اسے زندہ چھوڑ دیتا تھا اور  
حقیقت میں کبھی زندہ چھوڑتا لیکن اب مجھے شرم آتی ہے اس بات پر کہ جب امیر نے میرے ساتھ اس مروت  
کو کام فرمایا کہ اپنے اپنے رفیق کو مع ملک کے بھیج دیا تو مجھے بھی لازم نہیں ہے کہ اسے قتل کروں اور عمرو کو صحت  
دیکر چھوڑ دیا کہ خواجہ اب آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا عمرو نے خاموشی تو نہ لیا لیکن بارگاہ سے کچھ وقت بعد  
کے روانہ ہوا وہاں تک کہ آخر وہی حرکت اس عیب سے تیرے سے نہ تھی کہ امیر ان کے ساتھ  
کے ساتھ کی تھی مگر اب آئندہ جسراں شہریار کا ہو چکا ہوں بفعل نام نہاد ہر مذکورہ سیکریہ اگونہ کہ اسے  
عمرو اب ہر سب سے بہت بات معلوم ہوتی ہے کہ نہ لشکر امیر میں جائز ملک سے سروکار نہ نامہ پاس اس وقت جان و  
ہوش کے فقیر ہو چکا ہے یہی خوب بات ہے ہر دوں سے بچ کر کے ایک جانب رہ نہ ہوا میان حال عمرو  
کی خبر امیر کو پوچھی کہ شہریار نے صحت دیکر ہاں قتل نہیں کیا نہ قید رکھا مگر عمرو نے نصیب نہیں لیا امیر اس  
حرکت پر شہریار کی بہت خوش ہوئے کہ نہ نامہ پاس اسے کیا میرے نام کا اور عمرو کے بارے میں یہ بھی  
نہ پوچھا کہ کہاں گیا لیکن شہریار نے ایسا سے فرنگی سے کہا کہ میں کسی بہرام کے ساتھ نہ گیا ہوں جسکے پاس  
کے ناموس میں نہ داخل ہوں ہزار آفتیں آگئی ہیں ورنہ شہر و سرے یہ حد پر سست سروکار میں رہتے ہیں  
ایسا سے فرنگی نے کہا تمہیں اختیار رہے اسی وقت بطور اہل فرنگ سامان کر کے عقد بہرام کو ہاتھ  
ملک ماہ سیمہ کے چھوڑ دیا گیا زیادہ طول اس شادی کو جس وجہ سے نہیں دیا گیا کہ بے نامہ پاس  
مستتر ہونے سے کوئی اور افتادہ شے ہے لیکن جب وقت بہرام ملک کو محاذ میں سوار کر کے اپنی بارگاہ میں  
نہایت خوش و سرور ہوا کہ وہ شخص شہریار عالی وقار کا بیٹا تھا یہاں سے اب جو مرتبہ بارگاہ شہریار  
میں میرا ہو گا وہ دوسرے کا ہو گا تھلا رہے ملک محاذ سے اتار کے کا قصد کیا دیکھا تو جب ملک کا ٹیلا ہو گیا  
ہر جنم جس سے سریش نے لگی بہرام نے پوچھی ہائیں یہ کیا ہوا اسے کہا کیا عرض کروں ملک دنیا سے بے ہوا ہے  
بہرام سریش نے لگا ہانک یہ ہنگامہ بلند ہوا کہ خبر شہریار نامہ ار کو پوچھی شہریار کھجور یا ہوا فریب محاذ سے  
آیا پردہ ہٹا کر جو دیکھا تو جس پر سی ہے شہریار کی آنکھوں سے اسکی گمشدہ اور حسن جمال اور غارت بین جان  
دیدنے پر آنسو نکل پڑے کہ اخیر دفن کر دوں اسکی سمجھنے میں زیادہ رسوائی ہوگی غرض کہ ابی وقت سامان  
کر کے جنازہ ملک کا اٹھایا اور لیکر طرف صحرا کے روانہ ہوئے حسب اتفاق عمرو و ثانی یاد میں ملک ماہ  
سیمہ کے رور ہا تھا کہ یا اللہ کیا تدبیر کروں کیونکہ ملک کو پاؤں کس طرح اس تک جاؤں کہ ایٹھ  
سامنے سے کچھ لوگ روئے پٹنے ایک جنازہ لیے چلے آئے ہیں عمرو نے کہا خدا شیر کرے اس حجر  
میں یہ جنازہ کیسا آتا ہے اور جنازہ بھی کسی صاحب جاہ کا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اوپر شامساں زرقی  
کھچا ہوا ہے منقل میں عود و غبر سلک رہا ہے تاہوت پر سہرا بندھا ہوا ہے اس سے یہ پایا جاتا ہے



کہ کسی نامراد کی لاش پر گھبرا کر قریب آیا ایک آدمی سے دریافت کیا کہ یہ کون مر گیا کسیکا جنازہ ہو ان  
 لوگوں نے کہا ہمیں حکم نہیں ہے کہ حال اس میت کا بیان کریں اب عمرو اور پریشان ہوا سیکڑوں خیال دل  
 میں آنے لگے یہ بھی گمان گذرا کہ ایسا ہو اسی محبوب جانی یار جادو دانی کو شہر یار نے قتل کر ڈالا ہوا اگر اب  
 ہوا تو قسم ہے پروردگار عالم کی کہ شہر یار کو بھی بغیر مارے پھوڑو کا حمزہ سے تو بگڑ ہی چکی ہو اب مجھے فور  
 کسیکا لیکن جنازہ سے کے ہمراہ ہوا لوگوں نے عینک شخص اجنبی کو دیکھا کہ چلا آتا ہے منع کیا عمرو نے نہ مانا ایک  
 آدمی نے کہا رہنے بھی دو یہ مرد صحرائی سا معلوم ہوتا ہے یہ اگر جان بھی جائیگا تو کیا غرض کہ غسل و کفن نو دے ہی  
 چکے تھے جو مقام واسطے دفن کے تجویز ہوا تھا وہاں لے کر پہلے سے کھدی ہوئی تیار تھی ملکہ کو سپرد زمین کیا اور  
 پلٹ کر راہی ہوئے اب عمرو بھر صورت بد لکر اسی غول میں مل گیا وہ لوگ ابس میں کہنے لگے کہ افسوس  
 ماہ سیمبر کے مرنے کے دن تھے ہائے کیا غیرت دار شاہزادی تھی باوجودیکہ اسکے دامن غصہ میں کسی طرح کا  
 داغ نہ لگا تھا مگر صرف اتنی بات پر کہ عمرو اسے بیہوش کر کے لیگیا تھا اپنی جان دیدی یہ سکر ایک آدمی نے  
 کہا کہ میان افسوس بھر چل کے گر لیا ایسا ہو کوئی غیر سنتا ہوا تھو نے جواب دیا کہ میان سو اپنوں  
 کے بیگانہ کون ہے ایک آدمی مرد ہوشیار نے کہا درود پورا ہم گوش دار د بات شہر سے نکلی اور رانی ہوئی  
 کسی نے کہا بھلا یہ امر ایسا ہے جو چھپ جائے آج نہیں کل نہیں برسوں ضرور ظاہر ہو جائیگا بڑوں کے  
 گھر کی بات جلدی مشہور ہوئی ہے یہ ہم غریب تھوڑے پن کے کوئی ایچھے کا پوچھنے والا ہے نہ بڑے کا  
 ان لوگوں میں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن عمرو نے جو سنا کہ ملکہ نے اتقل کیا اور یہ جنازہ اُسکا تھا بس ہائے  
 کا نعرہ مارا اور ایک گھونسا بھاتی بر اس زور سے مارا کہ بیہوش ہو گیا لوگوں نے دیکھا کہ یہ کون شخص  
 ہمارے غول میں بیٹھنے ہائے کی عمر صورت مہتر بادرو عیار کی بنا ہوا تھا جو کہ کا ملکہ ماہ سیمبر کا تھا لوگوں  
 نے دیکھا کہ مہتر بادرو بیہوش ہوا سمجھے کہ سبب محبت کے اُسکی یہ حالت ہوئی اسے اتھا کا رنج ہے اٹھالیا  
 اور خیمہ شہر یار میں آئے مہتر بادرو نقلی کو پیش کیا شہر یار نے جو بادرو کو دیکھا کہا بیکھا جھوٹا ہوشیار کرو  
 کوئی کیوڑہ سے چلا آنا ہی کوئی کھلی سگھا رہا ہے مگر بادرو کو ہوش نہیں آتا اس عالم بفراری میں نہیں معلوم  
 کس جگہ گھونسا بڑ گیا کہ جسکے قدم سے عمرو بیہوش ہو گیا تھا جسوقت یہ ہنگامہ بلند ہوا کہ بادرو کی غصہ  
 میں ملکہ نے یہ حالت دیکھا کہ خیمہ بادرو اصلی کے کان میں بھی پہنچی گھبرا یا کہ یہ کوٹنسا بادرو کو ڈر اہوا آیا شہر یار  
 اوسلام آیا اور عرض کیا کہ اسے شہر یار بادرو تو میں ہوں یہ میری صورت بنا ہوا کوئی اور شخص یہ شہر یار بھی متجرب ہوا  
 اگر بدو ایک صورت کے کہاں سے پیدا ہو گئے بادرو سے کہا اسے ہوشیار تو کر بادرو نے گرم پانی سے منہ دھویا  
 کچھ مضمون نہ دیکھا کہ عمر و ثانی کی صورت اصلی بھی نظر آئی اور ہوش بھی آیا جب شہر یار نے عمرو کو پہچانا  
 کہا کیوں اسے شخص ایکبار میں نے تجھے رہا کیا اب یہ کیا حرکت تھی کہ تو بادرو کی صورت بنا ہوا بھر رہا  
 تھا عمر و ثانی نے کہا اسے شہر یار اس رہائی سے قید بہتر تھی کاش تو مجھے قید رکھتا یا قتل کر ڈالتا تو بہتر  
 تھا کہ تیرے وز سیاہ نہ دکھائی دیتا یہ کہہ کر خچر کھینچا اور اسے سینے پر مارنے کا قصد کیا شہر یار نے  
 کہا کہ یہ آپ کو ہلاک کیا چاہتا ہے اور رفیق خاص ہے امیر ثانی کا اگر یہ مر گیا تو امیر کو بڑا صدمہ  
 ہو مگر جلدی سے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا یہ کیا حرکت کرتا ہے ارگھے جان دینا ہے تو اپنے لشکر میں جا کر  
 اعلان سے بن مرنے پر آمی کا باعث ہوگا عمر و ثانی نے کہا کہ میں ہرگز نہ کر حمزہ میں نہ جاؤ گا اور نہ



اُسے منہ دکھاؤنگا لیکن شہر یار نامہ دار نے عمر و ثانی کو اپنے چند رفیقان خاص کے ہمراہ خدمت میں جمرہ  
 ثانی نامہ دار کے روانہ کیا وہاں امیر کو قیر جانستان و جہانگیر نکل شوکت پرنگن میں سرداروں کا مجمع ہے لہذا حضور  
 ثانی نے عرض کیا کہ حضور کچھ حال و احوال سلامت کا نہ معلوم ہوا کہ کہاں تشریف لے گئے امیر نے فرمایا کہ ہر  
 لہذا حضور اگر تم دوست ہو کر کے توکل جاؤ میری بارگاہ سے ورنہ اب اُسکا ذکر نہ کرنا لہذا حضور نے کرفا موش  
 ہو رہے کہ عین کیا کام ہے لیکن دل میں سوچے کہ انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا امیر گناہ رہے ہیں عمر و ثانی کو  
 ایسا نہو ویسے ہی تھے ظہور میں آئیں جیسا کچھ امیر اول کے زمانے میں ہو چکا ہو تھے جس خبر انتقال ملکہ ماہ سیمبر کی  
 ہوئی امیر نے فرمایا الحمد للہ ایسی عورتوں کا مرجانا ہی بہتر ہے جو تنگ خاندان ہوں بعض چیم دیون کو جوانی  
 ملکہ کا افسوس ہوا لیکن اس امیر سے کچھ نہ کہہ سکے جو بعض لوگ زمانہ امیر اول کا دیکھے ہوئے تھے اور ملال  
 عمر و امیر سے آگاہ تھے انھوں نے کہا کہ خدا خیر کرے انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا صاحبقران حسد کی  
 نا انصافی کر رہے ہیں ایسا نہو عمر و ثانی بھی بگڑ جائے تو قیامت ہو جائیگی ابھی اسی ملکہ ماہ سیمبر کی ہیں  
 مہر تار پر و معشوقہ شہنشاہ گوہر کلاہ ہمراہ نقابدار کو ہر پوش کے آکر داخل ناموس بھی ہو گئی آسمین  
 کو کی عیب نہیں نکالا گیا اور ماہ سیمبر کے بارے میں فرماتے ہیں ایسی عورتوں کا مرجانا بہتر ہے جو قیامت  
 یہ کلمہ عمر و ثانی کے گوش زد ہو گا تو دل پر اس کے کیا گزرے گی محبت اسی چیز ہے کہ والدین تک کو تو  
 چھوڑ دیتی ہے نوکری کیا چیز ہے اور عمر و ثانی ساہر دل عزیز شخص اُسے کیا پردا ہے جہاں چلا جائیگا  
 اُس کے واسطے کمی نہیں ہر اصل یوں ہے کہ رکن صاحبقرانی وہ شخص ہے یہاں یہ کیفیت تھی لیکن بہرام تیغزن و  
 فیروزہ دیوانہ وغیرہ عمر و ثانی کو لیے ہوئے حاضر ہوئے چوہدار نے اطلاع کی امیر ثانی نے اپنے سامنے  
 طلب کیا جس وقت بہرام وغیرہ عمر و ثانی کو لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے امیر کو سلام کیا اور عرض کی  
 کہ خواجہ آپ کو ملاک کیے ڈالتے تھے لہذا شہر یار نامہ دار نے برائے حفاظت ہلکوسا قہ کر کے آپ کی خدمت  
 بابرکت میں روانہ کیا ہے کہ یہ بدنامی جاری نہ ہو اب یہ جانے او حضور جانیں امیر نے فرمایا مرجانے دیا  
 ہوتا مجھے کچھ شکایت شہر یار سے ہوتی اور میں نے تو یہ سمجھ کر بھیجا تھا کہ شہر یار اسے قتل کر ڈالے گا  
 میں نہ جانتا تھا کہ وہ چھوڑ دیا میرا خیال اس بارے میں مطلق نہ کیا ہوتا میں بڑے کا ساتھی نہیں بہرام وغیرہ  
 تو عمر و ثانی کو سپرد امیر کر کے رخصت ہوئے لیکن عمر و ثانی نے کہا کہ یا امیر چون ملکہ ماہ سیمبر کا  
 پہلی گردن پر ہوا اور اگر میں نے جان دیدی ہوتی تو میرا بھی خون آپ ہی پر ہوتا کیونکہ نہ آپ اُسکو بچھنے  
 جدا کر لے نہ وہ جان دیتی امیر نے فرمایا دور ہو میرے سامنے سے کوئی اپنا نکلا کاٹے اور خون مجھ پر  
 ہو اُسکا خون اسی پر ہوا اور تیرا خون بھی پر ہوتا ایک تو ایسی ایسی نالائق حرکتیں کرتا ہے دوسرے  
 یہ گستاخی کے کلمات زبان پر لاتا ہے کل جاسان سے کہ تو لائق میری بارگاہ کے نہیں ہے عمر و  
 ثانی نے کہا او عرب سو سوار خوار ریگ بیابان تمار تو اپنی خفیت کو بھول گیا آج صاحبقران بن کر  
 بیٹھا ہے دیکھو تو اب کیونکر صاحبقرانی کرتا ہے بہت ہوشیار رہنا مجھے اگر زندہ بچ گیا میں اس صدر  
 سے تو زندگی تیری بھی دشوار نہ کر دی ہوتو نام ایسا عمر و ثانی نہ پایا ہوگا آخر کار وہی کہ تونے کہ جس بات کا تجھے تیری  
 خصلت و طبیعت سے خوف تھا خیر سمجھا جائیگا یہ گنہگار دروازہ بارگاہ سے طرف صحرائے روانہ ہوا  
 بیان بعد جانے عمر و ثانی کے تمام لشکر میں چھوڑا ان کے لیے لیکن عیار الگ م مجھوئے سردار جدا حیران تھے



کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے دشمنوں ہی سے کہاں نجات تھی کہ امیر نے ایسے دوست کو کہ جو رخصتا بھڑائی  
تھا اس دولت سے نکال کر دشمن بنا یا اچھا کیا بادشاہ اسلام بھی لحاظ امیر عالی مقام سے کچھ نہ فرما سکے  
لیکن سب کو قلعہ ہو کہ افسوس بڑا دکھار لشکر اسلام کا چلا گیا یہ بھی ایک علامت ادبار کی ہو لیکن عمرو جو لشکر  
امیر سے نکلا راہ صحرا کی اختیار کی اول قبر پر بلکہ ماہ سیمہ کی آتار من کو کیلچے سے لگا یا بار بار یہ کلمہ بان پر  
اے یا کہ اے ملک مذکور واصل ہو نصیب ہوا اچھا کوئی تمنا سے دلی بھی نہ برائی تھی کہ ایسی جدائی ہو گئی کہ تاقیامت ملاقات  
ہونا غیر ممکن ہے اور بار بار خاک تربت کو سو گھٹنا تھا اور کہتا تھا اب بھی کیا سوندھی سوندھی ہو گئی ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ بوٹھا سے جسم کی اس خاک میں بہت جلد پس گئی عمر و ثانی تو عالم بقرا ہی میں اس طرح  
کے کلمات حسرت آیات زبان پر لاتا تھا اور بلکہ زبان خاموش و بیان حال یوں کہتی تھی شعر جان سے  
حسرت دیدار یار لیکے چلے نہیں سے داغ فراق سب ایک چلے نہ یا یوں کیے شعر پوچھتا ہے میری تربت سے  
گزرے والے کیا گزرتی ہو تری جان پر مرنے والے نہ یعنی ہمارا حال نہیں پوچھنے کہ پھر کیا گزرتی اور  
کیا گزرتی ہو ابنارونا و رہے ہو یا سے وہ آغاز اغت ہماری موت کا بہانہ ہو گیا دل لٹکائے کا انجی  
خاک میں ملتا پھر گناہ بڑا غمناک تھی کہ سب بزرگ بھی جوتی تھی چرخان کا لطف تھا نا پڑو کا مجمع شغل و رفعت و  
غنا آج بستر خاک ہو اور ہم میں تیرگی قبر پر اور بہ آنکھیں میں ہجو مرتبہ ہو اور دل پر خاموشی ہو اور زبان ہم  
سناتا ہو اور کان میں خیر از عمر و ثانی مفہم میں یہی تھا کہ ہم ناک مومن کچھ تھاری نکایت ہر نہ امیر کا گلہ ہو لیکن  
خیال رہے کہ اگر کبھی بھولے سے اس بد نصیب کو یاد کرنا و سور و فاقہ پڑھ کر تو اب اس کھٹکار کی روح  
کو بخش دینا کہ پھر سختی میں آسانی ہوگی عمر و ثانی کی یہ حالت ہوئی کہ روتے روتے یہوش ہو گیا جواب میں  
ملکہ کو دیکھا کہ راتوں پر رہے ہوئے کتنی تپ کہ پھر جواب اس جان بھونے سے کیا فائدہ ہوگا دشمن تمہارے بہت  
میں تم اپنے ہوش میں نہیں ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی تمہارا عقد و جانی وقت و موقع پا کر تمہارے دشمنوں کو ہلاک  
کرے پس بظہر و مناسبت یہ ہو کہ صبر کرو و دل چیر کرو یاد ہماری دل سے بھلا دو کسی اور سے دل کو لگا لو عمرو نے  
کہا کہ اے ملکہ یہ کلنٹ نسکیں اور موجب اشتغال ہونے میں اگر تم ایسی باتیں کرو گی تو نہ مرنا ہو گا تو مر جاؤ گی کیا  
دل اختیار میں ہو ملکہ نے کہا اگر تمہو چاہئے ہو تو تمہیں شہر ہماری روح کی کہ اپنا حال خراب نہ کرنا یہ کھٹکار  
انظرون سے غائب ہو گئی عمر و ثانی کی آنکھ کھل گئی جی جا با کہ خیر مار کر اپنا بھی کام تمام کرو و ہر چند موجب صیت  
ملکہ صبر کرتا ہو مگر دل نہیں مانتا موجب شعر جب ہوئے قابو تو دیکھے دل کو کیوں کر بار کے نہ دل میں آتا ہے کہ  
دید و ن جان خیر مار کے نہ الی اصل یہ خیال کیا کہ جب تک اس قبر پر بیٹھے رہو گے غم و الم بڑھتا جائیگا ہر وقت  
یہی خیال آئیگا بہرہ یہ ہو کہ جسے تمہارا دل دکھا یا ہو اسکو بھی ایذا و صدمہ نہ ہو نہ خیال کر کے ہوش و خواہش رست  
کر کے ایک جانب و اندہ ہوا جاتے جاتے دور نکل گیا راہ لم کی تمام دن پھر لیکن کہیں سو اد کسی شہر یا قصبہ  
کہانہ معلوم ہوا رات ہو گئی بخوف و درندوں کے ایک درخت پر بیٹھ کر رات گزاری جس وقت صبح ہوئی  
پھر ایک طرف چل کھلا عمرو ساتر و لیکن پھر شام ہو گئی اور جد صحرا سے نہ نکلا کہنا شک گذارشش کی  
جائے کہ تین روز ہی حالت رہی جو تھے دن ایک قافہ سودا گروں کا جانب جنوب سے نمودار ہوا اور  
دیکھا کہ لوگ طرف مغرب کے جاتے ہیں عمرو غنیمت سمجھ کر کہ ایسے راہ تو معلوم ہو جائیگی تین دن سے تو  
اس صحرائین تباہ نہ ہم نہ خضر راہ ہر دشمنوں کے پہلوں پر اوقات بسر ہوئی ہر اب چکر یہ دریافت کرنا چاہیے کہ یہ



کہ یہ قافلہ کس طرف جاتا ہو اور کہاں سے آتا ہو خیال کر کے صورت اپنی اس لحاظ سے تبدیل کر دالی کہ  
 نہیں معلوم کس کا قافلہ ہے دشمن ہوں یا دوست ہوں تو کوئی پہچان نہ سکے صورت اپنی ایک مرد سافر  
 کی بنائی ٹیڈوری کا ندھے پر رکھ کر قافلہ میں آئے پوچھا یہ قافلہ کس طرف جائیگا اور مالک قافلہ کون ہو  
 ان لوگوں نے بیان کیا کہ مالک قافلہ کا نام خواجہ نافع ہے اور ہم سب طرف شہر نوہالیہ کے جائے ہیں  
 وہ ملک نہایت آباد و شاد ہے کچھ سودا بھیجیں گے نفع اٹھا کر اپنے گھر واپس جائیں گے عمر و نے کہا میں بھی  
 شہر نوہالیہ کو جاتا تھا لیکن راستہ بھول گیا تھا سبب سنائی کے اور بھی پریشان تھا اب میں بھی تم سے  
 ہمراہ چلا جاؤنگا ان لوگوں نے ترس کر کہا کہ کیا منہا کتبہ ہے عمر و تاتی بھی قافلہ کے ساتھ ہو لیا جاتے  
 جاتے جس وقت قافلہ قریب شہر نوہالیہ کے پہنچا ہنوز تاکے تک نہ پہنچنے پائے تھے کہ شام ہو گئی  
 قافلہ نے مقام کیا اہل قافلہ ٹھکانا پکا نے میں بھر دت ہوئے کتو ان تلاش کرنے لگے لیکن سب سے  
 پہلے عمر و تاتی کنوین رہ پونچے اور سو، سیر پیوٹی اس چاد میں چھوڑ دی کچھ پانی پیلے اپنے وسطے علیحدہ  
 بھر لیا تھا لیکن اہل قافلہ حیران رہے اسی کنوین سے پانی بھر کر لائے پیا بھی کھانا بھی اسی سے پکا کر کھا یا  
 شب کو اس طرح سوئے کہ کچھ خبر نہ رہی عمر و تاتی نے جتنی مال قافلہ کا تھا لوٹ لیا یا شک کہ ایک کپڑا بھی کسی  
 کے جسم پر باقی نہ رکھا اور کچھ رات رہے سے طرف شہر نوہالیہ کے روانہ ہوئے یہاں جس وقت ہولے  
 سرد کے ٹھونکنے آئے ہنگام بھر ہوا تر پیوٹی دماغوں سے دور ہوا لوگ بستر خواب سے اٹھے خواجہ  
 نافع نے دیکھا کہ جتنے قافلے والے ہیں سب برہنہ پڑے ہیں آواز دی کہ بے غیر تو یہ کیا حرکت ہے  
 جسکی آنکھ کھلی اپنے جسم پر کپڑا نہ دیکھا پریشان ہوا سب کو کہنے کہتے خواجہ نافع، یعنی طرف جو نکاد کر تا ہے  
 وہی حالت اپنی بھی ہے سخت یسپان ہوا اور دل میں ہی کہتا ہے کہ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا بیدار ہوں  
 خداوند ایہ کیا معرکہ ہے جو ہر برہنہ نظر آتا ہے اتنے میں ایک آدمی کو، سبب کا خیال آیا اب جو دیکھا تو اسباب  
 بھی نہیں سمجھوں کہ پردے تک غائب میں کی تہ کا پتا میں سب سر پہنے لگے خواجہ نافع تو بیٹھے جی  
 مر گیا لیکن حیران و سرگردان کیا کریں کہا کریں طرف شہر کے روانہ ہوئے جس وقت داخل شہر ہوئے تمام شہر  
 میں ایک غلغلہ ہوا کہ نہیں معلوم کہ کتنے صحرائی شہر میں چلے گئے ہیں کہ سب برہنہ ہیں کسی کے جسم پر کپڑا تک نہیں پہنچا  
 جمہور و عاجز کہ پاس پیسہ تک باقی نہ رہا جو اور کپڑا خرید کر سر چھپاتے آخر کار بادشاہ کو پرچہ لگا کر تو ال شہر  
 کو حکم ملا کہ کال دوان صحرانوں کو ایسا نہ کہ شہر کو لوٹ لیں کو تو ال لوگوں کو لیے ہوئے آیا اور چاہا کہ ان  
 بیچاروں پر بدعت کرے کہ خواجہ نافع نے کہا ہم جانتے تھے کہ بادشاہ اس ملک کا عادل ہو مگر معلوم  
 ہوا کہ برا ظالم ہو یہ نہ پوچھا کہ تم لوگوں پر کیا گزری اور آئے کہاں سے کو تو ال کو خیال ہوا کہ ایسا نہ بادشاہ کو  
 یہ لوگ بدنام کریں مجھ عتاب شاہی نازل ہو تو کرسی بھی جاسے پوچھنا کہ آخر بیان کرو خواجہ نافع  
 نے سب کیفیت بیان کی کہ ہم اس طرح سے بادشاہ سے فریاد کرنے آئے ہیں کہ آپکے شہر میں اگر ہماری  
 یہ حالت ہوئی عوام نفع کے نقصان مال و آبرو کو تو ال نے یہ معرکہ بادشاہ سے بیان کیا تو نہال شاہ  
 نے کہا بالکل یہ امر خلاف عقل ہو کہ ایک آدمی تمام قافلہ کو لوٹ لے جائے اور ان سب کو ایسا خواب غفلت  
 آجائے کہ کوئی ہوشیار نہ ہو اس غفلت کی سزا یہی تھی جیسا کہ ہوا کال دوان لوگوں کو میرے شہر سے کو تو ال  
 نے عرض کی کہ حضور اگرچہ یہ بات نہو لیکن فریاد ان لوگوں کی ضرور سننا چاہیے ایسا نہ کہ دوسرے شہر میں



بدنام کرین تو نہال شاہ کورے کو تو ال کی پسند آئی اور حکم دیا کہ خیر حسب لیاقت کچھ انکو خزانہ سے دلو اور  
کو تو ال نے حسب الارشاد پانچ ہزار روپیہ خواجہ نافع کو دلو اور خواجہ دعائین دیتا ہوا اپنے گھر کو روانہ ہوا  
لیکن خواجہ عمر و ثانی جو داخل شہر ہوئے تھے دل میں کہتے تھے کہ شگون تو اچھا ہوا ہی کیا عجب ہے کہ اس  
شہر سے نفع کثیر حاصل ہو یہ خیال کرتے ہوئے شہر کی سیر کرتے چلے جاتے تھے شہر نہایت آباد شاہ کا تھا  
کسین کوئی فقیر تک نہیں ملتا تھا بازار میں نہایت آراستہ مکانات معمولی بھی نہایت بلند و وسیع ہر طرف  
مثیل جوک کے گٹورہ کھنک رہا ہی عمر و ثانی سیرکنان چاندنی جوک کی طرف جو نکلے منہ میں پانی بھرا  
جوہری کی دکان پر مثل فلفل سرخ و سبز زرد کے یا قوت پنا بکھراج کے ڈھیر لگے ہوئے تھے گئے جو ابزرگار  
انواع اقسام کے غم و کوزیور دیکھ کر خیال ملک ماہ سیم کا آیا کہ اگر ہا سے وہ محبوبہ جانی زندہ ہوتی تو یہ زیور جو  
محض الماس نگار ہو لاقی اُس کے تھا ایک گوفہ میں بیٹھ کر رونے لگا لوگوں نے پوچھا کہ ای شخص تو کون ہے  
کہان سے آیا ہے کیوں روتا ہے عمر و ثانی نے جواب دیا شہر کیا پوچھتے ہو یا روم مجھ جسم ناتوان کی ہارگ رنگ  
میں ہمیشہ غم ہی کیسے کہان کہان کی لڑکیاں تھیں نام و نشان ایسا بتاؤں یہ بھلو کہ ایک مسافر ہوں غریب لوطن  
جون رہنے کی جگہ تلاش کرتا ہوں تلاش روزگار میں نکلا تھا راہ میں ایسی افتاد پڑی کہ جو رفقے سب مر گئے  
انھیں کے واسطے روتا ہوں ایک آدمی نے ترس کھا کے کہا کہ آدمیاں مسافر ہمارے یہاں رہو جب دنگار  
تھا راکھیں لگ جائے پھر اختیار ہو لیکن تمہیں نخل کس فن میں ہو خواجہ عمر و ثانی نے بیان کیا کہ جس فن کو  
کہیے وہی فن دکھاؤں اُس شخص نے کہا اے بڑے صاحب کمال ہو کر یوں ٹھوکرین کھائے پھرے ہو خواجہ عمر و ثانی  
نے کہا آزمائش کر دیجیے اُس شخص نے کہا خیر چاہے اب صاحب کمال ہوں یا نہ ہوں میں اس سے تو  
کچھ سروکار نہیں ہزار راہ مسافر تو اسی ہم یہ کہتے ہیں کہ مکان ہمارا موجود ہو عمر و ثانی اُس کے ساتھ ہوئے وہ  
شخص خواجہ کو لیے ہوئے تھے مکان آباد عورت و ضیافت کی خواجہ عمر و ثانی نے اُس سے پوچھا کہ یہاں کا بادشاہ  
کیسا ہے کیا نام ہے اور آئین و دین یہاں کے لوگوں کا کیا ہے اُس نے زبان نے کہا کہ نام یہاں کے بادشاہ  
کا تو نہال شاہ ہے اور ہم سب خداوند نخل سرسبز کو مانتے ہیں مذہب سحر پرستی رکھتے ہیں یہ شہر صدر ہے  
اور پرستش گاہ ہے سحر پرستوں کی عمر و ثانی نے کہا وہ پرستش گاہ کہان ہے اُس شخص نے بیان کیا کہ شہر سے  
کلکرت بہت تھوڑی دور جانب مشرق ایک صحرا ہے عجیب ہے ایک کوہ اُس صحرا میں واقع ہے اور قلعہ کوہ  
پر ایک قصر بنا ہوا ہے اور اس قصر میں ایک درخت ہے کہ ایسا درخت کسی آجک نہیں دیکھا نہ بھی کوئی تیار اس کا خشک  
ہو کر گرنا ہے نہ اُس درخت میں بھی پانی نہیں بہتا ہے نہ پھول لگتے ہیں نہ پھل آتے ہیں مثل نخل تصویر کے  
ہر چند ایک حالت پر رہتا ہے اور بھائی ایک ماہ کے تمام خلعت جمع ہو کر جاتی ہے اُس درخت میں سے  
آواز پیدا ہوتی ہے خداوند خود اپنے بندوں کو اپنی آواز سناتا ہے کسی کی تقدیر بدلتا ہے کسی کو اولاد دیتا ہے جو مراد  
لگتا وہ حاصل ہوتی ہے عمر و ثانی یہ سنکر نہایت خوش ہوئے دل میں کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جیبت اُس  
نخل میں مالا گیا ہے اُس شخص سے کہا کہ اگرچہ میں بہت پرست ہوں لیکن یہ مذہب مجھے نہایت عمدہ معلوم  
ہوتا ہے ابکی سیلے میں ہیں بھی لیکن اُس شخص نے کہا میں ضرور لیچاؤ گا بعد اسکے عمر و ثانی نے پوچھا کہ بادشاہ کے  
بیان کچھ پہلوان زبردست بھی ہیں اُس شخص نے کہا ہاں دوسرا راہیے ہیں کہ جکا مثل روسے زمین پر  
نہو گا قد اُن کے دیوون سے زیادہ بلند ہیں ایک کا نام عوق بن روح اور دوسرے کا علق بن روح ہے



جوب دشمن باندھے تھے میں کہ وزن جنگا ساڑھے تیس ہزار میں کاہنیک عمر و ثانی کے پوش اڑ گئے اور کہا کہ بھلا حمزہ کیا مقابلہ کر سکتا ہوں سرداروں سے کیونکہ گز حمزہ کا صرف اٹھارہ سو میں کاہنیک کے نام پر و جہر عمر و کو بھی یاد آیا کہ ضد لی نامہ میں روج بن عروج بن امج بن علق جو آیا تھا کہ ضرب اسکی پانچ ہزار میں کی تھی جسکی جگہ سے تمام سردار ہوش ہو ہو گئے تھے یہ دونوں اسی کے بیٹے معلوم ہوئے ہیں یہ دل میں نہایت خوش ہوا کہ اسے قومین نے اپنی حکمت علی سے مارا اب دیکھوں تو کہ انھیں کون مارتا ہی یہ خیال کر کے اس روز کا منتظر رہا کہ جو روز نیلے کا تھا اب عمر و روز برائے سیر ملک لوٹا لیا کے نکلے ہیں یہ متغلب ہے کہ کسی کے حبیب میں اگر کھنک روپیہ اخرفی کی دیکھی نکال لیا کسی کی گرہ کاٹی اکثر جی میں آیا کہ شہر کو لوٹ لو مگر ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ اگر عمر و ابھی شجر رستوں سے بڑے بڑے کام لہنا میں ایسا نہ کہ حال پیرا کھل جائے لہذا بس کھانے بھر کا پیدا کر لیا جائے یہ خیال کر کے خاموش ہو رہے یہاں تک کہ وہ روز آیا کہ جو دن میلے کا تھا اس شخص نے کہا کہ چلیے آج آپ کو زیارت خداوند کی کرالائیں بلکہ جاپیے تقدیر بدلوا لیجیے گا جتنی بُرائی مقدر میں ہوگی وہ نکل جائیگی خداوند ایسا حلیق و رحیم دل ہو کہ خود اپنے ہر بندے سے باتیں کرتا ہر عمر و ثانی نے کہا کہ چلو میں موجود ہوں وہ شخص انکو اپنے ہمراہ لیے ہوئے روانہ ہوا دیکھا عمر و نے کہ ہر گلی کوچہ سے صد ہا آدمی اچلے کپڑے پہنے ہوئے عطر لے ہوئے چیزیں نذر کی مثل حلویے مٹھائی وغیرہ کے ہمراہ غول کے غول غٹ کے غٹ چلتے جاتے ہیں آج کے روز واقع میں کہ تمام شہر حالی ہوا جاتا ہی لیکن جو وقت کہ عمر و ثانی ساتھ اس شخص کے بالائے کوہ ہوئے دیکھا کہ جمع خلایق سے تمام کوہ مملو ہو گیا یہاں عجیب عجیب انداز سے بنی ہوئی ہیں یہاں کو سنگ تراشوں نے اس انداز سے تراشیا کہ جابجا درجے کا لے ہیں مکان قائم کیے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہر سنگ تراش یہاں کا شاگرد فرما دیا بلکہ استاد فرما دیا تھا عمر و اس شکش کو گھیلنے ہوئے سیر کرتے ہوئے طرف قصر کے چلے دیکھا کہ برابر قصر کے ایک تالاب ہے جو چیزیں لوگ نذر کے واسطے لائے ہیں اسی میں پھینکے جاتے ہیں بعض بسبب شکش کے اندر قصر کے تو جانیں سکتے دروازے ہی پر سے دعا کر کے پلٹ آتے ہیں بعض تالاب پر نذر چڑھا کر دعا مانگ کر چلے آتے ہیں بعض جو زیادہ عاجمندی میں جان پر کھیل کے اندر قصر کے جاتے ہیں اور اس رخت سے یکے بعد دیگرے کلام کرتے ہیں حاجت اپنی اپنی بیان کرتے ہیں عمر و ثانی نے اپنے ہمراہی سے کہا کہ شور و غل میں خداوند سے کیونکر کلام ہو سکتا ہے اسنے کہا کہ یہ میلانیں روزِ رحمت ہے آج کا روزِ رحمتیں عام کا ہر کل کار و زار پر سون کا دین جتن خاص کا ہر کل صرف وہ لوگ مراد ہیں مانگیں گے اور نذرین چڑھائی گے جو خداوند سے یہ اقرار کرتے ہیں کہ بعد مراد گئے کے پندرہ برس کا لڑکا حسین نہ چڑھا کیئے اور برسوں عورتیں آتی ہیں اور ایک عورت باگرہ نہایت حسین تلاش کر کے نذر خداوند کو دی جاتی ہے عمر و ثانی نے کہا وہ عورت بھر پلٹ کر بھی آتی ہے اس شخص نے کہا وہ عورت آتی تو نہیں لیکن حال اسکا معلوم ہوتا رہتا ہے اگر جو خداوند سے پوچھا تو آواز آئی کہ وہ عورت ساتھ حوروں کے جنت میں کھیل رہی ہے اور لڑکے جن رہی ہیں عمر و ثانی یہ باتیں سنا اس فکر میں ہوا کہ کسی ترکیب سے اس جہیت کو مار دیا اپنے قبضہ میں لائے تو کام چلیگا یہ خیال کر کے کہا اچھا ہم بھی کل ہی مراد مانگیں گے اور ایک گھائی میں اگر قیام لیا وہ دن تمام ہوا تب ہوتی رات کو چراغان کا انتظام کیا گیا علاوہ قصر کوہ کے صحرانک جگہ جگہ کر رہا تھا



خنگل میں شغل ہو رہا تھا خون میں قندیلیں اُڑ رہی تھیں فری گلاسٹون سے زمین میں یاؤں رکھنے کی جگہ نہ ملتی جس طرف دیکھو یہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی ہو نخل سر در خان کی بہار دکھاتا تھا جا بجا صحبت رقص و غنا برپا تھی گانا سننا اس مذہب میں نہایت خواب ہزرات بھی عجیب لطف رہا جس وقت آتا ہوا نمودار ہوئے بہار شب بخیر ان کی چیراغ بھڑک بھڑک کھٹکھٹاؤں ہونے لگے ستارے جبرخ انھری پرورش ہونے لگے گلروں کے چہروں پر شگفتگی ظاہر ہوئی چھوٹے نسیم ہار کے چلے جو لوگ رات بھر کے جاگے ہوئے تھے وہ سو گئے جو سوئے تھے وہ خواب سے جگنے لگے اب دیکھا تو کوئی بارہ چودہ لڑکے کس نہایت حسین زیور سے آراستہ کیے ہوئے کچھ لوگ اُنکولائے تھے عمر و ثانی نے دل میں کہا یہ دیکھنا چاہیے کہ انجام اچھا کیا ہوتا ہو لیکن دیکھا کہ ایک مقام پر ایک غار بنا ہوا ہے اگر چھانک کر دیکھو تو اس غار میں روشنی معلوم ہوئی ہو پاس اُس غار کے لوگ اُن لڑکوں کو لائے دیکھا کہ اُس وقت ایک لڑکے کو دو چار آدمی قریب غار کے لائے اور پکارے یا خداوند فلان منت ہماری پوری ہو مراد بر آئے بننے و مددہ کیا تھا کہ ایک حسین لڑکا چرچاٹیکے انداز میں قبول کیجئے یہ کلمہ اس لڑکے کو اند غار کے لئے گئے عمر و اُس طفل کے حال پر نہایت افسوس ہوا اور دل میں خیال کیا کہ بڑا ظلم ہوا ہے لیکن اُس شخص نے کہ جو ساتھ عمر و کے گیا تھا بیان کیا کہ جو کوئی غار میں گرتا ہو زمین تک نہیں پہنچے پاتا کہ خداوند اسے اپنے دست قدرت سے روک دیتا اور وہ جنت کے پھینک دیتا ہے اسی طرح وہ جتنے لڑکے کے ساتھ آئے ہیں بعد دیکرے سب کو دھکیل دیا ہر خیمہ انھوں نے شور کیا کہ ہم خداوند پاس جانے سے باز آئے لیکن کسی نے ساحت نہ کی اور ان بیگناہوں کو زندہ در گور کر دیا عمر و سے اُس شخص نے کہا کہ تمہیں بھی جو کوئی مردمانا ہو وہ بیان لو کہ یہ دن بھی کہیں جہنم بھر کے بعد آئیگا عمر و نے کہا میرے دل میں کوئی تمنائیں سب چیزیں پوری ہیں لیکن اب خواجہ نے کہ اککا کے سیلے کی میر کرنا بھی منظور ہو اُس شخص نے کہا کل کے روز خاص عورتوں کا میلہ ہو کوئی مرد یاں رہ نہیں سکتا عمر و نے کہا میں نے حجاز وری دروازہ خداوند کی قیام کی اور دربان کسی وقت دروازے سے عاجز رہ نہیں ہو سکتا اسنے کہا ایسا ہوا نہیں کہ بیان کسی وقت میں کوئی دربان رکھا جاتا ہمیشہ دروازہ اس قصر کا خود بخود بند ہو جاتا ہے اور آپ سے آپ کھل جاتا ہے جب دن اسکے ٹھکانے کا آتا ہے عمر و نے کہا تم لوگوں کو اس میں کیا دخل ہے اگر خداوند ممانعت کریں تو مجھے ہٹا دینا اور نہ اس دروازے سے میں اب نہ بلوؤں گا بھلا خداوند کا دروازہ چھوڑ کر کیسے در پر جاؤں وہ شخص جو اپنے ہمراہ لایا تھا وہ نو علیحدہ ہوا کہ یہ شخص کہنا نہیں مانتا ایسا تو عتاب خداوندی میں مبتلا ہونا میرے عتاب نہا ہی آئے کیونکہ یہ ایک نئی بات کرے کو مانتا ہو اور عمر و ثانی دروازہ قصر میں آکر بیٹھے وہ لوگ جو نو نیاں شاہ کی طرف سے انتظام پر ہیں تھے انھوں نے جو عمر و ثانی کو بیٹھے ہوئے دیکھا کہا اس شخص تو کون ہے کیا آئین سے بیان کے ناواقف ہے عمر و ثانی نے کہا میں مسافر ہوں اور تباہہ شجر پرست ہوں میں دروازہ خداوند کو بھی نہ چھوڑوں گا انھوں نے سمجھا یا کہ یہاں کا یہ دستور نہیں ہے عمر و نے نہ مانا اُن لوگوں نے ل میں کہا کہ اگر یہ ایسا عقاد سے ٹھہرا ہو تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن ایک آدمی نے کہا کہ اطلاع اسکی خداوند سے کر دینا ضرور ہے اگر مصلحت ہو رہے وہ اگر بلاحت ہو مار کر ہٹا دو یہ شو حکمران اُس نخل کے آئے کہ ذکر جسکا ہو چکا ہے پکار کر کہا کہ یا خداوند نخل پر سید ایک بندہ آپ کا دروازہ سے پرا کر بیٹھا ہے اور کہتا ہے



کہ میں آستان خداوند کو بچھوڑ دینا حکم اسکی نسبت ہوتا ہے آیا مار کر اسے نکال دین یا رہنے دین محل سے  
 آواز آئی کہ ہم اُس بندے سے اپنے مہابت خوش بین تم لوگ نہیں جانتے ہو اگر وہ نہیں جانتا تو رہنے  
 دو جہنے اُسے کلید بردار اپنے مکان کا قرار دیا ان لوگوں نے اگر عمر و ثانی کے ہاتھ جوئے آنکھوں سے  
 لگائے باہم ایک دوسرے سے کہتے تھے کہ یہ مقبول بندہ خداوند کا ہے جو بات کسی کے واسطے نہ ہوتی تھی  
 اُسکے لیے ہوئی غرض کہ وہ دن بھی تمام ہوا شب ہو گئی اب یہ رات بادشاہ کے آنے کی ہر چار طرف انتظام  
 ہوا عوام الناس چلے چلے گئے سواری شاہنشاہ کی دھوم ہوئی کوہ سے لیکر تار بھر دور آستہ ٹھیکان  
 گزرتی چراغان کا انتظام ہوا ہر چار طرف فوجی آدمی مسلح و مکمل ہو کر کھڑے ہوئے بجایک سواری مانند باد  
 بہاری نمودار ہوئی دیکھا عمر و ثانی نے کہ ایک بادشاہ تلج بر سر و چار قبہ شاہنشاہی در بخت صرع کار  
 خواہزگار پر سوار آگے آگے دو آدمی نہایت بلند قامت انتظام سواری کرتے ہوئے جو بدستیں کا ندھوں پر  
 دھرے ہوئے چلے آتے ہیں ہور میں دیکھ کر خوف معلوم ہوتا ہے عمر و ثانی نے دل میں کہا کہ یہی زور اُس سرکش کا  
 دھماکے کے غرض کہ بادشاہ جو دروازہ پر آیا دیکھا کہ ایک شخص بیٹھا ہے پوچھا یہ کون ہے لوگوں نے بیان  
 کیا کہ اس شخص کو خداوند نے کلید بردار اس قصر کا قرار دیا ہے بادشاہ چپ ہو ہوا اور داخل قصر ہوا وہ دن  
 ہر ملوان باہر کھڑے رہے اور وہیں سے سجدہ کر کے دعا مانگنے لگے بادشاہ نے اگر دو گلدستے  
 کہ ایک زمرہ اور ایک یاقوت کا تھا اُس قصر میں چڑھا دیے یہی معمول اُسکے ہر صد ہا گلدستے قصر میں  
 رکھے ہوئے ہیں بادشاہ نے عرض کی کہ یا خداوند میمنت شاہ بندہ آپ کا جسکو رواج دین کے  
 واسطے بھیجا تھا بھائیوں میں مل گیا اور ایسا مذہب بھی اسے تبدیل کر ڈالا اور بیٹا اُسکا پیرام بھی نصرانی  
 ہو گیا سنا ہے کوئی شخص شہر یار ہے اسے فرنگستان سے خرچ کیا ہے اور ملک گیری کرتا چلا آیا اندر  
 سے آواز آئی کہ چندے صبر کرو میں سب حال میمنت شاہ کا معلوم ہوتا ہے تھے بہتر جانتے ہیں بادشاہ  
 خاموش ہو رہا اور نذر و غیرہ چڑھا کر وہاں سے پلٹا اور تخت پر سوار ہو کر روانہ ہوا عمر و ثانی نے دل میں  
 کہا کہ اب معلوم ہوا میمنت شاہ میں سے آیا تھا اگر نگہ کشوں کی طرف دیکھ کر منہ میں پانی بھر آنا بکر لاکھوں  
 روپیہ کا مال بکھر مصلحت وقت کے خلاف سمجھ کر دل کو سمجھائے میں طبیعت کو روکتے ہیں یہاں تک کہ  
 تیسرا دن ہوا اب دیکھا تو صد ہا عورتیں چلی آئی ہیں تھالیوں میں جلوہ بنا ہوا نہایت تکلف کے ساتھ  
 رکھا ہے کچھ ہار کچھ بھول آکر جلوہ اندر تالاب کے پھینکا شروع کیا ہار بھول کچھ درخت پر چڑھا دیے  
 کچھ تالاب میں ڈال دیے دعائیں مانگنا شروع کیں کوئی کتنی ہی یا خداوند مجھے بیشاد و کوئی نہایت بھی  
 اُس عورت کے مردوے نے سوت کو سیر لاکر رکھا ہے روٹی نہیں دیتا ہے میں جلاتا ہوں اسکو خوش  
 کرتا ہے اُسے تو فارت کر دے کوئی کتنی ہی یا خداوند اس کیز کی چار لڑکیاں ہیں اگر انکی شادی کا  
 سامان ہو جائے تو ایک لڑکی میں نذر کروں آواز آئی کہ کام نیرا ہو جائیگا او چار لڑکیاں نہایت حسین  
 اسکے پیراہ میں حسین ایک صورت نہایت مستابہ بھی ملکہ ماہ سیم ہے عمر و ثانی اسکو دیکھ کر شیفقت ہوا  
 دل میں سوچا کہ اگر کسی طور سے یہ ہاتھ لگتی تو کیا عجیبی بات بھی اسی طرح تمام عورتیں مراد ہوں مانی مان  
 چلی کیں وہ دن بھی تمام ہوا شام کے وقت ایک زن جبکہ کو لیکر کچھ عورتیں آئیں اور سواری اسکی وہاں  
 رکھ کر چلی گئیں دیکھا عمر و ثانی نے کہ پیار کی جانب سے کچھ محنت بالکل برہنہ نمودار ہوئے اور ایک جانب



ہنکر چلے عمر و سوچا کہ اگر یوں نہ کے تعاقب میں جاتا ہوں تو شاید مجھ کو دیکھ لیں جلدی سے کلیم اور مدد کر رہا  
 ہو لیا دیکھا کہ وہ مننت سواری اس حبیبہ کی ہمراہ لیے ہوئے ایک کھوہ کی طرف چلے اور اس میں اتر کر  
 کر غائب ہو گئے عمر و بھی کلیم عیاری اور رہے ہوئے اندر داخل ہوا دیکھا کہ ایک بلخ بنا ہوا ہے اور ایک  
 دیو حبیب تخت پر بیٹھا ہے ان منتوں نے اس حبیبہ کو لیجا کر اس کے سامنے پیش کیا اور خود ایک جانب  
 چلے گئے دیو نے اس حبیبہ کو گلے سے لگا یا مصروف اختلاط ہوا یہاں تک کہ آمادہ ہوا اور خاص پر  
 بھلا عورت کم سن دیو کی تاب نہ لے کر اس سے لاسکتی ہے پھر کچھ کر مر گئی جس وقت وہ سر دیو کی دیو نے  
 اس کو کھالیا عمر و پھر آگیا کہ لڑا ظلم اس ملک میں ہوتا ہے خیر سمجھا جائیگا اور وہاں سے پلٹ کر پھر دروازہ  
 قصر پر آکر بیٹھ رہا ایام گزاری کرنا شروع کی یہاں تک کہ بعد میں بھر کے پھر دی روز آیا اسی طرح بیلان گذرین  
 خیر تھنے لگن یہاں تک کہ سپرے دن وہی ضعیف آئی کہ جسے لڑکیوں کی شادی کی مراد مانین تھی  
 اگر بہت خوش ہوئی سامنے محل کے سجدہ کیا اور کہا باخداوند تو نے اپنا وعدہ پورا کیا اب میں اپنا  
 وعدہ پورا کرنے آئی ہوں انہیں سے جو دختر پسند خاطر ہو اسے حاضر کروں اندر سے درخت کے آواز آئی  
 کہ سمن اندام کو ہماری خدمت میں روانہ کرو اسے جلدی سے تین لڑکیوں کو علیحدہ کر کے سمن اندام کو  
 راستہ کرنا شروع کیا عمر و نے دیکھا یہ وہی ہے جو مشابہ صورت میں ملکہ ماہ سپرے دل میں کہا کہ یہ لڑکا  
 عصب ہوا چاہتا ہے وہ دیو بلعون اسے بھی کھالے گا اب عمر و نے فکر کی کہ کیا کرنا چاہیے یہاں تک کہ جب  
 شام ہوئی سب عورتیں چلی گئیں فقط سمن اندام رہ گئی عمر و نے جلدی سے صورت اپنی سمن اندام  
 کی بنائی اور اسے بیوش کر کے زہیل میں ڈال لیا اب اس کی جگہ پر بیٹھ رہا اتنے میں وہی مننت پیدا ہوئے  
 اور اگر سمن اندام نفس کو لے چلے سامنے دیو کے لائے اور علیحدہ ہو گئے جس وقت تکلیف ہوا تو حسب  
 معمول وہی اختلاط کرنے لگا سمن اندام نے کہا باخداوند میں ایک تختہ اپنی طرف سے آئے واسطے  
 مینے آئی ہوں دیو نے کہا کیا سمن اندام تعالیٰ نے ایک شتری جب سے نکالی اس میں جلوہ رکھا ہو تھا  
 کہ یہ میں نے اپنے ہاتھ سے کیا تھا اس نیت سے کہ اگر خداوند تک پہنچوں گی تو یہ نیتیں پیش کر دے  
 عجب عجب تائبین یہ جلوہ رکھتا ہے دیو نے تقریر سمجھ کر کھالیا بس جلوے کا کھانا تھا کہ دیو لگا نا جانے  
 اور کہا کیا چیز تو نے خداوند کو اپنے کھلائی ہے کہ آج تک میں نے نہ کھالی تھی بعد اس کے پھر اختلاط کرنے  
 لگا سمن اندام سامنے سے بھائی دیو بھیے دوڑا بس اٹھنا تھا کہ بیوشی نے طمانچہ مارا اور دیو جرح کھا کر  
 زمین پر گر بس اس کا گریا تھا کہ عمر و نے پلٹے پلٹے جا لیا سی مارا اور دیو کو داخل زہیل کر لیا اور جلدی سے مجرہ طلب  
 کیا کہ صورت و قد و قامت میری اس دیو کے مانند ہو جائے اسی وقت عمر و کی وہی میت ہوئی  
 اتنے میں وہی مننت جو خدمت میں دیو کی رہتے تھے پلٹ کر حاضر ہوئے سمجھ گئے کہ اس نازنین کو  
 کھالیا ہو گا دیو نے کہا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ اب آسمان پر چلے جائیں لہذا جو کچھ آج تک نذر خداوند ہوا  
 وہ حاضر کرو کہ سب خزانہ قدرت میں داخل کر دیا جائے وہ مننت گئے اور ڈھو ڈھو کر لانا شروع کیا  
 سوار و بیہ اثری جواہر کے اور کیا تھا تین روز تک لڑا دھو لیا عمر و نے اٹھا اٹھا کر داخل زہیل کرنا  
 شروع کیا یہاں تک کہ کل مال داخل زہیل کر لیا اسکے بعد وہ طفلان حسین جو واسطے نذر کے لوگ  
 لایا کرتے تھے ایک مکان میں بند کر دیے جاتے تھے دو طفل روز حاضر کیے جاتے تھے ان کے ساتھ بھی



وہ دفعہ ناکار کر کے مار ڈالتا تھا بعد اُسکے کھالیتا تھا حسب معمول منتون نے سانسے عورتانی  
 کے بھی وہ طفل حاضر کیے عمر و نے وقت تخلیہ انگونڈ زربیل کر لیا وہ منیت یہ سمجھے کہ کھالیا ہو گا  
 یہاں تک بعد ایک ماہ کے پھر وہ روز آیا کہ جس دن خلقت جمع ہوئی تھی اور نذرین گذری تھیں  
 آج خنی نذرین گذرتی ہیں سب غائب ہوئی چلی جاتی ہیں یہاں تک کہ جب وقت بادشاہ کی آمد کا ہوا اور  
 نو ہمال شاہ حاضر ہوا اندر سے درخت کے آواز آئی کہ ای نو ہمال شاہ تھیں لازم ہو کہ اندر ندرہ  
 یوم کے لشکر درست کر رکھو کیونکہ اب ہم طرف آسمان کے جا رہے ہیں آج کے بند رھویں روز  
 نائب ہمارا بیابان جنوب کی طرف نمودار ہو گا تھیں لازم ہو کہ اسکی اطاعت کرنا اور جو کچھ وہ  
 کے اسپر عمل کرنا اور عبادت بھی پیر سے ہمنے اُس وقت تک کے واسطے معاف کی کہ جب تک تمام  
 عالم میں دین ہمارا نہ پھیل لو گے اور سب سے پہلے خدا پرستوں کا استیصال کرنا نو ہمال شاہ  
 کے کہا بہت خوب اور اسی وقت وہاں سے پلٹ کر جو شہر میں آیا آراستہ لشکر کا حکم دیا تمام شہر  
 میں ایک غل ہو کہ آج کے بند رھویں روز نائب خداوند کی زیارت ہوگی یہاں تو یہ جنگاں بریابری کی  
 ہو رہی ہیں اور انتظار وقت ہے لیکن عمر و نے قلم اوڑھ لی اور نظروں سے غائب ہو گئے وہ منیت شور  
 مچانے لگے کہ ہاے خداوند ہاے خداوند کونسی ایسی خطا ہے جوئی کہ جسکی وجہ سے میرے عتاب ہو لیکن  
 عمر و نے بابر کلک کر قہر میں جتنے گلدستے جو ابر کا رکھے تھے جہاں الیاس مار کر سیکونڈ زربیل کیا  
 اور آپ طرف بیابان جنوب کے روانہ ہوئے لیکن جس وقت وہ دن آیا کہ جسکا پتا شجر پرستوں  
 کے خداوند نے دیا تھا اور کہا تھا کہ نائب ہمارا ایک تمام خلقت مع بادشاہ و لشکر کے طرف بیابان جنوب  
 پر اسے استقبال روانہ ہوئی ہر دن چڑھتے چڑھتے تمام صحرا املو ہو گیا اب سبکو انتظار ہے کہ دیکھیں نائب  
 خداوند کیونکر تشریف لائے ہیں اور صورت انکی کیسی ہے کہ یکایک ایک جانب ایک جانب سفید اڑتا ہوا  
 نظر آیا سبکی آنکھیں اسی طرف لگی ہوئی تھیں کہ یکایک وہ جانب بالائے آسمان سے جانب زمین  
 اترنے لگا اب جو خیال کر کے دیکھا تو ایک تخت ہے کہ اسپر ایک مرد پر باریش درار و سفید بیٹھا  
 ہوا ہے اور شاہ میانہ سفید کھنچا ہوا ہے آگے چند درختان کوتاہ رکھے ہوئے ہیں کوئی درخت نارنگی کا ہے  
 مگر پھل پھرنے کے لئے ہوئے ہیں کوئی درخت آکاسہ جبین امرود کے ہوئے ہیں کوئی گل  
 انار کا ہے اس میں سیب لگے ہوئے ہیں کوئی شجر سیب کا ہے لیکن انکے پھلے ہوئے ہیں سب دیکھ کر  
 نہایت متعجب ہوئے ایک آدھ نے سجدے کو چھکنے کا ارادہ کیا لیکن نائب خداوند کل سرسبز  
 نے تعہ کیا کہ خبردار سجدہ کرنے کا قصد نہ کرنا یہ خاص واسطے خداوند کے ہے اور میں نائب خداوند ہوں  
 ہاں نذرین گذراؤ اُسے میں قبول کر دو گا اول نذر بادشاہ کی گذری بہت سے جواہر کے بنے ہوئے  
 گلدستے اور طرہ نائب صاحب نے لیکر زربیل لپی کر آواز دی کہ ای فرستگان مقرب یہ نذر بادشاہ  
 کی ہے لہذا اور خداوند کی خدمت میں پہنچا دو وہ گلدستے زربیل جانے تو معلوم ہوئے پھر تیانہ لگا کہ کیا ہوئے  
 بعد اسکے اور اُم اور و سالی نذرین حسب حیثیت گذرنے لکین نائب صاحب نذرین نے لیکر غائب کر دیے  
 جاتے ہیں بعد اسکے خانہ نذرین گذرنے لکین یہاں تک کہ نائب صاحب نے پیا اور کوڑمان تک پہنچ دیں  
 جسوقت نذرین نذرین اب نائب صاحب نے وعظ بیان کرنا شروع کی وہاں گان خداوند کل سرسبز



اگاہ ہو کہ یہ افنی قدرت خداوند کی ہو کہ دکھونا رنگی کے درخت میں شریفہ انار کے درخت میں سیب سیب کے درخت میں انگور لگے ہوئے ہیں سب گھنے لگے کہ آسنا و صدقنا ہمیں نصیب ہو خداوند کی قدرت اس سے بھی بڑھ کر ہو اگر خداوند صاحبے تو ہول کے درخت میں انسان پیدا ہو بعد اُس کے نائب صاحب نے کہا کہ جانتے ہو مجھے خداوند نے کس واسطے بھیجا ہے سب نے کہا بغیر ارشاد کیے ہوئے کیونکر جاسکتے ہیں الا ان ضرور سمجھ سکتے ہیں کہ ایک یہ بھی خوش نصیبی ہماری ہو جو حضور نے اپنے قدم صیانت لزوم سے ہلکو ممتاز و سرفراز فرمایا نائب صاحب نے ارشاد فرمایا کہ حکم خداوند ہو کہ اوی بندگان خوش اعتقاد تم خروج کرو اور دین ہمارا تمام عالم رائج کرو اور سب سے اول خدا پرستوں کا استیصال کرو کہ انھوں نے بہت سر اٹھایا ہو اور بھگت بھی ہو کہ تم پر اسے برکت ساتھ ہو اور نو نہال شاہ کو طرہ بغیری دیا ہو یہ کمر ایک بھول پیشی کا لکڑی حاج میں نو نہال شاہ کے آویران کر دیا نو نہال شاہ نہایت خوش ہوا اس کے بعد وہ درخت جو سب سے گھنے ہوئے تھے انھیں سے ایک بھل ٹور کر نو نہال شاہ کو دیا اور کہا کہ اگر اسے کھالو گے تو قیامت تک تمھارے شجر حیات پر خانہ کی جگہ پھولے پھلے رہو گے اور ایک بھل عوق بن بروج کو دیا اور ایک بھل عقیق بن بروج کو دیا اور کہا کہ چل کر حمزہ سے لڑو اور اس بھل کو کھالو کہ گشت تمھاری سرسبز ہو اور باغ و فیروز پھر نو نہال شاہ بنے اور عوق بن بروج و عقیق بن بروج نے وہ بھل کھالیے اور اطمینان ہوا کہ اب ہم بھی نہ مرے لیکن نو نہال شاہ نے نائب صاحب سے کہا کہ کونسا روز کونج کا معین کیا جائے نائب خداوند نے کہا کہ اول سامان مری سواری کا کرو یہ سواری سپر میں ٹھاہوں یہ خداوند کی جانب سے ایک آنے کو ملی تھی اب یہ سواری تو ملی جائیگی لیکن اور سواری تیار کی جائے اس طور سے کہ ایک تخت جو اہر نگار بنے اور ایک تاج اس انداز کا کہ ہر گوشے پر اس کے ایک ایک گلدستہ قائم کیا جائے وہ بھی جو اہر کا ہونج میں بجائے کٹنی ایک درخت زردی بصورت مرو بنا کر لگایا جائے وقت خروج وہ تاج ہم اپنے سر پر رکھیں گے اور اس تخت پر بیٹھیں گے سب اہل تیار ہوئے لگی ایک بندرہ روز میں تخت و تاج بکرتیار ہو اور وہ تخت و تاج جو سر رکھا اور وہ تخت جیسر نائب صاحب شریف فرمائے تھے نظروں سے زیر بغل جا کر فائب ہو گیا اعتقاد بجز پرستوں کے جو گئے ہوئے چلے جاتے ہیں کہنا شک بیان کیا جائے کہ آخر کار نائب صاحب نے ہم اپنا بہاراں زمین قبا مشہور کیا اور ایک ہرا سا جبہ نکال کر پہنا کہ زمین بڑے بڑے گلبوئے زرد و زری بنے ہوئے تھے اور وہ تاج جو فائش کر کے تیار کر لیا تھا سر پر رکھا اور اس تخت پر جلوہ افروز ہوئے اور نو نہال شاہ کو ساتھ لیکر مع لشکر و سرداران نامی و گرامی کہ جس کے نام وقت پر لیے جائیں ہمراہ لیا اور طرف بیابان شملت کے برائے رزم و پیکار روانہ ہوتے ہیں کہ ذکر اذکا وقت پر تحریر کیا جائے گا لیکن اب چند کلمے داستان حیرت بیان جائیں کہ زلزہ قاف زانی سلیمان صاحب

کر زسلام بن برجان امیر تانی حاکم شیان کے بیان ہوئے ہیں۔

کہ بعد جانے عمر و مانی کے امیر نے رضا بن عمرو خلک اری دیکر کسی بد بخت بٹھایا اور فرمایا کہ تلو چالاک کی نمک حلائی کا حال معلوم ہو گا کہ جس وقت پد رندار سے اور تمھارے دادا سے بٹری تھی تو سب عیار عمر و کی طرف ہو گئے تھے سو چالاک کے کہ ایک ہی صاحبقران کا شریک رہا ویسی ہی نمک حلائی تلو ہی چاہیے رضوان نے عرض کی کہ انشاء اللہ دیکھتے ہی گاہان شہر یار نامدار



نے ملک پر سیسائے فرنگی سے کہا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ جلد میرے اور امیر تائی کے فیصلہ ہو جائے  
 تو بہتر ہے کیونکہ اب فراق ملک ہاجرہ بالٹو کا بھیر شاق ہو دوسرے یہ کہ ملک معرنا زہر و رو کو نقابدار کو سر  
 پوش لیکھا ہو اور وہ خدا پرست ہو ایسا نہ وہ ملک کو خدا پرستوں کے سپرد کر دے اگر میں نے امیر کو بر کر لیا  
 اور وہ میرے مطیع ہوے دین عیسوی اختیار کیا تو مسیح اللہ اس سے کیا بہتر ہو اس کے ساتھ سب بھی  
 دین اختیار کرینگے پھر ہمیں بھی سمنشاہ گوہر کلاہ کے ساتھ ملک کا عقد کر دینے میں کوئی عذر نہ ہو گا  
 امیر کو ملک ہاجرہ کا عقد ہمارے ساتھ کرنے میں تکلف نہ ہو گا اور اگر میں ریم ہو واجب بھی ہی انجام دے  
 پر سیسائے فرنگی نے کہا پھر ہمیں اختیار ہو کیونکہ عرصہ کرتے ہو شہر بیار نے ایک نامہ امیر کے نام لکھا  
 مضمون اس کا یہ تھا کہ میں چاہتا ہوں میرے آپ کے اب جلد فیصلہ ہو جائے اور وہ نامہ ہر امیر تائی کو  
 دیا بہرام نامہ لیکر روانہ ہوا ایمان امیر تائی دگل نادغیر فروکش میں بادشاہ اسلام کا تخت پر جلوس ہو شہر ان  
 دست راست و چپ اپنے اپنے دگل بیٹھے میں نام دربار ملو ہو ذکر افلاک رو میں سن کا ہو رہا ہو  
 کہ شہر بیار نے تو کام اسکا تمام کر دیا ہوا لیکن بھی قضا اسکی نہ تھی جو پوچھا لیکھا لیکن جسے حال نہ معلوم ہوا کہ وہ ملوں  
 کسان گیا کہ یکا یک جو بدار نے اگر عرض کی کہ بہرام تیغزن فرستادہ شہر یار صف شکس حاضر ہے امیدوار  
 بار یانی طرہ امیر نے قہر مایا بلو اور ایک دگل بہرام کے واسطے بھجوا دیا بہرام نے اگر مجھ کا گاہ پر سے مجھ کی  
 نیشہ کو ارتداد ہو بہرام سلام کرے دگل پوچھ لیا ساقی نے دو چار جام دیے جب دلع بہرام بادہ ناب  
 سے گرم ہوا پکارا تم نامہ دار امیر نے نامہ بہرام کے ہاتھ سے لیا اور مضمون نامہ پڑھ کر پشت پر اپنے ہاتھ  
 سے جواب جنگ تحریر فرما دیا اور ارشاد کیا کہ میں بھی مقابلہ شہر یار کا نہایت فہشتاں ہوں اور بہرام کو  
 خلعت دیکر رخصت فرمایا بہرام خدمت شہر یار میں آیا اور نامہ مع جواب پیش کیا شہر یار نے اگر دستگی  
 لشکر کا حکم دیا اسی وقت تیاری ہونے لگی و ردیان نئی سی جانے لگے لیکن تھے سرداروں کے بدلے گئے تو بعد  
 ہونے لگی آٹھ روز تیاری رہی جب آٹھواں دن گذر کر وہ وقت پہونچا کہ مرغ زرین بال پرواز کناں  
 جانب آشیانہ مغرب روانہ ہوا اور شب زندہ دار آسمان یعنی ماہ تابان سجادہ نکشیاں بچھا کر مشغول  
 عبادت رب بے نیاز ہو جا جماعت انجم پیچھے صف بستہ ہوئی یہاں لشکر اسلام میں مغرب کی اذان  
 ہوئی جب نماز میں ہونے لگیں نمازیان دیندار و مجاہدان تو رشتہ مصروف عبادت پر وردگا ہوئے  
 جس وقت بعد نماز اور وظائف سے فراغت ہوئی بارگاہ سلیمانی تخت شاہی پر بادشاہ  
 اسلام کا جلوس ہوا امیر دگل نادغیر فروکش ہوئے سردار آگے جمع ہونے لگے کہ یکا یک ہر کاروں نے  
 اگر وہاں سے شاہی بجالا کر عرض کی کہ لشکر شہر یار میں طبل جنگ بجایا امیر نے فرمایا ہمارے  
 لشکر میں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بچے طبل جنگ اسی وقت بجائے عمرو رضوان بن عمرو نقار خا سلیمانی  
 میں آیا اور نقارہ بچوب لگائی قلاب جینی اور کباب جینی نے نندودی اور شہنائیوں کے ٹرلا ملا کر وقت  
 کے موافق چیزیں بجانا شروع کیں نقارخانہ سلیمانی نوازش میں آیا اور ہر اور لشکروں میں مثل لشکر ایرج و  
 نور الدہر و بدیع الملک و منہور وغیرہ سب کے یہاں طبل جنگ بید رنگ کھنے لگا تمام سرداران نامی  
 و گراتی کو استیاق ہو شہر یار کے مقابلے کا ہر ایک یہ قصد کر رہا ہو کہ کل ہم مقابلہ کریں گے لشکر ہمیں تیاری حال ہے  
 ملکی بادشاہ اسلام نے بھی دربار صوبے سے برخاست کیا امیر تائی اپنی بارگاہ میں تشریف لائے یہاں تک کہ طبل



بجتے بجتے نماز شب کا برطرف ہونے لگا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی ناگاہ فراش سپہر خبر آمد مہر شکر  
 دو گھڑی پیشتر حصار نور بدستور لیکر فلک نیلوفری پر پہنچا اور سپیدہ سحری بعد جلوہ گری قہرچرخ اختری سے  
 چمکا کر یکایک آفتاب عالم تاب نے دامن سحاب گواہی چہرے سے بعد آب و تاب مانند بند  
 نقاب کے سحاب ہو کر دور کیا دیکھا کہ تاج زرین بر سر و چار قبہ شاہنشاہی دربر اس کروفر سے در مشرق  
 آستان سے طور کیا تمام عالم ایجاد کو نور سے معمور کیا مگر ماہ تاہان آمد مسرور نشان سے بشکل حیران  
 بے سرو سامان روانہ ہو کر دامن کمکشان میں پیمان ہوا ادھر کو حمزہ صاحبقران رزلہ قاف  
 ثانی سلیمان عبادت معبود بہر طاعت رب و دوداٹھے بعد رفع اجابت مشتاق عبادت و ضو بعد  
 آرزو کر کے مسجد کر پاس میں قدم دھر کے نماز بعد نیاز پڑھنے لگے بعد از ان فراغ فریضہ سحری محو وظائف  
 آتھے کہ آمد سرداران دیشان کی شروع ہو گئی لندھیو رمالک فرامرز جمہور بدیع الملک نور الدہر ایمرج  
 بدیع الزمان مجسر و دیشان داراب کشور کشا مہور و پور و رجب حاضر ہوئے جس وقت مجمع سرداروں  
 کا ہو گیا اور خبر و زمینت آموہا بادشاہ اسلام ہوئی امیر مع سرداران با تو قیر خدمت سلطانی میں حاضر ہوئے  
 اول صاحبقران کا سلام ہوا بادشاہ نے ہاتھ سینہ پر رکھا کہ دل میں جگہ ہے بعد امیر کے اور سرداروں کے  
 سزہ ہوئے بادشاہ ہم جاہ آنکھ کے اشارے سے سب کے سلام لیتے ہوئے طرف میدان کارزار  
 کے توجہ ہوئے وسط میں تخت شاہی قائم ہوا صف بندیان ہونے لگیں ادھر آمد لشکر شہر یار کی ہوئی  
 سرسید سائے فرکی پرے جاہ و شتم سے تخت پر سوار لاج و دیان تمام لشکر کی کئی میں بیٹھے افسروں کے  
 طلانی پھر سے بنے میں ٹھونڈن کے سار کی جدائیاری ہر بھرام میغزن لشکر کا انتظام کرتا ہوا افسری لشکر کا  
 ایسے عمدہ ملازم سب سردار لشکر کی درستی میں مصروف ہیں ایک جانب شامل خان بن خدا اعلیٰ ایک جانب  
 کرکوس بن قرقوس ایک جانب قیلوس بلند بالا قیاس بلند آواز ایک طرف شہر زائے شیر شرم  
 ایک سمت ہامان ہیمون چشم ایک طرف فیروز دیوانہ و قہرمان دیوانہ اپنے اپنے یوانوں کا لشکر لیے ہوئے  
 عجب آن بان سے کھڑے ہیں کوئی سر رہنہ کسی کا گریبان چاک جو ناخن بڑھے ہوئے کوئی آپسے آپ منہس ہاجر  
 کوئی اپنے سایہ سے تر رہا ہے کہ تو میرے ساتھ کیاں جلا آتا یہ میدان جنگ ہوا ایسا ہوا مار لجاے کوئی آپسے  
 آپ منہس ہاجر دہروں کو ہنسار ہاڑی بخیر و ن کی کھڑکھڑاہٹ سے تمام صحرا گونج رہا ہے لیکن قہرمان و فیروزہ  
 ہر وقت جو صحبت شہر یار میں رہتے ہیں اسی وجہ سے انہیں کسی قدر انسائیت آئی ہو اپنے ساتھ والوں کو  
 ڈانٹے جاتے ہیں منع کرتے جاتے ہیں کبھی افسر کے خوف سے چپ ہو رہتے ہیں ادھر آنکھ کچی پھر ایک نے  
 دوسرے کا منہ چڑھا دیا اسنے ہاتھ سے چہرے بنا کر دکھادی ان دیوانوں کے لشکر کی طرف جسکی طرف  
 لڑ جاتی ہے مارنے منہسی کے لوٹ جاتا ہر طرف غصہ آن واحد میں ہر طرف صف بندیان لشکر کی ہو گئیں اور  
 اٹھنیں ہاتھ تار سطر کے راست و درست ہو گئیں لیکن لاجورد شاہ ملعون نے جو سبنا ہے کہ  
 امیر اور شہر یار سے مقابلہ ہو گا براے تماشایہ بھی آیا ہر ایک جانب لشکر اسکا بھی قائم ہو قیطول  
 اسکا بالائے ہوا آتا ہوا آیا ہے لیکن بعد ارشکی صفوف جدال قتال نقباسے بلند آواز بعد سوز و  
 ساز ملا کہ باریک سروں میں تسار عیرت امیر شجاعت انگیز پڑھنے لگے تسار  
 پار و سائے قناتی رہنے کی بجائیں ہر جزوہ درج کلفت کچھ بھی ملا نہیں ہر بہر ت پہچا کے دیکھو ہر ام و سام کی گرا



اجڑ نام بدیون کا مطلق تینہیں ہوا | لے جانے تک نامی بدیون چاہیے جا | وہ کونسا بشر ہے جسکی قصا نہیں ہوا  
 انھیں اس لمحہ میں نصیبوں نے تقابلی کی کہ دلاورون کی رکون میں خون جوش مارنے لگا تلواریں نیامون سے  
 اٹھنے لگیں یوریاں بدلنے لگیں بعضے جوش شجاعت میں صفوں سے آگے بڑھ آئے افسردون نے روکا  
 کہ کایک لشکر ونگستان سے کل علم جلوہ گری پر آئے اور شہریار نامدار نے یو داباگ کا لیا مرکب  
 کوچکا کر سامنے تخت ملک پر سیسایے فرنگی کے آیا گھوڑے سے اتر اہازت حشر بجا ہی  
 پر سیسایے فرنگی نے کہا اے فرزند جاکو اماں پروردگار وضمانت مسیح عالی وقار میں دیا شہریار  
 بارد گرمک بر سوار ہو کر میدان میں آیا پہلے خوب سلخ سوری کے نیزے کے ہاتھ نکالے سرایا میدان کا  
 دکھایا جھوٹ پسے میں غرق ہو گیا تھرا کر ایک مقام پر دم کو آراستہ کر کے نعرہ کیا کہ باض اے گروہ  
 خداپرستان جسکا جی چاہے کھلے میرے مقابلہ کو یہ سننا تھا کہ جانب دست راست کے علم جلوہ گری  
 پر آئے اور تورج نیزدان پرست نے مرکب اپنا برے سے نکالا سامنے تخت بادشاہ اسلام کے  
 آئے اتر کر گھوڑے سے اہازت حرب جابی فرمایا سپرد پروردگار کیا تورج بارد دیگر مکتبہ کرسیدان  
 میں آئے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی ڈھالی سوطعن کی نوبت آئی کام نہ نکلا آخر کار سنانین  
 بنانین نیزون کی بیکار ہو گئیں چھترے پڑنے لگی نیزون کے بند بندہ اہو کے نیزون کو بیکار سمجھ کر ہاتھ سے  
 پھینک دیا اور چھٹ کر شہریار نے گرز اپنا الے پر سے اٹھالیا اور نعرہ کیا کہ اے تورج خبردار مینا یہ طہ  
 اجل کا ہے اس سے بچنا دشوار ہے یہ کہہ کر جرخ دیکھ جو مارا تورج نے اٹھا کر گرز کو چیرنے کی پناہ کیا گرز جو  
 چرنا ڈھرائے کی صدا بلند ہوئی فعدہ فلک کو نکل گیا کہ مرکب تورج کی ٹوٹی شہریار نے نعرہ کیا کہ زدم دست  
 کردم عیار تورج کا چھٹ کر آیا گرد کو پانی کے پھینٹے دیکر اٹھا یا دیکھا کہ تورج بیہوش کھڑا ہے اور ہر سرسوں سے  
 پسینہ جاری ہو عیار نے آواز دی کہ اے شہریار یہ میدان جنگ ہے خواب گاہ میں ہوا کھو لکر دیجیے کہ حریف  
 لاٹ زنی کر رہا ہے تورج نے اٹھ کھولی جا ہا مرکب کوزمین سے کالے دیکھا کہ گھوڑا مرکب گلی ہو چکا ہے تورج  
 نے زمین کو خانی کیا اور تلوار پھینک کر چھینا کہ مرکب شہریار کو پڑ کر سے شہریار بھی مرکب سے کود پڑا تورج نے  
 تلوار پھینک دی شہریار سے لپٹ پڑا شہریار نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا کشتی ہونے لگی افسران تورج  
 قریب آگئے تماشاے جنگ دیکھنے لگے لیکن بیان تجر اکا کشتی کا بندھا ہوا ہے ہر ہے ہن ہیشک  
 کون نام ہو گیا رات ہوئی دونوں جانب سے روشنی آئی اور ایک ایک کاسہ وودھ کھلا یا دونوں  
 جوانوں نے بیا او بچہ زور مچنے لگے پھر میں پسینے کے راستے بہا دیا ہیشک کہ پھر صبح ہوئی اور  
 دونوں علیحدہ ہونے کوئی دو طرفی دن چڑھا ہوگا کہ قضاے کار اتفاقات روزگار یا ٹون تورج کا موش  
 خانہ میں جا رہا شہریار بیکار کے لیچلا تھا بنگرہ قائم رہ سکا کھٹے کا جوڑا کھ گیا رنگ تورج کا متغیر ہو گیا  
 بلکہ حد سے بے بیہوش ہو گیا بیرنگ دیکھ کر شہریار نے تورج کو چھوڑ دیا کہ لیجا واسے اہل اسلام  
 اٹھا کر لائے تورج کو دیکھا کہ ٹھننے کا جوڑا کھ گیا ہے شہریار میدان سے پلٹ کر اپنی فوج میں آیا  
 اہل بازگشت بخوار میدان سے پھر گیا اور امیر بانو فیر تورج کو لیے ہوئے میدان سے پھرے  
 داخل ہار گاہ سلیمانی ہوئے تورج کا تو علاج ہونے لگا اور شہریار نامدار جو میدان جنگ سے  
 پھر ایک روز استراحت کی دوسرے روز پھر طبل جنگ بجوا یا خبر امیر کشور گیر کو ہوئی یہاں



بھی نقارہ زرمی نواز شش میں آیا تمام رات تیری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو پھر دونوں لشکر معرکہ آرا  
میدان قتال ہوئے بعد آراشکی صفوں جدال و قتال شہر یار نامہ دار نے باگ مرکب تیریا کی لی و  
میدان میں اگر نعرہ زن ہوا کہ جو اپنے کو زبردست جانتا ہو وہ نکلے یہ سخن سننا تھا کہ دارا اب کشتور کشتا  
نے اپنے نوسن کی باگ لی سامنے تخت بادشاہی کے آئے بادب ہو کر اجازت حرب چاہی فرمایا جاو  
امان پروردگار میں دیا دارا اب بارو گر مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آئے بعد از کٹاؤ زرمی نو بہتیرہ ہائی  
کی پہونچھی تا دیر نیزہ بازی رہی لیکن مطلب نہ حاصل ہوا ستانین بنانین نزون کی بیکار ہو گئیں خالی  
حالی چھرون کو ہاتھوں سے پھینک پھینک کر تلواریں پھینچ لیں یہ رنگ و بکھ کر امیر کشتور گیر دست دعا  
ہوئے کہ پروردگار بچاؤ دارا اب کو شہر یار کے ہاتھ سے اور شہر یار کو دارا اب کے وار سے کیونکہ  
دونوں تیز دست ہیں اگر شہر یار سلمان ہو گیا بہت ہرا زور دین اسلام کو ہو جائیگا ایک جماعت کثیر  
اسلام لائیگی لیکن وہاں دونوں تلوار چل رہی تھیں معلوم ہوتا جو دو جلیان کو ند رہی ہیں قضاے کار مرکب  
دارا اب نے سکندری کھائی اور تلوار شہر یار کی سر پر پہونچی سنہلنا دشوا ہو گیا تیغ جو سر پر پڑتا ہے  
تا دو برو آتر گیا دارا اب نے دستانہ مارا تلوار کو چھتا کر سر سے نکلی لیکن چادر خون کی سر سے بہر آئی  
دارا اب نے زخم سر باندھنے کا قصد کیا شہر یار نے کہا میں زخمی سے نہیں لڑتا آپ شریف لیجا ہے  
جب علاج اپنا کر لیجئے گا تو مجھے پھر مقابلہ کر لیجئے گا زخمی ہونا ہمارے واسطے عیب نہیں ہوا دھربلے لڑان  
وغیرہ پہونچ گئے اور دارا اب کو میدان جنگ سے پھیر لائے شہر یار نے پھر مبارز طلب کیا اگلی مرتبہ  
عین الزمان پیر بدیع الزمان نے بادشاہ اسلام سے اجازت لی اور میدان میں آئے نیزہ بازی  
ہوئی شہر یار نے نیزہ ہاتھ سے عین الزمان کے نکال دیا پس جہاں انکھوں میں تیرہ دنا ہو گیا  
بھپٹ کر گزرا اپنا اٹھایا اور سر پر جبرخ دیکر مارا شہر یار نے گرز عین الزمان کا سپر پر روکا اور  
دوسرا ہاتھ کھائی پر اس ارادے سے ڈاکہ مارد کرنا تھا سے گرز چھین لوں مگر ممکن نہوا زور ہونے لگے  
مرکب لشکروں کی تاب نہ لاسکے پیچھے ہٹ گئے دونوں دلیر مرکبوں سے کو دیر سے کشتی ہوئے لگی کوئی  
دوپر کا عرصہ گزرا ہو گا کہ شہر یار نے لشکر عین الزمان کا لڑا اور باندھ کر لیگیا بدیع الزمان  
کو نہایت صدمہ ہوا غصہ کھیر طبل جنگ بجا اور صبح کو صف آرائی ہوئی کچ نور الزمان نے قصد کیا  
بدیع الزمان کے ہر چند منع کیا لیکن نہ سنا آخر کار شش عین الزمان کے یہ بھی اسیر ہوئے پھر طبل بجا آج  
مسیحی بن قاسم نے مرکب اپنا صف سے نکالا اور سامنے تخت شاہی کے اگر اجازت چاہی فرمایا  
تھیں نکلنے کی کیا ضرورت کھنی دیکھنے ہو کہ شہر یار نے عین الزمان اور نور الزمان کا کیا حال کیا عین  
کی جو نقد میں ہو گا وہ ضرور ہو گا اور اب تو میں کل چکا اگر مقابلہ نہ کرو گا تو اور بھی ذلت کی بات ہے  
بادشاہ نے مجبور ہو کر فرمایا خیر جاو سپر دروہ دگا رکھا پس مسیحی بن قاسم مرکب کو چکا کر سامنے شہر یار  
کے آئے اور نعرہ کیا کہ لا حرب بہادری کی شہر یار نے کہا خدا کی شان یہ مجھے پیشہ سستی کو کہتے ہیں آوار  
دی کہ تمہیں جانتے مجھ کو کہ میں کون ہوں منم صا جعفران اعظم بن قاسم وہ ہنبا اور کہا کہ جو آتا ہے وہ  
صا جعفرانی ہی کا ہوئی کرتا ہوا آتا ہو شہر یار نے کہا پھر کچھ شک ہو اس میں دیکھا ہے کہ میں ہر داران امیر کا  
کیا حال کیا ملک بھی اسی طرح باندھ دیا ونگا پس مسیحی بن قاسم نے کہا کہ پھر کیوں نہیں



نہیں ارکرتا شہر مارنے پھر کیا کہ میں پیشدستی نہ کروں گا کیونکہ میں صاحبقران ہوں الحاصل یہ کہ لشکرِ بلیغ  
 نیزہ بازی شروع ہوئی بیاتنگ کہ شہر مارنے نیزہ ہاتھ سے لیس بن قاسم کے ہوائی کیا یہ نیزہ کا ہاتھ سے  
 ٹکنا تھا کہ دنیا آنکھوں میں نیزہ و تار ہو گئی نیزہ بھڑبھڑا جھالت میں غرق ہو گیا پھر تلوار اٹھ کر کہا کہ خبر سب خبرہ بازی  
 خلال بازی گزرتا بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی جس کو حلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کہ گزرتا  
 مرکب سے مرکب کو دار تیغ آبدار کیا شہر مارنے آتی تلوار خیال میں کر کے غیلی دی کہ تلوار پٹ پٹری  
 جھپ سے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا زور مونس لگے انجام کار شہر مارنے لیس کو بھی اسیر کیا بعد اسکے  
 فیس بن قاسم نے مقابلہ کیا یہ بھی اسیر پنجہ تقدیر ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا دونوں لشکر اپنے  
 اپنے فرد گاہ پر آئے لیکن ہر گز کو اپنے دونوں بھائیوں کی گرفتاری کا ثابت قدم نہ ہوا چاروں درخت  
 باغ گاہ ہوئے بدل میں قسور کیا کہ کل میں خرد کلک مفاہکہ کردن لیکن وہاں شہر مارنے انہی بارگاہ  
 میں ہو چکرے شاگ زرم آتاری لباس بزم ہیں بر مسند عزت بر جلوہ گر ہونا حاج دیکھنے لگا جام شراب  
 ناب کو گردش ہوئی جس وقت دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا حکم دیا کہ نئے طبل جناب نقارہ زخمی نواز  
 میں آیا خیل الی سلام کو ہوئی بلبل بھی کہیں جرنی ہی تیاری جنگ ہونے لگی آج حکم بادشاہ اسلام کا  
 لشکر کو ہوا ہے بلبل کے روز جو کوئی براسے مقابلہ شہر مارنے لگے ذرا خوب سمجھ بوجھ کر کھلے کہ وہ رسم وقت  
 سے اکا حاصل طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور آدھا شب سے صبح برآمد ہوئی غازیان دیندار  
 و مجاہدان ارار غازیوں سے فراغت کر کے آلات حرب و ضرب کو بھر درست و جیت کر کے عازم  
 میدان قتال ہوئے بدھ عارین بدو یعنی شہنشاہ جو رشتہ کے لوگ میدان عینا ہ میں ہوئے  
 ایک طرف سے سپاہ شہر مار دیا چاہ نمودار ہوئی جس وقت اقیب نیب بکر کل لکے شہر مار میران  
 میں آیا مبارک طلب کیا آج لشکر اسلام میں سپاہ شہنشاہ کو سر کلاہ کے علم جلوہ گری پر آئے شہنشاہ  
 نے مرکب اپنا صفت سے تلاشت تحت شاہی کے اگر اجازت حرب چاہی فرمایا کہ امان الہی و فہانت  
 رسالت چاہی میں دیا شہنشاہ نے تسلیم کی بارہ کہ مرکب پر سوار ہو کر میدان میں تشریف لائے بدھ عار  
 زخمی نیزہ بازی ہوئی لیکن مطلب حل ہوا نیزہ کی سانہیں بتانیں بریکار ہوئیں ڈانٹن ہاتھوں سے ٹپک  
 پٹک دین شہر مار دلاور نے گزرتا ہا پر سے لیا اور سرہ چرخ دے کر مارا شہنشاہ اوپر کلاہ  
 نے اپنا نیزہ بلند کیا لیکن گزرتا جو پڑتا ہے یہ معلوم ہوا کہ آسمان چٹ پڑا شد فلک کو کل گیا  
 تر آتے کی صدا بلند ہوئی جگر میں ہول سے شق ہو گیا شہر مارنے توہ کیا کہ زوم و پست کردم عیار شہنشاہ  
 جھپٹ کر یا کرد کرد کے چرخ مار کر انور گرد کے دریا دیکھا تو شہنشاہ کے ہر ہون موئے سر سے پسینہ  
 جاری ہے لیکن ہاتھ دونوں مانند ستون فوادوی کے قائم میں عیار نے نیزہ پر چھٹا پائی کیا اور آواز دی  
 کہ ہوشیار ہو جے جیہ جیہ و گداف کر رہا ہر شہنشاہ نے آٹکھ ھولی چا پھر لب کو زمین سے ٹکایا  
 دیکھا تو مرکب کلی سوچا ہے کوڈ کر گھوڑے سے تلوار کھینک کر چھٹے شہر مارنے دیکھا کہ شہنشاہ مرکب کو پے  
 کیا چاہتے ہیں کوڈ کر گھوڑے سے چھٹا شہنشاہ نے تلوار ہاتھ سے رکھ دی اور گرمیاں میں ہاتھ ڈال  
 دیا کشتی ہونے لگی افسران لشکر مرکبوں کو بڑھا بڑھا کر قریب آگے جا بجا دنگل کر میان بکھڑے  
 نوک کا شہ کشتی کا دیکھنے لگے مریہ و دونوں معروف شمشخت جھڑکا کشتی کا بند عیار ہاتھ اور



زور شکست کے پورے تھے یہاں تک کہ شام ہو گئی دونوں جانب سے روشنی آگئی اور ایک ایک کا سر  
 شیر کا دونوں نے پیا پھر زور پونے لگے دم بھر میں دو دو طہینہ پور کر گیا دیکھنے والوں کی جانیں تڑی ہوئی تھیں  
 کہ دو شیر اس طرح لڑ رہے ہیں دیکھتے کسی فتح ہو سکی شکست کون غالب آئے کون مغلوب ہو سکیں  
 تمام رات کشتی رہی مطلب حل ہوا یہاں تک کہ صبح ہو گئی پھر ایک ایک شیر کا دونوں جانب سے آباد دونوں  
 نے پیادہ مصروف تلاش ہوئے کہاں تک بیان کیا جائے کہ چار شب نہ درشتی رہی غصائے کار اتفاقات  
 روز گنا پیا پیا دن دونوں بازو شہر یار نے شہنشاہ کے پیرے سرسینہ سے ملا کر زور کیا اور سپا  
 کر کے پھیلا تھا شہنشاہ نے سرخ لنگر قائم کیا لیکن قائم نہ رہ سکے اور بالوں موش خانہ میں جا رہا کولہ آڑی  
 چہرے پر زردی ظاہر ہوئی رنگ سرد و تغیر ہو گیا ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے شہر یار چھوڑ کر علیحدہ ہوا اور  
 پوچھا کہ مزاج کیسا ہو شہنشاہ نے کہا نچہ نہیں اچھا ہوں شہر یار نے کہا میں نہ مانتا تھا اس وقت دیکھا کہ  
 پاؤں کا نپ رہا ہو امیر نے فرمایا و شہنشاہ دیکھ کوئی بیادری نہیں ہو کر پاؤں بیکار ہو چکا اور پھر لڑنے  
 سے باز نہیں آتے ہوا اور اپنے ہمراہ لکڑی میدان سے پھرے آدھر شہر یار مع فوج جہاز پھر کر انہی  
 بارگاہ میں آیا سردار تعریفیں کرتے ہوئے کہ بیشک آپ صاحبقران اعظم ہیں اگر چاہا ہوا دیکھا  
 جہان بادرسج دوران نے تو اسی طرح حمزہ ثانی کو بھی دیر کر لیجیے گا وہاں امیر بادو شہنشاہ کو پہنچا کہ  
 لیے ہوئے بارگاہ سیانی میں آئے علاج ہوئے لگا شہر یار نے اس روز تو راحت و آرام سے بسر کی  
 دوسرے دن کاندھ دیا کہ بے طبل جنگ تقارہ سر می دوازش میں ریخرا میترانی کو ہوائی بیان بھی طبل  
 جنگی بجاد دونوں طرف تباہی جنگ ہونے لگی دیکھتے صبح کو کیا ہوتا ہے اس سے کس سے موتی بلہ ہوا  
 مگر اب یہاں سے چند کلے داستان افلاک و زمین تن کے بیان لیے جاتے ہیں  
 کہ اسکو جو پتھر ٹٹھا کر لے لیا تھا نہ شامہ جادوئی کیا اسے کام افلاک کا تمام ہوا چاہتا جو تجھ پر شکر  
 اٹھا کر لے گئی اور لا کر اک مقام پر اتارا افلاک فوج ہو اسے جہوش ہو گیا تھا جوشیار کیا افلاک  
 نے جو سامنے ایک ساحرہ ہو دیکھا کہ آپ کون ہیں جو ایسے وقت سخت میں کام آئیں شامہ جادوئے  
 اپنا نام بتایا اور کہا میں نے جتے بچے دیکھا یہ تجھ پر عاشق ہوں اگر تو کام دل میرا بر لایا تو ہمیشہ تیری  
 نگرانی حال ہوں گی اور یہ پیش بچا بچا کر دلی افلاک کی طبیعت باد صغیر کراہت کرنی بھی نہیں  
 مجھوتی منظور یا اور شامہ جادوئے انھنٹھ کالا کیا شامہ جادوئے فریب میرے بھر کے افلاک  
 کو ممان رکھا بعد ازاں افلاک نے کہا کہ اب مجھ کو شکر خداداد کے پو پچا رہنمیں معلوم  
 شکر پر کیا نذری ہو گی شامہ جادوئے کہانچے سب حال معلوم ہوا کہانی موقوف ہو اور شہر یار سے  
 خدا پرست رڑے ہیں لیکن اب جلد فیصلہ ہوا چاہتا ہوا افلاک نے کہا کہ اب مجھے جانے دیکھتے تو تہہ  
 شامہ جادوئے طالبس ہزار سوار ہزار کر کے افلاک رو پین تن کو طرف بیابان جنگ تلت  
 کدوانہ کیا دیکھتے کس وقت ہو پتھر لیکن بیان لشکر امیر میں جس جتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف  
 سیاہی شب مانند تیری سر جتہ منشوق کے وقت صبح بظرت ہوئی اور سفیدہ کھڑی اپنے بنوہ گری  
 کی جھونکے قسیم ہمارے کے خدا پرستوں نے ناز کھ سے ذراغ حاصل کر کے اسٹھ جنگ تن پر  
 آراستہ کیا آستہ میں تخت بادشاہ اسلام کا بر آ رہا امیر ثانی نے سرداران نامی حاضر خدمت



بادشاہی ہوئے تسلیم بجالائے بادشاہ نے ہاتھ سینہ پر رکھا بعد اسکے اور سرداروں کے سلام ہوئے  
 بادشاہ تو آنکھ کے اشارے سے جواب سلام دینے طرف میدان کارزار کی طرف روانہ ہوئے اور تخت شاہی  
 مقام صدد میں قائم ہوا امیر لشکر سے آگے چالیس قدم پر میرتبہ صاحب جفرانی آکر قائم ہوئے سرسبز علم  
 رنڈھایکریا سے اقلین ہو آوازیا صاحب جفران صاحب جفران سے نام صحرانگوں رخ رہا ہوا اس طرف لشکر شہر یار  
 صف آرا ہو ایک جانب لاخوردشاہ مع سپاہ کھڑی ہو تقدیریں الٹی سیدی بچھاہ ہا ہا کہ ایک شہر یار نامدار  
 نے مرکب اپنا نکالا اور برسیسا سے فرنگی سے اجازت لیکر میدان میں آیا پہلے خوب شہر یار میدان  
 کا دکھایا بعد اسکے ایک مقام پر ٹھہرا دم کو آراستہ کیا اتنے میں طیفو شیردل نے دست قبل  
 لا کر چھوڑ دیئے اٹھوں نے آپس میں لڑنا شروع کیا شہر یار نے مرکب اپنا چمکایا اور درمیان دونوں  
 ہاتھوں کے آگے دونوں کو چلی دے کر دایزہ داروں نے پھر قبلوں کو دور سے جا کر چھوڑا اور وہ ایک  
 دوسرے کی طرف طے قریب نہ ہو گئے پائے تھے کہ شہر یار نے درمیان میں ہونٹ لکھا ایک ہاتھ  
 سے اسے رکھا دوسرے ہاتھ سے اسے دونوں نے ہاتھ شہر یار کے سینہ پر ان میں لپٹ لے لے  
 باہم کھینچنا شروع کیا مگر شہر یار کو جنبش بھی نہ ہوئی آخر کار شہر یار نامدار نے دونوں کی شرط میں  
 سرواٹے لکھ کر بھینک دین اور قبل پھر کر مرگئے ہر طرف سے عسین و مرچیا کی صدا بٹن  
 ہوئی اس وقت امیر ثانی پر زور شہر یار کا حال کھلا دل میں فرما نے تھے کہ واقع میں بڑا زبردست  
 ہو کسی سے پایہ کسی کا نہیں رکھتا جو قصد کیا تھا صاحب جفران نے عافیت فرما دین کر کوئی  
 مقابلہ شہر یار کو نہ بچکے لیکن شہر یار نے خود بھی خیال کیا کہ امیر کے لشکر میں پانچ ہزار پانچ سو  
 پچھتیس ہو رہے ہیں تو کہا نکاح لڑکھا برسوں گزرے اس سے بہتر رہی ہے کہ افسر فوج سے سفار  
 کر لے کر امیر کو زبردیا تو سب کو ذرا کر لیا یہ خیال کر کے غور کیا کہ یا حمزہ صاحب جفران میں چاہتا  
 ہوں کہ اب میرے ہی آپ کے مقابلہ ہو جائے کہ حال زور کا اکل جائے مجھے بھی دعویٰ صاحب جفرانی  
 کا ہے اور آپ تو صاحب جفران مشہور ہیں اور کسی سے لڑنا میں نہیں چاہتا بس یہ سنا تھا کہ  
 رضوان بن عمرو نے جو کھائے عمر ثانی امیر کی رفاقت میں ہوا فی کلا اور اچھا لڑکھا کو فوج  
 اپنے اب بنائے مقابلہ کوئی نہ بچکے تمام لشکر میں جریا ہوا کہ اب امیر یا تو قریب خود مقابلہ کریں گے  
 تمام لشکر کے علم حلوہ گری پر آئے یا ایک امیر اپنے دم کب سے چھی کو چمکا کر سات تخت شاہی نے  
 آئے اجازت جنگ شاہی بادشاہ نے استین و منت پشت پر چھاڑی اور فرمایا کہ سپرد پروردگار  
 کیا امیر عالی شان نے رخ میدان کارزار کا کیا امیر کو آنے دیکھا شہر یار دلاور و عزم کا زور زنی  
 چھٹا اڑھت امیر نے مرکب کو جو ران کیا وسط میدان میں نکادے طے کہ سہ سے سہ سے سینہ  
 مل گئے تراتے کی صدا بلند ہوئی دونوں سپہ سالار طرح لڑیں کہ جیسے دلاور امیر گرج گئے سات  
 قدم دم کب شہر یار اور پانچ قدم چھوڑا امیر ثانی کا سپہ سالار باہون کو چھ چھ کر ایک سے دوسرے کا  
 سامنا کیا بعد جنگ سے پانچ شہر یار نے نیزہ مارا امیر نے نہ سہ پروردگار دو بدل ہونے لگی  
 یسے جند بندھنے لگے اور کھلنے لگے دونوں نیزے بڑاں بڑاں گفتگو سے جنگ میں مصروف تھے یہ  
 بعد ہوتا تھا کہ دوا سپاہ باہم لڑ رہے ہیں باتیں دو دھلو ہون کی بنیاد شہر یار دلاور و عزم



لکھنا ہی میں یاد و تیر شہاب آسمان پر سے برابر زمین پر آئے ہیں کہا شک بیان کیا جائے کہ ساڑھے تین سو  
 طعن کی قوت بہم پہنچی آخر کار ایک مقام پر پہنچے جہاں پر چھڑی مار دی اور نیزہ شہر پار کو اپنے نیزے  
 سے بھونک کر کے جوہر ڈال دیا قریب تھا کہ نیزہ لگے شہر پار کے نکل جائے مگر شہر پار بھی ایسا دلاور ہوشیار تھا  
 کہ نیزہ ہاتھ سے پھجوراً مگر سنان نیزہ نکل گئی پھلو ہوا دھن مار سے شعلہ آتش نکل گیا یا آدہ منظر کوم سے اثر  
 جدا ہوا ڈانڈ کو فصول جا کر شہر پار سے بھٹکے یا اور غیظ و غضب میں آ کر گزراں سنگ آسمان ہنگ  
 بہشت پہلو چہ کوہ پندرہ سو من کی ضرب اٹھا کر سر پر چرخ دیکر خبردار خبردار کہتا ہوا جھٹھا اور صاحبقران  
 ویشان پر وار کیا امیر نے بھی گرز سام میں نریمان کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا مگر گرز شہر پار جو گرز پر  
 پڑتا ہی لعنت اللہ تراش کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین بول سے شق ہو گیا مرکب  
 غرق زمین ہو گیا امیر کے پسینے کا پسینہ آگیا مگر اتنا ماند ستون فولادی کے قائم رہے شہر پار نے نعرہ  
 کیا کہ زدم دست گردم لو خیر امیر کی دیکھو تو کیا گزری مہتر رضوان بن عمرو جلدی سے قریب گرد کے  
 آیا اور گرد گرد کے چرخ بار کرانہ گرد کے در آ آ دیکھا تو آنکھیں بند ہیں صاحبقران کی اور بہرین  
 سر سے پسینہ نکل رہا مگر زبان پر دواہ دواہ کا کلمہ جاری ہو ضرب شہر پار کی تعریف فرما رہے ہیں رضوان  
 آواز دی یا صاحبقران ہوشیار ہو جسے کہ حریف لاف و گداز کر رہا ہے ادھر لا جو رہ شاہ نے کہا  
 من چہ نقد بگردم اعوت کان من شہنا سیداب میں شہر پار کو صاحبقران بناؤ گا اور نقادہ شادمانی کو  
 حکم دیا ادھر شکلا جو رہ شاہ میں طبل شادمانی بجنے لگا اور نکل گیا کہ خداوند کہتا ہے میں نے شہر پار کو  
 امیر پر غالب کیا یعنی امیر مارے گئے لیکن ادھر تو اہل فرنگ حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو رہا ہے ہم سے  
 ہرچہ ہوگئی جو جس بارے میں ادھر اہل اسلام متحیر تھے کہ کفار میں کس بات کی خوشی سے ہیں امیر سے گرد  
 سے نکل کر آواز دی کہ گزرا دی و کراست کردی حریف تیرا ہیں موجود ہوں اور گرز سام بن نریمان  
 اٹھا رہے سو من کی ضرب اٹھا کر آواز دی شعر تو قریب زدی ضرب بانوس کن بہرہ شادی از دل فراموش کن +  
 یہ فرما کر جوہر گران سے کوہ سر پر چرخ دیکر سر شہر پار پر وار کیا شہر پار نے اٹھا کر گرز کو چہرے کی پناہ  
 کیا لیکن گرز جو امیر کا سر گرز پر پڑتا ہے یہ معلوم ہوا کہ ایک کوہ پر کوہ پھٹ پڑا اتر آئے کی صدا بلند  
 ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین بول سے شق ہو گیا مرکب شہر پار کی ٹوٹی پسینے میں غرق  
 ہو گیا مارے دہشت کے مثل بند کے مگر مگر کا پنتا عتا امیر نے نعرہ کیا کہ زدم گردم لو خیر اس کی دیکھو  
 کہ کیا گزری طیفور شیر دل جھپٹ کر آیا چھا گل پانی کی ہاتھ میں مٹی چھینے دے دے کر گرد کو بھٹایا دیکھا  
 کہ شہر پار ناگین بند کے ہوس بہوش کھڑا ہے ہرگز نہ دھت سے پسینہ جاری ہے طیفور نے آواز دی  
 لاو شہر پار ہوشیار ہو جسے مگر لمحہ آواز نہ آئی ادھر لشکر لا جو رہ مستاہ میں جو طبل شادمانی بجا تھا  
 اس کی صبر موقوف ہو گئی ٹوٹ بوجھنے لگے یا خداوند اتنی جلدی آپ نے تقدیر پلٹ دی یہ بے رحمیا  
 ہے یہ نہ تو خدا کسی کو خوش کسی کو ناخوش کرتا ہے یہ کھیل میں قدرت کے ٹھیکر اس میں کیا شیل کی سبب  
 خوش ہو رہا ہے ایسے جواب فہم سے سے ان کے اعتقاد پر گشتہ ہو گئے کہ عجب طرح کا خداوند  
 ہو جسے کچھ کہتا ہے کبھی کہتا ہے یہ محض خیرا شخص ہے خاص مسند کا گدہا ہے جو چاہتا ہے بکتا ہے  
 اہل فرنگ سمجھ گئے کہ لا جو رہ شاہ ہمارا طرف دار ہے اور اہل اسلام پر بھی راز کھل گیا الحاصل مہتر



طیفور شیردل نے شہر یار کو پانی کے چھٹے دیکر ہوشیار کیا پوچھا مزاج کس ہے شہر یار نے کہا واقع میں میر  
کی قوت و طاقت کا جواب نہیں دے اور چاہا کہ مرکب کو زمین سے نکالنے دیکھا تو مرکب گلی ہو گیا ہے شہر یار نے  
زمین خالی کیا اور تلوار کھینچ کر جھپٹا کہ امیر کے مرکب کو بھی پی کر ڈالوں صاحبقران نے دیکھا کہ یہ ارادہ  
فاسد آتا ہے کو دڑے تو سن سے شہر یار نے تلوار سیر ہاتھ سے رکھ دی اور امیر سے پیٹ پٹا امیر نے بھی  
گریبان میں ہاتھ ڈالا کشتی ہونے لگی ادھر برسیا کے فرنگی مع سردار ان ناتمی گرامی قریب آیا محنت  
رکھوا دیا خیمہ برپا کر داکر تاشاے تلاش میں مصروف ہوا ادھر سرداران امیر ابوقریب مع بادشاہ اسلام  
باس سے تاشا دیکھنے لگے چھوٹا ریلین اور خیمے رستادہ ہو گئے ونگل اور گریبان کچھ گیلیں ادھر لا جو ردا  
شاہ اپنے سردار دن سمیت اگر تاشا دیکھنے لگا سب کو یقین ہے کہ اس کشتی کا فیصلہ جلد ہونا دشوار ہے کیونکہ  
دو شیران سبکی جنگ ہو دیکھا جائے کہ کیا ہوتا ہے لیکن وہ دونوں خیر سمجھتے ہوئے ہن کھ کھ رہے  
ہوئے ہیں اگر امیر شہر یار کو پکڑ لاتے ہیں تو شہر یار دم بھر نیچے نہیں کھتر تا صاف نکل جاتا ہے اگر شہر یار  
امیر کو پکڑ لاتا ہے امیر بھی صاف نکل جاتے ہیں جھڑکا کھچون کا بندھا ہوا ہے دیکھتے دالے و جد کر رہے  
ہیں آنکھیں اور جانیں دونوں لڑی ہوئی ہیں اسی ہنگام میں وہ وقت آکر پہنچا کہ خیمہ سپر گردون میں چراغا  
کو اکب کا انتظام ہوا شامل باد فروزان ہوئی دونوں طرف سے میدان جنگ میں روشنی آئی ایک ایک کوس  
شیر کا آنا امیر ابوقریب شہر یار نے ہمارے دودھ پیا اور پھندہ رہنے لگے دم بھر میں سب دودھ پینے کے  
بگیا دیکھنے والوں کی ہلک نہیں جھپکی آنکھیں لڑی ہوئی ہیں اور وہ دونوں دلیر مصروف بقتال  
ہیں اس طرح لڑ رہے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے ابھی کشتی شروع ہوئی ہے نہ ادھر تو یہ ریل ہیں نہ ادھر ہیں  
مشتن جو اسی ہنگام میں صبح ہو گئی دیوسفید ہرزنگی شب پر غالب آیا مگر یہاں کشتی کا رنگ بدستور ہے  
کوئی کسی پر غالب نہیں ہونا بالکل بے پروا دونوں جنگ آزمائے ہیں یہاں تک کہ یہ دن بھی تمام  
ہوا اور وقت شب کا سم ہو چکا کہانک بیان کیا جائے کہ چھ شہادہ روز کشتی رہی اب یہاں تو ان دن ہے  
کشتی ہو رہی ہے مگر دیکھنے والوں کی کیفیت ہے کہ آنکھیں آشوب کر آگئی ہیں جالتے جالتے جب  
حال ہو گیا ہے دم چرے پر آگیا ہے امیر کی کیفیت ہو کر رہنے لڑنے ہلک سے ہلک بند ہوئی جاتی  
ہو پھر آئیں گذر چکی ہیں کہ سوا کا سٹہ شیرینی لینے کے دم لینے کی فرصت نہیں ملی ہے شہر یار آواز دیتا ہے  
کہ یا امیر میدان جنگ ہو خواجگاہ نہیں ہو ہوشیار ہو ہے امیر چونک کر پھندہ ور کرنے لگے ہیں لیکن  
شہر یار بندہ کرتے کرتے کاندے پر صاحبقران کے سر پہنچا ہوا ہے امیر باز دہلکڑ چوکھانے میں اور  
فرماتے ہیں کہ اے شہر یار مجھے طعنہ زن ہوا تھا اپنی خبر تو لے کہ سوایا جاتا ہے یہ میدان دم ہو چکا ہے کہ آغوش اور  
شہر یار چونک کر بندہ کرتے لگتا ہے بوجب مصرع نوک سچ کہتے ہیں سولی پہ بھی عیند آتی ہو کو دونوں  
کو خطر غیبت جدا ہو چھ روز سے برابر جاگ رہے ہیں اب ساتواں دن شروع ہوا ہے کوئی دد  
کھڑی دن چڑھا ہو گا کہ شہر یار نامار نے امیر سے کہا کہ یا امیر سیزدہ آخر ہی ہوشیار رہے گا اور  
دونوں بازو امیر ابوقریب کے استوار تھا ہے اور سر سینہ سے ملا کر جو زور کرتا ہے سات قدم امیر کو دوڑ  
لے کہا جھٹکا جو مارا دھنا کھٹنا امیر کا آشتا بز میں ہو گیا بس کمر نہ بھیر کا شہد پکڑ کر اب جو بکا مارتا ہے لنگر  
صاحبقران کا توڑا کوئی دو بالشت امیر زمین سے بلند ہوئے لاشکر فرنگستان میں طبل



خلفہ بچنے لگا لوگ خوش ہوئے کہ شہر بار نے امیر کو اٹھالیا لیکن رضوان بن عمرو کا راکہ واقعہ میں  
 یا صاحبقران بد وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہوتا زمین بھی انسان کو چاہتی ہے کہ اپنی پشت پر نہ رہنے دوں  
 ریح جو آپ ضیعت میں حریف جوان و اب شہر بار امیر کو تباہ کر کے آیا ہوا چاہتا ہے زور کر کے سر سے  
 بند کر کے زمین پر ماروں لیکن صاحبقران نے غیرت میں اگر جو لنگر مارا ہاتھ سے شہر بار کے چھوٹ کر  
 کمزور غرق زمین ہو گئے اب امیر نے بازو شہر بار کے تھامے اور سر پہنے سے ملا کر فرمایا کہ میں بھی اب  
 زور آخر کرتا ہوں اور شہر بار ہوشیار ہو جا اگر اس زور میں مہنے تھیں نہ زور کیا تو بغیر زور ہوئے تری  
 اذیت اختیار کرتا ہوں شہر بار نے کہا بسم اللہ ہوس دل میں دہانی رہ جائے اور دستہ قائم کر کے  
 کھڑا ہوا لیکن امیر نے جو زور کیا لنگر اُس کا قائم ہو سکا اور صاحبقران شہر بار کو نو قدم دوڑا لے لے  
 اور اب جو ہکا مارا دوڑوں گھٹنے آشتان زمین ہوئے بس وہیں سے کمر زخمیر کا بند پکڑا غرہ اشدر اکر جگہ سے  
 کھینچی جو زور کیا تباہ کر اٹھا لے طیفور نے آواز دی اور شہر بار دلا اور ابھی تک تو امیر کو آب پر  
 فوق نہیں جو کہ کمزور آپ نے بھی اٹھالیا تھا کمزور امیر بھی اٹھا لے میں کمر بان اب اس کے  
 نہ بڑھنے دیجیے گا شہر بار نے بلبل کر لنگر مارا مگر امیر کی چھوٹنے میں ہاتھ کو زمین دکا اور فرمایا کہ اچھی  
 طرح تڑپ لے ہر چند شہر بار نے لنگر مارے کچھ نہ ہو سکا اب جو زور کیا امیر با تو قیر نے توتا یہ سسینہ  
 لائے پھر شہر بار نے تڑپا کہ کسی طرح ہاتھ سے چھوٹ جاؤں لیکن نہایت سے زور میں امیر نے سر سے بلند  
 کر کے زمین پر مارا اور باندھ کر شکم رضوان بن عمرو کے سپرد کیا اور با فتح و فیروز ی طیل شادمانی پاتے ہوئے  
 طرقت بارگاہ سلیمانی کے پھرے ادھر رسید اسے فرنگی نہایت حیران و پریشان محزون و دردناک اپنی  
 بارگاہ میں آیا لا جو ر و شاہ ملعون اپنے لشکر سمیت اپنے دروگاہ پر گیا امیر نے شہر بار کو نو زندان خانے میں  
 بھیج دیا آپ لباس رزم کو دور کر کے غسل فرمایا خاصہ تناول فرما کر سوئے جب دو سواروں ہذا بارگاہ  
 میں تشریف لائے بادشاہ اسلام تخت پر جلوس فرما ہوئے سردار دنگلون کر سبوں پر بیٹھے جب  
 تمام دربار مملو ہو گیا منبر پر گئے کہا کہ لاؤ شہر بار کو داروغہ زندان شہر بار کو سیر غل و زنجیر سارے  
 امیر کے لایا پوچھا امیر نے کہ میں نے تمہیں کیونکر زور کیا شہر بار نے کہا جس طرح بہادر بہادر وں  
 کو زور کرتے ہیں فرمایا کیا کتاب ہے مذہب کے بارے میں شہر بار نے کہا ایک شرط سے فتنہ بیا وہ کیا  
 عرض کی کہ اگر شاہزادہ بدیع الملک کو میرے ساتھ تنہائی میں بھیج دیجیے تو عرض کر دوں امیر نے  
 بدیع الملک کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ جاؤ دیکھو کہ کیا کتاب ہے بدیع الملک شہر بار کو لیے ہوئے اپنے  
 خیمہ میں آئے اور تھکی کر کے پوچھا شہر بار نے دئے لگا اور کہا کہ اگر امیر با تو قیر اپنی دختر بلند اختر کا عقد میرے  
 ساتھ کر دے تو مجھے بھی کوئی عذر نہیں ہوا وہ یقین ہے کہ ملکہ باجرہ با تو میرے ساتھ عقد ہوئے میں انکار  
 کر رہی کیونکہ انھوں نے فقہا بدار کو ہر یوش بنکر اکثر وقت سخت میں میری مڈ بھی کی ہے اور شکار پر جا کر  
 تیر عشق کا شکار ہونا اور سب ماجرا مفصل بیان کیا بدیع الملک نے گردن جھکی اور دل میں خیال کیا کہ  
 امیر غیر خاندان والے کے ساتھ عقد کرنا کتب منظور کرینگے نسوس کہ شہر بار مفت مارا جائیگا کہا اور براور میں  
 سعی و کوشش کر دے گا مگر امید نہیں کہ امیر ایسے امر کو گوارا کریں کیونکہ تم اُس خاندان سے اور اولاد  
 ابراہیم سے نہیں ہو شہر بار نے کہا اگر امیر یہ نہ منظور کرینگے تو مجھ کو مرنے کا گوارا ہے اور یہ داغ دل پر



لیکھ زندگی منظور نہیں ہو بد مع الملک دیجاہ نے آکر تمام ماجرا بیان کیا بس یہ سننا تھا کہ جہرہ  
 امیر با تو قیر کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور فرما کہ اب میں شہر مار کو مع ہاجرہ بانو کے قتل کروں گا جارحی  
 سے کہو حاج دے کہ جسے بچانا ہو آکر بچائے کل شہر مار قتل ہوگا یہ سننا تھا کہ تمام اہل دربار کے خشم  
 میں تھر تھری پڑ گئی کہ غضب ہوا امیر کو غصہ آ گیا اب شہر مار ضرور قتل ہوگا اور ساتھ اس کے  
 ملکہ ہاجرہ بانو جدا مقصور قتل ہوگی افسوس ہر شخص دل میں دعا کرنے لگا کہ پروردگار را تو رحم کر حال یہ  
 ملکہ ہاجرہ بانو کے لیکن یہ خبریں دم پر دم ملک پر سیاسی فرنگی کو پہنچتی رہتی تھیں کہ دوبارہ  
 شہر مار کیا ہو رہا ہے جس وقت قتل شہر مار کی خبر ہوئی یہ سیاسی فرنگی نے لگا ہلوان صعد شکن  
 آمادہ ہوئے کہ ہم جانیں بچا دے اپنے آقا کو چڑھ کر چھڑا لائیں لیکن یہ سیاسی فرنگی نے کہا  
 کیا ہو سکتا ہے امیر کی اتنی بڑی فوج جہاں پانچ ہزار پانچ سو پچیس افسر ہیں اور ایک ایک رستم  
 زمانہ افراسیاب وقت ہو تم سب مارے جاؤ گے اور کچھ نوٹسے کا لیکن مہتر طیفور شیر دل نے کہا کہ  
 ای بادشاہ آج شب کو میں جا کر شہر مار کو لے آؤں گا یہ تو اس فکر میں ہوا جان جارحی سے بچے جارح دیا  
 کہ کل شہر مار قتل ہوگا تمام لشکر اسلام و سپاہ لاجورد شاہ و فوج ملک پر سیاسی فرنگی میں تھلک  
 مچ گیا کہ ایسا بہادر قتل ہو جائیگا اب وہ وقت آیا کہ آسمان پر سیاہی شب و دھند نے لگی گویا فلک نے مارے  
 شرمندگی کے نقاب اپنے چہرے پر ڈالی کہ ایسا بہادر تیرے درمیں قتل ہو جائیگا یا یہ ان کہتے کہ پہلے سے  
 لیلی شب نے غم میں بال اپنے بکھر دیے ہر طرف لشکر و دن میں روشنی ہوئی طلحہ کا گشت بھرنے لگا  
 آواز بیدار باش اہوشیار باش کی بلند ہوئی شہر مار کو پھر زندان خانہ میں بھیج دیا تھا لیکن وہاں ملکہ  
 ہاجرہ بانو نے جو خبر شہر مار اور اپنے مرثی کی سنی تھی اسے ایک حجرے میں بچکر ال سرے کے  
 بکھرادیے اور رونا شروع کیا اور دگر دے سببے نیاز میں دعا کرنا شروع کی کہ اے کس بکسان دے  
 باور غریبان مجھ کو اپنے قتل کا غم جو نہ شہر مار کے مرثی کا صدمہ ہوا لایہ رسوائی کا خباں ہر  
 جس وقت دنیا میں یہ خبر مشہور ہوگی کہ امیر نے ہاجرہ کو قتل کر ڈالا یہ کوئی نہ سمجھے گا کہ شہر مار یا شہر  
 عاشق تھا تو ہاجرہ کی کیا خطا تھی تمام عالم ہی کے گا کہ ہاجرہ بھی اسی شہر مار کی ورثہ امیر قتل  
 کرتے پروردگار را تو بہتر و برحق جانتا ہے کہ ایک سیرت و امن عمت میں کسی طرح کا داغ نہیں لگا ہو جان ملکہ  
 تو اسی عالم میں ہوا جان مہتر طیفور شیر دل برائے ربانی شہر مار لباس شب روی تن پر آراستہ کر کے  
 چل چکا ہے جس وقت زلف لیلیاں شب گزرتی ہوئی طیفور لشکر امیر میں صورت غمزدانی کی بنکر داخل  
 ہوا سیر کرتا ہوا چلا جاتا ہوا اہل لشکر میں جسے دیکھا کہا ہا میں خواجہ آپ کہاں تھے عمر و نقلی نے کہا  
 جب رہوا اگر حمزہ سے گا بھر نکلا دیکھا یا قتل کر ڈالا گا صحر ا صحرا پھرتا ہوں لیکن تم لوگوں کی محبت پھر  
 مہیا تک پہنچ لائی سب کو دیکھ بھاگ کر چلا جاؤں گا لوگ چپ ہو رہتے ہیں طیفور اس طرح سیر کرتا  
 ہوا دروازہ زندان پر پہنچا دار و غم زندان نے جو عمر و کو دیکھا کہا خواجہ آپ کے ہونے سے عیار  
 بہت پریشان ہیں سب کا دھیان آپ میں لگا ہوا ہے امیر ثانی سے سب بد دل ہو رہے ہیں طیفور  
 نے کہ جو صورت عمر کی بنا ہوا تھا کہ سرور دل پروردگار سے کھینچ کر کہا کہ دیکھی بیرونی تھے اس سرب کی  
 دار و غم زندان نے کہا خواجہ ہم کیا کہیں ملک میں انکو کچھ کہتے ہیں عمر و نے کچھ بھل جمل جیب سے



لکھا کر دیے کہ اتوا انھیں پرگذا رہتا ہو کسی کے نوکر میں نہ جا کر میں اپنے خدا کے ملازم میں ہی بکھڑی ہو یہی  
 داروغہ زندان نے کہا کہ سر آٹھون پسع ہر چہ از دست میرسد نیکو ست تو یہ کہکر عمر و سے وہ چلے گئے  
 لیے عجب طرح کی خوشبو ان بھلون میں سے آتی تھی داروغہ زندان نے ایک ایک پھل اور دربانوں  
 کو بھی تقسیم کر دیا بانی پھل آپ کھایے یہ نہ سمجھے کہ مٹا سکا اچھا نہیں جو سوا کچ کا می کے کوئی لذت حاصل  
 ہوگی بھلا ایک ان بھلون نے گرمی کی داروغہ زندان نے کہا خواجہ مزاج ان اٹا کا نہایت گرم معلوم  
 ہوتا ہے عمر و نے کہا بیشک گرم و ضرور میں مگر انتہا کی بچہنی ہے داروغہ زندان وسطے پانی پینے کے اٹھا  
 تھا کہ بیوشی تھے طمانچہ مارا چرخ کھا کر زمین پر گرا لوگ سنبھالنے کے واسطے دوڑے مگر جو اٹھا  
 وہ بیوش ہو کر گرا طیفور اندر زندان کے آیا خلیہ عیاری روشن کر کے شہر یار کو سلام کیا اور کہا  
 کہ غلام جان پر کھیل کر آیا ہو چلے شہر یار نے کہا اسے طیفور تو نے بڑی نکلائی کی لیکن میں نچاؤنگا اگر  
 یہاں سے نکل کر بھاگ جاؤں تو خلقت خدا کو کیا منہ دکھاؤنگا طیفور نے کہا کل قتل ہو چکا شہر یار نے  
 کہا جب ہر طرح ایک دن مرنا ہو تو جیسے آج ویسے کل ماسوا کے اگر میں یہاں سے بھاگ ہی گیا تو کھیر  
 باجرہ باؤ کو کس طرح یادوں کا لہذا اس زندگی سے موت بہتر کہ اسی کے باپ کے ہاتھ سے میں قتل  
 ہوتا ہوں جس وقت وہ سنینگے انکو یہ تو معلوم ہوگا کہ شہر یار بہاری محبت میں مارا گیا جان دی مگر افسس  
 سے نہ بڑیا اگر میں بھاگ کر چلا گیا تو وہ بھی یہ خیال کرے گی کہ شہر یار کو ہارا خیال تھا جو یہاں سے جان بھاگ  
 بھاگ گیا اور طیفور اگر کہیں ملے ملاقات ہو جائے تو ہماری طرف سے کہہ دیتا کہ تمہاری محبت  
 میں شہر یار قتل ہو گیا مگر ترک افیت کو گوارا کیا یہ کہکر و نے لگا طیفور نے دیکھا کہ یہ نچاؤنگا اور  
 انجام کار صبح کو قتل ہو جائے گا و مال سے آنسو شہر یار کے دھننا شروع کیے شہر یار نے کہا اسے  
 طیفور عطر اس و مال میں ملا ہو رہا ہے تو اسی سے آنسو پاک کر رہا ہو اگر آنکھ میں ہاتھ لگ گیا تو یہ  
 آنسو اور نہ بہنے لگے مگر خوشبو عطر کی چوناک میں جاتی ہو شہر یار جھٹک مار کر بیوش ہو گیا طیفور نے  
 جلدی سے ہتھکڑیاں بیڑیاں شہر یار کی کاٹیں اور پتارہ باندھ کر دوش پر لگا باز عروان خانہ سے نکلے و اندر  
 ہوا جہان کہیں ذرا کھٹکا ہوتا تھا طیفور مع پتارہ شہر یار چھپتا دکھاتا جاتا تھا ہاتھ کہ جب مدشکر  
 سے نکل گیا سیدھا خدمت میں ملک پرسیا سے فرنگی کے آیا اور پتارہ سامنے رکھ دیا پرسیا سے  
 فرنگی نے کہا کھو پتارہ سے کو اور ہوشیار کرو شہر یار کو جو وقت پتارہ کھو کر شہر یار کو ہوشیار  
 کیا دیکھا شہر یار نے کہ یہ تو میں اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوں جانا کہ خوابے کچھ ہا ہوں پھر آنکھ بند کر لی طیفور  
 نے عرض کی کہ شہر یار یہ جو اب نہیں بلکہ عین بیداری ہو آپ اپنی بارگاہ میں ہیں میں آپ کو بیوش کر کے  
 بے آیا ہوں میں یہ سننا تھا کہ شہر یار نے اچھ کر پئے ہاتھ طیفور کا کھڑا اور کہا غضب کیا تو نے کہ  
 جھکورو سے عالم کا امیر ہی مجھ میں گئے کہ شہر یار خوف جان سے بھاگ گیا لہذا مجھ کو بھی سزا دلواؤں گا  
 کہ قصور اسکا ہو میرا نہیں یہی مجھ کو بیوش کر کے زندان خانہ سے لے گیا تھا اور خود پھر ہتھکڑی بستی  
 میں لوں گا پرسیا سے فرنگی نے سمجھا یا اور کہا کہ ای فرزند غیر تیرے میری زندگی کیونکر ہوگی شہر یار  
 نے کہا ایسا فرزند تک خاندان خدا کسی کو نہ دے جب میں زیر ہو گیا امیر سے تو پھر میرا زندہ رہنا  
 مر جانے سے بدتر ہو آپ مجھے گا کہ شہر یار بیدار ہی نہیں ہوا تھا اور میں وصیت کیے جاتا ہوں کہ بعد



میرے آپ اطاعت امیر ثانی کی قبول کیجئے گا وہ مرتبہ علی کو ہو جائیگا اور میرے ایمان لانے میں لوگ  
یہ کہیں گے کہ شہر یار بخون جان سلمان ہو گیا یہ کہہ کر باغ طیفور کا پکڑے ہوئے پیدل اُکی وقت طرف لشکر  
امیر با توقیر کے روانہ ہوا ایمان امیر ثانی جو صبح کو بیدار ہوئے فریضہ شری سے فراغت کر کے خدمت بادشاہ  
اسلام میں حاضر ہوئے اور بادشاہ کے ساتھ میدان خونی میں تشریف لائے دیکھا کہ جو تیرہ ریت کا  
بنا ہوا تیار سحر دارین استادہ بین جلا دتلوارین برہنہ لیے ہوئے استادہ بین تمام ہزاران لشکر اسلام شہر  
میں جوانی شہر یار پر افسوس کر رہے ہیں بعضے نرم دل مجھ پھیر پھیر کر رو رہے ہیں لیکن لشکر ملک  
پر سیسے فرنگی سے کوئی بے عزیم مجاہد نہیں آیا ہر سب کو حیرت تھی کہ افسر لشکر قتل ہو اور کوئی شہر تک نہ لے  
بعضے کہتے تھے کہ ہر شخص کو اپنی جان پیاری ہوتی ہو کس کے واسطے کون مرنے کو کہتے ہیں داروغہ زندان  
رہتا تھا سوچا کہ رات کو کوئی غیار خواجہ عمر و ثانی کی صورت بن کر ہو بیہوش کر کے شہر یار کو لے گیا امیر  
کو پہلے تو یہ گمان گذرا کہ معلوم ہوتا ہو یہ کام اسی دروہن درو کا ہو دوسرے کا یہ جگر نہیں ہو جوتے بڑے  
لشکر میں اگر ایسا کام کر جائے داروغہ زندان پر عتاب ہوا کہ جب عمر و بصورت اہلی آیا تھا تو بتنے اسے  
کیون نہ گرفتار کیا معلوم ہوتا ہو تم عمر و سے سیل رکھتے ہو اُکی وقت داروغہ زندان کو قید شدید کا حکم  
ملا داروغہ سگیناہ قید میں بھیجا گیا اتنے میں ہر کارون نے اگر خبر دی کہ یا امیر ہتر طیفور شہر یار  
سکور ہا کر گیا تھا لیکن شہر یار ایسا بہادر و دلاور ہو کہ اس حرکت پر اس نے اپنے غیار کو بھی اسیر کیا اور  
اسے لے ہوئے آتا ہر یکا یک سامنے سے شہر یار نمودار ہوا اور سامنے امیر کے آکر عرض کی کہ یہ بھیجا  
مجھ کو بیہوش کر کے زندان سے لے گیا تھا میں خود سے نہیں گیا تھا میں اسے بھی لیتا آیا ہوں جیسی چاہیے  
سزا طیفور کو دیجیے اور آپ جا کر جوتے پر ریت کے بیٹھ گیا گردن جھکا فی اور کہا حکم دیجیے جلد کو  
کہ مجھے قتل کرے اس جرات پر شہر یار کی سب وجد کرنے لگے امیر کو بھی شرم آئی کہ ایسے بہادر کو  
کیا قتل کر دے مگر جب خیال ملک باجرہ کا آتا تھا مجھ غصہ سے لال ہو جاتا تھا امیر سر جھکائے کھڑے میں کچھ  
بھی بن نہیں پڑتا لیکن غیار کو تو امیر نے اُسی وقت رہا کر دیا اور فرمایا خبردار اے طیفور اب یہی حرکت  
نکرنا طیفور نے عرض کی کہ یا صاحبقران میرا منصب ہی تھا کہ جیسا میں نے کیا اور اب بھی آپ رہا  
کر دیجیے گا تو میں پھر ایسا ہی کروں گا جہاں تک ہو سکے گا اپنے مالک کو یہ دنگا چاہے آپ قتل کر ڈالیے  
جب مالک کا وقت آخر ہو تو ہم کس امید پر اپنی جان بچاؤں مگر یہ طرف ملک عدم کے ساتھ جائیں  
کہ دیکھتے والوں کو یہ افسانہ یاد رہے کہ دنیا میں ملک حلال بھی ہوئے ہیں سب ملک حرام ہی نہیں  
ہوئے ہیں یہ کہہ کر رونے لگا اور شہر یار بار بار کہتا رہا کہ یا امیر اب یہ ذلت و خوری میرے واسطے  
کتبک رہیگی کہ گردن جھکائے بیٹھا رہوں جلد حکم میرے قتل کا دیجیے امیر کو کچھ بن نہیں پڑتا ہر یکا یک  
جانب آسمان سے کچھ لگے ابر کے نمودار ہوئے اور آواز نقاروں کے سب کی آئی سب جانب آسمان  
دیکھنے لگے یکا یک وہ ابر قریب آکر شق ہوئے دیکھا کہ سلیمان اعظم مرکب پر سوار اور ان دیو مرکب  
کو ان کے اٹھائے ہوئے اور بیت سے آدم زاد دیوؤں پر سوار چلے آتے ہیں لیکن سلیمان اعظم  
نے امیر با توقیر کو سلام کیا اور عرض کی کہ یہ منگامہ کیسا ہو کون قتل ہوتا ہو امیر نے ماجرا شہر یار کا بیان  
کیا سلیمان اعظم جرات شہر یار پر وجد کرنے لگے اور دل میں سوچے کہ اگر یہ بچا تو ہماری صف میں



شریک ہوگا اس دل و جگر کے لوگ اسی طرف ہیں سب کی میر سے کہ یا صاحبقران میری خاطر سے آج  
کا قتل ملتوی رکھئے میں بھی اس کے معاملہ کو سمجھ لوں مجھے آئندہ حضور کو اختیار ہو کچھ تو امیر بھی اس کے  
قتل میں متردو تھے کچھ سلیمان اعظم کے کہنے کا خیال نہ دیا کہ خیر آج قتل شہر یار کا ملتوی رکھو اور شہر یار  
سے کہا کہ باوا اپنے لشکر کو کل دیکھا جائیگا شہر یار نے کہا اب میں اپنے لشکر میں کیا جاؤنگا میں لشکر کو  
آٹھ دکانے کے لائق کب ہوں بہت ہے کہ پھر مجھے کو قید کیجئے امیر نے فرمایا تمہارے قید کرنے کی  
کچھ ضرورت نہیں ہے شہر یار زندان کا پتہ پوچھتا ہوا پس اور قید خانہ میں آکر خود تمہاری بی بی سنکر بیٹھا  
بیان سلیمان اعظم ناموس میں آئے بہنوں بھوا و جون ماؤن سے ملے جھوٹوں نے بندگی کی بڑوں نے  
پیشانی پر بوسہ دیا اس سے لگا یا بعد دعوت و ضیافت سب اپنی اپنی آرام گاہ میں آئے لیکن آج شب کو  
جو میر ثانی نے آرام فرمایا عالم رویا میں دیکھا کہ جناب امیر علی بنیہ و آلہ وغلیہ اسلام تشریف لائے  
میں اور آئے ہیں نہ امیر ثانی اور نہ دیندہ شہر یار کوئی غیر نہیں برہمچند سب میں سے ہر یہ بیٹا ہے  
ایرج نوجوان کا بطن سے ملکہ گہ تاج سے نکلتا تیش کے اجد معلوم ہو جائے گا اور نہیں دیکھتے ہو کہ  
نشان ہمارے اولاد کی اس میں مویجہ زمین اور بعد سلطان ہونے کے تلواریں ہر کہ عقد شہر یار کا ملکہ  
یا جرحہ کے ساتھ کر دینا خواب دیکھ کر امیر نے کچھ کھل گئی تھی کہ بعد از انقراض فریقہ سری خدایت بادشاہ میں  
آکر سب حال بیان کیا بادشاہ اسلام نے کہا یا امیر آپ سے آپ کا خلیفہ ہی لیکن خدایت خدا کیونکر مانے گی  
اور خود شہر یار کیونکر سمجھے گا کہ میں ایرج کا بیٹا ہوں لوگ ہی کہیں گے کہ شہر یار مرد بدار تھا امیر قتل کرنا  
اس کا مناسب نہ سمجھی اور اپنے خاندان سے اس کو ہر کر کے دختر کا عقد کر دیا امیر نے کہا پھر کیا تدبیر  
ہو جو یہ راز افشا ہو بادشاہ اسلام نے کہا سب سرداروں کو جمع کر کے اس سے پہلے کہ اس کے اس وقت  
پھر یہ ذکر ملتوی رہا جب دربار کا وقت آیا اور سب سرداران ہوتے دیکھا امیر نے کہ رنگ رو  
یرج نوجوان کا متغیر ہوا میر سے فرمایا کہ بیشک یہ اسی کا بیٹا ہے یہ بہت پرری جوش و ریزی اور جو  
حال ایرج کا دگرگون ہوا جانا ہے لیکن بادشاہ اسلام کی یہ رائے ہوئی کہ یا امیر جیسا ایرج کے مارے میں  
صاحبقران اول نے فرخ بازہ رخاں کے ساتھ کیا تھا ویسا ہی آپ پر سب سے فرنگی کے ساتھ  
کیجئے تو شاید یہ حال شہر امیر کو اسے بادشاہ اسلام کی ریزدگی و سلیمان اعظم کی طرف دیکھ کر فرمایا جو دیو تھا  
جہاں آئے ہیں انہیں سے ہی کو علب کرد سلیمان اعظم نے تندک کر لیا ابھی دیو تندک حاضر ہوا امیر نے  
فرمایا کہ جا اور پر سب سے فرنگی کو بلال دیو تندک تو پر سب سے فرنگی کے لئے کو روانہ ہوا بیان  
امیر نے شہر یار کو علب کیا شہر یار حاضر دربار ہوا امیر نے دہل بیٹھے کو غنائت فرمایا اور دست  
شفقت ایشیت پر رکھا اور کہا اے شہر یار آگاہ ہو کہ تو ہم میں سے ہے اور فرزند ہر ایرج نوجوان کا یہ  
سختنا تھا کہ شہر یار کا چہرہ سرخ ہو گیا اور کہا یا امیر یہ تو مجھ کو قتل کر ڈالیے یا زندان میں بٹھا رہے  
دیکھیے ایسی ایسی باتیں سننے کی مجھے تاب نہیں ہے آپ نے مجھے زیر کیا ہے تو کیا گایان بھی دیکھیے کا بہادر  
ایسی باتیں نہیں سن سکتے اب ایسا لکھ نہ ارشاد کیجئے گا امیر نے خواب اپنا بیان فرمایا شہر یار نے کہا  
آپ سچے آپ کا خواب سچا میں کیونکر یقین جانوں باپ میرا پر سب سے فرنگی موجود ہے اور آپ فرماتے ہیں  
کہ تو ایرج کا بیٹا ہے امیر نے فرمایا اے شہر یار واثق تمہاری تضحیک کی غرض سے یہ کلمہ میں نے نہیں کہا تھا



تم بڑا نواب تھا وقتیکہ یہ امر مثل آفتاب کے شہر قس پر روشن ہو جا گیا من کچھ نہ کہو گیا اور جیسا کہ تمہارے  
 بھی ظاہر ہوا چاہتا تھے میں دیوتندک نے پرسیاسے فرنگی کو لا کر حاضر کیا پرسیاسے فرنگی کو زندہ نہ  
 مارے خون کے کاسپ رہا تھا امیر سے کہا یا صاحب قرآن مجلو کس لیے یاد فرمایا چو امیر نے ارشاد کیا میں نے  
 تمہیں اس واسطے بلوایا ہے کہ سچ سچ حال شہر یار کا بیان کرو کہ یہ کسکا بیٹا ہوا اور کس سے نکلا یا پرسیاسے  
 فرنگی نے کہا یا صاحب قرآن بڑے غضب کی بات ہو کہ میرا بیٹا اور آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ یہ کسکا  
 بیٹا ہے امیر نے فرمایا دیوتندک سے کہ یہ یوں نہ بتا گیا اسے یہی کہہ دینی آسان پر سے یہی کہہ دو  
 اگر بتانے کا اقرار کرے تو نہ پھینکا ورنہ اس طرح پھینکا کہ زمین تک آئے آتے اسکا کاہ مقام ہو جائے  
 دیو پرسیاسے فرنگی کو لیکر آرا پرسیاسے فرنگی نے دیکھا کہ اب اگر بہت بہت نہیں بیان  
 کرتا تو جان نہیں بچتی معلوم ہوتی تندرک سے کہا کہ میں سچ سچ بیان کروں گا مجھ کو نہ پرک و تو خدا سے  
 پرسیاسے فرنگی کو لیکر پھر زمین پر آیا امیر نے فرمایا میں تو پرسیاسے فرنگی سے عرض کرتا ہوں کہ  
 امیر واقع میں فرمانا آکا بہت درست ہے کہ شہر یار میرا فرزند نہیں ہے مگر ہزار فرزند ہوتے تو امیر درست  
 شاعر میں میں شکار پر گیا ہوا تھو سہ میں دیکھا میں نے کہ ایک درخت کے نیچے دوڑے ایک پیر سے  
 میں بیٹے پر سے میں میں نے کہا اب اور ایک چہ اس میں لکھا ہوا رکھ تھا کہ یہ لڑکے بہت ہی خاندان سے  
 میں جو کوئی انکا دینہ پیش کر گیا حریہ مانی کو بولے گا امیر نے فرمایا وہ قوت مختار سے پاس ہے پرسیاسے  
 فرنگی نے عرض کیا یا امیر اگر تو فرنگستان میں رہا امیر نے فرمایا کہ اس دیو کی گردن سے سو رہا ہے  
 اور ابھی وہ بد کا غذا اور وہ کہہ رہا ہے کہ اس میں یہ رٹ کے پئے ہوئے ملے تھے کہ پرسیاسے فرنگی  
 بہت تندرک پر غصہ کر طرف فرنگستان سے روانہ ہوا امیر نے شہر یار کی طرف دیکھ کر فرمایا لیون  
 اس شہر یار اب تم پرسیاسے فرنگی کے بیٹے تو نہیں باقی جسکی اوڑھ میں میرا کتا ہے میں نے اسے  
 پرکھو بیٹا شہر یار نے گردن نی کر کی سلین پرسیاسے فرنگی ابوان شہر یار میں حاکم تراویوں کو  
 حیرت ہوئی کہ یہ بادشاہ امید آسان سے اسے کیا معاملہ ہے ایک دھندے بوجھا پرسیاسے  
 فرنگی نے کہا اتنی فرصت نہیں ہے کہ جان کر سون اور توشی نہ کھلو اگر اس سندھو میں میرے  
 شہر یار کے رہتے تھے اس میں سے توہ کا غذا کرے یا وہ پھر گردن تندرک پر بیٹھا ہر خدمت  
 امیر با تو قیر میں حاضر ہوا اور قلعہ پیش کیا امیر نے سہل ملکہ گہر تاج کا پہنا نا اس پر قلعہ اور کھڑے کو  
 محل میں بھیج دیا بیان جس وقت سے قلعہ شہر یار پر پھیلی تھی ملکہ گہر تاج کا کھلی منہ کو آجاتا تھا  
 خود بخود جی چاہتا تھا کہ روئے میں دم بخور تھی دل میں تھی کہ پروندہ کا ریا یہ ماہ پر نہ قلعہ  
 شہر یار کی خبر میرے کچھ کے واسطے پھڑکی ہوئی ہر شہر یار تو کوئی عزیز قریب دور کا رشتہ دار  
 بھی نہیں معلوم ہوتا ہے کجا فرنگی زادہ کی ہم لوگ کہ اتنے میں قلعہ اور کھڑے تھے ہونے  
 اور ملکہ گرویدہ بانو سے عرض کی کہ یہ کچھ امیر نے جیسا ہے اور قلعہ کو پہنا نوسکا خطا ہے وہ درجہ ملکہ  
 گرویدہ بانو نے دیکھا پھر اسی طرح کے بعد دیکھے جہاں افرود و غیرہ سب نے دیکھا اور  
 نکار کیا کہ ہمارا خط نہیں ہے سبے بعد نوبت ملکہ گہر تاج کی آئی ملکہ گہر تاج اس تو کو دیکھ روئے لیکن  
 پوچھ ملکہ گرویدہ بانو نے کہ یہ سب تمہارے روئے کا ہر ملکہ گہر تاج نے کہا کہ جب شکر پر تباہی



پڑی ہو تو میں اور میری وزیرزادی دونوں محل سے تھیں پاس آبرو کے واسطے گھوڑوں پر بیٹھ بیٹھ کر  
 طرف صحرا کے محل گئے تھے راہ میں ددر کے پیدا ہوئے دونوں کو ایک کپڑے میں لپیٹ اور یہ  
 رقعہ لکھ کر رکھ دیا تھا انہیں معلوم ان لوگوں پر کیا گزری محلدار رقعہ لیے ہوئے باہرائی اور تمام ماجرا  
 امیر با توقیر سے بیان کیا اس وقت امیر نے سہس کر شہر یار سے فرمایا کہ اب تو ظاہر ہو گیا کہ تم ایرج  
 نوجوان کے فرزند ہو شہر یار کب انکار کر سکتا تھا گردن نیچی کر لی ایرج نوجوان کے چہرے پر  
 شاشت ظاہر ہوئی تمام اہل دربار خوش ہوئے لیکن امیر نے اسی وقت شہر یار کو حجام بھیجا  
 غسل کر دیا پوشاک بدلوائی ساتھ اپنے لیے ہوئے داخل محل معی ہوئے اور ایک ایک کو بتاتے  
 ہوئے کہ یہ تختاری پھو بھی یہاں یہ دادی یہ بر دادی میں اُدھر مخدرات نصبت و طہارت کو حال شہر یار  
 سے آگاہی ہوئی ایک ایک نے گلے سے لگا یا ملکہ گہر تاج سے امیر با توقیر نے فرمایا کہ شہر یار فرزند  
 سمٹھا رہا ہے ملکہ گہر تلج نہایت خوش ہوئی اور جوش محبت سے سینے میں دودھ اتر آیا پھر امیر شہر یار  
 کو لیے ہوئے دربار میں آئے اور دگل علم شاہ رومی کا عنایت ہوا شہر یار اپنے پر دادی کی جگہ پر  
 بیٹھا اب پرسیسے فرنگی سے امیر نے فرمایا کہ اگر تم کو ساتھ شہر یار کا دنیا ہو تو دین اسلام کو اختیار کر دو ورنہ  
 یہاں چاہے چلے جاؤ پرسیسے فرنگی نے عرض کی کہ یا امیر با توقیر میں شہر یار کے ساتھ ہوں  
 لیکن بغیر شہر یار کے چلے ہوئے اہل لشکر مطیع ہو گئے اور شہر یار بھی اجازت خواہ ہوا کہ اگر حکم  
 ہو تو اپنے لشکر کو بھی تلقین دین اسلام کروں جو مسلمان ہو اسے رہنے دوں جو مانے اسے برطرف  
 کر دوں امیر نے فرمایا کہ یہ امر حبلہ واجبات سے ہے شہر یار اسی وقت مع پرسیسے فرنگی کے طرف  
 اپنے لشکر کے روانہ ہوا خبر شاہان لشکر اور سرداران فوج کو ہوئی برائے استقبال شہر یار آئے  
 شہر یار داخل بارگاہ ہوا اور سب سرداروں سے بیان کیا کہ میں تم سب کو آگاہ کرتا ہوں کہ میں نے  
 دین اسلام اختیار کیا اور پیرزادہ امیر ایرج نوجوان میں جس کو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین  
 خدا پرستی اختیار کرے ورنہ جہان چاہے چلا جائے اول بہرام تیغزن نے عرض کی اے شہر یار  
 نامہ ارسم تو آپ کے مطیع و فرمانبردار میں آپ کو ہر طرح اپنے سے بہتر سمجھتے ہیں دین کو آپ  
 نے اچھا سمجھا وہی دین برحق ہے بعد اس کے اور سردار مثل کر توں بن قرطوس ہامان میمون حشم  
 و شیرزادے شہر حشم و قیاس بلند آواز و قیلوس بلند بالا دقیر وزہ دیوانہ و قہرمان دیوانہ کے سب  
 ایمان لائے سوا شامل خان بن جذائل خان کے کہ یہ قبل آنے شہر یار کے صرف یہ خبر شکر کہ شہر یار  
 نے دین اسلام اختیار کیا شکر سے علیحدہ ہو کر لاہور و شاہ کا شریک ہو گیا بعد اس کے شہر یار نے  
 ہر سردار سے فرمایا کہ جاؤ اپنے اپنے لشکر میں اور اہل لشکر کو بھی تلقین دین اسلام کرو جو مانے اسے  
 رہنے دو جو مانے اسے نکال دو حسب انارشاد فیض بنیاد سرداروں نے اپنے اپنے اہل لشکر کو  
 جمع کر کے وعظ و بند کی سب نے کہا کہ تم آپ کے ساتھ ہیں اور جو لوگ میرے قلب تھے وہ لشکر سے  
 نکل کر چلے گئے اہل شہر یار نامہ ارسم کل فوج کے مسلمان ہو کر شریک لشکر صاحبقران مایا شان ہوا  
 لیکن شامل خان بن جذائل خان جو شہر شہر یار سے علیحدہ ہو کر طرف لشکر کفار کے ٹیلو خبر  
 لاہور و شاہ کو پہنچی کہ شامل خان ہندی ہندو کا نواسا شہر یار سے بگڑ کر آتا ہے سرداروں کو



واسطے استقبال کے بھیجا لوگ استقبال کر کے شمال خان کو پاس لاجور و شاہ کے لئے گئے لاجور و شاہ نے شمال خان کی بہت عزت کی شمال خان نے لاجور و شاہ سے کہا کہ آپ طبل خباب بھونکے میں ان خدا پرستوں سے مقابلہ کروں گا لاجور و شاہ نے کہا کہ مجھے انتظار افلاک روئین تن کا ہر جس وقت تک کچھ خبر افلاک کی نہیں دریافت ہوتی اس وقت تک لڑائی موقوف رہے گی شمال خان خاموش ہو رہا اب انکو تو انتظار افلاک روئین تن چھوڑیے لیکن امیر بالقویہ نے بادشاہ اسلام سے مشورت کی کہ اب میراجی چاہتا ہو کہ عقد ماجرہ بانو کا شہر یارہ کے ساتھ کر دوں کیونکہ یہ کا عاشق ہو اور بگاہ نہ ہو کوئی بیگانہ نہیں اور نکاح ملکہ مہرناز پرورد دخت پر سیدھے فرنگی کا شہنشاہ گوہر کلاہ کے ہمراہ اور عقد ملکہ جہان افروز دختر ہر مزبذیع الملک کے ساتھ ایک ہی بن میں پیونین عقد ہو جائیں بادشاہ نے فرمایا کہ بہت مناسب ہو غرض کہ اسی وقت سے تیاری عقد ہونے لگی شاہزادہ ایرج نوجوان شہر یارہ کو مع لشکر سیکر لشکر امیر سے علیحدہ ہوا شاہ پور شیر دل نے اپنے فرزند طیفور شیر دل کو گلے سے لگایا اور اپنے خیمہ میں لایا اب نصف لشکر تو ایرج نوجوان کے لشکر سے ملحق ہوا جتنے پوست چمبی تھے سب بیٹے والوں کی طرف ہو گئے دست راستی امیر کشور گہ کی طرف رہے چالیس روز کا جشن قرار پایا پہلے ما بھجا بڑی دھوم سے امیر کی طرف سے گیا بعد اسکے سا بخت ہوئی سندھی ہوئی اسٹب عرفی آئی ایرج نے کل لشکر کی مع بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام دعوت کی امیر تو بعد پیش کرنے طعام کے ایرج سے رخصت ہو کر سنی بارگاہ میں آئے اور اسطرح رخصتی میں مصروف ہوئے اور ہر سرداران لشکر ایرج مثل مالک ثانی ہاشم تغیرن کچر و دلاور شاہزادہ طرطوس بیادرمہوز یو پرورد فرزند جبار و غیرہ سب طعام دعوت نوش کر کے اس جگہ آئے کہ جہان جلسہ تھا یکایک طائفوں کو حکم ملا صحبت رقص و غنا گرم ہوئی رقصان بری طلعت ناسید صورت آکر مہر کرنے لگیں ایک نازنین ماہ جبین نے یغزل شروع کی

جانا جو گھر غیر کے آئے کہ کر دیا آتش خوش کو مگر تھمتے ہمہ کر دیا محو کچھ ایسے ہوئے راز دلی کہ گئے اسمین لگا دی ایک کراہے ہمہ کر دیا تسے مرے شوق کی بوسہ میں دیکھ لی کونسی تھی گفتار بزم کو سہ کر دیا	ہننے بھی مجھ روز سے دور یکم کر دیا پھیرے ہمہ پیڑھی اسی نفس زندگی بنو دی شوق نے کیا یہ ستم کر دیا ملکے مگر آپ سے ہم نہ کہیں کہ رہے ہو ٹو نہ جان آئی لب جو ہم کر دیا	غمہ یوہین دو گئے اگر کیوں نہ جلیگا جگر آمد و شدت ترے ناک میں دم کر دیا رکھتی تھی ذلت کی جاگ یزدول سے جواں حوصلے دب بڑھ چلے ربط کو کم کر دیا یہ سخن اے آرزو عشق کا مارا ہو تو
---	--	--

ادھر تو نصف رقص و غنا اور ہر چہ انان کی بہار ہوں اور منکیر و ان کی سجاوٹ شامیانہ فلک پر چٹک زن بھی تمام صرکے درختوں کو تماشائی سے سدھوا باقیہ قنطیرین آویزان کی گئیں تھیں صحرا جگر کر رہا تھا ہر طرف دور سے دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی ہے چہر ان بہار سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک سمان زمین پر اتر آیا ہو جا بجا طبون کی گنگ بھرت کی ٹھک سریلے ساز باریک آواز کے سوز و گداز سے تمام جنگل گونج رہا تھا ہر طرف ایک ہنگامہ عشرت برپا تھا شادی جیت بڑی ہوئی رہا اگر خدائے حور سے کبھی جاتی تو ایک دفتر اور ہوتا لیکن مختصر یہ کہ کئی نے طلسم فراسیاب کے جو شاہزادہ اجل ففتان خونریز جاوہری یعنی شاہزادہ ملک قاسم سے ورنہ بین ایرج کو ملے تھے وہ صرکے ہوئے و رقصت عالم شاہ صفت ملکن مرحوم کی دوت او یکمانی بہت کچھ







کوس حربی نوازش میں آیا خبر امیر با توقیر کو ہوئی فرمایا کچھ پردہ نہیں ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تباہی  
ربانی بکے طبل جنگی و دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی یہاں تک کہ طبل جنگ بکتے بکتے زبانی  
شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نسیم ہمارے چلے غازیان دیتا رہے  
نماز صبح سے فراغ حاصل کیا اور آلات حرب تن پر کس کے طرف میدان کا رخ کر کے روانہ ہوئے اور  
کفار پر ہر کردار نے بھی بہت پرستی سے فراغت کی اور مع آراے کارزار ہوئے آفتاب نکلتے نکلتے تمام  
صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا اس طرف امیر کشور گیر مع سرداران باوقیر و فوج کثیر صف آراے میدان  
کارزار میں ہر طرف لاجور و شاہ مع سیاہ میدان جنگ میں صفوں آراے ہندوہ یکایک ہلدار برق  
رفتار صفوں سے نکل کر بلندی و پستی زمین کی درستی کر کے چلے گئے نقیب بہادر و فوج کے دوست  
نامردوں کے رقیب پر دن کے قریب قریب آکر سردوستان چھڑ چھڑ کر اشعار آبدار عبرت آمار بند  
شروں میں پڑھنے لگے کہ بہادر و فوج کے خون شجاعت نے جوش مارا اور شمال خان بن خدا گل خان  
نے فیل اپنا صف سے نکالا سامنے تخت لاجور و شاہ کے آکر اجازت میدان چاہی کہا جاؤ تم کو  
سیر کیا خداوند بہت بزرگ کے شامل خان فیل اپنا چمکا کر میدان میں آیا اور بعد سلاح شوری بسیار  
آواز دی کہ بائیں اہم گروہ خداپرستان تھنے بڑے ظلم پر کمر باندھی صد مذہبوں کو نیست و نابود کر دیا  
ہر جسکو تھانے درگ و زرو سے قضا ہو وہ نکلے میرے نقیبے کو بس پسنا تھا کہ لندھا وہ بن  
لندھو رہے مرکب اپنا جولان کیا اور سامنے تخت بادشاہ کے آئے اجازت چاہی فرمایا جاؤ پھر درگ  
کیا لندھا وہ سلام کر کے بار درگ مرکب پر بیٹھ کر چلے گئے کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخاست  
مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ دباے گرد در زمین بچیدہ سب دیکھنے لگے کہ آمد مشر  
عظیم کی معلوم ہوتی ہے یہ کون آتا ہے کہ ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا تو دہن گرد کا شگافتہ ہوا  
گردے نو سو علم نشانہ نولاکھ سوار کا پیدا ہوا اور پھر ہر سے پر ہر علم کے تعریف خداوند مخل سربسید  
تحریر تھی اور تعریف بہادران چمن قبا تیطیر تھی امیر متحیر تھے کہ یہ خداوند مخل سربسید کون ہے اور بہادران  
چمن قبا کیا چیز ہے لیکن کیمخت شاہ کے اندام میں رعشہ بڑ گیا تریب شہر یار دلاور کے آکر عرض کی  
کہ اے نامدار بڑا غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ لشکر نونال شاہ ہے شہر یار نے کہا پھر کیا ہے کیمخت شاہ  
نے عرض کی کہ اسکے ساتھ دو اتر در دمان ہیں کہ انسان تو کیا دیو بھی مقابلہ انکا نہیں کر سکا کہ ساڑھے  
تین ہزار من کی جو بہت باندھتے ہیں نام ایک کا عوق بن بروج دوسرے کا عوق بن بروج ہر دو  
اوج بن عوق کے پوتے ہیں شہر یار بھی وزن ضرب شکر منتظر ہوا تھا لیکن خدا کو یاد کیا اور کہا اے  
کیمخت شاہ پروردگار عالم سے زیادہ کوئی توانا نہیں ہے اگر ہم حق پر ہیں تو وہ ضرور ہر تیرے باب  
مرگیا لیکن تمام مانجرا اگر خدمت امیر کشور گیر میں عرض کیا امیر نے کہا اے شہر یار خدا سے ما  
بزرگ است لیکن وہ نولاکھ کا لشکر ایک جانب آکر صف آرا ہوا بعد آمد لشکر کے دیکھا کہ جلوں  
سوار ہی گذرنے لگا عصا بردار بلہ بردار برنجی بردار جب یہ سب نکل گئے تو دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت  
جواہر نگار پر سوار ایک بہت بڑا تاج سر پر رکھے ہوئے اور دوسرا بادشاہ آگے بہت ادب بستہ  
بیٹھا ہے پشت پر کچھ لوگ ایک ایک رومال ہاتھ میں لیے ہوئے سر و نیز بچھنے والے وارثو پیاں



دیئے ہوئے کھڑے ہیں یہ لوگ جس کام پر ہیں انشاء اللہ بروقت معلوم ہو جائیگا اور آگے تخت کے  
دو جوان انتظام کرنے ہوئے کہ قدر آگے دیو سے کہیں بلند جو بدستیں کا ندھوں پر رکھے ہوئے پیادہ پا  
چلے آتے ہیں کیونکہ مرکب آگے سواری کے لائق دنیا میں پیدا ہی نہیں ہوا ہوا اسی لشکر کی آمدین شام  
مہرنگی تھی طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے لا جو رشاہ نے جاتے ہی پھر حکم دیدیا کہ بکے  
طبل جنگ کسی وقت کوس حربی نوازش میں آیا اور دھڑلے میں بھی طبل جنگ بیدار بجا اور دھڑلے  
شہر پرستان میں بھی تقارہ رزمی گڑگڑاتا تینوں لشکروں میں تیاری جنگ جیدال ہوئے لگی تمام رات  
تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو ہر سہ لشکر معرکہ آراے میدان بند ہوئے بعد آراشی صفوں فقال  
و جیدال لقیب نسیب دیکر چلے گئے تھے کہ پھر شامل خان لا جو رشاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا  
سبا رز طالب کیا اس طرف سے لندھاوا وہ بن لندھو رکھے بعد گفتگوے بسیار تیز بازی ہوئی کام نہ نکلا تھا  
کہ شامل خان نے گرز مارا لندھاوا وہ نے گرز کو گرز پر روکا ترافے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کوئل  
گیا کہ مرکب لندھاوا وہ کی ٹوٹی عیار جھپٹ کر آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے دریا دیکھا تو لندھاوا  
بہوش کھڑے ہیں ہر بن موسے پسینہ جاری ہو گیا نے گرد کو پانی چھڑک کر بھیا لندھاوا وہ کی آنکھ  
کھلی عیار سے کہا کہ دوسرا مرکب لایا مرکب بیکار ہو گیا یہ کسکڑی فرس کو خالی کیا عیار گھوڑا لینے کے  
دستے روانہ ہو لیکن شامل خان نے جو دیکھا کہ مرکب لندھاوا وہ کا مار گیا اور دوسرا گھوڑا اسے  
طلب کیا ہوا اتنی بڑی ضرب سے بج گیا جھپٹ کر دوسرا لندھاوا وہ کا بڑا حال ہو گیا تاہم غرق زمین  
ہو گیا اور گرز جو پھیلتا ہوا شانے پر گرا ضرب شدید آئی لندھاوا وہ بہوش ہو گئے شامل خان نے سر کاٹنے  
کا قصد کیا تھا کہ ارشیون پر نیراد نے مرکب ایسا جولان کیا آواز دی کہ او ملعون کیا کرتا ہر خبردار  
ہوشیار ہو جا کہ میں آہو بجا شامل خان نے آواز دی کہ آتا ہوتا کیا کر گیا اور وہی گرز ارشیون پر  
مارا ارشیون نے بھی اٹھا کر گرز کو چہرے کی پناہ کیا ارشیون کی بھی وہی حالت ہوئی مرگب  
مارا گیا گرز پھیل کر ان پر گرا پاؤں ارشیون کا بھی مجروح ہوا یہ حال دیکھ کر فرماو خان یک صرخی نے  
فیل ایسا نکالا اور سامنے آکر آواز دی کہ باسن او خیرہ سر تجھے شرم نہیں آتی کہ زخمی پر ہاتھ اٹھاتا ہو  
شامل خان نے فرماو یک صرخی پر وار کیا فرماو خان نے وار اسکا رد کر کے چو بدست ماری کہ  
گرد برد کر دیا لیکن شامل خان نے نکل کر گرد سے تلوار کھینچی فرماو خان نے بھی تیغ بجا لا  
رد و بدل ہوئے لگی شام تک ان دونوں میں تلوار چلی شام کو دونوں زخمی ہوئے طبل باز گشت بجا  
دونوں لشکر میدان سے پھرے علاج زخمیوں کا ہونے لگا امیر عالی وقار دخل بارگاہ سیما فی ہوئے  
کہ پھر خبر طبل جنگ کی پہونچی صبح کو پھر صف آرائی ہوئی آج صبح ستارہ چشم میدان میں آیا مبارز  
طیب کیا لشکر امیر باوقیر نے بہرام تیغزن نے مقابلہ کیا مریخ زخمی ہوا کہ یکا یک پردہ بیابان سے  
شق گرد بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ یکا یک گرد قریب آکر شق ہوئی دیکھا کہ افلاک رو میں تن جاس  
سواری کی جمعیت سے آتا ہر لیکن افلاک نے جو بہرام کو نعرہ زن دیکھا وہین سے مرکب کو تھکا کر  
سامنے آیا اور آواز دی کہ ہمارے ہونے سے تم دوگونے بڑی آفتیں برپا کر رکھی ہیں لا ضرب  
بیادری کی بہرام نے کہا نہیں جانتا تو کہ ہم دوگ خدا پرست ہیں مشیدستی کرنا ہر شیوہ سین افلاک نے



خبردار خبردار کہ کو تیرہ مارا بہرام نے تیرے کو تیرے پر لیا طعین چلنے لگیں رو بدلی ہونے لگی کوئی سنتر  
 طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ بہرام نے تیرہ ہاتھ سے افلاک کے ہوائی کیا بس جہان آنکھوں میں تیرہ  
 تار ہو گیا کھینک تلواریں آواز دی کہ خبردار کچھ پرکھیں تیرہ بازی خلال بازی گزری بازی حال بازی تیغ با  
 راست بازی تیرے کو خلال شکلات جہان کہتے ہیں یہ کہہ کر بلا کر مرکب کو بہرام پر وار کیا بہرام نے وار اس کا  
 سپر پر رو کا تلوار ورمیان میں ضامن دی افلاک کا تیغ لشکر دار ہو جوان بھی زبردست ہی تیغ جوڑتا ہر  
 سپر کو قلم کیا لیکن پشت شمشیر پر کا انجام کا رتین چار واری کی رو بدلی ہوئی افلاک نایاک زمین تن تھا ہر مرتبہ  
 وار بہرام کا سپر پر رو کتا تھا آخر کار بہرام ہاتھ سے افلاک کے زخمی ہوا یہ رنگ دیکھ کر قیاس مند دار  
 نعرہ کر کے جھپٹا تمام صحرا آواز سے اسکی گونج گیا لیکن یہ بھی ہاتھ سے افلاک کے زخمی ہوا کہ ان شکستیان  
 کیا جائے کہ شام تک بارہ سردار افلاک نے زخمی کیے دو ایک ضعیف جان سے بھی مارے  
 گئے درجہ شہادت پر پہنچے شام کو طیل باز گشت بجا ہر شکر اپنی اپنی نسر دو دگاہ پر آئے  
 لا جو رو شاہ افلاک پر سے زربشار کرتا ہوا پلٹا تین میدان داریوں میں افلاک کے سحر اؤ کر دیا  
 ستر با پچھتر سردار لشکر اسلام کے زخمی کیے اور ہندوہ کے قریب جان سے مارے گئے امیر با تو قیر  
 نہایت پریشان میں ہر شخص جنگ افلاک سے پہلوتی کرتا ہر کہ یہ ملعون روئین تن ہو حید اس پر  
 کارگر نہیں ہوتا پھر کوئی مقابلہ کیجئے اسی ہتھار میں پھر خبر طیل جنگ بچنے کی پہونچی امیر نے فرمایا  
 ہمارے بیان بھی افضل انیز دی دبتا سید ربانی بکے قبل اسی وقت بیان بھی لقار خانہ سلطانی نو اشرافین  
 آیا تیاری جنگ ہونے لگی ناگاہ فلک نے چادر سیاہ شب دور کی اور لباس سفید سحری زیب جسم کیا  
 بزم سیارگان میں اتیری ہوئی شہنشاہ خاوردنیزہ خط شعلی پنج زرین میں لیے ہوئے نودار ہوا تینوں  
 لشکر میدان کا رزار میں آکر صف آرا ہوئے ایک جانب لشکر لا جو رو شاہ مثل مندر کے بوجھن مارتا ہوا  
 ایک سمت سپاہ شجر برستان اور وہ دونوں پہلوان زبردست کہ جن کی صورتیں دیکھ کر دیکھ کر زہر سے  
 آب ہوئے جاتے تھے ایک طرف لشکر اسلام سے امیر عالی مقام میدان جنگ میں قیام پذیر ہو لیکن  
 بعد آرسنگی صفوں قتال و جدال نقیب نبیب دے کر عمل گئے تھے کہ افلاک روئین تن نے  
 کرگدن اپنا صف سے نکالا سامنے تخت لا جو رو شاہ کے آیا پیادہ پا ہو کر اجازت جنگ مانگی لا جو رو  
 شاہ نے کہا جاسمہ دیکھا لکھو اپنے یہ قدرت کے تیری موت کو خداوند نے پہلے ہی نہیں کیا تو ہمیشہ زندہ  
 رہے گا سب کو قتل کر گیا لیکن تو کسی کے ہاتھ سے مارا جائیگا افلاک کا دل تو ہی ہر بار دگر مرکب پر  
 بیٹھ کر عازم میدان کا رزار ہو جس وقت پنج میدان میں پہونچا بعد سلسلہ شوری بسیار کمرہ کیا کہ ہتھ  
 اؤ گروہ خدر برستان جس کو تناسے مرگ و آرزو سے مقنا ہودہ کئے میرے مقابلے کو ہنوز سخن  
 در دمان تھا کہ لشکر اسلام میں جانب دست چپ علم سرخ جلوہ گری پر آئے اور شہر یار نامدار  
 نے پودا باگ کا لیا سامنے تخت بادشاہی کے آیا امیر مرکب سے اجازت جنگ مانگی بادشاہ  
 نے فرمایا جاؤ سپر و بروردگار کیا شہر یار دلاور یار دگر مرکب پر بیٹھ کر بادشاہ کو سلام کر کے میدان  
 بمقابل افلاک روئین تن آیا افلاک نے کہا اؤ شہر یار کیا نہیں دیکھا تو نے کہ میں نے  
 کتن کتن سردار دن کو زخمی کیا کس کس کو جان سے مارا کتنے کچھ خوف اپنی جان کا آیا جو میرے



مقلبے کو نکلا شہر یار نے کہا کیا بھول گیا اسوقت کو جب مع کر گدن چکوا تھا لیا تھا اگر نیچے گر کر نہ لیجاتا تو معلوم ہوتا چکوا خیر لا ضرب بہادر کی افلاک نے نیزہ مارا شہر یار نے نیزہ نیزے پر بیا ستر طعن میں نیزہ ہاتھ سے افلاک کے نکال دیا نیزہ تو ماتند تیر شہاب کے ہاتھ سے افلاک کے نکال کر بلند ہوا اسکی خود نیزہ ہر آب خوات میں غرق ہو گیا آواز دی کہ نیزہ باہری خلال باہری گز باہری حال باہری تیغ باہری راست باہری سبکو خلال شکلات جہان کہتے ہیں یہ کہہ کر کھینچ کر تلوار سر شہر یار پر ہوا کر کیا شہر یار نے ملا کر مرکب کو دھارتلواری کی بجائے ہاتھ بند دست پر ڈال دیا افلاک نے بھی کچھ گریبان میں افلاک زور ہونے لگے مرکب لشکر دن کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں دیر مرکبوں سے کود کر فارم کشتی ہوئے دتی زبردستی کھینچنے لگے یحیون کے جہڑ بندھ گئے پہلو انان لشکر مرکبوں کو بڑھا بڑھا کر قریب آگئے تماشا کی جنگ دیکھنے لگے جب شہر یار نامدار افلاک کو بکڑلاتا ہوا افلاک نکل جاتا ہوا اور جب افلاک شہر یار کو بکڑلاتا ہوا شہر یار نکل جاتا ہوا بیانک کہ دن قریب ختم ہو چکا طیفور شہر دل نے کہا اے شہر یار یہ آج کیا ہے بہت عرصہ ہو گیا پس اسی وقت شہر یار نے دونوں بازو افلاک رو میں تن کے پکڑ کر جو زور کیا گیارہ قدم لے گیا پہلے مارا کہ دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہوئے وہیں کمر زخمی کا بند بکڑ کر جو ہکا مارا سر سے اٹھایا اور جرح دیکر زمین پر مارا کہ چاروں شانے پت کر اود کر چھاتی پر آواز دی کہ کیا کتا ہے شناخت پروردگار عالم میں افلاک نے کہا اہل تو میری موت ہی نہیں میں درون ہمت سے کیوں زور ہو جاتا اور بات ہی دوسرے اگر ہزار جانیں ہوں تو نام پر اس خداوند کے شاربین کہ جو سامنے کھڑا ہوا تا شا اپنے بندے کی جاننازی کا دیکھ رہا ہے پس شہر یار نے نامدار نے ایک پاؤں افلاک کا ہاتھ میں تھا اور دوسرا پاؤں قدم کے نیچے دیا اور کہا پکڑ خداوند کو دیکھو تو کیونکر تیرا خداوند چکوا بکلیا ہوا آگاہ ہو جاؤ اس طرح آتی ہے یہ ککڑ جو زور کیا افلاک رو میں تن کو چیر کر پھینک دیا تمام اہل لشکر لا جو رو شاہ کا پٹ اٹھے اور شنگا وہ تو سر پہنے لگا لیکن شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے بھرے آدھر شجر پرست بھی اپنے لشکر سمیت اپنی فرو دگاہ پر گئے لا جو رو شاہ تو نہایت غمگین و پریشان اپنی فوج کو لیے ہوئے ہو اور امیر با توفیر شہر یار پر سے زر نثار کرتے ہوئے بارگاہ سلیمان کی نہیں تشریف لائے اور فرمایا کہ نہیں معلوم یہ شجر پرست کس ارادے سے آئے ہیں اور کس سے مقابلہ کریں گے ہر کارون نے آکر عرض کی کہ طور کو ایسے پلے جاتے ہیں کہ لشکر اسلام سے مقابلہ ہو

اب چند کے داستان نصرت نشان زینت بارگاہ سلیمانی رستم ثانی کے بیان ہوئے ہیں

کہ ملک سلیمان سے وسطے رہائی شاہین بن سلیمان کے چلے تھے جبوقت سر حطیم پر ہوئے تھے مثل شہرین کے یہ بھی بھاٹک کے اندر جاتے ہی غائب ہو گئے سلیمان شاہ با سطار آقا تیس نیم صحران میں مقیم رہے لیکن رستم ثانی جو داخل دروازہ ہوئے اب جو دیکھا تو ایک صحراے وسیع ہو کہ گوسون کوئی درخت بلند نظر نہیں آتا اور بیٹے کر جو دیکھا تو دروازہ نظرون سے ناپید ہو گیا اسی وقت تو کلت علی امتد ایک جانب محل نکلے دیکھا کہ سامنے سے ایک بہتر خوردہ چلا آتا ہے رستم ثانی نے اس کو تیر مار کر صید کیا دیکھا کہ عقب میں اس کے ایک جوان زبردست مرکب کو ہڑاسے



مانند بلا سے بیداران کے چلا آتا ہو رستم ثانی نے بھی باگ اپنے مرکب کی روک لی لیکن اس جوان نے آتے ہی نعرہ کیا کہ بائیں اور دھیرہ سر تو نے میرے آہو کو گویا صید کیا رستم ثانی نے کہا تیرے تیرے خطا کی تھی جسے تجھے دکھا دیا کہ یوں تیرا ستھ میں ابھی کچھ تیرا نہیں آیا کچھ دنوں تک علم تیرا یہ سکر گئے کہا کہ تو بڑا تیرا انداز معلوم ہوتا ہے کچھ علم نیزہ و شمشیر میں بھی دخل دیا خالی تیرا انداز ہی ہی آتی ہو رستم ثانی نے کہا میں فن میں پیرا می جا رہا ہوں آرایش کرتے اس جوان نے کہا تو خبردار ہو جا یہ کہ نیزہ سینہ میں کھینچ رستم ثانی پر ماسا رستم ثانی نے نیزہ کو نیزے پر یا معین چلنے لگے لیکن کوئی رستی طعن کی نوبت آئی ہو گی کہ رستم ثانی نے نیزہ ہاتھ سے اس جوان کے نبولی کیا بائیں دہا کھڑی ہون میں نیزہ دھار ہو گئی حبیب کر تلوار ماری رستم ثانی نے دھار بجا کر ہاتھ قبضہ پر ڈال دیا زور ہونے لگے ٹھوڑے لنگر دن کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے کشتی ہونے لگی کوئی زور ہر کامل کشتی رہی آخر کار رستم نے لنگر اسکا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا چار دن شلے جت زمین پر گرا رستم نے آواز دی دیکھا تو سزا کو اپنی پہونچا یا ابھی نہیں یہ سنا تھا کہ اس جوان نے خبر کھینچ اپنے سینہ پر مارنے کا قصد کیا رستم نے دیکھا کہ یہ غیرت دار معلوم ہوتا ہے اپنے کو ہلاک کیا ہوتا ہے جلدی سے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کیا کرتا ہے کیوں اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہے دنیا میں ایسا ہی ہو کر تباہ کہ ایک کو دو سلا زیر کرتا ہو لہذا جو سہکونہ کر تباہ اسے اپنی اطاعت میں رکھتا ہے تو جان بھی کیوں دیتا ہے اُسے کہا اس شخص اس ذلت کے جینے سے مرنا بہتر ہو رستم ثانی نے کہا کہ اب تک کیا تو یہ خیال کرتا تھا کہ مجھے زیادہ پردہ دینا پر کوئی زبردست نہیں ہو اب اسے گردن بھی کی اور رونے لگا رستم ثانی نے کہا رونے کا کیا سبب ہو اس شخص نے بیان کیا کہ مجھ پر ایک مصیبت عظیم برپا ہوئی ہے جس وقت مجھے اس کا خیال آ جاتا ہے مینا آگھون سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں لیکن تم سے کیا بیان کروں رستم ثانی نے کہا اس شخص کیا مینا لہذا ہی بیان کرنے میں شاید تیرا کام ہمیں سے نکل جائے اس نے کہا میرے چچا کی بیٹی ملکہ ماہ ناز آفرین نام بچپن سے میرے ساتھ منسوب کر دی گئی تھی جب وہ بھی کس تین کو پہونچی اور میں بھی جوان ہوا ہنوز ماں باپ نے اس کے رخصت نہیں کیا تھا حسب اتفاق صحن خانہ میں کھڑی ہوئی بال خشک کر رہی تھی کہ ایک جانب آسمان سے ایک بچہ گرا اور اس کو اٹھا لے گیا میں اسی کے فراق میں دن رات رو رہا کرتا ہوں ایک روز میں نے خود کشتی کرنے کا قصد کیا تھا لیکن پھر میرے جی میں آئی کہ آج تمام زمانے کے خداوندوں کو بکارت اگر کوئی خدا سے برحق بھی ہو تو ضرور سینگا یہ خیال کر کے لات و منات و بوٹک بوٹا جھوٹک جھوٹا دم خیشا بکو بکارا لیکن کچھ ہوا جب تمام زمانے کے خداوندوں کو پکار چکا تو آخر میں سلاون کے خدائے نادیدہ کو پکارا اسی منہ کام میں آگھ میری نگ لگی علم رویا میں دیکھا میں نے کہ ایک بزرگ تشریف لائے ہیں اور زمانے میں کہ اسی اسفند ماہ صحرائی اطمینان رکھ کہ اسی طلسم میں بہت جلد ایک شخص داخل ہو گا وہ ہے کہ مراد تیری پوری کر دیا اور اسی کے ہاتھ سے تو زیر بھی ہو گا اور وہ خانہ دان حضرت ابراہیم سے ہو گا نام اسکا رستم ثانی ہو گا میں نے اس روز سے بیرونی دین اہلام کی ختمیاں لگی ہیں اور جو کوئی اسے طلسم ہوتا تھا اس سے مٹا بل کر کے اسے زیر کرتا تھا جب وہ زیر ہو کر مطیع ہوتا تھا تو اسکو اپنا



ملازم کریتا تھا کیونکہ میں نے حاکم اس نواح کا ہون مگر افسوس کہ اب تک سب آئے وہ شخص طلسم میں داخل  
 ہوا کہ جس کا تباہ و بزرگ دیکھے تھے اور میں تیرے ہاتھ سے ذیل ہوا یہ سنکر رستم ثانی نے کہا اے  
 اسفندیار صحرائی میں ہی رستم ثانی ہوں اور تو اپنے کو ہلاک نہ کر اپنے مکان بھر میں پیری ناموس کو جسے  
 ملا دو مجھ تکین یہ بتا کہ نام اس طلسم کا کیا ہے اور لوح اسکی کہاں ہے اسفندیار صحرائی نے عرض کی کہ اے  
 شہر یار لوح کا حال مجھے نہیں معلوم الا نام اس طلسم کا صندوق سے منسوب ہے اور بادشاہ طلسمدان شاہ  
 ہوا اور خداوند اس طلسم میں مثال آئینہ رو ہے رستم ثانی نے کہا کہ کچھ حال شاہین بن سلیمان شاہ  
 کا بھی تمہیں معلوم ہے اسفندیار نے عرض کی کہ وہ آپ کے اس غلام کا مکان ہے رستم ثانی نے کہا کہ چلو  
 مجھے اس کے پاس لیجئے اسفندیار صحرائی شاہزادہ رستم ثانی کو لے کر طرے اپنے قہر کے طلاق تھا کہ دیکھا سائے  
 سے کچھ لوگ چلے آئے میں اسفندیار کو دیکھا کہ سکا با سادات انتساب پر رستم ثانی کے ہاتھ دھڑکے  
 چلا آتا ہے ان لوگوں نے کہا اے افسر ہمارے کیا فعل ہے کہ آج تو مانند محکوموں کے ساتھ اس قیدی  
 تازہ کے ملا آتا ہے اسفندیار نے کہا خاموش ہو قبر دار کوئی کلمہ خلاف شان زبان پسند جاری ہو  
 یہ شہر یار نامدار زینت بارگاہ سلیمانی زور باز و حمزہ ثانی ہے اس نے مجھے زیر کیا میں مطیع ہوا اور ایک  
 شاہزادہ کو کہ نہایت بائکے تیر کا تھا دیکھ کر رستم ثانی سے عرض کیا کہ یہی شاہین بن سلیمان شاہ ہے  
 رستم ثانی نے اسفندیار صحرائی سے کہا کہ اصل میں اسی کے لینے کو میں آیا تھا لہذا اب بغیر تمہاری  
 شکل آسان کیے تو جانے کا نہیں لہذا تم کو مناسب ہے کہ اسے باہر طلسم کے اسکے باب کے پاس بھیج دو اسفندیار  
 نے عرض کی کہ اے شہر یار یہ امر میرے مکان سے باہر ہے کیونکہ میرا اختیار اسی قہر ہے کہ جو کوئی وارد  
 طلسم ہوا سے بیان کے نیک و بد سے آگاہ کر دوں اور اپنے پاس بطور مژدوں کے رکھوں میں خود  
 بھی باہر طلسم کے جا نہیں سکتا اور جو شخص کہ داخل طلسم ہو گیا بھر وہ کل نہیں سکتا رستم ثانی نے کہا خیر  
 تو انشاء انتساب اس طلسم کو توڑی کے ٹکین گے اسفندیار صحرائی نے شاہزادہ رستم ثانی کی دعوت  
 بڑی دھوم و دھام سے کی اور شاہین بن سلیمان نے بھی ملازمت شاہزادے کی قبال کی شکل سرودو  
 ستار ہونے لگا نازنینان ماہ پیکر حاضر ہوئیں محراب کے گھنٹے آواز ساز سے ناکہ گروں کے ہوش  
 اڑے جنگ نوازی بھول گئی رقص میں پاؤں بکھنے لگے بار بار جھک کر جانب زمین چشم چتر سے  
 دیکھتی تھیں کہ یہ کون گارہا ہے اور کہاں گانا ہو رہا ہے یہاں صحبت عیش آراستہ ہے جام شراب ناب گورکش  
 ہے اسفندیار صحرائی سا بادشاہ مطیع ہوا ہے تمام بارگاہ میں وہ آراشی ہے کہ کبھی چشم فلک نے بھی  
 نہ دیکھی ہوگی جھار اس اس انداز کے روشن ہیں کہ جن کو دیکھ کر شرابے گردن شرمائی ہے درخان بکشان  
 پراویس بڑی جاتی ہے ایک تو تازہ مہمان کی خاطر دوسرے اسفندیار کو بہت بڑی خوشی پہنچا کہ اب وہ  
 مسی آگیا ہے جو دوا سے درد فرقت دیتا ہے ایک جو رخ سے فراہیش کر کے یہ غزل گوانی غزل

تیر و سیکان جتنے تھے دلیں بے ہمنے کال  
 سج تو یوں ہو کر ناکوئی ہے سیکہ جلے  
 تیغ تو دھچی بڑی تھی گر پڑے ہم آپے  
 لیکن آنکھوں میں نہا ناکوئی ہے سیکہ جلے

برق مضطرب لگتا ناکوئی ہے سیکہ جلے  
 دیکھ کر قاتل کو کھڑے خراش زمین خون  
 در دل نہا ناکوئی ہے سیکہ جلے  
 کیا ہوائے ذوق میں جن مژدہم سیکہ

ابر تر آسویہا ناکوئی ہے سیکہ جلے  
 اپنے ہاتھوں گہ شام ناکوئی ہے سیکہ جلے  
 خط میں لکھا کر کھین بھی تو مطلع درد کا  
 دلو قاتل کے بڑھان ناکوئی ہے سیکہ جلے



غرض کہ دل تو اسفندیار کا یاد میں ملکہ ماہ تا ترافین کے بھرا ہوا تھا خوب رویا چھکودہ بہار خزان ہوئی رنگ  
فلک دگرگون ہوا چراغ جھلکا جھلکا کر خاموش ہو گئے کنول مثل دل عاشق بھر کر رہ گئے بھول اُن بستر و ن  
کے کھلا سے ہوئے تھے کہ جگہ رات بھر کسی گلاب نے بسا یا تھا اب اہل سے فرقت ہو گئی اور وہ سحران  
نصیب عاشق بھون نے ترپ ترپ کر شب فرقت بسر کی تھی کہ نین بستر کی برابر کر رہے تھے جانب در  
آنکھ لگی ہوئی تھی بموجب شعر شب فرقت کے رپنے کا پتا دیتا ہوا صبح کے وقت وہ سٹا ہوا بستر اُتار  
الغرض جو رات بھر کے جاگے ہوئے تھے سب سو رہے بعد دوپہر کے اٹھ کر کچھ خاصہ رستم ثانی نے تناول  
فرمایا اسفندیار حاضر خدمت ہے اور شاہزادے شہر یار زادے مثل شامین بن سلیمان کے جو سیر  
طلسم میں حاضر خدمت ہیں سب کچھ دیکھ رہے ہیں کہ شاید اسی شہر یار نامہ کی بدولت رانی حال ہو جائے  
لیکن رستم ثانی نے اسفندیار سے پوچھا کہ اگر کوئی شخص داخل طلسم ہونا چاہے تو کیونکر جائے  
اسفندیار نے عرض کی کہ حضور اس ارادے سے بازر ہیں کیونکہ کوئی شخص زندہ داخل طلسم نہیں  
ہوتا تاہم طلسم ہو چکے ہو چکے سو سے عدم روانہ ہو جاتا ہے رستم ثانی نے کہا یہ کیا وہ رہتے کون ہے اسفندیار  
صحرائی نے عرض کیا نہ بیان سے چالیس سو قدم پر ایک حمام جانب جنوب واقع ہے کہ کئی حوض بنے ہوئے ہیں  
اور برابر اُن حوضوں کے ایک کنواں ہے اس کنوین پر دو بہجیان چھوٹی چھوٹی بنی ہوئی ہیں اور ہر  
انسان قریب اس حمام کے پہنچا اور وہ طائر زفیلا ساتھ ہی کنوین اور حوضوں سے ایک طغیانی کے  
ساتھ پانی بہتا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے بیا آگئی پھر انسان لاکھ بھاگے لیکن وہ پانی سمجھا نہیں چھوڑتا ہے  
تا وقتیکہ غرق آب نہ ہو جائے بعد اسکے ایک تنگ پیدا ہوتا ہے کہ وہ انسان کو تحمل کر اسی کنوین میں  
اُتر جاتا ہے یہ سنکر رستم ثانی نے کہا کہ میں ضرور قریب اس حمام کے چلوں گا اور اس طائر کو تیر سے مار دوں گا  
اسفندیار نے عرض کی اے شہر یار میں آپ کو ہرگز راستہ اور حکمانہ بتاؤں گا اور نہ جانے دوں گا بغیر  
کسی تدبیر کے چلے جانا آپ کو ہلاکت میں پھنسا تا ہے رستم ثانی نے کہا جو کچھ ہو بغیر پھنسے ہوئے اس  
نہ طغیانی اسفندیار نے عرض کی کہ قربان اس جرأت کے لیکن جب خود پھنسے تو لوح کیونکر مل  
سکتی ہے رستم ثانی نے کہا خدا مالک ہے اسفندیار نے عرض کی ہاں خوب یاد آیا اسی صحرائی ایک  
حوض اور بھی ہے کہ بعد مینہ بھر کے نواح طلسم کے لوگ دباں جاتے ہیں کوئی جام نہ ہر بھر کر اُن حوض میں ڈالتا  
ہر کوئی ساغر مو اندل دیتا ہے کوئی کوزہ شربت خالی کر دیتا ہے کوئی کاسہ شیر بھر کر اس حوض میں اندل  
دیتا ہے پھر جو شخص اپنا کوزہ بھرتا ہے اس کے کوزے میں می می شربت بھرتا ہے کہ جو اسے حوض میں اندل دیتی  
یہ سنکر رستم کو نہایت تعجب ہوا کہ ہم وہاں ضرور جائیں اسفندیار صحرائی نے عرض کی کہ بابا ان طلسم بھی  
ایک علامت آمد طلسم کشا کی لکھ گئے ہیں کہ جس دن طلسمی حوض شکست ہوا اور فعل اسکا بلا ہی روز داخل  
طلسم کشا کا ہے لہذا آج کے آٹھویں روز وہ دن ہو سب چلیں گے آپ بھی تشریف لے جائیں گے کہ ہر  
اور منقطع وقت ہو کر بیٹھے بیات تک کہ وہ روز معین آیا اسفندیار صحرائی رستم ثانی کو مع اور دیگر طائر میں کے لیے  
ہوئے طرف اُس حوض کے روانہ ہوا بعد طی مراحل وقوع منزل مسوقت قریب اُس حوض کے پہنچے وہاں  
کہ خلقت خدا جمع ہوا اور سب جام لبریز کر کے اُس حوض میں ڈال رہے ہیں بیات تک کہ قریب شام وہ  
حوض پر ہو گیا اب سینے جسے اپنا کوزہ بھرا ہوا وہ شربت وغیرہ ڈالتا ہے جسے جام لے لیا لیکن یہ معلوم



آج کے روز انجام اچھا نہیں ہو زہر وغیرہ جدا ہو گا ہر چیز مخلوط ہوگی جسے جام پیازبان اچھڑ گئی وہ بھر میں کام  
تمام ہو گیا یہ رنگ بکھتا تھا کہ نبات جادو جو منتظم اس حوض کا صندوق لان شاہ کی طرف سے ہوا دھڑا دھڑکھٹکھٹکھٹک  
صوت کی طرف مخاطب ہوا اور بغیظ و غضب چلا یا کہ اسی سفند یار سج تھا کہ تازہ قیدی کون ہو اس سفند یار چور کہ اگر  
نباے دیتا ہوں تو یہ شہر یا عالی وقار قید ہوا جاتا ہوں اور نہیں تھا تاہوں تو بھگت عتاب بادشاہ طلسم کا آتا ہو کہ مشکل گز  
گویم مشکل لیکن وہ شیر غرقہ میستان تجماعت یعنی رستم ثانی ذی شوکت خود بکار کہ پاش اوڑ مساق قیدی کیسا قیدی  
تو ہو گا ہم تو آزاد ہیں لیکن تازہ درو اس مقام پر پہنچ گئے کیا کتاہر نبات جادو نے کہا کہ بیشک تو ہی قنات  
طلسم ہو بانہاں طلسم یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ وہ بڑا دیر و سرکش ہو گا آپ کو خود ظاہر کر کے گرفتار کرادیا گیا یہ کہہ کر کچھ  
اسم سر پڑھنا شروع کیا رستم ثانی نے یہ رنگ دیکھ کر تلوار کھینچی اور جا پڑے جیسی ہی قریب نبیلست جادو کے  
پہنچے اس نے ایک دو چھڑا کر گھر کی آواز دی زمین نے پاؤں پکڑ لیے ہاتھ بے قابو ہو گیا تلوار چھڑ گئی ورنہ  
نبات جادو نے مشکین رستم ثانی کی سن سحر سے باندھیں اور پر پرواز پیدا کر کے رستم کو لیے ہوئے اڑا ہوا  
طرف طلسم کے روانہ ہوا بیان بعد اسکے جانے کے اس سفند یار صحرانکی افسوس کٹان گریہ و زاری کرتا  
ہوا بھر کر داخل قلعہ ہوا اور یاد میں شاہزادہ رستم ثانی کے دن رات رویا کرتا تھا اور کتا تھا کہ افسوس  
اس صاحب اقبال نے اپنی جہالت میں آپ کو گرفتار کر لیا دام مصیبت میں پھنسا یا اب بیان کون ایسا دوست  
رفیق ہو کہ جو رہائی کی فکر کرے سب دشمن بادشاہ طلسم خود عدوے جان ہو یقین ہو کہ ایک دھڑ دھڑ زمین  
قتل ہو جائیگا لاش کو دفن و کفن بھی نصیب نہوگا اُدھر شاہین بن سلیمان نے جیسے شاہزادے کو دیکھا تھا  
دل کو ڈھارس تھی کہ یہ قنات طلسم ہو اور تیرا دشمن ہو کہ اپنی جان پر کھیل کر تیری رہائی کو آیا ہو اسکی  
بھی آس ٹوٹی مانند ماسی ہے اب کے پتا تھا ان درو مندوں کو تو اس حالت میں چھوڑا جاتا ہو لیکن  
اب حال نبات جادو کا بیان کیا جاتا ہو کہ یہ قید شاہزادہ رستم ثانی نامور کی لیے ہوئے اپنے مکان پر آیا  
شاہزادے کو قید کیا اور آپ خدمت میں صندوق لان شاہ کی روانہ ہوا وہاں صندوق لان شاہ تخت حکومت  
پر جلوہ افروز ہو کر دو پیش آراکین سلطنت کا مجمع ہو وزراء اہل ادب اپنے اپنے منصب کے موافق جاے  
مناسب پر بیٹھے میں معلم کتابدار ایک کتاب کھوے ہوئے دیکھ رہا ہو اور کہتا ہو کہ اے بادشاہ یہ سال اس  
طلسم پر نبات تخت ہو قنات طلسم اس سال میں داخل طلسم ہو گا بلکہ وہ خود بھی بڑی ساعت سے نکلا ہو داخل  
طلسم ہوتے ہی گرفتار ہو جائیگا لیکن اگر زندہ بچ رہا ہو گا اور پھر طلسم میں آیا تو مرحلہ شکست کرتا ہو  
بڑے ستر و مد سے آئیگا لہذا اگر پہلے ہی گرفتاری میں قتل ہو گیا تو بہتر ہو ورنہ انجام اچھا نہیں ہو ہنوز ہی  
ذکر تھا کہ نبات جادو ہو گیا اور تسلیم بحال یا صندوق لان شاہ نے بوجھا اے نبات جادو خیریت ہو تو  
اپنی سرحد کو چھوڑ کر ایسے نازک وقت آئیں کیوں آیا کہ برابر کتاب زر رشتی سے ظاہر ہو رہا ہو کہ قنات  
طلسم داخل طلسم ہو چکا ہو اور بعد بط جادو کے مرحلہ تیرا کہ نبات جادو نے عرض کی کہ اے شاہ تیرے  
اقبال سے میں نے قنات طلسم کو گرفتار کیا اور قید کر لیا ہوں اگر حکم ہو تو میری قتل ہو کر قتل کر ڈالوں  
کیونکہ رکھنا ایسے شخص کا بہتر نہیں ہو سب کو کوئی آقا دہڑے تو پھر ہاتھ نہا اسکا شکل ہو اور اے طلسم کے شرط ہو  
کہ چالیس روز قید رکھا جائے بعد اسکے قتل کیا جائے صندوق لان شاہ نے کہا بہت مناسب ہو تو لکھا اور  
باہر طلسم کے میدان خونی تیار کر کے آج کے تیسرے روز طلسم کشا کو قتل کرادیا اور ہم اسی روز جشن قرار دین کے



تاکہ ایک عالم قتل طلسم کشا کا تماشا دیکھ کر عبرت کرے اور اہل طلسم کی بہت بڑی خوشی کی بات ہو کہ دشمن انکا قتل ہو گا نبات جادو تو حکم قتل لیکر اس طرف روانہ ہوا یہاں صندوق لان شاہ جادو نے تصویر طلسم کشا کی مع پروانہ کے روانہ کی کہ تمام اہل ان طلسم صندوق صورت طلسم کشا کی پہچان یمن اور سب طلسم سے اس تین روز کے عرصے میں طلسم کشا رہا ہو جائے تو اسے جہان پائین گرفتار کر لیں اور بروز قتل بیاہن خونریز میں حاضر ہو کر تماشا قتل دیکھیں اسی وقت ساحر پروانے لے لیکر طرف عہدہ داران طلسم کے روانہ ہوئے کہ چند نام اس وقت تحریر کیے جاتے ہیں باقی بروقت ضرورت چنانچہ ایک نامہ مع تصویر پاس یمن میں خود پسند کے پونجی ایک نامہ پاس جذائل دستک زن کے گیا ایک بروانہ پاس نقاش حیرت نام کے پونجی ایک خط پاس دبیر آسمان خشکات کے پونجی ایک حکم نامہ پاس ملک کم جادو کے پونجی ایک بروانہ پاس ملک خطا محشر خرام کے اور اسی طرح متفرق نامے حاکمان ملک و مالکان مراحل کو پہونچے کہ چکا ذکر ہائے وقت پر آئے گا لیکن یہ سب نامے تقسیم ہونے کے بعد اب تیسرے روز کا انتظار ہے حسب اتفاق ایک تصویر صندوق لان شاہ نے اپنے پاس رہنے کو دی تھی شب کو جو ایوان شاہی میں آکر سویا تصویر لگے سے اتار کر مرنے رکھ دی تھی صبح کو بھولی کر اٹھ کھڑا ہوا دربار میں جلا آیا حسب اتفاق وہ تصویر ایک پیش خدمت کے ہاتھ لگی ایسے جوان حسین کی تصویر دیکھ کر پاس ملک صنم بادلہ پوش دختر کو چک صندوق لان شاہ کی الٹی اور عرض کیا کہ ملک دیکھو تو کیا پیاری صورت ہے اسکی صنم بادلہ پوش نے کہا یہ کسی تصویر ہے اسے عرض کی کہ بی بی یہ میں نہیں جانتی ہوں تمہارے والد ماجد کے بستر پر سے پائی ہے اسپر کچھ لکھا ہو دیکھ کر چھو لو معلوم ہو جائے گا صنم بادلہ پوش نے بے عرض نام پڑھتے کے تصویر ہاتھ میں لی دیکھا تو لکھا ہو کہ یہ تصویر قتل طلسم صنم مانی کی ہے اور تو نام طلسم کشا پر نظر پڑتے ہی دل تھرا یا غیظ آیا کہ یہ باعث بربادی ہمارے ملک کا ہو لیکن ساتھ ہی صورت زیبا پر جو نظر پڑتی ہے وہ دشمنی بدل ہو دوستی ہوگی ہزار جان سے عاشق ہو گئی رنگ رو متغیر ہوا اس عورت سے کہا اب کسی سے اس تصویر کا ذکر نہ کرنا اگر با جان بھی پوچھیں تو نہ بتانا یہ تصویر مجھ کو دیدے اور کچھ اشرافیان اسکو دین تصویر لے لی پاس اپنے چھپالی اتنے میں کچھ سیلیان دھڑی ہوئی ایمین اور انھوں نے کہا اگر ملک آپ کی والدہ ماجدہ نے حکم فرمایا ہو کہ کل طلسم کشا قتل ہو گا لہذا ہم سب کو خوشی کرنا چاہیے تمہیں لازم ہو کہ کوئی سامان تازہ عیش و طرب کا مہیا کرو یہ سننا تھا کہ ملک کے چہرے کا رنگ اڑ گیا ایک آدمی نے کہا اہی ملک عالم میں اس وقت ایک نئی بات دیکھتی ہوں کہ اتنی بڑی خوشی کی خبر نہ کہ آپ کچھ خوش نمونین بلکہ رنگ رو متغیر ہو گیا ملک نے کہا جب رہو اور میرے باغ میں آؤ تو بیاں کروں مجھے کچھ اور خیال تھا اتنے میں سامنے سے ملک زینہ الماس پوش آئی اور کہا کیوں بی بی مزاج کیسا ہے رنگ رو متغیر ہو گیا اتر اہو اس صنم بادلہ پوش نے گردن بھی کر لی ملک نے خود کہا کہ کچھ تمہیں سنا کل قتل طلسم ہو گا یہ بھی عنایت خداوند مختار آئینہ روئی تھی کہ وہ خود میر ہو گیا زینہ سال نہایت سخت تھا طلسم کہ یہ سنکر اور ملک کا چہرہ کھلا گیا اب زینہ الماس پوش نے پوچھا کہ لڑکی یہ نئی بات ہے کہ تو خوشی کی خبر سنکر غصیدہ ہوتی ہے کیا طلسم کشا تیرا کوئی عزیز ہے صنم بادلہ پوش نے عرض کی کہ اماں جان میری نظر انجام پر ہے جو میری یہ حالت کہوتی جاتی ہے میں نے سنا ہے کہ اگر قتل طلسم چھوٹ گیا تو پھر ہاتھ آنا دشوار ہے مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ چھوٹ جائے ملک زینہ



نے کہا اڑکی تو کسی نادان پر کیوں قال بد زبان سے نکالتی ہو اور یہ طلسم صندل ہی بیان سوا دشمنوں کے اسکا کون دوست ہو جو بایک اسکو پانچا خون بہائیگا اس سے تو اطمینان رکھ اگر کوئی دوست اسکا بیان آئے کا قصد بھی کرے گا تو بغیر گرفتار ہوئے داخل طلسم نہیں سکتا یہ سنکر ملکہ نے کہا تو بہتر کہ میں سے باغ و طرب انگیز میں جاتی ہوں اور سامان عیش و طرب میا کرتی ہوں یہ کمکرات کوٹال کر مع سہیلوں کے طون باغ و طرب انگیز کے روانہ ہوئی جسوقت باغ میں پہنچی ادھر ادھر مٹلی مگر کمین دل نہ لگا آخر کار قصر یا قوت شکار میں آکر مسند پر جلوہ افروز ہوئی سپیلیوں نے کہا اے ملکہ عالم کچھ تو بیان کیجیے یہ حالت آئی کیا ہوئی جاتی ہو ملکہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر یہ شعر در زبان کیا شعر فرقت کی سختیوں میں بھی ہے سناقت ہائے قابو میں حب نہیں تو کسے اعتبار دل ہے ملکہ سردابہ جادو کے صنم باولہ پوش کی وزیر زادی پر نہایت محبت تھی ہو بلا میں لیکر بولی کہ اے ملکہ میں صدفے جو مجھے چھپائے گا تو کس سے کہیے گا یہ عاشقانہ شعر پڑھنا علت سے خالی نہیں ہو کسپر دل آیا کس محبوب نے نسل تنہا ملکہ نے کہا کہ اے سردابہ واقع میں وہ اسی کوئی بات میری ہے جو تجھے لاشعہ ہے اور کوئی تیری بات ہے جو ہم پر ظاہر نہیں ہے لیکن یہ حال تو بہت عجیب

چارہ گردن کی کوشش راحت چرخ کی دل آزاری کر حال کہا جائے اب کس سے دل تو بھرا ہی آتا ہے جو کہ میں مارے درد عالم کے غم ہی سے لے لہلاتے ہیں پانی کو بھی آگ بنا یا سوزنہاں کی گرمی نے وہ میرے گھر میں آئے ہوئے ہیں پوچھ رہے ہیں تھیں انکھ میں ہر اندھیرا نہ یا جو ہر آن زلفون کی جتنے پختہ کار جنون میں ایک طریقہ رکھتے ہیں دل کا دھڑکنہ چہرے کی زردی کو نشین خالی ملت سے اترنا اسکو تم کیا جاؤ گدہ می ہو جسپر جس سے پوچھو جب ملکہ نے یہ اشعار حسب حال بہ آواز در دناک

ان اشعار کے ہو چو آنکہ اس غزل میں غزل بچھا ہے کا اپنے زخم جگر کے مرہم تک زنگار ہی ہو پوچھ رہے ہیں وہ عشق نہیں کے رقت ہمیر طاری ہے مالہ و نشیون شب کو اگر ہو دن کو آہ و زاری ہو اسٹک کو اپنے بونہر نہ سمجھ جلتی ہوئی جنگاری ہو دیکھتا ہوں میں جو یہ الٹی خواب ہے یا بیدار کیا ہو صبح نظر آئیگی نہ ہر گز مہلت یہ ہمیر بھاری ہے قیس سے رسم جاک گریبان اسٹک ہم میں جاری ہے موتے میں لیکن کوہ نہیں سکتے ہم کو کیا بیماری ہے آفت جان میں اسکی ادا میں صورت جسکی بیماری ہے

پڑھے بیباختہ سردابہ کی آنکھ سے آنسو گر پڑے بلکہ کے قدموں سے کیسٹ گئی اور کہا اگر نہ شاہجیو تو ابھی اپنے کو ہلاک کر دیتی اس وقت ملکہ صنم باولہ پوش نے محرم سے قصہ ریشا ہر وہ رسم ثانی کی نکال کر پیش کی اور کہا اے سردابہ کیا پوچھتی ہے جو ہمارا قائل باعث بادی لطیف ہے وہی محبوب جانی ہے ہر سردابہ تصویر دیکھ بخود ہو گئی کہ کیا کہوں کیا نہ کہوں لیکن عرض کی کہ اے ملکہ تمہیں اس دشمن جانی کو دل دیے ہوئے کچھ تر دو نہوا در بقیہ ہو ہو تمہیں ملکہ نے کہا اسی سے تو میں بیان نہیں کرتی تھی سردابہ نے کہا یہ تو ممکن ہے کہ وہ نبات جادو کی قید میں ہو وہ موا میرا کیا کر سکتا ہے ابھی جا کرے آؤں لیکن یہ راز کچھ نہیں سکتا جسوقت ظاہر ہو گیا تو آپکی رسوائی جدا ہے بادشاہ ظالم ایک دشمن ہو چکا ہے میری زندگی تو دشوار ہو گئی مجھے سنی جان پہنچال نہیں ایسی ایسی لاکھ جانیں آپ سے شامکین نکھڑا رہے ہیں اس دن کے واسطے میں مگر آپکی رسوائی میں ہوگی اور پھر کوئی نتیجہ نہ نکلیگا طلسم کشا پھر گرفتار ہو کر قتل ہو جائیگا ملکہ صنم باولہ پوش نے کہا اے سردابہ کسی طور سے اسے چڑا لائیں اسی بہرون طلسم چھینکا دوں گی نہ طلسم میں ہو گا نہ قتل ہو گا نہ میری رسوائی ہوگی لیکن تو اس طرح سے



لا کہ تیرا لانا طاہر نہ ہوا اور اگر اکی باطلسم کشا چھوٹ گیا تو پھر گرفتار نہیں ہو سکتا میں سن چکی ہوں کہ اگر اکی بار  
 وہ چھوٹ کر داخل طلسم ہوا تو مر خلع شکست کرتا ہوا آئیگا سردار نے کہا تو آپ نے خبر لی کہ یہ کام میرا ہی آج ہی  
 شب کو میں اسے لے کر آؤنگی لیکن وقت شب کا ہونے دیکھتے ہوئے کہ اگرچہ ایک ایک بل ایک  
 ایک برس ہو مگر مصلحت وقت یہ ہے کہ خیر حیات میں مناسب جاوے کہ خفا میں ہو رہی ملکہ نے واسطے دل بدلانے  
 کے گائون کو طلب کیا اور شغل رقص وغنا ہونے لگا نہ زمینیں بھڑنا نہ انداز کوئی نازل کوئی تھری کوئی  
 طے کوئی خیال مگر ہی میں لیکن ملکہ کا دل نہیں لگتا تھا بار بار صحن خانہ کی طرف نہ بھیکہ نہ شعر زبان پر لاتی تھی  
 شعر شام کیا روز جدائی کی نہیں ہوتی ہے وہ صوبہ حبیب کیجئے موجود ہے دیواروں پر نہ کبھی انگوٹھی لے کر  
 سردار سے کہتی ہے کہ ان گائون کو رخصت کر دینا کی لگاک سے دل دھڑکتا ہے سر میں درد ہوتا ہے  
 سارنگی کی آواز گائون کے پار ہوئی جاتی ہے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا سردار نے گائون کو کچھ تمام دیکر  
 رخصت کر دیا اور ملکہ سے کہا کہ جو جمال پر ہی مثال انتظار کو معشوق کا اور یہ پریشان حالی سن مت وہ  
 ہر دیکھے گا اور گھر کی حیثیت معمولی روزمرہ کے موافق دیکھے گا تو کیونکر سمجھے گا کہ یہ ساری ماسق ہیں ہذا  
 بناؤ سنگار کیجئے قصر کو آراستہ کیجئے کچھ ساز و سامان تو مہیا کیجئے کہ ہمیں ایک نچھو دو کاغذ میں دل بھی  
 آپکا بدلے گا اور معشوق بھی آئیگا تو دیکھ کر خوش ہوگا ملکہ نے کہا مجھے کچھ نہیں ہو سکتا تو انتظار کر سردار  
 نے اسی وقت آراستگی باغ و سامان چراغان کا حکم دیا مسند جو اہر نگار جو ملکہ نے نئی تیار رکھی تھی نکلا کر  
 بچھائی اور ہرات کو ملکہ کا دل بدلنے کے واسطے مکر رہ کر پوچھتی بھی جاتی تھی یا تاک کہ شکل وہ وقت آیا  
 کہ نیلی شب نے گیسوں کو سونا سا رنگ سے رنگ بھری تھری چاند نیکی ماسکے پر لگائی طلسم  
 سرخ شفق رنگ کا جو طراز بہ جسم کیا بیان چراغان ہونے لگا ملکہ نے سردار سے کہا کہ اب سب انتظام  
 میں کر لوں گی تو جا سردار یہ اچھی وقت پر پرواز سید اکبر کے طرف شہر بناتیمہ کے روانہ ہوئی بیان ملکہ نے خود  
 انتظام میں مصروف ہو رہی تھی کردار ہی ہر مسند قرینے سے بچھوائی جب سب ان امور سے فراغت ہوئی تو  
 آئینہ سامنے رکھ کر بالونین شکھی کی جوڑا بہت بھاری بنا مثل عروس شب اول کے آپ کو تراستہ کیا  
 منتظر بیٹھی ہر جانب فلک دیکھ رہی تھی لیکن رمان سردار جادو جو زندان خانہ بناتیمہ پر موٹی دیکھا کہ بناستہ  
 جادو بار بار آتا ہے اور محافظان زندان برتا کیڈ کرتا ہے کہ دیکھو خیر دار ہوتا رہتا کہ شب ہوتی ہے یہ ہوا  
 کوئی افتادہ بڑے اگر آج شب بھر کی تکلیف گوارا کرو گے تو زندگی بھر راحت سے سو گئے اور اگر آج تم نے  
 غفلت کی تو تباہ حیات آرام نہ پاؤ گے زندان بان آنکھوں میں پانی لگاتے ہیں باہم ایک دوسرے کو دنگاتے ہیں  
 اول تو خود اسے خوف کے غیند کہان یہ رنگ بھیکہ سردار جادو سے بالائے ہوا سے ایک اسم سر  
 بڑھ کر دم کیا کہ جھونکا ہوا ہے سر کا چلا پاسا نون کی آنکھیں بند ہونے لگیں غیند پر سے جہنم قربان ہو  
 کر کے یہ شعر پڑھ پڑھ کر سور ہے شعر یاد مرگان میں مری آنکھوں کی جاتی ہے لوگس کہتے ہیں سولی چھی نہیں  
 ہو دیکھا ملکہ سردار سے کہ سب اس طرح سور ہے میں جیسے سانپ سو گھ گیا بس اسی وقت ہوا سے ہوا  
 سے اتر کر زندان خانہ میں آئی اور ایک اسم بڑھا کہ ہنگوی جیری دشت دیا چوم چوم کر غلجہ ہوئی بازو رستم  
 تانی کا کیرہا اسی وقت بعد از کر کے بالائے ہوا آئی ساتھ ہی خیال گذرا کہ اسی سردار ملکہ کا معشوق اور  
 اس طرح تشل چور کے لشکا ہوا جا سے ملکہ دیکھ کر کیا کیسی تھی وقت رستم تالی کو لیے ہوئے ایک کوہ پر



آئی اور کچھ رسم سر پر چھو کر دستک دی دیکھا کہ چار پتلیاں ایک تخت سر پر ہوئے زمین سے نکلیں سرور اب جاو  
نے رستم ثانی کو تخت پر ڈالا اور بیکر طرف ملک کے زواری ہوئی بیان ملک دیدہ انتظار واسکے ہوئے دیکھ ہی  
ہو سرور اب کا انتظار رہی ہو جب شعر وقت تکتے ہیں ترے آنے کا ہم نہ کو نظر دریں ہو کہ دیوار پر چڑھ کا ایک  
مالا سے ہوا تخت اُڑتا ہوا سو دار ہوا ملک یا تو مسہری پر پڑی ہوئی تھی کتیز من گرد و پیش بیٹھی ہوئی  
دل ہلار ہی تھیں یا اُنکے ہمیشہ اتنے میں تخت بیٹھے اتر اس سرور اب نے کہا لیجئے آگیا یہ حالانی محبوب جلاوانی  
حاضر ہو اور سرور اب رستم ثانی پر سے اُتار لیا نیند بر طرف ہوئی رستم ثانی کی آنکھ کھلی تو عجب عالم دیکھا کہ با تو  
وہ زندان تیرہ تھا یا ایک باغ دکھایا ہر ایک حور و خوش بری جمال آفت ہوش باولہ پوش سامنے بیٹھی ہو ایک لڑکھن  
ہاتھ باندھے سامنے کھڑی ہو اور حسین گرد و پیش جمع کیے ہوئے من رستم نے دل میں خیال کیا کہ میں کہاں اور یہ  
سامان کہاں معلوم ہوتا ہو کہ وقت آخر میں قضا یہ سامان دکھائی ہو بیداری نہیں ہو بلکہ عالم رعبا کی سیر ہو  
یہ سمجھ کر آنکھیں بند کر لیں اب صنم باولہ پوش کو تاب نہ رہی سرور اب پر رکھ لیا اور کہا ہو دشمن دین و ایمان ہو  
آفت جان و تاب و توان یہ خواب نہیں ہو بلکہ حسین بیداری ہو تو نے آنکھ کھلی رستم ثانی نے پھر  
آنکھ کھل کر دیکھا اب سرور اب زانو سے محبوب پر یا یا نظر ہو رستم ثانی کی ملک صنم باولہ پوش کے جمال ہمیشہ پر پڑتی ہو  
ہوش باختہ ہوئے سکے کا عالم ہو گیا ملک نے کہا کیوں مزاج کیا ہو رستم ثانی نے یہ شعر و روزبان کیا اور پھر  
بیٹھے شعر خبر آہ کیا تھی اس کی وہی عیش کی گھڑی تھی یہ آنکھیں جتنی دیر گزری یہ کچھ ہوشیار کرتے و بعد  
اسکے پوچھا کہ آپ کون ہیں نام آپ کا کیا ہو ملک نے کہا آپ کو میرے نام و نشان سے کیا مطلب ایک خادمہ  
ہوں رستم ثانی نے کہا اگر یہ احسان کیا ہو کہ مجھ کو اس قید خدیو سے بچا ہو تو نام بھی بتلائیے ملک نے کہا نام بتا  
میں تو کو کوئی رضا لکھ نہیں ہو لیکن کیا ہے اب داد کا نام سو اُخرون میں بد نصیب ایسی تھی کہ اسے  
خاندان میں داغ لگا یا تجھ ایسے غیر محض دشمن جان برعاشق ہوئی رستم ثانی نے سن کر جواب دیا کہ عاشقوں کا  
یہی شیوہ ہو کہ نام بھی نہیں بتلاتے اگر تم عاشق ہماری ہو تو کتاب ہم سے چھپاؤ اگلی صنم باولہ پوش نے کہا میں  
اسنی عاشق ہوں کہ قتل آج کا گوارا انوار زندان سے رہا کر دیا اب آپ کو بیرون طلسم ابھجوا سے دینی ہوں اب  
اسنے گھر کی راہ بیٹھے ہمیر جو گزرے گی جھیل لینگے لیکن انا خیال رہے کہ دل سے اس دور افتادہ کو نہ بھولتا  
رستم ثانی نے کہا مجھے تو بے بغیر مختار سے ایک آن بھی قرار نہ آئیگا میں تمھیں چھوڑ کر نجاؤں گا تم کیسی  
عاشق ہو کہ جدائی میری گوارا کرتی ہو ملک نے کہا کہ اگر جدائی مختار ہی نہ گوارا کرونگی تو مختار سے سو قہ میں  
جدائی ہو جائے گی میں رموا سے عالم ہوں گی اور آخر کار مجھے بھی جان پر کھیلنا پڑے گا رستم ثانی نے کہا  
حبیب نہ بتاؤ گی میں نہ مانوں گا اور تم لو کہتے کہ اپنی گردن پر رکھ لی اب تو ملک سمجھی مجبور ہو کر کہا اے طلسم کہنا میں  
دفتر ہوں بادشاہ طلسم کی نام میرا صنم باولہ پوش اس تصویر تمھاری دیکھ کر عاشق ہو گئی سرور اب جاو ابی  
وزیر زادہ کو بھیج کر تمھیں بلوا لیا اب بہتر و مناسب یہ ہو کہ میں سرور اب کو ساتھ کرتی ہوں وہ تمھیں ابھی شہن  
طلسم پہنچاؤں گی اب اس طلسم کی طرف آنے کا قصد کرنا کہ یہ مقام نہایت سخت ہو ہم تازہ مذکی مختاری  
یاد میں نہ بیٹھے تم ہمیں صبر کرو کہ میں تو صبر کہاں ہو جب شعر قرار وقت آزادگان نہ گیر مال نہ صبر  
دل عاشق نہ آپ درغبال ہو رستم ثانی نے کہا ملک عورتوں کے دل سخت ہوتے ہیں مردوں کے دل  
ایسے نہیں کہ جس سے محبت کی بغیر اس کے دم بھر بھی قرار ہو اب تم کا لوگی بھی تو میں نجاؤں گا ملک نے



کہا خاں کیا ہوگا یہ راز چھپ سکتا ہیں اگر صبح ہوگئی تو معلوم کتابدار فوراً تیار ہوگا طلسم کشا فدان مقام پر ہی ہندو  
 مختار رہنا کسی طرح بیان بہترین ہر صفت میں میری رسوائی ہوگی تم بھوگرتار ہو کر قتل ہو جاؤ گے رستم ثانی نے کہا  
 حب عاشق ہوئے تو کیا مرنے سے ڈر جائیں گے بموجب مطلع غم ہر کیوں نہو جائیگا کہ وہ دسرا میری جان سے  
 میں جہان سے مجھ کو پھر اسے ہوں کہ ہر جان اگر تو جہان ہوں ملک نے دیکھا کہ یہ کہنا نہ مانگتا سر جھکا لیا دیکھے  
 خدا کیا دکھاتا ہے سر و ابہ نے کہا اہو ملک وقت کو غنیمت جانو صبح کو جو ہوگا وہ ہوگا اتنی رات تو جنت سے بسر کرو  
 یہ کہہ کر سامان طرب پیش کیا رستم کو پاس ملک کے مسند پر بٹھایا جام شراب لبریز کر کے حاضر کیا رستم ثانی نے  
 ہاں مذہب مختار کیا ہر ملک نے کہا عاشقی رستم ثانی نے ہنس کر فرمایا کہ یہ تو ہم جانتے ہیں لیکن قبل اسکے کیا دین و  
 آئین تھا ملک نے کہا اہل طلسم صندل خداوند تمثال آئینہ رو کو سجدہ کرتے ہیں رستم ثانی نے لا حول پڑھ کر  
 فرمایا کہ یہ کونسا خربے ہم ہر ملک نے کہا ہاں میں تم خداوند کو ایسا کہتے ہو رستم ثانی نے کہا اگر تم ایسے مسخرے  
 خداوند کو مانتی ہو تو میں تمھاری محبت سے باز آیا ایسے بہت سے خداوند پیدا ہوئے اور بڑی بڑی  
 سرکشیاں کیں صد ہا سبندگان خدا کو گمراہ کیا انجام کار نیست و نابود ہو گئے اب چار اقدم ہر طلسم میں آیا ہر دیکھو  
 لینا کہ اسکی خداوندی کی بھی قلعی کھل جائیگی اور کچھ تعریف پروردگار عالم کی بیان کی کہ ملک کے دل سے رنگ  
 کفر دور ہوا کہا اہر شہر پار واقع میں یہ کوئی ساحر زبردست ہے خداوند بن بیچارہ صبط سامری تمھیں  
 خداوندی ہوگئی ایسی ہی کچھ خداوندی اسکی بھی ہے جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کہے رستم ثانی نے  
 کلمہ طیبہ تلقین فرمایا ملک سے سیلون کے از سر صدق سلمان ہوئی جو ساتھ میں وہ مطیع اسلام ہو میں اور  
 عرس کیا کہ اچھی ہم سحر سے تو یہ نہیں کر سکتے اگر پروردگار عالم وہ دن دیکھا بیٹا کہ خوف ساحر زبردست  
 کا عیسے دور ہوگا اسوقت تو یہ کر لینگے پہلے رکت طلسم صندل میں قدم رستم ثانی کی یہ ظاہر ہوئی کہ ملک  
 مع ہجو یوں کے سلمان ہوئی اب جام بادہ گل رنگ گر آتش میں پارتھا صان سری خصال نابہید جہاں مہر و  
 رقص و غنا ہو میں ایک ناز میں بری تمثال نے یہ سخری شروع کی

یار کرتا بیٹا ہجر کا غم ست بیٹا  
 دو گے تسلیان بگر بھرتہ قرآن بیٹا  
 پوچھتے ہو ہمیں تو غیر کہتے ہیں تھو فراف  
 جان ہادی جائیگی؛ لکھنا بھاسے گا

جاتے ہو تم اگر تو جاؤ دلو سچائی لینگے ہم  
 خود چلی کر گیا ناز وہ جو تیرے آٹھائی  
 گو کہ ہر دنیا ہی ضرر رکھنے میں اسے آندو

فرس کیا جو آٹھائی جان ہی لیکے جائیگا  
 تھے یہ ہمیں کہ تا بہ زیت جیکے سارے ہم  
 یہ بھی سنائے رکھے میں تم سے سنا جائیگا

اسی ہنگامہ طرب میں وہ وقت آیا کہ آسان پر بزم انجمن برہمی پیدا ہوئی شعل بادہ کا نور زائل ہوا چراغ بھڑک  
 بھڑک کر خاموش ہونے لگے شمعیں جھللا جھللا کر مٹل ہونے لگیں نسیم سحری نے سوتے ہووے کو فٹو کر مار کر  
 جگایا جائے ہوئے کو تھپک تھپک کر سلایا تنہوی وصل دیر سے جو رہا تھا شاد وہ اب کہنجوت ہو گیا ناشام  
 جی بجا ہجر میں جو مرنے کے بادہ آٹھا شکر حق ادا کر کے لیکن جون جون سفید سحری کی جلوہ گری پہنچ  
 اخضر فی پر ہوتی جاتی تھی رنگ رو سے ملک صنم بادہ پوش مستغیر ہوتا جاتا تھا لیکن سر و ابہ جادو  
 نے بغیر استفسار ملک عصاوت وقت جا کر کچھ اسم سحر جڑ جڑ لگا کہ نہ ہر وہ رستم ثانی ملک کے نو پر ہر گز  
 سو گیا بس اسی وقت آسنے دست ادب بست ملک سے عرض کی کہ عرشا ہرادی یہ وقت صبر ہو یا یہ عجب دیکھ  
 اور مجھے حکم دیجیے کہ میں طلسم کشا کو باہر طلسم کے پیر بچا آؤں صنم بادہ پوش کا خیال ہوا کہ تیرے قبائیل بچ  
 جسم سے پھڑک کر لکل جا سے لیکن مجبور سے تو کیا کرے نہ جھکا لیا اور کہا اہر سحر اب تمنا خیال رکھتے کہ اس



سہو جب آنکھ اسکی کھلے اور اس صحبت کو نہ پائے تو آپ کو ہلاک کر نیک قصہ کرے سرور اب نے کہا آپ خاطر جمع رکھیے ایسا نہ ہوگا یہ کہہ کر تخت سے یہ رستم ثانی کو ٹھالا تخت اڑا کر سن سن کرتی ہوئی ایک راہ پوشیدہ سے روانہ ہوئی میان ملک نے اپنی غیر حالت کی کبھی بستر کے باسی بھول اٹھا کر سو نہمختی بختی کبھی آنکھوں سے لگاتی تھی کہتی تھی کہ اتیک برس نگہ بن کی میرے دماغ میں بسی ہوئی ہر ہائے اچی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا کچھ اعتبار گردش فلک دور کا نہیں ملک کا حال بموجب اس شعر کے تھا - شعر شب وصال وہ سر کو کے جنبہ سوے تھے وہ تڑپ رہا ہوں وہ تکیے گئے ہوئے : ملک کو تو اس حال پر ملال سے چھوڑا جاتا ہوا لیکن اب حال سرور اب حاد و کا بیان ہوتا ہے کہ یہ رستم ثانی کو لیے ہوئے مراحل طلسم سے بختی ہوئی سن سن تخت اڑاتی ہوئی رستم سے دور نکل کر قریب اس کوہ کے آئی کہ جہاں لشکر سلیمان شاہ بٹا ہوا یہ رستم ثانی کو بالائے کوہ اتا ما آپ ایک گھاٹی میں پہنچاں دور ہی اصر اسم سر چٹھکر بھونکا کہ ہوا چلی آنکھ شاہزادے کی کھلی ہاں جو دیکھا تو وہ باغ خیال نظر آتا ہے کہ تصور کیجیے تو سب کچھ ورنہ کچھ بھی نہیں ہر ایک کوہ بلند پر چار طرف کف دست میدان نظر آتا ہے رستم ثانی نے ہا سے ملک کا نعرہ مارا اور کہا افسوس نہیں معلوم کس دشمن نے مجھے بیان بھینکا اگر یاؤں تو مار ہی اڑاؤں دل سے کہا کہ جو بیان لایا ہو ضرور یہیں کہیں ہوگا یہ خیال کر کے چار طرف دیکھنے لگا تبھی اصر دور دھڑکا تھا ابھی اس طرف نکل جاتا تھا جب کسی کو نہ پایا آ کر اسی تخت کو کہ جسے سوار تھا تلواریں کی ضرب سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا سرور اب نے یہ رنگ دیکھ کر دل میں کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر یہ مجھے پا جاتا تو ضرور مار ڈالتا لیکن رستم ثانی اسی وقت کوہ سے اتر کر سیر صحرای کر تے ہوئے چلے سرور اب نے قیام اپنا اسی کوہ پر اختیار کیا لیکن رستم جو کہ کتان ہا سے عابے کے نعرے مارتے ہوئے چلے دیکھا کہ سامنے ایک لشکر معلوم ہوتا ہے خیال کیا کہ کہیں بادشاہ طلسم کا لشکر نہ ہو شمشیر برہنہ ہاتھ میں بنے ہوئے چلے جس وقت قریب پہنچے تو پہچانا کہ یہ فوج سلیمان شاہ ہوا دھڑلے لوگوں نے سلیمان شاہ کو خبر دی کہ رستم ثانی نامور آئے ہیں سلیمان شاہ برائے استقبال آیا سلام کیا رستم ثانی نے جواب سلام دیا سلیمان شاہ نے دیکھا کہ آنکھیں سرخ رنگ زرد چہرہ پریشانی حضرت عشق کی نشانی ہو یہ اسو غرض کی ہر شہر یار حالی و قار کہان سے تشریف لانا ہوا کیونکہ آتا ہوا طلسم سے بھونک رہا تھا ہوئی رستم ثانی ساتھ سلیمان شاہ کے یاتین کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے اور سب ماجرا ملاقات شاہین اور تھا بلکہ اسفندیار اور اسیری اپنی بھر پوری اور حالی ملک صنم باورہ پوش کا سب بیان کیا سلیمان شاہ نے کہا اصر شہر یار سو آپ کے آج تک کوئی اس بلا میں پھنسکر پھر رہا نہیں ہوا رستم ثانی نے کہا کہ سلیمان شاہ انشا اللہ بوقت پھر درگاہ تو آنا اس طلسم کو ضرور شکست کر دینا سلیمان شاہ نے عرض کی آخر کوئی راہ کوئی طریقہ بھی طلسم کشائی کا ہو یا اسطرح جس طور سے آپ تشریف لے گئے تھے رستم ثانی نے مہنس کر کہا کہ انشا اللہ دیکھ دینا اب انکو تو ایک آدھ روز کے واسطے حالت استراحت میں چھوڑا جاتا ہے بعد کو خدمت ناظرین عرض ہوگا - لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت عنوان ملک صنم باورہ پوش کے مہر من بیان میں لائے جاتے ہیں کہ بعد روانہ ہوئے شاہزادہ رستم ثانی اور سرور اب حاد و کے یہ ثابت مضطر و پریشان کبھی سہری پر پڑ رہتی ہے کبھی سیر باغ میں مصروف ہوتی ہے ایک ایک گل کے پاس جا کر بیان کرتی ہے کہ مجھے تیرا کھلکھلا کر ہنستا اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ میرا گل خندان نظرون سے پوشیدہ ہے کبھی بو کسی بھول کی سوچ کر کہتی تھی کہ وہ خوشنوا اور ہر یہ ہوا اور ہر بموجب شعر میں غطر لے کر مانع ہوں اس سے روز وصال : کہ غیر کی نہ ترے پیر میں سے ہوتے



کبھی زلف سنبھل دیکھ کر طبیعت کو بیچ و تاب ہوتا تھا وہ زلفین خلیلی یاد آتی تھیں گھٹائیں غم کی دیر چھا جاتی تھیں  
کبھی یہ شعر ورد زبان ہوتا تھا کہ شعر ترا بوٹا سا قد ایڑ شک گل جب یاد کرتے ہیں وہ نہالوں سے گلے مل مل کے  
ہم فرما دیتے ہیں یہ تو اسی حلال پڑھ لال میں ہو لیکن دہان وقت صبح ہوتے ہی دیکھا نہات جادوئے کہ  
آمد ساحر ملن کی شروع ہو گئی یکا یک ابر زعفرانی فلک پر نمودار ہوا آواز قنقہ بلند ہوئی یکا یک وہ ابر قریب آ کر شوق  
ہوا دیکھا ملکہ کم کم جادو زعفرانی جوڑا پہنے ہوئے جوڑا کج باندھے تخت سحر پر سوار ایک طرہ مفیشی  
جوڑے میں لگا ہوا کہ جی سحر اس کا ہوا انشا را شد حال اس کا بروقت مقابلہ ظاہر ہو جائے گا پشت پر پیرس  
ہزار نازنین در در گوش مرصع پوش دریائے جواہر میں غوطہ مارے سب کے گلون میں جوڑے زعفرانی  
اس شان و شوکت کے ساتھ ملکہ کم کم جادو آ کر ایک جانب خمیرہ پر پار کے مٹری بعد اسکے اور ایک ایسا  
رنگ نمودار ہوا اور ابلیس خود پسند مع ملکہ نسیم گلبوش ایک لاکھ ساحران قدر بلاے بد آفت کے پرکائے  
جھو بیان مجھو لیان کا زخون پر ڈالے ہوئے ایک جانب صحراے خون ریز میں قیام پذیر ہو نہات  
جادو ان سب کے واسطے سب مراتب اترنے کی جگہ بناتا جاتا ہوا بعد اس کے اور ایک برہمت رنگ نمودار  
ہوا جس وقت وہ ابر قریب آ کر شوق ہوا دیکھا کہ نقاش حیرت نہایت لاکھ ساحران قدر اس کی جمیعت سے  
آیا بعد اس کے جلا جل و شک زن بڑے شہر سے یکا یک ایک ابر طاؤسی پر نمودار ہوا آواز  
گر جنے کی پیدا ہول و ہیت طاری جب وقت یہ بر شوق ہوا ملکہ دبدبہ آسمان تگاف پانچ لاکھ ساحران قدر  
سے پہنچی اس کے ملکہ خلت حال محشر خرام مانند قنقہ محشر کے نمودار ہوئی اس طرح اور مالکان در بند پادشاہان  
ہر ملک متعلق طلسم صندل سب کے بعد دیگرے آکر پہنچے اب آمد بادشاہ طلسم صندل شاہ جادو کی ہوئی کہ  
ابر کے لکے رنگ بد گئے ہوئے ہزار در ہزار برقیں چمکتی ہوئی رعد کے گرجنے کی صدا قریب آ کر ابر شوق  
ہوا اور صندل شاہ جادو تاج مرصع سر پر رکھے ہوئے ہار قب شاہنشاهی در پر کیے ہوئے فرق مرتبہ صندل شاہ  
کا۔ مقابل اور ساحرون کے ادنیٰ سایہ تھا کہ صندل شاہ جھولی سو کی نہیں لگائے تھا بلکہ بروقت ضرورت گشتیان  
اسباب سحر کی خود بخود سامنے آسکے پیدا ہو جاتی ہیں اور زما اُمر اگر دیش پش پش لشکر فراوان بڑے شہر  
سے آکر پہنچا بارگاہ سحر جو تحفہ طاعت طلسمی سے ہر پاموئی صندل شاہ داخل بارگاہ ہوا اسکے نہات جادو سے  
کہ لاؤ طلسم کشا کو نہات جادو زمان خانے کی طرہ متوجہ ہوا اب جو آکر دیکھتا ہوا تو تمام نگہبان سو رہے  
میں گھبرا کر یہ کیا سحر کہ ہر بھی کچھلی رات تک تو میں خود تا کید کر آیا ہوں معلوم ہوتا ہوا شب بھر جائے ہون کے قریب  
صبح سوئے گئے ایک آدھ کو ٹھوکانا دی کہ کم بختیہ وقت سونے کا ہو لیکن جواب نہ آیا خیال کیا کہ کیا انکو سانپ  
سو گھ گیا ہر جو ہوشیار نہیں ہوتے یہ ماجرا کیا ہو ٹھہر کر زندان خانے میں آیا اب جو دیکھتا ہوا تو قہی کا پتا  
نہیں سر پیٹ لیا پھر لیٹ کر ان نگہبانوں کو ہوشیار کرنا چاہا کسی نے جواب نہ دیا وہ ہوشیار کیا ہونے ملکہ سحر اب  
جادو کے سحر میں مبتلا تھے وہ جلدی میں سحر آتا رہتا بھول گئی تھی اور سر دابہ جادو کا سحر ایسا دیا تو تھا  
نہیں کہ جسے نہات جادو آتا رہتا غصہ میں آکر ایک آدھ کو قتل کر ڈالا پھر پوچھا کہ کذا کہ ہی بیت تیری  
در نہ عتاب شہی میں خفیس جانیگا ایک آدھ بیوش کو اٹھالیا سر پیٹا ہوا سامنے بادشاہ طلسم کے آکر  
عرص کی کہ دیکھے سب نگہبان ایسے سوئے ہیں کہ کسی طرح جاگتے نہیں نہیں معلوم کون ظالم ان کو سلا کر  
طلسم کشا کو سے گیا اور وہ اسباب ہی کوئی زبردست تھا کہ جس نے میرا سحر طلسم کشا پر سے اتارا یہ سننا تھا کہ



صند لان شاہ جادو نے کہا دیکھو ہم بھی پوچھے لیتے ہیں جس کا سحر ہو وہ بتاے دیتا ہوں یہ کہکرتا زبانی سحر اٹھایا اور  
کچھ اسم سحر پڑھ کر اس مرد بیہوش پر مارا اور آواز دی کہ گویا ہو تو کس کا سحر ہو دیکھا کہ تازیانہ پڑتے ہی ایک دھواں  
ساحسب سے اس ٹکمان کے اٹھا اور آواز آئی کہ اس شاہ جادو ان میں سحر ہوں ملک سحر و اب جادو و دختر حقیق  
جادو کا جو وزیر زادی آجکی ہر بادشاہ نے پلٹ کر حقیق جادو کی طرف دیکھا اور کہا یہ کیا آتش فروری کی اس  
دختر نے تمہاری حقیق نے گردن بچی کر لی اور دست ادب بہت عرض کی کہ میرا اسم کیا قصور اگر ارشاد ہو تو اس  
شوخی دیدہ گیسو پریدہ کو جہان بے غرقار کر لاؤں اور خدمت بادشاہی میں لا کر حاضر کروں جہاں شاہ کو اختیار ہو  
جو نرا چاہے اسکے واسطے سمین کرین بوجہ شعر سحر می پیچم ز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہر  
لیکن اس شاہ اتنا تو دریافت فرما دیجیے کہ وہ بیکر طلسم کشا کو کہاں لگتی ہو کہ مجھے تلاش کرنے میں سہولت ہو  
بادشاہ نے پھر ایک تازیانہ مارا اور کہا بتا سحر و اب کہاں لگتی ہو اور طلسم کشا کو کس عرض سے لے گئی ہو کیا اس  
عاشق ہوئی ہو سحر نے جواب دیا کہ اس شاہ جادو ان سحر و اب حکم ملک صنم بادلہ پوش طلسم کشا کو پہلے باغ  
طرب انگیز میں لٹکی بعد اسکے پایاٹے ملک بیرون طلسم چلی گئی اور اب فلان کوہ پر قیام پذیر ہو یہ سست تھا کہ بادشاہ  
غیرت میں آکر از سر تا پا پسینہ میں غرق ہو گیا لیکن حقیق جادو تلاش سحر و اب روانہ ہوا اور بادشاہ نے  
غصہ میں آکر سحر و اب کا جلا دیا اور اسی وقت ناظران طلسم کو رخصت کر کے آپ ایوان شاہی کی طرف غصہ میں  
روانہ ہوا کہ چکر صنم بادلہ پوش کو اسی وقت قتل کر دینا یہ ناظران طلسم جو بیان سے اپنے اپنے ملک و مرآل  
کی طرف چلے دل میں کہا کہ اب خیر طلسم صندل کی نہیں معلوم ہوا غضب ہو کہ دختر بادشاہ اور طلسم کشا پر عاشق  
ہو کچھ پاس ننگ دنا موس نہیں بوجہ سکتو کہ گھر کا بھیدی ہٹا ڈھلے انجام اچھا نہیں ہو میں یہ چرچے ہونے لگے  
لیکن بادشاہ تازیاں بکف غصہ میں جو دخل مل ہوتا ہو پوچھا کہ وہ چھوڑ کر یہ شوخی دیدہ گیسو پریدہ کہاں ہو ملک  
نہ تیرے نے کہا مردوے حاس ٹھکانے میں یا نہیں میری بچی نے کیا کیا جو تو گیسو پریدہ کتا ہو خدا اس کی  
ترلفون کو دراز کرے اسکی شام جو لنی کو ترقی دے بادشاہ نے کہا تم کیا جانو جو کچھ کرٹھے اسے اتنے سے  
سین میں پھیلائے میں کہ ابھی پوری چودہ برس کی نہیں اس پر یہ حالت اور یہ حوصلے ملانے کہا آخر کچھ کہو  
تو سی بادشاہ نے کہا کہوں کیا باہٹ بریادی طلسم دنگ وال بھی ہوئی اس کیفیت نے طلسم کشا کو زہر افغان  
سے بھلا کر پہلے اپنے باغ میں بلایا پھر سحر و اب جادو کے ہاتھ بیرون طلسم بھٹکوا دیا کہ قتل ہو یہ کیا کہنیں جانتی  
تھی کہ اگر ابلی طلسم کشا چھوٹ گیا تو پھر اٹھانا دشوار ہو بلکہ طلسم کا بچنا مشکل ہو زہر نہیں لے کہا تو صاحب غصہ  
کو تھا موڈ انسان کچھ بوجہ کربات سند سے نکلتا ہو کوئی بن بیا ہی گنوا رہی بڑی کو اس طرح بھر منہ کہہ بیٹھا ہو  
اگر اولاد اپنی کوئی فعل کرے بھی تو اس پر خاک ڈالتے ہیں اسے سمجھاتے ہیں کہ آئندہ وہ ایسی حرکت نہ کرے  
یا خود ڈھنڈھو را پیٹنے لگتے ہیں کہو اتنی دیر میں اسے کیا کر لیا اگر اسکے دشمنوں کی قیمت بد ہوتی تو وہ  
ساتھ طلسم کشا کے خود بھی طلسم سے نہ نکل جاتی کچھ نہیں یہ ساری باتیں سحر و اب جادو کی ہنر و ہوش کی چھل  
ہی مجھے اٹک چکر کر کے دیے سے ہمیشہ سے ڈر معلوم ہوتا تھا اسی سے میں اکثر اسکی ہنشین کی رواد از غلی تھی  
لیکن کیا کہوں کہ صنم بادلہ پوش کو بھی اس سے ساتھ کھیلنے کی کچھ ایسی محبت ہوئی تھی کہ کچھ کہہ سکتی تھی اسے بادشاہ  
خبردار اب میری بچی کا نام اس طرح نہ لینا اگر دشمنوں نے اسے غیرت میں آکر اپنی لال سی جان کو تلف و برباد کیا تو  
کیا ہوگا یا خدا رکھے ملک تو بہار گوہر پوش بڑی بہن اس کی ہر یا یہ ایک دختر ایک آنکھ کی روشنی نازل



ہو جائیگی اگر ایسا ہی ہو تو خیر میں دریافت کرونگی نگران حال ہونگی تم جاؤ طلسم کشا کی کوئی فکر کر دیا پہلے گھر ہی میں  
 ہنگ لگانے کو چلے کچھ اس طرح کی باتیں ملکہ زریں نے کہیں کہ بادشاہ کو سولٹ جانے کے کچھ بن پڑی اور دربار  
 میں آکر حکم دیا کہ کوئی ساحر زبردست بیرون طلسم جا کر سکونت اختیار کرے اور جب طلسم کشا بیان آئے کا قصد  
 کرے وہیں اسے گرفتار کر کے قتل کر دے یا اگر فوج و لشکر اس کے ساتھ ہو تو باہر سے اسے اطلاع دے کر  
 بیرون طلسم جنگ شروع کر دے تاکہ یہ زمانہ جو غصہ ہو یہ سکر تفتیش جادو و جادویش طلسم کشا نے طلسم  
 روئے ہوا کہ اسکا حال دقت پر تیز کیا جائیگا بیان ملکہ زریں نے بعد رخصت کرنے اور غصہ فر کرنے کئی قہ طلسم  
 کے پاس ملکہ صنم بادشاہ پوش کے آئی دیکھا کہ ملکہ کے چہرے کا رنگ فق جیسے ٹھنڈا رہتا ہے چھوٹ سی ہن  
 ہلکی ہلکی حرارت و حرکت کی شدت انکھیں متوالی ہوش گم بال پریشان کیفیت دیکھ کر ملکہ نے کہا کیوں چھوٹ  
 یہ کیا حالت ہو ملکہ نے جھجک کر تسلیم کی اور کہا امان جان رات سے درد سر میں مبتلا ہوں کہیں طلسم کشا  
 قتل ہوا ملکہ نے کہا لو اور سنو طلسم کشا کو سر واپہ سے تمہیں نے مشکو الیاب مجھے پوچھی ہو ملکہ نے کہا کوئی  
 امان جان کوئی اور ہوتا تو میں کہتی کہ ان کا بغض بھلا کھادوت ختم کی آپ کو کیا جواب دے سکتی ہوں طلسم کشا کوئی میرا عزیز  
 تھا یا مجھے اس سے کیا تعلق تھا میں صورت سے بھی اسکی آگاہ نہیں اسکی فریب آمیز باتوں نے ملکہ زریں  
 کو بھی دھوکا دیا کہا جی میں تو پہلے ہی سمجھی تھی لیکن تمہارے والد صاحب ہی کہتے ہوئے گھر میں نے غصے قتل  
 آمادہ تھے یہ کہو میں نے غصہ ہو کر سمجھا سمجھا کر پھر ہر میں تو پہلے ہی سمجھی تھی کہ کمان ہری جی کمان طلسم کشا لیکن ملکہ  
 بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی کہا امان جان اب مجھے زہر دیکر سلا رکھیے میں اس بدنامی سے مر جا نا ہتر بھتی ہوں  
 غضب خدا کا جب والد ماجد یہ فرمائیں تو غیون کو کہتے ہوئے کیا باک ہو گا میں اس زنگی سے باز آئی رہا  
 عالم ہو کر جی تو کیا نہ جی تو کیا بلکہ اس جینے سے مرنا بہتر ہے یہ کہہ کر خیر کھینچا اپنے کو ہلاک کیا جاہتی تھی کہ ملکہ نے ہر  
 خبر ہاتھ سے چھین لیا سے رکھا یا ملکہ اس قدر دلی کہ چکی بندھ گئی ملکہ زریں نے الماس پوش آڑ بونٹ  
 جاتی ہر سمجھاتی جاتی ہر لیکن تار شکنوں کا نہیں ٹوٹا چنانچہ ملکہ زریں نے پوچھا کہ سر واپہ کمان کی سیلیون  
 نے بیان کیا کہ وہ کل سے گئی ہو لی ہو اسکا پتہ نہیں ملکہ سے کہا اب سر واپہ بیان نہ آنے پائے اور اگر  
 آئے تو مجھے اطلاع کرنا میں گرفتار کر کے خدمت بادشاہ میں بھیج دوں گی لو صاحب آج کو میری لڑکی کو بدنام  
 کیا کل کو چمچ جیسی وہ آپ آوارہ ہو اسے بھی بدشاہ لگائے گی میں ایسے کی صحبت سے درگذری اور سکا کو  
 سمجھا سمجھا کر اپنے ساتھ لائی ہر وقت نگران حال رہتی تھی لیکن دل کا صنم بادشاہ کی خاطر ہی حافظہ جو خیر  
 سختی تھی کہ تلاش سر واپہ جادو اور رستم ثانی کی پوری ہر دم مٹا جاتا تھا کہ خدا ان دونوں کو بھاب  
 لیکن اب حال شاہزادہ زمان رستم ثانی کو جو ان کا گذار سن کیا جاتا ہے  
 کہ بعد دور و آرام لینے کے انھوں نے سلیمان شاہ سے فرمایا کہ ایک راوی شکر سے تعلقہ صحر میں آئندہ  
 کراؤ کہ آج شب کو ہم تنہا آئیں رہیں گے حسب الحکم شاہزادہ نوجوان اسی وقت علمدہ شکر سے باہر گیا کر دینی  
 جس وقت شام ہوئی رستم ثانی نے غسل کیا دھنوسے فراغت کی اور اندر بارگی کے آکر فریاد میں کو آوا کیا  
 بعد اسکے دو رکعت نماز حاجت پڑھ کر وہ گاہ رب بے نیاز میں بعد اتنی عرض کرنا شروع کیا کہ اے خالق وہی ہاں  
 اے کس بیکان وادی غریبان شعرنداریم غیر از تو فریاد رس بہ تویی عاصبان اخطاں و شر پیر و کار و صند  
 میں اپنے نبی برحق و وحی مطلق کے میری مدد کر کہ میں طلسم صندل کو فتح کروں اور کفر و ضلالت کو مٹاؤں میں ہمام کو



جاری کروں پس ہمتغایہ کرتے کرتے شاہزادے کی آنکھ لگ گئی دیکھا عالم رویا میں کہ خباب سلیمان علی نبینا و  
آکر وعلیہ السلام تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے ستم فتح اس طلسم کی تیرے ہی نام ہو لیکن یہ مکتوب  
میں دیے جاتا ہوں موافق اسکے عمل میں لکھائیے فرما کر مرقع حضرت کا نظروں سے پہنان ہو گیا ستم ثانی کی آنکھ جو  
کھلتی ہو تمام خیمہ کو خوشبو سے مغطا یا مکتوب رکھے ہوئے دیکھا آنکھوں سے لگا پڑھا لکھا ہوا تھا کہ اے ستم  
بیان سے دس کوس پر جانب یابان ایک تکیہ ہو کہ شب کو مردے کل کل کر درختوں پر بیٹھ کر آپس میں باتیں کرتے  
ہیں اور راز بیان کرتے ہیں تو وہاں حاجو کچھ اُن سے سننا پھر مکتوب کو دیکھ لیتا اور ایک مرقع عمل میں لانا ستم  
مکتوب لپیٹ کر پاس رکھا اور بارگی سے ٹکڑ ڈھینچہ بڑھتے ہوئے چلے بیان سلیمان شاہ بھی ناراض صبح سے فرغ  
کر کے برائے دیدار ستم ثانی چل چکا تھا راقین ملاقات ہوئی ستم ثانی نے کہا کہ اے سلیمان شاہ مجھے بتا لوح طلسم کا  
ملکیا اب میں جاتا ہوں اُحد حافظ اب انشا اللہ جب دوسرا تھا اُکلے تو تیس ملاقات ہوئی یہ کہ کچھ خاصہ تامل فرمایا  
اور پشت مرکب پر بیٹھ کر تنہا چل سکے سلیمان شاہ نے عرض کی اے شہریار آخر کچھ لکھ کر عزا لے لیجے رستم نے کہا کوئی  
لکھ کر سپاہ کی ضرورت نہیں اے فوج حمایت پروردگار کا فی ہر یک لکھ روانہ ہوئے سلیمان شاہ جراتا بہرہا  
کی وحدت کرتا تھا لیکن ستم ثانی طی مراحل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے قریب اُگلے تکیہ کے  
پہنچے دیکھا کہ بہت بڑا تکیہ ہے کہ حضرت آدم کے وقت کا معلوم ہوتا ہے صدر باقرین شکست اور استخوان پوسیدہ  
پڑے ہیں اور زبان حال سے بیان کر رہے ہیں شعر پاؤں پھراتے تھے چنگے سامنے جاتے ہوئے کاسہ سر اُٹکے  
دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے ایک مقام ہو نظر آتا ہے ہر قبر پر ایک درخت اُلی یا برگد یا پل وغیرہ کا لگا ہوا ہے وسط  
تکیہ میں ایک قبر بہت بڑی ہے اور ایک درخت موسری کا اُپر لگا ہوا ہے جا بجا درختوں پر بوم خروائی بیٹھے ہیں  
عجب مقام ہوں خیر و خشت دگیز یہ شاہزادہ رستم ثانی نے مرکب کو دھین چھوڑا آپ پیادہ پا ہو کر ایک درخت  
کے نیچے آئے جو قبروں سے علیحدہ کنارے پر تکیہ کے لگا ہوا تھا مکتوب کو دیکھا اور درخت پر چڑھ کر  
بیٹھ رہے ناگاہ روشنی دن کی کا فور ہونے لگی اور شب تیرہ کا دور ہوا جانب مغرب سے سیاہی شب نے  
شک افشانی شروع کی بیابان میں ہر طرف سیاہی کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا سائے سے صحر کے دل پھراتا تھا خیر  
نیشان طماعت پروردگار عالم پر تکیہ کیے بیٹھا ہے کچھ خوف و ہراس نہیں ہے عجب مقام ہے کہ اس صحرا میں غول یا لیلی  
نک اے خوف کے نہیں رہتے کسی درخت پر کرک فتناب بھی نہیں معلوم ہوتے سوا آنکھوں کے کسی چیز  
کی روشنی نہیں نظر آتی چاہ بھی خیر کی کرتی جاتی ہے کہنا شک بیان کیا جائے کہ یکا یک شام ہوئے ہی  
دیکھا کہ برابر قبر میں شش ہونا شروع ہو میں اور مردے کل کل کر درختوں پر مثل ہند کے چڑھ گئے سو ایک  
مردہ بہت بڑا کسی قبر کلاں میں سے نکلا درخت پر چڑھ کر بیٹھا اور مردہ دیکھ کر ہنسا کر بکا کہ آج بوسے  
غیر آتی ہے نہیں معلوم کون بیان آیا ہے پھر آپس میں باتیں کرنے لگے کوئی کہتا تھا میاں پیروا ہے تو ہو کوئی  
کہتا تھا میاں وفاتی تھا و مزاج کہیا ہے بھین مردین میں سب طرح کے لوگ ہیں بارہ ہزار مردہ ہی  
شب کو ایک آبادی بس تکیہ پر معلوم ہوتی ہیں کون کون سا ہوتا ہے لیکن ان مردوں نے آپس میں اپنے اپنے  
حال بیان کیے کوئی کہتا تھا کہیا کہ میں ہم فلاں ملک کے شاہزادے تھے واسطے شکار کے نکلتے تھے لیکن اس صحرا  
میں ذکر اجل کے شکار ہوئے مٹی بیان کی تھی بیان کھنچ لائی کوئی کہتا تھا کہ ہم سوداگر تھے جہاں ہمارا تباہ ہوا  
اسی صحرا میں آکر کنارے پر لگا ٹھوکرین کھائے خاک چھانتے ہیں صحرا میں آنکھیں بیان موت نصیب ہوتی



افسوس کہ اہل وطن کو ہماری خبر نہیں کوئی کتا تھا ہم تلاش معاش میں نکلے تھے لیکن اس سرزمین نے ہمیں تو کھالیا کسی نے کہا کہ ہم اپنی گزری کس سے کہیں کہ ایک نازنین کے عشق میں مانند مجنون کے خاک چھانتے ہوئے باویہ پائی کرتے ہوئے بیان آئے یہاں آکر دست جنوں پیچہ اہل بنکر گریبان گیر محراب روح بھی تا قیامت یا دین افس محبوب کے پھٹکا کر گئی اور وہ بھی ہمارے حال سے بھر ہر کسی کا بیان تھا کہ ہمیں قطاع الطریق نے مار کر مال و اسباب بھی چھین لیا اور لاشے کو ہمیں چھوڑ کر چلے گئے الحاصل ہر مردہ اپنی اپنی کیفیت بیان کرتا تھا رستم ثانی دل میں کہتے تھے کہ یہ نئی دنیا ہو اور نیا تھا شاہر آج تک مردوں کو باتیں کرنے نہ دیکھا تھا اور نہ سنا تھا لیکن وہ مردہ کلان چلایا کہ یارو آج تک تو جو گزری وہ گزری تو میں سے رہتے ہوں بجز قبر میں آرام کرتے ہو رہا تو آپس میں ایک دوسرے سے کلام کر کے دل بہلاتے ہو اب بھی اس مرنے پر زندگی کا مزا حاصل ہو لیکن آج کچھ خود بخود مردہ میں کھڑے ہوتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ دشمن جانی آپس میں جس کی بدولت قبر میں بھی رہنے نہ پائیں گے رستم ثانی نے جلدی سے مکتوب کو ہاتھ میں اٹھایا اب کوئی وقت بارہ بجے شب کا ہے ہلکی ہلکی چاندنی بھی صحرا میں پھیل چلی ہو ماہ تابان نے فلک پر جلوہ کیا ہو اسی چاندنی میں مکتوب کو پڑھا لکھا تھا کہ اے رستم ثانی جس وقت یہ مردہ کلان قبر میں کو دے تھیں لازم ہو کہ ساتھ ہی اس کے تم بھی قبر میں اسکی کو دے گا ہرگز ہرگز نچھوڑنا اگرچہ یہ ہاتھ سے نکل گیا تو پھر تا قیامت یہ قبر میں نہ کھلیں گی نہ کوئی مردہ باہر بیگا نہ لوح طلبہ ہاتھ آئی تھیں لازم ہو کہ جلدی اس سے چر کر بھنیک دو اور ران اسکی چاک کر کے لوح نکال لو رستم ثانی مکتوب کو دیکھ کر درخت پر سے آہستہ آہستہ اترے اور مردوں کی نظر بچائے ہوئے اپنے کو چھپاتے ہوئے قریب اسی درخت کلان و قبر دار کے پہونچے مسرورہ بہ مردہ بیٹھا باتیں کر رہا تھا رستم ثانی نے پہونچتے ہی اس مردے نے کہا بھائی اب ہماری صلاح یہ ہے کہ اپنے اپنے گھر کو آباد کرو زیادہ سیر اچھی نہیں ہوتی ایسا ہنر کھا ڈھرو وہ آکر اپنے پہونچاے اور ہمیں تھیں سنا سنا دھرو اسنے یہ کہا ادھر رستم ثانی نے آواز دی کہ ابے کیا ایک بار جیسے دماغ پر نشان کر دیا اتر درخت پر سے نہیں تو ٹانگ پکڑ کر کھینچ دنگا مردہ یہ سن کر بالو غضب ہوا سمجھو وہ پہونچا بھاگو کاغل کر کے دھم سے کودا ساتھ ہی اور بھی مردے دھما دھم کو دے گئے اس مردے نے جہاں کہ قبر میں کوئی رستم ثانی نے کمر پکڑا ہی اب یہ چلایا کہ ارے بجاؤ یہ سرکش مارے ڈالنا ہر تمام مردے آکر بیٹھ گئے بہت سے اپنی اپنی قبروں میں یہ کہہ کر چلے گئے کہ ارے میان آپ زندہ جہاں زندہ آپ مردہ جہاں مردہ بعض بیٹھ پڑے کبھی افسر کی جان کے ساتھ ہماری بھی جان ہے لیکن رستم ثانی نے مسکو گھونسا مار دیا وہ چیخ مار کر بھاگ گیا عجیب طرح کی بات ہو کہ مردے زندے سے پلٹے ہوئے ہیں سمجھا نہیں چھوڑتے مگر رستم ثانی نے اس مردہ کلان کو نہ چھوڑا ایسا تک کہ وہ قبر میں پھانڈ پڑا ساتھ ہی رستم بھی کودے اور مردے بھاگ گئے قبر میں بند ہو گئیں لیکن رستم سے کشتی ہوتے ہوئے آخر کار رستم نے اس مردے کو کھینچا اور ایک پاؤں اپنے قدم کے نیچے دیا یا دوسرا پاؤں ہاتھ سے پکڑ کر جھر سے چر کر بھنیک دیا اور ان کو چاک کر کے لوح نکال لی دیکھا کہ ایک تختی ہرے کی بہت پھل پر لیکن وہ مردہ دو ہر کر زمین پر پڑا کتے لگا آندھی چلی خاک اڑی وہ قبر میں تمام شق ہو گئیں درخت کھڑا کھڑے کرنے لگے جب تک وہ مردہ ٹپا کی یہی حالت رہی جب سرد ہو گیا آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن ہمیں مردار خوار جاو و بود حیف مریم و جان دادیم و طلب خود نرسیم بھراک اڑا کے غل بچا کر چلے گئے اب جو رشتہ بیہوشی ہو تو دیکھا کہ نہ قبر میں ہیں نہ وہ درخت ہیں ایک مسیحا ان ہو



بجائے ہر قبر کے ایک گڑھا ہو اور کچھ استخوان بوسیدہ ہر گڑھے میں بڑے ہوئے ہیں ہر جادوگر نے بت سے مردوں کو تابع کیا تھا مثل شیاطین کے یہ سب تھے اب رستم ثانی نے لوح کو دیکھا تو بالکل صاف ہو کچھ نہیں رہتی اٹھا کر مکتوب کو ملاحظہ کیا لکھ ہوا تھا کہ اگر رستم اگر لوح تیرے ہاتھ آئے پس بیکار ہو لوح مینک اسکو دریا سے موج نسیم میں غوطہ نہ دیا جائے اور محافظ دریا سے موج نسیم کا اسہرمن جادو ہی جسوقت وہ سامنے تیرے آکر حملہ کرے تجھے لازم ہے تیرے دشمن سے کام نہ لینا کیونکہ اگر ایک قطرہ خون اسکا زمین پر گرے تو دوسرا ہرمن پیدا ہوگا اسی طرح جتنے قطرے خون کے زمین پر گرتے جائیں گے اتنے ہی دیو پیدا ہوتے جائینگے تجھے جان بچانا دشوار ہو جائیگی پس تجھ کو لازم ہے کہ سر اسکا دھڑ پر سے کھینچ کر پھینک دے یہ حال دیکھ کر رستم ثانی نے بتا دریا سے موج نسیم کا دریافت کیا اور ایک سمت چل نکلی اب دیکھیے کہ یکسخت ہو بیختے میں اپنے تمام مقصود پر اب دو گئے دستاں سرداب جادو کے خدمت ناظرین بیان کئے جاسکے ہیں

کہ یہ رستم ثانی کو بالائے کوہ پہونچا کر آپ پوشیدہ ہو گئی تھی جسوقت رستم ثانی غصہ کر کے کوہ سے اتر کر لشکر سلیمان شاہ میں آئے بیان اسنے خیال کیا کہ ضرور حال تیرا بادشاہ پر کھل گیا ہوگا لہذا اب جانا اور ملسم کے بہتر نہیں یہ خیال کر کے اسی کوہ پر ایک حصہ سے تیار کر کے قیام پذیر ہوئی کہ دفعۃً اس کے بیرون سے فیردی کہ اسکو ملکہ سرواہ سحر خواب آپ کا شنشاہ جادو ان ملک صندل شاہ نے جلا دیا ملکہ سرداب جادو بہت پریشان ہوئی بعد اس کے یہ بھی چلے کشی میں مصروف ہوئی اور حقائق جادو وزیر صندل شاہ آپ ملک سرواہ جادو کا جو بتلاش اپنی دختر کے چلا تھا ہر چار طرف ڈھونڈ رہا تھا کہیں پتا نہ پایا کیونکہ ملکہ سرواہ جادو سحر و ساری میں اپنا نظیر نہیں رکھتی ہر سحر فائب کر کے نظروں سے پہنان ہو گئی تھی اب جب تک سر سہ سامری کوئی آنکھوں میں نہ لگے سرواہ جادو کو نہیں دیکھ سکتا آخر کار مجبور و ناچار حقائق جادو نے طلسم میں بے نیل مقصود جاننا مناسب سمجھا صحر میں قیام اسنے بھی اختیار کیا کہ حال اسکا بھی وقت بگذاش کیا جائیگا

### لیکن پھر حال رستم ثانی کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ طومر محل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے قریب ایک دریا کے پہونچے دیکھا کہ عجیب طرح کا دریا ہو جو صحن مختلف الوان کی آتی ہیں کوئی سرخ موج آگئی کوئی سبز کوئی زرد سطح آب قوس قزح کا رنگ دکھاتا ہوا پس چاہا تھا کہ لوح کو غوطہ دین کا ایک پشت پر سے آواز آئی کہ باس او خیرہ سر کیا کرتا ہے خبردار ہوشیار باش کہ سنہ اسہرمن جادو پلٹ کر دیکھا رستم ثانی نے کہ ایک دیو چلا آتا ہوا رستم ثانی سے بھی بڑھ گیا کہ او گرگ صحرائی کی جھک رہا ہے لیکن دیو نے آئے ہی وار شمشاد ماری رستم ثانی نے وار کو حالی دیا دیو اپنے رور میں اونچے منہ زمین پر آ رہا ایک تنق گردوار کے پرشنے سے بلند ہوا دیو نے آواز دی کہ افسوس اے آدما دگوشت تیرا کر لیا ہوگا ہوگا اب تیرے کھانے کا مزا جاتا رہا لیکن جیسے ہی دیو آگے کوچھا رستم ثانی نے شاخ اس کی بکڑ لی اور آواز دی کہ او مردود کیا بکتا ہے میں حرفت تیرا موجود ہوں دیو نے دیکھا کہ شاخ اسنے بکڑ لی ہر زد و کوب لگا جاتا ہے کہ شاخ پر اٹھائوں لیکن جب رستم ثانی لنگر مارتے پھرتے دیو کو معلوم ہوتا تھا کہ شاخ ٹوٹ گئی یا ٹوڑن ہو گئی جلدی سے سرخیا کر دیتا تھا رستم ثانی نے تادیر اسے خوب اپنی بیجا دکھا یا پیٹ جلا یا کیے انجام کا رعب دیو چھکا رستم ثانی نے دونوں شاخیں اسکی ہاتھوں سے مضبوط تمام کر دونوں پیر کا نہ صومنین لگا کر نرۃ اسدا کیہ کھینچ کر چھکا اسکو پیر کا نہ لگا کر نرۃ ہی چاک اڑی



بعد کچھ دیر کے آواز آئی کشتی مرانام سن اسیر سن جادو بود حیف مریم و بمطلب خود نرسید یہاں بکھارستم ثانی  
 نے کہ لاش ایک مرد کریمہ منظر کی بڑی ہو اور دریا ہرین مار رہا ہے جلدی سے لوح کو اٹھین غوطہ دیا اور گلے بیلین  
 سین لیا اور ایک جانب تو کالت علی اللہ جل کھڑے ہوئے جاتے جاتے قریب ایک درہ وہ کے پہونچے  
 دیکھا کہ ایک فقیر عجیب فقیر نے رستم ثانی کو دیکھتے ہی سوال کیا کہ بابا کچھ خدا کی راہ پر درستم ثانی نے جب سے  
 کچھ اشرافیان نکال کر فقیر کو دین گئے کہ بابا ایسی چیز دے کہ میں تازہ زندگی کھاؤں اور میرے باں بچے بھی چین  
 کرین رستم ثانی نے کہا شاہ جی میں خود مسافر ہوں جو کچھ میرے پاس تھا حاضر کیا شاہ جی نے کہا جو تیرے پاس ہے وہی  
 لو کھا رستم ثانی نے کہا کیا فقیر نے کہا پہلے اقرار کر تو پھر بیان کروں رستم ثانی نے اقرار کر لیا اب اس مکار نے کہا کہ یہ تھی  
 جو تیرے گلے میں بڑی ہو مجھے دے ڈال رستم ثانی نے کہا شاہ صاحب چنتی میرے کی نہیں ہوتے آپ کے کام کی ہر فقیر نے  
 کہا مرزا قول ایک ہر یاد تھے کیا چاہے میرے کام کی ہو یا نہ ہو مجھے دیے رستم ثانی نے مجبور ہو کر تھی گلے سے اتار کر فقیر کو دیر  
 بس تھی کا ہاتھ میں آتا تھا کہ اس فقیر نے فرمایا کہ باس اولیٰ کشت غضب کیا تھا تو نے کہ لوح طلسمی بھی لے آیا تھا اگر اب  
 کہاں جاتا ہو پھر میرے ہاتھ سے رستم ثانی جادو یہ لکھ کر غیبی نیک کر زنجیر رستم ثانی کی پکڑ کر لیا وہاں سرداب جادو خیال  
 لکھ صدمہ باد لے پوش کے بار بار اپنے بیرون سے کبھی خبر طلسم بھی خبر رستم کی سنگاتی تھی بار بار ہر جگہ کی خبر  
 دینے تھے کیا شک کہ لوح لے کی خبر بھی دی اب سرداب جادو کو اطمینان کہو لیکن پھر یہ خیال گذرا کہ شاہزادہ  
 بیان کی راہوں سے واقفانہیں ہر مبادا کوئی افتاد بڑی تو غضب ہوا جیسا پھر حال دریافت کیا اب کی مرتبہ  
 بیرون نے اسے عجب خبر دشت اگیز سائی کہ ای ملک لوح چن گئی اور تفتیش جادو رستم ثانی کو لیے جاتا ہو پس  
 اسی وقت پر پوزار پیدا کر کے تفتیش جادو کے تعاقب میں روانہ ہوئی اور حقائق جادو بھی برابر خبر دریافت  
 کر رہا تھا جس وقت آگاہی ہوئی کہ کون تفتیش جادو نے لوح قبضے میں کی رستم ثانی کو پکڑ کر لیا اور یہ بھی  
 روانہ ہوا تھا لیکن تفتیش جادو رستم ثانی کو لیے ہوئے آڑا چلا جاتا ہو منور داخل طلسم میں ہونے پایا ہر  
 کہ یکایک ایک برق جلی اور چمک کر جو گرتی ہو تفتیش جادو کے دو کڑے ہوئے رستم ہاتھ سے تفتیش کے  
 چھوٹ کر بالاسے ہوا سے طرف روئے زمین کے چلے تھے کہ ملک سرداب جادو نے زمین رو کاوا  
 زمین پر آتا رہا اور دھڑلاش تفتیش جادو کی قلابازی کھاتی ہوئی زمین پر گری آندھی جلی جاکا ڈری  
 بیرون نے غل کیا کہ کشتی مرانام سن تفتیش جادو بود جس وقت لاش اسکی زمین پر گرتی دیکھا کہ لوح کو پتائیں ہر  
 ملک سرداب نے بیرون سے پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ ای ملک آپ اتنی بڑی ہوشیار ہو کر ایسی نادالی کی با  
 کہتی ہیں اور تحقیقی نہیں کہ اگر لوح اس کے پاس ہوتی تو یہ سو کر سکتا تھا با آپ کا سر اس پر کار گر ہوتا کہ نے  
 کہا کہ پھر لوح کہاں ہو بیرون نے کہا کہ یہ مرد لوح کو ایک تالاب میں پھینک آیا تھا اور شاہزادہ رستم ثانی  
 کو گرفتار کر کے لیا تھا اب قریب ہر کہ باپ آپ کے حقائق آتش افروز جادو لوح کو تالاب سے نکالیں  
 ملک نے رستم ثانی سے عرض کی کہ او شہر بار غضب ہوا چاہتا ہر جلد چلیے یہ کہہ کر تحت سحر پر رستم ثانی کو بٹھایا اور  
 طرف تالاب کے روانہ ہوئی لیکن وہاں حقائق جادو نے تالاب میں غوطہ مارا اور لوح کو لیکر منور پھر نہ تھا  
 کہ سرداب جادو نے غرض کی او شہر بار غضب تک یہ سرداب میں ہو اور باقی تالاب کا لوح سے نکالیں  
 اس وقت تک اسے سحر فراموش ہو اور یہ تالاب سے نکلا پھر ہاتھ آتا لوح کا دشوار ہی شخص بہت دیر  
 اور وزیر ہر شاہ جادو ان ملک صندل شاہ کا سحر و سحر میں اپنا نظیر نہیں رکھتا ہر لہذا تالاب کے



کے کو ذکر و رضا حقانی اسے زیر کر کے لوح جبین لیجے رستم ثانی باباے ملکہ سر داہ جادو تالاب میں  
 بھانڈ بٹسے جیسے ہی حقائق جادو لوح لیکر اچھا رستم ثانی نے ہاتھ پر ہاتھ ڈال دیا حقائق نے ٹھیکر کر کہا تو کون  
 رستم ثانی نے کہا ملک الموت حقائق جادو نے چاہا ہاتھ چھڑاؤں ملکہ رستم ثانی نے ہاتھ ڈھک کر لوح جبین لی  
 حقائق نے دیکھا کہ اگر اس سے روتا ہوں تو مفت مارا جاؤں گا کوئی سو کام نہ دیکھا اور دل میں خیال کیا کہ واقعہ میں  
 یہ فتاح طلسم ہی یہ اقبال ہندی ہی کہ قید سے جوٹا لوح قبضہ میں کی پھر لوح چھپنی پھر اسکے ہاتھ لگ گئی اب اسکی  
 اطاعت بہتر ہو اور رستم ثانی نے تالاب سے ٹھکر لوح قبضہ میں کر کے آواز دی کہ اے حقائق آتش افروز بہتر  
 یہ ہو کہ مطیع اسلام ہو متناں آئینہ رو پر لعنت کرو ورنہ دین دنیا دونوں خراب ہونگی سو لپٹائی کے کچھ ہاتھ آگے  
 حقائق آتش افروز از سر صدق مطیع اسلام ہوا اب سر داہ بھی سامنے آئی جھک کر سلام کیا باب سے  
 ملی اور عرض کیا کہ ای پد ریزر گوار میں نے برقاقت ملکہ صنم بادلہ پوش حرکت کی تھی ورنہ اس شہر یار کو بڑا  
 مالک و آقا سمجھتی ہوں اور رستم ثانی نے کہا کہ اے حقائق جادو واقعہ میں بھکاری دقت نہایت پارسا ہوں اسکو  
 مثل سمیر کے سمجھتا ہوں حقائق آتش افروز جادو نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے شہر یار عالی وقار یہ کنیز ہی  
 آئی مجھے کسی طرح کا گمان نہیں غرض کہ ایک طرف حقائق جادو ایک جانب سر داہ جادو ہی جبین رستم ثانی اب پتا  
 دریافت کر کے طرف لشکر سلیمان شاہ کے روانہ ہوئے جس وقت قریب لشکر ہوئے فیر سلیمان شاہ کو معلی  
 برائے استقبال آیا پیشوا کی کر کے بارگاہ میں لایا مزاج برجی کی رستم ثانی نے حال سر داہ جادو اور حقائق  
 آتش افروز کا بیان کیا اور کہا اے سلیمان شاہ کل ان بطون کا حال اچھا ہے ہر چہ چاہا کہ دیکھو کیونکہ ان میں تیرا ہوت  
 لیکن اب چند کلمے و ہمتان مصیبت بیان لشکر صاحب حقان عالی شان کے بیان کیے جاتے ہیں  
 کہ بعد کشتہ ہونے افلاک زمین تن کے امیر کشور گیر طبل شادمانی بجاتے ہوئے شہر یار تادار پر سے زرد شاکر کرتے  
 ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے لیکن کفار بد کردار کے دل ٹھرا گئے کہ ایسا جوان زبردست و روہن تن  
 اسفند یار زمین یوں مارا گیا تو اب کون مقابلہ کرے یہ تو ماتم میں افلاک کے بیٹھے ہیں مگر لو نہال شاہ شجر  
 پرست جو نولاکھ کی جمعیت سے آیا ہے باران چمن قبائے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت  
 نقارہ رزمی پر چوب بڑی اور آواز نقار سے کی گرجی ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے بعد غاوتنا سے  
 شاہی بجا لانے کے عرض کی کہ شجر پرستوں کے لشکر میں کوس حرلی بجا ہو میرا تو قیر نے فرمایا کہ جسکا خروج  
 ہوتا ہے چمن پر ہوتا ہے خیر کچھ بد و نہیں کہہ دو کہ ہمارے بیان بھی افضل از دی و تسلیم بانی بچے طبل جنگی بیان  
 بھی نقار خانہ سلیمانی نوازش میں آباد و نون مشکون میں تیاری جنگ ہونے لگی یہاں تک کہ تمام رات تیار ہی میں  
 بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کا رزم میں آکر صف آرا ہوئے بلیداروں نے ٹھکر بلند کی و پستی زمین کو  
 برابر کیا سقون نے آب پاشی کر کے گڑ کو چھایا نقیبوں نے نقابت کی طرکیت کر دکا کہ کھل گئے تھے کہ یکا یک  
 عوق بن بروج نے سامنے تخت بہار ان چمن قبائے آکر اجازت میدان چاہی فرمایا کہ جاؤ اور جو ملے اسے  
 زندہ بکڑ لاؤ خبردار قتل نہ کرنا یہ سنکر عوق بن بروج میدان میں آیا اور نعرہ کیا کہ باش ای گروہ خدایستان یو  
 دین خدا پرستی کو چھوڑو اور مذہب شجر پرستی اختیار کرو اطاعت بہار ان چمن قبائے خدایانہ غل سر سبکی قبول  
 کرو یا مجھے مقابلہ کرو دیکھا امیر کشور گیر نے کہ ایک عیار بلند میدان میں تباہ ہی بلکہ جو بیت اسکی پیار سے کم  
 نہیں ہو انسان تو کیا دیو بھی اتنے بڑے قد کا نہیں دیکھا کسی کا حوصلہ نہ پڑتا تھا کہ مقابلہ کو جائے لیکن ہر دم مغرور



مرکب اپنا صف سے نکالا آگے تخت شاہی کے آیا اجازت حرب چاہی فرمایا جاؤ سپرد سپرد گار کیا بہرام بار و گرب  
پر بیٹھ کر سامنے عوق بن بروج کے آیا اور نعرہ کیا کلا ضرب ببادری کی عوق بہت اور کہا تو اپنا حوصلہ نکال  
لے میری ضرب طمانچہ ہوا جل کا بہرام نے کہا تو نہیں جانتا کہ اہل اسلام پیش دستی نہیں کرتے ہیں یہ شکر عوق  
نے چوب ماری بہرام نے چوب کو خالی دیا اور کلائی سے عوق کی لیٹ گیا عوق نے دوسرے ہاتھ سے  
اٹھا کر بہرام کو نخل میں داب لیا اور لشکر میں اپنے چلا آیا باندھ کر مشکین عیار کے حوالے کیا بعاس کے  
عشق بن بروج میدان میں آیا ابکی مرتبہ کرتوس بن قریوس نے نکل کر مقابلہ کیا عشق اسے بھی نخل میں  
دبا لگیا آج شام تک سرداران لشکر شہر یار گرفتار ہوئے عوق عشق ہر ایک کو اٹھا کر نخل میں دبا  
لے چلے گئے شام کو طبل باز گشت بجا دو دن لشکر اپنی اپنی فرود گاہ پر آئے لشکر شور پرستان میں طبل شادمانی  
بجا اور خدا پرستوں کی سپاہ میں ہر ایک محزون و غمگین امیر بھی نہایت متردک اس زور کی کہان پناہ  
ہو کون ان مردودوں سے مقابلہ کر گیا جو ایسے ایسے زبردستوں کو یوں اٹھا بجا میں دیکھیں انجام کیا ہوتا ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ ہماری صاحبقرانی کی حد تمام ہو گئی اب سامنا قضا کا ہو سکیں پروردگار عزت سے اٹھائے  
کہ بچہ خیر طبل جنگ کی پوچھی لشکر اسلام میں بھی کوس حربی بجا تباری جنگ ہوئے لگی لیکن شہر یار نامدار کو  
نہایت صدمہ ہوا کہ سب سردار اسی کے تو اسیر ہوئے ہیں ارادہ ہوا کہ کل کے روز خود مقابلہ کر دے گا اور چوبہا  
اسکی ہاتھوں پر رو کو بٹھایا تو مثل جہاندار غلام شاہ عالی وقار کے ایسے ولولے سے اٹھو مارا ہوگا کہ تمام غلام داد  
مردی دیکھا اپنی جان شیریں تلف و برباد ہوگی شہر یار یہ عزم باعزم لیتے بیٹھا ہوا تھا زمین سے نیند  
نہیں آتی ہوا بار بار اٹھ کر زیر آسمان آتا ہوا ستاروں کو خیال کرتا ہو لیکن حسب اتفاق کہ قریب صبح سردی  
سی معلوم ہوئی اور اس شدت کی تپ ہو آئی کہ شہر یار پر غفلت طاری ہوئی بیان طبل بجتے بجتے زمانہ شب  
کا بر طوت ہوا اور خادشب سے صبح برآمد ہوئی جھوٹے نیم ہمار کے چلے ہمیں باتوقیر فریقہ سحری کو ادا کر کے خدمت  
شاہی میں آئے سب سردار ہمراہ تھے لیکن شہر یار نامدار کو جو پایا فرمایا کہ آج شہر یار کیون نہ آئے تھے طریقہ  
شیر دل حاضر تھا تمام ماجرا علالت شہر یار کا بیان کیا امیر خاموش رہے غرض کہ بادشاہ اسلام میدان کا بڑا زمین  
تشریف لائے بعاد اسکی صفوف قتال و جدال عوق پھر میدان میں آیا اور نعرہ کیا آج بے دن نمود عدا  
رفیق نور الدین بادشاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا عوق نمود عدا کو بھی نخل میں دبا کر میدان سے  
لے ہوئے چلا گیا اتنا بڑا سردار ہے کہ تین روز میں نور الدین ہرنے اسے زیر کیا تھا بعاد کے عدا بن خود میدان  
میں آیا اسکی بھی وہی حالت ہوئی آج شام تک میں کل سرداران زبردست لشکر نور الدین کے یہ بلا ہوئے  
پھر شام کو طبل باز گشت بجا دو دن لشکر میدان سے پھرے اہل اسلام انتہا کے پریشان ہیں آج  
نور الدین کا بھی ارادہ ہوا ہے کہ کل میں مقابلہ کر دے گا لیکن چونکہ نیت شب درام کلائی ہر صبح کو انھیں بھی  
تب شدید ہو آئی خبر امیر کو پوچھی کہ نور الدین ہر بھی مبتلا ہے بیمار میں فرمایا پروردگار شفاے مابل غلط کرے  
لیکن آج پھر صفت آرائی ہوئی آج عوجان دریاباری اور مرخان دریاباری و دیگر شاہزئی اور شاہ  
بن دیلمان ترنگی رفقاے ایرج نوجوان یہ سب اسیر ہوئے اور شکوایرج بھی غلیل ہو گئے تیر عجیب طرح کی آس  
و ہوا اس صحر کی خراب ہو گئی ہے کہ سرداران لشکر امیر یار ہوتے چلے جاتے ہیں میانہ کہ سرداران لشکر  
برایع الزمان و سرداران فوج و ارباب کشور شاہ و افسران سپاہ قمر و دیو پر درسات آٹھ روز کے غریب



میں سب گرفتار ہلا ہو گئے اب نہایت انتشار ہو چلا جنگ روز تیسرا ہوا اور صبح کو دربار ان لشکر گرفتار ہو جائے میں آج  
 بارہواں دن ہوا جس میں اتفاق شب کے وقت عقوق بن بروج و عقوق بن بروج آئے بھی تپ نے گھیر لیا صبح کو یہ خبر بہار  
 نہیں تھا کہ جو بھی کہ دونوں سردار جہیز اور دروغا ہوا ہو گئے بہار ان چمن قبائے کما کہ خیر آجکی میدان داری اور  
 سردار کریم سنہم کو دیکھا جائیگا غرض عین بعد از جنگی صفوں قتال حیدر بہار ان چمن قبائے شکرستان  
 میں سے ماو شجر پرست میدان میں آیا مبارک طلب کیا لشکر اسلام سے قہور بن جمہور نے ٹکڑے مقابلہ کیا اور کھنڈ  
 یہ نیزہ بازی ہوئی قہور نے نیزہ ہاتھ سے خاد شجر پرست کے ہوائی کیا عادی نے تلوار بازی قہور نے دار اسکا  
 ر کے جو ہاتھ مارا سپرد خود کو کاٹ کر تیغہ تاج گاہ آئے کیا عادی مارا گیا بعد میں عادی کے عادی شجر پرست میدان میں آیا  
 تار مارا قہور نے دار اسکا رد کر کے جو ہاتھ مارا عادی شجر پرست کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن امیر کشور گیر  
 نے سچے بہرہ و چہا کہ آج وہ دونوں بلائیں کہاں ہیں نہانی عادی بن کے معلوم ہوا کہ وہ دونوں بھی جہاں میں  
 غرض شکر شام تک قہور نے سترہ شجر پرست مارے شام کو جس بازگشت کی دونوں لشکر میدان سے پھرے  
 بہار ان چمن قبائے حکم دیا کہ تا وقت عقوق و عقوق غل صحت نکالیں جنگ موقوف رہے لیکن ادھر لشکر لاہور  
 نہ تھیں یہ شورہ ہوا کہ اسوقت حالت خدا پرستوں کی اچھی نہیں ہے یہی موقع ہو کہ انکو دم لینے کی فرصت نہ رہی جائے  
 ر شجر پرستوں بن چل نہیں بجا ہو تو ہم بجا وین یہ شورہ کر کے لاہور دشاہ نے بل جنگ بیدارنگ بجا ویا اور شکر  
 اسلام نے خیال کیا تھا کہ خیر عینک دونوں ہوا رہیں اسوقت تک امن میں رہے ہی کہ یکا یک دوا  
 بل کا نون میں پہنچتی باہم چرچ کرنے لگے کہ یہ بل کہاں بجا ہو کہ یکا یک ہر کار دن نے آکر خبر دی کہ لشکر  
 لاہور دشاہ بن زبردشاہ میں کوس حربی بجا ہو امیر با تو قیر نے بھی فرمایا کہ جو مرضی ہو دشاہ کا کہ وہ کہان بھی  
 تھا رہ رزی بجے اسی وقت طیل جنگ بجے لگا تمام رات تیری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا  
 کا رزار ہوئے ہنوز نصف بنیاد ہو رہی ہیں کوئی میدان میں نہیں ٹکڑے ہو گیا یکا یک از پردہ بیابان گردے  
 رفاست گزر تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسان رسیدہ دباے گرد و زمین پیچیدہ سب نگران تھے کہ اب کون  
 در یکا یک ہوانے مارا گرد کو گرد نے مارا ہوا کو اس گرد و خاک فتنہ ہوا اور دل گردے سات موہلم نشاندہ سات  
 مہر سو کا موزر ہوا کہ پھر ہرے انکے سیاہ تھے اور ہر پھر ہرے بر تعریف تمثال آئینہ و تحریر تھی ہر کارے  
 تا سٹے خبر کے روئے ہو چکے تھے آرمین کی کہ حام بن دجال ساتھ لاکھ سوار کی جمعیت سے کوئی نمون تمثال آئینہ و  
 دعویٰ خداوندی کا کرتا ہوا اسکا دین رائج کرنے کی غرض سے آتا ہوا اور ساتھ اسکے ایک جوان ہو کہ نام ہکا کیوان  
 بن کیوان چہا دست ہو امیر نے فرمایا کہ اپنا حال آج کل بوجہ شہر انوری ہو قطعہ ہر بلا سے کہ آسمان آئینہ و تحریر  
 بردگیان ہوا باشد بر زمین نارسیدہ محی پر سدا خانہ انوری کجا باشد و سرور ہو کہ پہل حملہ دگا بھی ہیں یہ ہوگا خیر کچھ دیا  
 حسین خدا سے ما بزرگ است لیکن حام بن دجال نے آتے ہی ایک جانب لشکر اپنا قائم کیا اور ہر کار دن سے خبر  
 نہ لگائی کہ یہ صف آرائی کن لشکر میں ہو ہر کار دن نے بیان کیا کہ لاہور پرست اور خدا پرست مہر و جنگ  
 حیدر ہوا چاہتے ہیں اس نے کیوان چہا دست کو اشارہ کیا کیوان رکب اپنا چمکا کر میدان میں  
 آیا ادھر لشکر لاہور دشاہ سے قیراط کج گردن نکل چکا تھا کیوان نے میدان میں پہنچ کر آواز دی کہ ہم کیوان  
 چہا دست نمود قدرت خداوند تمثال آئینہ و یاشاں گردہ خدا پرستان داری مجمع شجر پرستان امیر ہوا لاہور  
 پرستان خیر دار و ہوشیار ہو جاؤ کہ اب اُس خداوند کا دور ہو جو خداوندی اختیار و برحق ہو اور میں فرستادہ



اسکا واسطے ہمیشہ تم لوگوں کے آیا ہوں دیکھو قدرت خداوند کو کہ تم سب کو دودھ دیا تھا کیونکہ تم اسکا  
ایسا پیارا بندہ ہوں کہ مجھ کو چار ہاتھ عنایت فرمائے تاکہ تم میں سے کوئی میرا مقابلہ نہ کرے اور میں نے آئے تو  
میرا چاہے بس یہ سننا تھا کہ قیرا طبع کروں نے آواز دی کہ تیرے چار ہاتھ ہیں تو کیا میں ہر سے دو ہاتھوں میں  
خداوند لا جو رو شاہ نے اس قدر طاقت دی ہے کہ تیرے چار ہاتھوں سے زیادہ ہر چیز کو کب کو چاہے کہ اس نے آ  
کیوان پر نیزے کا وار کیا کیوان نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا اور تلوار مار دی کہ وہ قیرا قیرا موات نہیں پڑی  
کیوان نے آواز دی کہ لا جو رو شاہ تو کیسا خداوند ہے کہ تیرے سامنے تیرا بندہ کچھ نہیں دیکھتا کیا کچھ نہیں  
تھا کہ خریشل تنگ میثانی کو جوش غریبی ہوا اور گردن اپنا چپے کر سامنے آیا اور آواز دی کہ آج میرا سرور کے قتل  
سقدر تجھے غرور ہو گیا لا ضرب بہادری کی کیوان ہنسا اور کہا کہ چیر میں تجھے تو کرنا نہ دیکھتا کہ خریشل نے کہ میں  
تیری کوئی ضرب نہ روکوں گا اگر خداوند میں کچھ قدرت ہو تو وہ مجھے ہی نیگا یہ شکر کیوان نے پانچ دن چیر میں ہو کر کہیں کہ  
نیزہ سینہ پر مارا گزرا سر پر تلوار کمر پر تیرا سر گردن پر خریشل چپکا کھڑا دیکھا کہ کہ نیزہ سینہ سے پار ہو گیا سر چھوٹ گیا  
کمر کے دو ٹکڑے ہوئے گردن کر گدن قلم ہوئی کیوان نے غور کیا کہ باطل پرستی کی نہ پائی یہ شک و شبہ تک  
لا جو رو شاہ کے بارہ سردار کیوان نے جان سے مارے جو اسکے مقبضے ہو گیا زندہ پلٹ کر نہ آیا قریب شام  
شنگا وہ آہن کلاہ نے مرکب اپنا صفت سے نکالا سامنے تخت لا جو رو شاہ سے آیا حاجت حرب بانگی لا جو رو  
شاہ نے کہا ای شنگا وہ میں تقدیر کرتے آج کے دن ڈرتا ہوں بہتر یہ کہ تم اپنا مقابلہ دوسرے دن پر موقوف  
رکھو شنگا وہ نے کہا خداوند اب تو میں کل چلا اگر مقابلے سے ٹھکھ موڑ دیکھا تو میں دن غام ہو گیا کہیں گلیں نہ رو  
کیوان سے مقابلہ کر دینا لا جو رو شاہ نے مجھ پر ہو کر اجنت دی شنگا وہ مرکب کو چھوڑا کہ میں نے کیوان  
کے آیا آواز دی کہ دیکھو تو چار حربے تو کیونکر کرتا ہے کیوان نے کہا کیا تیری رشا متیں آئی ہیں تو جان  
زبردست ہے مجھے حال پر تیرے رتم آتا ہے ای شنگا وہ اب بھی بابت اپنے ارادے سے خداوند متعال مینہ رو  
کو سجدہ کر میں مجھے اپنے ساتھ لیجئے گا خداوند کی زیارت سے مشرت کو اگر شہر تیری بڑھو اور دیکھا شنگا وہ نے  
کہا کیا ہجک مارتا ہے غرض کہ بعد گفتگو سے بیا شنگا وہ نے تلوار ماری کہ یہ کیوان کی قلم ہوئی لیکن تلوار  
اچھٹ شمشیر پر گئی کیوان نے خبردار خبردار کہہ کر چاروں دور کیے شنگا وہ نے تلوار اچھٹ پر شمشیر سے روکی گزیر پر  
روکا نیزہ زیر بغل خالی دیا لیکن تیر جو کمر گدن پر پڑتا ہے سر گردن کا قلم ہوا شنگا وہ غافل بچان زمین پر  
گرا تھا کیوان دوسرا وار کیا چاہتا تھا کہ لوگ فوج لا جو رو شاہ کے دوڑ پڑے اور حجام بن دجاں نے شاہ اپنی  
فوج کو کیا متعال پرست تلوار بن کھینچ کھینچ کر آ پڑے جنگ محبوب ہوئی شنگا وہ کو لاٹ لٹ گیا تھا اسے  
تو لوگ اٹھ لے گئے لیکن اور سردار لشکر لا جو رو شاہ کے تلوار بن کھینچ کر آئے گئے اور وہ کیوان ان  
چہار دست جا پڑا چہر کا رخ کیا ستر او ہو گیا سفین مثل بدل کے پستہ کیبن بن سرور دشت پرست  
دور سے تماشا دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے یہ رسیدہ بودیلا سے دے تیرا شہادت ہو گیا حاصل تمام  
تو قریب ہی تھی طبل باز گشت بجا دونوں شکر علیحدہ ہوئے لاشیں میدان جنگ سے اٹھانی لیکن لا جو رو  
شاہ شنگا وہ آہن کلاہ کو لیے ہوئے میدان سے پھر اصلصال جرات شنگا وہ کی حریف ہوا تھا اور حریف  
داد مرزی و مردانگی سے رہے تھے لیکن اوپر کیوان چہار دست جو دھل بارگاہ ہوا و شاہ کہ زمانہ ہی نہیں  
بزم پیکر مہیا جام شراب ناب گردش میں آیا سامنے رقاصدان پری جہاں مصروف تھیں اور ساز باندہ ہوئی



جب کیوان نے دو چار جام پے اور دماغ اسکا بادۂ ناب سے گرم ہوا حکم دیا کہ بجے طبل جنگ کل شہر پرستون  
 کی باری ہی ہو اور پرستون لشکر اسلام سے سمجھو لگا ہو جب حکم اُچی وقت کوں حربی بجا ہر کارون نے خبر بہار ان چمن  
 قبا کو دی کہ کل کے روز آپ کے لشکر سے مقابلہ ہو کیوان کہتا ہے کہ ایک ایک میدان داری ہر لشکر سے  
 کرونگا اور سب کو سزا سے معقول دینگا یہ لشکر بہار ان چمن قبا کا جبہ ڈھیلدا ہو گیا لیکن چارونا چار حکم دیا کہ بجے  
 طبل جنگ بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا لشکر اسلام میں بھی نقاہ رزی بجے فوج لاخورد شاہین بھی  
 طبل بجا کیوان نے آتے ہی تھکے ڈال دیا ہر شہر پرستون کی تو یہ کیفیت ہے کہ مرجھائے جاتے ہیں ہر شخص مانند  
 بادخزان کے ہو گیا ہر چہرے مانند برگ خزان دیدہ کے زرد پڑے ہوئے ہیں غنچہ خاطر پر پڑ مرد کی ظاہر  
 ہوشاخ تنہا پھولی نہیں نظر آتی یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا برطرف ہوا اور کل کھٹکان پر  
 آشمار پڑ مرد کی ظاہر ہوئے انجم مانند گل جانبدنی کے مرجھا کر رہ گئے سترہ فلک گلشن انجم سے بیگانہ وار علیحدہ نظر  
 آنے لگا مطلع صاف ہو گیا ہر مذہب کے لوگ اپنے اپنے طریقے کے موافق عبادت رب بے نیاز سے فرائع  
 حاصل کر کے میدان جنگاہ میں آکر صف آرا بیان کرنے لگے آفتاب نکلے نکلے تمام میدان فوجوں سے  
 خلو ہو گیا بعد آراشکی صفوں قتال و جدال نقیب نیب دیکر کل گئے بھتے کہ کیوان چہار دست عام  
 بن دجال سے اجازت لے کر میدان میں آیا مبارک طلب کیا لشکر تو نہال شاہ سے سرشاخ بلند بالا میدان میں آیا  
 کیوان نے کہا تم لوگ سب سے زیادہ بیوقوف ہو کہ درختوں کو سجدہ کرتے ہو درخت وہ چیز ہے کہ جسے ہم بولتے  
 ہیں تو اگتا ہے حقد راسکی داشت کرتے ہیں اسی قدر وہ پھیلتا ہے پھل اس کے کھاتے ہیں لکڑیاں جلاتے ہیں  
 مکان میں لگاتے ہیں سرشاخ بلند بالائے جواب دیا کہ ای شخص اگر درخت نہ پیدا ہوتا تو کوئی دنیا میں زندہ  
 نہہ سکتا جتنی چیزوں کے کھانے پر زندگی کا دار و مدار ہو کل گیون چاول وغیرہ کے کل درخت پیدا ہوتے  
 ہیں پس جو شے باعث زندگی کی ہو وہی ہمارا خدا ہے جب جانیں کہ بغیر کھائے پئے کوئی زندہ رہے کیوان نے  
 کہا کہ تم لوگوں کی عقل اور دھی ہی مجھے کبٹ فضول ہے یہ کیا ضرور ہے کہ جس چیز کو کھا کر ہم زندگی بسر کرتے ہیں اسے  
 خدا بھی مان لیں خداوند نے جان اور اسباب ضروری انسان کے واسطے پیدا کیے ہیں وہاں درخت کو بھی  
 پیدا کیا کہ ہم لوگ کھائیں اور شکر خداوندی بجا لائیں پس بستر لازم ہے کہ خداوند تمثال کو سجدہ کر دے  
 مقابلہ کر سرشاخ نے تمثال آئینہ رو کو بڑا بھلا کہا کیوان نے غصہ میں آکر چاروں حربے کیے سرشاخ نے دو  
 حربوں کو برد کیا لیکن دو حربے نہ ٹوک سکے آخر کار ہاتھ سے کیوان کے مارا گیا کیوان نے پھر غرہ کیا اور مبارک  
 طالب کیا آشمار شہر پرست اس کے مقابلے کو آیا بعد گفتگو سے بسیار بھی ہاتھ سے کیوان کے مارا گیا کہنا تک  
 بیان کیا جائے کہ پندرہ شہر پرست ہاتھ سے کیوان کے مارے گئے شام کو طبل بازگشت بجوا کر میدان سے پھرا  
 آج لشکر خدا پرستان کی طرف دیکھ کر کتا گیا ہے کہ کل باری تم لوگوں کی ہر غرض کہ آتے ہی اس نے طبل  
 جنگ بجوا دیا اور پھر زہر مار کر کے آپ سور ہا پھر چاروں لشکر دن میں رات بھر تقاریر سے سرٹپا کیے صبح کو  
 دونوں لشکر سرکہ آڑا سے نبرد ہوئے کیوان نے نکل کر رخ خدا پرستوں کی طرف کیا اور آواز دی کا زگروہ  
 خدا پرستان تم عجب طرح کا مذہب رکھتے ہو کہ خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرتے ہو جسکو دیکھا آئینہ میں اسی بے نیاد  
 ہو سجدہ کرنا تمہارا ہی کام ہے پس یا تو تمثال آئینہ رو کو سجدہ کر دے نہ مجھ سے مقابلہ کرو یہ سننا تھا کہ ارباب  
 باختری رفیق شاہزادہ بدیع الزمان بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور آواز دی کہ ہر کیوان



باز آس باطل پرستی سے جسکو تو خداوند متعال تاہو وہ کوئی ساحر یا شعبہ باز ہوگا کیونکہ کما میر خداوند ایسا  
 کہ اگر کوئی صورت انسانی جیکو تو میبوش ہو جائے تاب نظارہ نہ لائے یہ سنکر اباب باختری نے کہا کہ اُس نے  
 اپنے کو طلسم بند کیا ہوگا کیونکہ کما تم لوگوں کا وہم حد سے گذرا ہو اہم جس کسی میں کوئی کمزوری تھی اُسے  
 سو کھدیا پھر کتب بھی سحر یاد کر کے خداوند بن بیٹھو اباب باختری نے لاجول پڑھا کہ کما کہ ہم لعنت کرتے ہیں  
 ایسی خداوندی پر بس یہ سننا تھا کہ کیونکہ پر جوش غضب طاری ہوا اور آواز دی کہ تو ہمارے خداوند کو شیطان  
 بناتا ہے اسلحا حول بھیجتا ہے پس اب زیادہ زبان درازی نہ کرنا لا ضرب مبادری کی اباب باختری نے کہا  
 ہم لوگ خدا پرست پیشہ دستی نہیں کرتے جب تیرے حربے پروردگار بجائیگا تو دیکھا جائے گا یہ سننا تھا کہ  
 کیونکہ نے جبارون تلوارین اباب باختری پر مارین اباب نے دو تلوارین روکین ایک خالی دی مگر جو  
 شمشیر فضا کی تھی وہ مگر پر پڑی کہ اباب باختری دزد ہو کے مرکب سے گرا اور درجہ شہادت پر فائز ہوا اور  
 بدیع الزمان اپنے رفیق قدیم کے واسطے روئے بعد اباب باختری کے ورقے زنجیرہ خوار میدان میں  
 آیا بڑا جوان زیر دست ہور فیکان خاص بدیع الزمان سے ہوا انتہائے جرأت سکی یہ سہو ملک سنان  
 میں جب بدیع الزمان قلعہ جاربغ میں بہت زخمی ہو گئے تھے گھوڑا میدان جنگ سے ہلکا لگیا تھا اور  
 اباب نے ورقے زنجیرہ خوار کے قلعہ جاربغ پر لیگز کر دیا تھا ورقے زنجیرہ خوار نے منع کیا اب نہ اتنا اباب  
 سے لڑا وہ اسے قتل کر ڈالا کہ جب افسر فوج نہیں ہو تو اس سے لڑنا نہ چاہیے بعد اُس کے خود مقابلہ کیا  
 بدیع الزمان سے زیر ہو کر مطیع ہوا اس مبادری کے جانے سے بدیع الزمان کو نہایت تشویش ہو کہ خدا سے  
 بچائے لیکن ورقے زنجیرہ خوار نے اتنے ہی کیونکہ کو آواز دی کہ او نامزد تو چار حربے رکھتا ہو چار حربے  
 تیرے میں ہم لوگ دو ہاتھ رکھتے ہیں چار حربے کیونکہ املکیا بد کر سکتے ہیں اگر مان دو ہاتھ سے مقابلہ  
 کر تو معلوم ہو کیونکہ نے کہا جب خداوند نے مجھے چار ہاتھ عنایت کیے ہیں تو میں دو ہاتھوں سے کیوں  
 لڑوں حق ناحق بھی ثابت ہو گیا یہ سنکر ورقے زنجیرہ خوار کو غصہ آیا اور آواز دی کہ او ملعون جس نے  
 مجھے چار ہاتھ عنایت کیے ہیں وہ اور ہے اور ہے تو خداوند کہتا ہے وہ اور ہے کیونکہ نے کہا بس زیادہ گفتگو  
 سے کچھ حاصل نہیں ہوئے خبردار ہو جا یہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا یہ کہہ چاروں دار ورقے زنجیرہ خوار پر  
 کیے ورقے نے ایک تلوار رشت شمشیر پر سولی ایک سپر ہکا ٹھکی ایک خالی دی ایک سپر گردن پر بڑی مرکب  
 و تھا کا مارا گیا و تھا غلطان پیمان زمین پر گرا لوگ دو ہاتھ رکھتے ہیں اور ورقے زنجیرہ خوار کو بچائے گئے  
 چوٹ اُسکے آگنی لائق مقابلہ تھا کما شک بیان کیا جائے کہ شام تک میں بارہ خدا پرست درجہ شہادت  
 پر فائز ہوئے انہیں کچھ ورقے بدیع الزمان کو سرداران ایرج توجوان تھے کیونکہ شام کو طبل باز گشت  
 بجوا کر میدان سے بھرا اور کھدیا کہ کل بھرباری لا جو رو پرستوں کی ہر لیکن امیر با تو قہ لاشے خدا پرستوں  
 کے میدان سے اٹھ کر جو پھر سے سب کے واسطے مت افسوس کیا لاشیں کو دفن کروا دیا آپ بارگاہ سلیمانی  
 میں دھگل شوکت پر چمکن ہوئے رضوان بن عمرو گری پر پڑھا امیر نے فرمایا کہ افسوس یہ وقت تحت سزا اور  
 عین کا دست عمرو ثانی تک پاس نہیں کہ اس وقت آخر میں اسے ایک نظر دیکھ لیتے صد حیف نہیں معلوم  
 رہے کن جھگڑن میں تباہ ہوگا یہ فرما کر صاحبقران رونے لگے رضوان بن عمرو نے زمین کی کہ اگر ارشاد ہوا  
 تو والد احدی کی تلاش کی جائے فرمایا کہ مان میرا حق چاہتا ہے کہ میرے اُسکے صفائی ہو جائے میرا ہے وہ سنکر



میں رہے یا چلا جائے کیونکہ قصہ میرا یہی ہے اور انصاف کا مقتضا بھی یہی ہے کہ میں اپنی خطا اس سے بخشاؤں  
 رضوان نے عرض کی کہ حضور کیا ارشاد کرتے ہیں وہ خود دست بستہ حاضر ہو گئے عرض کیا حسب الارشاد عیار محبوبیت  
 سے تلاش میں روانہ ہوئے بعضوں نے کہا کہ حضور بغیر آپ کے دیکھے کہیں آئیں قرار آسکتا ہے جاؤں گے  
 کہاں ہیں کہیں ہونگے احوال عیار تو تلاش خواجہ عمر و ثانی روانہ ہوئے میں میرے کو دور زکا اطمینان بھی  
 ہے کہ اب کل مقابلہ کیوان کا لا جو رد پرستوں سے ہے یہاں تک کہ طبل بجتے جیتے پھر وقت صبح کا نمودار ہوا شاہ  
 سحری چمکا روشنی ہر جانب تاب کی ہر جہاں طرف پھیلی جو انان صفت شکن و پلوانان تختہ آلات حرب تن پر درست  
 وحشت کر کے وعدہ گاہ مصافحہ میں آئے صف بندیان ہونے لگیں نقیب نبیب دیگر کل گئے کیوان  
 ہمارے دست حام بن و جال سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور آواز دی کہ ہاں ایگرہ لا جو رد پرستان دیکھا  
 تینے کہ مجھ اکیلے نے تینوں لشکرین کا کیا حال کر دیا کہ تملکہ بریا ہو گیا انداز میں سمجھا تاہوں کہ وہ شہید ہو گئے  
 شمال آئینہ رو کو یہ کلام سن کر شکلا چور شاہ سے سہان منارہ گردن نکلا لیکن ہاتھ سے کیوان کے مارا گیا مندر  
 قبل سیکر شکلا اس کی بھی وہی حالت ہوئی شام تک سترہ سردار مارے گئے کیوان نے فوج کا سحر او گردیا  
 شام کو طبل باز گشت بجوا کر میدان سے پھرا پھر طبل بجوا دیا دوسرے روز محل پرستوں پر خزان آگئی کئی درخت  
 قلم ہوئے تیر قضا کا چل گیا میدان رزم میں پھولنا پھلنا نصیب ہوا مبارک چمن قبا بھی نہایت متردین بلکہ تن  
 روز سے گلیم اوڑھ کر غائب ہو گئے ہیں اور فرما گئے ہیں کہ میں خداوند سے مدد مانگنے جاتا ہوں و پروردگار سے  
 دیکھ رہے ہیں اب تیسرا روز ہوا مقابلہ خدا پرستان کا دن آیا آج بڑے بڑے سرداروں نے کہ جو سب لگانے  
 صا حبقران کے ہیں عزم با مجرم کیا ہے کہ ہم مقابلہ کریں گے چنانچہ جیسے ہی کیوان نے میدان میں پہنچ کر نعرہ کیا  
 کہ وہ اپنی صف سے نور الدہر بن بدیع الزمان اسبا میں صف سے اسیرج نوجوان دونوں نے ساتھ ہی مرکب  
 اپنے جولاں کیے سامنے تخت بادشاہی کے پہنچ کر مجرا کیا اجازت حرب مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اب میں  
 اسلام آپ لوگوں نے بدل دیا ہے کہ ایک کے مقابلہ کو دو جاتے ہیں ہاں پچھڑوہ چار دست ہر اس وجہ  
 سے یہ سن کر نور الدہر نے عرض کی کہ میں صف سے مشورہ کر کے تو نکلا تھا کہ آج بھی اسیرج ہم تم کیوان  
 سے مقابلہ کریں یہ میں نہ جانتا تھا کہ میرے ساتھ ہی یہ بھی عزم کریں گے لیکن اسیرج نوجوان نے عرض کی کہ کیا میں  
 آپ کو دیکھ کر نکلا ہوں میرا خود ارادہ پیشتر سے تھا اور اگر شاہ آپ سے فرماتے ہیں کہ وہ چار دست ہے اس وجہ  
 سے تم دو آدمی نکلے ہو تو ایک ہاتھ میرا باندھ دیجیے اگر اس کے چار ہاتھ ہیں تو میں ایک ہی ہاتھ سے مقابلہ کر دوں گا  
 آپ تاخیر میری جنگ کا دیکھ لیجیے بادشاہ نے فرمایا اب میں جانتا ہوں کہ آپ دونوں صاحبین سے کوئی  
 نہ جائے کوئی اور مقابلہ کر لگا شاہزادہ بدیع الملک یہ تماشا دیکھ رہے تھے سمجھے کہ اب ان دونوں میں سے  
 تو کوئی جانے نہ پائیگا اسباقو بعد کے پلٹنے کے کوئی اور نکل پڑے حلبی سے رتب چمکا کر سامنے تخت شاہی کے  
 آکر پیادہ پا ہو کر عرض کیا کہ حضور واقع میں یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک کے مقابلہ کو دو جائیں یا ایک صاحب  
 ایک نہ جائیں تو منکرو روکا جائیگا اُن کے خلاف ہو گا لہذا میں آپ دونوں صاحبوں کا خود ہوں مجھے وادہ ہوں مقابلہ کر  
 جاؤں بادشاہ نے اسے بدیع الملک کی پسند کی نور الدہر و اسیرج کو اپنی صف میں بھی بدیع الملک  
 کو اجازت دی بدیع الملک رتب کو چمکا کر سامنے کیوان کے آئے اور نعرہ کیا کہ لا ضرب ہوا دی کی کیوان  
 نے کہا تو کون ہے جو اس ہا بھی کے ساتھ میدان میں آیا تجھے خوف اپنی جان کا نہ آیا بدیع الملک نے آواز



دی میں ملک الموت تیری جان کا ہون میں وہی شخص ہوں کہ جسکے باب نے تیرے باب کو ہار تھا اب تو میرا شکار ہو یہ سن کر کیوان نے کہلے مجھے خودیہ اشتیاق تھا کہ مجھے یا تیرے باب سے مقابلہ ہو تو بہتر ہو کہ عرض اپنے باب کے خون کا مجھے لون بدیع الملک نے کہا پھر عرصہ کیوں کرتا ہو کیوان نے چارون قرین بدیع الملک برکتین بدیع الملک نے آڑے ہو کر جو ہاتھ مارا چارون ہاتھ کیوان کے قلم ہوئے بیدست ہو کر آواز دی اپنی فوج کو کہارے مار لو اس خدا پرست کو غضب کیا اسنے کہ چارون ہاتھ میرے کاٹ ڈالے اور مجھے بیکار کر دیا یہ سنا تھا کہ تمام فوج دوڑ پڑی اور بادشاہ اسلام نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا دونوں فوجیں غٹ پٹ ہو گئیں تلوار چلنے لگی شجر پرست اور لا جو رد پرست تو پہلے ہی سے چلے ہوئے تھے شکر بھیجا کہ خوب ہو ایہ مارا گیا دونوں لشکر کھڑے نہ شاد کھیا کیے اور فوج اسلام سے اور شمال پرستوں سے تلوار چلنے لگی صدرا سے بگیر وزن بلند ہوئی دریا سے خون روان ہوا سرانند حباب کے تیرے نظر آنے لگے ہر طرف برقی شمشیر کا کوندا ایک رہا تھا حالانکہ ابرجایا ہوا تھا بارش طون مہر ہی تھی بازو ذرہ پوشون کے جو کٹ کٹ کر گزے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ مچھلیاں حال میں مچھلی ہوئی پھر ک رہی ہیں کھانک بیان کیا جائے کہ شام تک تلوار چلی عین گرمی جنگ میں حام بن دجال اور کینجہ و نامدار کا سامنا ہوا حام نے تلوار ماری شانہ زور خمیر نے پشت شمشیر پر روک کر جو ہاتھ تیغ آبار کا مارا خود ذوقہ عرف چین اور زرہ ٹوب کو کاٹ کر تا دو ایر و اتر گیا دستانہ مارا تلوار کو جتنا کر سرتے لگی لیکن حام در خون کی سر سے باہر آئی حام نے طبل امان جو ایاد دونوں لشکر علیحدہ ہوئے لیکن حام اسی وقت کوچ کر کے طرف شہر تھالیم کے روانہ ہوا لاش کیوان چہار دست کی اٹھالی اور لاشیں زمین چھوڑ کر کسی کو دفن بھی نہیں کیا کہ اب جا کر خداوند سے فریاد کرئیے اور کہیں کے اس بندے نے تیرے بت سے لوگ قتل کیے لیکن کیوان ہاتھ سے بدیع الملک کے مارا گیا تو پھر سے زندہ کر دے لیکن میان امیر با تو قیر بلگر بارگاہ سلطانی میں داخل ہوئے تعریف شاہزادہ بدیع الملک کی کرتے ہوئے لباس دزم آتا اور پوشاک بزم پشکر میچھے کہ پھر خبر ہو گئی کہ لشکر شہر پرستان میں طبل جنگ بجا ہو امیر نے فرمایا جو مرضی بعد دکار کسود بیان بھی بفضل اسیر دی و تباہید بانی بے طبل جنگی بیان بھی نقارہ ندی نوازش میں آیا لیکن ضولان بن عمرو نے امیر با تو قیر سے عرض کی کہ مجھے غم ہے ہوتا ہو کہ یہ بہاران چمن قبا شجر پرستوں کے پر جو بنے عین یی الداجہ میں کیونکہ اول تو یہ ملاحظہ فرمائیے کہ جتنے سردار پر اسے مقابلے گئے سوا اسیر ہونے کے کوئی قتل نہیں ہوا اور اب تک قید میں یہ نعل سوادہ ست کے دشمن کا نہیں ہو سکتا امیر نے فرمایا کہ پھر یہ راز کیونکر افشا ہو چھوان نے عرض کی کہ غلام آج ہی شب کو فکر کرتا ہو یہ کھلنے مقام سے اٹھا اور برق ثانی اور جالاک ثانی و قران ثانی وغیرہ ان سب عیارات نامی کو جمع کیا اور کہا یہ تو میں نے پہچان لیا کہ بہاران چمن قبا جو بنے ہوئے ہیں ہوا والہ صر کے کوئی دوسرا نہیں ہے لیکن اب انکی گرفتاری کی تدبیر کرنا چاہیے کہ امیر با تو قیر سے ملاپ ہو جائے تو بہتر ہو آج کل مزاج صاحبقران کا انکی جانب سے صلاح پر ہو سب عیاراتن تنہا کہ کیا فکر کرنا چاہیے رھوان نے کہا میری یہ رائے ہوتی ہو کہ بھائی برق ثانی تمھارے باب نے بھی سنا ہو کہ عورت کی عیاری خوب کی لہذا تم کو چاہیے کہ تم معشوقہ ملک ماہ سیمبر کی شکل بنو اور ہم سب فرستے نہیں اس کے بعد خواجہ کو دھوکا دیکر گرفتار کرین سب نے اس رائے کو پسند کیا کہ واقع میں خواجہ بہوت ہو رہے ہیں ضرور دھوکا کھا جائینگے یہ صلاح کر کے سب عیارات جانب صحرانہ ہوئے اور رنگ و روغن عیاری لگا کر برق ثانی نے صورت اپنی ملک ماہ سیمبر



کی بنائی اور قبر پر ملکہ کی بیٹھا قرآن ثانی و جالاک ثانی وغیرہ صورتیں اپنی فرشتوں کی بنائیں اور رضوان بن  
 عمر و ایک فرشتے کی شکل بنکر طرف بارگاہ بہار ان جن قبا کے روانہ ہوا جس وقت زلف لیلایے شب تا یہ مکر  
 ہوئی تھی طہل جیک سج رہا تھا شت طلا یہ کا پھر رہا تھا چار طرف آواز ہوشیار باش و بیدار باش بلند تھی رضوان  
 بن عمر و نگاہوں سے بچتا ہوا اسے کو چراتا ہوا تا یہ خیر بہار ان جن قبا ہوئی پشت خیمہ کی چاک کر کے دکھا  
 کہ کچھ شخصین کا فوری روشن ہین بالکل تخلیہ ہو اور بہار ان جن قبا اک تصویر اپنے سینے سے لگائے ہوئے  
 رو رہے ہین رضوان نے کہا کہ بیشک یہ قبلہ رکعہ ہین اور تصویر ملکہ ماہ سیمبر کی ہر س لپٹ کر دروازہ بارگاہ کی  
 طرف آیا اور رخ ہوا کا دیکھ کر بیوٹی اڑائی کہ دربان جھومنے لگے خفیف سی بیوٹی طاری ہوئی رضوان جیکہ دخل  
 خیر ہوا اور سامنے پہنچ کر السلام علیک کی آواز دی بہار ان جن قبا نے گھبرا کر دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلق  
 بردون بازوون پر سامنے کھڑا ہو گیا تو کون جواب دیا کہ منم فرشتہ برزخ ہو چکا کہ پھر مین تو زندہ ہون میرے  
 پاس بٹھا کر کیا کام ہو جو بیدار کہ ایک پیغام لایا ہون اسکو سنے کہا کیا رضوان نے اک رقعہ پیش کیا بہار ان جن قبا  
 بیٹھے رقعہ کو پڑھا ملکہ ماہ سیمبر کی طرف سے لکھا ہوا تھا کہ ای عمر و ثانی جسے تم سے جدا ہوئی جو کچھ تمہیں گفتمی سنائی  
 ہو چکا قبر مین بھی چین سے اس دل بقرانے سونے ندیا بموجب فعونہ حلا کے رو قبر پر رونے والے بدستے  
 لگے کر و مین سونے والے بدستے کہ جتنے رسم فاعہ خوانی بھی اٹھا دی اس اندھیری قبر مین ہر وقت  
 دم کھٹا کرتا ہوتا تم بیان بہار ان جن قبا نے بیٹھے ہو ہم ایذاے قبر جمیل ہے ہین بیشکل فرشتگان اعمال سے  
 اجازت لیکر آج بالائے قبر آئے ہین اگر بموجب مشورہ کہ نظرے خوش گذرے منظور رہو ہین اگر کچھ چاؤ  
 یہ عشق کیا بد بلا ہو عقل پر کیسے پردے ڈال دیتا ہو کہ عمر و ثانی ایسا مرد ہوشیار عیار طرار اور دھوکا کھا گیا یہ سمجھ  
 مین نہ آیا کہ فرشتگان اعمال کیسے مین کہین فرشتے سامنے آتے مین کہا کہ ای فرشتہ اعمال مجھے پاس ملکہ کے  
 نے جل رضوان نے کہا بتر ہو اور آیا مین کس لیے ہون چلے عمر و ثانی ساتھ رضوان کے چلے جسے پوچھا کہ ای  
 تائب خداوند آپ کہاں جاتے ہین بہار ان جن قبا نے کہا کچھ راز قدرت ہو فرشتہ قدرت میرے پاس آیا ہو  
 خداوند نخل سرسبز نے بلایا ہو مین آتا ہون کسی نے کہا کہ ہماری بیان اولاد کیوں ہوتی ہماری طرف سے خداوند سے  
 سنی کیجئے گا کوئی کہتا تھا کہ ہمارے بیان لڑکا ہوتا ہو مگر عتیانین بہار ان جن قبا ہر ایک سے کہتے ہوئے  
 کہ اچھا تم اطمینان رکھو مطلب متھارا ہو جائیگا ساتھ رضوان بن عمر و کے جو صورت فرشتہ قدرت کی بنا ہوا ہو  
 صحرانین قبر پر آئے دیکھا کہ واقع مین ملکہ ماہ سیمبر کفن ہینے ہوئے بیٹھی ہو کچھ فرشتے گرد و پیش جمع ہین کہتے  
 ہین کہ مین بہت دیر ہوئی اب جلو ملکہ ایک ایک کی منت کرنے لگی کہ کچھ دیر اور انتظار کر لو شاید وہ اب بھی  
 آجائیں یہ رنگ دیکھ کر عمر و کا دل بھرا آیا اور مکر ملکہ سے لپٹ کر ملکہ کے جالاک ثانی کو دل لگی سوچی کہا میں  
 بیٹھے یہ اجازت نہیں ہو کہ ملکہ سے بیٹھے عمر و ثانی ایک ایک کی منت کرتا ہو یہاں تک کہ فرشتوں نے عمر و ثانی  
 کو کبھی باندھا اور کہا تمہیں زندہ درگور کر دیے جو مردے سے بیٹھے اسکی ہی منہ ہو عمر و ثانی کہتا ہو کہ مجھے دل  
 سے منظور ہو اب اس زندگی سے مرنا بہتر ہو مگر ملکہ کی جبرائی اب شاق ہو بموجب شعر یہ قصہ ہو کچھ مانگوں مین  
 حق سے روز جزا ہوتا ہو کہ مین سُنے اگر خدا میرا ان باتلن پر عمر و کی تاب نہ آئی آخر کار سب عیار نہیں  
 پڑے اور منم منم کے نعرے ہوے ادھر جالاک ثانی نے نام انیا ظاہر کیا ادھر قرآن ثانی نے کہا خلیفہ جی  
 یہ آپ کو کیا سوچھی کہ اسے کو ایسے وقت صعب مین چھوڑ کر چلے گئے اور ملکہ ماہ سیمبر نے نعرہ کیا کہ منم برق



ثانی ابو عمرو ثانی کے آئے پوش گم ہوئے دل میں نہایت شرمندہ ہوئے کہ عیادون نے مجھے بڑی مکاری کی کہا پاپا رو دیکھی تھیں نا انصافی امیر کی سب نے کہا کہ اب امیر کو آپ کی فرقت کا نہایت صدمہ ہو عمرو ثانی نے کہا تو کیا مجھے باندھ کرے چلو گے سب نے کہا کہ کیا مجال ہمارے آپا فسر میں لیکن یہ ضرور ہی کہ جس طرح چلیے گا اسی طرح لے چلیں گے عمرو ثانی نے کہا کہ تم لوگوں نے سنا ہوگا کہ جب والد ماجد سے اور صاحبقران اول سے بگڑی ہو تو سب عیار والد ماجد کی طرف تھے مین نے آپ صاحبون کو تکلیف نہیں دی اکیلے جو بن پڑا وہ کیا اب آپ لوگوں کو یہ مناسب نہیں ہو کہ مجھے اسیر کر کے اس ذلت و خواری سے لے چلیے سب نے کہا کہ ہم امیر سے جا کر عرض کرتے ہیں کوئی پہرات اب باقی ہوگی کہ عنوان میں عمرو خدمت امیر ثانی میں آیا اور عرض کی کہ اقبال صاحبقرانی سے بتا خواجہ کا گایا گیا عیادون کے کرا کے صحر میں گرفتار کیا ہو مگر وہ کہتے ہیں کہ جس پر سے اس ذلت و خواری سے نکالے گئے اب کیا کھنکھائے جائیں امیر ثانی نے فرمایا کہ اپنے دوست کو لینے میں خود چلو گا دریا سے غایت و مردت پوش پر آیا اور سہراہ عنوان کے صحرائ میں آئے عمرو ثانی نے جو امیر ثانی کو آئے دیکھا دوڑ کر قدموں سے پٹا روئے لگا دیا یہ نہ رستہ سے لگا دیا اور خود بھی روئے لگے اور فرمایا کہ خواجہ تم بھی ملک کرنا میں یہ نہ لگا کر نہایت بڑا ہے ہوا عمرو ثانی نے عرض کی کہ کیا مضائقہ ہے اگر مالکون کا عتاب ملزوم پر ہو جائے کہ تاہر لیکن دشمنانہ بیرو سے خیال رہے امیر نے فرمایا خواجہ حسین میں برا در اپنا قوت بازو بچتا ہوں کیا جہانیوں بھائیوں میں وہ نہ بچتا ہی نہیں ہوتا ہی ہو عمرو ثانی نے عرض کی کہ آپ آقا میں غرض کہ امیر نے دعوت کیا کہ اب نہایت بڑا ہے ہوا عمرو ثانی نے عرض کی کہ اگر ارشاد ہو تو میں پناہوں وہاں بھی ان شہر پر سوز و گداز سے بڑا ہے ہوا عمرو ثانی نے عرض کی کہ اب یہ حال کچھ کہ بہار ان میں قبا عمرو تھا مال میرا بند کرینگے پھر ملنا نہ ہو امیر نے کہے اور پاپا عمرو مجھے نہ رہنا مجھے دعا ہے کہ زنا عمرو ثانی نے عرض کی کہ اسوا کے آپ کے سر جو قید میں ہیں میں بھی چھڑا ہوا امیر نے فرمایا بہتر ہے جاؤ غرض کہ امیر تو صراحت سے بھڑک رہا تھا بارگاہ سلیمانی ہوئے عمرو اپنی راز گاہ میں آیا حال الیا سی مار کر تخت و تاج اور کل سامان شیشہ و کت وغیرہ سب نذر نسیل کیا زدن خانہ میں بار سب سرداروں کو مع ہتکڑی بڑی نذر نسیل کر دیا اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے حرف نوح امیر کشور گیر کا روڈ ہوا یہاں امیر شہنشاہ بیٹھے تھے کہ عمرو آکر پہنچا سرداروں کو نذر نسیل سے کال نکال کر قیدت رہا گیا ہر ایک نے امیر کو مسلم بیاد عمرو کو ہی معلوم ہوا کہ بہار ان میں قبا خواجہ سلامت بنے ہوئے تھے امیر نے کہا کہ مرد عزیز تھی شہنشاہی بر تو نے لائے مجھے چھوڑ دی ہو کہ جسٹا دفعیہ شکل ہو گیا ہو عمرو نے عرض کی کہ اب امیر یہ لوگ ہی طرف آئے تھے میں عیادون کر کے اپنے ساتھ ہولیا آنا تصور دار میں حسین طبع تو بچ ہی رہا تھا چل بچتے بہت زمانہ شب کا طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی تو کے نیم بہار کے چلے امیر نے صبح سے خانہ چل گیا عمرو کو ساتھ لے لیے ہوئے قدرت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوا بادشاہ نے جو عمرو کو دیکھا تعجب ہو کر فرمایا کہ بائیں خواجہ تم کہاں گئے تھے اور کب آئے عمرو نے عرض کی کہ میں حاضر تھا لیکن امیر نے ہتکڑی فرمائی کہ شہنشاہ بہار ان میں قبا آپ ہی تھے یہ شکر بادشاہ نے سمجھ پر و مال بکھا تسکراے اور فرمایا کہ قید میں کو کیا عمرو نے عرض کی کہ ساتھ امیر سے سب آئے ہیں اتنے میں سب سردار بھی یکے بعد دیگرے حاضر حضور فیض کجور ہوئے لگے مردار مرجع کے مرجع سے لے نور الدہر کے افسران لشکر نور الدہر سے لے ہی طرح ہر طراز اپنے اپنے اقل سے لے اب یہ سب



میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوئے وہاں صبح کو خبر نونہال شاہ کو ہوئی کہ رات کو بہاران حین قبایع تخت و تاج غائب ہو گئے بارگاہ لعلی پڑی ہو بلکہ قیدی تک زندان سے غائب ہیں نونہال شاہ نے کہا معلوم ہوتا ہے کوئی نے ادنیٰ ہم لوگوں سے ہوئی وہ خفا ہو کر خداوند کے پاس چلے گئے لیکن ایک آدھ شیر و وزیر نے کہا کہ ہمیں اگر خفا ہو کر جاتے تو قیدیوں کو کیوں لیجاتے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند پاس قیدیوں کو لے گئے ہیں درہم سب کی طرف سے سعی بھی کرنے گئے ہیں کہ آپ کے بندوں نے یہ کام کیسے جب ان کا جی چاہے گا پھر آجائیک نونہال شاہ خاموش ہو رہا چونکہ طبل رنج بجا تھا صبح کو مع لشکر میدان میں آیا آراشی صفوں قتال حوال ہونے لگی لیکن نظر نونہال شاہ کی عوجان دریا باری مرجان دریا باری وغیرہ پڑی پختہ ہو کر کہا کہ ہائیک قیدی تو سب آزاد ہیں اپنے لشکر میں موجود ہیں یہ کیا امر ہے ہمتہ شمیم نے عیار سے کہا کہ دریافت تو کرو ہمتہ شمیم برائے دریافت حال رواد ہوا یہ خبر پہلے ہی منتشر ہو چکی تھی شمیم نے کبک دریافت جا کر عرض کی کہ بہاران حین قبا امیر کا عیار غوثی تھا وہی سب قیدیوں کو لیکر خدمت امیر با تو قیر میں روانہ ہو گیا پہلے کچھ بگڑی ہوئی تھی اب سنا ہے کہ ملاپ ہو گیا ہے یہ سنکر عوق بن بروج کہ کسی قدر تپ اسکی کم ہوتی تھی بعد یار ہونے کے آج پہلے پہل بہر میدان کا رزار میں آیا ہوا سنے کہا کہ کیا پردہ ای میں پھر سب کو سپر کر بڑگا اور نبال شاہ سے اجانت سکاز میدان میں آیا اور آواز دی کہ باش ای گروہ خدا پرستان معلوم ہوا کہ تم لوگ بڑے مکار ہو عیار دن سے دوسرے کو ذلیل کرتے ہو دیکھو تو کیسا عوض لیتا ہوں اس امر کا مسکو تناسل مرگ و آرزو سے فقنا ہو وہ شنگے میرے مقابلے کو یہ سننا تھا کہ جانب دست چپ کے علم جلوہ گری برائے اور شہر یار نامہ دار نے مرکب اپنا صفت سے نکالا سامنے تخت بادشاہی کے آیا اجازت جنگ مانگی فرمایا سپر و پردہ کار کیا لیکن شہر یار کا ٹکانا تھا کہ رنگ و ایرج نوجوان کا سفیر ہو گیا کہ خدا بچا ہے اسکی ضرب سے شہر یار کو ایک ساڑھے تین ہزار من کی چوب باندھتا ہے اہل اسلام مصروف دعا ہیں لیکن شہر یار گھوڑا دوڑا کر سامنے عوق کے آیا آواز دی کہ بائیں آگبر لا ضرب بہادری کی دیکھو تو میں بھی کہ تیری چوب کیسی ہے عوق نے کہا تو اپنا حوصلہ نکالے شہر یار نے کہا اہل اسلام پیشینہ نہیں کرتے ہیں یہ سنکر عوق نے چو بدست گران اٹھا کر تین بار ستر حرج دیکر واز کیا شہر یار نے اٹھا کر گرز کو چرے کی پناہ کیا ایرج نوجوان نے خدا کو یاد کیا فلک کو دیکھا سب کے منہ سے یہی نکلا کہ خدا بچا ہے لیکن چو بدست جو آکر پڑتی ہے تڑاقت کی صدا بلند ہوئی خدا فلک کو نکل گیا جگر میں ہول سے شق ہو گیا شہر یار کو یہ معلوم ہوا کہ آسان بھٹ پڑا چھی کا دودھ زبان پر لذت دے گیا مگر کب کی ٹوٹی شہر یار تباہ کر زمین میں غرق ہو گیا بایان کو شکست ہوا ہر ایک یہ سمجھا کہ شہر یار مارا گیا طیفور شیر دل چھٹ کر قریب گرد کے آیا گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا پانی کے چھٹے دیکر گرد کو بٹھا یا دیکھا کہ شہر یار بیہوش ہو رنگ و سفیر ہو اور حریف یہ ارادہ قتل کھڑا ہو چا طیفور نے کہ نامک کو اپنے اٹھا کر میدان سے بھرے کہ عوق نے چو بدست سیدھی کی طیفور نے خدا آتشازی کھنجر مارا عوق چلا کر بٹھا کا طیفور شہر یار کو لیے ہوئے میدان سے پھر لشکر امیر میں آیا شہر یار کا یہ حال دیکھ کر ہر ایک پر ہتھار طاری ہوا ایرج نوجوان کے آتشوکل آئے ابھی تک بہت سے سردار غلیل میں صرف دو ایک سردار باقی ہیں جو میدان جنگ میں آئے ہیں لیکن عوق نے پھر نذرہ کیا کہ ہر کوئی اور اتہا کہ نکلے اور مجھے مقابلہ کرے کہ بچائیک جانب بہت رحمت کے علم جلوہ گری برائے اور شہنشاہ کو ہر کلاہ نے مرکب پناصف سے نکالا سامنے تخت بادشاہی کے آئے



اجازت حرب مانگی بادشاہ نے فرمایا جاؤ امان آتی و ضمانت رسالت پناہی میں دبا تہنتہ گوہر کلاہ بار و گزشت مرکب پر  
بھٹو سر سلام کر کے میدان میں آئے عوق نے کہا کہ دیکھا تھے کیا حال کیا میں نے ایک دار میں شہر یار کا شہنشاہ  
نے کہا پھر کیا ہوا زخمی ہوا سرد کے واسطے غیب نہیں لڑا ضرب بہادر کی عوق نے اُن پر بھی خوب ماری شہنشاہ  
گوہر کلاہ نے بھی گزر کو چرے کی پناہ کیا ایک تڑا قے کی صدا بلند ہوئی کہ تمام میدان جنگ بھرا گیا تہنتہ کا دل  
مل گیا کھجے پر صدر پر پہنچا بیہوش ہو گئے اسے آواز دی کہ زدم و پست کرم مل گیا پھٹ کر با عوق نے دوسری خوب  
اٹھائی اسے بھی مقد آتش بازی مارا کہ عوق بھاگا سامنے سے عیا شہنشاہ کو لیکر لشکر میں با بڑی کیفیت تہنتہ تمام فوج  
میں ایک تھکے غصہ پر پاہر ایسے ایسے دروہن کی کیفیت ہوتی جاتی ہو کہ جو رو صاحب قرنی میں سکا دل ٹوٹ گیا کسی کی جرا  
ہنہیں پڑتی کہ کیا ایک چہرے بابت دست رست کے علم جلوہ گری پر آئے اور شاہنشاہ بدیع الملک نے رب پناہ صفت سے  
سکا لاسانے تحت شہر کے آکر اجازت مانگی فرمایا اسی بدیع الملک دیکھ رہے ہو کہ کیا حال تھو رسے فرزند کا ہوا  
اور شہر پر صابر دست ملین ایک ضرب نہ اٹھا سکا بیہوش ہو گیا بدیع الملک نے عرض کی کہ اگر قبائل بادشاہی  
اوت پر ہو تو مار دنگا اس ملعون کو اور اگر قضا ہو تو مارا جاؤ گنا فرمایا قہر جاو سپر و نہ کیا بدیع الملک میدان میں  
آئے عوق نے بعد اوت زنی خوب ماری بدیع الملک نے خوب اسکی گزر برد کی سکت خوب جو گزر پر پڑتی ہو یہ  
معالم ہو کہ فلک بھٹ پڑا مرکب بدیع الملک کا مار گیا سر بن مو سے سپتہ جاری ہو آگسین بند ہو گئیں  
شاہ پور شیر دل جھٹ کر آیا پانی کے چھینے دیکر ہوش رکیا کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے بدیع الملک کی آنکھیں کلک  
گرد سے آواز دی کہ شعر تو ضربے زدی ضربا تو من کن چہرہ شادی انزل فراموش کن یہ کہ گزر گران سنگ آسمان  
ازنگ مشت پہلو پرچہ کوہ بندہ سون کی ضرب کو سر پین با چٹ دیکر دیکر بھلا اٹھا کہ زمرہ عوق تک تو کمان تابہر بھی  
نہ پہنچا عوق نے ہر چند گزر کو خوب پرورد کا سین گزر چھلٹا ہوا اگر پاؤں پر پڑا کہ عوق پر پڑا اگر گرتے گرتے  
جو بدست ماری بدیع الملک نے چہر گزر پر وار دیکر گر ٹھہرا ہٹ میں گزر جو کچھ ہوتا ہے خوب گزرتے پھیل کر زمین  
پر گری دھماکا ہوا کہ صدر پر قلب پر پہنچا بدیع الملک بیہوش ہو گئے شاہ پور شیر دل جھٹ کر آیا بدیع الملک  
کو پیش میں ڈال کر لشکر میں لایا اُدھر عوق بھی بیکار ہو چکا تھا کہ ضرب شدید عمود بدیع الملک کی اسے پاؤں  
میں پہنچی تھتی اتنا کہ میدان سے پھر گیا کہ بالفعل میرے بھی ضرب آگئی ہر اب بی صحت تم سے سمجھو گا کہ میدان  
جنگ سے قبل بازگشت بجا کر پھر گیا ادھر امیر کشور گیر میدان جنگ سے دال بارگاہ سلیمانی ہوئے حکما کو  
طلب کیا علاج شہر یار و شہنشاہ بدیع الملک کا ہونے لگا شب کو دربار رخواست ہو جس وقت صبح ہوئی  
بادشاہ اسلام دربار میں آکر تخت پر شکن ہوئے اب انتظار صاحب حقان نامہ لکھی لیکن جو وقت حاضری  
صاحب حقان کا متعین تھا اس سے کئی ساعتیں زیادہ گز گئیں لیکن کیر نہ آئے بلکہ سو مالک ثانی دلدور  
نمانی کے کوئی سردار تک نہیں آیا اب بادشاہ کو نہایت تشویش ہوئی عیاروں کو واسطے خبر کے روانہ کیا  
چالاک ثانی خدمت امیر با تو قیر میں حاضر ہوا دیکھا کہ امیر تب میں بیہوش ہیں عمر و ثانی مروحہ جنبانی کر رہا ہے  
مقبول بن مقبل تلورے سہارا ہر یہ ماجرا چالاک ثانی نے بادشاہ اسام سے بیان کیا اسی صبح جتنے عیار جس  
جس سردار کے خیمہ میں گئے اسکو شدت تب میں بیہوش پایا عجب طرح کی یہ ہوا چلی کہ دشمن قوی سے سامنا  
اور ہر سردار پر مرض کار غلبہ نایت پر ثانی ہو ستوا تر خبر میں خیرت شاہی میں چلی آتی ہیں کسی عیار نے آکر عرض  
نہ ہم سرب دلاور کو دیکھتے ہوئے تپے آئے ہیں بالکل ہاتھ پاؤں سے دھین بدن گرم ہر غصت جاری ہو



کسی نے آکر بیان کیا کہ ایرج نوجوان تپ محرقہ میں گرفتار ہو گیا تھا کسی نے کہا کہ نور الدین سردار درگاہ میں تشریف لے آیا  
 طرح ہر سردار کے مرضی ہونے کی وجہ آئی بادشاہ اسلام نے دربار خلافت وقت برخاست کر دیا جب ہی لوگ نہیں  
 کہ جیسے دربار ہو تو دربار کی طرح کا وقت پریشانی آ پڑا کہ پانچ ہزار پانچ سو پچیس تلواریں ہزار فوجوں کے  
 ہجوم میں شکر و کثرت کا کفار باہم مشورہ کر رہے ہیں کہ اس سے بڑھ کر موشح نہ ملے گا لیکن بادشاہ اسلام  
 برائے عبادت امیر عالی مقام تشریف لائے اس وقت امیر کو مجبور ہوا تھا کہ بادشاہ نے مزاج پر کسی کی رائے  
 اٹھ بیٹھے اور عرض کی کہ اقبال شاہی سے اچھا ہوں بادشاہ سے فرمایا کہ دشمنوں کی جڑ چھائی اور تمام شکر کی  
 حالت آگئی یہ کیفیت اگر لا جوردشاہ یا نونہال شاہ کسی نے چل جنگ بجا دیا تو کیا ہوگا کون مقابلہ کر گیا امیر  
 نے فرمایا کہ اگر اقبال حضور کا یا دوسرے تو اسی حالت میں مارو گا اور قتل کرو گا کفار کو اور اگر مت علم تمام ہو چکی ہو  
 اور اتنا میری صاحبقرانی کی ہمیں تک ہر توخیر جو مرضی پروردگار بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میری یہ رائے ہوتی ہو  
 کہ ایک نامہ امیر با توخیر صاحبقران اہل اپنے والد ماجد کو تحریر فرمائے کہ بیان یہ کیفیت ہے کہ میں ہر صاحبقرانی سے  
 باز آیا بعد آپ کے تشریف لیجانے کے وہ وہ شخصیں ہم پر چڑھ رہی ہیں کہ بیان سے باہر ہر امیر نے رائے پسند کر اور  
 دیر کو بلو کر اسی وقت نامہ تحریر کیا اندھ عمر و ثانی کو دیکھا کہ کیا کہ خواجہ اگرچہ اس وقت میں فرقت تھاری حمزہ  
 پر نہایت شاق ہو لیکن سوا تمہارے یہ کام دوسرے نہیں کر سکتا سنارے کہ تمہارے والد خواجہ عمرو بن حبیبہ دار نے  
 بیان جبل الضمیر کی راہ کو جو نہما کی مخدوش تھی کوئی سال بھر سے کم میں نہ مل کر سکتا تھا اسے ایماء میں خون  
 نے طو کیا تھا اور کچھ دنگی کا وسارے شرط بتی تھی لہذا یہ وقت تمہاری تیریزی کے امتحان کا ہر عمر و ثانی  
 نے عرض کی کہ اس آقا سے نامہ دار میں آنکھوں سے بینہ دیت بجا لڑنگا اور نامہ لکیر لوف خانہ کعبہ کے روانہ ہوے بیان  
 شام کو کفار نے مشورہ کر کے چل جنگ بجا دیا خبر بادشاہ اسلام کو پہونچی کہ لشکر لا جوردشاہ میں طبل جنگ  
 بجا ہر فرمایا کہ رضیہ بلفض اور خود بھی چل جنگ بجا دیا اب ساری بارگاہ سلیمانی خالی ہر دنگوں پر سرداروں  
 کی جگہ غاشیے بڑے ہوتے ہیں ایک منہا نامہ تخت پر بادشاہ اسلام میں دہنی جانب تمام صف خالی نقطہ  
 لندھو ر ثانی اپنے دخل پر بیٹھے ہیں بائیں جانب کی بھی پوری صف خالی ہر طرف مالک ثانی اپنے دگل پر  
 بیٹھے ہیں بارہ بجے شب کو دربار برخاست ہوا بادشاہ اسلام آرام گاہ میں تشریف لائے چھپر کھٹ پر بیٹھے مگر  
 غنیمت کہان آتی ہر نہما کی نشوونما ہر اختر شامی کر رہے ہیں کہ وہیں بدل رہے ہیں کہ یکایک سفیدہ سحری  
 نمایان ہوا بادشاہ اسلام نے ناز صبح سے فراغ حاصل کیا تخت شاہی پر آمد ہوا دیکھا کہ لندھو ر و مالک حاضر  
 ہیں بادشاہ اسلام پانچ سو پچیس سرداروں میں آج دوسرا دن کوئے رسیدان میں تشریف  
 لائے ہیں گو فوج فراوان ہمراہ ہو لیکن غرض میں کہ لشکر نور الدین مگر سردار لشکر انہیں فوج بدح الزمان  
 مگر خود بدح الزمان نہیں سپاہ ایرج نوجوان ہر مگر بغیر میرج دل اہل لشکر کے ٹوٹے ہوئے ہیں ہر ساری  
 فوج کا انتظام دوسرے سالوں پر موقوف ہو آدھ لا جوردشاہ تخت پر سو رہا کہ رسید نہیں پایا ہر سکے ساتھ میں ناظر  
 سو اور بیادوں کی جمعیت شنگا وہ آہن کلاہ سارہا ساتھ صاصال بن دال بن دیون شامہ جازوہ صاصال  
 بن صاصال و مرتج ستارہ چشمہ و خوشوار مرتج پیشانی و سرداران نامی و گری ہمراہ میں فوج مانندہ  
 کے موہین مارتی ہوئی آکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئی کہ بعد اسکی عفو قبال کو حدال نقیب دیکر چلے  
 گئے ہیں کہ یکایک مریخ ستلہ چشمہ کر گنگا پنا بڑھا کر سامنے وقت لا جوردشاہ نے آیا اجازت جنگ مانگی



کہا جاؤ میں نے اپنے دست قدرت کے سپرد کیا مریخ ستارہ چشم بار در گرب پر سو رہو کر میدان میں آیا  
 اور نعرہ کیا کہ اے گروہ خدا پرستان دیکھا تھے کہ خداوند نے تمہیں کیسی بلا عظیم میں مبتلا کیا خدا اب بھی میری دست  
 یہ کہ حاضر خدمت خداوندی ہو کر سجدہ کر دو ورنہ اس مرض سے اول تو نجات پانا دشوار ہے ورنہ میرے ہاتھ  
 سے مارے جاؤ گے یہ سنا تھا کہ مالک ثانی نے مرکب اپنا صدف سے کالا سامنے تخت شاہی کے آکر حازت  
 جنگ مانگی بادشاہ نے آستین رحمت پشت پر جھاڑی اور فرمایا کہ جاؤ سپرد پروردگار عالم کیا نفاذ حقیقی تمہیں  
 یافتہ و فیروزی واپس لائے مالک ثانی سلام کر کے بار در گرب پر بیٹھ کر سامنے مریخ کے آیا مرت نے نیزہ مارا  
 مالک نے چند طعن میں نیزہ ہاتھ سے مریخ کے نکال دیا مرت نے غصہ میں آکر تلوار ماری مالک نے  
 وار اس کا سپر پر ہوا کا اہ پناہ دار کیا مرت نے بھی سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن تلوار جو مالک کی پڑتی  
 ہی سپر کو مانند قرص نیر کے فک کیا غارتہ خود سے گزرتی ہوئی سپر پر بیٹھی جھٹکا مارا کہ تادو ابرو ہٹ گئی دستان مارا  
 تلوار کو جھنکار سے کھلی لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آئی بخوشی طاری ہوئی مالک نے آواز دی کہ بھاؤ سے  
 اور کسی کو بھیجو لوگ مرت کو آکر بیگئے یہ حال دیکھ کر خو خوار مرت پشیمانی لا جو بادشاہ سے اجازت لیکر میدان  
 جنگاہ میں آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی مالک نے نیزہ اسکا ہوائی کیا خو خوار نے تلوار ماری مالک  
 نے چاہا کہ دھار بکا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیکھے کہ حسب اتفاق گھوٹے نے سکندری کھائی تیغہ خو خوار کا سپر پر بیٹھا  
 تادو ابرو اتر گیا مالک نے دستان مارا تیغہ جھنکار سے کھلی و ام رمی جرات مالک کی کہ دم میں سپر جھٹکا  
 جو تیغہ مارا خو خوار نے بھی سپر بلند کیا لیکن یہ سپر مانند گردہ نان سے کھلی اور سپر پر خو خوار کے بھی چار کل کا خم  
 آیا یہ پہلوان بھی زبردست ہو دستان مارا کہ تلوار سر سے کھلی اور جھٹ کر ہاتھ صنیو کا مارا مالک نے سپر سے دور  
 اسکا رو گیا لیکن اوچھا سا زخم آگیا پس وہین سے پلٹ کر کمر کا ہاتھ مارا کہ خو خوار کے دو ٹکڑے ہوئے شکر  
 اسلام سے آواز اٹھا کبیر بلند ہوئی مالک میدان سے پھرے کفار طبل باز گشت بجا کر ماش خو خوار کی لیکر  
 میدان سے پھر گئے بادشاہ اسلام مالک پر سے نہ تیار کہتے ہوئے پلٹے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے کہ پھر خبر  
 طبل جنگ کی پہنچی بیان بھی کوس حربی بجارت تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ  
 میں آکر صف آرا ہوئے آج شنگا وہ آہن کلاہ میدان میں آیا مبارز طلب کیا فوج اسلام سے جانشین امیر شالی  
 یعنی لندھا وہ بن لندھو بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر مقابل شنگا وہ ہوئے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی  
 ہوئی لندھا وہ نے نیزہ ہاتھ سے شنگا وہ کے ڈیڑھ سو طعن میں نکال اس شنگا وہ بغیظ و غضب طاری ہوا  
 آواز دی کہ اونہدی صہ کیا تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا مگر میں نے سنا ہے کہ تو لشکر امیر میں صا جبق ان  
 گز کہلاتا ہے یہ کہ گز گران سنگ سر پر چرخ دیکر وار کیا لندھو رانی نے گز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن  
 گز شنگا وہ جو سر گز لندھا وہ پر پڑتا ہو تر طاقے کی صدا بلند ہوئی شعلہ نلک کو کل گیا جلاز میں ہول  
 سے شق ہو گیا تنق گرد بلند ہوا شنگا وہ نہایت زبردست پہلوان ہو بہت بڑا گز بانہ تھا ہونہ نعرہ کیا کہ زوم بہ  
 کردم یہ صدا کان میں لندھا وہ کے پہنچی ٹھکر گرد سے آواز دی کہ زودی درایت کردی حیف تیر میں  
 موجود ہوں یہ سنا تھا کہ جھٹ کر شنگا وہ نے دوسرا وار کیا لندھا وہ نے پھر گز زبرد کا پہا سنگ کہ تیرے  
 وار میں کمر مرکب لندھا وہ کی شکست ہوئی لندھا وہ گھوڑے سے کود کر تلوار کھینک بیٹھے کہ میں بھی مرکب کو اس  
 پر کر ڈالوں کہ یکا یک شنگا وہ گھوڑے سے کود پڑا لندھا وہ تلوار پھینک کر شنگا وہ سے پٹ پٹا کر یہ نون



میں ہاتھ پڑ گئے کشتی ہونے لگی سرداران فوج کفار قریب سے تماشہ دیکھنے لگے ادھر تخت بادشاہ اسلام قریب  
لا کر رکھا گیا کشتی ہو رہی ہر جب شنگاوہ لندھا وہ کو پکڑ لاتا ہر لندھا وہ نکلتے ہیں اور جب لندھا وہ  
شنگاوہ کو پکڑ لاتے ہیں یہ بھی صاف نکل جاتا ہر کوئی کسی پر غالب نہیں ہوتا اسی ہنگام میں شام ہو گئی دونوں  
طرف سے دو کارے شیر آئے دونوں نے پیے روشنی لا کر رکھی گئی پھر دونوں مصروف تلاش ہوئے وہ دو دھڑ  
پسینے کے راستے سب باریا صبح ہو گئی اور فیصلہ ہوا پھر دن تمام ہو لیکن دونوں کی وہی کیفیت ہو گیا پھر  
روز ہر حسب اتفاق لندھا وہ شنگاوہ کو پکڑ لیتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ پانچ دن شنگاوہ کا موٹھانہ میں جا رہا  
وہر سے لندھا وہ نے ہکا چوڑا چینی گھسنے کی آکھڑ لگی شنگاوہ کا رخ زرد ہو گیا لندھا وہ نے کہا ہر پلوں  
یہ کیا حالت ہے شنگاوہ نے کہا ہر لندھا وہ میرا گھناؤٹ گیا ہر لندھا وہ نے شنگاوہ کو چھوڑ دیا کفار  
شنگاوہ کو اکٹھا کر میدان سے پھرے ادھر بادشاہ با تو قیر جہانگیر مع لندھا وہ میدان جنگ سے پھر کر داخل  
بارگاہ سلیمانی ہوئے وہاں کفار شنگاوہ کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں پہنچے لیکن آج صلاصال نے کہا  
کہ خداوند آخر میں کس واسطے ہوں کل میرے نام پر طبل جنگ بجے اسی وقت نقارہ رزمی نوازش میں آیا  
خیر بادشاہ اسلام کو یہی بیان بھی کوس حربی بجا

لیکن اب چند کلمے داستان نصرت بیان صاحبقران عالیشان کے بیان کیے جاتے ہیں  
میرزا تو قیر مع عمرو بن حمزہ یونانی وکن چھوڑ دیا جو عمر و گورستان ملکہ میں بیٹھے ہیں قبروں پر فاتح پڑھ  
رہے ہیں کہ یکایک سانے سے عمر و ثانی بھی نمودار ہوا امیر کو اور عمر و کو جھک جھک کر مبرا کیا عمرو بن حمزہ  
اور لندھا وہور کی خدمت میں تسلیم بجا لایا امیر نے پوچھا کہ لشکر میں خیریت تو ہے عمر و ثانی نے نامہ  
نکال کر دیا اور عرض کیا کہ اس خط کے دیکھنے سے سب حال حضور پر روشن ہو جائیگا امیر نے نامہ پڑھا تحریر  
نقا امیر ثانی کی طرف سے کہ امیر قبیلہ دینی و کعبہ دینی واقع میں صاحبقرانی وہ بار عظیم ہو کر جکا اٹھانا آپ  
ہی کا کام تھا جب سے آپ خلیفہ کعبہ میں جا کر قیام پذیر ہوئے انواع اقسام کی نصیبیں کو پیش ہوئیں سب کو  
س خادم نے انگیزا لیکن ایسا وقت بھی نہ پڑا تھا کہ جو کیفیت آجکل گذر رہی ہے لاجور و شاہ بن زبیر شاہ  
نے خرمن کیا ہو ساتھ اسکے بہت سے پلوں اور کئی ساجز بھی ہیں لیکن ابھی تک تو جنگ پلوں سے ہو رہی ہے  
ساحر بن کی نوبت نہیں آئی ہے ادھر تو نہال شاہ شجر پرست آیا ہوا ہے کہ اسکے ساتھ دوسرے در عوق بن  
راج و عنق بن بروج ہیں کہ ساڑھے تین ہزار من کی چوہر دست باندھتے ہیں رستم ثانی کا بہتہ نہیں  
بائع الملک سب بادر تاب ضرب لاسکا اور ایک ہی دار درکنے میں بیٹھ ہو گیا جھکوتک نے گھیرا ہے  
پانچ ہزار یا پچھو عین ہزار ہار من کوئی مقابلہ کر نوالا نہیں ہے اور غار برابر طبل جنگ بجواتے جاتے  
ہیں لندھا وہ اس صاحبقرانی سے باز آیا تو آپ اگر عمدہ صاحبقرانی نجم سے نکال لیجئے یہ کسی کو برے  
افاقیت روانہ فرمائیے ورنہ ایک ہی ادھر روز زمین کام لشکر کا تمام ہو جائے اور دین خدایرستی نیست و  
بود ہو چاہتا ہے عوق بن براج و عنق بن بروج کے بھی بار ہو جائے کی وجہ سے دلائل ہر گزیر دونوں  
دن سخت پائے تو قیرین ہر ایک ہی روز میں اگر عرصہ حیات کو ننگ کر دینگے یہ نامہ جو امیر نے پڑھا  
لندھا وہور اور عمرو بن حمزہ آکھڑ کھڑے ہوئے کہ یہ غلام کس واسطے میں امیر نے فرمایا کہ ایسے وقت  
میں میرا چلنا ہی ضرور ہے یہ فرما کر صاحبقران عالی شان بھی آکھڑ کھڑے ہوئے اور اسی وقت کوچ کر کے



طرف سیابان جنگ کے روانہ ہوئے ساتھ امیر کے کچھ فوج عمر بن حمزہ کی اور کچھ لشکر ابن عمرو  
کا ہر اب دیکھیے کہ کس وقت پہنچتے ہیں

### اب چند کلے شہر صندل کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ بعض راویوں نے خبر دی ہے کہ یہ شہر صندل وہی ہے جسکو شیر وید بن حمزہ نے آکر حلی کیا تھا لیکن  
بعد ازاں سے جانے صندل شاہ اور رواج پانے دین خدا پرستی کے یہ قبر صندل شاہ جاو مالک طلسم  
صندل کو پہنچی اسنے ابیس خود پسند کو طلب کر کے حکم دیا کہ جاؤ اور شہر صندل کو خدا پرستوں سے چھین کر دین  
تمثالیکہ رواج دو ابیس خود پسند محبوب حکم صندل شاہ ایک لاکھ ساحر ہراہ لیکر روانہ ہوا تھا اور آکر حاکم شہر کو اسنے  
قتل کیا اور خدا پرستوں کو جان سے مارا شہر سے کالہ یا مسجر بن ڈھا دین تہا نون کی بنا ڈالی کا فور شاہ کو بیان کا  
بادشاہ کیا اور چند ساحر و کچھوڑ کر طرف طلسم صندل کے روانہ ہو گیا تھا لیکن جب قتل و خرابی کا طلسم صندل میں  
ہوا اور حالت بیانی کی مجذوش ہوئی تو اسنے ایک نامہ گر شاسپ گرو کو لکھا کہ تمھیں لازم ہے کہ سکونت اپنے  
قصبہ کی چھوڑ کر رہنا شہر صندل میں اختیار کرو کہ حکم بادشاہ کا یہی ہے اور اگر کوئی غنیمت ضرور آئے تو اسنے  
مقابلہ کرنا اور ایک نامہ سی مضمون کا فیروزہ تیغرن کو کہ شہنشاہ مازندران کہلاتا ہے تحریر کیا کہ تم بھی  
سکونت شہر مازندران کو ترک کرو اور رہنا شہر صندل کا اختیار کرو فیروزہ تیغرن پسر شیر وید بن  
حمزہ ہو نہایت زبردست ہے لیکن اسنے پرورش جو کفار میں پائی ہے تو اپنے باپ دادا کے دین و مذہب  
سے آگاہ نہیں ہے اور ایک نامہ سہراب بن لندھور کو تحریر کیا جس زمانے میں دیونی لندھور عاقل  
ہوئی ہے اور وصل اس سے ہوا تو سہراب پیدا ہوا اسنے بھی بسبب اس کے کہ پرورش کفار میں پائی ہے  
یہ بھی کافر ہوا ان سب کا حال بروقت گزارش کیا جاسے گا اور ایک نامہ ابیس خود پسند نے بنام لاہور شاہ  
وصلصال بن دال بن دیو بن شمامہ جاو روانہ کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں نے سہراب کو  
خدا پرستوں سے جنگ کر رہے ہیں لندھو بہتر ہے کہ ہم آپ ملکر دین تو اور بہتر ہوگا آپ طرف شہر  
صندل کے چلے آئیے اگر خدا پرستوں کو آپ سے دشمنی ہے اور وہ تعاقب کریں گے تو بیان آکر سمجھا جائیگا

اب دیکھا جاسے کہ یہ نامہ کس وقت پہنچتا ہے

### لیکن پھر بیان ہے چند کلے داستان مصیبت عنوان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ صلصال نے قبل اپنے نام پر بجوایا تھا جب صبح ہوئی اور دونوں لشکر معرکہ آرا ہوئے بعد  
آراشکی صفوت قتال و جدال لقیب نیب دیکر کل گئے تھے کہ لشکر کفار سے صلصال نے مرکب اپنا نکالا  
اور لاہور شاہ سے اجازت لے کر میدان میں آکر امامہا ز طلب کیا بادشاہ سلام نہایت مترو تھے کہ اب سوا  
لندھو وہ کے اور کوئی نہیں ہے جو بڑے مالک بھی زخمی ہو چکے ہیں مگر پٹی زخم سر پر چڑھی ہوئی ساتھ  
بادشاہ کے میدان میں آئے ہیں اس طرف سے لندھو زانی نے مرکب اپنا صف سے نکالا سانسے تخت شہی  
کے آکر اجازت حرب چاہی فرمایا کہ جاؤ امان پر وردگار میں دیا ہے لندھو سلام کر کے بارگرمرب  
پر سوار ہو کر میدان میں آئے صلصال نے تیزہ مارا لندھو سے چند طعن میں تیزہ ہاتھ سے  
صلصال کے کال دیا صلصال نے خفیف ہو کر آدو زد دی کہ او ہندی قصبہ کیا تو نے کہ تیزہ ہاتھ سے  
میرے ہوانی کیا خبر کچھ پر و نہیں تیزہ بازی خلال بازی گزری بازی مال بازی تیغ بازی بہت بازی جسکو



حلالی مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ کبک سر لندھو پر واری کیا لندھو نے در صلصال کا پشت ششیر پر ہوا  
 اور اپنا وار کیا صلصال نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا تلوار جو لندھو کی پڑتی ہے سپر کو مانند گردہ  
 نان کے دو کرتی ہوئی خود پر بھیجی جنگ کا مارا خود کٹا لیکن سر پر خط بھی نہ پڑا لندھو رنجب ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے  
 صلصال نے کٹی ہوئی سپر ہاتھ سے پھینک دی اور دوسرا وار کیا لندھو نے وہ بھی وار رو کر کے  
 کمر کا ہاتھ مارا کہ پورا بیٹھا بند کٹا لیکن جسم پر خط تک نہ پڑا تب لندھو کے حواس باختہ ہوئے کہ پردہ گار  
 یہ کیا معاملہ ہے کیا صلصال بھی مثل افلاک کے روئیں تن ہو گیا کہ تلوار کام نہیں کرتی کہز تک بیان کیا  
 جائے کہ تاہم شام جنگ رہی آخر کار لندھو ہاتھ سے صلصال کے زخمی ہوئے شام ہو چکی تھی دن  
 نہ تھا طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے بادشاہ داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے صلصال نے  
 پوچھتے ہی پھر طبل جنگ بجوا دیا خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی بیان بھی کوس حربی بجا پھر دونوں طرف تیاری  
 جنگ ہونے لگی آج بادشاہ اسلام کو نہایت تردد ہر کہل کون مقابلہ کر گیا لیکن یک پروردگار سے  
 کر کے دربار پر خاست کیا آرام گاہ میں آکر سو رہے جس وقت سیاہی شب دور ہوئی اور سفیدی بھرودار  
 ہوئی وقت نماز سر تھا بادشاہ اسلام نے نماز سے فراغ حاصل کیا اور میدان کارزار کی طرف روانہ ہوئے  
 یہ خبر امیر کشور گیر کو پہنچی کہ آج تنہا بادشاہ میدان جنگ کو تشریف لیگئے ہیں امیر اسی حالت میں  
 مرکب سے چشمی اپنا طلب کر کے پشت مرکب پر بیٹھ کر روانہ ہوئے میدان صف بندیان ہو رہی ہیں کہ امیر  
 ہوئے بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے فرمایا کہ آپ اس حال سے کیوں تشریف لائے فرمایا امیر نے کہ  
 میں نے سنا ہے کہ آپ تنہا تشریف لائے ہیں اوجہ سے میں خود چلا آیا لیکن امیر کے پوچھنے کی خبر جو پھیلی ہے  
 جتنے سردار مبتلائے تپ تھے سب نے مرکب طلب کیے اور مرکب پر بیٹھ بیٹھ کر طرف میدان کا رخ کر کے  
 روانہ ہوئے اب جو دیکھا بادشاہ اسلام نے تو سردار آئے لگے نور الدین ہر و ایرج و قہور و تورج و  
 خورشید ہیانتک کہ کوئی ٹوپی نہ ہزار سردار خنجر ہوش تھا وہ سب آکر حاضر ہوئے اور خنجر غفلت طاری  
 تھی وہ نہ آئے بادشاہ اسلام ایک ایک کو منع فرماتے ہیں کہ ایسی حالت میں میدان جنگ میں آنا خلاف  
 عقل و صلت ہے لیکن کوئی نہیں ماننا ہر ایک یہ عرض کرتا ہے کہ شاہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہماری زندگی میں  
 آپ تنہا میدان کا رخ کریں تشریف لائیں اور خود مقابلہ کیجئے جب تک کہ برپا تھا کہ یکا یک صلصال نے  
 مرکب اپنا صف سے کالہ اور سامنے تخت لا جو ردشاہ کے آکر اجازت جنگ مانگی لا جو ردشاہ نے  
 کہا اے خان اعظم اس سے بہتر موقع نہ ملے گا کہ یہ سب مبتلائے بلا میں کوئی اس لائق نہیں ہے کہ مقابلہ کر سکے  
 جو آئیگا یا گرفتار ہوگا یا مارا جائیگا صلصال بعد اجازت لینے کے میدان میں آیا سبازہ طلب کیا اس طرف  
 شاہزادہ ایرج و جوان نے مرکب کی ہل کی تمام علم لشکر ایرج و جوان کے جلوہ گری پر آئے ایرج  
 گھوڑے کو اڑا کر سامنے تخت بادشاہی کے آیا اجازت جنگ مانگی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے  
 گر شاسپ جہاں کیونکر تمھیں اجازت دفن میں علالت میں کیونکر مقابلہ کرو گے دوسرے یہ کہ صلصال  
 نہیں معلوم روئیں تن ہو گیا ہے کیا آفت ہر کہل کے مقابلہ میں لندھو نے اسکے بارو کٹنے میں کسی طرح  
 کی کوتاہی نہ کی تھی مگر تلوار نے بال بھر بھی نہ کاٹا مان شاید اگر توبت کشتی کی آجائے تو کچھ کام چلے ایرج  
 نے عرض کی کہ انشا اللہ قبالی شاہی سے جا کر بھی باندھے لاتا ہوں بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ حافظ حقیقی



انگیان ہے ایرج نوجوان بار و گر مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آئے بغیر تھک و زنی مرکب کو جولان کیا اور  
صلصال نے اپنے گھوڑے کی باگ لی سپر سے سپر پر ہی یہ معلوم ہوا کہ وہ لکڑی پر مار کر جتنے لگے لیکن مرکب  
صلصال سات قدم اور مرکب ایرج چارٹھے تین قدم حسب عادت پیچھے تھا صلصال نے کہا کہ  
نیزہ بازی تو تم خدایستون سے بیکار رہی لیکن ان تلوار کے گھاٹ سب برابر ہیں یہ کہتا ہوا زبیر سے پہنچی  
اور سر ایرج پر وار کیا ایرج نے وار کا پشت شیش پر رک کر ہاتھ اندا کا تا رہا صلصال نے سپر کو  
اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن تلوار ایرج کی برق تانبہ سی سپر کو دوڑ کے پناہ خود سے تل بادہ تندے  
گذرتی ہوئی سر پہ پڑی مرکب گئی آگے نہ بڑھی ایرج نے چونکا مارا تلوار چھین سے نکل آئی مگر خطا تک سر  
صلصال پر نہ پڑا ایرج نے دل میں خیال کیا کہ اتنا بڑا ہاتھ تلوار کا تو نے مارا اور پھر یہ ملعون بچ گیا رنجی  
تک ہوا بیشک کوئی اسرار ہے لیکن صلصال نے دوسرا وار کیا ابکی بار ایرج نے دھار تلوار کی بجائے گریہ  
دست کیا لیا صلصال نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے گھوڑے لشکر دن کی تاب نہ لاسکے  
بیٹھ بیٹھ گئے دونوں مرکب سے کو پڑے کشتی ہونے لگی یہ رنگ دیکھ کر افسران نوح گھوڑے دوڑا دوڑ کر قریب  
آئے تھے تاشانی زور کشمکش دیکھنے لگے یہاں یہ دونوں مصروف تھیں جب ایرج نوجوان صلصال کے  
بازو پر دوڑا لیجاتا ہے اور چھٹکا مارتا ہے دونوں گھٹنے زمین سے لمباتے ہیں مگر جو چاہے کہ اٹھائے مگر نہیں  
بلکہ قتنا ایرج دوڑا لیجاتے ہیں اتنا ہی صلصال بھی دوڑا لیجاتا ہے ایرج کو سنبھلنا دشوار ہو جاتا ہے یہ  
حال دیکھ کر سب متوجہ ہیں کہ کیا قوت بھی اسکی بڑھ گئی ہے لیکن نظر شاہ پور شیر دل کی سیکل پر پڑی سامنے ایرج  
سے آکر اشارہ کیا کہ او شہر بار سیکل لگے سے کھینچ لیجے ایرج سمجھ گیا کہ یہ کچھ فتور ہی سیکل کا معلوم ہوتا ہے  
بس اسی وقت سیکل بکڑ کر جو ہکا مارا دوڑ سیکل کا ٹوٹ گیا ایرج نے سیکل تو جکڑ بھینک دی اور مرکز خیر  
کا بند بکڑ کر اب جو ہکا مارا سن سے اٹھا لیا مگر ساتھ ہی بجلی کڑکی اور کڑک کر اب جو گرتی ہے صلصال اور  
سیکل کو لیے ہوئے بالاسے ہوا روانہ ہو گئی ایرج دیکھ کر گر رہا طبل باز گشت بجادو نون لشکر میدان سے  
پھرے لیکن اس علالت میں جو آج ان سب نے میدان جنگ میں آنے کی رحمت کی شب کو پھر سب  
سردار مع امیر ثانی نامدار تپ شدید میں مبتلا ہو گئے بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہیں لاہور و شاہ  
نے تو آج طبل جنگ نہیں بجوایا یہ تو بات انتظار صلصال سمجھا ہے لیکن عوق بن یزدج نے غسل صحت کیا اور  
عنق بھائی اسکا بھی اچھا ہوا بارگاہ میں آکر بیٹھا تو ہمال شاہ سے کہا کہ طبل جنگ بجائیے اگر چاہا تو وہ کل  
سر سبد نے توکل ہی ان خدایستون کا کام تمام کر دینگے اسی وقت ہمال شاہ نے طبل جنگ بجوایا تھا  
یزدجی پر چوب پر پڑی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کارے یہ خبر دشت اثرے کو خدمت بادشاہ اسلام میں  
حاضر ہوا اور عرض کی کہ لشکر شجر پرستان میں کوس حرلی بجاہے بادشاہ کیلکریں کیا کریں مجبور و ناچار کہ  
اعانت پر زور و کار پر کر کے ارشاد کیا کہ ہمارے بیان بھی بفضل ایزدی رہتا یزدانی طبل جنگی بے بیوفت  
نقارہ سلیمانی پر چوب بڑی تیار ہے جنگ ہونے لگی

لیکن اب دو لکھے داستان صلصال کے بیان ہوتے ہیں  
کہ اسکو جو بیٹھ لیکر اڑا ایک کوہ پر لا کر اتار آئیکھ کھلی سامنے تمامہ جادو کو دیکھا کہ واقع میں دادی مان آپ  
بہت غیال میرا کھتی ہیں اگر اسوقت میں خبر نہ لیتیں تو ایرج نے کام میرا تمام کر دیا ہوتا سیکل سے کھینچ ہی



لی تھی شامہ جادو نے کہا کہ بیوقوف ایسی چیز کو کوئی اس طرح پستہ کہ دشمن دیکھ لے زخمی نہ لادی میں یہ ہیکل  
گندھوا کر پین اور اوپر سے اسکے زرہ چار آئینہ وغیرہ لٹکائے کہ ہاتھ دشمن کا نہ پہونچ سکے صلصال نے  
کہا اب ایسا ہی ہوگا شامہ جادو نے کہا کہ بہت دن ہوئے کہ تو نے صل سے دل میرا شاؤ نہیں کیا ہو لندا  
تین چار روز میرے پاس رہ بعد اسکے چلا جاتا اور یہ دوا ایک روز تجھ پر سخت بھی میں اگر جائیگا تو پھر کسی  
نہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائیگا یہ کما صلصال کو ہمراہ لیے ہوئے چاہا بابل پر آئی اپنے بیان لائی صحبت عیش  
آراستہ کی جام شراب ناب گردش میں آیا شب کو شامہ جادو نے صلصال سے منہ کالا کر دیا اور بعد  
تین چار روز کے کچھ لوگ ساتھ کر کے طرف بیابان جنگ شلت کے روانہ کر دیا اب دیکھا جاتا ہے کہ یہ بیوقوف ہر گز  
لیکن کھڑا کھڑا کھڑا عوق بن برنج بانشر اسلام بیان کی جاتی ہے  
کہ طبل جنگ بج رہا ہو یہاں تک کہ تمام شب کا ہر طرف ہوا اور غائب شب سے صبح برآمد ہوئی جو بکے زیم ہمارے  
چلے لوگ انگڑائیوں لے لیکر اپنے اپنے بستر خواب سے اٹھے اہل اسلام نے نماز سے فراغ حاصل کیا کفار  
سنگھ بھونکتے ہوئے ڈھرو بجاتے ہوئے بت پرستی کے رسوم ادا کر کے میدان جنگ میں آئے نصف تیریاں  
ہونے لگیں ایک طرف لاجور و شاہ مع سرداران دیباہ و سپاہ میدان جنگ میں صف آرا ہو ایک سمت  
نوناہل شاہ مع لشکر بسیار و فوج جبار مع کہ آراے سردار عوق و عقیق ایسے سردار ساتھ میں کہ جنگی سر  
آسمان سے ملے ہوئے ہیں بڑے بڑے پہلوانوں کو بغل میں قاب کرے بھاتے ہیں اس طرف صرف  
بادشاہ اسلام تخت پر ہیں اور کوئی سردار گرد و پیش نہیں ہر ان فوج تو پے نہما ساتھ ہر کمر اس قابل  
کون ہو کہ عوق سے مقابلہ کرے یکایک عوق بن برنج سامنے تخت نوناہل شاہ کے آیا اجازت  
جنگ مانگی نوناہل شاہ نے کہا جائے سپرد کیا خداوند کل سر سبد کے عوق میدان میں آیا اور زور کیا کواش  
ای گروہ خدا پرستان خبردار ہو شیار ہو جاؤ کہ آج تم سب کو مٹانے آیا ہوں جسکو تمنا سے مرگ ہو وہاں میرے  
مقابلے کو اور جسے خوف جان ہو وہ چلا جائے اور اگر تم نہیں آتے ہو تو میں خود آتا ہوں یہ کہلا سننے پڑھنے  
کا قصد کیا تھا کہ بادشاہ اسلام نے تخت زمین پر رکھوا دیا مرکب طلب کیا آج سرداروں کو آنا ہوش بھی نہیں  
ہو کہ میدان جنگ میں کیا ہو رہا ہو ہر گز نہ عزت عصمت میں خبر ہو جی ہو کہ سب سردار مع امیر عالیو قار  
جبار ہیں اور دشمنوں کی چڑھائی ہو آخر کو مجبور ہو کر بادشاہ اسلام خود بڑے مقابلہ جاتے ہیں عورتوں میں حشر  
برپا ہو بالوں کو کھولے صحن خانہ میں کھڑی دغا کر رہی ہیں کہ ای کس سبکسان دغا والی غریبان ای دادرس  
ہا رہی داد کو پہونچ و بان بادشاہ اسلام مرکب طلب کر کے چاہتے ہیں کہ تخت سے اتر کر مرکب پر سوار  
ہوں فوج میں تملکہ برپا ہو کہ یکایک از پردہ بیابان گردی برخاست مگر گرو تیرہ تیرہ و خیرہ سرگرد  
بر آسمان رسیدہ و پائے گرد و زمین سجیدہ سب نگران ہوئے کہ کون آتا ہو کسکی کمک آئی کہ یکایک ہوا سے  
مارا گرد کو اور گردنے مارا ہو کو دشمن غرور شکافہ ہوا اور دل گرد سے اتنی علم نشانہ اتنی ہزار سوار کا پیدا ہوا  
ہر کارست و اسطے خبر کے رونا ہوئے لیکن جسوقت علمائے سیر سرخ زرب آئے دیکھا کہ بھر ہرے پر ہر  
علم کے تعریف اتنی نعت رسالت نبی مرقوم ہو ادھر عیار نے خبر دی کہ عوق میدان میں کھڑا انعرے مار رہا  
ہو اور لشکر اسلام میں کسی سردار کو آنا ہوش نہیں کہ کچھ نہیں سکے یا کہ سکے بادشاہ اسلام خود میراے مقابلہ  
جاتے ہیں بس یہ سننا تھا کہ گندھوار نے ذیل اپنا چڑھا یا قیل میون مبارک نہیں ہو بلکہ کوئی دوسرا



فیل ہو کیونکہ جسے لندھور امیر سے رخصت ہو کر ہندوستان میں تشریف لے گئے فیل میون مبارک پر  
سوار ہونا چھوڑ دیا اور دھڑا دھڑا خبر بادشاہ اسلام کو پہنچی کہ امیر کشور گیر صاحب چہار شمشیر لڑاکا قاف ثانی سلیمان  
حمزہ صاحب قرآن عالیشان تشریف لائے بادشاہ برائے استقبال کسکو روانہ کرتے صرف شاہان ہفت کشور پیشواؤں  
کو گئے اور امیر کو لیکر خدمت بادشاہ میں آئے لیکن لندھور پہلے ہی ارادہ میدان کا کر چکے تھے سامنے  
عوق کے آتے اور نعرہ کیا کہ لا ضرب بہادی کی عوق نے کہا کہ واقع میں ہاتھ بانٹوں تیرے ان سب سے  
زبردست معلوم ہوتے ہیں مگر تو اپنا حوصلہ کالے لندھور نے کہا کہ نہیں جانتا کہ یہ دستور اہل اسلام  
کا نہیں ہے ہم لوگ پیشدستی نہیں کرتے ہیں عوق نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی بھی تیری اہل بیات تک پہنچ کر  
لالی تیری تقدیر میں مناسب کے ساتھ بدانتھائی کے کمر جو بدست اٹھالی اور سر پر چرخ دیکر خبردار خبردار رہ کر  
کر دار کیا لندھور نے اٹھا کر گرز کو چہرے کی پناہ کیا امیر نے جو یہ کیفیت دیکھی اور قدر و قامت کو  
عوق کے خیال کیا جی میں کہا کہ خدا بچائے لندھور کو مگر ضرب چوب جو گرز پر بڑی بڑی تڑپنے کی صدا  
ملند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا فیل لندھور کا مانا گیا لندھور نے چوب  
روک تولی مگر دھک سینہ پر پہنچی اور لندھور بیہوش ہو گئے ہاتھ کانے چوب بدست گرز سے پھیل کر گرنے  
پر آئی کو لہ لندھور کا شکستہ ہو گیا امیر نے عمرو سے فرمایا کہ خواجہ دوست کی اپنے خبر لو دیکھو تو کیا حال ہوا  
لندھور کا اور عوق نے نعرہ کیا کہ زدم دست کردم عمرو روئے ہوئے اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد  
کے در آئے پانی چھڑک کر گرد کو بٹھایا لندھور کو بیہوش پایا عمرو نے اٹھانے کا قصد کیا تھا کہ عوق چوب  
بکڑ کر جھپٹا عمرو نے حقہ آتش بازی مارا عوق بھاگا عمرو نے لندھور کو اٹھایا لیکن عمرو بن حمزہ لونانی  
نے بادشاہ اسلام سے کہا کہ اب مجھے بھی اجازت ہو بادشاہ اسلام نے کہا حافظ حقیقی نگہبان ہر دی فتیاب  
کرے عمرو بن حمزہ مرکب کو جبکا کر میدان میں آئے اور نعرہ کیا کہ لا ضرب بہادی کی عوق نے جھپٹ کر  
چوب مار سی عمرو بن حمزہ نے برابر پہنچ کر دستہ چوب بدست پر ہاتھ ڈال دیا اور جھپٹکا مارا کہ عوق بن بروج  
آگے کو جھپٹا عمرو بن حمزہ نے ایک ایسا پیچ کیا کہ عوق زمین پر گر بس گود کر چھاتی پر سر گردن سے  
کھینچ لیا ہر طرف سے صدائے مرجھا ملند ہوئی سلیمان اعظم کو اس وقت کسی قدرت نے مہلت دی تھی  
کہ یہ بھی میدان میں کھڑے تھے جس وقت دیکھا انھوں نے کس جرأت کے ساتھ عمرو بن حمزہ نے  
عوق کی چوب بدست ہاتھوں پر روکی اور جست کر کے دھڑے سر کھینچ لیا جوش محبت میں دوڑ پڑے لیکن  
قرب ہو چکر جو دیکھا عمرو بن حمزہ کو خون کی قزائی اور سینہ پر عوقی کے رکھ دیا سلیمان اعظم سر پٹنے  
لگے لیکن عشق نے جو دیکھا کہ بھائی میرا مارا گیا چوب بدست بکڑ کر دوڑا کہ کام عمرو بن حمزہ کا تمام کر دیا  
بلکہ قریب ہو چکر چوب بدست اٹھائی کہ کام عمرو بن حمزہ کا تمام کر دیا عمرو بن حمزہ کا تمام کر دیا  
کر تلوار مار کر عشق کے دو کھڑے ہوئے لاش جو گری یہ معلوم ہوا کہ یہاں جھپٹ پڑا لیکن سال  
عمرو بن حمزہ کا غیر ہو گیا یہ حال دیکھ کر امیر دوڑ پڑے اگر عمرو بن حمزہ کو اٹھایا دیکھا کہ رستے جان  
بانی ہوئے ہوئے میدان سے پھرے اور نہ ہمال شاہ جرأت عمرو بن حمزہ پر وجد کر رہا تھا  
بیان تک کہ مع فوج مسلمان ہوا اور آ کر شریک اسلام ہو لیکن عمرو بن حمزہ نے ہاتھوں پر جواتی  
بڑی چوب بدست روکی گرد سے پھٹ گئے یہی ایسے بہادر تھے کہ اسی عالم میں عوق کا زور توڑ کر اسے



لیکے لشکر تک آتے آتے روح جسم سے مفارقت کر گئی امیر نے گرمیان جاک کیا باون پر خاک ڈالی  
 تمام سردار سر پیٹنے لگے ایک کھرام برپا ہوا سر پر کا وقت تھا امیر ثانی کو کسی قدر تحقیق ہوئی تھی تب  
 کی شدت کم ہوئی تھی ہوش آیا تھا حال جنگ پوچھ رہے تھے کہ کیا ایک ہتھال عمرو بن حمزہ کی خبر پہنچی  
 حمزہ ثانی بھی سر پیٹنے لگے گرمیان جاک کیا اور سننے لگے کہ وائے اگر زور صاحبقرانی تھا تو بڑے بھاتی  
 صاحب میں تھا لائق صاحبقرانی وہی تھے اگر وہ دعویٰ کرتے تو میری مجال نہ تھی کہ میں صاحبقران  
 ہو سکتا اسی طرح ہر سردار کے خیمے میں خبر پہنچی سب نے حال اپنا غیر کیا خبر ناموس صاحبقران میں  
 پہنچی ملکہ گردیہ بانو نے بال سر کے کھول دیے ہلے فرزند ہلے ورنہ کہتی ہوئی قریب تھا کہ خیمے سے  
 نکل پڑیں رابعہ اطلس پوش مادر علمشاہ رومی کہتی تھیں کہ میرے نزدیک آج علمشاہ نے دنیا سے  
 رحلت کی محذرات عالیہ میں ایک کھرام برپا تھا سب سر پیٹ رہے تھے ایک ہنگامہ محشر برپا تھا لاشیں  
 عمرو بن حمزہ کی لیے ہوئے امیر داخل ناموس ہوئے گرد لاش کے مان بہنوں کا مجمع ہوا سب سر پیٹ  
 رہی ہیں انجام کار امیر نے دیکھا اور ایک آدھ ہلاک ہوا چاہتا ہوا لاش اٹھائی سب سے  
 رخصت ہو کر رخ خواجہ عمر و اسی وقت طرف خانہ کعبہ کے روانہ ہوئے اور آکر یہاں منتی ملکہ گلشن آرا بانو  
 مادر عمرو بن حمزہ کے انکو دفن کیا ہر وقت صاحبقران کو سوار ورنے کے دوسرا کام نہ تھا فرماتے  
 تھے کہ اے فرزند ہم جانتے تھے کہ بعد ہمارے تم اپنے چھوٹے بھائی امیر ثانی کے نگران حال رہو گے  
 اور خردون کی سرپرستی کر دے گے یہ نہ سمجھتے تھے کہ ہم سے پہلے کو بیج کر کے طرف ملک بھاگے چلے جاؤ گے  
 اب امیر کو ماتم عمرو بن حمزہ میں چھوڑا جاتا ہے لیکن بیان بعد جانے لاش عمرو بن حمزہ یونانی  
 کے چالیس روز تک ماتم برپا رہا تمام سردار مع صاحبقران یہ پوچھ رہے تھے ماتم بھی رہی ہنوز  
 جہلم بھی نہوئے پایا تھا کہ لاہور و شاہ ملعون نے یہ صلاح کی کہ اس وقت خدا پرست دل شکستہ ہو رہے ہیں  
 اس سے بہتر وقت نہ ملے گا اور جب کاخوت تھا یعنی امیر وہ خانہ کعبہ کو چلے گئے اسی وقت حکم دیا کہ  
 طبل جنگ بجے نقارہ رزمی پرچوب بڑی اور آواز نقارے کی گوجی ہر کار سے خبر بکری خدمت میں بادشاہ  
 اسلام کے آئے بعد عا دشاہے بادشاہی بجالانے کے عرض کی کہ پھر لشکر کفار میں طبل جنگ بجا ہو اب  
 امیر ثانی مع جملہ سرداروں کے مرض سے صحت حاصل کر چکے ہیں مگر ہنوز یہ بہرہ علاج ہوئے جاتا ہے  
 غسل صحت کی نوبت نہیں آئی دوسرے غم میں عمرو بن حمزہ کے دل شکستہ ہو رہے ہیں یہ خبر وحشت اثر  
 مسکرا بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیدیا کہ ہمارے بیان بھی بقوت خالق تو انا طبل جنگ بجے نقارہ رزمی بجائی  
 میں آیا تیاری جنگ و جاہل ہونے لگی جو زمانہ آزمودہ کا رسلان جنگ درست کرنے لگے کوئی تلوار کو سان  
 پر لگاتا تھا کوئی برچھی کی ان کو آبدار کرتا تھا کوئی تیرون کی کچی دور کرتا تھا کہ نشانیہ پر خطا نہ کریں کوئی  
 جلا کمان کو درست و چست کر رہا تھا یہی عالم تابہ صبح رہا جبوقت آتنا ریح منورہ ہوا سے ظلمت شب  
 دور ہوئی فازیان لشکر اسلام عبادت رب نام سے فراغت حاصل کر کے میدان کارزار میں آئے  
 صف آرا ہوئے اوسر لشکر کفار کے لوگ جوں جوں گروہ گروہ حراہہ میں آکر صف آرا ہوئے جبوقت  
 نقیب ہدیب دیکر کل گئے آج پھر شنگا وہ آہن کلاہ لاہور و شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا  
 خوب تلخ شوری کی سراپا میدان کا دکھایا جبوقت پسینے میں غرق ہو گیا ہم کراہیں مقام پر تیز سے گونجیں



پر گار کر نعرہ کیا کہ اگر وہ خدا پرستان جو تہمت لگے ہو وہ سنگ پیرے مقابلے کو یستنا تھا کہ قہور دیو پرور  
مرکب کو چمکا کر سامنے تخت بادشاہی کے آنے لگھوڑے سے اتر کر اجازت جنگ مانگی فرمایا جاؤ سپرد پرور گار  
کیا قہور یار و گار مرکب پر بیٹھ کر عدہ گاہ مصافحہ میں سامنے شنگا وہ کے آنے شنگا وہ نے نیزہ مارا  
قہور نے نیزے کو نیزے پر لپٹا نیزہ بازی ہونے لگی کوئی اتنی یا بچا شئی طعن کی نوبت آئی یہی کہ ایک مقام  
پر قہور دیو پرور نے چھڑ کو چھڑ پر مارا اور نیزہ شنگا وہ کو مثل کا مثل مجبوبات کے پیچہ کر کے جو ہکا مارا  
نیزہ شنگا وہ کے ہاتھ سے ٹکرا کر مانند تیر شہاب کے بلند ہوا شنگا وہ نے عدہ میں بڑا تلوار مارا قہور  
نے مرکب کو آگے بڑھا کر چاہا کہ ہاتھ بند دست پر ڈال دوں کہ قضاے کار گھوڑے نے سسدری کمالی  
تیغہ شنگا وہ کا سپر قہور پر بیٹھا تا دو ابرو اتر گیا داستانہ مارا تیغہ چھڑا کر سر سے نکال لیا چاروں رخوں کی جو  
سر سے باہر آتی ہو غشی طاری ہوئی شنگا وہ نے نعرہ کیا کہ بھیجو کسی اور کو لوگ اگر قہور دیو پرور  
کو لے گئے شنگا وہ وہ طبل باز گشت بجا کر میدان سے بھر گیا دوسرے سڈر طبل بجا کر میدان میں آیا  
سبا ز طلب کیا مہنور لشکر اسلام سے کوئی نکلنے نہ پایا تھا کہ جانب آسمان سے آواز نقارے کی آئی سب  
دیکھنے لگے کہ یہ کیا سرکہ ہو کہ دیکھا ایک مرد کریمہ منظر ایک نقاب پر سر رکھے نقارہ رکھا ہوا تھا تا پیدا آتا ہو  
اور کہتا ہو کہ باش اگر وہ خدا پرستان وادی فرقد لا جو در پرستان خبردار و آگاہ ہو کہ نکر خداوند تمثال  
آئینہ رو کا ہو کہ اس بیابان طاہر کو کہ جسے ہم نے واسطے میدان شربتبانے کے پیدا کیا ہے تمام لوگوں  
نے بیان بھی آ کر گشت و خون کر کے اس دوسری کو بھی خراب کر دیا ہندو بہتر و لازم یہ ہو کہ شیر آجک جو ہوا وہ  
ہوا اگر اب اپنے اپنے راوے سے باز آؤ اس میدان سے چلے جاؤ بلکہ خداوند نے کوہ سہیلا پر سہیل  
قرار دیا ہو کہ جو آن کے ستر ہومین روند ہو گا اگر سہیلے میں شریک ہو اور بچا نو اپنے خداوند کو آجک نہیں  
نہیں معلوم تھا کہ خداوند ہمارا کون ہی تم سب سے بڑے ہو اور اگر خلاف اسکے کرو گے تو نہ اسے معقول  
پاؤ گے یہ نقارہ تیار تو نقارہ سپت کر چلا گیا خدا پرستوں میں چرچاس بات کا ہوا کہ دیکھنا چاہیے یہ  
کون گبر ہو جسے دعویٰ حدائی کا کیا ہو لیکن لا حورو پرست کچھ دل میں ڈرے اور اگر لا حورو شاد  
سے پوچھا کہ کیا رائے خداوند کی ہو لا حورو شاہ نے رہنمائی جو حکم ہم دین اسکے موافق عمل میں لازم  
جنگ سے نہ باز آؤ تمثال آئینہ رو کیا گیدی جو ہر وقت سامنا ہو گا تو ساری خداوندی جلا دے گا دیکھ  
کہ ایک ہی نقاد یہاں سی کر ڈنگا کہ برسوں اپنی قسمت کو دیکھا بعضوں نے تو سجدے کیے کہ واقع میں تو ایسا ہی  
خداوند ہو اور بعضوں نے دل میں کہا کہ حقیقت دونوں خداوند ٹرین جو غالب آئے وہی خداوند ٹھیک  
ہو اچھا مل کسی نے کچھ سماعت نہ کیا تھا کہ شنگا وہ آہن کلاہ نے پھر نعرہ کیا کہ اگر وہ خدا پرستان  
وادی فرقد پر مسلمانان ہو کوئی تم میں ایسا جو نکل کر مجھ سے مقابلہ کرے یستنا تھا کہ جانب دست  
راست سے داراب کشور کشا نے مرکب اپنا صف سے کالاسا سامنے تخت بادشاہی کے اتر کر اجازت  
جنگ مانگی فرمایا جاؤ تم کو سپرد پروردگار کیا داراب سلام کر کے بارگاہ مرکب پر بیٹھا سامنے شنگا وہ  
کے آنے شنگا وہ نے تلوار مارا داراب نے بھی وہی حرکت کی کہ جو قہور نے کی تھی سب اتفاق  
انکے مرکب نے بھی سسدری کھائی یہ بھی ہاتھ سے شنگا وہ کے زخمی ہوئے شنگا وہ نے پھر مبارزہ  
طلب کیا ابکی مرتبہ شاہزادہ بدیع الملک مرکب کو چمکا کر سامنے تخت بادشاہی کے آئے پیادہ ہو کر



اجازت جنگ مانگی فرمایا جاوے امانت الہی میں دیا بدیع الملک بار درگرمک پر سوار ہو کر سامنے شنگاوہ کے آئے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی بدیع الملک نے نیزہ ہاتھ سے شنگاوہ کے نکال دیا شنگاوہ نے غصے میں آکر تلوار ماری بدیع الملک نے بند و دست پکڑ کر جھٹکا مارا زور ہونے لگے شنگاوہ نے بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا مرکب لنگرون کی تاب نہ لاسکر پیٹھ پیٹھ گئے بدیع الملک و شنگاوہ گھوڑوں سے کود کر مصروف تلاش ہوئے لشکر کی تابشا دیکھنے کی غرض سے آگے بڑھ آئے یہاں تک کہ شام ہو گئی اور معاملہ کیس و نوا اب ہر دو جانب سے روشنی آگئی ایک ایک کاسٹ شیر آیا دونوں نے بیا پھر زور ہونے لگے دودھ پینے کے رستے دم بھر میں لگ گیا سرداروں کے لیے پھولدار سیران کھڑی ہو گئیں دھل گئے بہت کچھ گئے سب تابشا کشتی کا دیکھنے لگے ادھر تو بدیع الملک صاحبقران وقت بہن اُدھر شنگاوہ آہن کلاہ بھی بارگاہ لا جو ر و شاہ میں ایک ہی پہلوان ہو یہ کب دبتا ہو گر بدیع الملک اسے پکڑ لائے میں تو فوراً سڑاپ کر نکل جاتا ہوں اور یہ بھی بدیع الملک کو پکڑ لاتا ہوں بدیع الملک بھی سٹا نکلتا ہے میں دم بھر نیچے نہیں ٹھہرتے کہاں تک بیان کیا جائے کہ رات تمام ہو گئی دن ہوا پھر دیکھا تو دونوں اسی طرح تڑپے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی زور شروع ہوا ہے وہ دن بھی تمام ہوا رات ہو گئی وہ رات بھی تمام ہو کر دن ہوا زور ہو رہا ہے میں اب تیسرا روز ہر لوگوں کی جاگتے جاگتے آنکھیں سوچ گئی ہیں شنگاوہ کی کیفیت ہو کہ زور کرتے کیسے آنکھیں بند کر لیتا ہوں کھڑے لگتا ہوں بدیع الملک کہتے ہیں میں پہلوان یہ خواجگان ہیں ہر بلکہ جگہ ہر ہوشیار ہو کر زور کرانجام کار توئی پھر بھردن باقی ہوگا کہ شنگاوہ آہن کلاہ لے بدیع الملک سے کہا کہ یہ زور آخر ہر ہوشیار رہنا بدیع الملک نے کہا ہم ہوشیار ہیں تو زور کر شنگاوہ نے دونوں بازو بدیع الملک کے پکڑ کر سرسینہ سے ملا کر جو زور کیا تو قدم دوڑا لگیا اور جھٹکا مارا کہ بالین گھٹنا زمین سے آشنا ہو گیا مگر نہ بچہ کا بند پکڑ کر چاہا کہ لنگر توڑ کر زمین سے اٹھائوں مگر بدیع الملک نے کہا اے شنگاوہ میں بھی زور کرتا ہوں اگر اس زور میں میں نے تجھے نہ اٹھالیا تو بغیر زیر ہوے یہ مجھ کو کا کہ تو مجھ غائب ہوا یہ کہہ کر دونوں بازو شنگاوہ کے پکڑ کر سرسینے سے ملا کر جو بدیع الملک نے زور کیا تیرہ قدم دوڑا لگئے اور اب جو جھٹکا مارا دونوں گھٹنے زمین سے مل گئے پس وہیں سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر اب جو ہٹکا مارا سر سے اٹھالیا اور آواز دی کہ کیا کتا ہے شناخت پروردگار عالم میں شنگاوہ نے کہا بیشک دین آپکا برحق ہو یہ عجب خداوند ہے کہ سلسلے دیکھ جائے کہ بندہ ہمارا اسیر بھا جاتا ہے ہماری راہ بڑا رہا ہے اور پھر اسکے کیے کچھ نہیں ہو سکتا امداد یہ ہرگز خداوند نہیں ہے جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کے بدیع الملک نے شنگاوہ کو آستہ سے زمین پر رکھ دیا اور کہا کہ اے شنگاوہ جاؤ اپنے شکر سمیت آنا شنگاوہ نے عرض کی کہ اگر میں گریز کر جاؤں بدیع الملک نے کہا آپ بدنام و رسوا ہو گئے شنگاوہ سلام کر کے رخصت ہوا اور آکر اپنے شکر کو فوج لا جو ر و شاہ سے ملے اور اس کے صبح کو خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوا جس وقت آمد شنگاوہ کی خبر بادشاہ نے سنی سپہ سرداروں کو برائے استقبال روانہ کیا شنگاوہ کو عزت سے بھجایا امیر خانی نے کلمہ پڑھ کر فرمایا شنگاوہ مع شکر از سر آمد قسطنطنیہ ہوا اور اطاعت بدیع الملک کی اختیار کی لیکن لا جو ر و شاہ کو شکر یک ہو جائے شنگاوہ کا بہت بڑا مال ہوا اور یہ کہ میدان سے پھر گیا تھا کہ کل نقارہ قہر بجاؤں گا اور اپنی بارگاہ میں جا کر خلیفہ کیا بازو پر سے ایک تعویذ کھونکرا آٹ کو دکھایا اس وقت ایک دیو سامنے حاضر ہوا اس سے کہا کہ جا کر مارا پکڑ جاؤ



سے کہنا کہ خوب آپ نے خبر ہماری لی اب اگر آپ کو کچھ محبت اپنے فرزند کی ہو تو براے مرد آج ہی پہنچے ورنہ میری  
شان خداوندی میں فرق آیا چاہتا ہوں یہ سید وقت روانہ ہوا اور جا کر یہ کالہ جادو سے بیان کیا یہ کالہ جادو  
اس وقت روانہ ہوئی اور پوشیدہ آکر بالائے کوہ اتری اور یہ خوک کو جھٹکا کر کے اسی کے خون سے ثنائی جو دیگر  
ایک چلداش کے آئے کا تیار کیا اور کچھ اسم سر پٹھ پٹھ کر دئے رانی سر سون کے اسپر مارنا شروع کیے کہ یہ ایک  
اُس تیلے کو خیش ہوئی اور اُسے قذش انسان کے پیدا کیا اور اُسے بیچا یہ کالہ جادو سے کہا کہ کیا حکم ہوتا  
ہے یہ کالہ جادو نے کہا کہ صبح کو تو میدان جنگ میں منہم قہر خداوند کا نعرہ کر کے جانا اور جو تجھ سے  
مقابلہ کرے اسے گرفتار کر کے لشکر لا جو ر و شاہ کے سپرد کرنا اور ایک مرکب سحر سے اس تیلے کو یہ کالہ  
جادو نے تیار کر دیا بیان لشکر اسلام و لشکر کفار میں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا ہر طرف ہوا و نور نور سحر  
ہر طرف ہوا بادشاہ اسلام مع امیر عالی مقام و سرداران ذوالکرام میدان ہتھام میں تشریف لا کر صف آرا  
ہوئے اُدھلا جو ر و شاہ مع سپاہ و عہدہ گاہ مصافحہ میں صف آرا ہوا اہل اسلام انتظام میں ہیں کہ دیکھیے برا  
مقابلہ کون نکلتا ہو کہ ایک جانب فخر سے حق گرد خفیف بلند ہوا جیسے یکے سوار کی آمد ہوئی ہے کہ ایک قریب  
آ کر یہ گولہ گرد کا شگانتہ ہوا اور دل گرد سے ایک سوار پیدا ہوا اور نعرہ کیا اُسے کہ منہم قہر خداوند لا جو ر و  
شاہ اچھ گردہ خدا پرستان میں کو تمنا سے مرگ و آرزو سے قضا ہوا اُسے میرے مقابلہ کو یہ سننا تھا کہ لشکر اسلام  
سے عدیل بن عادی انہما مرکب بڑھا کر سامنے تخت بادشاہی کے آئے جازت جنگ چاہی فرمایا جادو سپرد  
پروردگار کیا عدیل سلام کر کے میدان میں آئے اور نعرہ کیا کہ دیکھو تو کو تو کیسا قہر خداوند پروردہ سوار  
منہسا اور کہا تو کیا میرے مقابلے کو آیا ہے میرے کہ کہ وہ آئیں تو بیشک لطف بھی ہے عدیل نے کہا کیا جھک  
مارتا ہے تیلے نے تلوار پارسی عدیل نے سپر پر وارہا سکا رو کیا اور اپنا وار کیا اُسے بند دست کر کے جھکا  
مارا کہ عدیل اوندھے منہ عیال مرکب پر چار ہے پس اس سوار نے دوسرے ہاتھ سے کمر بخیر کا بند بکڑ کر  
عدیل کو قاش زین سے اٹھا کر بالائے زمین پھینکا اور کوہ در تو سن سے شکنیں باندھ کر لشکر لا جو ر و شاہ کی طرف  
لے گیا لوگ آئے سوار نے عدیل کو سپرد کیا اور مرکب پر بیٹھ کر پھر نعرہ کیا میر ثنائی وغیرہ سب تیر تھے کہ ایک  
حقیر سا آدمی اتنے بڑے ہیلوان زبردست کو نہ کیا ایک ہمیر بھی زیر زمین کر سکتے یوں اٹھا لیا جیسے کوئی رخت  
سے پتا توڑ لیتا ہے یہ کون شخص ہے لیکن اب جو اسے نعرہ کیا تو معروف بن اسد بادشاہ اسلام سے اجازت  
لیکر میدان میں آیا بعد گفتگو سے بسیار کئی تلوار میں مار میں لیکن سوار پر کچھ اثر نہ ہوا آخر کار بند دست کر کے  
سوار نے معروف بن اسد کو بھی باندھ لیا یہاں تک کہ شام تک میں اس بارہ نہ رہا لشکر اسلام کے اسے گرفتار  
کیے شام کو طبل باز گشت بجادو نون لشکر میدان سے پھرے لا جو ر و شاہ منہم قہر خداوند کا نعرہ کرتا ہوا  
اُنکی سیدھی تقدیر میں گھبراتا ہوا بالائے قیطل آپا سرداران لشکر امیر کو اسیر غل و زنجیر کر کے زندان خانہ  
میں بھیج دیا بیان امیر با تو قیر نہایت پریشان کمال انداس کہ عجب عجب طرح کی بلاؤں کا سامنا ہوتا ہے  
بارگاہ سلیمانی ہوئے اور فرما رہے تھے کہ کوئی خبر لائے کہ یہ سوار کہاں رہتا ہے اور کون ہو یہ اسرار سمجھ میں نہیں  
آتا کہ اکیلا صحرائے آتا ہو ایک ساتھ کچھ فوج بھی ہے یا نہیں ہنوز یہی ذکر تھا کہ نقارہ بجنے کی خبر ہوئی بیان بھی  
طبل جنگ بید رنگ بجایا ہوا برائے شخص روانہ ہوئے صبح کو پلٹ آئے پتہ نہ لگا امیر کشتور گیر نے فرمایا کہ اے  
عمر و ثنائی آج جس وقت میدان داری کر کے یہ سوار جانے لگے اس وقت اس کے عقب میں جانا عمر و ثنائی نے کہا



کہ وہ اگر مجھے دیکھ کر بکڑے امیر نے فرمایا اور کار مجھے بھی کوئی گرفتار کر سکتا ہو ایسی مکاری کی بات نہ کر دیکھا  
یہ کیسا ظلم ہو رہا ہے کہ کون کوئی سے سردار اس طرح اسے امیر کیے میں عمر و ثانی نے کہا انشا اللہ بروقت دیکھا  
جائے گا بیان طبل بجتے بجے پھر صبح ہوئی دونوں لشکر میدان میں آئے بعد اسٹکی صفوں قتال و جدال  
نقیب نہیب بکڑے گئے گئے گئے کہ دیکھا جانب صحرائے مہر گرواڑی اور وہی سواری سید ہوا میدان میں آکر پھر نیم قمر  
خداوند لا جو رشاہ نہ لغزہ کر کے آؤڑی کہ اس گروہ خدا پرستان اب بھی اطاعت خداوند اختیار کر دہے نہ  
سب کو سبیلج گرفتار کر لیا ونگا آخر میں سب طرح سے قتل کیے جاؤ گے کہ ماہیان دریا اور مغان ہوا تھا اسے  
حال پر گریہ و زاری کرینگے رہ کر دانی اپنے خداوند سے اچھی بات سنیں یہ سننا تھا کہ شاہزادہ طرطوس بہادر بیٹے  
جمہور جہان سوز تبرزن بہادر مرکب کو چکا کر اسے تخت شاہی کے آئے اجازت جنگ چاہی بادشاہ  
اسلام نے فرمایا کہ جاؤ سپرد پروردگار کیا جمہور سلام کر کے سامنے ہیں سوار کے آئے اور لغزہ کیا کہ  
مہیودہ بکنا ہر لاضرہ بہادر کی سوار نے نیزہ مارا جمہور نے نیزہ اسکا نیزے سے قلم کیا سوار کو نہایت  
غصہ آیا اور چھپٹ کر تلوار باری جمہور نے تیغ اسکا تیر پر روکا اور ہاتھ تیر کا مارا سوار نے بندہ دست  
کیا سباز و رہوئے لگے مرکب نگرون کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں کو پرے کشتی ہونے لگی یہاں تک کہ ناشام  
کشتی رہی قریب شام سوار نے لشکر جمہور کا توڑا اور سر پر جرس دیکر زمین پر مارا اور شکیں باز حرکت لا جوڑ  
شاہ کے سپرد کیا اور اب گھوڑا اگر جانب صحرائے مہر روانہ ہو گیا ساتھ ہی اسکے عمر و ثانی بھی گھیم عیاری اور  
کر رہا ہوا ہے بیان شام میں چکی چکی طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان جنگ سے پھر کرانی اپنی فرود گاہ پر  
آئے امیر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے نہایت تیرت میں تھے کہ شاہزادہ طرطوس پہلوان زیر دست  
اور یون گرفتار ہو جانے یا سوار سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا معاملہ ہر بیان سب دستور پھر طبل جنگ بجا لیکن حال  
عمر و ثانی کا گذارش کیا جاتا ہے کہ یہ جو عقب میں اس سوار کے روانہ ہوئے تھے آگے آگے سوار چلا جاتا ہے  
چھپے چھپے اس کے عمر و ثانی جاتے ہیں یہاں تک کہ وہ سوار آتے آتے بالاسے کہہ ہو بجا دیکھا عمر و ثانی  
نے کہ ایک بلا سے سیاہ یعنی ایک زن سیاہ فام بڑے بڑے بال چہرے پر سیتلا کے داغ ایک  
ہوٹھ کٹا ہوا بیٹھی کچھ پڑھ رہی ہے جیسے ہی یہ سوار سامنے آیا کہا کیا کیا آئے تو نے اسے بیان کیا کہ میں نے  
جمہور جہاں سوز تبرزن کو گرفتار کیا اس عورت نے پوچھا پس کہا بس یہ سننا تھا کہ اسے نہایت طیش آیا  
اور کہا کہ مردے میدان جنگ میں کھیلنے جاتا ہے یا مقابلہ کرنے اگر ایک ایک دن میں ایک ایک کو گرفتار کر لیا  
تو پانچزار پانسو پچیس سردار ان لشکر اسلام کتنے دنوں میں گرفتار ہونگے خبردار خبردار کل ایسا ہو سوا ہے کہا  
اسی ملکہ وہ شخص نہایت زبردست تھا کشتی میں عرصہ ہو گیا ملکہ نے کہا کہ میں قوت تیری بڑھاؤں یہ کہہ کر کچھ  
اسم سحروم کر کے بائیں اگوٹھا اپنا چاک کیا اور خون حلق میں سوار کے ٹپکا دیا اور کہا خبردار کل اس سردار دن  
سے کم نہ اسیر کرنا ورنہ جلا کر خاک کر دنگی سوار نے عرض کی کہ بہت خوب اور سامنے گھوڑے سے اتر کر بیٹھ  
گیا عمر و ثانی نے یہ ماجرا دیکھ کر ارادہ کیا کہ چلا امیر ثانی سے بیان کروں پھر خیال کیا کہ اب بغیر اسے  
اسکے بیان سے جاتا رہا یہ خیال کر کے صورت اپنی ایک رگ کی بنالی اور نہیر کوہ اتر چلا کر رونا  
شروع کیا آواز رونے کی جویر کالہ جادو کے کان میں آئی دل سکال گیا کہ وہ سے نیچے اتر کے دیکھا  
کہ ایک بچہ کوئی گیارہ برس کا آستین سے آنسو پوچھتا جاتا ہے اور روتا جاتا ہے اس نے آواز دی کہ ارے لڑکے



تو کون ہو اور کیوں روتا ہو لڑکے نے کہا کہ ہم اپنے ابا کو یاد کر کے روتے ہیں پر کالہ جادو نے پوچھا باب  
تیرا کیا ہوا کہا مجھے میں بھٹلا کر آپ اسی صحرا میں پانی لینے کو گئے تھے کھانا میرے پاس رکھتے گئے تھے شام  
ابھی تک نہیں آئے پوچھا تو رہنے والا کہا ان کا ہراسے بیان کیا کہ میں شکر شنگا وہ آہن کلاہ میں تھا باب  
میرا کھانا بچانے میں تو کڑھا شنگا وہ مسلمان ہو گیا باب نے میرے اپنے گریہ قدیم کو نہ ترک کیا تو کڑی چھوڑ دی  
اپنے گھر جاتے تھے شام ہو گئی بیان زیر کوہ قیام کیا پر کالہ جادو نے کہا کہ اچھا لالے کوہ تو حل میرے پاس  
رہ جب صبح کو تیرا باب آجائیگا اسوقت مجھے اُسکے ساتھ کر کے روئے کر دیئے گئے نے کہا بہت خوب دور  
پر کالہ جادو کے ساتھ ہوا پر کالہ جادو نے دیکھا کہ رطکا نہایت حسین ہر گوشوارے کا نوں میں بڑے ہوئے  
غضب کا حسن دے رہے ہیں قیامت کی آہ و تاب دکھا رہے ہیں جی میں کہا کہ خداوند سامری و جیشیہ نے  
میں عشوق تیرے واسطے اپنی قدرت سے بیان بھیج دیا اور یہ صحرا کہاں اور یہ رطکا کہاں ہے بستر پر لائی پاس  
جھٹھایا لڑکے کی روتے روتے جھکی بندھی ہوئی تھی پر کالہ جادو نے بہت تسلی بخشی کی اور کہا کہ اگر باب  
مٹھارائے آئیگا تو تم ہمارے پاس رہنا اسے کہا جی میں ہی جانتا بھی تھا اب اس جادو باب ہوا تو کیا ہوا تو کیا  
کہ اس صحراے ہون کا میں مجھے تنہا چھوڑ کر چلا گیا اگر مجھے کوئی درندہ آکر بھاڑ کھاتا تو کیا ہوتا پر کالہ  
نے کہا پچھتم ہمارے پاس رہو لڑکے نے کہا مجھے بھوک لگی ہو کھانا تو میرے پاس ہو مگر پانی نہیں ہو  
پر کالہ جادو نے کہا کہ پانی ہم سے لو اور پانی گھرے سے انڈیل کر دیا لڑکے نے دسترخوان کھولا اور کہا  
ملکہ آئیے نوش فرمائیے پر کالہ جادو نے کہا جانی تم کھاؤ لڑکے نے کہا جانی کسکو کہتے ہیں پر کالہ جادو  
کہا بڑا تو نادان ہو جانی اولاد کو اور معشوق کو بھی کہتے ہیں لڑکے نے کہا تو میں آپکا کون ہوں پر کالہ جادو  
نے کہا تم ہمارے معشوق ہو لڑکے نے کہا معشوق کسے کہتے ہیں پر کالہ نے کہا سب سے وقت تا وقت کے کہ اسے  
کہتے ہیں رطکا ناموش ہو رہا پر کالہ جادو دل میں کہتی ہو کہ کیسا بھولارہ کا ہر کچھ سمجھتا ہی نہیں سہ جمل  
کے لڑکے تو پیدا ہوتے ہی ادھر ذرا بات کرنے لگے اور سب کچھ اُسے پوچھ لیجے تو بتا دینگے لیکن لڑکے  
نے کہا کہ آپ فنی نوش کیجئے پر کالہ نے کہا کہ اچھا اور اپنا کھانا ماش کی ٹیچھی نکال کر بھیجی لڑکے نے کہا ہمارے  
ساتھ کھائے پر کالہ نے کہا یہ کھانا ہم نہیں کھاتے ہیں ہر لوگ وہ کھانا کھاتے ہیں جس میں ماش کی شکرکت  
ہو لڑکے نے کہا باب نے اس شخص کے ہرج دھولی ماش کی وال نہایت عمدہ بچائی تھی آپ نوش تو کیجئے  
یہ کہہ کر ایک تشری دسترخوان سے نکال کر سامنے کی پر کالہ جادو نے اس کے اصرار پر کچھ کھانا کھا لیا اور پانی  
پیالے پانی کا پیٹا تھا کہ اسے ہلک سا آیا سر پر لپٹا بڑا ق سے جھپک آئی بیوی نے طلبا بچہ مارا پر کالہ  
جادو دہم سے گری غم و ثنائی نے نعرہ کیا کہ ماش او مردانہ عمر و ثنائی جانشین ریش تراشندہ کا زمان  
و سر برندہ جا دوران اور خیر لیکر اسے دیکھ کر دلاس برتا تھا اسکا کہ آندھی جلی خاک اڑی آتشا رہی  
برخباری ہونے لگی بیرون نے غل مچایا ادھر اس تپانے میں جو کہ روز میدان جنگ میں جا کر سرداروں کو کڑھا  
کیا کرتا تھا آگ لگ گئی خود بخود جل کر خاک ہو گیا بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام من پر کالہ جادو  
بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو بدبختی ہوئی ہو تو دیکھا عمر و لے کر اس میں  
مردار کی پڑھی ہوئی ہو عمر و نے سر اسکا کاٹ ڈالا اور سر لیکر خیرت میر با تو قیر میں روانہ ہوئے  
بیان قریب ہو کہ دربار برخواست ہو ذکر ہو رہا ہو اسیر ثنائی فرما رہے ہیں کہ میرا روقا شکار تعاقب



میں اس سوار کے گیا ہوا ہی ابھی تک آیا سنیں خدا جانے اسپر کیا گزری مجھے نہایت تر و دہر کہ یکایک دروازہ  
بارگاہ پر آواز نہ لگے کی بلند ہوئی دیکھا امیر نے کہ غر و ثانی آتے ہیں فرمایا خواجہ کمانے آتے ہو عرض کی  
کہ حمزہ تیرے اقبال سے مارا میں نے یہ کالہ جادو کو یہ سوار جو روز آکر مقابلہ کیا کرتا تھا انشا اللہ  
آج صبح کو نہ آئیگا یہ کہہ کر سر پہ کالہ جادو کا آئے امیر کے ڈال دیا امیر نے اسی وقت خلعت تنگا کر عمر  
کو عنایت فرمایا اور دربار پر خاست کر دیا جا کر آرام گاہ میں سو رہے جسوقت صبح ہوئی پھر دونوں لشکر سر  
آراے نبرد ہوئے صفیں آراستہ ہوئیں کفار منتظر ہیں کہ گرد آڑ لگی اور سوار آئیگا پینین معلوم کہ رات کو موت  
اسپر سوار ہو گئی دشت عدم کی طوت باگ کی تاویر منتظر ہے جسوقت کوئی نہ آیا لا جو رو شاہ نے کہا یہ کیا کر  
ہو آواز دی کہ امیر خداوند نازل ہو کیون اس قدر دیر لگا رکھی ہو غر و ثانی نے وہ سرسبز جنگ بن چنکلا  
اور کہا کہ جو بڑی تیری حمایتی تھی یہ اسکا سر سبز آج تیرا قبر تیری ہی جان پر ٹوٹے گا لا جو شاہ نے سر  
پر کالہ جادو کا پہچانا آواز دی کہ ارے غضب کیا ان خدا پرستوں نے کہ اسے مارا جو قوت خداوندی تھی اور  
زور خداوندی اسی کے دم سے تھا پر کالہ جادو اس شخص کی جان بھی اور کبھی کبھی زوجہ کا کام بھی دے جاتی تھی  
ارے ماملو انکو جانے نہ پائیں یہ سننا تھا کہ تمام کفار ایک ہی باریورش کر کے لشکر اسلام کی طرف چلے یہ معلوم  
ہوا کہ سمندر موصیٰ مانتا چلا آتا ہوا ایک بار کس نہرا تلواریں علم ہوئیں اور غازیان اسلام نے بھی تلواریں  
کھینچیں اور نعرۂ اللہ اکبر جڑ سے پھینک پھینک کر جاڑے تلوار چلنے لگی یہ معلوم ہوا کہ وہ بحر محیط اگر ملے بہت دشمن  
کا کو نہ مٹا پکٹنے لگا بارش خون شروع ہو گئی سنگ اندازوں نے بارش تگرگ کا لطف دکھا دیا ہر طرف دھما دھم  
کی آوازیں آرہی تھیں سیکڑوں کے سر پہ ہزاروں کے ہاتھ توڑے تیرا زانہاں نے تیروں کا میٹھ پر لیا  
ہر شکر کے کی صدا بلند ہو رہی تھیں زمین پر سایہ ہو جاتا ہو نیزہ بازو میں انگ جنگ ہو رہی ہو  
انیاں تلجوں کے بار ہو رہی ہیں تیغ نون میں جہاں تک ہر عرصہ حیات ہر شخص پر تنگ ہو صد اسے بکیر وزن  
بلند ہر دم بند ہو گیا ایک جانب بایان سے تیغ گر د بلند ہوا اور صلصال چالیس ہزار سوار سے ہو گیا دیکھا  
کہ لشکر اسلام سے جنگ ہو رہی ہو یہ بھی نعرہ کر کے راہلماؤن کو قتل کرنے لگا یہ نہایت بڑی جنگ ہوئی ہو  
کہ اگر حال اسکا مفصل لکھا جائے تو نہایت طویل ہو گا احوال شام کو طبل بازگشت بجادو دونوں لشکر علیحدہ  
ہوے دونوں طرف لاشیں اٹھانا دشوار تھیں اس قدر لوگ مارے گئے تھے کہ تین روز تک جنگ ہوئی  
رہی برابر لاشیں اٹھا کیں جو تھے روز لا جو رو شاہ دربار میں بیٹھا ہوا خداوندی لکھا رہا ہو کہ جانب  
آسمان سے ایک کبوتر اڑتا ہوا آیا گلے میں اس کے ایک نامہ بندھا ہوا تھا آکر لکھا کہ لا جو رو شاہ کے  
بیٹھا لا جو رو شاہ نے نامہ گلے سے اس کے کھولا پڑھا لکھا ہوا تھا کہ لا جو رو شاہ و امیر خان عظمیٰ نے  
صلصال بن دال بن دیو بن شامہ جادو غین آپ لوگوں سے اطلاع کرتا ہوں کہ میں نے شکر  
صندل کو کہ حسین خدا پرستوں کا چند روز سے قبضہ تھا پھر لے لیا ہو اور نظام تازہ کیا ہو کچھ ملوان بھی  
سیا کیے میں اور ساحر و بہت ہیں اب یہ ملک نہایت مستحکم ہو میں نے سنا کہ آپ لوگ لشکر اسلام سے ٹپڑے ہیں  
ہماری یہ رے ہو کہ اب ہم اور آپ شریک ہو کر خدا پرستوں سے مقابلہ و مجاہدہ کریں کینہ ویر نہ دیوں  
سے نکالیں اہل اسلام کو نہ تیغ نیز کریں کسی خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑیں براے نام بھی نشان انکا باقی نہیں  
بالکل صفحہ دنیا سے نام و نشان ان سنانوں کا ماند و غلط کے شادین اور ملک مقبوضہ متفرقہ اہل اسلام



کو مانند شر صندل کے اپنے تصرف میں لائیں زمین کو خار و خس اہل اسلام سے جلد تر پاک و صاف کر دیں  
 سیوت آبدار سے خوں نخس و ناپاک ان لوگوں کا زمین پر گرا زمین عصا کو انکے تیغوں سے ٹکڑے ٹکڑے  
 کریں سر مسلمانوں کی تلواروں سے کاٹ کر سیزوں پر بلند کر کے شہر شہر میں اسی واسطے روانہ کریں کہ جلد  
 خاص و عام خائف و ترسان ہوں اور کوئی مسلمان ہونے کا اور شریک اپنے ہونے کا ارادہ نہ کرے  
 لاشے اپنے لاشے کا مال سم اسپان کریں کہ بخوبی توہین انکی ہو اور دل ہمارا شادمان ہو یہ وہ مسلمان ہیں کہ انہوں نے  
 اکثر خداوندوں اور انکے تابعین کو انواع و اقسام کے صدمے پہنچائے ہیں اخبار سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہت سے  
 مذاہب قدیم ان بد ذاتوں نے مٹائے ہیں اب انکو اپنی جمعیت کثیر اور اپنی شجاعت پر از حد تہہ پہنچانے آئے  
 کسی کی کچھ حقیقت نہیں جانتے ہیں نہایت سرکشی و خود بینی پر کمر باندھ ہی ہر ظلم و بغاوردان غیر مذہب پر  
 روار کھا کرتے اپنے خدا کے نام پر یہ کی پرستش کو کہتے ہیں جو انکے دایم فریب میں آئے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاتا  
 ہے وہ تو جانبر ہوتا ہے اور جو مسلمان ہونے سے انکار کرتا ہے یہ لوگ انکو قتل کرتے ہیں ذرا بھی رحم نہیں کرتے  
 ہیں اور قتل کرنا مردمان غیر مذہب کا ثواب عظیم جانتے ہیں جبے ان ستم شعاروں نے جمعیت  
 و سرکشی کی ہو اس زمانہ سے اب تک ہزاروں بلکہ لاکھوں مردمان غیر مذہب کو انہوں نے تہ تیغ کیا ہے اکثر  
 چراغ خداوندوں کی خدائی کے بجھانے میں روز بروز اہل اسلام کو ترقی ہوتی جاتی ہے اور مذاہب دیگر کو  
 ضیعت ہوتا جاتا ہے اگر نظر غور سے دیکھیے تو بہت کم مردم مذہب قدیم پر نظر آتے ہیں ہر طرف جمع اہل اسلام  
 ہی دکھائی دیتا ہے اگر چندے انکو انکے حال پر چھوڑ دیا جائے اور فکر مٹائے گی نہ کیجائے تو اچھا نہ ہوگا یہ گروہ  
 روز بروز ترقی پذیر ہوگا دین اسلام ربح سکون میں جاری ہو جائیگا کوئی مذہب دنیا میں باقی نہ رہے گا  
 پس ایسے دشمنان جان و ایمان کو مہلت نہ دینی چاہیے قبل اسکے کہ تمامی دنیا اسلام آباد ہو انھیں کو خیریت و  
 نابود کر دینا چاہیے عاقل وہ ہے کہ اپنے دشمن سے غافل نہ رہے ہر وقت اسکے ہلاک کرنے کی تدبیر میں  
 مصروف رہے کبھی عدو کو ذلیل و خوار نہ جانے دیتا ہی رہے اور اسکے دفع کرنے کی کوشش کرے بلکہ  
 حتی الامکان اسے ہلاک ہی کر ڈالے تاکہ بیخوف و خطر باطمینان خاطر زندگی اپنی بسر کرے ابھی ان  
 مسلمانوں نے تمامی عالم اپنے قبضہ میں نہیں کیا ہے اور دین اسلام کو شرق سے مغرب تک اور جنوب سے  
 شمال تک نہیں پھیلایا ہے اکثر مردم مذہب سابقہ اطراف و جوانب میں پائے جاتے ہیں از انجملہ اہل ہم زمین  
 کہ خداوند شمال آئینہ رو کو کسیک روشن خداوند زمین مانتے ہیں اور بدل صاف انکی پرستش کرتے ہیں  
 دوسرے آپ خداوند لا جوردین آپ کی ذات سے لاجورد پرستی دنیا میں ہی اسی طرح بہت سے مذاہب  
 اور بھی ہیں کہ انکے اظہار حال سے یہ نامہ طولانی ہو جائیگا اور ہم مطلب دلی کی قریب سے قاصر رہیں گے اسوجہ  
 سے ہکا ذکر ترک کیا جاتا ہے اور مدعا سدا لکھا جاتا ہے کہ آپ حضرات صحراے مشلت میں مسلمانوں سے  
 محاورہ و مقابلہ کریں کیونکہ وہ صحرا نہایت پاک و صاف ہے خداوند شمال آئینہ رو نے اس صحرا کو ہر  
 مجمع خلایق خلق کیا ہے شائوہ نظر میدان حشر تصور کیا ہے ایک روز اسی صحرا میں اپنے تابعین  
 کو محشر کرینگے ہر ایک کے اعمال نیک و بد پر نظر کرینگے جو بوجہ اعمال بد کے لائق خشیش ہوگا اس سے داخل  
 جہنم کرینگے اور جو مختص نیک اعمال ہوگا اس سے داخل مشیت کرینگے لہذا ایسے بیابان طاہر میں خونریزی نہ  
 کیجیے ہمارے خداوند کو ملال نہ دیکھیے باہم دو خداوندوں میں اگر فساد ہو تو ہمیں معلوم کہ انجام کیا ہو کون



خداوند غالب ہوا در کون مغلوب ہو بظاہر ہمارے خداوند تمثال آئینہ رو قوی ہیں یہی غالب ہونگے  
 ہر چند کہ آپ بھی خداوند لا جورد ہیں اور سخت ترین تابعین آپ کے آپ کو بجائے خود مثل جواہر گران  
 بیائے جاننے ہیں اور قدر منزلت بہت کرتے ہیں لیکن آپ آپ ہی ہیں اور ہمارے خداوند جو ہیں وہ  
 اور ہی مرتبہ پر فائز ہیں پس ہمیں منظور نہیں کہ انہیں اور آپ میں باہم ملال ہو وہ بات نہ کیجئے کہ حسین کشت و  
 خون ہو سوا اسکے سنا گیا ہو کہ آپ اہل اسلام سے جنگ میں عاجز ہیں بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ایک روز  
 مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیے گا یا شکست فاش کھا کر کسی طرف بھاگیے گا اہل اسلام تعاقب کریں گے  
 جس طرف جائیے گا وہ بھی مانند ملک الموت برائے قبض روح آئیں گے اور بغیر قتل کیے باز نہ آئیں گے پس مناسب  
 وقت یہی ہے کہ آپ مع صلصال بن وال بن دیون شمامہ جاوہر ہی فوج باقی ماندہ جانب نہ ہٹیں  
 چلے آئیے یا تہنا تشریف لائیے صلصال کو ساتھ نہ لائیے آپ کو اختیار ہے بیان سامان جنگ بہت ہے ساحر  
 لاتعد ورتھتے ہیں اکثر ایسے ساحران زبردست ہیں کہ اگر وہ ایک ادنیٰ سحر کریں شکر اہل اسلام کا نام نشان  
 بھی نہ رکھیں گے سوا اسکے خیر ہلو ان نامی دنیا اور غیر ساحر ایسے بیان ہیں کہ رشک رستم و ہنقید  
 ہیں شیر کو رو باہ جانتے ہیں اور ذیل مست کو ایک پشہ تصور کرتے ہیں دیو اور جن بھی ایسے  
 مقابلہ کر نہیں سکتے اہل اسلام اگر آپ کے تعاقب میں بیان آئیں گے تو ان ہلو انوں سے کیا مقابلہ کریں گے  
 ان ہلو انوں سے کیا لڑیں گے علاوہ ہلو انان مذکور کے فوج ظفر موج ساحرون اور غیر ساحرون کی تجدید  
 اسباب جنگ و جدال بہت ہے ہر ہم صرف آپ کے اور اہل اسلام کے بیان آنے کے منتظر ہیں جلد تر  
 اس طرف تشریف لائیے اور جواب نامہ کا تحریر کیجئے تاکہ موافق تحریر سامان کیا جائے خداوند لا جورد  
 نے جو اس نامہ و حرفت بخت خود پڑھائیلے تو دل میں خداوند تمثال آئینہ رو کو سخت دوست کہا اور  
 ابلیس خود پسند کے اس تحریر کرنے پر بہت غصہ آیا کہ اگر صحراے مثلث میں کشت و خون ہوگا تو ہمارے  
 خداوند ہر ہم ہونگے اور ایسا ملال ہوگا کہ لڑائی ہوگی ضرور خداوند تمثال غالب ہونگے پھر غصہ کو ضبط کر کے  
 خیال کیا کہ نظیتی ایک روز یہاں سے بھاگوں گا اہل اسلام سے مقابلہ نہ کر سکو گا پس مصلحت وقت یہی ہے کہ جانب  
 شہر صندیل روانہ ہوں بظاہر ابلیس خود پسند کی اطاعت کروں خلاف اس کے لکھنے کے عمل در کون  
 باطن دشمن جان رہوں وہاں پہونچکر جسوقت قابو پاؤں خداوند تمثال آئینہ رو کو اٹھا کر بصد  
 غضب اس طرح زمین پر چکوں کہ اعضا اس کے مانند آئینہ کے ٹکستے ہو جائیں کیسکو صورت تمثال آئینہ رو کی  
 اچھی نظر نہ آئے میری خداوندی ہر ایک دیکھنے والے پر مانند آئینہ کے روشن ہو جائے یہ ناکام و زشت خو  
 تمثال آئینہ رو دعویٰ خدائی کرتا ہے مابعدولت کی خداوندی کا قائل نہیں ہر ہمارے زمانہ خداوندی ہیں  
 اور مزادہ بھی دعویٰ خدائی کرتا ہے ہماری پرستش کرنے والوں کو فکر و تردد میں ڈالتا ہے بجائے خود اپنے تئیں  
 خدا سمجھتا ہے ہمارے قہر و غضب سے نہیں ڈرتا ہے ادنیٰ ہو کر اعلیٰ بنتا ہے ہماری برابری کرتا ہے محض نالائق  
 و نادان ہے کہ ہماری ہمسری کرتا ہے کوئی اہل نظر و منصف آگے مابعدولت کے خداوندی کا قائل نہوگا کیونکہ وہ  
 ادنیٰ بمنزلہ ایک شیشہ کم قیمت کے ہے اور مرتبہ مابعدولت کا مثل جواہر گران ہمارے زیادہ ہے اور ابلیس خود پسند  
 بھی ایک شیطان مجسم ہے جو سجدہ نہیں کرتا جو بندہ اذیان ہر لائق قہر و غضب مابعدولت ہر ہم کی زبان سپر  
 بھی قہر و غضب نازل کریں گے بالفعل دشمنی و عداوت کو ظاہر کریں گے یہ خیال کر کے خود ہی اپنے ہاتھ سے جواب



نامہ کا بعد لکھنے القاب کے یہ لکھا کہ نامہ تمھارا ہو پوچھا مضمون نامہ سے آگاہی ہوئی تم بخوبی آگاہ ہو کہ ہم غلط نہ  
ہیں گو ہمیں قدرت ہو کہ اسی صحرا سے مثلث میں ان مسلمانوں کو اپنے قہر و غضب سے یکدم میں نیست و نابود  
کر دیں لیکن تمھارے کہنے سے ہم بہت جلد جانب شہر صندل مع فوج و لشکر آئے ہیں تمھاری خوشی بدل منظور  
ہو ورنہ ان مسلمانوں کے سامنے سے نہ ہتے یہ عبارت لکھ کر نامہ کو تمام کیا اور لفظ میں رکھ کر سر نامہ پر  
اپنی مہر کر کے کبوتر کے حوالے کیا وہ طائر حرم نامہ مذکور منقار میں دیا گیا جانب ابلیس خود پسند روانہ ہوا  
بعد قطع راہ نامہ ابلیس خود پسند کو دیا اُسے جواب نامہ پر نظر کر کے اور شامان ہو کے کا فور شاہ کو  
لا جوڑ شاہ کے رادھر آئے سے اطلاع دی اور بتا کید حکم کیا کہ جس وقت وہ یہاں آئے بعزت و حرمت  
اُسے دارالامارہ شاہی میں جگہ دنیا اور سرداروں کو واسطے اُسکے استقبال کے روانہ کرنا خود بھی تائب  
پیش اسکا استقبال کرنا دعوت و ضیافت میں نہایت خلعت کرنا عجب نہیں ہو کہ ہم بھی برا سے ملاقات لا جوڑ  
شاہ آئیں اور صندل ان شاہ بھی اُس سے ملاقات کریں کا فور شاہ بادشاہ شہر صندل نے  
حکم ابلیس خود پسند سے آگاہ ہو کر ہر کاروں کو حکم کیا کہ لا جوڑ شاہ کے رادھر آئے سے میں آگاہ کر دو  
خبردار غفلت نہ کرنا ہر کاروں نے عرض کی کیا مجال خادموں کی کہ حکم بادشاہ بجا دلائیں یہ لکھ کر اسی وقت  
جانب سرحد شہر صندل روانہ ہوئے اُدھر کا فور شاہ سامان دعوت و آراستگی عمارت عالیہ میں مصروف ہوا  
یہاں تو کا فور شاہ سامان ضیافت میں مشغول ہو سکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حوالہ لا جوڑ  
شاہ کا لکھا جاتا ہو کہ بعد روانہ کرنے کبوتر مذکور کے فکر میں سربراہوں متوجہ اہل دیار نے عرض کیا کہ خداوند  
یکبوتر کسکا نام لیکر آیا تھا کہ آپ نے میری منشی کے حوالہ نہ کیا خود ہی پڑھا اور خود ہی جواب لکھا اور اس وقت  
کچھ چہرہ خراوند پر آثار فکر پائے جاتے ہیں آیا کیا تردد ہو کوئی تقدیر تازہ کرنے کا قصد فرمایا ہو یا کوئی  
اور سبب ہو اگر مناسب ہو تو ہم بندہ بظاہر فرمائے لا جوڑ شاہ نے اُسے مخاطب ہو کر کہا اور بندگان  
خاص میں آگاہ ہو کہ وہ نامہ ہمارے ایک بندہ نے لکھا تھا اور مضمون اسکا ایسا تھا کہ مابعد دولت نے  
خود ہی پڑھا اور اپنے دست قدرت سے جواب لکھا محض اس خیال سے کہ اگر کوئی ہر کارہ لشکر اہل اسلام کا  
ہمارے دربار دربار قدرت آتا رہیں موجود ہو تو وہ راز خداوندی سے آگاہ نہوا اور جو اس وقت مابعد دولت کو  
فکر ہو وہ یہ ہو کہ آج کی شب واسطے ان مسلمانوں کے ایسی تقدیر کجوائے کہ کچھ دنوں تو یاد کریں یہ کہ لکھ  
کچھ آہستہ افسان فوج سے کہا مضمون نے عرض کیا بہت بہتر لا جوڑ شاہ نے اہل دربار سے ہم سخن ہو کر  
دربار پر فراست کیا افسان فوج موافق حکم لا جوڑ شاہ انصراح کار میں مصروف ہوئے جب وہ دن  
گزر اور زلف ایلای شب تا کر پہنچی لا جوڑ شاہ اپنی بارگاہ اسے شل سگ سیاہ نکلا دیکھا کہ افسان  
فوج مع پانچ لاکھ سواروں کے مسلح مرکبوں پر سوار صفت آرام میں یہ دیکھتے ہی خوش ہو کر خود بھی مرکب تیزرو  
پر سوار ہوا اور جلالت افسان فوج رسپاہ کو ہمراہ لیکر بارادہ شیخون جانب لشکر گاہ اہل اسلام حیدر نہیں  
روانہ ہوا اُدھر لشکر اسلام کا یہ حال کہ تمام لشکر اپنے اپنے بستر پر بوجہ جنگ و جدال غافل ہو  
رہے ہیں اور ہزار ہا سوار زیادہ شدت تب سے بیہوش پڑے ہیں اگر کسی کو کچھ ہوش آتا ہے بے اختیار  
ایذا سے تب دور دوسرے آہ کرتا ہو اور بھر بیہوش ہو جاتا ہو کوئی مرخص نہ رہتا کہ وہ سے مانند دست بردار  
کاتب رہا ہر چند کائنات اُدھر سے ہو مگر سردی سے کاتب رہا ہو اور باوازد و دناک و ضعیف و بخت



کہتا ہے یار و مجھ پر رحم کرو کچھ حیات مستعار کا اعتبار نہیں ہو آج نہایت تپ شدید ہو بند بند ٹوٹا جاتا ہے سردی  
 کی کثرت سے سخت ایذا ہو برائے خدا اور کوئی شر قسم کحات و رزائی سے مجھ پر ڈال دو یا گرد میرے آگ  
 کی انگلیستیان رکھ دو تاکہ گرمی سے یہ سردی دفع ہو اور روح کو کچھ راحت ہو کوئی صاحب تپ فریاد آہ کر  
 رہا ہو اور اپنے اسے تپ سے ماتہ نہ رہی بے آب کے تڑپ کر ہر جوع قلب خدا سے یہ دعا کرتا ہو کہ اے حکیم  
 مطلق اگر مصلحت ہو تو جلد مجھ کو شفا دے ورنہ اب مالک الموت یعنی حضرت عزرائیل علیہ السلام کو جلد حکم  
 کر کہ وہ میری قبض روح کریں اس قید تکلیف سے رہا کر دین یہ دعا کرتے کرتے غش آجاتا ہو اس طرح تمام  
 لشکر میں ہزار ہا مردم مبتلا ہے تپ میں کراہ رہے ہیں فریاد آہ کر رہے ہیں کبھی ہوشیار ہوتے ہیں گا ہنگام  
 ہوتے ہیں جو صحیح و تندرست ہیں وہ براحت سو رہے ہیں جملہ افسران سپاہ بھی شراعد اور ظلم فلک جفا  
 سے اس طرح بے اندیشہ و تردد سو رہے ہیں کہ کچھ بھی خیال مرگ نہیں ہو کوئی سردار شجاعت شعار ہا وہ نوم  
 جوانی سے ایسا سرشار ہو کہ مطلق فکر دین و دنیا کی نہیں ہو کوئی ملا درہنی بارگاہ میں ہزار ہا ہت و آرام  
 ہم آغوش شاہد خواب ہو الغرض اسی طرح تمامی سردار و لشکری اپنے اپنے بہتر پیراقت و تکلیف سے بیٹھے  
 ہیں آنکھیں بند ہیں صدائے نفس بلند ہو کہ میں تو راحت ہو کہ میں غشی ہو صرف دیوانہ فیروزہ ہو خواہ تہرا  
 بسرا سرج ہمارا پانچ سو سواروں کے واسطے حفاظت لشکر کے گرد سپاہ کے پھر رہا ہو سواران ہمرہی یا وار  
 بلند ہو رہے ہیں اسی جوانو ہوشیار ہر بہت سونا اچھا نہیں ہو خوف دزد و خطر دشمن ضرور ہو ہر مردم ہمارا دیوانہ  
 مذکور کے چور متناہین یہ ہیں جا بجا بدن متناہین بھی روشن ہیں رات کا وقت ہو ہوا سے سرد چل رہی ہو طمع و  
 چراغ گل ہو رہے ہیں تاریکی شب سے غلبہ بردہ ظلمات بھی چل رہی وہ سناٹا ہو کہ صحرا سے مثلث بیابان  
 جان ستان بگیا ہو درختان بیابان کی ایسی ہوا سے تیز و تند ہو کہ اکی صورت پر خطر سے تلو بشب بیداروں  
 کے دہلے ہیں ایسی تاریکی شب میں فیروزہ تینوں طلائے لشکر کے کل بند ہو کر اپنے خمیے کے در پر ایک کرسی بچھا  
 بیٹھا اور اپنے سواران ہمرہی سے کہا جلد ہمارے واسطے کشتی شراب کی لاؤ انہیں سے ایک سوار کشتی  
 بادا گلزار مع ساغر بلورین دوڑ کر لایا دیوانہ مذکور شراب پینے لگا اور سواران ہمرہی بھی حسب ایما سے  
 دیوانہ مذکور شراب لے گئے اور مصروف بادہ خواری ہوئے فیروزہ تیغزن نے اس سے کہا تم لوگ  
 شراب پی چکے ہو بیٹھے ہو حفاظت لشکر سے غفلت نہ کرو انھوں نے عرض کیا اے خداوند نعمت آپ کے  
 حکم سے تو مجبور ہیں ورنہ حفاظت سپاہ کی کیا ضرورت ہو کہ نہ کہ آپ ایسا ہمارا درگاہ آفاق کہ جو فزون جنگ  
 میں طاق اور شجاعت میں شہرہ آفاق ہو مسلح کرسی پر جلوہ گر ہو کس اہل رسیہ کی طاقت ہو کہ اس طرف بخمال  
 و غشی نظر کر سکے اور کس دشمن کی یہ محال ہو کہ اس لشکر کی جانب قدم اٹھائے آپ کے رعب سے بڑے بڑے  
 شجاعان جہان ترسان لرزان ہیں دزد و دیگر دشمن کی کیا حقیقت ہو دیوانہ نے عالم نشہ شراب میں  
 خروش ہو کر جواب دیا تم لوگ سچ کہتے ہو کہ اس طرف کوئی دشمن نہ بکا را را دہ آنے کا نہ کر سکا لیکن مقتضائے  
 عقل یہ ہو کہ دشمن سے غفلت نہ کرے اور عدو سے غافل نہ رہے مناسب یہی ہو کہ پھر ہٹکا جا طرف لشکر کے  
 پھر میں بخوبی نگہبانی اس لشکر ظفر اذکی کریں بادہ کشتی میں مصروف نہ رہیں سپاہ کوئی عیار لشکر عدو سے آنے  
 اور کسی سوار کو نیچائے یا در کوئی فتنہ و فساد ہو تو باعث الزام کا ہو گا بادشاہ لشکر اسلام دارمشرافی سے  
 خیالت ہوگی تم سب تو جہدان معتبور ہو گئے جب قدر کہ ہر عتاب شاہی ہو گا یہ کہ کرا دہ کیا تھا کہ گرمی سے



اٹھ کر سواروں کو ہمراہ لیکر برائے طلا یہ لشکر روانہ ہوا کہ یکا یک سامنے سے لاجورد شاہ جمعیت افواج رسوا  
 بن کر آندھی کی طرح پیدا ہوا فیروزہ تیغ زن نے گھبرا کر کہا یارو دو دیکھو غضب ہوا دشمن جمعیت فوج کثیر بارادہ  
 سنجون شاید اس طرف آنا ہے ہوشیار ہو جاؤ جلد لشکریوں کو جگاؤ آمادہ ہوا پکار ہو جاؤ کسی کو آگے بڑھنے نہ  
 دو دیرانہ قہقہوں کو روکو ہم بھی تمہارے ساتھ جنگ رستمان کرئیے کچھ خون نکرانے سے نہ ڈرنا، آخر  
 ایک روز مرزا ضرور ہوا جل سے بھاگنا جان بچانا محض نادانی ہو یہ تقریر کر کے کرسی سے اٹھا سوار  
 بھی فی الفور سب و ختم و جام کو چھوڑ کر اُسٹے پہلے فیروزہ نے بڑھ کر نعرہ کیا کہ کون اہل رسیدہ اس طرف  
 آتا ہو خبردار ادھر آنے کا ارادہ نہ کرے ورنہ پتیا نیگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا ہنوز فیروزہ دیوانہ یہ کہ  
 رہا تھا کہ لاجورد شاہ مع سپاہ آکر لشکر امیر ثانی پر غرا بھارے لشکریوں کو بغافل سو رہے تھے یہ تیغ کرنا  
 شروع کیا دیوانہ مذکور اپنے ہمراہی سواروں کی جمعیت قلیل سے فوج عدد پر حملہ ور ہوا اعدا کو قتل  
 کرنے لگا داد مردی و بہادری کی سوار ان لشکر اسلام دینے لگے ہر چند فیروزہ تیغ زن نسبت سے  
 کفارہ تیغ آبدار کیے لیکن ہجوم سپاہ کم نہ ہوا سواران ہر اسی بھی جنگ میں کام آئے اب لاجورد شاہ  
 دیرانہ ہر ایک بارگاہ و خیم پر گرا سواروں اور سپاہیوں کو بخوف قتل کرنے لگا اسوقت کئی ناریوں نے  
 حکم لاجورد شاہ سے چند خیم و بارگاہ میں آگ لگا دی جب شعلہ آتش بلند ہوئے اور شہر و غل ماں دشت  
 اہل محشر کے بلند ہوا سہا دمان اہل اسلام خواب سے بیدار ہوئے دیکھا کہ جا بجا خیم جل رہے ہیں غنیم فوج  
 کثیر سے کر آیا سوار اہل اسلام قتل ہو رہے ہیں بحال دیکھ کر دیرانہ بستر خواب سے اٹھے جلد جلد سلاح تن پر  
 آکر آستہ کر کے مرکبوں پر سوار ہو کر اجوہ فوج پر گرسے اور شیر آبدار سے قتل کرنا شروع کیا اسی طرح شہزادہ  
 بدیع الملک اور امیر ثانی اور ایرج اور شہر یار سپہ ایرج اور بادشاہ لشکر اسلام اور جمل سرداران  
 فوج اسلام خواب سے بیدار ہو گئے اور سلاح جنگ جلد تر تنوں پر آساتے کر کے اپنی اپنی فوج کے ان سواروں  
 اور سپاہیوں کو جو بیدار ہوئے کے مسلح ہوئے تھے انھیں کو ہمراہ لیکر روشنی بھی ساتھ لیکر بجلت فوج پر گرسے  
 اور رٹنا شروع کیا اگل تاریکی شب اور گہرا ہٹ میں اسد بن کرب نے مع اپنی فوج کے سپاہ شہر یار  
 سپہ ایرج نامدار یہ حملہ کیا اور اس کی فوج کو سپاہ دشمن کی تصور کر کے قتل کرنا شروع کیا شہر یار بھی  
 دیرانہ مع اپنی سپاہ نے رٹنے لگا جانیں کے سوار قتل ہوئے لگے تلوار چلنے لگی تیر پہلو و جگر کو توڑ توڑ کر گزرنے  
 لگے گز گران سر پہلو انوں کے بہادر وں کے سروں پر یون پڑنے لگے گویا پہاڑ سر پر پھٹ پڑا ان گز نہاے  
 گران کی ضرب سے کانسے سر ہائے دیران چور چور ہونے لگے منہ سر کا پتہ بھی نہ ملتا تھا و حین مقتولوں  
 کی سوئے جنت و جہنم بہ کثرت چلی جاتی تھیں سہل فریاد کرتے تھے زخمی خاک پر مانند رخ بسمل طہا ہی بواب  
 کے ترپتے تھے کوئی نہ کھنی بعد مینت حالت تشکی میں پانی طلب کرتا تھا اس جنگ مغلوبہ میں کوئی اسے پانی  
 نہ پلاتا تھا بلکہ شور و غل میں اسی آواز بھی کسی کے کان تک نہ پہنچتی تھی کوئی جری نیزہ جگر پر کھائے ہوئے  
 کلچے کو ہاتھوں سے پکڑے ہوئے زمین پر پٹیان تھا اور کت تھا انوس جلد اہل آتی ابھی باغ جوانی ابھی  
 طرح بھولا بھلا بھی نہ تھا کہ درخت زندہ گانی بر خزان آئی ابرص تر محل شادمانی پھل نیزہ کا کھیا اسی طرح  
 زخمیوں میں شور و فریاد و آہ قتل گاہ میں بلند تھا کوئی کسی کی فریاد کو نہ پہنچا تھا بلکہ اسوقت گہرا ہٹ میں  
 واسطے مقابلہ دشمن کے سوار اپنے مرکبوں کو آگے بڑھاتے تھے لاشے ان زخمیوں کے پامال سم پان



ہو جاتے تھے پیرایتے فرزند کو اور پسرا نے پیر کو تاریکی شب میں اور گھبراہٹ میں قتل کرتا تھا اور ناشہ  
یا نال کرتا تھا کچھ افسوس نہ کرتا تھا ایک طرف تیر انداز تیر اندازی پر لیس تھے جو غول انکے سامنے آتا تھا  
اسے بارش تیر سے پیرا گزرتا تو رخ کر کے تھے کہیں تلوار چلتی تھی برق شمشیر چمکتی تھی کسی انہوہ میں نیزہ دار  
سیر گرم پیکر تھے لاش پر لاش گر رہی تھی خون زمینی کفار و اہل اسلام کی ہو رہی تھی نعرے کر رہے تھے  
نصیب ن خوش آواز دلاور ان کے دل بڑھ رہے تھے جو دگ مبتلا سے تپ تھے یا غافل سوتے تھے  
بعض جگہ کر کے تھے یا بد کیا سوتے ہو ہو تیار ہو کوئی دشمن سپاہ لیکر بارادہ بخون آیا ہو شکار اسلام  
پر گرا ہو غضب کی لڑائی ہو رہی ہو افسوس صد اہل اسلام قتل ہو رہے ہیں تمھاری منیہ بھی عجب نیند ہی  
کہ اسے ہنگامہ گیر و دار میں فرط خواب سے آنکھ نہیں کھلتی ہو یہ تمھارا خواب ہو یا خواب اہل ہو ہاے خدا  
جلد اٹھو سلاح زیب تن کرو دشمنوں سے راجہ ملک کا ادا کرو اگر مرد بھی تو دنیا سے سرخرو  
مبارک و کافرون کے ہاتھ سے قتل ہو نہادت کا رجب یا وہ سوار نقبا کی یہ گفتار شکے فی الفور گھر کر فرش  
خواب سے اٹھ کر زہر الٹی گھبراہٹ میں پہنتے تھے جب زہر اس طرح پہنچتی تھی بچے خود کہتے تھے  
آج کیا سبب ہو کہ زہر ہمارے تن پر درست نہیں ہو نہایت تنگ ہو رہی تھیں جاتی ہو کیا ہو تم جگہ فرہ  
ہو گئے میں کہ زہر تنگ ہو گئی ہو دوسرے سوار اسکو جواب دیتے ہیں تم تو آجکل بوجہ تپ کے لاغر ہو گئے  
ہو زہر ا غور سے دیکھو کہیں زہر الٹی تو نہیں ہو کہ بدن میں نہیں آتی ہو وہ سوار یہ سنکے کہتا تھا دقتی  
تم سچ کہتے ہو گھبراہٹ میں سیدھی الٹی کا خیال نہ ہا یہی طبع اکثر سوار اور پیادے خواب سے بیدار  
ہو کر ہتھیار لگاتے تھے جلدی اور گھبراہٹ میں تیر نیام میں اور ترکش میں تلوار رکھتے تھے انکے صاحبان مت  
اوجود اس شور و غل اور جنگ و جدل کے کثرت و شدت مرض سے بیہوش پڑے تھے اگر کسی کو کچھ بھی  
ہوش آتا تھا تو شور و غل سنکے بوجھتا تھا یا رو سوقت یہ شور و غل کیا ہو ہم کہاں ہیں کیا یہ صحرائے محشر اور  
آج روز قیامت ہو تمام خلایق جمع ہوئی ہو مردم نفسی نفسی بکا رہے ہیں ہر ایک شخص کا حال مستغیر ہو اعمال  
نیک و بد کا حساب ہو رہا ہو خداوند عالم عدالت فرما رہا ہو حاکمان خدا بھی خائف و ترسان ہیں اپنی بخشش  
کے خواہان ہیں ورنہ کس طرف شعلہ زن ہو جنت کدھر ہو ہمارے نبی و پیغمبر حضرت امیر اہل  
علیہ السلام کہاں تشریف رکھتے ہیں براے خدا ہیں اسی جگہ پہلو جس جگہ وہ جناب تشریف فرما ہیں اگر تیر  
مکمل نہ ہو تو ہماری طرف سے ان جناب سے جا کر عرض کرو کہ فلان ابن فلان جو آپ کی شریعت پر ثابت قدم  
ہو وہ عرض کرتا ہے کہ قیامت کے روز اس فدوی کو فراموش نہ فرمائیے گا گناہگار ہوں شفاعت میری خدا سے  
ضرور کر کے میرے گناہ عفو کر کے اپنے ہمراہ جنت میں لیجائیے گا یہ تقریر سنکے لشکر ہی جواب دیتے  
تھے اے برا اور تم کو تپ شدید ہو شدت مرض سے ہڈیاں و مخن کھلا ہو وہ زبان پر جاری کر رہے ہو  
ذرا اچھی طرح ہوش میں آؤ آنکھیں کھولو جو اس درست کرد ممکن ہو تو اٹھو سلاح جنگ تن پر آ رہے  
کہ دشمن فوج کثیر لیکر بارادہ بخون آیا ہو لڑائی ہو رہی ہو تلوار پڑے زور سے پل رہی ہو لاش پر لاش گر  
رہی ہو دلاور نعرے کر رہے ہیں صدائے بکیر و بیزن بلند ہو زخمی گراہ رہے ہیں نالہ و فریاد بلند کر رہے  
ہیں یہی سبب شور و غل کا ہے یہی صحرائے مشلت ہو حسین ہم اور تم قیامت پر ہوے میں صحرائے محشر ہیں  
ہو آج روز قیامت ہو مگر قیامت کی لڑائی ہو رہی ہو دیکھو یہ شب تاریک ہو بارادہ بخون ہو اگر روز قیامت



ہوتا تو آفتاب بقدر سوانیزے خبر ہاے مردم پر آجاتا رخ اسکا اس طرف ہوتا مین ان حمل کھڑی ہوتی  
 اعمال نیک و بد تو لے جاتے کوئی شرمال دنیا سے پاس نہوتی سولے اعمال نیک و بد کے کوئی چیز نہایت  
 نہوتی اس طرح تم اپنے بستر پر لیٹے نہوتے اور ہم تم سے اس طرح ہم سخن نہوتے اپنے حال میں خود مبتلا ہوتے  
 وہ سوار بیاریہ گھنگو اپنے بیڑے کے سواروں سے سن کے کہتا تھا خداوند عالم اس تب کو دفع کرے ہی  
 کے سبب سے ہم نے ایسے کلام زبان بھاری کیے اب تم سے معلوم ہوا کہ دشمن بارہ ہتھکون یا ہر زانی ہو رہی ہے کیا  
 کہیں ہے تو اٹھا نہیں جاتا ہی تم سب کو کسی طرح اٹھا کر مرکب پر سوار کر کے اپنے ہمراہ جنگاؤں یا پو آفریوشت بہت  
 سے نوبت بہ ہلاکت ہر دنیا میں چند روز کے مہمان ہیں کفر سے لڑ کر اگلے ہاتھ سے قتل ہو جائیں گے تو اس  
 شہادت پائیں گے ایزائے مرض سے بچیں گے بعد قتل ہو جانے کے دل کو چین روز کو رحمت باگی تم سب  
 بھائیوں سے امید ہو کہ سب کو غسل و کفن دیکر نماز جنازہ پڑھ کر قبر میں دفن کر دوں گے اور بہت پر فاقہ پڑھو گے  
 تو اب اسکا ہماری روح کو بخشو گے وہ جواب دیتے تھے سب کو اس وقت اتنی مہلت مہمان کہ ہم تم ایسے بہادر کو اٹھا کر  
 جنگاہ میں بچھلین اور یہ امید کسکو ہو کہ اس لڑائی میں دشمنوں کے ہاتھ سے نہ مارے جائیں گے تم اپنے بستر  
 پر اسی طرح لیٹے رہو یا خود بھی ہماری طرح سبھو کر میدان جنگ میں آؤ پھرتو جاتے ہیں زیارہ ٹھہرنا اور ایسے  
 وقت میں باقی کرنا خوب نہیں ہیں اول تو دیر کی دشمنی کے خلاف ہو کہ ایسے وقت میں اپنے آقا اور  
 مالک کے شریک حال ہونا اور ملک حرامی کرنا دوسرے رسالہ دار صاحب کے عتاب کا خیال نہ کرے کہ  
 وہ سب سوار تو جا کر شریک جنگ ہوئے تھے بیان یہ سوار بیاریہک حلال ہزار دشواری سرساش سے اٹھاتا  
 تھا بہ سمیت و جرات بغلوں میں ہاتھ دیکر اٹھاتے تھے وہ کاشتے ہوئے ہاتھوں سے بعد وقت  
 سلاح جنگ حالت تپ میں تن پڑا رہتے کر کے باعانت سائیس مرکب پر سوار ہر دو جانب تیر و نگاہ روانہ  
 ہوتا تھا اسی طور سے ہر ایک بیاریہ و سوار بعد دشواری بستر سے اٹھ کر شریک جنگ ہوتا تھا تاہی  
 شب میں جو سامنے آتا تھا نیزہ مارتا تھا اگر وہ ہلاک ہو جاتا تھا تو یہ سوار دوسرے شخص سے ہم نبرد ہوتا  
 تھا اور اگر دار اسکا خالی جاتا تھا تو وہ اسکو اپنا دشمن جان کر بغیر ہتھیار قتل کرتا تھا چونکہ شب تاریک اور  
 ہوا سے تند و تیز چل رہی ہو اگر روشنی کی بھی جاتی ہو تو بھی ہوا سے سنگین اور رن میں ہتھیار سے غلہ  
 گل ہو جاتے تھے جب اندھیرا ہو جاتا تھا کوئی کسیکو پہچانتا تھا اور درجہ اپنا جان کر قتل کرتا تھا ان  
 نغرون سے معلوم ہوتا تھا کہ اس غول میں اسد بن کرب لڑ رہا ہو اس ابوہ میں شہر یار بن ایرج  
 اور اس سمیت بہرام تیغزن مصروف جنگ ہو اسی طرح ہر ایک سردار و نسر کے نغز شیراز سے سنے والوں  
 کو ثابت ہوتا تھا کہ ادھر فلان بہادر سرگرم نبرد ہو اور بغیر نغز کے کوئی کسیکو پہچانتا تھا کھائی کو بھائی فرزند پر  
 پر فرزند کو حریف اپنا جان کر قتل کرتا تھا لاش پر لاش ہر مرکب پر مرکب کر رہے تھے ہر طرف جوی خون روان  
 تھی دلاور بہادرانہ لڑ رہے تھے چقا چاق خنجر اور چنگار تلواروں کی اور نالہ و آہ زخمیوں کی اور نغز بہادران  
 کے اور کرکنا کمانوں کا اور صدا سے سم سمندان اور جڑبہا سے گزرا ان اسقدر صحرائے مثلث میں لبتہ تھی کہ تاب  
 گردون دون آواز جاتی تھی یہ جنگ ایسی ہوئی کہ تیرہ روز زبان فصل بیان نہیں کر سکتا کہ بمقتضائے بیانات ہاتھ  
 لکھے کیا قلم اس لڑائی کا حال

کہ ایسے ہوئی کہ جہان میں جدال  
 نہ تھی کہ شب و دن سے زمین لاگون

ہر اک جا پہ لاشوں کا انبار تھا  
 روان تھا بیا بان میں دریائے خون



دو جانب کے اسوار وقت شمارا ہوئے قتل و لاکھ اسٹی ہزارا | راوی ناکل ہو کہ عین گرمی جنگ  
میں یکایک لا جور و شاہ کی سپاہ ہزیمت اثر میں باجے جنگی بجے شور طبل و نقارہ بلند ہوا لا جور و دست  
سمجھے کہ ہمارے افسروں کے حکم خداوند سے یہی کہا تھا کہ جب جنگی باجے ہمارے لشکر میں کھینچاؤ الٹی موٹوں  
کرنے تم سب لوگ قلات مقام پر جمع ہونا پس اب تعمیل حکم کرنا ضرور ہو یہ خیال کر کے ہر طرف سے  
یعنی ہر ایک غول اور انہوہ سے نکل نکل کر ایک جگہ جمع ہوئے پھر ہمراہ لا جور و شاہ کے بہ وقت  
آخر شب سوئے شہر صندل روانہ ہوئے ہونہ لا جور و شاہ نے تھوڑی راہ طو کی تھی کہ صلصال  
بن دال بن دیو بن شامہ جادو بھی سح اپنی سپاہ کے قریب آیا اور لا جور و شاہ سے پوچھا کیا ارادہ  
ہو؟ سنے کہا حسب الطلب اہلین خود پسند کے اہل اسلام پر شیون مار کر سوئے شہر صندل جاتا ہوں  
صلصال نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا یہ کہہ کر ہمراہ لا جور و شاہ کے عیلا اب یہ دونوں سگ و خوک  
ہوئے صدمات و گمراہی طرف شہر صندل کے جاتے ہیں انشا اللہ احوال انکا مقام مناسب لکھا جائیگا۔

لیکن اب حال لشکر امیر ثانی کا رقم کیا جاتا ہے

کہ عیب لا جور و شاہ تاریکی شب اور عین گرمی جنگ میں مع فوج جنگاہ سے چلا اس تاریکی شب اور  
لڑائی میں کسی نے اسے جاتے نہ دیکھا جلد مسلمان اسکی طرح مصروف جنگ رہے اور یہی امر ذہن نشین رہا  
کہ فوج کفار نے ابھی تک شکست نہیں کھائی ہر بہ ثبات قدری سے مقابلہ کر رہی ہے یہ تصور کر کے اسی طرح  
مشغول جنگ رہے باہم اہل اسلام تا طلوع سورج فوج جنگ آزمایا ہوئے ہر ایک دیر و بہادر نے ہزاروں  
سواروں اور سیکڑوں سیاہوں کو قتل کیا کشتوں کے نشیے لاشوں کے انبار لگا دیے جب وہ وقت آیا کہ تاریکی  
شب کہ اک بلائے سیاہ تھی بدھاسے عابدان شب بیداران تہامی جہان سے دفع ہوئی اور سفید سحر  
مانند نور دل عارفان جانب مشرق سے کل کر فلک پر نمایاں ہوا مودنوں نے صدائے تکبیر بلند کی اور شان  
خوش احوال اپنے آشیانوں سے نکل کر حمد خدا میں مصروف ہوئے ہر اک طائر خوش احوال نغمہ سرا ہوا اہل  
اسلام نے دیکھا کہ ہم آپس میں لڑ رہے ہیں فوج حریف کا نام و نشان بھی نہیں رہا ان لشکریان سپاہ  
لا جور و شاہ صد ہا خاک و خون میں آغوش مردہ پڑے ہیں یہ دیکھ کر ہر ایک نے شرمندہ اور شغل  
ہو کر لڑنے سے ہاتھ روکا بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی نے لا شامہ اہل اسلام پر نظر کر کے بہت  
افسوس کیا بعد صدمہ و افسوس معلوم ہوا کہ اہل اسلام کفار سے زیادہ تر قتل ہوئے ہیں اور بہت سے  
ولا در زخمی ہیں امیر ثانی نے مایا سے بادشاہ لشکر اسلام حکم کیا لاشے ہماری فوج کے جوانوں کے  
موافق حکم شائع دفن کیے جائیں اور خیمہ کار سے واسطے نقص کرنے اس حال کے ہر طرف جامن کہ لا جور و  
شاہ اور صلصال بدامین و بدافعال سیانے کس طرف بھاگ کر گئے ہیں مجھ حکم لاشے مردہ اہل اسلام کے قتل سے  
اٹھنے لگے اور کئی ہر کار سے چاریمت روانہ ہوئے بعد روانہ ہونے ہر کار میں کے بادشاہ لشکر اسلام داخل بارگاہ  
سلیمانی ہوئے امیر ثانی اور خیمہ داران لشکر جزئی نہ تھے وہ بھی داخل بارگاہ مذکور ہوئے اور جو سوار  
اور سردار زخمی تھے حکم امیر سے علاج کیا جانے لگا جراحون نے زخموں کو خون سے صاف کر کے سہی دیا  
اور پیان مرہم کی زخموں پر چڑھا دیں بیان تو جراحان سب دست زخموں کے علاج میں مصروف ہیں  
کچھ جراح پیان مرہم کی زخموں پر چڑھا چکے ہیں اور کچھ چارہ گرمی زخمیوں کے کاری میں مشغول ہیں انکو



تو اسی کام میں چھوڑا جاتا ہر گراب حال دربار دربار ظل اللہ دین پناہ حارث بن سعد کا کار ہی ہوتا تھا  
 فوج اسلام میں لکھا جاتا ہر کہ جب بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور سرداران لشکر  
 بھی داخل بارگاہ ہو کر اپنے اپنے دخل پر بعد ادب و عیب بادشاہ سے بیٹھے اور دربار بخوبی آراستہ  
 ہو چکا بادشاہ موصوف نے امیر ثانی سے مخاطب ہو کر یہ فرمایا کہ اس بڑائی میں بہت سے اہل اسلام کام  
 آئے افسوس اہل اسلام نے اہل اسلام کو قتل کیا بظاہر معلوم ہوتا ہر کہ لا جوردشاہ ہنگام شب  
 کھوڑے سے اہل اسلام کو قتل کر کے تاریکی میں کسی طرف نکل گیا ہم میں سے کسی کو اسکا جانا معلوم  
 ہوا اسی وجہ سے باہم لڑا کیے جاے عجب ہر کہ لا جوردشاہ بھیجا وید کردار نے دعوئے خداوندی کر کے  
 یہ نامردی کی کہ اہل اسلام کو عین خواب میں قتل کیا اور جب اہل اسلام بیدار ہو کر تہ بل ہوئے تو بھاگ  
 گیا کچھ شرم نہ آئی امیر ثانی نے بعد ادب عرض کیا وہ ایک بھیجا و نالائق ہر اور نہایت نامرد و بزدل ہر  
 کہ آئے شیخون مارا اگر مرد ہوتا تو ایسا نہ کرتا خیر دیکھا جائیگا ہر کارے واسطے دریافت خبر کے گئے ہمیں  
 یقین ہر کہ جلد ہر کاروں سے حال اسکا معلوم ہو یہ عرض کر کے امیر خاموش ہوئے بادشاہ لشکر اسلام  
 نے بوجہ خستہ ہونے کے دیباہ برخواست کیا ہر ایک سردار اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گیا اور راحت  
 پذیر ہوا بعد کئی روز کے وہ ہر کارے جو براے دریافت خبر روانہ ہوئے تھے مفصل خبر دریافت کر کے  
 اس وقت دربار گاہ سلیمانی پہنچے کہ سب دستور بادشاہ حجاب گردون بارگاہ عالم پناہ بارگاہ مذکور  
 میں تکت پر رونق افزا تھے اور جلد سرداران سپاہ و محکوم پر بیٹھے تھے بادشاہ موصوف امیر ثانی سے فرما رہے  
 تھے کہ ابھی تک ہر کارے نہیں آئے ل جوردشاہ روسیہ کی کچھ خبر نہ لائے کہ ناکاہ وہ ہر کارے داخل بارگاہ ہوئے  
 اور پائی تکت شاہی کو بوسہ دے کے اس طرح دعاؤں سے بادشاہ لشکر اسلام زبان پر لائے کہ موافق نظر مولف

ایک قصہ ذی وقار و خوش اقبال	روز افزون ہوئے راجا و جلال	افوقت سے تیرے لئے شہ ذیجاہ
دھونڈتے ہیں سود جانے پناہ	حسب الحکم یہ تمکو ارکئے تھے بعد پریش کیا یہ مردم سے معلوم ہوا	

کہ لا جوردشاہ خامی و گمراہ و سلسلہ سال بد افعال دونوں مع سپاہ جانب شہر صندل گئے ہیں اور  
 یہ بھی ظاہر ہوا ہر کہ ابھی تک داخل شہر صندل نہیں ہوئے ہیں اتنا سے راہ میں ہیں عجب نہیں کہ جب  
 شہر مذکور میں داخل ہوں وہاں کا حاکم سنی کا فورشاہ کہ نہایت بیدین و بد آئین ہر اور مٹی زمانہ اسے  
 سپاہ اور پہلوان نامی فراہم کیے ہیں ہر وقت بادہ نخوت سے مست رہتا ہر ان بھگڑوں کے حال پر رحم  
 کر کے پناہ دے ہر کارے یہ عرض کر کے بارگاہ سلیمانی کے باہر گئے بادشاہ لشکر اسلام نے جانب  
 امیر ثانی دیکھا امیر نے ایما و مافی الضمیر بادشاہ سے آگاہ ہو کر فوجی خادموں کو حکم کیا کہ موافق  
 قاعدہ لشکر اسلام سردار چوکی پر ایک جام شربت سے بھر کر بکھو جب خادم نے حکم کی تعمیل کی امیر نے  
 جملہ سرداروں کی طرف دیکھ کر بادشاہ بلند یہ فرمایا کہ امیر بہادران ہمتیال و دیوان رحم خصال تم سب ہیں  
 کون ایسا شجاع و بہادر ہر کہ جانب شہر صندل جائے اور لا جوردشاہ گمراہ کو ہدایت کر کے راہ راستہ  
 پر لائے یا سر اسکا تیغ تیز کرے اس طرح جا کر تینتر کرے یہ فرما کر خاموش ہوئے اول سب بہادر و ہر  
 بدیع الملک نے اپنے دخل سے اٹھ کر جام کھڑے عفریت سے کچھ شربت پیکر عرض کیا یہ خائب و  
 جائیگا اور حکم بجالایگا امیر ثانی نے فرمایا جاؤ تم کو حوالہ خدا کیا بدیع الملک اجازت حاصل کر کے شادان



و فرحان بارگاہ سلیمانی سے باہر نکلے اور اپنے افسران لشکر کو حکم دیا جلد بہاری فوج کے جوان مسلح ہوں جب تک  
جلد تمام لشکر سیلح ہو کر مرکبوں کے قریب آکر کھڑے ہوئے جب بدیع الملک اپنے اسب صبا و دم  
پر سوار ہوئے جملہ سواران لشکر بھی مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب ہوئے اور بدیع الملک کے ہمراہ  
سوئے شہر صندل روانہ ہوئے جب وہ دن گذرا شب کو بادشاہ لشکر اسلام نے عالم خواب میں  
دیکھا کہ بدیع الملک بن نور الدین ہر ایک دریائے خون میں غوطہ کھا رہا ہے یہ خواب پریشان دیکھ کر  
صبح کو بادشاہ موصوف نے سردار امیر ثانی سے خواب مذکور بیان کر کے فرمایا کہ ضرور ہے کہ کسی  
بہادر کو پر اسے شرکت و مدد بدیع الملک روانہ کیا جائے امیر ثانی نے اسی وقت حسب قاعدہ  
اسی طور سے سردار جام مائل کلاہ عفریت میں نہرت رکھوا کر جلد بہادران سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا تم میں  
کون ایسا دلیر ہے کہ واسطے شرکت و خبر گیری بدیع الملک کے جائے اور وہ جس بلا میں مبتلا ہو اس  
آفت سے اسے بچائے اور شریک اسکا ہو کر اعدا سے مقابلہ کرے یہ کلام امیر ثانی سن کے شہریار  
ملقب بہ رستم ثانی سپہا سیرج اپنے ذہن سے اٹھا اور عرض کیا اس حکم کو میں بجالاؤں گا امیر نے اجازت  
دی شہریار نے رستم ثانی مع اپنی سپاہ کے نہرت نوش کر کے اسی وقت سوئے شہر صندل روانہ  
ہوا بعد گذرنے اس روز کے پھر شب کو بادشاہ لشکر اسلام نے خواب میں دیکھا کہ شہریار مبتلا ہے  
بلا ہے اور کہتا ہے کہ بادشاہ لشکر اسلام جلد میری خبر لیجیے یہ خواب ببولناک دیکھ کر حارث بن سعد کی  
آنکھ کھلی نہایت تردد ہوا صبح کو دربار میں آکر امیر ثانی سے خواب مذکور بیان کیا اور کہا ہم کو سخت  
تشویش ہے کہ فرزند ہمارا کھو مبتلا ہے آفت و بلا نظر آیا ہو اسکی احانت کیواسطے کسی سردار کو روانہ کرنا لازم ہے  
ناظرین پر واضح ہو کہ بادشاہ لشکر اسلام سے اس سبب سے شہریار کو اپنا فرزند مظلوم ہر کیا کہ شہر انکی اسے  
منسوب ہو وہ داماد بادشاہ حارث بن سعد کا ہوا اصل آدم برسر مطلب امیر ثانی نے فی الفور  
موافق قاعدہ اسی طور سے اسی جام میں جو مانند کلاہ عفریت کے تھا نہرت طلب کر کے سردار جو کی پر رکھوا  
کر فرمایا اسی بہادر و بادشاہ حجاج نے اپنے فرزند کو عالم خواب میں مبتلا سے بلا دیکھا ہو پس کون  
تم میں ایسا بہادر ہے کہ پاس صدف شکن تیغ کے جاکر شریک ہوا اور اس کی بلا کو اس سے دفع کرے  
ہنوڑا امیر ثانی یہ فرما کر چپ بنوئے تھے کہ سب سے پہلے کرب غازی اپنے دخل سے اٹھا اور برو جا کر  
عرض کیا کہ اس حکم کو یہ فدی بجالائیگا امیر ثانی نے اجازت دی کرب غازی نے خوش ہو کر جام مندرجہ  
بالا سے حقوڑا نہرت پیا اور ارادہ جانے کا کیا بادشاہ لشکر اسلام نے جو اپنے داماد کو عالم خواب  
میں مبتلا سے بلا دیکھا دل سینہ میں از حد غم تھا اسوجہ سے امیر ثانی سے باخبرہ ارشاد کیا کہ اس بہادر سے  
کہو کہ ہمارا پیش خیر لیکر جانب شہر صندل روانہ ہو کیونکہ ہم بھی بعد چند روز کے یہاں سے جانب شہر صندل روانہ  
ہوئے امیر ثانی نے حکم سے کرب کو آگاہ کیا وہ بہادرانہ بارگاہ سلیمانی اور دیگر بسباب جھکے دون پر بار کر کے نہرت  
لی کے اور خلعت رخصت لیکے مع چالیس ہزار قزاقوں کے سمت شہر صندل روانہ ہوا بعد جانے کرب غازی  
کے امیر ثانی و جملہ سرداران صدف شکن مع تمامی فوج تیسرے روز ہمراہ رکاب بادشاہ فوج اسلام طرف  
شہر صندل روانہ ہوئے

داستان پہونچنا لا جو رد شاہ و صلصال کا قریب شفق کوہ اور پناہ دنیا ملک ترسی



## حاکم شفق کوہ کا اور لڑنا بدیع الملک سے ساقی نامہ مولف

پلاس ساقیا بادۂ ارغوان جسے پڑھ کے ناظر کہیں آفرین جو دیکھے ایسے حاسد خود پسند تو نشہ من اُسکے بفر کمال نہیں ہر بجز میکشی دل کو چین بیان کرتے ہیں اب یوں نغمہ خوانی	کہ اسوقت لکھنی ہو وہ داستان بہت خوب لکھی ہو یہ داستان تو دل اُسکا ہو رشک سے درموند شفق کوہ کی آج لکھو نہیں جنگ مجھے کہتے ہیں سب تصدیق حسین کوجب لاجور و شاہ اور صلصال بن دال بن دیو بن شہا مر جاو	جسے شے مسرور ہوں مہمیں مولف ہی اسکا فصاحت بیان یلا دے اگر بادۂ بے مثال دنگھا دون جہیت کا میں بنی گاہ سخن سخن گزرا بوعالی
---	--	--

صحرے شملت سے ہنگام شب سوے شہر صندل روانہ ہوئے تھے خوف بادشاہ لشکر اسلام اور خط  
امیر ثانی عالی مقام سے ہوش و حواس بیکار تھے بے اختیار دونوں نابکار مع قوج گھوڑے دوڑائے  
ہوئے بھاگے جاتے تھے اور پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے تھے کہ ہمارے تعاقب میں ہل اسلام تو نہیں آتے  
ہیں راوی ناقل ہو کہ اسی خوف و خطر پریشان خاطر ہی میں چند در چند کوچ و مقام کر کے ایک روز قریب  
شام ایک ایسے صحرائے سبزہ زار نہایت پُر بہار میں پہنچے کہ وہ صحرا ایسا وسیع تھا کہ یک نظر بھی کسی طرح  
اسکو چو نہ کر سکتا تھا اور طائر خیال بھی ہزار کوشش حد اُٹھ کر دریافت نہ کر سکتا تھا منزلوں تک کہ یورجہاں  
نے اپنی قدرت سے فرش پر فرش سبزہ شاداب کا کہ رشک فرش زرد نگار تھا بچھا یا تھا اور ایک ادنیٰ  
منونہ اپنی قدرت کا مدد کا اپنے بندوں کو دکھایا تھا جو اسے سرداں سبزہ زار کی ایسی راحت رسان تھی  
کہ اگر برسوں کا بیمار دہان کی ہوا کھائے ایک دن میں بخوبی شفا پائے نہیں ہوا اس سبزہ زار پر بہار  
کی گویا مہیا نفس تھی کہ اگر مردوں کو دہان کی ہوا سے بجز نما کھانا نصیب ہو عجیب نہیں کہ اپنے ارشاد جان بخشی سے  
بحکم خدا ان اموات کو بچکر نشیستی میں ملک عدم سے لائے بنو سبزہ زار میں میدان بے پایاں کا ایسا آرام مند  
تھا کہ اگر کوئی بیمار کہ جسکو شدت امراض سے کسی طرح نیند نہ آتی ہو اس فرش سبزہ زار ایک دم ہی لیٹے تو فوراً  
نیند آجائے روح آرام پائے اور اگر کسی میت کو درمیان اس سبزہ زار کے دفن کیا جائے تو شوقیات  
سے بھی بچائے و جدائے صور اسرافیل علیہ السلام سے بھی اس میت کے خواب خوش میں ذرا بھی فرق نہ آئے  
و خوش و طیور اس صحرائے امن مانند ذرا رنگ بیا بان نظر آتے تھے خصوصاً آجوسے شہر اپنے انداز رفت و رو  
خوش خرامی سے اور طائران خوش الحان رنگ بلبل غزل خان اس طرح نغمہ ساز تھے کہ دیکھنے اور سننے  
والوں کے دل بکھلتے تھے وہ آجوسہ مردم کو اسیر دام دید کرتے تھے اور اہل سماعت کو وہ طیور مشتاق شہید کرتے  
تھے قرب سبزہ زار مذکور ہر سمت کہیں نہ کہیں رہا ان تھیں جن کا آب صاف و سیرین خوش صفات تھا نہیں  
نہیں پانی ان نردن کا رشک آب حیات تھا عجب وہ سبزہ زار خوش و خوب تھا کہ روح کو اُسکا کھٹا پل مرغوب  
تھا ایسے ہیماں صحرائے سبزہ زار کی مفصل تعریف کیا بھی جائے کہ تحریر محال ہر قلم شکستہ بال ہر سخن مختصر بہر نظم

سبزہ تھا مثل سبزہ زار حسین غیرت ماز لطف پُر افشان مثل اطفال حردش ہر سو	اسکو خوش چشم چر رہے تھے ہرن بل بوئے پھل نیا جو بن مست تھے جہت و خیر میں آہو	کوڑیا کے وصف کیا ہوں بیان دامن دشت پر کڑھی کھتی چکن لاجور و شاہ اور صلصال
--	---	---

نے جو ایسے سبزہ زار پر بہار پر نظر کی بے اختیار لاجور و شاہ نے صلصال سے کہا کیا خوب سبزہ زار



ہو کر پہنچا ہر کہ آج ہی جگہ مقام کیجیے بیان کی سیر سے کچھ لطف زندگی اٹھائیے ہر چند کہ مسلمانوں سے مقابلہ کر کے وہ صدمے اٹھائے ہیں اور ایسی آبروریزی ہوئی ہے کہ لطف زندگی باقی نہ رہا مین خداوند ہوس کے بھگت گاساٹے ہمدن کے ذلیل ہوا پہلوان نامی قتل ہوسے لشکر تباہ ہوا صدمہ پر صدمہ اٹھایا ہے لیکن اس سبب زار کی سیر کشتاق ہوں بیان سے اس وقت آگے نہ جا بچھا صلصال نے جواب دیا ابھی ہم کو اہل اسلام کی طرف سے خطر ہے کوئی جاسے پتا نہیں ہے کہ ہوں ہاتھ سے مسلمانوں کے قتل ہونے اس سبب زار کی سیر سے کیا فیروز ہوگا آگے چڑھے ابھی دن ہے شب کو کسی درہ کوہ میں ہو چکر قیام کریں گے لا جو در شاہ نے جواب دیا مین تو بیان سے نہ جا بچھا اگرچہ مسلمان مجھے آکر قتل بھی کر ڈالیں یہ کمر مرکب سے کوہ صیر سبب زار کی کرنے کے حسب لا جو در شاہ مرکب سے آتر اس وقت صلصال وغیرہ سردار مرکوبوں سے اترے جلد قیام بارگاہ برپائیے سردار مرکوبوں نے لشکر اسلام کو بھی رہے سے کشتان کشتان اتار دیا وہ سردار مین جن کو سوار قمر خداوندی وغیرہ نے وقت مقابلہ اسیر کیا تھا غرض جب قیام و بارگاہ خدام برپا کر چکے لا جو در شاہ مع صلصال قتل بارگاہ ہو پورہ بارگاہ کے گھاویے یہ دونوں نابکار مرکوبوں پر بیٹھ کر سیر سبب زار کرنے لگے سواران چھوڑی بھی قیام جن در اکثر زرش سبب زار پر بیٹھ کر جت پذیر ہوسے بھر ہر ایک سوار نے پوشاک اور سلاح بائیں ہاتھ سے اتار دیا ہنوز شام نہ ہوئی تھی لا جو در شاہ مع صلصال سیر رہا تھا ناگاہ صحت رہت سے بہت دور چلی بسی نفرتی کہ جیسے وقت شام جانب مغرب سرخی ہوتی ہی لا جو در شاہ نے اس سرخی پر نظر کر کے متحیر ہو کر صلصال سے کہا دیکھو تو اس جانب یہ سرخی کسی ہو گویا شفق ہے اس نے جواب دیا شاید یہ صرف کوہ شفق سرخ ہو کر شعاع آفتاب سے سرخی اس کوہ کی نظر آتی ہو یا کچھ اور ہی بیان تو یہ دونوں باد یہ بیان اٹھا کر ازل خلاست و نہر میت بارگاہ میں بیٹھے ہوسے سیر سبب زار کر رہے ہیں باہم باتیں کر رہے ہیں ان کو اتار کر شکر سامان اکل و شرب کا کر رہے ہیں ان کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال شام کوہ کا دکھا جاتا ہے کہ جب یہ دونوں نابکار اس سبب زار میں مقیم ہوسے تھے حسب اتفاق چند ہر کارے ان کو کوہ شفق کے سبب زار کو زمین برائے ہوا خوری و بالادوی آئے تھے انھوں نے جو دیکھ کر لشکر اٹھا کر بارگاہ و خیام برپا میں دل میں خیال کیا شاید کوئی بادشاہ برائے مقابلہ حاکم کوہ شفق آیا ہو پس لشکر میں چل کر حال پختہ دریافت کر کے اپنے بادشاہ کو آگاہ کرنا چاہیے یہ تیرہ ذہن نشین کر کے داخل لشکر ہو کر سواروں سے پوچھا یہ لشکر کسکا ہے کہاں سے آیا ہے کہاں جا گیا انھوں نے تمام حال صحیح صحیح بیان کیا ہر کارے تمام حال سنے تب بعد عجلت راہ طو کر کے اس وقت کوہ شفق پر پہنچے کہ حاکم کوہ شفق یعنی ملک تیرسی دربار میں تخت پر بعد نجات بیٹھا تھا دربار آراستہ تھا امروزر اور گردان قوی تن و بدوران سپاہ علی قدر مراتب بیٹھے تھے حاکم مذکور نے برائے بادہ خواری ساقیان خور ہوسے کشتیان شراب اناب کی طلب کی تھیں ہنوز ساقیان سہیں ساق کشتیان ہو گئے تھے ناگاہ دو ہر کارے فغان و خیران داخل دربار ہوسے پھر آیا یہ تخت کو بوسہ دیتے ان کا فروں نے اپنے حاکم اکفر کی اس طرح شناو دعا زبان پر جاری کی کہ مقتضائے نظر حامی کفر تیری ذات رہے اہل اسلام کا سہا بدخواہ

ایر شہنشاہ خبر کوہ شفق  
جب تلک دن ہے پیرات رہے  
دین اسلام سے کیا انکار

مجاہد جز عیش ہونہ کوئی قساق  
تو نے طو کی ازل سے کفر کی راہ  
بت پستی مین تور باطسار



ملک ترسی نے خوش ہو کر پوچھا بیان کرو کیا خبر لائے ہو اُنھوں نے عرض کیا خداوند لا جوردشاہ  
 مع سپاہ بھرا ہی صلصال بن والی بن دیو بن شمامہ جادو سبزہ زار فرحت افزا میں آکر مقیم ہوئے ہیں  
 حضور کی عملداری میں تشریف لائے ہیں مسلمانوں سے ریخندہ ہو کر ہدایت آئے ہیں ملک ترسی اخیر شک  
 نہایت خوش ہو کر وزیر اسے مخاطب ہو کر کہنے لگا اس وقت ان ہر کا من نے مابدولت کی تائید معقول کی ہے  
 اور دعا بھی مابدولت کو بہت خوب دی ہے اور خبر ہمارے خداوند کے آنے کی بھی دی ہے بہت ہو خوش  
 کیا ہے لہذا انعام میں انکو خلعت و زر کثیر ہمارے خزانہ عامہ سے دینا چاہیے وزیر نے فی الفور حکم کی  
 تعمیل کی جب ہر کارے خلعت و انعام پا کر دربار سے چلے گئے ملک ترسی نے اپنے وزیر اور چند افسران  
 سپاہ سے مخاطب ہو کر کہا وقت سحر سبزہ زار فرحت افزا میں جا کر ہمارے خداوند کو باغزار تمام استقبال  
 کرتے بیان لانا خوشامقدر مابدولت کا کہ خداوند جن کے دیدار سے بہت مشتاق تھے تشریف لائے  
 ہیں سب نے عرض کیا جو حکم ہم منکوار ہوں کو ہو گا ضرور بجا لائیں گے جب وہ شب گزری وزیر ادا  
 اور تمامی افسران سپاہ حسب حکم حاکم کوہ شفق برائے استقبال لا جوردشاہ روانہ ہوئے اور بعد قطع  
 راہ، سوقت سبزہ زار فرحت افزا میں پہنچے کہ لا جوردشاہ نے ارادہ کوچ کا جانب شہر صندل کیا  
 تھا ناگاہ وزیر اسے حاکم ترسی نے بعد ادب لا جوردشاہ کو سلام کیا اور خداوند اپنا جان کر قدم پر  
 اس کے سر جھکا یا اسی طرح ہر ایک گمراہ نے اس گمراہ کو سجدہ کیا بعد سجدہ کرنے کے وزیر نے دست بستہ  
 عرض کیا اس وقت ہو ہمارے بادشاہ حاکم شفق کوہ نے حضور کے آنے کی خبر شکے برائے استقبال  
 روانہ کیا ہے کیا عجب ہے کہ خود بھی تشریف لائیں لا جوردشاہ نے انکی تقریر سننے میں خیال کیا کہ بالفعل  
 کوہ شفق پر جا کر پناہ لینا چاہیے بعد بربادی کوہ شفق سوے شہر صندل مرحوم کیا جائے گا یہ خیال  
 کر کے وزیر اسے کہا مابدولت تو سوے شہر صندل جاتے تھے ہمارے بندہ خاص وہاں بھی ہیں  
 لیکن اب نہ جائیں گے کیونکہ ملک ترسی بھی ایک ہمارا بندہ خاص ہے اور تم سب بھی مابدولت کو بدل خداوند  
 جانتے ہو یہ کہ مسافر ساتھ وزیر اسے مذکور کے طرف شفق کوہ مع صلصال وغیرہ کے روانہ ہو بعد قطع راہ  
 جب قریب کوہ پہنچا دیکھا عجب کوہ ہے کثرت لائے عمان سے رشک لعل بدخشان ہے دہن کوہ بھی نہایت  
 پر بہار ہے تشریف کوہ مذکور اگر اچھی طرح لکھی جائے تو ناظرین فقہاء پسند کو ناگوار ہوگی لہذا بیان خیال صفت

<p>جائو آسے تھے کوہ گردہ          آشکارین تھیں وان مان ہر سو          کمین خنیاگری لادسان          زعفران کا کمین تھا تھنہ زرد          موجزن مثل چشمہ سیلاب          در با آب شاری آواز          ہر شکر شک سبب عارض حور          وہ رختون پر مرغ خوش امکان          ابھی لا جوردشاہ سیر دین کوہ کر رہا تھا ساکنان شفق کوہ</p>	<p>تھا آسمان عجب وہ کوہ          اس کی بوکا تھا تابع فرمان          کمین رفتار کیک جلوہ کنان          کمین پھولی ہوئی گلون کی بہار          چشمے اس کوہ پر تھے وہ پرتاب          سینچتا تھا ریاض باغ جنان          ہر شجر اس کا نخل گلشن طور          دیدہ مست کی طرح سرشار          ابھی لا جوردشاہ سیر دین کوہ کر رہا تھا ساکنان شفق کوہ</p>	<p>کوہ شفق مختصر رقم کی جاتی ہر نظم          لالہ بھولا تھا اور نا فرمان          فاختہ کا تھا تالہ گو کو          اڑی ہے کمین سے صورت ہزار          آ رہی تھی کمین ہوا سے سرد          لیکے آب اسکی نہر سے ضوان          فرحت افزا برنگ نغمہ ز          اک طرف چشم ز گس کسار          نغمہ آموز عند لیب جنان</p>
--	--	---



دست بستہ عرض کر رہے تھے اے خداوند سب جلوہ آپ ہی کی قدرت کا ہے لا جور و شاہ خوش ہو کر  
کستا تھا اے بندگان من سچ کہتے ہونا گاہ ملک ترسی کوہ شفق سے ہمراہی چند ارکان دولت اتر کر ترسی  
لا جور و شاہ برائے استقبال آیا بعد بیالانے شرائط عبودیت کے اور سجدہ کرنے کے لا جور و شاہ کو بعد عزت  
کوہ شفق پر لیگیا ہوا اپنے تخت حکومت پر بٹھایا خود بھی گوشہ تحت پر بادب تمام بٹھا اہل دربار بھی دربار میں اپنی  
اپنی جگہ پر بیٹھے تھے دربار خوب آراستہ ہو گیا ملک ترسی نے سابقان گلزار کو طلب کیا وہ حسب حکم کشتیاں شرباب  
کی لائے اور آیا ملک ترسی لا جور و شاہ کو جام پر جام شرب بھر کر دینے لگے مسرت لا جور و شاہ کئی جام شرب  
کے پی چکا اور صلصال اور ملک ترسی وغیرہ میٹھی سے فارغ ہوئے تو لا جور و شاہ کو شہ شرب کا ہر ملک ترسی  
نے دست بستہ پوچھا اے خداوند اس طرف آپ کے تشریف لانے کا کیا سبب ہوا لا جور و شاہ نے کہا مابعد  
کے کچھ بندگان خوابی ہیں وہ مابعدت سے منکر ہیں خدا سے ناویدہ کو سجدہ کرتے ہیں ہم نفس نفیس  
ان بندگان جاہل کی ہدایت کو گئے تھے ہر چند انکو ہدایت کی لیکن انھوں نے مابعدت کو پہچانا  
بلکہ آمادہ جنگ ہوئے مابعدت کو سخن بد کے لیکن مابعدت کو غصہ آیا بندے جان کر رحم کیا آخر کار  
وہ بندگان جاہل اس قدر اذرا سان ہوئے کہ مابعدت کو ان سے بظاہر لڑنا پڑا چند سے اُن سے خوب  
لڑائی ہوئی سوار قدرت نے مابعدت کے چند در چند ان اہل اسلام کو جو قوت و شجاعت میں نام بر آوردہ  
تھے ایک دم میں گرفتار کر لیا چنانچہ وہ سب اتھک مابعدت کے ہمراہ ہیں یہ کہہ کر ان دلاوروں کو طلب کر کے  
ملک ترسی کو دکھایا انھوں نے دربار میں آکر بطریق اہل اسلام اظہار فزون پر سلام کیا کسی نے جواب نہ  
دیا ملک ترسی نے برہم ہو کر کہا جلد ان مسلمانوں کو دربار سے لیجاؤ کہ ہمیں ان کی صورتیں اور انکی آواز  
بڑی معلوم ہوئی ہو ملازم کو کہ جس طرح طوق و زنجیر میں گرفتار کیے لائے تھے اُسی طرح دربار سے لیگے بعد جانے  
ان دلاوروں کے ملک ترسی نے پوچھا اے خداوند بعد گرفتار کرنے ان مسلمانوں کے پھر کیا ہوا اب تو  
لا جور و شاہ نے آنسو بہا کر اور آہ سر و بھر کے کہا اب آگے کیا بیان کریں یہ قصہ طویل ہے اور نہایت  
پر غم ہے مختصر یہ کہ اہل اسلام نے رنج پر سنا دیے مابعدت نے قراچا اپنا اپنا نازل نہ کیا بندگان  
جاہل جان کر چھوڑ دیا اور اب تک رحم کیا آخر ہدایت کرنے سے ہاتھ اٹھا کر اس طرف کا عزم کیا دیکھے  
اہل اسلام بیان بھی مابعدت کو براحت و آرام رہنے دیتے ہیں یا نہیں یہ کہہ کر زار زار رونے لگا  
ملک ترسی نے عرض کیا اے خداوند آپ حکما رہنوں آپ کے رحم و کرم نے اہل اسلام کو دلیر کر دیا ہے  
اگر بیان اہل اسلام آئیں گے تو یہ بندہ خاص آپ کا انکو قتل کر ڈالے گا ملک ترسی ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ چند  
ہر کارے افتان و خیزان گھبرائے ہوئے دربار میں آئے اور ہر گاہ سے حسب قاعدہ شرائط آداب  
و تسلیم بادشاہی بجا لا کر بعد ازاں سے ثنا و دعا ملک ترسی یوں عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ فلک جاہ  
سقام تر و دوہو کہ ایک شخص مسنی بدیع الملک بحیثیت چالیس ہزار سواران زمر و پوش کے ہو کوس ہیں کوہ  
فلک شکوہ سے ہٹ کر میدان وسیع میں قیام پذیر ہوا ہے دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ سردار مذکور  
مع اپنے لشکر کے مسلمان ہے اور برائے تعاقب ہمارے خداوند کے آیا ہے ہر کار سے یہ خبر دے کر  
دربار سے چلے گئے بیان دربار میں لا جور و شاہ بالائے تخت شادمان بٹھا تھا ہاتھ میں جام شرب  
تھا چاہتا تھا کہ شرب پے ناگاہ ہر کاروں سے بدیع الملک کے آنے کی خبر سنے ایسا خائف و ترسان ہوا



اور اس درجہ خوف سے کا پناہ کہ ہاتھ سے ساغر و چھوٹ گیا تخت پر مگر ملک ترسی نے پوچھا اور خداوند نام  
بدیع الملک نے آپ کے ہاتھ سے جام کو کیوں گرا لیا جو ردشاہ نے جواب دیا اور بندہ خاص ہمارے  
آگاہ ہو کہ میکشی ہنگام عیش و راحت اور بوقت شگفتگی دل مناسب ہونہ ہنگام رنج و ملال چونکہ بدیع الملک  
ایک سردار زبردست ہو اور ہم سے مخوف ہو بلکہ بوجہ جاہل ہونے کے ہم ایسے خداوند کا در پر آزار ہو  
اسکے آنے کی خبر سنکے عیش و دولت کا مہل یہ الم ہو گیا اسوجہ سے جام کو ہاتھ سے گرا دیا ہو ملک سی  
نے عرصہ کیا اور خداوند آپ تصور کر کے اپنے بدخواہ کو ابھی نیست و نابود کر دیکھے اپنے عیش کو  
سبدل بہ غم نہ کیجیے لاجور و شاہ نے جواب دیا تجو بہاری مصلحت سے آگاہ ہی نہیں ہو ہم خداوند میں جہن  
ایسے بھی نیکو گان جاہل کو پیدا کیا ہو خلافت ہمارے رحم اور خداوندی کے ہو کہ ہم اپنے بندوں کو اپنے  
قرو و غضب سے ہلاک کریں مان اسوقت یہ تقدیر کی ہو کہ تیرے ہاتھ سے بدیع الملک وغیرہ کو قتل  
کرا کیجئے دنیا میں اس کا رنایان سے عزت و آبرو تیری بڑھائیجئے ملک ترسی نے یہ کلام سنکے از حد  
شادمان ہو کر ایک سردار رسمی بہرام قیل پیکر کو حکم کیا کہ اسی وقت اٹالہ ہماری بارگاہ فلک فرسا کا  
لیکر جانب بدیع الملک روانہ ہو بعد تیرے جانے کے ہم بھی مع سپاہ بمقابلہ بدیع الملک آئیے  
سردار مذکور حسب الحکم اٹالہ بارگاہ کا ہمراہ لیکر مع اسی ہزار سواروں کے کہہ شفق سے اتر کر بمقابلہ  
بدیع الملک آکر قیام پذیر ہوا بدیع الملک نے اس سردار کو دیکھ کر دل میں کہا کہ یہ نایاب بہت قوی  
مہیکل سردار ہو دیو قامت قیل پیکر سپاہ کو قوی بازو نظر آتا ہو نہیں معلوم کس حاکم کی فوج کا سردار ہو  
مجھ سے بڑھ چہ کیوں ہو سر کا دشمن ہو میں تو جانب خیر صندل لاجور و شاہ گمراہ کے تعاقب میں جاتا  
ہوں یہ نالایق کیوں لڑنے آیا ہو ابھی بدیع الملک اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ سامنے سے ملک  
ترسی اور لاجور و شاہ اور صلصال شت مرکب پر سوار کئی لاکھ سعادوں کی جمعیت سے نظر آنے  
جملہ نشان ہائے لشکر ضلالت اثر سپاہ پائے بدیع الملک نے لاجور و شاہ اور صلصال کو دیکھ کر  
سکرا کر بے اختیار فرمایا کہ ہم جسکے تعاقب میں جاتے تھے وہ خود ہی ہمراہ اپنے معین کے آتا ہو الحمد للہ  
کہ شہر صندل تک نہ گئے تھے کہ درمطلب دشمن سے راہ میں ہاتھ آیا ہو نہ جانتے تھے کہ اس ناپاکار نے  
بیان کے بادشاہ سے پناہ چاہی ہو اور اسنے سے پناہ دی ہو اور قضا اسکی دامن گیر ہو کیونکہ خود مقابلہ  
پر آتا ہو خیر آتا ہو تو آئے خداوند عالم ہمارا مددگار ہو ہنوز بدیع الملک زمرہ پوستان سے یہ تقریر  
کر رہے تھے کہ ملک ترسی اور لاجور و شاہ وغیرہ مقابلہ لشکر ظفر اثر میں آکر اپنی اپنی بارگاہ خیم  
میں فروکش ہوئے جب وہ دن کچھ باقی رہا ایک نامہ ملک ترسی نے بدیع الملک کو اس  
مضمون کا لکھا کہ اب بدیع الملک جہالت ابھی نہیں ہو اب ہی بہتر و مناسب تمھارے حق میں ہو  
کہ اپنے خداوند پیدا کر نیوالے کو یعنی خداوند لاجور و شاہ کو سچا نو خداوند اپنا جانو بس سرکشی ہو چکی  
اب سجدہ کرو ہم اقرار کرتے ہیں کہ تمھارے قصور ماضی خداوند سے عرض کر کے غفور کر دیں گے اور اگر  
خلافت اس تحریر کے کرو گے بہت بچتاؤ گے بیان سے زندہ نہ جاؤ گے میرے ہاتھ سے قتل ہو گے میں  
وہ بادشاہ تو ہی بازو ہوں کہ اکثر سلاطین جہان مجھ سے خائف و ترسان ہیں خداوند لاجور و شاہ  
کی عنایت و کرم سے سپاہ بہت رکھتا ہوں پہلوان بھی چند ایسے ہیں کہ چیدہ روزگار میں خزانہ بھی دافر



کہ لکھتا ہوں مجھ سے تم کیا لڑو گے ایک اونے میرے لشکر کا سردار تھا جسے قتل کرنے کو کافی ہو جب ملک ترسی  
یہ عبارت لکھو اچکا ملفوف کر کے سرنامہ پر اپنی ہر کر کے ایک عیار سی صبا قدم کو دیا اور کہا جلد ہن نامہ  
کو بدیع الملک کے پاس لیا اور جواب اسکا لا وہ حسب حکم نامہ مذکور بدیع الملک کے پاس لایا  
اس بہادر نے اُسے پڑھ کر جواب میں بعد القاب لکھا کہ اسی ملک ترسی آگاہ ہو کہ لا جو رد شاہ ہرگز  
ہرگز لائق پرستش نہیں ہو کیونکہ وہ بھی ایک بشر ہو اور کچھ بھی قدرت کسی امر پر نہیں رکھتا ہو محتاج دعا و  
ہر اگر کچھ قدرت رکھتا تو صحرائے مثلث سے بھاگ کر تمھارے دامن نہاہ میں آ کر نہ چھپتا بس اب  
اس باب میں ذرا فکر و غور کرو کہ کوا کی پرستش کیواسطے کیا لکھتے ہو تم بھی اسکی پرستش نہ کرو کیونکہ وہ مثل  
شیطان کے بندگان خدا کو بسکتا ہو خود بھی گمراہ ہو اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتا ہو لہذا تم کو مناسب یہی ہے  
کہ ایسے مردود کو نہ دو چارے حوالے کرو کہ ہم اسکو قتل کریں اور تم انبادین باطل چھوڑ دو اس کے  
دین اسلام میں آؤ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جہالت سے باز آؤ اپنے معبود حقیقی کی پرستش کرو تا کہ انجام بخیر ہو  
اور کثرت فوج پر مغرور نہ ہو کہ غرور کرنا اچھا نہیں ہو اگر خلاف اسکے کرو گے تو بہت بچتا ہو گے تم اور  
تمھارا تمام لشکر میرے ہاتھ سے قتل ہوگا دیکھو لا جو رد شاہ کی پرستش سے باز آؤ میرے کہنے پر عمل  
اپنے خالق کو پچاؤ اسکی پرستش کرو قابل پرستش اور لائق حمد و معبود لا یرال ہر جسے اپنی قدرت کاملہ سے  
کون و مکان اور مافیہا کو پیدا کیا ہر کہ بمقتضائے این نظم

بنایا جسے کن سے دو جہان کو  
سکھایا بے قدم انداز رفتار  
جہان میں اہل بخش کے عجب کو  
دکھایا رنگ نیرنگ جہان کا  
کسی کو عشق کی لذت عطا کی  
بنایا صورت آئینہ حیران  
نہ غافل ہو نہ ہو فرزانہ باقی  
غرض حسن رنگ میں ہو خوب ہو وہ

مہ و خوشید و سایہ کو فلک دار  
عدم سے عالم سستی میں لایا  
کہا پیدا نشان ہر بے نشان کا  
سبنا یا خاک ویرانہ کسی کو  
دکھائے جلوہ ہائے حسن خوابان  
مشائین صدرتین کیا کیا نیا کے  
آہمین طالب کسین مطلوب ہو وہ

کیا پیدا زمین و آسمان کو  
لمبند و لست سب اہل نے بنایا  
وصال و سحر بخشا روز و شب کو  
دیا سامان شانمانہ کسی کو  
مژہ دیتی رہی اندوہنا کی  
چھپائے سیکڑن جلوے لکھ کے  
فقط عالم میں ہو افسانہ باقی

اسی ملک ترسی یہ ادنی قدرت پروردگار تحریر کی ہو وہ بہت بڑا قادر ہو مجھ کو مکر لکھا جاتا ہو کہ معبود  
حقیقی و لایزال کو سجدہ کر لا جو رد شاہ پر اور اپنے خداوندوں پر لعنت کر سہاری ہدایت قبول کر کہ تیرے  
حق میں خوب ہو آئندہ تجھ کو اختیار ہو یہ عبارت بجواب نامہ رقم کر کے عیار مذکور کو نامہ سر بہ ہر دیادہ لیکر  
روانہ ہوا اور ملک ترسی کو دیا اُسے تمام و کمال عبارت پڑھ کر از حد غیظ و غضب میں آکر کچھ کلمات نامناسب  
بدیع الملک کو لکھ کر حکم کیا ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے ہم صبح کو ان خدا پرستوں سے مقابلہ  
کر کے سب کو تہ تیغ کر دینگے سب حکم خدام نے طبل جنگ بجایا جب صدائے طبل جنگی لشکر حرکت میں  
ملنے ہوئی ہر کارون نے خدمت بدیع الملک میں حاضر ہو کر بعد آداب و شرائط فرویت و شایا

و سے عدد پرستے چھ خلیفہ اللہ  
اس وقت ملک ترسی نا بکار

ای قوی شاہزادہ کا ذی جاہ  
فتح ہو تجھ سے نیکو کو نصیب

و دغا یوں عرض کیے کہ ملوث نظم  
جو ہر میت سدا عدد کو نصیب

نے جواب نامہ سے مطلع ہو کر از حد برہم ہو کر طبل رزمی بجوایا ہو ارادہ اس بیدین کا یہ ہو کہ ہنگام



میدان کارزار میں آکر خدام و لشکریان حضور سے کارزار و ستیز کرے باقی خیر و عافیت ہر ہر کار سے تو  
یہ خبر دے کر چلے گئے بدیع الملک نے اعانت مددگار انس و جان معبود قوی و ناتوان پر بھروسہ  
کر کے اپنے ملازمن کو حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی با میدان و گاری پروردگار عالم نقارہ زری  
بجا یا جائے خدام نے فی الفور حکم کی تعمیل کی جب دونوں لشکروں میں صدائے طبل و نقارہ زری  
بلند ہوئی ہر ایک سپاہی و لشکری کو معلوم ہوا کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں حریفوں سے لڑنا ہوگا  
بس آلات حرب و ضرب کو صاف و درست کرنے میں مصروف ہوئے کسی نے اپنی تلوار پر تیل کی کسی  
تیر انداز نے اپنی ہر ایک کمان اور تیر دن کو درست کیا جو لشکری ملک حلال و بڑی تھے وہ تو خوش  
ہو کر باہم یہ کہہ رہے تھے کہ وقت سحر سامنا دشمنوں سے ہوگا بڑھ بڑھ کر لڑیں گے اعدا کو دلیرانہ  
کر نیکے نعرے شیرازہ کر نیکے حق ملک اپنے آقا و مالک کا ادا کریں گے جان و دین گئے مگر میدان جنگ سے  
قدم پیچھے نہ ہٹائیں گے سرخرو ہو کر دنیا سے جائیں گے بہادر دن کی فر زمین نام اپنے مرجع کیے جائیں گے اگر  
اعدا کو بھٹکا کر زندہ رہیں گے تو ہمارا مالک و آقا ہمارے غم بے بڑھائیگا خوش ہو کر انعام و عطاوارے  
تمام لشکر بلکہ دنیا میں بہادر مشہور ہونگے دلیران جان میں محسوب ہونگے اور جو لوگ لا جور و شاہ  
اور ملک ترسی کی سپاہ میں نامزد و بزدل تھے انکا یہ حال تھا کہ جس وقت سے طبل جنگی اور نقارہ زری  
دونوں لشکروں میں بجے تھے بہت گھبرائے تھے چہرے زرد تھے حواس باختہ تھے خیال جنگ  
سے اس قدر خائف تھے کہ دست دپکا پتے تھے بعضوں کو خوف جنگ و کشت و خون سے تپ آگئی تھی  
اکثر دن کو دست آنے لگے تھے بزدل نامزدوں سے کہتے تھے بھائیو بھوسہ روزید کا مطلق خیال  
نہ تھا ورنہ ہم نوکری نہ کرتے ہرگز فوج میں چہرہ نہ لکھواتے تلوار سیر نہ باندھتے بھیک مانگتے کوئی محنت  
و مزدوری کرتے دوچار روپیہ مہینے میں پیدا کرتے الہ و عیال تنگی و پریشان حالی سے بسر کرتے اب  
سخت مشکل درمیش ہر بناؤ کیا کریں صبح کو میدان جنگ میں جانا ہوگا دشمنوں سے سامنا ہوگا مشہور ہوگا  
کہ دشمن دشمنی ضرور کرتا ہو اور کبھی رحم نہیں کرتا ہو وہ کاسیکوہ میں چھوڑ دیا تیغ و تیر یا اور کسی اکہ ضرب  
سے ہلاک کر ڈالیں گے جو روئے ہمارے آباء و اجداد ہو جائیں گے ملک ترسی اور لا جور و شاہ کو کچھ  
ہمارے مر جانے اور قتل ہونے کا ملال نہ ہوگا بس ہم تو صاف صاف کہتے ہیں کہ صبح تک اس لشکری میں  
نہ رہیں گے نہ بیان ہونگے نہ میدان جنگ میں جائیں گے نہ حریف بھوکھل کر لیں گے نامزد و بزدل کی گفتگو  
سکے کہتے تھے تمہاری رلے کو ہم پسند کرتے ہیں جو کچھ کہا ہے ہر ہم بھی ایسے ہی خیال کر رہے تھے کیونکہ  
ہم نے دس روپیہ کے لاپے سے رسالہ میں نوکری کر لی تھی نہ یہ سمجھ کے ملازمت اختیار کی تھی کہ اپنے  
مالک کی طرف سے مالک کے دشمنوں سے لڑیں گے اگر یہ امر دشمن نہیں ہوتا تو کبھی نوکری نہ کرتے کیونکہ  
اسکو آجنگ تلوار لگانا بھی نہیں آتا اور کبھی کسی نے بتایا نہ خود کسی سے فن سپاہ گری حاصل کیا ہے نہ  
بڑے تازہ و محنت سے پرورش پائی ہو بزرگوں نے سدا ہر سے ناز اٹھائے ہیں اسے ان بزرگوں  
کی شفقتیں یا ذاتی میں اس قدر ہو چاہتے تھے اور اس درجہ پیار کرتے تھے کہ مکان سے باہر نکلنے دیتے  
تھے اور کبھی چاقو چھری قینچی کیل سیانتک کہ قسم لوہے سے سوئی تک بھی ہکوندتے تھے اور نہ کہیں  
چاقو وغیرہ کے قریب جانے دیتے تھے اگر کوئی فصد لیتا تھا یا کوئی چوپایہ مانند بھیر نکری کے کہیں



ذبح کیا جاتا تھا تو وہاں ہم کو نہ جانے دیتے تھے تاکہ ہم خون نہ دیکھیں وہ نہاد تو گیا بزرگ بھی مر گئے  
 اب یہ زمانہ آیا ہو کہ میدان جنگ میں کشتے خاک و خون میں بھرے ہوئے دیکھیں زخمیوں کی زیادتی کے  
 تلوار اور نیزہ اٹھا کر لڑیں زخم تلواروں کے اس تن نازک و آرام طلب پر کھائیں افسوس ہزار افسوس  
 کیا انقلاب ہو یہ پیر فلک نہایت ستم شعار ہو اور از حد نیرنگ ساز شعبہ پر داری کسی کا راحت و  
 آرام سے بسر کرنا اسے ناگوار ہو ہر دم یہ جفا کار در پی آزار ہو خصوصاً ہم السیون پر ظلم زیادہ کرتا ہو  
 جو ناز و نعمت سے بے بین حیف اس ستم ایجا و کو یہ منظور نہوا کہ ہم لوگ بخوف و خطر نوکر رہیں تنخواہ  
 ماہ بہ ماہ پایا کریں بلنگ پر پڑے رہا کریں غذا سے معین کھایا کریں خبر جو خوشی فلک کی کوئی اب  
 ہم تدبیر کریں گے ایسی ہی نوکری اور ڈھونڈ ٹھہریں گے بیان کی نوکری چھوڑ دینگے کیونکہ فلک کو آرام  
 رسالہ میں ہمارا رہنا منظور نہیں ہو اور ہم کو بھی ایسی نوکری منظور نہیں ہو حسین جان جائے ہم سی وقت  
 جلتے ہیں یہ کمزور تاریکی شب میں سب اٹھ کر چلے بدل اُنکے ساتھ لشکر سے نکل گئے اکی صلی بہادر  
 لشکر میں رہ گئے اور نیرولان ملک حرام پوشیدہ ہو کر بھاگ گئے جب و شب بسر نہ کی اور آمد خلد خاور  
 کا جانب شرق سے یہ نیزہ خطوط شعلہ ثابت ہوئی اور ادھر بدیع الملک ناز سحر پڑھ کر دعا فتح و ظفر کر کے  
 ہمراہ اپنے لشکر کے جانب نبرد گاہ روانہ ہوئے ادھر سے ملک ترسی بہ ہمراہی صلصال و لا جو رو  
 شاہ روسیہ لشکر کثیر سے عرصہ کا زار میں آیا جب دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آچکے اور دونوں  
 لشکروں سے بیلہ را اور بیلچہ برداروں نے نکل کر میدان جنگ کی بلندی و پستی کو دیکھ کر زمین کو ہموار کیا  
 جھاڑی جھنڈی خش و خاشاک نبرد گاہ سے دور کر کے چلے گئے اُس وقت باپا سے بدیع الملک و  
 ملک ترسی بعد مصافحہ آرائی کے نقبائے خوش گذار اور کریمیت چیدہ روزگار لشکروں سے نکل کر  
 درمیان دونوں لشکروں کے کھڑے ہو کر جو ان ہر دو لشکر سے مخاطب ہو کر یوں کہنے لگے کہ اے  
 ولاوران چیدہ روزگار وادی بہادران شجاعت شعار یہ وقت دلیری کا ہے حریفوں کا سامنا ہو دیکھو  
 خوت جان سے نہ بھاگنا انے اور انے آبا و اجداد کی ذلت و بی عزتی گوارا نہ کرنا اپنے مالک و آقا سے  
 بیوفائی نہ کرنا تک حرامی نہ کرنا دیر اندہ دشمنوں سے لڑنا ہنگام جنگ قدم پیچھے نہ ہٹانا ورنہ عزت  
 و آبرو کھٹ جائیگی سر میدان جنگ سامنے دلاوروں کے ذلیل ہو گئے بھاگ کر گت تک زندہ رہو گے  
 آخر ایک روز مرنا ہو خیال کرو تمہارے آبا و اجداد اور وہ بادشاہان خوش نما و جنگی حالات  
 کتب میں موجود ہیں اب کہاں ہیں اور وہ بہادران نامی قامور کہ جو بمثل و بے نظیر تھے اس وقت  
 کہاں ہیں اے ان سب کا موت سے بس نہ چلا دنیا سے چلے گئے ذکر اکی خوبی خوش سیرتی کا اب تک  
 زبان زد خلق ہو سراسے دنیا اک گذر گاہ ہو ہر شخص کو اس دنیا سے گذرنا ہو کوئی زندہ نہ رہیگا ہر مخلوق  
 کو فنا ہو پس ایسی دنیا سے ناپا پیدا رہیں رسوا و ذلیل ہو کر چندے زندہ رہنا ہرگز قبول نہ کرنا آبرو  
 مر جانا گوارا کرنا اگر قاتل ہو تو یہ دل میں خیال نہ کرنا کہ میدان جنگ سے بھاگ کر دنیا میں ضروری پیش  
 و آرام مدام رہیں گے تم تو کیا ہو جو لوگ نامی و نامور اور اہل زور تھے وہ ہمیشہ زندہ نہ رہے اور انکے  
 طور پر انکی زندگی بسر نہونی ذرا غور کرو دنیا مقام عبرت ہو ہر شخص کی جدا جدا حالت ہو کہ مقتولہ اس نظر  
 کوئی آغوش دلبرین تھے مدوش کنا قبر سے کوئی ہم آغوش کوئی ہر بادشہ مصر و ختن تھا



کوئی محتاج ہو گور و کفن کا  
کسی کے بزم میں ہو شادمانی  
کہیں تابوت اور ماتم سرا ہو  
کسی کے واسطے دفن و کفن ہو  
کسی کا جسم مٹی میں دبا ہے  
کوئی بے جستجو کے زور لٹا ہے  
شکستہ ہو کسی بکس کا دفن  
کسی کا فرش ہو دیا و کھواب  
کسی کو سنگریزوں پر ہو آرام  
کوئی کرتا ہو سیر باغ و گلزار  
کوئی ہو چھاتا خاک بیابان  
کوئی دار فتنہ عیش و فغا ہو  
کسی کی گود میں ہو لاش فرزند  
کوئی ہو خرمی سے تہقیر دن  
نہ چھوٹا کا سگار اسے نہ ناکام

کہیں ہو ساز و برگ غسل صحت  
مکان میں ہو کسی کے لوح خوانی  
کوئی ہاتھوں کو کرتا ہو خرابند  
کوئی تن طعمہ زراعت و زغن ہو  
کوئی صہبائے عشرت سے ہو محو  
کوئی کوشش سے بھی ہک جو نپا ہے  
شہانی ایک کے تن میں تھا ہو  
کوئی کرتا ہو فرش خاک پر خواب  
کوئی ہو زندگی سے اپنی خورسند  
کسی کی آنکھ میں گلزار ہو خار  
کوئی ہو ہمیشہ اور عشرت محل خاد  
کوئی دل رفته فقر و فقا ہو  
کوئی تخت عروسی پر ہو ظل شاد  
کسی کا آنسوؤں سے تر ہو دین  
پلایا اسے سب کو زہر قاتل

کہیں غزل میت کی مصیبت  
کسی جاہت کا رخ خوشنما ہے  
خوٹا مردہ میں ہو کوئی پاسبند  
کسی کے عطر اعضاء میں ملا ہو  
کوئی ہو زہر غم سے زہرہ درگور  
کسی کا قصر زرین ہو نشمین  
کہیں خاکستری تن پر روا ہو  
کسی کو مسند ثعلب سے ہو کام  
کوئی ہو اس اہل کا آرزو مند  
کوئی ہو صحن گلشن میں خرامان  
کوئی کرتا ہو غم سے آہ و فریاد  
کسی کی گود میں دو لہر خورسند  
کوئی تابوت پر کرتا ہو فریاد  
نہیں اسپرنگی اس دنیا میں آرام  
چہ نادان دھچک شہیار و دغاغل

بس عاقلوں کو لازم ہو کہ دنیا سے عبرت نشان کو کھن جائے ہمیشہ و عشرت تصور نہ کرن اور وہ امور زندگی گانی  
چند روزہ میں نہ کرن جو باعث ننگ خانہ ان ہوں جو کہ تم سب بباد بھی شرف و فہم ہو ہم امید رکھتے ہیں  
کہ تم ہمارے سخنان پند آئینہ گوشے ہمارے کہنے پر عمل کر دے آج میدان کارزار میں خواب ترو گئے بھاگنا  
اور بھی ہلنا کیا خیال بھی بھل گئے کا نہ کرو گے جب نقبا اور کھیت جو انان ہر دو شکر کو بطرح آلودہ خاک  
کر گئے پیچھے ہٹ گئے دیکھنے داؤن نے دیکھا کہ کفن نقبا سے خوش تقریر اور مصیبت کراکیتوں کی سسکے اکثر  
جوانان ہر دو لشکر کا یہ حال تھا کہ واسطے اظہار بہادری و دلادری کے زہرہ اور بکت اور آئینہ اپنے ثوان سے  
دور کر کے تلوار میں نیاموں سے کھینچ کر غلام توڑ کر پھینک دیے تھے اور بار بار یہ ارادہ کرتے تھے کہ اپنے حریفین  
پر جا کر گرین اور انکو دلیرانہ تیغ کرین خود بھی منگے دار اپنے سینوں پر و کہیں سر میدان خاص و عام کو اپنی  
سجاعت دکھائیں خصوصاً جوانان زمرہ پوش برائے جنگ و جدال نہایت بیقرار تھے ہر چند ہمت و شجاعت  
ان کی ان کو یہ اشارہ کرتی تھی کہ اب توقف بیکار رہ مثل شیران گرسنہ و غضبناک سے گلزار اعدا سے  
بزدلان پر جلد تر گرو بخوبی تمام شکار کرو سگین رعب بدیع الملک اور قاعدہ شکار اسلام اکو رو کے تھ  
اسوجہ سے کوئی زمرہ پوش لڑنے میں سبقت نہ کرتا تھا اور ہر ایک منتظر اس ہر کا تھا کہ شکر حریف سے کوئی  
اہل رسیہ میدان جنگ میں آئے اور مبارز طلب کرے تو ہم بلا توقف اس کے مقابلہ کو ہاتھ میں ہوز بہادران  
موصوف انتظار آمد حریف کر رہے تھے کہ ناگاہ نصف شکر ضلالت اثر ملک ترسی سے ایک مردار نہایت  
قوی و خوشوار مانند قیل مست یا مثل دیو سیاہ یا بطل بلائے عظیم نکلا پھر اپنے گیندے کو رو برو سے ملک  
ترسی اور لاجور و شاہ کے لیا کر گیندے سے اتر کر اجازت میدان جنگ طلب کرنے لگا ملک ترسی



نے کہا اے بہادر رہنے تجھ کو اجازت حربہ ہی جاسر بدیع الملک کا تیغ تیرے کاٹ کر لے آؤ تمام لشکر کو  
اُس کے پر اگندہ و تباہ کر دے سردار مذکور نے اجازت جنگ حاصل کر کے جانب لاجور و شاہ دیکھ کر دست  
بستہ عرض کیا خداوند میرے بارے میں کیا حکم کرتے ہیں لاجور و شاہ نے جواب دیا جا میدان مضافی میں  
بدیع الملک سے مقابلہ کر سنے جو تقدیر برقرار ہے باب میں کی ہو تجھ پر ظاہر ہو جائیگی سردار مذکور سمجھا یقیناً خداوند  
نے میرے بارے میں ہی تقدیر کی ہوگی کہ جلد زمرہ پوشون کو قتل کروں بدیع الملک کو تیغ کر کے سر کاٹ  
کے لئے آؤں یہ تصور کر کے نہایت شادمان ہو کر گینڈے پر سوار ہوا اور میدان جنگ کے درمیان میں آیا گینڈے  
کو روک کر جانب لشکر اسلام نظر حقارت سے دیکھنے لگا اور زمرہ پوشون نے اُسے دیکھ کر متحیر ہو کر باہم آہستہ  
آہستہ اس طرح تقریر کی کہ یہ حریف نابکار کس قدر قوی الجشہ ہو کہ آج تک ایسا فریب کس کو نہیں دیکھا پہلوان غازی  
ہر چند فریب تھے مگر وہ بھی اس درجہ موٹے نہ تھے کسی زمرہ پوش نے مثالاً کہا ہمارے نزدیک یہ قسم نشتر سے نہیں  
ہو پر وہ قات کا دیو سیاہ ہے بے شاخ کا کسی نے کہا یہ جسامت میں مانند فیل مست ہے ہر کسی نے کہا یہ  
نابکار گینڈے پہاں طرح سوار ہو گیا ہاڑی بردیو سیاہ ہر کسی نے کہا میں یہ فیل آدم سے ہر عروج بن غنق  
کا یادگار ہے ابھی ہر ایک زمرہ پوش ایک دوسرے سے ہم کلام تھا کہ اس سردار ضلالت شوار نے اپنے گینڈے  
کو مانند مرکب کے کاوے پہڑالا اور قنون پہ گری جوانان لشکر کو دکھانے لگا اور بدیع الملک اس کے  
قنون پہ گری کے چوہ پر نظر کر کے مسکراتے لگے اور لاجور و شاہ وغیرہ بے اختیار تعریف اُس کے  
کمال کی کرنے لگے جب سردار مذکور تا ویر قنون پہ گری دکھا چکا اور ہمہ تن بیٹنے میں تر ہو چکا گینڈہ بھی خوب  
مگرا چکا اس وقت گینڈے کو دو چار قدم اور بڑھا کر مانند فیل مست کے یوں چلنے لگا کہ اے فرقہ خدا پرستان  
و اے گردہ زمرہ پوشان تم سب میں جو سیر عدم کا مشتاق ہو وہ آکر مجھ سے مقابلہ کرے مگر کوئی نحیف و ناتوان  
نہ آئے کہ اُسے سے لڑنا اپنی عزت کھو نہ ہو یہ کھڑا موش ہوا اور بدیع الملک نے اپنے مرکب کو سوسے حریف  
بڑھایا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اُس وقت علمہاے لشکر زمرہ پوشان کو علمداروں نے جلوہ دیا شہزادہ  
بدیع الملک مرکب کو جولان کر کے حریف مذکور کے سامنے پہنچے اُس نے نظر متذکرہ کر لیا چھا اے جوان شیر کیا  
نام ہے تعجب ہے کہ تو میرے مقابلے کو آیا ہے نیز لہ پشہ ہو کر ارادہ مجھ ایسے فیل زور سے لڑنے کا کیا ہے مجھے تیرے  
حال پر رحم آتا ہے کہ تجھ ایسا جوان نازنین ایک میرے اوچھے سے دار میں پیوند خاک ہو جائیگا بدیع الملک  
نے نرکا شیرازہ کر کے جواب دیا او منور کیا بکتا ہے مجھ کو نحیف و ناتوان جانکر رحم نہ کر جس حربہ پر تجھ کو بہت  
ناز ہو وہی حربہ مجھ پر کر اگر خداوند عالم مجھ کو تیری ضرب سے بچا لے گا اور اگر میرا نام پوچھتا ہے تو آگاہ ہو کہ نام  
میرا بدیع الملک ہے میں فرزند نیرالدہر کا ہوں دادا میرے مشہور جہان بدیع الخ الزمان گرد لشکر شکن  
میں شجاعت مجھ کو میراث میں ملی ہے ابھی تو میری قوت و زور سے ماہر نہیں ہے میں وہ شجاع ہوں کہ فیل کو ہنگام  
جنگ ایک پشہ اور شیر زکو ایک رو باہ جانتا ہوں تجھ ایسے فریب جسامت پہلوانوں کی میرے روبرو کیا  
حقیقت ہے بڑی بڑی نامی و ناموروں کو میں نے باعانت خدا سے کون و مکان قتل کیا ہے میں خود تیرے  
حال پر رحم کر کے چاہتا ہوں کہ تو میرے ہاتھ سے قتل نہ ہو اگر تو اپنے مذہب باطل سے جتناب کر کے دین  
اسلام اختیار کرے تو میں تجھ کو نیاہ دون سردار مذکور یہ سنکے قہقہہ مار کر مانند زمرہ پوش کے ہنسنا تمام میدان  
نبرد اُسکی صدا سے قہقہہ سے لرز گیا بعد بیٹنے کے اُس سردار نے کہا اے جوان شاید تو دیوانہ ہے جو ایسی باتیں



زبان پر لاتا ہی یا میرے حال سے اور نام سے واقف نہیں ہو اگر مجھ کو میرے نام اور میری قوت و شجاعت سے  
 آگاہ ہی نہیں ہو تو میں آگاہ کرتا ہوں غور سے سن نام میرا بہرام فیصل پیکر مشہور جوان ہے شجاعان دنیا میرے  
 نام سے کانپتے ہیں نیزہ میرا سیدہ کوہ میں در آتا ہے تلوار میری سنگ خارہ کو بھی مثل موم یا بنزیر اختیار جانتی ہو  
 مگر نہ میرا وہ گرا بنار ہو کہ اگر سر کوہ پر ماروں مانند کاٹھن سر مردم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اگر دیو کو ہٹا کر  
 ماروں تو اسے قفس آجائے بلکہ صدر سے روح اسکی تن سے نکل جائے اگر قوت بازو سے قوی دکھاؤں  
 کوہ گران کو ہٹا دوں اگر نعرہ کروں شیران دشت و جبال ڈر کر کو سون بھاگ جائیں پس مجھ ایسے قوی نامی  
 پہلوان سے نہ لڑ چل ہمارے خداوند لا حور و شاہ کو سجدہ کرانی جوانی پر رحم کر بدیع الملک نے  
 برہم ہو کر جواب دیا اونا بکار تو نہایت دروغلو ہو ہرگز قوی ایسا نہیں ہو کہ عیا تو نے اپنے تئیں ظاہر کیا  
 اور سجدہ کرنے کے بارے میں جو کہا جواب اسکا یہ ہے کہ میں اپنے معبود حقیقی کو سجدہ کرتا ہوں اور لا حور و شاہ  
 پر لعنت کرتا ہوں کہ وہ اک سبذہ گمراہ ہو اور زندگان خدا کو گمراہ کرتا ہو مجھ کو بھی اسی نے گمراہ کیا ہو بہرام  
 فیصل پیکر نے یہ تقریر سنے اور نہایت غضبناک ہو کے نیزہ اٹھا کر کہا اے جوان ضعیف اعضا و نازک حق  
 ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری آئی ہے یہ کہہ کر گینڈے کو کاوے پر ڈال کر نیزے کو گردش دیکر خیردار بفرار کر کے سنیہ  
 شاہزادہ بدیع الملک پر مارا دھریہا در بھی ہوشیار ہو چکا تھا اپنے مرب کو بھی کاوے پر ڈال چکا تھا نیزہ اٹھا  
 میں اٹھا چکا تھا جب بہرام نے نیزہ لگایا اس دیر نے سان نیزہ کو اپنے نیزے کی سان پر ایسی خوبی و چالاکي  
 سے روکا کہ تمام زمرہ پوش بلکہ منصفان نیزہ دار لشکر عدو بھی تعریف کرنے لگے کہ عجب خوبی سے نیزے کو روکا  
 ہو بعد روکنے ضرب نیزے کے بدیع الملک نے بھی نیزہ کا وار کیا اسنے بھی چالاکي سے سان نیزہ کو  
 اپنے نیزے کی سان پر روکا سانین جو باہم ٹرین یلین شرار سے پیدا ہوئے کہ گویا دن کو چند ستارے  
 ٹوٹ کر برو سے ہوا نظر آئے اور معدوم ہو گئے بدیع الملک اور بہرام جنگ میں مصروف تھے  
 جوان ہر دو لشکر بہ نظر غور دیکھ رہے تھے منصف مزاج داد دیتے تھے جب تا دیر جنگ ہوئی اور چاہیں  
 طعن نیزہ تک نوبت ہوئی بدیع الملک نے بہرام فیصل پیکر سے کہا اونا بکار اب کی مرتبہ ہوشیار رہنا  
 ایسا بندہ اور باندھو لگا کہ سان نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جاتے گی صرف ڈانڈ ہاتھ میں رہ جائیگی بہرام فیصل پیکر  
 یہ سنے کہنے لگا میں بڑے بڑے استاد دن سے بڑا ہوں سان نیزہ میں نے اسنے ہاتھ سے نکال دی ہے تو جنگ  
 کسی نے میرے ہاتھ سے سان نیزہ نہیں نکالی ہے بھلا تم کیا ہو جو میرے ہاتھ سے سان نیزہ نکال دے  
 میں ہوشیار ہوں تم بند باندھو دیکھنا کس خوبی سے کھولتا ہوں کیونکہ من نیزہ بازی وسیہ گری میں کامل  
 اور شہرہ آفاق ہوں بدیع الملک نے ہلکی غفلت کے ایک بند صاحبقرانی باندھا اور کب کو کچھ بڑھا کر  
 ایسی حرکت بزدل و قوت بازو دی کہ سان نیزہ اسنے ہاتھ سے نکل کر مانند تیر شہاب کے چلتی ہوئی دھڑا کر  
 گری زرد پوشوں میں شورشنا بلند ہوا کفار بھی تعریف کرنے لگے لا حور و شاہ وغیرہ دنگ ہو گئے بہرام  
 فیصل پیکر کو خجالت سے پسینہ آگیا گویا ایک نیزہ عرق انفعال میں غرق ہو گیا بعد ایک لمحہ کے برہم ہو کر شاہزادہ  
 بدیع الملک سے کہنے لگا اے جوان غضب کیا تو نے کہ مجھ ایسے کامل فن کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا خیر میں اسنے  
 عوصن میں تیرے حق نازک سے تیری روح نکالے دیتا ہوں۔ کیلے ڈانڈ نیزے کی بقوت تمام تر سر  
 بدیع الملک پر لگائی اس بہادر نے ڈانڈ کو ڈانڈ پر روکا اسنے نجل ہو کر شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کر



تیغ و گرا بنار نہایت آبدار نیام سے کھینچا اور کہا اے حجام کہنے والوں نے کہا ہے کہ نیزہ بازی شمال بازی  
 تیغ بازی راست بازی شاید اسکا یہ مطلب ہے کہ نیزہ بازی کچھ نہیں تلوار خوب ہے کہ ہنگام جنگ دو چار ہتھین  
 حریف کا رشتہ حیات قطع کر دیتی ہے پرسوں کا جھگڑا ایک دم میں فیصلہ کر دیتی ہے پس میں نے اسی خیال سے  
 تلوار کو کھینچا ہے تیر و گرز وغیرہ سے لڑنا موقوف رکھا ہے ذرا ہوشیار ہو جا کہ یہ تیغ آبدار گرا بنار ہے کہ آج تک  
 کسی دیر کے سر پر نہیں رکھا ہے جب وار کیا ہے سپر کو کاٹ کر خود سے گزر کر اسے سر کی میر کر کے مانند قطرہ آب  
 کے صراحی گردن تین جا کر صندوق سینہ کو اچھی طرح دیکھ کر شک و کمر سے بڑھ کر مرکب پر پہنچ کر اس کے  
 دو ٹکڑے کر کے خاک پر پونچتا ہے اور زمین میں در آتا ہے حریف کو مع مرکب کے چار ٹکڑے کرتا ہے شہزادہ  
 بدیع الملک نے جواب دیا اور دروغ کو جھگڑا اپنی نیزہ بازی پر دعویٰ تھا وہ دعویٰ تو باطل ہوا اب یہ دعویٰ  
 کرتا ہے انشاء اللہ اس دعویٰ میں بھی سچا نہ ہو گا بہرام فصل پیکر یہ کہتے برہم ہوا اور تیغ و گرا بنار اٹھا کر کس  
 کو جانب راست لاکر بقوت تمار سر پر بیج الملک پر تھا یا رادھر اس شاہزادہ ذیجاہ نے بغیر سپری  
 نہایت جالاکے سے دار تیغ و گرا بنار کا سپر فراخ دامن پر روکا اور بہرام سے کہا اونا بکار دیکھ لوں  
 وار دیکھتے ہیں ابھی تو کتنا تھا کہ میرا ریک نہیں سکتا کیا جلد تیرے غور نے مجھے ذلیل کیا یہ کمر خود شمشیر  
 لگائی اسے بھی سپر پر روکی تاویہ اسی طرح ڈالی ہوئی آخر کلا بدیع الملک نے تلوار اپنی دست راست  
 سے دست چپ میں لیکر اٹھا رکھا کیا کہ حریف تیغ لگاے جب اس نے وار کیا اس بہادر نے باڑھ پر  
 تیغ کی نظر کو ٹکے مرکب کو آگے بڑھا کے تیغ قریب سر آتے ہی اس کے بند دست پر ہاتھ کو ڈال دیا ہر دم  
 بھی زور کرنے لگا انجام کار شاہزادہ موصوف نے کلائی اس کی مڑ ڈر کر تیغ چھین لیا اور حلقہ زنجیر کو  
 عدد میں ہاتھ ڈال کر جھنڈکا دیا کہ رکابوں سے قدم اس کے جدا ہوئے پھر نعرۃ اللہ اکبر کر کے زمین فرس  
 سے اُسے اٹھا کر اپنے سر سے بلند کر کے چرخ دیکر پوچھا اے نابکار عمال اور شاہنشاہن پور و کار عالم چہ  
 میگونی اگل بہا انجام نے جواب دیا اگر ہزار جانیں ہوں تو بھی خدا سے خداوند لا جور و شاہ کردن مگر  
 خدا سے نادیدہ کو سجدہ نہ کروں بدیع الملک نے یمن کے اُسے اس زور سے زمین پر چکا کہ اعضا اس کے  
 بالکل شکستہ ہو گئے اور روح اسکی اس افتاد سخت کے صدر سے تن سے نکل کر جانب مقررہ نہ ہو گئی اور  
 بعضے داستان گویان خوش تقریر نے یون بیان کیا کہ بہرام فصل پیکر کو قاش زمین سے اٹھا کر شہزادہ  
 بدیع الملک نے مانند گیند کے سوے فلک اچھا لایب و موسے زمین آئے لگا اسی شمشیر لگائی کہ  
 اُسے جو رنگ کیا فرض بہر طور بہرام فصل پیکر مارا گیا زمر و پوشون نے بے اختیار بلند آواز سے اپنے  
 آقا کی تعریف کی جلد کفار بہرام کے قتل ہونے سے نتیجہ ہوئے ملک ترسی دنگ ہو گیا تا دیر اسکو  
 سکوت رہا بعد ازاں محزون ہو کر جانب دست راست دیکھا فی الفور ایک سردار قوی باز و جرات  
 شہساز سی فرخ کج کلاہ زشت خود و سیاہ دیو صورت گہر قوت ہیلوان دیر دست لا جور و پرست  
 صف لشکر سے مانند میل مست نکل کر بہرے ملک ترسی و لا جور و شاہ آیا اور اجازت میدان نبرد کا  
 خواستگار ہوا ملک ترسی نے کہا اے بہا در شہرہ آفاق حریف زبردست ہے دیکھا کہ کس طرح بہرام  
 فصل پیکر کو ہلاک کیا ہوا اس کے ہلاک ہونے سے میرہ لشکر ہارے رونق و بے عزت ہو گیا بہر تھیں کیا اجازت  
 دون البانہو کہ ہمیشہ لشکر بھی مانند میرہ لشکر کے بے قوت و بے فائدہ کلان ہو جائے تم رونق لشکر ہو تھیں



اجازت جنگ نہ دینگے ہمارے لشکر میں سب سے دلاور میں خصوصاً گرگ تیز دندان اسد نعرہ زن  
وغیرہ ان میں کوئی جا کر بدیع الملک سے مقابلہ کر گیا عرض خون بہرام کا اس جوان زبردوش سے  
لیگا فرخ نے عرض کیا ای بادشاہ جم جاہ تیرے اقبال سے حریف پر فتحیاب ہو گا گو بہرام قوی بازو  
تھا مگر مجھ سے بدرجہا قوت و سپہ گری میں کم تھا یقین ہو کہ میں حضور کے اقبال اور خداوند کی تقدیر کرنے  
سے سراسر بد خواہ کائنات سے کاٹ کر لاؤں گا ملک ترسی نے خداوند کی طرف دیکھا لا جو رد نے سر ہلایا  
باشارہ کہا اجازت دیدے ہم تقدیر معقول کریں گے جو مناسب ہو گا دیکھا جائیگا ملک ترسی نے لا جو رد  
کے کہنے سے مجبور ہو کر اسے اجازت جنگ دی وہ سلام کر کے خلعت رخصت لیکر مرکب دو رکابہ پر سوار  
ہو کر شیرازہ جانب بدیع الملک چلا جب قریب شاہزادہ موصوف پہونچا مرکب کو روک کر بنظر قہر و غضب  
بدیع الملک کو دیکھ کر دل میں اپنے کہنے لگا ای فرخ کج کلاہ تو پہلوان زبردست ہو مرکب تیرا نہایت  
تو مند ہو مناسب وقت یہ ہے کہ تیرا باہم زور آزمائی کے حیلہ سے اس جوان کو شل کر دو خاک میدان ہزد  
کر دے یہ فکر کر کے مرکب اپنا بعد گفتگو سے بسیار بڑھا کر سپر فولادی ستھم ہاتھ میں لیکر براسے زور آزمائی  
مرکب کو بڑھایا اور شاہزادہ بھی ہوشیار ہوا جسوقت باہم دونوں سپرین ٹرین سب نے دیکھا کہ تین قدم  
مرکب فرخ کج کلاہ سپا ہوا اور گھوڑا بدیع الملک کو جوان کا اپنی جگہ پر لایا ہتھکڑیاں دیکھنے والوں  
کو ہٹنا اسکا ثابت نہوا فرخ اپنے مرکب کے پیچھے ہٹنے سے نہایت برہم ہوا پھر گھوڑے کو زانو میں دبا کر  
آگے بڑھا کر پکارا ای جوان میری قوت و طاقت میں کمی نہیں ہے یہ جانو رہا ہے پیچھے ہٹ گیا نہیں معلوم کیا  
سبب ہوا مرکب تمہارا نہیں معلوم کس قوم کا ہے پیچھے نہ ہٹ میں نے سنا ہے کہ مرکب طلسمی سپاہین ہوتا ہے  
یہ گھوڑا طلسمی تو نہیں ہے بدیع الملک نے جواب دیا اس تقریر سے کیا فائدہ ہے جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا کہنے  
والوں نے دیکھ لیا اب اس امر میں کچھ تقریر نہ کر کیونکہ یہ میدان جنگ ہے نہ مقام نرم کوئی دارکفر و جنگ  
دکھا ہمارے بھی جو ہر شیشہ دیکھ فرخ نے کہا پہلے تم اپنا حوصلہ نکال لو جو ضرب لگنا ہو گا لو پھر تو میں بہریت  
تم کو ہلاک کروں گا شاہزادہ نے جواب دیا یہ قاعدہ ہم اہل اسلام کا نہیں ہے کہ پہلے حریف پر زور کریں بلکہ  
یہ طریقہ مقرر اختیار کیا ہے کہ جب حریف کی ضرب کو روک لینا اسوقت اسپر وار کریں پس موافق قاعدہ  
مقررہ جنگ میں سبقت تو ہی کر جب خدا تیری ضرب سے ہمیں بچائیگا اسوقت ہم بھی دارکفر نیکے فرخ نے  
یہ سنکے نیزہ اٹھا کر مرکب کو کامے پر ڈال کر نیزہ کو گردش دیکر خیردار خیردار کہہ کر سینے بے کینہ شاہزادہ  
موصوف پر مارا شاہزادہ نے بقوت الہی اسکے نیزے کی شان کو اپنے نیزے کی شان پر روکا دو شاہین  
جو ٹرین خولہ آتش پیدا ہوئے دیکھنے والوں نے تعریف کی کہ واہ واہ کس عمدگی دیا لاکے سے شان  
نیزہ کو نیزہ کی شان پر روکا بعد روکنے ضرب نیزہ کے بدیع الملک نے بھی اسکے سینہ کو تانک کر نیزہ  
مارا فرخ نے بھی نہیں سہہ گری و ہوشیاری اسی طرح شان نیزہ کو اپنی شان نیزہ پر روکا اس مرتبہ بھی  
منصفانہ کامل لہن نے داؤدی اسی طور سے تادیر باہم لڑائی ہوئی اور نوبت باہم ساٹھ طعن روو  
برل نیزہ کی پہونچی بدیع الملک نے عین جنگ میں دلیمن کہا یہ جوان جیت بہرام فعل سکر کے فن نیزہ  
بازی میں کامل ہے اور قوت میں بھی اُس سے زیادہ ہے اگر یہ جوان راہ بہت پر آتا تو سر ڈرتا چھا تھا مگر نہایت  
سیاہ قلب و دین اسلام قبول نہ کر گیا یہ باتیں دل میں کر کے فرخ سے کہا ای جوان ہوشیار رہنا اب وہ



بند صاحبقرانی باندھو گا کہ شان تیرے تیرے سے نکل جائیگی یا نیزہ تیرا ٹوٹ جائیگا اسنے مسکرا کر جواب دیا ممکن نہیں کہ میرے ہاتھ سے نیزہ کھجائے میں ہوشیار ہوں بند صاحبقرانی باندھو دیکھیں تو کہو میرے تیرے میرے ہاتھ سے نکال دیتے ہوں جنگ آزمودہ ہوں اور تم بھی نوجوان کعلیم طلب ہو بدیع الملک جنگی تقریر سنکے برہم ہوئے اور چاہا کہ اس کے نسبت بھی کوئی کلمہ بھرا سنی زبان پر جاری کیا جائے لیکن علم نے کلام بد زبان پھلانے نہ دیا آخر غصہ کو ضبط کیا جب فرخ نے پہلو پر نقوت یا زونیزہ مارا شاہزادہ نے موافق کہنے کے بند صاحبقرانی باندھا ہر چند فرخ نے کہ وکوشش کی لیکن کھولنے اس بند نادکاد شوار ہوا گھبرا گیا آخر مجبور ہو کر یہ فکر کی کہ شان نیزہ سے بے نکل نہ جائے ورنہ سر میدان ذلت ہوگی جب زور باہم کرنے لگے جھٹکے کے صدر سے سے ڈانڈ نیزہ فرخ کی ٹوٹ گئی اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو سبج ہووا ملک ترسی نے دل میں کہا دیکھیے کیا ہوتا ہے آنا شکست نمود میں انجام جنگ یہ معلوم ہوتا ہے کہ حریف میرے سردار کا زبردست ہوا سکو بھی مانند ہیرام کے تیغ کر گیا یہ باتیں دل ہی میں کر کے لا جور و شاہ سے کہنے لگا اے خداوند آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ نیزہ میرے سردار لشکر کا حالت جنگ میں بھی ٹوٹ گیا ہر نشان گویا مغلوب ہونے کا ہے آپ خداوند میں اسوقت کوئی تقدیر ایسی کیجیے کہ سردار لشکر میں کسی طرح اپنے عہد پر غالب ہو میرے دل کو خوشی ہو کیونکہ یہ سردار سپاہ مجھ کو بہت عزیز ہے میرے لشکر کی زینت ہے لا جور و شاہ نے کہا ہنسنے دوست ہی تقدیر کی کہ نیزہ فرخ کے کچھ کلاہ کا ہنگام مقابلا حریف ٹوٹ جائے اور شان نیزہ فرخ مانند شان نیزہ ہیرام کے نہ نکلے باعث ذلت کا نواب بھی کوئی تقدیر کریں گے جو مناسب ہوگا دیکھا جائیگا ملک ترسی یہ سخن لا جور و شاہ کا ہنسنے خاموش ہو رہا اور فرخ نے نیزہ شکستہ اپنا ہاتھ سے پھینک کر تیغ ابدار و گرانبار نیام سے کھینچ کر کہا اے جوان آگاہ ہو نظم مؤلف میری تیغ گویا ہر تیغ نقصان نبرار من سراں سے کیے ہیں جدا انہیں ملتی اس سے عداو کو پناہ عدم کی دکھائی ہو کہ میں اہل بدیع الملک نے مسکرا کر جواب دیا اے دلاور نیزہ سر نیزہ سے تو کچھ بھی نہو سکا اب تیغ ابدار سے بھی لڑ کر حوصلہ دل کا نکال لے تیری ضرب تیغ سے کیا اندیشہ ہے کہ میان اپنی سر میر حفظ الہی ہے اسنے یہ سخن سنکے نہایت برہم ہوئے خبردار کہہ کے سر پر تیغ لگا یا اور شاہزادہ نے نے سپر اٹھا کر ضرب تیغ بالائے سپر روکی بعد وکنے ضرب مذکور کے فرمایا اے دلیر اب تو بھی دار ہما ہی شمشیر ابدار کا روک اسنے دلیرانہ کہا اچھا دار کردار جہری نے تلوار لگا کی اسنے بھی بہادرانہ طرے سپر سپر کی غرض اسی طور سے تا دیر دونوں دلیر سرگرم جنگ رہے جو اتان ہر دو لشکر نظر غور یہ جنگ دیکھا کیے اور ہر ضرب پر ہر دلیر کی تعریف کیا کیے خصوصاً ملک ترسی اپنے سردار لشکر کی ضرب شمشیر پر بے اختیار صفت لشکر سے بڑھ کر باوازی بلند تعریف کرتا تھا اور دل اسکا بڑھاتا تھا سردار کو بھی مالک کی تعریف کرنے سے خوش ہو کر کار نمایان کر رہا تھا دلیرانہ مانند ستم و شان بڑھاتا تھا چونکہ یہ جنگ قابل دیدنی اس سبب سے صلصال بدافعال اور لا جور و شاہ و جملہ کفار دیندار غور سے دیکھ رہے تھے علی الخصوص ملک ترسی بہت غور سے دیکھ رہا تھا اور جب فرخ کچھ کلاہ دار کرتا تھا اس کو یقین ہوتا تھا کہ اس ضرب تیغ سے میری سپاہ کا سردار اپنے حریف کو دو نیم کر لگا اور جس وقت بدیع الملک سپر تلوار لگاتے تھے کچھ بڑھتا تھا کیونکہ اس سردار کو مانند اپنے فرزند کے عزیز رکھتا تھا اسی کہتا ہوں کہ قریب



وہ پہر یہ جنگ ہوئی کوئی دیر کسی کے ہاتھ سے زخمی نہوار اکب و مرکب پسینے میں تر ہو گئے ہر ایک کی فوت  
 میں لگی جوئے لگی مرکب تھک کر بیٹھنے لگے ایسے وقت میں بدیع الملک نے غزوہ اشتر اکبر کے ہر طرح  
 شمشیر آبدار کا وار کیا کہ فرخ کج کلاہ سمجھا تلوار سر بر آتی ہو آسنے سپر کو سر کی پناہ کیا تھا ناگاہ تلوار  
 مانند برق جہندہ کے آگئی مگر پر گری اور مثل خیار تر کے دو ٹکڑے کر کے گزر گئی سردار کو زخمی کر کے  
 ہو کر مرکب سے بالائے زمین اس طرح گرا کہ ایک سپاڑہ ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا اس کے گرنے  
 سے زمین بھڑائی بغیر اول تو پہلے ہی سے بلند تھا اب زیادہ بلند ہوا زمرہ پوشوں نے از حد خوش ہو کر  
 کیا رگی شور و غوغا بلند کیا کفار کو نہایت رنج ہوا چہرہ ہر ایک کا حیرت و صدمہ سے متغیر و زرد ہو گیا  
 بدیع الملک سے ہر ایک نابکار کا سینے لگا اور ایک کا فردوس کا زہر سے کہنے لگا کہ جب  
 فرخ کج کلاہ کو بدیع الملک نے قتل کیا تو ہم کیا ہیں اس جوان سے کوئی پیش نیا بیگا جو لڑنے  
 اس سے جائیگا مارا جائیگا لشکر کی تو نہایت بیدل ہو کر باہم سختان اس کر رہے تھے ملک ترسی اپنے  
 لشکر کو بیدل دیکھ کر صدمہ قتل فرخ سے محزون و ملول ہو کر لا جور و شاہ سے کہنے لگا اے خداوند  
 اس سردار کے قتل ہونے کا مجھ کو رنج زیادہ ہو آپ نے کوئی تقدیر معقول نہ کی یہاں تک تقدیر کرنے  
 میں تامل کیا کہ میرا سردار شجاعت شاعر مثل ہو گیا لا جور و شاہ نے جواب دیا ہمنے تقدیر کر کے ملٹ  
 دی تیرے سردار سپاہ نے اتنی دیر حریف سے لڑ کر غرور کیا ہم کو ناگوار ہوا اسی وجہ سے تم سے سزا ہے  
 قتل دی بدیع الملک کے ہاتھ سے ہلاک کراؤ الا اگر وہ غرور نہ کرتا تو ہم کسے ہاتھ سے بدیع الملک  
 کو قتل کرتے اور یہی تقدیر معقول تھی تھی ملک ترسی یہ سن کے خاموش رہا اور دلمین سے کہنے لگا اب میں  
 خود جا کر بدیع الملک سے مقابلہ کروں اپنے سردار ان لشکر کا غوص لون افسران سپاہ بیدل  
 میں ایکو براتے جنگ بھیجا صلاح وقت نہیں ہم یہ باتیں دل میں کر کے لا جور و شاہ سے کہنے لگا  
 اب میں مقابلہ بدیع الملک جاتا ہوں ابھی سے آپ میرے واسطے تقدیر معقول کر دیجے میں بڑے  
 غرور نہ کرونگا لا جور و شاہ نے کہا جاہنے یہ تقدیر کر دی کہ تو بدیع الملک پر نقاب ہو گا ملک  
 ترسی یہ سن کے خوش ہوا لشکر سے نکل کر ارادہ جانے کا کیا سرداران لشکر مانند گرگ تنہا و ندان  
 داسد نعرہ زن و گویو قوی باز و وغیرہ نے ملک ترسی کو روک کر عرض کیا ابھی تو ہم ملک خوار  
 برا سے جان شاری ہو جو دہن ہم جا کر حریف سے مقابلہ کرتے ہیں بعد ہمارے حضور کو اختیار یہ ملک ترسی  
 نے جواب دیا تم لائق مقابلہ حریف نہیں ہو وعدہ نہایت زبردست ہے بہرام قیل و سیکر و فرخ کج کلاہ ایسے  
 زبردستان رو در کار کو وہ بھی قتل کر چکا ہو تم اس سے کیا ٹوکے لہذا تم میری جنگ دیکھو ان جس وقت مجھ پر  
 کوئی آفت آئے دیکھنا امدد البتہ میری مدد کو پہونچنا اور میں نے حقیقاً کہا ہر وہ خداوند ہے تو تقدیر  
 معقول کر دی ہے میں حریف کو جا کر ضرور قتل کرونگا یہ کہنے کے مرکب کو جولان کیا دیر انداز بدیع الملک  
 کے پہونچا گھوڑے کو روک کر کہا اے جوان تو نے ہر چند میرے افسران سپاہ کو قتل کیا ہے لیکن اب بھی اگر  
 خداوند لا جور و شاہ کو سمجھ کر تو میں تیری خویزیری سے باز آؤں ہر بہ تیرا زیادہ کردن تمامی  
 اپنی سپاہ کا بچھے سردار کروں بہتری ہے کہ میرے کہنے پر عمل کر جنگ سے ہاتھ اپنی جوانی پر رحم کر سپہن  
 شباب میں میرے ہاتھ سے قتل نہ ہو مجھ کو مثل میرے سرداران سپاہ کے نہ خیال کر میں ملک ترسی ہوں



ایسی قوت رکھتا ہوں کہ فیضان اور دیوان قوی کل کو ہنگام مقابلہ و مجاہدہ ضعیف و ناتوان سمجھ کر ایک ہاتھ سے کام لگا تمام کر سکتا ہوں دل شیران دشت میرے نعروں سے دہکتے ہیں نیزہ میرا جگر کوہ میں گذرتا ہے تیغ آبدار میرا اگر سر کوہ پر پڑے تو دو پارہ کر دے منفرد و خود ورز و چار آئینہ دشمن کسی آگے اس کے کیا حقیقت ہے تیرے پہلو ایسے ترکش میں ہیں کہ دل دشمن میں گھر کرتے ہیں خانہ دل عدو میں رسائی پیدا کرتے ہیں گرد گردان سر میرا وہ گزرتا ہے کہ سر سیاڑوں کے توڑتا ہے سر کشان و ہر کی سامنے اسکے کیا فضل ہو گردان بار اس درجہ ہے کہ اگر رستم و ہفتاد یار بھی میرے گزرتا ہے تو نہ اٹھ سکتا اور وہ میرے گزرتا ہے کہ ہر کی ضرب کو نہ روک سکتے ہنگام جنگ ایک ہی ضرب میں بیو غریب ہو جاتے خداوند لا جور و شاہ نے وہ قوت و طاقت مجھے دی ہے کہ اگر کوہ پر بھی زور کروں تو اسکو سکی جگہ سے ہٹا دوں مجھ سا قوی دنیا میں کوئی نہیں ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے شجاعان جہان مجھ سے جڑتے ہیں سب مسکون ہیں میرا قوت و زور مشہور ہے اکثر شاہان ممالک مجھ کو خراج دیتے ہیں میرے قہر و غضب سے ڈرتے ہیں بس مجھ سے لڑنے کا ارادہ نہ کرنا زندگی سے بیزار ہوں مجھ سے لڑنا دشوار ہے تو کیا بڑھیا کیونکہ ایک طفل ناتوان ہے ہاں اگر حمزہ صبا حقران بیان ہوتے تو وہ مجھ سے مقابلہ کرتے انجام کا یہ ہوتا کہ میں انکو بھی تیغ کرتا ملک ترسی یہ تقریر کر کے خاموش ہو کر جواب کا منتظر ہوا بدیع الملک نے برسم ہو کر جواب دیا اے ملک ترسی آگاہ ہو کہ میں خدا پرست ہوں ہرگز ہرگز لا جور و شاہ کو سجدہ نہ کر دگا کیونکہ وہ ایک شیطان ہے ہر مجھ کو بھی لازم ہے کہ ایسے گمراہ کفندہ پرعت کر اور پستش اسکی اختیار کر جو مجھ حقیقی ہے موافق قلم

<p>پرستش کے لائق ہے جس وہ خدا کہ ہر سب سے نزدیک اور سب سے دور وہ ہے با عشو رفعت آسمان یہ مصنوع ہیں اور صانع الہ وہ رزاق ہے ذرات رب قدیر اسی کے ہے قہضمین موت و حیات کیا جو ارادہ وہ فوراً ہوا عیان ظلمت شب سے نور وہی اس کو بخشنا مناسب جو تھا وہ چاہے جسے دے بھی تخت و تاج وہ جبار ہے اور قہار ہے ہر طالب وہی اور مطلوب ہے لکھے کل جہان وصف ہکا اگر پہنچتا ہے وہ اور شفا از سب نقطہ اپنی قدرت سے پیدا کیا کہ چلتا ہے دریا سدر کے پھل</p>	<p>انہیں جبکا ثانی کوئی دوسرا وہ قدس ہے اور بیہود ہے اسی سے ہے قائم زمین و زمان بشر تھا جس ایک قطرہ مگر کہ قبل ولادت کیا خلق شیر بلا شک وہی ہے علیم و خبیر انہیں ایسا قادر کوئی دوسرا ستاروں سے کی زینت آسمان اسی کے ہیں مملوک شاہ و گدا وہ قادر بھی ہے اور توانا بھی ہے وہ غفار ہے اور ستار ہے وہ ہے مرتفع اسکا قصر جلال رہے تا ابد مبتدا ہے خبر عیان ہے جو یہ صنعت ذور جلال ہمان جو کہ تھا وہ ہو بیدا کیا یہ کیا تاب برعکس حکم الہ</p>	<p>وہ کیتا ہے ذات خداے غفور خداے ملک مالک روح ہے سپید و سپر روز و شب ہر وہ کیا صورت پاک سے جلوہ گر اسی کے لیے ہے ہمیشہ ثبات عیان اسے ہے حال مافی الضمیر کیا اپنی قدرت سے ہر بشر بشر سے مزین زمین و زمان کسی شے کی جھکو نہیں جہت سیاح وہ عالم بھی ہے اور توانا بھی ہے عجب ہے وہی اور محبوب ہے کہ ہر نار سامع و ہم و خیال انہیں چشم و گوش اسکے ہے بوجہ نہ سمجھتا تھا اسکا نہ کوئی مثال زہے حکم خلق دشت و جبل کرین ہر وہ قطع اک ذرہ نہ</p>
---	--	---



کھلے گل جبے حکم پروردگار  
 نہیں تاب پھر قمع ہو گیا جلانے  
 وہ چاہے تو ذرہ بنے آفتاب  
 وہ چاہے جسے مار کر پھر جلانے  
 نہ ہے رحمت پاک رب جلجل  
 مسیحا کا بھی وہ مسیحا ہوا  
 وہی جان و تن کا نگہدار ہے  
 وہی سب خلاق و معبود ہے  
 بشر کیا لکھے اور ان کی صفات

تو ہوشیار پر بارمانند خاں  
 دکھائے اگر وہ ہم لطف و قہر  
 وہ چاہے تو ہو آسان ہر حجاب  
 وہی بہت کرتا ہی نا بود کو  
 ہوئی آگ گلزار ہر خلیل  
 اسی کے لیے ہی ہمیشہ بقا  
 وہی ہر بشر کا مددگار ہے  
 وہی سب کا مالک ہی ہر بکا شاہ  
 کہ ہو وحدہ لا شریک اس کی ذات

اگر حکم سے اس کے پروانہ آئے  
 تو ہو زہر تر یاق تر یاق زہر  
 وہ چاہے تو زندہ کو مردہ بنائے  
 وہی طیت کرتا ہی موجود کو  
 بنا کشتی نوح کا نا چند  
 سوا اس کے اک دن ہو سکے فنا  
 اسی کی ہی محکوم ہر ایک شے  
 وہی سب کا ملجا وہی ہی تیاہ  
 اور جو اس قدر تو نے حال اپنی

قوت و شجاعت کا ظاہر کیا ہے سراسر قہوت ہے اور تو نہایت جاہل و گمراہ ہے کہ اپنی تعریف آپ کرتا ہے اور  
 لاچور و شاہ کی پرستش کرتا ہے جو مثل تیرے وہ بھی ایک بشر ہے اور معذرتاً ضرور نہ کر دو غلوئی سے  
 باز آبا تین فضول اور بیودہ منہ سے نکالنا خوب نہیں ہے تو جناب حمزہ صاحبفران زلزلہ قاف ثانی سلیمان  
 دادا جان سے کیا لڑتا اور ان کے دشمنوں کو قتل کرتا پہلے ان کے بیوتوں سے اور فرزندوں کے فرزندوں سے  
 تو مقابلہ کرے پھر اسے مقابلہ کی ہمتا کر ان کے خادم ایسے قوی و بہادر ہیں کہ جنگجو اور تیرے حامی لشکر کو  
 ایک دم میں قتل و تباہ کر دیں اور او بد زبان مجبور اس سے ہوں کہ طریقہ اور قاعدہ ہم اہل سلام میں پیش  
 کشیں ہر وردہ اس سخت کلامی کی مجھے سزا دیتا زبان تیری تیرے دہن سے کھینچ لیتا ملک ترسی نے جو اس  
 دندان شکن باکرانہ غلیظ و غضب میں آئے نیزہ اٹھا کے گھوڑے کو کا رے پر ڈال کے سینہ شاہزادہ کو تانے  
 خبردار خبردار کہکرنیزہ مارا ادھر اس بہادر نے چالائی و ہوشیاری سے موافق قاعدہ سنان  
 نیزہ حریف کو اپنے نیزہ کی سان پر روکا نوکین اینوں کی لڑیں اور رگڑنے سے شہر سنان کے جنگدان  
 پیدا ہوئے گویا دواؤد مہون کے دہن سے شعلے پیدا ہوئے بعد روکنے ضرب نیزہ کے یدیع الملک  
 نے بھی اس کے سینہ پر کینہ پر نیزہ لگایا اس نے بھی لہجہ سپہ گری سے قطع ضرب نیزہ کو روکا اسی طور سے نوبت  
 اسی طعن نیزہ کی پہونچی یا ہم خوب جنگ ہوئی اس کی سان نیزہ کو اس بہادر نے روکا اور اس دھوکے ضرب  
 نیزہ سر نیزہ کو اس نے بجد و کد روکا کوئی کسی پر غاب ہو العبد اسی طعن نیزہ کے شاہزادہ موصوف نے کہا  
 اے ملک ترسی اس مرتبہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائیگا خبردار رہنا اسے جواب دیا میرے ہاتھ سے  
 نیزہ کا نکال دینا امر محال ہے شاہزادے نے جواب دیا خبر تیرے نزدیک ناممکن ہے اور میرے نزدیک  
 نیزہ نکال دینا آسان ہے بعد اس گفتگو کے جب حریف مذکور نے وار کیا بدیع الملک نے ایسا ایک  
 بند نادرا بندھا جسکو ملک ترسی بکول نہ سکا آخر کشاکش و زور تکان سے سان نیزہ مالک ترسی  
 سے یوں نکل کر دور جا کر گری جیسے تیر شہاب لمبہ می سے سوے زمین آتا ہوا اہل سلام سنان نیزہ دشمن  
 بکٹنے سے بہت خوش ہوئے جلد و مرد و یوش شاہزادہ دیکھ کے شاخو ان ہوئے کفار کو رنج ہو حاکم  
 شفق کوہ سان نیزہ نکل جانے سے ایسا جھل ہوا کہ ہر تن عرق انفال میں تر ہو گیا اور اسے خجالت  
 میں ایک نیزہ عرق ہو گیا تا دیر متحیر رہا سر نہ اٹھا یا العبدہ برہم ہو کر کہا اے خدا پرست غضب کیا تو نے کہ



سیر سے ہاتھ سے نیزہ کی سنان نکال دی۔ اس میں ترے کانٹے سر سے منہ کو نکالتا ہوں اگر بہادر ہو جانے کا  
منظور ہو تو اس ضرب کو روک ورنہ اس ضرب کو ٹپا پتہ اجل کا تصور کر یہ کیلکے ڈانڈ نیزے کی فرق پر شاہزادے  
کے لگائی اور بدیع الملک نے بجلت تمام ڈانڈ کو ڈانڈ پر نیزے کی بون روکا کہ ڈانڈ نیزہ ملک تسی  
کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے یہ حال ڈانڈ کا مشاہدہ کر کے خفیف ہو کر ملکہ سر دست ملک قسم کی شکست یا کر  
سر میدان جنگ ذلیل ہو کر شکست ڈانڈ کو ہاتھ سے بردے زمین پھینک کے اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال  
کے تلوار علم کر کے کہنے لگا کہ اب بدیع الملک نیزہ بازی کو پسینہ لڑائی تلوار کی خوب ہو کیونکہ تلوار بیج  
میں دو دلیران جنگ کے جوڑتی ہر ایک دم میں فیصد کرتی ہو لہذا اس شمشیر آبدار سے اب لڑو نکا شہزادہ  
بدیع الملک نے منظور کر کے خود ہی شمشیر برق مثال کو یون نیام سے نکالا کہ جیسے آرزو کو کوئی اپنے دل  
سے نکالتا ہو جب شمشیر کھینچ چکا حاکم شفق کوہ نے مرکب کو بڑھا کر تلوار سر پر لگائی اور شاہزادے نے  
سپر پر تلوار کو روکا بعد اسکے خود وار تلوار کا کیا اسنے بھی ضرب شمشیر سپر پر کی اسی طرح تا دیر دونوں  
مصرف جنگ رہے انجام کار یہ ہوا کہ شاہزادہ نامہ مارنے مرکب کو جانب دست راست حریف بڑھا کے  
نفرہ کر کے تلوار اس کے سر پر لگائی ملک ترسی نے گھبرا کر سپر اٹھا کر چاہا کہ ضرب شمشیر بالائے سپر  
روکون لیکن تلوار بدیع الملک کی جو مانند برق جہنہ کے اس کے سر کی ہر کوکٹ کر سنوز سر دشمن تک  
نہ پہنچی تھی کہ ملک ترسی خوف جان سے زمین فرس سے مرکب کی پیٹھ سے سرک گیا تلوار گردن پر  
گھوڑے کے بڑی وہ دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گرنے لگا سو قتل ملک ترسی فی الفور مرکب مقتول کی  
لشت سے کود کر بالائے زمین آیا اور حالت غضب میں ارادہ کیا کہ بدیع الملک کے مرکب کو گردن  
اٹھائی اُسے تلوار پائے فرس بدیع الملک پر لگائی تھی کہ شاہزادہ بھی گھوڑے سے کود کر بالائے  
زمین آیا حاکم شفق کوہ نے برہم ہو کر ہاتھ اپنا حلقہ زنجیر مکر شاہزادہ ذبیحہ میں ڈال دیا اور چالاکانہ  
توڑ کر اس جوان کو زمین سے بلند کر کے خاک پر اس طرح پٹکون کہ استخوان سر نہ سا ہو جائیں بدیع الملک  
نے بھی اسی حالت میں اٹکی گردن میں ہاتھ ڈال کے دو کرنا شروع کیا افسران ہر دو سپاہ واسطے کشتی  
دیکھنے کے قریب آگئے لاجور و شاہ اور صلہ مال بھی قریب آئے بارگاہ بریا کر کے کر سیون پر بارگاہ  
بین بیٹھے پردے بارگاہ کے اٹھوا دیے اسی طرح بدان ہر دو لشکر مکیون سے اتر کر سطح زمین پر زمین پوش  
بچھا کر بیٹھے سرداران سپاہ خیم میں کر سیون پر بٹھکر پردے خیمون کے اٹھوا کر دیکھنے لگے کہ ہر دو دلیر  
مانند شیر غضبناک کشتی ٹوڑ رہے تھے دہن قبا گردانے تھے آلات حرب و ضرب مانند شمشیر و سپر و تیر و  
کمان جسم سے جدا کر ڈالے اس طرح باہم لڑ رہے تھے کہ وہ فیصل مست یا دوشیر غضبناک باہم کشتی لڑتے  
اور زور آزمائی کر رہے ہیں زمین زور آوری دیران سے ایسی بنیاب و درمند تھی کہ تاب ثقل بار  
جو یہ ان نہ لا کر بالوں کے نیچے سے سر کی جانب تھیں غبار خون پایکالی سبادران مذکور سے زمین پر نہایت  
رکھ کر سر سے فلک گریزان تھا زمین بار بار دیکھ سے پائے سیلوانان مندرجہ بالا کے ملتی تھی برابر کشتی  
ہو رہی تھی کوئی دیر کسی پہنچ میں نہ تھی لہذا تاہم اگر ملک ترسی بقوت باز و چند قدم شاہزادہ  
دبا کر در ریل کے پیچھے ہٹا دیتا ہو تو شاہزادہ بھی اُسے اتنے ہی قدم لپا کر دیتا ہو سکتی و کوشش بخوبی تمام  
دونوں جانب سے ہو رہی ہو تو ہر بیج کے دونوں لیر کر رہے ہیں یہ کشتی ایسی ہو رہی تھی کہ ہر ایک کشتی گیر



کو دیکھنے سے لطف حاصل ہوتا تھا جب کوئی دونوں میں سے کوئی پہنچ کر تا تھا مہراں من کشتی گتے تھے کہ وہاں  
 وہ اس جگہ پہنچ کر خوب کیا اور جب دوسرا اپنے حریف کے پہنچ کا ٹوڑ کر تا تھا اسوقت بھی وہی لوگ باور  
 بلند یہ تعریف اسکی کرتے تھے کہ اس پہنچ کا بیشک ہی توڑتا تھا اس جوان نے کس حسن سے یہ توڑ کیا ہو ورنہ  
 پہنچ سے بگیا محال تھا ضرور ہی گر جاتا لیست زمین اڑتا ہو جاتی یا کھو خاک سے بھر جاتا کشتی ہو جاتی حال  
 غالب و مغلوب کا ظاہر ہو جاتا لیکن یہ کسی اچھے استاد کا بتایا ہو ہو داؤن خوب کرتا ہر گل چھیر بھی اچھی  
 جانتا ہو مجھکوں سے اسکی رائیں بھی خوب ہی تیار ہیں ٹانگ اچھی کرتا ہو ورنہ سے سینہ تیار و شانہ و  
 بازو پھرے پھرے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ لنگوٹ بند ہو اگر چھوٹ کرتا تو اس قدر تیار ہوتا گردن پر گوشت ہو کہ  
 شانوں کی فرسی سے نہ لمبائی مچھلیاں رانوں اور بازوؤں کی بھری ہوتی ہتک ضرور دم بہ جاتا مثل جھینے  
 کے ہانسنے لگتا پیٹ میں سانس اچھی طرح نہ ساتی پسینے بنے لگتا پنڈا اس قدر گرماتا ابھی تک کس عیدگی سے  
 عظم عظم کر رہا ہے کہ کیا بھوت ہو کر تر پڑ داؤن پہنچ کرتا ہو اپنے جوہ کو فرصت دارن کرنے کی نہیں  
 دیتا ہو مگر سکو بجا ہی اُسکے داؤن سے مشکل ہو وہ لوگ جو فن کشتی سے چندان آگاہ نہ تھے انکو جواب دیتے  
 تھے کہ ملک ترسی کیا اس جوان سے کچھ کم ہو جوڑ کانٹے کی تلی ہوئی ہو کوئی ان میں سے اوٹیں اس میں  
 نہیں ہو اپنے بھی خوب محنت کی ہو اکھاڑے میں دو دو پہراپے بھون سے لڑا ہو انکو زور کرتا ہو جب  
 اُسکے دم آجاتے ہیں اسوقت یہ اکھاڑے سے باہر آتا ہو سینوں بلکہ برسوں یہی حال کا دیکھا ہو کبھی اپنے  
 محنت اور زور کرنا ترک نہیں کیا ہو ہمیشہ واسطے دم بڑھانے کے کوسوں دوڑ لگاتا ہو پشاور ایک کا کہ سن  
 سن سے زیادہ وزن میں ہوگا دوش پر دوڑنے میں رکھتا ہو کل انصاف یہ ہو کہ اسکی بھی محنت بنی ہوئی  
 ہو کچھ ٹوٹا ہو انہیں ہو حاکم کو شفق کہ غذا سے نفیس و لطیف شب و روز کئی مرتبہ پکڑت کھاتا ہو  
 فواکات سے بھی مانند انار و لایتی اور انگور و بادام و غیرہ سے تختہ نہیں پھیرتا ہو جب بنے دیکھا ہو اسے  
 مصروف اکل و شرب ہی پایا ہو بیشتر یہ کباب آہو کے کھاتا ہو گوشت سے بھی گارہ نہیں ہوتا کئی آہو  
 ہر روز شکاری لاتے ہیں یہ گوشت اُسکا نیمبشت کیا ہو شب و روز میں بخوبی کھا کر مضم کرتا ہو جب ہی  
 تو اس جوان زرد پوش سے دیرانہ لڑا ہو کچھ ہر اس نہیں ہو ایسے پہنچ او توڑ کر تا ہو کہ دل کو لطف  
 بچد ملتا ہو اور ایسے جوان قوی بازو سے لڑتا ہو جسے بہرام فیل سیکر اور فرح کج کلاہ ایسے نامی و نامور  
 اور قوی و دلاور سرداروں کو بہت جلد قتل کیا ہو ہمارے نزدیک کمان کرتا ہو بلکہ کار رشتہ کر رہا ہو  
 اپنے حریف کو تھکا رہا ہو گھات کر رہا ہو سین یقین ہو کہ پہر چار گھڑی میں اپنے حریف پر غائب آئیگا بلکہ  
 اسکا اکھیر لیگا اور اٹھا کر زمین پر پٹکے گا اور سینہ پر سوار ہو کر خیر کرے کھینچ کر سر کاٹ لیگا ابھی حریف  
 اسکا قتل کا نہیں ہو اسوہ سے یہ اسکو چت نہیں کرتا ہو وقت کا منتظر ہو دیکھتا جب قابو پا لیگا اس جوان  
 زرد پوش کو یوں چپ کر لیگا کہ زرد پوشوں کے چہرے کثرت رنج سے زرد ہو جائیں گے تم اسوقت اس  
 جوان زرد پوش کی بہت تعریف کرتے ہو اسدم متحیر ہو جاؤ گے ساری پہلوانی اور کشتی لڑنا اور توڑ  
 اور داؤن کا جانتا بھول جاؤ گے بھلا ہم تھے پوچھتے ہیں کہ ملک ترسی کیا لڑا رہا ہو جو یہ کہتے ہو کہ  
 جوان زرد پوش سے اسکو اپنے نہیں بچا یا مشکل ہو نیلے تو ہم سمجھتے تھے کہ تم بھی کچھ جانے ہو پھارے شاگرد  
 فن کشتی میں چند لڑکے ہیں مگر ایسے کمات ہو قوفی و نامزدانی کے کہتے ہو کہ جس سے یہ ثابت ہو اگر تم کچھ بھی



نہیں جانتے ہو خالی از کمال ہو اسی نادانی پر استادی کا دعویٰ کیا ہو استاد اپنے کو مشور کر پایا ہو لوگوں کو رٹا  
 کے استاد بیگئے ہو کالموں میں محسوب ہو چاہتے ہو نادان ہو کر غافل بنے ہو ذرہ خاک ہو کر آفتاب عالم تاب  
 اپنے تئیں بتایا ہو لوگوں سے کہتے ہو میں استاد کہا کرو نام لیکر میں نہ پکارا کرو واہ اچھی استادی کرتے ہو  
 دنیا میں اپنی ناموری چاہتے ہو اپنی آبر و عزت خود بڑھاتے ہو تمہیں ذرا بھی شرم نہیں آتی ہو بڑھے ہو کر  
 ایسی باتیں کرتے ہو کچھ کسی کا خیال نہیں جو چاہتے ہو جہالت سے متحد ہو دیکھو بڑا کرتے ہو کوئی کسی  
 روز تمہیں درست کر دیگا ساری استادی بھول جاؤ گے اگر غیرت دار ہو تو اب ایسی تقریر کسی اکھاڑے  
 پر کسی کے سامنے نہ کرنا ورنہ وہ اکھاڑے میں ہی تم کو گڑھا لیکار یا تھک پانوں متھارے مانند ہنرمند خشک کے  
 توڑ ڈالے گا یا بچ ہو جاؤ گے اٹھنے بیٹھنے سے محذور ہو گے ہنر نادانوں اور جاہلوں کو بہت دیکھا ہو مگر  
 مثل تمہارے کوئی نادان و جاہل نظر سے نہیں گذرا کیونکہ اول تو تم اپنے کو بڑا چاہتے ہو انسان ہو لیکن  
 جانور سے بدتر نکھیں رکھتے ہو مگر اندھوں سے سوائے بھرگو کچھ خواندہ ہو لیکن سراسر جاہل ہر چند ہوشیار  
 ہو مگر بدتر از غافل ضعیف ہو کر باتیں نادانوں کی سی کرتے ہو اب تک تیر کچھ نہیں ملک ترسی کو اس  
 جوان ز مرد پوش سے داؤن اور زور میں کم جانتے ہو دوسرے یہ کہ ہندو یو قوت ہو کہ متا شاہ کوئی ہنوگا  
 کیونکہ جس بادشاہ کی عملداری میں رہتے ہو اور جس حاکم کی رعیت میں داخل ہو چکا ہوتے ہو نہک کھایا ہو  
 جس شہنشاہ سے زرو جو اہر اکثر انعام میں پایا ہو جو تمہارا خداوند نعمت ہو اسی کی شان میں ایسے کلمات  
 تو میں زبان پر لاتے ہو ملک ترسی ہمارا اور تمہارا بادشاہ محسن ہوا اسکے دامن دولت میں براحت و آرام  
 بسر کرتے ہیں فوج میں نوکر ہیں تنخواہ ماہ باہ پاتے ہیں نہک اٹکا کھاتے ہیں اسی کی خدمت سے  
 ہماری اور تمہاری عزت و آبرو ہی بس ایسے مالک و آقا محسن کو مجمع عام میں ذلیل کرتے ہو اسکے دشمن کی  
 شان کرتے ہو اسی پر در عقلمندی و دانائی بہر کہ انسان کبھی جادہ خرد مندی سے قدم علیحدہ نہ رکھے جو مناسب وقت  
 ہو ویسی بات کرے اپنی عزت و جان و آبرو کا خیال رکھے ڈرتا رہے کہ میں جان اور آبرو ضائع و برباد  
 نہ ہو جائے بقولے مصرعہ ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے در دہا ہم وطن یا عزیز یا مالک کیسی ہی بد ہو  
 عاقل اسے برا نہیں کہتے ہیں حتی الامکان اسے اچھا ہی کہتے ہیں تم کس درجہ بوقوف ہو کہ اپنے ولی نعمت  
 اور ہم مذہب و ہم ملت کو بوجہ بعض جھوٹ غیر سے برا جانتے ہو اور غیر بھی وہ غیر کہ غیر مذہب اور دشمن  
 جان و ایمان تمہارا اور تمہارے بادشاہ کا ہر بلکہ ہم سب ساکنان کوہ شفق کا دشمن ہو یہ جوان مرد پوش اگر  
 اس وقت ہمارے آقا و مالک سے فن کشتی زیادہ جانتا ہو یا قوت میں سوا ہوتا تو بھی خیال نہک خواری اور  
 پاس دین کے ہم کو ہی چاہیے تھا کہ ملک ترسی کو اس جوان کشتی گیر سے اچھا جانتے اور دعا کرتے کہ  
 ہمارا مالک دشمن پر فتح پائے تم برعکس اس کے کہ رہے ہو اور سراسر تھوٹ کہتے ہو کیونکہ ابھی تک برابر  
 کشتی ہو رہی ہو کوئی ذرا بھی دونوں میں غالب و مغلوب یا یا نہیں جانتا ہو اگر ہم تمہارے نزدیک اپنی  
 سخن پروری کرتے ہیں تو اوروں سے بوجہ دیکھو وہ کیا کہتے ہیں تم کو قائل کرتے ہیں یا کہ جھوٹا کہتے ہیں  
 مہران فن کشتی مذکور ان لوگوں کی تقریر طولانی سننے نہایت برہم ہو کے کہنے لگے کہ تمہیں فن کشتی نہیں کیا  
 دخل اچھا اور بر برا تم کیا جانو ہم استاد اس فن کے خوب جانتے ہیں اور کلمہ حق زبان پر جاری کرتے ہیں خیال  
 اپنے مالک و ہم مذہب ہونے کا اور خطر عتاب بادشاہ کا کچھ نہیں کرتے ہیں جھوٹ بولنا اچھا نہیں جانتے



میں اور تمکو جھوٹا اور بے ایمان اور نادان جانتے ہیں کیونکہ تم سخن ناحق زبان پر جاری کرتے ہو محض یہ  
 خیالی شکواری بادشاہ کوہ شفق جھوٹ بولتے ہو ہم اب بھی یہی کہتے ہیں کہ یہ جوان زرد پوش فن کشتی میں کامل ہے  
 اور بادشاہ ہمارے فن کشتی میں ناقص ہے اور قوت میں بھی اس جوان سے کم ہر ذرا غور سے دیکھو حال کھل جائے وہ  
 لوگ اکی گنگوٹکے آمادہ جنگ ہوئے تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ ڈال کر اٹھ کھڑے ہوئے جا ہاتھ کا تلوار میں  
 علم کر کے ان ماہران کشتی کو ہلاک کر دیں کہ ناگاہ افسران سپاہ نے اٹھ کر کہا تم سب باہم کیوں لڑتے ہو گروہ  
 ماہران فن کشتی نے پہلے اپنی تقریر سے آگاہ کیا پھر ان لوگوں سے پوچھا انھوں نے اپنا مطلب اظہار کیا  
 اور لڑنا بیان کیا سرداران سپاہ نے کہا تم دونوں گروہ آپس میں نہ لڑو جو کچھ ہوگا وہ ظاہر ہو جائیگا دونوں  
 میں کوئی غالب ہوگا کوئی مغلوب ہوگا اس وقت دو شخص کشتی لڑ رہے ہیں شور و غل نہ کرو بیٹھ جاؤ کشتی دیکھو  
 جب افسران سپاہ نے یہ کہا ماہران فن کشتی اور وہ لوگ کہ جو چند ان فن کشتی سے آگاہ نہ تھے اپنی اپنی جگہ  
 پر خاموش بیٹھ کر کشتی دیکھنے لگے نصف دو دن دیر ان مذکور کو ہر ایک بند اور توڑ پر داد دینے لگے ناوی  
 بیان کرتا ہے کہ دوپہر باہم خوب کشتی ہوئی ہر چند کوئی غالب اور کوئی مغلوب نہوا لیکن اس قدر ضرور ہوا کہ  
 قوت بدیع الملک کی دوپہر لڑنے پر بھی بدستور راول رہی ذرا بھی پسینہ نہ آیا جسم بھی نہ گرمایا اور ملک  
 ترسی اس قدر لڑنے سے کچھ تھک کر نہ اپنے لگا پسینہ میں تر ہونے لگا قوت ٹھٹھنے لگی تھی کھنکھڑاتے لگا  
 تھا یکا یک کشتی لڑتے لڑتے وہ زمانہ آیا کہ آفتاب عالم تاب میرا کشتی کی دیکھ کر سوسے مغرب جا کر بوقت  
 دیران کشتی گیر مذکور پوشیدہ ہوا اور شاہ انجم سپاہ سے فوج کو اکب برائے دید کشتی دیران بالائے فلک برآمد  
 ہوا یعنی آفتاب نہان ہوا دن گذر اشام ہوئی ماہ اذرح ستاروں کے آسمان کے اوپر ظاہر ہوا ملک ترسی  
 نے بدیع الملک کو روک کر کہا ان ای جوان شایان تو مجھ ایسے قوی سے خوب لڑا مجھے یہ امید تھی کہ  
 تو اس قدر دم رکھتا ہو اب کشتی موقوف کر کیونکہ زمانہ شب کا ہے رات واسطے آرام و راحت کے ہے اور دن  
 واسطے محنت و مشقت کے شب کو استراحت و آرام سے بھر کر صبح کو میدان جنگ میں آنا مجھ سے کشتی لڑنا  
 بدیع الملک نے جواب دیا یہی ملک ترسی ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہے کہ بغیر حریف کو زیر کیے کشتی توڑنا  
 نہیں کرتے ہیں اگر تاریکی شب کا خیال ہے تو شاہوں کے نزدیک کثرت روشنی سے شب تار کو بہ از  
 روز روشن کر دینا کچھ مشکل نہیں ہے حاکم کوہ شفق نے کہا مجھے تمھارے قاعدے سے غرض نہیں مجھے  
 اپنی راحت سے کام ہے مجھ کو اپنے قاعدہ کا پابند نہ کر میں ہمیشہ سے اپنی خوشی خاطر کا پابند ہوں اس وقت  
 تو مجھے نہ لڑو نہ گاہ یہ کہ بدیع الملک سے غلوارہ ہو کر مرکب پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں گیا ادھر بدیع الملک  
 اس کے دل ہارنے اور چلے جانے پر مسکرائے اور اسکو بھی ایک قسم فتح جان کے خرم و خندان داخل لشکر ہوئے  
 اہل اسلام اس فتح سے خوش ہوئے کوس شادمانی بجائے ہنوز لشکر اہل اسلام میں صبا نقارہ خوشی کی  
 بلند تھی کہ ملک ترسی ہمراہ لاچور و شاہ اور صمصا ل اور جملہ اپنی سپاہ کے میدان جنگ سے جانب  
 قیام گاہ سپاہ روانہ ہوا اس طرف بدیع الملک بھی لفتح و فیروزی اپنے لشکر گاہ کی طرف مع اپنی فوج  
 ظفر سورج کے روانہ ہوئے اور راہ طر کے داخل بارگاہ ہوئے جوانان زرد پوش بھی سلاح جنگ  
 تنوں سے دور کر کے خیام میں راحت پذیر ہوئے ادھر ملک ترسی اپنے قیام گاہ سپاہ پر ہو چکے  
 بارگاہ میں داخل ہوئے بالائے تخت بیٹھا سرداران سپاہ و امرا و اہل دربار بھی دربار میں آئے جب دربار



آرامتہ ہوا ملک ترسی نے ساقیان خوب روئے کشتی کو طلب کی ساتی فی الفور حکم بجلائے ملک ترسی کو جام  
پر جام کو ناب کے دینے لگے وہ شراب پینے لگا جب خوب شراب پی چکا اشارہ کیا اب اہل دربار کو شراب  
پلاؤ ساتی حسب حکم اہل دربار کو جام کو ناب سے بھر کر دینے لگے وہ نابکا بھی شراب پینے لگے جسوقت  
ساقیان مگر خسار جلا اہل دربار کو شراب پلا چکے کشتیان شراب کی اٹھا کے دربار سے چلے گئے اور اہل دربار  
اور ملک ترسی کو نشہ شراب ناب کا ہوا دلخ ہر ایک کا بادہ تند سے گرم ہوا جسوقت گرگ تیز دندان  
اور اسد نعرہ زن اور شا پور کوہ پیکر و گیو اٹھ اٹھا صورت و فیرہ مرطبان سیاہ نے باہم مشورہ کیا کہ فوت  
بادشاہ سے حال زور بدیع الملک دریاوت کرنا چاہیے یہ مشورہ کر کے شا پور کوہ پیکر نے  
اسنے دھچکل سے اٹھ کے دست بستہ ملک ترسی سے پوچھا ای بادشاہ فلک بارگاہ یہ جان نہا رہیہ اور  
ہو کہ اسوقت حضور کچھ حال فوت بدیع الملک بیان فرمائیں شاہ مذکور نے چار جانب دربار میں دیکھ کر  
دربار کو خداوند اور اتصال اور اغیار سے خالی پا کر کہا اے شا پور کوہ پیکر ہر چند کہ ظاہر کرنا اس حال کا اچھا  
نہیں ہو مگر اپنے خیر خواہوں سے نہ جھپٹاؤ نہ صاف صاف کہہ دو گامین بدیع الملک کو ایسا قوی و کامل  
الغن نہ جانتا تھا نہ گام مقابلہ اسکی ثبوت بازو بچہ ظاہر ہوئی میں ہی ایسا تھا کہ اسکے ہاتھ سے جانبر ہوا ہام  
ہوتے کا سید کر کے چلا آیا اگر میرے مقام پر اور کوئی دیر اس سے لڑتا تو وہ کبھی جانتی نہ تھا اب مجھ کو یہ فکر  
ہو کہ کیا کروں طبل جنگ بجوا کر پھر مقابلہ کروں یا قلعہ بند ہوں حریف نہایت زبردست ہو لڑنا اس سے  
کچھ آسان نہیں ہو نہایت مشکل ہو خوف جان ہر میں تشریف آوری خداوند لا جور و شاہ سے مبتلائے فکر  
ہو گیا کیا جانتا تھا کہ خداوند کو کوہ شفق پر بلا کر اس ملا میں مبتلا ہو گا خداوند تقدیر معقول نہیں کرتے  
میں نہیں معلوم کیا ہوسکتا ہے ہر ہرام فعل پیکر اور فرخ کج کلاہ افسران سیاہ قتل ہو گئے خداوند نے  
مردنہ کی میں بدیع الملک سے رطافتیاب ہوا گو خداوند نے تقدیر کی گرد مقصد ہاتھ نہ آیا نہیں  
معلوم کیا سب ہوا یہ کہکشاں دیدہ ہوا عالم نشہ شراب میں روتے لگا شا پور کوہ پیکر نے عرض کیا ای بادشاہ  
عالیجاہ گو حریف زبردست سے مقابلہ ہو دوسرا قتل ہو چکے ہیں خداوند لا جور و شاہ کسی مصلحت سے  
تقدیر حسب وخواہ نہیں کرتے میں حضور کچھ فکر و تردد کریں مطلق رنج و ملال کو دل عشرت منزل میں  
جگہ نہ دیں ہرگز قلعہ بند ہوں کہ باعث ذلت و ہزدلی کا ہو ہم سر فروش برائے جان شاری موجود ہیں  
آج کی شب اس نکور کے نام طبل جنگ بجوائے صبح کو میری جنگ میدان میں ملاحظہ فرمائیے عجب نہیں  
کہ حضور کے اقبال سے بدیع الملک برفتمیاب ہوں سرحد و تیغ سرسبز سے کاٹ لافن حق ملک خوری  
اداکردن سرکار والا تبار سے خلعت و انعام پاؤں سامنے ہاوردن کے سرخرو ہوں دنیا میں قاتل  
بدیع الملک مشہور ہوں اور اگر ہاتھ سے عدو سے مذکور کے قتل ہو جاؤ گا تو بھی دنیا سے سوئے عدم  
سرخرو جاؤ گا اہل دنیا مجھ کو خیر خواہ و نک حلال کہیں گے ملک ترسی نے اسکے نام طبل جنگ بجوانے میں تامل  
کیا و نہا امرا و دیگر افسران سیاہ نے متفق الراے ہو کر عرض کیا ای بادشاہ فلک بارگاہ شا پور کوہ پیکر  
سردار لشکر حضور ہی زبردستان روزگار سے ہر بڑے بڑے ہاوردن سے لڑا ہو چکے آرمودہ ہر طرف  
وجوانب میں مثل و نظیر اسکا کوئی دلیر نہیں ہو اگر ہمیں اس ہمارے ہیں تو حضور ہی کے ملازم ہیں ہاں نہ  
گرگ تیز دندان و اسد نعرہ زن و گیو اٹھ اٹھا صورت کے سوا اسے ان میں دلاوردن کے



اور کوئی اسکا ہمتا نظر نہیں آتا اسکی دلاوری میں کچھ شک نہیں ہو بسون سے یہ ملک خوار ہو کر تاج پوشی  
ایک کارسگر ہوا جس کا نام یہ ہے دیر اس مہم کو سر کر گیا بدیع الملک پر قہار ہوا لہذا اسکے نام پر  
طلیل جنگ بجوانے کو چونکہ اندیشہ نہ کیجئے ملک ترقی نے جواب دیا اتنا اس محتاری قبول ہو کہ طلیل جنگ نہ  
بجوانے کا ہنوں اور ہنوں سے متاثر سے اور دن دریافت کر کے طلیل جنگ بجوانے کا ہنوں کا ہنوں سے متاثر  
کہ یہ دن مجھ پر سخت ہیں یہ کہنے کا ہنوں اور ہنوں کے ماب وہ حاضر ہوئے حاکم کوہ شفق نے پوچھا تم کو کس  
لئے قاعدہ علم کے ذریعہ سے بتاؤ کہ میں کدیر الملک کو قہار ہوا لہذا اسکے نام پر  
بجوانے کے مقابلہ کرنا اچھا ہو یا نہیں ہنوں نے سوال بادشاہ کو شک بعد فکر بسیار اپنے علم کے ذریعہ  
سے یہ حال دریافت کر کے عرض کیا کہ اسے بادشاہ فلک پناہ یہ دن تو حضور پر کچھ ایسے سخت ہنوں میں  
کیونکہ سرکار دولتدار کی زندگی معلوم ہوتی ہو صاف اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بالفعل جان کی خیر اور  
آئندہ کے باب میں ابھی دیکھا نہیں طلیل جنگ بجوانے اور بدیع الملک سے لڑنا اچھا ہے نہ بڑا ہنوں کی حال  
کشت و خون زیادہ ہوگا اور ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ حضور کو بہت خوشی ہوگی کیا عجب ہو کہ کچھ اہل سلام کو گرفتار  
کیجئے یا قتل کیجئے اور بدل خوش ہو یا اور کوئی سبب خوشی کا ہو اس حکم کو ہمارے مکہ کیجئے یہ کہنے کا کوشش  
ہوئے حاکم کو ہنوں نے علی قدر اہم ہو انعام دیکر رخصت کیا بعد دربار پر خفاست ہو

داستان مقابلہ کرنا شاہ پور کوہ پیکر و کیو اثر دہا صورت و ہر ام قوی باز و وزیر ند ملک ترقی  
کا بدیع الملک نوجوان سے مع حالات دیگر متعلق داستان ہر اسانی نامہ

ساقی اب ہو شراب تن کا دور محل مضمون بیان لٹاؤں میں خوب گھسان کی لڑائی ہو	دوسری جنگ کا فروع ہے اور گرم باز اور پھر فرسٹ کا ہو دیکھیں کس سمت کی صفائی ہو	پھول ہی گر شراب پاؤں میں جان کا کا فزون کی سودا ہو محران اخبار عدال و رہبان
--	---	---

مال گرفتاری و مال اس طرح درج کرتے ہیں کہ جب ملک ترقی بدیع الملک سے کشتی و مروت  
شام کشتی موقوف کر کے اپنے لشکر میں جلا آیا تھا اور شاہ پور کوہ پیکر نے اسے لہول دیکھ کر اپنے نام پر  
طلیل جنگ بجوانے کو کہا تھا حاکم کوہ شفق نے تامل کر کے ہنوں اور کا ہنوں سے نسبت جنگ عدال  
پوچھا تھا اور ہنوں نے موافق کہنے علم جوڑ اور کمانت کے قاعدہ سے حکم لگا یا تھا اس روز سے کئی روز  
تک جنگ موقوف رہی ایک روز شاہ پور کوہ پیکر نے پھر عرض کیا کہ امیر بادشاہ فلک پناہ حضور مقبلہ  
لشکر اسلام مع لشکر کتب تک تمام پڑھ رہے گا اور طلیل جنگ نہ بجوانے کا اہل اسلام نہیں معلوم دلیس  
کیا کہیں کے ملک ترقی نے کچھ سوچ کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں تمام شاہ پور کوہ پیکر طلیل جنگ  
بجایا جائے پھر حکم ملازموں نے طلیل جنگ بجایا ہر کارے لشکر اسلام کے خدمت عالی منتزعت شہر و ملت  
نیک خصلت نور دیدہ مونسان بدیع الملک بن نور الدین بدیع الزمان میں حاضر ہوئے اور  
شرائط فدویت و مراسم عبودیت بجا لا کر بعد ادا سے شہر دعا کے اس طرح عرض کرنے لگے کہ امیر بادشاہ  
و بجاہ اس وقت ملک ترقی رو سیاہ نے تمام شاہ پور کوہ پیکر کہ اسکا ایک سردار لشکر ذات زیر بیت دلاؤ  
ہو بجو دیا ہو اور سردار مذکور نے حاکم کوہ شفق سے مکرر کہنے اپنے نام پر بلید قہار کی فوج طلیل جنگ بجایا  
ہو کہ ضروری دشمنان حضور کوہ تیغ کرونگا پس وہ ناجار سید و شہب گذار کر صبح کو میدان آ کر تیش جنگ کو



مشتعل کر گیا باقی خیریت ہو بدیع الملک نے یہ خبر ہر کارون سے سکے اُن سے فرمایا کہ کہہ دو ہمارے لشکر میں  
 بھی طبل جنگ و نقارہ رزمی بہ چوب لگائی جائے حق تعالیٰ معین و مددگار ہو اگرچہ دشمن بقول تمہارے  
 شجاعت شمار و خوشنوا ہو ہر کارون نے حسب الحکم اُسی وقت بارگاہ سے باہر نکل کر ملازموں سے کہا اُنھوں  
 نے نقارہ رزمی بجایا جب دونوں لشکروں میں طبل و نقارہ رزمی بجائے گئے اور صدائوں کی بلند ہوئی جو ان  
 ہر دو لشکر آگاہ ہوئے کہ لڑائی ہوگی بس ہر ایک جوان درستی آلات حرب و ضرب اُسی وقت سے  
 کرنے لگا اہل اسلام بخوشی و خورمی سامان جنگ میں مصروف ہوئے باہم کہنے لگے کہ جب سے اس  
 سرزمین پر آئے ہیں آج تک جنگ مغلوبہ نہیں ہوئی حسرت ہو کہ جنگ مغلوبہ ہو ہم بھی لشکر ملکہ ملک  
 ترسی سے لڑیں دیرانہ نعرے کریں گھوڑے دیارے لشکر عدو میں ڈال دیں تیغ و نیزہ و گرز  
 سے دشمنوں کو ہلاک کریں خود بھی رہتی ہوں لمومین نہایت اپنے مالک سے سرفرو ہوں یادست خدا  
 سے قتل ہوں شہادت کا مرتبہ پائیں یا ان کا خون کو قضا کے گھاٹ اتاریں روانی آبِ شیش کی دکھائیں  
 دل کو فرحت ہو ورنہ رطل سے چھین جوے خون کفار میدان کارزار میں نظر آئے اہل میں سر ہائے کفار  
 مانند جاب و کھائی دین لاشے لگے مانند کشتی ہتی رولان دھین موج موج دل اپنا شادمان ہو کہیں  
 جلد و وفان جنگ مغلوبہ کا طور ہو آکھیں مشتاق دید میں دل آرزو مند ہو کہ ہم ننگانہ کبسر موج  
 و ملامت فوج کفار میں گرین اور مانند شاد و رون کے ہاتھ تلواروں کے لگا کر ایک کنارہ لشکر عدو سے  
 دوسرے کنارہ سیاہ تک جائیں سب کو تلواریں ہماری ریاے نہ کو زمین مانند پھیلوں کے ڈوبتی اور  
 اُبھرتی نظر آئیں اُدھر سواران لشکر کفار بھی مشغول درستی تیغ و نیزہ وغیرہ ہوئے جو تباہ درستی وہ تو طبل  
 جنگ بکنے سے خوش تھے اور ہر ایک بہادر دوسرے بہادر سے کہتا تھا خوب ہوا طبل جنگ بجا امید  
 دلی برائی گئی روز سے طبل رزمی نہ بجاتھا دل پر نشان تھا آج صداے طبل جنگی مثل مژدہ سجان بخشش  
 کے سنائی دی ہو کہا اچھا ہو کہ روز اسی طرح طبل جنگی بجا کرے لڑائی ہو کر تلوار چلا کر سارے جو لوگ  
 فوج کفار میں بزدل تھے وہ آواز طبل جنگی سکے تھرا گئے دل سینوں میں طہان ہوئے جو اس قسم میں خلل  
 پیدا ہوئے دیوانہ وار پھرنے لگے سواران دلا در اطمین فخر الحواس دیکھ کر پوچھنے لگے ای جو انو آج بخت  
 ایسا مزاج ہو جہرے کیوں اترے ہیں بتیابی و پریشان خاطر سی کا کیا سبب ہو وہ کہتے تھے باعث  
 اضطراب یہ ہو کہ طبل جنگ بجا ہو فکر ہو کہ جلد درستی آلات حرب و ضرب کریں دشمنوں سے رٹا ہو وقت جنگ  
 تلوار صاف ہوتا کہ حریف کے دو ٹکڑے کریں رنگ آلودہ نہ ہو کہ نہ کاٹے چوں کہ آلات حرب و ضرب  
 ہمارے کسی قدر رنگ آلودہ ہیں صیقل کرنے کی تشویش ہو صیقل گر کی جستجو ہو وہ سوار منہ پر یہ جواب  
 دیتے تھے کہ ہمیں اضطراب سے تمہارے دل میں شک پیدا ہوتا ہو بلکہ صاف یقین ہوتا ہو کہ خوف جان  
 سے گھبراتے ہو ہمیں طرے طور نظر آتے ہیں دیکھو رنگ حرامی پس کرنا باندھنا اپنے آقا سے ایسے وقت میں  
 بیوفائی نہ کرنا لشکر سے چھیک چلے نجابانہ کام جنگ مغلوبہ خوف جان سے نہ بھاگنا ہمارے ساتھ رہنا وہ  
 کہتے ہیں یہ خیال خام تمہارا جو ہم نامرد نہیں ہیں کہ بھاگ جائیں یہ کہہ کر دل میں اپنے کسے تھے یہ سوار  
 ہزار سکو چند کرتے ہیں لیکن ہم لشکر میں نہ رہیں گے جان اپنی نہ دینگے وقت شب تاریکی میں لشکر سے نکل  
 جائیں گے چار روپہ کے واسطے تیغ و نیزہ و تیر و شمشیر نہ کھائیں گے یہی باتیں دل میں کرتے تھے جب



شب تار ہوئی ہر جیلہ و بہانہ سے ۹ ٹھکر لشکر سے نکل کر اپنے مکان کی طرف راہی ہوئے پیادے رہ گئے۔  
سواران بزدل فوج سے نکل گئے الغرض جب وہ شب بہادران ہر دو لشکر نے دستی آلات حرب و ضرب و  
اشتقاق مصافحہ میں لیسری کی اور وہ زمانہ آیا کہ مصداق نظم مولف

زمانہ ہوا شب کا یکسر سیر

نظر آیا گردون پر نور حسر

لگے بولنے طائر خوش نوا

موزن نے اللہ اکبر کہتا

ادھر اہل اسلام خصوصاً بدیع الملک نے خواب سے بیدار ہو کر دھنوک کے ناز سحر پڑھی بعد ازیں  
ناز ہاتھ سوئے فلک واسطے دعا کے بلند کر کے پروردگار عالم سے واسطے اپنی فتح و ظفر کے دعا کی زمر  
پوشوں نے ہنگام دعا لفظ آمین مکرر زبان پر جاری کیا جب بدیع الملک ناز دعا سے فراغت کر کے  
سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے بارگاہ سے برآمد ہوئے چالیس ہزار زمر پوش کہ مسلح کھڑے تھے سب نے  
سر اپنے واسطے سلام کے جھکائے بدیع الملک نے سب کا سلام لیکر کتب پر سوار ہو کر عزم نبرد گاہ کیا  
زمر پوش پس پشت ہمراہ رکاب اپنے مالک و آقا کے فرمان فرمان مرکبوں کو تیز روی سے روکے  
ہوئے جانب جنگ چلے اسوقت جا نازمرد پوشوں کا اور ظاہر ہونا سفیدہ سحر کا اور نشان ہونا کلب ماہ کا  
قابل دید تھا وہ وقت صبح نسیم سحر کا چلتا فچون کا چٹک کر کھلنا میدان سبز کہ شبنم آلود کا لکنا گل خورد کا  
صحرا میں شگفتہ نظر آنا کوڑیا لے کی بہار جا بجاسیل بولے بیشمار وہ بہار سبز زار دعا طائران خوش الحان کا  
بولنا اپنی زبان میں معبود کی حمد و ثنا کرنا وہ زمر پوشوں کی میدان قطار وہ جانفزا صحراے سبز زار و فلک  
پر نور سحر کا دمیدم بڑھنا وہ آمد آمد شاہ خاور وہ صدائے مرغان سحر وہ موزنون کا اذان دنیا عباد کو اپنی  
آواز مرغوب سنا کر دل لے لینا وہ اشجار کا ہوا سے سرد سے بار بار لہنا وہ ہر ایک جانچیز سرستہ کا کھلنا  
اہل دل کو وجد میں لاتا تھا اہل نظر کو قدرت پروردگار میں میدان سبز زار پر بہار میں نظر آتی تھی  
اہل اسلام خدمت صنایع باغبان جہان پر نظر کرتے ہوئے حمد و ثنائے الہی زبان پر جاری کرتے ہوئے  
حب میدان کا رند زمین پہنچے مرکبوں کو روکا بدیع الملک چالیس قدم آگے صفوف لشکر کے بعد وہ  
سرداری کھڑے ہوئے اور انتظار ملک ترسی کے آنے کا کرنے لگے سنہوز حقوڑا زمانہ گزرا تھا کہ اطراف سے  
ملک ترسی بھی ہمراہ لا جور و شاہ و صلصال مع سپاہ کثیر عرصہ رزم میں آیا جب دستور بعد دستی  
میدان رزم کڑکیت اہل نقبائے خوش تقریر دہون لشکرون سے نکل کر بیچ میں دونوں لشکروں کے  
کھڑے ہو کر کڑکیت اپنے لشکر کے جوانوں سے مخاطب ہو کر اسطرح کہنے لگے کہ ای جوانان جنگ جو اوپر  
ولیران تند و تیز بھی سامنا اور مقابلہ مسلمانوں سے ہو یہ لوگ دشمنان جان و ایمان ہیں ورتہ سب بہادر  
ہو باپ دادا تمہارے شجاع و بہادر تھے دیکھو جنگ میں ثابت قدم رہنا اعدا سے دلیرانہ لڑنا خوف  
جان سے نہ بھاگنا ذلت گوارا نہ کرنا بہادرانہ بڑھ کر لڑنا ان مسلمانوں کو تیغ کرنا انکی خونریزی کا  
سبب ثواب ہو رحم کرنا ان خدا پرستوں پر باعث عذاب ہو نقبائے خوش آواز و خوش تقریر جو انان  
لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر اس طرح یہ آواز بلند کہتے تھے کہ ای بہرہران بیشیہ شجاعت و ایوہ نوران  
شازل جرات و ہمت بگوش میوش سنو کہ یہ دنیا سے دون ناپائیدار ہو یہ وہ باغ ہو کہ خبر روزہ اسکی بہار ہو  
ایکدن حکم خدا سے معدوم ہو جائیگی یقیناً گلشن جہان پر خزان آبیگی جو ساکنان حدیقہ و بہرہ میں اسٹے آئے  
بھی فنا ہو سوائے ذات خدا نہ کسی کو بقا ہو نہ کوئی ہمیشہ رہا ہو نہ رہیگا ہر ایک صدمہ جبرلی جن دنیا دل پر سے گا



یگلشن عالم اک مقام عبرت ہونے جاے بے فکری و غفلت ہو خیال کرو تمھارے آباؤ اجداد ببادرو خوش ہنار  
اسوقت کہاں ہیں آنکھیں انکو ڈھونڈھتی ہیں وہ زیر خاک بحسب باعث خواب گران ہیں وہ کبھی تمھیں  
سکتے تم کبھی انکے پاس جاسنیں سکتے قبرین بھی انکی ظاہر نہیں کوئی انکے حال سے ماہرین نہیں معلوم  
انکا کیا حال ہو راحت میں ہیں یا کہ ایذا بدرجہ کمال ہو اگر کچھ ہیں تو قبرین انکی سبب براغ دیکھتے ہیں کسی  
حسرت انپر محاورہ ہر اہل قبور محتاج ثواب سورہ فاتحہ لظاہر میں سوا اپنے بزرگوں کے اور بادشاہوں کو  
باد کرو کہ ملک و مال نہایت کوشش سے حاصل کر کے خالی ہاتھ سوے عدم چلے گئے سواے نیک و بد کچھ  
بھی ساتھ نہ لے گئے زندگی میں گرد و غبار سے اپنے تئیں بچاتے تھے اب قبروں میں سو رہے ہیں سیکڑوں  
میں مٹی انپر پڑی ہو خاک میں سر سے قدم تک دبے ہوئے پڑے ہیں زندگی میں انکو لغیر روشنی شمع موی  
دکا فوری کے فیندہ آتی تھی دل تاریکی سے گھبراتا تھا اب اندھیری قبر میں لیٹے ہیں دیان روشنی براغ بھی  
نہیں ہاں خوش اعلیٰ سے اگر انکی قبروں میں برکت الہی روشنی ہو تو اس سے آگاہ ہی نہیں لظاہر اکثر  
قبر رسلا طین حبان سبب براغ و گل ہیں گنبد قبر شکستہ ہیں طائر دن کے مسکن ہیں کوئی انکے قبور پر جو سبکی  
شب دروز نہیں رہتا انھیں بادشاہان گذشتہ سے ایسا فراسیب ہو کہ جو شہر یا ترکستان تھا زندگی  
بعیش و راحت بسر کرتا تھا عمدہ عمارات میں رہتا تھا بعد کرنے کے انکے قبور کے گنبدوں کا یہ حال ہو

پردہ داری سکنہ برقصہ غیر عنکبوت ہوم لوبت میزند بر گنبد فراسیب افسوس ہزار افسوس کیسے کیسے

شاہان اولوالعزم اور پہلوانان لا جواب اس دنیا سے جات ملک لقا چلے گئے کہ مبصداق نظم

کہان میں کتیباد و قصیر روم گئے اسفند یار و زوال و بہرام سکندر کے نہ لشکر کام آیا ہل سے کچھ نہ طاقت کام آئی ہوا گو در ز سامر دلاور	گئے عیش و طرب سے ہو کے غم ارم کے باغ کی حسرت میں شہداد سبحون نے خاک میں آرام پایا ہوا سہراب کا آؤ کو کیا حال اہل کی تیغ سے اک دم میں میر	نہ کیا دس نے بھی پایا آرام ہوا کس طرح سے آخر کو برباد بڑی رستم کی تھی زور آزمائی کیا سر ٹھو کروں سے سب نے پایا علاوہ بادشاہان مذکور پہلوانان
---	--	--

نامی و مشہور و مسطور کے خاصان معبود خاص و عام یعنی پیغمبر و امام مہیشہ اس سہراے فانی میں نہ رہے  
تو اور کوئی کہا رہیگا جب یہ امر بخوبی ثابت و ظاہر ہو گیا کہ دنیا اور اہل دنیا اور تہائی مخلوقات کو ایک روز  
مرنا ہو اور دنیا سے سوے عدم جانا ہو تو انسان کہ اس طرف المخلوقات ہو اسکو اسباب راحت سفر عدم مہیا  
کرنا چاہیے ایک دم اس سے غافل ہونا چاہیے تاکہ بوجہ اسباب و مال کے سفر عدم میں راحت پائے  
وہ اسباب و مال کیا ہو اعمال خوب و نیک ہیں اور وہ سب مثل ناز و روزہ تھوٹ نہ بولنا عفت کسی مرد  
مومن کی نہ کرنا راہ خدا میں اپنا مال و اسباب صرف کرنا غنا و فقر اسے تحقیق کی حاجتیں بر لا نا اور ہوائے  
بہت سے اعمال حسنہ اور بھی ہیں کہ باعث راحت عقبی ہیں اور سب مرتبہ اعلیٰ پانے کے ہیں از انجملہ ایک  
عمل خیر جہاد ہے کہ کافر دن پر کیا جائے جب وہ میدان دین اسلام قبول نہ کریں میں آج مقابلہ نور و نار کا  
ہر تم سب اہل اسلام ہو اور یہ جہاد مختار ہے کافر میں رہنا ہی سے بھی راہ راست پر نہیں آتے ہیں  
اپنے معبود حقیقی کو نہیں پہچانتے پرستش انکی نہیں کرتے میں اپنی تجویز سے بہت سے گمراہوں کو بنا معبود  
جانتے ہیں انکی پرستش کرتے ہیں از انجملہ ایک انکا خداوند لا عبور و شاہ بھی ہو لہذا ان سے لڑنا اور انپر جہاد



کرنا ضروری اگر انکو قتل کرو گے ثواب پاؤ گے اور اگر انکے ہاتھ سے قتل ہو گے مرتبہ شہادت کا ملیگا شہیدوں کا وہ رتبہ ہو کہ بعد شہادت کے زندہ رہتے ہیں لظاہر نظر نہیں آتے ہیں اور مر جاتے ہیں اور وہ اہل جنت سے ہیں ایسی جوانو دیکھو جن شہادت کی بازار جنگ میں جستجو کرنا حتی الامکان نقد جان بیکر خریدنا اس عمل خیر سے کارہ منو نا اور کافروں کے قتل سے باز نہ آنا میدان جنگ سے بخوت جان نہ بھاگنا اور نہ سر میدان جنگ ولا درون کے آگے ذلیل ہو گے اور جو کوئی حال مختارے بھاگنے کا سنے گا وہ مکر و فرود بزدل کے گامہنے تم کو اتنی دیر پداست کی ہو راہ رست دکھائی پر تمھاری بہتری کی بات یہی گویا ہے کہ جس سے دونوں جہان میں تم کو نفع ہو اب ماننے اور نہ ماننے کا تم کو اختیار ہو ہمارا جو کام تھا وہ ہم کر چکے ہیں خبر رسولان بلاغ باشد پس یہ راوی اخبار جنگ کتا ہے کہ جبوقت دونوں لشکر میدان میں صف بستہ رہتے علم ہائے لشکر کھلے تھے کر حکیت اور نقیاد دونوں سمت کے جوانوں کو لڑنے پر آمادہ کر رہے تھے سب غاموش تھے مابوجود لاکھوں سواروں کا مجمع تھا لیکن سناٹا تھا ہر ایک جوان بگوش بگوش کر لکھتوں یا کر کا اور نقیبوں کی نصیحت سن رہا تھا ہر ایک اس امر میں اسے کتا تھا واقعی دنیا ایک سرسبز اور ہم مسافر اندہ بیان قیام پذیر ہیں سفر کرنا یہاں ضرور ہر ذرا درہ اعمال نیک مہیا کرنا چاہیے تا بعد برگ رات سے زمانہ برزخ بسر کریں روز قیامت داخل جنت ہوں اہل اسلام اپنے اپنے دل میں حال بے ثباتی جہان داخل جہان لقیبان خوش مقال سے شکے محکم کر لڑنے اور مرنے پر باندھے کھڑے تھے اپنے اپنے حریف کو ہر ایک زمرہ پوش تجویز کر چکا تھا ناگاہ نقیاد اور کر حکیت میدان سے چلے گئے سواران ہردو لشکر و فسران سپاہ جابنیں نے شوق جنگ و جدال میں آگے بڑھنے کا ارادہ کیا علمداروں نے قصد بڑھنے کا کیا بابے دانون نے اسی آئین میں جنگی بابے بجائے جو انان ہردو سپاہ اپنے اپنے لشکر کا جنگی باجائے و حد میں آگے مانند بادہ کشوں کے نشہ شرب شجاعت سے جھومنے لگے اور بار بار قبضہ شمشیر کو چومنے لگے گو قصد ہر ایک جوان کا یہ تھا کہ صف لشکر سے نکل کر میں اپنے حریف کو طلب کروں سر میدان میں سے لڑوں لیکن سب کے پہلے شاپور کوہ پیکر کہ اسی نے اپنے نام پر پلٹ جنگ بجوایا تھا صف لشکر سے نکلا اور پیش ملک ترسی اور لاجورد شاہ کے حاکم بعد سجدہ کرنے لاجورد شاہ کو حاکم کوہ شفق سے طالب اجازت جنگ ہوا ملک ترسی نے خلعت رخصت دیکر کہا خداوند سے اپنی تقدیر خون کرائے لہر خداوند تقدیر نیک کر دینگے تو چاہو گا بدیع الملک پر فتیاب ضرور ہوگا اسنے سوافق کہنے بادشاہ مذکور کے لاجورد شاہ سے دست لہجہ کیا کہ اے خداوند میں برائے مقابلہ بدیع الملک جاتا ہوں میری تقدیر ایسی کر دیجے کہ جاتے ہی بدیع الملک پر فتح پاؤں سرسکا تیغ تیز سے کاٹ لاؤں اسکے ہاتھ سے مار د جاؤں خداوند مذکور نے اسکی تقریر شکے مانغا اپنا اسکی نیت پر رکھا اور کہا اب پہننے تیری تقدیر تیرے حسب وخواہ کر دی لیکن ہننام جنگ عزور نہ کرنا ورنہ ہم تقدیر پلٹ دینگے شاپور کوہ پیکر نے ہاتھ باندھا کر گڑا کر عرض کیا جو خداوند میں ہرگز غور نہ کر دے دل میں آئے نہ دنگا لیکن آپ تقدیر نہ پلٹ دیجیے گا لاجورد شاہ نے کہا خیر دیکھا جائیگا شاپور کوہ پیکر لاجورد شاہ سے تقدیر نیک کر کے گینڈے پر سوار ہو کے لشکر سے بلائے بدیافیل سستو یا کفر پر ہو کر میدان کا زرار میں آیا پہلے گینڈے کو روک کے جانب لشکر ہزارہ بدیع الملک کھانچا پانچ دس پکار کر کہا ایسلاؤں تم سب میں جس کو تمنا ہے سیر عدم ہو وہ اسکے مجھ سے مقابلہ کرے ہنوز شاپور کوہ پیکر



سبازر طلب کر کے خاموش ہوا تھا کہ اس طرف سے بدیع الملک نے بسم اللہ ورد زبان کر کے مرکب کو بڑھایا اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ علمہائے لشکر طغرائی کو علمداروں نے بطور حسن جلوہ دیا شاہزادہ موصوف بعد قطع راہ سامنے اپنے حریف کے جا کر مرکب کو روک کر کھڑا اسوقت شاہ پور اپنی زبان پر یہ اشعار واسطے اپنی فتح اور اظہار شجاعت کے رجز آواز زبان پر لایا اشعار مؤلف

جہان میں مہون وہ گردن شکن  
نشان ڈر سے ہوقاف میں جا کے دیو  
علم گر کردن تیغ خارا شکاف  
دکھاتی ہو دشمن کو راہ عدم

کردن نعرہ میدان میں گر مثل گیو  
کے الامان ڈر سے کوہ گران  
امری تیغ مانند تیغ دودم  
ارٹے مجھ سے میدان میں کیا مجال

مرے ڈر سے رستم بھی زیر کفن  
اٹھا وگن اگر نیزہ کا جان سستان  
تو اعدا سے ملکر میدان صاف  
کوئی مثل رستم ہو یا مثل زال

بدیع الملک نے جواب دیا

ابو جوان معزورد خود پسند جھوٹ نہ بول یہ دروغ گوئی تیری اور یہ غرور تیرا کہیں تجھ کو پست و ذلیل نہ کر دے تو نے شاید سامنا ہوا ورون سے کبھی نہیں کیا ہو تا مردوں اور بزدلوں سے لڑا ہر مفین کو قتل کر کے یا بھگا کے دعویٰ دیری کرتا ہو او اہل رسیدہ آگاہ ہو کہ میں شجاع ہوں کہ تجھ ایسے ہزاروں کو قتل کیا ہو چند روز گزرے جن کہ سامنے تیرے لشکر کے دو پہلوں نامی سہمی بہرام فیل پیکر اور فرخ کج کلاہ کو قتل کر چکا ہوں آج مجھ کو بھی بہر دگر یا قتل کر دیکھا اگر تجھ کو جان اپنی عزیز ہو تو مجھ سے مقابلہ کر میری اطاعت اختیار کر چل پستی سے باز آخذا پرستی قبول کر اور کو میں کی عزت و آبرو حاصل کر شاہ پور کوہ پیکر نے گفتگو سے بدیع الملک سنے برسیم ہو کے نیزہ اٹھائے گینڈے کو کا دے پر ڈال کے نیزے کو گردش دے کے سینہ شاہزادہ بدیع الملک پر مارا دھر شاہزادے نے سان نیزے کو اپنے نیزے کی سان پر روکا انیان جوڑ میں چکریان پیدا ہو میں نیزہ باز ان منصف نے بے اختیار کہا واہ کیا خوب ضرب نیزہ روکی ہو اعدا اہل اسلام نے توفیق کی بدیع الملک نے بعد روکنے ضرب نیزے کے خود بھی نیزے کا وار کیا اُس نے بھی چالاک سے اپنی سان نیزہ پر سان نیزہ کو روکا اسی طرح چالیس طعن نیزہ کی باہم رو دو بدل ہوئی آخر کار بدیع الملک نے نیزہ اٹھائے باعد سے نکال دیا سان نیزہ مانند تیر شہاب کے دور جا کر گری اہل اسلام نے خوش ہو کر کپار کے باواز بلند اپنے مالک کی توفیق کی اعدا ملک ترسی وغیرہ کو نیزہ کے بھٹنے کا ملال ہوا شاہ پور کوہ پیکر نے حمل ہو کر سر جھکا لیا شہر ماگیلر سے سینہ آگیا بعد ایک لمحہ کے سر اٹھا کر بدیع الملک سے کہا شاید سان نیزہ پسند تھی مجھ نہ تھی کہ نیزہ سے یوں بھل گئی خطا اس میں میری تین ہر میں کامل فن ہوں قوت میں بھی کمی نہیں ہو بدیع الملک نے مسکرا کر اپنے یا تیرے غرور نے تجھ کو سر میدان ذلیل کیا اب در کوئی وار کر قوت تیری ظاہر ہو گئی دعویٰ تیرا بطل ہو گیا شاہ پور نے گرز گران سرار اے سے لیکر گینڈے کی پشت پر بلا بد ہو کے بانوں رکا بو میں حکم رکھ کے گرز گران کو دو تون اعدا سے بکڑے گردش دیکھے خبردار خیر دار کہیکے سر شاہزادے پر مارا اعدا اس شیر طیشہ بہت و شجاعت نے اپنے کا گرز زبرد لیانہ ضرب گرز کو روکا شاہ پور نے ضرب گرز گاہ کے نعرہ کیا زدم و پست کروم حریف اور یہ نعرہ اسبوجہ سے کیا تھا کہ جب ضرب گرز لگائی تھی اور گرز بالاسے گرز پڑا تھا ایسی آواز پیدا ہوئی تھی کہ زمین ہل تھی فلک پر پھرایا تھا گھوڑے سواران ہر دو لشکر کے پڑ کے پھرتے ہمارے پسند ہو تھا بدیع الملک غبار میں نہان ہوا تھا ہنوز شاہ پور نعرہ کر کے خوش ہو رہا تھا ناگاہ پھر بدیع الملک نے اس غبار سے نکل کے کہا اور دروغ گو کسکتی ہے ہلاک کیا ہو جو خوش ہو کر نعرہ زن ہو اب اپنی فکر جان کر کیونکہ موافق شعر

نور بے زدی ضرب من نوش کن | ہر شادی از دل فراموش کن



اور شاہ پور کوہ پیکر بدیع الملک کو صحیح و سالم دیکھ کر تھیر ہو کر دل میں کہنے لگا کہ یہ نوجوان کیونکر بچ گیا  
 آج تک میری ضرب گرز سے تو کوئی حریت جان نہوا تھا خداوند خیر کرین یہ حریت زبردست نہایت ہی جان  
 بچاتا اس سے شکل ہو انسان نہیں ہو کوئی بلا ہے عظیم ہو کہ میری ضرب گرز سے ہلاک نہوا اور کچھ بھی اس کو  
 نہ ہو چکا اور اس سہرہ صحرا سے جو آمد دی تے گرز گران سر کو موافق قاعدہ دیران کے گودش دے کے  
 قدم رکابوں میں دھاکے پشت فرس سے بلند ہو کے لغز کوہ شکاف کے مرکب کو آگے بڑھا کے سرحد و پد  
 مارا اسے پلٹ گرز کو بطور سپر کے اپنے سر کی پناہ کیا جب ضرب بالائے گرز چلی ہاتھ اسکا کثرت صدہ دور  
 سے مقرر یا شانہ و ماز و کو سخت صدہ ہو چکا ہاتھ قائم نہ رہا ضرب گرز بخوبی نہر کی گرز بدیع الملک کو  
 گرز شاہ پور کوہ پیکر ہر پڑ کے اُس کے سر پر آیا ہر چند اسے ہٹنے اور گود پڑنے کا ارادہ کیا لیکن قضا نے  
 کوئی تدبیر جان بچانے کی نہ کرنے دی گرز غور بخوبی تمام سر پر پڑ ہی گیا کاسے سریع خود چور چور ہو گیا غور  
 و طغ پر غور سے نکل کر زمین پر گرا سر سینہ میں اور سینہ شکم و کمر سے نکل کر بصورت صفحہ گوشت ہو گیا گیندا  
 بھی شمول رکاب ہو گیا کیونکہ وقادار تھا بعد مرنے کے بھی اپنے رکاب سے جدا نہوا دنیاست سوئے عدم  
 ساتھ گیا اہل اسلام ضرب گرز مذکور بنظر کر کے اور شاہ پور کوہ پیکر کو ہونہ خاک دیکھ کے اس قدر  
 شادمان ہوئے کہ بے اختیار باواذ بلند بدیع الملک کی تعریف کرنے لگے کفار تاج شاہ پور کوہ پیکر  
 کا یہ حال دیکھ کر دنگ ہو گئے جس سے زندہ ہو گئے خوف سے دست و پا کانپنے لگے حوصلہ لڑائی کا دل سے دور  
 ہوا بھانسنے کا ارادہ کیا ملک ترسی نے شاہ پور کوہ پونہ خاک دیکھ کے پہلے ایک اور سرد کی بعد لشکر یون  
 کو بیدل دیکھ کر کہا یار و تم کیون اس قدر پریشان خاطر و پرانندہ حواس ہو کیون میدان جنگ سے بھاگے  
 کا ارادہ کرتے ہو کیا ضرب گرز بدیع الملک تھا یہ سرون پر پڑا چاہتی ہے کہ خوف جان سے ہتھارا  
 یہ حال ہی اگر شاہ پور ہلاک ہو گیا ہو تو ثابت قدم رہو کوئی دیر ہمارے لشکر سے نکل کر ابھی اس سے مقابلہ  
 کرے گا یہ کہنے کے جانب گویا اثر دبا صورت نظر کی چونکہ یہ سردار زبردستان روزگار سے بی فی الفور ملک  
 ترسی کے دیکھنے سے سمجھ گیا کہ مجھ سے سرحد کا طلب گار ہی ہے سمجھ کر بے تامل صف لشکر سے نکل کر سامنے  
 لاجور و شاہ کے آگے طالب اجازت میدان کارزار ہوا لاجور و شاہ نے اجازت دے کے کہا تو  
 غور نہ کرنا ورنہ حال تیرا بھی خل شاہ پور کوہ پیکر کے ہو گا گویا اثر دبا صورت نے عرض کیا اسے خداوند  
 کیا مجال میری کہ جو میں ذرا بھی غور کروں یہ کیکے ملک ترسی سے خواستگار اجازت حرب ہوا اُس نے اجازت  
 دیکر کہا اسے گویا اگر تو سر بدیع الملک کا لے آگیا تو وہ انعام کثیر و ننگا کہ کسی بادشاہ نے کبھی کسی کو نہ دیا  
 ہو گا گویا اثر دبا صورت نے بل کر کے عرض کیا حضور کے اقبال سے جا کر ابھی سر حریت تن سے جدا  
 کر کے لاتا ہوں میں شاہ پور کوہ پیکر نہیں ہوں کہ ایک ضرب گرز نہر دک سکون مانند نامردوں کے کار  
 جاؤں یہ عرض کر کے مرکب دور کا بہ طلب کیا پھر ایک اور زرہ بالائے زرہ پہنکر زنجیر آہنی سے کمر کے  
 مرکب دور کا بہر سوار ہو کے صرف ایک تیغ آبدار و گرانبار ہمراہ لیکر جانب شاہزادہ ذبیحہ روانہ  
 ہوا جب قریب شاہزادہ موصوف کے ہو چکا مرکب کو روک کر بدیع الملک سے کہنے لگا اے جوان آگاہ  
 ہو کہ نام میرا گویا اثر دبا صورت ہو میرے شعلہ آتش قہر و غضب سے اکثر سلاطین جہان ڈرتے  
 ہیں بڑے بڑے نامی پہلوان واسطے مقابلے کے سامنے میرے نہیں آتے ہیں کیونکہ تیغ میرا وہ دم دار



و آبدار ہو کہ حریف کو مانند اژدہ کے نگل جاتا ہے یعنی کام حریف کا ایک دم میں تمام کرتا ہے۔ وہ شعلہ فو  
ہوں کہ جب کسی شہر و صحرائے خیالی بربادی گیا آتش قمر سے اسے ایک دم میں جلا کر خاک کر دیا میرے آگے  
سنگ گران و دیو و انسان کی کیا حقیقت ہو فیہ سب کا ایک امتر کرتا ہے اور شکم اسکا نہیں بھرتا ہے یہ وہ  
مار سیاہ ہے کہ جس عدو کو کاٹتا ہے کسی تدبیر و دوا علاج سے نہ ہر اسکا دفع نہیں ہوتا ہے اور کبھی زخم اس  
کاٹے کے کاٹے کا کسی مرہم سے اچھا نہیں ہوتا ہے صرف میرے دم سے بادشاہت و حکومت ملک ترسی  
کی قلعہ کوہ خفتی وغیرہ میں ہی میں مثل ان بزدلوں کے نہیں ہوں کہ جبکو تو نے قتل کیا ہے میں وہ ہوں کہ  
بغیر لڑے کام دشمن کا تمام کرتا ہوں جسکو چشم زہر اژدہ سے دیکھتا ہوں یہ اثر ہوتا ہے کہ زہرہ اسکا آب  
آب ہو جاتا ہے کیسا ہی فولاد دل کیوں نہ ہو پانی پانی ہو جاتا ہے چونکہ ابھی تیرا سبز و خط نکلا ہے اور تو جوان  
خوب رو ہے اسوجہ سے تیرے حال پر مجھے رحم آتا ہے خود نریزی تیری اس سن و سال میں نہیں چاہتا ہوں کہ  
تجھے قتل کروں میں بھی صاحب اولاد ہوں کسی نوجوان کو حتی الامکان قتل نہیں کرتا ہوں لہذا مجھ سے  
آباد جنگ نہو کہ میری ضرب کی بناء نہیں ہے بہتر و مناسب تیرا حق میں یہ ہے کہ میرے ساتھ خدمت  
خداوند لا جو و شاہ اور ملک ترسی میں مل خداوند موصوف کو سجدہ کر ملک ترسی سے عذر جرم کو میں بھی  
تیری شفاعت کروں گا قصور معفو کراد و ملک ترسی سے خلعت دیوار و نگار تیرا لڑا ہوا و ن کا  
ماحت اپنے لشکر کا تجھے افسر مقرر کروں گا بدیع الملک سے تمام تقریر اسکی سننے جواب دیا اونا بکار اگر  
نام تیرا گنواژ و ہا صورت ہے تو کیا خوف ہے خدا حامی و مددگار ہے وہی ملک تیری انذارسانی سے بچائیکا  
او معذور اسقدر بل نہ کر دیکھ کسی بیچ میں آجائیکا یہ شعلہ فوئی آتش بیانی تیرے حق میں ہم افی ہر دلاور و ن  
کے سامنے ایسی تقریر کرنا خوب نہیں ہے ایسا نہو کہ سر تیرا سنگین گرز سے دیکر پاش پاش ہو جاوے  
شل مشاپور کے تو بھی سوے عدم جائے سارا غرور تیرا نکل جائے او بزدلی تو میرے حال پر فرمان نہ ہو  
مجھ سے مقابلہ کر میں دلاور ہوں تجھے نہ ڈرا دیکھنا سنگام جنگ ایک دم میں مجھے ماروں گا سر تیرا مانند سانپ  
کے سر کے کچلوں گا دم تیرا کچلوں گا اگر تو مرد ہے تو میرے ہاتھ سے مارا جائیکا اور اگر نامرد ہے تو دم دبا کر میدان  
جنگ سے بھاگے گا میں تجھے کھڑے کر ماروں گا او گنواژ و ہا صورت تو کمان جائیکا اور تیرے کاٹنے سے کیا  
ہوگا تیغ تیرا بھی مانند مار سیاہ کے کھاٹ سے گامین ماہر فن پہگری ہوں تو تجھے زخمی نہ کر سکے گا تو اور  
تیغ حیرت شاق زخم رسانی رہے گا ہاں یہ شمشیر ابد میری مانند ناگن کے تجھ ایسے اژدہ اور افی چشم  
کو ایک دم میں نگل جائیکا عتوڑی دیر میں تیرا نشان بھی نہ معلوم ہوگا اونا بکار و گمراہ تو مجھے کیا مہکا تا ہے  
اور ڈلاتا ہے کین ہر گز تیرے ڈرانے سے نہ ڈروں گا لا جو و شاہ کو گر کر سجدہ نہ کروں گا جہاں تک ممکن ہو گا اسے  
بہایت کر کے مسلمان کروں گا ورنہ سر اسکا تیغ ابدار سے کاٹ کر خدمت امیر ثانی میں لے جاؤں گا اور  
اسی طرح ملک ترسی سے بھی پیش آؤں گا اگر میرے کہنے پر عمل کریگا یعنی اپنے معبود حقیقی کو سجدہ کرے گا اور  
میری اطاعت اختیار کریگا تو قوا المراد ورنہ تجکو بھی مانند بہرام قیل پکیر کے چورنگ کروں گا او جاہل اب  
بھی جہالت سے باز آئدب باطل سے کارہ ہو لا جو و شاہ پر لعنت کر دہ مانند شیطان کے تجھے مہکا تا  
ہے اور تو اسکے گمراہ کرنے سے گمراہ ہو گیا ہے غور سے دیکھ تجھ میں اور اس میں کیا فرق ہے جو اعضا اسکے میں  
وہی اعضا تیرے میں ہیں وہ کھا تا بیتا ہے و موتا جاتا ہے او جسطرح دیگر حوائج ضروری کی اسکو ضرورت



ہوتی ہے اسی طرح تجلو بھی اختیار ہوتی ہے ہمارا خدا جسم و جسمانیت سے پاک و مٹھہ ہو کوئی اسکو دیکھ نہیں  
سکتا نہ کسی نے اسکو دیکھا ہے اور نہ کبھی کوئی اُسے دیکھے گا نیز خداوند کیسا مالائق و بے قدرت خداوند ہے  
کہ کچھ بھی قدرت نہیں دکھاتا ملک ترسی سے بیان اگر پناہ چاہی ہے صوائے مثلث سے بھاگ کر آیا ہے  
میرا ام اولاد سدا غرہ زن اور شاہ پور قتل ہوئے کسی کو زندہ نہ کر سکا نہ یہ کیا کہ مجھ پر انکو فتیہ ب کرتا  
اسنے دعویٰ حذائی ایک ساحرہ کے مجھ سے پر کیا تھا اسکو عمر و ثانی نے ہلاک کیا ہے اب یہ ناپاکار مجبور  
ہو لا جا رہی کوئی شعبہ دکھانیں سکتا ہے اور معبود ہمارا ایسا قادر و توانا ہے کہ بمصدق اسکے نظم

کیا خلق اک کن سے کون و مکان نہیں کوئی شایان حمد و ثنا ہوے عندیہ ایسے زمین بیان کہ ہر شوق میں اسکے بمثل و ق جہان میں اسی کا ہر جلوہ عیان کہ جس پر یہ بلبیل مجاتا ہر غل تھا شک قدرت تو ہر شے میں ہر قد سر و کو کوے متصل میں ہر تھا ہو سکے اسکی کیونکر ادا فنا ہو گئی ہے تو ان قسم جو ہو عقل کو کچھ رسائی بیان	کیا اپنی قدرت سے اُسے عیان زبان تر زبان اسکی تعریف سے کیا اُسے طوطی کو شیریں زبان دوہ دل ہو گیا روشن کوہ طور دل آشنا پر نہیں کچھ خان عیان شمع میں بھی اسی کا ہر نور دو دینکے سارنگی و فی میں ہر لب و ابروے عشوہ کاران میں نہ کلک روان ہے نہ فکر سا رہ فکر میں ہر سائی نہیں کرے حمد بے قیمت و کم کچھ بیان	سوائے خداوند ارض و سما قلم خوش رقم اسکی توصیف سے کسی کا منو اسکے شائق کو شوق بھر اجہین اسکی محبت کا نور اسی کی تو بوسے مکتا ہے گل کہ ہر حق پر دانہ میں کوہ طوہ غدار گل و شور بلبیل میں ہر تب و نالہ اشک ران میں ہر زبان قلم ہو گئی ہے قلم مگر حمد کی حد نہ پائی کہیں پس ایسے معبود برحق و حکیم مطلق
---	--	---

کی پرستش کر کے اسکی کچھ حمد و ثنا ترے رو بہ دی گئی تھی کہ گوار دنا صورت نے برہم ہو کر جواب دیا اور  
جوان ز مرد پوش جو کچھ تو نے کہا میری سمجھ میں نہیں آیا سوائے اسکے کہ تو نے ہمارے خداوند کو برا کہا  
خیر تو نے میرے کہنے پر عمل نہ کیا برا کیا یہ کہ قبضہ ریح پر ہاتھ ڈالا تیغہ نیام سے اس طرح نکلا جیسے غبار سے  
آرد بانکتا ہو کیونکہ تیغہ علم کر کے پہلے برائے زور آزمائی سپر کو ہاتھ میں لیکر مرکب کو جولاں کیا اور دھر  
شاہزادہ بھی ہوشیار ہوا اسنے بھی سپردوش سے دست چپ میں لیکر مرکب کو جولاں کیا جبوقت دو  
سپر میں دونوں بہادر رون کی باہم ٹپ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ چار قدم مرکب گوار دنا صورت  
کا پیچھے ہٹ گیا اور گھوڑا بدیع الملک کا اپنی جگہ پر قائم رہا اگر کچھ شاہی تو اسکا ہٹنا ثابت نہوا گواں کہ  
آرد آزمائی میں گھوڑے کے ٹپنے سے بہت برہم ہوا پھر مرکب کو راتوں میں داب کر آگے بڑھا یا اور  
کہا اے جوان مرکب میرا ہٹ گیا میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا دیکھ اسی جگہ ہوں یہ کیکے تیغہ چکا کہ خبردار  
خبردار کیکے مرکب کو جانب دست راست لپکا کہ شاہزادہ ذبیحہ پر لگایا اور شاہزادہ اسنے سپر اٹھائی  
اور تیغہ کا بالائے سپر رو کا لہر اسکے خود شمشیر آبدار اس ناجار برنگائی اُسے بھی تلوار بالائے سپر  
رو کی تادیر اسی طرح لڑائی ہوئی دیکھنے والے اپنے اپنے دل میں کہتے تھے کہ یہ جنگ بھی لائق اسکے ہے  
کہ ایک دفتر میں مقرر کیا ہے اور صفی سینہ پر لگے لپکانے اگر رستم اور اسفند یار باہم شمشیر آبدار سے ٹپ  
ہونگے تو اسی طرح ٹپ ہونگے یہ دونوں فن سپر گری میں کامل ہیں کوئی کہیں جو کتا نہیں جوت نہیں کتا تا



زخمی نہیں ہوتا ایک کی ناکھین جنگ میں دوسرے سے لڑی ہیں تلوار میں برق آسا کبھی اسکے سر پر آتی ہیں اور  
 کبھی اسکی کمر پر جاتی ہیں سپردن پر کس خوبی و حسن سے دار روکتے ہیں گھوڑے اشارے میں مانند گلنوں کے  
 پھرتے ہیں ہنوز دیکھنے والے اس جنگ کے دونوں میں یہ کہہ رہے تھے اور بنظر غور دیکھ رہے تھے خصوصاً  
 ملک ترسی آگے بڑھا ہوا لڑائی دیکھ رہا تھا اور اپنے فرزند سلی مہرام قوی بازو سے کمد ہاتھ دیکھ اسے  
 فرزند کیا خوب گھوڑا پر بھیجے اسید قوی پر کہ بدیع الملک کو تھکا کر تیج کر گاسر کاٹ کر لاویگا کہ ناگاہ  
 بدیع الملک نے لغو کیا اسے گھوڑا پر بٹھا کر اس وار سے بچتا تیرا دشوار ہو گیا جو اب دیا میں ایک  
 گرگ ہار ان دیدہ جوان جنگ آزمودہ ہوں ہوشیار و خبردار ہوں تو دار کو شاہزادہ نے تقریر اسکی شکے  
 شمشیر مبارک کائی اسنے سپر اٹھائی تلوار مانند برق کے سپر بگری اسکے دو ٹکڑے کر کے خود پر آئی اس کے  
 بھی دو ٹکڑے کر کے سر پر غور کیوں در آ کے مانند قطرہ آب صراحی گردن میں آئی پھر صندوق صدر کو  
 دیکھتی ہوئی اسکے خم شکم پر از شراب پر رندانہ آئی بعدہ کر کو مانند خیار تر کاٹ کر زمین فرس پر آئی اور ذرا  
 دم لے کے وہاں سے بھی یوں چلی کہ اسپ کو بھی دو ٹکڑے کر کے ایک وجب زمین میں اتر گئی راکب و مرکب  
 کے چار ٹکڑے ہوئے دیکھنے والوں کو حیرت ہوئی جسوقت راکب و مرکب مذکور چار ٹکڑے ہوئے بالائے  
 خاک گر زمین انکے لشکر سے مقرانی ادھر اہل اسلام نے خوش ہوئے با و از بلند آسمان قاقی تعریف کی کفار  
 لاشہ گھوڑ پر نظر کر کے مغموم ہوئے خصوصاً ملک ترسی کیوار و با صورت کو یوں ہڈاک ہوتے دیکھ کر نہایت  
 محزون ہوا اور کہتے لگا عجیب سردار شجاعت شہا رس جوان ستم شعار و خوشنوار کے ہاتھ سے مارا گیا ہو کہ مجھ کو اسکے  
 بھی قتل ہونے کا صدمہ ہوا اب کوئی دلیر ایسا نظر نہیں آتا کہ اس جوان سے خون مہرام فیصل سیکر اور  
 شاپور کو ہیکر اور گواژ دہ صورت و غیرہ کا عوض سے سر کاٹ کر سرے روہونے آئے مجھ کو خوش  
 کرنے مہرام قوی یاد دہانے تقریر اپنے پدر کی سنکے اور ابدیدہ اسے دیکھ کے کہا اب کیوں غمگین و  
 نا اسید فحمیابی میں آپ کے لشکر میں ابھی اکثر دلیر ایسے ہیں کہ اس جوان زمرہ پوش سے جا کر لڑیں از انجملہ  
 فرزند آپ کا ہی کہ قوت و ذور میں مانند فیل مست کے ہو اور دلاور و ن میں مثل شیر غضبناک کے یہ جوان  
 تو کیا ہو اگر دیوساکن قاف ہوتا تو بھی میں اس سے مقابلہ کرتا تیج آبدار سے سر اسکا کاٹ کرے آتا آئی  
 انکھوں کو پر غم نہ دیکھ سکتا اور کلہ ریاس و نا اسیدی کبھی دستا آپ مجھ کو اجازت جنگین میں ابھی میں ان  
 کا سرتن سے جدا کر کے لیے آتا ہوں ملک ترسی نے اپنے فرزند کو سینے سے لگا کر پیار کر کے کہا میں تمھو ایسے حریف  
 زبردست کے مقابلے کے لیے اجازت نہ دیتا تو ایک ہی میرا نور نظر بار بار جگر پر تو ہی باعث قوت قلب و جگر  
 پر تو ہی سبب بادنی نور بصیر تو ہی میرے شجر باغ زندگانی کا تازہ و تر مرغی اگر مجھ کو ہاتھ سے حریف کے کچھ  
 صدمہ پہونچا میں تو بے تلوار قتل ہو جاؤنگا غم میں تجھ ایسے فرزند سعید و قوی و نوجوان کے مر جاؤنگا ایکدم  
 زندہ نہ رہونگا داغ فرزند عجیب داغ ہوتا ہی اور غم پسر عجیب الم جانکا ہوتا ہی خداوند اس علم سے ہر ایک  
 دل پدر کو محفوظ رکھے کیونکہ جدائی و مرگ فرزند میں پدر و مادر فرط الم سے روتے روتے نامینا ہو جاتے ہیں  
 و نویر داغ پوجاتے ہیں لطف زندگانی جاہد ستا ہی اول تو کثرت رنج سے جلد تر مر جاتے ہیں اور اگر زندہ رہتے  
 ہیں تو بدتر از مردہ کچھ بھی انکو لطف حیات نہیں ہوتا ہی لہذا میں دیدہ و دانستہ مجھ کو سامنے ایسے حریف کے جانے  
 دوں گا کہ تو جا کر اس سے لڑے ابھی دوسرا میرے لشکر کے اسنے قتل کیے ہیں الکا تو صدمہ اٹھایا ہے



تیرا صدمہ اٹھایا نہ جائیگا اور کوئی دیر واسطے اسکے مقابلہ کے جائیگا یا میں قبل بازگشت بچاؤ نہ لگا آج مقابلہ نہ کرونگا پھر دیکھا جائیگا مہرام قوی بازو نے کہا آپ کچھ فکر و اندیشہ نہ کریں مجھ کو اجازت دین میں جبراً کر بھی تو سر اس تھکان کاٹ کرے آؤں گا ملک ترسی نے جواب دیا دل میرا گوارا نہیں کرتا کہ مجھ کو اجازت حرب دون مہرام نے طلب اجازت میں امر کیا لاجور و شاہ نے ملک ترسی سے کہا اے بندہ خاص میں اپنے فرزند کو جانے دے اجازت حرب دے مئے تقدیر کی ہے کہ یہ بد بیع الملک پر نتیجہ ہو گا بشرطیکہ ہنگام مقابلہ غور نہ کرے لاجور و شاہ یہ کہنے خاموش ہوا ملک ترسی نے موافق کہنے خداوند اپنے کے مجبور ہو کر اپنے دلہند کو اجازت جنگ دی وہ سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب دور کا ہر سوار ہو کے نہایت کبر و غرور سے میدان جنگ میں آیا اور سامنے بد بیع الملک کے آگے مرتبہ روکن کے فنون سپہ گری دکھانے کے اس طرح کہنے لگا اے جوان آگاہ ہو کہ نام میرا مہرام قوی بازو ہے میں فرزند ملک ترسی حاکم کوہ شفق کا ہوں قوت و شجاعت میں یگانہ آفاق ہوں فنون سپہ گری میں طاق ہوں واسطے حریفان اپنے کے گویا ملک الموت ہوں میرے پنجہ سخت سے دشمن کو رہائی ممکن نہیں بغیر قتل کیے میدان سے جاتا نہیں ہوں میں نے ہزاروں دنیا و دین کو تہ تیغ کیا ہر گوسن کم ہے لیکن بڑا بہت بڑا ہوں آج تجھ سے مقابلہ کو آیا ہوں تجھے بھی قتل کرونگا لشکر کو تیرے تباہ و برباد کر دینگا تجھ کو اپنی جان عزیز ہو تو میرے مراد چل خداوند لاجور و شاہ کو سجدہ کر سرکشی سے بے نائین اقرار کرتا ہوں کہ جرائم تیرے عفو کرادو مگر خداوند میرے کہنے سے تیری خطائیں عاف کر دینگے اور والد بھی تیرے خون سے درگزر کریگا ہنگام لازم ہے کہ میرے کہنے پر عمل کر اور یہ میں نے اسوجہ سے کہا کہ مجھ کو تیری جوانی پریم آتا ہے کہ تجھ ایسا جوان بہادر میرے ہاتھ سے قتل نہ ہو بد بیع الملک نے مسکرا کر جواب دیا ای جوان مجھ کو بھی تیری جوانی و غوری پر رحم آتا ہے چاہتا ہوں کہ تو اس سن و سال میں باغ دنیا سے جانب ملک عالم نہ جا کہ اہل جہاں ہدایت کرتا ہوں کہ لاجور و شاہ گمراہ کنندہ پرعت کر اسکی پرستش نہ کر کہ وہ بہت بڑا ابلیس کے ہر سجدہ پر پرستش اس معبود حقیقی کی اختیار کر جو معبود کون و مکان خالق زمین و آسمان و مائیاں ہر وہی لائق حمد ہے جو سجدہ کرنا لازم ہے سوا اس کے کسی کو سجدہ معبودیت جائز نہیں ہے جو لوگ سوا اس کے کہیں کسی کو سجدہ معبودیت کرتے ہیں وہ کافر ہیں ناری و جہنمی ہیں میں اپنے پروردگار کو سجدہ کرتا ہوں لاجور و شاہ کو ہرگز سجدہ نہ کرونگا مجھ کو بھی مناسب ہے کہ تو بھی اسے سجدہ نہ کرنا و دفع میں بدام رہنا اختیار کر دین اسلام میں اکملہ پڑھو پروردگار عالم کو سجدہ کر دیکھ قابل سجدہ ملاق پرستش وہی یہ عالمین ہے کہ موافق لفظ

جو ہر رب کو بین و ہر خاص و عام	کیے کن سے خلق اسے عالم تمام	خداوند عالم غفور الرحیم
علیم و وحید و قدیر و تدبیر	ہر قبضے میں اسکے زمین و آسمان	وہ رزاق مطلق ہر روزی سلطان
پرستش کے قابل نہیں ہر کوئی	وہی ہر وہی ہر وہی ہے وہی	وہی ہر داور و کار ساز جہاں
وہی مالک و کار ساز جہاں	وہ معبود ہر عبد میں سب تمام	نہیں اس جگہ فکر کا کچھ مقام
جہاں میں ہر ایک چیز کی آشکار	ہو اسکی صنعت پر ہر اک شمار	کیا خاک سے پاک انسان کو
دیا نعم و ادراک انسان کو	تو بھی صاحب نعم و ادراک ہے غور کر سوا اسے خدا سے لایزال کے کوئی	لائی سجدہ و پرستش نہیں ہر لاجور و شاہ کیا تا بجا رہے کہ اسکو سجدہ کیا جائے ای جوان میری ہدایت



قبول کر مجھ سے آمادہ جنگ نمود نہ پتیا گیا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا بہرام قوی بازو و گنگو سے  
بدیع الملک کے پہلے تو غصہ سے کانپنے لگا چہرہ کثرت قہر و غضب سے سرخ ہو گیا اکہین بھی مانند بادہ کشون  
کے نشہ شراب غیظ سے سرخ ہو گئیں کثرت برہمی سے ہونٹوں پر لگا کت دہن میں بھرا آیا باجھون سے  
ظاہر ہوا پھر اسی عالم غیظ و غضب میں نیزہ اٹھا کر کہا وجوان میں مجبور ہوں تیری قضای تیری واسطی سے  
ہوشیار ہو جا کہ و نیزہ کا کرتا ہوں یہ نیزہ میرا لقب ہے اہل ہر جس حریف کے قریب صدر و گلو جاتا ہے وہ  
آگاہ ہو جاتا ہے کہ اہل قریب آگئی موت کا سانس ہوا اب زندگی آخر ہوئی یہ کہیکے نیزہ کو گردش دیکھے گھوٹے  
کو کاوے پر ڈال کے سینہ شاہزادہ کو تاک کے نیزہ مذکور کا وار کیا اور بدیع الملک نے نیزہ اٹھا کر  
نہایت خونی و چالاک سے اسکی سان نیزہ کو اپنے نیزے کی سان پر روکا نہ صغان ہر دو لشکر نے بے اختیار  
با واز بلند تعریف کی دشمن نامصفت ناخوش ہوئے کہیں نیزہ کچھ اچھی طرح نہیں روکا توگ تعریف بیکار کرتے  
ہیں بھی دوست و دشمن تعریف و مذمت کر رہے تھے کہ شاہزادے نے بہرام پر نیزہ لگا یا اُسے بھی چالاک سے  
نیزہ پر نیزہ روکا اسی طرح تادیر لڑائی ہوئی ساتھ ستر طعن نیزہ کی نوبت ہوئی ہر دو رکب و رکب پسینے میں  
تر ہو گئے مرکبوں کی گردش سے غبار اٹھا ہاتھ بہرام قوی بازو کا ٹٹنے لگا تو ستر کی ہونے لگی بدیع الملک  
نوجوان کے زور و بازو میں فرق نہوا یہ حال دیکھ کر فرزند ملک ترسی سپاہیوں کو بڑھانے لگا اسی حالت میں  
بدیع الملک نے غرور کر کے کہا اے نوجوان ہوشیار ہو جا کہ اب قضا تیری قریب آگئی ہے یہ نعرہ کر کے سینہ  
پر کینہ پر اس کے نیزہ کا وار کیا کہ نیزہ بہرام قوی بازو سے رک نہ سکا اور سینہ میں اس کے در آ یا شاہزادے  
نے رکب کو اپنے آگے بڑھا کے نیزے کو ٹھکان دے کے ایسا جھکا دیا کہ پانوں بہرام کے رکابوں سے  
جدا ہوئے تسمہ رکابوں کے ٹوٹنے نیزہ پشت سے گذر ابدیع الملک نے نعرہ امد اکبر کر کے پشت سے  
اُسے اٹھا کے اپنے سر سے بلند کر کے گردش دے کے پوچھا اے جوان حال اور سشناختن ہو رہا  
عالم ہے میگونی بہر چہ کہ بہرام قوی بازو در د سینہ سے جان بلب تھا لیکن ایسا سیاہ قلب تھا کہ ایسی  
حالت میں بھی اُسے ظاہرستی سے اٹھا کیا بدیع الملک نے برہم ہو کر اس طرح خاک پر اُسے چمکا کہ  
اسٹھان اُس کے چور چور ہو گئے روح تن سے نکل کر سوئے جہنم روان ہوئی جو انان شکر اسلام بہرام  
قوی بازو کے ہلاک ہونے سے بہت خوش ہوا اپنے آقا و مالک کی شجاعت زور بازو کی تعریف  
کرنے لگے نقارہ شادمانی بجانے لگے کفار یہ حال پر ملال دیکھ کر اٹھیا ہوا کثرت غم سے تالان ہوئے  
منہ صا ملک ترسی اپنے فرزند کو کشتہ دیکھ کر سینہ و سر پیٹنے لگا بے اختیار زانہ و فریاد کرنے لگا اور لاجپور و  
شاہ سے اسی حالت صدر و ملال میں کہتے لگا اے خداوند آپ ہی کے کہنے سے میں نے اپنے فرزند کو اجازت  
جنگ دی تھی آپ نے کیسی تقدیر کی تھی کہ فرزند میرا قتیاب ہوا حریف کے ہاتھ سے مارا گیا لاجپور و شاہ  
نے جواب دیا ای ملک ترسی اپنے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ غرور نہ کرنا اُسے ہنگام جنگ غرور کیا ہکونا گوار ہوا  
ہے بدیع الملک کے ہاتھ سے قتل کر دیا اب گریہ و زاری نہ کر روز نور دز قریب ہے تیرے فرزند  
کو جلا دیئے جگو تیرے سپر سے ملا دیئے کچھ دناؤں کی اہستہ مفارقت ہے صبر کر ملک ترسی اسی حالت  
میں خداوند مذکور کو اپنے دل میں کچھ سخت و سست کہا اور نخر کر کے لکھچکا ارادہ کیا کہ اپنے ہاتھ سے  
اپنے تین ہلاک کرے بعد ايسے فرزند کے دندہ نہ رہے سرداران سپاہ اور صلصال بن داں بن دیون



شمارہ جادونی انور و ذکر ملک ترسی سے ہٹ گئے خوراک کے ساتھ سے یلیا اور کہنے لگے اسے بادشاہ مہر  
 کر حالانکہ ہم فرزند جانشاہ ہے اور بعد مرگ فرزند سید جینا ناگوار طبع ہے لیکن خود کشی ابھی نہیں ہوئی خداوند نے  
 ارشاد کیا ہے کہ روز نور و تیرے فرزند کو زندہ کر دینگے ملک ترسی نے سرداران سپاہ خصوصاً گرگ  
 تیز و ندان سے مخاطب ہو کر کہا اگر تو چاہتا ہو کہ میں اپنے تئیں ہلاک نہ کروں تو سر بدیع الملک کا تیغ  
 سے جدا کر کے لے آتنا رٹنے کو نہ جا میری تمامی فوج سے اس پر حملہ آور ہو گرگ تیز و ندان نے عرض کیا یہ  
 فادم ابھی تعمیل حکم کرتا ہے یہ کہہ کر اور افسران سپاہ سے کہا یا رو دیرانہ تم سب بھی مع فوج بدیع الملک  
 پر حملہ کرو جس طرح ممکن ہو سر بدیع الملک کا تیغ آبدار سے کاٹے تو انہوں نے کہا ہم تابع حکم ہیں جیسے  
 ہم بھی موجود ہیں یہ کہہ کر وہ سب ہمراہ گرگ تیز و ندان کی لاکھ فوج کو ہمراہ لیکر بدیع الملک پر  
 حملہ آور ہوئے ادھر سے اہل اسلام بڑے جب دونوں فوجیں کہ مانند دو دریاے موجزن کے تھیں  
 مل گئیں تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہوئے مگر راوی بیان کرتا ہے کہ دو لشکر باہم نہیں ملے تھے تلوار نہیں ملتی  
 تھی بلکہ وہ دو ابر تھے کہ ملے ہوئے تھے اور وہ تلواریں چلتی نہ تھیں بلکہ ہر جگہ ابر میں برق چمکتی تھی بارش  
 خون دیران جنگ جو کی ہو رہی تھی زمین بارش خون سے سیراب ہو رہی تھی دیر بعد آسمان غرہ کرتے تھے  
 کمانین مانند بجلی کے کرکشی تھیں بارش تیز و زور سے ہو رہی تھی سرد لا ورون کے تلواروں سے  
 کٹے ٹکڑے مانند اون کے زمین پر گر رہے تھے خون کافرون کا میدان جنگ میں پانی کی طرح بہ رہا تھا ہر طرف  
 جوے خون جاری تھی بہرین سیاہ یون اٹھی بولی تھیں جیسے کالی گٹھا اٹھتی ہے ہوائے تیز و ہوائے تیرے  
 چلتی تھی غرض اس جنگ مغلوبہ میں لطف زمانہ ہر شکل و بارش کا دیکھنے والوں کو ملتا تھا کیونکہ کافرون  
 سے مجروح اس طرح گر رہے تھے جس طرح ہر سات کی کچھڑ میں مردم کے پاتوں پھسل جاتے ہیں اور  
 گرتے ہیں کفار ہر چند کہ اہل اسلام سے بکثرت افزون تھے لیکن بدیع الملک اور حملہ زمرہ پوشوں سے خاک  
 و ترسان اس قدر تھے کہ قریب جانے سے ڈرتے تھے جہاں تک ممکن ہوتا تھا دور ہی رہتے تھے اور جب  
 بدیع الملک حملہ کرتے تھے مانند بھڑوں کے بھاگتے تھے چونکہ خوف بدیع الملک کا دل میں سما  
 گیا تھا ہنگام جنگ ہوش و حواس درست نہ تھے اگر کوئی لشکر یا بدیع الملک سے مجمع کفار  
 میں گھر جاتا تھا کفار اسے بدیع الملک جان کر سپاہیوں کو ارادہ بھاگنے کا کرتے تھے وہ لشکر ہی بھٹک  
 اٹھتا تھا کرتا تھا اور کفار خوف سے ہاتھ بھی نہ اٹھا سکتے تھے بعضے زمرہ پوش سوار کو اپنی طرف تھوکتے  
 آئے دیکھ کر بدیع الملک کا یقین کیے اور گرگ درندہ و ایندھان اسے تصور کر کے مانند بندروں کے  
 آنکھیں اپنی بند کر لیتے تھے اسی وجہ سے اہل اسلام قلیل تر ہوئے کافرون کو تہ تیغ کرتے تھے آگے  
 بڑھتے جاتے تھے کفار سپاہی ہوتے جاتے تھے لاش پر لاش کافرون کی گر رہی تھی جا بجا انبار کشتوں کے  
 لگے تھے جڑ زمین پر پڑے اڑیاں رگڑ رہے تھے کثرت زخمی کاری سے نالہ و فریاد کرتے تھے  
 کوئی انکی فریاد کو نہ پہنچتا تھا حالت تشنگی میں پانی مانگتے تھے کوئی پانی نہ دیتا تھا کیونکہ میدان جنگ  
 میں جزا آب شمشیر پانی نہ تھا آخر پیاسے ہی مرتے تھے لاشے انکے بال بال سم اسبان ہو رہے تھے بڑن و بکر  
 کی ہڈا بلند تھی اہل اسلام شیر آسمان سے کرتے تھے کفار رو باہوں کے مانند بھاگتے تھے لیکن بھاگ نہ سکتے  
 تھے اہل اسلام جہاں طرف سے گھیرتے تھے اگر یہ جنگ مفصل تحریر کی جائے تو چند اوراق یہ مؤلف سیاہ کر لے



چونکہ ناظرین مختصر سید طول بحر کو اچھا نہیں جانتے ہیں اسوجہ سے اختصار کیا جاتا ہے اور صرف خلاصہ  
 اسقدر لکھا جاتا ہے کہ یہ جنگ عظیم تا شام ہوئی بعضوں نے لکھا ہے کہ تین شبانہ روز ہوئی عرض بہر طور جب کفار نا بجا  
 ہزار ہا قتل ہوئے اور تاب مقابلہ انکو باقی نہ رہی بھاگنے لگے یہ حال دیکھ کر ملک ترسی نے طبل باز گشت  
 بجوایا جب مدائے طبل باز گشت شکر کفار سے بلند ہوئی اہل اسلام نے رٹنے سے ہاتھ روکا جو اہل اسلام  
 سے کسی حریف کا تیغ سے سر جدا کر رہا تھا اسنے آواز طبل باز گشت شنکے سر اسکا جدا نہ کیا تلواری اس کی  
 گردن پیچے اٹھالی اور یہ کھڑا سے چھوڑ دیا کہ او نا بکار مجبور ہوں کہ طبل باز گشت تیرے حاکم نامہ دے  
 بجوایا ہے اور ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہے کہ جب لشکر حریف میں طبل باز گشت و آسائش بجاتا ہے  
 تو ہم لوگ رٹنے سے ہاتھ روک لیتے ہیں اگر میں پابند قاعدہ کا نہ ہوتا تو کبھی جگہ زمرہ نہ چھوڑتا  
 سر تیرا ضرور ہی کاٹتا یہ کھڑا اس سے علیحدہ ہوتا تھا کفار امان پا کر خوش ہوتے تھے جان انکی بچی تھی  
 اچھا حاصل بعد بچنے طبل باز گشت کے اہل اسلام کفار سے اور کفار اہل اسلام سے علیحدہ ہوئے اور  
 گرگ تیز و ندان جانب شکر گاہ سے سپاہ ہزیمت خوردہ روانہ ہوا ادھر بدیع الملک منظور  
 مسعود ہو کر شادین و فرحان اپنی قیام گاہ سپاہ کی طرف سے اپنی فوج غفر سوج کے چلے اور بعد قطع راہ  
 شکر گاہ پر پہونکر مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے جو انان زمرہ پوش بھی اپنے گھوڑ دن سے  
 اتر کر داخل خیام ہو کر سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے فرش پر راحت پذیر ہوئے یہاں تو بدیع  
 الملک داخل بارگاہ ہوئے جن سلاح جنگ تن سے علیحدہ کر رہے ہیں اپنے عیار سے کہ رہے ہیں  
 کہ خداوند عالم نے آج بھی کفار پر مجبوقتیاب کیا اسکا شکر کیا زبان سے کروں کہ زبان سری اسکے شکر  
 بین قاصر ہے بلکہ بقولے شعر اگر ہر مومے تن باشد زبانم نہ توانم کہ تو ہمیشہ بر آئم عیار عزم کرتا  
 ہے واقعی حضور سچ فرماتے ہیں لیکن اب حال شکر کفار کا لکھا جاتا ہے کہ جب گرگ تیز و ندان  
 مع سپاہ باقی ماندہ و ہزیمت خوردہ پاس ملک ترسی کے پہونچا حاکم کو وہ شفق نے کہا او نا بکار  
 اسقدر فوج ہمراہ لیکر گیا اور سر بدیع الملک کا نہ لایا اسنے عرض کیا حضور نے دیکھا کہ فوج  
 بے دلی سے آگے نہ بڑھتی تھی دیرانہ نہ رتی تھی مجھ سے سامنا بدیع الملک کا نہیں ہوا ورنہ  
 میں قتل کرتا غیر آج تو جو ہوا وہ ہوا آئندہ دیکھا جائیگا ملک ترسی یہ سنکے روتا ہوا شکر گاہ سے  
 بہرائی لاہور و شاہ وصال سمت شکر گاہ روانہ ہوا بعد قطع راہ تالان و گریان داخل بارگاہ  
 ہوا مردمان شکر کفار نے سلاح جنگ تنوں سے دور کیے خیام میں استراحت پذیر ہوئے لاہور و شاہ  
 اپنی بارگاہ میں صالصال اپنی بارگاہ میں داخل ہوا اور راحت پذیر ہوا لیکن ملک ترسی نے جو  
 قبل اسکے داخل بارگاہ ہوا تھا غم فرزند فوجوان میں اسکو قرار نہ تھا کیا استراحت پذیر ہوتا مبتلا  
 غم تھا فریاد بکا سے اسے کام تھا فرش پر مانند باہی بے آب کے تڑپتا تھا نہ ملگی سے ہزار تھا اسی  
 حالت میں ملک ترسی نے اپنے عیار سنی ملک اردوان کو ہی کوتھائی میں اپنے پاس طلب  
 کیا یہ عیار فن بیاری میں کامل ہے اور سوا اسکے نہر سلوانی سے بھی آگاہ ہے قوی باز و قوی ہیکل و  
 خوش رو و اور ملک ترسی کی دختر کہ نام اسکا ملکہ طلعت جادو و عاشق ہے اور اسکے شمع جمال کا پروانہ  
 بچپ ملک ترسی کی دختر سے یہ طالب صل ہوتا ہے وہ منظور نہیں کرتی اور بوجہ اپنے حسن و جمال



و شاہزادی ہونے کے یہ جواب سخت دیتی ہو کہ اوٹھک حرام چار روپیہ کے پیادے تو مجھ سے طالب وصل  
 پر اپنی سیاقیت اور سیرری امارت پر نظر نہیں کرتا ہو اگر تو مر بھی جائیگا تو بھی مجھ کو رنج نہ ہوگا یا در کھو کبھی وصل  
 سیرا تجھ کو نصیب نہ ہوگا عیار نہ کر جو اب صاف پا کر خاموش رہتا ہو ملک ترسی بھی اپنے عیار کے عشق  
 سے آگاہ ہے المہ عاجب ملک ردوان کو ہی جب المطلب خدمت ملک ترسی میں حاضر ہوا جو  
 سلام عرض کیا کیا حکم ہے فدوی کو کیون طلب کیا ہے ملک ترسی نے کہا اسے ملک ردوان کو ہی تھے  
 ملک مابدولت کا کھایا ہو ورنہ زمانہ جو بوجہ میرے دل پر گذرا ہے اس سے تو آگاہی حاجت الہی نہیں  
 ہے اور ملازم ملک حلال وہی کہ وقت بد میں اپنے آقا دانا ملک کا خیر خواہ رہے جان و مال اپنے آقا کی کپاسے  
 جس صدمہ و رنج میں اپنے آقا کو مبتلا دیکھے اسکے فزع کرنے کی تدبیر کرے لہذا ایسے وقت بد میں تو بھی مجھے نیکی  
 کر حق ملک ادا کر ہمارے دل کو خوش کر ہم بھی تجھ سے ایسی نیکی کرینگے کہ تو بہت خوش ہوگا آرزو سے ذلی  
 پر آئیگی ذرہ ہو کر آفتاب بن جائیگا ذلیل ہو کے جلیل ہو جائیگا اپنے بھشون میں فر کر گئے عیار نہ کرنے عرض  
 کیا اسے بادشاہ ذبیحہ یہ ملک خوار تابع فرمان ہے جو کچھ ارشاد ہو تو یہ فدوی جلد بجا لائے اور یہ بھی نظر فرمائیے  
 کہ وہ نیکی جو حضور میرے ساتھ کرینگے کیا ہے ملک ترسی نے کہا اگر تو بدیع الملک میرے سردار ان شکر  
 اور میرے فرزند کے قاتل کو کسی طرح خواہ بعیاری خود بدلداری اسیر کر کے مابدولت کے رو بروئے آئیگا  
 تو مابدولت اپنی دختر نیک اختر کو سپر تو ایک مدت سے فریقہ ہے قہر دینگے تیرے ساتھ اسکی شادی کر دینگے  
 عیار نہ کر یہ خوشخبری سن کے استغذ خوش ہوا کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جائے اسی حالت خوشی میں عیار  
 نے عرض کیا جو حضور نے ارشاد کیا ہو فکر اسکی آجکی شب کجا نیکی یہ عرض کر کے بارگاہ سے باہر آکر گئی سو  
 اپنے شاگردوں کو جمع کر کے ایک خیمہ وسیع میں بیٹھکر پوشیدہ اُسے کچھ باتیں کہیں انھوں نے موافق کہنے  
 اپنے استاد کے سامان کرنا شروع کیا جب وہ زمانہ آیا کہ زلفت بیلاے شب تکر ہوئی ملک دادون کو ہی  
 بہانے عیاری کے اپنے تن پر آراستہ کر کے سب شاگردوں کو ہمراہ بیکر جا بجا تھوڑے تھوڑے شاگردوں  
 کو جھاڑی تھنڈیوں میں بچھا کر صرف چند شاگردوں کو ساتھ بیکر سوئے شکر اہل اسلام رونہ ہو جب  
 قریب لشکر گاہ کے پہونچا ایک جھاڑی میں نہایت بوکر دیکھا کہ ایک سردار کی سو سواری ہمراہ لیے ہوئے لشکر کی  
 حفاظت کر رہا ہے سوار پودری پوشیار باش و خردار باش باواز بلند کہ رہے ہیں چور متا بن اور  
 ن ہمتا بن روشن بین بارگاہ ملک فرسا بدیع الملک کی در بیان لشکر میں ہر چار جانب خیمہ لشکریوں  
 کے ہیں دربار گاہ پر ایک عیار نہایت چست و چالاک بانے عیاری کے زیب تن کیے ہوئے ایک کرسی  
 پر بیٹھا ہے جو سردار حفاظت لشکر کی کر رہا ہے اس سے یہ کہہ رہا ہے کہ بہت پوشیار و خردار ہنا غلام یہ لشکر سے  
 غفلت نہ کرنا آج مجھ کو کچھ کھٹکا اور شبہ ہوا ہر بھی لشکر اندکی طرف سے چند آدمی سیاہ لباس پہنے ہوئے ادھڑاتے  
 نظر آئے تھے دفعۃً نظر سے غائب ہو گئے میں چونکہ آج ہمارے آقا کے مہرام قوی باز و سپہ جا کہ کوہ شفق کو ہلاک  
 کیا ہے تعجب نہیں کہ وہ نابکار اپنے عیب کو ہمارے دزدی شاہزاد و تانہ دار روانہ کرے اور اس قریب و  
 میری سے ہمارے آقا کو گرفتار کر کے اسیر کرے اور بعض خون بہرام قوی باز و وغیرہ ہمارے  
 مالک کو ضرر پہونچائے حالانکہ میں بھی پوشیار بیٹھا ہوں کیا مجال کسی عیار نابکار کی جو لشکر میں قدم بھی نہ  
 سکے لیکن تم بھی بہت پوشیار رہنا سردار نہ کر جواب میں کتا ہر ذرہ ان بن عمرو میں بخوبی پوشیاری



و خبر داری میں معروف ہوں تم میری جانب سے مطمئن رہو کیا طاقت کسی دزد کی جو میان اُسکے اور مدعا کے  
 دل حاصل کر سکے وہ تیرا ک کر ماروں کرواسطے اسکے تیر قضا ہو جائے ملک اور دوان کو سی یہ حفاظت  
 ہو پیشاری دیکھ کر اور باتیں رضوان بن عمرو کی اور سردار مذکور کی شکے اپنے ہمراہی شاگردوں سے  
 کہنے لگا سواے اسی عیاری کے جو ہم نے جو بن کی پر اور کسی مکاری و عیاری سے کچھ کام نہ نکلے گا در  
 مطلب ہاتھ نہ آئیگا چلو وہی تدبیر کرو یہ مکر جھاڑی سے نکل کر اپنے لشکر کی طرف چلا آئے اسے راہ میں جہان جہان  
 اسکے شاگرد جھاڑی جھنڈیوں میں پوشیدہ تھے ان سب کو اپنے ہمراہ لیکر ایک سمت روانہ ہوا ادھر  
 رضوان بن عمرو اور وہ سردار مع سواران ہمراہی معروف حفاظت تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک جانب سے  
 کئی سوادمی پیشا خون کی دشمنی میں دہل اور تاشے اور جھانچہ بجاتے اور گاتے ادھر آتے ہیں ان میں ایک  
 وولہ ہے سر پر اسکے سرانیدھا ہی ایک کوہی ٹانگن پر سوار ہی لباس عروسی پہنے ہوئے گداسکے پیادہ بہت  
 سے آدمی ہیں جا بجا وہ لوگ ٹھہر جاتے ہیں کوہی زبان میں گیت گاتے ہیں جا بجا لے داتے باجے  
 جاتے ہیں اور جہان جھڑ گاتے ہیں وہاں کچھ انار یا ستاب یا کوئی چرمی آتش بازی کی جھڑاتے ہیں پھر  
 شور و غل کرتے ہوئے گیت گاتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں ہنوز رضوان اور وہ سردار مع اپنے سواروں  
 کے اسی طرف دیکھ رہے تھے رضوان بن عمرو کتا تھا آدمی رات سے زیادہ گزری ہے اس وقت  
 یہ کیسی برات آتی ہے یقین ہے کہ کچھ اسمین نور ہی سردار مذکور کتا تھا اگر کوئی عیار واسطے عیاری کے آتا تو  
 اس طرح نہ آتا رضوان بن عمرو اسکے جواب میں کتا تھا تم عیاروں کی عیاری سے اچھی طرح آگاہ  
 نہیں ہو غیب نہیں کرے لوگ عیار ہوں اس طور سے واسطے عیاری کے آئے ہوں ہنوز باہم یہ گفتگو  
 ہو رہی تھی کہ برات مذکور قریب آئی رضوان نے بڑھ کر باوازی بلند کہا کون اس طرف آتا ہے خبردار  
 اس طرف آئیگا ارادہ نہ کرے کیونکہ یہ لشکر گاہ شاہزادہ ذکیاہ بدیع الملک بن نور الدین ہر شاہزادہ  
 ہمارا خواب راحت میں ہر تم لوگ دف و ذ وغیرہ بجاتے گاتے ہوئے آتے ہو تمھارے خور و غل سے  
 ہمارے مالک کے خواب میں خلل آئیگا لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ اس طرف نہ آؤ اس جانب سے  
 چلے جاؤ اور اگر ادھر آؤ گے تو سزا پاؤ گے جس وقت رضوان بن عمرو نے یہ کہا ان براتیوں میں سے  
 چند کس آگے بڑھے انہیں ایک بڑھا بھی تھا اور وہ بڑھا دو لٹا کا بزرگ یا باب معلوم ہوتا تھا اسنے  
 قریب رضوان کے آگے نہایت عجز و انکساری سے کہا ہم لوگ کوہی ہیں اور ہمارے رطے کی آج  
 برات ہریم اپنے لڑکے کو بیاہنے جاتے ہیں اور وطن کے مکان کی طرف جانے کی یہی راہ ہے اور  
 دوسرے ہمارے میان کا یہ قاعدہ ہے کہ جب کوئی شادی ہوتی ہے تو اسی راہ سے جاتے ہیں اور اس  
 راہ سے جانا ہم کو مبارک ہوتا ہے اگر ہم اور کسی راہ سے جائیں تو شکوے ہوگا پس ہم کو نہ روکیے جا  
 ایسے سردار مذکور اور رضوان نے جواب دیا ہم ہرگز اس طرف سے برات نہ جانے دینگے اسی  
 گفتگو میں سب برات و لے اور دوٹھا وغیرہ بھی وہاں آگئے برات کے ساتھیوں نے کہا ہمتو ہی  
 جانب سے جائیے رضوان اور اس سردار نے جواب دیا ہمتو نہ جانے دینگے جب باہم تکرار و محبت  
 زیادہ ہوئی شور و غل استہزائیہ ہو کر بدیع الملک کی آنکھ کھل گئی پہلے رضوان کو پکارا جب وہ  
 نہ بولا تو پھر خادمان یا نگاہ کو پکارا انھوں نے داخل بارگاہ ہو کر عرض کیا کیا حکم ہے فدیین کو کیوں طلب کیا



بدیع الملک نے پوچھا یہ شور و غل کیسا ہے انھوں نے عرض کیا حضور ایک برات عجیب و غریب  
 آئی ہے جہنہ تو کبھی نہ دیکھی تھی اور نہ کبھی کسی سے سنی تھی لائق حضور کے دیکھنے اور سننے کے ہیں برات کو  
 رضوان بن عمرو اور فلان سردار لشکر حضور نے روکا ہے برات کے سامنے کہتے ہیں کہ ہم اسی راہ سے  
 جائیں گے اور رضوان کہتا ہے کہ ہوا دھڑ سے نہ جانے دین گے اسی وجہ سے یا ہم مکرار ہو رہی ہو یہی  
 باعث شور و غل کا ہے بدیع الملک تمام و کمال حال سے آگاہ ہو کر سہری سے اٹھ کر باشتیان میں بدیع الملک  
 پرانے ایک خادم کے کرسی جو اہر نگار رکھ دی شاہزادہ موصوف کے کرسی پر بیٹھ کر برص بارگاہ کے خادم  
 سے اٹھ کر کہا برات کے ساتھیوں کو مع دو طہا کے ہمارے سامنے لاؤ تاکہ دیکھیں ہم کہ برات کیسی ہو خدا  
 حسب الحکم گئے اور ان سب کو ہمراہ لیکر بدیع الملک کے پاس آئے شاہزادہ نے دو طہا اور برات  
 کے ساتھیوں پر نظر کر کے بے اختیار ہنس کے پوچھا تم لوگ کہاں کے رہنے والے ہو برات کہاں سے جاتے  
 ہو شور و غل کیوں کرتے ہو انھوں نے عرض کیا خداوند نعمت ہم لوگ کو ہی ہیں برات کے ساتھ جاتے  
 ہیں۔ دھن کا مکان اسی طرف ہو یہاں سے تھوڑی دور ہے پیچھے اسی طرف سے جاتے ہیں آج ملازمان  
 حضور ہمیں اس طرف سے جلے کو مانع بنیں ہم اپنی جائیں دین گے شادی کو تبدیل بہ عزم کرینگے مگر اسی طرف سے  
 جائیں گے شگون میں فرق نہوے دین گے کیونکہ اس طرف سے جانا واسطے ہمارے شگون مبارک ہوتا ہے طہا  
 دھن میں اتفاق رہتا ہے اور اگر کبھی اور طرف سے جاتے ہیں تو شگون بد ہوتا ہے یا تو دو طہا خستہ و سی  
 ہر جاتا ہے یا دھن مرجاتی ہے اسی سبب سے خاص کر اسی راہ سے برات بجاتے ہیں بدیع الملک نے  
 انکی گفتگو سنی اور انکے سر پر نظر کر کے رضوان بن عمرو سے کہا انکو نہ روکو اسی طرف سے جانے دو  
 میں نہیں جانتا کہ ان لوگوں کے شگون میں فرق ہو اور اسی رضوان جو تھوکیاں ہے وہ خیال غلط  
 ہے یہ لوگ واقعی کو ہی ہیں ان کی پوشاک اور زبان سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ غریب آدمی ہیں عیا  
 مکار نہیں ہیں جو تھوکیاں ہے وہ بیجا ہے رضوان نے عرض کیا مجھے ان لوگوں پر عیار و شک ہوا  
 تھا اسوجہ سے روکا تھا اب حضور نے ارشاد سے اور انکے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ عیار مکار نہیں ہیں  
 اب نہ روکو تھوکیاں دو طہا کا باپ یہ سب بائیں شکے خوش ہوا اور باجے والوں سے کہنے لگا دیکھو یہ شاہزادہ  
 عالی وقار بیٹھے ہیں ذرا انکے سامنے باجا بجاؤ اور گانے والوں سے کہنا کہ تم بھی ان میان کے سامنے اچھے  
 اچھے گیت گادو اور دو طہا سے کہا اپنے صاحب کو سلام کرو کہ انھوں نے ادھر سے جانے کو حکم دیا ہر دور نہ  
 تو اس طرف سے نہ جانے پاتا دو طہا جو بنا تھا اسنے سلام کیا اس اثنا میں مردم نے دف و نے اور  
 دھن اور تانے اور جھانچہ بیودہ طور سے بجانا شروع کیے کچھ لوگ سامنے دو طہا اور بدیع الملک  
 کے اپنی زبان کو ہی میں گیت گانے لگے بدیع الملک ان باجون کی صدا اور ان گانے والوں کی  
 آوازیں اور گیت بے شکے بے اختیار سننے لگے جب شور و دھن وغیرہ کا ہوا اکثر سردار ان لشکر  
 اور سواران سپاہ جو بیدار ہوئے تھے قریب آکر اور علی قدر مراتب بیٹھ کے گانا سننے لگے اور جو لشکری  
 سوتے تھے وہ بدستور سویا کیے غرض کہ تادیر اس جگہ خوب ان کو بیہوش نے گیت گائے ہر ایک کو خوش  
 ہنسا یا کیے حضور کا بدیع الملک کو از حد خوش کیا کیے بعد دھڑکے کے باپ نے اپنے ساتھ کے آدمیوں  
 سے کہا بھائیو و ما تشبازی کہاں ہے جو دھن کے گھر لیجائے کو ہمراہ لائے تھے اسے جلد لاؤ اس میں سے



تھوڑی سی آتشبازی ایسے شاہزادہ خوش مزاج کے روبرو چھڑاؤ کہ جس نے ہمہراز راہ غریب نوانی تہمت  
 کی پر یعنی ہکو اس طرف سے جانے کی اجازت دی ہے ہمہرائی مذکور علیہ ترکیبی ٹوکرسے آتشبازی سے  
 بھرے ہوئے لائے اور سامنے شاہزادہ کے وہ آتشبازی چھڑانے لگے کبھی ایسی مہتاب چھڑائی کا سکی  
 روشنی سے شب تاریک تبدیل ہو رہی تھی سحر ہو گئی کبھی سرخ مہتاب چھڑائی کہ جسکی روشنی سے تمام میدان  
 سرخ ہو گیا کبھی ایسی چرخیان چھڑائیں کہ جنھوں نے کئی کئی رنگ بدلتے زمانہ کارنگ دکھایا پھول اور آونے  
 انہیں سے رنگارنگ نکلے کبھی انار اور پھول چھڑایاں وغیرہ چھڑائیں یہاں تک کہ وہ سب آتشبازی چھڑائی ہر ایک  
 نے خوش ہو کر اس آتشبازی کو دیکھا خصوصاً بدیع الملک سیراس آتشبازی کی کر کے بہت خوش ہوئے  
 اور ملازموں سے فرمایا یہ لوگ غریب و محتاج ہیں انھوں نے اس قدر آتشبازی ہمارے روبرو چھڑائی ہے  
 ہکو خوش کیا ہے ابھی تک گایا کیے میں نقصان افکا منظور نہیں ہے بلکہ انعام دینا منظور ہے لہذا چار ہزار  
 روپیہ انکو ہماری سرکاری سے دیے جائیں حسب احکم بدیع الملک چند ملازموں نے اٹھنے اور روپیہ  
 کے لائے کا ارادہ کیا تھا چونکہ اس آتشبازی کے دھواں بکثرت نکلا تھا اور جانب بدیع الملک  
 وغیرہ سے وہ دھواں گزرا تھا کیونکہ وہ اس طرف کی تھی اس سبب سے جبکو عیشک آگے وہ بیہوش  
 ہوا اور جیسے اٹھنے کا ارادہ کیا کچھ اٹھ کر رکھ کر اگر اور بیہوش ہوا بدیع الملک اور رضوان بن عمر بھی  
 بیہوش ہوئے غرض جبکہ مادی و بان بچھے تھے اور جسکی ناک میں وہ دھواں گیا وہ بیہوش ہو گیا جب سب  
 بیہوش ہو گئے دوٹھاکے باپ یعنی ملک اردوان کو ہی نے لغزہ کیا سنم عیار ملک ترسی کون ہوشیار  
 تھا جو سنتا اور اسکو گرفتار کرتا اسنے لغزہ کر کے چادر عیاری بچھا کے بدیع الملک کو اس میں باندھ کے  
 دھکائی گرہ عیاری کی لگا کے پشاورہ دوش پر اٹھایا اور جانے کے وقت ایک پرچہ کاغذ کا اسپرہ عبارت  
 لکھی تھی رضوان کے گلے میں ڈور سے سے باندھ دیا کہ ایتر رضوان بن عمر و جیسے سنا تھا کہ تم پر  
 نامی عیار ہوا اور عمرو کے فردندون میں تم سب سے بہتر ہو سکیں اب معلوم ہوا کہ تم ابھی عیاری نہیں  
 جانتے ہو عیاری بہت مشکل ہے باوجود اسکے کہ تم کو سب لوگوں پر عیاروں کا شک ہوا تھا اسیر بھی تھے روئی  
 اتنی ناک اور کان ہیں درکھنی تاکہ دھوئیں سے بیہوشی آمیز نہ کیجئے اور بیہوش نہ ہوتے تھے سخت دانی  
 کی آخر نادان تھے چونکہ خیر متون نادان ہوا اگر تمھاری جگہ خواجہ عمر و یا عمر و ثانی بھی ہوتے تو وہ بھی  
 دھوکا کھاتے ہیں وہ عیار بلاے بے درمان ہوں کہ سیری عیاری سے عمر و و عمر و ثانی بھی بیاہ ملتے  
 اللہ اعلم باندھنے کاغذ مذکور کے ملک اردوان کو ہی پشاورہ بدوش جانب لشکر ملک ترسی  
 جلاشاگرد ہمراہ ہوئے اٹھارے راہ میں شاگردوں نے کہا استاد پشاورہ ہمیں دیکھے ہم دوش پر رکھ کر  
 نے جلیں اسنے کہا اگر رضوان ہوشیار ہو کر آجائیکا تو جسے بخوبی بھاگنا جائیگا و حفاظت اس پشاورہ  
 کی نہ کر سکو گے وہ تھے لیجا یگا شاگرد یہ سنکے چپ ہو رہے تھے اکثر شاگرد اسکی عیاری کی تعریف کرتے  
 جاتے تھے کہ واداد کیا عیاری بخوبی تھی کہ جس سے درمطلب باقہ آگیا رضوان نے بھی دھوکا کھایا  
 ملک اردوان کو ہی ہنس کر جواب دیتا تھا تھے عمدہ عیاریاں ابھی ہماری نہیں دیکھی ہیں کسی مقام و  
 موقع پر عیاریاں نازک نازک کیجائیگی یہ باتیں کرتا ہوا قریب صبح داخل لشکر ہوا جب صبح ہوئی  
 ترسی خواب سے بیدار ہوا ملک اردوان کو ہی نے جا کر سلام کیا اور عرض کیا یہ نمک خواہ شاہزادہ



بدیع الملک کو بیوش کر کے لے آیا ہر ملک ترسی نے خوش ہو کر کہا میرے فرزند کے قاتل کو اپنے پاس رکھو عین دربار میں میرے سامنے لانا یہ کہہ کر بارگاہ سے باہر آیا اور دوسری بارگاہ میں جو شخص اسے دربار کے سقر تھی گیا پھر بالاسے تخت بیٹھا امر اور راہی بارگاہ مذکور میں حاضر ہوئے لاہور در شاہ بھی اس وزیر و صلصال کے بارگاہ ملک ترسی میں آیا حاکم کو وہ شفق وغیرہ جملہ کبار و صفار واسطے اسکی تعلیم کے کھڑے ہوئے ملک ترسی نے اپنے تخت پر کسے بیٹھا یا خود تخت بیٹھا اسی اثنا میں ملک ردوان کو ہی پشتا رو بدوش دربار میں آیا ملک ترسی نے کہا بدیع الملک کو پیدے ہوئے وزیر وغیرہ میں بخوبی گرفتار کر کے پھر ہوشیار کر اسے حکم کی تعمیل کی جب شاہزادہ قیدار رفع بیوشی سے ہوشیار ہوا دیکھا طوق و سلاسل میں گرفتار ہوں دربار ملک ترسی میں یہ حال اپنا دیکھ کر اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا سلام میرا اس شخص پر جو خداوند عالم کو و حدود لاشریک بدل جانتا ہو اور اسکی تحلیل کو یعنی حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا بغیر بدل سمجھتا ہو جبوقت شاہزادہ نے اسطرح سلام کیا دربار میں نام خدا کے پر ہم ہوئے قانون میں انکھن رکھنے لگے تاکہ نام خدا سے زمین و آسمان و اہم معبود زمین و زمان نہ نہیں خصوصاً صلصال اور ملک ترسی کفار ان نابکارانہ غضبناک ہو کر کشتے لگے اور اسیر کیا غضب کیا تو نے کہ نام اپنے معبود کا سدور یا لیا اور ہمارے قانون میں آئی دیکھا تو نے کہ ہمارے خداوند نے تیری سرکشی سے یہ عتاب تجھ پر کیا کہ تو اسیر ہو کر سردار آ یا خداوند لاہور و شاہ سے سخت ہوتا باعث تیری قید کا ہوا اگر اب بھی ہمارے خداوند کو بدل سجدہ کرتا تو رہائی ہو جائے شاہزادہ نے جواب دیا تو گے کافر ہو اور لاہور و شاہ کمرہ کنند و مختار امیر اندیشہ طمان کے شرم و بکارتا ہے تعین لازم ہو کہ ایسے ثانی فیضان کی پرستش ہو و تم بھگو کیا سجدہ کرنے کو کہتے ہو تم خود اس نابکار و مردود خدا کو جہہ نہ کرو بلکہ عوض سجدہ اسپر لے کر آگاہ ہو کہ وہ خدا قابل سجدہ ہے اور لائق پرستش ہے جسے اپنی قدرت کاملہ سے شجر و جوتھر و صحرا و بحر و انسان و حیوان زمین و آسمان گل و بلبل آفتاب و ستارے نجوم و رخشان برق و سحاب وغیرہ کو پیدا کیا ہے اسکی حمد و ثنائیں زبان فصاحت بیان اور ملک دوزبان و مذہور

و جبو میں کہ بصدق نظم -	تعالیٰ اللہ زہے خلاق عالم	ثنائیں اسکی مارے کیا کوئی دم
سپاس و شکر میں ہر جہانی	قلم کیا کر کے داستان سرائی	زبان کو کب ہی یارے طلاقت
بیان خود ہر طریق بحر حیرت	اگر ہر سوے تن اپنا زبان ہو	نہیں ممکن کہ خدا اسکی بیان ہو
کہان وہاں کہان ہم توند خاک	شمارے حق ہو اور دعوتی اور پاک	رسوون کی جہان قاصر ہوس
وزن لازم ہمیں ضبط نفس ہو	ہوس کا پسے کوشش ہے یہاں تک	خرد و عرصہ چون و چرا تک
پریشان عقل و حیران ملک ہو	زمین بیوش سرگردان فلک ہو	حجاب غیب ہو جسکا تشہیر
تو بان پر فکر ہو کہو مگر قدم زن	ملک ترسی نے بدیع الملک سے یہ تقریر سنکے از حد غضبناک	

ہو کے بانشارہ لاہور و شاہ تاجا حکم کیا جلد اس زبان دراز و منحرف خداوند کو بیرون بارگاہ لیجا و جلا د کو بلا دو و جلد اسکو قتل کر کے سراسر کا کاٹ کر ہمارے روہوے آئے ملازم حاکم کو وہ شفق شاہزادہ شک کوہ کو کشتان کشتان بیرون بارگاہ لگے جلا د حسب حکم آیا اتھ شاہزادہ موصوفت کا پیکر ایک جانب لگیا مشکل جلا د خونخوار کیا لکھی جائے کہ قلم علیہ نویسی سے ڈرتا جو اور یہ خیال کرتا ہے کہ کہیں ہجرم خطا نفس علیہ نویسی



سے سر میر بھی قلم نہو جائے وہ صورت اسکی نہیں کہ جسے دیکھ کر جلاد فلک بھی خائف ہو وہ دست و پا اسکے قوی و زبردست کہ دیو بھی اپنے دست و پا کو اسکے دست و پا سے لاغر تصور کرے وہ آنکھیں اسکی سرخ و خوں کہ چشم مرغ فلک بھی اسنے شرمائے وہ سینہ پرکینہ وہ دل بیرحم اسکا وہ تیغہ آبدار اسکا چار انگلی کا چوڑا وہ رومال خون آلود و دوش پر اسے کہ جس سے بوسے خون بیگناہان آتی تھی غرض جلاد مذکور نے ایک گوشہ میں ریت کا چبوترہ بنا یا بور یا بلاکت کا اسپر بچا یا بعدہ بدیع الملک کو اس پر ٹھایا گردن پر کوئلے کا خط کو کھائی ارجل رسیدہ جو کچھ کھانا ہو کھائے اور پینا ہو پی سنے آرزو سے دل نکال کے کہ اب کوئی تم میں رشتہ حیات تیرا قطع ہو جائیگا میں حاکم حاکم سے قتل کرتا ہوں باز و قوی رکھتا ہوں بچھڑکھڑا مینا مینا در خون تیرا سری گردن پر نہیں ہر قول غصہ سے قتل حاکم سیکند پس شکوہ بلا وجہیت و مرغ داغ بلا شد طعنہ بر صیاد نیست بدیع الملک نے جواب دیا دی جلاد آب و غذا کی خواہش نہیں ہر غم سے میر ہوں خون دل سے میرا اب ہوں جھگو جو حکم تیرے حاکم کا ہے بجا لایے لکھ کر سوئے آسمان سر بلند کر کے رجوع قلب اسطرح واسطے اپنی رہائی و جانبری کے درگاہ خدا میں دعا کرتے ہیں مصروف ہوتے کہ بقدرت اسے نظم

ہر اک کے حال سے تو ہی ہر ماہر	آدھی فریاد رس ہر عاجزون کا	خداوند اتو ہی ہر شہر پر قادر
مسیبیت میں تو ہی ہر سب کا حامی	تو ہی کھوتا ہر سب کی تلکامی	سعادون پر تو ہی واما ندو نکا
بجایان کافرون کے ہاتھ سے اب	بنور بدیع الملک بچھڑا شہر دعا ہے پروردگار سے کریم	میر بھی حال پر کر رحم یارب

جلاد سر تیغ بکٹ کھڑا تھا ناگاہک ملکہ ترسی پلاس پوش نے پہلا حکم جلاد کو واسطے قتل تنہا بدیع الملک کے دیا جلاد مذکور اول حکم پا کر اور رد و حکم کا منتظر رہا بیان تو جلاد دو حکمون کا منتظر ہو بدیع الملک زیر تیغ سر جھکائے بیٹھے ہیں جلاد تیغ بکٹ کھڑا ہو قاشائیون کا ہجوم ہر کوئی سنگ لگتا ہوتا خوب ہوا یہ جوان زرد پوش اسیر ہو کر زیر تیغ ٹھایا گیا کوئی کہتا ہے گویہ جوان ہم مذہب نہیں ہے لیکن اسکی جوانی و خوب روی پر رحم آتا ہے افسوس غلوئی دیر میں اسکے سرو تن میں جدائی ہو جائیگی کوئی سخت قلب بدیع الملک کو زیر تیغ بیٹھا دیکھ کر ہنستا ہے اور کوئی رحم ال شاہزادہ کو دیکھ کر کھیاں گردن زدنی آقا جوان سب کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال دختر ملک ترسی یعنی ملکہ طاعت جادو کا لکھا جاتا ہے کہ یہ دختر مذکور چودہ پندرہ برس کا سن رکھتی ہے حسن جمال میں شہرہ آفاق ہے سحر و سادہ میں نہایت طاق ہے چالیس ہزار ساحر اسکے ملازم ہیں چند اخیاسے نادر سحر کی اسکے پاس ہیں نہایت کوشش و سعی سے فراہم کی ہیں شب و روز شغل سحر و سادہ میں رہتی ہے بارہا کوہ شفق سے برائے تیار ہے سحر و سیر سحر اسے سبزہ زار یہ لکھنا ساری جلی جاتی ہے تعریف اسکے حسن کی مفصل تو دشوار ہے لیکن مختصر یہ ہے نظم

ماہر و شکوہ بت طسار	آفت بہر جان اہل نیاز	آرودہ از حسن خوبی و انداز
در فتنہ بر و سے عالم باز	پردہ در صبح را صباحت او	نمک ز خم دل طاعت او
کام آرام از خرام تمام	قاست او بلانے قاست نام	فی الحال نازنین مذکور برائے

سیر و تیار ہے سحر ایک سبزہ زار کی طرف گئی تھی اسی جگہ اسنے سنا کہ لشکر سلیمان کا برائے تیسرا کوہ شفق آیا ہے جنگ ہو رہی ہے اسی رطالی میں بہرام قوی باز و بھی مارا گیا ہے چونکہ ملکہ طاعت جادو و اپنے بھائی بہرام قوی باز و سے محبت زیادہ رکھتی تھی یہ خبر پر ملال اسکے نالان و گریان پہلے کوہ شفق پر آئی پھر یہ کوہ



مذکور اپنے پدر کے پاس روتی ہوئی آئی اور اپنے باپ اور خداوند لاجپور و شاہ کو سلام و سجدہ کر کے پہلوئے  
خداوند میں بیٹھ گئی خداوند مذکور اسکے حسن پر نظر کر کے دست قدرت اپنا اسکی پشت و دیگر اعضا پر پھیرنے لگا  
خیال وصل دل میں لانے لگا تا زمین جانب خداوند دیکھ کر پہلے تو شرم سے کچھ ہٹی اور چاہا کہ کلمات سنتے  
زبان پر جاری کرے پھر خاموش رہی کہ یہ خداوند زمین دست شفقت مجھ اپنی بندگی پر پھر رہے ہیں نہ اور کسی صاحب  
اور خیال سے اس سبب سے سر جھکا کر بیٹھی رہی ابھی دو تازیانہ بیٹھی ہوئی اپنے بھائی کے غم میں رہ رہی تھی  
اور حالات جنگ اپنے باپ سے مفصل پوچھ رہی تھی ناگاہ دیروں بارگاہ شہر و غل ہوا ماہ طلعت جاد  
نے سبب شہر و غل دریافت کیا ملازموں نے عرض کیا آپ کے بھائی کا قاتل قتل ہوتا ہوا تیغ برہنہ سر پہر  
اسکے لیے کھڑا ہے ساکنان قلعہ کو وہ شفق گرد و گردہ برائے سیر آتے ہیں وہی اسکے قتل ہونے کی خوشی کرتے  
ہیں ہنوز ملازم مذکور یہ عرض کر رہے تھے کہ ملک ترسی نے دوسرا حکم واسطے قتل بدیع الملک کے  
جلاد کو دیا تازیانہ مذکور نے تمام حال ملازموں سے سنے اپنے پدر سے کہا ذرا میرے بھائی کے قیدی  
کو بیان دلا دیجیے تاکہ میں بھی اسے دیکھوں اور کچھ عوض اپنے بھائی کے خون کا اس سے ہون ملک ترسی نے  
اپنی دختر کے کئے سے حکم کیا جلاد سے کہ بدیع الملک کو دربار میں لے آئے ملازم حسب حکم آگے جلاد  
کے گئے اور حکم شاد سے اسے آگاہ کیا دوسرا زخمی کا پڑ کر بدیع الملک کے دیان سے بیکر جلاد بدیع الملک  
نے یہ سمجھ کر شکر خدا کا کیا کہ یقینی دعا میری سبب ہوئی پروردگار عالم نے کوئی سبب میری جائزی کا اپنی  
قدرت کا مدد سے پیدا کیا ہر جب ہی تو جلاد دربار میں لیے جاتا ہر بدیع الملک تو اپنے زمین ایسی ہی خیال  
کرتے تھے جدا کشان کشان لیے جاتا تھا جب جلاد مذکور بدیع الملک کو روہرو اس تازیانہ کے بیگیا  
اسے بدیع الملک کے حسن عظیم المثال پر نظر کر کے تیر عشق کا اپنے دل پر کھایا فی الفور بے اختیار آہ  
کی ملک ترسی و تمامی اہل دربار سمجھے کہ ماہ طلعت جاد و نے جو اپنے بھائی کے قاتل کو دیکھا ہے اپنا  
بھائی اسے یاد آگیا ہر اسی وجہ سے آہ سرد دل پر درد سے کی ہو اور یہ کسی نے نہ سمجھا کہ حضرت عشق کا  
خیال جس دل میں گذر رہا ہو وہ دل نامہ و آہ کرتا ہو کہ موافق ابن ابیات

کر دیے اسے گھر کے گھر خالی	کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے	عشق سے کون ہر شہر خالی
اسنے جس سے ذرا تھاک کیا	سب سے پہلے اسے ہلاک کیا	کہیں یہ خوچکان حکایت ہے
		الحاصل تازیانہ مذکور سے

شاہزادہ بدیع الملک پر عاشق ہو کے اپنے باپ سے مخاطب ہو کے کہا اے پردہ عالی جاہ آپ آگاہ  
ہیں کہ جب قدر مجھ کو اپنے بھائی سے الفت تھی یہ قاتل اُسی کا ہے مجھ پر منظور نہیں کہ ایک وار میں  
اسکا سرتن سے جدا ہو جائے اور بعد ایک دم کی ایذا کے اسکی روح کو رحمت ہوئے پسند  
میری خاطر سے اسے قتل نہ کرانیے میرے حوائے کیجیے میں اسکو شب و روز ایسی ایسی ایندھن اور  
تکلیفیں دوں گی کہ وہ سختی مرگ سے بدتر ہوگی عذاب ایم سے اسکو ہلاک روں گی اس طرح عوض  
خون برادر کے اپنے دل کو تسکین دوں گی اور جب تک یہ زندہ رہیگا اسکو بقید محرومی ملک ترسی  
نے بعد فکر کیا اے دختر نیک اختر اس دشمن جان و ایمان کا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہے بڑی مشکل  
سے ہاتھ آیا ہے ملک اردوان کو یہی ایک محبوبہ کے لئے کے لالچ سے ایسی عیاری  
کر کے ہزار مشکل لایا ہے عیار اس نامدار کا رضوان بن عمرو موجود ہے لشکر بھی فروکش ہے



مجبور عیار مذکور اور اسکے لشکریوں سے خوف ہر وہ اسکو قید سے باہر لیا ننگے جنگ و جدال کرینگے آفتین برپا  
 کرینگے لہذا اسکو زندہ رکھنا خلاف عقل ہے، و دختر میں اسوقت ہی ڈر رہا ہوں کہ رضوان عیار کہیں صورت  
 بدل کر بیان نہ کرے اور تیرے بھائی کے قاتل کو رہا کر کے نہ بچا کے مجھو حیرت ہو کہ وہ اب تک بیان  
 کیوں نہ آیا ملک اردوان کو ہی نے عرض کیا حضور وہ ابھی مع سیکو دن آدھون کے بیوش پڑا ہوگا  
 بیوشی دفع ہوئی ہوگی ورنہ وہ ضرور آثار بائی بدیع الملک کی تدبیر کرتا مگر تدبیر اسکی بکار آمد نہ  
 ہوئی کیونکہ مجھو بیان و حکمت بھاگ جاتا یہ کہہ کر اپنی مستحقہ کی طرف دیکھنے لگا اور ملک ترسی سے عرض  
 کرنے لگا یا بادشاہ حیران فہم کا وعدہ کیا ہے وہ انعام صہد تر دیکھے گا فدوی بھار ہر ملک ترسی نے بھی در  
 پردہ یوں جواب دیا کہ ای ملک اردوان صبر کر جو وعدہ کیا ہے ایفا کیا جائیگا مگر ابھی نہیں ادھر ملک  
 اردوان کو ہی ملک ترسی کی تقریر کو سمجھا ادھر ماہ طلعت سمجھ گئی کہ مجھو میرا باپ اس عیار کے  
 حوالے کر دینگا یہی انعام اسکو دیگا اسی انعام کا وعدہ کیا ہوگا یہ سمجھ کر اپنے باپ سے مخاطب ہو کر کہا آپ کچھ اندیشہ  
 عیار بنا بکار رضوان بن عمرو کا نہ کیجیے اور نہ کچھ خوف لشکر و کا کیجیے میں ساحرہ ہوں میں میرے بھائی کے ساتھ  
 نہیں ہوں اس شخص کو قید سحر میں رکھو لگی حصار سحر میں جو کوئی جائیگا وہ بھی مبتلا سحر ہوگا رضوان ہو یا  
 اور کوئی ہو اور بر بادی لشکر کی یہ تدبیر ہے کہ میرے پاس ایک خفتان سحر ہے اور وہ نادرات عجائبات  
 سحر سے بڑا تاثیر اسکی یہ ہے کہ وہ جس کسی کے پاس ہو وہ سب پر غالب ہو کسی سے مغلوب نہ ہو میں ہی خفتان  
 سحر کرونگی جسکو مناسب جانیے گا دیکھے گا سوائے خفتان مذکور کے اگر میں چاہونگی تو ایک سحر سے  
 تمام لشکر مسلمانوں کا قتل کرادونگی علاوہ اسکے اور چیز میں بھی نادرات سحر سے میرے پاس ہیں آپ کچھ خوف  
 نہ کیجیے ملک ترسی نے یہ تقریر سنے کہا اچھا میں نے اس مجرم کو تیرے حوالے کیا تجھے اختیار ہے جس طرح مناسب  
 جانتا اسکو ہلاک کرنا یہ کہنے پھر کچھ سوچ کے اپنی دختر سے کہا اب بیان تیرا ٹھہرنا اور بدیع الملک بیان  
 نہ ہوتا اچھا نہیں ہے جلد اسکو بیان سے بچا مجھو رضوان کی طرف سے بہت اندیشہ ہے اور اہل اسلام کی جانب  
 سے نہایت ہی خطر ہے مبادا وہ سب کی رگی حملہ ور ہوں اور بڑھ کر بدیع الملک کو رہا کر بیامین  
 ملکہ ماہ طلعت جادو و جفٹگوئی کے درمناپا کے دل میں خوش ہو کے اسمائے سحر زبان پر جاری کر کے  
 زمین پر ہوش کے بصورت عقاب بنی، ورنچہ میں بدیع الملک کو دبا کر اڑی اور بہت بندہ ہو کے ایک  
 سمت روانہ ہوئی دیکھے یہ ساحرہ بدیع الملک کو کہاں بیاتی ہی انشاء اللہ انکا آئینہ بہنام مناسب لکھا جائیگا

### مگر اب حال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے

موجب ملک اردوان کو ہی عیاری کر کے رضوان بن عمرو وغیرہ کو بیوش کر کے بدیع الملک  
 کو چادر عیاری میں باندھ کر کے آیا تھا وہ سب بیوش پڑے تھے جب ملکہ ماہ طلعت جادو  
 شہزادہ بدیع الملک کو لگی اسوقت ان بیوشوں کو بیوش آیا رضوان بن عمرو نے بارگاہ میں بدیع الملک  
 کو نہ پایا پتیرہ ملک اردوان کو ہی کا زمین پر باکر سمجھ گیا کہ شب کو وہی مع اپنے شاگردوں کے برات  
 لیکر آیا تھا یہ عیاری برات کی کر کے آتش بازی بیوشی آمیز کی دھوئیں سے ہم سب کو بیوش کر کے ہمارے  
 آقا اور مالک کو لگیا ہے یہ سمجھ کے سرداران لشکر سے تمام حال شہزادہ بدیع الملک کا بیان کیا سرداران لشکر  
 اور حملہ لشکر مخزن ہوئے رضوان نے کہا تم سب بدستور صیام میں رہو کچھ رنج و غم نہ کرو میں ابھی جاتا ہوں



اور اپنے آقا کی خبر لاتا ہوں یہ کیسے بصورت سہل دربار ملک ترسی میں گیا وہاں دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ بدیع الملک کو ملک طلعت جادو کین یلگی برضوان بن عمروء حال شکے اپنے لشکر میں آیا اور سرداران سپاہ سے کہا جب تک مقام قید آقا معلوم ہوگا میں کیا کر سکتا ہوں گو عیار ہوں لیکن آجکے اس باب میں مجبور ہوں سرداروں نے کہا یہاں قیام پذیر رہنا اب مناسب نہیں ہو کہ میں آقا کی جستجو کیلئے حق خادمی و ملک خواری ادا کرینگے رضوان بن عمرو نے کہا میں تمہاری رائے کو پسند کرتا ہوں سرداران لشکر نے اسی وقت سواروں کو مسلح ہونے کا حکم دیا جب سب مسلح ہوئے سرداران سپاہ مرکبوں پر سوار ہوئے اور تمامی لشکر کو ہمراہ لیکر مع رضوان بن عمرو ایک جانب بتلاش بدیع الملک روانہ ہوئے داستان آنا ظہر یار ملقب برستم ثانی کا اور مقابلہ کرنا ملک ترسی سے ساقی نامہ

ساقیا جلد آمہ سار آئی وقت دو را یاغ ہی ساقی دل کو لہرا رہی ہوئی بھیل یہی موسم ہر تیری یاہی کا میں حسیناں لکھنؤ کے جماؤ چار سو ناکش میں عاشق ز دل بھاتا ہر سبزہ شاداب شاخ اٹھاتی نہیں ہر بار شمر کیا و دسان باغ کے میں نگار پشیم ز گس غصب ہی ستوانی مجر سے گر بھر کے دے مجھے ساغر تجہ سے اور ناظروں سے داد میں گن ہٹ دھرم کے بھی دل قناب نہ لگے	ساعت جتن بادہ خوار آئی دھوم سے آئی ہر بہار چمن آب گوہر ہر آب بے تاویل جانوں کی سڑک پہ چو بن ہر فر کے ٹھاٹھ میں غصے کے نماؤ چال ستانہ چل رہی ہر صبا جھومتا ہر رنگ مست کباب رنگ لالی ہے اور فصل بہار کار مشاطہ کو رہی ہے بہار زلف سنبل میں روغن گل ہی بھرتو اسے ساقی خجستہ کبیر مکھنوں کی توب پہ داہ رہے واہ بے ساختہ زبان پر لائے	ابر ہے عیش باغ ہے ساقی ہن ترخم سرا ہزار چمن آج تو دن ہی بادہ خوار ہی کا کیا ہوا سرد شفق سن ہے چیدہ چیدہ ہن کچھ طبیعت ار سوج صبا ہے صاف موج ہوا کثرت گل سے ہن نہال بھر گل تو کیا عکس گل سے سرخ ہن لب گل پہ ہے قمر کی لالی شانہ کش بال و پر سے بل ہر نشدہ میں پھر وہ داستان لکھن اوشجا عون کو شغل آہ ہے
--	--	--

چیدہ و بہان اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ جب رضوان بن عمرو ہمراہ لشکر ہارون و مظفر لشکر گاہ سے ایک جانب روانہ ہوا تھا اٹھائے راہ میں ہر ایک سے پوچھتے تھے کہ تم کو معلوم ہو کہ یہاں طلعت جادو کہاں رہتی ہو اور شاہزادہ بدیع الملک کو جس نے کس جگہ قید کیا ہو وہ کہتے تھے ہم نہیں معلوم ماہ طلعت جادو کون ہو اور بدیع الملک کے قید خانہ سے بھی آگاہی نہیں سے رضوان بن عمرو یہ جواب اپنے سوال کا اسے شک نشان درمطلب نہ پا کے انہوں نے سوچا کہ اتنا عتاب سے کوئی شخص اس ساحرہ کے مسکن سے آگاہ نہیں کرتا جو کہین وہاں جاؤں اسکو قتل یا اسیر کر کے اپنے آقا و مالک و قید سے چھوڑاؤں اسی طرح دشت و امان جیل میں تلاش کنان ماتا تھا کوی و مقصد صبح و شام کرتا تھا لشکر سیبری بدیع الملک سے پریشان خاطر آبدیدہ تھے کسی کو لطف حیات نہ تھا ایک روز رضوان بن عمرو ہمراہ لشکر کے بتلاش بدیع الملک چلا جاتا تھا ناگاہ سامنے سے ایک لشکر گراں اور ہڑتے دیکھا سمجھا کہ شاید ملک ترسی بحیثیت فرخ گران ہم سب کے قتل کرنے کو تیار ہو چکا سرداران



سپاہ سے کہنے لگا یار و ہوشیار بوجاؤ دشمن بھوج گران آتا ہی پرچند کہ ابھی دور ہو لیکن تم ہوشیار ہو کر صفت آرا  
 ہو جاؤ خبردار ہنگام مقابلہ بیدل ہو کر سپاہنوں تا بھر کر اسی سحر امین مرجا تا میں بھی ہو کر مر جاؤ لنگا بعد اسیری آقا سے  
 قدر دان زندہ نہ ہو لنگا ابھی رضوان سرداران سپاہ سے یہ کہہ رہا تھا سردار شکر صفت آرائی میں مصروف  
 ہوئے تھے ناگاہ ہوائے گرد و غبار بر طرف ہوا لشکرِ غلیہ قریب آیا غور سے جو دیکھی تو فوجِ غفر موجِ شہریار  
 سب پرستم ثانی کی نظر آئی دل میں خوش ہوا تردد دفع ہوا بعدہ فی الفور آگے بڑھ کر خدمتِ شہریار  
 پیرایم ج نامدار میں پہونچا سلام کیا شاہزادہ موصوف نے اسے پریشان خاطر دیکھ کر پوچھا کہ رضوان  
 بن عمر و باعث تیری پریشان خاطر کی کیا برائے تمام حال جنگ و عیاری و اسیری بدیع الملک بیان  
 کر کے عرض کیا اب میں مع لشکر واسطے تلاش بدیع الملک کے محاصرہ کوہ کوڈ پھر رہا ہوں شہریار نے  
 جواب دیا اور رضوان اس محاصرہ سے کچھ فائدہ نہ ہو گا تم مع لشکر اسی جگہ چلو جس جگہ قیام پذیر رہے  
 اور بدیع الملک کو عیار کا کوہ شفق کا عیاری ہوش کر کے بیگی بخامین ملک ترسی نابجا کو ہنگامِ حشر  
 گرفتار کر کے تمام حال تمہارے آقا کا دریافت کرو لنگا بلکہ اس سے کہو لنگا کہ ادنا بکار گر زندگی اپنی چاہتا  
 ہے تو دائرہ دین اسلام میں آ اور بدیع الملک کو اسی دختر سے طلب کر کے ہمارے حوالے کر رضوان  
 نے عرض کیا بہتر تشریف لیجیے یہ کمر ہماہر رکاب ہوا لشکر بدیع الملک بھی شہریار کے ساتھ ہوا اس جگہ  
 سے بعد کی کوہ اور مقام کے ایک روز قریب شام شہریار میں ایرج اسی جگہ پہونچا کہ جس جگہ سے ملک  
 اردوان کو ہی بدیع الملک کو عیاری و عکاری سے بیگی تھا رضوان بن عمر و نے عرض کیا اسے  
 شاہزادہ ذیجاہ یہ وہی مقام ہے جس جگہ خیام لشکر تھے شہریار نے سنے فرمایا ہمارے بھی اسی جگہ خیام فیروزی  
 قریب دربار گاہ ملک فرما لیتا وہ جو حسب الحکم اسی جگہ بگاہ و خیام خدام نے استادہ کے شہر بارگاہ سے  
 اتر کر خیام میں داخل بارگاہ ہو لشکر بھی مکیوں سے اتر کر خیام میں داخل ہوئے بنو شہریار  
 نامدار میان فرودکش ہو تھا کہ بیان دربار ضلالت آثار میں روبرو ملک ترسی چند ہر کا سے گئے  
 اور موافق قاعدہ سلام کر کے دست بستہ اس طرح عرض کرتے گئے کہ ہمہ ادا ق نظم مولف

اک شہنشاہ لاہور پرست	دشمنوں کو دہم دے تو شکست	تیرے ڈر سے عدو گریان ہو
سربلبر مضطرب پریشان ہو	آج یاں اک جوان سرجہ لباس	جسکو مطلق نہ خوف ہے نہ ہراس
ساتھ فوج گران کے آیا ہے	سبز پوشوں کو بھی وہ دہا ہے	نام اسکا ہی شہر یہ اسے شاہ
ہر شجاع و دیر و عالیجاہ	بر سر جنگ وہ دلیر ہے اب	پرستم ثانی ہے اسی کا لقب

ملک ترسی نے یہ خبر ہر کاروں سے سنے اسے کہا کہ وہ ہمارے لشکر میں طبل جھنگی بجایا جائے جس طرح  
 زمر پوش کو ایہ کیا جیسی طرح بقوت بازو اس سرخ پوش کو بھی اسیر کرو لنگا ہر کاروں نے  
 حسب الحکم طبل جھنگی بجوایا ہر کا سے اہل اسلام کے فی الفور خبر طبل جھنگی کے بجنے کی سیکار بارگاہ ملک پناہ  
 شہر بارگاہ میں ایرج نامدار میں آئے اور بعد زمین ادب بوسی کے یوں بعد ثنا و دعائے دوست اقبال  
 کے عرض کرتے گئے کہ موافق نظم مولف

تو بہادر وہ ہے اسد صولت	ای جرمی شاہزادہ ذیجاہ	تیرا دشمن رہے جہان میں تباہ
وہ بہادر ہے تو بفضل اکہ	ڈر سے اعدا کی زرد چمکت	تیری مملواری کی شہین جو نیا د
	جب ملک میں یہ آسمان زمین	امن پائے تیرا عدد نہ کہن



اس وقت ملک ترسی ملک کوہ شفق نے خبر شریعت آوری حضور کے بعد غلبہ و غضب میں جنگ بجا آیا ہوا رہا  
 اس میدان و نابکار کا یہ ہر کہ مسیح کو عجمیت سپاہ گران میدان جنگ میں آئے اور فدیان و خادمان حضور سے  
 بمادہ جنگ و فساد ہو باقی خیریت ہر شہر یا ر کو یہ خبر کے پہلے تو نہایت غصہ آیا پھر کثرت قہر و غضب سے  
 سرخ ہو گیا بعد اٹھین ہر کاروں کے کہا کہ دو ہمارے شکر خضر اتریں بھی طبل جنگی پر چوب لگائی جائے  
 اور نقارہ جنگی بجا یا جائے انشاء اللہ صبح کو میدان جنگ میں جا کر ملک ترسی نابکار کو اور اس کے تمامی لشکر  
 کو قتل و تباہ کر دوں گا ہر کاروں نے موافق حکم بیرون بارگاہ جا کر نقارہ و سازوں کو حکم شہزادہ و صوفی  
 سے آگاہ کیا انھوں نے فی الفور بسم اللہ مکر چوب اٹھا کر نقارہ رزمی پر چوب لگائی ایسی صدا سے مہیب  
 نقارہ جنگی سے بھل کر ہر فلک کے دہل گیا زمین کا پانی جانوران صحرائی چرند و پند آواز نقارہ کے گہرے  
 خوف سے آشیانوں اور مسکنوں سے نکل کر ہر طرف بھاگے جو ان ہر دو شکہ آواز طبل جنگی و نقارہ رزمی  
 کے دستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے لشکریان ملک ترسی میں جو نامرد و بد دل تھے وہ سب  
 بروقت طبل جنگی بجنے کے ایکجا ہوئے اور کہنے لگے اے عبا یو قبل اسکے بدیع الملک جو ان زمرہ نگار  
 سے میدان کارزار میں مقابلہ ہوا تھا اسے شکر کو ادا کر دیا تھا نامی ہیوانوں کو قتل کیا تھا ہم کو میدان  
 میں کہ اس کے باعث جانے ہوئے یک نہ دند لا چور و شاہ ملک ردوان کو ہی کو ہیخہ سلامت زمین  
 اسے بڑا کام کیا بدیع الملک کو بیماری پیوش کر کے آیا اب یہ اسکا عزیز جو ان سرخ پوش تھا  
 جووش و غرورش سے شکر کشیر نیکر آیا ہے دیکھیے یہ ہوتا ہوا ہر ہر ہر ملوہ ہوتا ہے کہ یہ جو ان غیر خوشگوار  
 غضبناک و تند خو ہر اور شجاعت و بہادری میں جو ان زمرہ نگار سے بڑھا ہوا ہے یہ کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا  
 سب کو تہ تیغ کرے گا اسکی تلوار کی چناہ منوں کوئی میدان میں اس سے مقابلہ نہ کرے گا کیونکہ اب شکر میں کوئی  
 ایسا دلاور نہیں ہے جو نامی ہو جو سردار نامی و نامور تھے وہ دست بدیع الملک سے قتل ہوئے  
 اگر یہ ہو کہ گرگ تیز دندان و بندہ و سردار و جہدین تو ہم بیکتہ ہیں یہ سردار کچھ ایسے قوی و زبردست  
 نہیں ہیں اس جو ان سرخ پوش سے کیا مقابلہ کرے گا تو بہت مشکل ہے جب وہ بہادر مانند شیر زور و کھلی  
 یہ اسکے نعرہ ہیں سے ایسے مضطرب ہو اس ہونے کہ دہل کر ہر طرف سے خاک پر گرے اور خوف سے  
 ہل پڑے کہ جانیگے کوئی زخم تیر و نیزہ و مشہر بھی تن پر نہ چھائے جب لکایہ حال ہوگا تو سرداران لشکر  
 شمار میں ہیں اور ہم اور تم کس قطار میں ہیں ہم سب تو مانند گندہ گوسند کے ہیں جب وہ شیر موت نعرہ کہے گا  
 ہوگا دیکھو لینا بھگنے میں بسبب اضطراب کے راہ نہ سوچے گی اہل سلام یہ ان جنگ کو قربانی گاہ تصور کرے  
 ہم سب کو متعجب آبدار سے ذبح کرے اور خوش ہونے اور ذبح کرنے ہمارا باطلت ثواب اور اپنے خدا کا حکم تھا  
 عرصہ جنگ کو کثرت فوز و یزی سے مقام بنا بنا دینے ملک ترسی کا بھی یہی حال کرے گا جہاں ہم یہی بنا دے گی  
 موت کیونکر گوارا کریں جان عزیز کا خیال کریں یا عزت و ابر و عیادت نہ کریں بہتو انہی جان پر عزت و ابر و  
 ترجیح نہ دے گے زندگی عجب نعمت ہے کوئی شخص اس سے بہتر و خوشتر نہیں ہے یہ وہ میوہ شیرین و خوش ذائقہ ہے  
 قدر دان اسکے ہمیشہ اسکی خواہش کرتے ہیں نہایت اسکی قدر کرتے ہیں اور یہی چیز کو سب بہترین جانتے ہیں کہ  
 ان لوگوں کا ذکر نہیں ہے کہ تارک دنیا ہیں ہزار انہی ہر کی زندگی و طاعت میں مصروف رہتے ہیں انکو  
 زندگی کی چندان قدر نہیں ہے بلکہ دھر جاننا دنیا سے سوے دم جانا چاہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دنیا ایک



سراٹے قانی ہر اس میں چند روز قیام کو کے سفر ملک عدم کرینگے کہ ملک عدم ہمیشہ رہنے کا مقام ہے اسکے سوا  
وہ لوگ حشر و نشر کے فائل میں دو نزع و جنت کا اعتقاد رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو گنہگار پروردگار عظیم کے  
ہونگے خصوصاً جنہیں کفار کہتے ہیں داخل ناریمم ہونگے اور جو بندہ خاص مطلق خدا ہونگے وہ جنت میں ہونگے  
وہاں ہمیشہ رہیں گے نعمت ہائے جنت سے لطف انعامیں گے حورین اکملین گی ان سے دوسرے ہوگا ہم ان  
لوگوں کے خلاف زندگانی دنیا کو عقبے سے اچھا جانتے ہیں عزت و آبرو کو زندگی پر سے ہزار بار بلکہ لاکھ  
بار بشار کرتے ہیں بلکہ شمشیر و تیر سے مرنا دکھ اٹھا کر خیم کھا کر خاک براہیو پان رگڑ کر گھوڑوں کی ٹاپوں سے  
پامال ہو کر مرنے کی طرح گوارا نہیں دیتو لشکر میں نہ رہیں گے قبل صبح لشکر سے نکل جائیں گے اپنے اہل و عیال  
میں معیشت بسر کرنے کے زندہ تو رہیں گے ایسی معیشت کو سلام ہے کہ حسین جان کا خوف ہے یہی نا اہل  
لشکر کہیں گے کہ یہ لوگ نامرد و ہزدل تھے بجاگ گئے سوائے اسکے اور کیا کہیں گے اس کہنے سے اسکے  
ہمارا کیا نقصان ہوگا یہ کہہ کر وہ سب نامرد و ہزدل ہر حیلہ و بہانہ سے تاریکی شب میں لشکر سے نکل جاتے  
تھے اور جو مرد تھے وہ بقلب مطمئن اپنی تلواروں کو صیقل کرتے تھے اور باہم کہتے تھے ہمارے حاکم کو وہ شفق  
کا ملک کھایا ہے صبح کو اسکے دشمن سے اور اس سے مقابلہ جو ہم وقت جنگ جان اپنی عزیز نہ کریں گے  
اسکے دشمنوں کو قتل کر کے رہ جائیں گے ادھر اہل اسلام کا یہ حال تھا کہ جب سے نثارہ جنگی بجا گیا تھا  
نمائت خوش تھے ایک جرمی دوسرے دلاور سے کتنا تھا اے برادر تلوار پر ایسی صیقل کرو کہ مانند آئینہ کے  
صاف ہو جائے دشمن کو اس میں صورت موت نظر آئے جب کسی کافر پر تلوار رکھے اسکے دو ہی ٹکڑے ہو جائیں  
تسمہ لگانہ رست ہم بھی ایسی ہی شمشیر آبدار کر رہے ہیں خدا نے یہ دن دکھایا کہ صدائے نثارہ جنگی  
کان میں آئی دل خوش ہوا اس روز کے مشتاق تھے پروردگار سے دعا کرتے تھے کہ کہیں کافروں سے  
لڑائی ہو تلوار چلے حوصلہ دل کا نکالیں بڑے بڑے تلواریں ماریں نعرہ مانند شیر کے کریں دشمنوں کو قتل  
کریں زخمی ہوں خون میں نہائیں غامت خون زخم تن پر آراستہ کریں سرکار بہادر سے یہ خلعت سرخ  
پائین بہادران عالم میں سرخ و ہون احمد شد کہ دعا جاری رہے گاہ آئی میں استجاب ہوئی تقدیر بیان بیکرائی  
بعد ایک زمانہ کے صبح کو بیان ہوئے کفار کو تہ تیغ کرینگے بیان تو اہل اسلام تیاری جنگ میں مصروف ہیں  
اور باہم اشتیاق جنگ و حوصلہ دل ظاہر کر رہے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال لشکر  
ملک ترسی کا تو برکیا جاتا ہے کہ بوقت شام ملک ترسی میں جنگ ہو کر دربار میں اگر زیر تخت بیٹھا اور پالا  
تخت لاجور و شاہ کو بیٹھا یا اہل دربار بھی علی قدم مراتب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہوں دربار آراستہ ہوا تھا  
ملک ترسی اپنے خداوند سے کہہ رہا تھا مجھ کو یقین کامل تھا کہ کوئی معین و مددگار بدیع الملک کا ضرور  
ایک آمادہ جنگ ہوگا اسی وجہ سے میں بیان قیام پذیر رہا تھا اور قلعہ کو وہ خفق میں نہیں گیا تھا لہذا  
جس بات کا یقین تھا اسی کا ظہور ہوا شہر یار مقب برستم ثانی عزیز قریب بدیع الملک مع لشکر  
کثیر بیان آیا ہی میں نے عیال جنگ بجا یا ہے دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے دختر نیک دختر میری بیان نہیں ہے  
ور نہ میں اس سے کہتا کہ تھے جو کہا تھا کہ ایک حقائق سحر کردہ ایسی ہے کہ وہ جس کسی کے پاس ہو کہ کوئی  
غالب نہ ہو بلکہ مغلوب ہو پس و دختران مجھ کو دیدے اور ایقائے وعدہ کرتا کہ اسکو اپنے پاس رکھوں  
دشمن سے بخوف رہوں ابھی لا جور و شاہ نے کچھ جواب دیا تھا کہ موسیٰ آسمان ایک لکڑیسیاہ نمایان ہوا



اسمین برق کی سی تڑپ اور رعد کی سی آواز تھی کبھی اس ابر سے پانی برساتا تھا گاہ بھول برستے تھے جب نہ  
پارہ ہر قریب آکر درمیان سے بھٹا اہل دربار نے دیکھا کہ بیچ میں سے اس بڑے ایک تخت پیدا ہوا پھر  
ایک عورت اور عطر چوہا دو بیاہ قلب بعد ثبوت و غرور بیٹھی پر جنوز سب دیکھ رہے تھے کہ وہ تخت عین ربار میں  
ایمان مذکور تخت سے اتر کر دربار سے ملک ترسی و خداوند لا جو رد شاہ کے اکی پہلے خداوند مذکور کو  
سلام و سجدہ کر کے ملک ترسی کو سلام کیا اور عرض کیا چونکہ حضور کی دختر نیک اختر کو معلوم ہوا ہے  
کہ شہر یار لقب ہر ستم خانی سپر ایمرج لشکر کشیر لیکر آیا ہو اور حضور نے طبل جنگ بجوایا ہے پس جب  
اقرار یہ خفتان کہ بغل تاثیر میں ہو اور عجب نادر چیز ہے ایک خدمت میں میرے ہاتھ رسال کی یہ عرض  
کر کے وہ خفتان پیش کش کی ملک ترسی نے خوش ہو کر خفتان مذکور اسکے ہاتھ سے لیکر اسی وقت  
اسے تن پر آراستہ کی مگر زیر لباس بعدہ اس ساحرہ سے مخاطب ہو کر کہا اے سر خراب جادو و دایہ دختر  
من نابودت کی طرف سے بعد دعا کے کہنا کہ بلیع الملک سے بہت ہو خیار و خبر دار نہ ہوا اور اگر مناسب  
ہو تو اسے ہلاک کرنا نہ مندہ نہ رکھنا سر خراب جادو و بلیع کے سلام کر کے اسی وقت پر سوار ہوئی اسی طرح  
ورد زبان کیے تخت بلند ہوا ساحرہ نام پردہ بالا ایک کستہ روانہ ہوئی بعد جانے ساحرہ مذکور کے ملازمین  
کو حکم دیا کہ ساقیان زمین ساق کو ہلا و کشتیان خراب کی بیکر آئین ہیں اور اہل دربار کو شراب پلائیں اور چند  
نازنینان خوبو بھی مع اپنے سازندوں کے دربار میں آئین رقص و نغمہ کریں کہ اس وقت دل ہمارا بہت  
خوش ہو ارادہ ہے کہ پیش پیش و عشرت میں بسر کر کے صبح کو میدان جنگ میں جا کر شہر یار سے مقابلہ  
کر ونگا ملازم مذکور نے ساقیان گلرخسار و نازنینان سے فدا کر کو حکم ملک ترسی سے آگاہ کیا وہ سب حکم  
ساحرہ دربار ہوئے ساقیان خوبو نے مرناب جام بلوین میں بایا سے بادشاہ لا جو رد شاہ کو دیا  
جب وہ کئی جام شراب تاب کے پی چکا پھر ملک ترسی و جملہ اہل دربار بادہ کشی سے فاسخ ہوئے اور  
بالا سے مگرزک سے لطف مگر کشی اٹھا چکے ساقیان خوبو بصورت و خوب و کشتیان شراب کی اٹھا کر لے گئے بعد  
جانے ساقیان سمیر کے نازنینان خوبو و خوش گلو میں جو نازنین سب سے خوبو و خوش گلوئی میں بہتر  
تھی وہی ہمراہ اپنے سازندوں کے سامنے ملک ترسی کے کھڑی ہو کر رقص کرنے لگی اہل دربار  
دیکھنے لگے خصوصاً لا جو رد شاہ اور مصلصال اور ملک ترسی رقص دیکھنے میں بدل مہر و عجب ہوتے  
اور بجائے خود اسکی تعریف کرنے لگے جب وہ رقامہ رقص کر چکی پھر سوچ کر اُن نے یہ غزل شروع کی غزل

جد اعتبار کی قدر ہے میرے معذرت سے  
گھڑی بھر کے لیے سب نے زبان مانگی ہر خبر سے  
مری تربت کو تو بھی کم نہیں بھولوں کی چادر سے  
تو کر لیتا ہوں میں بریر اپنے دیدہ تر سے  
وفا ہوں عاشق و معشوق کے وعدے برابر سے  
مشابہ خط پیشانی بہت ہے خط ساغر سے  
خدا سمجھے گامرجائی ہوئی بھولوں کی چادر سے  
جو پوچھا غیر نے بولے ہو دھوتا ہوں خبر سے

ہ نسبت وصل کے راضی نہ کیوں ہوں ہر خبر سے  
تھارا فکر کرنے کو زبان زخم کھتے ہیں -  
پڑی ہے رذنون سے دھوپ اے دیو دیا مگر  
وہ سیکش ہوں جو ساتی کچھ نہیں کم دیتا ہر مجھ کو  
ہمارا دم نکھنے کو ہو جب تم بھی چلے آنا  
ارے واعظ لکھی ہر سیکشی رذنون کی نعمت میں  
دنائے باد باسی ہمارے تیرے مجھ کو تربت میں  
وہ مجھ کو فرج کر کے رو رہے ہیں میری سیت پر







ہر ایک عجلت تمام سوے میدان کارزار تا ہر بار تا اگر بعد وار باید ہو و سہر میدان بلند ہر بھی سبب  
 اہل اسلام دیکھ رہے تھے کہ ملک ترمسی ساٹھ شہر پار سے آگے کچھ فاصلہ سے ٹھہر کر مرابہ کو روکا جس کے  
 ٹھہرنے سے تمام سپاہ کی جب دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آئے اور صریت باشارہ ملک ترمسی اور  
 دوسرے باپا سے شہر پار پہنچے ہر دو واسطے درستی میدان کارزار کے پہلے پھر انھوں نے عجلت ترمسی  
 جھنڈی کو میدان کارزار سے دور کیے زمین پرست و بلند کو ہوا کیا بعدہ سکون نے دونوں لشکر کو  
 لشکر استقدار پانی پھڑکا کہ عرصہ کارزار بخوبی تر ہو گیا غبار مٹھ گیا جب اس طرح درستی میدان ہر دو پہلی  
 دونوں لشکر و ن میں صفت آرائی ہوئی یہیہ دیکھ کر قلب و جناح ساقہ و کین کا ہر ایک لشکر کو حسب درخواست  
 و بطرز اسلوب درست ہوا شہر پار بعدہ سالاری پاد اپنے لشکر سے چالیس قدم آگے کھڑا ہوا اظہار ان  
 لشکر نے علم کھونے پھر دونوں لشکر و ن میں جنگی باجے بجے جب شور باجون کا موقوف ہوا باشارہ ملک  
 ترمسی اس طرف سے کوکیت اور باپا سے شہر پار اس جانب سے نقبا سے خوش گھونٹے اور درمیان  
 میں دونوں لشکر و ن کے کھٹ ہر دو جوانان ہر دو لشکر سے مخاطب ہو کر نادہنگا و جہاں کرنے  
 کے کوکیت آواز بلند کتے تھے اور دلاوران تندر اور جوانان شجاعت شعار دیکھو اس وقت سامنا اہل اسلام  
 کا ہر یوگ غیر مذہب میں خدا سے تارید کی پریش کرتے ہیں ہمارے خداوند سے مخوف ہیں لاہور و پٹو  
 کے دشمن جان و ایمان میں خروار آنے لڑنے میں کوتاہی نہ کرنا بڑھکر پڑنا قدم چھپے نہ بٹانا نعرے  
 شیرانہ کرنا دیر اندازان مسلمانوں کو قتل کرنا ہرگز رحم نہ کرنا ان کے ہلاک کرنے سے خداوند سے خوش ہونے  
 سوا اسکے سرمیہ ان جنگ رو برو دو سروں کے سرخرو ہو گے بہادران عالم میں مسو پ ہو گے اگر بالو کے  
 آبرو جاتی رہی دنیا میں نامرد مشہور ہوئے کسی پادرس کے آگے ہمتاری عایت و آبرو کو نہ سہیگی جب تک زندہ  
 رہو گے ساتھ ذلت و رسوائی کے میات اپنی بسر کرو گے قر خداوند میں بتلا ہو گے بجاہ و برباد ہو جاؤ گے  
 نقبا سے خوش تقریر جوانان رستم و اسفند بار نظیر سے مخاطب ہو گے کہتے تھے کہ ای جوانان و فاشعار ہر پادلان  
 نامدار آگاہ ہو کہ دنیا بنیز نہ سرا ہو اور انسان وغیرہ مانند مسافروں کے ہیں کوئی کا شین ہر قیام کی تعداد  
 معلوم نہیں واسطہ علم کس وقت کسج ہو کیونکہ حیات ستعار کا اعتبار نہیں ہے زمین معلوم کس وقت اجل  
 آجائے اور امور نیک کرنے کی دلت نہ دے بس غافل کو لازم ہو کہ اس دور و روزندگی میں جانتک  
 ممکن ہو کار خیر کرے زاد آخرت کیا کرے کہ سفر و روز و رات پیش و پی کو قضا سے امان نہ ہو بہر  
 مقبرہ سے پاسناد معتبر ثابت ہوا ہر کہ جب سن انسان کا چالیس برس کا ہوتا ہو ایک صدی مان سے  
 آگے نہ کرتا ہرگز نہ تیرے کوچ کا قریب آیا ہر زاد راہ میا کر اور یہ بھی ادا یاں راہ دین سے استقول  
 رجب انسان کا آخر روز دنیا کا اور اول روز آخرت کا ہوتا ہے تین صورتیں اسکے سامنے آتی ہیں ہر  
 عیال کی اور مال کی اور بعد اعمال کی اس وقت مال کی طرف متوجہ ہوتا ہو اور کتا ہر قسم خدا میں نے  
 ہر کو کو شمش سے فراہم کیا ہے ہمیشہ تیری زیادتی کا حریف تھا اور نہیں فقائیر سے صرف کرنے میں کہ آج  
 تو یہی کچھ مدد کرے گا یا نہیں وہ صورت مال جواب دیتی ہے کہ عرف اپنا انھیں مجھ سے بے اد کیا میں تیری  
 مدد کروں یہ کہ وہ شخص اسکے جانب سے نہ بھرتا ہے اور صورت مال و عیال کی طرف نظر سرست  
 سے دیکھ کر کتا ہو کہ واسد میں تھے بہت محبت ملتا تھا ہمارے حق میں بہتیں جانتا تھا آج تم میرے



واسطے کیا کر سکتے ہو وہ صورت جواب دیتی ہے کہ تم تجکو قبر تک پہنچا دینگے خاک میں چھپا دینگے وہ یہ سن کے  
 تیسری صورت کی جانب متوجہ ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ قسم بخدا سے عزوجل میں تمہارا خواہاں نہ تھا تم مجھ پر گراؤ و شوال  
 تھے آج حالت عاجزی و ماندگی میں میری کیا مدد کر سکتے ہو صورت اعمال جواب میں اس کے کہتی ہے  
 کہ ہم تیرے ساتھ ہیں تیرے قبر میں جب قیامت کا دن ہوگا تیرے ساتھ میرے مہشر میں چلین گے یہاں تک  
 کہ تجھے اور ہمیں رو برو خدا کے لیجاؤں پس اگر وہ صحت خدا پر ایک شخص نہایت خوشرو و خوشبو حالت  
 غفلت میں اس کے سامنے آتا ہے لباس فاخر پہنے ہوئے اور کہتا ہے کہ بشارت ہو تجھے یہ نسیم گلہائے بہشت  
 و نعمت ابدی خوش آمدی یہ اس سے پوچھتا ہے کہ تو کون ہو وہ جواب دیتا ہے کہ تیرا عمل صلح ہوں اب جو کو  
 دنیا سے جاتا ہے خبر دیتا ہوں کہ تیرا مقام بہشت ہے اور یہ بھی ہمارے ایک بادی راہ دین سے مروی  
 ہے کہ قبر ہر روز آدمی کو پکارتی ہے اور کہتی ہے کہ میں ہوں خانہ مغربت میں ہوں خانہ تنہائی و وحشت میں  
 ہوں گھر کیڑوں کا اور جانوروں کا میں ہوں قبر کہ ایک باغ ہوں باغائے بہشت سے یا ایک  
 پہاڑ ہوں گھاٹے جہنم سے اور حدیث صحیح میں ہے کہ قبر ندا کرتی ہے ہر پانچ گھنٹوں سے کہ مٹی پر کدین خانہ فقیر ہوں  
 لائبریری فرٹ مال اور خزانہ یعنی خالی ہاتھ نہ آتا میں خانہ تاریکی ہوں مجھ میں جملہ لائبریں خانہ تنہائی ہوں  
 مجھ میں انیس لائبریں خانہ سنگریز و خاک ہوں مجھ میں بچو نالامین گھر ہوں سانپ بچوؤں کا مجھ میں تریاق لائبریں  
 صدقہ ہر فرش عمل صالح ہر انیس تلاوت صحائف و کلام الہی ہے اور چراغ ناز شب اور خزانہ کلمہ شہادت  
 ہر مذاماقون کو لازم ہے کہ فرش قبر یعنی عمل صالح کی فکر کریں اور دیگر اعمال نیک بھی جو بیان ہوئے ہیں  
 حتی الامکان ضرور کریں تاکہ بعد مرگ قبر میں راحت ہو مجدد اعمال غیر کے ہمارے نزدیک یہ ہے کہ کافروں کو  
 خطا پرستی کی ہدایت کرے اگر وہ قبول نہ کریں اور آمادہ جنگ ہوں اُنکے دفع شرکی فکر کرے جب وہ قتل  
 کریں تو اُنکو خود بھی قتل کرے قدم میدان جنگ سے نہ ہٹائے اگر یہ زعمائے کاری سے مرکب ہے  
 اگر کے ہلاک ہو جائے یوں مرنا حیات ابدی ہے شہیدان راہ خدا کا بڑا مرتبہ ہے قبر میں راحت حشر میں ہائے  
 بہشت میں ہر قسم کی نعمت سے لطف اٹھائینگے خدا اور پیغمبر اُنسے راضی و خوش ہونگے پس ایسا جو انوتم سب  
 مسلمان ہو اور یہ حریت تمہارے کافر لا جو رد پرست ہیں دین اسلام قبول کر جیسے اٹھار کر کے تمہارے عقل  
 پر آمادہ ہوئے ہیں وقت جنگ تم بھی ان میدانوں سے خوب رہنا جنگ میں کی نہ کرنا اٹھ قتل کرنا خالی  
 اذ ثواب نہیں ہے اگر تم اُنکے ہاتھ سے قتل ہو گے دنیا سے سرخرو سوئے عدم جاؤ گے حق نیک اپنے  
 مالک و آقا کا ادا کر جاؤ گے دنیا میں بہادر مشہور ہو گے مرتبہ شہیدان راہ خدا کا پاؤ گے قبر میں عجیب راحت  
 پاؤ گے روز حشر محبت میں جاؤ گے جب کوکیت اور نقبا جو انان ہر دو سپاہ کو سپہ نصیحت سے آمادہ جنگ  
 کر چکے اور دو سپاہ سے چلے گئے اس وقت بہادران ہر دو سپاہ کا عجیب حال تھا چہرے کثرت شجاعت سے  
 سرخ تھے تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ تھے زندگی ناگوار تھی عروساں جل کے طالب تھے اُشرد لا وروں نے  
 تلواریں بیکر نیم توڑ کر پھینک دیے تھے بہت سے جوانان شجاعت شعار نے زرہ و زین بکڑ و خود چاراً پینہ وغیرہ لیا س  
 و اشیائے حفاظت تن جسم سے دور کر کے بند قبا کھول دیے تھے سینے نظر آتے تھے اگر کوئی اُنسے پوچھتا تھا  
 کہ سینہ کیوں کھول دیا ہے وہ جواب دینے لگے تھا مناسف فطشاعت یہ ہے کہ اس طرح سینوں پر تیر ذریعہ شہر  
 کھائیں کہ چہرہ و سینہ پر نہ لائیں قدم جنگاہ سے نہ ہٹائیں ابھی بہادران لشکر اسلام باہم ہم سخن تھے اپنی



شجاعت ظاہر کر رہے تھے ناگاہ ملک ترسی خشتان مندرجہ بالا کے ملک طلعت جادو نے بدست بنی  
 دایہ شہباز جادو کے ارسال کی تھی اپنے تن پر زرباس آراستہ کر کے صفت شکر سے نکلا اور بیچ میں  
 میدان صاف کے اگر مرکب کو روک کر پکارا اور فرقہ اہل اسلام تمہیں شہر یا رقبہ پر مستقیم ثانی کنوں ہی  
 تعریف اسکی شجاعت کی سنی ہو چاہتا ہوں کہ اسی سے جنگ آزمایوں اگر وہ مرد میدان ہر دو تین جلد  
 اگر مجھ سے مقابلہ کریگا چونکہ قاعدہ شکر اسلام کا یہی ہے کہ حریف جسکو طلب کرتا ہو وہی اسکے مقابلہ کو جاتا ہو  
 اسوجہ سے جلد ویران شکر اسلام مجبور ہو کر کھڑے رہے ملک ترسی کے مقابلہ کو نہ گئے کیونکہ اسے شہر یار  
 بن ایرج ہی کو طلب کیا تھا غرض کہ جب حریف مذکور نے شہر یار کو طلب کیا فی الفور اس نے لاورنے اراٹ  
 جانے کا کیا علم اسے سرخ شکر شہر یار جلوہ گری پر آئے شہر یار نے مرکب کو جانب حریفہ لان کیا جیسا  
 اس کے پوچھا مرکب کو روکا ملک ترسی نے سر اپاٹ شہر یار پر نظر کر کے کہا ای جوان کیا تیرا نام ہے شہر یار  
 تو ہی سپر ایسج نو جوان ہے شاہزادہ نے اقرار کیا اسے کہا جگہ تیری جوانی بدھم تھا ہو چاہتا ہوں کہ تو میرے  
 ہاتھ سے مارا نہ جائے اور میدان میں صد ہا بندگان خداوند کی خونریزی نہ ہو لہذا میرے ساتھ میرے شکر  
 میں چل جاؤ گے خداوند لا جورد شاہ کو سجدہ کر خداوندید قدرت تیری پشت پر رکھیں گے اپنے بندگان  
 خائن میں جگو محسوب کر دیئے زندگی و دولت اقبال میں زیادتی کر دیگے اور میں بجگو تمام ہنر سپاہ کا سردار  
 کرو و بجا عزت تیری بڑھاؤ لگھو اگر میرے کئے پر عمل نہ کریگا اور سرکشی کریگا تو اچھا منو گا بھی میرے ہاتھ  
 سے قتل ہوگا یا مانند بلیع الملک کو میں قید خانہ میں قید ہوگا تیرا سر میدان جنگ بذریعہ کشد یہ کہو  
 نزدیک میرے کچھ دشوار نہیں ہیں وہ دلاور ہوں کہ غما جان بہان مجھ سے ڈرتے ہیں میں جنگ میں جنگ  
 شیر کو رو باد اور فیل رست کو ایک ہفتہ جانتا ہوں خداوند نے وہ قوت مجھ کو دی ہے کہ اگر کوہ پر نہ و رکوں  
 تو اسکو بھی اسکی جگہ سے ہٹا دوں شہر یار بن ایرج نامہ اس نا بجا کی گفتار سے نہایت برہم ہوا برہم  
 چہرہ کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا آنکھیں فرط غیظ سے مانند رملہ شمش کے سرخ و گلند ہو گئیں لیکن غصہ کو  
 کچھ ضبط کر کے کہا او نا بجا اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو لا جورد ہستی سے باز آ خدا پرستی اختیار کر خود اپنے  
 اور اپنے مردمان سپاہ کی خونریزی نہ چاہ او نامہ کو نے جاے بزرگ بلیع الملک کو ملک دو ان ہی  
 عیار اپنے سے بیا یہی بیوش کر اگر گرفتار کیا ہی اسی کا فخر کرتا ہے اگر تو مرد ہوتا تو سر میدان جنگ میرے  
 جب تو ایسا نامہ دی تو پھر مجھ کو کیا قتل و حمیر کریگا ملک ترسی یہ کلمات شہر یار سے نہایت برہم ہوا  
 کہنے لگا معلوم ہوا لگھو قضا بیان لائی ہے یہ کہنے نیزہ اٹھا کے اور گھوڑے کو کا دے یہ ڈال کے نیزہ کو ریش  
 دیکر خبردار کہہ دینے کہ نیزہ شہر یار پر نیزہ لگایا اور اس شاہزادہ دیو تھانے اسکی شان نیزہ کو  
 اپنی شان نیزہ ہا یہی خوبی سے روکا کہ علاوہ اہل اسلام کے کھان میں صفت مزاج بھی تعریف کرنے کے  
 شورشنا و تعریف و دونوں شہروں سے بلند ہوا شہر یار نے بعد و کئے وار کے خود بھی نیزہ اسکے پہلو  
 پر لگایا اسنے بھی چالاک سے نیزہ کو نیزہ پر روکا اسی طرح تا دیر ملائی ہوئی ترسی طعن شہر کی نوبت  
 پہونچی آخر یہ ہوا کہ دونوں دیروں کے نیزے ٹوٹ گئے کوئی کسی پر غائب نہوا اہل اسلام یہ حال دیکھ کر تھم  
 ہوئے کہنے لگے کہ شہر یار ایسے کامل الفن کا نیزہ ٹوٹ جائے اور حریف نیزہ بھی نہ آئے بسا اچھ ہی اہل اسلام  
 یہ ہم یہ کلام کر رہے تھے کہ ملک ترسی نے اور شہر یار نے نیزہ زن کو بیکار جان کر خاک پر پھینک دیا بعد



ملک ترسی نے تیغ نیا مہ سے کھینچ کر نعرہ کیا کہ ہر شہر یا راکھ ہو یہ وہ تیغ ابدار و گرانبار ہے کہ جس نے ہزار ہا سرکشوں کا لوہا تباہ کر دیا ہے آج یہ تیغ تیز تر سے رشتہ حیات کو بھی قطع کر گیا رگ جان کو کاٹ گیا شہر یا رے جو اب یا دونا بکار ہو رہا ہے نہ ایک نامور ہو کہ دعویٰ مردی نہ کرے یہ مقام بزم نہیں ہے سخن کوتاہ کر ضرب تیغ تیز لگا دے اور عالم ملک و مختار ہو اسکو منظور ہوگا وہ ظاہر ہوگا دیکھنے والے دیکھ لیں گے جو ہر تیغ ظاہر ہو جائیں گے حریف نے یہ سب اپنے ملک کو سو بے دست است شہر یا ر ہنگام کارزار لاکر سر پر تیغ لگا یا شہر یا ر نے ضرب بالاکے سپر کی بعد خود بھی وار شہر آبدار کا سپر کیا اسنے بھی سپر پر تلوار رو کی اسی طور سے تادیب جنگ ہوئی آخر ملک ترسی نابکار نے ایک وار تیغ تیز کا ایسا کیا کہ سپر و خود شہر یا ر کو کاٹ کر چار انگل سر زمین اور آ یا شاہزادہ ذبیحہ و بہادر نے ایسی حالت میں یہ جرات کی کہ دستہ مار تیغ تیز تو سر سے بھل گیا لیکن چادر انون کی کھارگی سر سے پیدا ہوئی شہر یا ر ہمہ تن خون میں نہا گیا بخش آنے لگا ضعف سے آنکھیں بند ہونے لگیں لیکن باوجود ایسے زخم کاری اور ضعف کے شہر یا ر شجاعیت سے روزگار نے زخم سر کو رو مال سے باندھ کر بصر قمر و غنیمت اس طرح سر ملک ترسی پر تلوار لگائی کہ اگر سر کوہ بڑھتی تو اسے بھی بھڑے کرتی لیکن تلوار نے ذرا بھی کام نہ کیا مانند چوب خشک کے اس کے سپر پر پڑی اور اچٹ گئی ملک ترسی نے مسکرا کر کہا وہ کیا تلوار لگائی کہ جسے کچھ بھی کام نہ کیا اسی قوت و بار و پرتجوہ و عوا سے شجاعت قہار کے کمر بے ہراس سپاہ سے مخاطب ہو کر کہا اے سرداران لشکر اید و است جلد آؤ اور اس زخم خوردہ کو اسیر کرو ملک و دان کو ہی کو رہا نہ کرو کہ وہ اسکو اسیر کرے مجھ کو منظور ہے کہ اسے قتل کر دے شاید خداوند کو سجدہ کرے سرداران مذکور حسب الطلب حاکم کوہ شفق مع سپاہ بڑے اردو دان کو ہی بھی ایک کسند لیکر اسے اسیری شاہزادہ و ہوشو بڑے معاہدین شاہزادہ کو کثرت ضعف سے بیچنا پشت فرس پر شکل مخاخون زخم سے برابر جاری تھا جب فوج عدو برائے گرفتاری بڑھی ہر چند شاہزادہ زخمی تھا لیکن اپنے لشکر سے کسی کو خود برائے مدد طلب نہ کیا اور خود تلوار پر کڑا را دہ آگے بڑھنے کا کیا سرداران لشکر اسلام یہ حال مشاہدہ کیے تمام فوج کو ہراہ بیکرا دہ صحر سے بڑھے جب دونوں فوجیں باہم مانند دو دریا کے مل گئیں دلاورون نے تلوارین نیام سے لین ایک کے دوسرے کو لکار تیغ سر پر مارا سپرین بلند ہوئیں و ارتخون کے چلنے لگے سروتن میں جدائی ہونے لگی شہر یا ر بھی اسی عالم میں دیرانہ سواران لشکر حریف کو قتل کرنے لگا بار بار نعرہ اسد اکبر کا کرنے لگا سرداران لشکر اسلام و سواران سپاہ شہر یا ر بھی اپنے حریفوں کو قتل کرنے لگے اور خود بھی انکے ہاتھ سے زخمی و قتل ہونے لگے جانبین کے سوار کام آنے لگے سوار گھوڑوں سے زخمی ہو کر گرے لگے خاک پر مانند مہیاں بے آب کے رہنے لگے کوئل گھوڑے سواروں سے چھوٹ کر شکرین جا بجا دوڑنے لگے گرد و غبار بلند ہوا کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار میدان کارزار میں جا بجا ہونے لگے صدائے زن و بکیر و دیران سے میدان صاف گویا میدان شہر ہو گیا وہ تلواروں کی چمک برق آسا وہ سپروں کی سیاہی گھٹ کے مانند وہ کمانوں کا کڑکنا وہ تیروں کا سینہ برسنا وہ چقا چاق خنجر بران وہ اجسام دیران پر زخم خندانہ زخمیوں کی فریاد مانند ہجور و نامراد وہ کشتوں کا سم اسپان سے پامال ہونا وہ سواران جنگجو کا جنگ مغلوبہ میں قتل ہونا وہ دھڑا دھڑا لاشوں کا زمین پر گرنا وہ خون بہاؤروں کا زمین پر مانند بھوکے مہنا پنا و نبات خدا کبھی ایسی جنگ مغلوبہ نہ ہوئی تھی یہ کشت و خون کبھی کسی نے نہ دیکھا تھا پیر گردون بھی



چشمہ آفتاب کے ذریعہ اچھی طرح یہ جنگ عظیم و خونریزی دیکھتا تھا اپنی ہتھاکا سی و ستم ایجاد دی بہاؤ ناز  
 تھا جو اتان عدیم المثال و دیران خوش خصال کو خاک و خون میں غلطان دیکھ کر خوش ہوتا تھا زمین کثرت بار  
 کشتگان سے دلی جاتی تھی اور غبار کے پردے میں تاب تھا نہ لاکر سوئے آسمان اڑی جاتی تھی میدان  
 جنگ میں کثرت گرد و غبار سے روز روشن پر تاریکی شب کا دھوکا تھا بھی طرح کوئی کسی کو نظر نہ تھا ایک  
 تاریکی دوسرے گھبراہٹ میں جو کوئی کسی کے سامنے آتا تھا وہ اسکو اپنا دشمن جان کر نیزہ و شمشیر سے ہلاک  
 کرتا تھا دشمن و دوست کی تیز نہ تھی بھائی کو بھائی قتل کرتا تھا باپ بیٹے کو پسپا کر کے تیغ کر کے خوش ہوتا تھا  
 اور بچائے خود کھتا تھا اسوقت حریف خوب زد و بریا کہ میں نے ہلاک کیا غرض گمانک احوال اس جنگ  
 مغلوبہ کا لکھا جائے کہ سینہ قلم کا اس جنگ مغلوبہ و شمشیر تلے کے تصور میں شوق و اہر طول تحریر ناظرین ہمتار  
 پسند کو مرغوب نہیں ہے لہذا یہ مولف بھی ان اس جنگ مغلوبہ کو مفصل کیا لیکن خلاصہ جنگ یہ ہے کہ تیغ سے  
 مغلوب آفتاب خوب لڑائی ہوئی کا قزو دیندار ہزار ہا قتل ہوئے سیکڑوں سواران جانبین بھی ہوئے  
 ملک ترسی بوجہ خفتان سحر کے کہ اسکا پاس قبی تیغ و نیزہ کسی کا سپہ کار گر ہوتا تھا اسوجہ سے  
 بخوف ہو کر اہل اسلام کو قتل کر رہا تھا اور اس خفتان کے سبب سے شہر یار کے ہاتھ سے شکام جنگ  
 بچا تھا اور نہ شہر یار بقیہ برستم ثانی کے ہاتھ سے کبھی جانبر ہوتا جب آفتاب و آفتاب یہ جنگ مغلوبہ  
 چار پر تک دیکھا کہ ال میں دیران جنگجو سے ایسا قاتل و ترسان ہوا کہ جانب مغرب جا کر چھپا اور شہر یار  
 بقیہ برستم ثانی کا عالم زخماری میں لڑتے لڑتے یہ ضعف بڑھا کہ ایک پرچی دیکھا مجبور ہو کر ہاتھ مرکب  
 اصل کی گردن میں ڈال کر تلوار نیام میں رکھ کر کہا کہ اے راہور مجبور اس جنگ مغلوبہ سے کسی سمت سے نکل  
 ایسا ہنو کہ دشمن کوئی ایسی حالت میں مجھے نہ تیغ کرے اسب و قاتل راہب کب مجروح کے زخم کاری  
 پر نظر کر کے فی الفور میں گرمی جنگ میں جنگا د سے نکل کر سوئے صحرا روانہ ہوا کسی نے اسکو جائے نہ دیکھا  
 دیران لشکر اسلام نے بوجہ نہ تھے غریب شہر یار بن ایچ نامہ اس کے یقین کیا کہ وہ دست کفار سے قتل ہو گیا  
 اس سبب سے سب اہل اسلام بیدار و خمیں ہو کر سہا ہونے لگے کفار بڑھنے لگے مسلمان ہٹنے لگے اور سبب  
 پسپا ہونے کا ایک ہی تھا کہ ملک ترسی کے پاس خفتان سحر بھی تھا اسکی یہ قبی کہ جسے پاس ہو کوئی حیرت پرورد  
 اور شکر اسکا شکست نہ کھائے اور جو اس لشکر سے لڑے وہ مغلوب ہو پس مسلمان اسدرجہ سے تھے کہ قریب  
 اپنے لشکر گاہ کے آگئے ملک ترسی نے اتنے غلبہ کو بھی اپنی فتح جان کر اور تاریکی شب پر نظر کر کے طبل  
 شادمانی و آسائش بکھوایا اہل اسلام نے لڑنے سے باز روکا اور بکٹا طبل آسائش کا شکر حریف میں  
 انکو باعث جان بری کا ہوا کفار خرم و شادان ہوا کہ ملک ترسی اور غداؤد لاہور و شاہ کے میدان  
 جنگ سے جانب لشکر گاہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ قیام گاہ پر پہنچے لاہور و شاہ تخت سے اتر  
 ملک ترسی اور صلصال بن دال بن دیوبن شہر آباد و بھی مکیون سے اترے اور اپنی بارگاہ  
 میں داخل ہوئے پھر سرداران و سواران روسیاہ بھی اپنے اپنے مرکب سے اتر کر خیام میں جا کر اس جنگ  
 میں سے دور کر کے راحت پذیر ہوئے ادھر اہل اسلام اپنے لشکر گاہ پر آئے شہر یار بن ایچ کو بلاش  
 بسیار نہ دیکھ کر بہت غمگین و مضطرب ہوئے اکثر سوار و سردار و زار و زار کے سرداران سپاہ نے  
 سواروں کو حکم دیا کہ سب اہل اسلام کے کشتون کو دفن کروادو اور ماشون میں جمائے قذو مالکے



لاشہ کو تلاش کرو سواران نے قتل میں آ کے لاشوں میں ہر چند غور سے دیکھا مگر کہیں لاشہ شہر یار بن  
ایمن جگہ نہ پایا عقل سے دریافت کیا شاید عین گرمی جنگ میں مرکب ہمارے شہزادہ مجروح کو کسی طرف  
لشکر سے نکال کر لگیا ہر شکر و خدا کا کہ دست اعدا سے قتل نہیں ہوا ابھی امید ہو سکتی تھی کہ ہر باتین  
اپنے دل میں کر کے جملہ اہل اسلام کے لاشوں کو موافق حکم شریعت دفن کیا اور سرداران سپاہ سے جا کر  
کہا لاشہ ہمارے آقا و مالک کا قتل میں نہیں ہوا اس خبر کو سن کر خوش ہوئے پھر جملہ سواروں سے مخاطب  
ہو کر کہنے لگے یارو اب اس جگہ قیام کرنا کئی وجہ سے اچھا نہیں ہے اول تو ہمارا آقا ہم سے جدا ہو گیا ہے  
اسکی جستجو ضروری دوسرے یہ کہ ملک ترسی ہم سب اہل اسلام کا دشمن جان ہے شہر یار لشکر میں نہیں  
ہیں اس سے مقابلہ کرنا مشکل ہے اگر تم سب کی رائے ہو یہاں سے بتلاش شہر یار روانہ ہوں ورنہ اسی  
جگہ قیام پذیر رہیں ملک ترسی سے جس طرح ممکن ہو اطمینان سب نے عرض کیا بغیر شہزادہ ذبحا شہر یار  
شجاعت و سنگاہ کفار سے مقابلہ کرنا بظاہر خوب نہیں ہے مناسب وقت یہی ہے کہ اب یہاں سے کوچ کرتے  
ہمیں تلاش آقا کے روانہ ہوں سرداران سپاہ نے موافق رائے جملہ لشکریوں کے اسی وقت وہاں سے  
بتلاش شہر یار کوچ کیا یہ خبر ملک ترسی کو بذریعہ ہر کاروں کے پہونچی بہت خوش ہوا اور ملازمین  
کو اسی حالت شادمانی میں حکم دیا جلد بزم عشرت آراستہ کرونا زینیان خورو خوش گلو و ساقیان مہر و  
ر کو صلب کرو سامان جشن نہایت تکلف سے کو کیونکہ مہینے دشمن کو شکست دی ہے اعدا پر فتح پائی ہے دل  
نہایت خوش ہے چاہتا ہوں کہ اس خوشی کو ظاہر کروں ملازمین نے حسب حکم بزم طرب نہایت خوبی سے آراستہ  
کی ملک ترسی و لاجور و شاہ و صلصال بن دال بن دیوبن شہزادہ جاد و جملہ اہل دربار بزم  
عشرت میں چلکر نئی قدر طرب پیچھے ساقیان گلرخار کشتیان موگنار کی بیکر حاضر بزم ہوئے شراب  
پہا ہمارے بلورین میں عبرت بکر ملک ترسی وغیرہ کو کھڑے کھڑے لگے بیت بنوش بادہ کہ ایام غم  
غذا ہر نامدہ چنان ناند و چین نیز ہم خوابد ماند + جلد کہا و صفار بادہ کشی میں مصروف ہوئے  
پانے شراب گزک سے لطف پیدا اٹھانے لگے جب سب شراب پی چکے ساقیان خورو کشتیان شراب  
ناب کی اتھا کر کے گئے بعد جانے ساقیان مذکور کے ایک نازنین نہ جہین نہایت خورو و خوش گلو  
ج اپنے سازندوں کے بزم طرب میں بعد تاز و انداز حاضر ہوئی بعد سلام کرنے کے روبرو ملک  
ترسی پلاس پوشش کے بقصد رقص کھڑی ہوئی سازندوں نے ساز ملانے بعد گت بجانے لگے نازنین  
مذکورہ تاجین لگی اہل دربار عالم نشہ شراب ناب میں نظر غور رقص دیکھنے لگے اور خیالات بوس گنار کوٹ  
لگے خصوصاً لاجور و شاہ اور ملک ترسی اس نازنین کو دیکھ کر بار بار عالم نشہ میں چاہتے تھے کہ مطلب  
دل اس سے حاصل کریں لیکن خیال اہل دربار و باعث رسوائی خاص دربار میں مدعاے حصول  
دلی سے باز رہتے تھے وہ نازنین ملک ترسی و لاجور و شاہ کو اپنا مائل جان کے اس طرح خوشی سے  
نقص کی تھی کہ بقتل ایات

نقص کی تھی کہ بقتل ایات	جب چپک کر یا کوئی توڑا	شعلہ جوالہ نے بھی جی چھوڑا
برق آسا نظر میں کو نہ تھی	جائے سبزہ دلون کو رونق تھی	جنیش ابرو کی اک قیامت تھی
موجدات نہ تھوون کی بھی آفت تھی	چتونین وہ حلال کرتی تھیں	عکوکین باکمال کرتی تھیں

ملک ترسی خوش ہو کر اسے بار بار انعام دیتا تھا اشارہ سے کہتا تھا وہ ایسا سچا بھکر ناز سے بھرا کرتی



تھی لاجپور و شاہ صلاح سے کتنا تھا یہ جلدی خداوند کیا خوب رقص کر رہی ہو اسوقت خداوندی طاقت  
 ہین کہ نور قدرت اسکے شکم میں داخل کرین مکت سرور بار موعج نہیں ہی بنو لاجپور و شاہ صلاح سے  
 مسخرف تھا ناگاہ ہن نازنین نے یہ غزل بہ کھن دیکش بگنا شہوین کیا مگر کل مشاطہ سے کتنے پیش ہنک

محرک کے نہ بند بندہ کسے	مڑگانہ پر شکتی سے چھوڑ دے	بدلتے درخت پر ہیں کسے	ہر تار نظر ہی صحن و شہر
دیدے نہیں تینے نفس کے	گلیا کروں ضل میں ابتدا	و رعوادے بانہن کسے	آ کر ترسے سناؤ نہ کسے
کتیک پہل ترس کے	دل گنچا تین شب میل	کھالے پہل بات کسے	پہر دھو لو پڑو کسے
بدلی تھل جاتی ہر کس کے	سندھ جوتا بشتیا زان	ہن رچڑتے ہوتے کسے	ہن بشتیاں دھول کسے
شکین باندھو آگ کس کے	سینہ پہ اچار کس کے	محرم شہر کس کے	کتنے ہن شہر کس کے

جھوٹا کوئی زلف میں بھی کھکے نازنین نہ کو تو غزل سندھ رہے گا رہی ہر جملہ اہل دربار ہر شہر پر خوش ہنک  
 اور کہتے ہن کیا خوب خبر کما ہر اور کس عنوان خوشی سے اس نازنین نے بتا کے گایا ہر ملک ترسی غزل شہ  
 مست ہو گیا ہر لاجپور و شاہ قہوم۔ باہر بار کتا ہی کہ وہاں ہر ہندی قدرت کیا اچھی طرح گاہی ہر اپنے  
 خداوند کو شاد کر رہی ہو خداوند نے تجھے خوب و خوش و خوش گلو پیدا کیا ہر ہن نے تقدیر کی ہر تو جملہ  
 حسنین سے خوش گلوں میں گوے سبقت لیا کی کسی کسی روز خداوند کے نام میں ملی یہ تو اسطرح بہت باہر  
 نازنین نام ہی ہر ذیل گاہی ہر ان سب کو تو اسی حال میں جھوٹا جاتا ہر و اب کچھ حال شہر بدیع الملک  
 و سیاہ شہر یا رنلقب رستم ثانی کا رہتا ہر کہ جب سے سوران ہر و لشکر میدان جنگ سے اسط  
 تلاش بدیع الملک شہر یا رنلقب کے یک جانب روانہ ہوئے تھے کوہ کوہ صحرانہ انا کہ ان  
 جاتے تھے ہر کسے اور جملہ مردان ہر و سیاہ اپنے اپنے ملک آقا و ہر ایک سے دریافت کرتے تھے  
 کوئی شخص نہ بتاتا تھا مردان ہر و لشکر مخزون ہو کر آگے روانہ ہوتے تھے دیکھے یہ دونوں لشکر کہاں جاتے ہن  
 اور انجام کار کیا ہوتا ہر مکت اب پھر حال بزم طرب کا لکھ جاتا ہر کہ ملک ترسی وغیرہ قصص و لغز نازنین نہ ہر  
 سے لطف نہ نہ لگی انظار سے ہن جب وہ نازنین خوب رقص کر چکی اور غزل تمام و کمال گاتا ہر ملک ترسی  
 انعام کثیر اسے دیکر رخصت کیا جب وہ دربار سے چلی گئی پھر اور ایک نازنین سے اپنے ساتھ و ن کے دربار  
 میں آگے اپنے رقص و نغمے سے اہل دربار کو خوش کر کے نئی ہنسان تو دوسری نازنین قتل کر دی  
 ہر اہل دربار دیکھ رہے ہن کو تو اسی احوال میں پہنچا جاتا ہر و اب پھر احوال مردان شہر بدیع الملک  
 مرد و سیاہ شہر یا رنلقب کیا جاتا ہر کہ وہ سب ملک و خیر خواہ اپنے ملک آقا کی جستجو میں تھے تمام  
 رستم ہوسے چلے جاتے تھے ایک رور ایک جانب سے ہر و غبار عظیم ہوسے ملک نظر ہر مردان شہر بدیع  
 ہوسے کسی نے کہا کس سے آتے تھے ہی ہر پناہ خدا کسی نے کہ یہ آتے ہی ہن ہر ظاہر ہر موعج ہوتا ہن  
 کہ آمد شہر عظیم ہر جب مردان ہر و لشکر میں یہ چرچا ہوا ہر و ان ہر و پد بھی مترد ہو کر غور سے اس  
 طرف دیکھنے لگے اور دل میں کہنے لگے عجیب نہیں کہ ہر سیاہ ملک ترسی رو یاہ کی واسطے ہم سب کے قتل و  
 کربخاری کے آتی ہر خیر مرنا رہتی ہر بھاشنا بید ہر اسی جگہ کہ رستم بظہر کر مر جائیگا گرفتاری ہر ہر گوارا نہ  
 نیلے قتل ہونے کا غم نہیں ہن یہ الم ہر کہ ہم اپنے آقا سے جد ہو کر قتل ہوئے کسے فسوس تہے نہیں ہر کہ  
 نہ پایا ماحل اس صحرا میں آتی بنو ز سرور ان سیاہ اپنے دونوں ہن یہ کہہ رہے تھے کہ بچا ہوا سے دامن گرد پھینکا



سب نے دیکھا کرب غازی اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لیے ہوئے مع دیگر سامان و اسباب کے بحیثیت چالیس ہزار قزاقوں کے بصد عجلت گھوڑے دوڑتا ہوا آتا ہے عقب میں اسکے جملہ قزاق بھی مرکبوں کو جو لان کیے ہوئے آتے ہیں سرداران لشکر و غیرہ کرب غازی کو دیکھ کر خوش ہوئے جبکہ قریب تر آیا ہر ایک سردار نے بڑھ کر بعد سلام سبب آنے کا پوچھا کہ کما میں آگے آیا ہوں عقب میں میرے بادشاہ لشکر حارث بن سعد و امیر ثانی بحیثیت تمام سپاہ کے تشریف لاتے ہیں سرداروں نے پوچھا کیا بادشاہ و امیر ثانی واسطے دیکھنے سیکے کوہ بیضا پر تشریف نہیں لینگے کرب غازی نے جواب دیا اول زمانہ سلیلہ کا بھی نہ تھا دوسرے بادشاہ نے ستوا تر خواب اسے پریشان دیکھے تھے ایک مرتبہ یہ خواب دیکھا تھا کہ بدیع الملک بتلاے آفت بلا ہو اور مجھ کو اسے مدد طلب کرتا ہے یہ خواب دیکھ کر شہر یار بن ایرج کو روانہ کیا تھا دوسری شب کو پھر ایسا ہی ایک خواب دیکھا کہ شہر یار سے اپا خون میں ڈوبا ہے اور مدد چاہتا ہے یہ خواب دیکھ کر مجھ کو اٹالہ بارگاہ کا حوالہ کر کے بطور مقدمہ کہیں روانہ کیا پھر خود اس جگہ سے لینے محراب مشلیٹ سے روانہ ہوئے اب پھر دوپہر میں بیان وہ تشریف لائینگے یہ کہ سرداروں سے محل بدیع الملک شہر یار کا دریافت کیا انھوں جو حال گذرا تھا اسے انتہا تک بیان کیا کرب کو بدیع الملک کی گرفتاری سے رنج ہوا کیونکہ کرب دست راستہ ہر خیر خواہ بدیع الملک کا ہے جب کرب غازی حالات بدیع الملک و شہر یار بن ایرج سے ماہر ہوا اسی صبح اسے سبزو زار میں قیام پذیر ہوا حذام نے اسکے حکم سے بارگاہ سلیمانی اور خیام دور تک بڑھا اور ایسا وہ کہ یہاں بارگاہ سلیمانی و خیام خدمت ہتھادہ کر چکے تھے کہ جملہ سرداران سپاہ واسطے استقبال بادشاہ و امیر ثانی کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ سامنے لشکر خیر وزی اثر امیر ثانی کے پونچے سمون کے بعد ادب بادشاہ و امیر ثانی کو سلام کیا بادشاہ و امیر ثانی کے حال پوچھا انھوں نے آبدیدہ ہو کر جو کچھ حال گذرا تھا عرض کیا بادشاہ و امیر ثانی کو نہایت غل ہوا حارث بن سعد یعنی بادشاہ لشکر اسلام نے امیر ثانی سے مل کر فرمایا دیکھا تھے دونوں خواب ہمارے صادق تھے کیا جلد طور اسکا ہوا اسوس بدیع الملک کو سامرہ لیگی اور شہر یار رزمی ہو کر لشکر سے کمان گیا یہ فرما کر انھیں سرداروں کے ہمراہ بادشاہ و امیر ثانی اس جگہ آئے جس جگہ کرب غازی نے بارگاہ سلیمانی پر پاکی تھی چونکہ زمانہ شام کا قریب تھا بادشاہ لشکر اسلام کرب سے اترے امیر ثانی بھی گھوڑے سے اترے جملہ مردان سپاہ بھی مرکبوں سے اترے بادشاہ اپنی بارگاہ میں امیر انہی بارگاہ میں داخل ہوئے سرداران لشکر اپنے اپنے حصے میں داخل ہوئے لشکر بھی خیام میں جا کر سلاج جنگ تن سے دور کر کے راحت پذیر ہوئے بادشاہ لشکر اسلام نے ہزار خزانہ منہ نفع مرد و شاہزادہ دیکھا دیو قار میں سیر کر کے صبح کو اس جگہ سے کوچ کیا سپاہ بدیع الملک و لشکر شہر یار بن ایرج کو ہمراہ لیا شام کو ایک صحرا میں پہنچا قیام کیا صبح کو پھر وہاں سے کوچ کیا اسی طرح چند کوچ و مقام کرتے ہوئے بعد ایک روز وقت شام اس میدان میں پہنچے جس میدان میں بدیع الملک اور شہر یار سے لڑائی ہوئی تھی سرداران لشکر بدیع الملک سپاہ شہر یار نے عرض کیا حضور یہ مقام یہی ہے جس جگہ ہم اپنے مارے آفات سے جدا ہوئے تھے اور اسی جگہ نہایت کشت و خون گرو سمان کا ہوا تھا اب پھر یہاں تقدیر لائی ہوئی ہے اب کیا ہوتا ہے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام نے



اسی جگہ فرود کش ہو کے سفر اپنا بافضل ختم کر کے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہو کے خواجہ زادوں کو طلب کر کے اُن سے فرمایا کہ آپ حضرات اپنے علم کے ذریعے سے دریافت کیجیے کہ بدیع الملک شہر یار پر کیا گزری زندہ ہیں یا نہیں اور میں سے ان سے ملاقات ہوگی یا اب منوگی انھوں نے بارگاہ میں آ کے بعد سلام بھیجے سولہ بخوبی سن کے بقاعدہ رمل حکم لگایا اور یہ عرض کیا کہ دونوں شاہزادے فضل خدا سے زندہ ہیں سید قوی خدا سے ہو کر بعد ایک زمانہ کے وہ آپ سے ملین گے فی الحال اُن سے ملاقات نہیں ہو سکتی ہر بادشاہ و سر شانی خواجہ زادوں سے یہ حکم رمل سنے کو نہ شاد ہوئے

داستان طبل جنگ بجا نامک ترسی کا اور طر نادیر ان لشکر اسلام سے ساقی نامہ مولف

پلاساقیا جگو صبا سے تیز مری طبع ہو مثل شمشیر تیز جو بد خواہ میرے ہوں قادر خراب مہین بادہ کش ہوں تصدق حسین شاخسار بیان ہے بلبلسان	کہ ستھور لکھتا ہے حال ستیز لکھوں نقشہ میں آج وہ داستان دل انکے ہوں سوز و حسد کے کباب نغمہ سنبان بوستان سخن اس طرح ہوتے ہیں نوا سنبان	ہوں میں اگر بادہ تند و تیز کہ تعریف میری کریں قدر ان بجز بادہ ملتا نہیں دل کو چین تازگی بخش و داستان کن کہ ملک ترسی رو سیاہ و کینہ خوا
--	--	--

حاکم کو وہ شفق بنور جشن سے فارغ ہوا تھا چٹار و زحبن میں بسر ہوا تھا بزم طرب آراستہ تھی تازینان خوب و رقص و نغمہ کر رہی تھیں ساقیان گرخسار بادہ گلزار ہر بادہ خوار کو بیکار جام بنورین میں دے رہے تھے ہر ایک بزم عشرت میں بعد غنہ اگر دش ایام صبا کے گلزارنگ کے جام ساقیان شوق چشم سے لیکر شراب پیتا تھا سا بان دعوت و ضیافت لہلہ بزم کا تکلف مہیا تھا ارادہ حاکم مذکور کا یہ تھا کہ سات آفہ تک برابر جشن کیجیے شہر یار کو زخمی کیا ہر فوج کو اسکی پسپائی ہر اسکی خوشی کیجیے ناگاہ چھپے روز وقت شام چند ہر کار سے افغان و خیزان محفل عشرت میں آئے اور بموجب قاعدہ زمین ادب کو بوسہ دے کے اس طرح دست بستہ عرض کرنے لگے کہ بسلاقی مضمون ابیات مولف

تو سلامت رہے صد و سی سال تیری حیات میں خاک جین سرو بھائے دشمن بہت کوہ قاف	تو وہ ہے حاکم قوی مجب خوف سے ترے بجا گتے ہیں لگو اس وقت یہ لکھو اگر اسے تفریح طبع گئے تھے ہو اسے سر و سحر لے بہرہ	ایرغہ ذیو کار و خوش اقبال دل عدو کا مدام ہے رنجہ مغی کہنے جو تو وقت مصاف
---	---	--

سے لطف پیدا تھا رہتے ناگاہ دیکھا کہ ایک لشکر عظیم کہ جسکے ساتھ فوج بدیع الملک سپاہ شہر یار بھی تھی آ کے قیام پذیر ہوا بعد دریافت نام ہوا کہ لشکر امیر ثانی کا جو اور بادشاہ لشکر حارث بن سعد بن لشکر بن صد ہا جو انان رشک رستم و اسفندیار ہیں دیران جنگ پیشا رہیں یہ دیکھ کر برائے خبر ساقی خدمت حضور میں حاضر ہوئے ہیں باقی ٹیڑھ ہر ملک ترسی یہ خبر سن کے متروک ہوا آتش شراب کا اثر گیا لاہور شاہ سے مخاطب ہو کے عرض کرنے لگا اے خداوند کیا آپ نے بندگان کاہل کو بکثرت پیدا کیا ہے کہ چلے ہی آتے ہیں لاہور و شاہ نام حارث بن سعد و ذکر امیر ثانی کے چلے ہی گھبرا یا عتاب اور بھی خوش ہو کر ملک ترسی سے کہنے لگا بان میں نے اپنی قدرت غالی کی ہے یہ امیر ثانی وہ بندہ قوی ہے کہ حملہ اہل لشکر اسلام سے قوی تر ہوئے اسکو ایسی ہی قوت دی ہے کہ وہ ہم سے منحرف ہو مارے درپے آزار ہو اگر یہ بندہ قتل ہو جائے تو لشکر اسلام تباہ ہو جائے ملک ترسی نے عرض کیا کہ بھوکا ہوا ہے یہی کہیے کہ میں



سکھ قتل کر ڈالوں خداوند نے جواب دیا یہ تقدیر اس وقت ہو نہیں سکتی وقت و ساعت پر موقوف ہے یا نہیں  
 سامان جنگ کر اپنے درگاہوں اور دوستوں کو برائے مدد طلب کر بل جنگجو مقابلہ کر یا بدولت بھیجے  
 کر کے ملک ترسی نے لشکروے خداوند کے حسب حکم خداوند مقرر کو موقوف کیا اور میں نشی کو طلب کر کے  
 انکی شاموں اور بیرون نہایت کھانے مضمون ہر ایک نامے کا یہ تھا کہ جلد مع فوج یہاں آجئے اور  
 اس سلام سے مقابلہ ہوا ایسے وقت میں ہماری شرکت کرو جب نلتے تیار ہوئے انھیں موقوف کر کے

مزامین پر ہر کے ملک ترسی نے اپنے قاصدوں کے حوالے کیے وہ ہر طرف روانہ ہوئے تمام ان  
 شہان بین کے بروقت انکے آنے کے ظاہر کیے جائینگے اکامیل بعد روانہ کرنے قاصدوں کے ملک  
 ترسی نے سخت نوحہ کے بھروسے پر حیوت و اندیشہ ملازموں کو حکم دیا کہ اس وقت ہمارے لشکر ظفر اثر میں  
 طبل جنگی بجایا جائے ملازموں نے حسب حکم لشکر میں طبل حربی بجایا مصل طبل رزمی بلند ہوئی ہر کس  
 لشکر اسلام کے جو برائے خبر رسائی مقرر تھے خبر طبل جنگ بجنے کی یکر یا گہ سیماانی میں آئے پہلے موافق  
 قاعدہ ہر گاہ سے مجرا کر کے اور پاپہ تخت بادشاہ لشکر اسلام کو بعد ادب پوسہ دے کے دست بستہ طبع  
 شہاد و عباس تہی و دوست و اقبال بادشاہ لشکر اسلام زبان پر جاری کر کے عرض کر کے موافق نظم

از شہ ذوقار و کشور گیر	حاکم بروجر و خوش تقدیر	تو ہو وہ بادشاہ دین پرور
زیر گردون زمین ترا ہر سر	رب سے تیرے ایشیہ نگاہ	مہین ملتی کمین عدد کو پناہ
بیغ کینچے جو تو سر میدان	دم میں ہوں سیکڑ و بیجان	تو دکھائے جو قوت بازو
ضید ہو تیرے صورت آ ہو	جب تک آب پذیرین ہویم	تو ہو فرما زو اسے نفرت غم

اس وقت ملک ترسی نے خبر و رد لشکر ظفر اثر حضور پر نور کے اپنے لشکر میں طبل جنگی بجایا اور  
 اس بد اندیش کا یہ ہر کہ صبح کو میدان رزم میں آئے مقابلہ جنگ خوارن حضور سے کرے باقی خیر و عافیت  
 ہر بادشاہ لشکر اسلام نے یہ خبر ہر کاروں سے سکے جانب امیر ثانی دیکھا امیر ثانی نے حسب ایمان  
 بادشاہ لشکر اسلام ہر کاروں سے فرمایا کہمہ و نقارہ نوازوں سے کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ سیماانی  
 بجائیں اور جو بامید اعانت اتنی نقارہ جنگی پر لگائیں صبح کو جو مستطور خدا ہوگا سکا ظہور ہوگا ہر کاروں  
 نے حسب حکم نقارہ نوازوں سے حکم امیر ثانی بیان کیا انھوں نے عمر و ثانی کو شل خواہہ عمر و کے پہلے  
 چند اشرفیان نذر دین پھر چوب اٹھ کر نقارہ رزمی پر لگائی آواز میں نقارہ جنگی سے ایسی پیدا ہوئی  
 کہ زمین کانپی فلک سپر آواز نقارہ مذکور سکے بھڑیا جب دونوں لشکروں میں آواز طبل و نقارہ رزمی  
 بلند ہوئی جو شان ہر دو سپاہ تباری جنگ میں مشرقت ہوئے ادھر ملک ترسی طبل جنگی بجو کر بزم  
 عشرت سے اٹھ کر داخل بارگاہ ہوا ماجور و شاہ اور مسلسل وغیرہ اہل بزم عشرت بھی مفضل  
 طلب سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ وغیرہ میں برائے استراحت داخل ہوئے ادھر بادشاہ لشکر اسلام  
 دربار پر خاست کیا اور خود بارگاہ میں جا کر راحت پذیر ہوئے بہادران لشکر جانبین سارے جنگجو  
 حیدال میں جاگایے کسی نے اپنی تلوار پر سیقل کی کسی نے اپنی کمان کو درست کر کے تیروں کو کش میں  
 بھر کسی دلاور نے ہاتھ اپنے جانب آسمان بلند کر کے درگاہ خدا میں یہ دعا کی کہ اے خالق کون و مکان اے محمود  
 زمین و آسمان صبح کو سامنا نقارہ سے ہر توبہ کثبات قدمی کی توفیق دے جو تاکہ میری عزت و آبرو ضائع



وہ بے پروا نہ ہو دیر اندہ کافروں سے بڑھ بڑھ کر پڑیں قدم پیچھے نہ ہے تنگ حرام نہ کھلاؤں دیر دن میں بدنام  
 نہوں اگر زندگی ہو تو فوجوالمہر اور نہ دیر اندہ دشمنوں سے لڑ کر قتل ہو جاؤں دنیا سے سوے عدم سرخرو  
 جاؤں بھاگنے میں دست انداز سے دمار جاؤں کوئی صفت شکن تلوار کو اپنی آبدار کرتا تھا اور اپنے ساتھی جو  
 سے کتا تھا انشاء اللہ صبح کو دیکھ لینا یہ تلوار مانند برق سر اعدا پر چمکے گی اور خیرین بستی بدخواہوں کو جلا کر  
 خاک کرے گی اکثر بہادران لشکر اسلام حیات مستعار کا اعتبار نہ کر کے اس شب کو شب آخر حیات جان کے  
 غسل کر کے زیر لباس کفن بالاسے تن نہان کر کے جو انان لشکر سے بغلیں ہو کر کہتے تھے ای برادران دینی  
 کل سامنا اور مقابلہ کافران جنگجو سے ہی نہیں معلوم ہنگام جنگ ہم زندہ رہیں یا نہ رہیں ہذا اسی وقت ہم  
 تمہارے سامنے اپنے گناہوں سے توبہ کرتے ہیں اور کلمہ شہادت زبان پر جاری کرتے ہیں تم شاہد  
 رہنا اور رہنے جو کچھ تمہاری خطا و تقصیر عداوت و سوء آکی ہو اسے عفو کردو تاکہ سوا خذہ اسکا روز حشر نہ ہو  
 وہ جواب دیتے تھے ای بہادر تو یہ کرنا گناہوں سے اور کلمہ شہادت زبان پر جاری کرنا واقعی خوب  
 ہے لیکن قبل از وقوع واقعہ تھے اپنے تئیں مردہ تصور کر کے کفن سے ہم آغوشی اختیار کیوں کی تمہیں  
 کیونکر معلوم ہوا کہ ہم ضروری قتل ہو جائیں گے زندہ نہ رہیں گے خدا معلوم کون زندہ رہے اور کون قتل ہو  
 خیر تمہارے کہنے سے ہم تمہاری توبہ اور کلمہ شہادت کے گواہ ہیں تمہیں بظاہر اتنے زمانہ میں کوئی خطا ہماری  
 نہیں کی اگر کی ہو تو ہم نے حاف کی تم بھی ہمارے قصور دن کو عفو کردو اور تم جو انان لشکر اسلام کا چال  
 ہی ہو کھل گیا اور دیر اندہ دیر ان جنگجو زشت نو تیار جنگ میں مصروف ہیں تلواریں آبدار کر کے مردہ یا  
 سے کہتے تھے کل اس شمشیر آبدار سے سہا نوں کو قتل کریں گے سرانگے توں سے کاٹ کر ثواب میں داخل ہوں گے  
 کیونکہ اہل اسلام کی فوزی باعث حصول ثواب ہے یہ لوگ ہمارے خداوند سے منحرف ہیں برا کہتے ہیں  
 خدا اس نادیدہ کو سجدہ کرتے ہیں اپنی رحم کرنا اور انکے قتل سے ہاتھ اٹھانا ہمارے مذہب میں جائز نہیں  
 ہے یا تم بھی اہل اسلام سے بڑھ بڑھ کر پڑنا جنگ میں قصور نہ کرنا خداوند کے روبرو دیر اندہ پڑنا قدم  
 پیچھے نہ ہٹنا اور نہ خداوند تقدیر کر کے غارت کر دیئے وہ جواب دیتے تھے ذرا صبر تو ہو دیکھنا کیونکر پڑتے  
 ہیں اور جو لوگ سپاہ کفار میں بزدل تھے جیسے قبل جنگ بجا تھا انکا خوف سے عجب حال تھا جنگ  
 رخ فوق تھا حساس غم نہ بجا نہ تھے منہ سے کتنا کچھ چاہتے تھے نکلتا کچھ تھا دل سینہ میں ہر ایک بزدل کا کثرت  
 خوف سے دھڑکتا تھا کسی کو خیال جنگ سے تب آنکھیں تھیں کسی کو دست آتے تھے بار بار بیت انڈا میں جا  
 تھا اور وہاں سے آکر اپنے ساتھی بزدلوں سے کہتا تھا کیا یومینے تو آج سہل لیا ہے طبیعت ہماری سنا ہے  
 ہم سے تو میدان ہر دن میں نہ جایا جائیگا ہنگام سحر دشمنوں سے نہ پڑا جائیگا مجبور و لاچار ہیں وہ کہتے تھے ہم  
 بیمار ہیں دیکھو نفس ہمارے نہایت سر بے ہوش ہو چکی موجود ہے سردی معلوم ہوتی ہے سر میں درد ہو رہا  
 ہے دل چاہتا ہے کہ لشکر سے جا کر اپنے گھر میں راحت و آرام شب بسر کریں بعض بعض نامرد و بطل جنگی بھینسے  
 ایسے گھبرائے ہوئے تھے کہ موت انکو نظر آتی تھی باہم کہتے تھے کہ ناحق ہم نے فوج میں نوکری کی یہاں موت کا سنا  
 ہے کل میدان جنگ میں تنوار چلی گشت و خون ہو گا لاش گر لگی زمین پر خون مانند آب ہینگا کشتوں  
 کے جا بجا اتار ہونگے مجروح گھوڑوں سے گرے گئے خاک پڑ جائیں گے خاک خون میں بھر جائیں گے کوئی انکو نہ اٹھائے گا  
 مرتے وقت ایک قطر دھبی پانی کا نہ پلا جائیگا گھوڑے سواروں کے انکو گرمی جنگ میں پال کر لے یہ رنگ ہرگز



ہرگز ہستہ دیکھا نہ جائیگا ہم نہایت رحم دل ہیں بنے کبھی کسی جانور کو حلال ہوتے نہیں دیکھا خون بہا بہت ہلکا  
اگر کوئی قصد لیتا اور اتفاق سے جیسے ہی ہم خون پھلتے دیکھ لیتے ہیں تو ہمیں غش آجاتا ہر پہنے اپنے والدین کی  
زندگی میں کبھی تلوارے حال نہیں باندھی بلکہ چاقو اور چھری بھی کبھی پاس نہیں رکھی ہم کیا جانیں کہ تلوار حریت پر کیونکر  
لگاتے ہیں بازو ہمارے نازک ہن دہلے تلے آدمی ہیں کم خور اک ہیں سوئے ناز و نعمت سے زندگی بسر کی تھی  
ہم میں اتنی قوت کہاں بڑھتیوں سے بے تیغ و گرز گرانبار مقابلا کرین اور ایسی ہمت نہیں کہ تن نازک پر  
دھم تیغ دیزہ کھائیں بہتو وہ ہیں کہ اگر کبھی پچانس لگ گئی بھی تو اسکے صدر سے کئی دن تک تب میں شہلا  
سہتے ہیں اور ردی کھٹک سے نیند نہیں آتی ہر در سے ماند باہی بے آب کے تڑپتے ہیں جب پچانس  
ہمیں بیوش کر کے کسی بیدار دے نکل بھی لی تب ہمکو راحت ملتی ہے لہذا ہم صاف کہتے ہیں کہ ہم سے میدان  
جنگ میں نہ لڑا جائیگا مسلمان ہوگے ہرے بیدار اور بہادر ہیں و لا جوہر دہستوں کے دشمن جان ہیں انکے  
باتو سے بچنا محال ہے درہم تا تو درکنہ ہم سے جنگا میں جایا ہی نہ جائیگا ہر وہ ایک دم مٹ کر رہتی بھی نہ  
دیکھ سکیں گے کیونکہ وہاں جانبین کے سوار تھیں ہونگے گھوڑا دن سے گریگے خون انکے زخموں میں بیگا ہم کو  
انی انور غش آجائے گا لہذا ہم ایسی نوکری سے دست بردار ہوتے ہیں کہ جس نوکری میں سرسرجان کا خوف  
ہر جگو تو جان پیاری ہر جان ہر تو جان ہے یہ خل مشور ہر اگر جان نہ رہے اور عزت ہے تو کس کام کی  
وہ ہوگ جو عزت و آبرو کا خیال کر کے جانیں اپنی دیدہ سیتے ہیں وہ نہایت نادان ہیں سخت بیوقوف ہیں  
انکو زندگی کی قدر نہیں خدا نے انکو عقل نہیں دی کہ جان کا خیال کریں واپائی کی جگہ سے فرار ہوں دیدہ و  
دانستہ اپنے تئیں جتنا سے بڑا سے مرگ ذکرین یہ باتیں کر کے سائیسوں سے کہتے تھے ملہ ہمارے گھوڑے  
گسکر رہا وہ پوچھتے تھے حضور اس تاریکی شب میں کہاں جائے گا اتو دو پہر رات سے زیادہ گزری ہوگی  
آنی رات تیار ہی جنگ میں بسر کیے صبح کو مسلمانوں سے رہنا ہوگا مگر میں صقیل سے صاف کیجیے اور دیگر  
رات حرب و ضرب کے دست کیجیے وہ ان بچا پروں کو جواب دیتے تھے کہ تم ہمارے محکوم ہو کچھ حاکم  
نہیں ہو جو ہم سے ایسی باتیں کرتے ہو پس جو ہم کہتے ہیں حکم ہمارا بجا لاؤ چون دجرا سے باز آؤ ہم اسوقت  
برائے ہو خوری جائینگے قریب صبح تک شکر میں آجائینگے وہ غریب اچھے ماتحت ہونے کی وجہ سے انکے  
کہنے پر عمل کرتے تھے جب وہ سوار ہو کر لشکر سے جاتے تھے سائیس کہتے تھے صاحب ہم جانتے ہیں کہ اب  
آپ نہ آئیے گا اور اگر آئیے گا تو اسوقت آپ کا کہ جب بڑائی موقوف ہو جائیگی بزدل ان کو کلمات سخت  
مکر لشکر سے نکل کر اپنے اہل و عیال کی طرف چلے جاتے تھے اغرض وہ رات بہادروں کو شوق جنگ و جدال  
میں اور تیاری جنگ میں بسر ہوئی اور بزدل و نامرد تمام شب ہر حیلہ و بہانہ سے جایا کیے جب وہ رات  
آیا کہ شاہ انجم سپاہ خوف و خیال آند شاہ خاور سے مع سپاہ کو اک نہان ہونے لگا اور نور سحر جانب شرق  
سے و مبدع عیان ہونے لگا سفید سحر خضر آند شاہ خاور اہل جہان کو دینے لگا اور ماہ شب افروز جسے شاہ  
انجم سپاہ کہتے ہیں خوف و خطر شاہ خاور سے بیرفتاک سے پناہ لینے لگا مرغمان خوش امکان شمار کر فلک  
پر دیکھ کر بزبان بزدلی حمد اپنے عبود کی کرتے لگے نسیم سحر چلنے لگی غنچے گلشن میں چلک کر گل ہونے لگے آواز  
موزن آئے لگی صداے اسدا بے نیلے عباد براس عبادت الہی واداسے ناز سحر خواب سے بیدار ہو کر اٹھنے  
لگے بادشاہ شکر اسلام و امیر ثانی علی مقام بھی برائے ناز سحر خواب سے بیدار ہوئے خادموں نے ہم سے



وضو پانی حاضر کیا سجادہ کچیا یا بادشاہ موصوف و امیر ثانی نے بعد وضو کرنے کے نماز پڑھی بعد نماز درگاہ  
حذا میں واسطے مہبودی امور دینی و دنیوی کے دعا کی پھر جانا از سے اٹھے بیاس و سلام جنگ سے تون کو  
زیب و زینہ ایسی پہلے امیر ثانی مسلح ہو کر اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جلد سرداران سپاہ نے منتظر تشریف  
آوری امیر ثانی دربار گاہ پر مسلح و مکمل موجود تھے بعد ادب جھک جھک کر سلام کیا امیر ثانی نے  
سب سرداروں کا سلام لیکر مرکب پر سوار ہو کر دربار گاہ بادشاہ فلک جاہ پر مع جلد سرداروں کے  
گئے اور صف باندھ کر کھڑے ہوئے ناگاہ پردہ بارگاہ کا اعطاء بادشاہ حارث بن سعد تخت پر سوار کمار  
تخت دوش پر رکھے ہوئے تادم بارگاہ دائے امیر ثانی و جلد سرداران سپاہ نے واسطے سلام کے سر  
جھکائے نقبائے باوز بلند کیا اتر ظل اسد جہان پناہ گاہ رو بہ بادشاہ موصوف نے دیکھا سلام ہر ایک  
کا باشارہ لیکر سب کو مسلح دیکھ کر خوش ہوئے پھر تخت شاہی کے گرد و پیش سرداران لشکر ہوئے بعض سرداروں  
نے واسطے اپنے نزدیکی کے چاہا کہ ہم بجائے کماروں کے تخت کو دوش پر رکھ کر میدان کارزار کی طرف  
بادشاہ موصوف کو کھینچیں شاہ موصوف شرم کیا کہ اب مرکبوں پر سوار ہو کر جانب عمدہ نبرد چلاو ایسا نہو  
کہ تربیت میدان رزم میں مع سپاہ آگیا سوار ہم سب کا انتظار کرتا ہو دیر نہ لگا کہ جلد چلو موانق حکم پہلے  
امیر ثانی اپنے مرکب پر سوار ہوئے بعد ازاں جلد سرداران سپاہ مرکبوں پر چار جلد سوار ہو کر جلد سپاہ  
کو ساتھ قاعدہ کے ہمراہ لیکر بادشاہ شکر کے ہمراہ رکاب قدم با قدم چلے اسوقت بادشاہ کی سواروں کی شکل دہان  
کے جانب گھٹن میدان کارزار کے جاتی تھی سقے زمین پر برابر آب پاشی کرتے جاتے تھے تاکہ گرد و غبار  
نہ اڑے نقبائے یہ صدا دیتے جاتے تھے کہ سواروں بادشاہ مجاہد کی ہر ادب قاعدے سے رہو و قدم چھو  
اسد وہ شان و شوکت بادشاہ شکر اسلام کی وہ لشکر اسد کا اوج وہ ماتم موج دسپاہے زخار شکر کا  
ہمراہ جانا وہ نسیم سو کا چن وہ تارون کا دمدم منان ہونا وہ تاریکی شب کا گھٹنا وہ فیدہ سحر کا دمدم بچنا  
وہ خیم افادہ سنہ کا مکن وہ میدان میں جایی گل خود رو کی بہار وہ کود شفق کی کیفیت لائق بیخ شب  
سواروں بادشاہ شکر اسلام کی میدان کارزار میں مہوئی ہر ایک سردار اور سوار کے مرکبوں کا بادشاہ  
امیر ثانی ملک ترسی کے آنے کا انتظار کرتے تھے ہنوز محتوی ہی ہی دیر گزری تھی کہ اس طرف سے  
ملک ترسی رو سیاہ بجیت سپاہ مع لاجور و شاہ و صلصال بن دال بن دیون شہامہ جادو و  
نبرد میں آیا بادشاہ شکر اسلام و کثرت فوج اہل اسلام کو دکھ کر تھیر بوا دل میں کہنے لگا اہل اسلام نے  
استقامت ترقی کی ہر کہ حد سے زیادہ ہر نامک نظر کام کر لی ہر لشکر اسلام ہی نظر آتا ہر ہنوز یہ باتیں کر رہا تھا اذین  
دستی میدان کارزار کا آسانی انوار اشارہ کیا بیدار شکر سے نکلے ادھر سے بھی بھر دایا سے بادشاہ و امیر  
بیلچہ پر دھریلے پانڈھون پر رکھے ہوئے لشکر طفر اثر سے نکلے درستی میدان کارزار کی کرسنگ جھاڑی  
جھنڈی کاٹ کر زمین ناموار کو ہموار کرنے لگے جب بخوبی تمام پست و بلند زمین کو ہموار کر چکے اور شاہ  
خاک ک کو دور کر کے میدان جنگ سے علیحدہ ہوئے اسوقت سفون نے دونوں لشکروں سے حکمرانانہ  
ابراہان کے کثرت آب پاشی سے زمین عمدہ نرم کو سیراب و تر کر دیا جب سقے بخوبی چھوٹا کر چکے  
میدان جنگ سے ہٹ گئے اسوقت سپاہ فارس سے کوکیت اور فوج اہل اسلام سے نقبائے خوش تقریر  
پہلے دونوں لشکروں کے طرے ہوئے پہلے کوکیت جو اتان لاجور پرست سے مخاطب ہوئے باور



بلند پارسے کہ ای جو اتان شیر زن وای دلیران صفت شکن آگاہ ہو کہ دنیا گذرگا و ہر ایک دن یہاں سے گذرنا ضرور  
ہر یاد کرو اپنے آبا و اجداد کو جو بہادرانہ تہا ہزاروں دشمنوں سے بڑے تھے کچھ خوف نہ کرتے تھے وہ اس وقت  
کہان میں اجل سے مجبور ہو کر خاک نہان ہیں خاک میں خاک انکی ملگنی پر استخوان بھی انکے ہونگے ہر چند کہ وہ  
خاک ہو گئے لیکن بوجہ بہادر ہونے کے اب تک ذکر الکا زبان پر جاری ہے اور جب تک یہ دنیا باقی ہے تا مورون کو  
اہل جہان یاد کریں گے جو لوگ بہادر ہوئے وہ انکی دلاوری کا ذکر کریں گے اگر غور سے دیکھو تو وہ صفت شکن بہادر  
مرنے کے بھی زندہ ہیں نام انکے اور ذکر انکے اہل جہان کی زبان پر باقی ہیں جب وہ لوگ کہ جو مشہور و نامور  
تھے باقی نہ رہے تو ہم اور تم کیا سدا زندہ رہیں گے ایک دن آخر کار مر جائیں گے حکم خداوند سے سوے  
عدم جائیں گے لہذا تم کو لازم ہے کہ تم بھی مانند اپنے بزرگوں کے نام پیدا کرو دلیرانہ بڑو دیکھو آج بہادران  
اہل اسلام سے مقابلہ ہے وہ لوگ ہیں خداوند ہمارے اسے ناراض ہیں اور یہ خداوند سے بخوف ہیں لہذا  
قتل کرنا باعث خوشنودی خداوند ہے خبردار ہنگام جنگ قدم آگے بڑھا کے پیچھے نہ بھٹانا آبرو اپنی بڑھا  
کے نہ کھٹانا سر میدان سامنے لاکھوں دلیروں کے ذلت اپنی گوارا نہ کرتا ذلیل ہو کر زندہ رہنا اختیار نہ  
کرنا بجا گناہ ان مصاف سے قبول نہ کرنا مانند اپنے بزرگوں کے بڑا تیغ و تیر و نیزہ و شمشیر سے ہرگز مخوف  
نہ سوڑتا بڑھ بڑھ کر زخم ستان و نیزہ و تیغ تیز سرو سینہ پر کھانا دلاوری اپنی سب کو دکھانا جہان تک ممکن ہو  
سپر افغانا و ارشامیر کا بالاس سپر نہ روکنا اپنے سینوں کو بجائے سپر تصور کرنا ضرب تیغ اعدا سینوں پر روکنا  
تم بہادر ہو دلاوری ظاہر کرنا اگر رٹائی میں سیکڑوں مسلمانوں کو نہ تیغ کر کے زندہ رہے تو ملک شرمسی  
خوش ہو کر عہدے بڑھا لیکھا انعام شیر و گیکھا خداوند ہمارے تم سے خوش ہو کر عمر مختاری بڑھا دینگے تقدیر پر  
موقوف کر دینگے دنیا میں عزت و آبرو حاصل ہوگی اگر زخمی ہو جاؤ گے تو بھی بہادر وں میں سند یافتہ ہو جاؤ گے  
جو کوئی زخمی کاری تم سے تنوں پر دیکھے گا یہی کہے گا کہ بیشک تم بہادر ہو یہ زخم کاری مختاری  
بہادری کی گواہی دیتے ہیں اگر دست اہل اسلام سے قتل ہو جاؤ گے تو بھی اچھے رہو گے دلاور وں میں  
محسوب ہو گے دنیا سے سرخرو سوے عدم جاؤ گے ملک مدانون میں شامل ہو گے دنیا میں ذکر مختاری  
بہادری کا ہمیشہ رہیگا خداوند ہمارے تم سے خوش ہونگے کیا عجب کہ تقدیر موقوف کریں پھر تم سے زندہ  
کرنے کی فکر کریں گے اور نور و زہمی قریب ہر یار و اگر عاقل بہادر ہو تو ہمارے کہنے پر عمل کرنا برعکس جابی  
تقریر کے نہ کرنا ورنہ پچھاؤ گے ذلت اٹھاؤ گے ہاتھ سے مسلمانوں کے مارے جاؤ گے اپنے مالک و  
آقا کی نظر سے گر جاؤ گے بھاگنے سے عجب عجب ذلتیں اٹھاؤ گے اور زندہ بھی نہ رہو گے اہل اسلام شیرانہ  
بڑا مسکر متحین قتل کر ڈالیں گے بھاگنے میں عوض نفع کے نقصان جان و آبرو ہو گا نقبائے خوش گلو و خوش  
تقریر جو اتان اہل اسلام سے مخاطب ہو کے باوازی بلند کہتے تھے ای جو اتان رشک رستم و اسفندیار وای دلیران  
ہمت و شجاعت شعار ذرا گوش بوش سے ہماری تقریر سنو اور بخود ہی دیر ہماری طرف متوجہ رہو کہ ہم  
مختار سے نفع کو نہیں کے مقدمہ میں کچھ تھے کہتے ہیں ہر چند کہ ہم عالم و فاضل نہیں ہیں کہ وعظ مثل اس کے  
کریں لیکن ہمارا کام یہی ہے کہ ہم جاہل ہو کر اہل خرد کو خاص ایسے وقت میں ہدایت کریں یار و آگاہ ہو  
کہ یہ سراسے دہر ایک مقام عبرت ہے سب نے اپنی زندگی میں عجب عجب انقلاب دیکھے ہیں اور تم سب نے بھی  
اکثر انقلاب دیکھے ہونگے یہ فلک جف جو ہر ایک کا در پڑا رہتا ہے فکر بربادی و تباہی میں ہر شے ہر



سبر کرتا ہی اسکے ظلم سے بڑے بڑے سلاطین جہاں کو صدمے پہنچے ہیں بڑے بڑے بہادر دن کو اسی ظلم نے خاک میں ملا دیا ہے دیکھو رستم و زال و سام و نریمان وغیرہ دلاوران شہور و معروف سے اسنے کیا سلوک کیا رستم سے سہرا ب کو قتل کروا ڈالا مقتاد سے رستم کو ہلاک کر دیا جسکو اسنے تاکا زندہ نہ چھوڑا ہراک نامی و نامور کو خاک میں ملا دیا شاہان اولو العزم سے بھی بد سلوک کی انکو ہم سلطنت نہ کرنے دی بعد مرنے کے انکے نشان قبر بھی مٹائے اب انکی قبروں کا کسین پتہ نہیں ایسا اٹھلین مٹایا کہ یوں خاک کر کے نشان قبر بھی مٹکا باقی نہ رکھا صاف صاف ظاہر ہو گیا کہ فلک جفا کار ہے ورنہ کیا مقام عبرت ہمیں جس محل کو شگفتہ ہوتے دیکھا اسے پتہ مردہ بھی ہو جاتے دیکھا جسکو تخت نشین دیکھا اور سنا اسکو ایک روز گوشہ قبر میں بالائے خاک مٹاتے دیکھا ہوا سنایا آفتاب کو کبھی عروج ہر گاہ زوال ہر ماہ انور کبھی بدر کبھی ہلال ہر وہ حسینان یوسف جمال عدیم المثال جسکے عشق میں خوبان غور و ماتم مجنون اور فریاد کے نالہ کش تھے اکا و حسن نہ رہا جوانی مبدل بہ پیری ہو گئی ہر ایک اُنسے کراہت کرنے لگا پاس بیٹھنے سے بھی نفرت کرنے لگا ایک دن وہ تھا کہ بسبب جوانی و حسن جمال کے بر شخص شقاق تھا کہ ہمارے پہلو میں یہ حسینان خور و میثہ جائیں تو دل مضطرب قرار آ جائے یا وہی حسینان دل آزار و عشاق کش کو جوانوں پر مائل دیکھا اور جوانوں کو اسنے کراہت و بیزاری کرنے پایا بھلا جوانی جو سن کے جانے سے اور خزان پیری کی آنے سے رنگ دگر ہو گیا آخر وہ حسینان مذکور ایک دن خاک میں مل گئے کسی نے انکی تربت پر بھلون کی چادر بھی نہ چڑھائی ہمیشہ اپنی زندگی میں ہار پھول اپنے پاس رکھتے تھے بھلون کی خوشبو سونگھتے تھے بھلون میں بسے رہتے تھے و مہدم اپنے لباس میں عطر ملا کرتے تھے انھیں سنو کی قبروں پر پاد رگل نہ دیکھی کبھی کسی دمسوز نے ان شمع و یون کی قبروں پر ایک شمع بھی روشن نہ کی اور کبھی انکی قبروں پر مانند دل عشاق کے نہ جلا یا جو حسین ٹھوکر و ن سے اپنے شہیدان جفا کے مرد و ن کو پا مال کرتے تھے انھیں کی قبروں پر مردمان رہزرو کو آتے جاتے دیکھا خود انکی قبر میں پا مال ہوتی دیکھیں فصل حالات قبر انھیں کیا بیان کیے جائیں خلاصہ یہ ہر کہ بقضائے اسکے

نظم

عطر سنی نا جو نہ ملتے تھے  
استخوان تک بھی انکے خاک میں  
کوئی لیتا بھی اب نہیں یہ نام  
مور و مرگ نو جوانی ہے

آج ہیں فاتحہ کو وہ محتاج  
گردش چرخ سے ہلاک ہوا  
خاک میں مل گیا سب اسکا غرور  
جائے عبرت سرے قافی ہے  
بڑھتے ہیں گل من گلہا فان

کل جو رکھتے اپنی فرق پہ تلج  
نہ کبھی نہ صوب میں نکلتے تھے  
تھے جو خود سر جہان میں شہر  
کون سی گورین گیا بہرام  
صبح کو طائران خوش حالان

پس ای جو بالو اسس سر اسے عبرت نشان میں وہ مور نیک کو  
کہ بعد مرگ بھی تم اپنے ذکر و اذکار سے زندہ رہو جس طرح کہ رستم و اسفندیار اس دنیاے ناباں دار سے چلے گئے اور اتناک بوجہ انکی شجاعت کے لوگ انکو یاد کرتے ہیں اور ذکر انکا بہادر دن کی نرم میں ہوتا ہی سطور سے وہ مر کر بھی گویا زندہ ہیں دیکھو آج سامنا کفار نابکار سے ہر تم بھی ایسی بہادری کرنا اور اگر قتل ہو جاؤ تو مانند دیران مذکور کے لوگ تمکو بھی یاد کریں گے اور تم بھی گویا زندہ رہو گے اگر ہرادر دینی اس سر اسے عبرت میں آج ایسا تم نیک بوجہ کہ جسکا پھل دنیا و آخرت میں نہایت خیر بن کھاؤ ہمارے نزدیک تم نیک سے بڑھکے کوئی چیز نہیں جو اور اپنے پروردگار حقیقی کو اپنا سبود داناو اسکے پیغمبر و انبیوں اور وصیوں کا مقتاد کو چھوڑ نہ لو لو اپنے مالک و آقا سے دفا کرو دشمنوں کو اسکے تہ تیغ کرو عنایت خدا سے تم سب موقد و درت



عقائد ہو تو اب صرف مالک و آقا سے وفاق کرنا وہ اس وقت معلوم ہوگا میدان جنگ واسطے سپاہی کے گویا  
ایک کسولی ہو کھوٹا کھڑا اسی جگہ معلوم ہو جاتا ہو ملک حلال و ملک حرام جری و زوال شریعت و غیر شریعت کی اسی جگہ  
تمیز ہوجاتی ہے خبردار میدان جنگ سے قدم پیچھے نہ سٹے اگرچہ سرکٹ جائے تقاضا جب اس طور سے اور طاقت  
جب جہانان لشکر جانہین کو اجماعی طرح آمادہ جنگ کر چکے میدان رزم سے ہٹ گئے اس وقت دیکھنے والوں نے  
دیکھا کہ ہر ایک بہادر شوق جنگ میں گویا از خود رفتہ تھا ارادہ ہر ایک کا یہ تھا کہ بخوف لشکر حریت میں گھوڑا  
ڈال دیکھے جیسا تک ممکن ہو کفار کو قتل کیجے بعد ازاں بعد شوق سینہ پر زخم نیزہ و تیر و شیر کھا کر جان دیدیجے  
مگر حیات ابدی پائیے اس عبرت سرا میں نام کر جائیے آخر تو چند روزہ زندگی پر بھر جانا ہر آج ہی مر جائیں  
سر ضرر ہو کر دنیا سے جائیں ہنوز بہادران لشکر کا یہ حال تھا ناگاہ حکم شاہان سپاہ سے صفوں میدان جنگ میں  
آراستہ ہوئے تگین سیمہ و میرہ قلب و جناح ساتھ و کمین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب دعوادہ جہانان قوی بازو سے آرا  
ہوا ادھر امیر ثانی بعد پچھ سو سالاری چالیس قدم آگے صفوں لشکر کے زیر سایہ علم اڑ دیا پیکر کھڑے ہوئے  
شہد علمدار نے کھول دیا اس سے بوسے مشک و عنبر تمام میدان میں ایسی پھیلی کہ دماغ ہر ایک کا بوسے  
خوش سے معطر ہو گیا اہل اسلام بوسے خوش کے آنے سے شام میں درود پڑھنے لگے اور علم اڑ دیا پیکر سے یا  
امیر ثانی یا امیر ثانی کی مکرر آواز آنے لگی کفار متحیر ہوئے باہم کہنے لگے یہ علم عجیب علم ہے کہ جہنم کبھی نہیں  
دیکھا تھا ایسے علم کا علم تھا اچھی کفار متحیر تھے کہ ملک ترسی کی طرف بھی صفت آرائی ہو گئی اس وقت پہلے  
ملک ترسی اپنی فوج سے نکلا اپنے حفا وند لاہور و شاہ سے اجازت لیکر میدان کارزار میں آیا پھر مرکب  
کو روک کے باواز بلند کرنے لگا اور امیر ثانی اپنے لشکر سے کسی قوی بازو کو واسطے میرے مقابلے کے بھیجو  
کہ لو میری تشنہ خون حریت پر اور نیام میں بوجہ تشنگی کے نہایت شباب و بقیار پر امیر ثانی نے اس کی  
گفتگو سننے جانب دست چپ دیکھا فی الفور شیروی بن شیرویہ صفت لشکر سے نکلا بادشاہ لشکر اسلام  
اور حمزہ ثانی سے اجازت جنگ لیکر سامنے ملک ترسی پلاس پوش حاکم کوہ شفق کے گیا اُسے سراپا پر  
نظر کر کے کہا اے جہان کیا تو اپنی زندگی سے بہت بیزار تھا کہ مجھ سے رٹلے آیا جلد جان دینے کا ارادہ کیا یہ تو  
جتنا کہ تیرا نام کیا ہے اس بہادر نے جواب دیا اے ملک ترسی آگاہ ہو کہ نام میرا شیروی ہے میں بیٹا  
شیرویہ کا ہوں قوی نیچہ و قوی بازو ہوں تیری جان کے لیے ملک الموت ہوں واسطے قبضہ روح کے سب  
جلد تر آیا ہوں ملک ترسی نے برہم ہو کر تیغ ابدار نیام سے کھینچ کر خبردار خبردار کمر مرکب کو اپنے دست  
راست پر لیٹا کر ضرب تیغ تیز سر شیروی پر لگائی ادھر اس نے سیر اٹھائی وار تیغ کا سپر پر روکا بعد روکنے  
ضرب مذکور کے خود بھی اس بہادر نے تلوار اسکے سر پر زور پر لگائی اُس نے بھی بجا لاک سپر پر تلوار کو روکا  
یوں ہی تادیب رٹا لئی ہوئی آخر کار شیروی دست ملک ترسی سے ایسا زخمی ہوا کہ حالت پشت فرس پر  
بیٹھنے کی باقی نہ رہی سر طار کھل ضرب تیغ سے فگافتہ ہوا مجبور رہی سے سر ہرنے پر کھدیا خون میں نہان  
ملک ترسی نے چاہا تھا کہ برعکس تیغ سے جدا کرے ناگاہ امیر ثانی نے مذکور اشارہ کیا تمہورین جمہور  
نے بعد اجازت جلد تر ہو چکر نعرہ کیا ادنا بکار خبردار سر شیروی نہ کا ٹھان میں خیم جان تیرا آہو نچا تیغ سے  
سقا بلکہ ملک ترسی اس شاہزادے کے آسنے سے سر شیروی کا نہ کاٹ سکا تمہور نے شیروی کو لنگر  
میں بھیج دیا بیان اسکا علاج ہوئے لگا دیاں ملک ترسی نے برہم ہو کر کہا او جوان غضب کیا تو نے کہ میرے



حریف زخم خوردہ کو میرے ہاتھ سے بچا دیا جھکوسرا سکا جدا نہ کرنے دیا غریب اسکے عوض سر تیرا کاٹ ڈال گیا  
 یہ کھڑکی تیغہ خوچکان تھپٹ کر سر پر لگایا اور قہور نے ضرب تیغ بالک سپر روکی پھر بقتل و غصیب  
 شمشیر آبدار اسکے سر پر لگائی اسنے بھی تیغ بالائے سپر روکی اسی طرح متوڑی یہ جنگ ہوئی آخر کار قہور  
 نے نہایت ہریم ہو کر کہا اونا نکار اہل مرتبہ بہت ہوشیار رہتا ابکی وہ ضرب لگاؤ لگا کہ تجکو مع تیرے مرکب  
 کے چار ٹکڑے کر دے لگا اسنے ہنس کر جواب دیا اچھا حوصلہ اپنے دل کا نکالے قہور نے نہایت قوت سے  
 سپر اسکے تلوار لگائی اور اسنے سپر اٹھائی چار ٹکڑے راکب و مرکب کا ہوتا تو کجا سپر پر ذرا خط بھی نہ  
 پڑا قہور حیران ہوا اہل اسلام بھی شکر ہوئے اور دل میں کہنے لگے کہ قہور ایسے بہادر ہے اس طرح  
 تلوار لگائی اور حریف کو کچھ بھی ضرر نہ ہوا اہل اسلام متردد تھے کہ اور ملک ترسی نے نعرہ کر کے کہا او  
 قہور اب سپر ضرب شمشیر کو روک یہ کھڑکی تلوار لگائی اور قہور نے سپر اٹھائی تلوار اسکی سپر کے دھڑکے  
 کے خود پر آئی اسکو بھی کاٹ کے کاشہ سر میں در آئی پیشانی تک آئی اور اس دیر سے دستا نہارا  
 تیغہ تو سر سے نکل گیا لیکن خون میں سرا سر تر ہو گیا ضعف سے غش آنے لگا وہ اس بجائے رہے دیر سے  
 بازو میں قوت نہ رہی اسی حالت میں ملک ترسی نے بڑھ کر ہاتھ اپنا طلقہ زنجیر کر میں ڈال کر پشت فرس سے  
 ہٹا کر ملک اردوان کو بھی اپنے عیار کے حوالہ کیا وہ حباب بیوشی بار کر طوق و سلاسل میں گرفتار  
 کر کے لے گیا اہل اسلام کو صدمہ ہوا ملک ترسی نے بعد گرفتار کرنے قہور کے باواز بلند کہا او امیر ثانی  
 اب اور کسی اجل رسیدہ کو واسطہ سپرے مقابلہ کے روانہ کرو امیر ثانی نے مراد کر دیکھا فوراً مقبول  
 بن عادی نے دیرانہ مرکب اپنا صفت شکر سے نکالا اور بادشاہ و امیر سے اجازت لی پھر سامنے حریف مذکور  
 کے جا کر کہا اونا نکار تلوار لگا فنون سپر گری دکھا اسنے بعد متوڑی دیکھے اسکو بھی زخمی کیا اور چاہا کہ مانند  
 قہور کے اسکو بھی گرفتار کرے ناگاہ بادشاہ امیر ثانی ابراہیم بن ملک اختر نے مرکب جولان کر کے  
 مقبول بن عادی کو شرف حریف سے بجا کر شکر میں مجید یا ملک ترسی نے ہریم ہو کر تلوار لگائی اس  
 جری نے تلوار اسکی اوپر سپر کے روک کے خود بھی سپر شمشیر آبدار لگائی اسنے بھی تلوار ابراہیم کی سپر پر  
 روکی پوچھیں تا دیر لڑائی ہوئی جوانان ہرد و لشکر بڑائی دیکھا کیے انجام کار ملک ترسی نے تیغہ خوچکان  
 کو چپکا کر کہا ای جوان ابکی مرتبہ وہ ضرب لگاؤ لگا کہ تیرا جانیر ہوتا دشوار ہو گا ابراہیم نے جواب دیا خدا حافظ  
 حقیقی ہی وہی جھکوتیرے فرسے کچا لیکا تو بلا تامل وار کر اسنے نام خدا کو شکے نہایت ہریم ہو کے اس طرح تیغہ تیز  
 و گرا تبار لگا یا کہ سپر کے دو ٹکڑے کر کے خود کو کاٹ کے سر پر پونچا وہاں سے تاجہ بن اترا آگے بڑھنے کا ارادہ  
 کیا تھا ابراہیم نے دیرانہ بھی اس منور دستا نہارا تیغہ جھنک کر سر سے تو نکل گیا مگر چادر خون کی سر سے  
 ہو پیدا ہوئی سر شق ہو گیا ابراہیم نے سر کو باندھ کر حالت زخم داری میں یہ بہادری کی کہ سپر شمشیر آبدار  
 لگائی اسنے سکر کر تلوار کو بالائے سپر روک لیا اور ابراہیم کو قوط صفت سے غش آنے لگا اور صبر  
 ملک ترسی نے ملک اردوان کو بھی وغیرہ سے باشارہ کیا اس جوان کو مانند قہور کے گرفتار کر لو میں کو  
 زین فرس سے اٹھاے لیتا ہوں یہ اشارہ کر کے آگے بڑھا اور سر سے گرگ تیز دندان متوڑے  
 سواروں کے ہمراہ مع ملک اردوان کو بھی عیار کے آگے بڑھایا حال دیکھ کر اور صبر سے بھی بلند ہوا  
 ثانی چند سرداران سپاہ آگے بڑھے اور نعرہ کیا اونا نکار دست خود را نگذار کہ ماہم رسیدیم ہنوز ملک ترسی



نے ابراہیم کو زین فرس سے نہ اٹھایا تھا کہ ادھر سے سرداران مذکور اور ادھر سے ملک  
اردوان کوہی اور گرگ تیز دندان وغیرہ ہوئے اور چاہا کہ ابراہیم کو گھوڑے سے دیکھ کر قتار  
کر لین سرداران لشکر اسلام سدراہ و مانع ہوئے گرگ تیز دندان غصہ سے ہونٹھیا کر اپنے حملہ در ہوا  
غلو اور سر پر ایک سردار کے لگائی اسے روک کر اسکو شمشیر سے زخمی کیا سواروں نے گرگ کو زخمی دیکھ کر کیا  
حملہ کیا اور ان سرداروں کو گھیر لیا چاہا قتل کیجے ادھر سے بکرا میر ثانی کچھ سوار اور ایک سردار انکی مدد کو  
روانہ ہوئے ملک ترسی نے یہ حال دیکھ کر اپنی کل فوج کو حکم دیا کہ ابراہیم اور ان چند سرداروں کو قتل  
کر و سرانکے کا شکر مابدولت کے رو بروئے آؤ فوج منکالت افزا ند طوقان عظیم کے جانب ابراہیم  
بن مالک آئے دیکھ کر میر ثانی نے بھی اپنے تمام لشکر کو آگے بڑھنے کو فرمایا حسب حکم لشکر ظفر اثر ہوئے  
جب دونوں لشکر ملتے دو دریاؤں کے ساتھ جوش و خروش کے باہم مل گئے جنگ مغلو بہ ہونے  
انکی ابراہیم بن مالک کو مین گرمی جنگ میں عیار جنگاہ سے قیام گاہ سپاہ پرے گیا اور گھوڑے  
سے اتار کر غصے میں بجا کر فرش پر بٹایا پھر جراحون کو بلا کر کہا انکا علاج بخوبی کرو وہ سرگرم علاج ہوئے  
پہاں تو ابراہیم و شیری و اور مقبول بن عادی کا علاج ہو رہا ہو مگر اب حال میدان جنگ کھجما  
ہو کہ جب تلوار چلنے لگی جنگ مغلو بہ ہونے لگی لاش پر لاش کرنے لگی کشت و خون بکثرت ہونے لگا جو بے  
خون عرصہ جنگ میں دروان ہوئی دیران جنگو نعرے شیر آسا کرنے لگے کمانین کھینچنے لگے قیرون کا میخ  
برسنے لگا برق شمشیر ہر طرف میدان جنگ میں چلنے لگی احوالین مانند سیاہ گھٹکے بلند ہوئے زمین پر خجما  
و جسم دیران سے بارش خون ہونے لگی کثرت صدائے زن و بکیر دیران سے شور و غل ہوا گھوڑوں  
کے دوڑنے سے زمین میدان رم کی ہلنے لگی گرد و غبار بلند ہوا ہر میند سیکڑوں سوار جانین کے قتل ہوئے  
لیکن کوئی لشکر کسی سپاہ سے سپاہنوا ملک ترسی نے حرارت آفتاب سے پریشان ہو کر دو پہر تک تو  
لو کے طبل آہانیش بجوا دیا جب صدائے طبل بلند ہوئی اہل اسلام نے جنگ سے ہاتھ دھکا کھینچا  
ملک ترسی پلاس پوش لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوئے ادھر تمام اہل اسلام جنگاہ سے ہمراہ رکاب بادشاہ  
اسلام و امیر ثانی عالی مقام فرد گاہ سپاہ پتاکے ہر ایک اعلیٰ درجی مرکبوں سے آتر کر سلاح جنگ تن سے  
دور کر کے بارگاہ و خیام میں استراحت پذیر ہو اس جنگ مغلو بہ مین دس ہزار سوار دونوں طرف کے  
ہٹل ہوئے اور بہت سے زخمی ہوئے ادھر حکم ملک ترسی لاشے کفار کے اٹھنے لگے ادھر فرمان  
امیر ثانی سے خدام لاشے اہل اسلام کے میدان کا زار سے اٹھا اٹھا کے موافق حکم شریعت غسل و کفن  
دیکھ دین کرنے لگے تا شام لاشے دین ہوئے جب شاہ انجم سپاہ تخت لاجپور و فلک پر جلوہ گر ہوا اور  
آفتاب ملکتاب یہ جنگ مغلو بہ دیکھ کر خوف دیران جنگو سے رزان و ترسان جانب مغرب جا کر ہٹان  
ہوا ملک ترسی نے دربار میں نکت پر جھک کر بادشاہ تندر پیکر عالم نشہ میں کہا اے ملازمان مابدولت ہمارے  
لشکر فیروسی افرین طبل جنگ بجواؤ گے تو مین سرداران لشکر امیر ثانی کو ہلیا زخمی کیا پھر کہ وہ جانبر نہ ہوئے  
اور ایک سردار کو زخمی کر کے اسیر کیا ہر کل قیامت برپا کر دینکا چیدہ و منتخب سرداران لشکر امیر ثانی  
کو قتل و اسیر کر دینکا صبح سے تا شام لڑا و جھکا یہ حکم دیکر خاموش ہوا ملازمون نے فی الفور طبل جنگ بجوا  
جب لشکر مین صدائے طبل جنگی بلند ہوئی ہر کار سے لشکر اسلام کے جوہر اے خبر رسائی معین و سفر رسائی



وہ صدائے طبل جنگی لشکر کفار میں پلندہ ہا کے فوراً خدمت امیر ثانی میں حاضر ہوئے اور زمین ادب کو بوسہ  
 دے کے عرض کیا اس وقت ملک ترسی پلاس پوشش نے اپنے لشکر میں طبل جنگی بجوایا جو ارادہ اس میں اندیش  
 کا یہ ہو کہ صبح کو میدان کا زار میں آ کے آتش جنگ کو شعلہ در کرے سوائے اس لشکر کے خیریت ہے امیر ثانی  
 نے پایاے بادشاہ لشکر اسلام حکم دیا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی باسید اعانت خداوند عالم نفلہ جنگی بجائی  
 جائے جو بہبودی و خرابی کا تب قدرت نے لوح پیشانی پر تحریر کی ہو وہی پیش آنی ہے ہر کاروں نے بارگاہ  
 کے باہر جا کر تقارہ نوازوں کو حکم امیر ثانی سے آگاہ کیا انھوں نے حسب قاعدہ عمر و ثانی کو چند اشرفیان  
 نذر دے کے چوب اٹھا کے تقارہ رزمی پر لگائی صدائے تقارہ جنگی ہتھکڑی بلند ہوئی کہ تا گنبد آسمان گئی  
 کفار و اہل اسلام طبل و تقارہ جنگی کے بجنے سے آگاہ ہوئے کچھ صبح کو میدان جنگ میں لڑائی ہو گئی دلیران کفار  
 نے خیال کر کے اپنے اپنے آلات حرب کی درستی کرنے لگے اور جو لوگ لشکر ملک ترسی میں بزدل و  
 نامرد تھے اور وقت جنگ شکر سے چلے جاتے تھے اور بعد جنگ پھر چلے آتے تھے ان کا یہ حال ہوا کہ جنگ  
 بجتے ہی خوف جان سے از حد پریشان خاطر ہوئے دست و پاماند صاحب مرض رعشہ کے کانپے چہرے  
 بزرگ عفران خوف سے زرد ہو گئے کوئی بزدل کسی نامرد سے کہنے لگا برا در کل وقت سحر و شمنون  
 سے مقابلہ ہو گا میدان میں تنو اس چلے گی کشت و خون بہت ہو گا لاش پر لاش شکریوں کی گرچی زمین پر  
 جنگ خون کشندگان سے گریگ ہوگی بلکہ جو سہ خون میدان صاف میں بہے گی اکثر مقتولوں کے سرو تن  
 میں جدائی ہوگی تن بے سر خاک پر پڑے رہیں گے ہنگام جنگ مغلوبہ پامال سم اسبان ہونگے بہت سے  
 کانسرے سردیوں کے ٹھوڑوں کے سمون اور سپید لون کی ٹھوڑوں میں آئین کے عجب انقلاب ہو گا۔  
 پاٹوں سے سر شاتہ و پامال ہونگے ان مقتولوں کے سروں پر کوئی رحم نہ کریگا کوئی کشتوں کو غسل و کفن دیکر  
 دفن بھی نہ کریگا جانوران صحرا گوشت ان بیماروں کا خوب کھائیں گے ہڈیاں چبائیں گے افسوس ہزار  
 افسوس ان جو انان مقتول پر کوئی نہ روئیں کسی کو ان کے جوان قتل ہو نیکا ذرا بھی سدم نہ ہو گا جوانی  
 ان کی خاک میں بجا نیگی جان جائیگی کسی کو کچھ خیال بھی ہو گا اندام تو ہرگز ہرگز میدان جنگ میں نہ جائیں گے  
 حریفوں سے مقابلہ نہ کیئے نوکری بہنے اس واسطے نہیں کی کہ واسطے چار روپیہ کے جان عزیز اپنی دیدیں  
 اور گلشن دنیا کو چھوڑ کر سوئے عدم جائیں دیدہ و دانستہ خاک و خون میں بجا آئیں اہل و عیال نہ تپہوشت  
 جائیں وہ ہمارے ماتم میں روئیں صفت ماتم بچپائیں مبنے تو محض اس خیال سے نوکری کی تھی، ورنہ حال  
 تلوار باندھی تھی کہ ہر میدانے تھوڑا ہا کر اہل و عیال میں اپنے جا کر بعیش و راحت زندگی بسر کریں یہاں  
 کل خوف جان جانے کا ہر ایسی نوکری کو سلام ہے ہم اسی وقت سے اپنے اہل و عیال میں بنا جائے  
 ہیں باز آئے ایسی نوکری سے کہ جس نوکری سے جان جائے جسم نازک پر زخم تیر و فخر و شیر کھائیں  
 آہ خیال ذکر زخمناک کاری و مرگ سے دل بیتاب ہو گیا دیکھو دست و پاماند صاحب تیہ مرزا  
 کے کانٹے ہیں بے اختیار ہم گریے پڑتے ہیں ذرا ہموں کو سنا لو فرس پر لٹا دو سینا گاہر شیکھے سے سواد و  
 ناکہ نشن نہ آجائے سوائے اسکے اور کچھ ایسی باتیں کرو کہ خیال جنگ و مرگ دل سے نکل جائے موت کو کھول  
 جائیں حالات جنگ و جدال کو فراموش کریں ہم وہ ہیں کہ ہمارے والدین نے ہم کو نہایت ناز و نعمت  
 سے پرورش کیا یہ زندگی بہنے ناچ دیکھئے اور عیاشی کرنے اور شہ میں اور سیر و تماشہ میں بسر کی ہے



بھی فنون جنگ کسی سے نہیں سکھے کبھی کسی پر تلوار نہیں لگائی خونریزی پر طبیعت مائل نہ ہوئی کیونکہ قتل کو کسی کا  
 اچھا نہ سمجھے بلکہ گناہ کبیرہ سمجھے اگر کسی نے ہزار جوتیان بھی گن کے لگائیں تو سر جو کھائے کھڑے ہے اور یہی اپنے دشمن کے  
 کہا کیے کہ اور جوتیان لگائے ہم تجھے نہ بولیں گے ہرگز نہ رٹیں گے کیونکہ خونریزی کام جلا دینا ہر دم جلا دینا ہر دم جلا دینا  
 میں قوم شریفیت سے ہیں لڑنا محبت و تکرار کرنا مارنا پٹینا برا جانتے ہیں مار کھانا کھانا پانا تو سمجھتے ہیں مگر برادران نہیں سمجھتے  
 لگاتار فساد سے بسبب خون کے نہیں کھلوائی بلکہ کسی نے فساد ہی تو ہے منہ پھیر لیا ہوا خون نکلتے نہیں دیکھا ہوا  
 کیونکہ خون ہمارا بہت لگا ہوا اگر کسی جانور کو اتفاق سے بچ ہوتے دیکھا ہوا تو ہمیں بخش آگیا اگر جب یہ رنگ نکلتا ہمارا ہوا  
 تو ہم میدان جنگ میں کیا جانیں لاشوں کو مڑا پتا ہوا کیونکہ دیکھیں حریفوں سے کیا خاک لڑیں وہ نامہ داسکی تقریر کے کتا  
 خاتمیشک سے کہتے ہمارا بھی یہی حال ہے جو تھے بیان کیا ہم میں ہمارے ساتھ اس شکر سے نکلتا اپنے اہل و عیال میں چلیں گے  
 اس طرح سب بزدل و نامہ داسی ہی باتیں کر کے تاریکی شب میں لشکر سے نکل کر جانے لگے اور وہاں سلام نہ سب لیر و جواہر  
 تھے سامان جنگ کرتے جاتے تھے تلوار و کوسٹیل سے آبدار کرتے جاتے تھے اور یہاں کہتے تھے کہ یہ شب نہیں علوم شب آخر  
 حیات ہے یا ابھی ہماری زندگی باقی ہے غنیمت جانو اس بات کو نہیں معلوم صبح کو کیا ہو کفار سے لڑائی ہوگی جنگ عظیم ہوگی  
 نہ نہ رہیں یا نہ رہیں جو کچھ باتیں کرنا ہوں کر لوہے بغلیگر و ہمارے خطا و تقصیر کو غفور و یہ کہہ رہا ہے ہم گئے مل کے  
 ہر ایک اپنی خطا و سرے سے غفور کو اتفاقاً اور کتنا تھا واقعی صبح کو حریفوں سے لڑنا ہی جنگ دوسرا رو  
 مشورہ نہیں معلوم کیا ہو مگر یہ ہم کہتے ہیں کہ ہم بھاگنے سے جنگ میں قتل ہو جانے کو اچھا جانتے ہیں حرمت  
 و ازبہ مرد سپاہی کی اسی میں ہے کہ جنگاں سے قدم پیچھے نہ ہٹائے حریت کو پشت نہ دکھائے زخم سان و خون و  
 شمشیر تیر کھائے نہیں نہ گھر کے خیال بھاگنے کا بھی دل میں نہ لائے لہذا ہم تو دیر اندہ لڑنے کے بھی ہاں ہمارے  
 داتا گھات کو تہ تیغ کرنا جنگاں جنگ قدم آگے بڑھنا کے پیچھے نہ ہٹانا حاصل غنیمت باتوں میں اور تیار ہی جنگ میں  
 شب بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ سفیدہ گھر جانب مشرق سے فلک پر نمایاں ہوا اندھیرا شب کا غلبہ نور  
 سے پوشیدہ دھماکا ہونے لگا ستارے دریا سے فلک میں ڈوبنے لگے رخ ماد پر سفیدی ظاہر ہونے لگی  
 زبان خوش الحان آشیانوں سے نکل کر حمد و ثناء اسی کہنے لگے موزن اذان سے بہرہ مند ہونے لگے  
 جبکہ اہل اسلام نے بعد وضو وضو و خشوع غار سحر پڑھ کر گاہ الہی میں اپنے اپنے مطالب دینی و دنیوی  
 کے واسطے دعا کی پھر صبح و مکمل ہوئے دربار گاہ امیر ثانی برائے ناگہا امیر ثانی شہل آفتاب کے  
 آتش قی بارگاہ سے برآمد ہوئے جلد سرداروں اور سواروں نے سوانحی قاعدہ سدھم کیا امیر ثانی نے  
 حسب جواب سلام کا دیکر اور انگو پھراہ لیکر دربار گاہ فلک جاہ بادشاہ شکر اسلام پڑ گئے اور انتظار  
 تھے تھے بادشاہ و صوف کا کرنے لگے یکایک پر دو بار گاہ کا اٹھا بادشاہ چھاہ تخت پر سوار کھار یا  
 حور و زمین ہماں دوش پر تخت اٹھائے ہوئے تھے بادشاہ زمین و ہماں کھاروں نے اپنے تخت  
 انگو لیکر اپنے دوش پر تخت بارگاہاں نیکی کے رکھا تھیں نے بعد اسے ثنا و دعا پڑھا اور اپنے کھانہ  
 لہا ہوا ہر و حارث بن سعد نے ملاحظہ فرمایا امیر ثانی نے بعد سرداروں وغیرہ کے سوانحی قاعدہ  
 جنگ بھاگ کے سلام کیا شاہ و صوف سے سلام ہر ایک کا علی قدر مراتب لیکر شاہ جانب رزم بھاگ  
 کے چلے کھایا سوار ہی پڑھی جلد سردار میں و سوار سوار ہی چلے شاہ و صوف نے فرمایا امیر ثانی  
 کہ کب پر سوار ہو جیسے پیادہ نہ چلیے حسب الامر شاہ بادشاہ امیر ثانی مرکب پر سوار ہوئے پھر حلیہ سردار



مکہ یوں پر سوار ہو کر ہمراہ اپنے اپنے لشکر کے دلیرانہ چلے فوج ظفر موج سوے جنگاہ ہمداد رکاب بادشاہ چلی بعد فتح  
راہ سوار سی بادشاہ مذم گاہ میں پہونچی ہر ایک سردار اور سوار نے اپنے مرکب کو روکا بادشاہ اور  
امیر شانی انظار ملک ترسی پلاس پوش کا کرتے لگے ابھی تھوڑا زمانہ انتظار کا نہ گذرا تھا کہ ادھر سے ملک ترسی  
پلاس پوش نہایت کبر و نخوت سے مع لشکر کشیر میدان مصادف میں آیا اپنے سوانحی ستور درستی میدان جنگ  
ہوئی پھر دونوں جانب سبے خواہ صفت آرائی ہوئی بعد کڑکیت اور نقہاد و نون لشکروں سے نکل کر  
درمیان دونوں فوجوں کے کھڑے ہوئے پہلے کر کیتیوں نے جوانان لاہور و پرست سے مخاطب ہو کر  
آواز بلند یوں کہا کہ اگر جوانان رشک رستم و اسفندیار و ایل و لاوران نامی و نامہ آرا گاہ ہو کہ یہ دنیا  
دون مقام گذر جائے گا ہی یاد کرو تم اپنے فقہ اور ساتھیوں کو جو کل تمہارے ساتھ تھے و رہیاں تمہارے  
ساتھ اہل اسلام سے ملے تھے آج وہ کہاں ہیں نام انکے یاد میں صورتیں انکی نظر سے نہاں ہیں کیا وہ  
لوگ بہادر تھے کہ اس میدان میں دشمنوں سے بڑا کوسر فرو ہو کر دنیا سے چلے گئے آج تمہارا نذرانہ نہیں بہادر  
کے اہل اسلام سے بڑا نہادیکھو ارادہ گرینہ کرتا عزت و ابر و اپنی خاک میں نہ مردنا بعد انکے نقہا جوانان  
لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر بے اعتباری حیات اور مذمت دنیا سے فانی میں یہ اشتعال جہت آئینہ باور  
بلند زبان پر لاکے انکو آواز دہ جنگ و جدال کرنے لگے ۲ شعاع

خوش است علم در یغاب باد و آبی ریت  
مدام رونق نو بادہ جوانی نیست  
دوام پرورش اندر کنار ما در دگر  
کہ در طبیعت این گرگ گلیانی نیست  
کہ ام باد بہاری و زید در آفاق  
بہای دولت یکروزہ زندگانی نیست  
لہذا ای جوانان ستور شعاع و لہ

درخت قد صنوبر خرام انسان را  
ولی امید شباتش چنانکہ دانی نیست  
سہاش غرہ و غافل ہو مشر ہر پیش  
کہ ہو فانی و در فلک نہائی نیست  
اگر مالک روی زمین بدست آری  
کہ خانہ ساقہ آئین کار دانی نیست

پس اعتماد برین ہیروز فانی نیست  
گشت خرم و خندان و تازہ و خوشبوی  
طرح کن کہ در روی ہر بانی نیست  
چہ حاجت ست عیان را با ستار و میان  
کہ باز و تفتیش آفت غنائی نیست  
دل از فیتق بر این کار و انرا ہی مند

دلیران نامدار اپنی عزت و ابر و کاخیاں کرہ آخر ایک روز نامہ آج ہی دشمنوں سے جنگ رستاخ کر کے  
مرباؤ دنیا میں نام کر باؤ دیکھو اپنے اور اپنے ہزرگون کی عزت و ابر و نہ کھوتا قدم بڑھا کر بھیے پاؤں نہ ہٹا  
سپاہی بہادر و مقلد ہی بڑا کہ اپنے حریفوں سے بڑھ کر زحماتے کاری بکھا کر حق ملک اپنے مالک کا ادا کر کے  
دنیا سے حاش جب کوریت اور نقہا جوانان ہر دو لشکر کو آواز دہ جنگ کر کے میدان جنگ سے ہٹ گئے دیکھنے  
دونوں نے دیکھا کہ دلاوران ہر دو سپاہ شوق عروس جنگ میں بیتاب و یقین تھے بار بار چاہتے تھے کہ مرکبوں  
کو جو لان کر کے لشکر جہت پہر کے دشمنوں کو تہ تیغ کریں جلد بڑھ کر مر دبا میں دنیا میں کہ نام کر جائیں ہوز  
دلاوران ہر دو سپاہیوں نے اور مرنے پہ آمادہ تھے ناگاہ ملک ترسی پلاس پوش اپنے خداوند سے اجازت  
جنگ لیکر میدان نامہ آرا میں آیا اور باؤ از بلند کہنے لگا ای امیر شانی کسی اجل رسیدہ کو واسطے میر مقابلے کا  
بھیجو امیر شانی نے اسکی تقیر و شکر و کرم و عینانی انور صفت شکر سے ایک دیز سی خوشتر آہن کلاہ نکلا اور  
دستاہ لشکر اسلام اور امیر شانی سے اذن جنگ لیکر سامنے ملک ترسی پلاس پوش کے گیا اُسے پوچھا  
ای اجل رسیدہ کیا نام ہے اسے اپنا نام بتایا اُسے کہا کیا تو بخوف و خطر میرے مقابلے کو چلا آیا کچھ مجھ سے خوف  
کیا اس بہادر نے جواب دیا تو کیا ہی جو میں تجھ سے ڈرتا تھا میں کو میں نے بارہا قتل کیا ہر آن بکھو بھی قتل



کرونگا خانی ہاتھ میدان جنگ سے نہ جاؤنگا اگر خدا نے چاہا تو تیرا سر کاٹ کر میدان جنگ سے بجاؤنگا ملک  
ترسی اسکی گتگوٹکے نہایت برہم ہوا پھر تامل تیغ ابدار نیام سے کھینچ کر خبردار کمر سر پر اس بہادر  
کے لگایا اُسے سپر اٹھائی تیغ سپر کو کاٹ کر خود آہنی پر آیا اسکے بھی دو ٹکڑے کر کے کانٹے سر میں در آیا وہاں سے  
اُسے بڑھ کر تاپیشانی ہاتھ اکھنڈ تریزنے دستا مار ایتھ تو سر سے نکل گیا لیکن سر و پارہ ہو گیا خون سر سے  
ماند آب جاری کے بنے لگا ہمت خون میں تر ہو گیا سر گردن پر فرس کے رکھ دیا جب تک اس طرف سے کوئی  
سردار جائے اُسے بڑھ کر حلقہ زنجیر کمر میں ہاتھ ڈال کے جھک کا دے کے پشت فرس سے اٹھایا خون تریز بوجہ  
زخم کاری کے بیوش ہو گیا قاتل ملک تو مسیحی اپنے عیار کے حوالے کیا اُسے مہار طوق و زنجیر میں گرفتار کیا اور  
جس جگہ قہور بن جمہور تھا اسی جگہ اسکو بھی قید کیا بعد گرفتار ہونے خوشتریز آہن کلاہ کے ملک  
ترسی نے پھر ساز طلب کیا شکر اسلام سے ایک اور سردار نامی اسکے مقابلہ کو گیا ملک ترسی نے اسکو  
بھی زخمی کیا اور مرکب سے اٹھا کر ملک اردوان کو ہی کے سپرد کیا اسی طرح تاشام بیس سردار وں کو  
زخمی اور اسیر کیا دوسرے روز پھر میدان میں اگر چند سردار وں کو زخمی اور اسیر کر کے قبل بازگشت بجا  
کے میدان سے چلا گیا راوی بیان کرتا ہے کہ سات روز کے زمانہ میں قریب ساٹھ سردار ان نامی کے ملک  
ترسی نے زخمی اور اسیر کیے بعد سات روز مرنے کے آٹھویں روز ملک ترسی نے طبل جنگ نہ بجا یا  
اپنے ملازمن کو حکم دیا کہ آج شب کو ایسی بزم طرب آراستہ کر دو کہ جو بزم ہمیشہ سے بھی اکثر محفلات و خوبون  
میں بہتر ہو کیونکہ ہم بادہ خواری سے لطف اٹھائینگے اور رقص و غزہ نازنندان سے خطا حاصل کرینگے ملازمن  
نے حسب الحکم اسطور سے بزم طرب آراستہ کی اس بزم عیش و عشرت کی مفصل تعریف تو ممکن نہیں لیکن مختصر یہ  
ہے کہ بمقتضائے نظم

وہ زمرہ کے خوبصورت جام عطر دانوں میں عطر مشک تار روشنی سے عقی بزم چرخ قبل میوہ میوہ تھا باغ جنت کا تھے وہ گلہ ستون کے جبا کھین ماہ کو بھی ہوا تھا بس سکتا	گو نڈے الماس کی وہ نور انگیز جگو میناے چرخ تار کے مدام اوٹے چو یون کی عقی جو کچھ ہوائے نور سے بھر گئی عقی وہ محفل تھایان معلون کی وہ نادر کار وہ خروٹ پر آب و تاب کہیں چاندنی شرمسار ہوتی عقی	آب یا قوت رنگ سے بریز کشتیوں میں گھو یون کی بہار حسن سے وہ ہوا کے رخسے لگائے ڈامیان میوہ کی عقی وہ بہار کہیں سفین کباب کی تیار یہ قرینہ جو اس جگہ پہ ہوا صدقے فصل بہار ہوتی عقی
--	---	---

جب اس طرح بزم عشرت آراستہ ہوئی ملک ترسی پلاس پوش ہنگام شب بزم مذکور میں آگیا لباس  
جنت بیٹھا لاہور و شاہ بھی اگر دوسرے محنت پریشا صلصال بن وال بن دیو بن شہامہ جادو بھی اہل  
بزم طرب میں شگن ہوا سواے ان بیدنیوں کے جگہ اہل دربار علی قدر مراتب آکے دربار میں بیٹھے لاہور و  
شاہ نے پھر طرف بزم طرب کو خوب آراستہ دیکھ کر تعریف کی ملک ترسی نے عرض کیا کہ خداوند چونکہ مجھکو  
سرداران لشکر اسلام کی اسیری و گرفتاری سے بدرجہ کمال خوشی کرنا منظور تھا اسوجہ سے یہ بزم طرب  
اس عنوان سے آراستہ کرائی گئی ہے اب جس روز حجرہ ثانی اور بادشاہ شکر اسلام وغیرہ کو زخمی و اسیر  
کر لون گا اس سے بہتر جشن کرونگا یہ مکر ساقیوں کو طلب کیا حسب الحکم ساقیان خوب و حاضر ہوئے خیش و  
صریحی ہو اٹھا کر جام یا قوت و بلورین مین ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ کو شراب پلانے لگے ملک ترسی نے



شراب پی کر سابقوں سے کہا یہ شراب ابھی تو ہی مگر بہت تیز نہیں ہے بہین شراب تیز پڑا سابقوں نے عرض کیا  
 کہ شراب دو آتشہ سیخانہ میں ہزار میخانہ بیرون بزم عشرت ہر لذت جاکر ابھی لائے ہیں یہ عرض کر کے دو عین ماتی  
 تو بزم طرب میں موجود رہے اور ایک ساتی کو باندھ شراب تند کے تیز تر جانب میخانہ مذکور حکم حکم  
 کھینچا بیگیا حال اس ساتی کا تو آئندہ لکھا جائیگا مگر اب حال بارگاہ امیر ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ جس روز ملک  
 ترسی نے بزم عشرت آراستہ کی تھی اس طرف بادشاہ لشکر اسلام و دارین بعد فراغ نماز مغربین تشریف  
 لاکر بالائے تخت حکومت جلوہ فرمایا ہوئے تھے امیر ثانی و جلد سردار ان لشکر موجود تھے بعد ادا پائے  
 پہنے دنگل پر بیٹھے تھے عیاران لشکر اسلام بھی علی قدر مراتب استادہ تھے عمرو ثانی کرسی پر بیٹھے  
 تھے یکایک بادشاہ لشکر اسلام نے جانب امیر ثانی مخاطب ہو کر فرمایا ہر کارون سے معلوم ہوا ہے کہ  
 آج ملک ترسی نابکار نے بزم عشرت آراستہ کی ہے خوشی اسکی ہے کہ قریب ساٹھ سردار و زبے زخمی اور  
 اسیر کیے ہیں اور اکثر سرداران لشکر اسلام چیدہ و منتخب اسیر و زخمی ہوئے ہیں نہیں معلوم کہ جس سے ایسے  
 نامی سردار اس نابکار کے ہاتھ سے زخمی و اسیر ہوئے یہ وہ سردار ہیں کہ ملک ترسی کی تو کیا حقیقت  
 ہی ظاہر اک حق و کفوت ہے اگر غفرت نہیں ان سے مقابل ہوتا تو اسکو بھی یہ سردار شمشیر آبدار سے دو ٹوکے  
 کرتے یہ سردار ان نامدار ایسے نہ تھے کہ ملک ترسی ایسے حقیر شخص سے یوں زخمی و اسیر ہوتے تھے غور  
 سے ہر ایک سردار کو اس سے لڑتے ہوئے دیکھا جب ہمارے لشکر کے سردار نے بقوت نامہ تر تو ازل سے  
 سر پر لگائی ذرا بھی تلوار نے نہ کاٹا اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شہر ایسی ملک ترسی کے پاس  
 ہے کہ وہ ایسے ایسے نامی سردار و ن پر غالب ہوا اور کسی سے مغلوب نہوا پس ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے  
 لشکر کوئی عیار جائے اور کسی تدبیر سے دریافت کر آئے کہ ملک ترسی کے پاس کیا چیز ہے کہ اسکے  
 وہ اتنی بڑائیوں میں غالب رہا ہر پڑائی میں چند سرداران نامی زخمی کر گیا ہے یا انھیں اسیر کر کے لیکھا ہو  
 خاموش ہوئے امیر ثانی نے عیاروں کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا تم نے سنا جو ظلم و ستم جہان پناہ نے فرمایا  
 پس تم میں کون ایسا عیار فن عیاری میں کامل و اکمل ہے کہ بغیر عیاری اس شے سے آگاہ رہے یا اسے ملک  
 ترسی سے لے لے جسکی وجہ سے وہ ہمارے سردار و ن پر ہر وقت جنگ غالب ہوا ہے ہزار امیر ثانی یہ فکر  
 خاموش ہوئے تھے کہ انہی جگہ سے چالاک ثانی اور رضوان بن عمرو وغیرہ چند عیار دست بستہ آگے بڑھ کر  
 عرض کرنے لگے اے امیر ثانی تو قہر ہم جانتے ہیں اور اس عقد و لامل کو حل کر کے ابھی آتے ہیں امیر ثانی نے  
 فرمایا تم میں سے جو کوئی عیار اس شے کے حال سے بہین آگاہ کر گیا یا اس شے کو ملک ترسی سے کسی عنوان سے  
 لے آئیگا ہم اسے انعام کثیر دینگے مالا مال کر دیں گے عمرو ثانی نے جو ذکر انعام مال کثیر کا سنا منہ میں لایچ سے پانی بھریا  
 بیتاب ہو کر کرسی مذکور سے اٹھ کر بادب تمام عرض کرنے لگا اے امیر ثانی ان عیاران نالائق سے ہرگز اس  
 کام کا انصرام نہوگا یہ نادان چھو کرے ہیں انکو اس عیاری میں مطلق تیز نہیں ہر وہان یہ جا کر کیا کار نمایان  
 کرے سوائے میرے اور کوئی عیار اس کا رد شوہر کا انصرام کر نہیں کر سکتا سزا مجھ ایک مطلب کی ملت چکا  
 اور ترزا انعام جو چاہیو کیا ہو یا تو ابھی سرکار سے مرحمت ہو یا جمع کر دیا جائے امیر ثانی نے جواب دیا قبل انصرام کار  
 انعام نہ دیا جائیگا بان ترزا انعام جمع کر دینا جائیگا عمرو ثانی یہ شکے خوش ہوا چالاک ثانی وغیرہ عیار  
 حرا گشت و عمرو ثانی شکے کچھ عیار بخوت دی تا بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی اپنے دل میں اوجھڑتے



آہستہ کہنے لگے کہ ہکو تا دن اور چھو کر سکتے ہیں عیاری میں مقابلہ کریں تو حال محل جانے مشہور ہو اور نچی دوکان  
 پھینکا گیوان عیاران لشکر تو یہ ہمہ گفتگو کر کے اپنی اپنی جگہ پر ٹھہر رہے لیکن عمرو ثانی بارگاہ سلیمانی سے نکل کے  
 جانب لشکر ملک ترسی بشکل قلندر روانہ ہوا جب داخل لشکر ہوا دیکھتا بجاتا اہل لشکر سے ہمکلام ہوتا ہوا سمت  
 میخانہ گیا ہر چند چاہا کہ درمیخانہ پر بیٹھے اور منتظران میخانہ کو کسی طور سے بیہوش کرے لیکن ممکن نہوا کسی نے باوجود  
 طلب ساغر میز ایک قطرہ بھی شراب کا نہ دیا اور قریب میخانہ بھی بیٹھنے نہ دیا کیونکہ وہاں انتظام عیار ملک  
 ارووان کو ہی کا تھا عمرو ثانی مجبور ہو کر وہاں سے پلٹا تھا کہ اتنا سا راہ میں دیکھا ایک ساتی  
 ایک کشتی مے حسین کئی صراحیان اور خیشہ می مع جام و ساغر یا قوت و الماس نہایت عجلت سے لیے ہوئے  
 جانب بزم عشرت جاتا ہر بہت گھبراہوا ہوا ہر خود بھی کہتا جاتا ہر دیر نہ زیادہ ہوئی ہر دیکھتے ملک مے سی خفا  
 ہوتا ہوا کوئی سزا سے سخت دیتا ہر عمرو ثانی نے اسے آتے دیکھ کر سیدان میں اور کسی کو نہ پا کر ٹھہر گیا جب  
 وہ قریب آیا پوچھا بابا یہ کشتی کی کہاں لیے جاتا ہر کچھ شراب اسمین سے ہم فقیر وں کو بھی دیکھا تیرا بھلا ہوگا  
 اسنے جواب دیا اے قلندر یہ شراب نہایت تندرین ہر ملک ترسی کیواسے حسب الطلب لیے جاتا ہوں اسمین  
 تو نہ دو ٹکا لیکن اور شراب و ہانے واپس آکے ضرور دو ٹکا تم میرے واسطے دعا کرو کہ بادشاہ مجھے عتاب  
 کرے کیونکہ بادشاہ نے مے مند طلب کی تھی اور مجھ کو دیر پہلے میں ہوئی ہر دیکھے کیا ہوتا ہر قلندر نے جواب  
 دیا بابا کیون عتاب بادشاہ سے خائف ہر میں جگہ ایسی ایک شہر دیتا ہوں کہ اسکی وجہ سے بادشاہ تیرا کچھ  
 سے ہرگز ناراض نہوگا بلکہ خوش ہو کر انعام کثیر دیکھا اُسے خوش ہو کر کہا شاہ جی معلوم ہوا کہ تم صاحب کمال ہو  
 وہ شہر جو عتاب بادشاہ کو سہل مہربانی کر دے جلد مجھے دو اسکے عوض میں ایسی شراب ملاؤنگا کہ تمہیں اپنی  
 زندگی میں کبھی نہ پی ہوگی اور جو انعام سرکار شاہی سے مجھے ملیگا اسمین سے بھی میں کچھ پیش کرونگا قلندر مذکور  
 نے یہ سنکے ایک چھوٹی شیشی اپنی جھولی سے نکالی اور کہا بابا دیکھو اسمین عطر ہر اس عطر کی یہ خاصیت ہر اور اسمین  
 یہ اثر ہر کہ اگر ہو اسکی شام دشمن تک بھی ہوئے تو وہ دوست دلی ہو جائے آئین تیرے لباس میں بخوڑا اس  
 نگاہ وں جب وہ قریب آیا قلندر نے عطر مذکور کسی قدر اسکے لباس میں لگا کر شیشی عطر مذکور کی اسے سنگھائی  
 چونکہ وہ عطر بیہوشی آمیز تھا فی الفور ساتی بیہوش ہوا قلندر نے اسکو تو ایک جھاڑی میں ڈال دیا اور رنگ  
 و سوغن سے اسکی شکل بگراسی کا لباس پہن کر کشتی می بیکر جلد ترسوے بزم طرب روانہ ہوا بعد قطع راہ  
 داخل بزم ہوا دیکھا عجیب تکلف سے بزم آراستہ ہر کہ لائق تعریف کے ہر خضکہ بزم طرب پر نظر کرتا ہوا اہل بزم کو  
 دیکھتا ہوا اور کشتی سے ایک شیشہ و ساغر بیکر شراب کو حسب دیکھا وہ بیہوشی آمیز کر کے کسی پر کچھ طاس  
 نہ ہوا کہ اس ساتی نے شیشہ می میں کیا شہر شامل کی ہر شعر عاشقانہ پڑھتا ہوا تاز و انداز سے آگے  
 قدم بڑھاتا ہوا سامنے ملک ترسی کے پہونچا پھر شیشہ سے ساغر میں شراب تندرین مل کر ہاتھوں  
 پر ساغر بیکر ملک ترسی کو دیا اسنے ساغر بیکر شراب ناب بیکر کہا بان یہ شراب تندرین اچھی ہر ہی شراب  
 اہل بزم کو بھی پلا ساتی کے عوض کیا فدوی حکم کیا لایکا جب ساتی مذکور شاہ مذکور کو کئی جام شراب سے بھر کر  
 دیکھا اور وہ شراب پی چکا حسب حکم اہل بزم کو بھی وہی شراب بیہوشی آمیز پلانے لگا بخوڑی و ہر جملہ اہل  
 بزم کو وہ شراب پلائی نہایت کہ لاچار و شاہ اور ضلصال کو بھی وہی شراب پلائی اب صرف بختگان  
 بن بختک باقی رہ گیا جسوقت ساتی مذکور جام می لیکر اسکے سامنے گیا اسنے سراپا پر نظر کر کے آہستہ کہا سب مجھے تو



صاف فرمائیے شراب نہ پائے میں آپ سے اگام ہو گیا آپ کچھ اندیشہ مجھ سے نہ کیجئے گا میں خلل انداز عیاری نہ  
ہونگا جو کچھ آپ نے چاہا وہ کیا اور جواب مناسب ہو کیجئے میں دخل نہ دوں گا حال آپ کا کسی پر ظاہر نہ کروں گا  
اجھا ہوا آپ شریف لائے بہت دنوں سے میں نے آپ کو نہ دیکھا تھا اسوقت مشرف بزیارت ہوا عمرو  
ثانی نے کہا اور جنگان جیسے ہم ہمراہ لاہور و شاہ کے ہوا آجک تمہیں ہزاروں شرارتیں کہیں ہیں تمہاری  
بات کا اعتبار نہیں ہو ضرور اسوقت بھی تم کوئی شرارت کرو گے ہنسی یہ ہو کہ شراب پی لو یہ کما خیر کی جانب  
دیکھا اور چاہا کہ خیر کھینچ کر نوک خیر سے اذیت ہو چکے جنگان سمجھ گیا کہ عمر و ثانی کے خلاف عمل کرنا اچھا  
نہیں ہے خیر سے ضرور صدمہ ہو چکا میں نے یہ سمجھ کر نہایت عجز سے کہنے لگا اگر مناسب ہو تو شراب نہ پیا  
اسکے عوام جو اشرافیان میں نے واسطے نذر حضور کے جمع کی ہیں وہ بے نیچے نذر قبول کیجئے عمر و ثانی  
نے کہا اندر ہم قبول کرینگے اشرافیان لاؤ اور یہ بتاؤ کہ ملک ترسی کے پاس کیا شے ہو کہ اسکے سبب سے سرداران  
اہل اسلام پر غالب آتا ہے اگر نہ بتاؤ گے اور جھوٹے کچھ بھی کہو گے تو ابھی اسی خیر سے تم کو ہلاک کر کے جیسا  
جاؤ گا جنگان نے خیال کیا کہ اسوقت عمر و ثانی کو بدرجہ کمال غصہ ہو اگر تو مجھوٹ بولا ہو کوئی شرارت  
کر چکا تو ضرور یہ تم کو مار ڈالیں گے جان تیری رفت جائیل مناسب وقت یہی ہے کہ سچ بول کوئی شرارت نہ کر  
حال اسکے آئینہ کسی پر ظاہر نہ کر جو یہ پوچھتے ہیں صاف صاف اسے بتا دے انکے ہاتھ سے جان اپنی بچاؤ نہ  
یہ ضرور تم کو مار ڈالیں گے ایک نزدیک مار ڈالنا کیا شکل برہہ بائیں دہن کر کے کہنے لگا اگر میں بتا دوں  
خیر تو مجھے قتل نہ کیجئے گا عمر و ثانی نے کہا پھر نصین نکل نہ کر دیکھا اسنے کہا ملک ترسی کے پاس ایک خفتان سحر بردہ  
اسوقت بھی زیر ہاس پہنے ہو اس کی وجہ سے جنگان جنگل اہل اسلام پر قاب آتا ہے خشتان سکی دختران طلعت جادو  
نے اسکو دی ہو یہی اب میں نے صاف صاف کہہ دیا اب آپ کو جو مناسب ہو کیجئے عمر و ثانی نے تمام حال سچ دریافت  
کر کے اور اشرافیان سب کی آنکھ پائے اس سے بیکر کہا کہ آپ یہ جام شراب ہمارے ہاتھ سے بیکر پی واسی ہیں ہمارا جی شے  
ہر جنگان نے مجبور ہو کر جام بیکر خراب پی لی ہنوز جنگان شراب پی چکا تھا کہ ملک دو ان کو پی عیار ملک ترسی  
بھی انظام سنانہ کا کر کے عیار ان لشکر اسلام کی عیاری کرنے کے خیال سے شراب سنانہ کو دیکھ بھال کر بزم عشرت میں  
آیا ملک ترسی کو دیکھا کہ نشہ میں بیٹھا ہوا جھوم رہا ہے یہ اسے سلام کر کے اپنی جگہ پر یعنی جو کرسی  
واسطے اس کے مقرر تھی بیٹھا عمر و ثانی کہ بصورت ساقی خاشیہ و ساغر بیکر اس کے بھی سامنے گیا  
پیلے شراب سادہ کا جام دیا اسنے شراب کو دیکھ کر بیوشی سے صاف و پاک پا کر شراب پی پھر اور جام شراب  
ساقی سے طلب کیا ایک مرتبہ ساقی نے کورنے شراب بیوشی آمیز ساغر میں بھر کر سامنے ملک اردوان  
کو ہی کے پیش کی اسنے اپنی مرتبہ کچھ بھی غور و فکر نہ کی اور بیخوف و خطر ساغر بیکر شراب پی لی بعد  
اسکے جو ساقی اور دیگر ملازم در بزم پر بادہ کشی سے محروم رہت تھے انکو بھی یہ مکر وہی شراب پیلانی کہ بادہ  
آج شب عشرت در بزم طرب آراستہ ہو سب بیکشی میں مصروف ہیں تم بھی شراب ہو شراب کی کشید میں  
ملک ترسی کا رویہ صریح ہوا ہمارا کیا نقصان ہو کہ ہم تم کو نہ دیں اور بادہ کشی سے محروم رکھیں انھوں نے  
بسکے اسکی تعریف کی کہ تم نہایت نیک ہو الغرض اسوقت جملہ اہل بزم و غیرہ شراب پی چکے اور انکو نشہ  
ہوا یا ہم حجت و تکرار کرنے لگے کسی نے کسی سے کہا کہ دیکھو یہ ساقی دربار میں پیرزگس خوبی سے آتا ہے اور  
شراب پلاتا ہے اسنے اسکو جواب دیا کہ تو نہایت بقیل و نالائق ہر اسے بیان دریا کمان ہر فرط سفید نقیس ہر



گمان آب دریا کرتا ہی کیا دیوانہ ہر اسکی تقریر سنکے اسے کلمات سخت کے اسی طرح کسی نے کسی کو دیکھ کر کہا وہ  
 وہ تم بیٹھے ہو اور تمہاری ہونچھون پرد کو بے بیٹھے ہو کر بال کر رہے ہیں تم سے یہ بھی نہیں ہوتا کہ انہیں  
 ہکا دو یہ کھڑے ہاتھ بڑھانے کو نہیں اسکی کپڑے زور سے نوچ لیں اسے غصہ آیا اسے اسے ایک طمانچہ مارا اور  
 لکھا اور نالائق یہ کیا حرکت بیہودہ کی ہماری ہونچھون نوچ لیں سر ہضم بہن ذلیل کیا مطلق جسے خوف نہ کیا ہم وہ  
 بہن کہ بہادری عالم میں ہمارا مثل نہیں ہر اسنے کہانی کی برباد گنہ لازم وہ چنے تو کو بے ہکا دیے تم ناراض  
 ہو تے ہو اور اپنی دلاوری ظاہر کرتے ہو بس جیکے بیٹھے ہو درخت پائے کے میں بھی کچھ ایسا کمزور نہیں ہوں کہ  
 تم سے دہون انجلی ایک ہاتھ تلوار کا لگاؤ لگا تمہارے سرو تن میں جدائی ہو جائیگی ساری دلاوری و بیہودہ  
 گوئی بھول جاؤ گے سیدھے سوے عدم ملے جاؤ گے وہ یہ کلمات سنکے نہایت پرہم ہو کے آمادہ جنگ ہوتا  
 تھا اسی طور سے ہر ایک نابکار ہر ایک کافر سے عام نشہ شراب بیہوشی آمیز میں بیہودہ کلمات کہتا تھا  
 جگت و تکرار ہوتی تھی آخر کار بعد تکرار بسیار وہ نابکار واسطے کارزار کے اچھے ملک اردوان کو ہی یہ  
 حال دیکھ کر واسطے ان کے منع کرنے کے اپنی جگہ سے اٹھا ادھر یہ اٹھا ادھر وہ لوگ اچھے غرض پا کے سبب  
 سے گھب اور بیہوش ہو کر ملک اردوان کو ہی نے یہ حال دیکھ کر جاہا کہ دوڑ کر انہیں اٹھائے ہنوز  
 ایک یاد و قدم بڑھائے تھے کہ وہ بھی ہلکا کر فرس پر کر کے بیہوش ہوا جب اہل بزم کا یہ حال ہوا  
 صاف حال و لاجور شاہ و ملک کے سنی بھنگان میں اپنی ہی جگہ سے باہر خیال اُٹھے کہ ان سب کو دیکھیں  
 کہ یہ لوگ کیوں اٹھ کر گر پڑے انکا اٹھنا تھا کہ بیہوشی نے انکو ایسا طمانچہ مارا کہ چکر کھا کر یہ سب بھی گرسے  
 اور بیہوش ہو گئے جب کل اہل بزم بیہوش ہو چکے ساتی مذکور نے غرہ کیا کہ منم عمر و ثانی اسے کافران  
 نابکار اب دیکھو کہ میں تمہارا کیا حال کرتا ہوں یہ غرہ کر کے رنگ و روغن نکال کر جلد اہل بزم کی صورتیں  
 تبدیل کیں کسی کی صورت کو مانند بندر کے بنایا کسی کو بشکل خنزیر بنا یا کسی کا کالاسخ کیا کسی کی ڈاؤسی ہونچھون  
 مونڈیں اور سب کے کپڑے اتار لیے صرف بیٹھے پرانے کپڑے کی شلوٹیان باندھ دیں بعد اسکے تمام بزم  
 عشرت کو ٹوٹ گیا کوئی خنجر و بان باقی نہ رکھی ہر ایک چیز اٹھا اٹھا کر نذر زنبیل کی نیک ترسی کی پوشاک  
 بھی اتار لی اور وہ خنجران سحر بھی سننے لگے اسکا کاناکر کے اسکے پہلو میں ملک اردوان کو ہی کو ایک  
 زن خوبرو کی صورت بنا کر ٹاڈا دیا اور ایک پرچہ اس مہنون کا لکھا کہ اس ملک اردوان کو ہی آگاہ ہو  
 کہ منم عمر و ثانی دیکھ یوں عیاری کرتے ہیں اور بزم عشرت کو یوں تباہ و برباد کرتے ہیں اور تجھے ایسے  
 نادان و نالائق عیار کو یوں بیہوش کر کے اپنا مطلب دلی حاصل کر کے اپنے خنجران سحر کے چلے جاتے ہیں  
 اور تجھ کو ایک نادان و احمق عیار جان کے تیرے حال پر رحم کھاتے ہیں ورنہ خنجر ابدر سے سر تیرا کاٹ لیتے  
 پس اس احسان کے عوض میں تمہیں لازم ہو کہ ملک ترسی سے کہہ دینا کہ اگر ملک ترسی کفر سے باز  
 آدین اسلام اختیار اطاعت و فرمانبرداری بادشاہ شکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کی قبول کر دے  
 پچھتا گیا اہل اسلام کے ہاتھ سے مارا جائیگا سوا اسکے اگر ملک اردوان کو ہی تو بھی کفر سے باز آمیری  
 شاگردی اختیار کر کچھ عیاریان مجھ سے سیکھنے ورنہ تو بھی پچھتا جائیگا چہرے پرچہ مذکور کو اردوان کو ہی  
 کے گلے میں ایک ڈور سے باندھ دیا بعد اسکے بھنگان کو صورت ایک نازنین بنا کے لاجور شاہ  
 کے پہلو میں دٹا دیا بعد ازاں بیرون بزم آ کر خجوت و خطر اپنے اشکر کیرفت جلد بعد قہقراہ اسوقت دربار گاہ



سلیمانی پر پہنچا کہ بادشاہ لشکر اسلام نے دربار برخواست نہ کیا تھا کہ عمر و ثانی اندر بارگاہ سلیمانی کے گیا امیر ثانی نے پوچھا اسے فوج کو کچھ حال دریافت کر کے آئے یا غوث ملک اردوان کو ہی سے بنیل و مرام چلے آئے خواجہ عمر و ثانی نے عرض کیا یہ خاکسار گیا تھا عیاری کر کے اہل بزم کو بیوش کر کے ملک ترسی سے خفتان سے کر اور ملک اردوان کو ہی کو بد بیوش کرنے کے بصورت زن خور و بنا کے پہلے ملک ترسی میں ٹ کے خدمت عالی میں حاضر ہوا ہے وہ عیار نابکار کیا ہے کہ جو میں اُس سے خائف ہوتا اور بے عیاری کے واسطے آتا یہ عرض کر کے وہ خفتان سحر کال کر درود سے امیر ثانی لگیا امیر ثانی نے خوش ہو کر خفتان مذکور لیکر انعام کثیر دیا بادشاہ لشکر اسلام بھی خفتان مذکور کے لے آئے سے عمر و ثانی سن خوش ہوئے اور اُسی وقت دربار برخواست کیا جبکہ اہل دربار عمر و ثانی کی تعریف کرتے ہوئے بارگاہ سلیمانی سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ و نیام میں گئے جب وہ شب بسر ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ نسیم سحر چلنے لگی ٹھنڈی ہوائ سے ملک ترسی کو کسی قدر ہوش آیا اپنے پہلو میں زن خور کو پا کر اسے اپنی جانب بقصد ہم بستری کھینچا وہ زن خور دینے ملک اردوان کو ہی بھی ہوشیار ہوا تھا بیوشی دفع ہو چکی تھی اُسے آنکھ کھول کر عجب حال دیکھا نہایت شرمندہ اور خجل ہو کے ملک ترسی کے پہلے اٹھنے لگا شاہ مذکور نے کہا اسے جان من اس وقت میرے پہلے سے اٹھ کر کان جاتی ہے اتنے کہا اسے بادشاہ غضب ہوا ذرا ہوشیار ہو کر رنگ بزم دیکھنے معلوم ہوتا ہے کوئی عیار لشکر اسلام کا بیان آیا تھا اسنے عیاری کر کے بزم طرب کو درجہ برہم کیا سب کو ننگا کیا کپڑے اتارے لنگوٹیاں باندھ دین رنگ و روغن سے سب کے منہ اکڑے اور سرخ کر دیئے ہیں بھگوزن خوبہ دنیاں کیجئے میں ملک اردوان کو ہی ہوں بھگوبھی وہ نالائق بیوش کر کے بصورت زن خور و بنا کے چلا گیا ہے آپ کو بھی ننگا کر گیا ہے ذرا آئینہ میں اپنی صورت دیکھئے عجب صورت آپ کی بنی ہے ملک ترسی سے سن کے بخوبی ہوش میں آئے اٹھا اور اپنا حال اور عیاری اہل بزم کی صورتیں دیکھ کر پہلے تو بے اختیار ہنسا بعدہ برہم ہو کر کہنے لگا ادنا عیار تو موجود تھا اور عیار لشکر اسلام کا بیان آیا اور سب کو اس نے بیوش کیا اور یہ صورتیں سب کی بنا کے بزم کو لوٹ کے لے گیا تجھ سے کچھ خود کا تو کیا عیار ہے دعویٰ عیاری کا کرتا ہے ابھی ملک ترسی یہ کہ رہا تھا کہ بھنگاں شیطان بارگاہ خداوندہ لاخورد شاہ ہوشیار ہو کے اٹھا اپنے تئیں زندہ پا کر کہنے لگا خیر ان جناب نے یہ صورت بنائے مجھ پر رحم کیا قتل نہیں کیا یہ ہنکر ملک ترسی سے کہا اسے بادشاہ ملک اردوان کو ہی پرکھوں اس قدر عتاب ہے یہ ہر چند عیاسیے گر عمر و ثانی کا کیا مقابلہ کر سکتا ہے اگر یہ بچارہ کیا رک سکتا ہے دہی اس جگہ تشریف لائے تھے عیاری کر کے سب کو بیوش کر کے چلے گئے ہیں اور دیکھے ایک پرچہ کاغذ کا اُس پر کچھ لکھا ہوتا ہے آپ کے عیار ملک اردوان کو ہی کی گردن میں باندھ گئے ہیں ملک ترسی نے اردوان کو ہی کی طرف فور سے دیکھ کر کہا دیکھ تو اس پرچہ میں کب لکھا ہے اسنے حرف بحرف پڑھ کے سنایا بعدہ کہا خیر اسکا عرض لوں گا اگر بہ لا اس کا کہ لیا اور عمر و ثانی کو پناہ کمال نہ دکھایا تو میں عیار نہیں ملک ترسی نے اُسکی تحریر سنکے اپنے سر پر نظر کیا اور نہایت شرمندہ ہو کر کہا اُنکا اس عیار نے مجھ بھی برہنہ کر دیا تاج و لباس اس اور خفتان سے گیا اُسے بھگو عددہ خفتان کے لپٹائے ہو اکاش کہ وہ بیان آیا تھا تمام بزم کو لوٹ لیتا گر خفتان لپٹاتا کیونکہ خفتان مذکور گویا ایک تعویذ تھا میری حفاظت جان کا اب اہل اسلام سے دیکھیے کیونکہ پتا چلے ہوں یہ ککر مفرم ہوا اس اثنا میں لاچور و شاہ اور صلصال وغیرہ جملہ اہل بزم ہوشیار ہوئے سب نے اپنا اپنا حال خراب دیکھا بہت شرمندہ ہوئے



ایک دوسرے سے پوچھنے لگایا کیا آفت آئی خداوند نے یہ کیسی تقدیر نامعلوم کی ہم کو ننگا کر دیا رنگ و روغن سے  
 گانا نہ کر دیا کچھ کفار نے جواب دیا ہاں ہاں خداوند کو کچھ نہ کہ یہ تقدیر انھوں نے نہ کی ہوگی پہلے دریافت تو کر لو کہ یہ کیا  
 واقعہ ہوا ہے پھر کچھ کہنا جب معلوم ہوا کہ عمر و ثمانی نے عیاری کی ہے اور یہ حال بنا یا ہے ہر ایک منتعل ہوا اور بچا  
 خود کئے لگا ہم نے خدایا کو ناحق برا بھلا کہا یہ لوگ تو شرمندہ و منتعل تھے لیکن وہ نازنینان خود جو واسطے  
 رقص و غنہ کرنے کے مع اپنے سازندوں کے دربار میں آئی تھیں جب وہ ہوشیار ہوئیں اور انھوں نے اپنے تئیں  
 سنگوٹی بندھا ہوا دیکھا جیسے سر جھکا لیا شرم سے پسینہ آگیا بعد اس کے اپنے سازندوں سے کہا  
 ہمیں معلوم کون برا منندی کا تھا کہ اس نے ہمارا یہ حال کیا ہے اسے پشوازا اور پانجامہ اور انگیا کرتی تک ہماری  
 اذیتا رنگیا ہمیں بیہوش کر کے چلا گیا ہمیں معلوم بعد بیہوش کرنے کے اس نے کیا کیا فعل کیا ہوگا کس عضو کو چھوا ہوگا ننگا  
 کھلا دیکھا ہوگا سازندوں نے جواب دیا بیوی جو ہونا تھا وہ ہوا اب کچھ رنج برہنہ ہونے کا نہ کرو تم یہ خیال کرو  
 کہ جیسے تمہارے عشق نے تلو ننگا کھلا دیکھا ہے اور جا بجا اعضاء پر لہذا لگا یا ہے اسی طور سے ایک اسے بھی دیکھ  
 لیاں یہ ہوگا اسکے اس فعل سے تمہارا کیا نقصان ہوگا اگر اس نے کوئی فعل بھی کیا ہوگا تو کچھ اسی کا نقصان ہوگا  
 رنڈیاں اپنے سازندوں سے یہ تقریر سنے خاموش ہوئیں ہنوز جملہ اہل بزم بیہوشی سے ہوشیار ہو سکے اور  
 اپنی برہنگی پر فکر کر کے انھوں نے کہہ دیا تھے آگاہ ملک ترسی نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ جلد تر واسطے ہمارے  
 اور خداوند کے اور تمامی اہل بزم کے واسطے پوشاک و لباس طے قدر مراتب لا چنانچہ حکم خدام گئے اور  
 پوشاک و لباس موافق ہر ایک مرد و زن کے لے کر آئے پہلے لاجور و شاہ اور ملک ترسی اور حملهال اور  
 ملک اردوان کو ہی اور پنجگان نے پوشاک و لباس بعد در کرنے رنگ و روغن کے بہت ابدہ  
 ہر ایک اہل بزم نے کپڑے پہنے رنگ و روغن چہرے سے دور کیا نازنینان خود کپڑے پہن کے اور  
 افغان سے بھی دست بردار ہوئے جان بھی اس کو غنیمت جان کر مع اپنے سازندوں کے عیاری کرنیوالے کو گالیاں  
 کوسنے دیتی ہوئی بزم سے چلی گئیں ملک ترسی اور لاجور و شاہ وغیرہ بھی بزم سے اٹھ کر نئی بارگاہ  
 و خیام میں گئے جب آفتاب نہان ہوا اور ماہ بالائے ملک عیان ہوا ملک ترسی بارگاہ سے برآمد  
 ہو کر دربار میں بالائے تخت حکومت آئے بشی اہل دربار بھی حاضر دربار ہوئے لاجور و شاہ اور پنجگان  
 بھی اگر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے جب دربار خوب آراستہ ہو چکا ملک ترسی نے ملک اردوان کو ہی  
 کو طلب کیا بعد مدد آیا ملک ترسی نے اس سے کہا ادھک حرام اتنے دنوں سے تو ہمارا ننگ کھاتا ہے  
 اور کچھ خیال ہماری جان و آبرو کا نہیں کرتا ہے شب گذشتہ عیار نے آگے ہارا اور تیرا مع جملہ اہل بزم کے کیا کیا  
 اگر وہ چاہتا تو سب کو قتل کرتا تو کیسا عیار ہے اسی نادانی و غافل ہونے پر دعویٰ عیاری کا کرتا ہے اپنی حفاظت جان و  
 آبرو تو نہ کر سکا اور دیکھی کیا حفاظت کرتا اور اب کیا کرے گا جلد دربار میرے سامنے سے آج تک میں تجھ کو عیار کا من سمجھا کیا اس وقت  
 سے عیار ناقص بلکہ ناعیار جانتا ہوں تیری حفاظت نہ کرے میری آبرو و ریزی ہوئی بزم کو عیار نے آگے روٹ لیا تجھ کو بھی  
 اپنی عیاری کا کال دیکھا گیا کپڑے تیرے بھی اتار کر عورت کی صورت بنا کے میرے پہلو میں لٹا لیا اگر تو کچھ شرم و غیرت رکھتا  
 تو اس وقت زندہ نہ رہتا اپنے بچہ تھے اپنے تئیں ہلاک کرتا ذلیل و خوار ہو کر عیار کے ہاتھ سے دھند نہ رہتا اور زندہ  
 بھی رہتا تو جو منہ سے کہتا تھا اس کے ایسے دھند میں کوشش کرتا عمر و ثمانی کی عیاری کے جواب  
 میں تو بھی کوئی نادر عیاری کرتا سرداران لشکر اسلام کو جا جا کر بیہوش کر کے لے آتا کچھ تو اپنے کمال



کو ظاہر کرتا ملک اردوان کو ہی نے سر جھکا کر دست بستہ عرض کیا واقعی جو حضور نے ارشاد فرمایا درست ہے  
 مجھ سے غفلت ہوئی بیشک میں نے دھوکا کھایا عمر و ثانی میرے دھوکا کھانے سے عیاری کر گیا بلکہ اس کی  
 عیاری کر جانے کا اور اپنے دھوکا کھانے کا چند ان مائل نہیں ہے کیونکہ بڑے بڑے کال اپنے اپنے فن میں  
 بعض اوقات دھوکا کھا جاتے ہیں نامی و نامور بہادر رشکون کے ہاتھ سے قتل و زخمی ہو جاتے ہیں اگر میں  
 میں بھی دھوکا کھا گیا تو کیا ہوا اس دھوکا کھانے کا اور عمر و ثانی کی عیاری کرنے کا کچھ ایسا صدمہ نہیں ہے  
 جو حضور سے کہا ہے وہ ضرور کروں گا آج کی شب دیکھیں کیا کرتا ہوں ملک ترسی تو اپنے عیاری کی تقریر  
 سن کر خاموش ہو رہا لیکن لا جو و شاہ نے گفتگو سے عیاری مذکور سن کے کہا اے ملک ترسی اسے بندہ خاص  
 من آگاہ ہو کہ کل ہنسنے وہ تقدیر کی تھی کہ عمر و ثانی کے ہاتھ سے اہل بزم کو ننگا کر دیا تھا اور خود بھی شمول حال  
 اہل بزم ہو گئے تھے آج یہ تقدیر کی ہے کہ ملک اردوان کو ہی سواران اہل اسلام کو ہیوش کر کے  
 متواتر آئے گا اسکو غفلت دینا چاہیے اس پر غصہ بیکار ہے اسکی کیا خطا ہے ملک ترسی نے پوچھا اسے  
 خداوند ایسی تقدیر آپ نے کیوں کی کہ جس سے ہم سب کی اور آپکی بھی آبروریزی ہوئی لا جو و شاہ نے جواب  
 دیا تمکو ہماری مصلحت میں کیا دخل ہے جو مناسب جانتے ہیں کرتے ہیں یہ کھر خجگان کی جانب دیکھا وہ  
 سمجھ گیا کہ لا جو و شاہ یہ چاہتا ہے کہ میں اسوقت اپنے سخن کو بڑے روتق و دن یہ سمجھ کر ملک ترسی  
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اسے شاہ واقعی اس کے سو۔ میں کسی کو کیا دخل ہے دیکھئے ساتھ اہل بزم کے خود بھی  
 پرہیز ہو جائیں گے اور کیا عمر و ثانی نے منہ کا لاکھ اسے بھی منظور کیا اس نے مجھ کو رت بتائے اس کے پہلو میں  
 مٹایا اسکو بھی انھوں نے پسند کیا کل اہل بزم کو عمر و ثانی نے روٹ لیا آپ کا لباس در تاج مخموران  
 اتار کرے لیا یہ بھی ان کو برا نہ معلوم ہوا بلکہ کسی وجہ اور کسی مصلحت سے اس کو میں نہیں جانتا یہ سب امور  
 کئے ملک ترسی تو اس کے خاموش ہو رہا اہل دربار میں تہ بعض پیش نے اپنے دس میں کہا محبوب یہ وہ خداوند  
 ہے کہ ایسے ایسے امور کرتا ہے کہ اور دن کے ساتھ اپنی ہی ذلت و زہین گوارہ کرتا ہے جب کرتا ہے  
 ایسی ہی بات تقدیر کرتا ہے مسلمانوں سے بھانٹتا پھر ہے نہیں معلوم تفتی بگ سے بھاگ کر بیان آیا ہے  
 حاکم کوہ شفق سے پناہ لی ہے ہاتھ دایا کرتا ہے امور نازیبا اس سے وقوع میں آتے ہیں کچھ قدرت  
 و طاقت نہیں رکھتا ہے اگر کچھ قدرت رکھتا ہوتا تو اہل اسلام کے ہاتھ سے شکست پے در پے کھ کر کوہ  
 بیان آتا سب کو غارت کر دیتا اگر یہ کہنے کہ اہل اسلام پر رحم کرنا پندہ باہل جان کر ان پر غضب و قہر نازل نہیں  
 کرتا ہے تو یہ بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ جو شخص قدرت رکھتا ہو وہ یوں اپنے دشمنوں پر رحم کرے ذلت و تنہا  
 بھانٹتا پھرے بلکہ تو اسکی خداوندی میں شک ہے چند سے اور دیکھتے ہیں اگر اسنے کوئی کتہہ یہ معقوں کی  
 تو خیر در نہ ہتھو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جائیے اس حرام زادے پر رحمت کریں گے اور بقول اہل اسلام کے  
 اس کو ایک شیطان گمراہ کنندہ جانیں گے پہلے اہل اسلام کا یہ کہنا کہ لا جو و شاہ بھی ایک بندہ خدا ہے اور  
 مانند شیطان کے مردم کو بھٹاتا ہے بلکہ برا معلوم ہوتا تھا اب میں یقین ہے کہ وہ بیچ کتنے ہیں کہ ایسا خداوند ہے  
 کہ اندھا ہمارے کھاتا ہے اور پیتا ہے اور جاگتا ہمارا سوتا ہے بول و براز کی اس کو احتیاج ہوتی ہے کسی امر  
 قادر نہیں ہے خلافت خداوندی ایسے امور ظاہر ہوتے ہیں غرض کچھ نہ کچھ بات ہے بلکہ اسکی خداوندی میں شک  
 آگیا ہے چند روز اور دیکھتے ہیں بعدہ مسلمان ہو جائیں گے دین اہل اسلام کا ہمیں نازیبا چھٹا



معلوم ہوتا ہے ان کا خدا بھی وہی ہے اور پرستش ہے ہر حال میں خدا کی مدد و اعانت کرتا ہے روز بروز دین ہلکا  
 ترقی ہوتی جاتی ہے دوسرے دین گھٹتے جاتے ہیں خصوصاً دین لاجورد پرستی کو ضعف ہو گیا ہے آج  
 کل خدا کے اہل اسلام کا زور بڑھا ہوا ہے بقول اہل اسلام اسے آسمان و زمین و آغیا سے مافیہا کو خلق کیا ہے ایک  
 یہ لوگ پرستش کرتے ہیں اور اسی کے حکم سے نماز پڑھتے ہیں کس خوبی سے طاعت کرتے ہیں بے اختیار دل ہی چاہتا ہے کہ ہم  
 بھی انہیں من شامل ہو جائیں دین لاجورد پرستی کو ترک کریں مسلمان ہو جائیں لیکن ابھی نہیں کچھ دنوں اور  
 لاجورد شاہ کو دیکھ لیں کہ کسی کسی قدرین کرتا ہے بعد اس دین سے ہاتھ اٹھانے کے بعض اہل دربار کا  
 تو یہ عزم ہے جو کنگاگ لیکن ملک اردوان کو ہی تقور لاجورد شاہ اور ملک ترسی پلاس پوشش  
 سکے عرض کرنے لگا یہ تک خوار اسی وقت جاتا ہے مدبر عیاری کی کرتا ہے یہ عرض کر کے بیرون بارگاہ آیا اور  
 شاگردوں کو جمع کیا آہستہ آہستہ کچھ باتیں کیں انھوں نے عرض کیا ہم حاضرین جو ارشاد ہوا ہے ایسا ہی کریں گے ملک  
 اردوان کو ہی شاگردوں کو کچھ سمجھا کے ان کی طرف سے مٹھن ہو کے اپنے خیمے میں آئے شاگردوں  
 کے بلحاظ زمانہ وہ آیا کہ زلف لیلے شب تا کر ہوئی ملک اردوان کو ہی بانے عیاری کے  
 اپنے تن پر آہستہ کر کے لباس سیاہ پہن کے چند شاگردوں کو ہمراہ لے کے جانب لشکر اسلام نہایت  
 ہوشیاری سے روانہ ہوا جب قریب لشکر پہنچا ایک جھاڑی میں نہان ہو کے دیکھا کہ لشکر دور تک فرود  
 ہے بارگاہ میں اور خیمہ ام برپا ہیں چورہتا ہیں اور دن ہتا ہیں روشن ہیں ایک سردار کئی سو سواروں کے  
 کے ہمراہ حفاظت لشکر کی کر رہا ہے اہل لشکر سو رہے ہیں یہ حال دیکھ کر جھاڑی میں مقبوضی رہ کر بیٹھا  
 جب وہ سردار ایک سمت برائے حفاظت لشکر روانہ ہوا ملک اردوان کو ہی نے جلد تر  
 جھاڑی سے نکل کر بیٹھتے ایک خیمے کے جا کر خیمے سے فوات چاک کر کے غور سے دیکھا کہ ایک سردار  
 لشکر داخل سو رہا ہے کئی سفین مومی روشن ہیں یہ حال دیکھ کر ویرانہ اندر خیمہ کے گیا اور قریب اس سردار کے  
 بیٹھ کر کچھ بیہوشی میں مقبوضی رہ کر اس کے نقضوں کے پاس سے گیا جب اس نے اوپر کی سانس لی کچھ  
 مذکور سے بیہوشی اس کے رانہ میں ہوئی فوراً اسکو چھینک آئی ملک اردوان سمجھ گیا کہ یہ بیہوش ہو گیا  
 جی انور چادر عیاری میں اسے باندھ کر ڈھائی گز عیاری کی لگا پستارہ اٹھا کر پشت خیمہ کی طرف لے  
 اور ایک اپنے شاگرد سے کہا یہ پستارہ لے کر اس طرف سے کہ شام ہے اپنے لشکر میں چلا جاوہ پستارہ لیکر موافق  
 اس کے کہنے کے روانہ ہوا جس سردار کو بیہوش کیا تھا اسکا عیار درخیمہ پر بیٹھا ہوا اسکو کچھ خبر بھی نہ تھی جب  
 ملک اردوان کو ہی سردار مذکور کو بیہوش کر کے پستارہ اسکا بدست شاگرد روانہ کر چکا دوسرے  
 سردار کے خیمے میں گیا اسکو بھی بیہوش کر کے عیاری میں باندھ کے ایک اپنے شاگرد کے حوالے کیا شاگرد  
 مذکور پستارہ مسطور اپنے لشکر کی طرف لے گیا اسی طرح اس شب میں دس سوار لشکر اسلام کے بیہوش  
 کئے قریب صبح اردوان کو ہی اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا صبح کو امیر ثانی کلور بادشاہ لشکر  
 اسلام کو معلوم ہوا کہ عیار ملک ترسی دس سواروں کو بیہوش کر کے لے گیا امیر ثانی کو کمال ہوا وہ  
 ہوا عیاروں پر عتاب کیا دوسرے روز وقت نصف شب پہر ملک اردوان کو ہی لشکر اسلام میں آیا اور  
 یا جو نہایت ہوشیاری و خبرداری کے پانچ سواروں کو بیہوش کر کے چادر عیاری میں باندھ کے اپنے لشکر  
 کی طرف چلا گیا اسی طرح سات شبوں میں رات ستر سواروں کو بیہوش کر کے لے گیا اور ایک ہرچہ کا غور



یہ عبارت لکھ چھوڑ گیا کہ عمر و ثانی نے قتل ایک عیاری میری غفلت میں کی تھی اس پر تم نے بت ناز کیا تھا اور مجھ کو نادان عیار بنایا تھا شاگرد کرنے کو لکھا تھا اب تمہیں انصاف کرو کہ تم لائق شاگردی ہو یا میں ہوں میں نے تو سوار عیاریاں کیں اور تم نے مع اپنے شاگردوں کے اور تمامی عیاریوں کے کہ ایک لکھا سی ہزار ہیں حفاظت بخوبی کی اور میں نے اسی حفاظت میں عیاری کی اور سرداروں کو بیوش کر کے بیگیا تم سے بدرجہا بڑھ گیا لہذا تم کو لازم ہو کہ اب حلقہ شاگردی میرا اپنے گوش میں ڈالو مجھے استاد کمون عیاری میں کامل بلکہ اکمل ہوں تم ایسے چھوڑے ہیں نے بہت بنا کر چھوڑ دیے ہیں میرے شاگرد سے بہتر ہیں اب عیاری کا دعویٰ کرنا کہیں ضرور کرنا اپنے تین عیاریکتا دیشل خیال کرنا صبر کو واسطے شاگرد ہونے کے کچھ سٹھانی لیکے میرے پاس چلے آنا میں تم کو اپنا شاگرد کر کے عیاریاں بتا دوں گا اور اگر یہ منظور نہ تو ان عیاریوں کا جواب دینا زیادہ کہا کرتا جاتے جب صبح ہوئی وہ پرچہ عمر و ثانی کو ایک سوار سنے اٹھا کے دیا اور کہا یہ کاغذ اور میان شکر میں ایک خیمہ کے قنات میں تاکے سے بندھا ہوا تھا میں نے آیا دیکھے اس میں کیا لکھا ہے عمر و ثانی نے اسے پڑھا نہایت غصہ آیا کاغذ کو غصہ میں بھاڑ دیا اور کہا دیکھا جا بیگا ان عیاریوں کا جواب دینا جا بیگا شکر اسلام میں تو بسبب گم ہو جانے سرداروں کے شاگرد میرا میرا ثانی اور بادشاہ شکر اسلام کو اس کے اسیر ہو جانے کا اور اردوان کے بیجا نیک ملال ہو گئے اب حال شکر افکار کا لکھا جا تا ہے کہ جب ملک اردوان سردار ان شکر اسلام کو بیوش کر کے پشاور دباؤ کے بیگیا اور سلسلے ملک ترسی پلاس پوشش کے انھیں بیگیا استے خیال کیا کہ بیان ان سرداروں کا رکھنا خلاف عقل ہے عیاریاں شکر اسلام ضرور ان کو ایک نہ ایک روز رہا کر کے بیجا بن گئے پورا لکھا اگر خوار ہونا شکل ہو گا یونہی میں اب ایسے سرداروں کو ہنگام جنگ گرفتار کرنے کو ننگا تختان سر عمر و ثانی عیاری کر کے بیجا چکا ہے اسی تختان سے میں بخوف تھا بار بار اٹھ جگ بچو اتھا اور سرداروں کو زخمی و اسیر کرتا تھا اب کس بعد سے پہلے جنگ بچو اؤنگا اور سرداروں کو زخمی و اسیر کرونگا لہذا مناسب وقت یہ ہو کہ ان سب سرداروں کو اپنی دختر کے پاس روانہ کر دوں وہاں کوئی عیار نہ جاسکے گا اگر جا بیگا گرفتار ہو جا بیگا بیان ہر روز و شب عیاریاں شکر اسلام ملے رہائی سرداروں کے ہیں ایسا ہی اقلیم ساتھ ہوشیاری و خبرداری کے اتیک ہوا کہ ان سرداروں کو کوئی عیار شکر اسلام کا رہا کر کے نہیں بیگیا ایسی ہوشیاری کبتک کہ کسی روز نگہبان زندان ضرور قافل ہو جائیں گے عیاریاں شکر اسلام اپنے لشکر کے سرداروں کو رہا کر کے بیجا بن گئے یہ سوچ کر فیروز گرد کو طلب کیا اور کہا تو اپنے ساتھ مہلہ سردار ان شکر اسلام کو بیکر میری دختر کے پاس لے آؤ کہ سردار سپرد کر کے جلا فیروز گرد کہ ہم عیاری وہم دلاور ہی اور شاگرد رشید ملک اردوان کو ہی کاہر حسب احکم ملک ترسی کے ہنگام نصف شب سب سرداروں کو اربابوں بڈال کر گئی سو سواروں کو بھی واسطے حفاظت کے بلکہ بادشاہ ملک ساتھ بیکر قلعہ کو شفق کی طرف روانہ ہوا یہ تو جایا مقام کرنا ہوا جاتا ہے ذکر اسکا بمقام مناسب آئندہ آئیگا مگر اب کچھ حال شکر اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز میرا ثانی نے عمر و ثانی کو دیگر عیاریاں شکر اسلام سے کہا کہ ملک اردوان کو ہی ہمارے لشکر کے سرداروں کو بیوش کر کے بیگیا ہے جسے نہیں ہو سکتا کہ ان سرداروں کو جا کر عیاری رہا کر کے لے آؤ سب نے عرض کیا جس روز سے ملک ترسی سرداروں کو بیگیا ہو ہم ہر شب واسطے رہائی سرداروں کے جاتے ہیں مگر نگہبان زندان کو ہوشیار پاتے ہیں وہ اپنے



قریب بھی بہن آنے نہیں دیتے ہیں نہ ہارس کسی دام مکر میں گرفتار ہونے میں آخر ہم مجبور ہو کے چلے آتے  
 ہیں آج پھر جائیں گے اگر قابو پائیں گے تو سرداروں کو جس طرح ہوگا رہا کر لائیں گے امیر اسکی تقریر سن کے  
 خاموش ہو سے سب شب ہوئی عمر ثانی مع چند عیاروں کے بصورت سب دل شکر ملک ترسی میں گیتا  
 شکر میں پھر لیکن کہیں سرداران شکر اسلام کا نشان بھی نہ پایا مجبور ہو کے دو چار آدمیوں کو شکر کفار کے  
 بیہوش کیا اور انکو صحرا میں لے جا کر ہوشیار کیا اور بہت لڑا کر اُسے پوچھا سچ بتاؤ کہ سرداران شکر اسلام کو ملک  
 ترسی نے کہاں قید کیا ہے انھوں نے کہا ہیں نہیں معلوم کہاں روانہ کیا ہے شکر میں تو نہیں ہیں مجھے یہ سچ کہا  
 ہے اب آگے تم مختار ہو جاؤ ہو بہن چھوڑ دو یا قتل کرو عیاروں نے انھیں راست گواہ سینٹا جان کر چھوڑ دیا  
 اور اپنے لشکر میں آگے ہنگام صبح امیر ثانی سے عرض کیا مجھے شب گذشتہ لشکر حریت میں جا کر سرداران شکر  
 حضور کو بہت تلاش کیا لیکن انھیں کہیں نہ پایا آخر مجبور ہو کر چلے آئے معلوم ہوتا ہے کہ ملک ترسی نے کہیں  
 ان سرداروں کو شکر سے روانہ کر دیا ہے تا وقتیکہ کسی شخص سے مفصل جان دریافت ہوگا ہم کیا کر سکتے ہیں امیر  
 انکی تقریر سن کے خاموش ہو سے یہاں شکر کفار میں ملک ردوان کو ہی کو یہ خیال ہوا کہ میں نے متواتر  
 لڑتے رہا ہے میں آج یہ ملک ترسی سے کوٹکا کہ اب ایسا وعدہ کیجے دختر اپنی میرے حوالے کیجیے یہ خیال  
 کو کہ جب وقت حاکم کوہ شفق دربار میں آئے بالائے تخت حکومت بیٹھا اور جہا اہل دربار علی قدر مراتب اپنی  
 اپنی جگہ پر بیٹھے اور ملک ترسی بادہ خواری میں مصروف ہوا برائے عرض علادربار میں ہوئی پہلے ملک  
 ترسی کو سلام کیا بعد دست بستہ سردار بار بار روانہ بلند عرض کیا ای بادشاہ تو نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر بدیع الملک  
 کو بہوش کر کے پتہ تار داسکا لاکر میرے حوالے کرے گا تو میں اس کا رتھ جان کے عوض میں تجھے اپنی دختر دوں گا میرے تو  
 ایک مدت سے یہ فیفتہ ہے یہ مزد جان بخش کے یہ تک خوار شوق وصل یار میں ایسا بیتاب ہوا تھا کہ بے تامل  
 اسی شب کو کچھ اپنی جان کا خیال نہ کر کے شکر اسلام میں گیا تھا اور عیاری کی مٹی بدیع الملک کو بہوش  
 کر کے چادر عیاری میں پٹا رہا نہ ہلکے آبا تھا اور تیرے حوالے کیا تھا تو نے اسکو جلا دے حوالے کیا  
 تھا اسنے زیر تنج اسے بٹھا یا تھا ناگا کہ مجبور میری لینے ملک ماہ طلعت جادو بیان آئی اُسے اسے قتل  
 ہونے سے باز رکھ کر اپنے ساتھ لیگی تھی بعد اسے لیجانے کے ای بادشاہ یاد کر کہ میں نے تجھ سے عرض کیا  
 تھا کہ ایسا وعدہ کو تو نے کہا تھا ابھی صبر کر میں نے تیرے حکم سے صبر کیا تھا بعد اسے عمر ثانی نے تیری  
 بزم میں آ کے عیاری کی بزم کو لوٹے یا تیرے تن سے خفتان اتار کے مع ہاس کے لیگیا تھا تو مجھے خفا  
 ہوا تھا میں نے تیرے خفا ہونے سے شکر امیر ثانی میں جا کر متواتر عیاریاں کیں اہل اسلام سے نہ ڈرا  
 جان کا کچھ خیال نہ کیا عیاران شکر اسلام سے نہ خوف کیا سرداران شکر اسلام کو بیہوش کر کے ترسوا  
 گیا اسی امید پر کہ تو اپنی دختر مجھے دیگا ایسا وعدہ کر دیر نہ کر کیونکہ اب طاقت صبر نہیں ہر ذوق  
 محبوب مذکور میں ایک لمحہ جھکو ہر ایک سال کے ہر او ایک دن برابر ہزار سال کے ہر زندگی جھکو بغیر  
 اس کے بدتر موت سے ہر بے اس کے لطفت حیات نہیں ہر جبوقت اسکا خیال آتا ہے دل پہلو میں مانند سحاب  
 کے تڑپتا ہے یا مانند ماہی بے آب کے طیان ہوتا ہے خواب و خور مجھ حرام ہے آنکھیں اس کے جمال کے دیکھنے کی  
 مشتاق ہیں اور کان میرے اسکی صدا سے خوش کے شائق ہیں دل بیتاب اس کے وصل کا آرزو مند ہے  
 لہذا اب میرے حال زار پر رحم کر آج ہی اپنی دختر کو جس طرح تجھے منظور ہو میرے حوالے کر خواہ شادی کر دے



خواہ یوں ہی مجھے دیسے تجھے اختیار ہو یہ کیلے خاموش ہوا ملک ترسی پلاس پوش نے اسکی تقریر سن کے نہایت غضبناک ہو کے کہا اونا بکار تو نے مجکو سردار ذلیل و رسوا کیا وہ بات ظاہر کی کہ جسے سردار میں ذلیل ہوا تو نے میری عزت و حرمت خاک میں ملا دی کچھ پاس دیکھا تو نے اپنے بادشاہ کی عزت کا اور اپنی نمک خواری کا نہ کیا بیباکانہ میری دختر کی یونہی خواستگاری کی بلکہ سخت صدمہ دیا کیا کمون تو ملازم قدریم ہے ورنہ تجھے ابھی قتل کرتا اسوقت کی تیری تقریر کی تجھے مزاد میا اب صرف یہی مزاد بتا ہوں کہ باوجود اقرار کرنے کے تجھے اپنی دختر نہ دوں گا ہرچہ کہ میں نے تجھ سے وعدہ کیا تھا اگر اب ہرگز ہرگز ایسا وعدہ نہ کروں گا کیونکہ اول تو تو نے صبر نہ کیا سردار مجھے ذلیل کیا دوسرے تو اپنی بیانت پر نظر کر اور ہماری عزت پر نظر کر تو ایک ذرہ ہی اور ہم بہزاد آفتاب کے ہیں نہیں ہو سکتا کہ تجھ ایسے ذلیل وادنی کو ہم اپنی دختر خواہے کر دین تیسرے یہ کہ مجھے مقدمہ دختر بین بخوبی دقل میں یہ وہ خود مختار ہے جسکو وہ چاہے قبول کرے اور جس شخص سے چاہے ہم بے ہو ہوں اور زبان دہا زور ہو میرے سامنے سب سے عاتقار ہر آئین کا ملک اردوان نے برہم ہو کے کہا اے بادشاہ ورونگو وای شاہ نامصفت تو نے اقرار کر کے انکار کیا اچھا دیکھا مجھ ایسے اپنے دوست کو اپنا دشمن بنایا کیا دیکھا اب بھی ایسا وعدہ کر فداں اقرار نہ کرو نہ پچھتاؤ ملک ترسی نے بقرہ غضب عالم نشہ شراب میں جواب دیا اونک حرم و خوابان آبرو و حرمت بیشک میں نے اقرار کیا تھا لیکن بصلحت اقرار کیا تھا اور وہ بصلحت وقت یہ تھی کہ تو دصل ماہ طلعت کے لالچ سے ضرور بدیع الملک کو بے پوش کر کے آئین کا چنچنی ایسا ہی ہو مطلب میرا کھل گیا وہ دلت گیا وہ بات لئی اگر تو میرا دشمن ہو جائے گا تو کیا کرے گا میں ہرگز اپنی دختر کو مجکو نہ دوں گا یہ کمکر ملازموں سے کہا اس زابکار کو مار پیٹ کے گردن اس کی پکڑ کے ہمارے دربار سے نکال دو ملازموں نے حسب حکم ملک اردوان کو زد و کوب کر کے نہایت ذلت سے دربار سے نکال دیا وہ آبدیدہ ہو کر ملک ترسی کو کلمات سخت کہتا ہوا اپنے خیمہ کھینٹ گیا جب خیمہ میں پہنچا تا دیر سو نہا تو بیٹھا رہا فکر میں غوطہ زن ہوا فکر کرتا رہا کہ اب کیا تدبیر کروں کہ دربار زدہ ہوا تو نے یعنی ملک ماہ طلعت سے دصل ہوا اور ملک ترسی کے شر سے محفوظ رہوں کہ یہ دشمن ہو گیا تب بعد فکر بسیار ذہن میں آیا کہ دین اہل اسلام کا بہت اچھا ہے اور یہ لوگ بھی اچھے ہیں کیونکہ اکثر سنا ہے اور دیکھا ہے کہ مسلمان راست گو ہیں اور اہل کمال کے قدردان ہیں اپنے محسن سے ہلکی پیش آئے ہیں سدا انکے ساتھ ملکی کرنا چاہیے اور ایسا احسان کرنا چاہیے کہ امیر ثانی اور بادشاہ لشکر اسلام اس احسان کے عوض میں میری محبوبہ کو حتی الاسکان مجھ سے ملا دین اور خطا میری معاف کرین مجھ سے خوش ہوں یہ خیال کر کے ایک نامہ جانب ملک ترسی پلاس پوش سے فیروز گرد اپنے شاعر و رشید کو اس معنون کا کہہ کہ اسے فیروز گردانوا کیلا سرداران لشکر اسلام کی حفاظت و حراست نہ کر کے گایا رہا ان لشکر اسلام بیان سے روانہ ہوئے ہیں وہ تجھ سے جس طرح ممکن ہو گا سردار دن کو چین لین گے یا عیار کی کر کے مجکو قتل کر کے سردار دن کے ہا کر کے بجا لین گے لہذا تجکو لازم ہے کہ جو وقت یہ نامہ تیرے پاس پہنچے خبردار آگے نہ جانا سردار دن بخوبی حفاظت کرنا ہم تیرے استاد ملک اردوان کو ہی کو روانہ کرتے ہیں جب وہ تجھ تک پہنچے تب آگے روانہ ہونا تو ہرچہ ہوشیار ہو سکیں استاد تیرا اگر تیرے ہمراہ ہو گا تو عیاران لشکر اسلام عیار ہی کر سکیں گے سردار دن کو ہا کر کے نہ جاسکیں گے جب اس معنون کا نامہ لکھ چکا سرنامہ ہر ملک



ترسی کی کر کے اپنے ایک شاگرد سنی نسیم تیز رو کے حوالے کیا اور کہا یہ نامہ جلد ترسنا اتنا سے راہ بین کہیں  
وقت نہ کرنا جس جگہ فیروز گرد سے ملاقات ہو یہ نامہ اُسے دیدنا اور کہنا کہ یہ نامہ مجھے ملک ترسی نے  
دیا ہے سو اسے اسکے کچھ نہ کہنا اسنے عرض کیا استاد ایسا ہی ہو گا جو آپ نے ارشاد کیا ہے وہی کرونگا یہ کہہ کر وہ  
مدانہ ہوا ناظرین دفتر پر واضح ہو کہ ملک اردوان کو ہی نے جو مہر سرنامہ پر ملک ترسی کی کر دی یہ  
مقام اعتراض نہیں ہر کس کے پاس ہر بادشاہ کمان حق قاعدہ عیاروں کا ہر کہ مرین بادشاہوں کے ناموں  
پر دیکھا انکو دوسرے کاغذ پر اتار لیتے ہیں اور ویسی ہی ہر تہار کر لیتے ہیں ہر وقت ضرورت انھیں مہرون  
سے کام نکالتے ہیں عیاری کرتے ہیں اگر ملک اردوان نے بھی بطریق دبیر عیاران ہر ملک ترسی  
کی بھی کسی طور سے عیاری کے نام نہ مذکور پر کر دی تو کیا جاسے عجب ہر غرض آدم ہر مطلب جب ملک  
اردوان کو ہی اپنے شاگرد کو نامہ دیکر سو سے فیروز گرد روانہ کر چکا دوسرے روز خود بھی اسطرح  
روانہ ہوا پہلے نسیم تیز رو پاس فیروز گرد کے پہنچا نامہ اسے دیا اسنے مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر اسی جگہ  
قیام کیا بعد دروازے ملک اردوان کو ہی پہنچا فیروز گرد کے پہنچا فیروز گرد نے کہا استاد  
نیں تو آپ کے آنے کا منتظر تھا نامہ بادشاہ کوہ شفق کا نسیم تیز رو نے مجھے لاکے دیا تھا اب وقت شام  
کا ہے اسوقت بیان سے کیا کو مع کردن صبح کو بیان سے کو مع کرونگا آپ شریف لائے خوب ہوا اب خوف  
عیاران لشکر اسلام کا نہ رہا یہ کہہ خاموش ہوا ملک اردوان نے کہا آجکی شب بہت ہوشیار رہنا میں بھی خبردار  
رہوں گا ہمراہ سواروں کے حفاظت ان سرداروں کی کردن کا تو بھی میرے ہمراہ رہنا سنا ہے کہ بہت سے  
عیاران لشکر اسلام واسطے رہا کرنے ان سرداروں کے اس طرف آئے ہیں اسنے کہا میں ضرور ہمراہ آپ کے  
حفاظت ان سرداروں کی کرونگا کیا مجال عیاران لشکر اسلام کی کہ میری اوستاپ کی موجودگی میں وہ بیان لگے  
عیاری کریں اور ان سرداروں کو رہا کر کے بچائیں غرض انھیں باتوں میں اور کھانے پینے میں اور بادہ  
مشی میں ایک پاس سے زیادہ شب گذری ملک اردوان فیروز گرد کو ساتھ لیکے واسطے حفاظت  
سرداران مذکور کے اٹھا ان دونوں کے ہمراہ تھوٹے سوار بھی ہوئے باقی سوار اپنے فرش خواب  
پر سو رہے ملک اردوان گرد ان سرداروں کے تادیر بچا کیا بعد سواروں سے کہنا تم ان سرداروں  
کی حفاظت کرو ہم مع اپنے شاگرد کے اس طرف برائے سیر جاتے ہیں تھوڑی دیر میں آتے ہیں یہ کہہ کے  
فیروز گرد کو ہمراہ لیکے جانب صحرا گیا جب ان سواروں سے دور نکل گیا ایک درخت کے نیچے بیٹھا  
فیروز بھی بیٹھ گیا ملک اردوان کو ہی نے کہا اسے فیروز گرد تجھ سے اسوقت ایک بات کہیں اگر تو  
منظور کرے تو خوب ہی میں تجھ سے بہت خوش ہونگا اسنے کہا استاد کو وہ بات کیا ہے ملک اردوان  
نے کہا ای فیروز آگاہ ہو کہ ملک ترسی نہایت نالائق بادشاہ ہے بیماری قدر نہیں کرتا ہر کسی کیسی ہم اور  
تم عیاریاں کرتے ہیں انعام نہیں دیتا ہے سو اسکے اسکا دین بھی اچھا نہیں ہے افسوس ہم جگہ گمراہ رہے اپنے  
امبود حقیقی کو سجدہ نہ کیا اب خیال آیا کہ دین اہل سلام کا اچھا ہے اور یہ مسلمان اہل کمال کے قدردان ہیں  
لہذا ہم چاہتے ہیں کہ تو ان سرداروں کو رہا کر دے اور لکے ساتھ اور میرے ہمراہ لشکر اسلام بن چل دو ان  
پر بجز دین اسلام سے مشرف ہوا میر ثانی تجھ سے اور مجھ سے بہت خوش ہونگے انعام کثیر دینگے علاوہ انعام  
کے دولت دین حاصل ہوگی اس تدبیر سے اور اس عمل سے دولت دنیا و عقبی دونوں جگو اور ہلکوا حال



ہوگی اسے جواب دیا استاد ہر چند میں آپ کا شاگرد ہوں لیکن خلافت حکم ملک ترسی پلاس پوش ہرگز نہ کروں گا  
 آپ کے نزدیک وہ نالائق ہے اور دین اسکا بہت برا ہے آپ کے نزدیک دین مسلمانوں کا بہتر ہے  
 میرے نزدیک سب دینوں سے بہتر آپ کہتے ہیں کہ بادشاہ کوہ شفق قدردان نہیں ہوا اہل اسلام قدردان ہیں  
 میں آپ کے قول کے برعکس جانتا ہوں مجھ سے یہ نہ ہوگا کہ میں سرداروں کو رہا کروں اور دین اسلام  
 قبول کروں لشکر میں اہل اسلام کے جاؤں اپنے ملک و اقامت سے محروم ہوں ملک حرامی اختیار کروں یہاں  
 بھی اس ارادے سے باز آئیے ورنہ پچھتاہے گا اپنے دین سے بھی بیدین ہو جائیے گا اور پھر دولت  
 دنیا نہ ملے گی اسی استاد اگر اور کوئی بات ہوتی تو میں قبول کرتا، بات تو ہرگز قبول نہ کروں گا خواہ  
 آپ کو مجھ سے ملال ہو ملک اردوان نے کہا اور نالائق مجھ کو ہمارے کہنے کا کچھ خیال نہ ہوا کچھ پاس  
 و محافظ ہمارا نہ کیا خاک گرد ہو کر استاد سے اپنے سرکشی کی پس خلافت شرافت، فعل مجھ سے ظاہر ہوا مجھ کو مجھے  
 صدمہ پہنچا اس وقت دل بہا ہوتا ہے کہ مجھے قتل کروں اسے ہم ہو کے جواب دیا استاد بس چپ رہو زیادہ  
 کلمات سخت نہ کہو ورنہ میں بھی کوئی ٹکڑا تم مجھ کو قتل کروں گے کیا میں تم سے زم ہوں یہ کہہ کر اٹھا اور خنجر  
 کمر سے کھینچ کر کہنے لگا بہتر یہی ہے کہ تم میرے ساتھ نہ چلو اسی وقت سمت لشکر بادشاہ با جانب سپاہ امیر شانی  
 چلے جاؤ ورنہ اسی خنجر سے تم کو قتل کروں گا اگر تم میرے ساتھ ہمراہ سرداروں کے چلو گے یقین ہو کہ اٹھنا سے  
 راہ میں مجھے غافل دیکھ کر یا مجھے بیوقوف کر کے سرداران لشکر اسلام کو رہا کر دو گے اب میں تم کو اپنا دشمن  
 اور اپنے بادشاہ کا بدخواہ جانتا ہوں ملک اردوان کو یہی اسکی گفتگو سے سخت شکے اور نہایت برہم  
 ہو کے خنجر کمر سے کھینچ کر اٹھا اور کہا اور نابکار ہوشیار ہو جا کہ اسی خنجر سے مجھے قتل کروں گا وہ بھی برہم ہو کے  
 آمادہ جنگ ہوا خنجر چلنے لگا تا دیر استاد اور شاگرد رطے آخر کار ملک اردوان نے اسے زخمی کیا وہ  
 بوجہ زخم کاری کے زمین پر گرا ملک اردوان نے اس کے سینہ پر چڑھ کر خنجر سے سراسر کاٹ لیا پھر سہم  
 اور لاش اسکی ایک جھینڈی میں ڈال کر جانب سرداران محمدس روانہ ہوا جب وہاں پہنچا سوا دھن  
 پوچھا فیروز گرد کمان کیا ملک اردوان نے جواب دیا مجھے اسے جانب لشکر ملک ترسی بضرورت  
 روانہ کر دیا ہے سوار یہ شکے خاموش ہو رہے بعد غلطی دیر کے ملک اردوان کو یہی نے کہا تم لوگ  
 دیر سے حفاظت کر رہے ہو اب سو رہو میں جاگتا ہوں حفاظت کروں گا وہ سوار خوش ہو کے اپنے  
 بستروں پر جا کر سو رہے ملک اردوان نے سب سوا دھن کو غافل دیکھ کر جملہ سرداروں کو قید سلاسل  
 سے رہا کر دیا بیڑیاں اور ملوق وزنجیر وغیرہ انکے تنوں سے دور کر کے دست بستہ سب سے کہا اب آپ  
 اپنے لشکر کی طرف چلے میں ہمراہ رکاب ہوں سرداران مذکور اس خوش ہو کر جاتے ہیں کہ اپنے لشکر  
 کی طرف روانہ ہوں ناگاہ مختور سے سوار پیدا ہوئے انھوں نے سرداروں کو رہا دیکھ کر ملک اردوان  
 سے پوچھا کہ ان سرداروں کو کس نے رہا کر دیا اسے جواب دیا مجھے رہا کیا ہے اب تم کو چاہیے کہ آمادہ جنگ  
 نہ انکی اطاعت اختیار کرو وہ برہم ہو کے بستروں سے اٹھ کر تلواریں غم کر کے آمادہ جنگ ہوئے سرداران  
 لشکر اسلام نے انکو برسر فساد دیکھ کر انھیں سواران صفت آرا کی تلواریں اٹھانے کے نعرے شہر آسا کر کے کہا  
 اسے سوا دھن نابکار دیکھو آمادہ کارزار نہ ہو ورنہ ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گے انھوں نے کہا ہم تلوار زندہ  
 جانے نہ دیں گے یہ کہہ کر حملہ آور ہوئے اس طرف سے جملہ سردار متور شہار پٹ سے تلوار چلنے لگی مختور سی دیر میں بہت



سے سواروں کو قتل کیا آخر کار باقی ماندہ سوار طالب امان ہوئے سرداروں نے جنگ سے ہاتھوں کو روکا وہ سب سوار دست بستہ حاضر خدمت ہوئے اور کہا ہماری خطا عفو کیجیے اور ہمیں مسلمان کیجیے بکو تہین ہوا کہ دین آپ صاحبوں کا اچھا ہے خدا آپ کا آپ کی مشکل میں مدد کرتا ہے دشمن کو دوست بنادیتا ہے ملک اردوان آپ صاحبوں کو بیوش کر کے لایا تھا اب اسی نے جگہ آپ کے خدا کے رہا بھی کر دیا سرداروں نے خوش ہوئے ان سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اور کچھ عقائد دین تعلیم کئے بعد اسکے ملک اردوان کو ہی نے بھی عرض کیا مجھے بھی دولت دین سے مالا مال کر دیجیے سردار ان مذکورہ نے اسکو کلمہ شہادت ملقب کیا وہ کلمہ پڑھ کر صہدق دل مسلمان ہوا بعد مسلمان ہونے کے عیار ان مذکورہ نے عرض کیا اب آپ اپنے لشکر میں تشریف لیجیے سردار ان مذکورہ اسکی رائے پسند کر کے مقتول سواروں کے مرکبوں پر سوار ہوئے ملک اردوان کو ہی اور سواروں کے ساتھ جانب لشکر امیر چلے

داستان ہبل جنگ بھوانا ملک ترسی پلاس پوش کا اور آنا نقابدار گوہر پوش کا مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا ساقی نامہ

ساقی دے شراب آتش رنگ خون سے آئے نظر زین تلکون مین دکھا دن جو ہجر تفسیر نہ رہے ہٹ دھرم کی ہٹ مہر سندھ میں ہون میں زمرہ پرواز اب دکھاتا ہوں اپنی جان باز	تاکون نشہ میں میں حال جنگ پڑھنے والا بھی سننے کے رنگ ہے جان پڑ جائے بول اُسے تصور نہ رہے شکے بلبوں کو پوش صدقے ہو روض بلبیل شیراز کاتبان حال جنگ وجدال و محران حالات میدان قتال اس	وہ سناؤں مجھے تے مضمون انوری کے بھی مضمون رنگ ہے مین دکھاؤں جو طبع کی گرمی سمیع طور کلیم ہو خاموش انہیں آتی ہے سخن سازی کاتبان حال جنگ وجدال و محران حالات میدان قتال اس
---	---	---

داستان عہد امثال کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ جب ملک ترسی پلاس پوش ان سرداران لشکر اسلام کو جنگ کا حکم دیا اس پر کیا تھا اور ان بہادران نامی کو جنہیں ملک اردوان کو ہی بیاری بیوش کر کے لایا تھا عمرہ فیروز گردے سمت مسکن ملک ماہ طلعت جادو روا نہ کر چکا اور ملک اردوان کو ہی کو بیب اسکی تقریر ناخوش کے اپنے دربار سے بعد ذلت کھوا چکا اور یہ خبر ہرکاروں سے سن چکا کہ ملک اردوان کو ہی دربار سے نکھر کسی طرف چلا گیا ہے ایک روز عالم نشہ شراب میں سر دربار کئے لگا تو اس ہزار افسوس عمر و ثانی عیاری کر کے خفتان بیگیا ہے اگر نہ بیجاتا تو میں بخوف و خطر طبل جنگ بجا کر اہل اسلام سے مقابلہ کرتا سرداران لشکر اسلام کو قتل و زخمی کرتا اکثر دیروں کو اسیر کرتا اگر حمزہ ثانی یعنی امیر ثانی بھی مجھ سے مقابلہ کرتے تو انکو بھی زخمی کر کے اسیر کرتا بادشاہ لشکر اسلام کو شکست ناش تیا لشکر اسلام کو تباہ ویراں کر دیتا چرخ لشکر اسلام کا گل کر دیتا خداوند کو خوش کرتا جو صلہ دل کا نکالتا مسلمانوں کو عذاب الیم سے قتل کرتا اب بخوف ہو کے طبل جنگ بجا انہیں سکنا نامی بیلوان جنگ میں کام آچکے دختر میری اپنے قصر کی طرف بدیع الملک کو لیکر جا چکی ہے اگر وہ بیان ہوئی تو اس سے اور کوئی شرمناخ خفتان مذکورہ بالا خطاب کرتا بعد طبل جنگ بجاتا مسلمانان قوی بازو سے سردست ہو تادل بہت چاہتا ہے کہ طبل جنگ بجا کیے اگر دیتا ہوں کہ کہیں میرے لشکر کو شکست نہ ہو یہ کہہ کر خاموش ہوا اگر گ تیز و دندان کہ زخم سراسر کا اچھا ہو چکا ہے اپنے دگل سے اٹھ کے گئے لگا کر بادشاہ ظلم جاہ اگر بہت لڑنے کو دل چاہتا ہے تو میرے نام پر طبل جنگ



بھوئیے تاشا میری انی کا دیکھے میں نے بھی حضور کا نمک کھایا ہو حق نمک ادا کروں دشمنوں سے حضور کے بڑوں  
 انھیں قتل کروں ملک ترسی نے خوش ہو کر اپنے ملازموں سے کہا ابھی بنام گرگ تیز دندان میں جنگ  
 بجواؤ صبح کو ہم مع فوج گران میدان میں جائیں گے گرگ تیز دندان دیوانہ لڑیگا اسکی جنگ دیکھیں گے  
 ملازموں نے حسب احکم اسی وقت قبل جنگ لشکر خلافت نشان میں بجوایا سو وقت آواز قبل رزمی لشکر گزار  
 سے بلند ہوئی ہرکاسے لشکر اسلام کے جوہر اسے خبر رسائی معین تھے صدائے قبل جنگ سن کے فی الفور اپنے  
 لشکر کی طرف روانہ ہوئے اور لشکر میں اس وقت پہنچے کہ بادشاہ حارث بن سعد بالائے تخت حکومت  
 جلوہ فرما تھے امیر اپنے دنگل پر مانند خیر غضبناک کے بیٹھے ہوئے تھے سرداران لشکر بھی اپنے اپنے دنگل  
 پر بعد ادب بیٹھے تھے دربار بھٹی تمام آراستہ تھا جو سردار لشکر میں نہ تھے انکے دنگلون پر غائبے پر  
 تھے عیار ان لشکر اسلام بھی اپنی اپنی جگہ کھڑے تھے عمر ثانی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا بادشاہ لشکر اسلام  
 امیر ثانی سے مخاطب ہو کر فرما رہے تھے کہ ملک ترسی نابکار نے نہیں معلوم ہمارے لشکر کے سرداروں  
 کو عیاروں سے بیوقوف کر کے اور کچھ سرداروں کو زخمی و اسیر کر کے کہاں روانہ کر دیا ہے کچھ حال انکا معلوم نہیں  
 ہوتا کہ اہل رہائی کے بابین کو شناس کجائے یا تو کوئی سردار مع فوج گران جاوے یا کوئی عیار برے  
 رہائی روانہ ہوا فسوس دنگل ان دلاوروں کے خالی ہیں نہیں معلوم وہ قتل ہو گئے یا کہیں امیر ہیں کیونکہ انکا  
 حال دریافت ہو ملک ترسی نے جدایہ و زخمی کر کے چند سرداروں کے قبل جنگ بھی نہیں بجوایا ہے شاید  
 خشتان سحر کے نونے سے قبل رزمی نہیں بجوایا ہے دل گھبراتا ہے مہوز امیر ثانی نے کچھ بھی جواب بادشاہ موصوت  
 عرض نہ کیا تھا ناگاہ چند ہرکاسے بارگاہ سلیمانی میں آئے انھوں نے پہلے بجاگاہ سے بعد ادب بجا کر کے  
 زمین ادب کو بوسہ دے کے اس طرح شہادہ دے بادشاہ لشکر اسلام اپنی زبان پر جاری کی کہ بعد اقل نظم  
 تراہیل متین است اعظام چہاک  
 کہ آفتاب چو پروانہ خواہد از دی نور  
 فرست تو چو افگند نور در عالم  
 ز بحر ضعف و تنویر و دل مصور  
 اگر گستاخ شود رشتہ سنین و شہور  
 نہال جاہ تو زان حوض فیضت نما  
 فائدہ رقیب ہم سرستور  
 ہمیشہ تانتوان کرد حصہ و رفلک  
 چرخ بخت تو زان شمع بر فروختانم  
 کہ از ترشح اد حاصل بدست بجور  
 ہمارے ہمت تو گر گسان گردون را  
 ترا جود و رفلک باد عہد نامہ حضور

بعد اس طرح دست بستہ عرض کرتے ہوئے کہ اے بادشاہ فلک بارگاہ اس وقت ملک ترسی نابکار نے  
 بنام گرگ تیز دندان قبل جنگ بجوایا ہے ارادہ اسکا یہ ہے کہ کل صبح کو میدان جنگ میں آ کے خدام سرکار  
 دولت مدار سے مقابلہ کرے سوائے اس خبر شر کے غیرت ہے بادشاہ نے یہ خبر سرکاروں سے ملے ہائیں  
 امیر دیکھا امیر ثانی نے مانی امیر بادشاہ موصوت سے آگاہ ہوئے ہرکاروں سے فرمایا نقارہ نوازوں  
 کے کھدو کہ باسید عنایت و بددلتی جوہر نقارہ رزمی پر لگائیں وہ ہرکاسے ہمراہ عمر ثانی نقارہ  
 نوازوں کے پاس گئے حکم امیر ثانی سے انھیں آگاہ کیا انھوں نے حسب دستور لشکر اسلام کچھ اشرقیان عمر ثانی  
 کو نذر دین بعدہ بسم اللہ کہے کہ جب انھوں کے نقارہ جانی پر لگائی آواز نقارہ رزمی سے ایسی لگتی کہ زمین مانند  
 از زلزلہ کے جنبش میں آئی گنبد فلک پھرایا جانور ان صواخوت سے بھاگے لشکر بان ہر دو سپاہ صدائے  
 قبل و آواز نقارہ کی جنگی شے سمجھ گئے کہ کل صبح کو پھر میدان میں حریفوں سے لڑائی ہوگی یہ سمجھ کے بوجہ  
 ایبار تھے وہ تو اس وقت سے سامان و تیاری جنگ میں مصروف و مشغول ہوئے کوئی دلاور اپنی سوار و پیادہ



ہے زیادہ آبدار و صاف کرنے لگا کوئی اہل اسلام سے اپنے نیزہ کو درست کرنے لگا کوئی جہی بنی کمان کو درست  
 کر کے تیرون کو ترکش میں بھرنے لگا کوئی شجاع اپنی شمشیر آبدار بنیام سے کھینچ کر کسی جہی سے مخاطب ہونے کئے لگا  
 یہ وہ تلوار ہے کہ جب سرد دشمن پر ماتہ برق کے گزرتی ہے تو ہنستی بدخواہ کو جھلا کر خاک کر دیتی ہے اور یہ قتلوار  
 مانند آئینہ کے صاف ہے کہ اس میں عہد کو چہرہ عروس جل نظر آتا ہے دیکھنا اسی تلوار سے کافران نا بکار کو ہم کیونکر  
 قتل کرتے ہیں کوئی دلاور کسی صف شکن سے کتا تھا کہ لستہ لحد والہ نہ صدمے تقارہ جنگی کان میں آئی چند روز  
 سے بڑا اکی موقوف تھی کیا دل بیتاب معقاب اسید بر آئی صبح کو حرفیون سے دیرانہ لڑائی بڑھ بڑھ کر دشمنوں کو  
 قتل کر رہے بار بار نعرے شیر کے مانند کر رہے قدم آگے بڑھانے کے بھی نہ بٹائیں گے خوشی سے زخم تیغ و پیر  
 ہمدرد سینہ پر کھائیں گے زخمی ہونگے لمو میں نہائیں گے اگر زندہ رہتے تو فوہ امراد ورنہ سرخرو ہو کے دنیا  
 سے جائیں گے حق نام اپنے مالک آقا کا ادا کر جائیں گے اگرچہ ہم بڑا کو کافرون سے مرجائیں گے مگر بوجہ  
 اسکے کہ لوگ ہماری شجاعت کا چرچا کرتے گویا زندہ رہیں گے وہ صف شکن اس سے کتا تھا بولی پناہ علی راہ  
 ای دعا کرنا چاہیے کہ خدا اسکو اور تلو کو ہنگام جنگ ثابت قدم رکھے تلوار کی آج نہایت تیز ہے وہ لوگ بڑے  
 بہادر ہیں جو اسکی آج کے تحمل ہونے میں قدم بھی نہیں بٹاتے بین گرمی بازار جنگ سے نہیں ڈرتے ہیں  
 ثبات قدمی اختیار کرتے ہیں کوئی جہی کسی دلاور سے اس طرح کتا تھا دیکھے کل وقت بھر کیا ہوتا ہے مشہور  
 ہے جنگ دوسرا دوسرے کی فتح ہوتی ہے کس کو شکست حاصل ہوتی ہے کون غالب ہوتا ہے کون مغلوب ہوتا ہے  
 کون زندہ رہتا ہے کون قتل ہوتا ہے مقام تردد ہی خداوند عالم ہم اہل اسلام کو کھار پر فتیاب کرے دین اسلام  
 کو قوی ہو کر کوزوال ہو کفار دین اسلام قبول کریں یا قتل ہوں کوئی دنیا رکسی عارف سے کتا تھا اس  
 برادر کل ہنگام بھر کفار سے بڑا ہی ہوگی تیار ہی جنگ تو کر چکے ہیں تلوار کو صیقل کر چکے ہیں زندگی کا اعتبار نہیں ہے  
 کیا معلوم کل ہنگام جنگ کافرون کے ہاتھ سے قتل ہونگے یا زندہ رہیں گے بس بہتر و مناسب یہ ہو کہ شب  
 یا د آئی میں بسر کریں توبہ و استغفار کریں واسطے سخرت کے خدا سے دعا کریں زاد راہ عدم کچھ تو نہیں کر لیں  
 عارف مذکور جواب دیتا تھا جزا کے بعد عاقبت کو ایسا ہی خیال کرنا لازم ہے دنیا میں تو چند روز رہنا ہی سہی  
 کیا محبت ہاں جہان بدم رہنا ہے وہاں کی البتہ فکر چاہیے دنیا سے کچھ ایسے اسباب راحت وہاں بیکر جانا چاہیے  
 کہ جس سے وہاں آرام سے بسر ہو سکے اہل اسلام میں تو مجھو بہادر و دیندار ایسی ہی تقریر کرتے تھے اور اکثر  
 لوگو خدا میں تر زبان تھے لیکن اب لشکر کفار ضلالت آثار کا احوال کھا جاتا ہے کہ جسوقت سے قبل جنگ بجا  
 گیا تھا جو لوگ بہادر تھے وہ تو تیار ہی جنگ میں بشوق معروف تھے باہم کہتے تھے کہ ہم کو اہل اسلام سے  
 بہت تعصب ہے یہ لوگ دشمن جان و ایمان ہیں انکو قتل کرنا ثواب عظیم ہے اور انپر رحم کرنا اور زندہ چھوڑنا  
 گناہ ہے یہ انکو ہنگام مقابلہ اس طرح قتل کر رہے کہ مرطمان ہوا اور ماسیان دریا بھی اگر لنگے حال کو دیکھیں گے  
 تو افسوس کر رہے بعد قتل کرنے کے بھی انکی روح اور انکے جسموں کو صدمہ پہونچائیں گے انکے سامنے سے  
 بھیجے نہ بٹھیں گے اگرچہ زخمی ہوں یا قتل ہوں اور جو لوگ بزدل تھے وہ باہم کہتے تھے ہتھو فوج میں نوکری  
 کرنے بہت پچھتاتے ہیں ہر وقت بیان سامنا اجل کا ہر روز سامان جنگ ہوتا ہے قبل جنگ بجا جاتا ہے  
 سامنا دشمنوں سے ہوتا ہے تلوار چلتی ہے کشت و خون ہوتا ہے گرمی بانسرا اجل سے دل بھراتا ہے خیال قتل و  
 مرگ سے خون تن میں خشک ہوا جاتا ہے مرنے سے ڈرتے ہیں ہتھو زندگی کو پسند کرتے ہیں یہ لوگ نہایت



جاہل میں کہ آبرو و عزت و قدر نظر کر کے مرجانا قبول کرتے ہیں ہم جاہل نہیں ہیں کہ دیدہ و دانستہ جان عزیز کا خیال نہ کریں آبرو پر نظر کریں ہمارے نزدیک عزت و آبرو کیا چیز ہے جو کچھ ہے وہ جان بڑا جان نہیں تو کچھ بھی نہیں لہذا ایسی نوکری سے باز آئے اب تک جو ہوا وہ ہوا فوج میں رہتے تھوڑے راند ڈال گھوڑے پر سوار ہوئے اب محنت مزدوری کے زندگی بسر کرینگے یہ باتیں کر کے لشکر سے ہر جیلہ و بہانہ سے نکل نکل کر اپنے اہل و عیال کی طرف جاتے تھے جو لوگ بہادر تھے انہیں جاتے ہوئے دیکھ کر کہہ دیتے تھے اس وقت کہاں جاتے ہو وہ کہتے تھے ہم ابھی آتے ہیں براہ سیر جاتے ہیں بہادران لشکر جواب دیتے تھے اب تم کیا آؤ گے علوم ہو گیا بزدل ہو خوف جان سے لشکر میں نہ ٹھہرے وقت امتحان بھاگ نکلے ملک حرام ہو گئے اپنے اقا و ملک سے یو قالی کی جان کا خیال کیا کچھ آبرو و عزت کا لحاظ نہ کیا افسوس تم سب نے بہت برا کیا اپنے ساتھ اور دن کو بھی بدنام کیا کہنے والے یہی کہیں گے کہ مردان لشکر ملک ترسی بزدل ہیں شب تاریک میں خوف سے جان کی بھاگے جاتے ہیں خیر ہم تم کو روکتے نہیں ہیں اگر جاتے ہو تو جاؤ تمہارا جانا ہی اچھا ہے اگر تم نہ جاتے اور وقت جنگ سامنے سے حریفوں کے بھاگتے تو یقیناً تم کو دیکھ کر بہادران کے بھی پانوں اٹھ جائے تم اپنے ساتھ لشکر اور اہل لشکر کو بھاگنے پر آمادہ کر دیتے یہ اگر خاموش ہوئے بزدل اٹلی تقریب شک کے کچھ مرد نہ ہوئے اپنے مکانوں کی طرف چلے گئے الغرض دونوں لشکروں میں بہادران نے تیاری جنگ میں شب بسر کی بزدل خوف جان سے لشکر سے نکل گئے بہادر رہ گئے جب وہ وقت

آیا کہ یقیناً آئین نظر	ابھا چرخ پر جبکہ دور شراب	فلک نے لیا سحر آفتاب
سغیدی نے کھولا سیاہی کا رنگ	بھا ملک ڈنگی کا ملک فرنگ	ورق الطاو و اللیل کا شاد ہو
سحر نے بڑھا سور ڈاگر کو	کلی چلنے باد صبا و مبد م	لگے بوٹنے جانور بھی ہم
وہ کوئل کی کوکو وہ قمری کا شور	وہ بیل کے نغمے پیپے کا زور	وہ ہیز پر شبنم کے قطرے پڑے
کے تو کہ محل پر موتی جڑے	وہ صحر اکا طلعت اور زمین کی فضا	درختوں کا وہ وجد میں چھوٹا

مجلد اہل اسلام فریضہ سحری سے فارغ ہو گئے مسلح و کسل ہوئے بھر ہواہ سواری بادشاہ لشکر اسلام جانب نبرد گاہ کھدایتیاق جنگ روانہ ہوئے بعد قطع راہ نبرد گاہ پر پہنچے سواری بادشاہ کی ایک مجلد اہل اسلام ٹھہر گئے بادشاہ و امیر ثانی انتظار ملک ترسی کا کرنے کا بعد تھوڑی دیر کے وہ میدان و بدیقین بھی بھراہ اپنے خداوند لاہور و شاہ اور صلصال تاجار کے بحیثیت فوج شیر سیدان رزم میں آیا اس وقت دونوں لشکروں سے باشارہ دونوں بادشاہان سپاہ کے بیلدار اور پیچہ بردار بھاڑے اور پیچہ کا نہ جھون پر رکھے ہوئے نکلے اور درمیان میں دونوں فوجوں کے جاکر بھاڑی بھنڈی خار و خس بچھا دیے اور پلچون سے دور کر کے زمین نامہوار کو مہوار کرنے لگے جب بخوبی تمام عرصہ کارزار کو صاف و درست کر چکے تو بان سے ہٹ گئے بعدہ سے دونوں طرف سے مشکین پانی سے بھری ہوئی بیکر نکلے انھوں نے مثل ابرباران کے بارش آج سے میدان کارزار کو تر و سرور دیا گرد و غبار کو دفع کیا جب اس طرح درستی میدان کارزار کی ہو چکی اور سب سے میدان جنگ سے چلے گئے دونوں لشکروں میں صفت آدمائی ہوئی سینہ و میرہ قلب جناح ساتھ کہیں گاد ہر ایک لشکر کا حسب دستور و راستہ ہوا علمہ ان ہر دو لشکر نے علم کھوسے امیر ثانی چالیس قدم آگے اپنے لشکر کی صفوں سے بعدہ سپہ سالاری کھڑے



ہوے علمدار نے سایہ عظمیٰ خود با پیکر کا سر پکڑا اس علم سے آواز متواتر یا صاحبقران یا صاحبقران کے  
 لگی سوائے اسکے پھر ہر لے سے توے مشک و عنبر اس درجہ نکلی کہ سارا میدان خوشبو سے پس گیا دماغ  
 ہر ایک کا بوسے خوش سے سطر ہو گیا اہل سلام اس بوسے خوش کے آنے سے درود پڑھنے لگے ہنوز  
 اہل اسلام بوسے خوش سے درود پڑھ رہے تھے کہ ناگاہ دو نون شکرون سے کرمیت اور نقیبا  
 نکل کے بیچ میں دو نون شکرون کے جا کے ٹھہر کر کرمیت اپنے جوانان لشکر کی طرف مخاطب ہو کے باوا  
 بتدائسے کہنے لگے اگر جوانان لشکر شکن و اودیران شیر زن آگاہ ہو کہ بدو نیا ایک عبرت سرا ہے کسی کو اس  
 جگہ ثبات نہیں دیتے کسی کی حیات نہیں کونسا گل کھلا جسکو ظلم خزان سے ضرر نہ پہونچا کونسا درخت پیدا ہوا  
 جو دام سے رہے ہر بافضل خزان اور جفا سے تیشہ سے محفوظ رہا کون بشر دنیا میں خلق ہوا کہ جو موت سے بچا  
 خیال کرو سلاطین نامی و نامور دارا و اسکندر و کیتباد و افراسیاب کچھ نہ دیکھا و س حمشید و  
 فریدون وغیرہ اسوقت کہاں ہیں وہ انکی حکومت وہ سلطنت وہ انکا لشکر دریا سوچ وہ انکا خزانہ  
 وہ جاہ و شہم انکا انھیں کے ساتھ نقاب نہ دوہیں اور نہ وہ سامان ہیں باوجود اس ملک و مال کے  
 وہ اسی اجل سے مجبور و ناچار ہوئے کہ دینا سے سوے عدم چلے گئے حکماءے عاذق علاج سے اور  
 خزان ملک و مال و زر و جواہر کے صرف کرنے سے بھی بچہ گرگ اجل سے نہ بچے آخر شکار گرگ اجل ہو گئے  
 ملک و مال خزانہ بیشمار بھڑک کر خالی باقی نہ رہا سے چلے گئے سوائے کفن کے مال دنیا سے کچھ بھی نہ لے گئے  
 زندگی میں فرش نرم و نازک پر خواب کرتے تھے شہنائے موسیٰ و کا فوری کی روشنی میں شب بسر کرتے تھے  
 اندھیرے میں گھبراتے تھے گرد و غبار سے بچتے تھے بعد مرگ وہی زیر خاک نہان ہوئے ہزاروں سن  
 مٹی انکے عزیزوں اور دوستوں نے انہیں الہی یہ بھی نہ خیال کیا کہ یہ شاہان اولوالعزم و نازک مزاج ہیں  
 گرد و غبار سے انکے اجسام کو بجا میں خاک میں انکو نہ پہچائیں ہاں وہ عزیز و احباب انکے کیونکر ایسا نہ کرتے  
 کہ حکم برائے میت بھی ہو کہ بعد مرگ خاک میں چھپا دو گوشت و تہ میں میت کو ٹٹا دو جیسے لگا کے تہ بند کر دو ہانے  
 ہٹ جاؤ بس انھوں نے بھی ایسا ہی کیا انکو موافق حکم قبر میں نہان کر دیا نشان قبر بنا دیا اب انکی قبر میں  
 میں ظاہر نہیں ہیں نشان قبروں کے مٹ گئے ہیں اگر کسی بادشاہ کی قبر کہیں ہو تو اسے دیکھ کر چشم پر غم ہوتی ہو  
 دل انکے حکومت و جاہ و شہم کا خیال کر کے ٹمگین ہوتا ہو کہ کیونکہ قبر سراسر شکست نظر آتی ہے ہر جا در گل ادھر  
 شمع فروزان سے خالی پائی جاتی ہو کوئی دسوز مانند شمع اس قبر پر دل میں نہیں جلاتا ہو کوئی صاحب قبر کو  
 بادشاہ جان کے تحفہ ثواب بھی نہیں دیتا ہو باوجود بادشاہ روئے زمین ہونیکے بعد مرگ محتاج ثواب ہیں  
 اپنے اعزا اور احباب سے طالب خیر و ثواب ہیں ایسی جگہ جا کر سکونت پذیر ہوئے ہیں کہ وہ ان خود کوئی کار  
 خیر نہیں کر سکتے اپنے امراض و انواع و اقسام عصبان کا کچھ علاج نہیں کر سکتے زیر خاک پڑے ہیں کسی کو  
 اپنے پاس بلا نہیں سکتے اور کوئی فرد بشر سے انکے پاس جا نہیں سکتا کسی سے وہ کلام کر نہیں سکتے نہ کوئی  
 انکی تقریر سن سکتا ہو ایسے خواب میں ہیں کہ کوئی بشر انکو جگا نہیں سکتا اور نہ وہ خود جاگ سکتے ہیں ٹھوس  
 ہزار افسوس وہ قبور میں کیسے مجبور و ناچار ہیں کیڑے اچھے گوشت و پوست کو کھاتے ہیں وہ انھیں دہیں  
 کر نہیں سکتے جس کو ٹٹے ہیں سوائے اسی کو ڈٹ کے برعکس اسکے کو ڈٹ بدل نہیں سکتے ہر چند کوئی  
 انکو پکارے جو اب نہیں دے رہا کہ کوئی روئے اور اپنا حال غیر کرے انکو خبر بھی نہیں ہوتی کہ کون ہماری



قبر پر آیا ہر کون بہن یاد کر کے روتا ہوا اسے ہن بادشاہان گذشتہ کے کہ زور اور ان رو سے زمین پہلوانان  
 قوی خشتگین کو یاد کرو کہ وہ کہاں ہیں رستم و اسفندیار سہراب دہر زو و فرامر زکیو ہیزن وغیرہ  
 و ایران ایران کے کچھ کمین نشان ہیں ہاں کام اٹکے ہو جہ انکی شجاعت و بہادری کے زبان زد خلق ہیں لیکن  
 قبروں کا نشان بھی نہیں ہو زندگی میں زور آزمائے کسی کو دباتے تھے بعد مرگ خاک سے دب گئے  
 کچھ بس نہ چلا زرا بھی موت و شجاعت کام نہ آئی زندگی میں درملہ توڑتے تھے بعد فنا قبر کے جتنے بھی نہ ہٹا سکتے  
 گئے علاوہ اُنکے تم اپنے بزرگوں کو یاد کرو اس وقت تمہارے آبا و اجداد جو تاملی و گرامی تھے و زمین کی  
 دلاوری و شجاعت غل آفتاب عالم تاب روشن معنی کہاں ہیں تلو چھوڑ کر مجبوری سے ہلے گئے اور  
 اور ایسی جگہ گئے کہ جہاں سے اب آنہیں سکتے نہ تم انکو دیکھ سکتے ہو نہ وہ تلو دیکھ سکتے ہیں اجل سے ایسے جس  
 و حرکت زبردین پڑے ہیں کہ مطلق حرکت ہی کر نہیں سکتے جگو بہت دوست رکھتے تھے اب انکا خیال بھی نہیں  
 کرتے ہیں مراض موت نے رشتہ محبت کو بھی ہمراہ رشتہ جان کے قطع کر دیا ہر کبھی وہ کسی کو یاد بھی نہیں کرتے  
 ہیں جس طرح وہ کسی کو اپنے اعزاء و احباب سے یاد نہیں کرتے اسی طرح کوئی انکو بھی دنیا میں یاد نہیں کرتا چونکہ  
 وہ بہادر تھے اکثر دلاوری و بہادری ان سے ظہور میں آئی تھی اسی سبب ہم اور اکثر مردم انکو یاد کرتے ہیں تعریف  
 انکی شجاعت و بہادری کی کرتے ہیں اگر وہ اس کشت دار یعنی دنیا سے ناپائیدار میں تمام شجاعت و بہادری  
 نہ بوجاتے تو کبھی شجر بار آوری پیدا نہوتا اور شرفی نہ دیتا بس تلو لازم و مناسب ہی کہ گذشتہ کا خیال کر کے  
 اور موت کے آنے کا یقین کر کے اپنے آبا و اجداد کی طرح اس دنیا میں امور نیک کرنا کہ بعد مرگ تلو بھی ہیں  
 جہاں ساتھ نیکی کے یاد کرین فرزند سعید وہی فرزند ہر جو قدم بقدم امور خیر میں اپنے پدر کے ہو تمہارے  
 آئے اکثر طریقوں میں طریقوں کو دلیرانہ تتبع کیا ہو قدم جگاہ میں بڑھا کر نہیں ہٹا ہوا تلو ار کی کچھ سے  
 کسی نہیں گھر آئے ہیں سراپا زخمیاں سے کاری کھائے ہیں خون میں نہائے ہیں ناک حلالی ظاہر کی ہو  
 عوض میں اپنے مالک و آقا و ولی نعمت کے جان اپنی دی ہو عزت و آبرو کا خیال کیا ہو جان دیدن ا میدان  
 بنو میں گوار کیا ہو دشمن کو پست نہیں دکھائی ہو تم بھی انھیں کے فرزند ارجمند ہو لہذا آج تم بھی مانند  
 انھیں کے اپنے حریفوں سے بڑا بنا اور شل اپنے آبا و اجداد کے میدان رزم میں اپنی بہادری ہر ایک  
 کو دکھانا جہاں تک ممکن ہو قدم آگے ہی بڑھانا بڑھو بڑھو دشمنوں کو قتل کرنا تعزے غیر آسا کرنا  
 حتی الامکان صفین لشکر اعدا کی درہم و ہرہم کر دینا سرداروں کو جن جن کے قتل کرنا بلکہ بہتر و مناسب  
 یہی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو بادشاہ لشکر اسلام کو تتبع کرنا جب باذخا ہی منوگا اہل لشکر کیا اویٹے میدان  
 جنگ سے بھاگ جائیں گے انکا مال اسباب لوٹنا سر بادشاہ کا تیغ سے جدا کر کے اپنے بادشاہ کو نذر دینا  
 عوض میں اس دلاوری کے خلعت و جاگیر و انعام وافر لینا اور اگر ہاتھ سے اہل اسلام کے قتل ہو جاوے  
 تو بھی اچھا ہو بہادر وں میں محبوب ہو گئے مانند اپنے آبا و اجداد کے دماور و ناک حلال مشہور ہو گئے  
 لوگ تلو بھی انھیں کی طرح یاد کرینگے مانند رستم و اسفندیار کے تمہاری بھی دلاوری کا ذکر کرتے دیکھو  
 بڑے سے اور زخم نیزہ و شمشیر شان کھانے سے خوف نہ کرنا آخر ایک روز مرنا ہی آتا ہی مر جانا جطر  
 سے ہننے بلد شاہوں اور تاملی پہلوانوں وغیرہ کے حالات بیان کیے ہیں اسی طور سے ایک دن سیکو  
 دنیا سے جاتا ہو زرخاک مقیم ہونا ہر تم کب تک اپنی جان کی حفاظت کرو گے جب پیمانہ عمر پہنچے ہو گا



دنیا سے سوے عدم چلے جاؤ گے بھاگنے سے بچ نہ جاؤ گے قضا سدا رہے ہوگی زمین پانوں پر لگی بھاگنے  
 نہ لگی حریف تعاقب کر نیچے زلت سے قتل ہو گے جان ساتھ بغیرتی و پھرستی کے جا لگی اہل جہان تمکو نامرد و  
 بزدل کہیں گے اس صورت میں کوئی بہادر اور دلدار نہ کہے گا آگے تمکو اختیار ہے کہ تم سے آگاہ کر دیا  
 تم غافل و ہوشیار ہو کچھ نادان و نادان نہیں ہماری جنس بے بہلے تقریر کو میزان عقل میں تولی و ذرا فکر و غور  
 سے خیال کرو کہ ہم سچ کہے ہیں یا جھوٹ کہتے ہیں نقبائے خوش آواز خوش گلو و خوش تقریر جو انان اہل  
 اسلام سے مخاطب ہو کے باوازل بلند کہتے تھے کہ اے دیران عرب دار بہادران عالی حسب و نسب آگاہ ہو  
 کہ تم سب بہترین اقوام ہو مانند مختار سے کوئی قوم و قبیلہ نہجاء و بہادر نہیں ہے تم میں دو طرح کی قوتیں ہیں  
 ایک قوت ظاہری دوسری قوت باطنی قوت ظاہری تو یہ ہے کہ عنایت خدا سے تم قوم عرب ہو تائی قوت  
 سے قوی تر ہو شجاعت تمھاری مشہور آفاق ہے تلوار تمھاری وہ تلوار ہے کہ جسکا ہوا ہر ایک قوم مانے ہو  
 ہے دوسری قوت قوت دین اسلام ہے متسا دنیا میں کون بہادر ہے ہر بار ہاتھیں نے کافروں کو شکست دی ہے  
 جب کفار سے لڑائی ہوئی ہے غلبہ اہل دین کو ہوا ہے کفار کو شکست ہوئی ہے کفار سہان مانند لات و ہبل وغیرہ  
 سمجھ کے بھل زمین پر گوسے ہیں تھے اور تمھارے آباد اجداد نے سرائے کے لاقون سے توڑے اور کھلے ہیں  
 آج کے دن بھی سارے کفار سے ہے دیکھو مانند اپنے بزرگوں کے اس میدان جنگ میں لڑنا کفار کو تہ تیغ  
 کرنا کرنا ہے گر ان انکے سر پر غرور پر مارنا کالہ سرائے کے مانند سر ہاے اصنام کے چور چور کرنا نیزہ و تیر  
 انکے قلوب و سینہ پر نیزہ پر لگانا سیاہ قلب ہیں نور ایمان و اسلام انکے دلوں میں نہیں ہے کوئی کور چشم  
 ہو تائی یہ لوگ کور باطن میں خدا کے کون و مکان و خالق زمین و آسمان کی پرستش نہیں کرتے ہیں باوجود  
 ہدایت کرنے کے راہ کفر سے نہیں بھرتے ہیں ایک شیطان مجسم ملک لاچور و شاہ کو اپنا خداوند جانتے  
 ہیں اسکی پرستش کرتے ہیں اہل قتل کرنا ضرور ہے یہ لوگ نہایت گمراہ ہیں انپر رحم کرنا اور انکو زندہ چھوڑ  
 دینا ہمارے نزدیک ایک گناہ ہے لہذا وہ کام کیوں کرو کہ جس سے داخل گناہ ہو ہنگام جنگ ہرگز انپر  
 رحم نہ کرنا دلیرانہ انھیں قتل کرنا اگر یہ نابکار ارادہ بھاگنے کا کریں تو انکو بھاگنے نہ دینا ہمارا طرف  
 سے گھیر کر قتل کرنا آج ہی اپنی شجاعت و بہادری کو ظاہر کر دینا دیکھیں آج کیونکر لڑتے ہو کون کون کافروں کو  
 تہ تیغ کرتے ہو کسکو نشانہ تیر کرتے ہو کسکے سینہ پر نیزہ لگاتے ہو کس پر گرز گران مارے ہو اور پوند  
 خاک کرتے ہو کسکی رگ جان کو خنجر آبدار سے کاٹتے ہو کیونکر بڑھو کے لڑتے ہو کیونکر نعرے کرتے  
 ہو کیا خوب ہو کہ اگر آج لاچور و شاہ تمھارے ہاتھ آجائے اور تم اسے چورنگ کرو اور کیا اچھا  
 ہو کہ ملک ترسی نابکار کو قتل کرو سراسکا کاٹ کر نیزہ پر بلند کر دینا شکر کو اسکے تباہ و قتل کرو  
 کوہ شفق پر بیٹھے لڑتے ہو چلے چلو قلعہ قبضہ کرو زور و مال ملک ترسی کا لوٹو تیرکون کو  
 ہندم کرو یہ سب باتیں امداد خدا سے کچھ مشکل نہیں ہیں انسان قصہ کار خیر کا کرے خداوند عالم مدد  
 کرتا ہے وہ قادر ہے ہر شے پر فتحیاب ہو گے اگر خدا چاہے گا تو اسید دلی برائیگی دل قوی رکھو اعانت  
 عنایت خدا پر نظر رکھو تم شیران بیٹھ شجاعت دلاوری ہو اگر وہ چاہے تو مور کو قیل پر غالب کرے  
 اسکے قبضہ قدرت میں کیا نہیں ہے سب چیزیں اسی کی قدرت پر دیکھو لڑتے ہیں کوتاہی نہ کرنا خوف کے  
 جان کے پسا ہونا آخر ایک دن مرنا ضرور ہے ہمیشہ کوئی زندہ رہا ہے نہ رہا سب کو فنا ہو سوا ہے



خدا کے کسی کو بقائ نہیں ہے خیال کرو جو سلاطین و پہلوانان نامی و گرامی تم سے قبل تھے اب وہ کہاں ہیں نہ کثیر و قوت  
 زور سے کچھ انکو ہنگام مرگ و نہ علی رو پیئے اور قوت بازو نے انکو مرنے سے بچا نہ دیا اور کسی وقت ایون سے  
 انکے مرض کو دفع نہ کر دیا جو وقت انکا بیانہ عمر بھر گیا کسی کے نہائے کچھ نہ بن پڑا سب حکیم و طبیب بالین سر  
 بیٹھے رہے ملک الموت علیہ السلام نے روچین جگہ خدا قبض کر لین ہر ایک انکا عزیز و دوست عاجز ہوئے بیٹھا  
 ہوا دیکھا کیا جب وہ مر گئے انکے رنج و غم میں رو کر انھیں دفن کر دیا مطلب ہمارا اس تقریر سے یہ ہے  
 کہ قضا سے کسی کو گریز نہیں ہے جسکی قضا آئی ہے اسے کوئی روک نہیں سکتا کیا مجال کہ کوئی حکیم یا طبیب اسے  
 بیمار کو دواسے یا کسی تدبیر سے شفا دے کہ جسکی عمر تمام ہو چکی ہو پس اگر تم سب بہادر و ن کی زندگی پر تو یہ کفار  
 کیا ہیں اگر تمام عالم کے انسان اور جملہ جن اور دیو اور تمامی مخلوق خدا انکو ہلاک کرنا چاہیں تو بھی تم کسی کے  
 ہاتھ سے ہلاک و قتل نہ ہو گے اور اگر خدا نخواست تم لوگوں کو ان کافروں کے ہاتھ سے قتل ہی ہونا پڑے ضرور  
 قتل ہو گے کوئی تمکو انکے ہاتھ سے بچا نہ سکے گا اگر بھاگو گے بھی تو بھی انکے ہاتھ سے نہ بچو گے پس اب تم کو

لازم ہے کہ بمقتضا سے این نظم	زمیدان خرد در تم چھوڑنا	کڑی کیسی ہی ہو نہ منہ موڑنا
یہ شکر ہے کیا تم جنون سے جاؤ	رکھو دل پہ گراگ میں جاؤ	مختار تو شمرہ بہت دور ہے
کڑائی مختاری تو مشہور ہے	نقیبون سے بس سکے یہ جاؤ	ہوا غل کہ بان اقلوا اقلوا

جب کو دیتوں اور نقبائے اس طرح جو انان ہر دو شکر کو آمادہ جنگ کیا اور در میان سے شکروں کے چلے  
 گئے اسوقت ہر ایک بہادر و دلور کا یہ حال تھا کہ شوق جنگ میں بیتاب و بیقرار تھا چاہتا تھا کہ میدان  
 جنگ میں مرکب کو جولان کر کے مبارز طلب کرے ہنوز لشکر اسلام سے کوئی دلیر اسے جنگ نہ نکلا تھا  
 ناگاہ صف لشکر ملک ترسی سے گرگ تیز دندان اپنے بادشاہ اور اپنے خداوند سے اجازت جنگ  
 حاصل کر کے نکلا پھر مرکب کو جولان کر کے بیچ میں میدان کا رزار کے آگے مرکب کو روک کے جانب لشکر  
 اہل اسلام بنظر قہر و غضب دیکھنے لگا حال اسکی صورت و قامت کا مفصل تو کیا لکھا جائے لیکن مختصر یہ کہ نظم

طویل اسکا وہ قامت بد نما	اور اسیر گرا بنار سر کو ہما	وہ صورت لمب اسکی اوٹکین
ہوے دیکھ کر لوگ جسکو مزین	لکھوں کیا صفت ناک کے حال کی	وہ گو یا مٹی بند و ق دو نال کی
انہیں اس کے کانوں کا ہوتا بیان	کہا چاہیے انکو مٹی کے کان	عجب طرح سے گال وہ پھول کر
بنے تھے وہ دو گتہہ پر خطیر	نکیلے کئی دانت بٹلے ہوئے	درندہ جیسے دیکھوئے تو ڈرے
ہو کیا حال ہو نٹوں کا اسکے رتم	وہ گو یا ب ناقہ تھے دو ہسم	اہل اسلام اس کی صورت خطر

دیکھ کے ناد علی پڑھنے لگے کوئی کسی سے کہنے لگا یہ انسان ہی یا دیو ہر اسے جو اب دیا ہمارے نزدیک یہ ایک  
 بلا ہے یہ خدا اسکے شر سے محفوظ رکھے ابھی اہل اسلام اسے دیکھ رہے تھے اور باہم کہتے تھے کہ خداوند عالم  
 اس زحمت رو کے شرف و ناز سے بچائے ناگاہ وہ نابکار مانند قبل مست کے جنگھاڑنا ہوا باوا د بلند یوں  
 کہنے لگا کہ او امیر ثانی میں وہ بہادر ہوں کہ میرا ثانی پردہ دیتا پر نہیں ہے انسان کی کیا مجال کہ مجھ سے  
 مقابلہ کر سکے دیو و جن بھی خوف سے میرے روبرو نہیں آتے ہیں میں تنہا ہنزلہ ہزار سواران آرموہکار  
 کے ہوں اندا کسی اجل رسیدہ کو میرے مقابلہ کیو اسطے بھیجی اور ایسے کسی دلیر کو بھیجی کہ وہ کچھ تو مجھ سے لڑے  
 ایک ادے حرب تو میری روک کے امیر ثانی نے اسکی تعویذ و ہودہ سکے اپنے لشکر کی طرف نصبت



جسٹ کچھ تھا یکا یک جانب بیابان سے ایک بگولہ گر دکھایا ہوا تامل اہل اسلام اور گرگ تیز و دندان  
 و ملک ترسی وغیرہ سب کا فرد نیندار اسی طرف دیکھنے لگے ابھی بہادران لشکر اسلام نے ارادہ صفت لشکر  
 سے نکلنے کا کیا تھا مگر کوئی دیر نہ لگاؤ تھا کہ اس بگولے سے ایک نقابدار گویا ہر پوشش اصد جوش و خروش  
 مرکب پر عوار نیزہ بدست پیدا ہوا اور درمیان میں دونوں لشکروں کے آگے اور دونوں لشکروں کو دیکھ  
 کے لشکر کفار و فوج اہل اسلام کو خوب پہچان کے گرگ تیز و دندان سے کہنے لگا اونا بکا تو مجھ سے مقابلہ  
 ہونے جواب دیا او اہل رسید تو کیوں مجھ سے لڑتا ہے اور اپنی زندگی سے ہزار ہر جا سامنے سے دور ہو  
 میں تجھ کو پوشش سے کھانسیت ہو رتوں کی رکھتا ہے کیا رتوں میں مردوں سے مقابلہ کرتا ہوں ابھی میں نے  
 ہم نبرد اپنا طلب کیا ہے لشکر امیر ثانی سے کوئی دیر نکل کے مجھ سے لڑ گیا تو جس طرف سے آیا ہے اسی جا  
 چلا جا بیکار مجھ سے لڑ کے قتل ہو نقابدار نے یہ ہم ہو کے جواب دیا اونا بکا یہ پہلے مجھ سے مقابلہ کر کے  
 بعدہ ولیران لشکر اسلام سے لڑتا تو مجھ کو نظر حقارت اندیکھ میں تیرے حق میں ملک الموت ہوں واسطے تیری بخشش  
 روح بخش کے آیا ہوں یہ کہا جانب امیر ثانی مخاطب ہو کے کہا ای امیر با تو قہر آپ کسی دیر کو اسر  
 نایکار کے مقابلہ کیواسطے نہ بھیجے گا میں اس سے مقابلہ نہ کرنا میرا ثانی گفتگو کے نقابدار سن کے دس میں  
 کہنے لگا نہیں معلوم یہ نقابدار کون ہے نام اسکا کیا ہے ہماری طرف سے لڑنا دلیل اسکی یہ ہے کہ ہمارا  
 کوئی دوست ہے ابھی امیر ثانی اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ گرگ تیز و دندان نے گفتگو کے نقابدار  
 شے ارحم بر ہم ہو کے کہا اگر تو نہیں مانتا تو ہو غیار ہو جا یہ کہہ کے سیر اپنے ہاتھ میں لیکے مرکب کو بر اسے  
 زور آزمائی دوڑایا ادھر نقابدار بھی باخبر ہوا جب دونوں سپرین باہم لڑیں دیکھنے والوں نے  
 دیکھا کہ ہنگام نگاہ و زنی پانچ قدم مرکب گرگ تیز و دندان کا اور دو قدم مرکب نقابدار کا بسا ہو گرگ  
 مذکور نے شغل و جمل ہو کر نصیب غضب گھوڑے کو راؤن میں داب کے آگے بڑھا کے کہا کافر نقابدار میں  
 اتنی جگہ سے نہیں ہٹا کیونکہ نہایت قوی ہوں یہ حیوان نہیں معلوم کس وجہ سے مجھے زیادہ ہٹ گیا خطا  
 انکی ہے نقابدار نے جواب دیا اگر مرد ہے تو اب مجھے نہ ہٹنا سے سخن نقابدار نے کہنے نیزہ اٹھا کے گھوڑے  
 کو کاوے پر ڈال کے نیزے کو گردش دے کے خبردار خبردار کہے سینہ نقابدار پر نیزہ لگا یا ادھر  
 اس دلاور نے نیزے کو نیزے کی سان پر روکا جب دونوں شانین باہم لڑیں جنگاریاں پیدا ہوئیں  
 بعد روکنے ضرب نیزہ کے نقابدار نے بھی اس کے پہلو پر نیزہ لگا یا اسنے بھی چالاک کی سے شان نیزہ کو اپنے نیزہ  
 کی سان پر روکا تا دیر اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار نقابدار نے ایک بند نادرباندہ کی شان نیزہ کی اسنے  
 ہاتھ سے نکال دی سب نے دیکھا وہ مانند تیر شہاب کے چمکی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام خوش ہو کے  
 نقابدار کی تعریف کرنے لگے حقو سنا امیر ثانی نے اپنے دل میں کہا واقعی اس نقابدار نے کیا اچھا  
 بند نیزہ کا باندھا تھا اور کس خوبی سے شان نیزہ حریت نکال دی ہے اور تو امیر ثانی وغیرہ نقابدار کی  
 ہی تعریف کر رہے تھے ادھر گرگ تیز و دندان شان نیزہ کے نکل جانے سے بہت جھل تھا غیرت سے  
 پسینہ آگیا تھا عرق خجالت میں ایک نیزہ گویا غرق ہو گیا تھا ملک ترسی یہ جنگ دیکھ کے حیرت میں تھا دل  
 میں کہتا تھا حریف میرے سردار لشکر کا زبردست معلوم ہوتا ہے دیکھنے کیا ہوتا ہے لفظ ہرا انجام اس  
 لڑائی کا بد نظر آتا ہے ابھی ملک ترسی اپنے دل میں خیال مذکور کر رہا تھا ناگاہ گرگ تیز و دندان



نے ہم ہو کے ڈانڈ نیزہ کی فرق نقابدار برنگائی نقابدار نے ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ڈانڈ پر یون روکا کہ ڈانڈ گرگ تیز دندان کی کئی ٹکڑے ہو گئی گرگ مذکور نے شکست ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کے قبضہ تیغہ آبدار و گرانبار پر ہاتھ ڈال کر تیغہ برق نظر علم کر کے کہا اور نقابدار نیزہ بازی کچھ نہیں رٹائی تلوار کی خوب ہی یہ وہ ہے کہ بیچ میں دو دھیران جنگجو کے پڑ کے مانند منصف کے برسوں کا جھگڑا ایک دم میں فیصلہ کر دیتی ہے یہ کئی خیردار خیردار کیلئے وار تیغہ آبدار کا سر نقابدار پر کیا اور صر نقابدار نے تیغہ اسکا بالاسے سپر روکا پھر اسپر تلوار لگائی اسنے بھی بھرتی سے سپر پر روکی اسپر سے محوڑی دیر تک لڑائی ہوئی آخر کار نقابدار نے گرگ تیز دندان سے کہا او نا بکار اگر انکی مرتبہ وار میری شمشیر آبدار کا روک لے تو جانوں کہ مردی اسنے قہقہہ مار کر کہا اور نقابدار خیر خواہ اسنے دل کا نکال لے بعد روکنے پر خیر شمشیر کے مین بھی ایسی تلوار لگاؤ لگاؤ جس سے تو کسی طرح جانبر نہوگا نقابدار نے تقریر اسکی شکے تلوار چمکا کے خیردار خیردار کر کے تلوار سر پر اسکی لپکا کے دھوکا دیکھے اس طرح کمزور وار کیا کہ وہ نابکار مانند خیار تر کے دو ٹکڑے ہو کر پشت فرس سے یون بالاسے خاک گرا گویا دو ٹکڑے پھاڑ کے زمین پر گرے گاؤ زمین اُسکے شکر سے دب کے تھرائی غبار بلند ہوا اہل اسلام نے خوش ہو کے باد از بلند تعریف کی اسیر ثانی بھی ضرب شمشیر نقابدار کو دیکھ کر بھڑک کے نہایت خوش ہوئے دل میں کہنے لگے یہ طریقہ شمشیر زنی کا تو ہمارے ہی خاندان میں ہی اسکو ایسی شمشیر لگانا کتنے بتایا ہے اسیر ثانی اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے اہل اسلام اسکے قتل ہونے سے خوش تھے کفار غلگین و خزین تھے ناگاہ ملک ترسی اپنے لشکر کے سردار کو دینم ہوتے دیکھ کر ہریم ہو کے اپنے خداوند سے اجازت جنگ لے کے سامنے نقابدار کے آیا اور مرکب کو روک کے کہا اور نقابدار غضب کیا تو نے کہ میری سپاہ کے نامی سردار کو قتل کیا مجھ کو مدد دیا خیر اب اسکے قتل کرنے کا عوض مجھ سے لیتا ہوں ابھی تجکو قتل کرتا ہوں نقابدار نے جواب دیا اور بیدین تو مجھ کو قتل کر سکے گا خود ہی میرے ہاتھ سے مانند گرگ تیز دندان کے قتل ہوگا تو خود میرے سامنے نہیں آیا ہر قضا تیری مجھ کو کھینچ کر میرے سامنے لائی ہر ملک ترسی پلاس پوش یہ شکے بصد جوش و فروش مرکب بڑھا کر تیغہ آبدار علم کر کے پکارا خیردار ہو کہ اس ضرب سے جانبر ہونا دشوار ہو بلکہ ممکن نہیں کہ حریف کسی تدبیر سے جان اپنی بچائے یہ کہنے بالاسے سر نقابدار لگا یا اور صر نقابدار نے بھن سپاہ گری تیغہ مذکور کو اپنی سپر پر روکا اور کہا او نا بکار تو نے کیا کہا تھا اور کیا ہوا دعوی تیرا باطل ہو رہا ہے کہ آپ بھی اسکے سر پر غرور پر شمشیر لگائی اسنے بھی تلوار بالاسے سپر روکی تا دیری یون ہی لڑائی ہوئی مردمان لشکر جانبین نظر غور یہ لڑائی دیکھ رہے تھے کوئی کسی کے ہاتھ سے زخمی نہ ہوا تھا ہر ایک ہوشیار سی سے رٹتا تھا اور لاہور و شاہ بھی غور سے دیکھتا تھا جنگدان سے کہتا تھا کہ دیکھتا ہے تو کہ ہمارا بندا فاضل کس خوبی سے لڑ رہا ہے ہم نے اسکو بیوقوف دی ہر وہ پوچھتا تھا یہ تو فرمائیے کہ آپ نے کیا تدبیر کی ہر ملک ترسی نقابدار پر غالب ہو گیا یا نقابدار کے ہاتھ سے قتل ہو جائے گا لاہور و شاہ اسکو جواب دیتا تھا ابھی تقدیر کچھ بھی نہیں کی ہے بعد محوڑی دینے کے جو کچھ تقدیر کر ونگا وہ تو دیکھ ہی لیگا جنگدان کہتا تھا ذرا تقدیر اچھی کیجیے گا سوچ سمجھ کے ورنہ اچھا ہوگا نہ اپنے آپ کو بھاگنا چاہیگا سلمان پھر تعاقب کرے لاہور و شاہ ہریم ہو کے جواب دیتا تھا تجھے ہمارے امور میں کیا دخل ہے جو ہم مناسب جانیں گے



ہی کرینگے اور تو لا جور و شاہ بخگان اپنے شیطان بارگاہ سے ہم من تھا اور نقابدار نے متواتر اس کے  
 ہوا روک کے نعرہ کیا کہ اوتا بکار اب ہو خیار ہو جا کہ تلوار میری مانند برق کے تعبیر گرگی اور خرم ہستی کو  
 جو کہ خاک میں ملا دیگی اس سے جواب دیا میں ہو خیار ہوں تلوار لگا نقابدار نے مرکب کو اس کے دست  
 راست کی طرف پچا کے نعرہ اندا کر کے اس طرح شمشیر بالاسے سرنگائی کہ اس کے سپر و خود کو کاٹ کر  
 کاندہ سر میں در آئی پھر وہاں سے مانند قطرہ آب کے گھوٹ میں اتر کر سینہ میں ذرا دم بیکے شک و کمر سے گذر کر پشت  
 خرم پر آئی بعدہ اس کے بھی دو گھوٹ کر کے بالاسے خاک ہو نچی راکب و مرکب چار گھوٹ سے ہو کر بالاب  
 زمین گرے اہل اسلام از حد خوش ہو کے باور بلند نقابدار کی تعریف و ثنا کرنے لگے امیر ثانی  
 بھی خوش ہو کے نقابدار کی ثنا بالاسے زبان لائے جب ملک ترسی قتل ہوا اور بشور و غل  
 اہل اسلام نے خوش ہو کے کیا جگہ کفار نہایت غلگین و محزون ہوئے ہر ایک حاکم کو وہ شفق کے  
 قتل ہونے سے بیدل ہو گیا اس وقت لا جور و شاہ نے اور صلصال بن دال بن دیو بن ستامہ  
 جادو و نے اپنی اپنی سپاہ و آدمیوں اور ملک ترسی کے لشکر کے سپاہیوں سے باور بلند کہا کیا  
 خطر دیکھ رہے ہو جلد یکدل کی اس نقابدار پر حملہ ہو اس نے ملک ترسی کو قتل کیا ہے تم سب  
 مل کے چار طرف سے اسے گھیر کے قتل کرو سراسر اسکا تن سے جدا کر کے ہمارے سامنے لے آؤ مادی بیان کرتا  
 ہو کہ جب لا جور و شاہ اور صلصال بن دال نے حملہ کفایت سے اس طرح کہا سب یکبارگی یوں بڑھے جیسے  
 سیاہی کفر باغوا سے شیطان بڑھتی ہو اور جانب لشکر اسلام دھبہ بد انجام یوں آئے جس طرح زور و  
 شور سے سیاہ اندھی آتی ہو جب یہ حال امیر ثانی خوشحال نے ملاحظہ فرمایا اپنے بھی تمامی لشکر کو اس کے  
 بڑھنے کا حکم دیا اور اسے اہل اسلام اور اصر سے کفار بڑھنے کے آخر کار شامل ہوئے دیران جنگ  
 نے تلوار بن نیام سے کھینچن نیزہ اٹھائے گز گران سر بلند کیے کمانداروں نے تیر چلہ کمان میں ہوش  
 سے نکال نکال کے رکھے آٹھ کے سینہ کو تاک کے کمانین کھینچن تیر مانند تیر اجل کے چلے جس کے سینہ  
 و جگر پر وہ تیر بڑا نشانہ اجل ہو گیا جس کے سر پہ تلوار کسی چری کی پڑی اس کو فی الفور راہ عدم  
 نظر آئی جبکہ گز گران سر کسی کے سر پہ پڑا پوند خاک ہو گیا جس بہادر کا نیزہ سینہ حریف پر لگا پشت  
 سے گذر گیا نقابدار کو ہر پوش بھی جنگ رستمانہ کرتا تھا جو کافر اس کے سامنے آتا تھا اسکو تہ تیغ کرتا  
 تھا امیر ثانی بھی مصروف جنگ تھے انکی رڈائی کا کیا حال لکھا جائے جس اندوہ اور جس غول پر  
 مرکب کو بڑھا کر نعرہ شہادہ کر کے گرتے تھے کفار مانند بیڑیوں کے بھاگتے تھے امیر ثانی ان کو قتل  
 کرتے تھے اسی طرح ہر ایک سردار لشکر اسلام کا دلیرانہ مشغول جنگ تھا تلوار چل رہی تھی تیرون کا ہنر  
 برس رہا تھا سپرین مانند گھٹا کے اٹھی عتین نعرے بہادر وں کے و یوں کو ہلاتے تھے گھوڑ وں کے  
 و دڑنے سے گرد و غبار بلند تھا باوجود روز روشن کے میدان جنگ میں اندھیرا تھا ابھی طرح کسی کو کچھ  
 نظر نہ آتا تھا وہ اسکو اپنا حریف سمجھ کے قتل کرتا تھا بھائی اپنے بہادر حقیقی کو قتل کرتا تھا فرزند اپنے  
 باپ کو ہلاک کرتا تھا گھبراہٹ اور اضطراب اور اندھیرے میں کچھ تیز بخوبی ہوتی تھی لاش پر لاش گر رہی  
 تھی کفار و اہل اسلام قتل ہو رہے تھے زخمی باہر گھوڑ وں سے گر رہے تھے انکی تالہ و آہ و فریاد کو  
 کلائی نہ سنتا تھا اور کوئی انپر رحم نہ کرتا تھا بلکہ حالت اضطراب میں انپر سے گھوڑے گزر جاتے تھے



وہ یا مال سم اسپان ہو جاتے تھے فصل حال اس جنگ مغلوبہ کیا لکھا جائے لیکن مختصر یہ ہے کہ بمصدق نظر  
کوئی تیغ بران لگانے لگا کسی نے فقط لیل تیغ و سپر کوئی نعرہ کرتا تھا یوں زور میں کسی نے کیا رن سے قصد گریز کسی جاہرستا تھا باران تیغ قلم کرتا تھا کوئی دشمن کا سر کوئی تیغ کی جا سپر تھا سئے ا  
رہی تھی سواران لشکر جانہین قتل ہو رہے تھے جا بجا لاشوں کے انبار لگے ہوئے تھے عرصہ جنگ میں دریائے  
خون کشتگان جاری ہوا تھا ناگاہ وہ سب سرداران لشکر اسلام جنگو ملک ترسی اور ملک اردوان  
کو ہی نے اسیر کیا تھا اور ملک اردوان نے فیروز گرد کو قتل کر کے انھیں رہا کیا تھا اور وہ سب  
جانب لشکر اسلام چلے تھے پس پشت کفار وقت کارزار ہوئے انھوں نے اس جنگ مغلوبہ کو دیکھ کر  
فوز انوارین پیام سے پہنچیں اور نعرے کر کے لشکر کفار پر گریہ ہر ایک کا دھوکہ خیر کر قتل کرنے لگے جس کے  
سپر تلوار لگائی اسے دو ٹکڑے کیا سپر نیزہ لگا یا وہ راہی ملک عدم ہوا اب کفار درمیان میں لشکر  
اسلام کے جو آگئے سخت گھبرائے بدحواس ہو گئے تاب تحمل باقی نہ رہی کفار کے پاؤں اٹھ گئے حیدران  
نے نشان ماتھے سے چھوڑ دیے لاہور و شاہ اور صلصال یہ حال جدال و قتال دیکھ کر بہت گھبرائے  
خصوصاً لاہور و شاہ سخت گھبرا بختگان سے کہنے لگے اے فیضان درگاہ من اس وقت جو اس بجا نہیں  
ہیں سرداران لشکر اسلام بڑتے بڑتے میرے قریب آگئے میں جلد بتا حال چہ تقدیر کنم اُسے جواب دیا  
اس وقت تقدیر گریز کیجئے اہل اسلام سے جان بچائیے اب یہاں توقف نہ کیجئے اُسے کہا اچھا اس وقت تیری کہنے پر  
عمل کرتا ہوں لیکن تقدیر گریز کی اب اسی طرف سے گریز کرنا چاہیے کہ جس طرف سے بھاگنا  
چندان دشوار ہو بختگان نے جواب دیا اُس طرف سے بھاگنا میرے نزدیک مناسب ہے کہ تھوڑے  
سے سرداران اہل اسلام میں اسے لڑتے ہوئے نکل جا سکتے ہیں لاہور و شاہ نے اسی طرف رخ  
کیا فوج اسکی اور صلصال بن دال بن دیون شامہ جادو اور ملک ترسی یلاس پوش  
کی اسی جانب سے بھاگی ادھر سے امیر ثانی مع لشکر کثیر آگئے نقاب میں آگے بڑھے ادھر سے  
سرداران لشکر اسلام نے انھیں روکا اور قتل کرنا شروع کیا اس جگہ کفار ہست اہل اسلام  
سے بیشمار قتل ہوئے جا بجا لاشوں کے انبار ہو گئے لیکن بوجہ کثرت کے اسی طرف سے ہمراہ  
لاہور و شاہ کے بھاگے امیر ثانی نے تھوڑی دور تک آنکا تعاقب کیا جب وہ بھاگ کر  
دور تر نکل گئے اور جو کفار ہمراہ لاہور و شاہ کے نہ جا سکے اور وہ امان طلب ہوئے امیر نے انکو  
امان دے کے مرکب کو روکا اور سب کو لڑنے سے منع کیا ہر ایک نے جنگ سے ہاتھ روکا پھر خیمہ و خگاہ اور  
تمامی مل و اسباب ملک ترسی اور لاہور و شاہ اور صلصال کا اہل اسلام نے لوٹ لیا امیر ثانی  
نے اُن سب سرداروں کو جو ہمراہ ملک اردوان کو ہی آئے تھے انکو بعد شوق شفقت بزرگانہ



سینے سے لگایا احوال پوچھا انھوں نے تمام حال اپنے رہا ہونے کا اور ملک اردوان کو ہی کے سوک  
 نیک کرنے کا ظاہر کیا امیر ثانی نے جانب ملک اردوان کو ہی دیکھا اُسے بعد ادب سلام کیا  
 امیر نے فرمایا تمہیں نیکی کی ہے انکار اللہ تمہارے ساتھ بھی حسب و نحوہ نیکی کیجا نیکی اُسے عرض کی میں معلوم  
 ہوں بامید ایک حاجت کے اپنے ولی نعمت سے بزرگ حاضر ہوا ہوں دین آباؤی بھی چھوڑا ہے دین  
 اسلام اختیار کیا ہے اُس حاجت کو کسی وقت عرض کرونگا امیر ثانی اسکی تقریر کے خاموش ہو رہے  
 بعدہ جملہ اہل اسلام کو ہمراہ لیکر ہمراہ رکاب بادشاہ نہایت خرم و خندان جانب فرو دگاہ سپاہ چلے  
 جب قیام گاہ سپاہ پر پہنچے حکم امیر ثانی سے جملہ سواران لشکر نے مرکبوں سے اتر کر اپنے خیم میں جا کر  
 سلاح جنگ تن سے جدا کیے امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر اسلام ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام داخل بارگاہ  
 سلطانی ہوئے حسب دستور بادشاہ بالائے تخت حکومت اور جملہ سردار اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے بادشاہ  
 لشکر اسلام نے تخت پر بیٹھ کر ان سرداروں کی طرف دیکھا جنگو ملک اردوان کو ہی بیماری بیہوش کر کے  
 لیگیا تھا اور ملک ترسی نے وقت جنگ حالت زخماری و بیہوشی میں امیر کیا تھا انھوں نے قبل ہی  
 بعد ادب سلام کیا تھا اور اب بھی اپنے اپنے دنگل سے اٹھ کے موافق قاعدہ سلام کیا بادشاہ نے  
 سلام لیکر نہایت خوش ہو کر اشارہ سے فرمایا بیٹھو و حسب حکم سلام کر کے بیٹھے امیر ثانی نے اپنے دنگل  
 سے اٹھ کے بادشاہ سے عرض کیا ان سرداروں پر ملک اردوان کو ہی عیار ملک ترسی نے  
 ایک احسان کیا ہے اور وہ ایک ہمراہ آیا ہے مسلمان بھی ہو اسے بادشاہ نے فرمایا وہ کہاں ہے اُسے بتاے  
 روبرو طلب کیجئے امیر ثانی نے خدام سے ارشاد کیا ملازم اُسے بارگاہ میں لے آئے اُسے بارگاہ میں آ کر  
 حسب قاعدہ بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے اُسے دیکھ کر امیر ثانی سے فرمایا اس سے بھی نیکی کیجا نیکی امیر  
 نے اُسی وقت اُسکو ملازمنوں سے کشتی خلعت طلب کر کے خلعت و انعام دیا اور فرمایا کہ بالفعل یہ انعام دیا گیا  
 ہے آئندہ در کچھ نیکی تجھ سے کیجا نیکی اُسے بہت خوش ہو کے سلام بادشاہ اور امیر کو کر کے خلعت و انعام لیا  
 عمر و ثانی اور جملہ عیار آئے اور کہا تو داخل دائرہ اسلام ہوا ہمارا برادر زنی ہوا ہم تجھ سے خوش ہوئے  
 بعد اُسکے عمر و ثانی نے پھر اُسکے خلعت و انعام پر نظر کر کے کہا اسے ملک اردوان کو ہی یہ خلعت و انعام  
 اگر اپنے پاس رکھو گے تو کوئی ذرہ بیجا نیکی یا خلعت خراب ہو جائیگا لہذا اسے میرے پاس اماں اشارہ کھو میں  
 بخوبی اسکی حفاظت کرونگا بلکہ زخمیل میں رکھوں گا چونکہ وہ جائتا تھا کہ عمر و ثانی خواجہ عمر و کے فرزند ہیں  
 جیسے وہ طماع تھے ویسے یہ بھی دریں ماں و اسباب میں اسوجہ سے اُسے کہا یہ خلعت و انعام حاضر ہے  
 آپ ہی لے لیجئے انہو میں داخل لشکر اسلام ہوا ہوں مجھے آپسے سرکشی مطلوب نہیں ہے بلکہ اطاعت آپ کی  
 یہ نظر ہے عمر و ثانی نے بیرون بارگاہ سلطانی اُس سے سب مال و خلعت لیکر خوش ہو کر داخل زخمیل کیا  
 یہ خبر امیر ثانی کو معلوم ہوئی کہ عمر و ثانی نے ملک اردوان کو ہی سے خلعت و زر و انعام لے لیا  
 اور داخل زخمیل کر لیا اس خبر کو سنکے عمر و ثانی کے طماع ہونے پر مسکرائے بعدہ ملک اردوان کو ہی  
 کو اور خلعت طلب کر کے دیا اور انعام دیکر کہا اسے ملک اردوان اب یہ خلعت و انعام کسی کو نہ دینا  
 اسنے سلام کر کے ایلیا عمر و ثانی مجبور ہو کے دیکھا کہا بعد دینے دو بارہ خلعت و انعام کے امیر ثانی  
 نے بارگاہ بادشاہ لشکر اسلام ملازمنوں کو حکم دیا پہلے ہمارے لشکر کے کشتوں کو دفن کرو بعد سب بادشاہ



حاضر ہو کر رقص و نغمہ کریں ساقیان مگر خسار پاؤں گھٹنا کشتیوں میں لاکر جا مہائے بلورین و زمردین میں شراب  
 ناب پلا میں بزم عیش نہایت خوبی سے آراستہ کریں کیونکہ اس فحشابی کا ہمیں جشن منظور ہے ملازم حسب الحکم  
 کا رہند ہوئے کچھ ملازم تو دفن کشتگان میں مشغول ہوئے تعداد کشتگان اہل اسلام کی بعد شمار دریافت ہوئی  
 کہ چھ ہزار سواران اہل اسلام قتل ہوئے اور قریب ایک لاکھ سواروں کے کفار قتل ہوئے اور کچھ اہل اسلام  
 تیاری بزم عشرت میں مصروف ہوئے بعضے داستان گوہوں نے بیان کیا ہے کہ جشن بارگاہ سلیمانی میں  
 ہوا اور اکثر کا قول یہ ہے کہ بارگاہ حشامی میں بزم عیش و طرب آراستہ ہوئی عرض بہ طور جب بزم عیش و  
 عشرت نہایت خوبی و تکلف سے آراستہ ہو چکی اور بادشاہ و امیر ثانی اور جلد سرداران نامی و گرامی اپنے  
 اپنے تخت و تاج پر بیٹھ چکے پہلے ساقیان خور و کشتیان شراب ناب کی لائے اور جا مہائے زمردین میں شراب  
 ناب بادشاہ و امیر ثانی کو پلا کر ساغر ہائے بلورین میں حملہ اہل بزم کو شراب ناب دینے لگے ہر ایک  
 نہایت خوشی سے شراب پینے لگا جب سب شراب پی چکے ساقیان خور و کشتیان نے گھٹنا کی اٹھا کر بزم  
 طرب سے لیکے بعد جانے ساقیان سینہ تن کے ایک رقاصہ نہایت خوبصورت و غمکش گویا مع اپنے سازندہ  
 کے بزم مذکور میں عجب ناز و انداز سے حاضر ہوئی کہ اہل بزم اُسکے ناز و انداز کو دیکھ کر اور اُسکے جمال بے مثال  
 پر نظر کر کے مائل ہوئے تعریف اُسکی خوبی کی کرنے لگے پہلے رقاصہ مذکور نے بادشاہ اور امیر ثانی  
 کو ناز و انداز سلام کیا بعد کھڑے ہوئے بعد درستی ساز ہائے سازندگان ہمراہی رقص کرنے لگی جملہ  
 اہل بزم طرب اُسکے رقص کو دیکھنے لگے اکثر جوانان بزم عیش آہستہ آہستہ اُسکی تعریف کرنے لگے کیونکہ وہ  
 نازنین اس خوبی سے ناچتی تھی کہ دیکھنے والوں کے دلوں کو ہمال کرتی تھی جب وہ رقص کر چکی پھر کچھ  
 سوچ کر بہمن داؤدی یہ غزل گانا شروع کی

غزل

آپ کے حسن کے میں ہم بھوکے  
 ادل صد چاک بچھہ پیچ پڑا  
 ناز اٹھانے سے یار بد خو کے  
 ہر کی شب میں پھونکے دیتے ہیں  
 دیکھ کر آئینے وہ زانو کے  
 اتنی ابرو کا جو نشانہ ہوا  
 میرا زانو ہو نیچے زانو کے  
 سنکے خوش چہرے کا ترے شہرہ  
 سیکھیں ساحر طریق جادو کے

بنا بھی جاؤ سیر ہونے دو  
 نیچے دو غضب تھے ابرو کے  
 نیک تعادل یہ بد مزاج ہوا  
 ہم میں سودائی زلف کی بو کے  
 ہاتھ ملوانی ہے مجھے حیرت  
 رہنے دے میں جو ترے کو کے  
 آرزو ہے کبھی تو تکیہ کی جا  
 قمری میں اسکے قد دبو کے  
 اس سنون ساز چشم سے قمری

سخت پچھانے ہم بہت چہرے کے  
 یک ہی وار میں کتسام کیا  
 شانے نے عقدے کھولے گیسو کے  
 ہو پریشان کیوں نہ اپنا مزاج  
 تکیے مغل میں میرے پہلو کے  
 آنکو جنت سے کام کیا اے حور  
 خون آہی ہمیشہ وہ تھو کے  
 رخ رنگین کے عندلیب میں ہم  
 نشے ہوئے ہرین میں آہو کے  
 اوج پر ہے ستارہ اسے اختر

اہل بزم غزل مند رجب کے ہر  
 شکر کو نظر سے سنکے نہایت خوش ہوتے تھے کیونکہ وہ مجسم نہایت خوبی سے رقص و نغمہ کرتی تھی  
 بیان تو نازنین رقص و نغمہ کرتی ہے اُدھر لا جوہر و شاہ میدان جنگ سے جو بھاگا تھا پہلے تو بے اختیار  
 بھاگتا ہوا دور تک چلا گیا بعدہ صحرائیں قریب ایک دریا سے ذخار کے ٹھہر کر بختگان سے بوجھنے لگا  
 شیطان درگاہ من حال چہ تقدیر کم سنے جواب دیا میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ راہ شکی چھوڑ کر تری



اختیار کیجئے اہل اسلام سے غافل نہ ہو جیسے عجب نہیں کہ حکم امیر ثانی کوئی سردار ہمراہ سپاہ کثیر لیکے تعاقب میں آتا ہو اگر خشکی کی راہ اختیار کیجئے گا تو اچھا نہ ہو گا سردار مذکور یہاں آ کے سردار ہو گا جنگ عظیم ہوگی نہیں معلوم انجام جنگ کیا ہو آپ زخمی ہوں یا قتل ہوں لہذا راہ تری خوب تر ہے اگر کوئی سردار آئیگا بھی تو ہلکا اور آپ کو راہ تری سے جاتے دیکھ کر مجبور ہو جائیگا ایسے بحر ذخار میں گھوڑے نہ ڈال سکے گا لاجور و شاہ نے کہا میں نے ہی تقدیر کی جلد تا خدا کشتیان کو بلاؤ کشتگان نے انکو طلب کیا پھر جہازوں اور کشتیوں پر لاجور و شاہ اور صلصال اور کشتگان سے اپنے ہمراہی فوج کے سوار ہو کے ایک جانب روانہ ہوئے احوال انکا بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان گرنارستم ثانی کالب دریا مرکب سے اور لیجانا ملکہ آرام بانو کا شہر یار کو اپنے بلخ میں مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا ساقی نامہ تیار از مہ نجف

ساقی بہ مزاج ہو نہ ذرا یہ گدا کو امیر کرتا ہے تاج شاہوں کا ہے ٹپک دیتا دل بہت ٹامسید ہوتا ہے بھاتا تھا جیکے دل کو چنگ و باب عشق میں پھیکا رنگ انکا ہوا بد تماشوں سے بازی کھلایا کر نہ ر سرفت میر کو کیوں دین چھوٹے جاتے ہیں بس مرے چیلے یہ فسون مجھہ ما ہتاب کا ہے پانچ اور سات کیا کر میں دلیں سب کو دیتے ہیں ہم دودستہ خلال کاٹ دیتا ہے یہ ورق دل کا زیر دستوں کا دل ہے آوارہ عشق کا حکم عشق کی ہے بات ہم جگر سوختہ ہیں وہ ہے ماہ اتراب ہم ہوئے نہیں بے شعور ورق دل خراب جاتا ہے	یاد ہے عشق کا بہین تو مزا نقش اسکا جگر پہ آفت ہے ملک دل ہے خراج میں لیتا تبع ابرو سے بس اسے ہر کام دل حلا کر کیا ہے اُن کا کہا ب شب کیسو تو رات ہے اسکی ہلکو دیتا ہے گردشیں در در اسکی باتوں نے دل کو دہلایا حضرت عشق ہیں بہت بکے کیا ڈری اور کیا تری سمجھے آٹھ اور چار کو بھرین دل میں ٹپ لیتا ہوں عشق کی جب میں سانے دل ہے اسکے اک چھٹکا چکر کھاتا ہے ہر گھڑی منہ پر جو ہم ہیں ہمیں نہیں ہے ثبات ہے کجنت عشق خانہ خراب اپنے دل میں ہے عشق ہی کا فور نگارندہ دفتر عشق اب	شاہوں کو یہ فقیر کرتا ہے دو دلوں کے لئے قیامت ہے رنگ اسمین سفید ہوتا ہے رستمون کو بناتا ہے یہ غلام سرخ غصہ میں رہتے تھے جو سدا کیا کہوں جو کہ بات ہے اسکی ہم تو اکو بس اپنے فن میں دین مجلو دریاے غم میں نہلا یا کھیل سارا یہ آفتاب کا ہے بات اس عشق کی گری سمجھے دولت عشق سے ہیں مالا مال رنج سہتا ہوں دل ہی پر سہا دین کیا زبردست سے بھلا چارہ ضرب لگتی ہے وہ بڑی شہ پر ہم تو نادار اور ہے وہ شاہ دل جلاتا ہے سب کا مثل کہا ب رنگ اپنا ہی ہے جاتا ہے رقم کرتا ہے داستان عجب
---	--	--

کہ جب شہر یار یعنی رستم ثانی پسر ایچ لوجوان کو مرکب جنگاہ سے نکال کر دشمنوں سے بچا کر جانب صحرانہ ہوا یہ جاتے جاتے ایک سبزہ زار پر بارین قریب کنارہ دریا ہو گیا پانی کو دیکھ کر شہر گیا چونکہ دور و نزدیک برابر ہروی کرنے سے گرسنہ و تشنہ بہت تھا آب جاری دیکھ کرے اختیار کرے ہو کر شہ پانی پر چھکا دیا جب خوب پانی پی چکا موافق قاعدہ چو پاؤں کے پھر ہری لی رستم ثانی کہ کرب پر



پر غش میں تھا قدم رکابوں سے نکل چکے تھے اسکے پھر ہی بیٹے سے بلا سے زمین گر اور گب چونکہ اسیل و فادار  
 تھا پاس اپنے راکب زخمی کے کھڑا ہو گیا پھر ہر سید اسے اپنے دست و پا اور دہن سے راکب مذکور کو حرکت  
 دے کے چاہا کہ راکب میرا ہوشیار ہو لیکن شہر یار بوجہ زخم کاری کے ہوشیار نہ ہوا مرگ گیا۔ ہو کہ قریب  
 اپنے راکب کے سبز شاہد اس کا کھانا لگا اور جنت و حراست اپنے راکب کی جانوروں سے لگا  
 کر کوئی چوپایہ یا پرندہ شکاری قریب رستم ثانی نہ تھا تو مانند شیر غضبناک کے اس پر تلے کرتا تھا و دناست  
 ہو کر چلا گیا جاتا تھا غصہ کہ وہ راکب کو اپنے رندوں اور گزندوں سے بچاتا تھا ہونکہ رستم ثانی بیدار یا  
 غش میں پڑ ہو تھا زخم سے خون بہہ رہا تھا دریا میں ملتا تھا شاہزادہ کو تو اسی حالت میں چھوڑ دیا  
 ہی دریا بہ حال دیکھ لگو جاتا ہی کہ بس سبزہ زار میں کنا سے دریا کے شہر یار پڑا تھا وہ دریا در سبزہ زار  
 سعادت کے کلاہ بادشاہ کے قلمرو میں تھا شاہ مذکور نہایت جاہل و کافر تھا فوج بہت رکھتا تھا قلعہ  
 مستحکم رکھتا تھا خود بھی بہادران جہان سے تھا و سپاہ بھی اسکی تہذیب کا رہتی چند سردار و سپہ سالار بھی نامی  
 و نامور تھے۔ مکتا تھا سو اس حکومت و شوکت و شہرت و جادو جہاں کے ایک دختر نہایت خوبصورت و شرم  
 بدی بلا غیرت ہو رہی تھی اس کا جو وہ نیمہ نہایت کثرت شان جہان نے اس کی خواستگاری  
 میں بہت کوشش کی تھی مگر معدا شاہ نے کسی شاد و شہرہ کو رقیب ہی دامادی سے نہ جان کر دختر  
 مذکور کو اس سے منع کیا تھا وہ نہ بہن بھی اکثر اپنے باغ میں کہ سب دریا تھا اور تمام اس باغ کا  
 فرحت افزا تھا برائے سیر و تفریح قلب ہر دیکھ دوز و سیاحین و کثیر و نکتہ قیاسیہ میرا کہ  
 سے لطف اٹھاتی تھی۔ یا کی سیر و باغ کے کھون کی بہار اور سیرت نہایت برقی و اس کا لطف بیہی  
 تھی اور سب تو اپنے جلیسوں کے باغ میں گاہیک شیش سے بھی لطف اندوز ہوتی تھی بعد سیر کرنے کے پھر اپنے  
 قصر میں چلی جاتی تھی ان کا نام اس رزم بھی وہی تازمین بہار اپنی کیزوں اور ہایوں کے واسطے سیر کے  
 اپنے باغ میں آتی تھی اس باغ رشتک ارم کی تفریح فصل تو کیا ہو سکتی کہ بس منزل پر یک مختصر و مختصر  
 بار و فرخ سے گردن تھوڑے بات  
 اور کرن کی تھی آپہ طانس جی  
 ذروں کی جا پریر سے ہوتی تھی  
 آپہ تھا سب چڑا و ایشاکار  
 کوئی دیوار پر گر چڑا و ایشاکار  
 ایتادہ تھے سرو و بونک رخت  
 چہا آئی تھیں بلبلین خوش ہو  
 آئندہ تھیں تھے تھیں کے راتوں کو  
 کہیں کہیں گئے ہوئے تھے زرد  
 کیوں نہ بلبل کو کھٹکا ہوا تھا  
 گل چنبا عقیق زرد کا تھا  
 چہ بلبل کا دم نکلتا تھا

لال ہو جائے بس زبان کسم  
 مشک خاں کی تھی زمین بھی  
 روح و روت کی جیسے پائے قوت  
 اتنی طمانی کھڑی جو وہ دیوار  
 کیا روت اس کے باغ کے بین بیان  
 زمین انواع و اقسام کے تھے درخت  
 بلبلین تھیں تھیں جاہل  
 سو تیا موگر اگل شہو  
 تھی ہر ایک طرح کی ہر اک پہا  
 گل مار کہیں بد نشان کا  
 تھا دکھاتا بہار وہ ہر آن  
 گل و رنگ لعل کا تھا بنا

وصف اسکا اگر کرون میں تھو  
 دیکھے رضوان تو کھائے سینہ داغ  
 تھے خدمت کی جگہ پر ملک یا قوت  
 کرکئی جنگی جان و دل میں چہ  
 کیا بلندی روت میں اسکی میان  
 تو فرشتوں کا ہر تہ و پائے  
 تھے جو اسے نکار وہ جو شہر  
 آنکھوں سے رٹاتی تھی شہو  
 شہر فی جاہی جو ہی اس کا شمار  
 یا کے رخ کے گلے سے پروں  
 اور تیل کا تھا جو نافرمان  
 نا شہر میں کہ بس دیکھ در دکھا تھا



لا جو ردی تھا وہ گل خیسرو  
 پی کمان پی کمان سنا تی تھی  
 سیو تی تھی بہار ایک طرف  
 کیا بیان ب و تاب اسکی ہو  
 کہیں رنگس کہیں پ داؤدی  
 کروں کیا میں بیان اب انکو  
 جلوہ گری مصروف سیر و تماشائی  
 لباس زیور لگا آرام بانو کہ مصداق  
 زلفین بل کھاتی تھیں جو چہرہ پر  
 فلکس انکے زمین پر پڑتے تھے  
 بلکہین سینے پہ نوک نشتر تھیں  
 جیسے سہاے صبح پر پ دین  
 کا جل آنکھوں میں تھی وہ نور کا تھا  
 عقل و شاق پر تھی ستہ کمر  
 آشوب کیا رنگ دست رنگین تھا  
 بھات میں نقد دل کے صبح دیا  
 تھی وہ اس جاں نازیب کی پوشاک  
 بدبکا تار شعاع تھی ہر تار  
 جلوہ اسکا جود یکے حور جہان  
 تھیلیاں بین چڑھی ہوئی پہ  
 پانچام وہ ہر زراٹلس کا  
 کیسے کان جو اہر اس گل کو  
 لہیکا مانند کوکب تابان  
 بزم انجم میں زہرہ رقصان ہر  
 گر تھے انکے نور کے وہ گر  
 عقد پردین تھا گوش زہرین  
 حلقہ گوش ہار سان پر تاب  
 دل عروس میں کا جہجہ نثار  
 جو خن ایک ایک بزم آسا تھا  
 اکے تھے بزم حسن میں روض  
 دست بند اکے وہ زناکت نا

سر پر فری کرتی تھی کو کو  
 تانہ پٹے کا گل فرنگ جو تھا  
 کیٹکی کی قطار ایک طرف  
 نشترن راسے بل اور نشتر  
 اور جھومی ہوئی گھٹا اودی

ایسے باغ بہار میں وہ نازنین  
 اس جا تھیں اسکے حسن و جمال کی تحریر  
 چہرہ معلوم ہوتا تھا اس طرح  
 تھا گن چاند پر گامیک سر  
 می خوبی سے آنکھیں تھیں ہر پر  
 کہ کھلتی وہ دل کے اندر تھیں  
 نور میں شام زلف پرافشان  
 صاف دد و چراغ طور کا تھا  
 لعل لب پر سی کا وہ جو بن  
 آب یا قوت میں گندھی تھی منا  
 رنگ لایا عتار غریہ کیا غارہ  
 گرد تھی جسے اطلس فداک  
 کرتی انگیا کی بھی عجب نیاری  
 طعن غالب ہر ہوا سے یہ گمان  
 ناز کی اسکی کیا بیان میں آئے  
 اطلس طور سے چمک میں ہوا  
 سر کا چھپکا بنا تھا سایہ فگن  
 زیب فصیح حسین پرافشان  
 زیب گوش اسکے وہ مرصع کان  
 اشک تھے شمع طور کے وہ گہر  
 بلیان کا نون میں وہ تانبہ  
 ابھی دل کے واسطے قلاب  
 و بکدگی یون شکم پہ جلوہ کنان  
 لا جو رد فلک کا دیتا تھا  
 پہونچیاں وہ جود دست رس تھے  
 شاخ گل سن تھا تو سب چولا

یار کو اپنے وہ بلاتی تھی  
 آنکھوں میں وہ ہر ایک کے کھٹکا  
 تختہ تھا اک طرف گلاب کا جو  
 باغ میں اٹکا تھا حد اکین  
 تھے درخت اور میوے کے جو جو

ایسے باغ بہار میں وہ نازنین  
 اس جا تھیں اسکے حسن و جمال کی تحریر  
 چہرہ معلوم ہوتا تھا اس طرح  
 تھا گن چاند پر گامیک سر  
 می خوبی سے آنکھیں تھیں ہر پر  
 کہ کھلتی وہ دل کے اندر تھیں  
 نور میں شام زلف پرافشان  
 صاف دد و چراغ طور کا تھا  
 لعل لب پر سی کا وہ جو بن  
 آب یا قوت میں گندھی تھی منا  
 رنگ لایا عتار غریہ کیا غارہ  
 گرد تھی جسے اطلس فداک  
 کرتی انگیا کی بھی عجب نیاری  
 طعن غالب ہر ہوا سے یہ گمان  
 ناز کی اسکی کیا بیان میں آئے  
 اطلس طور سے چمک میں ہوا  
 سر کا چھپکا بنا تھا سایہ فگن  
 زیب فصیح حسین پرافشان  
 زیب گوش اسکے وہ مرصع کان  
 اشک تھے شمع طور کے وہ گہر  
 بلیان کا نون میں وہ تانبہ  
 ابھی دل کے واسطے قلاب  
 و بکدگی یون شکم پہ جلوہ کنان  
 لا جو رد فلک کا دیتا تھا  
 پہونچیاں وہ جود دست رس تھے  
 شاخ گل سن تھا تو سب چولا



دل عالم شہید ہو جس کا  
 کیا طلائی تھے زیب یادہ چہرے  
 اور بھولوں کے گنتے کی وہ بہار  
 جسٹ انگارے میں سینہ کا وہ بہار  
 شگفتہ شمع اونچی اونچی وہ کرتی  
 کہ اگر اسکو توجہ نہ دیکھ لیتی تو اپنا حسن و جمال آگے اس کے حسن کے کم جاتی عجب اسکا حسن دلفریب و  
 زاپکش تھا انسان کی تو کیا حقیقت ہی اگر فرشتہ بھی دیکھ لیتا باوجود بے نفس ہونے کے اسکو ہوس وصل ہوتی  
 بلوغ اس گل تازہ بہار سے رونق افزا تھا گو یادہ بہار باغ تھی حلقے میں اپنی محبوبیوں اور حلیوں کے کبھی دھڑ  
 سے آدھ کبھی آدھ سے ادھر سیرکنان آتی تھی سہیلیں جلیں کرتی جاتی تھیں کیونکہ وہ سب نوجوان نوجوانیوں  
 تھیں کہ بمقدار این نظم در تعریف تازہ نیتان  
 وہ اسٹکین بلا جوالی کی  
 برق سحاب کو بھی آواز شمع  
 ہجو ہر ماد پارہ رستی میں  
 خورشیدی کوئی زہری کوئی  
 پیار ہی پیار ہی وہ باتیں باتیں  
 بھولی بھولی وہ رڈلی باتیں  
 وہ ہر کوئی خوش پشیمانیات  
 سرخ سو بابت کوئی اسے ہوس  
 اودھی اودھی دوس کی دھرمیان  
 شفق شام سس و پان تھے  
 انکی سب بدستیاں رچلی تھیں  
 تھے رد پھیلے شہر سے بچا  
 تھیں جو زیور میں ہیر کیے شوق  
 باعد جس سے کہیں نہ محرم  
 پور پور انگلیوں میں جمے تھے  
 کوثر نگین تو بد دماغ کوئی  
 جال میں وہ قیامت المخرطین  
 شہر کی چھپر چھپر ہوتی ہوتی  
 توڑتی تھی پری کوئی گل کو  
 پانی سے کوئی منہ کو دھوتی تھی  
 گاتی تھی کوئی اس طرح سے خیال

اب زمین تھا پنجہ مرجان  
 عطر گل میں بسی ہوئی وہ نگار  
 وہ نزاکت وہ بانگین وہ حجاب  
 وہ گدازی بدن کی وہ بھرتی  
 واقعی تازہ نیت مذکور حسن و لباس و زبور سے ایسی بے عدیل و نظیر تھی  
 کہ اگر اسکو توجہ نہ دیکھ لیتی تو اپنا حسن و جمال آگے اس کے حسن کے کم جاتی عجب اسکا حسن دلفریب و  
 زاپکش تھا انسان کی تو کیا حقیقت ہی اگر فرشتہ بھی دیکھ لیتا باوجود بے نفس ہونے کے اسکو ہوس وصل ہوتی  
 بلوغ اس گل تازہ بہار سے رونق افزا تھا گو یادہ بہار باغ تھی حلقے میں اپنی محبوبیوں اور حلیوں کے کبھی دھڑ  
 سے آدھ کبھی آدھ سے ادھر سیرکنان آتی تھی سہیلیں جلیں کرتی جاتی تھیں کیونکہ وہ سب نوجوان نوجوانیوں  
 تھیں کہ بمقدار این نظم در تعریف تازہ نیتان  
 ایک ایک انہیں شوخ دیدہ تھی  
 وہ ترنگین جدا جوالی کی  
 ہوز کی صورت میں مرزا کی شمس  
 خود و بیوش خود پرستی میں  
 کہ ایک انہیں قاتل عام  
 وہ ستم شوخی و مزور و حید  
 وہ چھل و دست کپڑے شہر  
 لٹکھی جوئی کبھی جی کی دست  
 چوٹیوں میں پیٹے تھیں یوں ر  
 اور وہ غریب رنگ رخی پان  
 پا جائے تھے ایک سب سے  
 اور وہ بات میں تھیں کبھی  
 تقری جوتے پانوں میں ایک  
 بات اسٹکین شہر کے شہر  
 کوئی مای کی پہنے تھے  
 یکو خدا سے دل و ہن مچلے  
 بلیں آپس میں کوئی کرتی ہوتی  
 وضع الیسی سحر کی جڑ  
 کبھی سہل کا کوئے پر آنا  
 غار دیتی تھی جان طبع کو  
 کہیں جھوٹے میں تھوڑی تھی کوئی  
 راگ کو شل صوفی آئے تھیں







ہنس دیے جلس میں مذکور نے بہت برہم ہو کے پوچھا سچ کہو کیون نہیں تھیں انھوں نے کہا ہم سے اگر آپ سچ پوچھتی ہیں تو باعث ہمارے سننے کا یہ تھا کہ آپ نے اس جوان کی بنف دیکھی سینہ پر ہاتھ رکھا ہم نے دور سے آمدو شد نفس کو در یافت کیا معلوم ہوا کہ یہ جوان حسین زندہ ہی آپ کا مدعا ہے دلی نکلے کا اس نے کہا نہیں تم سب جھوٹی ہو اور کسی وجہ سے نہیں تھیں خیر نہ بتاؤ میں سمجھ گئی یہ کہہ کر ان سب کنیزوں نے کہا میں یہاں بیٹھی ہوں تم جلد خدمت ملکہ عالم میں جاؤ جو کچھ بیان دیکھا ہی اسے عرض کرو اور یہ بھی کہنا کہ اگر حضور تکلیف فرمائے بیان تشریف لائیں تو بہتر ہے کیونکہ حضور نے ایسے جوان خوب رکھ رکھا اور ایسے زخمی کو نہ دیکھا ہو گا کنیزوں کو اس طرف موافق اس کے کہنے کے روانہ ہوئیں اور حضرت جلس مذکور نے حالت غشی میں رستم ثانی کو بیمار کیا بے اختیار سپٹ کے سینہ سے سینہ ملا یا نار زار رو کے سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا اور کہا اے جوان واسطہ بگڑا ہے دین و مذہب کا ہوشیار ہوا نکمیں کھول میری طرف نظر کر کچھ باتیں کر میرے حال زار پر نظر کر تاکہ کچھ تسکین خاطر ہو بیان تو وہ شیفہ سر رستم ثانی کا اپنے زانو پر رکھے ہوئے فسطح محبت و کثرت عشق سے سخنان مندرجہ بالا کر رہی تھی اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال ان کنیزوں کا سینے کو جب وہ خدمت ملکہ میں پہنچیں ہر چند رعب و داب ملکہ آرام باتوں سے چاہا کہ نہ نہیں لیکن ہنسی کب رکتی ہے بے اختیار ہنسنے لگیں ملکہ نے پوچھا دیوانیو کیون نہیں ہو کچھ کہو تو کیا دیکھا آئی ہو اور وہ میری جلس کہاں ہوئے اسکے وہ اور بیقرار ہو کے بنسین یہاں تک کہ ہنسنے لگتے گریٹ میں اتو ملکہ آرام بانو کو غصا یا کوڑا طلب کر کے چاہا کہ گونہ کی سنو ادب کنیزین خوف سے آنکھیں ہنسی کو ضبط کر کے دست بستہ عرض کرنے لگیں حضور باعث ہماری اس گستاخی و بے الہی کا یہ ہر کہ ہم حضور کی جلس کے ہمراہ گئے تھے عقب باغ کنارہ دریا جب پہنچے دیکھا کہ ایک جہان نہایت خوب و خوبصورت موٹا تازہ لباس فاخرہ پہنے ہوئے ذرا درجوش و بکتر سلاح جنگ تن پر آراستہ کیسے زخمی ہوا اسکا شوق ہی نظام معلوم ہوتا ہے کوئی بادشاہ یا شاہزادہ ہی اس کے سر سے خون جاری ہے اور وہ نختے خون کے جو پانی میں بہ کر آئے تھے اس کے خون زخم سر کے تھے جو حضور نے مد نظر فرمائے تھے خیر اب سنیے جب ہم قریب پہنچے حضور کی جلس نے اس جوان کو دیکھ کر یہ باتیں کہیں بعد چاہا کہ فرط محبت سے سر اسکا اٹھا کے اپنے زانو پر رکھ کر پیار کر رہی تھی ارادے سے باخبر ہو بے اختیار ہنسنے وہ ہر تھا ہون بعد بہت باتوں کے انھوں نے ہکو آہل خدمت میں بھیجا ہے اور یہ کہ سلا بھیجا ہے کہ اگر تکلیف نہ تو بیان آئیے ایسے خوبصورت جوان کو اور ایسے زخمی کو دیکھو میسجی کہ کبھی نہ دیکھا ہو گا لہذا اگر مناسب ہو تو حضور جلس اس جوان کو بھی دیکھیں اور اپنی ہم جلس کے حال سے بخوبی آگاہ ہوں کیا عجب کہ وہ اب اس جوان کے سر کو اپنے زانو پر رکھے ہوئے رو رہی ہوں پیار سے کر رہی ہوں و رد دل سے آگاہ کر رہی ہوں شو سے بیمار ہی ہو عشق اپنا ظاہر کر رہی ہوں غش سے اسے ہوش میں لا رہی ہوں ملکہ آرام بانو کنیزوں سے تمام حال سن کے بے اختیار سکاٹی اور اپنی ہم جلسوں سے کہنے لگی کہ اس بیوقوف و کالائق کو کچھ شرم نہ آئی کہ سوار سے پن میں ایسی واپسات اور بری باتیں کہیں جسکے سننے سے بوجہ حیا و شرم کے بہین سپینہ آگیا ہے بلکہ خود جلس تمام حال دیکھیں شاید یہ کنیزین جھوٹ کہتی ہوں یا ذرا سی بات کو بڑھا کر کہتی ہوں سمجھوں نے عرض کیا حضور تشریف یحلیں یہ سن کے ملکہ آرام بانو



اٹھی ہمراہ اسکے جملہ عورتیں ہوئیں وکنیز میں جو رستم ثانی کو دیکھ کر آئی تھیں راہی ہوئیں ملکہ درمیان میں  
اپنی ہم جلسیوں اور انیسوں کے آہستہ آہستہ قدم ناز سے اٹھاتی ہوئی جلسیوں کی باتوں پر سکراتی ہوئی  
جلی اسوقت جانا ملکہ آرام بانو کا ہمراہ اپنی ہم نشینوں اور کنیزوں کے دیکھنے والوں کو اس طرح ثابت  
ہوتا تھا کہ ماہ تابان ہمراہ کو اکب و سیارگان کے جنبش و حرکت میں ہر بار پران پرستان کی ہمراہ اپنی  
ملکہ کے جاتی ہیں چرخ ان نازنینوں اور ملکہ آرام بانو کی رفتار و سر بار پر نظر کر کے اپنی چال اور  
مردوش بھول گیا تھا بنظر حسرت دیکھتا تھا زمین آسمان پر فخر کرتی تھی اور کہتی تھی کہ اگر بالائے  
فلک ماہ و کو اکب ہیں تو کیا ہیں مجھ پر وہ حسین و خوب و نازنینان خوش جمال خرامان ہیں کہ یہ حسن صورت  
ماہ و ثوابت و سیارگان کو نصیب نہیں ہوا حاصل جب ملکہ آرام بانو کثرت نزاکت اور غدر حسن و جمال سے  
ہم ہزار و شواہی مٹوڑی راہ طو کر کے ہر ایک جگہ نزاکت سے مٹھ مٹھ کر کے قریب رستم ثانی پہنچتی دیکھا  
تو واقعی وہ جلسیوں دور ہی ہر سر زانو پر رکھے ہو خود بخود کچھ باتیں کر رہی ہر ملکہ اپنی جلسیوں کو دیکھ کر بے اختیار  
خندہ زان ہوئی سباعت اسکے جملہ عورتیں تمہارے مار کر نسین اس جلسیوں نے سب کو آتے دیکھ کر اور آواز  
انکے قہقروں کی سننے سے رستم ثانی مجبور ہو کے زمین پر رکھ دیا اور علیحدہ ہو کر کھڑی ہوئی ملکہ نے  
قریب تر پہنچ کر پوچھا اے نوگزار عشق اسوقت کس شغل میں مصروف تھیں ہمارا اڑنا تھا رست  
حق میں برا ہوا ہم غلط انداز عیش و راحت ہوئے کیونکہ تم سر اس جوان کا اپنے زانو پر رکھے تھیں پیار  
کر رہی تھیں ہوش میں لا رہی تھیں عشق اپنا ظاہر کر رہی تھیں یہیں آتے ہوئے دیکھ کر الگ کھڑی  
ہو گئیں اگر ہم پہلے سے یہ جانتے کہ تم اس شغل میں مصروف ہو تو ہم یہاں نہ آتے خیر اب یہاں آئے تھے  
تو یہاں توقف نہ کریں گے ابھی اپنے باغ میں چلے جائیں گے تلو یہاں چھوڑ جائیں گے تم اپنے کام میں  
مشغول ہونا جو دل چاہے اس جوان مرغوب دل سے حرکت کرنا لطف جوانی اٹھانا دل لگانا حسرتیں  
قلب مضطر سے نکالنا زندگی عیش و عشرت میں بسر کرنا کچھ شرم و حیا نہ کرنا کیونکہ جس مرد پر دل چاہے  
لگاؤ کوئی سمجھائے اسے چھوڑنا اور عزت و آبرو کا خیال کرنا شرم و حیا اختیار کرنا یا ضرور ہر عاشق  
بات وہی کرے جو اسکا دل کے اب یہ جوان رعنا تلو مبارک ہوا اسکو اپنے ساتھ لجاؤ علاج کرو جب  
اچھا ہو جائے جو آرزو سے دلی بوبر لاؤ شکر کرو کہ خداوند نے گھر بیٹے تھیں ایسا جوان دیا کہ لائق تھا  
جو آپ کیسے چہرین کرو منہ سے زندگی بسر کرو اس جلسیوں نے نہایت شرمندہ و خجل ہو کے کثرت حیا  
سے سر جھیکا کے عاقبت حالت میں بہر تن غرق ہو کے دست بستہ عرض کیا اے ملکہ عالم یہ آپ کیا فرمان  
میں میں تو الگ اس جوان سے بیٹھی تھی حضور کو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی مجھے اس سے کیا مطلب  
و عرض کہ میں سر سکا اپنے زانو پر رکھوں انسو بہاؤں پیار کروں کوئی میں اس کی شناسا نہیں یہ کوئی  
میرا عزیز دوست نہیں یہ میرا عاشق ہے نہ میں اسکی عاشق ہوں مجھے کیا عرض کہ میں اسکو اٹھا کر  
اپنے گھر لجاؤں اور علاج کروں وہ مطلب دلی کیا ہے جبکہ آپ نے ذکر کیا میں نہیں سمجھتی حضور کی ہمراہی  
میں زندگی میری عیش و آرام سے گذرتی ہے اس مرد سے کیا لطف ملیگا جو عیش و عشرت حیات  
بسر ہوگی خداوند کا شکر کہ کوئی رنج و غم نہیں ہوا کسی مرد سے لگوڑ سے کو سوائے  
اسکے نہیں دیکھا میں کو جو عاشق عاشقی سے ہر نہیں کیا جانوں عشق کسکو کہتے ہیں مرد و اکس کام سے



عورت کو خوش رکھتا ہر زن و شوہر میں کیا ہوتا ہر عاشق و معشوق میں کیا باتیں ہوتی ہیں عاشق اپنی معشوقہ پر کیوں جان دیتا ہر کس شے کی ہوس رکھتا ہر کس چیز کا طلب ہوتا ہر کیا چاہتا ہر معشوق کیوں اپنے عاشق سے ناز کرتا ہر اسکے کہنے کو نہیں مانتا ہر یہ باتیں بھگو نہیں معلوم ہیں تو حضور کی خدمت میں رہتی ہوں میں عورتوں اور مردوں سے بھاگتی ہوں انکی صحبت سے کار و ہون اسوجہ سے آجتا کہ کسی سے ایسی باتیں نہیں سنیں سوائے اسوقت کے کہ حضور نے ایسی باتیں کہیں کیا کمون نماخوار ہوں اگر سو سے حضور کے اور کوئی ایسی باتیں میرے تئیں کہتا تو اسے میں بھی کہتی یہ عرض کر کے۔ دے لگی ملک سے ہنس کر جواب دیا ای بی کیوں روتی ہو اب خوش ہو مراد بر آئی بھولی نہ بنو سب کچھ جانتی ہو تمام دفتر عشق و عاشقی کا چاٹے بیٹھی ہو دنیا کی باتیں جانتی ہو بیکار تھجھ سے اٹھا کرتی ہو بات بناتی ہو خیر اتم کو میرے اس کہنے سے رنج ہی تو میں اب کچھ نہ کہوں گی جو تم کہتی ہو اچھا ایسا ہی ہو گا تم بہت بھولی بھالی نادان ہو اچھو نہیں جانتی ہو میں جھوٹ کہتے ہیں تو بڑی پاک دامن ہو جب ملک نے یہ تقریر کی جلد عورتیں اس جلد سے کود پھلے قہقہہ مار کر ہنسیں وہ پھر نہایت محل و شہر مشہور ہوئی آخر کار سب عورتوں کے چہرے پر ادب سے وہ بان سے مست لگی دور جا کر کھڑی ہوئی جیسے ہنسی دل لگی مدد دے ہوئی ملک نے ہر است قریب رستم ثانی جا کر تہہ پر نظر کی اور بیک نظر نہ جان سے شیفہ و فراقتہ ہوئی کیونکہ حسن و جمال رستم ثانی کا ایسا عفا نہ مسجد اتا این اشعرا

سنا من سے سے لے کی یاد ادا  
 ایک عالم کا بس عاوم قانا  
 جوش پر عا ہمار حسن شباب  
 شمع قاست میں حق جل طور  
 نور عارض عا برقی خیم ہوش  
 سحر کر عا ہشیم بر فن سبک

چنانچه در وقت آفتاب جبین  
 در آسمان جهان بسمل  
 ظل کلز را در افرازی عفا  
 صفت شعله عفا سرا پا نور  
 سوس سر رشک دود شعله طور  
 شعله شیش میان حتی مین است

حسین کو دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو کر جاتی تھی کہ رستم نانی سے لپٹ جائے لیکن شرم و حیا  
 نے منع کیا پھر ایسی عورتوں کا بھی خیال آیا کہ یہ سب کیا میں کی محو نما اس غلیس کا خیال کیا کہ جسکو بہت  
 پیچھا تھا اور وہ شرمی کر رہی ہوئی تھی ہر چند خیالات سندھ سے ملے آرام بانو  
 نے اپنے تئیں بہت سنبھالا اور لپٹ جانے سے باز رہی تا کہ رنج و عشق سے اور درد مرض بہت  
 سے تغیر ہو گیا دل پہلو میں بیتاب و بیقرار ہو گیا شک ہو گیا آنکھوں میں بہاؤ دست و پا میں رعشہ  
 ہوا قوت و طاقت نے حضرت عشق کے آگے ہی جواب دیا آہ پر درد سب پر آنے لگی تالا جائیگا کہ سب  
 لب جو نیلو آدہ ہوا غور اپنے حسن کا جاتا ہاؤ کو دیکھنے لگی غلیسوں اور تیزوں نے دو ٹوک  
 سنبھالا مزاج پوچھا ملکہ نے جواب دیا کہ ہر ذہن میں راج اجھا ہر اس غریب مجروح کے خیر کو اور  
 خون سر سے بہتے ہوئے دیکھ کر مجھے جلا گیا تھا اسی وجہ سے گری پڑی تھی آگاہ ہوئے خون میرا ہلا کر دیا  
 اس کے بھی میں نے کسی شخص کو آج تک نہیں دیکھا اسی کے سر سے خون جاری ہوتے دیکھ کر  
 میں مسیبت زدہ شخص کو زخمی دیکھ کر میرا یہ حال ہو گیا اس کی مصیبت و تکلیف پر نظر کر کے میری آنکھیں پر



ہو گئیں کیونکہ ہمیشہ سے میں رحیم المزاج ہوں افسوس ہزار افسوس اس غریب کو کسے ایسا زخمی کیا کہ سرد و پارہ ہو گیا ہر غمش آگیا ہر شبنم علوم کب سے اس جگہ بڑا ہر کون اسکا قاتل ہی یہ کہا نکارہنے والا ہر نظام ہر شریعت قوم معلوم ہوتا ہر ہم شاہزادی ہیں بدر عالی مقدار ہمارے بادشاہ عادل ہیں نہ تو وہ کسی پر ظلم کرتے ہیں نہ کسی کو کسی پر ظلم و جفا کرنے دیتے ہیں انکے خوف سے خیرادر بکری دونوں ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں کیا بجال شیش کی کہ بکری کو انیسا ہو پنا کے جانتا ہی کہ اس سرزمین پر حکومت سعد ان شاہ کج کلاہ کی ہر اسی طرح کوئی انسان کسی بشر پر ظلم و بدعت نہیں کرتا ہر وقت ڈرتا ہی کہ بادشاہ بیان کا عادل ہر ضرور عدل کرے گا ہم اگر کسی پر ظلم کریں گے بادشاہ ہر سزا سے سخت دیگا بسا تعجب ہی کہ باوجود مشہور ہونے عدل و انصاف پر رزق کار کے میرے باغ کے قریب اس غریب کو کسی نے زخمی کیا ہے شاید مال و اسباب اسکا لوٹ لیا ہی اسکو بیان ڈالہ ہا ہی میں بیٹی بادشاہ عادل کی ہوں ضرور اس جوان غریب کا علاج کر کے بعد صحت ہو چھوٹے کی جگہ کس ظالم نے زخمی کیا ہی کیا اس شخص کو جود سے عداوت تھی جس نے یہ حال تیرا کیا جب یہ شخص بیان کرے گا میں اپنے والد سے کوٹنگی کہ آپ کیا حکومت کرتے ہیں اور کیا آپ کا رعب و داب ہے کوئی آپ کے رعب و خوف سے نہیں ڈرتا ہر دن دھارے غریب و مسافر کو لوگ لوٹ لیتے ہیں آلات حرب و ضرب سے زخمی کر کے زرد مال چھین کے مسافر کو خاک پر ڈال کر چلے جاتے ہیں ذرا بند و بست کیجیے ڈاکو لینے راہزن اور چروہ کو تلاش کر کے سخت سزا دیجیے اس غریب کے اندر انسان ہو گون کو بھی سزا سے معقول دیجیے اچھی طرح عداوت کیجیے عادل ہو کر عدالت سے بائو نہ اٹھائیے سلطنت و حکومت ہوشیار ہو کر کیجیے اسورمانی و ملکی سے غافل نہ ہو میس ورنہ انجام برا ہوگا سلطنت میں فتور واقع ہوگا رعایا کے دیون سے خوف جاتا رہے گا ہر ایک قوی کمزور کو ستاے گا جسکا جودل چاہیگا کرے گا جس طرح اس غریب مسافر نو جوان وطن آوارہ غربت زدہ ہے کسی نے ظلم کیا ہی اسی طرح ہر شخص ہر ایک پر ظلم کرنا اختیار کرے گا جب یہ فقر و ملکہ آرام پانوسنے کی بظاہر ہر ایک ہم جلس و انیس کہنے لگی واقعی حضور سچ فرماتی ہیں بیشک حضور رحم دل ہیں مایہ وجہ سے اس غریب پر حضور کو رحم آگیا ہی اور بسبب ہلکا خون ہونے کے اور زخمی کو کبھی نہ دیکھنے سے حضور کا یہ حال ہو گیا ہر دشمن حضور کے اسوقت قریب بہ ہلاکت میں بہت مناسب ہے کہ اس شخص کو یہاں سے اٹھا کر کسی مکان میں رکھا جائے اور جراحون سے اسکا علاج کرایا جائے امید ہے کہ چند روز میں اچھا ہو جائیگا حضور کی جان و مال کو دعا دیگا جب اپنے قاتل و ایذا رسان کو سزا بآب دیجیے گا عدل و انصاف حضور اور آپ کے والد عالی قدر کا معترف ہو کر ممنون و مریون منت ہوگا جس شہر میں بیان سے جائیگا آپ کی خوبی و رحم دلی و مسافر نوازی اور آپ کے والد کی عدالت و انصاف کا حال ہر شخص سے ظاہر کرے گا اور بیاطن یہ کہا کہ ملکہ عالم ہماری فلان ہم جلس بہت ہنسی تھیں اسے بناتی تھیں وہ بیچارہ شرمندہ و خجل ہوتی تھی غرض کہ بیان تک اسکو چھوڑا اور ستا پا کہ وہ مجبور ہو کر کثرت شرم سے اب تک دور کھڑی ہی رہی رہی ہے جی اسکی لگی ہے اب خود ہی اس جوان کو دیکھ کر پھیل پڑیں عاشق ہو گئیں انکوں میں افسوس و آہین بیتاب و بیکار ہو کے اس سے بیٹھے کہ بڑھیں سے بیان کرتی ہیں کہ میں خون اسکا جاری دیکھ کے غمش کھانگر گر پڑی تھی یہ نہیں کہتیں کہ عاشق و خفیہ و فریبت ہو کر اس جوان پر گر می پڑتی



تھیں اور یہ بھی ایک جیلہ اور بات کا بنانا جو کہ ہم جملہ میں ہیں اس غریب پر رحم آیا جو اسکے قاتل کی تلاش  
کیلئے عدل و انصاف کرنے کے مطلب دلی تو یہ کہ یہ جوان پسند آگیا ہر جاہلی ہیں کہ اسکو اپنے باغ میں  
جب برا چھا ہوا اس سے ہم بستر ہوں لطف ندگی اٹھائیں ہتے اس زندگی میں بہت سی آنکھیں دیکھی ہیں  
بہت سی باتیں سنی ہیں ہم کچھ نادان نہیں ہیں سب جانتے ہیں ملکہ تو کیا ہیں بڑے عاقلوں کی باتوں  
کو سمجھ لیتے ہیں یہ ہم سے کیا اڑی ہیں ہستو اڑتی چڑیا کو پچان لیتے ہیں ہتے اس سن و سال میں کیا کچھ نہیں کیا  
جو ہر ایک لذت سے آگاہ ہیں عشق کی لذت سے ماہر ہیں فراق کے درد سے آگاہ ہیں وصال کے  
ذائقہ سے باخبر ہیں کسی نے کتابوں میں یہ باتیں دیکھی ہوں گی یا کسی سے سنی ہوں گی ہمیر یہ سب باتیں گزر چکی ہیں  
چند وہ ہیں کہ چہرہ پر نظر کر کے دل کے حال سے آگاہ ہو جاتے ہیں جسے ملکہ عالم سیکار چھپا آئی ہیں انسان باغ  
اس سے چھپائے جو آگاہ ہنوس کے بہتوقیا دشناس ہیں جسے پوشیدہ کرنا محض نادانی پر خیر چھا چھپائیں تو  
پہلے میں کب تک چھپائیں گی آخر ایک روز ظاہر ہی طرح ہو جائیگا اسوقت لی ملکہ صاحبہ کو جھک کے سلام کریں گے  
اور کہیں گے حضور نے ہم سے کیا کہا تھا، و کیا کیا آپ کو تو ایسا کرنا لازم تھا ابھی انیسیت اور جلسین سے  
دل میں یہ باتیں کر رہی تھیں کہ ملکہ آرام بانو نے کنیزوں سے حتیٰ طلب ہو کر کہا اس جوان کو یہاں  
سے اٹھا کر ہمارے باغ میں بندھو بارہ درسی میں فرش نرم و نارنگ پر سٹاؤ کنیزیں حسب احکام  
اٹھانے کو بڑھیں ناگاہ گھوڑا رستم ثانی کا ہاتھ رستم دستان کے اپنی زبان میں لغو کر کے بڑھا  
قبل اسکے واسطے گھنٹس گھنٹا کے دور چل گیا تھا جب اوپر سے اس طرف آیا اپنے مالک و راکب  
کے قریب جمع دیکھ کر اور راکب کو اپنے بچانے پر آمادہ پا کے غرہ کر کے بچھا چھپا کہہ گئیں کہ کنیزیں اور  
جملہ غور تین اسے آتے دیکھ کر ڈر کے جاگن گھوڑا اپنے راکب کے قریب آکر بٹھا اپنا روسے رستم  
ثانی پر چھکا کر بوسہ لکھے ملکہ آرام بانو نے جب دیکھی کہ راکب اس سوار کا وفادار ہے قریب  
اپنے راکب کے کسی کو آنے نہیں دیتا ہر خود بڑھ کر اسکی پشت پر شفقت باغ رکھا اور کہا اے راکب وفادار  
ہم تیرے راکب کو بد دشمنی بیان سے نہیں یہ جاتے ہیں بلکہ بد دوستی سے جاتے ہیں بلکہ لازم ہے کہ یوں ہی کھڑا  
رہو دین اور پشنگ سے ہم لوگوں کو ایذا نہ دے چونکہ حیوان بھی اپنے دوست اور مالک کے دشمن کو خوب  
پہچانتے ہیں اور باتیں موافق اپنی عقل کے سمجھ لیتے ہیں بس گھوڑا رستم ثانی کا بھی سمجھ گیا کہ یہ سب غور ہیں  
سیرے راکب کی دوست ہیں دشمن نہیں ہیں انکو ہلاک کرنا مناسب نہیں ہے یہ سمجھ کے گردن جھکا دی اور  
اس سر گردن جھکا دینے سے اس بیزبان نے اس مطلب کو دایا کہ اگر تم سب ہمارے راکب کی  
دوست ہو تو میں تمکو ایذا نہ دوں گا ملکہ آرام بانو نے بذاست دریافت کر کے کنیزوں سے کہا یہ گھوڑا  
شوفی وایذہ سانی سے باز رہیگا اسکے راکب کو پیچوت و اندیشہ اٹھا کے بچھو کنیزیں حسب حکم لڑتی ہوئی  
قریب رستم ثانی کے آئیں اور بعنوان شانتہ شاہزادہ کو اٹھا کر سوے باغ روانہ ہوئیں ایک کنیز حسب حکم ملکہ  
کے راکب کی باگ پکڑ کے اسے بھی سوے باغ پہلی ملکہ آرام بانو بھی ہمراہ اپنی جملہ نیسوں وغیرہ کے جانب  
باغ چلی دل میں کہتی جاتی تھی کہ اے ملکہ آرام بانو خوبی نقدیر سے مجھے یہ جوان تو اچھا ملا ہے کہ سیکرہ دن  
ملکہ بزاروں جوانوں میں چھیدہ و منتخب ہے لیکن خروج بہت ہے اگر یہ علاج سے اچھا ہو گیا تو نوا مراد و  
تو اسکی تربت یاسیت پر اسقدر رونا کہ ہلاک ہو جانا اور اگر یہ وزارت میں بھی نہیں سے روح مفارقت



نہ کہ تھپہرے کی انگوٹھی جو تیری انگشت میں ہر ایک گینہ کو پسیر رکھا لینا اس طوطے سے جان دیدنیابہد  
 ایسے جوان خوبرو کے زندہ نہ رہنا یہ خیالات کرتی ہوئی اور دعاے صحت رستم ثانی کی کرتی ہوئی  
 باغ میں پہونچی کنیزوں نے حسب احکم بارہ درمی بین سہری پرفرش بزم و نازک بچا کر رستم ثانی  
 کو اسپرٹا ریا پھر حکم ملکہ سے کنیزوں نے جراحون کو طلب کیا انھوں نے آکر زخم سر کو دیکھ کر ملکہ سے عرض  
 کی کہ حضور ہر چند یہ زخم نہایت کاری ہی لیکن ہم حضور کے یاوری اقبال سے ایک ماہ کی مدت میں اچھا کر دیں گے  
 ملکہ نے کنیزوں سے کہا کہ مدد اسے کہ اگر تم اس جوان کے زخم سر کو جلد اچھا کر دو گے تو باری سرکار سے خلعت و انعام  
 پاؤ گے کنیزوں نے اسے کہا انھوں نے اس وقت بطبع مال و نیاز زخم سر کو شراب سے دھو کر ٹانگے لگا کر بچا لیا  
 رکھ کر پٹی باندھی ملکہ نے کچھ زرہ جو اہرا نکو دیکر رخصت کیا دوسرے روز صبح کو جراح مذکور آئے پٹی  
 کھول کر زخم کو دیکھا بچا با پچھو سمجھ کے بدلا اسی طرح تین روز زخم سر کو دیکھ دیکھ بچا ہے بدستے رہے  
 تیسرے روز وقت شام رستم ثانی کو غش سے افادہ ہوا آنکھ کھولی سانسے اپنے ایک نازنین نہایت  
 خوبرو کو حلقہ نازنینان میں پایا حیرت سے درو بام و سقف و نازنینان نہ کورہ پر نظر کر کے دل میں کہا میں  
 بیان کیونکر آیا کون مجھے یہاں لایا ہنوز رستم ثانی یہ خیال کر رہا تھا کہ ملکہ آرام بانور رستم ثانی  
 کی آنکھیں کھولنے سے از حد خوش ہو کر سکر رہی تھی اور جملہ عورتیں جو اس وقت وہاں موجود تھیں وہ بھی  
 خوش ہو کر ملکہ سے عرض کر رہی تھیں کہ اے ملکہ عالم مبارک ہو کہ آج اس جوان نے آنکھیں کھولیں  
 غش سے فادہ ہوا ہے اب اسید قوی ہو کہ جلد تر اس شخص کو صحت ہو ملکہ ان کی تقریر کو بگوشش  
 سن رہی تھی اور فرط شرم و حیا سے سر جھکا کے حلقہ نازنینان میں بیٹھی تھی ہاتھی تھی کہ نقاب اپنے  
 رو سے روخن پر ڈالے رستم ثانی سے حجاب کیسے یکا یک فرط ضعف سے ٹھہرا رہے یعنی لپیر مرجع ناہدار  
 نے آنکھیں بند کر لیں اس وفد سے موافق کہنے جراحون کے کنیزوں نے شوبا سے مرغ رستم ثانی  
 کے حلق میں پیکانا شروع کیا بعد چند روز کے کچھ قوت آئی زخم سر بھی کسب قدر باصلاح ہوا ملکہ کو خوشی  
 زیادہ ہوئی راوی کہتا ہے کہ قریب ایک ماہ کے زخم سر رستم ثانی بخوبی اچھا ہو گیا جراحون نے  
 غسل صحت کر دیا ملکہ آرام بانو نے اس خوشی میں کہ میرے محبوب کو صحت ہوئی ہر حکم یا کہ بزم عشرت نہایت  
 خوبی و تکلف سے آراستہ ہوا نازنینان خوبرو بزم میں حاضر ہوئے ابھی رقص لغز سے اہل بزم کو خوش کریں  
 اسکے دور جام می بھی ہو کنیزوں وغیرہ نے حسب احکم اسی باغ میں بزم طرب آراستہ کی ملکہ آرام بانو  
 اور رستم ثانی دونوں عاشق و معشوق ایک سند ہذر پر پہلو پہلو بیٹھے کیونکہ اتنے دنوں میں وہ شرم  
 و حجاب ملکہ کا باقی نہ رہا تھا رستم ثانی بھی اسکے شمع جمال کو دیکھ کر مائل ہوا تھا مگر ہم بستر ہونے سے باز  
 رہا تھا کیونکہ قاعدہ جملہ جوانان شکر اسلام کا یہ ہے کہ جب تک عقد نہیں کر لیتے ہیں مباشرت نہیں کرتے ہیں  
 الحاصل آدم بر سر مطلب جب وہ آفتاب مہتاب انگیا بیٹھے اور جملہ انیسین اور جلیسین ماسد کاکٹ ثوابت  
 کے بزم عشرت میں گرد نہرو ماہ مذکور کے قیام پیر ہوئیں کنیزین کشتیان شراب ناب کی لائین اور جام  
 یا قوت میں می گلگون بھر کر درو برو ملکہ کے سلکین ملکہ نے باشارہ چشم کہا پہلے اس جوان کو شراب پلاؤ ایک  
 کنیز نے حسب احکم چاہا تھا کہ جام می ناب رستم ثانی کو دے تاکہ وہ ایک ہم جلیس ملکہ نے اٹھ کر ملکہ سے عرض  
 کیا کہ حضور آج دن نہایت خوشی کا ہے بہتر یہ ہے کہ آپ نہراہ نہان نوازی انکو شراب اپنے ہاتھ سے پلائے



ملکہ نے بعد انکار و عذر ظاہری کے موافق کہنے اس مجلس کے کنیز کے ہاتھ سے جام میو لیکر نہایت تازہ و اسے  
 ہاتھ اپنا جانب رستم ثانی بڑھا کر شرم سے منہ پھیر کر کہا جسکا دل چاہے وہ ہمارے ہاتھ سے جام سے  
 لیکر شراب پیے رستم ثانی نے سکر اگر جام میو اس نازنین کے ہاتھ سے لیکر شراب پینے میں تامل کیسے  
 ملکہ آرام بانو نے یہی اپنی ہم مجلس کی جانب دیکھا اشارہ سے کہا دریافت تو کر کہ یہ شراب کیوں  
 نہیں پیتے اس نے رستم ثانی سے پوچھا اے جوان بسا عجیب ہے کہ ہماری ملکہ عالم نے کیسی تیرے ساتھ نیکی  
 کی ہے کہ گویا تجھے مردہ سے زندہ کیا ہے عجیبی دکھایا ہے آج تیری صحت پانے کی خوشی کی سبے بزم عشرت  
 آراستہ کی ہے اور ہمارے کہنے سے تجھے اپنے ہاتھ سے جام میو دیا ہے کیا باعث ہے کہ تو شراب نہیں پیتا ہے  
 حلد ظاہر رستم ثانی نے جواب دیا اے نازنین آگاہ ہو کہ میں مسلمان ہوں نام میرا شہر یار ہے قتب  
 میرا رستم ثانی ہے میں فرزند ہوں شاہزادہ ایرج جو جوان کا عزیز قریب ہوں قمرہ صاحبہ قرآن  
 و امیر ثانی کا میں نے لشکر ملک ترسی حاکم کوہ شفق سے مقابلہ کیا تھا زخمی ہو کر انکے قلعے سے  
 مرکب مجکو ادھر لے آیا تھا میری ملکہ نے واقعی عنایت کی میرا علاج کرایا میرے صبح ہونے کی خوشی  
 میں بزم عیش آراستہ کی ہر چند جام میو ازراہ محبت و عنایت مجھے دیا ہے مگر میں بغیر استفسار حال  
 شراب پی نہیں سکتا اب تک مجھے نہیں معلوم ہوا کہ انکا دین و مذہب کیا ہے یہ کس کی دختر ہیں ساحرہ  
 ہیں یا غیر ساحرہ ہیں اگر مسلمان ہیں تو مجھے شراب پینے میں کچھ عذر نہیں ہے اور اگر مسلمان نہیں ہیں تو جہنک دین  
 اسلام اختیار نہ کر لیگی میں ہرگز شراب نہ پونگا اور آج تک جو بیان اکل و شرب میں نے کیا ہے حالت غفلت میں  
 کیا ہے اب نفس ضال سے بھونی ہو شیار ہوا ہوں جو اس خمر درست ہو سے ہیں نیاک بد میں تیز ہوئی ہے بیوشی  
 غفلت دور ہوئی ہے ممکن نہیں کہ اب بے استفسار حالات نہ کورہ بالا شراب پیوں ملکہ آرام بانو یہ تقریر  
 رستم ثانی کی سکر آگاہ ہو کے کہنے لگی ہاے غضب دل اپنا کسپر آیا ہے کہ جو ظالم خلافت مذہب سے ہے  
 اور چاہتا ہے کہ ہیکو اپنے دین میں لائے ادھر تو ملکہ اپنے دل میں یہ کہہ رہی تھی ادھر اس مجلس نے رستم  
 ثانی سے مخاطب ہو کر کہا آپ کی تقریر سے اب معلوم ہوا کہ آپ شاہزادہ ہیں اور مذہب آپ کا وہ ہے  
 کہ جو ہمارے دین سے خلافت ہے ہماری ملکہ تو خداوند لا جورد شاہ کو اپنا خداوند بڑا جانتی ہیں اور سوا  
 انکے اور بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے خداوندوں کی پرستش کرتی ہیں ملکہ ہماری دختر تیک اختر سعاد  
 شاہ کچ کلاہ کی ہیں جو اس زمانہ میں بادشاہ الواعزم ہے اور ملکہ اری اسکی دور تک ہے شہنشاہ بروکسر  
 مشہور ہے کئی بادشاہ اسے خراج دیتے ہیں فوج بے شمار رکھتا ہے سلوان و دلاور اسکے ٹکڑے ہیں بس ملکہ  
 ہماری شاہزادی ہیں کوئی غریب و محتاج عوام سے نہیں ہیں نام نامی انکا ملکہ آرام بانو ہے ہمیشہ راحت آرام  
 سے زندگی بسر کرتی ہیں شکر ہے خداوندوں کا کہ آپ بھی شاہزادہ و بیجاہ ہیں جیسی یہ ذی عزت ہیں جیسے  
 ہی آپ بھی ذی عزت ہیں جوڑا اچھا ہے آپ انکو زیب ہیں یہ آپ کو زیب ہیں اگر آپ مانتا ہے ہیں تو  
 یہ آفتاب حسن و خوبی میں دونوں لاجواب ہیں اب رہ گیا تھکڑا کہ انکا دین اور ہوا و آب کا مذہب  
 اور ہوا اس باب سے میں ہماری تو یہی رائے ہے کہ آپ ہماری ملکہ کو کہ بہت نازک مزاج ہیں انکا رسیکشی سے  
 بچ نہ دیکھے شراب پی لیجئے دیکھیے ہمارا کہا ماننے ورنہ ہماری ملکہ عالم کو سخی ہوگا ابھی ابھی گل سا چہرہ  
 فرط رنج سے نغرائی ہو جائیگا اور شیشہ دل سنگ صدمہ سے چھو رہو جائیگا لطف عیش باقی نہ رہے گا



پہلے عشرت محض نہ ہو جائیگی بلکہ اور جلد اہل بزم کو بھی مدد ہوگا آئندہ آپ کو اختیار ہے رستم ثانی  
 کے بعد یہ ایک زمین میں تیس گنے پر ضرور عمل کرتا مگر میں مجبور ہوں خلافت طریقہ آبا و اجداد کو نہیں  
 کرتا اگر ملک معاری ناخوش ہوئی تو میں چلا جاؤ گا وہ ہم جلس میں ملکہ آرام بانو یہ تقریر شہریار کی شک  
 بہت ملکہ آرام بانو دیکھنے لگی کہ موصوفہ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر اس وقت مسلمان نہیں ہوتی ہوں  
 میں اپنے دین سے منحرف نہیں ہوتی ہوں تو یہ شاہزادہ کہ نہایت غصہ و برہنہ ضرور تھا ہو سکے  
 اسے اپنے لشکر کی طرف جلد جائیگا میں اس کے فراق میں مبتلا ہو کر جلد مر جاؤنگی حسرتیں دل میں سے کر  
 نے سے جاؤنگی ناشاد و نامراد کمال داغی ملدو اس کے اس شاہزادے سے جدا ہو کر جب تک زندہ رہوئگی  
 میں اپنی مجلسیں میری مجھے لعنہ دین گی اور کہیں گی کہ اے ملکہ آپ نے کوہ عشق میں قدم تو رکھا مگر راہ عشق  
 میں نہ گئی نادان تھیں ایسے جوان ہمیشہ کو با حق سے کھو بیٹھیں اگر ہم آپ کی جگہ ہوتے تو کبھی ایسی نادانی نہ کرتے کہ یہ  
 عشق میں قدم رکھا کر نام پیدا کرتے مدعا سے دل حاصل کرتے حسرتیں دلی نکالتے شب و روز عیش و عشرت میں بسر کرتے ہوتا  
 و نہ ہوتے نالہ و فریاد نہ کرتے تڑپ نہ پڑ پڑ کر زندگی بسر نہ کرتے اپنے معشوق کو ناراض نہ کرتے بقول شاعر ہم عشق کے  
 بند ہیں نہ سب سے نہیں واقف ہاں کہ ہے ہو تو کیا بقاء نہ ہو تو کیا عہد مناسب وقت ہی ہو کہ میں اس شاہزادے  
 کی خوشی خاطر پر نظر کروں جو یہ کہتا ہے اسے تصور کریں اپنے حال زار پر خود رحم کروں بدست دین ابائی  
 سے پھرتی ہوں تو بچوں ان اسکی محبت و الفت سے بخونہ موڑوں جب برو دینے کا عقد کر لیا ہو تو دین بھی اسکی نہ ر  
 آردن اسکو ہمان سے جالے نہ دون یغیا مات کرکساں بی ہم مجلس سے باشاؤد چم و ابرو کما ذرا اسنے پوچھو تو  
 صاحب اگر کوئی تمہارے دین میں ناچاہے تو کیا کے کیونکر مسلمان ہو اس نے بایاے ملکہ موصوفہ  
 رستم ثانی سے سکر کر پوچھا اور شاہزادہ دیکھا وہ تو معلوم ہو کہ اگر کوئی شخص مسلمان ہونا چاہے تو  
 بتن بدست میں مسلمان ہو سکتا ہے اور کیونکر مسلمان ہوتا ہر کیا کیا وقتیں مسلمان ہونے میں ہوتی ہیں شاہزادہ  
 نے ہنس کر فرمایا کہ اگر کوئی مسلمان ہونا چاہے تو ابھی ہو سکتا ہے صرف کلمہ شہادتین زبان پر جاری کرے  
 اسنے پوچھا وہ کلمہ کیا ہے ذرا ہلکو بھی بتا یہ شہر یار نے کلمہ شہادتین زبان پر جاری کیا ملکہ نے  
 اسے شکرے ناز سے تلا تھا کہ شہر عفر کے بار بار پوچھو چھو کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کیا بعدہ  
 مد کے کہنے سے جلد اسی میں اور جلس میں اور کنیز میں مثل ملکہ آرام بانو کے کلمہ پڑھ پڑھ کر بھدق داں مسلمان  
 ہو گئے رستم ثانی نے ملکہ وغیرہ کے مسلمان ہونے سے بہت خوش ہو کر وہی جام شراب کہ با حق میں تھا  
 ابون سے ملا کر شراب پی لی پھر شیشہ و ساغر طلب کر کے جام میں شراب بھر کے اپنے باغ سے ملکہ کو دیا اسنے  
 بعد ناز و انکار کیا رکے جام مذکور بیکر شراب پی جب اسی طرح چند جام شاہزادے نے ملکہ کو دے دیے  
 اور ملکہ نے شاہزادے کو دینے جب ہر ایک نے شراب پیا لی جام کو با حق سے رکھ دیا اسوقت کنیزوں  
 نے جلد اسیوں اور جلسوں کو حکم ملکہ سے شراب پلائی بہت سب اہل بزم میری چک کنیز میں کشتیاں شراب  
 کی اٹھا کر بیگین لہرائے جانے کے ایک رقاصہ نہایت خوب و خوش گلو مع اپنے سازندوں کے  
 کہ وہ بھی عورتیں تھیں حاضر بزم ہو کر روبرو ملکہ اور رستم ثانی کے ناچنے لگی ہمراہ اس کے جو عورتیں تھیں وہ  
 ساز جانے لگیں ملکہ اور شہریار وغیرہ رقص اٹھا دیکھنے لگے اکثر عورتیں اس رقاصہ کی تعریف  
 کرنے لگیں ملکہ آرام بانو بھی خوش ہو کر بار بار زور و جواہر انعام میں دینے لگی حسد وہ



کیون اڑی مند سب گلشن سے	نارنگ جھڑتی جو میرے دامن سے	استخوان مثل شمع جلتے ہیں	بیچ کھ یا ہر نئے ناخن سے	چوک دل کی دو اکمان اختر
کیا تبتک آنی میرے شیون سے	نرسوزش سے عشق کی ہر وان	بار جاتا ہوں بار بار فن سے	دل خم زلفت میں دکھتا ہے	کم نہیں زخم دل یہ روزن سے
زرد الفت جو کھلتا ہوں میں	سوز ظاہر جو سوزش تن سے	بزم شگان سے سینہ چھلنی ہے	اسکا بچہ منوگا سوزن سے	

اہل بزم اشعار غزل کے خوش ہوئے تھے خصوصاً ملکہ آرام بانو بہت خوش ہو کر تعریف کر کے ستوار زرد جو ابھر سطر بہ کو انعام دینے لگی انیسین جلیبین ملکہ کی حالت نشہ شراب میں اشعار غزل مندرجہ سن کے عالم وجد میں مانند رندان ست کے یا مانند صوفیان بہت کے سر ہلانے لگیں موت اس طور سے وہ سطر بہ گاتی تھی کہ سامند عا تھا اور یہ حال تھا کہ ہمہ وقت اشعار

سے والوں کے لئے کلیجہ پہ باغ	بوسے لیتا تھا پانوں کے بذرش	بزم انسان میں حور رقاصان ہر	جس طاقت دیکھو رقص بہل تھا
میرے بچہ کتا تھا ہر لمحہ کے ساتھ	دیکھ کر اس کے ناچ کا عالم	اشعار برق طور رقاصان سے	
وہ واہ رہتا تھا سحرش	ساکت خدہ کرتے ہیں باہر	وہ ساڈ پیکٹ کے قابل تھا	

جب وہ تازمین بخوبی تمام رقص کر چکی اور غزل سماع سے تھک چکی تھی ملکہ نے اسے زور کثیر انعام میں دیکر رخصت کیا پھر حکم دیا کہ کوئی رقص نہ کرے ہمارے سامنے اس کے رقص کرنے کے بعد ایک اور رقص حاضر بزم عیش ہو کر بعد سلام کرنے کے کھڑی ہوئی جب اس کی ہمدانی حور تون نے اپنے اپنے ساز کو مانند طبع ناساز کے اپنی اپنی تہیر سے سرور سے حسب خواہ دست کیا اور اپنی شوخی سے انھیں چھوڑا قاصد رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اسکا دیکھنے لگے اکثر عورتیں اس کے نائے کی ثنا کرنے لگیں جب وہ رقص کر چکی یہ غزل گانے لگی غزل

کھلے داغ جگر ظار و برگ گل تر سے	شکار اسے کیا بھی کر دلو یقین آیا	عداوت بڑھ گئی اشعار کی تہ کر سے	میں دست شراب الفت ساقی نوش ہوں	ہمارے خاک کی فائدہ ہو تو کی چادر سے
نہیجا بیک آب ہر بھی نہ جاتا ڈر سے	دیر باز کو کیا بخش تھ میرے کو تر سے	دل میں یزدگر گستاخی سفاک کی کہیں	ہوا بخود می زائل نہوں مر کے بھی تر سے	خند دلی دہائی دست پر زور مار سے
جہاں پہ پہر ہوا چہرہ سایہ غنچہ نور سے	جہاں نہ لگا ہر پہر سنا خون کو تر سے	ہوئی تراز صفوں سے پیرین کی بخشش میں	کسی گھر و بوند یا اگر گناہ جو سنو تر سے	سب سے قریب نہایت بدت جیت پکاٹ

تمام عورتیں اور رستم ثانی اشعار غزل مندرجہ سن کے سب ہی سے خود تعریف و تعریف بولیں شعر کی کر کے لگے ملکہ آرام بانو بھی شادمان ہو کے پوری انعام سے دیتے لگی سطر بہ زرد جو ابھر لینے لگی یہاں تو رقص مذکور اپنے رقص و نغمہ سے اہل بزم کو خوش کر رہی تھی ملکہ اور رستم ثانی بے خوف و خطر بیٹھے ہوئے گانہ سن رہے ہیں عیش و عشرت سے زندگی بسر ہو رہی جو حالت نشہ میں عاشق و مشتاق کی کسی راحت و آرام سے بیٹھے ہیں یہ فلک جفا جو نظروں سے دیکھ رہا ہے آنکو تو سی حالت میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال دیگر رقم کیا جاتا ہے کہ جب زمانہ قریب ایک ماہ گزرا اور ملکہ آرام بانو اپنے باغ سے پاس اپنے پر کے رگنی سعد ان کے کچھ کلاہ کو زرد ہوا جاسے خود کہتے لگا کہ میری دختر مجھ سے جازت کے کر واسطے میرا ش کے گزنی نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ اب تک نہیں آئی ضرور کوئی امر ایسا ہے کہ اسکا آنا



انکی وجہ سے نہیں ہوا ہو ورنہ وہ اتنے روز اپنے باغ میں نہ رہتی تھی جلد سیر کر کے چلی آتی تھی لہذا مناسب  
 وقت یہ ہو کر سب اسکے نہ آنے کا دریافت کردن بہ خیال ذہن نشین کر کے چند ہرکاروں کو حکم کیا کہ بعضی صاحب  
 باغ فرحت افزا روانہ ہوں وہاں جا کر پوشیدہ طور سے حال میری دختر کا دریافت کر کے مجھ سے آگے  
 بیان کریں ہر کام سے حسب الحکم بادشاہ مذکور اسی وقت سمت باغ روانہ ہوئے جب عنقریب باغ پہنچے  
 بصورت سہل زیر دیوار باغ مذکور جا کر ملازمان در باغ سے پوچھنے لگے یہ باغ کس کا ہے اس میں کون رہتا ہے  
 اس میں آج کوئی بزم طرب کسی نے آراستہ کی ہے کہ آواز غمناک نازنین کی چلی آتی ہے ملازمان در باغ نے پوچھا تم  
 لوگ کون ہو جو ایسی باتیں دریافت کرتے ہو محقار اشارہ اس دریافت کرنے سے کیا ہوا انھوں نے جواب دیا  
 ہم لوگ مسافر ہیں یہ باغ نہایت وسیع و نادر زمانہ دیکھ کر ہم سے دریافت کیا کہ نہ ہمیں کیا ضرورت تھی  
 کہ ہم لوگ پوچھتے یہ باغ کس کا ہے ملازمان مذکور نے انکو مسافر جان کر صاف صاف بچھوٹ و خطر کدیا کہ یہ باغ  
 ملکہ آرام بانو دختر نیک خیر سعدان شاہ کی کلاہ کا ہے فی الحال ملا موصوفہ اسی باغ میں تشریف  
 رکھتی ہیں اور ایکٹ ان سنی شہر یار لقب رستم ثانی سے سرگرم عیش ہیں بزم طرب آراستہ کی ہے نازنینان  
 خود رقص و نغمہ کر رہی ہیں ہر کار سے جو بصورت سہل مسافر ہر آئے تھے یہ خبر دریافت کر کے جانب  
 سعدان شاہ عہد تر روانہ ہوئے بعد قطع راہ اس وقت پہنچے کہ سعدان شاہ دربار میں بالاس  
 تخت حکومت بعد غرور و نخوت بیٹھا ہوا تھا امر او ز را ملکہ ماکہا پہلوانان نامی و نامور سرداران لشکر  
 بخومی و رمال وغیرہ جملہ اہل دربار ملے قدر مراتب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے تھے دربار بخوبی آراستہ تھا ہر کار سے  
 نے حسب قاعدہ ہجرا گاہ سے بادشاہ مذکور کو بجا کر کے اور شرائط عبودیت بجا لاکے دست بستہ عرض  
 کیا ای بادشاہ جمہا ہم حسب الحکم گئے تھے جو کچھ دریافت کر کے آگے ہیں سرور بار اسے عرض نہیں کیے  
 ہیں اسیدوار میں کہ تنہائی میں حضور سے عرض کریں یا بذریعہ تحریر اس سے حضور کو آگاہ کریں  
 سعدان شاہ کی کلاہ الکی تقرید سے بچو گیا کہ یہ نیکو ار میری آبروریزی کے خواہان نہیں ہیں ایسی  
 ہی کوئی بات ہے کہ اسے سرور بار ظاہر نہیں کرتے ہیں یہ سمجھ کر حکم دیا کہ بذریعہ تحریر اس وقت حکمران  
 حال سے جسکو ظاہر کرنا چاہتے ہو اطلاع دو ہرکاروں نے حکم کی تعمیل کی سعدان شاہ اپنی دختر کے  
 حال سے باخبر ہوئے نہایت برہم ہوا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور فرط غیظ و غضب سے دست و پا میں  
 رعشہ سا پیدا ہوا آنکھیں کثرت کمر و غصہ سے سرخ ہو گئیں وزیرانے جسارت کر کے دست بستہ پوچھا ای  
 بادشاہ گہمان پناہ اس وقت سبب غیظ و غضب کیا ہے اگر مناسب ہو تو ہم خادموں پر ظاہر فرمائیے تاکہ  
 دفع غیظ و غضب حضور کی تہسیر کجائیے اگر کوئی دشمن نے سرکشی کی ہے تو ہم غلاموں کو حکم ہو ہمراہ سپاہ  
 کشیر بیکر جائیں سر اسکا تیغ آبدار سے کاٹ کر آئیں بادشاہ نے حالت غصہ میں جواب دیا جس وجہ سے  
 بادولت کو غصہ ہے وہ امر تہسیر ظاہر ہو جائیگا بالفعل اسکا ظاہر کرنا مناسب نہیں ہو کہونکہ جو خبر ہرکاروں  
 سے معلوم ہوئی ہے نہیں معلوم ہے یا چھوٹے ہو یہ کہہ کر فی الفور تخت سے اٹھا بعدہ وزیر الامر کو ہمراہ  
 نیز اور کئی ہزار جوانان جنگ آزمودہ کو اپنے ساتھ بیکر مرکب پر سوار ہو کر سوے باغ فرحت افزا  
 ہوا بعد قطع راہ دراز قریب باغ مذکور پہنچا دربان باغ اپنے بادشاہ کو مع سپاہ آئے دیکھ کر  
 گہمراہ گئے جلد اٹھ کر با دار بلند کنیزوں کو بکار کر آئے کہ ہمارے طرف سے خدمت ملکہ میں جلد کار فرما



مگر وہ حضور غافل کی بیٹی بن آپ کے والد کی طبیعت سپاہ کشیر شاید واسطے گرفتاری رستم ثانی کے آئے ہیں کیونکہ  
 رستم غلبہ و غلبہ اس کے چہرہ سے آشکارا ہیں لہذا جلد رستم ثانی کو کسی گوشہ باغ میں بنان کیجیے کنہروں  
 نے جلد جا کر ملک آرم با تو سے جو کچھ دربانوں سے سنا تھا عرض کیا ملک یہ خبر سنتے ہی انایت پریشان  
 خاطر ہوئی محاسن پاختہ ہوئے رنگ رخ متغیر ہو گیا نشہ می از گینا خوف پیر سے کانپنے لگی اور کہنے لگی باپ  
 کیا کروں غلبہ ہو ا دیکھیے کیا ہوتا ہے کیونکہ میری اور انکی جان پتی ہر رستم ثانی سے جو جھجکا ملک یہ کیا کہتی  
 ہو کیوں پریشان خاطر ہو کچھ حال تو بیان کرو کہ باعث اس اضطراب و بیثباتی کا کیا ہے ملک نے جواب دیا  
 کیونکہ مضطرب و پریشان خاطر نہوں کہ میرے والد ماجد فوج کشیر لیکر دربار تک آئے ہوئے ہیں شاید کسی  
 بیان کے حال سے انہیں اگلا درو یا ہو دیکھیے تمھاری اور میری جان کیونکہ کچھ یقین ہے کہ والد میرے  
 تجھے اور تمھیں ضرور قتل کر ڈالیں گے رستم ثانی نے ہنس کر جواب دیا بس اسی وجہ سے تم پریشان خاطر  
 ہو اگر تمھارے والد بارادہ گرفتاری و قتل میرے بیان آئے ہیں تو اسے کچھ اندیشہ نہ کرو جو وقت  
 وہ بیان آئیں گے دیکھو یا جائیگا اس نازنین مطرب سے کہو اسی طرح رقص و نغمہ کرے تمام عورتیں اسی  
 طرح سے بالہینان خاطر بیٹھی رہیں منتشر احوال اور مترد دمنون شور و غل نہ کریں گریہ و زاری  
 سے باز رہیں اس بزم عشرت کو سہل صحبت الم نہ کریں ملک نے کہا صاحب کیا کہتے ہو کیونکہ اندیشہ  
 نہ کروں کہ تم تنہا ہو اکیلے کیا کرو گے میرے باپ کے ہمراہ شاکر کشیر ہو اور وہ خود بھی ماتر رستم پلٹیں  
 کے قوی بازو ہر کس کس سے لڑو گے کیونکہ انہی جان لکھوں دشمنوں سے پکاؤ گے افسوس ہزار  
 افسوس اس فلک جن کا مردم آزار کو ہمارا عیش سے بسر کرنا ناگوار ہو احرکار دیلا آزار ہو کر ایسا ظلم  
 کیا جاتا ہے کہ ہمارے اور تمھارے عداوتی تاقیامت ہو جائیگی میں قتل ہو جاؤنگی نہیں معلوم تم دشمنوں  
 کے ہاتھ سے زندہ بچو یا نہ بچو اگر بعد اکی شردشمنان سے جان نہ ہونا تو ای شہزادہ ذوقار یہ وصیت میری  
 یاد رکھنا کہ کبھی کبھی میری تربت پر برائے فاحش خودانی آیا کر ناروح کو میری شادمان کر کے چلے  
 جایا کرنا یاد ہماری اپنے دل سے دور نہ کرنا یہ کلمہ ابیدہ ہو کر یہ اشعار زبان پر لانی اشعار

میں آجائے مگر طبیعت پر	یہ حنا قرآن میری تربت پر	خند دل مرا کھلا جانا
میں چوں تربت پہ دو چڑھا جانا	جا کے رہنا نہ اس حکمت دور	میں جو مرجاہیں تری جانشین دور
میں چلے گی مگر نہ پاسے گی	ڈھونڈنے کس طرح کو جائیگی	رستم ثانی نے تقریر ملک کی سن کر

جواب دیا ای ملک خداوند نہ دکھائے کہ میں زندہ رہوں اور تم نہ ہو کیا مجال تمھارے باپ کی یاد اور  
 کسی نابکار کی کہ تمھیں میرے سامنے میری زندگی میں قتل کرے اگر لا لکھوں سوار و پیدل تمھارا  
 باپ کے ساتھ میں تو ہوا کریں میرا بہرہ دگار میرا حامی و مددگار ہو ہر جہت نہا ہوں مگر دیکھ لینا کہ کیا  
 کرتا ہوں اس باغ میں لاشوں کے منہار لگا دو لکھا دریا سے خون دشمنان بہا دوں گا تلگو ہمارے  
 سر کی قسم پریشان خاطر نہو اسی طرح بیٹھی رہو دیکھو تو کیا ہوتا ہے اور کون غالب ہوتا ہے ابھی رستم ثانی  
 شمشیر کھٹ میٹھا ہوا تھا ملک سے گفتگو کر رہا تھا جملہ عورتیں درگاہ خدامین بگریہ و زاری دعا کر رہی تھیں  
 کوئی سر کے بال کھول کر ہاتھوں کو سوسے آسمان بلند کر کے آبدیدہ ہو کے بر جوع قلب اس طرح  
 کرتی تھی کہ اسے خالق زمین و آسمان و ابد دگار انس و جان ہم سب تازہ مسلمانوں پر رحم و کرم کر



دشمنوں کے ہاتھ سے ہم سب کو بجا اپنی قدرت دکھا اعتقاد ہمارا بڑھا رستم ثانی اور ہماری ملکہ وغیرہ کو  
سعدان شاہ کے ہاتھ سے قتل نہ کر اسی طرح ہر ایک عورت دعا کرتی تھی ملکہ بھی اپنے دل میں رجوع  
قلب اس طرح مناجات بدگاہ قاضی الحاجات کرتی تھی مناجات

تین کچھ شک تو ہی ہوا زرد پاک  
ضیا اندوز چشم ہر خسا اور  
رفیق غربت در کاندہ منزل  
گرہ بکشا سے غم در کار بار یک  
طیلس محفل شب زندہ داران  
خطا بخش سہستان معذور  
بہت مضطر ہوں میرا غوٹے

جراغ افروز کاغذ ماہ انور  
چمن پیرا سے چرخ چارم تاک  
عصا دست در شہلے تار یک  
شکب دل بوقت آہ زار سے  
گنہ آمر زندان زیان کار  
بصارت بخش چشم کور و نابین

رصع ساز سطح بام افلاک  
بساط آرا سے سطح عالم خاک  
شفیق جان زار نیم بمل  
دوا سے درد وقت غمگسار سے  
انیس منزل طاعت گزاران  
انصارت بخش خاطر ہائے غمگین  
پیام سب کو باریب دشمنوں سے

ہنوز ملکہ مصروف مناجات تھی اور دیگر عورتیں بھی مغمول دعا  
تھیں ناگاہ سواران شاہ کچھ کلاہ تمام سواران پہر ہی کو گرد دیوار باغ کے مقرر کر کے وزرا امرا کو  
بھی بیرون باغ جھوٹے تہذیب سے اتر کر اندر باغ کے آباد ورسے دیکھا کہ بزم طرب آراستہ ہی  
تھی زیان زار و بیخ بن اور تمام عورتیں بھی بزم میں موجود ہیں ملکہ آرام بانو پہلو سے رستم ثانی  
کی پیشانی پر کسبہ عورتیں پیشانی ناظر و ابیدہ ہیں باقرن کو جانب آسمان بلند کیے کچھ کہہ رہی ہیں بزم طرب  
دشمن ہمہ گیر : حال دیکھ کر نہایت غصہ میں آکر آگے بڑھا پھر نعرہ کیا او نو جوان ہوشیار ہو جا کہ میں  
ہو چا شیر آگاہو یا تیری قضا کا آنا ہوا ہے غصہ کیا تو نے کہ میری دختر کے پاس بیٹھا ہے  
ایک شہوت و اندیشہ مجھ سے کیا میری حریت و آبرو خاک میں ملا دی یہ کلمہ جانب ملکہ آرام بانو دیکھ کر  
آنا دیکھ کر بدیدہ تو نے بیان آگے خوب گل بکھلا یا خوب سیر باغ کی کی اپنی آبرو کے ساتھ میری عزت میں  
برباد و ضائع کی دیکھ تو سہی کہ آج جھوٹے کس عذاب الیم سے قتل کرتا ہوں یہ نعرہ کر کے اور آگے بڑھا  
ملکہ اور جملہ عورتیں بے اختیار کھڑی ہو کر خوردن کر کے لگیں رونے لگیں کٹر عورتیں ہاتھ باندھ کر  
آگے بڑھ کر سعدان شاہ سے بنت ناجزی عرض کرنے لگیں اے بادشاہ فلک جاہ ہماری ملکہ عالم  
کی خطا معاف فرما ہے اس کے خون سے درگزر کیجیے اگر غصہ زیادہ ہو تو اس کے عوض بہین قتل کیجیے ہماری  
ملکہ کی کچھ خطا نہیں ہے نہ اس جوان کی کوئی تقصیر ہے جسے قسم لیجیے کہ ابھی تک ملکہ ساتھ عزت و آبرو کے ہیں  
درناستہ ابھی تک سوزن اماں سے محفوظ ہے آشتاے سوزن اماں نہیں ہوا ہر دیکھیے ہماری عزت  
کو قبول کیجیے خون ناحق ملکہ اور اس جوان کا اپنی گردن پر نہ لیجیے سعدان شاہ نے شمشیر ابدار  
نزام سے کھینچا واسطے ڈرائے کے انہر حملہ کیا وہ پھر خوف جان سے بھاگیں سعدان شاہ نے  
قریب آگے نعرہ کر کے جمع آبدار سر شہر یار کے لگائی شاہزادے نے ہند پڑ سے اٹھ کر تلوار  
کی باغیچہ پر نظر کی جب شہر یار سرائی چالاکی سے بند دست سعدان شاہ پر ہاتھ اچھا دل کے  
کھنڈی مڑوڑ کے تلوار چھین لیا اور کہا او نا بجا رہو ہو گیا تجھے شمشیر آبدار سے ہلاک کروں کہ محکو ملکہ کے  
بیچ کا خیال ہے سعدان شاہ بے شک ایسا بدبم ہوا کہ دوڑ کر کمر سے بیٹ کر زور کرنے لگا ادھر  
شاہزادہ بھی اس سے بچ کر زور کرنے لگا پھر بھرتک باہم کشت ہوئی آخر کار رستم ثانی نے نعرہ



کوہ شکاف کر کے اسکو زمین سے دو تین زور و زور میں اپنے سر سے بلند کیا اور گردش دیکر جایا کہ بروے خاک اس طرح ٹپکیے کہ استخوان سر سے سا ہو جائیں اسوقت سعد ان شاہ امان طلب ہوا شاہزادہ نے فرمایا امان تجکو بشرط قبول دین اسلام بجا نیکی اُسے قبول کیا شاہزادہ موصوف نے اُسے اسکو بالائے فرش چھڑا دیا وہ شاہزادہ سے زیر ہو کر اور اسکی قوت و شجاعت پر نظر کر کے چاہتا تھا کہ قدم پر گرے شاہزادہ نے فرمایا ہوا اور کہا آپ بزرگ بہن میں آپ کا خورد ہوں سمجھ لیجیے جو کچھ کہتا ہوں آپ کو مناسب نہیں ہے کہ میرے قدم پر گرین سعد ان شاہ بہ شکے خوش ہوا اور کہا ای جوان پہلے تو مجھے مسلمان کر بعدہ اپنے نام و حسب و نسب سے آگاہ کر شہر یار نے پہلے اُسے کلمہ پڑھا کہ مسلمان کیا بعدہ اپنے حسب و نسب سے آگاہ کیا وہ حسب و نسب سے ماہر ہو کے بہت خوش ہوا اور دل میں کہنے لگا شکر خدا کا کہ موافق میری آرزو کے مجھے داماد بڑا بعد شکر کرنے کے رستم ثانی کو مانند اپنے فرزند و ن کے سمیو کے سینہ سے لگایا اور کہا ای فرزند بااں سے سند بیٹھو اب کچھ اندیشہ نہ کرو یہ کنگا ایک کنیز کی طرف دیکھ کر کہا ملکہ آرام بانو کمان ہر اُسے بلا لا اس سے کہنا کہ اب کچھ خوف نہ کرو کنیز گئی اور جس جگہ ملکہ آرام بانو چھپی ہوئی نازار رو رہی تھی دعا کر رہی تھی کنیز نے کورنٹ ہو چکر تمام حال ملکہ سے بیان کیا اور کہا چلیے آپ کے والد آپ کو بلا ستہ میں ملکہ ڈرتی ہوئی مع انہی انیسون اور جلیسین کے نقاب اپنے رخ پر ڈال کے آگے بڑھی پھر کچھ سوچ کے عطر کئی سعد ان شاہ خود وہاں گیا اُسے سلام کیا سعد ان شاہ نے اپنی دختر کو اپنے سینہ سے لگایا اور کہا ای دختر نیک اختر اب کچھ اندیشہ نہ کریں مسلمان ہو گیا ہوں پہلے دشمن تھا اب دوست ہوں نازنین سے کہہ کہ رقص و نغمہ کریں یہی اسوقت شریک بزم نرت ہو گئے کیونکہ بکو دوست ایمان و اسلام کے ملنے کی اور شاہزادہ رستم ثانی کے بیان آنے کی بہت خوش ہو کر کمر وہاں سے آکر بالائے سند بیٹھ گیا رستم ثانی کو اپنے پہلو میں بٹھا لیا ملکہ آرام بانو اپنے باپ کے لحاظ سے علیحدہ بیٹھی جملا انیسین و جلیسین ہی ملکہ کی حاضری بزم ہو گئی ایک قاصد روبرو سے سعد ان شاہ کھڑی ہو کے رقص کرنے لگی سو تین جوائے کے ہمراہ تھیں وہ ساز بجان لگین پھر بزم طرب میں آتا ر خوش تابان ہوئے ہر ایک رقص و قاصد دیکھتے لگا جب وہ رقص کر چکی اُسے بہمن داؤدی یہ غزل شروع کی غزل

نہ جگہ کوئے سب نگار یان نکلیں گی پھر سے	میں شوق تھیں کس طرح مجھ کو بکا در سے
غزہ کے عشق کی مجھ کو شش رستی تو بہتر تھا	تھی کی دشمنی ناوک نکالا قلب مضطرب سے
سنبھلتا ہوں بیٹے کو سب مقال کچھ سے	بنایا شکستہ تیاست باغ جنت کو
تھے صاحبے اش اس مرتبہ فریقین دتے ہیں	کہ درو کو حیات ہوتی ہر تار بستر سے
کہ سب جناب کہتے ہیں مجھے اللہ کے گھر سے	رقم پر مقدار حوال خط میں سوا ہو نکا
دیو چھا کون ہے خائن ہوتا ہر کچھ میں	ہمدان کے دھڑکنے کی جلی آتی ہر باہر سے

ابل بزم اشعار غزل مندرجہ ذیل

کے خصوصاً رستم ثانی اور سعد ان شاہ گوش سننے لگے جب وہ سطر یہ غزل تمام کر چکی سعد ان شاہ نے اُسے زکریا انعام میں دیکر کہا اب جائے عشرت برخواست ہو موافق حکم شاہ جاسہ مذکور برخواست ہوا اب سعد ان شاہ اپنی دختر اور رستم ثانی وغیرہ کو عزت و حرمت اپنے ساتھ لیکر اپنے دارالعمارت کی طرف رवानہ ہوا بعد قطع راہ جب دارالعمارت شاہی پر پہنچا ملکہ آرام بانو اور اسکی ہمراہیں سب عورتیں تو



سوار یوں سے اتر کر داخل مجلس اہل یمن سعدان شاہ رستم ثانی کو ہمراہ لیکر دربار میں آیا اور تخت شاہی پر بیٹھنے کو کہا شاہزادہ نے انکار کیا اور کہا یہ تخت کو تلخ آب کا آپ کو مبارک رہے مجھ کو ہوسخت نشینی و حکومت نہیں ہے یہ کہنے سعدان شاہ کو بالاسے تخت حکومت بٹھایا اور خود ملحق تخت ایک دنگل پر بیٹھا سعدان شاہ نے تخت پر بیٹھ کر حملہ اہل دربار کی طرف نظر کر کے باواز بلند کہا ای ملازمان من گاہ ہو کہ مجھ کو اس شاہزادہ ذوق قارسے زیر کر کے مسلمان کیا ہے کلہ شہادتین میں نے بصدق اپنی زبان پر جاری کیا ہے لہذا تم سب کو بھی لازم ہو کہ دین اسلام اختیار کرو اور جہل اپنے خداوندوں پر نفرت کرو سب نے حکم بادشاہ سے کلہ شہادتین سعدان شاہ سے دریافت کر کے اپنی زبان پر جاری کیا پھر حکم بادشاہ سے سنادی نے شہر میں ندا دی کہ حکم سعدان شاہ کچ کلاہ کا یہ ہے کہ تمام رعایا ہماری دین اسلام اختیار کرے جو حکم سے سرکشی کرے گا قتل کیا جائیگا جب یہ حکم بادشاہ ہر ایک صغیر و کبیرے مناسب نے دین اسلام اختیار کیا پھر حکم سے بادشاہ موصوف کے دیر اور جلد سے منہدم کیے ساجد بنائے کی فکر کی بیان سعدان شاہ کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ہزم عشرت نہایت تکلف و خوبی سے آراستہ ہوسان دعوت و ضیافت شاہزادہ دیکھا نہایت تکلف سے کیا جائے نازنینان خوب رو و خوش گلو اور ساقیان موش کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہزم عشرت ہوں ملازم کار بند ہوئے ہزم طرب آراستہ ہوئی جلد اہل دربار حاضر ہزم طرب ہوئے سعدان شاہ شاہزادہ رستم ثانی کو لیکر داخل ہزم عشرت ہو کر رونق افزا سے محفل عشرت ہوا ساقیان گلو و نے جام یا قوت و بلورین میں مینا بھر کر سعدان شاہ کچ کلاہ اور شاہزادہ رستم ثانی کو دینا شروع کیا جب شاہزادہ اور شاہ مذکور خوب شراب پی چکے پھر ساقیوں نے اہل ہزم کو ساغر می دیے ان سب نے بھی خوب شراب پی بعدہ گزک سے ہر ایک نے لطف اٹھایا بعد اسکے ایک نازنین نہایت خوب رو و خوش گلو مع اپنے سازندوں کے حاضر ہزم عشرت ہوئی پہلے شاہ شہریار کو سلام کیا بعدہ سازندوں سے کہا سازندوں کو درست کرو جب انھوں نے حسب ذلخواہ سازندوں کو درست کیا وہ نازنین رقص کرنے لگی تعریف اسکے رقص کی مفصل کیا گجائے لیکن مختصر یہ ہے کہ بمقتضائے نظم۔

تاچ اس گل کا لاکھ اڑے پری	پروہ چتون کہلنے لائے پری	کبھی سارا بدن وہ مسکاتا
کبھی دامن سنبھالتے جانا	کبھی غمزہ سے مسکرا دینا	کبھی تیوری کا وہ چڑھایا
وہ کلائی میں شاخ گل کی بجک	انجری سینے کی بھی وہ تھریک	مثل طاؤس مست اسین تہنی
چوٹی ایڑی سے لگ گئی اسکی	حلقہ دست جب ہوا بالال	نگلیا گرد ماہ کے ہلال
سر پہ رکھا آٹ کے جب آچل	ماہ تابان پہ چھا گیا بادل	ناز سے سر پہ جبکہ اٹھ گیا ہاتھ
اہل محفل کو کھٹا سروی کا ہاتھ	ہاتھ دو و نون جو تاکر آئے	دو ہلال ایک جانظر آئے
چتونین وہ حلال کر ٹی تعین	عشو کرین یا نال کرتی تعین	اہل محفل بجائے خود اسکی تعین

ناچنے کی کرتے تھے خصوصاً سعدان شاہ نہایت تعریف کر کے بار بار اسے انعام میں نذر و جوہر دیتا تھا جب وہ حسینہ بخونی رقص کر چکی پھر گردنک محفل دیکھ کر پھر کچھ سوچ کر بغل گاتے لگی غزل ہے محروم فیض ساقی احسان تیرا  
 ہر دلی گردش قسمت عیان ہر دو سانچہ  
 لفظ کی اکوہ مست اس لیے اشد دی شاری



چھپا لپٹا گندگار اپنے منہ دہان خوش سے جنہوں نے پاؤں پھیلا کر اپنے چاک سے ہوا چلا کر آتی ہو پور صیاد کے گھر سے مضامین ضعف کے ٹھکانے کو لے کر نہ رکھو دم کی گردیاں ایک چادر سے	نراکت انکی سنہنخت جانی قمر حلقی ہر گریبان کوئے ہنر گوشتان امان محشر سے پریشان ہوئے ہنر گن جس آج نکلی ہر کھلمین پر اڑا جاتا نہیں لیکن کوتر سے بہت جذب شہادت بسمل غر کے کام آیا	نہ تنہا تھی ہر باتوں سے نہ سرگشتا ہر خبر سے ایسوی نظر میں حسرت پروانہ بھرتی ہے خبر کوئی نہ کوئی تو اڑی صیاد کے گھر سے پڑی ہو ریت شمشاد آوار و مقدر کی لپٹیں لپٹیں رہیں جو ہر صفت تاس کے خبر سے
--	---	--

اہل بزم اشعار غزل مندرجہ سن سکے کہتے تھے کیا اچھے اچھے شو کسی شاعر نے کہے اور یہ نازنین بھی کس خوبی سے ان اشعار کو گاتی ہو راوی کہتا ہے کہ بزم عشرت سات روز تک شب روز برابر آراستہ رہی بعد سات روز کے جشن مذکور ختم ہوا سعدان شاہ نے ناز جشن میں رستم ثانی کی نہایت تکلف سے دعوت و ضیافت کی شہر کو آراستہ کر آیا بعد ختم ہونے جشن کے رستم ثانی نے سعدان شاہ سے کہا اب مجھ کو رخصت کیجیے کیونکہ میں میدان جنگ میں دست حریت سے زخمی ہوا مقام کب مجھ کو جنگ منسوب سے نکال کر اتفاق سے ایک سرحد میں لے آیا تھا میدان آگے اتنی مدت بجیش و عشرت زندگی بسز کی زخم سر بھی اچھا ہو گیا فوت بھی اتنی آپ کی عنایت و مہربانی سے شب روز بہت راحت پائی اب دل چاہتا ہے کہ اپنے لشکر میں جا بیٹے نہیں معلوم ہمارے شاہ کیا حال ہو گا اہل لشکر کو تردد ہو گا سعدان شاہ یہ شے کہنے لگا میں تو رخصت نہ کروں گا مجھ سے صدمہ مفارقت نہ اٹھ سکے گا سوا اسکے آپ کے جانے سے اور بھی ایک خرابی ہو سزا جانا یہاں سے بہتر نہیں ہو لشکر کو اپنے ہمیں ملوا لیجیے یہ تاج و تخت و حکومت موجود ہو جائے سب خود بیان کی حکومت کیجیے یہ کہہ کر اپنے ایک وزیر سے کہے آہستہ کہا اسے دوسرے سردار رستم ثانی سے عرض کیا اے شاہزادہ ذوقا رو نامدار آپ کا تشریف بیجا نا کسی طرح اس خاکسار کے نزدیک مناسب نہیں ہو کیونکہ بادشاہ فلک بارگاہ کل مجھ سے فرماتے تھے کہ سامان شادی ملکہ آرام بانو کا جلد کر مجھے تعمیل منظور ہے لہذا اب حضور بیان اپنی شادی کیجیے تخت حکومت پر جلوس فرمائیے سعدان شاہ کی خوشی کیجیے رستم ثانی نے جواب دیا اے وزیر خوش تمہارے بالفعل میں بیان کسی طرح قیام پذیر ہو نہیں سکتا میری طرف سے اپنے بادشاہ سے کہہ دینا کہ آپ اس مقدمہ میں اصرار نہ کیجیے خوشی مجھے رخصت کیجیے اگر خدا چاہے گا تو جلد اپنے لشکر سے ہو کر بیان آؤں گا وزیر مذکور نے خدمت سعدان شاہ میں جا کر جو کچھ رستم ثانی سے سنا تھا عرض کیا بادشاہ کو رستم ثانی کے کہنا نہ ماننے کا گونہ صدمہ ہوا جب یہ خبر مجلس امین ہوئی کہ شاہزادہ شہر یار اب سعدان شاہ سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں جا نیکیو ہے ملکہ آرام بانو یہ خبر شکر بے چین و بے آرام ہوئی خیال مفارقت کا شہس جان ہونے لگا چہرہ کثرت رنج سے زعفرانی ہونے لگا خواب و خور میں لاپلا آئے لگا راحت و آرام نے سلام رخصتی کیا غم و الم ہدم و رفیق ہوئے آہ و نالہ سے کام ہوا وہ ہنستا ہم حلیوں سے موقوف ہوا وہی دن میں صورت بدل گئی جو کوئی اسے دیکھتا تھا حیا معلوم ہوتا تھا کہ یہ ملکہ برسوں سے بیمار ہے جب یہ حال ملکہ مذکور کا ہوا جو عورتیں سن ٹھہریں مانتا دیا یہ ملکہ مذکور کو ملکہ آرام بانو نے طلب کر کے کہا تم لوگ ذرا جا کر میری دختر کو سمجھاؤ اور کہو اے ملکہ کیونکہ مقدر رنج کرتی ہو یہ رنج و غم اچھا نہیں ہے سوا اسکے اور جو ٹھہریں مناسب ہو اس سے کہنا کہ تم بسن ہو میں



اسکی مادر ہون ایسی باتیں میں اس سے کہ نہیں سکتی زنان سین حسب الحکم زوہ سعدان شاہ ملکہ  
آرام بانو کی خدمت میں گئیں دیکھا کہ وہ مانند بیمار وں کے سہری پر خاموش بیٹی ہو آثار حزن و ملال رخ  
سے آنکھار میں چشم پر غم ہی استخوان تپ سے مانند شمع کا فوری کے جل رہے ہیں یہ حال دیکھ کر وہ سب  
سلام کر کے بالین سر پہٹ گئیں اور یوں کہنے لگیں کہ بصد اقل یہ نظم

گفتادہ بی ہو حقوڑی بات کو طول  
جان کیوں مفت میں گنوا تی ہو  
ایک دن دیکھی یار کی صورت  
عشق لطف شباب کھونے لگا  
دن بدن ای مر سپر غرور  
قل کی بات کچھ کرے انسان  
غم ابھی سے ہو جان کی در پی  
تاکہ سکر نہ کوئی نام دھڑکے  
تم کو کیا جانے کیا سمائی ہے  
کا سیکو دشمنوں کی جان بچی

کیون جوانی میں تھن لگانی ہو  
ابھی کے روز کے طرہی مری جان  
آج شکوہ فلک کا ہونے لگا  
بات کچھ سوچ کر کہا کیجیے  
تم ابھی ٹھک ہو ویسی ہی زادن  
روز یہاں سامنا ہو آفت کا  
ای پری آدمی وہ بات کرے  
چاہیے کچھ لحاظ بدنامی  
یہی حالت جو صبح شام ہی

کو ذلت کھانے سے رات نکلے حصول  
سینے تو عقل ہی بہت حیران  
بہار دن بھی نہیں ہوئی صحبت  
آپوش کی اپنے کچھ دیکھیے  
آدمی سیکھتا ہے عقل و شعور  
کائنات نہ ہو تو الفت کا  
انتہا کا خدا ہی حافظ ہے  
انٹی ایسی نہیں ہو خود کامی  
گرنسی بات دلیں آئی ہے

اگر سکہ دیکھو اور شاہزادہ ہر اسے چند روز جاتا ہی تو کیا مضائقہ بعد حقوڑے دنوں کے پھر آئیگا  
نشاہ شد پھر سامان شادی و خوشی ہو جائے گا چند روز کی مفارقت کوئی مفارقت نہیں پریشانی  
تو ہر سون بلکہ تمام ہمسائے فراق محبوب رہتے ہیں اور امید وصل یا رے کے سہارے پر زندہ رہتے ہیں  
بیان تو بھی فراق نہیں ہی شاہزادہ موجود ہی ہاں ارادہ اسکے جانے کا ہی اچھا اگر چاہیگا تو پھر  
چند آئیگا تم ابھی سے مبتلاست غم و الم ہو دیکھو یہ بات اچھی نہیں ہی سینے ایک نہ مانہ دیکھنا ہی یہ بال و صوب  
میں سفید نہیں کیے ہیں دنیا کے عجیب عجیب رنگ دیکھے ہیں کتابیں قصے کی بھی سنی ہیں اکثر عاشق و معشوق  
کو دیکھا ہی لیکن مثل تمہارے نہیں کسی کو نہیں دیکھا تم دنیا سے انوکھی باتیں کرتی ہوئے تعین اپنی  
گو دیوں میں پرورش کیا ہی بکھو تے نہایت اظہت ہو سوائے اسکے تمہارا سینے تک کھایا ہی اور راہ  
خیر خواہی نصیحت کرتے ہیں اگر مالوگی تو تو امراد و رندہ ای بلکہ بچتا و گی دشمنوں کا انجام اچھا نہو گا  
یہ کہ وہ سب عورتیں خاموش ہو مین ملکہ آرام بانو انکی تقریر سنا کی فرم سے کسی کو جواب نہ دیا بلکہ  
جیسا سے خود ڈھانپ لیا وہ عورتیں آخر کار بکتے بکتے دہانے لگیں حضرت مادر ملکہ آرام بانو میں  
گئیں اور عرض کیا حضور مجھے جا کر بہت سمجھا یا ہی لیکن بظاہر معلوم ہوتا ہی کہ ہمارا سمجھانا نصیر مطلب  
نہیں ہو بلکہ باعث ملال ملکہ ہو اکیونکہ شاید انھوں نے غصہ سے منہ پھرا دیا وہ پیش سے ڈھانپ لیا ہمارا  
طرف ذرا بھی توجہ نہیں کی کچھ حال اپنے دل کا ظاہر نہیں کیا مطلق ہے کلام یہ کیا شاید بکوسن اور دایہ  
اپنی جان کر شرم و حیا سے کچھ بات نہیں کی اگر مناسب ہو تو وزیر زادی کو طلب فرمائیے کہ وہ ملکہ سے  
نہایت محبت رکھتی ہی اور ہر دم خدمت گزاری ملکہ میں سرگرم رہتی ہی بلکہ بھی اس سے بہت خوش  
ہیں اور اپنے دل کے حالات اس پر ظاہر کرتی ہیں تجلیہ میں اس سے تادیب باتیں کرتی ہیں اگر وہ حضور کے  
حکم سے ملکہ آرام بانو کو سمجھا لیگی تو غیب نہیں کر اسکے سمجھانے سے ملکہ سمجھیں اور اپنا حال غیر نہ کریں مادر



ملکہ آرام بانوان عورتوں کی گنگو کو شکے کئے گئی واقعی تم سچ کہتی ہو اگر پہلے سے تم مجھ کو بھی راسے دتین تو میں ہرگز  
 ٹکڑی بھیجی خیر اب وزیر زادی ہوش گل اندام کو واسطے بچا لے اپنی دختر کے بھیجی گئی ضرور یہ کہ اسکے سمجھانے  
 سے کچھ نہ بچو اثر ہو گا یہ کمر ہوش گل اندام کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئی مادر گرامی قدر ملکہ آرام بانو  
 نے اس سے کہا ای ہوش تو میری دختر کی ہمد و ہم راز ہے سدا تجھ سے بہ تاکید کہید کیا جانا یہ کہ میری دختر  
 کو جا کر یہ بھی کہ اگر شاہزادہ شہر یار بہا سے چندے جانے پر آمادہ و تیار ہو تو اسکا کچھ رنج نہ کر اس نے  
 عرض کیا حضور سمجھا تا میرا کام ہر مانند ماننا انکے اختیار ہر یہ کیلے بعد سلام رخصت ہو کے قصر ملکہ آرام بانو  
 میں آئی دیکھا کہ وہ نازنین بیٹی ہوئی رو رہی ہو اور انیسون سے یہ کہ رہی ہو کہ بقیہ اسے این نظم

شب فرقت اسی کو کہتے ہیں  
 شام بلیل ہر نام اسی غب کا  
 ہر بلا سے فراق یار یہی  
 اسی غب کی سحر نہیں ہوتی  
 پہلے ہوتے ہیں وصل یا سے شاد  
 دیکھنے کا بھی رہ گیا ارمان  
 جب کسی نے کہا کہ کچھ کھا لو  
 ہر حرام اب تو آب اور دانا  
 اپنی حالت پہ آپ حیران ہوں  
 کچھ نہیں سوچتا علاج مجھے  
 دل کو مہو وقت آزمائی ہوں  
 شرم کا بھی پیام رخصت ہر  
 ٹھنڈی سانسوں سے رلے بھاتا ہر  
 طائر خواب قتل غنقا سے  
 ضمت طاقت کی چوری کرتا ہر  
 کم نصیحت نہیں ہر گالی سے  
 دشت دل ہر سلسلہ مہربان  
 گھر نہیں کا لاجیل خانہ ہے  
 مرغ جان کو ہر خانہ باغ قفس  
 چکی گئی ہر شور بلبیل پر  
 تھے مجھ کو اندامت ہے  
 ہو گو تباؤ از براے خدا  
 بہنو واقعہ نہ تھے کہ کیا ہر عشق  
 بی تمھاری تو کچھ عجب ہر نو

لیونکر آسان ہوگی شکل سخت  
 جان یثا ہر کام اسی شب کا  
 شب بیار ہر اسی کا لقب  
 یہی ظالم بسر نہیں ہوتی  
 ہوتے تھے سب سے یہ اکثر  
 سو بیان وصل توصیب کمان  
 ظلم میں بھی نہیں سلیقا ہے  
 تمہیں تباؤ کھاؤں کیا کھانا  
 نہ وہ اس جانگاز آتا ہے  
 کچھ ہر اپنے کیے کی لاج مجھے  
 ہر محو شوق دید جوش میں ہر  
 صبر دل طالب اجازت ہر  
 پاؤں وار خنک پہ مانگ میں  
 رات دن چشم منتظر واسے  
 اشک خون رنگ لایلا پاتا ہر  
 ہر بہت شوق خستہ حالی سے  
 دل سبق بخودی کا پڑھتا ہر  
 میرے نظروں میں اب زمانہ ہر  
 بھاتا ہر مشیون سے یا لانا  
 رونا آتا ہے خندا گل پر  
 اقر با کا کھاؤں پاس نہیں  
 گاہ کس قس وہ گل رعنا  
 اپنی ہی جان آپ کھوتا ہر  
 ہوئی یہ شکے ہوش دل جو

کیسا جا کر پھنسا یہ دل کجست  
 ہوگرفت اسی کو کہتے ہیں  
 بسین بچے نہیں یہی ہر شب  
 ہر غب اول مزار یہی  
 گاہ کس قس وہ شکستہ جگر  
 بعد ہوئی ہر ہجر کی سدا  
 کیا ہر آسان اندھا ہے  
 ہوئی وہ تم یہ ہر جدست ڈالو  
 نہ تو دل کو قرار آتا ہے  
 کچھ تو ہر سنج کچھ بشیان ہوں  
 نہ تو جود ہر دل نہ جوش میں ہر  
 تو بہت بقرار پاتی ہوں  
 جیب و دامن کے ہاتھ ساں ہن  
 آہ سوزان کا ضبط بھاتا ہے  
 گر یہ طوفان اٹھایا چاہتا ہر  
 ورد دل سینہ زخمی کرتا ہے  
 ورد سے ارتباط پڑھتا ہے  
 طوق و زنجیر پہنوا ہر ارمان  
 دل شتاق سیر ویرانہ  
 کچھ کمرہ ہر ہر تر از مجلس  
 دل ٹھکانے نہیں ہر اس نہیں  
 غرض اک دل ہر آفت ہر  
 دل بگالے میں یہ بھی ہوتا ہر  
 کونسی شہر ہر کیا بلا ہر عشق



کشادتی ہو تو ٹی بات کو طول  
 کوشت کھانے سے رات دن کے حصول  
 دل اگر خوش ہو تو سب کچھ ہے  
 بارے ہوش نے خوب سمجھا یا  
 دل کو اس غمزدہ کے بھلا یا

اور اس امر پر بھی ہزار خرابی و دشواری راضی کیا کہ شاہزادہ کے فراق میں اس قدر میناب منو تا بعد  
 چند روز کے شہر یار بیان پھر آئین گئے غم سے ارباب دلی برائین گئے مجلس امین تو ہوش گل اندام  
 ملکہ آرام بانو کو سمجھا کہ شاہزادہ کے جانے پر راضی کر چکی ہیں لیکن جس روز شہر یار نے اپنے لشکر کی طرف  
 عزم جانے کا ضروری کیا اس روز پوشیدہ سعدان شاہ سے ملکہ آرام بانو نے رستم ثانی کو ایک  
 مکان میں بلا یا بعد طبع عشرت آراستہ کیا اور خود بھی ہمراہ ہوش گل اندام کے اس جگہ آئی بعد ختم  
 طبع وہ رستم ثانی کا اس سے رخصت ہو نا وہ اسکا میناب ہو کر رونا اور شاہزادہ سے پھر آئے گا  
 اقرار کرنا قسم لینا شہر یار کا اس طرح اقرار کرنا کہ اگر خدا چاہے گا تو ضرور بیان آؤنگا ہوش کا چون دست  
 بستہ شاہزادہ سے عرض کرنا کہ اے شاہزادہ ذوقدار کو بھول نہ جائیگا جہاں تک ممکن ہو ضرور ضرور آؤنگا  
 ورنہ حال انکے دشمنوں کا ابر ہوگا شاہزادہ کا مکر کہتا کہ اگر پروردگار عالم نے چاہا تو میں جلد آؤں گا  
 تم انکو سمجھا کر ہارے جانے کا رنج زیادہ ذکر نہ دینا یہ کہ شاہزادہ جانب ملکہ آرام بانو بڑھا وہ بھی  
 بعد شوق بڑھی عاشق و محوق باہم گئے ملے ہنگام رخصت دونوں ابدیدہ ہوئے پھر ایک کے دوسرے  
 کو حوالہ خدا و رسول کیا جب شاہزادہ رونا ہوا ملکہ آرام بانو بھی گریہ کسان سوار ہو کر ایسے ایک  
 مکان میں گئی جس طرف سے ارادہ شاہزادہ کے جانے کا تھا جب یہ خبر سعدان شاہ کو معلوم ہوئی  
 کہ اس وقت شاہزادہ اپنے لشکر کی طرف جاتا ہے یہ نکلے لول ہو پھر بھوری ٹسکے جانے پر راضی ہوئے  
 تمام اپنے ارکان سلطنت کو اپنے ہمراہ لیکر اور کئی ہزار سوار ان دلاور بھی اپنے ساتھ لیکر شاہزادہ کے  
 ہمراہ ہو اٹھوڑی و دستک پہونچا کے سواران مذکور سے کہا تم میں اس شاہزادہ ذیجاہ کے ہمراہ رکاب  
 جاؤ خیر و عافیت سے اسکو لشکر میں پہونچا دو انھوں نے عرض کیا ہم سب تعمیل حکم کیلئے جب شاہزادہ جانے  
 لگا سعدان شاہ نے خلعت رخصت دیا اور امام ضامن بازو پر باندھا اور کہا اے شاہزادہ ذیجاہ  
 جو اس میرے درست نہ تھے ورنہ قبل اسکے امام ضامن بانگھٹا چاہیے تھا عرض شاہزادہ موصوف  
 و ہائے ہمراہ سواروں کے آگے بڑھا سعدان شاہ ابدیدہ اپنے دارالعمارہ کی طرف روانہ ہوا یہ  
 قول ایک راوی معتبر کا لکھا گیا ہے اور ایک راوی ضعیف یوں بیان کرتا ہے کہ جب رستم ثانی نے ملکہ  
 آرام بانو اور سعدان شاہ سے واسطے رخصت ہونے کے کہا کسی نے اجازت جانے کی نہ دی  
 محبور ہو کر شاہزادہ قیام پذیر ہوا سعدان شاہ دعوت و ضیافت میں سرگرم رہا چونکہ یہ راوی  
 ضعیف ہے لہذا بیان پہلے راوی کا معتبر ہے اور نزدیک اس مؤلف کے بھی ہیں کہ شاہزادہ بعد ختم  
 جشن ملکہ آرام بانو اور سعدان شاہ سے رخصت ہوا اور ہمراہ سواران مذکورہ بالا کے اپنے  
 لشکر کی طرف روانہ ہوا اتنا ہے راہ میں ملکہ آرام بانو جس قصر بدستور تھی شاہزادہ کا گذر ہوا  
 کنیزوں نے حکم ملکہ سے شاہزادہ کو بلایا رستم ثانی بن کنیزوں کو پہچان کر مرکب سے اتر کر داخل قصر  
 ہوا ملکہ آرام بانو دوبارہ شاہزادہ سے رخصت ہوئی اگر ہنگام رخصت جہاں کا حال ہوا لکھا جائے  
 تو تا ظہر کو رنج ہو گا لہذا اسے اسی وجہ سے ترک کیا اور اسی قدر لکھا کہ دوبارہ ملکہ سے شہر یار رخصت



ہو کر اپنے لشکر ظفر اثر کی طرف روانہ ہوا دیکھے یہ شاہزادہ دیکھا کہ کب تک و کس وقت اپنے لشکر میں پہنچتا ہے  
داستان قید کرنا ماہ طلعت جادو کا بدیع الملک کو اور طالب وصل ہونا شاہزادہ  
کا انکار کرنا مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا

ساقی بھروسے ہمارے جام کو پیسے	نشد کا ہو چکا مزا آخر	عشق ایسی بری بلا ہے آہ
کرتا ہر ذی شعور و ن کو وہ تباہ	ہوے دیوانے اس میں دانشمند	سیکرو دن اس میں ہو گئے دل بند
سیکرو دن اس میں ہو گئے مجنون	عاقل و ذوق نون ہوئے مفتون	پر نہ اسے کسی کا پاس کیسا
ان غمون پر بھی دل کو داغ دیا	محرران اخبار الفت و کاتبان دفتر احوال محبت اس داستان کو لکھا	

سے دس بج کرے میں ناظرین دفتر کو معلوم ہو کہ قبل اسکے لکھا گیا ہے کہ ماہ طلعت جادو و دختر ملک ترستی  
یہ اس پوشش سحر سے بصورت عقاب بنے بدیع الملک کو پنجہ میں دبا کے ایک طرف روانہ ہوئی تھی  
اسکو راہ میں چھوڑ دیا عقاب اسکا احوال لکھا جاتا ہے کہ جب وہ ساحرہ شاہزادہ دیکھا کہ کو بیکر شکر سے  
اپنے پر کے پر پر واز پیدا کر کے روانہ ہوئی اٹھا سے راہ میں سوچی کہ پہلے اس جوان خود کو قید کرنا  
چاہیے اور مصائب زندان میں مبتلا کرنا چاہیے بعد اسکو راحت و آرام دیکر اپنا مدعاے دل اس پر ظاہر  
کرنا چاہیے یقین ہے اس تدبیر سے یہ جوان تیرا تابع فرمان ہو جائیگا جو تو کہے گی اسے قبول کرے یا نہ  
سوچ کر خود ہی اپنی تدبیر نہ کور پر معترض ہوئی کہ ای ماہ طلعت کیا تو دیوانی ہو گئی ہے پوش و حواس تیرے  
بجائے نہیں ہیں جو ایسی تدبیر کہ ضرر رسان اور کاشش جان ہے بلکہ اس میں خوف جان کا ہر واسطے اپنے دل پر  
کی تجویز کی ہے اگر ایسا کر لگی تو بہت پتیا لگی کیونکہ اول تو یہ شاہزادہ پروردہ ناز و نعمت ہے اور خوراک  
و آرام ہر شانہ و مصائب زندان کا تحمل نہوگا بلکہ مر جائیگا پھر مدعاے دلی تیرا کس طرح برآیگا و کس  
یکہ اگر کوئی اسے قید کیا اور طرح طرح کی تکلیف و اذیت دی اور یہ زندہ بھی رہا تو راحت و آرام دینے  
سے کچھ نہوگا دل اسکا تھو سے صاف نہوگا نہ مناسب یہ ہے کہ پہلے اسے قید کر دوستی و محبت اس پر ظاہر  
کر کے طالب وصل ہو اگر کہنا تیرا قبول کرے تو فوالمراد ورنہ قید کر اور ایسی جگہ قید کر کہ عیاران شکر اس کو  
اور کوئی سردار شکر امیر ثانی کا دہانکا ہمارے کیونکہ پیشتر اخبار سے معلوم ہوا ہے کہ جب کسی ساحرہ  
یا ساحرہ یا اور کسی حریت نے مسلمانوں میں سے کسی اہل شکر کو قید کیا ہے تو عیاران شکر اسلام خستگان  
پہنچے ہیں اور ساحرہ و عیاران کو عیاری و مکاری قتل کر کے اپنے ہم مذہب کو قہر سے چھڑا کر لگے ہیں عیاران  
شکر اسلام بلا کے عیار میں لاکھ کوئی اپنی جان کی حفاظت کرے یہ اسکو کسی نہ کسی تدبیر سے ضروری مار  
ڈالتے ہیں اپنے ہم مذہب کے نہایت خیر خواہ و جان نثار ہیں اپنے لشکر کے اولیٰ الدنی شخص کے واسطے یہاں  
دینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں صورتیں بدل کر واسطے رہائی اپنے اہل لشکر کے سپاہ دشمن میں جاتے ہیں کچھ خوف  
جان کے جاتے کانین کرتے ہیں کبھی صورت بنتے ہیں کبھی ساحرہ بنتے ہیں کبھی فقیر کبھی پیر مد سالہ و غیرہ  
بننے عیاری کرتے ہیں بڑے بڑے عاقل و ہوشیار ساحرہ و غیرہ ساحرہ ایک دام مکر و فریب میں گرفتار  
ہو جاتے ہیں بھلا تیری کیا حقیقت ہے کچھ بیکب زندہ چھوڑ دے اور تو انکو کیا پہچانیگی بڑے بڑے عاقل و  
فیہم تو انکو پہچان سکتے دام فریب میں آہی گئے اور قتل ہو گئے یا اسیر ہوئے افراسیاب جادو وادب  
مصور جادو و غیرہ ساحران نامی و شامان اولوالعزم نے عیاروں سے دھوکے کھائے ان ساحرہ



آگے تیری کیا حقیقت ہے جب وہ اسے عاجز آئے تو بھی ضرور عاجز ہوگی لہذا بہتر یہ ہے کہ اس شاہزادے کو ایسی جگہ لپکا کہ بیمار کا فرشتہ بھی نہ پہنچ سکے یہ باتیں اپنے دل میں کرتی ہوئی و در ترحلی گئی بعد ازاں ایک باغ کو خالی انس و جن سے دیکھ کر اس میں اتاری دیکھا کہ عجیب باغ پر بیمار پر کہ بمقتضائے این نظم

اس میں انواع قسم کے تھے درخت  
بار کے رخ کے گیس سے پرورد  
تختہ تھا اک طرف گلاب کا جو  
باغ میں انکا عجاہد آئین  
تھے درخت اور سیوؤن کے جو جو  
جنگے سایے میں عشق ہو مرثوب  
بادل ہر پوش پہ بچھا تھا  
صاف ترشے ہوئے انانہاسی  
بادل پوش وہ ہر ایک شجر  
جس طرح سے زمینان عدل  
تھی لبیب گلاب سے ہر نمر  
دیکھ کر قلب ہوتا تھا بسمل  
منہ کو دیکھ کر یہ لہر آئے  
ہوں اسیر کند نہر چمن  
کیا سفائی خدا نے بخشی تھی  
چشم دایر و ہن تھل جسطرح  
رخ کر آتی تھی تیغ موع خوش آب  
خوش چشم گر خان کا جواب  
طاق کسری سے حسن میں وہ چندر  
صاف مانند لوح سینہ حور  
غیشہ آلات وہ لگا تھا تمام  
رنگ رخسار شاہد ان طلب  
زور دیوار گیر لو نہ بیمار  
صاف صبح احابت آئینہ تھا  
رنگ تصویر رنگ روئے بیمار  
یا کہ رنگ طبیعت بہر اد  
ہر دے زلفیت کے بہت بیماری  
غیشہ آسمان سے بھی خوشتر

ایستادہ تھی سر دہو کے کرخت  
سیوؤن کی بیمار ایک طرف  
کیا بیان آب و تاب اسکی ہو  
کہیں زر گس کہیں پداؤدی  
کردن کیا میں بیان اب انکو  
باغ وہ گلشن کجے تھا  
معن گلشن سیر آسا تھا  
یون تھی معاون کی انہیں جلوہ گری  
وہ تمامی کی تمیایون میں نمر  
نہرین اسطرح کی بنائی تھیں  
جوش سے پانی مارتا تھا لہر  
موجزن شل چترہ خورشید  
منہ میں کوڑے پانی بھر آئے  
دیکھ کر آب و تاب پانی کی  
وہان لطافت ہی پانی بھرتی تھی  
ہر حباب انکا رشک غنچہ گل  
دس دم ہوتے تھے شکست حباب  
عجاہد انصرا میں مینا کار  
حقیر قہر سے مرتبہ میں بلند  
سائبان وہ ہر ایک زرد دزدی  
صبح جنت بھی جس سے نورس دم  
عجاہد کو دیکھ کر ہوا اثا بہت  
کئیے پستان شاہ دیوار  
وہ پری چہرہ ایک اک تصویر  
رنگ گلگونہ گل رخسار  
صدر میں ایک منہ پر زور  
شیر ماہی کی وہ حقین ساری  
جلوہ آرا وہ باد کا سر جوش

کہیں گیندے کجے ہوئے تھے زور  
کیشکی کی قطار ایک طرف  
نسترن راسے بیل اور نہرین  
اور جھومی ہوئی گھٹا اودی  
ناک انگور و ن کی تھی ایسی خوب  
ہر چمن سعدن کجے تھا  
نخل دان وہ تمام الماسی  
جس طرح سے نگینہ شجر می  
یون خلعتہ مقاموتیے کا چمن  
دل میں آنکھوں میں جو سمانی تھیں  
نہر پانی کی باندھتی تھی دل  
صاف پانی تھا آب مروارید  
دل تسنیم و سلسبیل و لبن  
پانی پانی ہو آب گوہر بھی  
قرب موج حباب تھے اسطرح  
گیسوے موج طرہ سنبل  
دے رہی تھی ہر ایک پیغم حباب  
تھی جو امر سے سب بھری دیوار  
چار سوا یک چہرہ پر نور  
غیرت افزائے ابر و روزی  
آئینہ ایک ایک برق نسب  
سبح یارے ہو گئے ثابت  
وہ دو شاخے کنول تھے دستہ  
نردش ماہ بارہ برق نظیر  
رنگ روئے شفق کا تھا ہزار  
ہر جیسے بیا ط گردون پر  
کشتیوں میں وہ نور کے کٹر  
جسکی ہر موج و ام طائر ہوش



غم رہا عیش وصل یا رخصت | روح بخش آب خضر کی صورت | لکھ ماہ طلعت جادو بہت  
 خوش ہو کر دل میں کہنے لگی نہیں معلوم یہ باغ کس بادشاہ عیش پسند کا ہے کہ تمام سامان عشرت ایسا وہم  
 میں یکساں عجیب یہ ہے کہ باغ میں کوئی نہیں ہے شاید یہ باغ جنوں یا پرزادوں کا ہے شب کو وہ اس باغ  
 میں کہے لطف سیر و بادہ کشی اٹھاتے ہوئے اتفاق سے اس وقت میں بیان آئی ایسے باغ کو دیکھا کہ بھی  
 نہ دیکھا تھا وہ پرزاد شب کو میان جش کرتے ہوئے میں اس وقت میان اپنے محبوب سے اتنا دل خوش  
 کروں اگر کوئی بیان آئیگا دیکھو نیا جانیگا ایک سحر میں اسکا خاتمہ کرو یا جانیگا مجھ سے کون روئے گاہے  
 کر کے کچھ اسماء سحر پڑھ کے سہرا شاداب چمن پر سوئی بعد ایک لمحہ کے بصورت اصلی ہو کر بدیع الملک  
 کو اٹھانے کے زیر نگینہ بجا کر سند زرین پر رکھا پھر خود بھی وہاں بیٹھ کر دیکھا کہ بدیع الملک  
 کو ہوش آیا مگر دست چھو بیکار رہے بدیع الملک نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ میں بالاسے سند زرین  
 زیر نگینہ ایک باغ پر بہار میں بیٹھا ہوا ہوں پہلو میں ایک نازنین نہایت خوب و خوش جمال بیٹھی ہے  
 کشتیان شراب ناب کی سامقہ فرسے کے سامنے رکھی ہیں شاہزادہ موصوف گھبرا کر اور متحیر ہوئے  
 آنکھیں ملکر غور سے ہر طرف دیکھنے لگا دل میں کہنے لگا اے بدیع الملک تم یہ باغ و سامان عیش  
 خواب میں دیکھ رہے ہو شاید عالم رویا میں تمہاری روح کا گذر بہت میں ہوا ہے یہ باغ باغما سے  
 بہشت سے ہوا ہے یہ خوب و جو تمہارے پہلو میں ہے ایک حور بی شکری خداوند عالم کا کہ جسے زندگی  
 میں سیر بہشت غیر سرشت کی کرا دی مقام سیرے رہنے کا مجھ کو دکھا دیا جو حور مجھے بعد فتاعطا  
 فرمایا اسکا جمال بھی دکھا دیا بلکہ اُسے پہلو میں سیرے بٹھا دیا اور یہ سب سامان عشرت و آرام بھی  
 دکھا دیے کہ بعد مرنے کے واسطے تیرے بیان یہ سامان راحت و آرام ہونگے اے بدیع الملک  
 یہ کشتیوں میں جو خیش پڑا زمی رکھے ہیں اس میں شراب طہور اہوگی بھلا اس شراب کا کیا کتنا دنیا کی  
 شراب سے اُسے کیا نسبت یہ وہ شراب ہے کہ خالص خدا اس شراب ناب کے مشتاق ہیں سیکشان  
 و ہر کو یہ شراب میسر نہیں اور کسی بادشاہ و شہر یار کو سیرا ہے باغ کی ممکن نہیں کوئی شہنشاہ دہرا یا  
 باغ پر بہار تیار نہیں کر سکتا سوائے شہنشاہ کون و مکان کے اسی نے اپنی قدرت کا طرے ایک ادنیٰ  
 رنگ اپنی قدرت کا یہ بھی دکھا یا ہے بہشت کو پیدا کیا ہے یہ مگر خدا میں اشعار بڑھنے لگے بعد آنکھیں  
 اپنی بند کر لیں باہن خیال کہ میں خواب میں ہوں ماہ طلعت جادو بدیع الملک کی طرف  
 دیکھ کر اسکی آنکھیں کھولنے اور بند کرنے پر نظر کر کے اور خوب ہنس کے کہنے لگی کہ اے بدیع الملک  
 کس حال میں ہو ذرا آنکھیں کھول کر بخوبی ہوشیار ہو کے میری طرف نظر کر دیتے تین بیدار جانو  
 خواب کا خیال نہ کرو باغ کی سیر کرو بادہ کشی سے لطف اٹھاؤ غمزہ و ناز کرو کہ مجھ کو مجھ ایسی نازنین  
 رشک پری اور غیرت حور ملکی شاہان اوالزم سے تمہاری تقدیر بڑھ گئی مجھ میرے والد سے  
 کسی بادشاہ و شہر یار کو زوجیت میں نہیں دیا کسی شہنشاہ کو دامادی میں قبول نہیں کیا سیکڑ و ن شاہ و  
 وزیر و چھ بیٹل و بے نظیر کے خواستگار ہیں مانند جنوں اور فرماؤ کے میرے عاشق و شفیق ہیں بقویہ بن  
 سیری دیکھا کرتے ہیں آنکھوں سے لگاتے ہیں سینے پر رکھتے ہیں شب و روز دیا کرتے ہیں ایک دم  
 سیری تصویر دن کو وہ اپنے پاس سے جدا نہیں کرتے ہیں دیکھنا سیری تصویر دن کو باعشانی نہیں



قلب و زندگی کا جانتے ہیں سوا انکے سیکڑوں بلکہ ہزاروں لاکھوں جوانانِ خوب و شہرہ میرے حسنِ جمال کا  
بے دیکھے مجھے عاشق ہیں جان نثاری کو موجود ہیں صد باقیہ بکر میرے شہر میں آئے ہیں گرد میرے قصر کے  
بچھڑاتے ہیں سائل وصل ہیں بہت سے دھونی راسے بیٹھے ہیں دین و دنیا سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتے  
ہیں سوا اسے میری یاد کے انھیں کوئی فکر نہیں ہے اکثر عشاق میری یاد و محبت سے مست و مدہوش ہیں  
کوئی عاشق میرے عشق میں دیوانہ ہو کر چاک گریبان ہو کوئی خاک صحرایہ پڑا ہو کوئی میری جستجو میں مہر انور ہو  
ہر کوئی مجھ گل رعنا کے عشق میں مانند بلبل خیدا کے غرو زن ہو شور و شیون سے اسے دمدم کام ہے کوئی  
مانند قمری کے مجھ سرو قد کی چاہ میں عشق کا دم بھرتا ہو کوئی بے صبر کہتا ہو ای ملک ماہ طلعت اب تو  
تھمارے فراق میں میرا یہ حال ہے کہ جان زار لب پر آئی ہو دیکھو تمھارے عشق نے یہ صورت میری بنائی  
ہر سرو پا کا ہوش نہیں ہے لباس تن پارہ پارہ ہے آب و غذا اشک خون جگر ہے انھیں تمھارے دیکھنے  
کی مشتاق ہیں دل پہلو میں بیتاب و بقرار ہے چاہتا ہے کہ تمکو اپنے پہلو میں بیٹھا دیکھے لہذا ای ملک واسطہ تم کو  
غور و تاز کا اور واسطہ تمکو اپنے حسن و جمال کا مجھ نیم جان کو ایک نظر اپنی صورت زیبادکھا داب یہ  
عاشق تمھارا سوے عدم جاتا ہو دہانے اب نہ آئیگا اگر محروم دیدار سے ہو کر مر جائیگا تا قیامت روح  
بھین رہی کوئی فریفتہ مجھ خوش جمال کا کتا ہے ای حضرت عشق جب سے آپ نے مجھے عنایت کی ہے کہ  
کہوں کیسے کیسے میں نے سدے اٹھائے ہیں اتو میرے حال پر رحم کیجیے کچھ تو میری مدد کیجیے در بدر تو  
پھرا جکے خاک صحرایہ کی چھوٹا جکے عزیز واقارب سے چھوٹا جکے آوارہ دشت بدنامی کر جکے نائے کرا جکے  
شب و روز خوب رلا جکے مانند باہی بے آب کے تڑپا جکے ظلم و جفا سے فلک خوب اٹھوا جکے اب  
رنگ دیگر بدیے مستحق کو میرے حال پر مہربان کیجیے میرے حال زار پر رحم کیجیے اگر رحم نہ کیجیے گا  
تو مر جاؤ گا غرض کما تک ہر ایک کا بیان کیا جائے خلاصہ یہ ہے کہ میرے عشق میں ہزاروں جوانان

خوب و کا یہ حال ہے کہ مصداقِ نظم دوید چشم شان آئینہ حیران بدلما آہ در سروی فروشی ز سوزینہ آتش و زان ہواداری ہو اسے سازگاری	بلند آواز آہ عاشقان ست ز بحر اشک شان ترا بر نیسان ز گریہ یم یم یم ہر سو بگوش ست دآب دیدہ با سیلے بسلان شدہ این ہر چار اسچ عناصر	ہر سوسیل اشک شان روان ست بلیہا نالہ گرم گر مجوسے ز سوزش دل بدل راجط و سست چاک خاکساری شان قرار ی وجود عشق سے گردید ظاہر
شاہزادہ بدیع الملک کو اسکی تقریر کے آنکھیں گھوم لکر ہوشیار ہو گئی ہو کر اپنے تین بیدار جان کر اسکی طرف دیکھ کر نہایت حیرت ہوئی کیونکہ وہ مجہب و خوب و ایسی تھی کہ بقتضائے این نظم	جمال جہانگیر میں بے عدیل حیا ساتھ اسکے بلا خیر تھی وہ گیسوے مشکین و مشکین کند کون راہ ظلمات یا لکشان نظر دام دلہائے بر ناد پیر وہ حال اسے مشکین تھا یا عشقین	عجب شکل اسکی دل آویز تھی نسیم چین پا نال خسروام وہ مفرق میان سرو و لکشان ہر چشم تھی اور مرد و عزال وہ چہرہ بہارین تھا یا آشوبین زبان پارہ لعل دکان گمر



لب لعل جلو اسے قوت روان  
 بہین تر ترنج و ہی سے کہین  
 وہ غنچ کہ متی ہنر کوثر کی ہر  
 گلاس گلو از مر حسن ہن  
 بغل متی وہ یا طبلہ عود خام  
 وہ ساعد تھے دو شمع ہنم جمال  
 وہ نیچہ جو کرتا تھا خون بہار  
 سر ناخن اس کے تھے مثل ہلال  
 وہ آئینہ پشت کی آبرو  
 کروہ نہ متی متی وہ تار نظر  
 وہ لوح شکم صبح امید متی  
 کہ جس کے تصور میں ہر شاب تھا  
 وہ پائے نگارین تھے جون موج گل  
 نبات سخن لذت آمود تھی  
 وہ انداز و غمزہ وہ ناز و ادا

دم خندہ گلماسے رنگین نشان  
 وہ چاہ ذوق سب کے در میان  
 کہاں وہ کہاں آپ حیوان کی ہنر  
 وہ گردن کہ جون دستہ عاج متی  
 وہ تھے دو رخسار یا برج بالا بام  
 وہ دست حنائی جو ہر گ چنار  
 کیا اُسے مرجان کا نیچہ نگار  
 نہ تھا سینہ تھا بحر حسن شاب  
 دکھائے رخ شاید آرزو  
 وہ کوہ سرین قبلہ نور و ابر  
 نہ متی ناف وہ قرص خورشید متی  
 وہ زین ستون تھے وہ دو شاخ ابر  
 کہتے پائے رنگین تھے جون برگ گل  
 جو گل خندہ و لہجہ مغل کہک  
 وہ رمزد و کرشمہ ہلا در ہلا

ذوق اس کے سبب بہشت برین  
 کسی حور کے دانت کا تھا نشان  
 صدف گوش تھے اور ہنگوشت کر  
 حرامی کی گردن سے بے باج متی  
 وہ بازو تھے دو شاخ نخل کہاں  
 کہتے دست ہلال ترنشاہ  
 وہ ناخن تھے بدر سپر جمال  
 وہ پستان اسی بحر کے دو حباب  
 نظرمین جو آتی دقتی وہ کمر  
 بزمک غم بادہ نشر دار  
 اب آگے تو بس اس کے گرداب تھے  
 وہ زانو تھے دو قبلہ سیمان  
 وہ آواز خوش سخن داؤد تھی  
 ہمیں سے ہر غمہ مقبول رنگ  
 بعد حیرت بیار کے اس کی طرف سے

جانب بارہ درسی و باغ دیکھا اور دلیں کہا ای بدیع الملک تو کہاں ہے کیا شان ہو  
 قدرت ہے کہ انسان کو کہاں سے کہاں پہونچا دیتا ہے کہاں میں زیر تیغ بیٹھا تھا جلا و تیغ کف کا تھا ہر ملک  
 ترسی کا تھا کہاں یہاں پہونچا وہاں سامنا اجل کا تھا یہاں سامان عیش و راحت ہن باغ ایسا ہے کہ کوئی  
 باغ ایسا روئے زمین پر نہوگا محبوب پہلو میں ایسا حسین کہ رخک حور جنان ہی بیشک خداوند عالم  
 ہر شے پر قادر ہے اس نے اپنی قدرت سے مجھے دست دشمن سے بچا کر یہاں پہونچا یا اس کی حمد و ثنا میں  
 زبان قاصر ہے کیونکہ تھما ہے نظم  
 محبت سے ہی بلبل گل کا دسار  
 ہر اک شے میں ہی شان اس کی ہوئی  
 ہر اک بندہ کا وہ حاجت روا ہے  
 کہ ہر مشکل کشائی کام اس کا

ابھی شاہزادہ حمد خدا کر رہا تھا ناگاہ ماہ طلعت چاندو کے  
 کہا ای شاہزادہ ذوق قار کیا ادھر آؤ حرد کیجئے ہو مجھ سے کچھ باتیں کرو بدیع الملک نے پوچھا  
 ای نازنین تو کون ہی نام تیرا کیا ہے مجھے بیان کون لایا ہے اُسے سنا کر جواب دیا ای شاہزادہ دیکھا  
 آگاہ ہو کہ میں دختر نیک ختر ملک ترسی پلاس پوش حاکم کوہ خفق کی ہوں نام میرا ماہ طلعت  
 ہے تم زیر تیغ جلا دیجئے ہوئے تھے باپ میرا دو حکم واسطے تھا کہ قتل کے جلا دو کوٹے چکا تھا ہنوز  
 تیسرا حکم نہیں دیا تھا کہ میں و رہا رہیں اپنے باپ کے گئی تھی پاس خداوند لا جور و شاہ کے بیٹھی  
 تھی شور و غل کے متر و دو ہوئی تھی جب سبب شورو غل پوچھا معلوم ہوا کہ تم قتل ہوتے ہو میں نے



انکو طلب کر کے دیکھا تھا دل میں محبت پیدا ہوئی تھی اس سبب سے اپنے باپ سے تھا کہ حق میں کچھ  
 باتیں کر کے انکی اجازت سے تعین یہاں لے آئی ہوں میں تمھاری محبت ہوں اور عاشق بھی ہوں میں  
 نے تمھاری جان بچائی، ہر قسم بھی میرے ساتھ لپکی کر جو میں کون اس پر عمل کر دو دیکھو یہ باغ پر بہار  
 ہر جملہ سامان عیش و راحت کے یہاں موجود ہیں تخلیق ہی کوئی اپنا بیگانہ یہاں نہیں ہر کشتیاں شراب  
 ناب کی مع جام و ساغر بلورین رکھی ہیں قابین کہاب کی ہر اسے گزک بھی موجود ہیں لہذا شراب ہوا اور  
 منجھو بھی ہلاکہ بعد ازاں مسمری جواہر نگار میرے ساتھ آرام کرو لطف زندگی اٹھاؤ میرے دل کو خوش  
 کرو فکر کرو کہ میں ایسی حسین و جمیل کہ جس پر ایک عالم فریتہ ہر جیسا کہ قبل اسکے میں نے اپنے عفاق کا کچھ حال  
 بیان کیا ہے شہر و قلعہ مائل ہوئی اور خود طالب وصل ہوئی مناسب وقت یہ ہو کہ انکار نہ کرو میرے کئے  
 پر عمل کرو مجھ ایسا کوئی محبوب خوب و دنیا میں نہ پاؤ گے اگر میرے کئے پر عمل کرو گے وہ رہتہ تمھارا  
 ہو جائیگا کہ کم کسی کا ہوا ہو گا شہنشاہ ہفت اقلیم کا کرو دنگی کوئی تم سے لڑ نہ سکے گا ہر ایک بادشاہ کو  
 زمین تمھارا مطیع و فرمانبردار ہو جائیگا یہ کیکر کشتی شراب کی آگے اپنے کھینچ کر شیشہ و ساغر اٹھا کر شراب  
 ناب ساغر بلورین میں بھر کر کھلاؤ شاہزادے کو اس جام شراب کو پو اور خمر کرو کہ میں اپنے ہاتھ سے  
 تعین شراب دیتی ہوں آج تک کسی کو یہ مرتبہ اور رتبہ حاصل نہوا تھا جو اس وقت تعین حاصل ہوا ہے  
 شاہزادہ موصوف نے جام کو اس کے ہاتھ سے لیلیا سلین شراب نہ پی اور نہ اپنا اسکی طرف سے پھر لیا کیونکہ  
 اسکے دہن سے ایسی بوے بد آئی کہ دماغ پریشان ہو گیا جب شاہزادے نے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا  
 ماہ طلعت نے پھر ہو کے سبب بیزاری دریافت کیا بدیع الملک نے کہا اے نازنین واقعی تو نے  
 پھر احسان کیا ہے مجمع دشمنان خود غوار سے تو یہاں لالی ہر اور قیری خود ہوئی میں بھی کلام نہیں ہر لیکن  
 تیرے منہ سے بوے بد آئی ہو لیکن ہر کہ تو ساحرہ ہی علاوہ ساحرہ ہونے کے تو لاجور و شاہ کی  
 پرستش کرتی ہو تیری تقریر سے خود ابھی ظاہر ہوا ہے کہ تو لاجور و شاہ کو اپنا خداوند جانتی ہو اور میں  
 مسلمان ہوں سوائے دست سلمان کے جام شراب لیکر بھی نہیں پیتا ہوں تم کا فرہ ہو ہر گز تمھارے  
 ہاتھ سے جام لیکر شراب نہ پوئگا اگر تمکو شراب پلانا اور مجھ کو خوش کرنا منظور ہو تو اپنے خداوند پرعت  
 کرو اپنے دین باطل سے بیزار ہو کلا شہادین زبان پر جاری کرو مسلمان ہو اپنے معبود حقیقی کو پہچانو  
 مسجد اس معبود حقیقی کو کرو جسے تمکو اور تمامی کون و مکان اور مافہما کو اپنی قدرت کاملہ سے خلق کیا  
 ہے لاجور و شاہ جسکو تم اپنا خداوند جانتی ہو وہ بھی خداوند عالم کا ایک بندہ گنہگار ہے کیونکہ دعویٰ  
 خدائی کا کرتا ہے ہر مسمری خدا سے کرتا ہے لوگوں کو مانند ابلیس کے بہکانا ہر افعال زخمت کرتا ہے ایسے  
 گمراہ کنندہ پرعت کو ذرا غور سے خیال کرو کہ مردم میں اور اس میں کیا فرق ہے جو دو ہاتھ اور دو  
 پاؤں آدمیوں کے ہیں ویسے ہی اسکے بھی ہیں سوائے اسکے حرکات اور خصائل اور اکل و شرب  
 و غیرہ جو انسان کے ہیں وہی اس میں بھی ہیں وہ کونسی بات ہے کہ جس سے وہ سب سے اپنے تین بہتر  
 جان کر اپنے تین خدا جاننا ہے اور لوگ اسکو اپنا خداوند سمجھتے ہیں اور تم بھی اسکو اپنا خداوند جانتی ہو  
 یہ تمھاری عقل کا قصور ہے وہ ہر گز ہر گز خدا نہیں ہے اور لائق پرستش نہیں ہے سوائے لاجور و شاہ  
 کے اصنام و غیرہ کو جو لوگ پوجتے ہیں وہ بھی برا کرتے ہیں سجدہ اور پرستش اسکی کرنا چاہیے جو معبود



لایزال و خالق ذوالجلال عزوجل  
 سرمدی دولت منی باد کی دی  
 نہ کیا کور دل چارے تین  
 ہے سزاوار حسد و تحق  
 آگہی مسدا و معاد کی دی  
 تا معارف کو دین کے پہچانا  
 جسے دی بکودانش و توفیق  
 دل کور و دشمن کیا بنو یقین  
 اہل حق کا طسرت حق جانا

ای ماہ طلعت تو بھی اسی پروردگار کو سجدہ کلاس اپنے دین باطل سے بیزاری اختیار کر کلمہ پڑھ کر مسلمان  
 ہو دیکھ عنایت و لطافت خداوند عالم کو کچھ کھانے کیا حق جمال دیا ہو سو اسے اس تجو و حقیقی کے کون  
 ایسا ہے کہ تجھ ایسا محبوب خوش چہل کو خلق کی ماہ طلعت نے برہم ہو کر کہا وہ سوال دیگر جواب دیگر  
 خیرای شاہزادہ سرکش و مغرور تھے میرے کہنے پر عمل نہ کیا بہت بڑا کیا بٹیم ایسا پچاؤ گے کہ کبھی کوئی  
 اس طرح نہ پچایا ہوگا میرا بخیدہ کرنا تمھارے حق میں سم قاتل ہو گیا تھے میرے خداوند کو میرے سامنے  
 تمھارا اپنے خدا سے نادیدہ کی تعریف کی سخت حد مر داب اس کے عوض میں تم کو قید کر دیں گی تا زندگی  
 رہا نہ کرو گی ایسی تکلیف دہی کہ تم بھی یاد کرو گے یہ کلمہ کچھ الفاظ سحر ای زبان پر آہستہ آہستہ جاری کر کے  
 فرش پر مانند مرغ نسل کے کوئی اور فی الفور شکل عقاب صوبت پیدا کر کے بدیع الملک کے بعد غضب  
 پنجہ میں دبا کر ایک جانب ازلی بعد تھوڑی دیر کے کوہستان میں پہنچی وہاں اب چاہ تیر و تار یک  
 تھا مانند کور باطن کے اندھا تھا تاریکی کی سیاہی دل کا فران بد مذہب سے بڑھی ہوئی تھی یا تیل کی  
 بردہ ظلمات سے بھی لوے سبقت لے گئی تھی غرض اس جہاں کلان و تار یک کو دیکھ کے جاے قید شاہزادہ  
 تجو کر کے بلند ی سے بروے زمین آئی چونکہ شاہزادہ توجہ دیا سے عالم غشی میں تھا اسی صورت سے  
 شاہزادے کو اندھا چاہ نہ کر کے لے گئی اور حسب دلخواہ اسی چاہ میں اس یوسف کو قید کیا بعد ازاں چاہ  
 سے نکال کر درہ کوہ میں آ کے مقیم ہوئی اور بعضہ داستان گویان خوش تقریرون بیان کرنے بہن کہ اس  
 کنوین میں قید کر کے جانب کوہ شفق روانہ ہوئی بعد قطع راہ داخل قلعہ کوہ شفق ہوئی غرض ہر طور  
 شاہزادے کو قید کیا بعد قید کرنے کے اپنی بد قسمتی پر آبدیدہ ہوئی دل میں کہنے کہ ای ماہ طلعت ہم بھی کیا  
 بر نصیب ہیں کہ دل بھی ہمارا آناو ایسے جوان سرکش و مغرور پر آیا کہ جو عن ناشدہ کیا کیا اسے سمجھا کر اسے  
 کہنا نہ مانا اب ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اجل ہماری قریب آئی ہو کیونکہ بدیع الملک جب تار یک چاہ سے  
 گھبرا گیا ضرور ہو کہ ایک روز مر جائیگا جب محبوب پناہ لاک ہوگا بلکہ صدمہ جائیگا ہوگا ہم بھی صدمہ مفارقت  
 میں مبتلا ہو کے جلد مر جائیں گے ہاے افسوس آرزو سے دل بردہ آئی حسرت دل کی دل ہی میں ہی غنچہ دل  
 اپنا ہواے عشرت سے شگفتہ نہوا اور پہلوے محبوب سے گرم نہوا حیف لطف زندگی حاصل نہوا  
 ہمیں امید عیش و راحت کی تھی خلک نے ظلم کیا قتلاے غم و اہم کیا بعد کرنے اس گفتگو کے زار و روئی  
 تھی گاد قریب چاہ جا کر بیٹھتی تھی کبھی کنوین میں جہانک کر بدیع الملک کو دیکھنا جاتی تھی چونکہ چاہ  
 مذکور نہایت عمیق و تار یک تھا کچھ اسکو نظر نہ آتا تھا جیاب ہو کے بزور سحر اندر چاہ کے جا کر کسی گوشہ  
 چاہ میں اسیاہ بنکر ٹھہرتی تھی اور وہاں سے رخ بدیع الملک پر نظر کرتی تھی جیسا بھی طرح دیکھ جاتی  
 تھی بزور سحر ہر کنوین کے چل آتی تھی اور جب صبح ہوتی تھی ایک نان چاوا مالک کو زہ آب خود کنوین  
 میں لیجا کر بدیع الملک کو دیتی تھی اور عشق اور بتائی دل سے شاہزادہ کو آگاہ کر کے کہتی تھی ای  
 شاہزادہ کہ ذکا داب بھی خیر ہے میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ پچاؤ گے دیکھو مجھ سا دوست اور چھ ایسی کوئی



نازنین مہربین و حسین نکو کھی نہ لے گی میں باوجود اس حسن و جمال کے اور معشوق خیر و ہونے کے  
 مختاری اعلیٰ عت و فرمانبرداری کرو گی سوائے مسلمان ہونے کے جو کچھ کہو گے کرو گی شاہزادہ جواب  
 دیتا تھا اسی ماہ طلعت صفت مجھ سے چاہتا رہا کہ میں مر جانا قبول کر لیکن تیرا کتنا مانتا منظور نہیں ہے ہرگز  
 میں ساحرہ و کافرہ سے ہم صحبت نہ ہو گا نہ تیرے اہل بیت سے ہم جو شراب پونگا ساحرہ مذکورہ جواب  
 صاف پا کے روئی ہوئی چاہے سے کل آتی تھی اور گرد چاہے حصار تخرزدتی تھی تاکہ کوئی بدیع الملک  
 کو ہانے نہ دے اسی طرح چند ماہ طاعت جاؤ آب و طعام شہزادہ بدیع الملک کو چاہے مذکور  
 میں ہو چکی کے طالب وصل ہوئی شاہزادے نے کہنا اُسکا نہ مانا آخر کار ایک روز ماہ طلعت جاؤ  
 نے بدیع الملک کو چاہے تار یک سے نکالا اور قریب اُس کنوین کے فرش بچھا کر کہا اسے شاہزادہ مذکور  
 اگر اب بھی میرے کئے پر عمل کر دو تو فیہا ورنہ آج تکو قتل کر کے خود بھی ہلاک ہو جاؤ گی بدیع الملک  
 جواب دیا اسے ماہ طلعت بار بار تیرا کتنا بکا رہی ہرگز میں تجھے ساحرہ سے ہمبستر نہ ہو گا اگرچہ قتل ہو جاؤں  
 ماہ طلعت نے گفتگو بدیع الملک کے نہایت برہم ہو کے کاندھنگال کے چالو تھا کہ شاہزادہ  
 بدیع الملک کے حلق پر روانہ کرے اور شاہزادے نے جانب فلک دیکھ کر جو روح قلب شاہزادہ عالم  
 سے و خالی تھی تاکہ وہ ایک شیر جانب آسمان سے آکر ساحرہ مذکورہ کے سینہ ٹکینہ پر اس طرح پڑا کہ پشت  
 سے گزر گیا وہ فی الغومین پر ترپ کے ہلاک ہوئی اُسکے مرجانے کے بعد آندھی سیاہ آئی ابر برد  
 ہوا نہایان ہوا برت باری اچھی بعد غوری دیر کے وہ تار کی دفع ہوئی ساحرہ مذکورہ کے سحر کے  
 بیرون نے اسی کے نام سے اس طرح صدادی افسوس مردیم و جان دادیمو بطلب خود نرسیدیم ہر  
 سحر کے یہ صدادے کے ایک جانب چلے گئے بدیع الملک پر سے سحر دفع ہو گیا کیونکہ قاطع  
 کہ جب ساحرہ یا ساحرہ مرنے لڑو تو اشیائے سحر اُسکے مانند قلوب امکان و غیب کے نیست و نابود ہو جاتے ہیں  
 اور جس کسی پر اس ساحرہ یا ساحرہ کا سحر ہوتا ہے خود اتر جاتا ہے باقی نہیں رہتا ہے بس ماہ طلعت  
 کے مرنے ہی بدیع الملک کے دست و پا کا بو میں آئے شاہزادے نے شکر خداوند عالم کا کیا ہونہ  
 شاہزادہ شکر خدا کا کر رہا تھا ایک جانب آسمان سے ایک نقابدار کو ہر لوش کہ ایک جا  
 جو اہر نگار زیب تن کیے تھا تخت سے اتر کر قریب بدیع الملک کے آیا اور سلام کیا شاہزادہ  
 بدیع الملک نے جواب سلام دیکر پوچھا یہ نقابدار تو کون ہے کیونکہ آیا ہر اُست کہا آپ نے  
 مجھے پہچانا میں نقابدار کو ہر لوش ہوں اس وقت اس طرف سے سیرکنان جاتا تھا ناگاہ دیکھا  
 کہ یہ ساحرہ آپ کو قتل کیا جا رہی ہیں نے تاک کر اس ایک تیرا کے سینے پہاڑا کہ یہ ہلاک ہوئی شاہزادہ  
 نے اُسے پہچان کر اور خوش ہو کر پوچھا یہ جامہ تمہارے عن میں کیسا ہے کہ اس پر نظر نہیں پھرتی ہر اور  
 مہمہ رنگ بدلتا ہوا اُسے کہا یہ جامہ وہ ہے کہ جب طلسم ہیران کو فتح کیا تھا تو مال و اسباب طلسم سے  
 ایک صندوق بھی ملا تھا اس میں سے یہ جامہ نکلا تھا اس جامے کے خواص کئی ہیں کیونکہ یہ جامہ طلسمی ہے  
 یہ تمکے خاموش ہوا بعد ایک لمحہ کے کہا اگر آپ کو منظور ہو تو میرے تخت پر بیٹھ کر شریعت لے چلے میں بہت  
 جلد آپ کو سب کے لشکر میں پوچھا دون بدیع الملک نے جواب دیا میں یہاں سے سیر کرتا ہوا جا جا  
 مقام لڑتا ہوا اپنے لشکر میں جاؤں گا ہر خند تھا ہوں لیکن خوف نہیں ہے خداوند عالم حامی مددگار و حافظ



جان پر دیکھو اس وقت اُسی نے بھگو بنجہ دشمن سے پچا پتھین میری مدد کو بھیجا تھے تیرا کر اُس ساحرہ کو  
 لڑاک کیا اس طرح وہ کار ساز و مسبب لاسباب ہر ایک جگہ تا بقاے حیات ہر دشمن سے مجھے بچائے گا  
 تقادار نے کہا واقعی خداوند عالم حافظ حقیقی اور مسبب لاسباب ہے میں اس وقت اس طرف سے  
 نہ جاتا آبادی کی طرف سے جاتا لیکن کچھ دل میں ایسا آیا کہ اسی طرف میں آتا اور آپ سے ملاقات ہوئی  
 شکر ہے پروردگار عالم کا کہ اچھے وقت پر ادھر آیا کہ ساحرہ آپ کے قتل پر آمادہ ہوئی تھی آپ کے  
 دشمنوں کو قتل کرنے نہ پائی تھی یہ کیلئے تخت پر بیٹھا اور سلام کر کے تخت کو بلند کر کے سویرہ  
 قاف روانہ ہوا بعد جانے تھا مدار کو سر پوش کے بدیع الملک اس جگہ سے ایک تخت  
 چلے چکے راستہ نہ معلوم تھا اپنے لشکر کی طرف کو نہ چلے بلکہ جانب کو وہ قاف روانہ ہوئے جب  
 دور دورہ ہر وی میں بسر ہوا شام کو ایک دورہ کوہ میں قیام کیا کچھ اٹھار اشجار کھا کے اور پانی کہ بہاڑ  
 سے جاری تھا پی کے شب اسی جگہ بسر کی صبح کو وہاں سے آگے روانہ ہوئے اسی طرح بولگنی روز کے  
 ایک دن قریب شام تک دریا کے کنارے ہوئے وہ دریا نہایت صیب و خفاک تھا دیکھنے سے  
 آگے نہ ہرہ آب ہوتا تھا وہ تلاطم آب کہ پتا نہ تھا بدیع الملک اس بجزا پیدائش کو دیکھ کر یا  
 فکر میں غوطہ زن ہوئے تدبیر اس دریا سے گزرنے کی سوچنے لگے ناہر فکر کی کوئی تدبیر ذہن میں نہ آئی  
 کسی جاندار کشتی کو اس جزو خار میں نہ دیکھا کیونکہ وہ دریا سے نامید اکٹھا رہا مستلاطم و خفاک تھا  
 کہ بمقتضایہ این

لشکر کوئی آسین جانی تھی	لشکر عسکر غوطے کمانی تھی
تجل اس سے تھا قلم عمان	نظر آتا تھا اسکا کوسون باٹ
ایسا دریا تھا وہ بلا کینہ	اسکی ہر موج کئی قیامت خیز
ساتھ مینڈھے کے دل چھلتا تھا	بدیع الملک دریا سے

مذکور کی روانی اور جوش و خروش کو دیکھ کر دل میں کہنے لگے کہ خالق مجسود برتے اپنی قدرت کاملہ سے  
 کیا کیا اشیا کو خلق کیا ہے اپنی قدرت کوئی ہے اس کی ثنا میں زبان قاصر ہو اور کلام بھی عاجز ہو  
 یہ دین کھلے مجھ ہوئے اسی دریا کے کنارے قیام کیا ہنگام شب اُس وہاں میں عجائب و غرائب اشیا  
 جاوہر ان بھری کو دیکھا جنکے دیکھے سے نام شب نیند نہ آئی شاہزادہ دعائیں پڑھتا رہا جب صبح ہوئی  
 وہ عجائب و غرائب مفقود نظر سے ہوئے بدیع الملک نے ماہ دریا کو چھوڑ کر راہ خشکی کی اختیار  
 کی صحرانوردی سے گل سے گھر ہوئے گھر و غبار دشت سے گھر ہوئے گھر و غبار دشت ہوئے گھر و غبار  
 سے رنگ و لباس و تن مانند مٹی کے ہو گیا تھا چہرہ حرارت آفتاب سے متغیر ہو گیا تھا وہ صحرانورد  
 کہ صحرائے محشر تھا انتہا اسکی ادراک عقل سے باہر تھی طول میں مانند عیم خضر علیہ السلام کے تھا اور عرض  
 میں عرض تصور سے زیادہ تھا حرارت آفتاب سے ہر ایک ذرہ و ریک بیابان کو یا ایک شعلہ  
 آتش تھا ہوا سے گرم اُس صحرائے قیامت خیز بین بسی طیتی تھی کہ کو بھی اسے آگے ایک ہوا سرد  
 و خشک تھی کوئی طائر اور کوئی چوپایہ حرارت آفتاب و ہوا سے گرم کے خفت سے اپنے آستانہ و سکین  
 سے باہر نہ آتا تھا اگر کوئی پرندہ اتفاق سے برائے تلاش آب و دانہ کل آتا تھا تو سبچہ موج گرم ہوا پر  
 مانند کباب کے بریان ہو جاتا تھا روح اسکی سوئے عدم پرواز کرتی تھی اور اگر کوئی چوپایہ اپنے



مسکن سے باہر آتا تھا کثرت حرارت و تابان سے شکار پنجہ گرگ اجل ہو جاتا تھا پانی اُس صحرا میں کیا با  
 بلکہ نایاب تھا کوئی چاہ و چشمہ نہ تھا صرف ایک کوہ سے کچھ پانی نکلتا یا لاس زمین گرتا تھا زمین گرم تھی  
 طرح اُسے پہنچے بھی نہ دیتی تھی کثرت خشکی سے خود جذب کر لیتی تھی تابش آفتاب اس حد پر تھی کہ رات  
 کا تو کساد کر دیا اگر کوئی چاہتا تو اُس کے شعلوں سے دن کو شمع روشن کر لیتا اور ایسی وہاں ہوا سے گرم طبع  
 تھی کہ تسلی ایک سے شیر فلک بھی کا پتا تھا اور کتا تھا پناہ بذات خدا سقد ہوا سے گرم و تیز تھی  
 کہ بہانہ تک آتی تھی مجھے جلا سے دیتی اس صحرا کی ہوا ایسی گرم تھی صحرا سے محسوس ہوا ایسی تیز تھی کہ روز  
 قیامت آفتاب بہت نیچا ہو گا اُس حرارت کا کون مغل ہو گا زمین کیسی جلے گی مہا کیسی گرم ہو گی اہل  
 محشر کا کیا حال ہو گا حرارت آفتاب سے تو اس قدر گرمی ہو گی کہ اس جہنم سے تیز ہو گی شیر فلک تو  
 بالاسے فلک لرزان و ترسان بالاسے زمین مرغ صحرا سے کثرت گرمی سے دھلتے تھے دسمدم سچ  
 سوچ ہوا سے گرم رہتے تھے شکر زبے اُس شت کے رشک اٹھتے تھے جو نخل تھا اُس صحرا کا گویا آگ  
 کا شجر تھا مانند سرو و انقبازی کے جاتا ہوا نظر آتا تھا اور جو ٹکڑا پتھر کا دامن کوہ میں تھا وہ ہر ایک دری  
 (گمارہ) تھا زمین کثرت حرارت آفتاب عالمتاب سے اس قدر جلتی تھی کہ نظر بھی خس خانہ مرہ سے  
 دور پردہ ہاے چشم سے بخوف جلنے کے باہر نہ نکلتی تھی اور اگر اتفاق سے نظر گوشہ چشم سے براسے  
 دید صحرا سے مذکور نخل آتی تھی تو فی الفور پائے نظر میں چھلا پڑ جاتا تھا حال تنگ سر کا سفیر ہوتا تھا  
 مردم چشم اسکے حال پر دیتے تھے وہ عرصہ صحرا توجہ ہر اس قدر گرم تھا کہ اُس میں قدم رکھنا دشوار  
 تھا راہ چلنا تو بہت ہی مشکل تھا کیا مجال کسی کی کہ اُس صحرا کی زمین گرم ہو کر کوئی پتھر کے اگر کوئی لڑا  
 پتھر سے کا کرے اور ایک گھنٹہ بلکہ کم اس سے اُس زمین کا شش خور پتھر سے تو مانند پارہ کے اڑ  
 جلے سایہ نہالان بیابان کا مانند بیارون کے اُس سرزمین پر ایشیان رگڑتا تھا جن اور دیو  
 بھی باوجود آتش ہونے کے اس صحرا سے راہ نہ چلتے تھے اُس صحرا کی حد کو چھوڑ کر گزر گئے تھے  
 پر سمرغ بھی حرارت آفتاب سے مانند شمع کے جلتے تھے جب غبار اُس صحرا سے مانند شعلہ کے  
 بلند ہو کر سوے فلک جاتا تھا اُس کی گرمی سے فلک بھی چرخ کھا کر مانند طلا کے نظر آتا تھا اور  
 ہوا سے گرم کا جھومکا گورینک شعلہ آتش و زرخ تھا جو وقت سر کسی عجر کے آفتاب آتا تھا سایہ ہکا  
 خوف ہلاکت سے اُسے شجر میں لپٹ جاتا تھا دخت ہر ایک اس صحرا کا مانند چوب خشک کے خشک  
 تھا برگ و بار کا کیا ذکر جو چوب عجاہ صحرا میں نہ رہا بھی تری نہ تھی اگر اُس صحرا سے دشت ناک  
 و شعلہ خیز کو حضرت قیس کہیں دیکھ لیتے تو ساری دشت نور دی بھول جاتے دشت شریف لبجانی  
 عشق سے لیلیٰ کے باز آتے اُس صحرا سے بلا خیز کو آلاہ مصیبت میں کو چہ عشق سے بڑھا ہوا جانتے کو چہ  
 عشق میں قدم رکھا تھا اس صحرا میں ہرگز قدم نہ رکھتے فراداد و خود اسکے کہ اُسے تھی ہجر شیرین بہت  
 اٹھانی انجام کا سمجھتی فراق شیرین سے لمحہ کام ہو کے جان دی اگر وہ بھی اس صحرا میں قدم رکھتا  
 تو ایک قدم اٹھانا اُسکو ہلاک ہو جانا اور اگر رستم و اسفند مار بھی اس صحرا میں قدم رکھتے تو  
 ساری بہادری و دلادری بھول جاتے ہر چند مختار ان کو کہ پڑا تھے طو کر چکے تھے مگر اس صحرا کو ہرگز  
 طو نہ کر سکتے کیونکہ اس صحرا میں حرارت آفتاب اور نایابی آب اور ہوا سے گرم اور نایابی غذا



اور جلتا زمین صحرایہ چند بلا میں آتی ہیں کہ پہلو اتان مذکور ان بلاؤں سے خوفناک ہو کے ماند  
 بندہ لوں کے بھاگ جاتے کچھ قوت ہمت کام نہ آتی گیو بھی پر ہری میں عاجز ہوتا حال اس صحرایہ  
 آفت زاکا مفصل لکھنا تو بہت دشوار ہے لیکن مختصر یہ ہے کہ نظر

کہ وہ تھسا وادی قیامت تر جب آرائی تھی باد تہذیب منزلوں تک تمام رگستان ہر گڑھے میں نوری حدت صورت ابھرتا تھا بار پانی اتنا نہ تھا کہ تر ہو زبان شلاشی آب پیکان تھا	آسمان اسکا ایک گواہ تھا کالی آمدھی کے صاف تھا شترافشان چنار سا ہرید ہر گولہ الاؤ کی صورت چاہ و چشمہ کہیں نہ دجاہ و نیل بجز اک آب گوہر دندان تابش ایسی کہ شب کو کیا دن کو	بس وہ ایسا تھا وقت آفت زار طول میں عسمر خضر جاوہر تھا وہ حرارت وہ دخل تابستان ذو ذہن میں تابش خورشید دامن دشت پر سیلاب غبار فطرتی آب نے دھری تھی بیل قشہ لب بہر ایک حیوان تھا لوہ کے مٹھلون سے شمع روشن ہو
--	--	---

بدیع الملک ایسے صحرایہ کو روکے سختی راہ اور تابش حرارت آفتاب سے مبتلا ہے رخ و تکلیف  
 تھکے تشنگی سے زبان میں کائے پڑے تھے زبان تالو میں کپٹی جاتی تھی تری میں آتی تھی وہاں سے  
 کام ہر سو کے ہونٹھوں پر تری ڈھونڈھتی تھی وہاں بھی سوائے تشنگی کے کچھ نہ پاتی تھی گرسنگی سے  
 ہوں پر جان نئی زمین پر قدم نہ رکھا جاتا تھا ہر ذرہ اس صحرایہ کی رگ کا ماتہ شعلہ کے کھٹ پاکو جلائے  
 دیتا تھا لباس تن صحرایہ کے کانٹوں سے بازہ پارہ تھا چھالے کھٹ پائیں پڑے تھے اکثر چھالے پھوٹ  
 پھوٹ کر بہتے راہ صحرایہ ایذا پا کر روئے تھے قدم رہروی سے عاجز تھے دل درد مند تھا کوئی  
 دوست برائے دستگیری نظر نہ آتا تھا شاہزادہ نہایت بیتاب ہو کے درگاہ حسد میں دعا کرتا تھا  
 کہ بروہ کا دل مجھے اس صحرایہ رگستان اور اس دشت جان ستان سے بسلامتی جان نکال کر کسی آبادی  
 میں پہنچا کر اب میں بہت پریشان خاطر ہوں یہ دعا کرتا تھا اور اعانت و مدد گاری حسد ابر نظر  
 کر کے قدم آگے بڑھاتا تھا جب حالت زفاریہ جواب دتی تھی بے اختیار بیٹھ جاتا تھا پھر تکلیف  
 گرمی زمین سے بیتاب ہو کے کھڑا ہو جاتا تھا کوئی شجر سایہ دار بھی نہ تھا کہ اسکے سایہ میں دم بھر بیٹھے  
 نہ کوئی درہ کوہ تھا کہ اس میں جا کر قیام و راحت پذیر ہو غرض حال شاہزادے کا لائق تاسف اور  
 قابل افسوس کرنے کے تھا کہ مقتضائے این نظر

پانوں شاہزادے و فنا زک نزم خبر سے جب قدم اٹھاتا تھا تھی ہو پدا علامت سر سام جیب و دامن کی دھجیان لکیر آسمان سے بھی مخاطب تھا پتھ تو قسم سر خدا سے در ظالم اب نہیں رہے چلا جاتا درحم کر بندہ خدا ہوں میں	نہ نور ہر بندہ راستا معلوم تھام کر سر کو بیٹھ جاتا تھا متاسف تھے ناز میں رخسار پانوں میں ماندھتا تھا وہ اکثر ان فاک ظلم کی بھی کچھ حد نہ اس قدر بوستہ نہ کر ظالم ملاقات باجوب اب اتنی ہے ہو نہ ناوک بلا ہوں میں	وہ گرمی دھوپ در رب دھم نہ کسی ملک کا پست معلوم نیور آتا تھا ہر قدم ہر گام گل سے تلوے فقار سے نگار کسیریا سے مذکا طالب تھا ہمے پائے سبب کچھ کدی ارے اوبانی عناد و جفا قوت تاب ہاتھ کھینچ لیتی ہے اسکا صل بدیع الملک صحرایہ
--	--	---



مذکور سے بعد و شکاری و ہزار خرابی کئی روز کے بعد نکلے ایک جگہ کچھ اٹھارہ شیرو اور پانی دکھائی دیا اس کے  
 دیکھتے ہی جان تازہ تن میں آگئی پانی پیا پھل و زخون کے کثرت گرسنگی میں کھائے تھوڑی دیر میں  
 سایہ شجر سایہ دار بیٹھ کے راحت پائی خدا کا شکر کیا کچھ قوت طاقت تن میں آئی حواس خمسہ درست ہو  
 ہوا سے سرد و دل کو راحت ہوئی تندرستی لگی ہر چند جاہا کہ یہاں سے اٹھ کر آگے چلے لیکن تندرستی لگی  
 بدیع الملک سے زبردست ہو گئے بعد دوپہر کے خواب سے بیدار ہوئے وہ کسل کی قدر اکل ہوا شاہزادہ  
 بدیع الملک نے پھر شکر خدا کیا و روہانے اٹھ کر قدم آگے بڑھایا بعد ہر دوں کے قریب  
 تمام ایک ایسے شہر میں پہنچے کہ وہ نہایت وسیع تھا عمارات و مکانات تمام اس شہر کے کمر بند  
 بلند تھے سر زمین پتھر و خاکی سے صاف و پاک کانٹا بن ہر قسم جنس و اشیاء کے نامور کی کھلی ہوئیں  
 ہر قسم کی چیزیں دکانوں میں رکھی ہوئیں جوہری بازار میں دکانیں جو ہریوں کی بھی اسی طور سے کھلی  
 دیکھیں روپیہ آفرینی جو ہر رنگارنگ کے ڈھیر لگے ہوئے نظر آئے کہیں دکان میں زبور و نفرتی  
 و طلائی کثرت رکھے ہوئے دیکھا کسی بازار میں دکانیں تاجروں کی کہ اسباب تجارت سے مملو تھیں  
 کھلی ہوئی پائین اسی طرح جس بازار میں بدیع الملک کا گھر ہوا ہر طرح کے اشیاء و ہر نوع جنس کی  
 دکانیں کھلی ہوئیں دیکھیں اور جدا اشیاء قیمتی اور قیمتی کو دکانوں پر رکھے ہوئے پایا لیکن کسی دکاندار  
 کو دکان پر نہ دیکھا غافل شہر کو کسی جگہ پایا شاہزادہ کو نہایت حیرت ہوئی کہ یہ شہر کیسا ہے جملہ شہروں  
 سب چیزیں تو موجود ہیں دکانوں میں بھی ہیں مگر دکاندار نہیں ہیں اور نہ کوئی اسب و عنبر و یاقوت  
 ساکنان شہر سے دکھائی دیتا ہے ہنوز شاہزادہ متردد و حیران تھا ہر طرف نگراں تھا ناگاہ ایک  
 جگہ ایک گوشہ میں ایک بڑے گھر دیکھا کہ وہ اپنے بستر پر بٹا ہوا آدھ دم دم کرتا ہے کبھی مانند مرغ  
 نیم بسمل کے فرش خواب پر ترستا ہے کبھی شدت مرض سے نالہ و فغان کرتا ہے گاہ سختی مرض سے اُس پر  
 حالت غشی کی طاری ہوتی ہے خاموش ہو کر آنکھیں بند کر لیتا ہے اور کہتا ہے کہ اے خداوند اے تو تھارے  
 اس بندے سے تکلیف مرض کی نہیں اٹھائی جاتی دست و پا میں قوت باقی نہیں ہے بصارت میں  
 کمی ہو گئی میں ضعیف ہو گیا مرض قوی ہو گیا طاقت نشست و خاست بھی جاتی رہی دست و پا  
 بیکار ہو گئے سن بھی زیادہ آگیا بال بھی سفید ہوئے سرد و گرم زمانہ کو بھی خوب دیکھ چکا راحت  
 خیر اٹھا چکا اب تو مجھے طلب کیجئے دنیا سے اٹھا لیجئے پاس اپنے بلا لیجئے اب زندگی ناگوار ہے مرگ  
 کا اشتیاق ہو گیا جان ہو کر نہ دور رہتا چھانہیں ہے جلد پھر رحم کیجئے خدمت میں اپنی بلا لیجئے عرض  
 میری قبول کیجئے بدیع الملک آواز اس کی سننے کے قریب آگئے دیکھا کہ ایک شخص نہایت کبیرا سن  
 نہایت زار و ناتوان و علیل بستر پر بٹا ہوا ہے شاہزادے نے اُس سے پوچھا اے شیخ اس شہر کا کچھ  
 حال بیان کر بادشاہ اس ملک کا کون ہے اور باعث ویرانی ملک کیا ہے اُس نے آواز شاہزادہ کو صوف  
 کی سننے اور بنور دیکھ کے کہا اے جوان معلوم ہوتا ہے کہ شاید تو اس ملک میں مسافر آیا ہے اس شہر کا  
 رہنے والا نہیں ہے آگاہ ہو کہ حاکم اس ملک کا ملک بہمن ہے یہ شہر تاجی شہروں میں نہایت آباد  
 تھا مثل اسکے کوئی ملک روئے زمین پر آباد نہ تھا اب ہوا بھی یہاں کی خوب بھی ہر ایک شخص بصد  
 راحت و آرام یہاں رہتا تھا کوئی بیخ و ملال کسی کو نہ تھا اتفاق سے ایک بوساقت نام کا اس ملک



میں گذر ہوا اُس نے کثرت مردم پر نظر کر کے مردم آزاری شروع کی بلکہ آدمیوں کو کھانا شروع کیا ہر چند ملک  
 بہمن قوت و دلاوری پر ناز کرتا تھا اور دوسروں پر نہایت شجاع و بہادر رکھتا تھا اور سپاہ بھی کثیر  
 رکھتا تھا لیکن اُس دیوتے سے وقت جنگ مغلوب ہو کر یہاں سے بھاگ گیا ہے لاکھوں آدمی اس شہر کے  
 باشندے اُس کے ساتھ چلے گئے ہیں اپنے مکانات و مال و اسباب کو چھوڑ گئے ہیں جان کے خوف سے  
 نکل گئے ہیں ملک بہمن کو ہستان میں جا کر قیام پذیر ہوا ہے دیوتے نے ہزار ہا مردم کو یہاں کے ہلاک  
 کیا ہے میں نے بیچشم خود دیکھا ہے کہ وہ ہر ایک انسان کو اٹھا کے یوں کھاتا تھا جیسے کوئی لہو خور کھاتا ہے  
 اب بھی وہ دو گادہ گاہ یہاں آتا ہے اگر کوئی انسان یا حیوان ملے تو اسے کھا کر ہلا جاتا ہے قد اُس کا بہت  
 لمبیل و دست و پا اُس کے بہت قوی و فریب میں شکل اُسکی نہایت بزرگ و ضخیم و اسباب ہے کہ تیرگی  
 شب اُس کے رنگ چہرے سے شرماتی ہے بلکہ تاریکی پر وہ ظلمات بھی ڈر اُس کے رنگ چہرے سے مقایع ہو  
 خود بھی اُس کے سامنے بھل ہوا و ان محلی ایسی عجیب ہے کہ جب وقت عہدانی زبان میں آہستہ بھی پھر ہر طرف  
 ہے تو پردہ گوش مردم کو سخت صدمہ ہو جاتا ہے غرض اُس کا تو قیامت ہر نہ من تھراتی ہر پردہ انسان آب  
 ہو جاتا ہے ایک چوب دست باور اٹھتا وہ اپنے ساتھ رکھتا ہے وہ دینا مقصد لمبیل و گرا بار ہے کہ  
 اُس کو مری اٹھا سکتا ہے کیا مجال کسی بشر کی جو اُسے جنبش بھی نہ سکے کھاتا تو محل سے جس وقت ملک  
 بہمن پریم ہو کے اُس سے آمادہ جنگ ہوا تھا اور میدان میں اُس نے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کی تھیں  
 دیوتے نے اسی چوب دست سے ایک لکھ ہزاروں سواروں کو یوں خاک کر دیا تھا کسی کا سینہ دیر  
 و شمشیر سے کا کر نوتا تھا لڑائی دیکھ کر قیامت تھی جو نامی و نامور ہمارے تھے وہ اُس کے  
 سامنے سے انڈنا مردوں اور ہز دلوں کے بھاگتے تھے وہ دوڑتا جاتا تھا اور مردم کو اٹھا اٹھا کے  
 کھاتا جاتا تھا کہ سکتا ہوں کہ آدھے آدمی اس شہر کے وہ کھا گیا ہے آدھے باشندے یہاں کے اور ملک  
 بہمن تاب جنگ نہ لاکر یہاں سے بھاگ گئے ہیں جیسا کہ قبل اُس کے کہا ہے چونکہ جگو یہاں کے حال سے  
 اطلاع نہ تھی اس وجہ سے تو یہاں آیا خیر بھلنے جلد بھاگ جاوے یا نہ ہو کہ وہ دیو یہاں آجائے اور  
 جگو کھا جائے مجھے تیری جوانی اور تیرے حال پر رحم آتا ہے اس وجہ سے تجا کو بھائی مومن مدد نہ کھانا اختیار ہے  
 خواہ یہاں سے جا مانے جا اگر نہ جائے تو پتہ ایک تھوڑا سا دیو کا ہو جائیگا جان جائیگی اور میں اس وجہ سے  
 یہاں سے نہیں گیا کہ نسب اعراض فرزند کے مجھ سے اٹھا بھی نہیں جاتا ہے خود چاہتا ہوں کہ جلد و ست  
 آجائے وہ دیو مجھے بھی کھا جائے تو ان اعراض کی سختی سے خون کرب و بھینی سے بعد مرگ رحمت  
 یا توں بدیع الملک نے جواب دیا میں تو یہاں سے نہ جاؤں گا اگر وہ دیو آجائے گا دیکھا جائیگا اس سے  
 مقابلہ کروں گا انشاء اللہ ہنگام مقابلہ اُسے قتل کروں گا وہ پیر و گفتگو سے بدیع الملک نے اُس  
 حالت کرب و درد میں بے اختیار ہنسا اور کہا اے جوان تیری باتوں سے ثابت ہوا کہ تو دیوانہ ہے  
 محیف اکھٹہ ہو کے دیو سے مقابلہ کرنے کو کہتا ہے تو اُس سے کیا لڑے گا اور کیوں کر قتل کرے گا بس دیو دایں  
 نہ کر رہا ہے حال حاضر مجھ سے زیادہ تقریر ہو نہیں سکتی مقدر جو میں نے باتیں کیں سانس چڑھنے لگی روح  
 کو صدمہ ہو چکا مگر تھوڑی خوشی بھی ہوئی کہ بعد اہم مدت کے صورت انسان نظر آئی یعنی جگو کھانا  
 ہو رہا تین تین تو نے وہ تقریر کی کہ مجھ کو بے اختیار ہنسی آگئی ہنوز وہ ضعیف بدیع الملک سے ہم



تھا کہ وہ دیو وار شمشاد دوش پر کئے ہوئے ایک طرف سے نمایاں ہوا بڑھے نے اُسے آتے ہوئے  
 دیکھ کے کہا اے جوان غضب ہوا دیکھ وہ دوجہ کا ذکر میں نے کیا ہے آ پہونچا اب اسکے ہاتھ سے تیری  
 جان اور میری جان ہرگز نہ بچے گی مجھے تو اپنے ہلاک ہونے کا مطلق علم نہیں ہے بلکہ اپنے ہلاک ہونے  
 کی آرزو ہی لیکن تیرے قتل و ہلاک ہونے کا البتہ صدمہ ہوگا اب تجھ ایسا جوان اسکے ہاتھ سے ہلاک  
 ہو جائیگا ضرب وار شمشاد سے ہونڈ خاک ہو جائیگا وہ بغیر ہلاک و قتل کرنے کے کچھ چٹکی سے بکڑ کر  
 اٹھد میں اپنے کھ لیگا بدیع الملک نے اسکی گفتگو سنے جانب دوسرا دیکھا ناگا و مانند بلای عظیم  
 کے وہ دیو قریب آیا اور شاہزادہ کو دیکھ کے خوش ہوا فقہار کر مہنسا اُسکے سینے سے درو دیوار لرز  
 گئے احمد مہننے کے اُس دیو نے ہاتھ اپنا جانب بدیع الملک بڑھا یا شاہزادے نے غرہ کوہ شکاف  
 کر کے کہا اور تاجار دست خود را نگہدار یہ کئے شمشاد دار نام سے کھنکی آرادہ جنگ ہوا دیو غرہ  
 شاہزادے سے تھرا کر بیا ہو کر اٹھا پنا گھیشکر دل میں کہنے لگا یہ بنی آدم کیسا ہے کہ مجھ سے تنہا آرادہ  
 جنگ ہوا و غرہ بھی اسکا ایسا ہو کہ مجھ ایسے دیو قوی کا دل بدل گیا ہے آ جتک ایسا بنی آدم کبھی نہ دیکھا  
 تھا خیر اسکے قریب نہ جاتا جاسے دور سے اس پر وار شمشاد لگا کر سے ہونڈ خاک کرنا چاہیے یہ بائیں  
 اپنے دل میں کر کے وار شمشاد کو گروہ شمس کے اپنی زبان میں خبر وار خبر وار کر کہے سر شاہزادے  
 پر لٹکانی شاہزادے نے وار شمشاد پر نظر کی جب وہ قریب سر آئی دلیرانہ اسے روکنا چاہا اُس بڑھے  
 نے بیتاب ہو کے آواز بلند کہا اے جوان ضرب وار شمشاد کو واسطہ تجھ کو اپنے پریدہ کرنے والے کا نہ ہوک  
 ورنہ ہلاک ہو جائیگا بدیع الملک نے بسبب اسکے قسم دینے کے ضرب وار شمشاد کو روکا دینی  
 جانب اُس دیو کے قدم بڑھایا فار مذکور زمین پر بڑی زکین شش ہوئی ایک غار عظیم ضرب وار سے  
 زمین میں ہو گیا جتک وہ دیو وار کو اٹھائے بدیع الملک شمشاد قریب تر اُسکے ہوئے اُس نے  
 وار کو چھوڑ کر بدیع الملک کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور چاہا کہ اسے اٹھائے مٹھ میں رکھ لوں ہر چند  
 زور کر کے اٹھانا چاہا لیکن نہ اٹھا سکا اور شاہزادے نے بھی اسکی کمر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا  
 دیو بھی بدیع الملک سے زور کرنے لگا پیر مرد نظر حیرت سے دیکھنے لگا دل میں کہنے لگا عجیب  
 یہ جوان ہے کہ ایسے دیو سے زور کر رہا ہے اور زور پیر مرد مخیر ہو کر کشتی دیکھ رہا تھا اور دیو بدیع الملک  
 سے مصروف نہ در آزمائی تھا بار بار بقوت تمام زور کرتا تھا لیکن کچھ نہوسکتا تھا شاہزادے پر غالب  
 نہوتا تھا بلکہ جب شاہزادہ زور کرتا تھا ایسا ہوتا تھا راوی کہتا ہے کہ وہ دیو قریب دوسرا دیو پہنچ  
 خوب کشتی لڑا اور اُسے زور بخونی کیا آخر کار تھک گیا پسینہ اُسے تن سے مانند سیل کے روان ہوا  
 سانس حلد حلد لینے لگا کمزور ہو کر پیچھے ہٹنے لگا شاہزادہ بدیع الملک نے غرہ کے بقوت بازو  
 اسے اٹھائے زمین پر شک کے سینہ پر سوار ہو کے کہا اے دیو و سیاہ حال اور شناختن پروردگار عالم  
 چہ میگویی اُسے برہم ہو کر کلمات سخت کے شاہزادے نے غضبناک ہو کے ایک ہاتھ اپنا زور رخسار  
 دیو رکھا اور دوسرا ہاتھ بالائے رخسار دیکر رکھا اس طرح زور کیا کہ سر اسکا دھڑ سے کھینچ لیا لاشہ  
 اُس یو کا زمین پر ٹوٹ کے سرد ہو گیا ہر چند اُس پیر مرد سے اٹھانہ جاتا تھا مگر جس وقت شاہزادہ  
 بدیع الملک نے اُس دیو کو ہلاک کیا وہ اپنے بستر سے اٹھ کے قدم بدیع الملک پر گرا اور



کہا ای جوان میں بھکوا یا شجاع و بہادر نہ جانتا تھا تو سنے کام رستم سلیمان کیا کیا سے دیو کو ہلاک کیا  
تیرے باعث سے یہ بلار ہوئی اہل شہر پر تو نے بڑا احسان کیا کیا مذہب رکھتا ہی بدیع الملک  
نے اپنا نام بتایا اور کہا میں نسل ابراہیم خلیل اللہ سے ہوں دین و مذہب میرا اسلام ہو آئے تمام  
تقریر شکے کہا اتنا دین پا چھاو چاہتا ہوں کہ بھکوا اپنے دین میں لاؤ شاہزادے نے اسے کلہ ملقین کیا  
وہ کلہ پڑھ کر بصدق دل سلطان ہوا بعد ازاں شاہزادے کو اپنا مہمان کیا آب و طعام پیش کیا شاہزادہ  
نے کئی روز کے بعد کھانا کھا یا شکر خدا کا کیا بعد چند روز کے ملک بہمن کو یہ خبر کسی نے دی کہ جس دیو  
کے خوف سے حضور شہر کو چھوڑ کر کہستان میں آئے ہیں اُس دیو کو ایک جوان نے آکے ہلاک کیا  
اور اسی تک وہ جوان حضور ہی کے شہر میں موجود رہا ملک بہمن یہ خبر شکے بہت خوش ہوا اور جلد  
اپنے لشکریوں اور مردم ز غایا کو اپنے ساتھ لیکر کہستان سے اپنے شہر میں آیا پھر بدیع الملک سے  
ملقات کر کے قدم پر گرا شاہزادے نے سر اس کا اپنے قدم سے اٹھا کر سینے سے لگایا اُس نے بعد بہت  
شکر گزاری کے عرض کیا کہ آپ اپنے مہم گرامی اور اپنے دین سے آگاہ کیجئے اور اب بھکوا اپنا ایک مطیع و فرمانبردار  
جائے بدیع الملک نے اپنا نام بتایا اور میں اپنے سے آگاہ کیا جب اُسکو معلوم ہوا کہ نام یہ  
جوان کا بدیع الملک اور یہ شاہزادہ ہی دین اسلام رکھتا ہی بہت خوش ہوا اور کہا کہ آپ یہاں  
حکومت و سلطنت کیجئے کیونکہ آپ ہی کے سبب سے دوبارہ یہ شہر آباد ہوا ہی شاہزادے نے جواب دیا  
بھکوا ہوس حکمرانی نہیں اور یہ تخت و تاج تھو مبارک ہو میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم مع اہل شہر کے دین  
اسلام کو اختیار کرو آئے قبول کیا لاچورہ پرستی اور دیگر اسنام کی پرستش سے خوف ہوا بعد سلطان چوسنے  
کے آئے حکم دیا کہ تمام باشندے اس شہر کے مسلمان ہوں کلہ پڑھیں دین اسلام آئیں اصنام  
پرستی اور لاچورہ پرستی کو چھوڑیں اگر کوئی خلاف اس حکم کے کرے گا قتل کیا جائیگا جب اہل شہر کو حکم  
ملک بہمن سے آگاہی ہوئی سب اہل شہر مسلمان ہوئے پھر حکم شاہ سے تہکدون کو منہدم کیا مساجد کے  
بنائے زمین مصروف ہوئے سوار اسکے ہر ایک اپنے اپنے کاروبار میں سرگرم ہوئے اور عاصی خیر شاہزادہ  
بدیع الملک کو دینے لگا ملک بہمن نے بعد مسلمان ہونے کے بدیع الملک کی دعوت و نصیحت  
نہایت تکلف سے کی اور ایک بزم عشرت آراستہ کرائی پھر اُس بزم میں ہمراہ بدیع الملک اور  
اپنے ارکان سلطنت و اعیان مملکت کے جا کر بیٹھا سابقان گلزار اُس کے حکم سے کشتیاں شراب  
کی لے آئے اور ساغر بوریں میں بھر کر ہر ایک اعلیٰ و ادنیٰ کو شراب پلانے لگے جب سب اہل بزم شراب  
پی چکے اور گزک سے لطف بھرے اٹھاپے ساقی کشتیاں شراب کی بجا چکے اُسوقت حکم ملک بہمن سے  
ایک رقصہ نہایت حسین و خوب رو ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں بعد ناز و انداز حاضر  
ہوئی اور شاہ و شاہزادے کو سلام کر کے اپنے سازندوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی بلند سازندوں کو  
درست کرو اٹھو نہ حسب نخواست سازندوں کو درست کیا رقصہ مذکورہ بناؤ وادارہیں کرنے  
لگی اہل بزم رقص اُس کا دیکھ کر خوش ہونے لگے جب وہ رقص کر چکی یہ غزل گائے لگی غنچہ ناز

بحرین بحرین زمین زمین و زمان میں  
ہزاروں کے سر ہم فلم دیکھتے ہیں

وہ حق کو خدا کی قسم دیکھتے ہیں  
ترجی تیغ کے کل اشارہ سے قتل

جو چار تیرا غنم دیکھتے ہیں  
تیرا نور ہر شے میں ہم دیکھتے ہیں



دل عاشقان پہنچ میں کیوں نہ گئے  
میری زلف میں جبکہ خم و سیکھے ہیں  
دہی سیر باغ ارم دیکھتے ہیں  
ہوا لغت احمد سے دل میرا روشن

اہل یزم عشرت اشعار غزل مندرجہ شے خوش ہوئے تعریف اشعار اور شناسکے گانے کی کرنے کے  
ایک وہ نزل کا چکی اور جب دوسری غزل بھی گا چکی انعام کثیر شاہ سے لیکر یزم عشرت سے چلی گئی  
بعد اس کے جاتے کے نازنینان خوب و سات شبانہ روز رقص و تہن میں سرگرم رہیں جب سات روز  
گزر گئے جشن موقوف ہوا بدیع الملک نے ایک بہمن سے کہا اب مجھ کو رخصت کرو نہیں معلوم  
میرے شکر کا کیا حال ہوگا پہلے تو اسے رخصت کرنے سے انکار کیا بعدہ شاہزادے کے اصرار سے  
مجبور ہو کر کہا میں بھی آپ کے ہمراہ رکاب چلتا ہوں شاہزادے نے کہا تم یہاں سلطنت کرو کیوں میرے  
ساتھ چلتے ہو اسے شاہزادے کے کہنے سے اپنا ہمراہ چلنا ترک کیا اور بعض اپنے دو سپہ سالار دیکھو کچھ  
نامی و نامور اور نہایت شجاعت و بہادر تھے قریب دس ہزار سوار و گئے شاہزادے کے ہمراہ کیے  
نام ان سرداروں کے یہ ہیں ایک کا نام قہرمان شیر سوار تھا اور دوسرے سردار کا نام ہومان  
شیر غزن تھا انھیں جب بدیع الملک ہمراہ سرداران مذکور کے مع لشکر مذکور چلے ملک بہمن بھی  
اپنے ملک کی سرحد تک ہمراہ آیا بعدہ شاہزادے سے رخصت ہو کر اپنے شہر کی طرف گیا بدیع الملک  
اپنے لشکر کی طرف مجرم و چشم روانہ ہوئے اب ان لوگوں کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

### اگر اب حال لشکر امیر شانی کا لکھا جاتا ہے

کہ امیر شانی نے بعد اہل جوئے ملک ترسی کے جشن کیا تھا اور ہر کاروں کو واسطے دریافت حال  
ملا جور و شاہ کے روئے کیا تھا ہنوز جشن ختم ہوا تھا بادشاہ اور امیر شانی وغیرہ سرداران لشکر  
یزم عشرت میں بیٹھے ہوئے ناچ نازنینوں کا دیکھ رہے تھے یکایک و وہر کارے آئے اور موافق  
قاعدہ شراط عبودیت بجا لائے عرض کیا اور بادشاہ ملک جاہ لا جور و شاہ جانب صواب شلیت  
اور محبت کوہ بیضا کہ وہاں خداوند متمثال آئینہ رو کے حکم سے میلہ ہونے والا ہے یہاں سے جاگ  
کر گیا ہے ابھی بادشاہ اور امیر شانی انکی تقریر شے کہہ نہ پائے تھے کہ چند ہر کارے نہایت خوش  
دشادمان بارگاہ میں آئے اور بعد ہجرا کر کے اور شراط عبودیت بجا لانے کے دست بستہ عرض  
کرنے لگے کہ امیر شانی مبارک ہو کہ بدیع الملک مجرم و چشم روانے ہیں بادشاہ لشکر  
اسلام اور امیر شانی یہ خیر فرحت اثر شے بہت خوش ہوئے پھر اسی وقت بہت سے سرداران لشکر  
کو حکم دیا کہ برائے استقبال جائیں سرداران مذکور حسب احکم گئے اور بدیع الملک کا استقبال کر کے  
انکو اپنے ہمراہ بارگاہ میں لائے بدیع الملک نے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر شانی کو سلام کیا  
امیر نے خوش ہو کر سینہ سے لگایا احوال پوچھا شاہزادے نے جو کچھ حال گذرا تھا سب بیان کیا  
امیر نے تمام حال شے اسی وقت جشن کو موقوف کیا اور حکم دیا کہ لشکر ہمارا مسلح ہو یہم یہاں سے  
جانب کوہ بیضا روانہ ہونے کیونکہ لا جور و شاہ اسی طرف بھاگ کر گیا ہے اسکا تعصب منظور  
ہی سوا اس کے ہکو میلہ میں بھی شریک ہونا ہی کیفیت میلہ کی دیکھنا ہی یہ کیکے خاموش ہوئے مجروح حکم  
بادشاہ جلا اہل لشکر مسلح ہوئے بادشاہ لشکر اسلام آٹھ کر تخت پر سوار ہوئے امیر اپنے مرکب پر



سوار ہوئے پھر حملہ اہل لشکر گھوڑوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب امیر شانی و بادشاہ لشکر اسلام  
جانب کوہ برضا روانہ ہوئے

اب یہاں سے چند کلمے داستان شجاعت بیان روح و روان گرشاسب جہان  
ایرج نوجوان زینت بارگاہ سلیمانی شہزادہ رستم ثانی کے بیان کے جاتے ہیں

داکنندگان طسم مقال و گرہ کشایان بتذیل و قائل اس داستان حیرت مقال کو یوں بیان کرتے ہیں  
کہ شاہزادہ زمان رستم ثانی نوجوان نے لوح طلسمی کس شد و مد سے حاصل کی اور اگر لشکر سلیمان شاہ

سے ملے بلکہ سرور اب جاو و اور باب اس کا حقائق کش افروز جادو مطیع اسلام ہو کر ہمراہ چین  
رستم ثانی سے کہلائی کہ انشا اللہ کل کار و جزا اس قے کے ظاہر ہونے کا ہی وہی دن اسے شکست

ہونی کا بھی ہو دیکھنا کہ بقوت پروردگار کیوں کر اس مرید کو شکست کرتا ہوں اور ان بطون کو زیبا ندرازی  
کی کیسی سزا دیتا ہوں سلیمان شاہ کو نہایت خوشی ہو کس معلوم سے رستم ثانی کی دعوت کی ہو

آج کی رات کو شہنشاہ جات کر سامان جشن مہیا کیا ہو وسط لشکر میں ایک بارگاہ بہت بڑی ایستادہ  
ہوئی ہو کہ آج سے جبکہ نیمہ پہر نیلی پست معلوم ہوتا ہو تمام بارگاہ میں فرش مغل دوپیا بچھایا گیا ہو

صدرین مستدرین جواہر نگار لاکر نمیب کی گئی ہو شاہزادہ عالی وقار رستم ثانی ناظر اس منظر  
جاوہ افروز میں تمام عزیز و اقارب سلیمان شاہ کے گرد و پیش جمع ہیں جام شرب ناب کو گردش

در حرط آواز ہو شاہوش و شادانوش بلند ہیں سلمان کو دیکھ کر دل زار ہر فلک کا درمن  
آواز غنائے ناطقہ ناہید گردن کا بن ہو تر قاضان بر خیال دانا نینان دور خصال کا مجمع ہو باری

باری اٹھ اٹھ کر مصروف رقص و غنا ہوتے ہیں بلوہ جمال سے دیکھنے والوں کے ہوشش کھو گئے  
ہیں کی بصد کرشمہ و ناز غزل گاتی ہے دل بجاتی ہو غزل

موت کے جی میں سے میں نچان لینے کا  
نام میرا سنکے مجنون کو جا ہی آئی  
مجھ سے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا  
جس نے کی اس میکہ میں بیت دست سب

اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا  
خوش ہو تا ہو میں بھی کرم اختلاط  
یوں ترا بیمار غم جو بچکیاں لینے لگا

شب طح کا ہنگام ہی آواز ساز سے تمام بارگاہ گونج رہی ہو بلکہ تمام سحر انداز کا اٹھارہ معلوم ہوتا ہو  
نہالان بلند قامت دیوان مہیب کی طرح مجھوم رہے ہیں پرند لطف چراغان سے شب کو دن سمجھ کر مغل

ہر یوتے ادھر سے اڑ کر ادھر جاتے ہیں ادھر سے اڑ کر ادھر آتے ہیں جنگل میں جنگل نظر آتا ہے لطف  
چراغان سے چراغان کو اکب شرماتا ہو اسی ہنگام میں وہ وقت آیا کہ مشک انشانی شب موقوف

ہوئی اور کافور سحر کی خوشبو بھلی چراغ اتند نفس و اسپین کے پھڑک پھڑک کر خاموش ہونے لگے  
شعون پر اداسی چھائی گلشن انجم پر خزان آئی شہشاہ خادر لوح مدور لیے ہوئے جانب مشرق

موت کے جی میں سے میں نچان لینے کا  
نام میرا سنکے مجنون کو جا ہی آئی  
مجھ سے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا  
جس نے کی اس میکہ میں بیت دست سب



نمودار ہوا تمامی عالم مطلع انوار ہوا طلسم سب شکست ہو چرخ اپنی فسوسازی بھول کر بہت ہوا شاہزادہ  
والا تبار رستم ثانی نامدار ہے تیاری چنے کی کی داہنی جانب سلیمان شاہ ہر بائیں جانب ملکہ سروا یہ  
جلد و حقائق آتش افروز دیر صندلان شاہ پور ملکہ سروا یہ مشورہ ہو رہا ہے سروا یہ جاو و  
اور حقائق جاو و کہتے ہیں کہ ہم ہمراہ رکاب سعادت اقتساب ہیں شاہزادہ والا تبار فرما رہے ہیں  
کہ بچے صرف اعانت پروردگار و رکار ہی میں کسی کی مدد نہیں چاہتا تم سب ہمیں رہو میں جس وقت  
اس مرحلے کو شکست کرو گے اور تمہیں بلا بھیجوں گا اُس وقت آنا کہی سلیمان شاہ کو تسکین دیتے ہیں کہ تم  
گھبراؤ تمہارا فرزند جلد سے لیگا کیونکہ بعد اس مرحلے کے شکست ہونے کے اُس سے ملاقات ہو جائیگی  
ہنوز ہی بائیں تھیں کہ جانب آسمان سے ابر سرخ رنگ نمودار ہوا اور آن واحد میں وہ ابر قریب آکر  
شق ہوا دیکھا گیا ایک ساحر سرخابہ تھیں پر سواد پشت پر ساحران غدار بلا سے بد آفت کے پر کا لے  
تھو لیاں منہ لیاں کاغذ محون پر ڈالے چلے آتے ہیں جس وقت قریب پہنچے انہوں نے سلام کیا  
رستم ثانی نے محروق جاو و کو پہچانا جواب سلام دیا پوچھا ای محروق کیونکر آنا ہو محروق نے  
عرض کیا کہ غلام کو خبر معلوم ہوئی کہ حضور برائے تمامی طلسم جاتے ہیں لوح دستیاب ہو گئی ہے میں یہ سچا  
کہ چل کر قدموں سے حاصل کروں رستم ثانی نے کہا کہ اگر صرف بہر ملاقات آئے تو اچھا کیا اور اگر  
بعض اعانت آئے ہو تو ابھی چلے جاؤ مجھے کسی کی مدد سوائے پروردگار منظور نہیں محروق جاو و  
نے عرض کی کہ ای رستم ثانی تیری جرات دہمادری میں کس کو کلام ہو لیکن یہ جنگ ساحرون کی ہے  
ساحر طلسم کا ہی یہاں زور و قوت میرے کام لینا چاہیے تو صاحبقرانی کی ضرورت نہیں میں اس  
عرض سے حاضر ہوا ہوں کہ سرحد طلسم صندل سے ملا ہوا ایک ملک ہے کہ اُسکو شہر خاقانیہ کہتے  
ہیں مالک و بان کا خاقان روشن دل ہے کہ من سحر و سامری میں اپنا نظیر نہیں رکھتا یہ نہایت  
موفق و مہربان ہے اگر وہ حضور کا شریک ہو جائیگا تو اُس سے اکثر بیدار طلسم کے معلوم ہوتے رہیں گے  
اور طلسم کے فتح کرنے میں آسانی ہوگی کیونکہ وہ رہنے والا ہیں کاہی اور روشن دل لقب اُسکو  
جس بات کا وہ خیال کرتا ہے اسے اُس کے مثل آئینہ کے نظر آجاتی ہے رستم ثانی نے کہا ای محروق  
اُسے کیا غرض جو وہ ہمارا شریک ہو گا محروق جاو و نے عرض کی کہ کاہنوں نے اُسے خبر دی  
ہے کہ ایک شخص اس شکل و شمایل کا ندان خاندان سے فلان زمانے میں برائے تمامی طلسم صندل  
آئیگا اور طلسم کو فتح کرے گا اگر تو اُسکا شریک ہو گا۔ تو مرتبہ اگلے کو پہنچے گا وہ وقت اور ساعتیں دیکھ  
رہا ہے آپ پر حال اُسکا بروقت ظاہر ہو جائیگا اور میں اب رخصت ہوتا ہوں اور طرٹ شہر خاقانیہ  
کے جاتا ہوں یہ کہہ کر شاہزادے کے قدم چومے اور اسی وقت مع نوج طرٹ شہر خاقانیہ کے روانہ  
ہوا کہ اس کا حال بروقت تحریر ہوگا لیکن شاہزادہ زمان رستم ثانی دجوان نے سلیمان شاہ  
سے فرمایا کہ تم میرے ساتھ چلنے کا قصد نہ کرو یہ معاملہ طلسم کا ہے ہر قدم پر ہزار ہا افتادین درپیش ہونگی  
میرے پاس لوح طلسمی ہے میں ہر طرح پک سکنا ہوں اور ہم کسی طرح جانبر نہ ہونے کو گے انشا اللہ یہ پہلا ہی  
مرحلہ شکست ہونے کے بعد تمہارا فرزند جلد سے خدا چاہتا ہے تو آج ہی لجاؤ گا سروا یہ جاو و اور  
حقائق آتش افروز جاو و سے کہا کہ تم بھی ہیں رہو سروا یہ جاو و نے عرض کی کہ شہر



ہم تابع فرمان ہیں مگر اب بعد اس مرحلے کے شکست ہونے کے آگے جانے کا قصد بغیر اس کنیز کے آئے ہوئے  
 نہ فرمائیے گا یہ نہ خیال کیجئے گا کہ لوح طلسمی ہمارے پاس ہے فریب دینے والے اور لوح لے لینے والے  
 بہت ہیں اگرچہ ساحر آپ کا کچھ نہیں کر سکتا لیکن تمام طلسم کی جان اسی لوح سے وابستہ ہے غرض کہ شاہزادہ  
 سب سے رخصت ہو کر جانب طلسم روانہ ہوا ایک سامنے سے وہی دروازہ مثل آغوش تمنا کے  
 کھلا ہوا نظر آیا اور جوڑا بطون کا دونوں برہیوں پر بیٹھا تھا جیسے ہی رستم ثانی کو آتے ہوئے دیکھا  
 آواز دی کہ لوہے میں ملک الموت ہماری تمھاری جان کا آہو بچا رہے طلسم سے کیون کر چھوٹ گیا اور  
 اب لوح طلسمی بھی اسکے پاس ہوا دھر رستم ثانی نے لوح کو دیکھا غور تھا کہ اسی قراح طلسم جسوقت تو  
 سامنے دروازہ طلسم کے پہنچے اور ربط آواز دے خاموش رہنا لیکن جسوقت دوسری ربط اسے جواب  
 دینے لگے تو تجھے لازم ہو کہ منقار کھلتے ہی ایسا تیرا نہاکر حلق کے پار ہو جائے اگر نشانہ نے خطا کی تو آپ تو جل  
 کا نشانہ ہو گا بس فوراً رستم ثانی نے تیر تر کش سے کھینچا کمان دوش سے لی اور تیر کو چاہا کمان میں بیوستہ کیا  
 ہی وہ ربط خاموش ہوئی اور دوسری ربط نے منقار واسطے جواب کلام کے کھولی تھی کہ رستم ثانی نے تیر  
 مارا تیرا تندر پیکان قضا کے حلق سے گذرنا ربط مانند ربط آتش بازی کے ہو گئی اور شعلہ بنکر دوسری ربط کی طرف  
 چلی کہ بہن زندگی میں ساتھ رہا رہے پر بھی ساتھ نہ چھوڑے اُس نے ہر چند چاہا چون ممکن نہوا مانند ہر کالہ  
 نقش کے ایک ربط دوسری پر گری دونوں جگہ خاک ہو گئیں بھاگ نظر دے نا پدید ہو گیا میدان  
 نظر آئے لگا لیکن کوئی اور علامت مثل آندھی چلنے یا خاک اُڑنے کی نہ ظاہر ہوئی جو ساحر کے مرنے میں  
 نمودار ہوتی ہو کیونکہ یہ باتیں اور بھاگ سحریات جادو والک سرحد طلسم سے نہیں انداز برکت لوح  
 سحر باطل ہو گیا اب رستم ثانی سیرکنان آگے چلے وہاں یہ خبر اسفندیار صحرائی کو پہنچی کہ رستم ثانی  
 قید سے چھوٹ کر لوح کو پیدا کر کے بارادہ طلسم کشائی آئے ہیں بلکہ ہندامر ملہ شکست ہوا اسفندیار  
 صحرائی خوشی کے مارے بخود ہو گیا تصویر حیرتی بن گیا کہ قید طلسم سے چھوٹنا کمان ممکن بالفرض اگر وہ  
 بھی ہو جائے تو لوح کیون کر دستیاب ہو سکتی ہے اسے یقین نہیں آتا لیکن شاہین بن سلیمان نے اسفندیار  
 سے کہا کہ چل کر دیکھ نہ لیجئے لوگ یہ بھی تو بیان کرتے ہیں کہ بطن جاکر خاک ہو ہیں راہ طلسم دا ہو گئی پسند  
 قدم چلنے میں معلوم ہو جائیگا یہ شکر اسفندیار صحرائی سے شاہین بن سلیمان اور قید بان طلسمی بکر  
 ہمراہ لیکر برائے استقبال روانہ ہوا چند قدم چلا تھا کہ دیکھا سامنے سے شاہزادہ رستم ثانی چلے  
 آتے ہیں اسفندیار گھوڑے سے کود پڑا اس کے اترنے ہی سب گھوڑے اترے اور  
 شاہزادہ رستم ثانی کی رکاب سعادت اتساب سے آکر لپٹے رستم ثانی نے اسفندیار کو گلے  
 سے لگایا شاہین بن سلیمان کی پشت پر دست شفقت رکھا اسفندیار شاہزادے کو ہمراہ لے  
 ہوئے قطعے میں آیا جائے صدر پر بیٹھا یا سامان دعوت مہیا کیا رستم ثانی نے کہا کہ صحابہ میں شکر  
 سلیمان شاہ پر شاہین کا اتر ا ہوا ہی جاکر خبر کر دو رملہ شکست ہوا ملک شاہزادے نے بار  
 کیا اور اپنے فرزند کو حسب الحکم اسی وقت اسفندیار نے اپنے عیار کو طرف سلیمان شاہ  
 کے روانہ کیا عیار نے جاکر سلیمان شاہ کو خبر دی یہاں سلیمان شاہ بھی طلب کا منتظر تھا کہ  
 بغیر اجازت جانے میں ایسا نہ ہو مزاج کے خلاف گذرے کیونکہ طبیعت شناس ہو چکا ہی در نہ راستہ



تو ان بطون کے فنا ہوتے ہی کھل گیا تھا قلعہ اسفندیار بھی نظر آیا تھا سلیمان شاہ مع سردار بہ  
جادو و حقیقۃً آتش افروز جادو بلکہ مع کل لشکر طرف قلعہ آہن حصار کے روانہ ہوا جسوقت  
آہد سلیمان شاہ کی خبر ہوئی رستم ثانی نے اسفندیار اور دیگر سرداروں کو مع شاہین بن  
سلیمان کے واسطے استقبال کے روانہ کیا جسوقت سلیمان شاہ داخل قلعہ آہن حصار ہوا  
اور خدمت میں رستم ثانی کے ہو چار رستم ثانی نے شاہین بن سلیمان کو اس کے باپ سے ملا  
دونوں کو انتہائی خوشی ہوئی خوب گلے ملکر ایام فرقت یاد کر کے روئے بعد اس کے سلیمان شاہ  
حسب وعدہ مسلمان ہوا اسفندیار صحرائی نے بہت بڑا جشن کیا تمام صحرا کو آراستہ کیا  
ورخت تمامی سے منڈے گئے بادلوں کتر گرد رختوں پر ڈالا گیا قندیں آدیزان ہوئیں قلعہ میں  
بارگاہ راستہ ہوئی اسکی تیاریاں بیان سے باہر ہیں کہ جتنے جہاز کنول تھے سب یا قوت سرخ کے تھاور  
بارگاہ بھی محل سرخ کی زرد وزی کا کام جا بجا بنا ہوا جو ابہر نصب جسوقت خیمہ چٹ نیلی میں چراغان کو کب  
کو جلوہ ملا شعل باہ فرزان ہوئی یہاں بھی ریشی کی گئی اول دعوت و ضیافت ہوئی بعد اسکے  
شاہزادہ رستم ثانی نامہ دست عزت پر جلوہ گر ہوئے گرد پیش رفقا جمع ہوئے یہ معلوم  
ہوتا تھا کہ گرد اوقابان کے ستاروں کا جبرمٹ ہو چکی نظر بارگاہ پر پڑتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
ایک شعلہ بلند ہو کہ بالائے زمین قائم ہو تمام بارگاہ جگر کر رہی تھی یکایک رقاصان ناہید خصال کو  
حکم ملا کہ شغل سرو و ستار شروع ہو جام احمد گردش میں آئے ساقیان سمیں ساق جام مرصع کار  
صریحی جو اہر نگار لیکر ہر طرف آواز اُتار پڑا دے رہے تھے اور ہر شاہ و شہزادہ و عہد بنجوردی شراب  
دورے آنکھوں کے سرخ ہو رہے تھے خون رگون میں دوڑ رہا تھا بلکہ جوش میں چہرہ دن سے چمکا  
پڑتا تھا عجب رنگ منفل تھا اور ہر سماجیوں نے ساز جو ملائے تمام بارگاہ میں سناٹا پڑ گیا ہر ایک  
تصویر مجری بنا ہوا بیٹھا تھا اور ایک پری دس یہ غزل بصد کرشمہ و ناز گار ہی تھی کہ دل ہر شخص کا  
لبھار ہی تھی غزل

اس گلستان جہان میں ہر کی فرصت	بہر کے قابل یہ ہر ہر کی فرصت نہیں
وہ قلاطون تو اپنے قابل محبت نہیں	خواہ پھر تباہی فلک و خواہ پھر تی ہر زمین
بہل تیغ محبت کا لب ہر زخم دل	ہو تا داسے شور و ادیلاد و احست نہیں
مرگ کی نمی شیریں تر کوئی شربت نہیں	ہر نوشتہ میں ترے بیمار کی صحت کمان
اکھاسے زخم تیغ قافل جو کیا لائے شکر	کوئی بھی اس سے زیادہ کا فرمت نہیں
ایک ساعت بھی مثال شیشہ ساعت نہیں	خاند ہستی کا اپنے صحن ہر دشت عدم
میری وحشت پانوں پھینکا تو پھر دونوں بہان	ہوں اگر ایک عرصہ میدان تو کچھ وسعت نہیں
اس طاقت پر ایسا کوئی بی طاقت نہیں	ذوق اس سرکد میں ہیں ہر دن ہر زمین

کچھ ایسا سماں بندھا ہوا تھا کہ ہر شخص مجبوم رہا تھا کسی کو سکوت  
تھا کسی کی آنکھ سے آنسو جاری تھے یہاں تک کہ بوجہ صبح ہر عروبے راز دالے ہر بہار سے راز خان  
رہ رات تمام ہوئی اور آثار سحر نمودار ہوئے چراغ بھڑک بھڑک کر خاموش ہوئے  
قندیں گل ہوئیں بوسے گل پریشان ہو کر نرم عشرت سے نکلی وقت نماز سحر تھا رستم ثانی



ولاد مع رتقا اٹھ کر مصروف عبادت رب بے نیاز معبود کار ساز ہوئے جسوقت فریضہ سحری  
 سے فراغت ہوئی وہ روز آساکش تمام بسیر کیا جب دوسرا دن ہوا سلیمان شاہ نے عرض کی کہ  
 اے شہریار میں اب نہیں عرض کرتا کہ آپ آگے جانے کا قصد کریں کیونکہ میری شرط پوری ہوگئی  
 کہ بھڑا ہوا فرزند آپکی بدولت مجھ سے ملا رستم ثانی نے ہنس کر فرمایا کہ اب بغیر اس طلسم کو اسلام سے  
 آباد کیے ہوئے میں کب پھر تاہوں اگر تمہارا جی چاہے تو اپنے لشکر میں چلے جاؤ چاہے میرے ہمراہ رہو  
 تمہیں اختیار ہے سلیمان شاہ نے عرض کی کہ ہم ہمراہ رکاب ہیں اب آپ کو کہاں چھوڑ سکتے ہیں  
 رستم ثانی نے اسفندیار کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اب ہم طرف اُس حمام کے جانے ہیں کہ جہاں سے  
 ننگ پیدا ہوتا ہے بعد اس مرٹے کے شکستہ ہونے کے جیسا ہوگا دیکھا جائیگا ابھی تم لوگ یہیں قیام کرو  
 یہ فرما کر مرگب طلب کیا اور شیکر پشت مرگب پر روانہ ہوئے ہر چند لوگوں نے ساتھ چلنے کا قصد کیا  
 مگر رستم ثانی نے اُن سمجھوں کو منع فرمایا یہاں تک کہ آتے آتے قریب اُس حمام کے پہنچنے دیکھا  
 کہ طائر نے چھچھ کیا اور پانی حوضوں سے ابل کر پلا رستم ثانی نے لوح کو دیکھا کہ تھا کہ آفتاب طلسم  
 بجھے لازم تھا کہ قبل چلنے طائر کے لوح کو دیکھے مگر قیوت غلطی کی اگر تو پہلے اس طائر کو پھیر کر تا تو پانی  
 حوض میں نہ آتا لیکن اب تجھے لازم ہے کہ یہ اسم جو کنارہ وح پر مرقوم ہے کسی برگ سنہرہ دم کر کے  
 اسے پانی میں ڈال دے کہ وہ مثل کشتی کے ہو جائیگا تو اُس پر بیٹھ جانا جسوقت ننگ بجھے چلنے کو آئے  
 دوسرا اسم ہو مقابل میں اُسکے لکھا ہے پڑھ کر سر ننگ پر خنجر مار کہ کام ننگ جادو کا ترم ہو جائیگا  
 اور یہ طائر قبل جائیگا رستم ثانی نے ویسا ہی کیا کہ جلدی سے ایک برگ درخت سے توڑ کر وہی  
 اسم پڑھ کر پانی میں ڈال دیا کہ وہ برگ مانند کشتی کے ہو گیا رستم ثانی اُس کشتی پر بیٹھ گئے دیکھا وہ  
 طائر برابر چھکار رہا ہے اور پانی کو طغیانی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیل آگئی تلامع عظیم برپا ہے آن واحد  
 میں بانسوں زمین سے پانی اڑنچا ہو گیا کہ یکایک ننگ نظر آیا اور منہ کھول کر طرف کشتی کے چلا  
 جیسے ہی قریب کشتی پہنچا رستم ثانی نے دوسرا اسم پڑھ کر خنجر ننگ پر مارا خون سر سے مانند  
 شعلہ جوالہ کے نکلا اور ننگ جل کر خاک ہو گیا ایک شعلہ چمک کر اُس طائر پر گر کر طائر بھی جل کر  
 خاک ہوا حمام کا پتہ بھی نہ لگا کہ کیا ہوا آندھی جلی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی میرا نام  
 من ننگ جادو بود حیت مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم بعد آتشباری اور  
 برت باری کے اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ایک ساحر گر یہ منظر سیاہ رو کی پڑی ہوئی  
 ہے نہ حمام ہے نہ چاہ ہے اور سامنے راہ معلوم ہوتی ہے رستم ثانی دہان سے آگے روانہ ہوئے  
 لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت بیان نبات جادو کے بیان ہوتے ہیں  
 کہ جسوقت شہر اسکا باطل ہوا یعنی مرطہ اول شکست ہوا نبات جادو بیمار ہو گیا بعد میں روز کے  
 جب ذرا صحت حاصل ہوئی سر پٹیا ہوا خدمت میں صندوق لان شاہ بادشاہ طلسم کے روانہ  
 ہوا جسوقت دربار میں پہنچا دیکھا کہ تمام دربار ساحران نامی دانشمندان گرامی سے ملکر بادشاہ  
 تخت پر جلوہ افروز ہے معلم کتابدار ساکاہن زبردست قوانین کتابہ زردشتی ملے حاضر ذکر طالع شاہ  
 کاہن رہا ہے کہ نبات جادو پہنچا نہایت حال خراب سے گھبرا ہوا صندوق لان شاہ کے



کیونکہ ایسا ناظم سرحد خیر تو ہے **نیات جادو** نے عرض کی کہ حضور خیر کہاں سوا شر کے اور کچھ بھی نہیں  
 ہے فتاح طلسم نے لوح پائی مرحلہ اول شکست ہوا سحر میرا باطل ہوا **اننگ جادو** بارگیا حمام نیست  
 و نابود ہو گیا اب طلسم کشا قلعہ رخشا نہ کیطرت جلا ہے **صندران شاہ** یہ شکر گھبرا گیا اور معلّم کتابدار  
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ اب کیا فکر کرنا چاہیے معلّم کتابدار سے کہا کہ ساحر دن اور عیار دن کو روانہ کیجئے  
 کہ کسی طرح لوح طلسم کشا سے لیکر قبضہ میں کرین ورنہ کیا ہو سکتا ہے نہیں معلوم لوح اس کے ہاتھ کیونکر  
 آئی ایسا سخت مرحلہ ہیں مرادار خوار جادو کا کیونکر ملے ہوا پھر بھی لوح بیکار تھی نہیں معلوم اس کو  
 دریائے موج پیچیم کا کئے بتا دیا اور پھر ہر من جادو سے کیونکر مقابلہ کیا عقل نہیں کام کر رہی  
 غرض کہ یہاں سر جویش جادو بڑا اس بات کا اٹھا کر کہ میں لوح لاتی ہوں اور طلسم کشا  
 کو بھی گرفتار کئے لاتی ہوں طرف قلعہ رخشا نہ کے روانہ ہوئی کہ اس کا حال بھی دقت پر  
 تحریر ہو گا مگر حالت ملک صنم بادلہ پوش کی دقت رستم ثانی میں یہ ہو گئی ہے کہ چہرہ زرد دل میں  
 درد جان بے آرام روح بچیں دن پردن مانند سوزان کے گھسی جلی جاتی ہی تنہائی میں  
 بیٹھ کر حسرت جی بھرا آتا ہے روایتی ہے جو ایک رازدار تھی مگر سر و ابہ جادو وہ بھی بخوف  
 شہنشاہ طلسم پاس نہیں آ سکتی نہ کوئی آئیوالا ہے کہ جس سے غیر دعائیت یا رجائی کی معلوم ہو جائیوالا  
 ہے کہ جس سے کوئی پیغام کہا جائے بموجب شعر نہ قاصدے نہ صبا سے نہ مرغا نامہ برے + کے  
 زنجیری مانڈے بردخبرے + اور کبھی یہ غزل حسب حال درد بان ہوئی ہے **غزل**

یہ نیچے ہیں دل لگانے کے تو نہیں وہ یقین لانے کے دل پہ لون یا جگر پر تر نگاہ سو بہانے میں موت آنے کے اجاتے ہیں قلم ہی برگشتہ داغ الفت نہیں مٹانے کے دل میرا توڑے مگر اس طرح منتظر ہیں قفس کے آنے کے اُن کو یا بندی جفا بھی نہیں سدے اس منہ چپا کے جانے کے آرزو توڑ سنگ صبر سے دل	کہ اٹھاتے ہیں دکھ زلزلے کے میں ہوں جبکہ عروج کا خواہن وہ دن پہلو میں ظلم اٹھانے کے زندگی تلخ ہے حسدائی میں ہم نہیں شمت آزمانے کے سر اٹھایا یہ ظلم نے اس کے رہے قابل یہ ناز اٹھانے کے حلقہ بھانسی کا ہی خم گیسو ہو صلیے کیا ہوں ظلم اٹھانے کے انکا آغل سے پوچھتے آئندہ کہ فساد اس میں ہیں زمانے کے	حال قابل بھی ہو سنانے کے وہ ہیں در پہ مرے مٹانے کے جان پر اپنی کوئی کھیلے تو اب ارادے میں نہ ہر کھانے کے آپ مٹجائیں گے مگر دل سے جو قیلے پست ہیں زبانے کے اُسکے آنے کی تو امیہ نہیں ہم نہیں خود گلا پھٹانے کے جیسے ہم صورت آشنا ہی نہیں اور سامان میں رلانے کے کبھی ایسے دل کی شکایت
---	---	--

تفرقہ پردازی گردن کا شکوہ کہ ہاے پوری ایک شب بھی باہم میکر بسر کر سکی ہاے میری  
 کیا شامت تھی کہ میں نے اس تصویر کو خواص سے لیکر دکھایا میں گویا یہ کیا جاتی تھی کہ تصویر کے  
 و بیکھ کا انجام یہ ہو گا کہ سارے اختیار کر نہ ڈر گیا جان تن سے کھینچنے لگی دست و پامانہ تصویر  
 کلی کے بچیں و حرکت ہو جائیں گے مگر خیر اب تو جو کچھ ہوا وہ ہوا انجام دیکھئے اس محبت کا کیا ہوتا  
 ہوا اسکو شب درد و رسی طرح گذرتی تھی کہ حسب اتفاق جب نیات جادو آیا اور حال شکست



مرحلات کا بیان کیا اور خبر اندر محل کے پہنچنے کا واسطہ کی بات ہے کہ ملازمین کو مالک کی خوشی سے خوشی اور  
 مالک کے غم سے غم ہوتا ہے ایسے میں چرچا ہوتا ہے لگاؤ کی کتنی ہمتی کہ لو اوہ مرد و اہل بیت غصب کا لکلا کچھ اور  
 بھی تھے سنا بھی کل کی بات ہے کہ کسی دولت سے گرفتار ہو کر بیان آیا پھر خدا جانے کیونکر رہا ہو گیا لوگ  
 ہماری شاہزادی ملکہ خنم یا ولہ لوش کو بدنام کرتے ہیں مگر صاحب ہمدین تو یقین نہیں کہ انھوں  
 نے رہا کر دیا ہو کوئی بھی دنیا میں اتنیسا کرے گا کہ اپنے گھر کے برباد کرنے والے پر ترس کھا یگا اور اپنا  
 ملک و مال ٹائیگا اب کیا ایسی نئی نادان ہیں کہ انھیں بیچ دینا کا نہیں سمجھتی ہیں خدا رکھے تیرھواں سال  
 ہر اہل اسے شاہزادی ملاوہ اسکے نکاح یہ جہہ کمان جو نرس بھونرس کی ملی میں ایسی باتیں کیا جائیں لوگ  
 خدا سے نہیں ڈرتے ہتھیار کین گے کہ ہماری شاہزادی بھی ایسی نہیں ہے کسی نے کہا دیکھو تو سہی کہ چند ہی  
 روز میں اسکی حالت کیا ہوگی ہر سچے سپر اتنا ٹرا طوفان لیا جائیگا اسکی جو کچھ حالت ہو وہ مقور ہی ہے  
 مثل مقہور ہی کہ عزت دار کھائے آپ کو بغیرت کھائے دوسرے کو کسی ادنیٰ پر ہمت رکھو تو اسے  
 کیسا غصہ آتا ہے نہ کہ وہ تو اتنی بڑی شاہزادی اسکے ضبط کو دیکھے پھر جو حالت ہو وہ بجایا اور سنا ہے کہ  
 اب مرحلے شکست کرنا ہوا چلا آتا ہے طلسم میں محل محی مولیٰ ہے خود شہنشاہ طلسم پریشان ہیں کوئی بات  
 بن نہیں پڑتی ہر حسب اتفاق یہ خبر کڑ لے آئے ملکہ خنم یا ولہ لوش کے مکان تک پہنچی کہ وہ  
 اختر آسمان بھولی مرحلے شکست کرنا ہوا قریب قلعہ رخشانیہ کے آہو بچا ہر لوش اسکے پاس  
 ہی بس یہ سنا تھا کہ تہہ ہے ہر ملکہ کے آثار خوشی ہو یہاں سے مدد دل میں کمی نظر آتی شوق دل نے  
 ترقی پائی دل نا امید کو تسلی ہوئی کہ اگر وہ محبوب جانی قلعہ رخشانیہ تک آگیا اور لوش طلسم اسکے  
 ہاتھ لگ گئی ہو تو کبھی ہم تک بھی پہنچے ہی جائیگا یہ تو با متظار و اشتیاق شاہزادہ رستم ثانی

نامدار ہرسان بیٹھی ہے

لیکن اب چند کلمے و استان طاعت عنوان رستم ثانی کو جوان کے بیان ہوئے ہیں  
 کہ جو ت طلسم حمام شکست ہوا اور شکست جاو و مارا گیا اور قلعہ رخشانیہ کی راہ کی شاہزادہ  
 رستم ثانی سے لکھ کر سالفہ قلعہ رخشانیہ کے پہنچنے پر آیا رات با ستراحت بسر کی صبح کو  
 سروا بہ جاو و سے پوچھا کہ یقین ہے کہ تم حال سے اس قلعہ کے آگاہ ہو گی کہ آیا بیان کا رخانہ سحر کا  
 ہر کوئی پہلوان نہ درست ہے کیا معاملہ ہے سروا بہ نے عرض کی کہ اسی شہر یا مالک قلعہ رخشانیہ  
 جاو و ساحرہ نے نظیر سحر آسکا یہ ہر کہ جسکی طرف دیکھو وہ نہیں دیتی ہر تینیں برقیں چمک کر گرتی  
 ہیں اور جلا کر خاک کر دیتی ہیں مگر اسکا مقابلہ ابھی دوسری پہلا مرحلہ دل و دل کا ہے کہ جب اسے  
 طر کرے تو قلعہ تک پہنچے اور یہ دل و دل سحر کی نہیں ہے کہ لوش طلسمی کام دے سکے رستم ثانی  
 نے کہا کہ پھر اور کوئی ماہ قلعہ میں جانے کی نہیں ہے سروا بہ نے عرض کی اس سے یہ کنیز آگاہ نہیں  
 ہے اب رستم ثانی نے اسفندیار سحر الی سے فرمایا کہ کسی گناہگار کو ملو اور کہ جسے مجھ کے حال  
 میں دلدل کا درد یانت کریں اسفندیار نے اسی وقت حسب الحکم ایک گناہگار کو طلب کیا  
 جسوقت وہ سامنے آیا اشارہ کیا کہ جاو و دیوار قلعہ رخشانیہ کو چھو تو تجھے رہا کر دیں وہ شامت مند  
 یہ سمجھا کہ سلسلے تو قلعہ معلوم ہوتا ہے ابھی جاو و نکلا ابھی چھو کر ملا آؤنگا مدت سے قید ہوں رہا کی حاصل



ہو گئی گھر جا کر اپنے اہل و عیال سے ملو نگاہ گناہگار خونی تھا اس نے ایک بیگناہ کو قتل کر ڈالا تھا جس وقت  
چھٹ کر طرف قلعہ رخشانیہ کے چلا جاتے جیسے ہی قریب دلدل کے پہونچا سمجھا کہ شاید اس طرف  
پانی برساتا تھا سی سے کچھ ہو گئی یہ زیادہ سے زیادہ گھٹنوں گھٹنوں ہو گئی اس دلدل میں اتر کر چلا لیکن  
جیسے ہی دونوں پانوں کے زمین گئے جاتے ہی غرق زمین ہو گیا بالکل محسوس کیا گیا کہ یا زندہ رہے گا تو ہو گیا  
یہ رنگ دیکھ کر ستم ثانی نہایت پریشان ہوئے کہ پروردگار اب کیا کر دے اگر پہلوان ہو اس سے  
نظر نہ اٹھاتا اگر دیو ہو اس سے مقابلہ کر دے سحر ہو تو لوح سے کام لے لے اس دلدل کے رفع کرنے کی کیا فکر  
کی جائے یہ تو اسی تردد میں تھے کہ جانب ملک سے لڑا بر سر رخ رنگ نمودار ہوا اور محروق جادو  
ہو نچا بعد نسیم بچا لانے کے عرض کی کہ اے شہریار عالی وقار خاقان روشن دل حضور کی قد ہو سی  
کا نہایت مشتاقی ہے لیکن چونکہ آجکل ستارہ نحس ہوا اور اس وقت کی ملاقات بہترین اسوجہ سے حاضر  
حضور نہیں ہوا اللہ بزرگ وقت ضرورت حاضر ہو گا اس وقت میں بارگاہ خاقان میں موجود تھا  
اور خاقان روشن دل آنکھیں بند کی ہوئے حالات آپ کے چشم غور سے مشاہدہ کر رہا تھا  
بعد کچھ دیر کے آنکھیں کھول کر مجھ سے بیان فرمایا کہ اے محروق جادو و جادوگر اس وقت وہ  
شہر پار عاتقو قار نہایت پریشان ہر محلہ قلعہ رخشانیہ کا درپیش ہوا اور ہر چار طرف قلعہ کے دلدل  
کا حصار ہر کوئی قریب قلعہ کے جا نہیں سکتا لہذا تم جا کر اس قوت صاحب قرائی زینت بارگاہ سلیمانی  
راستے سے آگاہ کرو بس اے شہریار جانب مغرب جو وہ کوہ تاریک واقع ہے اس میں ایک درہ ہے  
اس درے سے نکال کر ایک بیابان ہو اس سے صاف راہ دروازہ قلعہ کی کھلی ہوئی ہے ستم ثانی  
نے کہا میں نہایت ممنون ہوں اس احسان خاقان روشن دل کا اے محروق اب تم میرے  
شکر میں قیام کرو اور میں طرف قلعہ کے جاتا ہوں یہ فرما کر باگ گھوڑے کی پی اور جانب کوہ روانہ  
ہوئے بیان بل لشکر مصروف دعا ہوئے کہ پروردگار انتحباب کرنا ہمارے شہریار کو و ہاں  
سے ستم ثانی قریب کوہ کے پہونچے دیکھا کہ درہ مانند کھن اترنے کے کھلا ہوا ہے تاریکی اس قدر ہے کہ  
روانہ نہیں ہو سکتی مگر وہ شیر بنشینہ شجاعت بسم اللہ کہہ کر در میں داخل ہوا لوح طلسمی کی روشنی میں  
راہ کو طر کرنا ہوا چلا وہ مقام ہیبت ناک سوار ستم ثانی کے دوسرے کا کلیجہ نہ تھا کہ اس راہ سے  
گزرتا لیکن شاہزادے نے مثل سلیمان اس ظلمات کو طر کیا سامنے بیابان نظر آیا دیکھا کہ راہ  
سیدھی قلعہ کو گئی جو شاہزادے نے گھوڑے کی باگ لی سین آواز سم مرکب جو قلعہ میں پہونچی اور  
مالک کو اسکے بیرون لے آگاہ کیا مانند برق چندہ ٹپ کر بارخانہ پر آئی دیکھا کہ ستم ثانی نے  
کہ ایک از زمین ماہ جبین آفت موش مرصع پوش کوئی تیرہ برس کا سن ابتدا سے شباب کے دن  
ستم ثانی کی یہ حالت ہوئی کہ محو جمال بمثال ہو گئے لیکن اس آفت ہوش نے جو ستم ثانی کو  
دیکھا آواز دی کہ اے جان جهان و اے آرام دل مشتاقان اللہ اکبر اب بھی آئے تو مہربانی کی بموجب  
شہر دور آخرین میں ہمیں جام برپا دے سانی و اے صد شکر کہ اب بھی میں تھے یاد آیا ہم ساری تو  
یہ حالت ہے کہ جب سے تصویر بے نظیر آپ کی دیکھی ہو جان کشکش فراق میں پڑی ہے چہرے کا رنگ اڑ گیا  
ہر دست و پا بھرکت ہوئے جاتے ہیں سکتے کا عالم رہتا ہے آپ کی یہ کیفیت کہ مانند کمان کھینچے







رستم ثانی نے بھی تلوار کھینچی اور ساحرون کو قتل کرنا شروع کیا جو گولہ سحر کا قریب انکے آگاہی لوح کو  
 سامنے کر دیتے ہیں سحر باطل ہو جاتا ہے جس پر ائمہ تلوار کا مارا دو پر کالے ہوئے لیکن جس وقت یہ حال  
 حقیق جاوونے دیکھا محروق جاو واد سردابہ جاو ووسے کہا کہ اب یہ وقت کمک کا ہے  
 اگر وہ شہر یار باد قار تھا ساہرون میں گھرا ہوا ہر دشمنوں کا زخمہ ہر جسا خوف تھا وہ قتل ہو گئی یہ صلاح  
 کر کے ہر ایک ترخ و نامرغ سحر کر پڑھ کر چلا کر فوج رخشانیہ پر گرے قتل عام ہونے لگا ساحرون  
 کے مرنے سے ایک تلامذہ عظیم برپا تھا خاک اڑ رہی تھی آتش باری برنباری ہو رہی تھی  
 آدازین آرہی تھیں کہ کشتی مرانا نام من فلان جاو واد بود پھر کمال یہ جنگ رہی صد اساحر  
 رستم ثانی نے قتل کیے بیسوں کو سردابہ جاو وونے مارا کتہ ہی محروق جاو وکے ہاتھ سے  
 ہلاک ہوئے سیکڑوں حقیق جاو وکے ہاتھ سے مارے گئے آخر کار فوج بے سردار کب  
 لڑ سکتی بے تاب مقاومت نہ لاسکی سب بھاگ کھڑے ہوئے اہل قلعہ نے امان مانگی اب فوج  
 سلیمان شاہ و لشکر اسفندیار بھی آیا قلعہ رخشانیہ پر قبضہ کیا جو ساحر و غیر ساحر بے رحم تھے وہ  
 مطیع و فرمانبردار ہوئے شاہزادہ رستم ثانی نے تیکڑے شہدیم کرادیے مسجدوں کی بنیاد اپنی ہر طرف  
 شور و لشکر اکیں بلند ہوئے جو غیر ساحر تھے وہ مسلمان ہوئے جو ساحر تھے انھوں نے عرض کی کہ اے شہر یار ہم  
 مطیع اسلام تو ہو چکے اگر مسلمان کیجے گا سحر سے تو بہ کرنا پڑیگی اور ابھی آپ کو بڑے بڑے مرطون کا سامنا  
 ہو گا لہذا اگر خدا وہ دن دکھا سکا کل طلسم آپ فتح کر لیں گے اور کوئی خدشہ نہ باقی رہا بیگا تو ہم سب مسلمان  
 ہونگے رستم ثانی اسی معیت وقت جا کر خانوش ہوئے

لیکن اب حال بیان کیا جاتا ہے سر جوش جاو وکا کہ جو پڑا تھا کر لوح لینے کو اور  
 گر قناری طلسم کشا کو حلی تری

راویان اخبار و ناقلان آثار اس داستان حیرت بیان کو اس طرح قلمبند کرتے ہیں کہ جس وقت  
 سر جوش جاو و قریب قلعہ رخشانیہ کے پہنچی دیکھا کہ کچھ لوگ بھاگے چلے آتے ہیں اپنے لوگوں سے  
 کہا کہ بلاؤ لو کچھ حال قلعہ رخشانیہ کا دریافت ہو یہ لوگ ائمہ سے رستم ثانی کے شکست کھا کر  
 بھاگے تھے اور فریاد کنان لاش رخشانیہ جاو وکی لیے ہوئے خدمت صندلان شاہ میں جاتے  
 تھے جس وقت سر جوش جاو وونے انکو سامنے طلب کیا اور یہ حاضر ہوئے پوچھا کہ تم لوگ کہا تھے  
 آتے ہو اور کس طرف جاتے ہو انھوں نے تمام ماجرا بیان کیا اور کہا کہ ہم لاش اپنے سردار کی لیکر  
 خدمت شہنشاہ جاو ودان میں جاتے ہیں سر جوش جاو وونے لاش رخشانیہ جاو وکی دیکھ کر  
 سرپیٹ لیا اور کہا کہ خیر تم سب نے جاو وین جا کر تدبیر کرتی ہوں یہ کہہ کر طرف صحرائے رخشانیہ کے  
 روانہ ہوئی اور اگر خیمہ برپا کیا اور سحر سے دو سو تصویریں رستم ثانی کی بنا کر تمام بارگاہ میں نصب  
 کیں اور صورت انہی ایک نازنین مرصعین کی بنا کر منظر وقت مہا کر بھی حسب اتفاق جب قلعہ  
 رخشانیہ پر قبضہ ہو گیا اور انتظام ہو چکا دل کو اطمینان ملا وہاں آئے جہاں کا قصد ہو ابھی پورے  
 طور سے یہ نہیں معلوم کہ آگے کون مرعلہ ہر دمان کیا کیا بلا میں درپیش ہوئی کس کس مصیبت کا سامنا  
 ہو گا کہ اسکی تدبیر سوچی جائے ایک روز بیٹھے بیٹھے جی گھرایا اسفندیار صحرائی و سلیمان شاہ



سے فرمایا کہ میرا قصد یہ کہ اگر حوالی شہر رخشانیہ میں کوئی صحرا قابل شکار ہو تو میں ایک آدمی و دو سیر و  
شکار میں دل بہلاؤں اسفند یا صحرائی نے عرض کی کہ سنا گیا ہے جانب مشرق ایک صحرا نہایت سرسبز  
شاداب ہے آج بھی بہت ہیں مگر مصلحت وقت ہمیں معلوم ہوئی کیونکہ پرانے ملک پر نیا قابضہ کیا ہے ہزاروں  
دشمن پوشیدہ لگے ہوئے رستم ثانی نے کہا کچھ پروا نہیں جس خدا نے سر میدان فتح عطا کی وہی ہر  
مقام پر بچاؤنگا سب نے گردنیں انچی کر لیں کہ آپ مالک و مختار ہیں شاہزادہ والا تبار نے اسی وقت  
سامان حید و شکار کے طرف بیابان کے کوچ کیا کچھ ٹھوڑی سی فوج ہمراہ لی افسران فوج کو قلعہ  
میں چھوڑا آپ سیر کرتے ہوئے طرف بیابان کے روانہ ہوئے دیکھا کہ عجیب صحرا ہے ہر فضا بیابان  
خوشنما ہے کو سون کوڑیاں بھولا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سنگ مرمر کا فرش ہے کسی طرف سبزہ فرش  
مخمل کا لطف دکھارہا ہے ایک جانب ایک جمیل ہی چند آہو مصروف چراہن یکایک شاہزادہ  
رستم ثانی نے باگ مرکب کی اسی جانب پھیری آہوون کے کان میں جو آواز سم مرکب کی پہونچی  
سب کے سب چراغ یا ہوئے اور متفرق ہو کر بجائے رستم ثانی نے ایک آہو کی پیچھے چھوڑا ڈالا  
اور دوہرن مانند بگڑے کے بھاگا شاہزادہ رستم ثانی نے تعاقب کیا وہ آہو تو بچد کچھ دیر کے  
نظر دن سے پھان ہو گیا اور رستم ثانی نے راہ گم کی پہر بھر کامل اس صحرائین تباہ رہے کہیں  
سے کہیں نکل گئے جاتے جاتے ایک جانب کچھ سیما ہی سی معلوم ہوئی رستم ثانی کو خیال ہوا کہ  
شاید کوئی قصبہ یا دیہ ہو تو چل کر راہ دریافت کر لین کے رات استراحت سے بسر کرینگے خیال کر کے  
روانہ ہوئے لیکن جب قریب پہونچے دیکھا کہ ایک بارگاہ استادہ ہے کچھ حاجب و دربان بیٹھے  
ہوئے ہیں اور ایک تصویر دروازہ بارگاہ پر نصب ہے جیسے ہی رستم ثانی کو آتے دیکھا جلدی سے  
ایک محلہ اور دروازے پر مثل منتظرون کے کھڑی ہوئی مٹی جلدی سے اندر بارگاہ کے گئی  
اور جا کر ملکہ سے کہا کہ جبکہ آپ انتظار کر رہی ہیں وہ آہو بچے بس یہ سنا تھا کہ ملکہ آپ دروازہ  
بارگاہ تک آئی اتنے میں قریب دروازہ بارگاہ پہونچ کر رستم ثانی نے دربانوں سے پوچھا کہ  
اس صحرائین یہ کسکی بارگاہ بریاء محلہ دارنے کہا کہ اسی شہر یا ریہ تو آپ ہی کی بارگاہ ہے رستم ثانی  
نے دیکھا کہ تصویر میری دروازہ بارگاہ پر لگی ہوئی ہے تجھ پر فرمایا کہ میں تو آگاہ ہی نہیں اتنے امین  
پر دے سے آواز آئی کہ ہاں صاحب چاہئے والوں کو بھی بھول جاتے ہیں یہ سن کر رستم ثانی  
ادب بھی متعجب ہوئے لیکن اس محلہ دارنے عرض کی کہ اے شہر یا ریہ اندر تشریف لے آؤ آپ کو ملکہ یاد  
فرمائی ہیں رستم ثانی نے کہا کون ملکہ کچھ نام کچھ نشان اسے عرض کی کہ نام و نشان بتا کر کیا کروں  
صورت دیکھ کر آپ خود نہ پہچان لیجئے رستم ثانی نہایت متعجب تھے کہ جان نہ پہچان اور اسقدر تواضع  
یہ بھی انصاف الہی ہے سم اند کہ داخل بارگاہ ہوئے جیسے ہی پردہ اٹھا کر اندر تشریف لیکے دیکھا کہ  
ایک آفت جان و ایمان دشمن دل و جان چودہ برس کا سن در در گوش مرصع پوش دریاے جواہر  
میں غوطہ مارے کھڑی ہے رستم ثانی کو سکتہ سا ہو گیا لیکن اسنے ایک عجیب انداز و فریٹ کہا کہ اے تشریف  
لائے قدم رنجہ فرمائیے اللہ اللہ یہ رکھائیاں یہ بے اعتنائیاں رستم ثانی حیرت زدہ ہو کر صورت  
اس نازنین کی دیکھتے ہیں غرض کہ اسنے ہاتھ پکڑ کر انکو مسند پر بٹھایا مسلمان عیش و نشاط ساز طریقہ



ابن ساط مہیا کیا رستم ثانی نے دیکھا کہ تمام بارگاہ تصویروں سے پی ہوئی ہی سرزد و دیوار میں اپنی ہی  
تصویریں نصب پائیں دل میں کہا اللہ کے عشق کے لئے ہر طرف میری تصویریں لگائی ہیں پوچھا یہ  
تصویریں کیسی ہیں اور کیوں لگائی ہیں اگر بارگاہ کا سبناہ نظر حق تو مختلف تصویروں سے سجا ہوتا  
اس میں جہنم کے عرص کی کہ ہیں جو تصویر بند تھی اسی سے تمام بارگاہ کو زینت دی جسکی نظروں میں  
سو ایک صورت کے دوسری اچھی نہ معلوم ہو وہ کیونکر اور صورتوں کو اپنے دل میں جگہ دے اور  
شہر یا مجھے سو آپ کی صورت کے کسی دوسری شکی کی طرف نظر کرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا لہذا میں نے  
چاہا جہد و کھن آپ ہی آپ نظر میں رستم ثانی دل میں کہتے ہیں کہ یہ حسن و جمال آپ پر یہ عاشق مزاجی  
واقع میں کہ اس صندل میں عجب عجب صورتیں صناعت قدرت نے خلق کی ہیں الحاصل گائیں آکر  
حاضر ہوئیں بہت رقص و غنا گرم ہوئی ایک ناز میں مہ جہنم نے یہ عزت شہادت کی عزت

ہی یہ دل سے نیکی جبرائی ہوئی  
سکی جلادی میرے حق میں سچائی ہوئی  
میرے نہیں ہوا اگر خلل انداز کون  
یہ بھی ہو چھ حضرت واعظ کہ بکائی ہوئی  
فرخ غم یرون پر ابوں سائیں گویا نہیں  
سو جگہ سے ہو کر سکی جو بل کھائی ہوئی  
سچ میری شام فرقت کی نظر آتی نہیں  
نہیں بیٹھی جو یہ کس گوشہ میں شرمائی ہوئی  
تم چھ مجھ سے سوا ہو نیلگا میرا خون  
اس طرح کی دلتے صورت ایسی کیجی ہوئی

شوق میں جاتی ہو کہ میری جی آئی ہوئی  
دم نکلتے ہی ملی آرزو رفت سے جاتی  
وہ کہیں کہیں جتن کھیاں ہیں جاتی ہوئی  
پاس نہ وقت گھڑی ہوئی نہیں تو کبھی  
روح حیرت خیالی کی تماشاں ہوئی  
حسن و دونا ہو گیا ہر خوش گت کے تما  
وہ عود طبعی کیا ہیں نگاہیں سکی شرمائی ہوئی  
وقت خواب ناہ نگہیں ہیں جو انکی ہم باز  
کچھ تما میں ہا کر تی جو جبرائی ہوئی  
پاس سے آرزو جاتے رہے ہوتی ہوئی

دل سب لبتی ہو چیتان مسکائی جبرائی ہوئی  
حسرت چہر قہر میں دین سوز میں گھرائی ہوئی  
باغ عالم میں شکست کیا ہوں ہم پر مردہ دل  
جان ملک کر آنکھ میں سکی تماشاں ہوئی  
دیکھ کر میں خواب میں مسکرت ہو گیا ہر  
جب گھڑی ہو میرا بالین برقعہ آئی ہوئی  
مل گیا دل خاک میں سکی بڑب نکو تلاش  
سچ و غم کی نیرگی ہو اس قدر چھائی ہوئی  
تا ابھی نے کیا ہو آگے دلتنگ اس قدر  
اب کہو کیسے سبب عالم میں سوالی ہوئی

تا دیر صحبت رقص و غنا گرم رہی جب زلف لیلایے شب تا بہ کہ ہو چکی ملکہ نے صحبت بر خاست کی  
بارگاہ میں تخلیہ ہو گیا ساد و سامان عیش و عشرت موجود تھا سو ان تصویروں کے کوئی صحبت میں  
موجود نہ تھا ملکہ نے جام شراب لبریز کر کے اور ایک ہاتھ گردن میں رستم ثانی کے ڈال کر دوسرے  
ہاتھ پر جام پیش کیا رستم ثانی نے جام ہاتھ سے لیکر فرمایا کہ ای ملکہ تم جانتی ہو کہ میں مذہب اسلام  
رکھتا ہوں تمہارے ہاتھ کی شراب کیونکر لی سکتا ہوں اسے عرض کی کہ ای شہر یار میں تو مسلمان  
ہوں مجھ سے کیوں پرہیز می شاہزادہ رستم ثانی نے کہا کہ میں مسلمان کیا ناز میں نے جواب  
دیا کہ آپ ہی تو خواب میں آکر آئین دین تعلیم کر گئے تھے رستم ثانی نے مسلمان سمجھ کر جام شراب  
پیا خود ایک جام بھر کر اسکو دیا اسنے بھی پیا اب نشہ شراب نے دماغ میں گرمی پہونچائی سرخی  
آنکھوں میں آئی گلوں میں ہاتھ پڑ گئے اسی عالم بخودی و بیہوشی میں سر جو ش جاوونے ڈورا  
لوح کا کاٹ دیا لوح گلے سے نکل کر گر پڑی ایک لٹا میں نے کہ نام اسکا مینا کے جاو و تھا لوح اٹھا کر  
قبضے میں کی تصویروں نے قہقہہ مارا رستم ثانی نے گھر کر دیکھا کہ یہ کون ہنس دیکھا تو تصویر میں  
ہنس رہی ہیں کہا ای ملکہ تصویر میں بھی ہنستی ہیں ملکہ نے جواب دیا کہ جب آپ ایسا عینے مان موجود



ہو تو جسم بے جان میں جان آجانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہر رستم ثانی نے کہا معنوم ہوتا ہی کہ تم  
 ساحرہ ہو اس سر جوش جاو کا مطلب تو حاصل ہو ہی چکا تھا صاف کہہ دیا کہ بیشک میں ساحرہ تو ہوں  
 پھر رستم ثانی نے کہا تو مجھ سے علیحدہ رہو ہم لوگ ساحرہ سے تو سل نہیں رکھتے سر جوش جاو دے کے کہا  
 اگر وصل میرا نہ قبول کرو گے تو بارے جاؤ گے ذلتیں پاؤ گے رستم ثانی نے کہا کیا خجاک مارتی ہر تصویر  
 نے چہرہ تھمتہ مارا اور کہا کہ آپ جکے گھنڈ پر بھولے ہیں وہ چیز قیفے سے نکل گئی اب رستم ثانی کو لوح کی  
 خیال آیا سینہ پر جو نظر کرتے ہیں تو لوح میں یہ دیکھ کر بہت گھبرائے غصہ میں آکر آواز دی کہ ٹرا کر گیا  
 تو نے سر جوش جاو دے کہہ کہ اگر وصل میرا قبول کرو تو میں لوح تجھے دیدن رستم ثانی نے کہا  
 کہ تو صورت اصلی اپنی دکھا تو شاید وصل تیرا میں قبول کروں یہ شکر سر جوش جاو دے غفلت ہی  
 اب جو دیکھا تو بھت سی بھت سی سی ڈرونی چوٹے کی سی لونی، ٹوٹیل میں بنگائی ہی یہ صورت غس  
 اس معونہ کی دیکھ کر رستم ثانی کے رو میں کھڑے ہو گئے پوچھا تیرا سن کیا ہوگا سر جوش جاو دے  
 نے کہا ارے سن میرا بھی کب ہو کل پونے گیارہ سی برس کا تو سن ہر رستم ثانی نے کہا تجھ دور  
 ہو میرے سامنے سے اسی منہ پر شوق وصال رکھتی ہو سر جوش جاو دے کہا یہ وہ صورت ہی  
 جس پر ہزاروں کی جانیں گئیں سیکڑوں اپنے ہاتھ سے گلا گلا کر مر گئے تو میری صورت کو  
 برا بھلا ہی تیری صورت کو نہی اچھی ہر تو شکر نہیں کرتا کہ مجھ ایسی پری حال کا دل تھیر گیا ہر جو تیری  
 گردیدہ ہوں اور تو مجھ سے انکار کرتا ہر رستم ثانی نے قبضہ خمیر پر ہاتھ ڈالا اور کہا مردار تجھے  
 ایسی باتیں کرتے شرم بھی نہیں آتی یہ کہہ کر چلتے تھے کہ دار کرین سر جوش جاو دے کہ رستم  
 کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک دو میٹر زمین پر مارا اور گیر کی آواز دی ہاتھ پاؤں بے قابو ہو گئے زمین  
 نے پاؤں پکڑ لیے ہاتھوں کی حرکت نہ اٹل ہو گئی سر جوش جاو دے نے نعرہ کیا کہ باطن اوقات  
 طلسم اس دن کی تجھے خبر نہ تھی موت یا کر جو ہی سرکشی پر کم بند ہی تھی رخشان جاو و ایسی ساحرہ  
 در بدست کو مارا شنگ جاو و کا کام تمام کیا۔ اہ طلسم کی کھول دی بکھے جوانی پر تیری ترس آتا  
 تھا اسوجہ سے میں جانتی تھی کہ تو وصل میرا قبول کرے تو تجھے چھوڑ دوں مگر اب سامنے  
 شہنشاہ طلسم کے لیجاؤنگی وہ جیسا چاہے گا تیرے حق میں کرینگا یہ کہہ کر میناے جاو دے  
 کہا کہ تو تو لوح لیکر خدمت شہنشاہ جاو وں میں مل میں سے لیکر آتی ہوں میناے جاو دے تو  
 اس طرف روانہ ہوئی بعد جانے میناے جاو دے کے سر جوش جاو دے نے رستم ثانی  
 کو جناب سحر من بند کیا اور آپ بھی طرف بارگاہ شہنشاہ جاو و ان کے رہنے پہنچا  
 لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت عنوان لشکر شاہزادہ عالی شان کے گذارش  
 کے جاتے ہیں

کہ جو گ سادہ رستم ثانی کے صحرا میں برائے نکار آئے تھے انھوں نے ہر جہاں طرف  
 شاہزادے کو تلاش کیا میناے روزنگ صحرا میں سرگردان رہے مگر کہیں تہ نہ مل سکا کاررو تھے  
 پیٹے طرف قلعہ رخشانیکہ روانہ ہوئے جس وقت خبر سلیمان شاہ واسقند یا صحرائی وغیرہ  
 کو ہوئی برائے پیشوا کی آئے بیان دیکھا کہ لوگ گریبان چاک سر پہ خاک آراتے چلے آتے



میں پوچھا خیر تو ہی انھوں نے رورو کر بیان کیا کہ خیر کمان شاہزادہ ہمارا گم ہو گیا ایک آہو کے  
 پیچھے کھوڑا ڈالا تھا پھر یہ نہ لگا کہ کمان تشریف لیگے ہم لوگوں نے تمام صحرا جہان ڈالا زمین کے گزہ ہو گئے  
 اگر اس دشت میں اپنے شیر بیشہ جراث و شجاعت کو نہ پایا یہ لوگ بھی رونے پٹنے لگے شور گریہ بلند ہو ہر ایک  
 کا دل درمند ہوا لیکن چقماق جادو نے محروق جادو سے کہا کہ اے میرا درویش ہنگام گریہ و زاری  
 نہیں کر رونے پٹنے سے کیا حاصل ہوگا دشمن سین گئے تو خوش ہونگے دوستوں کے دل پر ابر غم جھایا گیا سیلاب  
 اشک جوش پر آئیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ کوئی تدبیر کر دے محروق جادو نے کہا کہ ہم کیا تدبیر کر سکتے  
 ہیں جو تدبیر آپ بتائیں وہ کریں چقماق جادو نے کہا کہ شہر رخشانیہ سے جانب خجنگاہ سوا  
 ایک راہ کے دوسری راہ نہیں گئی ہے لہذا درمیان راہ میں چکر منتظر رہنا چاہیے اگر کوئی دشمن اسیر  
 کر کے لیجلا ہو تو اسی طرف سے جایگا محروق نے اس راہ کو پسند کیا لیکن چقماق جادو نے  
 کہا کہ اے محروق تم سامنا سا حراں طلسم صندل کا کر نہیں سکتے لہذا میں سر واپہ جادو کو روانہ  
 کرتا ہوں عقب میں سر واپہ جادو کے ہم بھی جانا اور میں نگہبانی لشکر کی کردہنگاہی سنکر اسی وقت  
 ملکہ سر واپہ جادو و بیٹھکر کا دس بحرینہ کے کئی طرف روانہ ہوئی عقب میں اس کے محروق جادو  
 بھی چلا لیکن اول سر واپہ پہنچی دیکھا کہ ایک ساحرہ کوئی شے ہاتھ میں لیے ہوئے چلی جاتی ہے  
 سر واپہ جادو نے ٹوکا کہ تو کون ہے اور کہاں جاتی ہے اس نے نعرہ کیا کہ میں مینا ہے جادو سر واپہ  
 نے ملکہ کہ اگر ادعہ ہمارے سامنے نعرہ کرتی ہے مینا ہے جادو نے کہا کہ تم میرا کیا کر لو گی سر واپہ  
 نے کہا کہ بھڑکھا دون مینا ہے جادو نے کہا کہ دیر کیوں کرتی ہو سر واپہ کو غصہ آیا کہ میں وزیر  
 شاہ چقماق آتش فروز سے شخص کی دختر ادویہ ایک کنز سر جوٹل جادو کی بجائے ہماری  
 کرتی ہے نکال کر گولہ فولادی جھولی سے سینہ مینا پر مارا مینا ہے جادو نے لوح کا پر تو ڈالا گولہ زمین  
 پر گر پڑا سحر باطل ہوا ادھر تو سر واپہ جادو و ادھر مینا ہے جادو و دونوں بیہوش ہو کر گرین کہ  
 اتنے میں محروق جادو بھی آ پہنچا یہ نعرہ کہ دیکھ لوح کو قبضے میں کیا سر واپہ کو ہوشیار کیا  
 و در طرف قلندر رخشانیہ کے روانہ ہوئے ادھر سر واپہ جادو کو بیہوش آیا مینا ہے جادو  
 کی شین رسن سحر سے باندھیں کہ اسکو سزا سے معقول دیکر قتل کرونگی اور لیکر اسکو بتلاش شہزادہ  
 رستم ثانی روانہ ہوئی ہر جہاں طرف ڈھونڈھتی پھرتی ہے کبھی زمین میں مانند قطرہ باران کے اتر  
 جاتی ہے ساتون طبقے جہان آتی ہے کبھی بالائے ہوا تا آسمان دیکھ آتی ہے ایک بجلی ہے کہ بطنی پھرتی ہے  
 یکایک سمنے سے اور ایک شعلہ سا چمکا سر واپہ نے غم کر سکوت کیا کہ یہ کون ہے یکایک وہ  
 شعلہ سامنے آیا اور ایک چہرہ اسی شعلہ میں سے نمودار ہوا سر واپہ جادو کے ہاتھ پانوں میں  
 رشتہ پڑ گیا لیکن آواز دی کہ آپ کون ہیں چہرے نے جواب دیا کہ تم کون ہو سر واپہ جادو نے کہا کہ  
 منم ملکہ سر واپہ جادو شعلہ نے کہا مان میں سمجھا کہ تم بھی دوستوں میں سے ہو سر واپہ کی عقل حیران  
 ہو کر یہ کون ہے کہا اگر آپ دوست سمجھتے ہیں تو کیوں ظاہر نہیں ہو جواب دیا کہ منم الشہاب جادو  
 وزیر خاص خاقان روشن دل اے لڑکی اس وقت ہمارے شہنشاہ کا حکم ہوا کہ سر جوٹل جادو  
 شاہزادہ رستم ثانی کو اسیر کر کے طرف صندلان شاہ کے لیے جاتی ہے لہذا تم جاؤ اور اسے چھڑا



لاؤ لندا میں بقصد رہائی شاہزادہ رستم ثانی جاسا ہوں سر دابہ چاؤ نے کہا میں بھی اسی شاہزادہ کو تلاش کر رہی ہوں التھاب چاؤ نے کہا کہ تم اب تلاش نہ کرو جا کر قلعہ زخشاہ میں آرام لو میں جانا ہوں اور ابھی اس شہر یا رعایا کو تار کو لاتا ہوں لیکن میناے جادو کو کہ جو کینز سر جوش جادو کی تھارے ساتھ ہے مجھے دیدو سر دابہ نے کہا کہ لیجئے گر بے سزا دیے نہ چھوڑ دیکھے گا التھاب چاؤ نے کہا میں کیا اسے سزا دوں گا انشا اللہ اسے سزا اسی کے مالک کے ہاتھ سے لجاؤ گی غرض کہ سر دابہ تو مطمئن ہو کر طرف قلعہ زخشاہ کے روانہ ہوئی اور اگر تمام حال محروق جادو و حقائق جادو وغیرہ سے بیان کیا محروق جادو نے کہا کہ اگر التھاب چاؤ و آیا ہے تو طلسم صندل میں بچل ڈال دیگا وہ کسی طرح پایہ کمی کا کسی سے نہیں رکھتا وزیر اعظم خاقان جو لیکن التھاب چادو میناے جادو کو بیکر روانہ ہوا اور سحر پہنان کر کے نظروں سے غائب ہو کر تلاش کرنے لگا دیکھا کہ ایک لکڑا بزرگ نگاری چلا آتا ہے جو وقت وہ لکڑا بزرگ سے گندوا دیکھا کہ ایک تخت پر شاہزادہ زنگاری کھنچا ہوا ہے اور شاہزادہ میں جباب آویزان ہیں وسط میں ایک جباب کلان ہو کر اس میں کھدیا ہی سی معلوم ہوتی ہے التھاب نے خیال کیا کہ اس میں شاہزادہ رستم ثانی ہو جس اسی وقت بزرگ سحر دیا ہی جباب تیار کیا اور جس جباب میں میناے جادو کو بشکل رستم ثانی بنا کر بند کیا ایک سحر کا زبان پر دیدیا تھا کسی وقت کوئی پوچھے تو یہ حال نہ بیان کر سکے اور اس طرح اس جباب کو بیل دیا کہ مطلق خبر نہ ہوئی سر جوش جادو دست بیٹھی ہو جام و صراحی آگے رکھی ہو ساغر بسوز کر کر کے پیتی جاتی ہے سیر سحر کرتی ہوئی تخت سحر اڑاتی ہوئی طرف بارگاہ صندل شاہ کے چلی جاتی ہے یہ تو دیکھے کب پہنچتی ہو لیکن التھاب چادو شاہزادہ رستم ثانی کو یہی طرف شہر خاقانیہ کے بخدست خاقان روشن دل روانہ ہوا اول حال سر جوش جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تخت سحر اڑاتی ہوئی تریب بارگاہ صندل لان شاہ کے پہنچتی اور خبر صندل لان شاہ کو ہوتی کہ سر جوش جادو طلسم کشا کو گرفتار کر لینی ساحرون کو واسطے انتقال کے روانہ کیا لوگ سر جوش جادو کو استقبال کر کے اندر لایا کے لئے سر جوش جادو نے وہ جباب آگے صندل لان شاہ کے پیش کیا صندل لان شاہ نے خلعت دیا اور کہا کہ اسے سر جوش کیا کام کیا ہو سر جوش جادو نے پوچھا کہ میناے جادو کے ہاتھ میں نے سور طلسمی روانہ کی تھی وہ حضور کو پہنچی یا نہیں صندل لان شاہ نے کہا کہ میناے جادو تو مجھ تک نہیں آئی معلوم ہوتا ہو کہ سور اس کے پاس تھی راہ میں کوئی آفتا دہری پھر سر جوش جادو نے کہا اگر سور پھین لی گئی ہوگی تو بیکار ہو کہو کہ طلسم کشا تو اسیر ہے دوسرا سور سے کام نہیں لے سکتا صندل لان شاہ نے بھی خیال کیا کہ فانی میں یہ سچ کتنی ہے نہ سور بغیر طلسم کشا کا مدد سکتی ہو نہ طلسم کشا بغیر سور کہہ کر سکتا لندا اب زندہ رکھنا اسکا بہتر نہیں ہے اسکو قتل حکم دیا کہ طلسم کشا کو قتل کرو منہم کتابدار نے عرض کی کہ اسے شہنشاہ آئین طلسم کے خلاف کوئی فعل کرنا اچھا نہیں ایسا نہ ہو کوئی فساد عظیم برپا ہو یا نیاں طلسم لگائے ہیں کرندی کو بغیر چالیس روز گزرے قتل کرنا نہ چاہیے اور وہ بھی بیرون سرحد طلسم ندر طلسم کے اگر خون طلسم کشا کا گر لگا تو تمام طلسم برباد ہو جائیگا صندل لان شاہ نے کہا اگر قید کھوئے ایسا نہ ہو پھر رہا ہو جائے معلوم کتابدار نے کہا آپ کو اختیار



ہو لیکن اچھا نہیں صندلان شاہ نے کچھ ساعت نہ کی اور اسی وقت تیاری میدن خونی کا حکم دیا میدن  
 خونی تیار ہوا چارجی نے چارج دیا کہ آج طلسم کشا قریب شام قتل ہوگا جسکو شاہ سے قتل دیکھنا ہو آئے  
 یا جسکو چھڑانا ہو چھڑایا جائے ایسا انتظام ہوا کہ ان واحد میں یہ خبر تمام طلسم میں منتشر ہوئی اور ساحران  
 نامی و گرامی جمع ہونے لگے میدن خونی کی تیاری ہوئی چوتروہ ریت کا بنایا گیا دارین استاد ہو میں  
 اہل طلسم میں ایک لچل بجلی جو ساحران ادلو العزم تھے انھوں نے اسپین تامل کیا اور ولین کہا کہ بادشاہ  
 امین طلسم کے خلاف کرتا ہو اسکا انجام اچھا نہ ہوگا کوئی نہ کوئی رک ہو چکی یہ بھی ایک علامت ادبار کی ہے  
 حاصل یہ خبر اڑتے اڑتے لشکر سلیمان شاہ بن بھی ہو چکی کہ وہ شہر یار عایوقار قتل ہوتا ہو سب جانین  
 رہنے پر آمادہ ہوئے اور شہر رخشا نیہ سے چلنے کا قصد کیا چاق جادو بھی جو اس ہو گیا سر دابہ جادو  
 کا رنگ متغیر ہو گیا محروق جادو سے کہا کہ معلوم ہوتا ہو التہاب جادو کے کیے کچھ نہ ہو سکا ان سب نے  
 جانین رہنے کا قصد کیا گفن سر سے ہار ایک نے یہ خیال کیا کہ جہاں وہ شہر یار عایوقار اس دار  
 تابا ندر سے جاتا ہو وہیں ہم بھی جائینگے افسوس ہو کہ ایسا سردار تو زمدہ نہ رہے اور ہم رو سیاہ زندہ  
 رہیں کوئی گریبان جاگ کرتا ہو کوئی سرور خاک ڈالتا ہو مگر محروق جادو نے کہا کہ التہاب جادو ایسا  
 ساحر زبردست کبھی خالی نہیں بھر سکتا ایملکہ سر دابہ جادو اسپین نہیں معلوم کیا راز ہو میں پاس  
 شنشاہ خاقان روشن دل کے جاتا ہوں اور خبر راست بکراتا ہوں سر دابہ جادو نے کہا  
 کہ جنتک تم جا کر شہر خاقانیہ سے واپس آؤ گے اسوقت تک یہاں کام اس شہر یار عایوقار کا تمام  
 ہو جائیگا پھر اس جانے سے اور آنے سے کیا حاصل ہونو یہی باتیں تھیں کہ ایک پرچہ اگر گود میں  
 محروق جادو کے گرا اٹھا کر جو دیکھا تو اسپین لکھا تھا کہ اسے محروق جادو تم لوگ پریشان  
 نہ ہو اطمینان رکھو میں شاہزادہ رستم ثانی کو بیکر طرف شہر خاقانیہ کے جاتا ہوں اور وہ رستم  
 جسکے قتل کا شور ہو وہ رستم نقلی ہو رستم التہاب جادو یہ دیکھ کر محروق جادو اچھل پڑا اور پرچہ  
 سانچو چاق جادو اور سر دابہ جادو کے رکھ دیا اور کہا کہ ہم نہ نکلتے تھے کہ التہاب جادو ایسا شگفتہ  
 نہیں ہو جو بغیر اپنا کام کیے خالی واپس آؤ چاق جادو نے اس لئے کو پڑھا اور افسران لشکر کو شل  
 سلیمان شاہ و اسفندیار صحرائی و شاہین بن سلیمان وغیرہ کے سب کو سنایا اب یہاں تو  
 اطمینان ہوا لیکن دہان تیاری قتل ہو رہی ہو ساحران عالم کا مجمع ہو ایک جانب ملکہ کم جادو  
 مع لشکر کے اتری ہوئی ہو ایک سمت ملکہ خلخال محشر خرام ایک سمت ابلیس خود پسند ایک طرف  
 جلاجل و سنگ زن ایک سمت الکن جادو ملکن جادو ایک طرف سیلاب جادو جاب جادو  
 ایک سمت محلک کتابدار ایک طرف مقام صدر پر خود صندلان شاہ بسا طاسحر پر سوار گرد پیش نرا  
 نامہ اسحران غدار کا مجمع ہر وقت کے منتظر ہیں مہر جوش جادو و قیہ طلسم کشا یہ ہوتے ایک طرف  
 کھڑی ہو مگر یہ خبر وحشت اثر جو ملکہ صہم بادشاہ پوش کے گوش نہ ہوئی ہو تو چہرے پر مردنی چھا گئی ہو  
 موت کی لہجہ زبان پر لگئی ہو بیخودی پڑھتی جاتی ہو دست غم نے پردہ حیا کو اٹھا دیا ہو اسی وقت اسنے  
 حکم دیا کہ جلد جام زہر تیار کرو انیسین جلیسین ملکہ کو بھجھا رہی ہیں کہ اسے ملکہ آفاق یہ آگیا ہوا ہو کوئی  
 بھی مرنے کے ساتھ مڑتا ہو جسکی تھاپے لگی کیا اجارہ ہو اگر فدا کردہ حضور کے دشمنوں کیواسطے یہ امر چلے ہوتا ہو



وہ بھی جان دیتے ملک نے کہا کہ شرط و نایہ نہیں ہو کہ بعد اس شہر یا رہا یوتار کے میں زندہ رہوں اب  
 سب سمجھا رہے ہیں کوئی کہنے پر ملک صنم باولہ پوش کے عمل نہیں کرتا اس وقت ملک نے عاجز ہو کر خیر  
 اٹھایا اور چاہتی تھی کہ آپ کو ہلاک کرے کہ اتنے میں ساتھ ہی ملک نو بہار گوہر پوش نور دار ہوئی اور  
 یہ کیفیت دیکھ کر ریکاری کہ بائیں اوچھو کر کہا کرتی ہو ملک اپنی بڑی بہن کو دیکھ کر گھبرا گئی خیر ہاتھ سے رکھ دیا  
 نو بہار گوہر پوش نے کہا آخر یہ معرکہ کیا ہو گئے میں بھی تو سنوں ملک خاموش کینزین دم بخود کہیں تو کیا کہیں  
 مگر ملک نو بہار دل میں سمجھ گئی کہ معلوم ہوتا ہو یہ عشق طلسم کشا میں اپنی جان دیتی ہو سابق میں بھی ایک  
 بڑا ہی اسکی ہو چکی ہو اب اس کے قتل کی خبر پائی ہو کہا او شوخ ویدہ گیسو بریدہ ہے شرم نہیں آتی ہو ایک ہ پٹامی  
 ہو چکی ہو کہ تو نے طلسم کشا کو رہا کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تین مرتلے شکست ہوئے نہنگ جادو سا ساحل  
 گیا زخشان جادو سی ساحر کہ جس کا شل و نظیر تھا جان بحق تسلیم ہوئی اب کس مشکون سے وہ پھر گرفتار ہوا  
 اس کے قتل کی خبر پائی کرنا چاہیے یا جان دنیا چاہیے اگر کینت کوئی دشمن سے محبت کرتا ہو جو اپنے گھر بار ملک و  
 مال کا دشمن ہو آپ اسکی عاشق ہو یہ کونسی عاشقی ہو صنم باولہ پوش نے دیکھا کہ یہ راز سے آگاہ ہو گئی ہیں اب  
 چھپانا بیکار ہو گئے ان بھی کرنی اور کہا خیر باہی امان اتنا آپ پر یہ امر ظاہر ہی ہو گیا پھر ہر طرح مرجانا ہی بہتر ہو  
 یہ سن کر پھر غم اٹھایا نو بہار گوہر پوش نے خیر ہاتھ سے پھین لیا اور ایک طابچہ مارا کہ چھو کر اسطرح کا  
 مزا اور باعث ناموسی کا ہو اگر تجھے مرنے کا تھا جسکے سے رہ رہا کر سو رہی ہوتی صنم باولہ پوش زار و قطار روئے  
 لگی منہ آنسوؤں سے دھونے لگی روتے روتے بچکی بندھ گئی مگر نو بہار گوہر پوش انتہا کی محبت اپنی  
 جھوٹی بہن سے رکھتی تھی طابچہ نو مار دیا لیکن اس قدر قتل ہوا کہ خود بھی روئی لگی منہ آنسو کا صنم باولہ پوش  
 کو تھکے سے پٹایا پایا کیا کہا کہ بیٹا میری خطا کو مسات کر خدا کے لیے لیکن تو اپنی جان پر نہ کھیل جانا میں نے جو شرف  
 و محبت میں تجھے ارا اب یا اسی خیر سے مجھے زنج کٹاں یا خطا میری غور کر صنم باولہ پوش نے کہا میری مجال سے کہ  
 میں آپ سے خفا ہو گئی آپ بڑی بہن میں کی جگہ میں یہ میری تقدیر کی غریبی ہو یہ کھرا اور حقیق مارا کہ  
 روئے لگی نو بہار نے کہا کہ بیٹا تجھے اپنی رسوائی کا بھی خیال نہیں ہماری جان کی قسم اب نہ روؤ صنم باولہ پوش  
 نے کہا کہ اب زندہ رہنا تو میرا غیر ممکن ہو لیکن جو امر چاہتی تھی وہ ہوا کہ میں خود اس سے پہلے دنیا سے اٹھ جاؤں  
 کہ پردہ رہ جائے اگر بعد طلسم کشا کے جان اپنی دو گئی اور بھی باعث رسوائی ہو لوگ ہی کہیں گے کہ صنم باولہ پوش  
 نے محبت طلسم کشا میں جان دہی اس وقت کوئی یہ نہیں کہہ سکتا نو بہار نہایت پریشان ہو کہ کیا کروں کیا  
 کروں ۷ چھو کر ہی کی طرح کہنا نہیں اتنا آخر کا مجبور دنا چار یہ خیال کیا کہ میں گھڑی بھراس سے جہا  
 نمون اسے ہلاک ہو نیکی ملت ہی نہ دون یہ خیال کر کے دھین بیٹھ رہی صنم باولہ پوش پریشان ہے کہ  
 کہ کیا کروں کیونکہ انھیں مہون پروردگار ادھ وقت نہ دکھانا کہ وہ خبر بدیہے سننے میں آئے لیکن وہاں  
 میدان خوں تیار تھا ساحل نامی و گرامی کا مجمع تھا ایک شور تھا کہ طلسم کشا قتل ہوا چاہتا ہے افسوس یہ  
 جوانی اسکی یہ حسن تھا کمانے کمان کھینچ کر لال ہو جب شعر گو دلا دت کسی مکان کی ہو پ خاک بجائی  
 جہان کی ہو غرض کہ جیسے ہی چار بجے صندلان شاہ نے حکم دیا کہ قتل کرو طلسم کشا کو سر جوش جادو  
 چہو ترے پرانی سرور کیا آواز دی کہ ای طلسم کشا جو کچھ کنا ہو کہے جو وصیت کرنا ہو وصیت کرے  
 جو پیغام ہے دنیا ہو دے طلسم کشا نے نقل جو اصل میں میناے جادو ہو ہر چار جانب نگاہ



حسرت سے کہتی ہو کہ یہ کیا معاملہ ہو میں نے کیا گناہ کیا جو میرے قتل کا سامن ہو جا رہی ہو کہ کچھ زبان سے  
 کہے زبان باری نہیں دیتی جب بکسی وجہ سے ہو کہ ایک بار سر جوش جاوونے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ ناشاد  
 و نامراد تجھے دنیا سے جانا منظور ہو کوئی حسرت نہیں بیان کرتا یا نہ کہ کہ تیرا حکم ہو چا سر جوش جاوونے  
 نے تیغ سحر اٹھا کر گردن پر مارا سر جدا ہوا پس سر کٹنا تھا کہ ایک بار اندھ سی جلی خاک اڑی جب سب ملائین  
 بر طرف ہوئیں آواز آئی کہ حیف مریم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم کشتی مرانام من میناے جاوونے  
 یہ سنا تھا کہ سر جوش جاوونے تو سر بیٹ لیا بادشاہ طلسم نکلا کہ سر جوش جاوونے کے سر پر آیا کہ او مرداریہ  
 یہ کیا حرکت تھی اپنی ناموری کے لیے تو نے اس بیجاری کی مفت جان بی بصورت طلسم کشا بنا کر اسے قتل کیا  
 کیا نہ جانتی تھی کہ بعد مرنے کے حال اسکا کھل جائیگا بیر شور کر نیکی لوگ تیرے کر سے ہاتھ کاٹن پر دھر بیٹے  
 سر جوش جاوونے حیران ہو کہ اسے شمشاد جاووان قسم ہو خداوند مثال آئینہ رو کی کہ میں نے خود  
 میرے رختا نہ میں طلسم کشا کے گلے سے لوح آتاری اور اسی میناے جاوونے کے ہاتھ آپکی خدمت میں  
 روانہ کی خود طلسم کشا کو اسیر کر کے جلی میں نہیں سمجھ سکتی کہ راہ میں کیا افتاد پڑی پہلے آپ معلم کتابدار سے  
 حال میرا دریافت فرمائیں بعد آپ کو اختیار ہو چوسو چار ہزار دیکھا صندلان شاہ نے معلم کتابدار کی طرف  
 دیکھا اور کہا آپ حال اسکا کتاب زرد و ختی سے صاف صاف بیان سمجھے معلم نے کتاب دیکھ کر بیان کیا کہ  
 واقع میں سر جوش جاوونے جو اپنے طلسم کشا کو ضرور گرفتار کیا مگر راہ میں کوئی افتاد پڑی اور یہ  
 کام کسی بڑے شخص کا ہو کہ ایسی ساحرہ زبردست فاعل رہی اور وہ طلسم کشا کو لے بھی گیا اور بجائے  
 طلسم کشا میناے جاوونے سے لوح بیکر اور بصورت طلسم کشا بنا کر قید کر گیا صندلان شاہ نے ہاتھ  
 روکا اور کہا اچھا اسکا حال دیکھئے اور نام بتائیے کہ وہ کون شخص تھا جو لیکھا معلم نے پھر کتاب دیکھی اور  
 عرض کی کہ اے شمشاد جاوونے حیرت ہو کہ میں نہیں آتا اس کتاب کو غلط کہہ سکتا ہوں نہ اس شخص پر گمان  
 ہو سکتا ہو جسکا ام نکلتا ہو صندلان شاہ نے کہا آپ نام تو بتائیے معلم نے عرض کی کہ وزیر خاقان روشن  
 ملک التباب جاوونے یہ سنا تھا کہ صندلان شاہ سر سے پیر تک لباس غصہ کے کانٹے لگا اور کہا  
 کہ جب اپنے ہم مذہب دوسروں کے شریک ہو جائیئے اور یہ آئینے مجھائیئے تو کیونکر طلسم پر بر باد ہو نہ آئیں  
 وزیر خاقان روشن کی شائین آئی میں معلم کتابدار نے عرض کی کہ اے شمشاد جاووان آئیں -  
 طلسم کے خلاف کرنے میں ضرور رک دھری ہوئی ہو دیکھا انجام آپ نے صندلان شاہ نے کہا کہ اگر چاہیں  
 وزیر دیکھ رہی تو کیا طلسم کشا ہو جاتی معلم نے عرض کی کہ طلسم کشا تو نہ بجاتی لیکن یہ راز کھل جاتا حال طلسم کشا  
 کا ظاہر ہو جاتا میناے کجاوونے بھی قتل کے مع جاتی اسکی جان بھی مفت نہ جاتی اب یہ ہوا کہ نقصان پایا  
 و شہادت ہمسایہ دشمن کیسے تمہارے لگا بیٹے خوشی مجھائیئے یہ شکر صندلان شاہ سیلاب خونریز جاوونے  
 کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ تو وطن ملک خاقانیم کے جاو رہا یا پیام خاقان روشن دل سے کہنا کہ یہ کیا  
 حرکت تھی کہ تھے ہمارے دشمن کو رہا کیا لہذا بہتر یہ ہے کہ اسے اسی وقت ہماری خدمت میں حاضر کر دو ورنہ انجام  
 اسکا اچھا نہ ہو گا تمام شہر خاقانیم کو ہلاک و لکا ساری ساری بھلاؤ لگا یہ اسی وقت مع فوج جانب خاقانیم روانہ ہو

لیکن اب حال شہر خاقانیم کا گزارش کیا جاتا ہے  
 کہ خاقان روشن کی تخت سلطنت پر بیٹھا ہو کر دو پیش راہیں سلطنت کا مجمع ہوا خاقان روشن کی



کو التہاب جاو کا کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک شعلہ ٹپک کر زمین پر آیا دیکھا کہ شعلہ ٹپکا ہوا اور التہاب جاو  
 مع شاہزادہ رستم ثانی نمودار ہوا راہ میں جاو سے نکلا لکر التہاب جاو نے رستم کو ہوشیار کر لیا تھا یہ  
 دیکھ کر خاقان روشن دل تخت سے اتر بڑا سب اہل دربار پیشوائی کو بڑے خاقان نے سلام کیا رستم ثانی  
 نے جواب سلام دیا مزاج پر سی کی خاقان نے عرض کی کہ یہ تخت و تاج حاضر ہو لائق اس کے حضور ہی ہیں میں  
 آپ کے سامنے تخت پر نہیں بیٹھ سکتا رستم ثانی نے جواب دیا کہ مجھے خواہش تاج و تخت نہیں میں ایک مرد سادہ  
 ہوں اور اے خاقان اگر پروردگار عالم سے چاہا تو یہ تخت و تاج کیا ہو تمہیں طلسم صندل کا تخت نشین کرونگا  
 یہ فرما کر بازو خاقان کا پکڑا اور فرمایا ہمارے سر کی قسم تم تخت پر بیٹھو میرے واسطے ونگل بچو اور خاقان  
 نے ونگل باقوت نگار سنگوایا اور رستم ثانی کو ونگل پر بٹھایا رستم ثانی نے کہا اے خاقان میں تمہارا غایت  
 ممنون احسان ہوں کہ تم میری وجہ سے سیکڑوں کو اپنا دشمن کہنا بادشاہ طلسم صندل سے بگاڑی خاقان نے  
 عرض کی کہ اگر جان میری آپ کے کام آجائے تو جانوں کہ خیر آج کچھ کام ہو اور نہ میں تو نہیں عرض کر سکتا کہ میں نے  
 کوئی کام کیا خیر اگر آئندہ انشاء اللہ جو تخت مرلے ہیں وہ درپیش ہونگے تو انکو میری جان نثاری کا حال معلوم ہو جائیگا  
 فرماتے تادیر باتیں رہیں خاقان روشن دل نے حکم جتن دیا تیاری جتن ہونے لگی در ایک ایک نامہ پاس سردار  
 جاو و محروق جاو و ملک چمقا آتش فروز جاو و کے روانہ کیا کہ چنے راہی شاہزادہ زبان رستم ثانی  
 نوجوان کی محوشی کا جتن کیا ہو نہ لڑا آپ لوگ بھی اگر شریک جتن ہوں اپنی نامہ سیکڑوں تلوار خشانیہ کے روانہ  
 ہوا لیکن رستم ثانی نے ایک اور سر بھیجی خاقان نے عرض کی کہ شہر یار سب آہ کھینچنے کا نہ کھلا رستم ثانی  
 نے کہا اے خاقان مجھے اس وقت ایک تو خیاں اپنے رفیق قدیم شہر نک بن عمرو کا آیا کہ وہ بغیر میرے  
 نہایت پریشان ہو گا دوسری یاد ملک صغیر بادشاہ پوش کی آئی کہ پہلی بار جب میں اسیر ہو کر گیا ہوں تو  
 اس یار وفا شعار نے مجھے رہا کر دیا اپنے باغ میں بلایا کچھ دیر کی صحبت رہی بعد اس کے سردار جاو  
 کے ہاتھ مجھے بیرون طلسم بھجوا دیا میں نہیں جاتا تھا اس یار جانی نے میری محبت میں غم فرقت اٹھانا  
 قبول کیا میرا راجا ناقبول نہ کیا اب نہیں معلوم کہ یہ راز فاش ہونے کے بعد اسیر کیا گذری بادشاہ طلسم  
 نے اسے قید کر لیا یا اس کے دشمنوں کو ہلاک کیا خاقان نے عرض کی کہ اے شہر یار عایوقار آپ نہ کھیرا ہیں  
 انشاء اللہ میں دونوں فکر میں کرتا ہوں منتر شہر نک کو بھی ملو اسے یقین ہوں اور صغیر بادشاہ پوش کی  
 حفاظت کی بھی فکر کرتا ہوں یہ تو معلوم ہو کہ صغیر بادشاہ پوش ابھی تک خیر و عافیت سے ہیں مگر ان  
 شاہزادہ ناقص آئیا ہو میرا ایک دوست باشندگان طلسم صندل سے ہو کہ نام اسکا سعید سالک ہو مرد درپیش  
 اور خدا پرست ہو لیکن راز اسکا ہر کسی پر ظاہر نہیں ہو اسے اکثر مجھے دین اسلام کی طرف متوجہ کیا لیکن میں نے اسے  
 خوف جان کے منظور نہ کیا دل سے طبع اسلام رہا کیونکہ اگر مسلمان ہو جاتا تو مہترک کر دینا ہوتا اور جب مہترک  
 کر دیتا تو عافیت طلسم صندل میرا ملک بھی مجھیں لیتے اور مجھے قتل کر دیتے اب یہ ارادہ رکھتا ہوں کہ جب پروردگار  
 عالم آپ کو اس طلسم پر نفع دے گا اور کوئی خدشہ باقی نہ رہ جائیگا اس وقت بلا اعلان ذہب اسلام کو اختیار کروں گا  
 حاصل میں ایک نامہ سعید سالک کے نام لکھتا ہوں اگر کوئی وقت تخت وہ مجھیں گے تو یقین ہو کہ بادشاہ  
 طلسم سے ملکہ کو چھین لین گے اور بادشاہ طلسم انکا کچھ کر نہیں سکتا جو یہ کہ ایک نامہ شوقیہ اپنے ہاتھ سے  
 لکھ کر پاس سعید سالک کے روانہ کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ آپ کو بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ طلسم کشا



آپہنچا اور کئی مرحلے اسے شکست کیے بافضل وہ میرا سامن ہو لیکن مشورۃ اسکی دختر صندلان شاہ نہیں معلوم  
کس حال پر لال میں ہو لہذا آپ کو تحریر کیا جاتا ہے کہ ازراہ عنایت قدیادہ دختر صندلان شاہ کو میری  
دختر تصور فرمائیں اور اسکا خیال رکھیے کارا تم خاقان روشن دل ایک ساحر یہ نامہ لیکر طرف سعید سالک  
کے روانہ ہوا اور ایک ساحر کو کہ نام اسکا طیران جادو تھا حکم دیا کہ تو جا اور شہرنگ بن عمرو عیار شاہزادہ  
رستم ثانی کو بے اختیار ان اسوقت پر روانہ پیدا کر کے روانہ ہوا

لیکن اب چند کلمے داستان شہرنگ بن عمرو کے بیان ہوئے ہیں

کہ جسے شاہزادہ زمان رستم ثانی نوجوان کو غول بھٹکا کر لیکھا تھا اور شاہزادہ کم ہوا تھا وقت میں شاہزادہ  
والا تھا رکے دن رات روئے سے کام تھا لیکن دل نہ لگتا تھا آخر کار ایک روز جو زادہ جی بھرا یا شکر سے تنہا نکلا  
مدرت بنی ایک پردیش کی بنائی اور صحرانوردی اختیار کی کئی کویہ پر بسر کردی کبھی کسی صحرا میں پھر کر گذر دی  
جب شب ہو گئی درخت پر چھان باندھ کر آرام کیا صبح کو پھر معروف صحرا نوردی ہوا اسی حال پر لال میں اسکو پھرتے  
پھرتے عرسہ ایک ماہ کا گذر گیا حسب اتفاق ایک صحرا میں جائے جانے ایک چشمہ نظر آیا اسپر ٹھیکر پانی پیا ہاتھ  
سندھ دھو کر ایک ایک ہوا سے تند چلی اور ایک دیو میر جھار سندھ پہاڑ سے آکر کھڑا ہو گیا اور آواز دی کہ  
اے آواز دیا تو نہیں جانتا تھا کہ یہ مسکن ہمارا ہے پھر کیا سمجھ کر ادھر آیا شہرنگ نے جواب دیا کہ مجھے نہیں معلوم  
تھا اب کبھی ادھر نہ آؤنگا دیو نے کہا کہ اب میں تجھے زندہ رکھ چھوڑتا ہوں بہت بھوکا ہوں میں آنکھیں بند کر کے  
ٹھٹھ کھولے دیتا ہوں تو اور سندھ میں میرے کو دھڑنے دانت لگاؤ لگانا ڈرامہ پیل پیل کر کھا جاؤ لگا شہرنگ  
بہر چند متیقن کرتا ہے مگر دیو نہیں مانتا اب شہرنگ نے بلک کر دعا کی کہ اسے کس یکسان وادی  
خوبان اے دیو رس اے فریاد رس اس حال پر لال میں اسوقت سوا تیرے کون مددگار ہو کہ یکا یک ایک  
برق سی جلی اور ایک پنچہ گرا شہرنگ کو اٹھا کر لیجا دیو نے آواز دی کہ ادھر کسٹھ تو کون ہو جو مجھے غصہ  
ادھر پھلا میرے سامنے سے میرے سکار کو لیے جاتا ہے آواز آئی کہ بس زیادہ بیودہ نہ بک ورنہ نفٹ میر  
اتھ سے مایا جائیگا دیو نے برا بھلا کسنا شروع کیا بس اسیوقت ایک برق چمک کر گرمی کہ دیو کے ڈوکر میں  
ہوے اور آواز آئی کہ منم طیران جادو فرستادہ خاقان روشن دل لیکن شہرنگ حیران ہے کہ یہ کون کون  
ہو میں تو اسے پہچانتا نہیں لیکن پنچہ نے لاکر ایک کوہ پر اتارا شہرنگ متوجع ہوا سے بیوش ہو گیا تھا جست  
انکو کھلی سامنے ایک ساحر کو دیکھا کہ بھولی سحر کی زربستی لگی ہوئی ہے گلے میں مالا مونگے کا پڑا ہوا ہے پیشانی پر نقشہ  
کھنچا ہوا ہے شہرنگ دل میں سوچا کہ یہ سب علامتیں کفر کی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی دشمن ہے کافر ہمارا  
کیون دوست ہونے لگا شاید قضا میں کچھ عرسہ تھا کہ اسوقت دیو سے اسنے بھایا لیکن سوا پر در دگار کے کون  
بچا بیوا لاہی طیران جادو نے کہا کہ نام آپ کا لیا ہے شہرنگ نے کہا مجھے درویش صحرانورد کہتے ہیں طیران جادو  
پنہا اور کہا آپ مجھ سے کیون خوف کرتے ہیں میں دشمنوں میں سے نہیں ہوں مجھے آپ کے آثار رستم ثانی  
نے آپکے تجسس کے لیے روانہ کیا تھا اگر مہتر شہرنگ بن عمرو آپ ہی ہیں تو چلیے کہ اس شہر یا عیالوتار  
لے آلو یاد کیا ہے جو وقت شہرنگ پر یہ راز ظاہر ہوا اسوقت دڈر کر طیران جادو کے گے پٹ گیا  
اور کہا اسے برادر ہاں میرا نام شہرنگ ہے مجھے نہ معلوم تھا کہ تم دوستوں میں سے ہو کیونکہ طریقہ تمہارا  
کفار سے ملتا ہوا ہے اور ہم لوگ اہل اسلام ہیں اور کفار اہل اسلام میں دوستی ہو نہیں سکتی طیران جادو



نے کہا کہ بیشک میں مسلمان تو نہیں ہوں لیکن جب میرا تادیبی نعمت یعنی شہنشاہ خاقان روشن دل ملیع  
اسلام ہوا اور غلامی رستم ثانی کی منظور کی تو مجھے کہاں غم ہو سکتا جو بڑے بعد بے فکر ہوئے کے طیران جادو  
نے کہا کہ تمہارا آقا اسیر ہو کر جاتا تھا التھاب جادو و ذر خاقان روشن دل نے اسے قید سے چھڑایا اب  
اسی خوشی کا جلسہ ہوا اور کل سے وہ جلسہ شروع ہو گا اور تین روز تک جشن رہیگا لہذا میں چاہتا ہوں کہ کچھ کھانے  
پینے کا انتظام کر لوں تو آپ کو یکطرفہ شہر خاقانہ کے روانہ ہوں یہ کہہ کر طیران جادو و تو کھانا پکانے میں  
مغروں ہوا شہرنگ بن عمر و سیر محمد کرنے لگا حسب اتفاق اس طرف سے بدخشان جادو خواہر  
رخشان جادو کا تخت سحر آ رہا ہوا جاتا تھا جیسے ہی رخشان جادو و ماری گئی اسے دیکھا کہ اب طلسم رستم  
سخت ہو یہ طلسم صندل سے لٹکے واسطے چلے کشی کے اپنے ملک شہر بدخشانہ کو جاتی تھی چند انیسین تھیں  
کسانہ تھیں انیسین باہن ہوتی جاتی تھیں کوئی کہتی تھی شاہ خاقان روشن دل طلسم کشا کا شریک  
ہو گیا بڑا غضب ہوا کیونکہ خاقان ہمایہ صندلان شاہ ہو کیس طرح سحر و ساحری میں کم نہیں ہو کسی نے کہا  
کہ ہاں سنتے تو ایسا ہی ہن مگر کیا معلوم جب سامنا ہو تو حال کھلے کہ کون زبردست اور کون کمزور ہو کہ یکا یک  
نظر بدخشان جادو کی کوہ پر پڑی دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھا ہوا جو کدے رہا ہو بدخشان جادو نے تخت کو اتار  
تخت بالا سے کوہ آیا پوچھا بدخشان جادو نے کہ تو کون ہو طیران جادو کہ یہ بھی ملازم خاقان ہو بھلا یہ کسی  
کی کیا حقیقت سمجھتا ہو جو اب دیکھا کہ تو کون ہو بدخشان جادو نے کہا شاہین آئی ہن جو مجھ سے تو لگا کر رہتا ہے  
طیران جادو نے کہا پہلے تو نے مجھے سخت کہا یا میں نے بدخشان جادو نے کہا کہ تو میرا سر بٹاتا ہو طیران نے کہا  
کہ ہمسرے سے ناسخ و زغن ہو گئے میں کیوں ہونے لگا تو اپنی شکل تو دیکھ بدخشان جادو نے غصہ میں آ کر گورنور لادی  
مار طیران نے اسم سحر پڑھ کر سر اٹھائی گورنور ہو طیران نے ترنج سحر مارا بدخشان نے چاہا رد کردان ممکن نہ  
بازو پر زخم آیا اور دی کہ تو بڑا سحر کش معلوم ہوتا ہے کہ مجھ ایسی ساحرہ کو زخمی کیا طیران نے کہا میں غلام خاص  
ہوں شہنشاہ خاقان روشن دل کا تیری حقیقت کب سمجھتا ہوں بس یہ سننا تھا کہ بدخشان جادو نے  
کہا کہ میں کب بھڑکتی ہوں لہذا اگر توفیق خاقان ہو تو بغیر اسے نہ بھڑکتی کیونکہ وہ شریک طلسم کشا ہوا  
ہو اور ہم لوگوں کا دشمن ہو یہ کہہ کر کندہ نکالی یہ کندہ اس بدخشان جادو کے تختہ جات طلسمی سے ہو ساحر  
اس کندہ کو نوڑ نہیں سکتا اور یا ساحری کا نعرہ کر کے طیران جادو و پر ماری طیران یہ نہ سمجھا تھا کہ کندہ  
جات طلسمی سے ہر نام اس کندہ کا کندہ جمشیدی ہو جاتا تھا کہ برور سحر کندہ کو نوڑا ہوں گا لیکن حلقے کندہ کے  
جو اگر گئے میں پوست ہوتے ہن لاکھ زور کیا ہزار سحر پڑ جائیگا نو سکا کسی انہوں نے کام نہ کیا بدخشان  
جادو نے نعرہ کر کے مشکیں طیران کی بازو میں شام ہو چکی تھی انیسون جلیسون نے کہا کہ ای ملک عالم فصحا  
اس بیابان کی اچھی معلوم ہوتی ہو یہ کوہ بھی نہایت عو سما ہو اگر مناسب ہو تو چننے سے یہیں سکونت اختیار کیجے  
بدخشان جادو نے منظور کیا بارگاہ برپا ہوئی جام بادہ ناب گردش میں آیا اب شام ہو چکی تھی جلوہ لیلی شبنم  
دیکھ کر سہر گردون مجنوں و اگر د پھر رہا تھا طائر اپنے اپنے آشیانوں پر جا کر نہان ہوئے سحر میں سامنا ہوا  
ہول و ہیبت بڑھنے لگی شہرنگ سیر محمد کر کے پھر یہ سب تماشے ایک دخت کی آٹھ میں کھڑا دیکھ رہا تھا جو  
دیکھا کہ طیران جادو گرفتار ہو گیا نہایت پریشان ہوا لیکن ایک کردلین سحر کر کے صورت اپنی ایک طفل حین  
کی بنائی اور گویوں کی طرح چنگ ہاتھ میں لیا اور زیر کوہ بیٹھ کر گانا شروع کیا یہاں بدخشان



نے گرفتاری طیران کی خوشی میں نرم پیش آ رہی تھی کہ جام شراب ناب کو گردش ہر طیران جادو ستون سے  
 بندھا ہوا ہو بدخشان جادو شراب پتی ہو اور طیران بے ہمتی کی نگاہ یاس سے دیکھ کر رہا تھا کہ  
 دل میں کہتا ہو کہ پروردگار یہ میں کس بلا میں پھنس گیا اس حال پر ملاک کی کسکو خبر ہو کہ اتنا بھی نہیں  
 کہ جا کر میرے شہنشاہ سے خبر کرے لیکن سب سامان تو بدخشان جادو نے میا کر لیے تھے کوئی گائیوالا اچھا  
 نہ تھا جو اس کے ساتھ والیان تھیں وہی ڈھولک پیٹ رہی تھیں گاتی کہا تھیں اپنی جان کو رو رہی تھیں کہ  
 ایک ایک جانب صحرائے آواز گانے کی آئی بدخشان جادو نے کان کھڑے کیے کہ اس صحرائے کون کا بیٹولا  
 آنکلا کیسی اچھی سرخی آواز ہو ایک کینز سے کہا کہ اسی جاتو سہی دیکھ یہ کون گارہا ہو ہمارے پاس سے آخروند  
 تمثال آئینہ روئے مہربانی کی کہ میری محفل سونی تھی اپنی قدرت سے اسی صحرائے کون کا بیٹولا کو بھی  
 ایک کینز اٹھ کر زیر کوہ آئی دیکھا کہ ایک طفل ماہ جبین نہایت حسین گوشوارے کا لون میں بڑے ہوئے وہ بھی  
 عجب حسن دے رہے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ آفتاب کے گرد دو ستارے چمک رہے ہیں چنگ بجا بجا کر  
 جھوم جھوم کر گارہا ہو تمام صحرائے شام پڑا ہو رشتہ دوسرے آواز ساز چلی آئی ہو کینز نے سامنے آتے ہی  
 کہا اے رٹ کے تیرا کیا نام ہو تو کہا ہے آتا ہو چل تجھے ہماری ملکہ بلاتی ہیں یہ رٹ کا اٹھ کر ساتھ ہو کینز ساتھ ہے ہو  
 گارہا میں آئی رٹ کے نے جو بدخشان جادو کو سند پر جلوہ گرد دیکھا سلام کیا ہاتھ اٹھا کر بطور گویوں کے دعا  
 دی کہ اعلیٰ اعلا مراتب رہیں بدخشان نے جو صورت دیکھی ہزار جان سے عاشق ہو گئی سن اس قہر کا ڈھل  
 سو برس کا ہو یہ بچہ پندرہ برس کا ہو چھا کیا نام تھا رٹ کے نے جو اب دیا کہ مجھے شیپور چنگ نواز کہتے ہیں  
 بدخشان جادو نے کہا اس صحرائے کون کو کرانا ہو شیپور نے کہا اسے نہ پوچھیے اگر کون لگا تو غلات ادب ہو گا  
 بدخشان نے کہا ہم احازت دیتے ہیں تو کہ شیپور نے کہا کہ مان اس شخص کی ناہید چنگ نواز ہو اسکی  
 صورت سے حضور کی صورت نہایت مشابہ ہو میں اسی کے ساتھ اس صحرائے کون آیا تھا وہ نے ایک درخت کے  
 تلے بٹھا کر پانی پینے کو گئی تھی پھر پٹ کر نہ آئی تین روز سے میں اسی صحرائے کون تباہ ہوں درختوں کی پتی کھا کر بسر کرتا  
 ہوں چٹے سے پانی پی لیتا ہوں نہ تو راہ معلوم ہو کہ اپنے وطن کو جاؤں نہ یا سے اور نہ مددگار سے اس وقت کچھ ہی گھبراہٹ  
 تو اپنے حال زار پر رونا تھا آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ ساز سے بھی آواز خان کل رہی تھی بدخشان جادو نے کہا  
 تو نے اس سن میں ایسا کہا کیونکر حاصل کیا شیپور چنگ نواز نے عرض کی کہ حضور یہ تو ہماری غشی میں پڑا  
 ہوا ہو آبائی پیشہ ہو ہماری تو بڑی ہوتی ہو اور جو کچھ آپ نے سنا یہ گانا کیا تھا رونا تھا ہاں اگر دل ٹھکانے ہو تو مجھے  
 بدخشان جادو نے کہا کہ تو بھی کو مان سمجھ بلکہ چاہے تو دو ہزار شہ جوڑے کہ اور محبت دینی ہو جاے قند کر کے  
 لطف دکھائے شیپور نے کہا ایسا بھی ہوتا ہو بہت اچھا تو میں آپ کو جو ردا مان کہا کروں بدخشان جادو نے  
 ہنس کر اپنی جلیبوں سے کہا کہ دیکھتی ہو کیسی بھولی بھولی باتیں کرتا ہو کہ دل پسا جاتا ہو غرض کہ بدخشان جادو نے  
 کہا اے شیپور کچھ گاؤ شیپور نے عرض کی بہت خوب چنگ کو درست کر کے ایک غزل موافق وقت

اتھ سر ہر کے پھول ہرچ میں رہی ہیں  
 اس کب ہو غلکہ میں دیکھ کوئی خوشی  
 اور تھوڑا سا جگا کر سخت کو سونے میں ہیں  
 اپنی صفت پر لایا ہو کسی شفاک کو

دل دیا تھا کیوں سے جب مجھ کو حیرت  
 ہاتھ اب دو نوٹوں سے عشق میں دھوڑ میں ہم  
 خواب میں آنکھ کے دلیں کر لیتے ہیں دھیان  
 ذکر آجاتا ہے جب کیا کیا مجھ ہوتے ہیں ہم

بھوبانی میں سرور کی غزل  
 جستجو میں دلی جی میں بھی کہتے ہیں ہم  
 ہتے ہیں دم بھر تو ہر طرف بھیک رہے ہیں ہم  
 پوچھنا خود حال لگا اور نہ پھر لانا یقین



اسکے واسے لو کا ویرا خود دیکھو جن ہم  
اشک بھی بہتے نہیں کیونکر لگی دلی تھے  
کچھ سمجھ کر اسکو اپنے ہاتھ سے کھوٹے ہیں ہم  
ہاتھ ملتا ہوں جو وہ دست خالی کر کے یا  
نیز بھر جائے تو اٹھینگے ابھی سیکے ہیں ہم

بار بار اٹھ اٹھ کے اسکے بزم سے اڑا ہوا  
دل جلاتا ہی جو وہ تقدیر کو دیکھتے ہیں ہم  
ویدہ گریان ہمارے آبلو سے کم نہیں  
چختی ہیں دلی امیدیں لوہو سے ہیں ہم  
اس پیدا ہو نہو نخل مراد ای آرزو

غیر کیا خود اپنی نظر و بین سبک تے ہیں ہم  
پاس جب دل ہی ہو گا نہ پوچھیں گے  
چھڑ دیتا ہر جو کوئی جو ٹکر دے ہیں ہم  
ہجر کی راتوں کے جاگے ہیں ہم ای شورش  
اتو دانے اشک کے امید پر پوٹے ہیں ہم

کچھ اس سوز و گداز سے یہ غزل شیور نے گایا کہ بدخشان جادو جو نے لگی سب ایسین جلیسون جو تھیں ایک کو دوسرے  
کی خبر نہ تھی بارگاہ بھر میں سنا تھا طیران جادو جو ستون سے بندھا کھڑا تھا کہ رہا تھا کہ اس میں یہ کمال  
بڑا طبیعت دار لڑکا ہی لیکن شیور نے جنگ ہاتھ سے رکھ کر پوچھا کہ ای ملکہ آفاق یہ کون شخص ہے جو کجرمون کی طرح  
ستون سے بندھا ہوا ہے بدخشان جادو نے کہا تجھ سے کیا بیان کروں تو کیا جانے کہ یہ کون ہے اور میں کون ہوں  
شیور نے عرض کی کہ اگرچہ نہیں جانتا ہوں جب آپ بتا دیں گی تو جان جادو کا بدخشان جادو کو اس سے محبت  
ہو گئی ہو دین اس کے خدا جانے کیا کیا تمنائیں بھری ہوئی ہیں انیسون جلیسون کو اشارہ کیا وہ تو اٹھ اٹھ کر کوئی  
پیشاب کے بہانے کوئی یا ٹخانے کے بہانے کوئی کسی جیلے سے کوئی کسی فقرے سے اٹھ کر رہی ہو میں ایک  
علیحدہ خیر تھا اس میں جا کر قیام کیا لیکن بدخشان جادو نے جلیہ پا کر شیور چپک لوازہ کو قریب ملا یا اور  
نگے میں ہاتھ ڈال دیا اور کہا پوچھ کیا پوچھتا ہے شیور نے کہا کہ مجھے اسکی حقیقت سے اور اپنے حال سے آگاہ کیجئے  
بدخشان جادو نے کہا کہ نام اسکا طیران جادو ہے ملازم ہے خاقان روشن دل کا اور خاقان روشن  
دل سے اور ہمارے بادشاہ حسنہ لان شام جادو کے دشمن ہو گئی ہے خاقان شریک ہوا ہے  
طلسم کشا کا یہی وجہ ہے مجھے اسے گرفتار کیا ہے شیور نے کہا کہ دشمن کو گرفتار رکھنا کونسی عقل ہے اگر کوئی پھرا  
یہاں اس سے قتل کیوں نہ کر ڈالا بدخشان جادو نے کہا تو نے بڑی مشکل کی بات پوچھی وجہ  
اسکی یہ ہے کہ یہ ساحر نہایت زبردست ہے میں اسے قتل کر نہیں سکتی اور نہ یہ گرفتار ہو سکتا تھا  
اگر کندہ شیدائی میرے پاس نہ ہوتی تو یہ گرفتار نہوتا اب نہ اسکا سحر تاثیر کر سکتا ہے کہ یہ کندہ سے نکلے  
نہ میرا سحر تاثیر کر سکتا ہے کہ اسے قتل کروں کیونکہ کندہ درمیان میں حائل ہو مان کوئی غیر ساحر ہوتا ہے  
قتل کرے شیور نے کہا کہ بھر میں قتل کر ڈالوں بدخشان جادو نے کہا مجھے اختیار ہے شیور نے کہا کہ چھا  
خیر دیکھا جائیگا ہمیں قتل کیجئے کا بدخشان جادو نے کہا تم جاؤ نہ ٹھکر تو کہیں جا نہیں سکتا نہ کوئی اسے چھڑا  
سکتا ہے کیونکہ یہ کندہ اس سے بغیر میرے حکم کے علیحدہ نہیں ہو سکتی شیور نے کہا کہ جب یہ شخص طلسمی ہے  
تو آپ کے محکوم ہو سکی کیا وجہ بدخشان جادو نے کہا اس میں ایک راز ہے نہ پوچھو شیور نے تو یہ بیان  
چڑھائیں اور کہا کہ کیا آپ مجھے دشمن جانتی ہیں جو نہیں بیان کرتے بدخشان جادو نے دیکھا کہ یہ بچیدہ  
ہوتا ہے دل سے مرئی ہے کیا ای جان جہان تہ سے میں نہیں چھپاتی لیکن جب میں نے تہ سے بیان کیا تو یہ بھی ہنسیکا  
شیور نے کہا تہ سے گاؤں کر سکتا ہے صبح کو تو قتل ہو جائیگا نہ چھوٹ سکتا ہے نہ کوئی اسے چھڑا سکتا ہے بدخشان  
جادو نے کہا کہ اگر کوئی شخص مجھے قتل کرے اور جلیہ میرا نکال کر ہمیشہ کی نذر دے اور اس کندہ میں اس  
کلیے کو ملے جلا کر اسی کا بخور دے تو یہ کندہ اسکے تابع ہو سکتی ہے ورنہ غیر ممکن ہے یہ سحر شیدو جو دل میں نہایت  
خوش ہوا لیکن بدخشان جادو نے بیتاب ہو کر شیور کو اپنی آغوش میں کھینچا پوسہ لینے کا قصد کیا



یہ معلوم ہوا کہ دھن کیا کھلا گویا سندھ اس کا دروازہ کھل گیا شیپور کا داغ پھٹنے لگا کہا ای ملکہ ان ٹھنڈھی  
 گریسون سے کیا فائدہ کوئی لطف نہیں دو ایک جام شراب کے نوش کیجیے پھر دیکھا جائیگا میں ساقی گری خوب  
 کرتا ہوں بدخشان جاوونے کہا کہ سب سامان مہیا ہو پھر کیا عرصہ شیپور اٹھکر قریب جام و صراحی  
 کے آیا جام بادہ گلنگ سے لبریز کیا اور اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا ناچا ہوا کبھی جام سر پر رکھا کبھی شانے  
 پر کبھی ہاتھ پر لیلیا رستور سے سامنے بدخشان جاوونے کہا پیش کیا بدخشان جاوونہایت خوش  
 ہو کہ ایسا معشوق طر حصار ملا کہ گانا بھی خوب جانتا ہی ساقی گری بھی اچھی کرتا ہی صورت بھی ایسی ہے کہ باید  
 اور شاید خوش ہو کر جام ہاتھ سے لیکر بیا اور بزرگی آواز دی شیپور نے دوسرا جام لبریز کیا اور آٹکے بچا کر ٹنگ  
 سرکاری آمیز کر دیا اور پھر اس طرح ادا میں ساقی گری کی دکھاتا ہوا ٹنگ نشہ کا جھاتا ہوا سامنے آیا جام دیا  
 اس طرح کئی جام بدخشان جاوونے کو دیے اور اس بدست نے بے اندیشہ انجام ہے اب شیپور سے کہا  
 کہ تو بھی پی شیپور نے کہا اچھا میں بھی پیتا ہوں طیران یہ کر کے دیکھ رہا تھا دل میں گستاخا کہ کس بلا میں پھنسے  
 یہ بھیا ایسی بیسوائی کر رہی ہو اور مجھے مجھوری سے دیکھنا پڑتا ہو یہ کلاوت بچہ نہیں معلوم شامت کا مارا کہانے  
 آنکلا چند ہی روز میں یہ تجربہ ہے چوس لیگی لیکن شیپور نے کہا ای بدخشان جاوونے مجھے پہچانا بدخشان  
 نے کہا میں نشہ میں نہ ایسی بخود نہیں ہوتی ہوں کہ بھول جاؤں تو یا ر جانی محبوب جاوونے شیپور جنگ نوار ہے  
 شیپور نے کہا میں شیپور نہیں ہوں میں ملک لوت تیری جان کا ہوں بدخشان جاوونے کہا معشوق جتنے ہیں  
 سب ملک الموت ہوتے ہیں شیپور نے کہا اور مردار خوار تو انہی شکل تو رکھ میں تیرا معشوق نہیں بتا میں  
 اپنے گھر جاتا ہوں تیری صحبت سے تنہائی صحرا بہتر یہ کسک رہا تھا بدخشان جاوونے اٹھکر واسطے بکڑنے کے  
 دوڑی میں اٹھنا تھا کہ بھونکا ہوا کا جو لگتا ہی بیہوشی نے طانچہ مارا مرتے ٹانگین اور بیہوش ہو کر گری  
 لو کے نے بٹ کر نعرہ کیا کہ سنم خبرنگ بن عمر و کے گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر و دی  
 یہ کسک خنجر کمر سے کھینچا اور بدخشان جاوونے کو ذبح کر ڈالا پس اسکا مڑنا تھا کہ عیاذ باللہ یہ معلوم ہوا کہ نام زمین  
 پر زلزلہ آگیا بارگاہ میں آگ لگ گئی خاک اڑی اندھی جلی بھلیاں چلین آتش بازی و برہاسی ہوں بعد کچھ دیر  
 کے سیر کے خاک اڑا کر شور مچا کر چلے گئے ایک اودائی کہ کشتی مرا نام من بدخشان جاوونے جو دھن ہو یہ بھلا  
 وہ مطلب خود زسیدیم بعد چند ساعت کے جو روشنی ہوتی ہو دیکھا کہ نہ بارگاہ ہو نہ وہ انیسین جلیسین میں رہا ایک  
 دھانی سو برس کی بڑھیا کی بڑی ہوئی ہو جہرے کا ٹنگ سیاہ تھہر سیٹلا کے داغ آنکھیں گڑھے میں کھسی ہوئیں  
 طیران جاوونے سے بندھا ہوا بے بس پڑا خبرنگ نے جلدی سے سینہ بدخشان جاوونے کا چاک کیا  
 اور کلیجہ نکال کر کندھ میں طعنا اور کہا ای کندھ طعنا ہو جا طیران سے کندھ فوراً علوہ ہوئی خبرنگ نے آتش  
 افروزی کر کے کلیجہ اسکا جلا کر کندھ کو بخور دیا اور قبضے میں کیا طیران جاوونے لپٹ گیا اور کہا ای برادر کیا کام  
 کیا ہو اگر آپ نہوتے تو جانبری شکل تھی واقعی میں کہ پروردگار نے جامہ عیاری کا آپ ہی کے جسم کو  
 قلع کیا تھا خبرنگ نے کہا یہ کیا عیاری تھی اب انشاء اللہ تمہارے ساتھ ہی چلتے ہیں ظلم صندل  
 میں عیاری عیاریوں کا مڑا دیکھنا غرض کہ طیران جاوونے بساط سحر تیار کیا اور بٹھا کر خبرنگ بن عمر و کو روایا  
 ہوا دہان بارگاہ خاقان میں صبح کا وقت ہو بادشاہ تخت پر جلوہ افروز ہیں کہ ستم ثانی و لعل صاحبانی  
 پر شکن ہیں اور ساحران نامی و گرامی کا مجمع ہے تیاری جشن ہو رہی ہے آج شام سے جشن شرعی ہوگا



کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک لکڑی سرخ رنگ نمودار ہوا سب نگران تھے کہ یکا یک وہ ابراہیم کریم  
بارگاہ میں آیا دیکھا کہ طیران جادو وہی اور پہلو میں کوئی اور شخص ہو خاقان سمجھا کہ رفیق شاہزادہ  
رستم ثانی یہی شخص ہو گا لیکن شہر نگ نے دیکھا کہ ایک دربار عالی شان ہو ایک بادشاہ  
جلیل القدر تخت شوکت پر نشمن ہو وزیر امرا گرد و پیش جمع ہیں ذنگل صبا جھڑائی پر میرا آقا ہے  
نادر جلوہ افروز ہو شہر نگ نے پہلے رستم ثانی کو سلام کیا پھر خاقان روشن دل کو تسلیم کیا لا یا اور  
لوگوں پر عام سلام کیا رستم ثانی نے اٹھ کر شہر نگ کو گلے سے لگا یا طیران جادو نے تمام معرکہ دیو کا بیان کیا اور  
مقرر ہوتا پنا اور عیاری شہر نگ کی اور پھر جو ٹٹا ہاتھ سے بدخشان جادو کے سب بیان کیا خاقان روشن دل  
نہایت مسرور ہوا غم کی شام ہوئی بارگاہ جو واسطے جشن کے آباد تھی گئی تھی اس میں روشنی ہونے لگی خاقان روشن دل  
مع شاہزادہ رستم ثانی و دیگر امراء سلطنت مع التہاب جادو و سکان فلک رفعت و غیرہ اگر منہ پر مٹھے  
بلور آسمان شکاف پیر خاقان منتظم ہوا تھے میں ملکہ ناہید سیتن کی سواری آئی یہ دختر جادو روشن دل  
کی جیسے ہی نظر رستم ثانی کی ناہید پر پڑی دیکھا کہ ایک آفتاب عرش نمودار ہو گئی رستم ثانی نے نگاہ نیچی کر لی کہ  
خاقان دوست ہو یہ اسکی بیٹی ہو ایسے چشم غور سے دیکھنا ٹھیک نہیں مبادا طبیعت لمبے ترکیب ہو جائے  
دل پر کسیکل اختیار نہیں ہو ادھر ناہید نے جو رستم کو دیکھا کہ ایک جوان معقول و حسین ہو محبت نے رستم کی  
اُسکے دل میں گھر کیا مگر کسی اور طرح کا لگا و طبیعت میں کہیں آیا کیونکہ انتہائی باعصمت و عزت ہو آئے بھی  
انکہ اپنی نیچی کر لی خاقان نے دختر کو گلے سے لگایا پاس اپنے بٹھایا رستم ثانی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ انھیں  
سلام کرو ناہید جھک کر تسلیم کیا لائی رستم ثانی نے دعا دی خاقان نے بیٹھے کی اجازت دی ناہید سلام کر کے  
بیٹھ گئی اب ایک پہلو میں شاہزادہ رستم ثانی کے خاقان روشن دل ہو بعد اُسکے ناہید سیتن ہو  
دوسرے پہلو میں بلور آسمان شکاف پیر خاقان ہو کہ یکا یک جو بدار نے اگر عزم کی کہ محروق  
جادو و حاضر ہیں اور امیدوار بار یابی میں خاقان نے دو چار ساحرون کو واسطے استقبال کے روانہ  
کیا مثل التہاب جادو و غیرہ کے یہ سب گئے اور محروق جادو کو لائے محروق نے خاقان  
کو سلام کیا رستم ثانی کی تہہ بوسی حاصل کی بعد اسکے خبر آمد ملکہ سر دایہ جادو و محروق جادو کی ہوں  
خاقان نے سکان فلک رفعت کو برے استقبال بھیجا سکان بھی وزیر اعظم خاقان ہے  
اور حقیق جادو وزیر صندلان شاہ ہو دونوں ہمرتبہ میں سکان گئے اور حقیق جادو و سر دایہ  
جادو کو استقبال کر کے لائے اور جگہ مناسب پر بٹھایا رستم ثانی سے ملاقات ہوئی اب محفل عیش گرم ہوئی  
صحبت رقص و غنا شروع ہوئی غم نہ یہ جلسہ قریب صبح نام ہوا دن کو سب نے استراحت کی رات کو پھر  
جلسہ شروع ہوا انکو تو اسی ہنگامہ عیش و عشرت میں بھوڑے

لیکن اب دو گلے داستان ملکہ صنم بادلہ پوش کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ اپنے خبر فل رستم ثانی کی شکر اپنی حالت تباہی تھی اور راز عشق ملکہ نو بہارہ کو ہر پوش پر ظاہر ہو گیا  
تھا یہ باتوں سے باتوں باندھ کر بیٹھی تھی جان صنم بادلہ پوش اٹھنے کا قصد کرتی تھی ساتھ ہی نو بہارہ کو ہر  
پوش بھی اٹھتی تھی لیکن ملکہ اپنی جان سے تنگ تھی دل میں کستی تھی کہ پروردگار تو خبر بد اس نہریا عیون قار  
کی مجھے نہ سنانا ہاے کیا بے بسی ہو کہ جان بھی نہیں دیکھتی ہر بار کستی ہے کہ باہی جان



جب مجھے مزاحمت نظر ہوئی تو آپ کبتک میری نگہبانی کیجے گا یہاں تک کہ جب قریب شام بعد میں  
مینا کے جادو کے راز فاش ہوا اور خبر شہر ہوئی کہ طلسم کشا کو وزیر خاقان روشن دل نکال بیگیا  
اور بالعوض اسکے مینا کے جادو قتل ہوئی اسوقت صنم بادلہ پوش نے سجدہ شکر کیا تو بہار کو ہر پوش  
بھی پاس سے صنم بادلہ پوش کے اٹھی صنم بادلہ پوش قدیون سے پیٹ گئی کہ باجی ایمان اس راز  
کو اپنے ہی تک رکھیے گا ایسا نہویہ خبر والد ماجد تک پہنچ جائے تو قیامت برپا ہو تو بہار کو ہر پوش  
نے کہا کہ تجھ کو یہ کیا مجھے تو اپنا دشمن جانتی ہی لیکن حسب اتفاق دنیا میں ہر شخص کے دوست دشمن بھی  
ہوتے ہیں ایک سوتیلی بہن صنم بادلہ پوش کی کہ نام اسکا ملکہ اختر ماہ اندام تھا اس راز سے آگاہ ہوئی  
جیسے ہی صندلان شاہ اندام محل کے داخل ہوا اسنے ایک گوشے میں بیٹھ کر رونا شروع کیا صندلان  
شاہ نے جو دستہ کو روئے دیکھا دل میں ہو گیا سبب گریہ بوجھ اختر ماہ اندام اور زار و قطار رونے لگی  
صندلان شاہ نے گلے سے لگایا اور کہا دی فرزند آخر کچھ بیان تو کر اختر ماہ اندام نے کہا کیا بیان کروں  
میں دیکھتی ہوں کہ گھر کے چراغ سے آگ لگا چاہتی ہی جیسا کچھ ہو گا ظاہر ہو ہی جائیگا میں کیوں بیان  
کر کے اپنے سر بدنامی لوں لوگوں کو دشمن بناؤں صندلان شاہ نے کہا کوئی دشمن ہو گا تو تیرا کیا  
کر نیگا تو بیان کر ماہ اندام نے سارا حال پست کردہ ملکہ صنم بادلہ پوش کا عشق رستم ثانی  
کے ساتھ بیان کر دیا بس یہ اسنا تھا کہ آتش غضب برافروختہ ہوئی اور وہاں سے اٹھ کر یہاں ملکہ میں  
آیا دیکھا کہ ملکہ بیٹھی ہاتھوں میں نہدی مل رہی ہی صنم بادلہ پوش نے جو وقت سے سنا تھا کہ شاہزادہ رستم ثانی  
زادہ ہیں دل میں اپنے خوشی کی غمی ظاہر ہی سامان سبب خوف دشمنان کے کی طرح کانہیں کیا تھا بس یہ دیکھتے  
ہی صندلان شاہ نے آئے ہی آواز دی کہ کیوں او شوخ دیدہ گیسو بریدہ جو ہمارا دشمن جانی ہوا سے  
تو دل سے دوست رکھتی ہو کچھ اپنی اور ہماری رسوائی کا خیال نہیں خیر دیکھ تو کیسی مزاسے معقول  
دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر رسن سحر سے مشکین صنم بادلہ پوش کی بازو میں اور گھینچتا ہوا لیچلا یہ خبر مادر ملکہ کو  
ہوئی وہ روتی بیٹھی دوڑی اور نو بہار کو ہر پوش کلبا نکالے ہوئے آئی کہ بڑا غضب ہوا  
رسوائی بھی ہوئی اور جان بھی اسکی سخت تھی لیکن صندلان شاہ نے کسی کی سماعت نہ کی ہر چند مادر  
ملکہ کہا کی کہ میری لڑکی ایسی نہیں ہو دشمنوں نے تمت رکھی ہی لیکن اختر ماہ اندام نے ایسا بھروسہ  
تھا کہ بادشاہ کو کسی کے کہنے کا یقین نہوا سب روئے پٹتے رہے اور صندلان شاہ صنم بادلہ پوش  
کو لیے ہوئے ایوان شاہی میں آیا اور سیلان جو نریر جادو کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد میدان  
خونی تیار کرو اور اس ننگ خاندان کو قتل کرو خبر دار مرنے نہ کرنا میں تینوں حکون کا ایک حکم دیتا  
ہوں کیونکہ شاید الفت پوری ہو ش کرے اور مجھے حال پر اس کے رحم آجائے تو غضب ہو گا زندہ  
رہنا اسکا بہتر نہیں ہو بادشاہ کے گھر کی بات اور بادشاہ بھی اتنا بڑا آن واحد میں یہ خبر تمام طلسم میں  
پھیل گئی کہ شاہزادی جرم عشق پر قتل ہوتی ہو کوئی تو حال پر ملکہ کے افسوس کرتا تھا کوئی کہتا تھا  
کہ یہ ابتدا سے شباب یہ حسن قاتل کا ہنڈ کیونکر اٹھیکا کوئی کہتا تھا کہ ایسی ننگ خاندان کا مرنا ہی  
بہتر ہو الغرض بیان تو بالکل مچی ہوئی ہو تمام طلسم میں تھلک پڑا ہر شخص انوس و حسرت کے  
کلمات زبان پر لاتا ہے انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے



لیکن اب چند کلمے نامہ دار شہنشاہ خاقان روشن کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ نام لے ہوئے پاس سعید سالک کے آیا سلام کیا سعید سالک سجادۂ عبادت پر بیٹھے تھے کہ الکن جادو نامہ لے ہوئے پہونچا سلام کیا نامہ دیا سعید سالک نے کہا بادشاہ کا مزاج تو اچھا ہو خیریت سے ہیں الکن جادو نے عرض کی کہ حضور ہاں آپکی رحلت سے خیریت ہو سعید سالک نے نامہ پڑھا تو برحقہ ایک مین اپنا بزرگ جانتا ہوں لہذا ازراہ شفقت قدیانا میرے حال پر ہمیشہ نظر توجہ چاہیے فی الحال شاہزادہ رستم ثانی زینت بارگاہ سلطانی حضور نے بھی سنا ہو گا کہ داخل طلسم صندل ہوئے تھے بالفضل میرے بیان کہماں میں لہذا امید دار ہوں کہ قبل میں جو حضور مجھے یقین دین اسلام فرمایا کرتے تھے لہذا وقت اسکا قریب آ پہونچا جو وقت شاہزادہ زمان طلسم پر فتیاب ہوئے اسوقت میں دین خدا پرستی اختیار کر دینگا اسوقت یہ عرض در پیش ہو کہ ملکہ صنم باولہ پوش دختر ملک صندلان شاہ معشوقہ شاہزادہ رستم ثانی ہے اگر اسکا باز عشق اشترا ہو جائے یا کسی طرح کی افتاد اس پر پڑے تو اسید دار ہوں کہ اب بہت خیال رکھیے گا اور اگر مناسب و ممکن ہو تو اسے قبضہ میں کر کے طلسم صندل کی سکونت کو ترک کر کے میرے ملک بس تشریف لے آئے سعید سالک نامہ پڑھا کہ بہت چلتے اور الکن جادو کو جواب نامہ شوق کا تھری کر کے دیا کہ تم اطمینان رکھو تم بھی میرے بجائے فرزند کے ہو اور صنم باولہ پوش بھی آج میرے بجائے دختر ہو اگر چاہا پروردگار نے تو میں اسے بیکر بہت جلد آتا ہوں الکن جادو تو جواب نامہ کا سیکر اس طرف روانہ ہوا اور سعید سالک نے ایک چیلہ کاغذ کا ستر اور اس پر کچھ نقش لکھا کہ وہ چیلہ زکریا نظر دن سے غائب ہو گیا جس کے ریکے سعید سالک نے بوریادھنا سمیٹا اور غرن شہر خاقانیہ کے روانہ ہوئے کہ انکا بھی ذکر وقت پر کیا جائیگا

### لیکن پھر اب حال طلسم صندل کا بیان کیا جاتا ہے

کہ جو وقت میدان خونی تیار ہو چکا سیلان خونریز قتل صندل باولہ پوش کی لیے ہوئے میدان خونی میں آیا اور ہاتھ تلوار کا سر صنم باولہ پوش پر مارا کہ گردن کٹ کر قطع ہوئی بس گردن کا کٹنا تھا کہ نوابہ خون کا ٹکلا ایک شعلہ جو کہ نیکر سر سیلان خونریز پر گرا کہ سیلان جل کر خاک ہوا اندھو ملی خاک اڑی بعد کچھ دیر کے اواز آئی کہ کشتی مرا نام من سیلان جادو و یو دیف مردیم دجانا دیم و مطلب خود نرسیدیم یہ دیکھنا تھا کہ سب بچر ہوئے کیونکہ ملکہ علم سحر و ساحری مطلق نہ جانتی تھی پھر کیا وجہ کہ خون ملکہ کا شعلہ نیکر گرا اور قاتل کو جل کر خاک کر دیا کوئی تو کٹتا تھا کہ یہ خون ناحق تھا ملکہ پر گز خطا ورنہ تھی کسی نے کہا کہ اس طلسم میں خون بری کی سخت مانعت تھی بادشاہ نے یہ ظلم روا رکھا یہ سبب ہو کوئی کہ کہتا تھا کوئی کچھ کہتا تھا سب اپنی اپنی راے کے موافق بیان کرتے تھے لیکن معلوم کتابا بدار نے کتاب زروشتی دیکھ کر بیان کیا کہ ای بادشاہ صنم باولہ پوش قتل نہیں ہوئی یہ کرشمہ سعید سالک کا تھا وہ صنم باولہ پوش کو بیکر طلسم سے نکل گئے اور یہ پتہ نقل تھا جو قتل ہوا اور یہ کلمات بھی انھیں کی تھی کہ خون شعلہ نیکر نکلا اور قاتل کو جل کر خاک کر دیا بادشاہ نے سر پیٹ لیا اور کہا کہ یہی علامت بر بادی طلسم کی ہے کہ سعید سالک ایسا شخص نہر یک طلسم کشا ہوا خیر کہاں جا چکا بلکہ یہ ہے ہاتھ سے دیکھا جائیگا یہ خیال کر کے نہایت محزون و دردناک تھقل گئے پھر لیکن جو وقت خیر قتل صنم باولہ پوش اندر محل کے پہونچی مادر ملکہ نے چنبر



کھینچا آپ کو ہلاک کیا چاہتی تھی لوگ بیٹے ہوئے تھے ہاتھ پکڑ لیا تھا اور ملکہ نو بہار گوہر پوش ایک ہلاک  
کیے ذاتی تھی ایک ہنگامہ فطیمہ ریہا تھا تلام تھا ملکہ کی بان نے جوڑیاں توڑ ڈالی تھیں کہ ایک بار خبر ہوئی کہ ملکہ  
قتل ہو گئی مگر معلوم کیا پدارتھتے ہیں کہ ملکہ کو سجد سالک لیکر شہر خاقانہ چلے گئے تصویر نقلی قتل ہوئی  
ملکہ حفاظت سے ہو نو بہار گوہر پوش کو یقین نہیں آتا اور دھوا در ملکہ ہستی ہو کہ تم لوگ یہ سب باتیں میری  
قتلی کی واسطے کہتے ہو بھلا سجد سالک کو کیا غرض تھی کہ وہ میری بچی کو بھلے اہل بادشاہ کو اپنا دشمن بناتے  
ہتے ہیں صندلان شاہ اندر محل کے داخل ہوا یہ حالت زوجہ اور دختر کی دیکھ کر محبت پوری نے جوش  
مارا خود بھی صنم باولہ پوش کو یاد کر کے رونے لگا اور ملکہ نے کہا اے بادشاہ نکل جا اس وقت محل سے  
درہ میں اپنی اور تیری جان ایک کرونگی تو باب کا ہیکو ٹھہرا دلاد کا قاتل دشمن جان بھرا ایک کو تو قتل  
کیا اب دوسری برس بھی کوئی نہمت لگا یگا صندلان شاہ نے کہا اے ملکہ صنم باولہ پوش زندہ ہو تمہاری  
جان کی قسم قتل نہیں ہوئی سجد سالک اسکو بیکر طلسم سے نکل گئے غرض کہ ہر شکل تمام ملکہ کو یقین آیا  
اسمیر یہ جواب پاکہ اگرچہ وہ زندہ ہو خدا اسکو زندہ رکھے لیکن تم تو اسے قتل کیجئے تھے وہ اپنی زندگی سے  
بجلی رسوائی بھی ہوئی اور اب اسی شخص کے پاس پہونچ گئی جس سے بدنام کیا تھا اب کہو کیسی رسوائی ہوئی  
ہمنے مانا کہ طلسم کشا پر عاشق بھی تھی تو کوئی جانتا تو نہ تھا یوں اپنے ہاتھ سے رسوائی کی غرض کہ ملکہ کو صبر کیا نو بہار  
گوہر پوش کو بلی الطینان ہو بادشاہ الودان شاہی میں کیا تخت حکومت پر بیٹھا ناظان طلسم کو پروانے اس  
مضمون کے روانہ ہوئے کہ اپنی اپنی سرحد سے نہایت ہوشیار رہنا کیونکہ خاقان روشن دل طلسم کشا  
کا شریک ہو گیا ہو علاوہ اسکے یوں بھی طلسم کشا کے پاس ہی جانتک ہو سکے مگر دُربار سے کام لینا  
اسکو تو اس کنیت میں چھوڑا جاتا ہو۔

لیکن اب پھر داستانِ عشرت بیان جلسہ خاقان روشن دل کی بیان کیجاتی ہے

کہ اب تیسرا روز جلسے کا ہوا آج بڑی تیاری ہو رہی ہو ناگاہ وہ وقت آیا کہ سبزہ زار گردون میں خیمہ لپٹاے شب  
برپا ہوا اور چراغان کا کب کی روشنی ہر طرف پھیل مشعل باہ روشن ہوئی کہ نشان نے لطف سرو چراغان دکھایا گلستان  
غیب ہمار پر آیا بیان تمام شہر میں خاقان شاہ نے چراغان کروایا ہو شہر کو آئینہ بند کیا ہو نہر گلی و کوچے میں سیلاب  
سریانار میں جا بجا تمکیر سے سجے ہوئے ہیں ناچ ہو رہا ہوا دل شاہزادہ رستم ثانی کو سوار کیا خود بھی مع امراء  
محنت سوار ہو کر ہر گلی کوچے کی سیر کرتا ہوا چلا نہیں دیکھا کہ اندر بھا کا ناچ ہو رہا ہو زنان حور خصال پیری  
جمال روپا پر یوں کا بھرے ہوئے ناز و انداز دکھا رہی ہیں دل دیکھنے والوں کا بسا رہی ہیں یرستان کا  
حان معلوم ہوتا ہو کسی جگہ پیرا ہی کہ بدن طوائفوں کا بھر سٹ ہو کسی مقام پر کشمیری بھانڈ لطف دکھا رہے ہیں  
انوار اقسام کی تعلین کر کے ہنسا رہے ہیں دورستہ دوکانیں لگی ہوئی ہیں گھونے مٹھائی باقراہ بک رہے  
ہیں خریدار ٹوٹے پڑتے ہیں کہیں سافون تینونون کی ددکانوں پر جو انون کے بچے ہیں جگت بازبان  
ہو رہی ہیں لڑکھہ بہر دن سے دو ہر رات تو شہر کا لطف دیکھنے میں گذری جب زلف لپٹاے شب کرنگ  
ہوئی سیوے فراغت ہوئی خاقان روشن دل مع شاہزادہ رستم ثانی و دیگر سا حراں بھی  
دگر آمی پلٹ کر خیمہ میں تشریف لائے خاصہ تلامد فرمایا بعد اس کے باہر گاہ میں تشریف لائے  
ساتیان سیمین ساق جام بلور میں دھراجی مرصع کا ریلے ہوئے منظر تھے جام بھر بھر کر کر کے



پیش کرنا شروع کیے آواز ہو شاہوش نو خانوش بلند ہوئی جو وقت دماغ سبکے بادۂ تاب سے گرم ہوئے  
خاقان نے طائفوں کو حکم دیا مجھے ہونے لگے ایک مازین سر جبین نے یہ غزل شروع کی غزل

دل ہی میت نہیں سوز پکتا ہو جگر بھی کستی ہو غموشی کہ کوئی دلدار دھر بھی دشمن اثر سوز محبت کا بڑا جلسہ ہے مثل زر گل ہاتھ میں ہو زار و سفر بھی ہو جاتا ہے یہ راز غموشی ہی میں ظاہر سپر یہ قیامت کہ لگاؤ کی نظر بھی آندری جنون خیز ہو موسم گل کی خاموش ہم ہونے جو کجا یہ گاسر بھی وہ بوچھے ہیں حال چڑھا ہوئے توری جلاتے ہیں جدھر وہ کھینچ جاتی ہو نظر بھی	ہو ایک ہی بھالاکہ آدھری ہو ادھر بھی رسوائیوں کا گھر ہو محبت کا اثر بھی گرم اشک ہمارے ہیں مردیہ تری بھی کیا اور جو برہانوں کے گل بچنے کا غم ہو گوا کہ زبان رکھتی ہو الفت کی نظر بھی اتنی جو نزاکت تھی تو جلا رہے کیوں ہر جھونکے میں اڑ جاتے ہیں کتر ہو کر بھی کیوں نزع میں تم دیکھ کے خاموش ہو کر بھی کہتے نہیں بتاؤ کہ الفت بھی ہو دھری بھی اور زلف اس اف کی جائیگی ضافت	کچھ شوق تو کچھ دلو ہو سفاک کا دھری بھی رنگ اڑتا ہو صبر کا تو اڑتی ہو غم بھی یوں سیرگہ دیر میں آئے تیری کچھ طوف انسر وہ ہوئی جاتی ہو کچھ شمع غم بھی دلکش ہو یوں ہی حسن خدا داد تو لگا دیکھو تو کلانی بھی بچتی ہو کر بھی اس بزم میں اوجھ صفت چربے بال ای کاش ہو کدو کہ جلدی کہیں بھی کچھ سیل طیت ہو تو کچھ حسن کشش ہو غافل کہیں اس شام کی دیکھی ہو کر بھی
--	---	--

کا گاہ بزم بگمن میں انہری نظری چراغان ماہ تابان پر اداسی چھائی لیلی تب لے اپنا خیمہ سیاہ اکھاڑا بناؤ بگاڑا جو رات بھر  
کے جاگے ہوئے تھے بستر خواب برتے دن کو شب بھگ کر سوئے وہ جلسہ برہم ہوا غرض کہ ایک روز سب نے آرام لیا  
اب دوسرا دن ہوا کہ خاقان نے سخن دل اگر تخت حکومت پر بیٹھا ازل سلطنت آکر اپنے اپنے منصب کے  
موافق جلسے مناسب وسیع پر بیٹھنے لگے شاہزادہ رستم ثانی دنگل صاحب قرانی پر جلوہ افروز ہیں دایہنی جانب  
خاقان جاو و بائیں طرف محروق جاو و دوسرا جاو و ہیں تخت خاقان کے چاروں پاؤں پر سکان  
فلک رفعت التہاب جاو و آفتاب جاو و سب حاضر ہیں اور بہت سے ساحران نامی و گرامی  
کا مجمع ہے کہ انشا اللہ نام انکے بروقت ضرورت ملے جائیں گے شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ ای خاقان بس  
سمانی ہو چکی اب میں جس کام کے لیے آیا ہوں مجھے وہاں جانے دو خاقان نے عرض کی کہ با فعل ساعتیں  
بھی نہیں ہیں آپ ایک محدود وقت فرمائیں رستم ثانی نے کہا کہ اگر ساعتیں ابھی بری ہیں تو تمہارے  
واسطے میرے لیے سب ساعتیں برابر ہیں خاقان نے عرض کی کہ میں حضور کو ردک تو سکتا ہوں لیکن التجا  
عرض کرتا ہوں کہ ایک دھندلا اور قیام فرمائیے رستم ثانی نے کہا کہ دو تین روز تو اب نہ ٹھہر دنگا لگ کر تجاری  
خاطر سے آج کے روز سفر اپنا میں نے ملوئی کیا ہنوز یہی باتیں نہیں کہ ہو رہے اگر عرض کی کہ سیلان  
تو نریز جاو و فرستادہ ملک حسن دلاں شاہ حاضر ہو خاقان رو سخن دل نے کہا بلاو سیلان  
تو نریز اندر بارگاہ کے آیا دیکھا رستم ثانی نے کہ بہت بڑے قد کا جوان ہو بھولی نہ بھتی لگی ہوئی  
آئین سامان سحر میا از در آتیش کو بلیز چھوڑا آپ اندر آیا پہلے خاقان کو سلام کیا بعد اس کے نام  
حسن دلاں شاہ کا دیا خاقان نے بڑھا کر برتھا کہ ای خاقان سکتے شرکت طلسم کشا کی  
اور کچھ پاس برادری وہم نہ ہی نہ کیا تم اتنی بات پر پھولے ہو کہ اسکے پاس لوح ہو کیا حقیقت ہو لوح  
کی اہل تو جب چاہوں لوح اگر چھین لیجاؤں دوسرے یہ کہ بہت سے مرحلے ایسے بڑھیکے جہاں لوح  
بیکار پڑ جائیگی ہم کیا نادان تھے کہ لوح کو جانتے تھے اور طلسم کا بندوبست نہ کرتے اسی خیال سے کہ مبادا



لوح کسی کے ہاتھ آگئی تو چند آفتیں پہنے ایسی بنیا کر رکھی ہو کہ جان لوح کچھ کام نہیں دیکھتی جو وقت طلسم کشا  
 بیابان آفات تک پہنچ گیا اس وقت حل لوح کا معلوم ہو جائیگا اور اے خاقان مجھے خوب پہچانتے ہو اور یہ چاہتے  
 ہو تو پہچان لو کہ اگر مجھے غصہ آگیا تو تمام شہر خاقانیہ کو درہم برہم کر دوں گا خاقان نامہ دیکھ کر غصے میں آیا لیکن  
 منہ بند کیا اور جواب نامہ تحریر کیا کہ اے صندلان شاہ بیشک میں طلسم کشا کا خربک ہوا میں اسکے مذہب کو  
 برحق جانتا ہوں اور معاملات دین میں بردری کا خیال نہیں کیا جاتا بلکہ لہذا تم کو بھی ہدایت کرتا ہوں کہ اگر تم  
 بھی اس دین کو ترک کرو اور دین خدا پرستی اختیار کرو تو بہتر ہو طلسم کشا تم سے متعرض نہ ہو گا تمہارا ملک  
 نکو بخشے گا بلکہ اور ملک عطا کریگا اور اگر نہ مانو گے تو بیشک میں پورے طور سے شرکت طلسم کشا کی کروں گا  
 اور تمہارا جس طرح جی چاہے مجھ سے سمجھ لو میں کیسے طرح تم سے باہر نہیں ہوں یہ نامہ لکھ کر سیلان خونریز کو دیا  
 سیلان خونریز جاوونے نامہ لیکر دیکھا اور نامہ کو چاک کر ڈالا اور کہا کہ تمہارا بھی یہ منہ ہو کہ ہمارے  
 بادشاہ سے مقابلہ کرو گے یہ کھڑکے گولہ تو لادی جھولی سے نکال کر خاقان پر مارا رستم ثانی نے جو کیفیت  
 دیکھی لوح کا پر تو ڈالا گولہ تو زہن پر گر کر کھینچ کر تلوار سر پر آہو پئے کہ اے ملعون انجی ہو کر آیا ہو اور یہ سب کچھ دکھانا  
 جو سیلان خونریز نے کندہ کر رستم پر ماری کہ سارے فساد تیرے ہیں تجھی کو نہ پڑ لیجا قن رستم ثانی نے  
 لوح کا عکس ڈال کر حلقائے کندہ کو تنہا قلم کیا اور ہاتھ تلوار کا مارا کہ سیلان خونریز کے دو ٹکڑے ہوئے لاش  
 اسکی زمین پر گری رستم ثانی نے لاش اسکی لشکر میں سیلان کے بھجوا دی وہ سب لاشیں بے ہوئے  
 روتے پیٹنے طرف صندلان شاہ کے روانہ ہوئے یہاں بعد روانہ ہونے لاشیں کے روانہ  
 یا گاہ سے آکر چوہدرانے عرض کی کہ ایک شخص جنبی کھڑا ہو جسے ہم نہیں جانتے وہ بیان کرتا ہے  
 کہ میں فرستادہ سعید سالک ہوں خاقان نے کہا بلاو ایک شخص سامنے سے آیا اور نامہ ہاتھ  
 میں خاقان کے دیا خاقان نے نامہ پڑھا پھر یہ تھا کہ اے فرزند خاقان روشن دل میں  
 صنم بادلوہ پوش کو لے آیا لیکن میں ایک مرد فیز ہوں میرے پاس اتنا سامان کمان کہ اسیں  
 شاہزادی کی سواری لیکر آؤں میں صحراے خاقانیہ میں مقیم ہوں یہ نامہ پڑھ کر خاقان روشن  
 دل نے رستم ثانی کو دوبارہ رستم ثانی کے نامہ پڑھا غرض کہ خود رستم ثانی اور خاقان روشن دل  
 و ملکہ سردا بہ جادو و دھڑلے ایک جادو و دھڑلے سب شہر سے نکل کر کھڑے ملک خاقانیہ میں  
 پہنچے دیکھا کہ سعید سالک ایک کنوین کی جگت پر سجادہ بچھے بیٹھے ہیں اور ایک برقع پوش  
 پاس بیٹھی ہو سواری خاقان روشن دل کے ہمراہ تھی ملکہ ناہید سیمتن نے آتے ہی ملکہ صنم  
 بادلوہ پوش کو محاصرہ میں سو لیا خاقان نے سعید سالک کی ملازمت حاصل کی سعید سالک  
 نے رستم ثانی کے ہاتھ آگھولے لٹائے سب ملکہ شہر خاقانیہ میں آئے ناہید سیمتن ملکہ کو اپنے باغ میں لائی  
 تھلکے گاہ آراستہ ہوئی شاہزادہ رستم ثانی کا بھی دل بیتاب ہو کر لحاظ خاقان سے بچھ کہ نہیں سکتے سردا بہ  
 جادو و آئی اور جگے سے عرض کی کہ اے شہر یار ملکہ کی طبیعت ناساز ہو گئی ہو درد سر کی شکایت ہو آپ کو  
 مناسب ہو کہ چل کر دیکھ آئیے رستم ثانی نے کہا اے سردا بہ کیا میرا جی نہیں چاہتا ہے کہ ملکہ کو دیکھوں  
 لکھا ایک بے شرمی کی بات ہو مکان غیر میں دھڑلے خاقان ہی ہو پھر میں کیونکر مل سکتا ہوں جب تک کہ  
 خاقان خود نہ کئے سردا بہ جادو نہ جا کر یہ حال ناہید سیمتن سے کہا ناہید سیمتن نے کہا میں تدبیر کرتی ہوں اور



اور اپنی ایک کنیز کے ہاتھ پاس خاقان روشن دل کے کمر لٹا بھیجا کہ صنم بادلہ پوش کی طبیعت نامناسب ہوگی ہو  
اگر مناسب جائے تو خانہ زادہ رستم ثانی کو پاس ملکہ کے بھیج دیجیے یہی آگے سے خا بن حبیب نامناسب سمجھیں گے  
علاج کینے کنیز نے آکر چپکے سے کان میں خاقان روشن دل کے کہا خاقان کو بھی خیال ہوا کہ واقع میں  
ایک دوسرے کا عاشق اور پھر جدائی میں کیونکر دلون کو قرار آئے اور اپنی دختر نیک اختر سے نہایت غل  
ہوے کہ واقع میں یہ نہایت تسلیم الطبع و دراندیش و شاہزادہ رستم ثانی سے فرمایا کہ آپ باغ میں تشریف  
لیجائیں سنائی کہ کچھ طبیعت ملکہ کے دشمنوں کی ناساز ہوئی ہو رستم ثانی تو بہانہ ڈھونڈ ہی رہے تھے اس وقت  
بچے سر واپہ جاؤ گے ساتھ باغ میں تشریف لائے جو وقت اس قصر میں ہو گئے کہ جہان ملکہ تھی اور نظر  
ملکہ کی رستم ثانی پر پڑی اٹھ کھڑی ہوئی عاشق و معشوق باہم ہوئے گئے اور شکوہ وں کے دروازے کھل گئے  
اپنی اپنی سرگداشت دونوں نے بیان کی بعد اسکے پست کر خوب روئے غرض کہتا در محبت ہی اب رستم  
ثانی نے کہا کہ اے ملکہ میرا قصد ہے کہ پہلے شہر رخشا نیہ میں جاؤں بعد اسکے طرف شہر نہایت کا قصد کروں  
تم اگر میرے ساتھ چلنا قبول کرو تو ساتھ رہو اور اگر نہیں رہنا قبول کرو تو بیان رہو ملکہ نے کہا میں کنیز ہوں  
جہان آپ مناسب جائیں لیکن جی تو یہی چاہتا ہوں کہ ہمراہ آپ کے رہیں اتنا تو ہو گا کہ بھی کبھی دیکھ لیا  
کریں گے رستم ثانی نے کہا اے ملکہ میرے ساتھ میں ہزار طرح کی افتادین میں میں مرحلہ جات طلسم شکست کرتا  
ہوا جاؤں گا ہر وقت دشمنوں کا سامنا تھا ہر مقدمہ نازک نہیں معلوم کیسی بنے کیسی نہ بنے لہذا میرے نزدیک  
تھا رہا نہیں رہنا مناسب ہو ملکہ رونے لگی اور کہا دو ہا پتیم پست لگا کے دوویں ست جاؤں بسو ہاری  
ناگری ہم مانگیں تم کھاؤں کیون صاحب شرط محبت ہی ہو کہ تمہارا آپ کی واسطے رسوائے عالم ہوں کھر چوڑین بار  
چوڑین دوسون کو دشمن بنائیں آپ کی یہ حالت ہے کہ کچھ پروا نہیں سچ ہو آپ کو کیون پروا ہوئے لگی آپ  
جہان جابے گا آپ کے چاہنے والے لجا میں گئے یہ ہمارے ہی واسطے ہو کہ مرنا اور پھرنا تمہیں سے مطلب  
ہو موجب شعر تمہیں لحد میں اتار دیتیں پڑھو تلقین کہ کبھی تو صحت راز و نیاز ہو جائے کہ کبھی رکھائی کی داہک  
یوں کہتی تھی دو ہا جو میں یہ جانتی کہ میت کے دکھ مرے ہر دکھ و صندھو را پیتی کہ میت نہ کرے کوئے ہر  
ثانی کا بھی دل بھرا یا بہت رونے اور ملکہ کو گلے سے لٹا کر سمجھایا کہ اے باعث بقراری دل اس وقت کی راحت  
سے آئندہ تکلیف ہو اور اعلیٰ تکلیف اٹھانے میں تاحیات راحت ہو چندے صبر کرو کہ میں طلسم فتح کروں  
اور تم کو لیکر اپنے لشکر میں جا کر اپنے عزیزوں سے ملوں اس وقت امیر ثانی خود عقد طہوعین گئے کچھ ہم تم  
راحت سے زندگی بسر کریں گے آج کا عقد کر لینا اچھا نہیں ایک تو اپنے عزیز معزز ہوں گے ایک کی تکلیف  
ہوگی کہ ہم نہ شریک کیا اٹھا حاصل رستم ثانی نے ملکہ کو سمجھا ہر جہا کر تاہم سیمین کی سپردگی میں دیکر باہر  
آئے خاقان روشن دل سے کہا کہ اب میرا جی چاہتا ہے کہ پہلے اپنے لشکر میں جاؤں کہ سلیمان شاہ  
و اسفندیار صحرائی وغیرہ بہت پریشان ہونگے بعد اسکے سنائی کہ شہر رخشا نہ سے آگے ملک نہایت  
مٹا ہوا اور وہ مرحلہ نہایت سخت و دشوار ہے لہذا جلد جا کر اسے بھی شکست کروں خاقان روشن دل  
نے کہا حضور کو اختیار ہو اور بلور آسمان شکافت نے اپنے فرزند دلبند سے کہا کہ تم اپنا لشکر لیکر ہمراہ  
رکاب سعادت (نصاب ہو بلور نے اس وقت حکم تیاری دیا اور پانچ لاکھ ساحران ہذا کی طبیعت  
سے تیار ہوا رستم ثانی نے بلور کو لشکر ساحران کا بادشاہ کیا چھاتی جادو اور سر واپہ جادو



کو عہدہ وزارت دیا اور سعید سالک سے فرمایا کہ ملکہ کو آپکی نگہبانی میں دیتا ہوں یہ فرمایا کہ داخل  
باغ ہوئے ناہید ستین نے امام ضامن باندھا صحنہ بادلوں میں بھی امام ضامن باندھا گلے لپٹ کر  
رونے لگی کہ میں بھول نہ جائے گا جلد خبر لیجئے گا رستم ثانی کا بھی دل بھر آیا اور یہ اشعار زبان پر لائے اشعار

جان سے یا تو اپنی جانیں	یا خدا لائے گا تو آئین گئے	کیا بتائیں حواس اپنے ہیں کہ
مگر امید حق سے رکھنا تم	ہر تھارا تو کبیر یا حافظ	تو بس اب جاتے ہیں خدا حافظ

یہ کلمات حسرت آیات غیروں کے دل ٹکڑے کیے دیتے تھے یا بس سے اس محبوب جانی کے آنکھوں کو جی نہ چاہتا  
تھا جب قصد بھی کرتے تھے ملکہ دامن پر طلیقی تھی غرضکہ بہت سی تسلی و تسفی کر کے ملکہ کا ہاتھ ناہید ستین کے  
ہاتھ میں دیکر فرمایا کہ ای ناہید یہ تھارے حواسے ہیں دل انکا مضجیل ہو رہا ہے اپنے عزیزوں سے جھٹی ہوئی  
میں سن یہ ہر ذرا دلجوئی کا خیال رکھنا ناہید نے عرض کی کہ ای شہر یار سوار کے کہ آپ کو تو ہر وقت نہیں  
نہیں دکھا سکتی علاوہ اسکے مثل کنیزوں کے ہر طرح سے راحت و دلتی تکلیف کسی طرح کی ہونے پائیگی  
غرضکہ شاہزادہ رستم ثانی باغ سے نکلا چلے مگر حالت یہ تھی کہ شعر لکھ اٹھتے ہیں ہم اپنے دل کو سمجھاتے  
ہوے ہاؤن اس اور سے نہیں اٹھتا اور آتے ہوئے ہر جہت اپنے لشکر میں پہنچے سب کو تیار  
پایا شاہزادہ رستم ثانی پشت مرکب پر بیٹھے لوح گلے میں ڈالی خاقان روشن دل شہر خاقانیہ  
نیک پہنچانے آیا بعد اسکے رستم ثانی نے تسمین دیکر رخصت کیا خاقان نے عرض کی کہ شہر یار انشاء اللہ  
میں حق ضرورت پر حاضر ہوا کرونگا اور ہر وقت میرا ہمراہ رکاب رہنا بھی مناسب نہیں ہے غرضکہ  
خاقان رخصت ہوا اور رستم ثانی باشکوہ و شان صاحبقرانی شہر خاقانیہ سے کوچ کر کے طرف  
قلعہ رخشا نیہ کے روانہ ہوئے بعد طومر محل وقوع منازل جسوقت قریب شہر رخشا نیہ کے پہنچے  
یہ خبر سلیمان شاہ و اسفندیار صحرائی کو ہوئی یہ دونوں بادشاہ برائے استقبال روانہ ہوئے مگر  
میں آکر ملاقات ہوئی دیکھا کہ شاہزادہ رستم ثانی عجب شکوہ و شان سے تشریف لاتے ہیں کہ پشت پر  
پانچ لاکھ ساحرین تخت پر فرزند خاقان رکاشن دل ملک بلور آسمان شکاف حتماق جادو  
مخروق جادو و مسروابہ جادو و عہدہ وزارت آگے آگے مرکب پر وہ شہسوار عرصہ دلاوری ہے  
سلیمان شاہ نے قد مبوسی حاصل کی اور داخلہ رستم ثانی کا قلعہ رخشا نیہ میں ہوا تین روز رستم ثانی  
نے بیان قیام کیا بعد اسکے قلعہ رخشا نیہ میں اسفندیار صحرائی و مسروابہ جادو کو چھوڑ کر غفلت  
و انتظام ملک میں مصروف رہا اور آپ مع فوج ساحران طرف شہر نباتیم کے روانہ ہوئے جسوقت  
قریب شہر کے پہنچے اور خبر نباتیم جادو کو ہوئی نہایت مضطرب ہوا کہ کیا کروں کیا نہ کروں یہ تو متروک و  
ستفکر ہو لیکن شاہزادہ رستم ثانی جسوقت شہر سرحد نباتیم پر پہنچے دیکھا کہ ایک دیوار مثل ستہ سکندری  
کے کھینچی ہوئی ہو کہ گذر دشوار ہے دروازہ کہیں معلوم نہیں ہوتا رستم ثانی حکم دیا بیلداروں کو کہ کھود ڈالو اس  
دیوار کو چھتاق جادو نے عرض کی کہ ای شہر یار یہ دیوار طلسمی ہے شاید لوح کام دے جاے  
اور نہ یوں تو تم اس دیوار کا نام لیں ہر رستم ثانی نے لوح کا عکس ڈالا مطلق اثر نہ ہوا اسوقت غصہ میں آکر  
جمعیت کر کے گریز مارے لیکن دیوار پر مطلق اثر نہ ہوا بلور آسمان شکاف نے عرض کی کہ آج کے روز یہیں  
بارگاہ برپا کیجئے کل کوئی تدبیر کیجائیگی رستم ثانی نے منظور کیا اور صبح اسے نباتیم میں خیمہ برپا کیا لیکن اتنا



گزارش کرنا رہا تھا کہ چلتے وقت خاقان نے ایک بار گاہ اپنے فرزند کے ساتھ کر دی جو کہ نام اس باغ  
کا افسون حصار ہے کہ کسی دوسرے ساحر کا سحر بیان کام نہیں کر سکتا اگر کوئی ساحر چاہے کہ ہم غیر ساحر کو بھی بارگاہ  
کے اندر آکر گرفتار کر لیا میں تو ممکن نہیں غرض کہ بارگاہ برپا ہوئی شب تو اس سحر امین بسیر کی اُصبح کے وقت  
حسب اتفاق شہرنگ سیر سحر کی کرتا ہوا طرف ایک تالاب کے جانکا دیکھا کہ ایک ساحر نہار ہا ہی لیکن  
نظر اس ساحر کی شہرنگ پر نہ پڑی تھی شہرنگ نے رخ ہوا کا دیکھ کر بیوشی اڑنا شروع کی یہ ساحر بیوشی ہو کر  
زمین پر گر ا رہا تھے لہذا حکم کرتا تالاب میں گر غرق ہو کر مر گیا بیڑ خاک اڑا کر چلے گئے پانی تالاب کا ہاتھوں چھڑا کر  
چونکہ اسے کسی نے قتل نہیں کیا تھا اس وجہ سے بیرون نے نام کسی کا نہیں لیا تھا شہرنگ وہاں سے جاگ کر خدمت  
میں اپنے آقا کے نامدار رستم ثانی کے آیا اور تمام ماجرا بیان کیا حقیق جاوونے رستم ثانی سے کہا کہ یہ شہر بار  
میں نے سنا تھا کہ حصار شہر بنا آتی ایک ساحر کی وجہ سے جو کہ نام اسکا تراب جادو و کدو کدو حال اسکے سکنا کا  
کیسے معلوم نہیں اگر کوئی تراب جادو کو فوج کرے اور سر اسکا اس دیوار پہنچے مارے تو یہ دیوار ٹوٹے گی لہذا  
شاید یہ ساحر وہی جو شہرنگ سنتے ہی پھر روانہ ہوا اسکو عرصہ کوئی دو پہر کا گذر آجو گا کہ لاش تراب جادو  
کی چو لکڑی اور آئی تھی شہرنگ نے کٹیڈا لکڑی لاش اسکی تالاب سے باہر کھینچی اور سر کا کدو خدمت رستم ثانی  
میں آیا رستم ثانی قریب دیوار کے آئے اور شہرنگ کو اشارہ کیا شہرنگ نے سر تراب جادو و کدو دیوار  
پر کھینچ مارا سر کا دیوار پر پڑنا تھا کہ تڑپنے کی صدا ہوئی تمام دیوار میں لرزہ سا پیدا ہوا اور آڑا کر گری رہتے  
نکل آئے لیکن یہ خبر نبات جادو کو پہنچی کہ تراب جادو مارا گیا اور حصار پر طوف ہوا بس یہ نباتات  
جادو بہت گھرا یا اور تو اسے کچھ نہ بن پڑی وہاں سے ہاتھ اپنے دو مال سے باندھ کر خدمت میں رستم ثانی کے  
حاضر ہوا اور عرض کی کہ حضور وقت آفتی آشتی وقت جنگ جنگ اگرچہ میں آپکا دوست خین ہوں لیکن تہی  
سہلت مانگتا ہوں کہ دختر میری نہایت طویل ہو وہ ابھی ہوئے پھر میں مقابلہ کو موجود ہوں بلکہ صحت اسکی بیک  
اختیار میں ہو اگر آپ چاہیں گے تو ایک ہی گھڑی میں وہ ابھی ہو جائیگی رستم ثانی نے کہا کہ اگر میرے  
چاہنے پر صحت اسکی موقوف ہو تو میں چاہتا ہوں کہ ابھی وہ ابھی ہو جائے کل امیرے تھا رہے جنگ شروع ہو  
نبات جادو نے کہا کہ اسکی صورت یہ ہو کہ آپ یہاں سے تنہا تشریف لے لیں وہ اپنے باغ میں یہ حالت  
اسکی نہایت سقیم ہو اگر آپ پانی لوح کا اسے پلا دیں گے تو اسید وقت صحت حاصل ہو جائیگی رستم ثانی نے کہا میں  
ابھی چلتا ہوں چھاتی جادو و کدو جادو وغیرہ نے ساتھ چلنے کا قصد کیا نبات جادو نے کہا آپ لوگ  
تکلیف نہ فرمائیں دختر میری پردہ دار ہی اور اس شہر بار عالیو تار سے کیا پردہ طیب سے پردہ ناممکن ہے  
حقیق جادو نے کہا ای شہر بار دشمن کے کہنے پر آ جانا خلاف عقل ہو میری رائے نہیں کہ حضور باغ میں اسکی  
تشریف لے جائیں رستم ثانی نے کہا ای حقیق جادو جو حافظ حقیقی یہاں بجا نیوالا ہو ہی و بان بھی بجا بیگا  
نبات جادو نے کہا حضور نے مسلمان ہیں یہ ابھی پورے طور سے خدا کو نہیں جانتے غرض کہ ہر چند  
سب منع کرتے رہے رستم ثانی نے کہہ کی سماعت نہ کی اور ساتھ نبات جادو کے روانہ ہوئے یہاں  
سب متردد تھے کہ خدا بخیر و عافیت اس شہر بار کو دے لائے نبات جادو ایک سحر خیز خدا اسکے قریب  
سے بچائے افسوس کہ یہ شہر بار اپنے غم میں نظر انجام نہیں کرتا یہاں تو سب دعائیں کر رہے ہیں لیکن شہر بار وہ  
رستم ثانی نبات جادو کے ہمراہ دروازہ بلا پر پہنچے نبات جادو نے کہا کہ اندر تشریف لے جائیے



آپ سے کیا پرودہ و شاہزادہ رستم ثانی اندر بارغ کے داخل ہوئے پشت پر سے آواز قہقہہ آئی پلٹ کر دیکھا  
 تو دروازہ بارغ کا نظرون سے پوشیدہ ہو گیا نبات جادو سے فرمایا کہ یہ کیا معاملہ ہے نبات جادو نے  
 عرض کی کہ اے شہر یار یہ معاذات طسمی میں اتنے آپ آگاہ نہیں ہیں قاعدہ اس بارغ کا یہ ہے کہ جب آپ کا  
 قصد کرے کہ یہ دروازہ نظر آتا ہے جب داخل ہو جائے دروازہ نظرون سے نہماں ہو جاتا ہے اب بوقت حضور و لفظ  
 و کلمہ کو پیش گئے یہ وہ دروازہ نمودار ہو جائیگا رستم ثانی خاموش ہو رہے لیکن بارغ کو ملاحظہ فرماتے ہیں تو جب  
 طرح کا باغ تھا کہ بہر محل و مرقع دنیا سے نرالا ہو کیلئے کے درخت میں لو کی لگی ہوئی ہو انکو کی بل میں سیب لٹک رہے ہیں  
 درخت سیب میں انار کے پھل نظر آتے ہیں ارند کے درخت میں خربزہ لگے ہوئے ہیں برگد کے درخت سے  
 کشمش گر رہی ہے عقل انسانی کام نہیں کرتی اور کچھ درخت ایسے ہیں کہ جلی صورت بہتک نہ دیکھی تھی چل نہایت  
 خوشنما لیکن نئے صورت کے پھول و نیلے سے نرالے خوب وقت نسیم مپے دامن میں ہمیم گلہاے بوقلمون کی لالی  
 و دروغ جان کو بساتی ہے یہ خوشبو بھی سب پھولوں سے علمدہ نبات جادو نے عرض کی حضور ابھی ان گون  
 کی صورت کو ملاحظہ فرمائیے حسین بیان کے باغبانوں نے اپنی لیاقت صرف کی ہے یہ کھرا ایک پھول  
 گلاب کا تو ذکر سنگھار رستم ثانی کو معلوم ہوا کہ جو ہی کے پھول کی خوشبو آتی ہے پھر جو ہی کا پھول توڑا  
 اس میں سے گلاب کی خوشبو آتی چنبیلی میں سے مویے کی مہک مویے سے کیوڑے کی نکتہ محسوس  
 ہوئی رستم ثانی نہایت تعریف بلغ کی کرتے ہوئے سیرکنان آگے بڑھے جب تماشا دیکھا کہ جانور بھی  
 عجیب الخلقیت ہیں کسی جگہ عند لب سرخ بیٹھی چمچے کر رہی ہے کہیں طاؤس زریں مہر و رقص ہیں کیلک  
 برنگ طاؤس مہر و رقص خرام ہیں جو جانور ہی اسی طرح کا ہے کہ صورت اور رنگ اور شکل اس طرح سیرکنان  
 اس مقام پر پہنچے کہ دیکھا ایک پلنگ بچھا ہوا ہے ایک درخت سایہ دار کیچے ڈالیاں اس درخت کی قریب  
 پلنگ کے جھکی ہوئی ہیں ادھ ایک نارین مہر میں آفت ہوش در در گوش مصرع پوٹا ایک چینی کی ادا سے اسی  
 پلنگ پر لیٹی ہوئی ہے چہرے سے کرب ہویدا اور پیدا ہوئی آنکھوں میں آنسو ہے ہوئے نگاہ یاس سے ادھر ادھر دیکھ  
 رہی ہے یکہ پر سر دھن رہی ہے رستم ثانی اسکی صورت دیکھا کہ میں ہو گئے اور ایک فعاوہ کٹستی پلنگ کی ٹی کے  
 بیٹھی ہے نشتر ہاتھ میں لیے ہوئے ارگ دیکھ رہی ہے ایک حکیم صاحب بارش سفید و دراز قریب پلنگ کے کرسی  
 بچلے بیٹھے ہیں اس نارین نے جو رستم ثانی کو دیکھا لپکاری اے شہر یار مجھے بچائے دیکھیے یہ فعاوہ  
 تلخ کہنے پر آواز دے نشتر و گیر سرخون بہایا لپا ہتی ہے رستم ثانی ایسے بخود ہو گئے تھے کہ فعاوہ کو منع کیا فعاوہ  
 ہنسکی اور کہا کہ بسا تعجب ہے کہ آپ اور ایسا کلمہ ارشاد کرتے ہیں جیسا مرض ہوتا ہے ویسا ہی اسکا علاج  
 کیا جاتا ہے کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ ملکہ اسی درد میں مبتلا رہیں فرمایا اس کے درد کی دوا ہمارے پاس ہے فعاوہ  
 کہا بہتر ہے مطلب تو صحت سے ہے جس علاج سے ہو تیسے شریف لائے میں ہی جاتی ہوں رستم ثانی آگے  
 بڑھے لیکن شاخین درخت کی اس قدر جھکی ہوئی تھیں کہ گردن نیچی کر کے جانا پڑا بس جیسے ہی رستم ثانی  
 گردن نیچی کر کے چلے ایک شاخ لوح کے ڈورے میں آکر پڑی اور بلند جو ہوتی ہے تو لوح گلے سے نکل گئی  
 رستم ثانی نے جیسے دیکھا تو لوح شاخ درخت میں لٹک رہی ہے ہاتھ بڑھا لیا کہ لوح اتار لوں شاخ  
 ادنیٰ ہل گئی اب انھوں نے جست کی ہاتھ قریب لوح پہنچا تھا کہ شاخ اور ادنیٰ ہو گئی اس کے اچکنے پر اور  
 لوح نہ پانے پر فعاوہ اور حیم صاحب نے قہقہہ مارا کہ علاج کرنے تو آئے تھے مگر نسخہ میں کھووا رستم ثانی



نے کہا یہ عجب طرح کا درخت ہے کہ شاخیں خود بخود بلند ہوتی جاتی ہیں اس نازنین نے کہا کہ اچھا جو پوتا تھا وہ ہوا لوح  
سے ہاتھ اٹھائیے معلوم ہوا کہ میری تقدیر میں ابھی صحت نہیں ہے خیر جو میرے مقدر کا لکھا تھا وہ ہوا اب آپ  
تشریف لیجاؤ میں رستم ثانی نے دیکھا تو اب نبات جادو کا کہیں پتہ نہیں غصہ میں آکر کہا کہ یہ کہاں چلا گیا اور  
نازنین سے کہا کہ تم گھبراتی کیوں ہو لوح درخت ہی پر تو ہی میں ابھی آتا رہے لیتا ہوں فضا وہ لے طعن سے کہا  
کہ اب لوح یوں تو ہاتھ نہیں آتی نان بانس لگے کا کام ہے رستم ثانی نے جواب دیا کہ بغیر بانس کے لوح نہ ہوتا  
تو جبکی سند یہ کھڑکے تلوار نیام سے لکھ چکر جھپٹ کر ایک ہاتھ تنہا درخت پر مارا اور درخت کنگر گرا لیکن لوح کو دوسرے  
درخت کی شاخ نے لپیلا اور درخت کٹتے ہی دھڑکھڑا خون کا درخت سے جاری ہوا ملک نے کہا غضب کیا آپ نے  
کہ اپنی بھی جان لی اور میری بھی جان لی اب اس خون سے نکلنا دشواری ہے خون ناحق ہمیں اور آپ کو  
دو دن کو غرق کرے گا رستم ثانی نے غصہ میں آکر اور پانچ چار تلواریں ماریں جتنے ٹکڑے اس درخت کے  
ہوئے اتنے ہی پر نامے خون کے جاری ہوئے یہاں تک کہ آن واحد میں اس قدر خون بہا کہ تمام باغ میں  
گھٹنوں گھٹنوں خون ہو گیا نازنین نے کہا اب بتائے کیا کیا جائیے رستم ثانی تو سامنے ایک چوڑا ترہیلہ  
مٹا اس پر چڑھ گئے لیکن خون کی کیفیت یہ کہ جوش مارتا چلا ہی آتا یہاں تک کہ پلنگ ملک کا ڈوٹے لگا  
ملک نے نگاہ یاس سے رستم ثانی کی طرف دیکھا کہ میں ڈوبتے دیکھتے ہوا اور آکر نکالتے نہیں رستم ثانی جو ترے  
پر کو دسے بس کو دنا تھا کہ دیکھا صورت اپنی سننگ کی سی معلوم ہوئی یہ اتنے عرصہ میں کچھ خون ملک کے پلنگ  
پر آگیا ملک بھی ایک مایہ سرخ کی صورت ہو کر ٹپٹی فضا وہ بھی مینڈا کی بنکئی حکیم صاحب ایک لکڑی کی صورت ہو کر  
نازنین نے غرق ہونے وقت اتنی آواز دی کہ واہ صاحب کیا اچھا سلوک کیا کہ آپ بھی مبتلا ہوا ہوئے دوسرے  
کو بھی آفت میں پھنسا یا یہاں تک تو نوبت آگئی کہ آدمی سے جانور کی صورت ہو گئے ذرا اپنی شکل و شمائل کو نو فرمایے  
اور میری صورت تو پیش نظر ہے بکا ایک دو خون سر سے بلند ہوا نازنین باہمی سرشخی ہوئی تڑپ کر غرق دریا سے  
خونی ہوئی حکیم صاحب بھی مریج بنے ہوئے دریا سے خونی میں پھرنے لگے رستم ثانی بھی بصورت سننگ اسی بحر  
خونی میں شناوری کرنے لگے آن واحد میں تمام باغ بصورت دریا سے خونی ہو کر رہ گیا نہ وہ نخل تھے  
نہ سبزہ زار تھا نبات جادو نے پورا پورا بلخ سبز دکھا کر رستم ثانی کو گرفتار کیا لیکن بعد غرق ہونے  
کے اب جو آنکھ رستم ثانی کی کھلتی ہے تو اپنے کو ایک پتھر ہماریک میں عجب حال خراب سے دیکھا کہ ہاتھوں  
بٹھکڑیاں پانوں میں بیڑیاں گلے میں طوق ہے اپنے حال پر نہایت افسوس کیا دلیں کہتے تھے کہ ای رستم ثانی  
اصل یوں ہے کہ تو لالہ فتاحی طلسم کے نہیں تھا وہ خواب جو تو نے دیکھا تھا بزرگان دین کے ترے ولوں پر ترس  
کھا کر پتہ لوح کا بتایا تھا یہ تو وہ جانتے ہی تھے کہ انجام جو کچھ ہونا ہی کبھی اپنی نادانی پر اور رفقائے سمجھنے پر خیال  
کر کے کہتے تھے کہ ای رستم واقع میں کتنی بڑی حماقت کی بات ہے کہ جسکو یقینی دشمن جانتے ہیں اور خود بھی اپنے کو  
دشمن ظاہر کر رہا ہے پھر اسکے کہے میں آگئے کچھ انجام پر نظر نہ کی یہ بھی نہ خیال ہوا کہ مبادا یہ دغا کرے جس اس  
طرح کی باتیں دل سے کرتے تھے کبھی یہ خیال ہوتا تھا کہ ایک بار رستم باد لہ پوش کی بدولت رہائی پائی دوسری  
مرتبہ خاقان روشن دل کے باعث سے رہائی پائی اب یہ تیسری خطا ہے کہسے بڑی ہی عجب مرتبہ چھڑاتے دیکھا وہ  
کتنی بڑی غیرت کی جگہ ہے کہ چھوٹے اور گرفتار ہوئے باوجودیکہ لوح پاس ہے لیکن کچھ نہیں ہو سکتا یہ تو اس  
حالت افسوس میں بیٹھے ہیں لیکن نبات جادو نے بعد گرفتار کرنے رستم ثانی کے ایک نامہ اس مضمون



کا بادشاہ طلسم کو تحریر کیا کہ اے خسرو خسروان و اے شہنشاہ افسون گران دام اقبال کم حضور کے اقبال سے چین  
 طلسم کشا کو مع لوح گرفتار کیا لیکن ساتھ اسکے باج لاکھ ساحرون کی فوج آئی اور بادشاہ لشکر بلوچ سر خاقان  
 ہو کر ہم اسکا مقابلہ کی طرح نہیں کر سکتے اگر طلسم کشا کو قتل کر نیکا قصہ کرینگے تو وہ آکر رہا کر لیا جگا اگر گرفتار کر کے  
 حضور کی خدمت میں روانہ کرتے ہیں تو سب داراہ میں کوئی افتادہ نہ پڑے اسکا بھی خیال ہو کہ اگر طلسم کشا آپ تک  
 پہنچ جائے تو طلسم کے خلاف ہو آپ بھی اسے قتل نہیں کر سکتے قید رکھنے میں یہ خیال ہوتا ہے کہ پھر ایسا انہو کوئی  
 رہا کر لیا جائے کیونکہ ستارہ اہل طلسم پر سخت آیا ہوا ہے زمین و آسمان سے دوست طلسم کشا کے ہمارے دشمن پیدا  
 ہو جاتے ہیں جیسے کیسی کیسی اسیدین تھیں اُسے افعال و غمنی کے طور میں اُسے خاقان روشن دل سا شخص  
 شریک ہو گیا سعید سالک ایسا مرد درویش عاقبت اندیش اسکا شریک ہو گیا جیسا ہمیں حکم ہو دیا  
 محل میں لایا جائے جسوقت مضمون عرضی تمام ہوا ملفوف کر کے ایک ساحر کے ہاتھ خدمت میں چند لان لگا کر دیا گیا  
 لیکن اب چند کلمے داستان چند لان شاہ کے بیان ہوئے ہیں یہ وہ تھا لاش سیلان خونریز  
 کا غصہ کرنا بادشاہ کا لیکن ستارے نحس دیکھ کر تامل کرنا اُسکے بعد عرضی ہو پختا نیاات جادو کی  
 راویان اخبار و ناقلاں آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ چند لان شاہ دربار میں بیٹھا ہوا ہے معلوم کتابہ اور  
 حاضر ہی ابلیس خود پسند ہے سالار بھی موجود ہے اور دیگر ساحران نامی و گرامی کا مجمع ہے ذکر خاقان کی  
 بے افتدائی کا ہوتا ہے چند لان شاہ کہتا ہے کہ خاقان سے یہ اسید نہ تھی کہ ہمارے دشمن کا شریک  
 ہو کر ہمارے لو کا پیا سا ہو جائیگا دیکھے میں نے نامہ سیلان خونریز کے ہاتھ بھیجا ہے اسکا کیا جواب آتا ہے پھر  
 ابلیس خود پسند نے کہا کہ حضور اگر انکو آئی دوستی کا خیال ہوتا تو وہ طلسم کشا کے شریک کیوں ہوتے نامہ  
 بھی آپ نے مضمون بھیجا اگر میری موجودگی میں یہ نامہ لکھا جاتا تو میں ہرگز اسکا نہ دیتا کہ آپ نامہ بھیجے بلکہ  
 عوض نامہ کے پیغام جنگ بھیجنا مناسب تھا بلکہ لشکر کشی کر دینا بہتر تھا کہ خاقان کو بھی معلوم ہوتا کہ بغاوت  
 کا یہ پھل ہوتا ہے مجھے تو امید نہیں کہ سیلان خونریز وہاں سے زندہ بھی واپس آئے کیونکہ خاقان کو آپکا پاس  
 دوستی اب نہیں ہے اور سیلان خونریز تک حلال ہے وہ بھی کی طرح دب کے نہیں رہیگا پھر سیلان کی لیاقت  
 نہیں ہے کہ خاقان روشن دل سے مقابلہ کر سکے اگرچہ خاقان روشن دل ملک و مال میں  
 آپ سے بہت کم ہے مگر کمال افسونگری میں وہ آپ سے ہم سہری کا دعویٰ رکھتا ہے ہنوز بھی باتیں تھیں کہ آسمان  
 پر سے ابرخانی نمودار ہوا گویا بادل لو کے اشک روتا چلا آتا تھا ابلیس خود پسند نے کہا کہ یادش بخیر فرج سیلان  
 خونریز کی آپہونگی لیکن اس ابر سے اسی برس رہی جو خداوند تمثال آئینہ رو خیر سنائیں یکایک وہ ابر  
 نیچا ہوا اور آواز ماقم اس ابر سے آئی دیکھا کہ ترسول رخ سول سرخ ہو رہے ہیں یرد اپنا سر پیٹ رہے ہیں  
 سنگہ نامے کر رہا ہے ساحر ارتقی اٹھائے ہوئے سر پیٹے چلے آتے ہیں قریب پہنچ کر ارتقی سامنے چند لان شاہ  
 کے رکھ دی چند لان شاہ نے کہا یہ کیا ہوا انہوں نے عرض کی جو تقدیر کا لکھا تھا وہ ظہور میں آیا اور  
 تمام ماجرا بوست کندہ بیان کیا کہ سیلان خونریز نے یہ تک حلالی کی لون گفتگو کی آخر کار ہاتھ سے  
 طلسم کشا کے مارا گیا ہم سب لاش اپنے ماتک کی لیکر بھلگے چند لان شاہ نے ہاتھ زانو پر مارا اور کہا  
 اے ابلیس تم سچ کہتے تھے اس سے میں نامہ نہ بھیجتا تو بہتر تھا خیر لاش اسکی خدمت میں خداوند کے رونا  
 کر دو کہ اسے بڑی خیر خواہی و جانفشانی کی ہے لہذا خداوند اسے پھر زندہ کر دین یہ سن کر ساحر تور و ستارے



پیشے اس ارتقی کو اٹھا کر طرف شہر تمثالیہ کے خدمت تمثال آئینہ روروانہ ہوئے لیکن صندلان شاہ  
غصہ میں آکر کہا کہ میں خود مع فوج چلتا ہوں اب طلسم کشا سے پہلے قتل کرنا خاقان کا بھروسہ واجب ہوا معلوم  
کتابدار نے اپنے حکم سے دریافت کر کے کہا کہ اسی شہر یار تھا کہ اپنے فعل کا اختیار ہی ہم منع نہیں کر سکتے لیکن لفظ  
شاہ نخس پر آپ ہرگز طلسم صندل کے باہر قدم رکھنے کا قصد نہ فرمائیں آج کل زمین و آسمان دشمن ہو رہا ہے  
اور مجھے تو پہلے ہی عرض کر دیا تھا سال بھر بیشتر سے خبر دیدی تھی کہ آئندہ سال طلسم پر نہایت سخت ہر وہی سب  
آلہ ظاہر ہو رہے ہیں میں ایسا کچھ معلوم کتابدار نہیں صندلان شاہ کو ایسا خوف دلایا کہ پھر صندلان شاہ  
نے سکوت اختیار کیا لیکن بموجب مثل کہ یار کا غصہ بھاری پر اس وقت حکم دیا کہ حقائق جادو کی کل فوج  
اور اہل و عیال کو اس کے طلسم صندل سے نکال دو کہ یہ نیکو نام بیان ہے اپنی دماغ کی گرفتاری کیواسطے لیا تھا  
وہاں جا کر یہ بھی طلسم کشا کا شریک ہو گیا سارے فتنہ و فساد اسی کی ذات سے برپا ہوئے اگر اسکی  
دختر طلسم کشا کو نہ مارا کر دیتی تو اب تک مدت کا طلسم کشا قتل ہو گیا تھا بیٹی نے یہ حرکت کی خود بھی جا کر  
دشمن سے مل گیا ہے یعنی ہو گیا اور عیال جو اسکے ہیں ایسا انہو کیس وقت آئے بھی دعا پوچھے بموجب شہر عتبات  
گرگ زادہ گرگ شود و گرچہ بادی بزرگ شود یہ خبر قبل حکم سلطانی پہنچنے کے ملکہ عالم افروز جادو ز جہ  
حقاق جادو کو بوخی اسنے اس وقت تیاری سفر کی اور اپنا مال و اسباب فوج و سپاہ ہمراہ لی ایک فرزند  
اسکا نہایت کسن ہر سات برس کا سن ہو گا اسے بھی ساتھ لیکر کوچ کر کے طلسم صندل سے جانب صحرے  
نشانیہ روانہ ہوئی خبر بادشاہ کو ہوئی کہ ملکہ عالم افروز جادو مع اپنے سپرد فوج کے طلسم سے نکل گئی بادشاہ  
نے کہا اگر وہ خود نہ جاتی تو میں نکلا دیتا ایون کا چلا جانا ہی بہتر ہو جس کم جہان پاک بعد اچھ روز کے نامہ  
نبات جادو کا پہونچا بادشاہ نے نامہ پڑھا خیر تھا کہ اسی شہنشاہ میں نے آپکے اقبال سے طلسم کشا  
کو اسیر کر لیا آئندہ جیسا حکم ہو دیا کیا جائے بادشاہ نامہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور اس وقت احقر کجاو  
کو دو لاکھ سحران غدار کی جمعیت سے حکم دیا کہ تم جادو اور نبات جادو کے شریک ہو اور ایک نامہ  
اس مضمون کا لکھو اگر دیا کہ او نبات جادو ہم سے نہایت خوش ہوئے کہ تھے حق نمک ادا کیا خیر خواہان  
دولت کو ایسا ہی کرنا چاہیے کہ جیسا تھے کیا اگر ٹھیک لائق و لازم یہ ہے کہ لوح کو اس طرح پو خیدہ رکھو کہ حال  
لوح کا کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے اور رستم ثانی کو قتل کر ڈالو سر اسکا شہر نباتیہ میں دروازہ شہر پناہ پر  
آویزان کر دو تاکہ دیکھنے والوں کو عبرت ہو اور دین و دین کہ بادشاہوں پر خروج کر نیکایہ انجام دینا ہے  
اور دو ساحروں کو تیاری مدد کیواسطے روانہ کیا جاتا ہے لیکن حسب اتفاق اس وقت بہ نامہ نبات جادو کا  
آیا ہوا اور حال گرفتاری طلسم کشا کی خبر پتھر ہوئی ہوا بادشاہ نے جشن خوشی کا حکم دیا ہوا اندر محل کے بھی خبر  
پہونچی تو ملکہ نو بہار گومر پوش لے ماہ ناز آفرین اپنی مجلس خاص سے کہا کہ جا کر ذرا کھڑو نا شاید کچھ حال ملکہ  
حنتم بادلہ پوش کا بھی تحریر ہو ماہ ناز آفرین دروازہ مجلس پر کھڑی ہوئی سب سن رہی تھی تمام  
ماجرہ آکر ملکہ نو بہار گومر پوش سے بیان کیا تو بہار گومر پوش نے کہا افسوس صد افسوس حنتم بادلہ پوش  
ایسی عورت جسکو مرد کے نام سے کراہت جلتی عورت پر کہ با تو باپ شادی کرنے کا ذکر کرنا تھا تو ہر وہ  
بیٹھکر روتی تھی یا ایسی طبیعت بے قابو ہو گئی کہ باہر کی مجلس میں کھڑا جھوٹا ہم سب سے منہ موڑا شیخ  
کہ عورت کی ناک نہ تو کو کھلے یہ سننا تھا کہ ماہ ناز آفرین نے ہنس کر جواب دیا کہ ملکہ ایسی بات نہیں



دوسرے کو نام نہ رکھنا چاہیے جو اپنے میں موجود ہوا کو ہر گوشہ میں کیا بات ہی جو تو کہتی ہے  
 ماہ ناز آفرین نے کہا دو زمانہ آپ کو یاد ہے جب لشکر خدا پرستان کی جرات و شجاعت کا ذکر اس طلسم میں آیا  
 اور آپ کے والد ماجد کو دیکھنے کا ان لوگوں کے اشتیاق ہوا اور تصویریں خدا پرستوں کی معصوموں کو بھیج کر  
 ہنگامی ہیں معصوم تصویریں کثرت سے کھینچ لائے تھے ایک ایک شخص کی دو سو تین سو تصویریں سے کم نہ تھیں اور تمام  
 طلسم میں وہ تصویریں ہمیں تھیں تو آپ نے بھی ایک تصویر اپنے باپ سے یہ کنگر ہنگامی تھی کہ یہ تصویریں شخص  
 کی کھنکھات سیرکشی اس سے ظاہر ہوئی ہر لہذا اگر مجھ کو عنایت ہو تو میں سو کوڑے روز و رخت میں لٹکا کر مارا کروں  
 لیکن جو وقت آپ اس تصویر کو لائیں تو بالعموم کوڑے مارنے کے اپنے گلے سے لگائی سر پر بھی اکثر تنہائی میں آپ  
 اس تصویر سے باتیں کیا کرتی تھیں جو میں نے بھی چھپ کر سنی ہیں کہیں کہیں کہ شکر کرتا ہوں تو سے سبیلے میں  
 تصویر پر بار کے کچھ بول اور ٹھٹھے بھی اترنا گوار ہو کہیں یہ کہیں کہ شکر میں ہوں مشتاق سخن اور اس میں  
 گویا بیٹھیں + اسلئے تصویر جانان میں پھرانی نہیں + مگر کیا کریں کہ کبھی کبھائی تصویر ہاتھ لگ گئی گا  
 بھرت یہ کہنا کہ اسی تصویر وہ دن بھی کبھی ہو گا صاحب تیرا مجھ سے اکثر ملتا تھا غنچہ خاطر کھلے گا یہ باتیں جو ماہ ناز آفرین  
 نے کہیں بہار گوہر پوچھ چھپ گئی گردن بھی کر لی اور کہا سچ ہوا ماہ ناز آفرین بسکین میں نے کیسا آتش  
 عشق کو فرو رکھا کہ سوا تیرے کسی نے نہیں جاننا سوالی سے بھی رہی ماہ ناز آفرین نے جواب دیا کہ  
 رسوالی تو اس وقت ہوئی کہ جب انسان اسے مطلوب و محبوب سے ملنا پسند کرے اس کو اتنی جڑ تک نہیں ملتی  
 تو رسوالی کیونکر ہو سکتی ہو ایسی لکھ اگر بدلیج الملک شل رستم ثانی کے داخل طلسم ہو جائے اور رسالی  
 آپ کی ان تک نہیں ہوئی اور آپ نہ ملتیں تو ہم جلتے کہ بیشک مضبوط سے کام لیا یہ سکر آتش عشق اور بھڑکی  
 اور ساتھ ہی دل میں خیال آیا کہ اسی کو بہار اگر کسی وقت سامنا تیرا اور بدلیج الملک کا ہو گیا اور اٹھون  
 لے تجھ سے شکایت کی کہ تھاری موجودگی میں بھٹیجا ہمارا قتل ہو گیا اور تھنے بجائے کی کوشش نہ کی تو میں کیا  
 جواب دوں گی ماہ ناز آفرین سے کہا کہ اللہ با واجان کی خدمت میں ایک عرض میری طرف سے پیش کرو  
 اس معنوں کی کہ میرا جی چاہتا ہے کہ میں بھی شہر نہایتیہ کی سیر کو جاؤں اور قتل طلسم کشا کا تاشا دیکھوں کہ بہت  
 بڑی خوشی کی بات ہو دوسرے اس وقت تک تو خداوند نے ہر قسم کے گناہ سے بچایا ہے اور یہ کام تو اب  
 کا ہے لہذا یہ ثواب کیونچھوڑ دینا بھی نکل طلسم کشا میں شریک ہوں ماہ ناز آفرین نے حسب  
 ارشاد ملکہ عرضی اس معنوں کی لکھ کر خدمت میں ملک صند لان شاہ کے پیش کی اور زبان بھی بیان کیا  
 صند لان شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے اور میں لاکھ ساحران خدا کو برا سے محافظت ملکہ معین کیا ملکہ  
 خبر سکر اسی وقت تیاری سفر کی کر کے مخافہ میں بھیج کر ہر خضر جادو و جادو کے طرہ شہر نہایتیہ کے  
 روانہ ہوئی ہو دیکھئے کہ کب پہنچتی ہو

لیکن اب چند کلمے داستان نصرت نشان شاہزادہ زمان رستم ثانی کو جوان کے بیان ہوئے ہیں  
 کہ حسین دذرات سوا سرینکے کے کیا شغل تھا کبھی اپنی بیگمسی و بے بسی پر رونا کبھی پروردگار عالم سے یہ دعا  
 کرنا کہ بار الہ صدق اپنی وحدانیت کا کہ یا تو مجھے اس قید سے نجات دے اور یا موت میری آگئی ہو تو تلوار  
 کی موت عنایت کر اس زندان تاریک میں مرنا مجھے پسند نہیں گرا ہے بھی ہاتھ پاؤں جلتے ہوں تلوار کا  
 قبضہ ہاتھ میں ہو کہنیوں سے خون جاری ہو تو مرنے کا لطف ہی کبھی صنم یا دلہ پوش کو یاد کر لے تھے



کہ اسوس وہ یار جانی دان پھرک رہی ہوگی میری گرفتاری کی خبر نادان دوستوں نے اس تک بھی ضرور پہنچادی  
 ہوگی ایسا نہ کہ وہ صدے میں آپ کو ہلاک کر کے یکن بعد گرفتاری کرنے شہزادہ رستم ثانی کے نبات  
 جادو نے سامنے لشکر اسلام کے اپنا لشکر اتارا خیمہ برپا کیا اور پاس بلور آسمان شگاف کے کھلا بھیجا تم  
 لوگ جکے بوتے پر بادشاہ طلسم سے مقابلہ کرنے چلے تھے وہ اسیر ہو گیا لوح بھی چھن گئی اب اگر جان سے  
 اپنی عاجز ہو تو مقابلہ کرو ورنہ یہاں سے چلے جاؤ جواب اسکا بلور آسمان شگاف نے جنگ کھلا بھیجا  
 نبات جادو نے بلبل جنگ کا حکم دیا نقارہ رزمی پر چوب پڑی آواز نقارہ سے کی گزری خبر لشکر  
 اسلام میں ہوئی کہ کفار بد کردار نے کوس حربی بچایا ہو یہاں بھی بلبل بجار دونوں لشکروں میں تیاری جنگ  
 ہونے لگی ساحر اپنے اپنے سحر جگانے لگے جابجا ایکاریاں روشن ہوئیں آواز سامری یا جمشید بلند ہوئی  
 عجب طرح کا ہنگامہ برپا تھا شکہ پہنک رہے تھے ڈہریج رہے تھے کہ ناگمان نرم ثوابت و سیارگان میں بھی پیدا  
 ہوئی انسون سازی گردش نلکی سے رنگ عالم بدل ہوا ظلمت شب کا نور ہوئی آمد آفتاب عالم تاب سے تمام  
 دنیا پر نور ہوئی نبات جادو مع لشکر ساحران میدان میں آیا تین لاکھ ساحران کی جمعیت اسکے بھی ساتھ ہے  
 ایک ایک اپنے کو سامری دت جمشید عمر کتا جو آواز بلور آسمان شگاف سے نوح انسون گران آواز  
 میدان کا رزار ہوا لیکن بعد آراشکی صفوں جہل قتال اثر در جادو سپہ سالار نبات جادو  
 میدان میں آیا مبارز طلب کیا لشکر بلور آسمان شگاف سے محروق جادو نے اپنے سر خاب آتشین  
 گولہ نکالا سلسلے تخت بادشاہ کے آیا اجازت حرب چاہی فرمایا جادو انت پر دروکار میں رہا ہے محروق  
 نے سلام کیا بار در گشت سرخاب پر ٹھیک میدان میں آیا اثر در جادو ہنسا اور کہا اسے محروق یہ جرات  
 ہوئی تیری کہ ساحران طلسم صندل سے مقابلہ کو نکلا خبردار وہوشیار رہ یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا یہ کہہ کر  
 گولہ فولادی جھولی سے نکالا اور اسم بڑھ کر اثر در جادو نے دار کیا محروق جادو نے سپر سحر اٹھائی گولہ  
 سپر برک تو گیا لیکن اب جو گولہ چلتا ہے اسے گولہ کے چار شعلے نکلے اور چاروں طرف سے محروق  
 کو گھیر لیا محروق سحر بھول گیا اثر در جادو نے آواز دی کہ بس امی تھ پر تعلق کو نکلا تھا غمضہ قریب اگر دشکین  
 محروق جادو کی کندھ سے ہاتھ ہٹ کر میدان سے پھر قید محروق کی ساحرون کے سپرد کی خود میدان  
 میں آیا اور آواز دی کہ دکھا تجھے کیونکر اسیر کیا میں نے محروق کو پھر بھاتا ہوں کہ آواز اور اطاعت  
 بادشاہ طلسم صندل کی اختیار کرو ورنہ سب کو اسی طرح گرفتار کر لیاؤنگا اور اب طلسم کشا کے  
 چھوٹنے کی امید اٹھا دو یہ سنا تھا کہ بیران جادو رفیق بلور آسمان شگاف بادشاہ سے اجازت  
 لیکر میدان میں آیا اور آواز دی کہ کیا بکتا اثر در جادو نے دی گولہ فولادی ہاتھ بیران جادو نے  
 کچھ اسم سحر بڑھ کر دستک دی کہ گولہ آتے آتے بٹا اور شعلے مانند چراغ سحر کے پھرک کر گل ہو گئے بیران  
 آواز دی کہ بس اسی سحر پر بھولا ہوا تھا سحر اسکا نام ہے یہ کہہ کر ایک کڑا نیلے سوت کا جھولی سے نکالا کچھ اسم  
 سحر بڑھ کر دم کیا اور اثر در جادو کی طرف پھینکا وہ ڈوراری بکریا ہر چند اثر در جادو نے سحر بڑھے دیکھیں  
 دین کر کچھ نہوسکار میں جا کر بانڈوں میں بہت گئی بیران نے انگلی سے اشارہ کیا اثر در جادو کھینچا  
 ہوا طرف لشکر اسلام کے چلا گیا کفار نے بلبل باد گشت بجواریا دونوں لشکر میدان سے پھر نبات جادو  
 پریشان ہو کر کیا کردن کیا نہ کروں اگر طلسم کشا کو قتل کیے ڈالتا ہوں تو یہ سب جاہن دینے اور



عجب نہیں ہو کہ اور ملک ملک خاقانیہ سے آجائے ہمارے بادشاہ نے ابھی تک کیکو ہراسے مدد روانہ نہیں کیا اور اگر نہیں قتل کرتا ہوں تو بھی تباہت ہو یہ روز کی جنگ میں کمان تک کر سکتا ہوں مبادا کسی روز شکست ہوئی اور طلسم کشا جھوٹ گیا تو پھر آئین برپا کرے گا یہ اسی تردد میں ہو لیکن آج نبات جادو نے خود طبل نہیں بجوایا کہ اگر اہل اسلام کو سحر بجائے تو دیکھا جائے گا اور جنگ ملک آئے ہوں ہی ایام دلاری رزنا یہ خیال کر کے نبات جادو نے سکوت اختیار کیا ہوا ہاں اہل اسلام منتظر ہیں کہ لشکر کفار میں طبل بجے تو ہم بھی طبل جنگ بجائیں جب پہرات ہوئی اور طبل جنگی نہ بجایا حقیق جادو نے کہا اگر نبات جادو نے طبل نہیں بجوایا ہو تو ہم اب کیوں نہ نقارہ نہی بجوادین بلور آسمان شکاف نے کہا حقیق جادو صرف خیال یہ ہو کہ اُس شہر یا رعایوتار کے خلاف مزاج ہو گا جو وقت وہ سنے گا کہ پہلے طبل ہمارے لشکر میں بجایا ہو نہایت اسکی ناخوشی ہوگی کیونکہ جو وقت اُس نے سنے بادشاہ لشکر کیا ہو تو چند قاعدے تعلیم کر دیے تھے بنگلہ اسکے یہ بھی تھا کہ خود نقارہ نہی پہلے نہ بجوانا نہ حریف پر پیشدستی کرنا اور حقیق جادو اگر یوں روئے بھی تو کیا نتیجہ ہو گا جو وقت وہ لوگ شکست کھائیں گے طلسم کشا پر خدہ آمارینگے اسکے دشمنوں کو ہلاک کرینگے اس سے بہتر یہ ہو کہ سکوت اختیار کر دو دیکھو خدا کیا دکھاتا ہو ہنوز یہی باتیں تھیں کہ ایک پرچہ سف بارگاہ سے بلور آسمان شکاف کی گود میں گرا اس میں تحریر تھا کہ امی فرزند تم خاموشی اختیار کرو جنگ کی ابتدا نہ کرنا ہاں اگر حریف تمھے چڑھے تو جواب دینا خود پیشدستی نہ کرنا عجب طرح کا ستارہ آیا ہوا ہو کہ جو ابتدا کرے گا وہ شکست اٹھائے گا بعد چند روز کے خدا چاہے گا تو وہ شہر یا رعایوتار یعنی رستم ثانی نامدار مدغیبی سے پھوٹ جائے گا دشمنوں میں سے دوست پیدا ہو جائیں گے راقم خاقان روشن دل بلور نے نامہ اکھون سے لگا یا دشمنوں میں دربار کو سنا یا سب مطمئن ہو کر بیٹھے رات باسراحت بسر کی جمع کو اٹھ کر ہاتھ منہ دھو کر بادشاہ لشکر اسلام یعنی ملک بلور آسمان شکاف محنت شاہی پر شکن ہوا اگر دو پیش ساحران نامی دگر امی جمع ہوئے کہ یکا یک جوڑی ہر کاروں کی آئی اور بیان کیا کہ آمد فوج ساحران کی علامت معلوم ہوتی ہے اور ریح اسیطرف کا ہوسب بارگاہ سے نکلے اپنی فوج کو بھی تیاری کا حکم دیا خیال ہوا کہ مبادا فوج دشمن ہو یا دوست اور دوست تو کہاں سوا دشمنوں کے دیکھا کہ جانب ہوا سے ابر سفید مائل بہ سبزی جا بجا اُس ابر میں رنگ شفق کا جلوہ گر گر جانے کی صد بجلیوں کی چمک موقی اُس ابر سے برستے ہوئے آتے آتے قریب ہو چکے وہ ابر شق ہوا دیکھا کہ ایک زن جمیلہ طاؤس سحر بر سوار ہلکا پازری رنگ کا لباس جوڑا کچ بندھا ہوا ہلو میں ایک لڑکا مانند تار سے کے چہرہ چمکتا ہوا ہر سحر بر سوار حقیق جادو نے کہا یہ زوجہ ہو اُس شخص کی معلوم ہوتا ہو کہ میری محبت میں سکونت طلسم صندل کو اسے بھی ترک کیا بلور آسمان شکاف نے افسران فوج کو برائے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور الملکہ عالم افروز جادو کو استقبال کر کے لائے بلور نے بڑی حرمت کی کیونکہ یہ وزیر طلسم صندل کی زوجہ ہر ملکہ بارگاہ میں تشریف لائیں یہ لشکر بھی لشکر بلور سے ملحق ہوا اب دس لاکھ ساحردن کی جمیٹ ہو گئی لیکن حقیق جادو نے حال پوچھا عالم افروز جادو نے سب اجزا بیان کیا کہ یوں بادشاہ کا عتاب ہوا لوگ میرے نکالنے کو ہنوز چلنے بھی نہیں پاتے تھے کہ میں خود کوچ کر کے چلی آئی ہوں حقیق جادو نے کہا تم نے بہت خوب کیا چلی آئیں اور بڑے کو اپنی گود میں بیکر پیار کیا اگلے سے لگایا اور کہا بیٹا تم نے نواہات طلسم کشا کی اختیار کی تم بھی اب اپنا بادشاہ طلسم کشا کو سمجھو بادشاہ طلسم صندل کو دشمن جانز خورشید جادو نے کہا کہ اگر فرمائیے تو ابھی سحر کے صندلان شاہ کو پکڑاؤں یہ کس کراٹھ کھڑا ہوا



حقیق جادو ہنسنے لگا اور کہا ای فرزند اس کام کی جرأت کرنا چاہیے جو اپنے سے ہو سکے بھلا تمہارا سحر کہیں بادشاہ  
 طلسم کے سحر پر غالب آسکتا ہی لیکن اسکے دلوں پر بہت خوش ہوا اور شاہزادہ رستم ثانی کو یاد کیا کہ اگر اسکی جرأت  
 وہ شہر بارہ دیکھتا تو اس سے بہت خوش ہوتا یہ لڑکا انکی طبیعت کے موافق ہو حقیق جادو نے کہا دھرم تمہاری ملک  
 سردار بہ جادو و قلعہ رخشانیہ میں ہو تمہارا جی چاہے اسکے پاس چلی جاؤ اور ازبکارت طلسم کشا کی کرنا  
 ہو تو یہیں رہو یا فعل وہ شہر بارہ سیر ہی عالم افروز جادو نے کہا کہ جبکی بدولت تمہارے ملک و مال چھوٹا  
 ہے دیکھنے سے بھی گئی اول تو میں یہ کہتی ہوں کہ اگر تم اجازت دو تو آج طلسم کشا کو بھڑا لادیں تمام مشہر  
 نباتیہ کو الٹ پلٹ کر دون بھڑے نبات جادو کی بھی یہ حقیقت ہو کہ وہاں سے مقابلہ کریگا پھر حقیق  
 جادو نے کہا بھی مناسب نہیں ہو یا سوا اسکے وہ شہر بارہ عالیو قارزاراں ہو گا اسکا آئین یہ نہیں ہو کہ دشمن  
 پر پیشہ دستی کرو عالم افروز جادو خاموش ہو رہی لیکن جو وقت یہ خبر نبات جادو کو پہونچی کہ زوجہ  
 حقیق ملکہ عالم افروز کو اگر شریک لشکر طلسم کشا ہوئی ہو تمہارا نے لگا اور کہا کہ ہمارے بادشاہ کے اطمینان  
 نہ دیکھو کہ اسوقت تک ملک نہ روانہ کی اگر یہ لوگ یکا یک اڑے تو کیا ہو سکتا ہو طلسم کشا کو مجھیں لیجائیے نبات  
 جادو پریشان ہو رہا تھا کہ یکا یک جانب آسمان سے دو ابر نمودر ہوئے ایک ابر شریخ رنگ دوسرا برہنہ رنگ  
 اور جانب محراب سے زیر ابر تنق گرد بلند ہوا آدھریا سامری باجمشید کی بلند ہوئی نبات جادو مع افسران لشکر پر  
 استقبال آگے بڑھا راہ میں خبر پائی کہ خود ملک نو بہار گوسر پوش برے تاشاے قتل طلسم کشا تشریف لائی ہیں اور  
 اخضر جادو و احمر جادو ایک ایک لاکھ سامر غدار کی جماعت سے آتے ہیں نبات جادو گیا اور ملک کو منقبا  
 کر کے لایا باغ میں آنا را زوجہ و دختر نبات جادو کی باغ باغ ہو گئیں شل کنیز دن کے خد شگداری ملک میں موجود  
 تھیں کہتی تھیں کہ یہ بھی خداوند کی مہربانی ہو کہ بادشاہ طلسم کشا قتل کی دختر اور ہمارے یہاں آئے لیکن  
 نبات جادو و اخضر جادو و احمر جادو کو استقبال کر کے شہر میں لایا سا ان دعوت و ضیافت  
 سہیا کیا اخضر جادو و نے نامہ بادشاہ کا دیا نبات جادو و نے نامہ آکھوں سے لگایا اور پڑھا پڑھا پڑھا کہ ای  
 خیر خواہ دولت و اقبال بڑا کام کیا تھے لیکن اب نکلوا لازم ہو کر اپنے اسکان بھر طلسم کشا کو ایک آن زندہ رکھو  
 وہیں قتل کر ڈالو اور لوح طلسمی سے بہت ہوشیار رہنا اخضر جادو و احمر جادو کو تمہاری ملک کی واسطے  
 روانہ کیا جاتا ہے نبات جادو و نامہ پڑھ کر نہایت خوش ہوا و سیوت حکم دیا کہ جاری چارے دے کہ آج ہی کے  
 روز طلسم کشا قتل کیا جائیگا جسکو تاشا قتل طلسم کشا کا دیکھا وہ آئے اور چشم عبرت واکرے اسی وقت  
 جاری نے چارچ دیا خبر لشکر اسلام میں ہوئی بلور آسمان شکافت نے ایک نامہ خدمت میں خاقان  
 روشن دل کے روانہ کیا کہ ظان روز اس شہر بارہ کے قتل کا معین ہوا ہے دوسرا حشد لان شاہ کی طرف  
 سے ہمارے مدد آئے ہیں اور یقین ہو کہ اور ملک آئے لہذا مجھ کو کیا ارشاد ہوتا ہے ایک ساحر یہ نامہ لیکر خدمت  
 میں شہنشاہ خاقان روشن دل کے روانہ ہو اسوقت وہ بلور خاقان میں پہونچا نامہ پیش کیا خاقان  
 نے جواب نامہ تحریر کیا کہ ای فرزند جو روز قتل معین ہوا ہے اسی روز تم بھی تیاری کر کے لشکر پر گونا امید سہنے کہ  
 طلسم کشا رہائی پائے اور میں بھی خیال رکھونگا اگر وقت سخت پڑیگا تو کسیکو ہمارے ملک روانہ کرونگا ایہی  
 جواب نامہ لیکر خدمت میں بلور کے آیا بلور نے سکوت کیا منتظر وقت ہو کر بیٹھا لیکن ملکہ عالم افروز جادو نے کہا  
 کہ ای بادشاہ اگر مجھے حکم ہو جائے تو دیکھا دون تاشا ابھی ہا کر طلسم کشا کو لے آؤں یہ دونوں سو مٹی کالے کلیے



جوائے ہیں تو کیا کر سکتے ہیں مگر بان خیال اتنا ہوتا ہو کہ مبارکستے میں کسی نے رد کا اور مقابلے کی ٹھہری اتنے  
عرصے میں کفار نے اس شہر یار کو قتل کر ڈالا اور مار چکے سنوار ہوئی تو کیا بلور آسمان فسکا فٹ نے کہا  
کہ اب جو کچھ ہو گا ایک ہی روز ہو جائیگا جو روز قتل طلسم کشا کا معین ہوا ہر روز شنبہ جلد و فیک کا دن ہے  
ہمیں یقین ہے کہ خوب تلوار برسیگی اچھی طرح فوزی مٹی یہ سب تو منتظر وقت ہو کر بیٹھتے ہیں لیکن شہر ننگ بن عمر و  
اپنے آقا کے نامدار کے لیے بیتاب و بیقرار پھرتا تھا کبھی گھسیار سے کی صورت بن کر شہر بناتی تھیں من داخل ہوا ہر  
چار طرف تلاش کی مگر پتہ زندان کا نہ ملا واپس چلا آیا کبھی مسافر بن کر کسی سوداگر بن کر صد ہا بیس بدل ڈالے  
خاک شہر بناتی تھیں کی چھان ڈالی مگر کہیں پتہ شاہزادہ رستم ثانی کا نہ پایا ایک روز جانب محراب اٹھ گیا زہر درخت  
بٹھکے نلک کو دیکھ کر رونے لگا کہ اے میرے بچے دار وادی گردون عذار تو عجب طرح کا تفرقہ پرداز ہو کر کچھ ملائے اور  
چھڑائے کچھ دیر بھی نہیں گنتی ہو کس مدت کے بعد تو اپنے آقا سے ملے تھے لیکن تو نہ دیکھ سکا اتنی جلد اس شہر یار  
عالیو قار سے جدا کر دیا یہ اسی خیال میں تھا کہ دیکھا اسے سامنے سے ایک خواجہ سرا ایک آدمی پر ہا ہر تر خوردہ  
لدوائے ہوئے لالو لالو پکارا چلا آتا ہوا لو کہیں پتہ نہیں ہر بار غصہ ہو کر کتسا ہر کہ کجست کمان مرگسا  
حقہ بھرے گیا تھا اب تک نہیں واپس آیا میں نے اس شکایہ کئے تھے آج صبح سے حقہ نہیں پیا پیٹ میں نفخ مہر ہا ہر  
ہلکا ہلکا درد مہر ہا ہر عرق میں عرق مانگتے ہوئے جلتے ہیں تو نہ تھل تھل کرتی ہوئی یہ خواجہ سرا ملک نو بہار  
گوہر لوش کے ساتھ آیا ہر میان تراب اسکا نام ہو آج صبح کو انکا جی گھبرا یا تھا تو برائے شکاہ گئے تھے  
آہو صید کیے پھرے لیکن مرد ضعیف ہیں پست ہو گئے شہر ننگ نے جلدی سے رنگ و روغن عیاری چہرے  
پر لکھ صورت اپنی ایک ساتھی بچے کی بنائی سامنے جھیل تھی اس سے حقہ تازہ کیا چلم بھری دھن سے وہ نہ کر  
سلے میان تراب کے آیا حقہ پیش کیا اور کہا کہ غلام کو آپ نے کیوں نہ یاد فرمایا میں تو اسی صحران میں رہتا  
ہوں جو رئیس امیر اسے صید ڈسکارا و حرنکل آتا ہوا اسکی خدمت کرتا ہوں میان تراب نے حقہ پینا شروع  
کیا تین چار دم لگائے مہنگے کہ یہ معلوم ہوئے لگا تمام صحران پر ہا ہر پاؤں زمین سے اڑنے لگے جاتے  
ہیں میان تراب نے کہا یہ کیسا حقہ تو نے بلا یا کہ سر گھونٹنے لگا ساتھی بچے نے کہا حضور مسافت راہ طے کئے  
ہوئے آتے تھے حقہ کھنچ کر لیا اسوجہ سے سر گھونٹنے لگا ہو گا ذرا ٹھیلے کہ ہوائے میان تراب کو جھینک آئی  
بیہوش ہو کر گرے وہ آدمی جو آہو کو لادے ہوئے ساتھ تھا کچھ دھواں اٹکے بھی ناک میں گیا تھا وہ بھی بیہوش  
ہوا شہر ننگ نے جلدی سے میان تراب کو تودور لیا کر ایک پتھر کے نیچے رہا دیا اور آپ صورت میان  
تراب کی بنکر پھر دھن آیا اس آدمی کو ہوشیار کیا اتنے میں اور لوگ میان تراب کے حوٹھیں  
ڈھونڈتے ہوئے ہوئے پوچھے کہا میان آپ نے بہت دیر کی ملک پریشان ہو رہی ہوئی غیر کے گھر میں جہاں ہیں  
اگرچہ وہ بھی سب ملازم ہیں لیکن آپ کی گودیوں کی کھلائی ہوئی ہیں سر طرح کی بنے تکلفی دیجالی اب سے محل  
ہے میان تراب نے کہا کہ کتاب اس آہو کے ملک کے واسطے لگاؤں تو لیکر ملوں خالی ہاتھ کیا جاؤں اگر وہ  
پوچھیں گی کہ اتنی دیر کہاں گذاری تو کیا جواب دوں گا لوگوں نے کہا کہ انکو اختیار ہو عرض کہ میان تراب  
نے آہو کے کتاب لگائے اور کتاب اپنے ہمراہ لیکر طرف باغ فرحت اخرا کے کہ جہاں ملک نو بہار گوہر لوش  
مقیم تھے گئے جبوقت دراصل بلغ ہوئے اور نظر ملک نو بہار پر پڑی ہوش اڑ گئے کہ ایسی صورتیں بھی خدا نے  
پیدا کی ہیں لیکن نو بہار گوہر لوش نے جو میان تراب کو دیکھا پوچھا کہ آپ کہاں گئے تھے جو ادھر یا کہ بابا



حارس واسطہ کار کرنے گیا تھا نہایت پریشان رہا آخر ایک آہو صید کیا یہ گلاب لایا ہوں ملک نے کہا کہ ہتھو  
 بیان تنہا گھبرا رہے تھے ایک ماہ ناز آفرین ہو تو وہ بھی عورت میں بھی عورت اگرچہ کوئی خوف کا مقام نہیں  
 ہوتا ہم نئی جگہ ہی تھے انھیں تھا ہی میان تراب نے کہا اچھا! با خطا میری معاف کرو اب کہیں نہ جاؤ بھگت  
 قریب پہنچے ملک پر اسے کھیم اٹھی کیونکہ میان تراب نے اسے گودیوں میں کھلایا غرض کہ دستہ خوان بچھا ملک  
 نے خاصہ تناول فرمایا میان تراب کس رانی کیا کئے جب ملک خاصہ نوش فرما چکین میان تراب نے بھی  
 کھانا کھایا ہاتھ منہ دھو کر بیٹھے لیکن یہ میان تراب تو بین نہیں یہ تو شیرنگ عیار ہے کہ جسے دنیا دیکھ ڈالی ایک  
 زمانہ تک شاہزادہ نور الدہر کے ساتھ رہا ہوا اب شاہزادہ رستم ثانی سے اسے ایسی محبت ہو گئی ہے  
 کہ نور الدہر کا ساتھ چھوڑا ان کے ہمراہ رہتا ہے دیکھا شیرنگ نے کہ چہرہ ملک کا متغیر ہو بیٹھے بیٹھے گھٹ گھٹ  
 سانس بھرتی ہے دلی اکھن باتوں سے نمایاں ہو رہا ہے دیرارہ تکھنوں سے بچی پڑتی ہے چہرے کا رنگ زرد  
 دل پروردی ہر انداز سے حالت عشق ہو یہ نشان از خود نکلی پیدا میں شیرنگ دل میں سمجھا کہ ضرور کسی نہ کسی  
 پر شیفہ ہوئی سو رستم ثانی کے یہاں اور ایسا کون ہے معلوم ہوتا ہے شاید اس نے کہیں دیکھ لیا ہے چلو خوب ہوا  
 اسی سے اس کا پتہ بھی لجا لیا گیا سنکر کہا صاحبزادی اس وقت میں کچھ عجیب بات دیکھ رہا ہوں کیا کہوں نہ کہتے بنتا  
 ہے اور نہ کہتے بنتا ہے تو بہار کو ہر کوشش نے کہا آخر کیا بات آپ نے دیکھی ہے کچھ بیان تو فرمائیے میان  
 تراب نے کہا مجھے چہرے کے انداز سے یہ پایا جاتا ہے کہ جیسے کوئی کسی کے عشق میں سرشار ہوتا ہے خدا  
 کی واسطہ صاحبزادی کچھ بیان تو کرو مرد ہو یا عورت جو ان آدمی کی واسطہ یہ آثار برآ ہوتا ہے اس آزار کا  
 چھپانا اس درد کا زبان پر نہ لاتا بہت برا ہوتا ہے مجھ سے تو کہو کہ اگر تیرا ممکن ہو تو میں کوئی تدارک کروں  
 تو بہار کو ہر کوشش نے گردن بھی کر لی اور کہا آپ بجائے عموہن آپ کے آگے ایسی بات کہنا بھی چھپائی ہے مگر نہ  
 کہیں میں بھی برائی ہے مگر اب آپ خود پوچھتے ہیں تو عرض کرتی ہوں کہ جب طرح کا وقت نازک آ رہا ہے کچھ مجھ سے  
 بین نہیں پڑتی ہے ابھی کل کی بات ہے کہ صبح بادلوں پوش کی کیسی رسوائی ہوئی لیکن خداوند عالم نے اسکل جان  
 بچائی ایسا باب بھی جلادینیں دیکھا کہ خوف و خطر دختر کے قتل کا حکم دیدیاد دل میں زرا جسم نہ آیا میرا اس سے بڑا  
 بچو ہو گا مگر دل سے مجبور ہوں آپ کو یاد ہو گا کہ جس زمانہ میں نقویرین خدا پرستوں کی آئی ہیں اور ایک نقویر  
 بیع الملک کی میں نے اس بہانے سے پرہیز کر گوار سے مانگ لی تھی کہ میں درخت میں لٹکا کر اسے سوکھوں  
 اور مارا کر دوں گی لیکن یہ تو سب بہانہ تھا اس روز سے وہی نقویر باعث زندگی ہو گیا میں نے کہ یہ شخص جب کام  
 رستم ثانی ہے اس کا بھتیجا ہے اور اس کے قتل کا سامان ہو رہا ہے میں اس تردد میں ہوں کہ اگر کسی دہ دن تقدیر نے  
 دکھایا کہ ہمارا اور اس یا رجائی کا سامنا ہوا تو یہ منہ دکھانے کے قابل نہ رہیگا کہ ہم موجود ہوں اور بھتیجا اس کا  
 قتل ہو جائے دوسری بات یہ ہے کہ جس سے دل بے طے جو اسکی خوشی دہی اپنی خوشی اسکا ملال اپنا ملال ہے جسے  
 رستم ثانی انکا بھتیجا دیکھتا ہے میرا بھتیجا اگر آپ نے شفقت بزرگ نہ فرمائی ہے تو کوئی تدبیر نکالنے میان تراب  
 جو اصل میں شیرنگ بن عمروہن کہا کہ اچھا صاحبزادی جتنے بھی خوب پیٹ سے پاؤں نکالے مان باب کا  
 نام روغن کرو گی مجھے تو فقط دل لیکر دریافت کر لینا تھا ابھی تو بادشاہ کو مطلع کرتا ہوں یہ سنکر تو بہار  
 کو ہر کوشش کا رنگ اڑ گیا لیکن دل میں سوچی کہ خیر اب جو کچھ ہو گا وہ دشمن کو تو کیوں چھوڑتی ہے خیال  
 کر کے تو آ رہی ہے اپنی کنیزوں سے کہا کہ گرفتار کر لو اس خواجہ سرا کو لو مجھے ہمت رکھتا ہے یہ سننا تھا کہ تمام کنیزیں دفعتاً



زمین میان تراب کو کوئی گھونٹہ کوئی لات کوئی پتھر مارتی تھی شہزنگ نے دل میں کہا کہ مفت کی جوتیان  
 کھائیں نہ تو کھارتے تھے کہ دیکھیں عشق اسکا صادق ہو یا نہیں واقعی میں یہ اپنے عشق کی سچی معلوم ہوتی ہے  
 میان تراب نے بھی ادھر ادھر ہاتھ مارنا شروع کئے جسکی ناک تک ہاتھ انکا پہونچا چھینک مار کر بیہوش  
 ہوئی آن واحد میں جباب مار مار کر شہزنگ نے سب کو بیہوش کیا اب ملکہ سے مخاطب ہوا کہ اے ملکہ عالم  
 آپ نے مجھے پہچانا بھی کہ میں کون ہوں منہ شہزنگ بن عمر و عیار شاہزادہ زمانہ رسم ثانی نو جوان  
 میری بے ادبی معاف ہو اور آپ نے مجھ سے یہ کہہ کر اسی تہہ میں آیا ہوں کہ اس شہر یار عالیو قار کو اس قید ستم  
 سے رہا کروں الحمد للہ کہ یہاں ہر ملازمت حضور کی حاصل کی یہ مکر مفید و صوفی والا اور صورت اصل اپنی ملکہ کو  
 دکھائی ملکہ دم بخود تھی کہ یہ کیا مکر ہے شہزنگ سے کہا اے مہر عیاران یہ تو بتاؤ کہ تھے میرے خواہر کو کیا کیا شہزنگ  
 نے کہا خواہر سراسے صبر کیجئے وہ اس قابل نہ تھا جیسا آپ نے مجھ سے بیان کیا اگر اس سے بیان کریں تو نہیں  
 معلوم کیا فساد پر پا ہوتا میں نے اسے ایک پتھر کے نیچے دبا دیا تھا یقین ہے کہ وہ عدم آباد تک پہونچ گیا ہو گا  
 ملکہ نے کہا وقت کم کام زیادہ پھر اے شہزنگ اپنے آقا کی رہائی کی فکر کیوں نہیں کرتے ہوشہزنگ نے کہا کہ  
 مجھے ابھی تک پتہ نہیں ملتا کہ وہ شہر یار عالیو قار کہاں مقید ہے تو بہار کو ہر پویش نے کہا یہ ستم  
 بتاتی ہوں اسی باغ کی پشت پر ایک حجرہ بنا ہوا ہے کہ اس سے کوئی آگاہ نہیں ہے ملکہ کشائے نقلی ہندو  
 میں مقید ہے اور اصل میں جو رسم ثانی ہے وہ بھی قید ہے اب رہا کرنا تمہارا کام ہے شہزنگ نے کہا اے ملکہ  
 شام ہونے دیجئے آج ہی بھوت پروردگار اپنے آقا سے نامدار کو لے آؤنگا غرض کہ جب دن تمام ہوا شہزنگ  
 نے گوشہ بلخ میں جا کر نقب لگانا شروع کی کوئی بارہ بجے شب کے دہنہ نقب کا گوشہ زندان میں دھا ہوا آہستہ  
 سے گردن نکال کر دیکھا تو اپنے آقا کو مسلسل و مطوق پایا اور دیکھا کہ چار ساحران غدار اسباب سحر حق پر آراستہ  
 کئے ہوئے گرد شاہزادہ رسم ثانی کے پیٹھ میں شہزنگ نے جلدی سے سر اپنا نقب میں کر لیا اور سوچا کہ  
 اب کس طرح اس شہر یار تک پہونچوں دل سے ایک مکر جو بزرگ کے رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی ایک منہ کر منظر  
 سیہ فام کی بنائی اور ایک پرانا دیشی ہوی کا بنگلہ پنہیزی ڈھکڑھٹایت چالاکی کے ساتھ نقب سے ٹھکر نعرہ کیا کہ منہ  
 سکھیا چھاری۔ آواز سننے ہی وہ ساحر جو ہر وقت حفاظت کے لئے رستے میں منہ میں آچلے تھے گھبرا کر چوتک پڑے  
 کہ یہ سکھیا چھاری چھاری کون ہیں اب جو دیکھا پیشاب خطا ہو گیا دیکھا کہ ایک عورت سیہ فام منہ پر تیلہ کے داغ بڑا ستھ  
 او دو انت آگے آگے ہوئے گھبرا کر کہا کہ آپ کون ہیں کہا میں ہو ہوں لونا چھاری کی پاس سے خداوند کے آتی ہوں کچھ پیغام اس  
 شخص پاس لائی ہوں اذاتم لوگ تھوڑی دیر کیواسے تھپہ کر دیوینا تھا کہ اب ڈنڈوت کرنے لگے اور اسی وقت حجرے  
 کے باہر چلے گئے اب اس نے آواز دی کہ کیوں اٹھ کھڑا تو نے بڑی سرخی پر کمر باندھی ملکہ مندل کو برباد کرنے آیا چل بچے  
 خداوند نے یاد کیا ہے رسم ثانی نے جو اسے دیکھا لا حول پڑھ کر منہ کو پھیر لیا کہ قید و رہو یہاں سے ہٹ کر جواب دیا لونا  
 کی شان مجھ ایسی نازکیں مہجین سے تو کراہت کرتا ہے اسے اسی صورت پر سیکڑ دن کی جانیں اور  
 ہزاروں کے خون ہو کے بعد اسکے شہزنگ کو خیال ہوا کہ مبادا یہ لوگ جھانکتے ہوں تو کام نہ بن پڑے گا  
 ایک آواز دی کہ کیوں موٹدی کاٹوں نے تھیں یہاں سے تو مٹا دیا اب تم دروازے سے لپٹے ہوئے باتیں  
 ہماری سننے ہو ابھی جا کر خاک سیاہ کر دو گئی یہ سننا تھا کہ ان لوگوں نے کہا بھی یہاں سے ہٹ چلو ایسا منہ  
 لرغہ آہا نے دیکھو تو کیسی صاحب کال ہیں کہ انھیں سب حال روشن ہو کیوں نہ ہو کسی ہو میں لونا چھاری



بھی تو پونے دو سو خداوندوں میں داخل ہیں غرض کہ وہ لوگ ڈر کر ہٹ گئے یہاں سکھیا چار سی نے شہزادہ  
 رستم ثانی سے کہا کہ اسے جان جان واسے آرام خشتاں اگر تو میرا وصل قبول کرتا ابھی لوح تجھ کو دلا دوں  
 طلسم فتح کروادوں اگرچہ جانب خداوند سے تیرے قتل کو آئی تھی لیکن وہاں جا کر کوئی بہانہ کر دوں گی یا نہ  
 جاؤ گی جب تجھ ایسا یا ر جاتی جو لطف زعمی ہی فعل میں ہو گا تو کہیں جا کر کیا کروں گے رستم ثانی سے کہا  
 کہ مردار دور ہو یہاں سے مجھے مرنا قبول ہے اور مجھ سے ہمکلام ہونا نہیں قبول سکھیا چار سی نے کہا اسے  
 ایسی میری صورت بری ہے بھلا ایک آئینہ میں میری اور اپنی صورت ملا کر دیکھ تو یہ کھکر منہ تشریب منہ کے  
 ثانی بھی کہ رستم ثانی نے ہاتھ مع ہتھکڑی بلند کیا کہ قریب آئے اور سر پر ماروں کہ ایک سر کے ہزار ٹکڑے  
 ہوں اب اسے تقدیر مارا اور کہا اسے خیر یا نہ پہچانا آپ نے میں ہوں غلام آپ کا شیرنگ بن عمر و شہزادہ  
 رستم ثانی نے متحیر ہو کر پوچھا کہ یہ صورت تو سے کیسی بنائی ہے شیرنگ نے کہا عیاری کی سزا صورتیں  
 ہیں لیکن آپ چلے رستم ثانی نے کہا کس طرف سے چلوں شیرنگ نے کہا اٹھئے تو سہی اگر قید سخت ہے  
 تو کئے کاٹ دوں سوہن و عزیزہ پیشتر سے لیتا آیا ہوں کہ شاید آپ قید میں نہ تو ان ہو گئے ہوں اور قید  
 نہ تو دیکھیں یہ طعنہ سننے کی انھیں کب تاب ہے کہا اسے شیرنگ اگر قریب مرگ بھی ہوں تو ایسی ایسی ہزار  
 قیدیں توڑ کر پینک دوں یہ کھکر دامن آرزو میں آکر اب جو چرخ مارے ہیں قید کو مانند تار عنکبوت کے  
 پارہ پارہ کر کے پھینک دیا شیرنگ اپنے ساتھ لیکر نقب کے رستے سے چلا اور دہنہ نقب کا بند کیا ان  
 ساحروں کو آواز دی کہ طلسم کشا کو پاس خداوند کے لئے جاتے ہیں تم لوگ پریشان نہ ہونا نہ تلاش  
 کرنا خداوند کو منظور ہے کہ طلسم صندل پر باد نہوا سو جہ سے طلسم کشا کو اپنے پاس طلب کر لیا کہ نہ یہاں  
 رہیگا نہ طلسم ٹوٹے گا یہ کھکر دہنہ نقب کا بند کر کے روانہ ہوئے جسوقت باغ میں نکلے دیکھا رستم ثانی نے  
 کہ عجب باغ ہے کس لطف کی چمن بندی ہے کیا اچھے طریقے سے روش پڑی قائم کی ہے گلہ سے پوچھا ہوں پوچھا  
 ہوئے ہیں عاثر چھپے کر رہے ہیں وسط باغ میں جو نہر ہے نہر اسکی سفوفش متنا معلوم ہوتی ہے حساب لکھنا دیکھ  
 مشتاق ابھرا ہر گھر سو گراں ہوتے ہیں لیکن جس چیز کو دیکھتے ہیں اپنے سے دور پاستے ہیں اپنی قسمت پر  
 اچھوٹ پھوٹ کر رہتے ہیں مچھلیاں سبز و سرخ پانی میں سیر کرتی پھرتی ہیں اگر کوئی غول مچھلیوں کا شکر نکل  
 آتا ہے عجب لطف دیتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ میان آب پر کار آتش صنوف میں جا بجا چھوٹے چھوٹے بھرے  
 چڑے ہیں گردنہر کے جونا نڈے جو اس رنگارنگے ہیں انہیں چھوٹے چھوٹے درخت سر سے پائون تک  
 پھولوں میں لہرے ہوئے گلہ ستہ کاغذی کا لطف دکھا رہے ہیں نہیں نہیں گلہ ستہ کاغذی میں لطف  
 کہاں نقل کو اصل سے کیا نسبت ہے ہر گلہ ستہ کو گلہ ستہ جنت کہنا چاہئے رستم ثانی سیرکنان قریب قریب ہوئے  
 یہاں ملکہ نو بہار گوہر پوش معروف دعا سنی کر پروردگار تو مجھے بدیع الملک سے سرخرو کرنا رستم ثانی  
 کی جان کا تو ہی حافظ ہے کہ یکا یک سامنے سے رستم ثانی نمودار ہوئے ملکہ ماہ ناز آفرین نے کہا کہ بھلا کون  
 بجالائے اسے ملکہ عالم مراد کی پوری ہوئی لیکن وہ تشریف لائے نو بہار گوہر پوش نے بھی رستم ثانی کو  
 دیکھا لیکن نظر رستم ثانی کی جو نو بہار گوہر پوش پر پڑی شیرنگ سے پوچھا یہ کون ہیں کس قدر صورت انکی  
 صنم بادلہ پوش سے مشابہ ہے شیرنگ نے کہا یہ بڑی ہیں انکی ہیں اور عاشق ہیں شاہزادہ بدیع الملک  
 پر رستم ثانی نے جھک کر سلام کیا کہ دونوں رشتوں سے ملکہ بڑی ہوتی ہیں ملکہ نے دعا دی گئے سے لگایا



پاس اپنے بٹھایا ہنسکر فرمایا کہ سید قدر آپ لوگوں کی صورتیں امتی جلتی ہیں یہ کبک تصویر نکال کر ملائی اور کہا امان  
سن کا تو فرق بیشک معلوم ہوتا ہے ورنہ جو صورت وہ ہر وہ صورت یہ ہر کسی طرح کا فرق نہیں اب شیرنگ  
نے تمام ماجرا اور ملنا میان تراب کا اور انھیں بیہوش کر کے پونچنا بائع میں ملازمت ملکہ کی اور تائید رہائی  
لو کی سب بیان کیا رسم ثانی نے دل میں سوچا کہ یہ اچھا موقع احسان کرنے کا ہر کسی طرح تو بہار گوہر ہوش  
کو بیان سے بچلنا چاہئے شیرنگ سے کہا کہ کچھ جان کو بیان سے بچلین شیرنگ نے کہا یہ ہو سکتا  
ہو کہ سب کو بیہوش کر کر کے پشتارے باندھ باندھ کر کئے تو میں بیہوش آؤں رسم ثانی نے کہا کہ میں  
اپنی موجودگی میں تو اس طرح نہ بچانے دوں گا شیرنگ نے کہا کہ آپ خود بھی سو اس تدبیر کے کسی طرح  
نکل نہیں سکتے رسم ثانی نے کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ فعل و دسر اٹھا کہ کوئی عالم بیہوشی میں جھٹلج  
چاہا لیجاتا تو میں اس طرح کہی نہ جاؤں گا شیرنگ نے کہا اچھا میں جا کر شکین اطلاع کرتا ہوں یہ کبک شیرنگ  
تو اسی پردہ شب میں نکل کر روانہ ہوا یہاں شاہزادہ رسم ثانی کو ملکہ نے نکلوا یا بوشاک بدلو اکی ایک جہری  
میں بٹھایا چوکی پر سے کا خوب بند و بست کر دیا جو وقت دختر نبات جادو و ملا خندان شکر لب کے آئینہ  
معین تھا اسوقت باغ میں ٹھکر ٹھننے لگی مسوقت خندان شکر لب آئی دو چار باتیں کر کے اُسے  
رحضت کر دیا لیکن جب صبح ہوئی زندان بان خدمت میں نبات جادو کے آئے اور عرض کی کہ رات کو  
عجب کرامت خداوندی ظہور میں آئی ہے کہ زندگی بھر کا اطمینان ہو گیا اب کوئی کھٹکا باقی نہیں رہا نبات جادو  
نے کہا کیا ہوا انہوں نے بیان کیا کہ ہم حسب منصب اپنی ٹکران طلسم کشا میں مصروف تھے دروازہ زلزلہ  
کا جبہ تھا کہ یکایک ایک آواز مہیب آئی گجرا کر جو لوگوں نے دیکھا تو سکھیا چھاری ہو لو تا چھاری  
کی کھڑی میں صورت پرانگی ایسا دیکھا کہ پیشاب ہم لوگوں کے خط ہوئے جاتے تھے سحر بھولے جاتے تھے  
نہ انکو زمین سے نکلنے دیکھا نہ آسمان سے آئے دیکھا نہیں معلوم یکایک زندان میں کہاں سے پیدا ہو گئے  
اور مہرے کہا کہ تم لوگ باہر زندان کے چلے جاؤ مجھے ویسا ہی کیا کہ زندان سے باہر چلے آئے کان لگا کر سننے  
لگے کہ کیا باتیں طلسم کشا سے ہوتی ہیں انھوں نے پتہ تو کہا کہ چل اسے طلسم کشا بچھ خداوند نے یاد کیا ہے  
پھر ہم لوگوں کو ڈانٹا کہ تم کیا سن رہے ہو دروازے کے پاس سے بہت جاؤ ایسی صاحب کمال ہیں کہ انھیں  
معلوم ہو گیا کہ ہم لوگ پاس دروازے کے کھڑے سن رہے ہیں ہم لوگ ڈر کر بہت گئے پھر ہمیں  
انہیں معلوم کہ آئے اور طلسم کشا سے کیا باتیں ہوئیں لیکن جاتے وقت وہ اتنا سنائی گئیں کہ میں طلسم کشا  
کو پاس خداوند کے لئے جاتی ہوں اب تم لوگ اطمینان سے بیٹھو طلسم کشا وہاں سے آنے پائیا طلسم  
کو دیکھا بعد اس آواز کے مجھے جو دروازہ حجرے کا کھول کر دیکھا تو طلسم کشا کو پایا نہ انھیں دیکھا نہ کوئی راہ آمد و رفت  
دکھائی دی یہ شکر نبات جادو و نہایت مزد ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہر احمد جادو و اخضر جادو سے بیان کیا انھوں  
نے کہا کہ خداوند ہمارے رحیم ہے کیا عجب ہے کہ اسے بریادی طلسم منظور نہوا سیو جب سے طلسم کشا کو اپنے پاس بلا لیا  
ہو لیکن اس حال کی اطلاع خدمت بادشاہ میں کرنا ضروری ہے نبات جادو نے ایک عرض لکھ کر تیار کی اور  
خند متین خندلان شاد کے روانہ کی مسوقت عرضی بادشاہ کو پہنچی اور خندلان شاد مسنون عرضی سے آگاہ ہوا  
کہ اس طرح طلسم کشا زندان خانہ سے غائب ہو گیا اسوقت معلم کتابدار سے کہا کہ یہ کیا راز ہے معلم کتابدار نے کتاب  
تر و تہی کو کھولا اور بعد دریافت عرض کیا کہ اسے شہر یار عالی وقار زندان و بار کا ہر وہ وہ باتیں طور میں



آتی ہیں کہ جنکا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا ہر شہر نگ بن عمرو عیار طلسم کشا آیا پہلے تو اسنے میان تراب کو صحرائین حلقہ ہلا کر بیہوش کیا بعد اسکے صورت میان تراب کی شکر اندر باغ کے پاس بڑی صاحبزادی ملکہ نو بہار کو ہر پوش کے آلا ملکہ کو ایسا باتون میں لگا یا کہ نو بہار کو ہر پوش نے بھی راز دلی بیات کر دیا یعنی عشق بدیع الملک ظاہر کیا اور کہا کہ سیطرح رہانی طلسم کشا کی فکر کر جب معلوم ہوا کہ ملکہ دوستی طلسم کشا کا دم بھرتی ہیں تو شہر نگ نے اپنے کو ظاہر کر دیا اور صورت سکھیا چاری کی نیکر زندان میں گیا اور اپنے آقا کو قید سے چھڑا لایا زید انبانوں کو بکا آیا اب ملکہ نو بہار اور رستم ثانی دو ذن باغ میں نبات جادو کے موجود ہیں عیار طلسم کشا اسکے لشکر میں خبر کرے گیا ہوا ہے اگر وہاں سے لوگ آگے تو فوراً ہلا کر لجا لینگے اور طلسم کشا بسبب لوح انور کے مجبور ہو کر گریح اسکے ہاتھ لگ گئی ہوتی تو اب تک وہ کام نبات جادو کا تمام کر چکا ہوتا نبات جادو کی انگلیوں پر پردے غفلت کے پڑے ہوئے ہیں یہی علامتیں ایربادی طلسم کی ہیں مندر لان شاہ جادو نے جو یہ باتیں سنیں اور حقیقت حال سے آگاہ ہوا سامنے شرارہ رویہ کن تن کہ نہایت ساحر زبردست سامری عصری موجود تھا کہا اسے شرارہ حکومت ملک نباتیہ میں نے تیرے نام کی جا اور نبات جادو کو سزا سے معقول دے کر شہر نباتیہ سے نکال دے اور طلسم کشا کا مع سر نو بہار خدمت میں مایہ دولت کی روانہ کر اور ایک نامہ نبات جادو کے نام اس مضمون کا تحریر کیا کہ اسی منہ پر یہ دعویٰ تھا کہ میں طلسم کشا کو اسیر کیا تو لائق اعتماد کرنے کے نہیں ہوں لہذا مجھ کو اطلاع دیجاتی ہے کہ حکومت شہر نباتیہ سے دست بردار ہو اور شرارہ رویہ کن تن کے سپرد کر کے جہان تیرا جی چاہی وہاں چلا جا ایک ساحر نہاد لیکر ظن شہر نباتیہ کے روانہ ہوا بعد اسکے شرارہ رویہ کن تن پانچ لاکھ ساحران خدائے کی جمعیت سے کوچ کر کے طرف شہر نباتیہ کے روانہ ہوا دیکھئے یہ کس وقت پہونچتا ہے لیکن اب حال شہر نگ بن عمرو کا سنئے کہ یہ باغ سے نکل کر لشکر اسلام کا دیکھ کر پاسے شاطری مارتا ہوا دانا ہوا کچھ مات باقی تھی تباہ ہو کر صحرائین نکل گیا راہ گم کی تین روز تک راستہ لشکر کا نہ ظامیران سرگردان کہیں یہ خیال کہ نہیں معلوم کہ اس شہر یار عالیو قار پر کیا گذری دشمنوں میں اسے چھوڑ آئے ہیں لوح پاس نہیں ہے اسی حال پر ملال میں تیسرے روز دیکھا کہ ایک قافلہ سودا گروں کا جاتا ہے خود بھی صورت ایک مسافر کی بنکر لشکر کا قافلہ ہوا ایک آدمی سے پوچھا کہ آپ لوگ کہاں جاتے ہیں انھوں نے بیان کیا کہ ہم شہر نباتیہ کو جاتے ہیں شہر نگ نے کہا میں بھی چلتا ہوں تین روز سے اسی صحرائین تباہ ہوں راہ بھول گیا ہوں غرض کہ سائنہ قافلے والوں کے شہر نباتیہ کے قریب آیا پہلے دریافت کیا کہ کوئی غدر تو نہیں شہر میں واقع ہوا جب معلوم ہوا کہ سیطرح کا کوئی ہنگامہ تازہ نہیں برپا ہوا لہذا اطمینان ہوا کہ معلوم ہوتا ہے ابھی تک راز اس شہر یار عالیو قار کا فاش نہیں ہوا لیکن اسنوس کہ اگر میں نے راہ نہ گم کی ہوتی تو اب تک آگے اپنے آقا کے مدار کو لجاتے مگر راہ راست دریافت کر کے جلد جلد ملے منازل کرتا ہوا داخل لشکر ہوا بیان سبب امرا اور سادہ باریں موجود تھے بلور آسمان شگاف تحت حکومت بر طوبہ انروز تھا و کر ہو رہا تھا کہ کیا تیرا ربا بی شاہزادہ رستم ثانی کی کریں حکم سے خاقان روشن دل کے مجبور ہیں ورنہ جا کر لڑ جاتے تاجانی اپنی بیٹا کرتے مگر اس آقاے نامدار کو چھڑا کر لاسے کہ اکیبار دروازہ بارگاہ پیر آواز زنگہ سپہ سالاروں اور شہر نگ بن عمرو سامنے سے نمودار ہوا بلور آسمان شگاف نے کہا اسے ہستہ تران تم کہاں



تھے ہمارے گم ہو جانے سے اور تردد و فریون ہو گیا تھا شہر نگ نے کہا آپ یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں جو میرا کام تھا وہ کرایا اس شہر یا رکوتید سے رہا گیا اب وہ باغ نبات جادو میں مقیم ہیں اور سارا ماجرا جو کچھ گذرا تھا مفصل بیان کر کے کہا اب یہ آپ لوگوں کا کام ہے چلے اور اپنے آقا کو لے آئیے یہ شکر پور آسمان شکاف تخت سے اٹھ کھڑا ہوا اور تیار ہی لشکر کا حکم دیا اسی وقت تیار ہی ہونے لگی عالم افروز جادو و جادو جادو و غیرہ نے اپنے اپنے لشکر کو حکم دیا آن واحد میں تمام لشکر تیار ہو گیا کیونکہ ہر انفسر کو حکم تاکید پہنچا تھا جو جان جس حالت سے بیٹھا تھا اسی طرح اٹھ کھڑا ہوا فقط اسباب جنگ تو لے لیا جھوٹی سحر کی ٹکالی باقی ہر چیز کو جو جان تھی وہیں چھڑا کوئی کھانا کھانے بیٹھا تھا کوئی دسترخوان بچھا رہا تھا سب چھوڑ چھاڑ لشکر میں چلا آیا اور کوئی کھانا پکا رہا تھا وہ اسی طرح چوکے سے اٹھ کھڑا ہوا کوئی نہالے بیٹھا تھا تو آدھا تھا یا آدھا بڑا نہالے یا کرہمت کو چست باندھ کر روانہ ہوا ہر طرف یہی منہ گامہ تھا کہ بارو وقت جا نبازی ہنگامہ امتحان السنون سانہی ہی چلو اور اپنے آقا و ولی نعمت پر جانیں تیار کرو غرض کہ پور آسمان شکاف مع فوج ظفر موج چڑھائی کر گئے ملک نیابت پر جاتا ہی دیکھتے یہ کس وقت پہنچتا ہے لیکن ادل حال شرارہ رو میں تن کاٹنے کہ یہ طے مرا حل و قطع منازل کرتا ہوا چلا آتا ہے اول نامہ دار صندلان شاہ کا پاس نبات جادو کے پہنچا اور نامہ و نبات جادو نے نامہ لیکر پڑھا پڑھا پڑھا کھینچنے لگا صنون نامہ سے آگاہ ہوتے ہی رنگ چہرے کا اڑ گیا اور قصد کیا کہ قبل آنے شرارہ رو میں تن کے میں ملک نیابت سے چلا جاؤں مگر جاؤں تو کسان جاؤں یہ رسی فکر و تردد میں تھا لیکن شرارہ رو میں تن نے آنے ہی پہلے باغ ملک کو گھیر لیا دیکھا کہ شاہزادہ رستم ثانی باب سامنے بیٹھے ہیں اور ملک نو بہار کو ہر پوش مسند پر جلوہ افروز ہیں ماہ ناز آفرین پاس بیٹھی ہے بس اسے نعرہ کیا کہ او طلسم کشا غضب کیا تو نے کہ شاہزادیوں کو آوارہ کیا طلسم میں ہیں والدی آبرو بادشاہ طلسم کی خاک میں ملاوی لیکن اب کہاں جائیگا بچکر میرے ہاتھ سے منہ شرارہ رو میں تن کے گذریم کہ از دست من زندہ و سلامت روی یہ کہکر جھوٹی پھر کی ہاتھ ڈالا اور ایک ہی بجھ کر کچھ پر مٹنے کا قصد کیا رستم ثانی نے تلوار پر ہاتھ ڈالا اور نعرہ کر کے چلے کہ او ملعون کیا بکتا ہے شرارہ رو نے آواز دی کہ مجھے مثل اور دن کے نہ سمجھنا یہ کہکر گری کی آواز دی زمین نے پاؤں پکڑ لئے ہاتھ پاؤں سمجھیں و حرکت لگئے اس نے سحر پڑھ کر درخت سنبل کی طرف اشارہ کیا کہ تین ریشیں بیدار ہو کر طلیں ایک رستم ثانی کے بازو دن میں لپٹ گئی ایک نے نو بہار کو ہر پوش کی مشکین باندھیں ایک ماہ ناز آفرین کے ہاتھوں میں لپٹ گئی کیا تفرقہ پر دازی گردون سنہرے درہے کہ ابھی تو کس اطمینان سے بیٹھے تھے کیا بایں ہو رہی تھیں امیدیں دل کی بڑھ رہی تھیں اب دو تین روز میں ذرا حجاب بھی باہم کم ہوا تھا ملک حالات لشکر اسلام پوچھتی تھی شاہزادہ رستم ثانی بیان فرماتے تھے کہیں صنم بادلو پوش کا ذکر ہوتا تھا رستم ثانی کہتے تھے کہ وہ مشہر خاقانیہ میں ہیں آپکو بھی انھیں کے پاس بھیج دوں گا یا آن واحد میں یہ حالت ہوئی کہ امید زنگی اٹھ گئی اجل کے عجیب میں آئے سب خیالات خواب پریشان ہو گئے ایک ادنیٰ ملازم نے اگر مشکین باندھیں نو بہار کو ہر پوش ملک دیکھ کر سجاتی ہے لیکن شرارہ رو میں تن نے کہا کہ پہلے اس بھرام دولت یعنی نبات جادو کو بسلا پہنچاؤں تو اگر سمجھوں بادشاہ کا حکم ہے کہ سرداروں کے ہمارے پاس بھیج دو



ایہ ملعون تو ایوان نبات جادو کی طرف روانہ ہوا یہاں ملک نے ملک بلک بلک کر دعا مانگنا شروع کی کہ اے  
کس بیگانہ واسے والی غریبان اے وادرس اے فریادرس اسوقت سخت بین ہوا تیرے کون مددگار ہے  
میں تازہ مسلمان ہوں میرے حال پر رحم فرما لیکن شرارہ روئین تن سانسے نبات جادو کے آیا اور کہ  
کہ اب تک تو نے سلطنت شہر نباشہ کو ترک نہیں کیا فرمان بادشاہی کا بھی کچھ خیال نہوا جلد اٹھ جا تخت  
سے نبات جادو کو اور کچھ نہیں پڑی ہی خیال ہو کہ اے نبات جادو ایسا ناقدر بادشاہ دنیا میں  
نہو کا کسٹھرا تو نے کام کیا اسکا صلہ ملے ہر دوسری سے بادشاہ طلسم کے ہاتھ اٹھایوں ہی جان بچتی نہیں  
معلوم ہوتی کیا انکی صاحبزادی نے الزام بھٹپڑ لگایا ہی علامتیں بر بادی طلسم کی ہیں بیشک اس  
سال میں طلسم بر باد ہو جائیگا کہا اے شرارہ روئین تن میں کیا یہ تخت و تاج ملک و ماں امانت بادشاہی  
ہو جسکو وہ کہتا ہے اسکے سپرد کر دیتے یہ تخت بھی مافرقہ تلج بھی موجود ہے ہیکر اٹھ کھڑا ہوا اور اندر محل کے  
آکر لوح صند و مچے سے نکالی اور چور دروازہ کے منکر طرف تلج کے روانہ ہوا اور اندر باغ کے  
آکر لوح طلسمی سامنے رستم ثانی کے والدی اور باقہ ہمد کر کہا کہ حاضر ہی خطا اس عسلا م کی معاف  
ہو اور اب میں دوست ہوں جب تک دشمن تھا غس لوج کا جو پڑتا ہی تمام قید سر دمع ہوتی رستم ثانی  
نے لوج گلے میں ڈالی جن جلا دون کو قید جسطہ کر دیا قادیلوہ میں کیلج کیلج کر رستم ثانی پر تلے سر  
کرنے لگے اب سحر اپزکب تاثیر کرتا ہی جان غس لوج کا ڈالا سحر بر طرف ہو گیا جلا دو کو مار کر تلوار چھین لی تو بہار  
کو ہر پوشش پر سے بھی قید دمع ہوئی ماہ ناز آفرین بھی چھوٹی واپن شرارہ روئین تن  
نے اخضر جادو و احمر جادو سب کو ساتھ لیا اور سب کو بارادہ قتل رستم ثانی و دوبہار کو ہر پوشش واپن  
باغ کے چلا تھا کہ یکا یک جانب آسمان سے ہمدانک ہاسے ابر نمایاں ہوئے کوئی سرخ کوئی سبز کوئی زرخاری  
کوئی سفید کوئی سیاہ بجلیاں جھکتی ہوئی گرجنے کی آوازیں بلند شرارہ سے تال گیا کہ یہ علامت فوج ساحر  
کی معلوم ہوتی ہے یکا یک وہ ابر قریب آکر شق ہوئے اور ترسول و یونخ سول جھکتے ہوئے نظر آئے  
اور نعرے ساحرون کے ہونے لگے ایک طرف سے حیاق جادو کا نعرہ ہوا ایک سمت سے عالم افروز  
جادو مل بلور آسمان شگاف نے لٹکا رکھا ہاں لینا جانے نہ دینا یہ سننا تھا کہ چار طرف سے ساحر جمع کر کے  
پٹے ادھر اخضر جادو و احمر جادو شرارہ روئین تن نے بھی اپنے اپنے لشکر لٹکرا اور خود بھی جمویوں  
پر باقہ ڈالے سحر ہونے لگے گولہ ترخ و زائغ کچھ پیکانوں کا کچھ سوئیوں کا چٹنے لگا سامری باجمہر  
کی آوازیں بلند ہوئیں ساحر مرنے لگے بیرون کا شور کرنا علامات سحر ظاہر ہونا عجیب ہنگامہ برپا تھا کہیں  
برق شیش چمک چمک کر رہی تھی کہیں پیکان سحر مانند تیر شہاب کے چل رہے تھے کسی طرف آتشباری کہیں  
برق باری ہو رہی تھی عالم افروز جادو و جسطہ نعرہ کر کے جاڑی صفین کی صفین کچھ گئیں حیاق  
جادو کی آتش فروری نے سیکڑوں خانہ تن پہونک رنے اور اخضر جادو نے نخل حیات اہل اسلام  
کو قطع کرنا شروع کیا کھیت میں جما ہوا لڑا ہوا دل سے ہتھیہ کی سرسبزی حاصل ہوا احمر جادو نے  
خون کے دریا بہا دیے میں چہرہ عہد سے سرح ہر کہنیوں سے خون ٹپک رہا ہر ففقی جوڑا بر میں ہی لیکن اب  
ساحران لشکر اسلام نے رخ بارغ کا کیا کھلکرا اس شہر یار کو رہی دشمنوں کے بیچوں سے چھڑا پٹن  
جانین لڑا سنے ہوئے زربے میں بلور تخت پر بیٹھے بیٹھے جب گولہ سحر کا مار دیا ہی صفین فوجوں کی لوٹ



جاتی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر پھٹ گیا اسکا سر کسی سے روئین ہو سکتا قریب باغ پونج کے بن یہ دنگ  
 شرارہ روئین تن سے جو دیکھا کہ اہل اسلام قریب باغ پونج کے بن سب کے سر کا تو بن جو اب دسکت  
 ہوں لیکن بلور آسمان خاک کا سم نہیں رک سکتا اس سے بہتر یہ ہے کہ حکمران طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں سا  
 مقصد فیصل ہو جائیگا ان سب کے دل کوٹ جائیگے بھاگ کرے ہوئے اور اسے شرارہ بڑی غلط کی تو ہے  
 جو طلسم کشا کو مہلت دی یہ خیال کر کے احمہ جادو وادھر جادو سے کہا کہ ان ہی وقت جانٹاری ہے اگر  
 تم ان لوگوں کو تھوڑی دیر بھی روک لو گے تو میں جا کر طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں گا احمہ جادو نے  
 کہا ہم ہو غیار میں تھوڑی دیر کیسا کہ جب تک جان میں باقی ہے کیو آگے نہ بڑھنے دینگے آپ جائیں شرارہ  
 نے ج میدان جنگ سے موڑا اور طرف باغ کے چلا اور ہر نبات جادو نے جا کر محروق جادو کو رہا  
 کر دیا اور کہا کہ چلو ہم تم شاہزادہ رستم ثانی کو رہا کر لیں تمہارا لشکر بھی آگیا ہے شرارہ روئین تن سے  
 جنگ ہو رہی ہے منگامہ جنگ برپا ہے لیکن شاہزادہ باغ میں کہہ ہی موقع ہے چلو ہم تم اس شہر یا  
 عالیو قار کو لیکر کل چلیں اور محروق جادو باغ کی طرف آتا ہے اور شرارہ روئین تن نے بھی باغ کی طرف  
 رخ کیا ہے نبات جادو نے محروق جادو کو رہا کر کے اپنے لشکر میں آکر آواز دی کہ ایسا شہر یا رہا نہ پائو  
 گے اور بادشاہ طلسم کی ناقہ ری ظاہر ہو چکی ہے ہذا میں نے تو غلامی اس شہر یا عالیو قار کی اختیار کی جسکو میرا ساتھ  
 دنیا ہندہ شریک فکر اسلام ہو کر شرارہ روئین تن سے لڑے اندلوح بھی میں طلسم کشا کو دیدی سب نے  
 تمام آپ کے ساتھ ہیں ہم بادشاہ طلسم کو کیا جانیں ہم آپ کے نکلنا ہیں نبات جادو بھی مع لشکر آکر  
 لشکر شرارہ روئین تن پر گرا اور قتل کرنا شروع کیا لیکن شرارہ روئین تن بلا سے بد آفت کا پرکار ہے  
 کسی کے سر کو کب مانتا ہے برابر رو کر تا چلا جاتا ہے قصاصے کا اتفاق رذکار اور سے محروق جادو  
 آتا ہے اس طرف سے شرارہ روئین تن جاتا ہے اسکا ارادہ ہے کہ میں طلسم کشا کو نکال لیجاؤں شرارہ  
 بارادہ قتل آتا ہے دونوں کا سامنا ہوا شرارہ نے جو محروق کو دیکھا آواز دی کہ تو کون ہے کیونکہ محروق  
 جادو و ساحران طلسم صندل سے تو جی نہیں کوئی اسے پہچانتا نہیں محروق جادو نے نعرہ کیا کہ منہ  
 محروق جادو تو کون ہے شرارہ روئین تن نے کہا کس ارادے سے آتا ہے محروق جادو نے کہا  
 کہ طلسم کشا کو رہا کرنے آتا ہوں یہ سننا تھا کہ شرارہ جادو نے تیغ سحر مارا کہ سر محروق کا زخمی  
 ہوا مجموعہ کر چلا رستم ثانی نے جو اپنے رفیق کو دیکھا کہ قتل ہوا چاہتا ہے شرارہ کو لے کر چلا گیا کہ محروق کو  
 قتل کر دین رستم ثانی نے نعرہ کیا کہ اولیوں کہاں جاتا ہے شرارہ نے آواز دی کہ تجھے کسے رہا کیا رستم ثانی  
 نے جواب دیا کہ میرے پروردگار نے مجھے رہا کیا شرارہ نے کہا کہ کہاں جائیگا بیکر میرے ہاتھ سے اسے  
 قتل کر لوں تو تیرا بھی کام تمام کروں یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ محروق کو قتل کرے محروق جادو بے بس پڑا ہوا  
 ہے رستم ثانی سے ابھی کچھ فاصلہ تھا جلدی سے عکس لوح کا محروق پر ڈالا محروق جادو کو ہوش آیا  
 سر پر جلاد کو دیکھا جست کر کے طلسم ہوا رستم ثانی نے نعرہ کیا کہ شرارہ روئین تن ادھر آگیا اٹھو  
 اتری جان کا سر پہنچا شرارہ نے تیغ سحر مارا رستم ثانی نے عکس لوح کا ڈالا اور تیغ سحر سے رو  
 کیا شرارہ کی نظر جو نوخ پر پڑی سحر کیا اور او گر چلا کہ اب سوا سے قتل کوئی ہمارہ نہیں ہے لوح اس کے  
 لہجہ لگ گئی سحر تیرا کارگر نہو گا جیسے ہی آکر چلا رستم ثانی نے عکس لوح کا ڈالا سحر باطل ہوا شرارہ زمین پر



آیا رستم ثانی جھپٹ کر قریب آئے شرارہ نے آواز دی کہ میں نقطہ ساحر زمین ہوں اگر تجھے دعویٰ سپہ گری  
 کا ہو تو بڑے یہ کمکر خبردار خبردار کمکر تلوار ماری رستم ثانی نے بندہ دست پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا لیکن ٹھوکر  
 کھائی تلوار سر پہ بیٹھی چار انگل کا زخم سر میں آیا دستا نہ نہ تھا کلا بیان ماریں تلوار سر سے نکلی لیکن  
 دونوں کلا بیان زخمی ہوئیں اب لوح کا عکس برابر پڑا ہوا سرشارہ کا کام نہیں کرتا اسی زخمی ہاتھ سے  
 وار تہوا آبدار کا کیا تلوار اسکے سر پر پڑی مگر اچٹ گئی کارگر نہونی کیونکہ شرارہ روئیں تن ہی پھرا رہے  
 جھپٹکر وار کیا رستم ثانی نے اسی جرات و مہمت کے ساتھ بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور ہاتھ مڑا کر تلوار  
 چھین لی زور ہونے لگے لیکن رگیں ہاتھوں کی جو کشمکش میں کھینچیں زخم میں درد ہوا رستم ثانی کو غصہ آیا  
 جھٹکا مارا کہ شرارہ روئیں تن او اندھے منہ زمین پر آیا دوسرے ہاتھ سے بندہ مضبوط تھام کر جو ہکا مارا  
 بالائے خاک سے بروے ہوا اٹھالیا اور سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت گرا کر کود کر چھاتی پر  
 چڑھا اور فرمایا کہ کیا کتہ ہر شناخت پروردگار میں شرارہ ہنسا اور کہا کہ تو مجھے کیونکر قتل کریگا خداوند نے  
 مجھے پیدا کیا اور میری موت کا پیدا کرنا بھول گیا تلوار پھر اتر زمین کرتی پھر ایسے خداوند کو چھوڑ کر میں خدا  
 ناپیدہ کو سجدہ کروں کہاں ہو سکتا ہے یہ منکر رستم ثانی کو غصہ آیا اور ایک پاؤں اسکا پاؤں کے نیچے  
 دبا یا دوسرا پاؤں ہاتھ میں لیکر ہکا مارا اور چیر کر اچھینکر یا شرارہ کا مڑنا تھا کہ قیامت کبریٰ برپا ہوئی  
 کام باغ میں آگ لگ گئی آتش گل بھڑک اٹھی عندیہوں کے سوز جگر سے دھواں اٹھا شعلہ لالہ بھڑک  
 اٹھا ہر درخت مانند چنار کے جلنے لگا بلکہ تمام وہ طبقہ جلنے لگا جب تک لاش شرارہ جادو کی بھڑکا کی ایک  
 زلزلہ برپا رہا جب روح شرارہ کی تن بخش سے نکل کر دوزخ کی سمت لاہی ہوئی ایک آواز آئی کہ  
 کشتی مرا نام میں شرارہ جادو بود حیف مر دیم و جاندا دیم و مطلب خود نرسیدیم اب علامات سحر ہر طرف  
 ہوئی محروق جادو اپنے آقا پر بلا گردن ہوا بجا را ان رستم ثانی اسی عالم زخمی ماریں مرکب پر سوار ہوا  
 لوح کے میں عجب جلوہ نے رہی تھی ساحرون کو قتل کرتے ہوئے چلے ادھر بالائے ہوا سے ساحرون کی لاشیں  
 گر رہی تھیں جنگار گیر و دار بلند تھا میدان جنگ میں کوسوں خون کی شفق پھولی ہوئی تھی زمین رونق آسمان  
 کو بھولی ہوئی تھی رستم ثانی نے جیسر عکس لوح کا ڈالا سحر بھولا گور ترخ ناریج مارا کام نہ نکلا جیسر ہاتھ  
 تیغ آبدار کا مارا دو پرکالے ہوئے ادھر یہ قتل کرتے ہوئے چلے جانے میں ادھر نبات جادو نے آفتین برپا  
 کر دی ہیں گور ترخ و ناریج چل رہا ہے ساحرون کے مرنے سے وہ وہ علا حین پیدا ہوتی ہیں کہ  
 عیاذ آ بالند نبات جادو اور عالم افروز جادو کا سامنا ہوا یہ لوگ ابھی حال سے نبات جادو کے آگاہ  
 نہیں ہیں قصد کیا تھا عالم افروز جادو نے کہ گور سحر کا نبات جادو پر ماروں نبات جادو نے  
 آواز دی کہ ملکہ کیا کرتی ہو میں تو غلام طلسم کشا ہوں لوح میں نے طلسم کشا کو دیدی شرارہ جادو  
 مارا گیا عالم افروز جادو نے ہاتھ ایثار دکھائیں احمر جادو کا اور حقیق جادو کا سامنا ہوا احمر جادو  
 نے ترخ سحر مارا کہ شانہ حقیق جادو کا زخمی ہوا فوارہ خون کا جاری ہوا پس حقیق آتش افروز جادو  
 نے دہی خون ہاتھ میں لیکر کچھ اسم سحر بڑھکر احمر جادو پر کھینچا مالا خون شعلہ نگر احمر جادو پر گرا تن  
 بدن میں آگ لگ گئی جلنے لگا رد سحر بڑھا لیکن سحر حقیق جادو نے اتر اٹھکر خاک ہو گیا ادھر اخضر جادو نے  
 عالم افروز جادو پر ناریج سحر مارا عالم افروز جادو نے کچھ اسم سحر بڑھکر ناریج ہاتھ میں پکڑ لیا اور وہی ناریج



اختر جادو پر مار کہ سینہ کو توڑ کر پار گزر گیا لاشے ان دونوں کے زمین پر گر کر پھرنے لگے کہ تمام عرصہ کا رزاق  
 متزلزل ہوا بیرون سے جب کچھ نو سکا غل مچا کر خاک اڑا کر چنے گئے آوارین پیدا ہوئے کہ کشتی مرا نام میں  
 احمد جادو و اختر جادو بود فوج بے سردار کہا شک رتی آخر کار لا شین اپنے اپنے افسروں کی اٹھالین اور میدان  
 جنگ سے نکل کر راہ فرار اختیار کی جو لوگ حلقے میں پھنس گئے تھے نکلنے کا رستہ نہ ملا انھوں نے امان مانگی مطیع  
 اسلام ہوئے شاہزادہ رستم ثانی نے ہاتھ روکا سب نے ہاتھ روک لیے بلور آسمان شکاف آکر رستم ثانی  
 سے مانتات جادو نے قدمبوسی حاصل کی رستم ثانی نے بلور سے دوستی نبات جادو کا حال بیان کیا  
 اب سب مجتمع ہو کر قلعہ نباتیہ میں آئے ایک روایت میں ہے کہ رستم ثانی نے سلیمان شاہ کو قلعہ  
 رخشا نیہ کا بادشاہ کیا تھا اور اسفند یار صحرائی کو بادشاہ لشکر کر کے اپنے ساتھ رکھا ہوا اس بنا پر  
 اسفند یار بھی ساتھ ہی یہ بھی قلعہ میں آیا ہر طرف امن و امان ہوئی شاہزادہ رستم ثانی نے نبات جادو  
 کو پھر سے اپنی طرف سے تاج نباتات جادو نے بڑی دھوم سے سبکی دعوت کی شہر آئینہ جہ ہوا تبکہ  
 منہدم کر دیے گئے مسجدوں کی بنیاد پڑی سکے نام پر بادشاہ لشکر اسلام کے جاسی ہوا تمام شہر میں چراغان ہو  
 جراح طلب ہوئے شاہزادہ رستم ثانی اور حقیق جادو کا علاج ہونے لگا اب اثر در جادو کو طلب کیا  
 کہ یہ ہاتھ سے حقیق جادو کے گرفتار ہوا تھا جسوقت اثر در جادو سامنے آیا نبات جادو نے کہا کہ  
 میں نے غلامی اس شہر یار بادشاہ کی اختیار کی ہو تو کیا کتا ہو اثر در جادو نے کہا کہ ہنرمند مطیع آپ کے ہیں جسکی  
 اطاعت آپ نے اختیار کی ہے پہلے اختیار کی رستم ثانی نے اثر در جادو کو روکا کیا خلعت فاخرہ بخشا اسکا  
 عمدہ اسے دیا لشکر نبات جادو کا یہ سپہ سالار رہا لیکن جس روز رستم ثانی نے غسل صحت کیا نبات جادو  
 نے خوشی کا جشن کیا رستم ثانی بعد غسل صحت کرنے کے پاس ملکہ نو بہار کو ہر پوش کے واسطے سلام کے  
 آئے ملکہ نے دعادی پاس بٹھایا کشتیان جو اس کی معگا کرتا رہیں ملکہ نے ہنس کر پوچھا کہ میں نے سنا ہے کہ تم  
 لشکر میں اسفند یار صحرائی بھی ہو رستم ثانی نے کہا کہ جی ہاں میں نے اسے بادشاہ لشکر کیا ہے غیر ساحر لوگوں  
 کی فوج کا وہ افسر ہے لیکن آپ نے کیوں اسکا نام لیا ملکہ نو بہار کو ہر پوش نے کہا کہ یہ میری مصاحبہ  
 ہر ماہ ناز آفرین اسکا نام ہے کہ اسکے چچا کی بیٹی پر شادی اسکی اسکے ساتھ ہوئی تھی یہ اس پر عاشق تھی  
 وہ اس پر عاشق تھا لیکن خدا غارت کرے ابلیس خود پسند کو کہ جو سالار لشکر میرے پاس ہر ماہ کسی قابل نہیں ہے لیکن  
 ہوس اس قدر ہے کہ جو خوبصورت عورت جان دیکھتا ہے اٹھلاتا ہر وہ اسکی جان کو زندگی بھرویا کرتی ہوا سے بھی  
 اٹھالایا تھا ایک روز یہ میرے بیان سنان آئی اور سب حالات اپنے اس بیان کیے تو میں نے اسے اپنے پاس  
 جانے نہیں دیا اور اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں مجھے اسفند یار سے ملا دوں گی الحمد للہ کہ یہ وردگار نے غیب  
 سے ایسا سامان کر دیا کہ اب یہ اپنے شوہر سے مل جائیگی رستم ثانی یہ شکر نہایت خوش ہوئے اور شہر نگ ہمراہ تھا  
 اسے پاس اسفند یار کے روانہ کیا اسفند یار صحرائی اخیر میں بٹھارور ہا تھا کہ افسوس اتک ہمارے  
 یار جانی کا پتہ بھی نہیں ملا کہاں ہے اور کس حال میں ہے کبھی آہ سرد دل پر درد سے گھنچتا تھا اور یہ شور بان پر لاتا  
 تھا شور نہیں تاثیر الفت میں تو پھر یکمین ہم کیوں ہیں مژدہ دل سے نکلی گی کہانتک بے اثر ہوگی ہا نا کاہ شہر نگ  
 دروازہ خیمہ پر پہنچا در بانوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اسوقت غلیہ کسی کے جانے کا حکم نہیں ہے لیکن کسی  
 کیا مجال ہے کہ آپ کو منع کریں شہر نگ نے کہا کہ غلیہ میں کوئی اور بھی ہے شہر نگ کو خیال ہوا کہ مبادا کوئی معشوق



پاس بیٹھا ہوا انھوں نے کہا کہ اور تو کوئی بھی نہیں ہے لیکن کسی تردد میں ہیں شہزنگ سب واقف تو ملکہ کی  
 زبانی سنئے آیا ہی تھا سمجھ گیا کہ یاد میں ماہ ناز آفرین کے بیٹھا ہو گا سچ ہو عرش کیا بڑی چیز ہو کہ سوا بیٹھنے  
 کے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہر عقل ضبط ہو جاتی ہو اگرچہ شہزنگ کو کون روک سکتا تھا تاہم شہزنگ نے  
 لحاظ کیا کہ یہ بھی تو بادشاہ ہر ایک دربان سے کہا کہ ہمارے آنے کی اطلاع کرو و دربان نے جا کر عرض کی  
 اسفند یار کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جیسے ہی نام شہزنگ کا سنا آنسو رومال سے پاک کیے کہ  
 انھیں کیوں روکا دربان نے عرض کی کہ ہم نے صرف اُن سے بیان کر دیا تھا کہ تخلیہ ہو وہ خود تشریف نہیں لائے  
 لیکن کوئی کار ضروری تھا فرمایا کہ اطلاع کرو و غرض کہ شہزنگ اندر آیا سلام کیا دیکھا کہ آنکھیں اسفند یار کی  
 سرخ ہو رہی ہیں درد پیدا انار عشق ہو یا میں شہزنگ نے مزاج پر سی کا اسفند یار نے کہا شکر ہر فدا کا  
 امر مہتر مہتر ان اسوقت کہاں آتا ہوا شہزنگ نے مسکرا کر کہا کہ آپکو شاہزادہ رستم ثانی نے یاد فرمایا ہے  
 اسفند یار اٹھ کر ساتھ ہوا شہزنگ اسفند یار کو لیے ہوئے دروازہ باغ پر آیا اطلاع کی ملکہ نے اوٹ  
 آگے اپنے رکھو الیا اور کہا کہ بلا واسفند یار اندر باغ کے آیا شاہزادے کو سلام کیا ملکہ کی خدمت میں تسلیم کیا بھیجی  
 پاس رستم ثانی نے بٹھالیا اسفند یار نے گہرا کر پوچھا کہ اسوقت یاد فرماتے کا کیا سبب ہو رستم ثانی نے کہا سبب تو  
 میں پھر بیان کروں گا لیکن اسوقت تم گھبرائے کیوں ہو اسفند یار نے عرض کی کہ امیر شہزادہ ملکہ عالم سامنے تشریف فرما  
 ہیں اور آپ اپنے سر کی قسم دیتے ہیں گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل اسوقت مجھے یاد ملکہ ماہ ناز آفرین کی آئی  
 اپنے پیچھے میں بیٹھ ہوا دل سے باتیں کر رہا تھا اور اسی کو یاد کر کے رو رہا تھا رستم ثانی نے ملکہ پر فوجیہ  
 کے بیٹھی تھی اسکا بھی دل بھرا یا جی چاہا پکار کر لے لے لیکن ضبط کیا پاس ادب رستم ثانی اور ملکہ دوبارہ  
 گوہر پوش کا مالع ہوا ضبط کر کے رہ گئی لیکن رنگ و رو متغیر ہو گیا شاہزادہ رستم ثانی نے دل میں خیال کیا  
 کہ یہ اور ظلم ہے کہ دونوں قریب بیٹھے ہیں اور ایک دوسرے سے بات نہیں کر سکتا اٹھ کر پاس ماہ ناز آفرین  
 کے تشریف لائے اور بات پکڑ کر اٹھایا اور سامنے اسفند یار کے لا کر ارشاد کیا کہ دیکھو اس عورت کو جو تو لوگ  
 یہ کون ہوا اسفند یار نے جو صورت ماہ ناز آفرین کی دیکھی سکتے کے عالم میں ہو گیا شادی مرگ کی نوبت تھی  
 ادھر ماہ ناز آفرین گردن بچی کیے کھڑی تھی شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ امیر اسفند یار اتنا صبر کر  
 دل پر جبر کرو کہ جب ظلم فتح ہو جائے تو تمہارا عقد اسکے ساتھ کر دیا جائیگا اسوقت تردد کی حالت میں  
 دیکھو کہ ملکہ صنم بادلہ پوش شہر خاقانیہ میں ہیں اور ہم بیان لیکن کیا کریں مجبور ہیں اب انشاء اللہ جس روز  
 ہمارا عقد صنم بادلہ پوش کے ساتھ ہو گا اس روز تمہارا بھی عقد اسکے ساتھ ہو جائیگا تم ہمارے ساتھ ہو  
 صنم بادلہ پوش اور جی جان ملکہ نو بہار گوہر پوش جو اس وقت اوٹ کے تشریف رکھتی ہیں انکے ساتھ  
 رہیں گی اسفند یار نے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہو مجھے تو انکی غیرو عافیت سے عرض تھی اب دل کو طمینان  
 ہو گیا لیکن رستم ثانی کو خیال ہوا کہ تمہارے لحاظ سے یہ دونوں آپس میں ہم کلام بھی نہیں ہونے دل کی شکایتیں  
 دل ہی میں رہیں اس کے مناسب یہ ہو کہ انکو بھی تخلیہ گاہ میں بھیج دیں کہ مدتوں کے بخار جو دل میں بھر  
 ہو جن وہ نکل جائیں یہ خیال کر کے ایک علیحدہ کمرہ تھا دہان پہلے ماہ ناز آفرین کو لیا کر بٹھا دیا بعد  
 اسکے اسفند یار کو اپنے سر کی قسمیں دیکر بھیجا عاشق و معشوق یکجا ہوئے اسفند یار ماہ ناز آفرین  
 لیٹ کر رونے لگا اپنی اپنی سرگزشت بیان کی ہر چند جدا ہونے کو جی نہیں چاہتا تھا لیکن لحاظ ملکہ



نو بہار گوہر پوش و بیاس شاہزادہ رستم ثانی ملک ماہ ناز آفرین نے اسفندیار سے کہا کہ جلد بیان ہے  
 جا کر خدمت میں شاہزادے کی حاضر ہوا ایسا ہولہ لوگ مجھ طعنہ زن ہوں کسی اور طرح کا گمان کوہن اسفندیار نگاہ  
 حسرت سے ملک کو دیکھتا ہوا ہر کسے کے آیا پاس شاہزادہ رستم ثانی کے حاضر ہو اگر دن جب کالے ہوئے رہنچا کیے  
 ہوئے اتنے میں شہر ٹکس نے اگر عرض کی کہ اے شہر یار نبات جادو نے کہا بھیجا ہے کہ جلسہ آراستہ ہو آپکا انتظار ہے  
 حضور تشریف لائیں تو شغل رقص و غنا شروع ہو ملک نو بہار گوہر پوش نے کہا اے فرزند میں نے بھی تھا بے غسل  
 صحت کی خوشی کی ہر کچھ دیر بیان شریک رہنا کچھ دیر وہاں رہنا اور اسفندیار سے کہا کہ میرا پردہ تجھ سے  
 آنکھ کا پردہ ہے اور زیادہ تر وجہ یہ ہے کہ جو میرا مختار و مالک ہے وہ بیان ہو جو دین میں ہو بغیر اسکی اجازت کے میں  
 سامنے نہیں ہو سکتی اسفندیار نے عرض کی کہ ہم غلام آپ شاہزادی آپکا پر ہے ہی میں رہنا مناسب ہے میری  
 مجال ہے کہ میں شکایت کر سکوں غرض کہ شاہزادہ رستم ثانی ملک سے وعدہ کر کے رخصت ہوئے کہ میں بارہ بجے  
 شب کے پھر حاضر ہوں گا اور مع اسفندیار و شہرنگ داخل بارگاہ ہوئے وقت شام کا تھا ہر طرف چراغ  
 کی بہار تھی سیر کرتے ہوئے آئے دیکھا کہ بارگاہ مثل عروس شب اول کے آراستہ ہر طرف حاضرین شاہزادہ  
 رستم ثانی اگر مستند پر جلوہ گر ہوئے طالعون نے مبارکباد شروع کی سب نے حسب بیاقت التامودیا کہ طالع  
 مال مال ہو گئے اب ایک ایک طوائف بجا کرتی ہو اور چلی جاتی رہی کسی نے کوئی ٹھہری گائی کسی نے خیال کسی نے  
 یہ کسی نے کوئی غزل گائی دس بجے تک صحبت رقص و غنا گرم رہی بعد اسکے دوسرے خیمہ میں دسترخوان  
 بچھا نبات جادو نے نہایت شیرین زمانی سے عرض کی کہ حضور خاصہ نوش و زامین شاہزادہ رستم ثانی  
 کو خوشی میزبان کی ہر طرح منظور تھی مع رقصاٹھ کھڑے ہوئے خاصہ تناول فرمایا بعد اسکے نبات جادو  
 سے ارشاد کیا کہ اب تم میرا راستہ نہ دیکھنا رقص و غنا کا شغل جاری رکھنا میں باغ میں جاتا ہوں یہ فرما کر مع  
 شہرنگ باغ میں تشریف لائے یہاں ملک نے تیاری جشن کی تھی ملک جند ان شکر لب دختر نبات جادو و محدود  
 اتہام تھی نازنینوں کا مجمع تھا پرستان کا سامان نظر آتا تھا بخت باغ کا لطفند چراغ سے سرو چراغ ہو گیا تھا  
 رستم ثانی پاس ملک کے مادیہ آکر بیٹھے گائون نے ساز ملائے گا تا شروع کیا غرض کہ شاہزادہ رستم ثانی  
 کچھ دیر بیان بھی بیٹھے بعد اسکے پھر جلسہ میں تشریف لائے سات روز تک یہ جشن رہا بعد اسکے تین روز  
 آرام لیا اب شاہزادہ رستم ثانی پاس ملک نو بہار گوہر پوش کے تشریف لائے اور عرض کی کہ اگر آپ مناسب  
 جانیں تو طرف شہر خاقانیہ کے کہ وہ مقام امن ہے پاس اپنی جھوٹی بہن کے تشریف لیجائیں نو بہار گوہر پوش  
 نے کہا اے فرزند جو مختاری خوشی ہو جیسا تم مناسب جانو مجھے کیا عذر ہے شاہزادہ رستم ثانی نے اسی وقت  
 تیاری کر کے ملک کو سوار کیا اور حقائق جادو و عالم افرور جادو کو برے کا نفقت ساتھ کیا اور ایک نامہ خان  
 روشن دل کے نام اس مضمون کا تحریر کیا کہ ملک نو بہار گوہر پوش دختر کلان صند لان شاہ کی  
 آتی ہیں انھیں اسے پاس پہنچا دیجئے گا اور انکا خیال صغیر بادل پوش سے زیادہ کرنا چاہیے کہ  
 رشتے میں میری جھجھی ہوتی ہیں غرض کہ اسی وقت سواری مثل باد باری طرف شہر خاقانیہ کے روانہ ہوئی  
 اور بیان شاہزادہ رستم ثانی نے درستی لشکر کا حکم دیا اور نبات جادو سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ جنگ  
 حقائق جادو ملک کو پہنچا کر واپس آئیں اس وقت تک بیان لشکر آراستہ ہو رہے ہیں اسکے بیان سے  
 جو ملک ہو وہاں چوں نبات جادو نے اپنے لشکر کی تیاری کا حکم دیا فوج آراستہ ہونے لگی



لیکن اب چند کلمے داستان مصیبت عنوان بادشاہ طلسم ملک صندلان جادو کے بیان ہو رہے ہیں کہ یہ منتظر بیٹھا ہر کہ شرارہ روئین تن سرکہ نو بہار گوہر پوش طلسم کشا لا تا ہوگا جس وقت سے خبر انور محل کے گئی ہو اور خبر بادشاہ کو پہنچ گئی ہو اس نے رو رو کر اپنی آنکھیں سو جالی میں ہر بار ہاتھ اٹھا کر دیکھا کہ سستی ہو کر خدا صندلان جادو کو غارت کرے یہ کیا سنگدل ہو کر اسے اولاد کی مطلق بخت نہیں پہلے اس کی پرہیزگاری رکھی اسکو قتل کرنے چلا اسے اللہ نے پناہ یا سعید سالک لیکے آخر کار جو تہمت لگائی تھی وہی ہو کہ وہ طلسم کشا کے قابو میں آگئی نہ یہ اسے قتل کرنا یہ انجام ہوتا خود کردہ را علا جی نیست دینی خطا اور پر الزام اب نو بہار گوہر پوش سے تسکین خاطر تھی اسکو بھی قتل کر دیتا ہوا بھی تو اس امید پر ہیں جیتی ہوں کہ شاید خدا اسے بھی مثل صنم یا دلہ پوش کے بچائے کوئی صورت نکل آئے جس دن خدا نہ کر وہ دانی بندی کے قتل کی خبر سنو نگئی مٹی بھی جان دیدو نگئی صندلان شاہ کو بھی زہر دے کے مار دے گی جب چہرہ سلطنت گل ہو گیا تو زندگی کا کیا لطف رہے تو اس حال پر ملال میں ہو لیکن آج تیسرا دن ہو کہ صندلان شاہ نے محلے کتابدار سے کہا کہ اب تک شرارہ روئین تن نہ بھرا یہ کیا آفت ہو کہ جو پھانسی جاتا ہو کابل ہو جانا ہو یہی بلب خرا ہوں کہ میں کہ یکایک دیکھا کہ کچھ ساحر روئے پیٹے لاشیں لیے ہوئے چلے آئے ہیں صندلان جادو نے کہا کہ کیا ہوا انھوں نے بیان کیا کہ نبات جادو طلسم کشا کا شریک ہو گیا لوح طلسمی اسے دیدی شرارہ روئین تن پر تلوار نے کام نہ کیا لیکن طلسم کشا بلا کے بد آفت روزگار ہوا اس کے چہرے پھینک دیا یہ کہہ دو دن ٹھکڑے لاش کے آگے صندلان جادو کے ٹھکانے پر آئے اسکے اخضر جادو احمر جادو کے رفیقوں نے ان دونوں لاشوں کو رکھ دیا اور کہا کہ آپ کے وزیر چھاق جادو نے احمر جادو کو مارا اور عالم افروز جادو نے اخضر جادو کا کام تمام کیا صندلان شاہ نے سر پٹ لیا اور کہا کہ میں نہ سمجھتا تھا کہ چھاق جادو دشمن ہو گیا ہو مجھے خیال تھا کہ کنارہ کشی اختیار کی اتنی جان بچا کر چلا گیا خبر سمجھا جائیگا کہاں جاتے ہیں یہ سب حکمران جس روز مجھے غصہ آیا ان واحد میں سب کو مٹا دے گا یہ کہہ ابلیس خود پسند کی طرف دیکھا اور کہا کہ اب طلسم کشا کے پاس بھی جمعیت کثیر ہو گئی ہو ایک دو ساحر کے جانے سے کام میں نکلے گا لہذا تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ فوج شاہی اپنے ہمراہ لیکر شہر نباتیہ کے جانب روانہ ہو لیکن پہلے انتظام لوح کر لینا یہ حکم پا کر ابلیس خود پسند نے تیاری لشکر کا حکم دیا فوج میں کمر بندیاں ہونے لگیں افسران جنگ مصروف اہتمام ہوئے تیسرے روز ابلیس علیہ السلام ساحران غدار کی جمعیت سے طرف ملک نباتیہ کے روانہ ہوا سرحد پر پہنچ کر حمیرہ پاکیا قبل اپنے چلنے کے ایک نامہ کا فوراً صندلان کے نام اس مضمون کا رقم کیا تھا کہ چار دن پہلو انون کو جو رستم وقت میں طرف شہر نباتیہ کے برے مقابلہ طلسم کشا روانہ کر وہ بھی چل چکے ہیں لیکن ابلیس خود پسند نے حمیرہ پاکیا سے تیس لاکھ ساحروں کی جمعیت پر ابلیس کو بھی انتظار ہے پہلو انون کا کہ وہ آئیں تو جنگ آغاز کروں جانتا ہوں کہ لوح طلسم کشا کے قبضہ میں ہو یوں کوئی چارہ نہوگا اسی سے اس نے تامل کیا ہو لیکن یہ خبر شاہزادہ رستم ثانی کو پہنچی کہ ابلیس خود پسند تیس لاکھ ساحروں کی جمعیت سے آپ ہم جڑھ آیا ہو شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کچھ پروا نہیں ہمارا لشکر بھی شہر سے باہر نکل کر بارگاہ بر پاکوے آئیو وقت بارگاہ افسون حصار بیرون شہر نباتیہ پر پار ہوئی بلور تخت حکومت پر جلوہ افروز ہوا سب سردار مثل محروق جادو نبات جادو اور در جادو چھاق جادو



عالم فروز جاو اپنے اپنے عہدے کے موافق بیٹھے شاہزادہ رستم ثانی ڈنگل شوکت پر ممکن ہو اب انتظار  
اسکا ہو کہ لشکر کفار میں طبل بجے تو ہیان بھی بجے کہ یکا یک از پردہ بیابان گردی برخاست تیرہ تیرہ  
دخترہ و خبر سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گردوز زمین بیچیدہ سب نگران تجھے کہ کون آتا ہر یکا یک ثانی مارا گردو گرد  
نے مارا ہوا کو دامن گرد شگافتہ سہاول گرد سے تین علم نشانات تین لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر ہرے پر علم کے توفیق  
تمثال آئینہ رو کی تحریر تھی رنگ فیروزنی تھے ہر کارون نے آکر اطلاع دی کہ لشکر فیروزہ مازندرانی کا ہانا ہر  
لیکن یہ لشکر آکر لشکر ابلیس خود پسند سے ملحق ہوا بعد کچھ دیر کے دیکھا کہ جلوس سوار کی گزرا مایں مراتب  
بر بھی بر دار بلج بردار عصا بردار بعد ان سب کے گزر جانے کے دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار تلج مرغ  
ایر چار قب شاہنشاہی در بر آگے آگے ایک جوان نہایت حسین مرکب تیز رفتار پر کچھ بیٹھا ہوا نمودار ہوا  
ہر کارون نے شاہزادہ رستم ثانی کو آکر اطلاع دی کہ یہ ساحر نہیں ہر بلکہ اسے اپنی زور طاقت پر ٹھمند  
اور آپسے مقابلہ کرنے کے ارادے سے آیا ہر نام اسکا فیروزہ مازندرانی ہر غرض کہ ابلیس خود پسند نے  
سرداران فرج کو برے استقبال روانہ کیا لوگ آکر فیروزہ مازندرانی کو نیلے سامان دعوت و ضیافت  
ہوا آج بوقت شام ابلیس خود پسند نے باس شاہزادہ رستم ثانی کے کھلا بھیجا کہ اگر تمھیں اپنے زور  
و طاقت پر ٹھمند ہوا دس سو ساحری نہیں جانتے ہو تو ہمیں خود تم سے لڑنے سے عار آتی ہر نظم میں ہیلوان بھی ایسے  
ایسے ہی رستم زمان اسفندیار دوران موجود ہیں ابھی تو فقط فیروزہ مازندرانی آیا ہر یہ ایک ہی سردار  
ایسا ہو کہ تم کیا ہو لشکر امیر بھر کو کافی ہر لیکن آج ہی کل میں تین ہیلوان اور ایسے آیا چاہتے ہیں کہ وقت مقابلہ جنگ  
دیکھ کر زبرہ شہر کا آب ہو جائے شاہزادہ رستم ثانی نوجوان نے کھلا بھیجا کہ جنگ وہ آئیں اس سے مقابلہ  
ہو جائے اگر انتظار کرو گے تو عرصہ ہو گا لوگ آتے جائیں شکار ہوتے جائیں جو وقت یہ پیام ابلیس خود پسند کو  
ہو چکا خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا لیکن جب دو سردار دن ہوا پھر جانب صحرے تنق گرد عظیم بلند ہوا ہر کا سے  
دراستے خبر کے روانہ ہوئے آن واحد میں دامن گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گردے و سو علم نشانات دو لاکھ سوار کا  
غایان ہوا اور پھر ہرے پر علم کے توفیق خداوند تمثال آئینہ رو کی مرقوم تھی ہر کارون نے آکر عرض کی کہ گر شاہ  
گرد آتا ہر ابلیس خود پسند نے فیروزہ مازندرانی کو واسطے استقبال کے روانہ کیا دیکھا شاہزادہ رستم ثانی  
نے کہ ایک جوان معقول مرکب پر بیٹھا ہوا عقب میں کچھ سامان جلوس بعد اسکے تخت شاہی یہ بھی آکر شریک  
کفار کا ہوا پھر شام ہوئی ہنوز طبل نہیں بجا ہر ابلیس خود پسند ہر ایک کی دعوت و ضیافت میں مصروف  
ہو کہ تیسرا دن ہوا کہ یکا یک بازار پر وہ دشت تنق گرد برخاست و دامن گرد از ناخن موج نیم شگافتہ  
شد دیکھا کہ ڈیڑھ سو علم نشانات ڈیڑھ لاکھ سوار کا اور ایک جوان پیل مست پر گزر گران سنگ لاکھ میں  
نمودار ہوا ہر کارون نے اگر حمودی کہ یہ جوان سہراب بن لندھور دیونی کی بطون سے پیدا ہوا ہر اور جو کھ پرورش  
رہے کفار میں پائی ہر اس جسے اسکا بھی عقیدہ مثل افسین لوگوں کے ہر غرض کہ یہ بھی شریک لشکر  
ابلیس ہوا کفار میں کیسی خوشی ہر تین سردار زبردست روزگار آچکے ہیں ہر ایک یہ کہتا ہر کہ طلسم کشاکش کس  
لوطیگا اس مقام پر لوح بیکار ہر یہ موقع روزگاری کا ہر اسی چرچے میں ضابطہ کی ہر ایک اپنے اپنے امور  
ضروری سے فراغت حاصل کر کے سوار ہوا جب چوتھا دن ہوا پھر جانب صحرے تنق گرد بلند ہوا جب دامن گرد شگافتہ  
ہوا تو پانچ سو علم نشانات پانچ لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر ہرے علموں کے نام بھی تھے اور ہر علم کے پھر



پر تعریف تمثال آئینہ رو کی تحریر تھی ابلیس نے تین سردار جو آچکے ہیں اور دیگر سرداران فوج ساحران کو  
 برائے استقبال روانہ کیا لیکن بیان شاہزادہ رستم ثانی کو ہر کاروں نے اطلاع دی کہ ضیغ شیر شکار  
 نہایت زبردست روزگار پانچ لاکھ سوار کی جمعیت اسے آتا ہے رستم ثانی نے کہا کوئی آئے لیکن کیا جو  
 آئے گا ہمارے ہی خون کا پیا سا آبِ یگادبان کفار ان بدکردار ضیغ شیر شکار کو استقبال کر کے آئے گئے ابلیس  
 نے بڑی دھوم سے ضیغ کی دعوت کی رات کو جلسہ رقص و غنا کیا جب یہ لوگ دو تین روز میں آسودہ ہو چکے  
 تھیں سفر کی دور ہوئی ابلیس خود پسند نے دربار میں سب کو طلب کیا اور بیان کیا کہ بڑے افسوس کی بات ہے  
 کہ یہ شخص رستم ثانی ایک سردار امیر ثانی کا اگر طلسم صندل میں تھکے ڈالے اور کوئی اس کا مقابلہ کرنا  
 زور و طاقت کا اُس کے جواب دینے والا اتنی بڑی سلطنت میں نہ نکلے ہم ساحر وہ غیر ساحر ہمیں خود اُس سے  
 مقابلہ کرتے حجاب آسمان پر کہ جیسے ایک چوٹی کو مار ڈالا دیے اُسے قتل کیا ہم اُس سے کیا لڑیں ہاں چند  
 ساحر اُس کے شریک ہو گئے ہیں اسوجہ سے اُس کے مقابلہ کو بھی آئے ورنہ قبل اُس کے کسی نے یہ بھی نہ جانا کہ کون  
 آیا ہو اتفاق سے لوح طلسمی اُس کے ہاتھ لگ گئی ہے اس بنا پر وہ اور سرکشی کرتا ہے ساحرون سے مطلق نہیں  
 درتا ہے اور حقیقت میں لوح وہ چیز ہے کہ جسکی وجہ سے بادشاہ طلسم بھی اس کا سامنا نہیں کر سکتا شہزادہ  
 روئین تین ساحر کس ذلت و خواری کے ساتھ اُس کے ہاتھ سے مارا گیا کہ سکر عبرت ہوتی ہے اسے جیر کر پھینک دیا  
 ایک سحر چل سکا اس طرح جنگ لوح طلسمی اُس کے پاس ہے ہم میں کوئی اس کا پوچھ نہیں کر سکتا لہذا آپ لوگوں کو  
 اسی غرض سے تکلیف دی گئی ہے کہ اُسے بھی اپنی قوت و جرات پر ٹھنڈا ہو اور آپ لوگوں کو بھی اپنی طاقت کا غرہ پہنڈا  
 یہی وقت امتحان ہے اگر آپ غالب آئے تو کچھ بات نہیں ہے لوح چھین لیجیے گویا تمام طلسم کی جان کشی کی  
 یہاں تک کہ بادشاہ بھی ممنون احسان ہوگا اور لوح آپ کا کچھ کر نہیں سکتی قوت آپ کی گھٹا نہیں سکتی اگر ہاں طاقت  
 آپ کی بزور سحر ہوتی تو البتہ مشکل تھی مثل ہمارے آپ بھی تھے یہ کلمہ سکر ضیغ شیر شکار نے کہا کہ ہیر و مد کیا ہے  
 حکم دیجیے کہ طبل جنگ بجے لیکن فیروزہ مازندرانی نے کہا کہ یوں طبل جنگ بجا دینا اور حق ناقہ مقابلہ کرنا  
 خلاف ہمت مردی و مروت ہے پہلے اسے سمجھا لیتا چاہیے اگر وہ یوں راہ راست پر آجائے تو کیا ضرورت ہے  
 ورنہ لڑیں گے ضیغ کو بھی یہ راسے فیروزہ مازندرانی کی پسند آئی فیروزہ نے اسی وقت اپنی طرف سے ایک نامہ  
 بنام شاہزادہ رستم ثانی تحریر کیا اور مضمون اسکا یہ تھا کہ رستم زمانہ اسفندیار دوران ہمیں  
 حال آپ کی جرات و طاقت کا معلوم ہوا آپ کا کیا کہنا کس خاندان سے ہیں کیوں نہ ہو لیکن ای ہمارے مرد اسکا بھی  
 گھمنڈ نہ کرے کہ صواب ہے دنیا میں کوئی اور زبردست ہمارے نہیں ہے خداوند عالم نے ایک سے بہتر  
 ایک کو پیدا کیا ہے جنگ دوسروں کے وجہ سے میدان جنگ میں سامنا ہوا سو وقت نہیں معلوم آپ ہم پر غالب  
 آئیں یا ہم آپ پر غالب آئیں غرض کہ جو زیر ہو وہ سامنے سب کے سب ہوا لہذا ہم ازراہ دوستی سمجھانے  
 ہیں کہ ایک کی دوا و دوا کی دوا چار آپ تہا چین اور بیان چار پہلوان زبردست متعین ہیں ہر ایک کو دعو  
 صاحبقرانی و کشورستانی ہو اگر آپ ایک پر غالب ہوئے دوسرے سے زیر ہو جائے گا اگر دوسرے پر غالب ہوئے  
 تیسرے سے پست ہوں تاہم اگر تین پر غالب ہوئے چوتھے سے شکست پائیے گا زحمت اٹھائیے گا ابھی تک  
 پھر بات بنی ہوئی ہے اور دوا و دوا کے ایسا خداوند یعنی تمثال آئینہ رو کہ جسکی قدرت تمام عالم پر آشکار  
 ہے اُس سے آپ روگردانی کیے ہیں بلکہ اُس خداوند کو برا کہتے ہیں غور تو کیجیے کہ وہ کیسا رحمدل خداوند ہے کہ وجود



اس قدرت کے کہ اگر جلوہ دکھائے تو تمام عالم بیہوش ہو جائے آپ لوگوں کی بے ادبی پر کچھ نظر نہیں کرتا اپنے  
 ترحم سے کام لیتا ہر اگر دریا سے غضب و شورش برآ گیا تو یہ ساری شوکت آن واحد میں خاک ہو جائیگی پڑے  
 تعجب کی بات ہے کہ ایسے خداوند کو چھوڑ کر آپ ایک خداے نادیدہ کو سجدہ کرتے ہیں اور بفریہ بیان کرتے ہیں کہ  
 وہ ایک ہر کوئی اسکا شریک نہیں ہے کھلا اکیلا دو سے مقابلہ کر نہیں سکتا نہ کہ پورے دو سو خداوندوں کی کرناات میں  
 جمع ہوا سے آپ نہیں مانتے بلکہ وہ خداوند جو گذر گئے انہیں کسی کو یہ رتبہ حاصل تھا جو اس خداوند کو ہر لقا کی خدائی بے بقا تھی کہ  
 چار روز میں غایت ہو گئی لیکن اس خداوند کی خداوندی نہایت زبردست ہو لہذا آپ کو ہدایت کی جاتی ہے کہ اپنے ارادے  
 سے تو بکرے ہاتھ رومال سے باندھ کر لوح طسمی بطور نذر لیکر چلے آئیے کہ ہم بادشاہ طسم صندوق لال شاہ سے  
 خطاط معاف کرادیں گے خداوند سے بھی ملا دین گے وہ آپ کے زور و طاقت میں اور ترقی عطا کرے گا جب اس وقت  
 میں کہ تم لوگ خداوند سے برخلاف ہو ا سیرانے تمہیں ایسی زور و طاقت عطا کی تو اس وقت کہ تم لوگ اطاعت  
 اختیار کرو گے خداوند کو سقد رتیر مہربان ہوگا ناب کرے مرہ پغمبری کا دیدے تو کوئی تعجب نہیں یہ نامہ  
 طوماس منارہ گردن کو دیا طوماس نے نامہ سر سے باندھا اور چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر طرف شکر  
 شاہزادہ رستم ثانی کے روانہ ہوا بیان شاہزادہ رستم ثانی بارگاہ ساحران میں تشریف رکھتے تھے کہ  
 ہر کارون نے آمد طوماس کی خبر دی شاہزادہ رستم ثانی نے شاہین بن سلیمان دینو کو برائے استقبال  
 روانہ کیا اور آپ بارگاہ اسفندیار صحرائی میں تشریف لائے اس خیال سے کہ وہ پہلوان ہو ساحر نہیں ہے  
 لہذا اس سے ایسے ہی مقام پر ملاقات کرنا چاہیے کہ جان ساحر نہوں غرق طوماس منارہ گردن اندر بارگاہ  
 کے اکڑتا ہوا بل کرتا ہوا آیا شاہزادہ رستم ثانی نے واسطے اسکے ایک دنگل فولادی پٹے سے بکھو رکھا تھا  
 بیٹھنے کو اشارہ فرمایا طوماس دنگل پر بیٹھا ساتی نے جام شراب پیش کیا طوماس نے دو چار جام سے  
 جب دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا پکارا منم نامہ دارم منم نامہ دار شاہزادہ نے نامہ لیکر بڑھا جو وقت  
 مضمون سے آگاہی ہوئی شاہزادہ رستم ثانی نے اور اسفندیار کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کیا جواب اسکا  
 میں نکھون کھئے عقل سے فیروزہ مازندران کی کے عجب معلوم ہوتا ہے کہ ایسا مرد معقول اور ایک خردنا مٹھنص کو  
 خداوند کے تمثال آئینہ رو نہیں معلوم کون شخص شعبہ باز و افسون ساز ہے کہ اس نے ایک عالم کو برگشتہ  
 کر رکھا ہے اپنے کو خدا کھلواتا ہے پشت پر جواب جنگ قریر کر دیا اور لکھ دیا کہ جو وقت تم مجھے زیر کر لو گے تم غظ  
 چند کرنا یا میں تمہیں زیر کر لوں گا تو میں تمہیں تعلقین دین اسلام کروں گا اور ابھی یہ گفتگو بیکار ہو طوماس کو یہ  
 یہ کلام سنکر نہایت غصہ آیا او آواز دی کہ او سرکش ہے ادب تو خداوند کو برا کہتا ہے اتنا کچھ میرے آقا نے بگو  
 لکھا لیکن تیرا قلب ایسا سیاہ ہے کہ کچھ اثر نہوا پہلو میں اسکے اسفندیار صحرائی بیٹھا تھا ایک نظر مارا کہ ملعون  
 ہمارے آقا سے بے ادبانہ کلام کرتا ہے تھپڑ مارنا تھا کہ طوماس چرخ کھا کر بیہوش ہو گیا اسفندیار ایسا پہلوان  
 زبردست اور غصہ کا ہاتھ طوماس کے حواس جاتے رہے اسفندیار نے ٹھوکر مار کر اسے چت کر دیا اور نامہ سینے پر سے  
 رکھ دیا اور لوگوں کو طوماس کے کما کا سیطرہ اٹھا کر اسے فیروزہ پاس لیجا ڈوگ مجبور ہوا چارسی حیثیت سے طوماس کو اٹھا  
 ہوئے لیکر روانہ ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ارتقی جاتی ہے اور اسی حال خراب سے سامنے فیروزہ مازندران کی کے لیجا کر دالیا  
 اور سب کیفیت زبانی طوماس کی بیان کی اب طوماس کو بھی ہوش آگیا ہر تمام دربارا پلیس خود پسند کا بھرا ہوا ہے  
 سردار بھی سلحہ بھی سب جمع ہیں اور اتنی بڑی ذلت ہوئی فیروزہ تھر تھرا کاٹا پڑا ہوا آواز دی طوماس کو کہ تو زندہ



پھر کر کیون آیا اول تو خود زیادتی کی اور کلمات سخت کے جب ملتا چکا چلا آیا اگر بگاڑی تھی تو وہیں  
 لڑتا ہوتا تھا تیری تیری ہمہ ککر ایک ہاتھ مارا کر طوماس کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن فیروزہ کے  
 دو بے پراہیس خود پسند کانپ اٹھا اور دل میں کہا کہ یہ بھلا میں ابھیں لوگوں کو واسطے ہر حقیقت میں سرگرمی  
 جہالت کی ہو مگر ہم اس مقام پہ پہنچے تو کبھی اپنے رفیق کو قتل نہ کرتے یہی خیال ہوتا کہ وہ تھا اپنی جان  
 بچائی لیکن فیروزہ کو افسوس بھی ہوا کہ اپنا رفیق اپنے ہاتھ سے مارا گیا اسی طیش میں حکم دیا کہ بلبل جنگ بے  
 جس طرح میں نے طوماس کو مارا ہے اسی طرح اس طلسم کشا کو بھی قتل کر دینا تو مجھے ملے گا کہ میرا  
 رفیق اسکی وجہ سے یوں مارا گیا اسوقت نقابہ رزمی بوجہ بپٹی اور آواز لگائے کی گرجی بیان بعد  
 جانے طوماس کے شاہزادہ رستم ثانی نے نشست بارگاہ بلور آسمان شکاف کی ترک کی اور فرمایا  
 کہ جسوقت ساحرون سے سامنا ہوگا اسوقت بارگاہ بلور میں بیٹھو گا اور جب غیر ساحر سے مقابلہ ہوگا تو  
 بارگاہ اسفند یار میں بیٹھو گا بھی شاہزادہ رستم ثانی نے دربار برخواست کیا کہ سرکامے گرد میں کودہ  
 پسینے میں غرق اگر ہوئے اور بعد دعا و ثنا کے شاہی بالانے کے عرض کی کہ فیروزہ مازندران سے اپنے نام  
 پر بلبل جنگ بجوایا ہر شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ پیرا نہیں خدا سے مازنگ ست کہد کہ بفضل ازیر  
 و تائید ربانی بلبل جنگ بے بیان بھی کوس مردی نوازش میں آیا تیار ہی جنگ ہونے لگی بہت دنوں  
 کے بعد شاہزادہ رستم ثانی کو اس مقابلہ کا اتفاق ہوتا رہت خوشی ہر شاہزادہ رستم ثانی کو کہ اگر  
 شخص اپنے فیروزہ مازندران سے نہ ہوتا تو اسے یہ سلا کر دیکھا کہ غایت مرد جری و بہاد معلوم ہوتا ہے غرض  
 بلبل جنگ بچے بچے وہ وقت اگر پہنچا کہ مقتضائے این نظم

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان

پچاس ہزار میں جاوہ کشتان



مع فوج پونجا اور ایک جانب قائم ہوا پھر گرد آڑی اور سہراب بن لندھو پونجا پھر گرد آڑی ضلع شیر شکار  
پونجا اسی طرح یکے بعد دیگرے جب سردار آچکے اب آمد سحر دن کی شروع ہوئی ان واحد میں تمام فوجوں  
مملو ہو گیا لیکن ابلیس خود پسند فوج ساحران فوج فیروزہ سے علیحدہ لیکر میدان میں قائم ہوا اور لشکر  
شہزادہ رستم ثانی کا جبین دلا کہ سوار میں میدان جنگ میں اگر صف آرا ہوا لیکن بعد آراشکی صلیق قتال و جہل  
بیلداروں کا ہلکا پستی و بلندی زمین کو ہموار کیا ستون نے آب پاشی کر کے گرد کوٹھا یا نقیب نیسب دیگر نکل گئے تھے کہ  
فیروزہ مازندران نے مرکب اپنا صف سے نکالا اور ابلیس خود پسند سے اجازت لیکر میدان کارزار میں آیا پہلے خوب  
سلحشوری کی سراپا میدان کا دکھایا جو وقت پسینے میں غرق ہو گیا ایک مقام پر مرکب کو قائم کیا نیزہ زمین پر نکالا  
ویا دم کو آراستہ کر کے فیرہ کیا اور رستم ثانی میں جا ہتا ہوں کہ آج میرے تمھارے زور کا امتحان ہو جائے گا  
عالم جمع ہو اور مردی و مردانگی بننے کا اس سے بہتر کونسا موقع ہو گا اگرچہ مجھ کو تنہا مقابلہ امیر ثانی کی تھی مگر تمھارے  
زور و طاقت کی بھی بہت تعریف سنی ہو لہذا مجھے نہایت اشتیاق تھا میں یہ سننا تھا کہ شاہزادہ رستم ثانی نے مرکب  
اپنا بڑھایا اور بلور آسمان شگاف سے اجازت جنگ چاہی بلور کو شرم آئی کہ جو تاج بخش ہوا اور جسکی بد  
میں سلطنت کروں وہ مجھ سے اجازت پوچھے تخت بگھوڑا دیا اور کہا کہ سپرد پروردگار کیا شاہزادہ رستم ثانی نے  
مرکب کی باگ پھیری اور سامنے فیروزہ کے آئے اب دونوں لشکر تماشہ دیکھتے ہیں فیروزہ مازندران  
بھی پہلوان زبردست ہو اور شاہزادہ رستم ثانی کا نوڈ کر ہی کیا ان ساحرون نے ایسے لوگوں کے مقابلے  
کمان دیکھے تھے سب نگران میں ہر ایک یہ کہتا ہے کہ دواثر و جون کا سامنا ہو دیکھو کون تمھارے شکست  
حاصل ہو لیکن فیروزہ نے کہا اے رستم ثانی کیا کیا کہ میں نے تنگونیں کھا لیکر تم پر کچھ اثر اس تحریر کا ہوا رستم ثانی  
نے کہا اے بہادر مجھے تیری عقل و شعور سے وہ تحریر بالکل باہر معلوم ہوتی تھی میں کیا جواب اسکا سوچا  
جنگ لکھتا اول ہمارے تمھارے زور و جرات کا امتحان ہو جائے یہ امتحان مذہب بھی ہر جسکا مذہب حق  
ہو گا خداوند عالم اسے فتح دے گا فیروزہ نے کہا پھر عرض کیا اے رستم ثانی نے کہا میں تو موجود ہوں  
فیروزہ نے کہا وار کرو رستم ثانی نے جواب دیا کہ کیا تم آگاہ نہیں کہ ہم لوگ اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے  
تین فیروزہ نے کہا کہ مجھے بھی دعویٰ صاحبقرانی کا ہے اور آئین صاحبقرانی میں یہ بات بھی شامل ہے کہ عرب پر  
پیش دستی نہ کریں رستم ثانی نے کہا کہ پھر فرما کیونکر؟ فیروزہ نے کہا کہ تم وار کرو رستم ثانی نے کہا کہ تمھارے کوئی  
تنگونی میں رستم ثانی نے کہا کہ یہ آئین نکالا ہوا ہمارے بزرگوں کی ہوا ہے گی پندی ہو پند چہرہ نہیں ہر ان جو وقت تم مذہب  
اسلام میں جاؤ یا صاحبقرانی امیر ثانی سے لیلو اس وقت یہ گفتگو رواجی فیروزہ نے قائل ہو کر نیزہ اٹھ میں  
سمٹھا لیا اور خبردار کھڑکھڑائی کہ شاہزادہ رستم ثانی پر وار کیا رستم ثانی نے نیزے کو نیزے پر لپکا  
طنین چلنے لگیں رد و بدل ہونے لگے جو بد فیروزہ اندھ تھا ہر شاہزادہ رستم ثانی اسے کھولے تھے ہیں اور  
جو بند یہ بانڈھتے ہیں اسے فیروزہ کھول دیتا ہر بیا نیک کہ دو بدل ہوتے ہوئے نوبت سائے تین طغون کی  
ہوئی کہ شہر تلک بن عمرو نے آواز دی اے رستم ثانی بس اسے پھر فتاحی طلسم صندل کا دعویٰ تھا کہ  
ایک سردار کا نیزہ اتک رہا ہے نہ کیا گیا ہے یہ سننا تھا کہ رستم ثانی کو غیرت آئی اور غصہ میں آکر عجب طرح  
سے ایک بند بانڈھا کہ فیروزہ مازندران کی سمجھ میں آیا بس نیزے سے اپنے نیزہ فیروزہ کو اتار نکال  
مجھکے پھیر کر کے جو ہکا مارا اسے نیزہ اٹھ سے فیروزہ مازندران کے محل گیا بس نیزہ اٹھ سے



مکمل تھا کہ جہاں نگاہوں میں تاریک تفرقے لگا آوازی کہ اطلسم کشا غضب کیا تو نے کہ نیزہ ہاتھ سے  
میرے نکال دیا خیر کچھ پروا نہیں بس اس مزے بچنا محال ہے گرز میرا طایفہ اجل کا ہے یہ لکھ گرز اپنا ارا بے پر سے  
اٹھایا اور سوچو چرخ دیکھو چلا دھڑکتے شانی نے بھی اپنا گرز باندھ کیا فیروزہ نے قریب ہو چکر گرز مارا لیکن گرز جو گرز  
پر پڑتا ہوتا تھے کی صدا بلند ہوئی شعلہ کھلک کو نکل گیا شوق گرد بلند ہوا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا مگر کب رستم ثانی  
کی شکست ہوئی فیروزہ نے فوج کیا کہ دم دست کر دم ساحران لشکر ابلیس تالیان جانے لگے ہر ایک کو لقمی ہوا کہ  
طلسم کشا ارا گیا لیکن شہر نگ بن عمر و جیشکر قریب گرو کے آیا گرو کے گرو چرخ مار کر اندر گرو کے در آیا دیکھا کہ پسینہ  
تاسینہ ہر شہر نگ نے آوازی کہ ایسی سیار استعد عمر کہ حریف لافزنی کر بل ہر رستم ثانی نے چاہا مگر کب کو زمین  
مکالین دیکھا تو گھوڑا مرکب گلی ہو گیا ہر کوہ در پشت مرکب علیحدہ ہو ملو اٹھینکر قریب فیروزہ کے چاہا کہ مرکب کو گرو  
کہوں فیروزہ مازندانی گھوڑے سے گود پڑا گرز ہاتھ سے نکھڑا اور رستم ثانی سے لپٹ پڑا اور رستم ثانی بھی  
سوار و سب پر چھینک کر دامن زرہ کوہ کو گردان کر معدن تلاش ہو افران لشکر قریب آکر تاشاے جنگ  
دیکھنے لگے لیکن فیروزہ اولہ رستم ثانی میں زور ہونے لگے ہڑاکا کشتی کا بندھا یہ کیفیت ہر اگر رستم ثانی  
فیروزہ کو پکڑ لاتے ہیں تو فیروزہ صاف مکمل جاتا ہے اور اگر فیروزہ رستم ثانی کو پکڑ لاتا ہے تو رستم ثانی  
دم بدم نہیں لیتے یا تھک کر اسی سنگام میں شام ہو گئی فیروزہ مازندانی نے کہا کہ ایسے رستم ثانی واقع  
میں تو مرد دل اور دباوند ہے تیری جرات میں تنگ نہیں لیکن شب واسطے راحت کے ہر اب تو بھی اپنے پیچھے  
میں جا میں بھی جا کر آرام لوں کل پھر ہمارے بھٹائے زور ہو گا رستم ثانی نے جواب دیا کہ یہ میرا قاعدہ نہیں کہ  
بغیر معاملہ کیسویکے میدان سے پھرون اب یا میں تجھے باندھ کر لیجاؤں گا یا تو مجھے باندھ کر لیجا تا میدان جنگ  
سے خالی پھر ناشرم کی بات ہے فیروزہ نے کہا بہتر ہے غر منکہ دونوں جانب سے ایک ایک کا نڈہ شیر آگیا دونوں ہاتھوں  
نے جا پھر زور ہونے لگے آن واحد میں وہ دودھ پسینے کے رستے یہ گیا دونوں جانب سے دوشنی آگئی سرداروں  
کے پیچھے قریب قریب برپا ہو گئے دھکل یہ گئے سرداران فوج دھکلن پر بیٹھے تاشا کشتی کا دیکھنے لگے جا میں  
سب کی بڑی ہوئی ہیں دو شیر میں کہڑے ہیں ہر ایک کو خیال ہے کہ دیکھنے کون غالب ہوتا ہے کون خلو ہوتا  
ہر لیکو دونوں کل ہکا ڈر رہے ہیں زور ہو رہے ہیں اور ابلیس خود تپن ڈر رہے ساحر زبردست افسر فوج  
صندران شاہ ہے گریسے پہلوانوں کی کشتی کبھی کا جیکو دیکھی تھی مگر ہو کر کشتی کے واقعی میں انھیں گون  
کام ہے اور بلور آسمان شکاف ہر بلہ پر درکار عالم کی طرٹ لگا حسرت سے دیکھتا ہے اور کہتا ہے کہ  
پر درکار تو ہی نتیجہ اب کرے گا تو کام نکلے گا ورنہ فیروزہ بھی کسی طرٹ کم نہیں معلوم ہوتا ہے غر منکہ اسی ہنگام میں  
وہ وقت آیا ہوا کہ دیو سفید چرخ نے زنگی شب کو زیر کیا لیکن ان دونوں میں فیصلہ ہوا اس طرح کشتی ہو رہی ہے  
کسی طرح کا فرق نہیں ہے یہ معلوم ہوتا ہے ابھی لڑنے کو اترے ہیں غر منکہ کہاننگ بیان کیا جانے کہ پھر شام ہوئی رات  
بھی اس طرح گزری کام نہ نکلا یہاں تک کہ اب تیسرا دن ہو گئی دوپہر دن پڑھا ہو گا اب کیفیت فیروزہ مازندانی کی  
ہے کہ اگر یہ رستم ثانی کو چار قدم دوڑا لیجا تا ہے تو رستم ثانی بھی فیروزہ کو پانچ قدم دوڑا لیجاتے ہیں گویا  
اتفاق نہیں ہوا کہ یہ سمجھا جائے کہ رستم ثانی فیروزہ کو زیر کر لیں گے کہ یا جب گڑے بکلی چمکی اور کڑاں  
اب جو گتی ہے تو ایک پنجہ پیدا ہوا اور مگر مگر فیروزہ کا پیکر گڑاٹھائے لیے چلا گیا یہ منہ دیکھ کر دھڑکتے دھڑکتے  
جیل باز گشت بیلدون لشکر میدان سے پھرے تین روز کے تھکے ہوئے تھے ایک روز قبل نہیں جا سکتے آرام کیا



لوگ ابلیس خود اپنے لئے تماشہ فیروزہ روانہ کیے کہ کون لے گیا بعد کمان لے گیا لیکن تیسرے روز گر شاسب نے  
 لے لیا کہ کج میرے نام پر طبل جنگ بجے اسی وقت نقار کا رزمی پر چوب لگی اور آواز نکالنے کی گرجی خبر لشکر اسلام  
 میں پہنچی یہاں بھی کوس حرنی نوازش میں آیا ہر دونوں جانب تیار تیاری جنگ ہونے لگی تمام رات تیاری میں  
 بسر ہوئی جب صبح ہوئی دونوں لشکر سحر آگے بڑھ ہوئے گر شاسب گرد گرد لے لیا چمکا کر سامنے سخت  
 ابلیس کے آیا جازت حوب مانگی ابلیس نے کہا کہ مجھے سیر کیا خداوند تعالیٰ آئینہ رو کے گر شاسب  
 میں آئے مبارز طلب کیا اور سے شاہزادہ رستم ثانی بلوہ آسمان خشکات سے احانت لیکر میدان میں  
 آئے بعد گفتگو سے بیاہر نیزہ بازی ہوئی رستم ثانی نے نیزہ گر شاسب کا ہوائی کیا گر شاسب نے  
 خفیف ہو کر ساٹھا پٹا اٹھایا اور سر پر چرخ دیکر رستم ثانی پر وار کیا رستم ثانی نے نہایت ہوشیاری  
 و دلاوری سے کام لیا کہ دستہ ساٹھوں پر ہاتھ ڈال دیا دور ہونے لگے مرکب لشکروں کی تاب نہ لائے بیٹھ  
 بیٹھ گئے دونوں جوان کو دڑے کشتی ہونے لگی شام چھٹی وہی حالت رہی دوسرے روز شاہزادہ رستم ثانی  
 گر شاسب کو ریل کر لیا جب اتفاق پاؤں گر شاسب گرد کا ہوشمانہ میں جلا ہوا پر سے زور جوڑا  
 پاؤں چینی پر سے اٹھ کر گیا رنگت چہرہ گر شاسب کی زرد ہو گئی قہر عرقا نینے لگا شاہزادہ رستم ثانی نے یہ  
 حالت گر شاسب کی دیکھ کر فرمایا کہ اے بیٹھو ان کیا حال ہے گر شاسب نے کہا کہ پاؤں میرا کھڑ گیا ہر قسم کی  
 جھوڑ کر علاوہ چوہے اور فرمایا کہ جاؤ جب محنت ہو جائیگی اس وقت پھر مقابلہ کر لینا اور دو گونے گر شاسب  
 کے آواز دیکر کہا کہ آؤ اور ملکہ سوائے لیجا دو لوگ اگر گر شاسب گرد کو لے گئے اور لشکر بھی میدان سے  
 پھرے اور شاہزادہ رستم ثانی مع لشکر میدان سے پھرے وطن سہلاب بن لندھور کو جوش شجاعت ہوا  
 اور حکم دیا کہ کج ہمارے نام پر طبل جنگ بجے یہ خبر لشکر اسلام میں پہنچی شاہزادہ رستم ثانی نے شہرنگ  
 بن عمر و سے کہا کہ یہ کس لندھور کا بیٹا ہے کہ صورت تو بالکل مثل ہمارے دادا صاحب کے رفیق سہی  
 لیکن وہ مسلمان تھے یہ کافر ہے شہرنگ نے کہا کیا عجب ہے کہ انھیں کا بیٹا ہوا اکثر آپ کے عزیزوں نے  
 یہ ورثہ دوسرے مقام پر پائی ہے مذہب اُسکے موافق رہا جب لشکر میں آئے تو مسلمان ہوئے کہ چھ ایک آواز  
 طبل جنگ کی کان میں آئی شاہزادہ رستم ثانی نے حکم دیا کہ ہمارے بیٹا بھی بفضل ایزدی و تالیف بانی طبل  
 جنگی بجے یہاں بھی کوس حرنی نوازش میں آیا دونوں لشکر دن میں تیل دی جنگ ہونے لگی جو نامی آرزو وہ  
 کار سلاح جنگ دست کرنے لگے بہت دنوں سے کوئی رطانی اس طرح کی مدد پیش نہیں ہوئی تھی کوئی حلقہ ہانے  
 کند کی درستی میں لکھا ہوا ہے کسی شوق آبداری شمشیر کلوگیر ہے کوئی تیرون کو ترکش میں اس طرح بھر رہا ہے جیسے  
 شترگان معشوق دلیں جگہ کرتی ہیں کوئی حلقہ کمان کی خانہ بدوشی کو پسند کرتا ہے کوئی یہ طویلی دکھانے کیلئے  
 نیزے کی انی کھات کر رہا ہے تمام لشکر میں جاگ ہے گشت ملایہ کا پھر رہا ہے ہر طرف آواز ہو فشار باش و بیدار  
 باش بلند ہو اس ہنگام میں وہ وقت آکر پہنچا کہ آمد شاہ خاورد سے فوج انجم میں بتری پری حامد امن  
 کہکشان نظروں سے پھان ہوا بھاگنے کی راہ نہ ملی آخر مجبور و ناچار بحر زار تلک میں ڈوبنے لگے اور  
 تباہی نہایت پریشان منجھ اور اس چہرے پر یاس جانب گوشہ مغرب روئے ہوا لوگ اپنے اپنے لشکروں کے  
 لئے عبادت پروردگار اپنے اپنے آئینہ کے موافق بکالانے میں مصروف ہوئے فوج ساحران میں آواز  
 سنگ بلند ہوئی اور لشکر اسلام کی روحی صولے اذان سے دو چہر ہوئی خلعت عبادت معبود سے بہرہ مند



ہوئی بیان شاہزادہ زبان رستم ثانی جو ان کے درد و ظائف سے فراغت حاصل کر کے مرکب طلب کیا  
 اور پیچ کر پشت مرکب پر طرف و عہدہ گاہ مصاف کے روانہ ہوئے اب دونوں لشکر صف آرائی کرتے  
 لگے آن واحد میں صفین آراستہ ہو گئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی اچھے خوشنویس کے ہاتھ کی سطرین برابر  
 کی لکھی ہوئی ہیں لیکن بعد آراستگی صفوف قتال و جدال یقیون نے ساز ملا کر سربلی صداؤں میں اشار  
 عبرت امیر زبان پر جاری کیے جو انوں کی یہ کیفیت ہوئی کہ خون شجاعت نے رگوں میں جوش مارا تلواریں نیاموں  
 سے نکلی آتی ہیں ہر شخص چاہتا تھا کہ پہلے ہمیں نکلیں اور ہر جنگ دکھائیں یا مارے جائیں یا فتحیاب ہوں تو  
 غازی کلائیٹن کہ یکا یک سہراب نے قیل و نقیل سے نکالا سامنے تخت ابلیس خود پسند کے آگرا جازت  
 جنگ چاہی ابلیس نے کہا کہ جاؤ تمہیں سپرد کیا خداوند متعال آئینہ رو کے یہ سنکر سہراب سلام کر کے  
 میدان میں آیا اور نعرہ کیا کہ ایسا رستم ثانی تم میرے حسب و نسب سے خوب آگاہ ہو کہ میں کون ہوں میں  
 بیٹا ہوں اس شخص کا کہ نام جسکا لندھو رہا سعدان گرد ہر جو رفیق خاص تھا مجھے پرورداد صاحب یعنی  
 امیر اول کے ہیں مگر مجھے افسوس اس بات کا ہو کہ وہ شاہزادہ ہندوستان ہو کر ایک مجاور زادہ خارجیہ کے  
 مطیع ہوئے خیر یہ فعل انکا تھا کہ اپنے دین قدیم سے بھی حمزہ کی محبت میں دست بردار ہوئے جوت  
 میرا نکا سامنا ہو گا تو سمجھا جائیگا لیکن تمہیں سمجھا تا ہوں کہ تم آؤ اور میری اطاعت منظور کرو دین خواہ  
 متعال آئینہ رو کو اختیار کرو ورنہ سوا پیشانی کے کچھ ہاتھ نہ آئیں گے رستم ثانی نے جوابدیا کہ اس سہراب  
 وہی میوہ بیان بھی ہو ناہر کہ باپ کو تھا سے امیر اول نے زیر کر کے مطیع کیا میں تجھے زیر کر دینگا اگر کوئی  
 بھی مثل انکے اطاعت میری اختیار کی تو قہار ورنہ قتل کر دینگا ہرگز رعایت لندھو کی نہ کروں گا اور اگر  
 دین تھا برا بر حق ہو تو فرق حق باطل میدان جنگ میں معلوم ہو جائیگا یہ فرما کر مرکب صف سے نکالا سامنے  
 تخت بلور آسمان خشکاف کے آگرا جازت مانگی بلور آسمان خشکاف نے کہا سپرد پروردگار عالم کیا  
 رستم ثانی مرکب کو چپکا کر سامنے سہراب کے آئے سہراب نے خبردار خبردار کہکرنیزہ مارا رستم ثانی نے  
 نیزہ کو نیزے پر لیا طعنیں چنے لگیں ایک ٹھاٹھ تھا کہ بندھا ہوا تھا جو بند سہراب بانہ تھا تھا رستم ثانی  
 کھول دیتے تھے جو بند رستم ثانی بانہ دھتے تھے سہراب کھول دیتا تھا یا نہ تک کٹھنیں چلتے چلتے ایک  
 مقام پر رستم نے نیزہ ہاتھ سے سہراب کے نکال دیا نیزہ تو مانند تیر شہاب کے ہاتھ سے کلک کر روئے ہوا گیا  
 لیکن سہراب نیزہ بھر آب خجالت میں غرق ہو گیا اور گرز اپنا اٹھا کر آواز دی کہ ایسا رستم غضب کیا تو نے  
 کہ نیزہ ہاتھ سے میرے نکال دیا لیکن یہ طمانچہ ملک الموت کا ہرنج اس کے کہکریل کو سر پہ چرخ دیتا ہوا  
 جھپٹا اور سر رستم پر وار کیا رستم ثانی نے گرز اپنا اٹھا کر چرنے کی پناہ کیا لیکن گرز جو گرز پر پڑتا ہے یہ  
 معلوم ہوا کہ کب کب گرز اتر آتے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا شوق گرد بلند ہوا جگر زمین ہول سے  
 شوق ہو گیا کہ مرکب رستم ثانی کی ٹوٹی سہراب نے نعرہ کیا کہ زوم و پست کروم شہرنگ بن عمرو و سرار  
 لیکر بیٹھا اور قریب گرد کے پونچکر آواز دی کہ ایسا شہریار ہو جیسے کہ حریف لاف و گزاف کر رہا ہے  
 رستم ثانی نے گرد سے کلک کر آواز دی کہ کرازدی دکر پست کردی حریف تیرا میں موجود ہوں یہ فی الفور  
 مرکب پر سوار ہوئے اور گرز اپنا راہ پر سے اٹھایا اور آواز دی شعر تو مرنی زدی ضرب مانوش کن  
 ہمہ شادی از دل فراموش کن اور پندرہ سو من کی ضرب کو سر پہ چرخ دیکر سہراب پر وار کیا سہراب



نے اپنا گرز بلند کیا لیکن گرز جو گرز پر پڑتا ہی یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا فیل نے ایک قیق ماری کو قیل کی شکست  
 ہوئی کو لہ سہراب کا ٹوٹا ٹانگہ نہ سنبھل سکا لیکن ہاتھ مانند ستون فولادی کے قائم رہے رستم ثانی نے نوحہ  
 کیا کہ رستم و پست کردم خبر لو اگر سہراب کی عیار سہراب کا جھپٹکر آیا اور گرد کو پانی کے چھینے دیکر بٹھایا دیکھا کہ  
 سہراب کے سر پہن مو سے پسینہ جاری ہو لیکن ہاتھ مانند ستون فولادی کے قائم ہیں عیار نے منہ پر پانی کا پھینکا  
 مار کر ہوشیار کیا اور کہا کہ حریف لاشرنی کرہ لم ہو سہراب نے کہا کہ میں مجبور ہوں اور رستم ثانی کو آواز دی  
 کہ ادرستم آؤ اور سر میر کاٹ لیجاؤ کیونکہ میں لڑنے کے قابل نہیں ہوں دہنا کو لا میرا بیکار ہو چکا ہوں رستم ثانی  
 نے کہا زخمی پر ہاتھ آٹھانا خلاف شان مردی و مردانگی ہو جیسا چھے ہو لو گے اس وقت رطلینا لوگ آئے اور  
 سہراب کو بیکر میدان سے پھرے ابلیس خود پسند نہایت عیگین پریشان میدان جنگ سے پھر اول میں کہتا تھا  
 کہ یہ خدا پرست بلا سے بدرفت روزگار ہو کہ دوسرا دیون زخمی ہوے ایک کو پنجہ لے گیا اب ایک اور باقی ہو  
 اس دیکھئے کیا ظہور میں آتا ہی معلوم ہوا کہ ستارہ ہم لوگوں کا گردش میں ہوا دھڑلور آسمان شکاف  
 شاہزادہ رستم ثانی پر سے لڑنشا کرتا ہوا پھر ابلیس ضیف شکر شکار جو میدان سے پھر کر بارگاہ میں آیا  
 پوشاک رزم اتار کی لباس بزم پنکر بیٹھا جام شراب کو گردش ہوئی ضیف نے دوچار جام پیے جب دماغ اسکا  
 مادہ ناب سے محرم ہوا شراب میں حکم دیا کہ طبل جنگ بے نقادہ رزمی پر جواب پڑی اور آواز نقائے کی گرجی  
 ہر کاسے خبر لیکر خدمت میں بلور آسمان شکاف کے آئے اور بد دعا و شتائے شاہی بجالانے کے عرض  
 کی کہ آج ضیف شکر شکار نے اپنے تلم پر طبل جنگ بجا دیا ہر بیان بھی حکم ملا اور نقائے بے تیاری جنگ ہونے  
 لگی بلور آسمان شکاف نے کہا ادریت بارگاہ سلطانی و ادر زور بازوے صاحبقرانی پروردگار عالم نے  
 تین مقابلوں میں تو سر سبز کیا اب یہ مرحلہ آخری باقی ہو رستم ثانی نے کہا کہ وہی حافظ حقیقی نگہبان ہوا اگر  
 تقدیر میں میری فتاحی طلسم صندل ہو تو اُسے بھی زخمی کر دنگا یا زہر کر دنگا اور اگر بیادہ عمر لہر ہو چکا ہو تو ہاتھ  
 سے اٹکھ مارا جاؤ گا لیکن امیر شاہ اتنا سن رکھے کہ یہ سردار اپنے ضیف شکر شکار مثل سہراب و گر شاہ سپاہ  
 نہیں معلوم ہوتا ہوا اس سے لطف مقابلہ آئے کاغذ مکہ جب زلف لیلیاے آشوب تک پہنچی شاہزادہ رستم ثانی  
 نے دوبارہ برخاست کیا اور اپنے خیمہ میں آکر آرام کیا لیکن طبل بجتے بجتے جیب وہ وقت آیا کہ حور سحر نے  
 نقاب سیاہ کو اپنے چہرہ منور سے دور کیا اور جلوہ رخسار سے تمام عالم کو مہر کیا جھونکے نیم بہار کے چلے  
 طائر اپنے اپنے نشیمن سے نکلا شاخ درخت پر نغمہ سرائی کرنے لگے عیناے زرگس و سرین نے حمار آلودہ آٹھو  
 کو دیکھا لوگ انکرا ایمان بے لیکر اپنے اپنے نیرون سے اٹھے اور عبادت رب بے نیاز سے فراغت حاصل  
 کر کے طرف میدان کارزار کے متوجہ ہوئے ادر شاہزادہ رستم ثانی بھی مرکب پری پیکر پر ہٹھکھک طرف  
 وعدہ گامصاف کے روانہ ہوئے گھڑی بھردن نہ چڑھنے پایا ہوگا کہ تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا لیکن  
 بعد آراستگی صفوف قتال و جہال نقیب نیب دیکر نکل گئے تھے ضیف شکر شکار نے مرکب اپنا بڑھایا  
 سامنے تخت ابلیس خود پسند کے آیا اجازت جنگ مانگی ابلیس نے کہا سپرد خداوند قتال میں نہ دیکھا ضیف شکر  
 شکار مرکب کو چکا کر میدان میں آیا سراپا میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے لہر سلع شوری جب پسینے میں غرق  
 ہو گیا ایک مقام پر ٹھہر کر نیزے کو زمین پر گاڑ کر دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ادرستم ثانی یہی گوہر اور یہی  
 میدان ہوا اگر کچھ عوی قوت و جرات ہو تو مجھ سے بھی مقابلہ کر لیکن بہت ہوشیار رہنا اور مجھے مثل دیگران



نہ سمجھتا رستم ثانی نے یہ سنتے ہی مرکب اپنا صف سے نکالا اور بادشاہ لشکر سے اعزازت لیکر رخ میدان کارزار  
 کا کیا ضیغ نے جیسے ہی رستم ثانی کو آتے ہوئے دیکھا مرکب بزم نگاورد وڑایا اور دھر رستم ثانی نے گھوڑے  
 کی ہانگ کی وسط میدان میں گھاوڑی پیر سے پیر رطی ۷ معلوم ہوا کہ دو لکڑا ہر ملکر گرجنے لگے لیکن چار قدم  
 مرکب رستم ثانی کا پسپا ہوا اور پانچ قدم گھوڑا ضیغ شیر شکار کا پیچھے ہٹا لیکن اس فرق کا دیکھنے والا یہاں  
 کون تھا اسفند یار صحرانی نے آواز دی کہ ای شہر یا رحر یعنی قوت ہیر و دشمن ہو گئی انشاء اللہ مار لیا ہوا  
 کمان پر لیکسی ضیغ نے نیزہ ہاتھ میں سنبھالا اور خبردار کہہ کر سیدہ بے کینہ شاہزادہ رستم ثانی پر وار کیا رستم ثانی  
 نے نیزہ کو نیزے پر لیا طعین چلنے لگیں ۷ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ آہستہ آہستہ لگے یاد شیر شہاب آکر مل گئے  
 یاد و آہن مظلوموں کی ایک وقت میں باب اجابت پر سرنگار لے لگیں لیکن دیکھے کون رسا ہوا اور کون  
 نارسا ہوا مگر نیزہ بازی ہوتے ہوئے کوئی ہونے چار سوطین کی نوبت پہنچی ہوگی کہ شیرنگ نے آواز دی  
 ای شہر یا رست ہو گئے ضیغ شیر شکار کو غصہ آیا اور کہا ادنا عیار تو کیا تجھ کو بھی شل دیجران سمجھا یہ نیزہ میر  
 ہاتھ سے نکال دینا دل لگی بازی لیکن ہر رستم ثانی نے کہا کہ اگر تجھے ہوشیار کر کے نیزہ ہاتھ سے نہ نکالا ہوگا تو نام  
 اپنا رستم ثانی نہ پایا ہوگا اور کہا کہ پانچ طعن کے اندر نیزہ نکال دو مگنا اب ہوشیار رہنا یہ کہہ کر ایک بند باز ہٹا کہ ضیغ  
 سمجھ میں نہ آیا اور جھکا دیا کہ ضیغ نے دیکھا نیزہ ہاتھ سے جایا چاہتا ہے ضیغ نے بقوت تمام نیزے کو تو دوسرا ہاتھ  
 شیرنگ کر کے روک لیا لیکن شان نیزہ مانند شر کے بالائے ہوا چمکی پس حیف کہ ہو کر ضیغ نے نیزہ ہاتھ سے  
 پھینک دیا اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گرز بازی حال بازی تیغ بازی راست بازی حسب کو خلال  
 مشکلات جان کہتے ہیں یہ کہہ کر قبضہ ہمیشہ پر ہاتھ ڈالا اور تلوار نیام سے کھینچ کر رستم پر وار کیا رستم ثانی نے پیر کو  
 اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا تلوار جو پڑتی ہر سو میں چار اٹکل اتر گئی رستم ثانی نے بلیک دی تلوار ٹوٹ گئی ضیغ نے  
 قبضہ مٹھ کر کھینچ مارا شاہزادہ رستم ثانی نے خالی دیا لیکن ضیغ نے کاٹنے سے دوسری تلوار کھینچ لی اور پھر وار  
 کیا رستم ثانی نے دیکھا کہ یہ تیز دست کہتے ہر تلوار کی لڑائی سے کام نکلے گا علاوہ اسکے ایسا سردار نہ ہوتا  
 اگر مارا گیا تو بھی افسوس ہوگا لہذا اسے کشتی میں زیر کرنا چاہیے یہ خیال کر کے ابکی جو ضیغ نے وار کیا رستم  
 ثانی نے مرکب کو ملا کر چاہا کہ بند دست پر ہاتھ ڈال دوں قضاے کار اتفاقات روزگار گھوڑے نے  
 سکندری کھائی خود سے گرا تلوار رستم ثانی کی سر پر بیٹھی چار اٹکل اتر گئی رستم ثانی نے دھن سے سنبھل کر ستان  
 مارا تلوار تو جھنکار سے بھلی چادر خون کی جو سر سے آتی ہر غشی طاری ہوئی مگر اسی عالم زخمی داری میں جو  
 خبردار خبردار کہہ کر ایک ہاتھ تینہ آبدار کا مارا ضیغ کو بھی سنبھلنا دینا ہو گیا جلدی سے پیر کو اٹھا کر چہرے  
 کی پناہ کیا مگر یہ تلوار کہیں سے رکتی ہو ڈھال کو مانند قرص منیر کے دو کرتی ہوئی سر پر بیٹھی جھکا مارا کہ  
 سادو ابرو اتر گئی ستان مارا تلوار تو جھنکار سے بھلی مگر چادر خون کی جو سر سے باہر آتی ہر غشی طاری ہوئی  
 ابلیس خود بعد نے یہ خیال کیا کہ اب تو دونوں زخمی ہیں لڑائی کا فیصلہ کیونکر ہوا سے فوج کو اشارہ کیا کہ  
 مار لو اس سرکش کو جانے دینے لگی جھپٹ پڑے اور ہر بلوڑا آسمان شگافت نے فوج کو اشارہ کیا دونوں  
 لٹکرا کر غٹ پٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی شکار گیر و دار بلند ہوا لیکن شاہزادہ رستم ثانی نے دھم سر باز ہٹا  
 اور پناہ شروع کیا ناسرہ جوال و قتل مشعل ہوا برق ہمیشہ جھک جھک کر گرنے لگی کشتی حیات ہر شخص کی طوفانی  
 نظر آنے لگی دریائے خون روان ہوا لیکن ضیغ شیر شکار میں طاقت سنبھلنے کی نہ تھی باہن گردن میں گھوڑے



کے والدین وہ مرکب اکیلے تھا سوار کو ایک سمت نے نکلا لیکن بیان شام تک قیامت کبریٰ برپا رہی اس قیامت کی تلوار چلی کہ تمام صحرا لہو سے سرخ ہو گیا شام کو طبل باز گشت بجادو نون لشکر میدان سے پھر ایک روز کامل دو نون طرف کی بلاشین اٹھانے میں گزر گیا سردار بھی دو نون جانب کے زخمی میں جنگ و خون بہا لیکن ابلیس خود پسند نے اپنے عیار ہتہ کذاب زور و رفت کو طلب کیا اور کہا کہ تو نے نام عیار دی کا بالکل ڈبو دیا اتنا نہ ہو سکا کہ لوح طلسم گشتا سے آہستہ کذاب نے کہا کہ مجھے کب حکم ملا تھا اس وقت خید عیار اپنے ساتھ لیکر طرف صحر کے روانہ ہوا بیان شاہزادہ رستم ثانی کے زخم سر میں ٹماٹکے دیے گئے پٹی مرہم کی چڑھی آج تیسرا دن ہو گیا قدر زخم سر اند مال پر چلا ہوا کیونکہ زخم اوچھا تھا اسفندیار صحر کی ہر وقت حاضر خدمت رہتا ہوا دھڑا دھڑکی باتیں کر کے دل بلایا کرتا ہوا بھی ذکر ملکہ صنم بادلہ پوش کا آجاتا ہوا شاہزادہ رستم ثانی ملک کیواسطے تین ہونے جاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اسفندیار یہ بھی ملک کی تفرقہ پر داری ہے کہ بموجب شعر کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں یہ دودل کو اکھاٹھا تا نہیں باوجودیکہ کوئی منع کرے والا اور کہنے والا نہیں مگر دھڑکی پاس اس محبوب جانی کے بیٹھا نصیب نہیں ہوتا اور وہ تڑپتی ہوگی اور ہر پناہ حال ہے کہ کسی پلوترا نہیں ہے بموجب شعر شب فرقت کے تڑپنے کا پتا دیتا ہے صبح کی وقت وہ سمٹا ہوا ستر اپنا اسی قسم کے تذکرے رستے میں بارہ بجے کے سفندیار اپنے خیمے میں چلا جاتا ہوا شاہزادہ آرام فرماتا ہے آج وہ وقت ہے کہ اسفندیار پاس سے شاہزادہ رستم ثانی کے آٹھکر گیا ہے اور شاہزادہ پلنگ پر بیٹھا ہے کہ ایک شخص بصورت ایلچی دروازہ خیمہ پر آیا دربانوں سے اندر جانے کی اجازت مانگی دربانوں نے منع کیا کہ یہ وقت ملاقات نہیں اس نے کہا کہ اچھا ہاں ہی اطلاع کروا خدمت کرتا ہوں میں پیام بر ایک شخص کا ہوں اور اگر اطلاع نہ دے تو میں نہیں جانتا جو تمہارے عتاب آئے یہ شکر دربان خدمت میں شاہزادہ رستم ثانی کے حاضر ہوں اور عرض حال کی شاہزادہ نے فرمایا بلا وجہ وقت وہ شخص خیمہ میں آیا سلام کیا ایک خط پیش کیا شاہزادہ نے پڑھا تو یہ تھا کہ ایام بد بو و اتلہ اکبر غفلت شکاری کہ محمود نرات فراق میں تڑپیں اور آپ معروف جنگ زمین ہماری کچھ خبر نہیں ہے ہر کہ خیمہ کی ذات بی وفا ہوتی ہے یہ زمین لوگ میں کہ جس سے محبت کی اس کے نام پر بیٹھکر زندگی بسر کر دی مرنا اور بھر اگر خلاف شان اقدس نہ تو تو دھڑکی کو اس نمکدے میں ہا کر جلوہ افروز ہو جیے اور اپنے چاہنے والے کو پہچانی لیجیے شاید آئندہ کچھ خیال ہو رستم ثانی نے جو یہ مضمون پڑھا گھبرا کر اس شخص کی طرف دیکھا اور کہا کہ میں نہیں جانتا یہ کون ہیں اس نے عرض کی کہ چلکر دیکھ لیجیے پہچان لیجیے ہمیں اجازت نام بتانے کی نہیں ہر در عرض کر دیتے اور وجہ پوشیدگی کی ہے ہر کہ ملکہ ہماری فرماتی ہیں کہ نام ہمارے بزرگوں کا بد نام ہو گا لہذا مجھ کو گناہ سمجھیے شاہزادہ رستم ثانی کا بھی جی گھبرا ہوا تھا نیند نہیں آتی تھی یہ خیال کیا کہ طو جی دھڑکی دل ہی پہلے گا یہ خیال کر کے اٹھے اور اس شخص کے ساتھ ہوئے اس نے عرض کی کہ کسی کو ہمراہ نہ لے چلیے گا نہ کبھی ذکر کسی سے لیجیے گا کیونکہ ملکہ نے کہا کہ میری رسوائی کا خیال ہے رستم ثانی تنہا ساتھ اس شخص کے روانہ ہوئے ہر چند دربانوں نے استفسار کیا کہ حضور تنہا اور شخص اجنبی کے ساتھ جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا آئندہ جیسا رائے عالی میں آئے رستم ثانی نے جواب دیا کہ تم لوگوں کو ہمارے امور میں کیا دخل ہے میں تنہا ہوں تو کیا ہر کوئی میرا کیا کر سکتا ہے غرض کہ ساتھ اس شخص کے روانہ ہوئے جلتے جاتے حد لشکر سے مکمل ہوئے



صحران میں پہنچے اس شخص سے فرمایا کہ کیا تکلیف لگائیگا اس نے عرض کی کہ سامنے چلے تھوڑی دور اور پھر تھوڑی دور اور پھر پھاٹک کا سیطرہ شاہزادہ رستم ثانی قریب دو کوس کے نکل گئے اب سامنے سے کچھ بدشئی نظر آئی اس شخص نے کہا کہ وہ بارگاہ برپا ہے جو وقت شاہزادہ رستم ثانی قریب بارگاہ پہنچے اسی خادم نے اندر اطلاع کی ملک تادربارگاہ لینے کو آئی شاہزادہ رستم ثانی داخل بارگاہ ہوئے دیکھا کہ ایک آفت ہوش پندرہ سولہ برس کا سچا خاص و دلورہ شاب کے دن دروازہ بارگاہ سے پٹی کھڑی ہے شاہزادے کو دیکھتے ہی ہاتھ پکڑ لیا پھر کچھ خود ہی شرمائی اور لا کر مسند پر بٹھایا اگر دن بھی کر لی شاہزادہ رستم ثانی نے نام پوچھا کہا آپ کو میرے نام سے کیا کام ہے میں ننگ خان کا نام اپنے بزرگوں کا بدنام کروں شاہزادہ رستم ثانی نے کہا کہ تمہارا نام معلوم ہونے سے بزرگوں کا نام کیونکر معلوم ہو سکتا ہے ملک کے گماں اگر کیسے وقت آپ میرا نام ساتھ میں میرے والدین کے سینے گا اس وقت آپ پر ظاہر ہو جائیگا رستم ثانی نے کہا کہ چھلکے آجیے کس لیے یاد فرمایا ہر ملک نے کہا کہ ذرا تشریف رکھیے میری تو یہ کیفیت ہر کہ شعریہ کہتے یہ کہتے کہتے جو آجاتا ہر سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جا سنا ذرا دل ٹھکانے ہو لے جو اس درست ہو میں تو بیان کروں رستم ثانی نے کہا اگر کسی کے خوف میں دل ٹھکانے نہیں ہے تو بیان کر دیا بھی جا کر ماروں کام اسکا تمام کروں ملک نے ہنس کر جواب دیا کہ میں جانتی ہوں آپ ایسے ہی ہیں مگر یہ بات نہیں ہے جو کچھ کیفیت ہے آپ ہی کے خوف سے ہر شاہزادہ رستم ثانی کے فرمایا کہ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں آگاہ بھی نہیں ہے کچھ سے کلہے کا خوف اس نازنین نے کہا خوف بیوفائی رستم ثانی نے جواب دیا کہ اس وقت تو میں پاس آپ کے موجود ہوں وقت خوشی میں غم کرنا بالکل بدشگون ہے غرض کہ ملک ایسی ہی گول گول باتیں کیا کی کہ مفصل بیان دکیا اور گائون کو طلب کر کے حکم مانچنے کا دیا دھوا کا سناٹا اسمن ایک بارگاہ برپا ہر سا جیون نے ساز ملا کہ جو وقت کی چیز تھی ہمانا شروع کی سامان بندھ گیا اور ایک نازنین ماہ تک میں نے غزل شروع کا غزل

جب خود وہ کہیں حال یہ کیوں تو بعد از  
خود آنکھ سے پوشیدہ ہوں پیش نظر  
پہنچی جو دہان لیکے زخود نگلی عشق  
یہ جان لے جب تک کہ مرے جسم پہ سر ہو  
بجہ جو کرے کوئی تو خوش ہو تو ہی نہیں  
وقت کی عمر ہو کہ قیامت کی عمر ہو  
مجھے نہ محبت میں کھلی دل کی حقیقت  
صحت کا میں ہرگز نہیں جان کہ خیر ہو  
ماتا ہر یون ہی روز مرے دل کا وعدہ  
کل ہو گا جو کچھ آج ہی سے اسکی خبر ہو  
پھانی ہر کچھ ایسی ترے جانے سے ادا ہو  
بس حد ہو کہ پھر میں بھی پوشیدہ شہر ہو  
دیکھے تو کوئی میرے تصور کی کرات  
کیسو تر اوی لیل ادا تا بہ کمر ہے

محویت دل کا مرے ادنی یا شہر  
اب دیکھیے بیل کی نظر کو کہ کدھر ہو  
دم تیغ ادا کا میں مرے جاؤنگا قاتل  
خوچہ یہ سفت کی مار نور نظر ہو  
پھاڑوں جو گریبان بھی تو ہوتی نہیں  
تیرا نہ اب ہوش نہ اپنی ہی خبر ہے  
پوچھے گا نہ پھر لطف سے احوال سبھا  
نادانی سے جدائی میں تری دوراں ہو  
دل آکے یہ کہتا ہوں نہ جانیگی تری جان  
دل تنگ سے غمخیز کا کف دستہ بن ہو  
ہر چیز میں کھا اثر الفت کی لگی کا  
کچھ دل میں شرارت ہو کچھ اللہ کا ڈر  
ایام جوانی کی ابھی رات ہو چھوٹی

اس وقت میں جانوں کدھر ہیں خیر  
بٹھکے ہیں گلستان میں دھروہ گل ادھر ہو  
جس عالم پر ہوں میں شب بھر نہ سحر ہو  
روشن جو ہو لے دیکھتے ہی یہ لیتو  
خاموش جو بھیجے ہیں یہ اللہ کا ڈر ہو  
جب حد سے بڑھا عشق نتیجہ نہ رہا کچھ  
ہر دونوں طرف پہرہ اٹھ کر نہ ادھر ہو  
ادنی سی یہ ہر تفرقہ پردازی گردوں  
ہر صبح وہاں خام ہے ہر شام کدھر ہو  
ہاتھ آئی زمین اٹھیں یاد دلت قارو  
خاموش ادھر میں ہوں ادھر سے کدھر ہو  
کرتا ہر جفا اور چھیکتا بھی ہر ظالم  
ٹپٹھا ہو جو پر د میں ہی پیش نظر ہو



کم روز قیامت نہیں ہوگی بھی رات  
جو آہ رو کی دل کھا سینا آخر

اسد کی ہر شام اس شب کی سحر  
وہ نادین تو غزل گار ہی تھی اور ملک کی آنکھ سے آنسو جاری تھی

اراز واک بھی ہو گیا ہی قسمت

رستم ثانی کا دل پساجاتا تھا ہر بار یہ خیال ہوتا تھا کہ کون عورت ہر شاہی سے گان کو منع فرمایا وہ چپ  
ہوئی ملک کے آنسو رومال سے پاک کیے اور کہا کہ لکھ بیان تو کرو آخر یہ رونے کا کیا سبب ہے اس نازنین  
نے کہا کہ رونے کا تقدیر کا ہر دل بھی لگا تو کیسے شخص سے کہ جو سو اہلوار کے کسی کا آشنا نہیں دوسرے آپ کہاں  
کے رہنے والے ہیں آپ کے ساتھ جہاں کر جائیں سکتے کہ رسوائی کا خیال ہے آپ کو کیا غرض ہے جو میر واسطے  
یمان رہے گا سچ کہا ہر شعر مسافر سے کوئی بھی کرتا ہر بیت و مثل ہر یہ ہوگی ہوئے کے میت و مگر دل سے  
محور ہیں شاہزادہ رستم ثانی پر اس قدر محبت اسنے ظاہر کی کہ الفت ملک صغیر مادلہ پوش کو بھلا دیا اور اس کے  
ایک جام مرار غوانی بھر کر پیش کیا شاہزادہ رستم ثانی نے کہا کہ مذہب تمہارا کیا ہے نازنین نے جواب دیا کہ  
مذہب الفت جسے چاہا جو اس کا مذہب وہی اپنا مذہب شاہزادہ رستم ثانی نے لکھ سمجھ کر فرمایا اس نازنین نے  
کلیہ پٹھا شاہزادہ نے جام بے اندیشہ انجام پیا پھر خود جام بھر کر دیا اس نازنین نے بھی اس طرح پیا  
جب دو جام جاموں کی نوبت آئی ہوگی کہ شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا اے ملک یہ کیسی شراب تھی کہ مجھے گری  
علوم ہوئی ہے ملک نے جواب دیا کہ اونا دان یہ جام قضا تھا جو تونے پی لیا یہ کھریاں سے اٹھ کھڑی ہوئی رستم ثانی  
نے کہا کہ جام قضا کیسا ملک نے فرما کیا کہ منہ کذاب زور و رفت عیار ابلیس خود لستہ او طلسم کشا غضب  
کیا تھا تونے کہ لودے پاتے ہی آفتین بر پا کر رکھی تھیں اب کہاں جائیگا جگر میرے ہاتھ سے رستم ثانی نے  
دل میں کہا کہ طری نادانی کی اور غصہ میں تلوار کھینچ کر چھپے بس اٹھنا تھا کہ یہو تھی نے طمانچہ مارا پڑا ق سے  
چھپک آئی اور سر نیچے ٹانگیں اوپر گرے گرتا تھا کہ مہتر کذاب روح تو مجھ سے اتار کر ایک عیار کے  
سپر کی اور خود پشمارہ رستم ثانی کا ہانڈا اور پشت پر لگا کر طرف لشکر ابلیس خود لستہ کے روانہ  
ہوا لیکن حال مہتر شہرنگ بن عمر و کا سننے کہ یہ واسطے خبر لینے کے لشکر کفار میں گیا ہوا تھا کہ سردار  
تو سبند تھی ہوئے اب ان کفار کی کیا صلاح ہوتی ہے اور کیا بھڑتی ہے جو وقت یہ معلوم ہوا کہ کل سے مہتر کذاب  
پڑا اٹھا کر گیلہ ہوا ہے کہ میں طلسم کشا کو اسیر کر لاؤنگا شہرنگ نہایت پریشان ہوا اس وقت پٹا کہ چلکر  
خبر لینا چاہیے وہ شہر یار عالیو تار لینے رستم ثانی نامدار حسیا بہادر ہر ظاہر ہوا ابھی کل کی بات ہے کہ غول سے  
رہتے ہوئے ادا باتیں کرتے جو ملک سلیمانہ تک مکمل گئے جبکہ وجہ اس طلسم تک آنا ہوا ایسا نہ کہ کذاب مگر  
سے گرفتار کر کے یہ خیال کر کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا پہلے خیمہ شاہزادہ رستم ثانی کے جانب آیا اندر خیمہ کے  
جانے کا ارادہ کیا اور بالون لے گیا کہ وہ شہر یار کہیں تشریف لے گیا ہے ایک شخص جو بنی آیا تھا اسی کے ہمراہ چلے گئے  
پہننا تھا کہ شہرنگ نے کہا غضب ہوا اور کچھ عیاروں کو ہمراہ لیکر طرف صحر کے روانہ ہوا جب حد لشکر سے  
نکل کر صحرائے میں پہونچا عیاروں کو متفرق کر کے برائے تلاش روانہ کیا ایک جانب آپ بھی روانہ ہوا اب وہ وقت  
ہو کہ کچھ غلوڑی سی رات باقی ہر سفیدی صبح کا ذب آسمان پر نمودار ہو چلی ہے تاروں کی روشنی مانند چراغ  
سحری تھے ہو رہی ہے کیر کا ایک دور سے سیاہی نمودار ہوئی شہرنگ نے تعاقب کیا اور آواز دی کہ تو  
کہن ہر اولہ کہاں جاتا ہے مہتر کذاب نے دیکھا کہ آفت سر پر آگئی اب جان بچا دشوار ہے اپنے عیاروں کو  
آواز دی کہ لینا اسے اور آپ پشمارہ بدوش تھا گا عیار چھپے شہرنگ پر غصہ کیا خبر پہنچ گئے لیکن ہنگامہ جو برپا ہو



عیار ان شیرنگ بھی آگئے اب ان عیاروں سے تو خیر چلنے لگا لیکن شیرنگ نے ایک لمحہ کو مار کر پھر  
 کذاب کا تعاقب کیا کذاب نے دیکھا کہ اب چارہ نہیں رہا پشاورہ زمین پر رکھ دیا تلوار کھینچ کر اس کو  
 مرنے لگی خیر چلتے چلتے ایک مقام پر کذاب نے خیر مارا شیرنگ نے پتہ بد کر خالی دیا وہاں ایک جھاڑی  
 تھی اٹھ کر گرنا تھا کہ کذاب نے کندہ ماری شیرنگ نے کندہ کو قلم کیا اور منہ پر کذاب کے جواب ہوئی  
 کھنچ مارا کذاب فیتلہ رخ بیہوشی اس وقت سے چڑھائے ہوئے تھا کہ جیب نازنین بنا ہوا رستم ثانی کے  
 ساتھ شراب پی رہا تھا درز یہ بھی بیہوش ہو جاتا کذاب نے کندہ قلم ہوتے ہی جھپٹ کر خیر مارا شیرنگ  
 خانی تہ سے سکا ہاتھ پکڑ لیا دونوں میں کشتی ہونے لگی راتے راتے پاؤں کذاب کا موشن نازنین جا رہا  
 اور ابھکر گرا شیرنگ نے گرتے گرتے خیر مار کر کام کذاب کا تمام کیا اور سراس ملوں کا کاٹ لیا یہ  
 اسکے پشاورہ کھول کر شاہزادہ رستم ثانی کو ہوشیار کیا اور کہا اس شہریار دشمنوں کا محاصرہ اور ایک شخص  
 اجنبی کے ساتھ چلے جانا یہ آپ ہی کا کام تھا رستم ثانی دل میں نہایت پشیمان ہوئے اور شیرنگ کی بہت  
 تعریف کی غرض کہ شیرنگ رستم ثانی کو لیکر صحرے سے پھرا اور عیار لاش کذاب کی اٹھا کر طرف اطمینان پسند  
 کے روانہ ہوئے صبح ہو چکی تھی ابلیس خود پسند حواج ضروری سے فراغت حاصل کر کے بارگاہ میں  
 اگر غفلت پر بیٹھا ساحر آ کر غفلت ہونے لگے سو فاجر جادو مصاص جادو جلاجل دستک زن شہناے  
 جادو و صہباے جادو وغیرہ یہ تمام ساحر اکڑ جمع ہوئے انہیں سے ہر ایک لاکھ لاکھ دو دو لاکھ ساحرون  
 لگا ان سے ہر ابلیس خود پسند نے کہا کہ برسوں سے کذاب زور و رفت برے گرفتاری طلسم کشا گیا ہوا  
 اس پر ابھی تک نہیں پھرا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں گیا یہی ذکر تھا کہ سامنے سے ایک عیار پیدا ہوا کہ تمام اسکا  
 کاذب بن کذاب ہوا اور لوح طلسمی لاکر سامنے ابلیس خود پسند کے ڈال دی اور عرض کی کہ والد ماجد  
 نے طلسم کشا کو بھی گرفتار کر لیا ہے لوح میرے ہاتھ روانہ کر دی ہے اور خود یقین ہے کہ پشاورہ طلسم کشا کا  
 لیے ہوئے آتے ہوئے ہی ذکر تھا کہ بعد کچھ عرصہ کے چند عیار سر بہ خاک اڑاتے روئے پٹتے نمودار ہوئے  
 ابلیس خود پسند نے کہا کہ یہ کیا ہو کہ یہ عیار سامنے ابلیس کے آئے اور لاش کذاب کی آگے  
 رکھ دی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ یوں طلسم کشا کو گرفتار کیا اور لیکر چلے گئے عیار طلسم کشا متیر شیرنگ  
 بن عمرو ہو چکا اسکے ہاتھ سے یہ مارے گئے اور وہ اکیلا طلسم کشا کو چھڑا کر لیگا ابلیس خود پسند کو یہ سنکر  
 اپنے عیار کا نہایت صدمہ ہوا اور کاذب بن کذاب کو اسکی جگہ پر مغین لیا بیان طہیان ہوا کہ لوح  
 طلسمی تو ہاتھ آگئی اب اگر طلسم کشا رہا بھی رہے گا تو کیا کر سکتا ہے ایک ادنیٰ ساحر چاہے تو اسے مار ڈالے  
 غرض کہ ابلیس خود پسند نے لوح طلسمی خود تین صندلان شاہ کے روانہ کی کہ اسکا حال و قہر گزاریش کیا جائے  
 مگر بیان یہ خبر کہ شاہ سپ گرد اور سہراب بن لندھو کو پوچھی کہ اس طرح عیار گیا اور طلسم کشا کو چھڑا کر  
 بچلا تھا لیکن عیار طلسم کشا کے کذاب کو مار اپنے آقا کو چھڑا یا ان دونوں کے کبار غریب ہوا ایسے  
 بہادر وں کو جو بہ مکر گرفتار کرنا چاہے اسکی یہی سزا ہو اور اس ابلیس خود پسند کے کہلا بھیجا کہ اگر آپکو ساحر  
 اور عیاروں سے کام لینا تھا تو ہماری کیا ضرورت تھی ہمیں بیکار بلا بھیجا اور ابھی تو ہم زیر زمین ہو گئے  
 میں نہ مر گئے ہیں ان جو وقت ہمارا اور طلسم کشا کا معاملہ لکھو ہو جائے اس وقت آپکو اختیار ہے لیکن ہماری  
 موجودگی میں ایسے امور سر نہ ہونا ہماری سپہ گری میں داغ لگاتے ہیں طلسم کشا کے انصاف کو دیکھیے



کہ ہم لوگ زخمی تھے تو اس نے طبل نہیں بجوایا مصلحت دیکھتے تھے یہ پیام ابلیس خود پسند پاسن پنا ابلیس  
کہلا بھیجا کہ یہ فعل اس عیار کا تھا میرے حکم سے اس نے ایسا نہیں کیا تھا ورنہ ساحر مدد کو ضرور جاتے لہذا  
اس نے جیسا کیا ویسا پایا اب آپ اطمینان رکھیں جو وقت تک آپ کی جنگ کا فیصلہ ہوئے گا اس وقت تک  
کوئی ساحر داخل نہ دیکھا نہ کوئی عیار ورنہ ہو گا الحاصل بعد ہفت عشرہ کے جب ان دونوں نے غسل صحت  
کیا دربار میں آئے ابلیس نے انکی صحت کا جشن کیا جام شراب تاب گردش میں آیا ساقیاں سین ساق جام  
بلورین ہر محی جو اس ہنگام نیکر حاضر ہوئے ہر طرف آواز ہو شاہوش نوشا نوش بلند ہوئی لیکن جو وقت  
دماغ گر شا سب گرد کا نشہ شراب سے گرم ہوا اس نے حکم دیا کہ بے طبل جنگ اس وقت تقارہ رزمی ہے  
چوب لگی اور آواز تقارے کی گرجی ہر کسے خبر نیکر لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوئے بیان بھی یہ رنگ ہے  
کہ دربار جمع ہو بلور آسمان شگاف تخت شاہی پر بیٹھا ہر گرد و پیش ساحران نامی و گرامی کا مجمع ہر دہائی  
بانب جتناق آتش افروز جادو ملک عالم افروز جادو بائیں جانب محروق جادو اثر در جادو و  
اور دیگر ساحران ملک خاقانیہ جو ہمراہ بلور آسمان شگاف کے آئے ہیں موجود ہیں شاہزادہ رستم ثانی  
ذمحل صاحبقرانی پر جلوہ افروز ہیں ایک پہلو میں اسفندیار صحرانی دوسری جانب شاہین بن  
سلیمان بیٹھے ہیں کہ یکا یک بوٹی پر کارون کی گرد میں آلودہ پسینے میں غرق حاضر ہوئی بعد دعا  
و ثنا شاہی بجالانے کے عرض کی کہ لشکر کفار میں بنام گر شا سب گرد طبل جنگ بجا ہر شاہزادہ  
رستم ثانی نے فرمایا کہ کدو ہمارے بیان بھی بفضل ایزدی و تباہی در بانی طبل جنگی بے اس وقت حسب حکم  
بیان بھی کوس حزنی جادو و نون لشکر دین میں تیاری جنگ ہونے لگی بلور آسمان شگاف نے دربار  
سو پرے برخاست کیا سب امیر و وزیر رخصت ہو کر اپنے اپنے آرام گاہ میں آئے لباس شب ڈالی  
پہن پہنکر اپنے اپنے بستر راحت پر معروف استراحت ہوئے لیکن طبل بکتے بکتے زمانہ شب کا بوقت ہوا  
اور خانہ آتش سے مہج برآمد ہوئی جھونکے نیم ہمارے چلے دیگ انگر دایان نے اپنے اپنے بستر خواب  
سے اٹھے اہل اسلام نے نازین پڑھیں دعاے شہادت مانگی اور لباس رزم پہنکر آلات حرب و ضرب  
تین پر چست باندھ کے طرف میدان کارزار کے روانہ ہوئے ادھر کفار بدکار مرکبوں پر سوار ہو ہو کر  
عدہ گاہ مصافحہ میں اگر صف آرا ہوئے آن واحد میں تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا لیکن بعد آراستگی  
صفوف قتال و جدال نقیب نقیب دیکر نکل گئے تھے کہ یکا یک گر شا سب گرد نے مرکب اپنا چمکا کر سامنے  
تخت ابلیس کے آکر اجازت میدان چاہی کہا جاؤ تمہیں سپرد کیا خداوند تمثال آئینہ روئے گر شا سب  
بار در مرکب پر سوار ہو کر میدان کارزار میں آیا سرایا میدان کا دکھایا نیزے کے ہاتھ نکالے جو وقت پسینا  
میں عرق ہو گیا نیزہ زمین میں گاڑ دیا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اے رستم ثانی اس روز ساعت بدتھی  
کہ میں تیرے ہاتھ سے زخمی ہوا پاؤں میرا وشتی نہ میں جا رہا لیکن آج کا دن اور ہے اگر تو جان سے اپنی  
عاجز ہو تو نکل میرے مقابلے کو یہ سننا تھا کہ شاہزادہ زمان رستم ثانی نوجوان مرکب کو چمکا کر سامنے  
تخت بلور آسمان شگاف کے آیا بادشاہ نے تخت اپنا زمین پر رکھ دیا اور کہا کہ سپرد پروردگار کیا  
رستم ثانی بار در مرکب پر سوار ہو کر عازم میدان کارزار ہوئے ادھر گر شا سب گرد نے گر گدی اپنا  
بولان کیا رستم ثانی نے قریب پہنچ کر باگ مرکب کی کج کردی یہ اپنے زور میں اسطوت کلکبا شاہزادہ



دوسری جانب نکلا چلا گیا کیونکہ گھوڑے اور گھینٹے میں تنگا درمیان چلتی ہو پھر پھر کر مرکبوں کو ایک دوسرے  
 کا سامنا کیا گر شا سپ گردنے کہا اور رستم ثانی نیز سے کی لڑائی تم لوگوں سے یکساں ہوئے میں خوب جانت  
 ہوں کہ فن نیزہ بازی تم خدا پرستوں پر رحم ہو ایک ادنیٰ آدمی نے بھی بڑے بڑوں کا نیزہ نکال دیتا ہے لیکن  
 ہاں یہ سا طور میں لڑنے اجل ہی کو اس سے یہ کہہ کر سا طور گران سالہ سے آٹھ سو من کی ضرب اٹھا کر سر پر بخوبی  
 بزدل اور خردار کہہ کر رستم ثانی پر مار کیا رستم ثانی نے مرکب آگے بڑھایا اور آتی ہوئی ضرب کو خیال میں  
 کر کے دھار بچا کر دستہ سا طور پر ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے  
 دونوں جوان گھوڑوں سے کود پڑے گر شا سپ نے سا طور ہاتھ سے چھوڑ دیا اور دامن زورہ گردان کر  
 رستم ثانی سے پیٹ گیا رستم ثانی نے بھی سا طور کو چھین کر چھینک دیا اور مصروف تلاش ہوئے کشتی ہوئے  
 لگی جھڑکا بندھ گیا جو چرخ گر شا سپ باندھتا ہے رستم ثانی کھولتے ہیں جو چرخ رستم ثانی کو ہے  
 گر شا سپ جواب دیتا ہے اس چرخ کا توڑ کر تا ہر جوڑ بند تمام ہو رہے ہیں لیکن یہ رنگ دیکھ کر اذراں لشکر کفار  
 و سرداران لشکر اسلام قریب لگے جانیں اور آنکھیں سب کی لڑیں ہوئی ہیں کہ دیکھیے کون غالب آتا ہے کون ہست ہوتا  
 ہے دو شیر ہیں کہ لڑ رہے ہیں یا تنگ کہ وہ وقت آگیا کہ دیو سیاہ شب نے دیو سفید روز کو زیر کیا خسرو روز نے  
 شکست کھائی فوج انجم کا غلبہ ہوا ماہ تابان تخت ملی تلک پر حکمرانی کرنے لگا لیکن ان دونوں پہلوؤں کی حالت  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی لڑنے کھڑے ہوئے ہیں نہ کسی کا دم آتا ہے نہ سانس بھرتی ہو معلوم ہوتا ہے کہ دو پہلے  
 کل کے بنے ہوئے لڑ رہے ہیں لیکن شام ہوتے ہی دونوں جانب سے روشنی آگئی جیسے دیر سے سردار دلا کے  
 استاد ہو گئے ڈگل کریاں بچ گئیں دو کاسہ شیر آئے دونوں نے سے پھر مصروف تلاش ہوئے ان دو امداد  
 وہ شیر پسینہ ہو کر نکل گیا دیکھنے والوں کی آنکھیں اسی طرف ہیں ٹھٹ بڑھ دیکھ رہے ہیں فتح و شکست  
 کا اندازہ کرتے ہیں مگر کون سمجھ سکتا ہے گر شا سپ گرد بھی بلانے بے درمیانی ہو کہیں مانتا ہوڑی ہے ادھر  
 رستم ثانی پکڑ لائے پھر صاف نکل گیا وہی حالت رستم ثانی کی تھو کہ جہاں گر شا سپ گردنے کوئی پہنچ گیا  
 اور نیچے پکڑ لایا صاف نکل گئے اس طرح کہ معلوم بھی نہوا اسی ہنگام میں زمانہ شب بھی بڑا آنکھیں  
 ستاروں کی دیکھتے دیکھتے تھکر کر بے نور ہو گئیں ان دونوں کو نہ جھوک معلوم ہوتی ہے نہ نیند آتی ہے دیکھنے والے  
 داد مروی و مرد افغانی سے ہے ہیں حسب معمول صبح کو بھی ایک کاسہ شیر آیا دونوں نے پیاز زور ہونے لگے کہ تنگ  
 سیان کیا جائے کہ اسی عالم میں دونوں اور دوران گذرین اب تیسرا روز ہے دیکھنے والوں کی آنکھیں آشوب کر  
 آئی ہیں بیٹھے بیٹھے بارون رہے ہیں جسکو بھوک لگی دہن منگا کر کھالیا کھ پانی پی لیا اب تیسرا روز ہے کوئی  
 بیرون چڑھا ہو گا کہ یکبار گر شا سپ گردنے دونوں بازو رستم ثانی کے قہانے اور یا خداوند تعالیٰ آیت  
 کہہ جو زور کیا تو قدم دوڑا لگیا اب جو جھٹکا مارتا ہے بایان گھٹنا آشنا ہر میں ہوا تھا کہ رستم ثانی نے نہایت  
 چالاک کے ساتھ آسے کے ہوئے چھٹے کے سہارے سے بند کر پکڑ کر جو ہکا مارا اس سے اٹھایا اور سر پر بلند کیا کفار  
 کے چہروں کے رنگ ہڑ گئے لشکر اسلام میں باجے فتح کے بجائے بلور آسمان شگاف تخت پر اچھیل پڑا  
 اسقند یار صحرا کی اپنے آقا کے گرد پھرنے لگا لیکن رستم ثانی گر شا سپ کو اس طرح ہاتھ پر بلند کیے  
 جو میدان جنگ سے پھرے کفار نہایت فزون و شر سارا اہل اسلام شاد دیا لے جاتے ہوئے پلٹ کر بارگاہ  
 میں آئے رستم ثانی نے گر شا سپ کو شیرنگ کے سپرد کیا شیرنگ نے اسے تو زندہ اٹھانے بھیج دیا



شاہزادہ رستم ثانی تین روز کے جاگے اور تھکے ہوئے تھے لباس رزم اتارا جامہ شب خوانی پہن کر آرام فرمایا لیکن ابلیس خود پسند نہایت محزون و غمگین میدان جنگ سے پھر کر داخل بارگاہ ہوا برائے نام دربار کیا شب کو سو رہا تین روز لڑائی موقوف رہی لوگ بتلاش فیروزہ مازندران و ضیغ شیرشکار جو روانہ ہوئے تھے ہنوز واپس بھی نہیں آئے ہیں اسکا بھی انتظار تھا لیکن آج سہراب بن لندھور کو جو شہزادہ جام شراب کے پیے حبوت و مانع اسکا ہادہ ناب سے گوم ہوا حکم دیا کہ قبل جنگ بجے اس وقت نقارہ رزمی پرچو بگلی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں شاہزادہ رستم ثانی کے حاضر ہوئے اور بعد غاوشا بجالانے کے خبر قبل جنگ بجنے کی سنائی یہاں بھی کوس حربی نوازشیں میں آیا تیار رہی جنگ ہونے لگی انکو تو ایسی طل من چھوڑے

لیکن اب بیان سے چند کلمے داستان صندلان شاہ جادو کے بیان کیے جاتے ہیں کہ بعد روانہ کرنے ابلیس خود پسند کے صندلان شاہ معلم کتا بدار سے مخاطب ہوا کہ یہ دیکھو کہ شاہ طلسم کشا کا ان ہیلوانوں پر غالب ہوا انہیں سے کوئی طلسم کشا پر غالب ہو معلم نے بعد دریافت حال عرض کیا کہ ای شہنشاہ جادو ان طلسم کشا کا ستارہ ان سب پر غالب ہو فیروزہ مازندران نہایت مرد زبردست ہے لیکن طلسم کشا سے زیر ہو کر اسی کا طرفدار ہو جائیگا اور ضیغ شیرشکار بھی ہزیمت آٹھائیگا ہنگر صندلان شاہ نے پنجہ طلائی جھولی سے نکال کر پھینکا اور اپنے سر سے ٹھک گیا کہ اگر فیروزہ کو زیر ہونے دیکھتا تو اٹھانا اور سیلاب خاکستر میں پھینک آنا اور ضیغ شیرشکار کو در بند لعلانیہ میں پھینک آنا پھر کڑک کر روانہ ہوا اب صندلان شاہ منتظر وقت بیٹھا ہے اور انتظام باطن میں مصروف ہوتا ہے کہ بعد چند روز کے پنجہ واپس آیا اور تمام خبر بیان کی اس کے بعد ہر جادو نامہ ابلیس خود پسند کا لیے ہوئے پہنچا اور لوح طلسمی مفری اب صندلان شاہ لوح کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا را کہین دولت سے مشورت کی کہ اب لوح کو کہاں رکھوں سلطان پر کی چہرہ وزیر صندلان شاہ جادو کا ساحر زبردست سامری عصر ہو اس نے عرض کی کہ ای شاہ لوح میرے سپرد کیجئے بہتر و مناسب یہ ہے کہ راز اسکا کسی پر ظاہر نہ ہوں اسے جہاں مناسب جائون گا وہاں رکھوں صندلان شاہ خاموش ہو رہا اور سلطان پر کی چہرہ لوح لیکر کسی طرف روانہ ہو گیا کہ حال اس کا ابھی نہیں کھلتا ہے اور خبر لوح کذبہ شیدہ رہتی ہے لیکن صندلان شاہ جادو نے ایک حکما مہ ابلیس خود پسند کے نام اس مخمور کا تختہ لکھا کہ ای خیر خواہ دولت ملک لازم ہے کہ طلسم کشا کو گرفتار بلا کر کے جلد قتل کر ڈالو یا کسی مقام مستحکم پر مقید رکھو خداوند عتال آئینہ رو کی عنایت سے جسکا ڈر تھا وہ شہزادہ شہزادہ تک لگی اب طلسم کشا بغیر لوح کے کیا کر سکتا ہے اسکا گرفتار کرنا کوئی مشکل نہیں ہے یہی بات کہ چند تک حرام اس کے شریک ہو گئے ہیں انہیں کوئی ایسا نہیں ہے جو تمھارا مقابلہ کر سکے لہذا اب موقع بیرون طلسم کرنے کا نہیں ہے دن پردن ستارے سخت چلے آتے ہیں دل تھرتھرتے ہیں بعد فتح کے تم در بندوں کا انتظام کر کے اندرون طلسم چلے آؤ ساحر حکما مہ لیکر خدمت میں ابلیس خود پسند کے روانہ ہوا

اب کچھ چند کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ زبان رستم ثانی نوجوان کے بیان ہوتے ہیں کہ سیلاب طبل نوحی چکا تھا جس وقت زمانہ شب کا بر طون ہوا اور خانہ شب سے مجمع برآمد ہوئی تھیں جس قسم شرمی کے چلے لائے اپنے اپنے آشیانوں سے نکلیں رنگ بھر سازی باغبان قضا و قدر کا شاد بکھر زمزمہ سرائی کرنے لگے



غنچوں نے آنکھیں کھول کر ذوق باغ پر نظر کی ہر نرم میں شمعیں جھللا جھللا کر خاموش ہو گئیں محفل انجم برخواست  
 ہوئی مشعل ماہ کی روشنی میں فرق آیا بموجب شعر کی بر وقت آخر حدت داغ جگر ہوئی، فیاض شمعین فرق  
 آریکا جسم سحر ہوگی، غرضکہ مردان دلاور و اہل لشکر اپنے بستر خوب چھوڑ چھوڑ کر اٹھے اور طاعت معبود سے  
 فراغت حاصل کر کے آلات حرب و حرب تن پر آراستہ کرتے گئے بعد تیاری اپنے اپنے افسر کی خدمت میں  
 اگر ساتھ اسکے طرف میدان جنگاہ کے روانہ ہوئے ان واحد میں تمام میدان فوجوں سے بھر گیا اور دھوا  
 بلور آسمان شگاف فرزند خاقان روشن دل اس طرف ابلیس خود پسند سپہ سالار صندلان شاہکاروں  
 کی فوجیں دریائے افسون کی موجیں تر سول رخ سول بلند ڈیر بختے ہوئے جھولیوں کی لگائے  
 جاؤں اور ان سوار لیکن ایک طرف فوج فیروزہ ناز عدرانی مگر بے سردار نہایت پریشان ایک طرف  
 لشکر گرشاسب گرد ایک بہت سپاہ ضعیف شیر شکار ایک جانب لشکر سہراب بن اندھوہ سہراب  
 نیل مست پر سوار عقب میں فوج بسیار بلکہ اب تمام فوج کا افسر سہراب ہی ہوا دھوا شاہزادہ رستم ثانی  
 مرکب پری پیکر پر کج بیٹھا ہوا بد پرستی چہرے سے ہویا خان صاحبقرانی سیداشت پر  
 اسفند یا رصحرائی برتیبہ سپہ سالاری دس قدم لشکر سے آگے اور شاہزادہ رستم ثانی تیس قدم اسفند یا  
 سے آگے برتیبہ صاحبقرانی استادہ ہر یک ایک لشکر سہراب کے علم جلوہ گری برائے اور سہراب نے نیل مست  
 پیا صفت سے نکالا سانسے تخت ابلیس کے اگر اجازت مانگی ابلیس خود پسند نے کہا کہ سر خداوند مثال  
 آئینہ رو کیا سہراب بارگرمکب پر سوار ہوا اور رخ میدان جنگاہ کا کیا بعد سلخ شوری بسیار نوزہ کیا کہ  
 رستم ثانی واقعی میں تو مرد سپاہی و زبردست ہر تیری جرات میں شک نہیں کہ گرشاسب یہی پلوان کو  
 تو نے اس طرح ببردی زیر کیا تیرا ہی کام تھا لیکن مجھے گرشاسب سمجھنا پھر مجھے سمجھاتا ہوں کہ چلا آؤ اور اپنے  
 ارادے سے ہاتھ اٹھاؤ ورمفت مارا چالے گا رستم ثانی نے کہا کہ میدان جنگ ہر محفل و غلط نہیں ہر تو مجھے  
 نصیحت کرتا ہر شخص اپنے نشیب فراز کو خود خوب سمجھ لیتا ہر میں مجھ سے لڑنے میں عاجز نہیں ہوں یہ فرما کر  
 مرکب کو چلانے لگا اور بلور آسمان شگاف سے اگر اجازت لی بلور نے کہا سر خداوند رستم ثانی میدان میں  
 آئے سہراب نے نیزہ مارا رستم ثانی نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا رد و بدلہ ہونے لگی طعین چنے لگیں یہ علوم ہوا  
 کہ دمار سیاہ آپس میں لڑ رہے ہیں لیکن نیزہ بازی ہوتے ہوئے کوئی پونے دوسو طعن کی نوبت آئی ہوگی  
 کہ شاہزادہ رستم ثانی نے چہرہ چھڑا دی اور نیزہ اپنا نیزہ سہراب سے چل زن مشق کے پیٹ کو جھکا  
 مارا اس سے نیزہ ہاتھ سے سہراب کے کل گیا نیزہ تو ادھر ماند تیر شہاب کے مدانہ ہوا لیکن سہراب نیزہ  
 بھرا آب خالت میں غرق ہو گیا ہر طرف سے دوا زخمیں و مرجا بلند ہوئی لیکن سہراب نے خفت اٹھا کر  
 خواصی سے گرز اٹھایا اور سر پر جھنڈے دیتا ہوا چلا اور بلور رستم ثانی کے پیچ پر وار کیا رستم ثانی نے  
 گرز سہراب کا اپنے گرز پر روکا لیکن دوسری ضرب سہراب نے لگائی ہر گرز جو گرز پر پڑتا ہر تراتے  
 اس صدا بلند ہوئی خبگر زمین ہول سے تھرا گیا شعلہ نلک کو نکل گیا تن گروہ مسفر  
 بلند ہوا کہ شاہزادہ رستم ثانی اس گرد میں پنہان ہوئے سہراب نے  
 نوزہ کیا کہ زوم و دست کردم و بچھنے والوں کو گمان ہوا کہ شاہزادہ رستم ثانی  
 مارے گئے یہاں تک کہ کفار نے قبل شادمانی بجادیا بلور آسمان شگاف تھرتھراتے



لگا اسقند یار کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا قریب تھا کہ اہل اسلام لشکر کفار پر جا پڑیں لیکن شاہزادہ رستم وہ بہادر ہو کر کہ کب مانتا ہے جیسے ہی نذر سہراب کی آواز سنی چاہا مگر کب کو زمین سے نکالوں دیکھا تو مگر کب کب مٹا ہو چکا ہے بس مانند برق تڑپ کر گرد سے نکلا اور آواز دی کہ کیا کجا ہنم رستم ثانی کر ازوے وکراست کر دی حریف تیرا میں موجود ہوں اور فوراً یہ خیال ہوا کہ رستم تو پوتا اس شخص کا ہے کہ جس نے اسکے باپ کو مع فیل اٹھایا تھا وہاں ہو تجھ پر جو تو بھی اسے نہ اٹھائے یہ خیال کر کے سہراب کو آواز دی کہ دیکھ نور سے کہتے ہیں اور یوں ہی شاہزادہ علمشاہ کو جوان نے اپنے زمانے میں تیرے باپ لندھو کو اٹھایا تھا اگر میں اولاد میں اسکی ہوں تو تجھے بھی دکھائے دیتا ہوں یہ فرما کر گردن اپنی شکم فیل سے ملا کر دونوں ہاتھ کا سہارا دیکر جو زور کیا سہراب کو بھی مع فیل اٹھایا اور طرف ایک نشیب کے چلے کہ مارون اور پست کردن سے زور دیکھ کر کفار کے چہروں پر مردنی چھائی ہاتھ پاؤں میں بدعشتہ پڑ گیا ابلیس خود پسند دل میں کہتا تھا کہ حقیقت میں ان لوگوں سے کون مقابلہ کر سکتا ہے وہاں بلور آسمان شکاف نے بے اختیار ہو کر آواز دی کہ ای زینت بارگاہ سلیمانی وای زود بازو صاحبقرانی کیا کفار ہاں اس طرح سیکھے کہ استخوان اسکے چوڑا ہو جائیں فرزند دنیا تو دیکھا شیب قبر بھی دیکھ لے لیکن سہراب نے جو دیکھا کہ فکر اٹھ گیا نہایت غصیف ہوا جست کر کے فیل سے نیچے آیا رستم ثانی نے فیل کو سہراب پر کھینچ مارا سہراب نے اپنی جان بچانے کی واسطے فیل کو چورنگ ہوائی کیا لیکن پھر صدمہ ہوا کہ اب ایسا فیل مشکل سے ملے گا جو تجھے سواری دے سکے اور غصہ میں تلوار کھینچ کر رستم ثانی سے لپٹ پڑا رستم ثانی نے بھی سر تلوار ہاتھ سے نکھڑی اور سہراب سے پیٹ پڑے چہرہ اکاشی کا بندھا سران فوج برائے نا شا قریب آگئے دھچک کر سیان کچھ گئیں لیکن ان دونوں میں کشتی ہوتے ہوئے دن تمام ہو گیا شام ہو گئی حسب معمول قدیم وہی کا سر مشیر آیا دونوں نے سیا پھر دور ہونے لگے ان واحد میں پسینے کے راتے بے بادی رات بھی تمام ہو گئی صبح کو بھی وہی عالم رہا کہ زود کشکش کے ہو رہے ہیں صبح بندھ سہت میں کھل رہے ہیں دونوں اس طرح لڑ رہے ہیں کہ مطلق یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں سے لڑ رہے ہیں بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کشتی شروع ہوئی ہے کہ کاشک بیان کیا جائے کہ اب وہی تیسرا دن ہے اور دو پہر کچ گئی ہے مگر معاملہ یکسو ہوتے نظر نہیں آتا بیان تک کہ اب کوئی چار گھنٹی دن باقی رہ گیا سہراب نے آواز دی کہ ادھرم کشتا تو بلاے برسر ہے نہ تجھے نیند آتی ہے نہ بھوک لگتی ہے تین دن تمام ہو چکے ہیں اب چوتھی شب ہوا چاہتی ہے جا میں تجھے مہلت دیتا ہوں ایک روز تو بھی آرام لے میں بھی راحت سے سر کروں کل دیکھا جائیگا رستم ثانی نے کہا کہ یہ میرا قاعدہ نہیں کہ بغیر فیصلہ ہوئے میدان جنگ سے پھر دن سہراب کو یہ ستر نہایت غصہ آیا اور کہا کہ تو یہ سمجھتا ہے کہ سہراب تھک گیا ہے اب میں اسے زیر کر دینگا یہ خیال دل سے دور رکھ وہ بات دوسری تھی جو تو نے مجھ کو مع فیل اٹھایا اب کیوں تین روز کشتی میں گزر گئے معلوم ہوا کہ تم لوگوں نے بوجھ اٹھانے کی بہت مشق کی ہے بار برداری اور شہ ہے اور پہلوانی اور چیز ہر یکمزد دونوں بازو رستم ثانی کے پکڑے اور سر سینے سے ملا کر اب جو زور کیا گیا وہ اندم دوڑا لیگیا اور جھٹکا جو مارا دینا کھٹا رستم ثانی کا آخشا بز میں ہوا بس وہیں سے رستم ثانی نے جو لنگر قائم کیا اور وہیں سے سینہ لکر دونوں بازو سہراب کے قہارے اور سر سینے سے ملا کر آواز دی کہ ای سہراب ہوشیار رہنا کہتے دیتا ہوں کہ اگر میں نے تجھے اس زور میں دہیر کیا تو بغیر زیر کیسے ہوے گویا



تو نے مجھے زیر کر لیا سہراب نے کہا اتنی مجھے کیا زیر کر سکتا ہے جب کسبٹا اور حریف ہو شیار ہو گیا تو ایک  
 زور کو ہزار پہلوؤں سے دوک سکتا ہے یہ لکھا آ رہا ہو گیا لیکن رستم ثانی نے نور اللہ اکبر جگر سے کھینچی جو زور کیا تیرہ  
 قدم سہراب کو دوڑائے گئے اور اب جو جھٹکا مارا تو دو نوٹن اٹھنے زمین سے ملنے بس کمر و جگر کا بند کمر  
 جو ہٹکا مارا سینے تک اٹھا لائے سہراب نے تڑپ کر لنگر مارا رستم ثانی نے ہاتھ کو وہیں قائم کر کے آواز دی کہ  
 حوصلہ نکال لے اور اچھی طرح پھڑک لے ہر چند سہراب نے لنگر مایہ کچھ نہوار رستم ثانی نے دوسرے زور میں  
 سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چار دن شانے چٹ کر اور مشکین بازو ہکر شہر ننگ کے حوالے کیا اور نقارہ  
 فتح بجوا کر میدان سے چرے داخل بارگاہ ہوئے پو شاہک رزم اتاری لباس نرم پہنکر بیٹھے جام شراب  
 ناب گردش میں آیا طوا لقیں اگر معرفت رقص وغنا ہو میں جو مکہ شاہزادہ رستم ثانی چار روز کے جاگے  
 ہوئے تھے سویرے سے دربار پر خاست کیا اور کچھ خاصہ تناول کر آرام فرمایا جو وقت صبح کو بیدار ہوئے  
 حواج ضروری سے فراغت حاصل کر کے بارگاہ میں تشریف لائے دھچکل صاحبقرانی پر متمکن ہوئے بلور تخت  
 نشاہی پر جلوہ افروز ہوا اسفندیار صحرائی اگر پہلوؤں میں بیٹھا اور سب سامنے بھی بیٹھا باقی اشراف و بھادو  
 اور ملکہ عالم افروز جادو اثر و مبادو وغیرہ یہ سب کے سب آخر میں تعریف زور ہندوستان کی ہو رہی  
 ہو کہ شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ لاؤ قیدیوں کو داروغہ زندان پہلے گر شاسپ گرد کو لیکر حاضر بادشاہ  
 رستم ثانی نے ساتی کو اشارہ فرمایا ساتی نے جام پیش کیا گر شاسپ نے رستم ثانی کو سلام کر کے جام  
 پیاجیب یہ آسودہ ہو لیا اسوقت شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ میں نے کیونکر زیر کیا مگر گر شاسپ نے  
 کہا کہ جس طرح مرد مردوں کو زیر کیا کرتے ہیں شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ پھر اب دین خدا پرستی اختیار کرنے  
 میں کیا عذر ہے گر شاسپ نے عرض کی کہ میں غلام ہوں اور جو مذہب آقا کا وہی غلام کا شاہزادہ رستم  
 ثانی نے اٹھ کر اپنے ہاتھ سے قید کاٹی کلہ تلقین فرمایا اور حمام میں بھیج دیا بعد اسکے فرمایا کہ لاؤ سہراب کو  
 داروغہ زندان نے سہراب کو حاضر کیا شاہزادہ رستم ثانی نے بعد محبت جام اس سے بھی اسی طرح استفسار  
 فرمایا کہ کیونکہ تم زیر ہوئے سہراب نے کہا کہ جس طرح مرد مردوں سے زیر ہوئے ہیں بلکہ جس طرح لندھور  
 علمشاہ سے زیر ہوئے رستم ثانی نے کہا یہ نہ کہو لندھور میرے بھی بزرگ ہیں وہ زیر نہیں ہوئے بلکہ  
 صرف مع قیل انھیں علمشاہ روی نے اٹھا لیا تھا سہراب نے کہا کہ جب قیل اٹھا کیا اور لنگر زمین  
 سے توڑ لیا تو زیر کر لیا شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا کہ اب دین خدا پرستی اختیار کرنے میں کیا عذر ہے  
 سہراب نے کہا کچھ عذر نہیں ہے شاہزادہ رستم ثانی نے کلہ تلقین فرمایا اور سہراب بھی از سر صدق مسلمان ہوا  
 شاہزادہ نے قید دور کی اور سہراب کو بھی حمام میں بھیج دیا اور دونوں کو خلعت عنایت فرمائے جسوقت  
 یہ دونوں غسل کر کے خلعت پہن پہن کر آئے شاہزادہ رستم ثانی نے ایک دھچکل دہنی جانب ایک بائیں جانب  
 بچھو ا دیا اور فرمایا کہ جبکو جو جگہ پسند ہو وہاں بیٹھے رستم ثانی کے اس کلام پر سہراب نے مسک کر  
 عرض کی کہ حضور تو جانتے ہی ہیں کہ ہم لوگ دہنی صف کے ہیں اگرچہ آپ کے مطیع ہوں لیکن دہنی صف  
 میں بیٹھیں گے اور وہاں بائیں صف میں رستم ثانی نے بھی مسک کر فرمایا کہ بہتر جو جگہ پسند ہو لیکن  
 گر شاسپ گرد نے عرض کی کہ اگرچہ میں طہاس بن عنقول دیویر و رکابٹیا ہوں اور بارگاہ صلحقرانی  
 میں اسکی جگہ بھی دہنی صف میں تھی مگر میں مطیع آپ کا ہوں انداز قریب آئی چاہتا ہوں یہ کہہ کر سلام کر کے بائیں



جانب بیٹھ گیا اب گویا دوسرا در زبردست روزگار رہنے اور بائیں جانب بیٹھے افسر دست راست  
 سہراب سردار دست چپ گر شاسپ گرد ہوا اور اسفند یار و ششاپن رفیق خاص کو شاہزادہ  
 رستم ثانی نے ان دونوں سے ارشاد فرمایا کہ اپنے اہل لشکر کو ہدایت کرو جو تمہارا ساتھ دے اسے لے آؤ جو نہ  
 ساتھ لے آئے ہوں کر دوسرا سہراب نے عرض کی کہ بہت غیب اور اسی وقت سوار ہو کر اپنے لشکر کی جانب  
 روانہ ہوا بعد سہراب کے گر شاسپ گرد نے بھی مرکب پر سوار ہو کے رخ اپنے لشکر کا کیا لیکن دونوں  
 کے عیاروں نے جو واسطے ہجر کے آئے ہوئے تھے جا جا کر لشکروں میں اطلاع کی اہل لشکر خبر اپنے افسروں کے  
 آنے کی پا کر برائے پیشوائی روانہ ہوئے راہ میں ملاقات کی سہراب و گر شاسپ اپنے اپنے اہل لشکر سے بیان  
 کیا کہ ہم نے ساتھ دیا طلسم کشا کا اور مذہب خدا پرستی کو برحق جان کر اختیار کیا تم میں سے جسے ہمارا ساتھ  
 دینا ہو وہ ہمارے ساتھ خدمت میں اس شہر یار باوقار کے چلے اور جسکو نہ ساتھ دینا ہو اسے اپنے فعل کا اختیار  
 ہر سب نے عرض کی کہ ہم آپ کے تابع فرمان ہیں جسکے پیرو آپ ہوئے ہم اسکے پیرو ہوئے ہمیں کیا غریب سہراب و  
 گر شاسپ نے مر جاگنا اور سب کو ہراہ لیکر خدمت رستم ثانی میں حاضر ہوئے شاہزادہ رستم ثانی نے ان  
 دونوں کے مسلمان ہونے کی خوشی میں جشن بہت روزہ معین فرمایا اور پاس ابلیس خود لپکے کے کھلا بھیجا کہ  
 اگر تمہیں جنگ و ریش کرنا ہو تو ہم جشن کو معطل کر دیں ورنہ اگر جشن شروع ہو جائے اس کے بعد تم کو مناسب یہ  
 ہے کہ بعد اتمام جشن قبل جنگ جو ۱۲ ابلیس خود دیندے منظور کیا بیان شاہزادہ رستم ثانی نے حکم تیار ہی  
 جشن کا دیا لیکن بلور آسمان شگاف نے کھلا بھیجا کہ اس شہر یار باوقار ابلیس کو آپ ابلیس ہی  
 تصور فرمائیے گا یہ نہ جانے گا کہ اس نے جیسا کہا ہو ویسا ہی کرے گا وہ ایک مکار ہی میں اسے خوب جانتا ہوں  
 اور لوح عالمی ہاتھ سے جا چکی ہے لہذا اگر مناسب جانے تو سمجھتے ہیں جشن بارگاہ افسون حصار میں مقرر فرمائیے  
 شاہزادہ رستم ثانی نے کھلا بھیجا کہ میں آپکی اس دورانہی کامنوں ہوا لیکن اب مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ ابلیس  
 خود لپکنے کی وقت یہ خبر پائی کہ جشن بارگاہ افسون حصار میں معین ہوا ہے مزدور طعنہ زن ہو گا کہ ہاتھ  
 خوف سے یہ انتظام ہوا ہے اور جرات اسکی زیادہ ہوگی رعب میں میرے فرق آگیا حالانکہ جو حافظ حقیقی  
 دہان بچانے والا ہو ہی بیان بھی بچانے والا ہے ان اگر آپ کو اپنی جان شیریں عزیز ہو تو میں جشن میں شریک  
 ہونے کی تاکید نہیں کرتا اگر مزاج میں آئے شریک ہو جائے نہ مزاج میں آئے نہ شریک ہو جائے جو جیسے جو وقت یہ  
 پیام رستم ثانی کا پاس بلور آسمان شگاف کے پہنچا گردن نہی کرنی حقائق جادو نبات جادو  
 محروق جادو وغیرہ کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ یہ دونوں ہاتھ شہر یار کے دیکھے کیا انجام دکھاتے  
 ہیں اسکا انجام یہ ہو گا کہ خدا نکرہ دشمن انکے بھی گرفتار ہو جائیں گے ہزار خدا پرستوں کا خون ہو گا  
 ہر بیت اٹھانا پڑیگی خیر ہمیں کیا انکو اختیار ہو جو بے شرمی پیچیم رستم جیب ہر چہ آید ہر مرن یا نصیب  
 لیکن یہ جشن مرگ ابنوہ کا معلوم ہوتا ہے حقائق جادو کہ وزیر ہر صعد لان شاہ کا نایت مردنیدہ ہے  
 اسنے عرض کی کہ میری خاطر سے ایک پیام اس مضمون کا اور کھلا بھیجے کہ آپ معروف جشن زمین اور ہم جان  
 نشانہ برائے حفاظت ہر جہاں جانب نگران زمین کہ مبادا کوئی حریف آپ کے تو اسکو جواب دین غفلت میں  
 گرفتار نہ ہو جائیں جشن بارگاہ افسون حصار میں بھیجے تو میں قبول فرمائیے بلور آسمان شگاف نے  
 کہا کہ تمہیں اختیار ہے یہ بھی کھلا بھیجے مگر مجھے یقین نہیں کہ وہ قبول فرمائیں غرض کہ حقائق جادو یہ پیام لیکر خود



خدمت رستم ثانی میں حاضر ہوا اور عرض کیا شاہزادے نے فرمایا کہ کیا تمہارا حفاظت کرنا حفاظت پروردگار سے زیادہ ہے اور میں تو پہلے ہی کہہ چکا کہ جس صاحبِ کُفوف اپنی جان کا ہودہ نہ تشریف لائیں اور بارگاہِ اہلِ حصار میں فروکش رہیں حقائقِ جادو اسکا کیا جواب دیتا خاموش ہو رہا اور شاہزادے سے رخصت ہو کر پاسِ بلورِ آسمانِ شگاف کے آکر عرض کی کہ وہ شہرِ بارِ باؤفار کی طرح نہیں بانٹا بلور نے کہا کہ تم پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ جو انکی بات میں دخل دینگا اور ضدِ بڑھ جائیگی خیر تو جو کچھ ہو سکیں جب اسقدر بھروسہ اختیار ہو تو کیوں کر وہ مدد کرے ان لوگوں کو انکا عقیدہ بچا رہا ہر در وہ اپنے پاؤں سے دھن ابل میں جاتے ہیں لیکن شاہزادہ رستم ثانی نے عجیب طرح حکایہ جتن معین فرمایا ہر ایک بارگاہِ نئی اس ترکیب کی بنوائی ہو کہ نصف سرخ ہو اور نصف سبز ہو اور اسی ترکیب سے اسے بچا بھی ہر ایک جانب جتنی چیزیں آراستگی کی ہیں مثل فانوسِ مردنگ جھاڑ گنولِ مسند وغیرہ کے سب سرخ ہیں اور دوسری جانب سبز ہیں اور وسطِ بارگاہِ میں ایک مسند بچھوالی ہے کہ وہ نصف سبز ہو اور نصف سرخ ہو ایک حصہ اسکا ادھر شامل ہو اور ایک حصہ اسکا سرخ ہو وہ دوسری جانب ملحق ہو جب سب سامان درست ہو چکا اور وہ وقت آکر ہم ہو چکا کہ خیمہ گردون گردان میں چراغانِ کواکب کی روشنی ہوئی مشعلِ ماہِ قریب جادہ ککشان برائے آئیندگان و روزنگان فروزان ہوئی حکم فرمایا کہ روشنی ہو آن واحد میں حسبِ حکم تمام بارگاہِ میں کیا کہ تمام لشکر میں بلکہ کل صحرائیں جہاں تک نظر کام کرتی تھی ہر محلِ غسل چتر ہر سردر و چراغان معلوم ہوتا تھا ایک آگ لگی ہوئی تھی قندیلین عجیب بہار دکھائی دیتی تھیں جگہ میں منگل نظر آتا تھا ابھڑا شب کو دن سمجھ کر گھر گھر اگر آشیانہ سے نکل آئے تھے شاخاے درخت پر چبک رہتے تھے دل میں تھر تھرتھے کہ ابھی شام ہوئی اور ابھی صبح ہوگی درندے مارے خون کے بھاگ بھاگ کر ٹھونڈ میں چھپ رہے تھے عجب سنگام تھا لشکریوں نے بھی اپنے اپنے حسبِ لیاقت خیموں کو آراستہ کیا تھا طائفہ حاضر تھے ناچ و راگ رنگ کی محبت تھی شرابِ ناب کے جامِ حل رہے تھے خاص بارگاہِ میں جسکو شاہزادہ رستم ثانی نے تیار کروایا تھا عجب سامان تھا کہ دہنی جانب سردارانِ دستِ راست لباسِ سبز پہنے ہوئے بیٹھے تھے بائیں جانب افسرانِ دستِ چپ لباسِ سرخ پہنے ہوئے جلوہ افروز تھے ایک جانب یہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی ہر یک طرف سرسبز باغ کا لطف تھا دونوں روشنیوں کے پرتو جو صبح میوہ پڑتے تھے تو عجب رنگ کی چھانوں نظر آتی تھی کہ کبھی سرخی سبزی پر غالب کبھی سبزی سرخی پر چھائی ہوئی لیکن کسی رنگ کو قیام نہیں دے کر یہ کی کیفیت تھی گو یاد دہان مانہ کو ایسا کر کے دکھایا تھا کہ بتھنسا سے این اشعارِ قصبہ

تیرہ بھی یہ ابرے روشنہ مار سے  
برنگ گل بیابا کا ہر مثلِ خادو رنگ  
چرخے جو کھل رہے ہیں تو گل پڑے ہیں  
حلق اس سبکا دیدہ بینا ہوا دورنگ  
غاز کار کرتے ہیں انجام کے لیے  
ہر باغ شوق کا ہر گل مرادو رنگ  
کستے ہیں ہو گیا ہر جہاں کا لوسفید

ظاہر ہے جرمِ ابلق ایام کا دورنگ  
تو امین لیکہ شادی غمِ باغ و ہر میں  
اس دور میں ہر شیشہ مری صدلا و رنگ  
پیش آنے والے تھے جو سیاہ و سپید دہر  
دیکھے مدام خلعت آہ رسادو رنگ  
خوف خزان اگر تو امید بہار ہو  
رکھتی ہر حسین کی زلف دو تادو رنگ

کیونکر ہو زمانہ نازشادو رنگ  
یک رنگ ہو کے بھی تو ہیں محسوساد رنگ  
چمکی سمجھ رہا ہے کوئی کوئی قہقہہ  
کس وقت میں ہر اپنے اثر سے ہوا دورنگ  
مظلوم کی یہ دوست تو نظام کی یہ عہد  
کیا ذکر انتہا کہ ہو خواہ ابتداء دورنگ  
شب عیش کی کبھی تو کبھی ہو بلائے جا  
بیگا لگی سے رنگ عزیزان ہوا دورنگ



ہستی ہر ایک شے کی ہر اس کے علم پر دل  
ہر تند و نرم چلنے میں تیر تضاد و رنگ  
خسرو میں یہ آتش و باد اور آب و خاک  
ہر در ازل سے ہر ساز و ساز دورنگ  
منت کہیں اسیری و حشت کسی جگہ  
ہر مقتضائے وقت لباس دورنگ  
خسرو رنگ کے ہمارے چہرے کے رنگ ازل سے

اندیشہ فنا سے ہوئی ہر بقا دورنگ  
خسرو کی طرح صورت و سیرت میں فاقہ  
ہر چیز کی ازل سے ہوئی ہر بنا دورنگ  
خسرو میں اعتدال طبیعت کا ہر علاج  
زنجیر و طوق کا ہر ہم سلسلہ دورنگ  
خسرو کہ مشرکوں میں جو پھیلی ہوئی  
آج آرزو وہ باغ کن کا دکھا دورنگ

دل میں کہیں دوسرا جگر سے کہیں ہر پار  
ہیں بد مزاجیوں کے سبب خوش اور رنگ  
آدم کسی کی ہر کوئی آمادہ سفر  
کیا نیم گرم ہو کے ہوئی ہر دو دورنگ  
آتا ہر گہ عرق بھی آتا ہر رنگ  
وحدت کے پیرے میں کئی شان خدا دورنگ  
الحاصل اس نیم نشاط و غفل انبساط

کی کیا تریف ہوا ایک طرف آسمان کا  
نماز نینان پری جمال جو خصال نصف  
کھڑے تھے اُنکے لباس سرخ جو اسطوت تھے  
آسمان نہ مردی تھا دوسری جانب فلک سرخ  
پری جمال جو خصال نے بعد ناز و

دکھایا ہر ایک جانب شفق کا رنگ جمایا ہوا  
ہر شے یا قوتی نظر آتی تھی اتنے میں ایک  
عارضوں میں وہ ہر ایک کلبہ و پھول  
ان میں ہر ہم دشتوں کے پیر ہر پھول  
قریب کیا آئے تم کیا ہو کے خرم مردہ چلے  
ہر لبوں میں رنگ اس غنیمت ہر دو پھول کا  
یار کے رخسار و وہیں رہا رہا رہا  
جیسے زبور پنے بھی ہو دھن و پھول کا  
جامہ رنگین میں اس کے گوہر کلیان خلیل  
ہوا اٹھانا بار بار تازہ کبدن دو پھول کا  
جب وقت اس ناز میں نے یہ غزل

لوغ سودا ز غم ناخن رخت عریانی پیچ  
بو جھ میں ہوا پ جو ناز کبدن دو پھول  
کچھ آدا بیٹ خیل سو سچا ہر سرخی مقل  
تھا تھا کھٹا کھٹا کچھ کچھ کچھ دو پھول کا  
گلستان یوں خوں ہر قاتل تیغ جو پھول  
عارضوں میں پھل پہل سبب فن دو پھول کا  
ناز برداری میں ہمتو جان دیدن تھے  
مفت احسان رکھتے ہیں اہل طبع دو پھول کا

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

گامی تلم اہل فعل مخطوطا ہوئے بہت کچھ  
قرار پایا محض حاضر ہو کر عرض کیا کہ خاصہ تیاری  
بعد کھانے سے فراغت ہونے کے پھر صحبت عیش آراستہ ہوئی  
ہو شیا ہوش نوشا نوش بلند ہوئی حیووت دماغ ہر ایک کا بادہ تاب سے گرم ہوا رقص شروع ہوا غزل

اگر ادکھی ادکھی ادکھی انکار محبت  
کیا صانع قدرت نے لگائے ہر چین و  
پروا و محبت ہو جو تجھے سوز محبت  
اک وقت میں اک دل پہ ہو بچ و بچ و  
خون میرا کیا ہر شفیق رنگ نے جسکے  
انسان کے دوہن نہ رہا بنین و ہن دو

کیسویں چہرے پہ چہن کی کیمبدن دو  
دو باتیں کروں میں بھی جو مجاہدین دو  
میں کشتہ شمشیر ہوں دل کشتہ حشر  
شعلہ نظر آئے لکین اس شمع لگن دو  
کچھ داغ جگر بین ہیں تو کچھ زخم ہن دو  
اتھرا بنا دو پلہ وہ تجھے بہر کفن دو

اک چاند کے اوپر نظر آئے ہن لگن دو  
لکشن میں ترے عارض رئیس کی یاد دو  
دو مردوں کو قاتل دیے جاتے ہن کفن دو  
سفاک نے منہ پھر لیا تیر لگا کر  
پہلے ہو میں نے محبت میں ہن دو  
ای آرزو واقعت میں ہن میں باشتا دو

الحاصل اسی لطف سے چہرہ روزیہ حسن رہا اب سا تو ان دن ہر دن آخر ہر آج سب دلوں سے زیادہ انتظام



کیا گیا ہو لیکن یہ لوگ تو عیش میں مصروف ہیں جام شراب ناب کو گردش ہر صحبت قص و غنا گرم ہر مگر  
 ابلیس خود پسند کو یہ رنگ دیکھ کر بہت ناگوار گذرا کہ خدا پرست جن میں کربے ہیں اتنی بڑی سخت ہوئی کہ  
 ایسے دوسرے دار زیر ہو کر شریک ہو گئے اسی وقت اسے چند ساحران نامی وہیلوانان گرامی کو ساتھ لیا اور  
 طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوا اور چند ساحرون کو اس راز سے باخبر کر کے یہ کہدیا کہ جس وقت ہنگامہ گرم  
 ہو تو تمام لشکر کو آگاہ کر دینا اور اس وقت کے ظاہر کرنے کا نتیجہ اچھا نہیں ہو کیونکہ اہل اسلام بھی باخبر  
 ہو جائیں گے تو سرکھ بڑائی ہوگی اور حقائق جادو اور بلور آسمان شگاف ایسے نہیں ہیں کہ کسی سے چاہیے  
 انکی کاہتے ہوں پس یہ لوگ غفلت کے عالم میں زحمت اٹھا جائیں گے یہ باتیں سمجھا کر آپ ایک کوہ کی جانب روانہ  
 ہوا اور بیکہ خوک کو جھٹکا کر کے جو کہ دیا خون سے اس کے نہایا چند پل روانی کے کچھ اسمہ سحر دم کر کے بالاس ہوا اور  
 شروع کیے کردہ ابر بنکر جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور خود بھی ایک لکڑی ابر پر سوار ہو کر طرف لشکر اسلام  
 کے روانہ ہوا یہاں جن سورہ تھا جامہ چل رہا تھا آواز ہوشا ہوشا برائے نام بلند تھی ورنہ ہوش کسی کو  
 نہ تھا جام بلند نشہ انجام پی رہے تھے کہ یکایک میرے سر چلی اور جانب مغرب سے کچھ لکڑی ابر سے  
 نمودار ہوئے تھے بڑی تھوڑی گوند کے کی ایک بچہ کی چمک رعد کی گڑ گڑا ہٹ ہو دیا ہوئی حقائق جادو سے  
 کہا کہ یہ بے فصل کار برکیسا بعضوں نے جواب دیا کہ اکثر ایسا ہو جاتا ہے اس میں تردد کیا ہو لیکن وہ ابر بچے ہوئے  
 لگا اور وہ لکڑی کے بڑھتے بڑھتے تمام آسمان پر پھیل گئے اور ترسج شروع ہو گیا اور بجلی تیزی سے چمکنے  
 انکی رعد کی گرج میں اس قدر ترقی ہوئی کہ کچھ شق ہونے لگے کہ یکایک بلور آسمان شگاف نے رستم ثانی  
 کی طرف دیکھ کر عرض کیا کہ غضب ہو گیا جس بات کو میں نے عرض کیا تھا وہ پیش آگئی یہ ابر ابر سحر سے  
 اور اب ہم سب جدا سحر میں آگئے نکلنا دشوار ہے خواتین بچائے تو بچ سکتے ہیں ورنہ ممکن نہیں کہ اس برسے  
 نکل سکیں کہ یکایک ایک بچہ کرک کر گرا اور رستم ثانی کو بیکہ روانہ ہوا اور انکی پنجہ سہراب بن لندہ طور پر گرا اور  
 ایک پنجہ گر شا سب گرد پر گرا ایک اسفندیار سجانی اور ایک شاہین بن سلیمان کو بیکہ روانہ ہوا اور  
 چند پنجے ہاتھوں میں کندہ بن گئے ہوئے ساحرون کی طرف چلے اور تمام نوکون کی تہ کیفیت ہوئی کہ جس پر  
 ایک قطرہ بھی اس سے گرا وہ پانی ہو کر یہ گیا انہر کی تاثیر دکھائی دیکھتے ہی پتے جو ساحران نامی کے قریب آئے  
 اور انکی گرفتاری کا قصد کیا بلور آسمان شگاف نے بھی بھون سے کچھ نیچے طائی اور نظری اسم سحر پڑھ کر  
 کھینکنا شروع کیے وہ ان پنجوں سے ہم پنجہ ہوئے سحر کو روکا گیا کچھ کار نہ نہیں پاتے جائیں تو کوئی مگر جان  
 جو بلا میں مر رہا جاتی ہیں افسوس دفع کرتے جاتے ہیں عجیب رنگ برزائے کا کہ ابھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا  
 یا وہ صحبت حبش بزم عیش و نشاط یا یہ ہنگامہ قضا کہ جد ہر کچھ قیامت کبریٰ پر پا ہوا اور ساحر ابلیس  
 خود پسند کے ساتھ روانہ ہوئے تھے انھوں نے لٹھا سولیوں کا کچھ پیکانوں کا گولہ فولادی ترسج نارنج اسم سحر دم کر  
 کر کے جو مارنا شروع کیے پناہ مشکل ہو گئی ساحران لشکر بلور کس بے بسی سے قتل ہوئے ہیں ابلیس  
 خود پسند نے ابر کو گھٹا کر کے سب کو سحر بند کر دیا تھا کسی کو سحر فراموش ہو گیا تھا جسے یاد بھی تھا تو بے تاثیر تھا  
 نوح ابلیس کے لوگ بیخوف و خطر ان بگینا وہاں درون کو قتل کر رہے تھے ابلیس بار بار فریے مارتا تھا  
 اور پکارتا تھا کہ ہاں مار لینا کوئی آٹ زوہ نہ بچنے پائے ان ٹکڑیوں نے شاہ جادو ان سے برگشتگی اختیار  
 کی ہمسرہ کشاکش کے شریک ہیں اکی سزا یہی ہے کہ اس ذلت و خواری سے اسے جائیں بار بار بلور جانب



فلک دیکھ کر یہ سمجھا کہ کوئی چارہ نہیں کیا کرے اور کیا نہ کرے ہر طرف سے گونے ترنج نارنج کی بارش ہو رہی  
 ہر جہت کوئی حرہ قریب بلور آتا ہے پھر میں ہر حفاظت پیدا ہو جاتی ہیں یہی حالت یقیناً جادو  
 عالم اور جادو نبات جادو اثر در جادو وغیرہ کی ہر جو ساحر اپنی حفاظت خود کر سکتے ہیں وہ خود  
 آپ کو بچار سہ ہیں جو خود نہیں بچ سکتے ہیں انکو بلور آسمان شگاف چمقا جادو عالم اور جادو  
 وغیرہ بچا ہے ہیں خود بھی بچتے جانتے ہیں مگر کس کس کو بچا نہیں لشکر کا ستھراؤ ہو رہا ہر لاشیں پر لاشیں  
 گر رہی ہیں دریا سے خون روان ہو رہا ہے سرور کے تیرے پھرتے ہیں برق سحر ہر طرف چمک چمک  
 کر رہی ہیں ہر خاتمہ تن کو جل رہی ہیں آگ لگا رہی ہے خدا پرست دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات  
 ملند کیے ہوئے یوں بلبل بلبل کر دعا مانگ رہے ہیں کہ اگر کس بیکسان واپس والی غریبان اس وقت بدین  
 سواتیے کو ان مددگار ہو ہمیں سے اس بلا کو دور کر ہم تیرے بھروسے پر دستم ثانی کے شریک ہوئے تھے اور  
 ابلیس خود پسند بار بار بلور آسمان شگاف اور چمقا جادو وغیرہ کو غیرت دلاتا تھا کہ اگر کچھ  
 زور و طاقت رکھتے ہو تو نیکل جاؤ اس بار سے غرض یہ تھی کہ یوں تو یہ لوگ گرفتار ہونگے اس طرح  
 شاید کوئی نکلنے کا قصد کرے تو کند سحر میں پھنسے بلور آسمان شگاف نے جواب دیا کہ ابلیس تو  
 بڑا عہد شکن ہے تو نے دھوکا دیکر دعا کی ہم غفلت میں تھے خیرا تو پھنس چکے ہیں اگرچہ یا پروردگار  
 تو مجھے جواب دینا ابلیس خود پسند نے کہا کہ اگر زندگی بھر تیرے لوگ کے تو اس قدم سے نہ ہٹا سکو گے  
 مطلب میرا حاصل ہے کہ تم لوگ مرے سے بدتر ہو گئے یہ کہہ کر اب سحر کو اشارہ کیا اور جانب طلسم صندل  
 روانہ ہوا اور اب وہ ابرمٹ کر بائیں ایک گنبد کے ہو گیا اور ان ساحران نامی کو لیکر مثل قیدیوں کے  
 جلا حقائق جادوئے بلور آسمان شگاف سے کہا کہ اگر بادشاہ ہمیں آپ کے والد ماجد سے یہ امید  
 تھی کہ وہ اس قدر غفلت فرمائیں گے افسوس کہ دل کی دل ہی میں رہی کوئی نور سحر و ساحری نہ دکھ  
 سکے اور مانند مورد بلخ کے قبضہ دشمن میں آگئے اگر ابلیس خود پسند داخل طلسم ہو گیا تو رہا ہونا ممکن  
 نہیں بلکہ کسی کو خیر تک نہوگی کہ ہملوگ زندہ ہیں یا مر گئے اور افسوس کہ اس شہر یار عالی وقار یعنی رستم ثانی  
 نامدار پر نہیں معلوم کیا گئی غرض کہ سب نے دعا کرنا شروع کی از بسکہ یہ لوگ حق پر تھے اور وقت  
 مصیبت میں دل سے پروردگار عالم کی جانب رجوع ہوئے تھے کہ یکایک تیردعا ہوتی مراد پر پہنچا اور  
 اس ابرمٹ ایک شعلہ چمکا اور ابرمٹ شق ہوا اور اس شعلہ سے چہرہ انسان کا نمودار ہوا اور نور ہوا کہ منم  
 التہاب جادو اور کا پھٹتا تھا کہ ان لوگوں پر سے قید دفع ہوئی اور اسم سحر دم کر کے اس سے نکلے  
 اور لڑنا شروع کیا توڑے کر کے فوج کفار پر گرے گور ترنج نارنج لچھا سوئیوں کا گچھا پیکا نون کا چٹے  
 گچھا منم منم کے نونے ہوئے لیکن التہاب جادوئے بلور آسمان شگاف سے کہہ کہ ستارہ نایت  
 سخت ہو لیں اب لڑتے بھڑتے مکمل چلے یہی مناسب ہے بلور آسمان شگاف بھی سحر کرتا ہوا رہا  
 ہوا چلا التہاب جادوئے تو آفتیں برپا کر دیں جس طرف دیکھتا ان کی شعلہ بھڑک کر گر رہا کہ  
 خاک سیاہ کر دیا وہ بیرون کاغل مچانا ساحرون کا مارے جانا آندھی کا زور پانی کا شور ابلیس نے  
 دیکھا کہ اب قبضہ جاتا رہا اور یہ لوگ بھی کسی طرح پاپے کی کا نہیں رکھتے ہیں مغرب بھاگنا بھی مناسب  
 نہیں ہر علاوہ اس کے ابلیس خود بھی ساحر زبردست اور لشکر ملک صندل ان شاہ جادو ہر بار



لڑ رہا ہے سب کو جواب دے رہا ہے اور ساحر اسکے مثل جلا جل دستک زن کے کہ یہ ایک جانب کھڑا  
 تالیان بجا رہا ہے جیکے کان میں اسکی دستک کی صدا جاتی ہے پھر اسے کچھ سنائی نہیں دیتا مصمصام جادو  
 جدا برق شمشیر چمکا رہا ہے خرمن ہستی کو جلا رہا ہے سرفیل جادو و ہلیل جادو زن کا راکشیا جادو شاد  
 جادو سہمان جادو چوہان جادو یہ سب ساحر بلاے آفت روزگار ہیں قیامتیں پر پار ہے مہینا بیک  
 گذارش کیا جائے کہ شام تک یہی قتل عام رہا جسوقت خسرو خاور بے سیاہ و لشکر شکست خورد  
 ہریت جردہ جانب مغرب گریزان ہوا انگشتان نے چادر لہائی امان کی صورت نظر آئی دونوں لشکروں میں  
 طبل بازی گشت بجادو دونوں لشکر میدان جنگ سے پھرے لشکر اسلام کئی لاکھ کی تعداد میں چند ہزار آدمی  
 باقی رہ گئے تھے لاشیں دفن کرنا بھی ممکن نہ تھا بس یہ ساحران امی جو عمدہ دار و سردار تھے جیسے  
 گئے تھے باقی سب مارے گئے لشکر اسلام کا خاتمہ ہو گیا لیکن لشکر جدا ہوتے وقت ابلیس ملعون نے عجب  
 حرکت کی کہ ایک ترنج سحر نکال کر خون انگشت سے آلودہ کیا اور کہی اسم سحر پڑھ کر باور آسمان شگاف  
 کی جانب کھینچ مارا بلور غافل تھا کہ اب تو طبل امان بچ چکا ہے لیکن وہ ترنج سحر آکر شانے پر پڑا کہ شہنشاہ  
 ہوا خون جاری ہوا وہیں سے پلٹ کر نعرہ کیا کہ ادمکار یہ کونسی حرکت تھی اور ایک ترنج سحر اٹھا کر مارا  
 ابلیس نے چاہا خالی دونوں ممکن نہوا ترنج بازو پر پڑا تو گر کر پار گزر گیا ادھر التہاب جادو قریب سے  
 جلا جل دستک زن کے نکلا جلا جل نے تفنگ سحر مارا کہ پاؤں پر التہاب کے پڑا پاؤں زخمی ہوا  
 لیکن خون مانند شعلہ جوالہ کے نکل کر جلا جل پر گر کر اسے جلا جلا جانے لگا لیکن ممکن نہوا تمام جسم میں چھانے  
 پڑ گئے ادم مصمصام جادو نے جانب پشت سے شمشیر سحر چاق جادو پر ماری کہ سحر چاق کا زخمی ہوا  
 چھاق جادو نے پلٹ کر دی خون سر لیکر مصمصام بے چین مارا کہ مصمصام کو جلا کر خاک کر دیا ہوا  
 جادو نے گولہ فولادی عالم افروز جادو پر مارا نبات جادو نے دستک دی سپر سحر کردر میان میں ہوا  
 حائل ہو گئی گولہ اسیر کا عالم افروز نے پلٹ کر دیکھا آواز دی کہ اے دغا باز رو آپ ہی طبل امان  
 بجوایا اور پھر دھوکا دے دیکر رڑتے ہو گمان جائیگا بیکر میرے ہاتھ سے یہ لکڑیاں زرد ہیں  
 توڑ کر کہ اسم سحر دم کر کے ہوا مان جادو پر کھینچ مارا کہ وہ اڑ رہا بنکر ہوا مان پر جلا اور دم کشی کر کے ہوا مان  
 چمکل گیا لیکن بھائی ہوا مان کا چوہان جادو پشت پر نبات جادو کے تھا ایک ترنج سحر مارا کہ ران  
 نبات جادو کی زخمی ہوئی نبات جادو نے پلٹ کر گولہ فولادی مارا کہ سینہ کو توڑ کر پار گزر گیا  
 سہمان جادو نے قریب اثر در جادو کے پوچھ کر تیغ سحر مارا کہ سحر اثر در جادو کا زخمی  
 ہوا اثر در جادو نے پلٹ کر نیزہ سحر مارا کہ بازو سہمان جادو کا زخمی ہوا میقم جادو نے  
 گھما پیکاؤں کا محروق جادو پر کھینچ مارا کہ محروق جادو بھی زخمی ہوا محروق جادو کے ترنج  
 سحر مارا کہ میقم جادو بھی زخمی ہوا تھا اصل جتنے افسران لشکر اسلام تھے اس دھوکے سے زخمی  
 ہو گئے اور کچھ مارے گئے اسخو زار پر قرار کیا اور طرف شہر خاقانیہ کے روانہ ہوئے ابلیس خود لینے  
 مع لشکر اسی وقت کوچ کر کے اندر طرف طسم صندل کے داخل ہوا اور اس نظام در بندوں شکا  
 کرنے لگا سرحد طسم پر اپنی فوج اتاری اور قید شاہزادہ رستم ثانی کی اپنے قبضہ میں رکھی اور  
 قید گر شاہ سب گردشی در بند بد خشانہ کی جانب روانہ کی اور قید سہراب بن لندھور



کی طرف در بند مر جانیہ کے بھیجی اور قید اسفندیار و شاہین بن سلیمان کی در بند لعلانیہ کے  
سمت روانہ کر دی اور آپ ایک عرشی اس معنوں کی تحریر کر کے خدمت شاہ چاودان ملک صندلان شاہ  
میں روانہ کی کہ اسے سامری زبان جمشید دوران یادگار خداوندان نحر ساحران آپ کے  
اقبال سے اس نکلنے اور قدم نے کل لشکر اسلام کو شکست دی طلسم کشاکو گرفتار کر لیا وہ میری قید میں  
سوجود ہو اور میں بالفعل بیابان حوزہ یزید میں مقیم ہوں کہ جو خاص سرحد ہر طلسم صندل کی اب جیسا حکم ہوا  
وہ کیا جائے ہر جادو و نامہ لیکر طرف صندلان شاہ کے روانہ ہوا دیکھیں کہ کب پہونچتا ہے  
لیکن اب چند کلمے داستان عشرت نشان لشکر اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں  
کہ اتنی بڑی شکست کھائی کہ تمام لشکر کا خاتمہ ہو گیا چند ساحران نامی بچ گئے باقی سب مارے گئے  
خیمے ٹپسے تک چھوٹ گئے لاشوں کو بھی دفن نہ کر سکے مسلمان بے گورد کفن پرے رہ گئے صرف بارگاہ  
افسوں حصار تو بچائی کہ تحفہ جات طلسمی سے تھی اور نایاب شہر تھی باقی مال دنیا سے سب چیزیں چھوٹ  
گئیں افسر لشکر کا پتا نہیں غرض کہ سب انتان و خیران شہر خاقانیہ میں پہونچے بلور آسمان شکاف  
اور التاب جادو اور نبات جادو محروق جادو و اثر جادو و حقائق آتش افروز جادو و  
ملکہ عالم افروز جادو و خورشید جادو و سب کے سب بکال خراب خدمت میں خاقان روشن دل کے  
پہونچے نام ماجرا بیان کیا اور کہا کہ افسر لشکر کا ہمارے پتا نہیں خاقان نے جواب دیا کہ وہ شہر یار قید ہو گیا  
اور بہت جلد اس کے قتل کا سامان ہوا چاہتا ہوں اور ساعیتیں ایسی خراب ہو رہی ہیں کہ کسی ساحر کا جان  
بہتر نہیں معلوم ہوتا ہوں جو جائیگا مارا جائیگا مگر وہ شہر یار عالیوقار قتل ہوتے ہی نہیں معلوم ہوتا امید  
پروردگار سے ہے کہ اسے بہت جلد رہائی حاصل ہوگی غرض کہ یہ سب تو معاملے میں مصروف ہوتے ہیں مگر حقیقت  
ان لوگوں کے آنے کی خبر مجلس امین پہونچی اور ملکہ صنم بادلہ پوش کو معلوم ہوا ناامید سمجھنے سے کہا کہ  
اگر یافت تو کر کہ وہ زینت بارگاہ ہونگائی بھی تشریف لائے یا نہیں ناامید سب حال سے آگاہ تھی کیا بیان  
کرئی کہا کہ ابھی آئے تو نہیں ہیں مگر آتے ہوئے راہ میں میں صنم بادلہ پوش نے ایک آہ سرد دل پروردگار سے  
کھینچی اور کہا کہ ان صاحب اب انھیں کیا فکر ہو رہا کیوں آنے لگے ہماری تو وہ حالت ہر سحر دل اک  
امید بر اس بت کو دیکر کوئی خوش ہو کوئی پچھا سنا ہو؟ شعر خبر نہ تھی کہ وہ دل یکے ہو گا ہو گا پوئے اب  
ہر سوئے کہ یارب مال کیا ہو گا؟ لیکن اڑنے اڑنے یہ خبر ملکہ کے کان تک پہونچ گئی کہ شاہزادہ رستم ثانی  
اگر گرفتار ہو گئے اور ان کے قتل کا سامان ہر تمام فوج قتل ہو گئی تھوڑے سے آدمی بکھر آئے ہیں باقی مارے  
گئے یہ سننا تھا کہ چہرے پر صنم بادلہ پوش کے مدنی چھا گئی وہ پھول سے عارض پر مردہ ہو گئے دل میں درد  
اٹھا چہرہ زرد ہو گیا اشک حسرت آنکھ سے جاری ہوئے آواز غم و الم طاری ہوئے بمقراری افروز کی  
توانائی نے ساتھ چھوڑا شکیبائی نے سکہ موڑا حالت ملک کی غیر ہونے لگی ایک کرم محل میں رہا ہوا یہ خبر  
سعید سالک کو ہوئی سعید پاس ملکہ کے آئے اور کہا اے ملکہ عالم اگر چہ محل تردد ہر لیکن ایسے وقت میں  
و سقدر بیتابی و بمقراری سے اور نتیجہ خراب نکلتا ہو یہ بائین خلوت عقل میں انسان کو چاہیے کہ  
مستقل سے کام لے وقت مشکل میں حافظ حقیقی کا نام لے وہی ہر شکل کو آسان کرتا ہر اہل کل کی بات ہر کہ ایک  
قتل ہو جانے میں کیا عرصہ تھا کون بچا ہوا تھا لیکن حافظ حقیقی نے بچایا سیطرہ اس شہر یار کو بھی خدا



بچا بیگم جیب بانیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ شخص قحاح طلسم ہو تو اسے کون قتل کر سکتا ہو وہ کہیں مر سکتا ہو اب  
یہ فرمائیے کہ جیب آپکی یہ حالت ہو تو ہم لوگ آپکی خبر گیری کریں یا اس شہر یار کی سلامتی کی فکر کریں یا آپ  
اپنے حق میں اور اس شہر یار کے حق میں دونوں کے لیے بڑا کرتی ہیں اور اگر وہ شہر یار بہ حمایت  
بروز دگبار رہا ہو اور آپ نے اپنے دشمنوں کو ہلاک کر ڈالا تو اس پر کیا گزریگی بڑا آپ کے کیونکر زندہ  
رہ سکتا ہو دونوں خون آپ ہی کی گردن پر ہونگے غرض کہ کچھ ایسا سعید سائیک نے سمجھایا کہ ملکہ کو  
صبر دل یہ منجر کرنا پڑا

لیکن اب حال بارگاہ شاہ جادوان ملک صندلان شاہ کا بیان کیا جاتا ہے  
کہ صندلان شاہ بعد لوح روانہ کرنے کے منظر وقت بیٹھا ہے کہ اب گرفتاری طلسم کشا کی خبر آتی ہے  
لوح اس کے پاس نہیں ہو کیا کر سکتا ہے چند ساحرین کو اسے مقابلہ ٹرسے گا ابلیس ایسا مرد ہوشیار اور  
شکر ہے انکو بھی گرفتار کر لینا اس کے نزدیک کوئی ایسا ہر نہیں ہے کہ یکا یک ہر جادو نامہ لیے ہو  
ہو نیا عرضی پیش کی صندلان شاہ نے حال گرفتاری طلسم کشا اہل دربار کے سامنے با آواز بلند  
پڑھا سب نہایت خوش ہوئے بادشاہ کو مبارک بادی صندلان شاہ نے خوشی کا جشن مقرر کیا  
اور جواب عرضی کا یہ تحریر کیا کہ اگر خواہ دولت تھے بڑا کام کیا لیکن تم کو لازم ہے کہ قتل طلسم کشا میں  
عرصہ نہ کرو کیونکہ تم کو بہت بڑا خوف ہے خاقان روشن دل سے کہ وہ ضرور برے رہا فی رستم ثانی  
آئیگا اور اسکا جواب دینے والا سوا میرے دوسرا نہیں ہے اور مابعد دولت و اقبال کو تکلیف کرنا پڑے گی  
لیکن محکم کتا بدار نے منع کیا اور کہا ای شاہ دومرتبہ آپ نے شرط طلسم کے خلاف کیا اسکا نتیجہ دیکھا کہ  
طلسم کشا رہا ہو گیا پھر آپ شرط طلسم کے خلاف کرتے ہیں اچھا نہیں کرتے میرے نزدیک بہتر و مناسب  
ہی ہے کہ چالیس روز اسے قید رکھیے اس کے بعد آپ کو اختیار ہو ورنہ کتا بدار ہشتی سے صاف ظاہر ہے کہ  
طلسم کشا قتل نہو گا صندلان شاہ نے کہا کہ میں خلاف عقل کہی نہ کرونگا اگر روح سامری و جمشید  
بھی اگر منع کریں گی تو سماعت نہ کرونگا کیونکہ اگر زندگی طلسم کشا کی ہو تو ہر طرح چھوٹ جائیگا اور اگر قضا اس کے  
برابر ہو سیکے گی تو ہمارا جائیگا اور کام میں عرصہ کرنا اچھا نہیں معلوم کتا بدار تو خاموش ہو رہا مگر دل میں  
کہا کہ شامت انسان کی آتی ہے تو کما کر نہیں آتی ہے یہی باتیں بربادی طلسم کا باعث ہون گی لیکن یہ جادو  
نامہ لیکر دھروانہ ہوا بیان تیاری جشن ہوئی تمام طلسم میں چہ راغان ہوا آتش بازی چھوٹی صحبت رقص  
وغنا برپا ہوئی جام شراب خوشکوار گردش میں آیا بیان تودن عید رات نشینات ہو رہی ہے دلمان ہر طرف  
جادو نامہ شاہی لیے ہوئے پاس ابلیس خود لپٹ کر آیا حکنا میہ دکھایا اس وقت ابلیس خود لپٹ  
لے کہا کہ چارچی سے کہو چارج دے کہ آج کے تیرے روز طلسم کشا قتل ہوگا جسکو تاشا قتل طلسم کشا  
کا دیکھنا ہو وہ آئے ہر طرف یہ خبر پھیلی بیان قتل رستم ثانی کا سامان ہونے لگا بیان تھا کہ شہر  
خاقان نہ میں بھی یہ خبر پہونچی کہ پرسون رستم ثانی قتل کیا گیا آئیگا خاقان روشن دل نے سکوت اختیار  
کیا تھا کہ تے میں ملکہ سردابہ جادو و خدو قی اللہ افروز جادو و قندہ ز شامہ سے یہ خبر وحشت اثر شکر  
پاس خاقان کے پہونچی اور کہا ای شاہ اب اور کونسا وقت سخت ہوگا جو آپکی دوستی کام آئیگی خاقان نے  
کہا ای سردابہ تو میرے فرزند کی جگہ پر تجھے کیا جواب دہن مگر سمجھ لے کہ جیب میں خیال کرتا ہوں ستارے کس پاتا



ہوں صاف بتی ہوتا ہے کہ اگر جادو نگا دھوکا اٹھاؤنگا اور طلسم کشا قتل ہونے معلوم نہیں ہوتا پھر کوئی  
مدد غیبی ہوگی دوسرے قبل اسکے جو وہ اسیر ہوئے تو ہم میں سے کس سنا چھڑا یا ہر مرتبہ ایک صورت کو پیدا  
ہوئی ابھی بھی حافظ حقیقی چلے گا اس جہاز کو طوفان سے پار لگائے گا بس اب اسیر خدا کر کے مہر  
دعا ہو اس با اقبال کو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہر سردا یہ بھی خاموش ہو رہی اور ساحر بھی چپکے چپکے  
ہن لیکن سردا یہ کو دل میں یہ خیال گذر کہ شاید خاقان روشن دل صندلان شاہ کی دوستی میں یہ  
غفلت کر رہا ہو دوست بکر دشمنی پر آمادہ ہو چکے سے حقائق جادو سے بیان کیا حقائق جادو نے محروق  
جادو سے کہا یہ سب کے سب ملکر دربار سے اٹھے اور قصد کیا کہ ہملوک تنہا محض اعانت پروردگار پر  
بھروسہ کر کے ساحر دن سے رات میں اپنے اقا کو چھڑا میں یا اپنی جان میں بھی نشانہ کریں خاقان جو تیور ان  
لوگوں کے بد دیکھے منع کیا اور کہا کہ اگر طلسم کشا قتل ہو جائے تو تم لوگ جس طرح چاہے مجھے قصاص لینا  
میں قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ میں بدل دوست ہوں رستم ثانی کا اور بلور آسمان شگاف کو  
گرفتہ کر کے ان لوگوں کے سپرد کیا کہ اگر طلسم کشا قتل ہو جائے تو تم اسے قتل کر دانا ابھی اپنی قید میں  
لکھو اس کلام پر خاقان روشن دل کے رفقاء رستم ثانی کو گونہ تسکین ہوئی اور ابلیس نے قتل  
رستم ثانی کا سامان کیا میدان خونی آراستہ ہوا انھیں تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے  
ملک اب چند لمبے داستان شولیت بیان جائیں زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ ثانی  
عالیشان کے بیان ہوتے ہیں

کہ بعد فتح کوہ شفق خود بھی جانب کوہ بیضار روانہ ہوئے ہیں لاہور شاہ بن زبرجد شاہ کا تعاقب  
بھی مشغور ہو اور اشتیاق میلے کا بھی ہر لیکن اول حال لاہور شاہ و صلصال کا بیان کیا جاتا ہے کہ  
لوگ افغان و خیزان جاتے جاتے اسی بیابان جنگ مثلث میں پہنچے کہ جان اول جنگ میر ثانی  
در پیش ہوئی تھی کئی روز سے بھاگا بھاگ چلے آتے تھے تھکے ہوئے مہربون میں جان سواروں میں تپ  
و توان باقی نہ تھی اس بیابان میں قیام کیا خیمے ڈیرے برپا ہو گئے حبس وقت شب ہوئی لاہور  
شاہ بارگاہ میں آکر پہنچا اور سردار جو باقی رہ گئے تھے وہ جمع ہوئے مشورہ ہونے لگا کہ اب کیا  
چلنا چاہیے صلصال نے بیان کیا کہ چلے کوہ بیضا کی طرف چلیے کہ وہاں میلا بھی ہو کوئی شخص مثال  
آئینہ نہ دیکھے کہ وہ بھی دعویٰ خداوندی کا رکھتا ہے جب ایسا ہی سامان اس کے بد پہنچا یا ہر جیت تو خداوند بکر بھی  
ہر پہلوان و ساحر بھی ہو گئے ان خدا پرستوں کے پھر کہ پرانے اور سیر میلے کی بھی ہو گئی عجائبات دیکھنے میں آئے  
اور اگر سٹت چلنے کو نہ جی چاہئے نہ نامہ ابلیس خود لیس کا آچکا ہر طرف شہر صندل کے چلیے وہاں قیام  
کئے لاہور شاہ نے کہ خیر صبح کو کھاجا جائے گا غرض کہ شب کو تو یہ کفار بد کردار بستر اجل پر گرے خواب مرگ میں  
بسر کی جب صبح ہوئی تیاری کو چ کی ہونے لگی بارگاہ میں لہنے لگے اب راتے طرف کوہ بیضا کے چلنے  
کی قرار پائی کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخاست مگر گرد پیرہ تیرہ دھیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان  
رسیدہ دیاے گرد و زر میں سجیدہ سب نگران تھے کہ کون آتا ہر کہاں جاتا ہر دل تھرا سے تھے کہ یکایک  
ہوانے مارا اگر دگر گردنے مارا ہوا تو دمن گرد شگاف تہ ہوا دل گرد سے چار سو علم نشاندہ چار لاکھ سوار کا  
بید ہوا پھر ہرے سو علموں کے سرخ اور سو کے بنر اور سو کے سفید اور سو کے سیاہ تھے اور ہر علم کے پھر ہرے پر لہنے



خداوند تمثال آئینہ رو کی تحریر تھی اور آگے آگے ان سبکی چار نقابدار ایک سرخ پوش ایک سبز پوش ایک سفید پوش ایک سیاہ پوش مرکبوں پر سوار نمایاں ہوئے عقب میں آگے چار لاکھ سوار وہ بھی اسی ترتیب سے ایک لاکھ سوار سرخ پوش یہ معلوم ہوتا تھا کہ تختہ لالہ کا کھلا ہوا ہے یا سیاہ بان میں شفق پھولی ہوئی ہے یا صحران میں لگ گئی ہے ایک لاکھ سوار سبز پوش ایک لاکھ سفید پوش ایک لاکھ سیاہ پوش ہر کارون کو واسطے خبر کے روانہ کیا کہ یہ کس عرض سے آتے ہیں کس طرف جائیں گے لیکن ان نقابداروں نے جو اور ایک لشکر کو دیکھا متقابل میں آکر ٹھہرے لیکن ہر کارون نے ان خبر دی کہ یہ چاروں نقابدار نہر ملک قدرت کھلاتے ہیں اور تمثال آئینہ رو کی جانب سے برائے گرفتاری و نہائش آپ بسکی آتے ہیں یہ لشکر لاہور و شاہ بہت گھبراہٹ و تصدیر نہ کیا لیکن صلصال کی یہ رائے ہوئی کہ ہاگنا مناسبت نہیں ہے بلکہ ان نقابداروں نے آشتی پیدا کی کہ خدا پرستوں سے لڑنا چاہیے یہ صلاح سب کو پسند آئی لیکن ادھر نقابداروں نے جو سنا کہ لاہور و شاہ وغیرہ ہاتھ سے خدا پرستوں کے شکست اٹھا کر آتے ہیں فوج کو حکم دیا کہ چار جانب سے محاصرہ کر لو کسی طرف جانے نہ پائیں اول انکو میلہ میں لیچلنا چاہیے بعد اسکے خدمت خداوند میں داخلین گے یہ سنا تھا کہ سرخ پوشوں کا گروہ ایک جانب چلا سبز پوشوں کا گروہ ایک سمت چلا سیاہ پوشوں کے غول نے ایک طرف سے گھیر سفید پوش ایک جانب سے آئے ہر چار جانب سے محاصرہ کر لیا اب دیکھ ان لوگوں نے کہ کسی طرف بھاگ کر جانیں سکتے اسی جگہ پر آ کر پڑے بارگاہ برپا کی لیکن خان اعظم نے صلصال بن دال بن دیو بن ختامہ حادو پاس نقابداروں کے آیا اور کہا آپ لوگ کس ارادے سے آئے ہیں اور ہمیں کیوں گھیر رہے نقابداروں نے کہا کہ ہم لوگ نہر ملک قدرت کھلاتے ہیں اور خداوند تمثال آئینہ رو کی جانب سے اس واسطے آئے ہیں کہ جو اطاعت خداوند کی اختیار کرے اسے خدمت خداوند میں لے چلیں دیدار خداوند سے مشرف کریں اور جو انکار کرے اسے راتہ و روزخ کا تباہی یہ لشکر صلصال نے جواب دیا کہ ہم لوگ تو خود ہی مشتاق دیدار خداوندی تھے اور اسی جانب جاتے تھے نقابداروں نے کہا کہ پھر ہمارے ہی ساتھ چلو کہ تمہاری حفاظت رہے صلصال نے کہا ہم موجود ہیں غرض کہ یہ سب ہمراہ نقابداروں کے طرف کوہ بیضا کے روانہ ہوئے لیکن جبوقت بیابان صفا میں پہنچے تین نقابداروں نے وجہ قیام کیا اور ایک جانب کوہ بیضا روانہ ہوا خبر حاکم کوہ بیضا کو ہوئی کہ نہر ملک قدرت کچھ لوگوں کو لیکر آتے ہیں صحاک ریش دراز حاکم کوہ بیضا نے کچھ لوگوں کو بڑے استقبال روانہ کیا لوگ آئے اور لاہور شاہ وصلصال وغیرہ کو لیکر طرف قلعہ ضحاک کیہ کے روانہ ہوئے اور چاروں نقابدار رخصت ہوئے یہ کہہ کر کہ میلے سے تین روز پیشتر حسب معمول قدیم ہم پھر آجائیں گے لیکن بالفعل ہمیں خبر دیا آمد لاہور و شاہ سے خداوند کو ضرور ہر انداز میں ملاتے ہیں یہ کہہ کر چاروں رخصت ہو کر جانب شہر تمثال روانہ ہوئے بیان قلعہ ضحاک کیہ میں ان لوگوں نے قیام کیا ضحاک ریش دراز نے حالات جنگ خدا پرستان کا تذکرہ چھڑا صلصال نے اور سے سب کیفیت من و خروج ججزہ صاحبقران اول تا ایندم سب بیان کیا اور کہا کہ اب بھی خدا پرست ہمارے تواقب سے باز نہ آئیں گے یہ سب آتے ہوئے اگر تم میں طاقت خدا پرستوں سے مقابلہ کرنے کی ہو تو ہمیں پناہ دو ورنہ جانے دو ضحاک ریش دراز نے ہنسنا اور کہا کہ صلصال یہ وہ مقام نہیں ہے کہ جہاں تک بغیر ہماری اجازت کے خدا پرست



ابھی سکین اگر ہم نہ اجازت دیں تو زندگی بھر ملتے ملتے مرجائیں لیکن راہ آنے کی نہ پائیں مگر ہاں  
 ہنگو اطلاع کرنا خدمت خداوند میں ضرور ہے یہ کہ اگر اس وقت عرضی اس مضمون کی تحریر کی کہ با خداوند  
 لا جو رہ شاہ بن زہر صدر شاہ جو شہر زہر جزنگا رکا خداوند کلماتا تھا وہ ہاتھ سے خدا پرستوں کے تنگ  
 اگر بیان دامن پناہ کا لینے آیا ہے اور یقین ہے کہ خدا پرست اس کے تقاب میں ضرور آئیں گے لہذا ہمیں کیا حکم  
 ہوتا ہے اور یہ عرضی پاس تمثال میں دیکھو کہ روانہ کی دوسرے روز خبر پائی کہ لشکر حمزہ صاحبقران  
 قریب آ پہونچا ہے یقین ہے کہ کل وہ لوگ بیابان صفا میں داخل ہو جائیں ابھی ایک ریش دراز کو  
 یہ تردد ہوا کہ تو عرضی خدمت خداوند میں بھیج چکا ہے نہیں معلوم ہوا ہے کیا جواب آئے خداوند کی کیا  
 مصلحت ہو میری رائے اگر اس کے خلاف ہوئی تو اچھا ہو گا یہ اسی فکر میں تھا کہ طائر جادو نامہ کا جواب  
 لیے ہوئے ہو چکا صاف تحریر تھا کہ اے صفاک ریش دراز یہ خدا پرست ہمارے بہت پیارے بندے  
 ہیں اگرچہ یہ تم سے ابھی بخلاف ہیں لیکن جس وقت تمہارے قوت دیکھیں گے سب مطیع و فرمانبردار  
 ہو جائیں گے لہذا جس وقت امیر ثانی قریب پہونچیں انھیں اطلاع دینا کہ آپ آئیے اول تا شام آئیے  
 قدرت کا دیکھیے میلے کی سیر کیجیے جب یہ زمانہ مہر گزرے گا تو ہمارے آپ کے خواہ صلح خواہ جنگ جیسا کچھ  
 ہو گا ظہور میں آئیگا صفاک ریش دراز از خود خدمت بابرکت صاحبقران ثانی میں روانہ ہوا یہاں  
 لشکر امیر کا بیابان خرم میں اتر آیا ہوا بارگاہ سلیمانی برپا ہے بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز  
 ہیں امیر ثانی دنگل صاحبقرانی پر متمکن ہیں اور سردار مثل بدیع الملک نور الدین بدیع الزمان  
 داراب نور امر زاسد دلاور معروف بن اسد کربلند ہور ثانی تو تین گنبدان پرست وغیرہ  
 جانب دست راست اپنے اپنے دنگوں پر بیٹھے ہیں جانب دست چپ ملک ثانی جمہور جہان سوز تیرن  
 قاسم نوجوان قہور دیو پرور خورشید ہاشم تیرن وغیرہ سب اپنی جگہ پر فکوش ہیں تمام دربار پانچ  
 ہزار باغیچہ پھل تلور یوں سے مہور ہے سوائے رستم ثانی و شہر یار نادار کے کوئی ایسا نہیں ہے جو بارگاہ میں  
 موجود نہ ہو امیر ثانی بادشاہ اسلام سے مشورت کر کے کہیں کہ کوئی شخص اس میلے کی سیر ہو سکا ہے کہ غیر شخص اس  
 میلے میں نہیں جانے پاتا ہے سوائے ان لوگوں کے کہ جو تمثال پرست ہیں کیسی اجازت نہیں اور اگر کسی  
 جلتے ہیں تو یہ ایک خط امر ہے لوگوں روکین گے جنگ ہوگی میلہ خراب ہوگا پھر جس لیے یہ سب جھگڑے کیے  
 جب وہی نہوا تو کیا حاصل ہنوز یہی باتیں تھیں کہ دروازا بارگاہ سے جوڑی ہر کارون کی گرد میں کودہ  
 عرق میں غرق نمودار ہوئی اور بعد عاؤ شامے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ صفاک ریش دراز حاکم کوہ بضا  
 حاضر خدمت ہوں سوا لا ہے امیر ثانی نے بادشاہان ہفت کشور کو برائے استقبال روانہ کیا وہاں صفاک  
 ریش دراز راہ ہی میں تھا کہ دیکھا سامنے سے گرد آڑی اسے پوچھا کہ یہ گرد کیسی ہے ہر کارون نے اسکو  
 بھی خبر دی کہ امیر باتو قیر نے آپ کی پیشوائی کے واسطے شاہان ہفت ملک کو روانہ کیا ہے صفاک ریش دراز  
 یہ مروت صاحبقرانی دیکھ کر نہایت متعجب ہوا اور دل میں کہا کہ انھیں باتوں نے ان بندوں کی خداوند کو  
 چما کر رکھا ہے جب تو خداوند نے انکو اس قدر مرتبہ عنایت کیا ہے غرض کہ صفاک ریش دراز ہر شاہان  
 ہفت ملک کے خدمت بابرکت صاحبقرانی میں حاضر ہوا امیر نے جگہ اس کے بیٹھنے کی پہلے سے معین فرما رکھی تھی  
 اسی جگہ صفاک کو بٹھایا ساتی کو اشارہ کیا اس نے دو چار جام دیے صفاک نے پیے اب امیر نے سبب آنے کا



پوچھا ضحاک نے بیان کیا کہ جس وقت آپ نے اپنے دل میں قصد اس طرف آنے کا کیا خداوند بر روشن ہو گیا ہم کو حکم ملا کہ جاؤ اور ہماری جانب سے پیام مہمانی دو اور افضلین میلے میں شریک کرو اگرچہ آج تک یہ بات کبھی نہ ہوئی تھی کہ غیر شخص اس میں شریک ہو سکتا مگر نہیں معلوم کیا عنایت خداوند کی آپ لوگوں پر ہوئی ہو کہ ایسا حکمت نامہ میرے پاس آیا لہذا اس واسطے میں بڑے اظہار حاضر ہوا ہوں کہ آپ بے اندیشے تشریف لائیں اور میلے کی سرگزین لیکن اتنا خیل ہے کہ میں نے سنا ہے آپ کے ساتھ عیار بیت سے ہیں اور وہ جس ملک میں جاتے ہیں اسے لوٹتے ہیں لہذا راہ دہتی میں یہ عرض کرتا ہوں کہ عیاروں پر اس مری آپ تاکید فرمادیں کہ میلانوٹنے کا قصد نہ کریں ورنہ گرفتار ہلا ہونگے اور پھر آپ کی سعی بھی نہ سنی جائے گی امیر شانی نے فرمایا کہ والد میں خود سعی نہ کرونگا جو جیسا کرے گا ویسا پائے گا اور نیز عیاروں پر بھی تاکید کرونگا غرض کہ ضحاک ریش دراز تو رخصت ہوا اور بیان امیر شانی نے عدیل بن عادی کو بلا کر عادیہ کر کے پیش خیر ہمارا بیابان صفا کی طرف روانہ ہو تمام لشکر میں خبر ہو گئی کہ کل کوچ ہوگا سب تیاریاں کرنے لگے وہاں ضحاک ریش دراز قلعہ میں پہنچا لیکن صلصال نے کہا کہ اے ضحاک یہ اچھا نہوا کہ دشمنوں کو دل میں جگہ دی فقط عیار لشکر اسلام کے اس میلے کے لوٹ لینے کو کافی ہیں ضحاک یہ سنکر ہنسا اور کہا کہ اے خان اعظم یہ مقام مثل اور مقاموں کے نہیں ہے یہ بیان کا ذرہ ذرہ تابع حکم خداوند تمثال کا مینہ روہی یہ مثل لقا وغیرہ کے خداوندی کے نہ سمجھتا اور دیکھ لینا کہ جس وز کوئی فساد ان لوگوں سے ہوا اس دن اسی بیابان سے کہ جو کف دست میدان نظر آتا ہے کیسی کیسی عمارتیں اور کیسی کیسی ملامین اور کس کس قسم کے عجائبات ظہور میں آتے ہیں صلصال خاموش ہو رہا اب شام ہوئی سب کھانا کھا پانچ دیر دربارہ بعد اسکے سب سو رہے لیکن جس وقت سفیدہ سحری نمایاں ہوا ضحاک ریش دراز اٹھا اور بالائے قلعہ آکر بیٹھا صلصال خلخال لا جو ر و شاہ بن زبرجد شاہ یہ سب کے سب آکر بیٹھے کہ یکایک از پردہ بیابان گرد برخواست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسید و پای گرد در زمین پیچیدہ ضحاک ریش دراز نے کہا کہ آمد لشکر امیر کی معلوم ہوتی ہے صلصال نے کہا کہ مجھے تو اس صحر میں اتنی وسعت بھی نہیں معلوم ہوتی ہے کہ لشکر امیر ہاں کے یہ میلے کے لوگ کہاں آئیں گے ضحاک ریش دراز نے کہا کہ یہ بیابان اوی قدرت ہے یہ مقام متبرک ہے یہاں کرا متین خداوند کی ایک ایک ذرہ میں پوشیدہ ہیں جب وقت پڑتا ہے تو ظاہر ہو جاتی ہیں تمھیں آپ ہی معلوم ہو جائیگا کہ یکایک ہوائے مارا گرد کو گرد لے مارا ہوا کو دامن گرد شگافتہ ہوا اور دل گرد سے عدیل بن عادی اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لیے ہوت پیدا ہوئے تمام بھائی انکے ساتھ تھے اور فوج بھی ہمراہ تھی اگر ایک مقام مناسب تجویز کر کے بارگاہ سلیمانی کے برپا کرنے میں مصروف ہوئے کہ یکایک دوسری گرد اڑی اور بڑی شوکت کے ساتھ کرب دلاور پہنچے ایک جانب خیمہ اپنا برپا کیا یکایک تیسری گرد اڑی اور لندہ طور ثانی اپنے نیل پر سوار ساتھ انکے ارشدوں پر پی زار و فرم دھان یکضری پیچھے نواکھ سواروں سے علم کھلے ہوئے پھر ہرون پر پشت آئی منقبت رسالت پناہی مرقوم لندہ طور ثانی اس شان و شوکت کے ساتھ پہنچے کہ ضحاک ریش دراز گھبرا گیا اور سوچا کہ اللہ اکبر واضح میں امیر شانی کا مثل نہیں ہے جسکے رفیق اس شان و شوکت سے چلے آتے ہیں غرض کہ ان تین آدمیوں کی آمد میں آج کا دن تمام ہو گیا جس وقت شب ہوئی ضحاک ریش دراز و صلصال وغیرہ سو رہے



پھر دوسرے دن صبح کو آکر بالائے قلعہ بیٹھے وہاں عدیل بن عادی نے بارگاہ سلیمانی آراستہ کر دئی  
لندھو نے ایک جانب اپنا خیمہ برپا کیا کرب دلا ورنے اپنی بارگاہ ایک سمت آراستہ کی اب یہ سب بھی  
منتظر آمد لشکر کے ہیں جو جسکا دست ہر آگے لیے پہلے سے جگہ تجویز کر رہا ہے کہ یکا یک جانب صحرے  
توق گرد و غبار بلند ہوا کہ گرد و غبار مانند شیشہ و ساعت کے نظر آنے لگا جسوقت دامن گرد کا شکافتہ ہوا  
دیکھا کہ انشی علم نشانے انشی ہزار سوار کے نمایاں ہوئے علموں کو جلوہ ملتا ہوا اور مالک ثانی سب کے آگے  
آگے صحاک ریش دراز صلصال سے ایک ایک کو پوچھتا جاتا ہے کہ یہ کون آیا اور یہ کون آیا اور  
حال ایک ایک کا بتاتا جاتا ہے جسوقت مالک ثانی کو دیکھا صحاک نے پوچھا صلصال نے بیان  
کیا کہ یہ بھی رفیق خاص ہے امیر ثانی کا افسر ہے میرہ لشکر کا اور وہ شخص جسکا نام لندھو رثانی ہے  
وہ ہمیشہ لشکر کا سردار ہے مالک نے بھی بارگاہ سلیمانی کے بائیں جانب خیمہ اپنا برپا کیا کہ یکا یک پھر گرد  
اڑی اور طوق حران گرد اور ابوالمعدن گرد علم اڑدیا پھر لیے ہوئے پھر گرد اڑی اور بہرام  
گرد بن خاقان چین اپنی فوج بسیار کو لیے ہوئے پھر صحاک ریش دراز سے بیان کیا کہ یہ  
ضعیف جو بیٹھا ہے خاقان چین اور رفیق قدیم ہے امیر اول کا حمزہ ثانی تک اسکی بزرگی مانتے ہیں  
غرضکہ پھر شام ہو گئی جب دوسرا دن ہوا صحاک پھر منتظر ہو کر بیٹھا کہ اب کون آتا ہے کہ یکا یک جانب صحرے  
سے ترقی گرد عظیم بلند ہوا صحاک نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے امیر ثانی مع کل فوج آگے صلصال ہنس اور  
کہا کہ صحاک تم وہاں گئے بھی لیکن فوج کا اندازہ نہ کر سکتے ابھی دیکھو تو سہی کہ کتنے دنوں تک لشکر آیا کرتا  
ہے لیکن جسوقت دامن گرد کا شکافتہ ہوا دیکھا کہ دل گرد سے صدمہ علم نشانہ کئی گرد کی فوج کا نمایاں ہوا  
ہر پھر ہرے علموں کے سبز نشانوں کو جلوہ ملتا ہوا اور ہر پھر ہرے علم کے توفیق الہی و نعت رسالت  
بتا رہی مرقوم جسوقت یہ سب گزر گئے اب فوج جوق جوق گرد و دستے کے دستے قشون کے قشون غول کے  
غول غلط کے غلط جانا شروع ہوئے جسوقت یہ سب گزر گئے تو دیکھا کہ کچھ جلوس سوار می گذرا خال  
بردار بر بھی بردار علم بردار ان سب کے گذر جانے کے بعد دیکھا کہ ایک جوان مرکب پر کچھ بیٹھا ہوا زیور جنگ  
تن پر آراستہ کیے ہوئے اگر چہ اب سن زیادہ ہو آیا ہے لیکن حیرت سے جلالت نوجوانی و بدبہ  
جہان ستانی آشکار ہے صلصال سے پوچھا یہ کون ہے صلصال نے کہا یہ وہ شخص ہے جسکو سرفتنہ  
ملک باختر کہتے ہیں نام اسکا شاہزادہ بدیع الزمان ہے اسنے تہا جا کر ملک باختر کو فتح کیا اور ملک  
گوہر ملک کو یلگیا نہ خداوند لقا کے کیے کچھ ہو سکا نہ گنجا اب بن گجور بن ملک حرمان دیو کش جا  
بر سے پیغمبر خداوند کے تھے انکے بنائے بھی کچھ نہ بنا آخر کار شکست کھا کر ملک و مال چھوڑ کر ایسے بھاگے  
کہ سبائل میں آکر دم لیا صحاک ریش دراز نے یہ سنکر بڑا تعجب کیا کہ یکا یک دوسری گرد اڑی وہ  
اس سے بھی زیادہ معلوم ہوتی تھی لیکن جسوقت دامن گرد کا شکافتہ ہوا دیکھا کہ اس سے زیادہ نشان  
شوکت کے ساتھ ایک لشکر عظیم آتا ہے پھر ہرے علموں کے سبز میں لوگ سبز لشکر کے جوان ہیں بعد  
سکے دیکھا کہ ایک جوان مرکب پری پسک پر سوار حیرت سے شان شہر باری آشکار صلصال نے صحاک سے  
بیان کیا کہ یہ بیٹا بدیع الزمان کا گوہر ملک کے لطن سے نواسا گنجا ہے نام اسکا شاہزادہ  
نور الدہر ہے ملک سبائل میں آئے آفتین بر پاکر دین لقا کی خداوندی میں تزلزل ڈال دیا صحاک



نے غور سے نورالدین کی جانب دیکھا لیکن نورالدین بھی اگر مع لشکر اترے بارگاہ برپا کی کہ پھر گرد  
اڑی اور دامن گرد کا شگافیت ہوا دل گرد سے ایک لشکر عظیم مثل لشکر نورالدین کے پیدا ہوا  
علموں کے پھر ہرے ہوائے اڑے ہوئے پھر صخا کے پڑ چھا کہ یہ کون آتا ہے صلصال نے کہ یہ اس  
شخص کا لشکر جو صاحبقرانی کر رہا ہے بیابا ہر نورالدین کا نام اسکا بدیع الملک صاحبقرانی تھی  
تو برائے نام صاحبقران ہیں مگر یہی کہ صاحبقرانی یہی کر رہا ہے کہ تھے بین لشکر گذر سوار کی مانند  
باد بباری کے پیدا ہوئی اور یہ لشکر بھی اگر متصل لشکر نورالدین سر قائم ہوا بارگاہ برپا ہونی تمام جنگی  
صخا کے ریش دراز دل میں متانتا کہ پڑی جمعیت امیر شانی نے پیدا کی ہے حقیقت میں کہ ان لوگوں سے مراد  
بکر کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا سوائے ساحر غیر ساحر کے کوئی حقیقت نہیں تھا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ گویا ان  
جہاں دست بھی بدیع الملک ہی کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اتنے میں ایک ساحر نامہ لیے ہوئے ہو گیا  
صخا کو سلام کیا نامہ پیش کیا صخا نے پڑھا مثال آئینہ رو کی جانب سے تحریر تھا کہ صخا کے نہیں  
معلوم ہوا کہ آمد لشکر حمزہ دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے تخیل راز دان کو ناب قدرت کر کے بھیجے ہیں وہ  
انتظام میلے کا کر لے گا اور خدا پرستوں کو راستی پر لے آئے گا جو برخلاف ہو گا وہ نزلے معقول کو پوچھنے کا  
یہ لشکر صخا کے ریش دراز نہایت خوش ہوا اور یکا یک جانب آسمان سے ایک لکڑی ہفت رنگ  
نمایان ہوا اور لکڑی ابر قریب آکر پوچھا دیکھا کہ ایک تخت پر شاہ میانہ ہفت رنگ جو اسے نگار کھنپا ہوا ہے  
اور ایک شخص نہایت مہیب صورت آنکھیں زرد بال بھوئے یک چشم سیلاک داغ منہ پر چہرہ سیاہ  
نہایت متکبر نمایان ہوا اور فرمایا کہ منم نائب قدرت نے تخیل راز دان صخا کو اٹھ کھڑا ہوا تخیل  
راز دان کا تحت ہلائے ہوائے نیچے اتر پڑ چھا صخا کے ریش دراز کو کھڑے لشکر صخا نے بیان کیا کہ  
ربانی خان اعظم نے صلصال کے معلوم ہوا ہے کہ بھی راج لشکر بھی نہیں آیا لیکن کئی کرور کے تربیتا فوج  
آچکی ہیں راتوں سے برابر لشکر آ رہا ہے کل صبح سے آپ بھی تماشہ دیکھیں گا غر فک شب کو تو سب سو رہے  
جب وقت صبح ہوئی اٹھ خضر خاور فوج شجاع لیے ہوئے بیابان ملک پر نودار ہوا تخیل راز دان اب  
بیدار اور ہمراہ صخا کے ریش دراز کے آکر بالا خانہ پر ملن ہوا اتنے میں لا جورد شاہ آیا صلصال خلیفہ  
وغیرہ بھی ہمراہ تھے تخیل نے حال لا جورد شاہ کا دریافت کیا صخا نے صلصال کی طرف  
اشارہ کر کے کہا کہ آپ خوب بیان کریں گے اور حال صلصال کا خود بیان کیا کہ یکا یک از پردہ بیابان  
گرنے پر خاست مگر گرد تیرہ تیرہ وغیرہ جو سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد در زمین پہنچے وہ آئے  
اور یہ آئے آتے آتے دامن گرد کا شگافیت ہوا اور دل گرد سے کئی سو علم نشانے جمعیت لشکر کے پیدا  
ہوئے پھر ہرے علموں کے سرخ اور ہرے علم کے پھر ہرے علم کے پھر ہرے علم کے پھر ہرے علم کے پھر ہرے علم کے  
تمام جوان لشکر دن کے سرخ پوش یہ معلوم ہوا تھا کہ تمام صحرائیں آگ لگی ہوئی ہے یا یہ کہیں کہ تمام  
صحرائیں شفق پھولی ہوئی ہے یا فنک کہ دستے سے دستے ہرے کے پرے قشون کے قشون گروہ کے گروہ  
انہوہ کے انہوہ غول کے غول غٹ کے غٹ گذرنا شروع ہوئے اور بائیں جانب بارگاہ سلطانی  
کے آگرنے لگے جب وقت اہل فوج گذر گئے تو جلوس سوار کی گزرنے لگا خاص بردار چو بردار چھی بردار چھی  
بعد کے سقے آب پاشی کرتے ہوئے گرد کو بٹھاتے ہوئے انگلیں بیان روشن عود و نغمہ ملک ہو اور ایک جوان



پری پیکر بچھا ہوا چہرے سے عجب جلالت آشکار تجیل راز دان نے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے  
 نے بیان کیا کہ نام اس کا ملک قاسم ہے محل خفستان خونریز خاوری بھی کہتے ہیں پوتا ہر امیر اول کا بیٹا  
 ہر علم شاہ رومی کا اپنے سات برس کے سن میں طلسم افراسیاب کو توڑا ترک کوسن یلتا قی کو مارا اور  
 زمانہ اشاب میں تو قیامتیں برپا کیں لقا کی خداوندی میں رخنہ ڈال دیا نور چکیدہ قدرت یعنی ملک گیتی افروز  
 کو بلخ شہستان سے نکال لیگیا اور چونکہ شیخون فوج لقا پرانے جہین ایسے ایسے سردار مارے گئے  
 کہ ایک ایک برابر ہزار ہزار دو ہزار کے گنا جاتا تھا تجیل نے کہا کہ واقعی میں صورت سے اس کی فوجواری  
 ٹیک رہی ہے لیکن قاسم بھی مع فوج آگرا ترے بارگاہ افراسیابی برپا ہوئی کہ یکا یک دوسری گرد بلند  
 ہوئی سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے جس وقت دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا دل گردے کئی سو علم کہ بھر ہے ان  
 علموں کے سرخ تھے نمودار ہوئے یہ لشکر لشکر قاسم سے بھی زیادہ تھا صلصال نے بیان کیا کہ عجیب  
 نہیں ہے جو یہ فوج ایرج کی ہو لیکن جس وقت لشکر آچکا اور جلوس سواری گذر گیا تو سواری شانزادہ  
 گر شاہ سپہ دوران ایرج کو جوان کی نمودار ہوئی تجیل نے کہا کہ یہ کون ہے صلصال نے  
 بیان کیا کہ یہ بیٹا ہے قاسم کا لطن سے ملک گیتی افروز کے نواسا ہر زمرہ شاہ باختری کا لقا پرست  
 اسکونیرہ قدرت کہتے تھے اس نے اٹھارہ برس ملک باختر میں صاحبقرانی کی ہر لشکر ایرج کے آنے  
 میں پھر شام پہنچی کیونکہ علاوہ لشکر ایرج کے فوج رستم ثانی کی بھی ساتھ ہے جب سے شانزادہ رستم ثانی  
 طلسم صندل میں گئی جب فوج انکی ایرج کی فوج سے ملتی ہو گئی ہر غمک شام کو تجیل راز دان  
 نے کثرت فوج دیکھ کر کھنکھار لیش دراز سے کہا کہ بڑی جمعیت ہے ان خدا پرستوں کی مگر بیان انکو  
 اقتضائے کھنچ لائی ہے نہ اپنی سرکشی سے باز آئیں گے نہ ہمیں گے کیونکہ سب طیر سامرہن ہمارا کیا  
 مقابلہ کر سکتے ہیں اگرچہ انھوں نے سحر و جادو کو بھی مارا ہر سامرہ شمش کو دریا سے نکال کر مارا دیا مہ جادو  
 کو چاہہ الماس میں کو دگر ملاک کیا بڑے بڑے طلسم برباد کر دیے مگر یہ مقام ایسا نہیں ہے جہاں  
 سے سلامت چلے جائیں فقط حکم خداوند کی دیر ہر غمک پھر شب بسر کی صبح کو حواج ضروری سے فراغت  
 حاصل کر کے منتظر ہو کر بیٹھے سب کو اشتیاق ہے کہ دیکھیں اب کون آتا ہے کہ یکا یک جانب صحر سے ترقی گرد  
 وغبار بلند ہوا اور آتے آتے گرد شق ہوئی دل گردے کئی سو علم نشانے کئی لاکھ سواری کے نمایان ہوئے  
 اور پھر ہرے پر ہر علم کے توفیق انکی وقت رسالت پناہی مرقوم تھی جس وقت لشکر گذر کر جلوس بھی گذرا  
 در سواری ما قند باد بہاری نمودار ہوئی دیکھا کہ ایک جوان بہت بڑے قد کا مرکب پر سوار رعب  
 چہرے سے آشکار تجیل راز دان نے پوچھا کہ یہ دیو صورت کون ہے صلصال نے بیان کیا کہ یہ شانزادہ  
 بہارستان مغرب ہے نام اس کا فرامرز عاد مغزی ہے پسر خواندہ امیر اول کا نہایت مرد بردار  
 و جری ہے غمک فوج فرامرز ایک طرف آکر قائم ہوئی خیمہ برپا ہوا کہ یکا یک پھر ترقی گرد بلند ہوا اور  
 دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا دل گردے اور ایک فوج ماضی لشکر اول کے مثل دریا کے موجیں مارتی ہوئی  
 پیدا ہوئی اور ایک جوان مرکب پر سوار کچ بچھا ہوا چہرے سے با نکین پیدا رعب و جلالت ہو یہ اشر با ندر  
 ہوئے نمایان ہوا صلصال نے تجیل سے کہا کہ یہ دوسرا پسر خواندہ امیر کا ہے نام اس کا جمہور جہاںسوز  
 پسران ہے اور شانزادہ طرطوس بھی کہلاتا ہے بعد لشکر جمہور آتے کے اور گرد آری اور دل گردے ایک



شکرمانیذیل کے موعین مارتا ہوا نہایان ہوا بعد لشکریوں کے گزر جانے کے اور ایک جوان بھرتیاہنری لفظ  
آیا پوچھا تجیل نے صلصال نے کہا یہ بیٹا ہوا میرا دل کا بھائی ہر حمزہ ثانی کا نام اسکا داراب کشور کشا  
ہو بڑے عزم و شان کے ساتھ داراب کشور کشا بھی آکر اترے بارگاہ برہان ہونے لگی کہ پھر گرداڑی  
اور دل گردے اور ایک فوج کثیر و جزا پیدا ہوئی اور ایک جوان نہایت باکبین سے مرکب پرورد ہوا  
پر بل پڑے ہوئے صلصال نے کہا یہ دوسرا بیٹا ہوا میرا دل کا نام اسکا چھوڑ دیو پرورد نہایت زہمت  
ہو اسے دیو نے پالا تھا قن بن براس کے بال تھے بات کسی کی نہیں سمجھتا تھا نہ اسکی بات نہیں آتی تھی جب  
تعلیم کی گئی تو یہ انسان ہوا بڑے بڑے سرداروں کو اسے زیر و زقی کیا آخر کار امیر کے ہاتھ سے زیر ہو کر  
مسلمان ہوا جب حال اسکے نسب کا دریافت ہوا پھر شام ہو گئی تجیل رازدان و صفاکیش راز  
و صلصال و لا جو رشاہ وغیرہ آکر اپنی اپنی خواہگاہ میں سو رہے جب صبح کو بیدار ہوئے پھر مقام  
بلند پر منتظر بیٹھے کہ جانب صحرائے حق گرد بلند ہوا خسوفت دامن گرد کا شگافہ ہوا دل گردے سے فوج نردان  
پرست پیدا ہوئے صلصال نے بیان کیا کہ یہ بھی تو اسالقا کا بیٹا ہو بدیع الزمان کا بطن سے مکہ  
جہان افروز کے جوڑی بیٹی۔ زمر و شاہ باختری کی بہن بعد اسکے پھر گرداڑی اور خورشید پیدا ہوئے  
فوج کثیر بھی انکے ہمراہ تھی صلصال نے حال خورشید کا بھی زمانہ شاہ پرستی سے لیکر تا زمانہ اسلام  
بیان کیا بعد اسکے پھر گرداڑی اور ہاشم تغیران پوینے پھر گرداڑی اور اسفند یا رگیلانی آئے  
پھر گرداڑی اس گردے آواز میں تو قون کی بلند تھیں تجیل نے گھبرا کر پوچھا یہ کون آتا ہے صلصال  
نے کہا یہ بلالین ہیں انھیں نہ پوچھے نہ یہ ساحر کی حقیقت سمجھتے ہیں نہ پہلوان کو ملے نہیں یہ عیار کفیاں سن لائے  
ہیں یہ سب قزاق ہیں انسر انکا معروف بن اسد ہے پوتا ہے کرب کا بنیرہ زادہ ہر حمزہ صاحبقران  
کا یہ لوگ عیار بھی ہیں پہلوان بھی ہیں غرض کہ اسی طرح یار و بہرار یا نجیب کہیں طور کے آئے کہ تمام سوار  
فوجوں سے بھر گیا سیلے کی گنجائش نہ رہی صفاکیش دما ز نے کہا کہ اب سب کمان ہو گا یہ نام بیابان تو ان  
فوجوں سے ملو ہو گیا تجیل ہنسا اور کہا اچھا صفاکیش امیر کو بھی تو آ لینیے دو پھر ہاشم قدرت خداوندی  
دکھا دو گھا دیکھو اسی صفاکیش کو گستقد دست ہو جاتی ہے اب خبر آمد امیر تالی کی ہر سب اشتیاق ہو رہی  
ہرقت تمام کی ہے صبح کو پھر بالاسے قلعہ کر بیٹھے ہیں کہ یکایک اذپردہ بیابان گردے برخاست مگر گرد تیرہ  
و خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و بایے گرد زدن میں سیدہ شعز رسم ستوران ددان اپن دشت زمین شمش  
شد و آسمان گشت ہشت یکایک ہوانے مارا گرد کو گردنے تانا ہوا کو دامنہ گرد کا فکا فکا ہوا دل کو سوایا  
علم نشانی و سلاک سوار کی نمایان ہوئے ہر علم کے پھر ہرے پر تعریف الہی و نصرت رسالت پناہی کے  
بعد یا صاحبقران تحریر بخا بعد ان سب کے گزر جانے کے تمام سوار زمین پوش گدے اسکے بعد جلوس  
سواری گزرا یا ہی مراتب چند ہی بردار بر چھی بردار چویدار بلیم بردار اسکے بعد دیکھا کہ سب آہل شہر کرتے  
ہوئے گرد کو بھاتے ہوئے انگلی چھوٹوں میں عود و عنبہ سلکناہ و انقیب نقابت کرتے ہوئے بعد اسکے دیکھا  
کہ بادشاہ اسلام تخت پر سوار صاحبقران عالیستان ہمراہ تخت شاهی شاہزادہ خیرہ ہمار و شاہزادہ  
دارائے بن و داراب سیمین زرہ و شہنشاہ گوہر کلاہ و مقبول بن مقبول نظام سواری کرتے  
ہوئے اس عزم و شان سے سواری بادشاہ اسلام کی نمودار ہوئی کل سوار مثل لند ہو رانی مالک ثانی



فرار ہوا وغیرہ جہوں جانشین تہرزن بہادر بدیع الزمان ہاشم تہرزن نور الدین ہر ایرج شہزادہ  
بدیع الملک دارا شہنشاہ کشور کشا قہروردیو پرورد خورشید تورج وغیرہ سب پر اسے ہتھکڑیاں لگا کر  
بادشاہ اسلام کی سوی بڑی دھوم سے آکر باگاہ سلیمانی میں آتری سلامی کی توپیں چوٹیں تقارہ شادمانی  
پر چوبگل بادشاہ اسلام داخل باگاہ سلیمانی ہوئے تخت پر جلوس فرمایا سب سردار اپنے اپنے ڈنگوں پر  
آکر بیٹھ گئے کچھ دیر دربار با بعد اس کے سب تھکے ہوئے آئے تھے آرام پایا بیان تخیل رازدان  
کے پیش اڑ گئے دل میں خیال کیا کہ ان لوگوں سے کون مقابلہ کر سکتا ہو ضرور خداوند کو تکلیف کڑا ہوگی  
اور ان بندوں کے تہوار لیے نہیں معلوم ہوتے کہ یہ خداوند کو سجدہ کرین غرضکہ بیان تخیل  
رازدان بھی خواب اہل بین گرفتار ہوا لاجور و شاہ اوصلصال کی بندگی ہوئی  
ہاتے رہے دل میں کہتے تھے کہ دیکھے میلے کا کیا انجام ہوتا ہو صحا ک ریش دراز نے یہ  
اتحاد کیا جو ان لوگوں کو اتنا قریب ملا لیا خیر بموجب شعر سرمنی پیچہ شمشیر حبیب ہو چہ اید بر سر  
یا نصیب بہ اب تو جو کچھ ہوگا ضرور ہی پیش آئیگا لیکن قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خداوند کی بہت قدر باد  
ہو جائیگا خیر بہن کیا غرضکہ جب صبح ہوئی تخیل رازدان آکر تخت حکومت پر بیٹھا اور صحا ک ریش دراز  
سے حکم دیا کہ چارجی سے کہو چارج دے کہ کل نائب خداوند کچھ نمونے قدرت کے دکھائیگا جسکو تاشا دیکھنا ہونہ  
سانے کوہ بیضاہ کے آئے حسب الحکامی وقت چارجی نے تمام سیایان میں کہ جو اس وقت شہر سے زیادہ  
بیب میلے کے آباد ہو رہے تھے چارج دیا خبر بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام کو بھی ہوئی فرمایا بادشاہ اسلام  
نے کہ ہم بھی تاشا دیکھیں گے کہ کیا ہونا ہو غرضکہ شب بھر اشتیاق رہا جسوقت صبح ہوئی دیکھا کہ لوگ جوق  
جوق گروہ گروہ ہر چار جانب کوہ کے آکر منظر کھڑے ہوئے کہ کیا قدرت نامی ہوتی ہو بیان صحا ک  
ریش دراز نے امیر کشور گیر سے کہہ بھیجا کہ اگر حضور کو بھی تاشا دیکھنا ہو تو تشریف لائیں آپ کے واسطے  
سانے کوہ کے جو ایک بلندی واقع ہوئی ہے اسے عامۃ خلایق سے محفوظ رکھا ہو امیر عالی مقام مع بادشاہ  
اسلام و سرداران عالی مقام کے تشریف لائے تخت بادشاہ اسلام کا جائے بلند پر نصب ہوا سردار دن کے ڈنگل بکھے  
یکایک تخیل رازدان نے داہنی جانب ہاتھ اٹھا یا اور آواز دی کہ اے شیرناک قدرت اے تعجب  
شمالی بیاہدا داد کا دینا تھا کعبان صحر سے یہ معلوم ہوا کہ آندھی سرخ رنگ کی اٹھی سب نگران تھے کہ  
قریب ہو چکر دکھنگر دکاشگانتہ ہوا اور دل گرد سے نقابدار سرخ پوش ایک لاکھ سواران سرخ پوش  
کی جمیعت سے نمودار ہوا اور سرحد شمالیہ روک کر خیمہ برپا کیا اب تخیل رازدان نے بائیں جانب ہاتھ  
اٹھا یا اور آواز دی کہ اے شیرناک قدرت اے تعجب جنوبی بیاہدا یرطاق سے تپق گرد اخضر بلندی ہوا اور  
آن واد میں قریب ہو چکر دامن گردشگانتہ ہوا اور ایک سواری کی جمیعت سے نقابدار سبز پوش  
بیجاہدا اور سرحد جنوبی روک کر خیمہ برپا کیا اب تخیل رازدان نے جانب پشت طرف مشرق چھہ کر کے  
آواز دی کہ اے شیرناک قدرت اے تعجب سفید پوش بیاہدا آواز منہ سے نکلتا تھی کہ نورج تپق گرد  
بلندی ہوا اور ایک لاکھ سفید پوش کی جمیعت سے نقابدار سفید پوش بیجاہدا اور سرحد مشرقی روک کر  
خیمہ برپا کیا اب اس کے تخیل رازدان نے جانب غرب ہاتھ اٹھا یا اور آواز دی کہ اے شیرناک  
قدرت اے نقابدار سیاہ پوش اسود مغربی بیاہدا ہنوز سخن ناتمام تھا کہ یہ معلوم ہوا ایک آندھی سیاہ



اصطیٰ آن واحدین دامن گرد کا شگافہ ہوا دل گرد سے نقا بدار سیاہ پوش ایک لاکھ سیام پو خور کی جمیت سے نمودار ہوا اور سرحد غربی روک کر خیمہ برپا کیا جسوقت یہ جبارون نقا بدار اس شان و شوکت سے آئے تخیل رازوان نے کھڑے ہو کر آواز دی کہ منم نامت قدرت ایسا الناس میرا رازوان ہیو جہ سے سے لقب ہو کہ میں خداوند تمثال آئینہ رو کے راز قدرت سے آگاہ ہوں بلکہ ہونہ اسکی قدرت کا دکھا بھی دیتا ہوں جسے نہ دیکھا ہو دیکھے یہ کہہ کر اپنے تخت کو اشارہ کیا اور تخت اُڑ کر الٹا ہوا بند ہوا اب تخیل رازوان نے طرک کوہ کے رخ کیا یہ کوہ وسط بیابان میں واقع ہو کر داسکے پانی پریچ میں مثل حباب کے یہ کوہ ہو اور صورت اسکی بیضاوی ہو اسی سے اسکو کوہ بیضا کہتے ہیں جسوقت تخت تخیل رازوان کا سامنے کوہ کے پہونچا تخیل رازوان نے دستک دی بس دستک کا دنیا تھا کہ ایک تڑاتے کی صدا بلند ہوئی اور ہر جہاں کوہ کے دریا چیاں پیدا ہو گئیں اور ایک طائر سفید رنگ چچ کی درجی سے نکلا کوہ پر سایہ فگن ہو گیا لیکن وہ سات دریا چیاں جو کوہ میں پیدا ہو گئیں میں چچ کی درجی میں ایک پرہ نظر آیا کہ اسکا راز وقت پر نظر ہو گا غرض کہ وہ دریا چیاں جو خالی تھیں انہیں سے ایک درجی میں تخیل رازوان جا کر مقیم ہوا اور وہ طائر سفید رنگ جو بالائے کوہ سایہ فگن تھا پرواز کر کے تمام بیابان میں چاکلنے لگا جسوقت ایک دورہ ختم ہوا ایک حجرہ پیدا ہوا جب دوسرا حجرہ تمام ہوا دوسرا حجرہ نما ان بجا ہی طرح سات حجرے اس بیابان میں پیدا ہو گئے اسکے بعد ایک مقام پر کوئی شہر نکھلین اس طائر کے حق وہ چھوٹ کر زمین پر آئی ایک تڑا تھا پیدا ہوا اور ایک تالاب نمایان ہوا وسط تالاب میں ایک تصویر نظر آئی اور طائر پھر پرواز کر کے جانب کوہ بیضا آکر سایہ فگن ہوا یہ کرشمہ دیکھ کر جتنے مثال پرست تھے سب اس تصویر کو سجدے کیے اب ڈھنڈھ مسموڑا تھا کہ پرسوں سے سیل شروع ہو گا اور صبحاک ریش پرواز نے پھر امیر کشور گیر کے پاس کھلا بھیجا کہ ذرا عیاروں پر تاکید رکھیے گا کہ ایسا ہو کوئی بے ترکیبی اسے ملو زمین آئے اور باعث ناراضی خداوند کا ہوا اور خداوند بھی انکو کوئی سزا دے تو باعث آجکی ناخوشی کا ہو گا امیر ثانی نے جسوقت یہ پیام سنا سب عیاروں کو ہلاک فرمایا کہ اگر تم لوگ کوئی بے مزائی کرو گے اور کسی ہامین گرفتار ہو جاؤ گے تو مجھ سے کسی طرح کی امید نہ رکھنا میں ہرگز دخل نہ دوں گا سب عیاروں سے عرض کی کہ کیا حال ہے ہماری اور پاس صبحاک کے کھلا بھیجا کہ اگر کوئی عیار خلاف حرکت کرے تو مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہو میں ہرگز دخل نہ دوں گا غرض کہ اب تباری سبل کی ہونے لگی اور ہر جہاں جانہ لوگ آئے گئے جو لوگ دور دور کے تھے وہ پہلے ہی سے آکر جمع ہو گئے تھے جو حوالی ملک شعبہ اور دیگر شہروں کے لوگ تھے وہ اب آنے لگے گردین اڑنے لگے کوئی بادشاہ دس لاکھ سوار سے پہونچا کوئی بیس لاکھ سوار سے آیا کوئی ایک کڑھ کی فوج سے پہونچا یہاں تک کہ اس تین روز کے عرصے میں صد ہا بادشاہ اور چلو ان کرنام ان کے وقت پر نظر ہر پہونگے جو تمثال آئینہ رو کے سامنے والے تھے آکر پہونچے لیکن عمر ثانی نے امیر ثانی سے عرض کی کہ اگر ارشاد ہوا اور اجازت ملے تو ذرا میں بھی ہر جہاں جانب کی سیر کران مقامات اور عجائبات کو سمجھ رکھوں کہ جب وقت جنگ کا آئیگا تو سہولت پڑے گی اور یا امیر یہ مقام سحر دھاری سے مجھے معلوم ہوتا ہے پتہ پتہ اور بوٹا بوٹا بیان کا نیز گد و افسون سے بھر ہوا معلوم ہوتا ہے امیر ثانی نے فرمایا کہ زحمت و اتنا تو سمجھنے کے جو بات حمزہ کی زبان سے نکلتی ہے اسکی پابندی بھی حمزہ پر واجب



ہو جاتی ہو اگر تو نے لوٹے پر کمر باندھی یا کسی کے ساتھ دغا بازی نہ کی اپنے باپ کے کی تو میں تیرا صاحب بن ہوں  
 ہوں بلکہ اگر بھاگ کر میرے پاس آیا تو واللہ ہو کہ باندھ کر بھید لگا آئندہ تجھے اختیار ہر عمر و ثانی نے  
 کہا اسے عرب بے مروت بنی کا قرہ بدی ہو بہو انجام پر نظر کر کے جاتے ہیں اور تو ایسی باتیں کرتا ہو کہ جیسے  
 میں کسی کا لوٹے لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا بعد جانے خواجہ عمر و ثانی کے سب عیار ایک مقام پر جمع تھے  
 خبر پہنچی کہ خواجہ عمر و ثانی میرے عالی شان ہے اجازت لے کر براے سیر روانہ ہوئے ہیں اسلین صلاح کی کہ جلو  
 ہم تم سب بھی چلیں یہ مشورہ کر کے چالاک ثانی چند عیار اپنے ہمراہ لے کر ایک جانب روانہ ہوا اور سارے  
 ثانی چند عیاروں سے ایک طرف چلا اور ہتر برق ثانی ایک سمت متوجہ ہوا اور ابو الفتح اصغری ثانی  
 اور سب خیر لجنی اور بیک خطائی وغیرہ یہ چند عیار ایک طرف متوجہ ہوئے الحاصل اول خواجہ عمر و ثانی  
 سیر کرتے ہوئے تمام مقامات دیکھتے ہوئے تالاب اور حجون وغیرہ سے گذرتے ہوئے جب تمام بیابان  
 کی خاک جہان چلے تو طرف صحرا کے روانہ ہوئے جاتے جاتے دیکھا کہ سامنے سے شوق گرد بلند ہوا جیسے یک  
 سوار آتا ہو آپ اس وقت صورت ایک مٹی کی بنے ہوئے تھے جسوقت وہ بگولہ گرد کا قریب پہنچا دیکھا کہ  
 کوئی شاہزادہ ہے کمان و دیش پر ترکتی میں تیر لگے ہوئے معلوم ہوا کہ شکار کھیلتا ہوا اس طرف نکل آیا ہو  
 جیسے ہی نظر اس شاہزادے پر پڑی آپ نے جھک کر سلام کیا اسے جو دیکھا ہزار جان سے عاشق ہو گیا  
 کہا اسے جان جہان تم کون ہو اور اس صحرائین بیان تنہا کیونکر آئیں گے کہ میں جو کچھ ہوں سو ہوں لیکن آپ کو  
 ایسی باتیں کرنا نہ چاہیے جو آپ کے خلاف شان ہوں بھلا آپ کہاں اور میں کہاں اسیر آپ ایسی باتیں کرنے  
 میں جیسے کوئی برابر والوں سے کلام کرتا ہو میں مصیبت کی ماری اپنا حال کیا کہوں ایک ٹکڑ مارا مجھے اپنے ساتھ  
 لگا لایا ان باب سے چڑا باند نام کر آیا اس صحرائین پہنچ کر سب مال و اسباب میرا چھین لیا اور کسی طرف  
 چلا گیا اس شاہزادے نے کہا کہ اگر تمہیں مال و اسباب کا رنج ہو تو میں تجھے اس قدر زیور و آہ و ٹھاکہ تجھ سے  
 آٹھ ہیکلگا اور محبت میں شان و شوکت کو کیا بخل ہو موجب شعر کوئی کہتا ہو دیوانہ کوئی کہتا ہو خود اکی  
 محبت میں بھی یکساں رہن جس سے بن آئی اس مٹی نے جواب دیا کہ جہاں آپ اپنا نام تو بتائیے نہ لوے  
 نے کہا میرا نام نوذر بن طوس ہے مٹی نے کہا کہ غلک آپ کا کہاں ہے جواب دیا کہ سب عقوبت میں آتے ہیں میں  
 شکار کھیلتا ہوا آگے بڑھ آیا اب میں ہمیں ٹھہرتا ہوں جب وہ لوگ بھی آئیں گے تو آگے بڑھو لگا مٹی نے  
 پوچھا کہاں کا ارادہ ہے نوذر نے جواب دیا کہ جانب کوہ بیضا جانے کا قصد ہے آج کے دوسرے روز  
 سے میل شروع ہو گا لہذا میں بھی جاؤنگا تصویر خداوند کی زیارت سے مشرف ہونگا تجھ کو بھی لے جاؤنگا لیکن  
 تم فوراً کسی درخت کی آڑ میں ہو جاؤ جسوقت لوگ میرے نزدیک آجائیں گے اسوقت میں تمہیں حافہ میں آؤ  
 کروں گا لحاظ اس بات کا ہو کہ باب میرا طوس زرین تاج نمبرہ ہو ایسا نہ ہو کہ اسے معلوم ہو جائے  
 یہ سن کر مٹی ایک رخت کی آڑ میں چھپ رہی یا ایک سامنے سے گرد آڑی اور کچھ فراق نوذر نے کلاہ کے  
 پہنچے نوذر نے ان سے ساز بیان کیا انھوں نے اسوقت حافہ منگا یا مٹی کو سوار کیا بلکہ اسی مقام پر خمیر  
 برپا کر دیا انھیں اتار دیا اسے میں گرد آڑی اور طوس زرین تاج تین لاکھ سوار دیا وہ کی جمعیت  
 سے پہنچا نوذر سے کہا کہ اے فرزند شب قریب ہو لہذا اتار میں بسر و سنار ہو کہ اب کوہ بیضا بہت قریب  
 ہے کل سویرے سے چل کھڑے ہو گئے دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے پہنچ جائیں گے نوذر کھلاہ کی تو مٹا سے



ولی بھی تھی عرض کی جہاں تیرا کو اختیار ہو غرض کہ اسی وقت لشکر اتر پڑا جسے دیر سے برپا ہو گئے چوہدری  
 استادہ ہو گئے لشکریوں نے جایا گھوڑوں کو باندھا کھانے پینے کے انتظام میں مصروف ہوئے تھے۔  
 مشعل ماہ چرخ پر فروزان ہوئی اور ہر شمع غم پر غم فلک پر تابان ہوئی بارگاہ طوس میں بھی روشنی ہوئی۔  
 آکر اپنے اپنے ڈھکون کر سیوں پر شکن ہوئے تو ذرا کلاہ نے درو سر کا ہبانہ کیا اور باب سے غصت ہو کر اپنے  
 خیمہ میں آیا سامان عیش و نشاط مہیا کئے تھے تھلہ کرایا نٹنی کو سامنے طلب کیا۔ نٹنی بنگہ طرہ نہ از سر باز  
 کر گئے کے ساتھ پاس کر بیٹھی تو ذرا سے چاہا گئے سے لیٹا لون نٹنی نے کہا کہ صاحب مجھے کیسی ٹھنڈی گرمیاں بھی  
 نہیں معلوم ہوتیں آپ شاہ و شہریار ہو کر ایسے بے صبر ہیں نہ شراب نہ کباب نہ کھانا نہ کچھ آگے نہ آگے  
 تو ذرا سے کہا جان جہاں سب سامان مہیا ہو چھپر کھٹ بچھا ہوا ہو جام و سراچی موجود ہو جو اور پڑا  
 نے کہا اس وقت تو یہ چاہ پیار ہو کل کسی اور سے دل لگاؤ گئے ہمیں جلا رستے بلکہ نکال باہر کر گئے۔  
 اشنائی سے باز آئی کہ اپنی آبرو بھی دون اور بھر کوئی نتیجہ نہیں ہو جب مشہور کہ چارون فی چاندنی بھر نہ بھر  
 پاک ہوا ان اگر میرے ساتھ شادی اپنی کر لے اور اسکی مجھ سے قسم کھاؤ کہ زندگیاں میں سوا تیرے دوسری  
 کی طرف نہ دیکھوں گا تو خیر میں سب کچھ گوارا کروں تو ذرا کے عشق میں بتیاب ہو رہا تھا جو کچھ یہ کہتی گئی سب  
 منظور کرنا گیا اب نٹنی نے کہا کہ مجھے تمھوڑا گناہ مسکراؤ کہ میں بہنوں تو ذرا سے کہا کہ یہاں مسالرت میں ہوتا  
 تو گناہ ممکن نہیں ہو شرمین چکر حقد رکھو گی بنواد رنگا نٹنی نے کہا کہ اچھا تو روپیہ نقد واسطے کہنے کو بھیجے دنگو اچھے  
 تو ذرا سے جواب دیا کہ تم روپیہ اپنے پاس کمان رکھو گی بویہ کنجیاں میری اپنے پاس رستہ و جب تم گھر کی محنت  
 جو وقت چاہتا جتنے روپیہ کی ضرورت ہو صندوق کو کھول کر نکال لیتا جو اب میری ہا جو ہند پھول بن ہا سکی چین میں  
 اشرفیاں حسین میں اسکی کنجیاں میں روپیہ کی یہ میں اسی طرح سب تفصیل بتا دی نٹنی نے کہا ہاں آپ بڑے  
 اطمینان ہوا اگر والد آپ کے جسد میں یا کینکے نمکونہ کھوادینگے اور ایسی بلت تھیتی نہیں شیطان کو خوش چڑھا  
 لکا رہتا ہو تو ذرا سے کہا میں مشہور کرد و چکا کہ میں نے فلان سودا گر کی مٹی سے عقد کیا اور اس سودا گر  
 کو روپیہ دوں گا وہ کہہ لگا کہ ہاں میں نے اس شخص کو اپنی دختر دی غرض کہ بعد ازاں سودا راس میں  
 جام بھر کر پیش کیا تو ذرا سے بے اندیشہ انجام لی لیا ایک آدھ جام خود بھی بیا جہا رکھنے میں اسے  
 تھے اسنے کان سے ایک روٹی عطر کی کالی اور ان ہارون میں لکڑی سو گئے لگی بوا گئے تو ذرا سے  
 وہ ہار پیش کیا اور کہا کہ حضور تو شاہزادے میں جو کچھ حضور نے صرف کر ڈالا ہو میں نے آنکھ سے بھی نہیں دیکھا  
 ہو لیکن اتنا عطر شاید نہ منو لکھا ہو گا شاہزادے نے ہار سو لکھا کہا ہاں واقع میں خوشبو نہایت نفیس ہے  
 مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عطر کا ہے کا ہو نٹنی نے کہا کہ حضور اس عطر کو عطر وصال کہتے ہیں سوا ہم لوگوں کے  
 اسکا شانا کوئی نہیں جانتا عجب عجب صفتیں اس عطر میں ہیں تو ذرا سے کہا وہ صفتیں کیا ہیں نٹنی نے جواب دیا کہ طبیعت  
 کو پست کرتا وقت بڑھاتا ہر نشہ کا طبع دکھاتا ہر آدمی تاجے لگتا ہو تو ذرا سے کہا اہلن پر کیا کہا تو نے  
 مارے کیا مجھے بھی نچائیگی نٹنی نے کہا مجھے اشنائی کی ہو تو ضرور ناچو گے جب ہم اپنی آبرو دیکھے تو وہ کہہ کر  
 ہر رنگ میں نہ لا میں گئے جب تک تم میں بھی کوئی بات ہا رہی سی نہ ہوگی اس وقت تک طبیعت میں کما لگی  
 تو ذرا کو یکا یک گرمی سے معلوم ہوئی گھبرا کر اٹھا اٹھا تھا کہ ہوا لگتی ہی بیوشی نے طمانچہ مارا پڑا تو سے چھینا کہ  
 آئی سر تلے ٹانگیں اوپر بیوش ہو کر گرا عمر و تانی نے عیاری سے تو ذرا کے کپڑے اتار کر ایک ٹکڑی ہا رہی



اور بنیل میں ڈال لیا آپ وہی لباس پہن کر رنگ دروغن عیاری لگا کر نو و ز کی صورت بنکر باطنیان تمام چھپرکٹ پر پورے جسوقت کہ صبح ہوئی مقام خلیہ کا تھا چپکے سے دھو کر کے نماز صبح باطنیان تمام پر بھی بعد نقا حاضر ہونے لگے مزاج بو جھننے لگے آپ نے ہر ایک سے بیان کیا کہ میان خدائے بجا لشکر پر اس کا یہ کوا ایسے مقام تبرک کی طرف چلے تھے اس کی برکت سے بچ گئے ورنہ نہیں معلوم کیا ہوتا و نئی نہ تھی کوئی بلا تھی ہم نے بڑی حماقت کی تھی کہ صغیر سے اکیلی عورت کو لے آئے تھے نہیں معلوم کون بلا تھی باتیں کرتے کرتے سامنے سے غائب ہو گئی کسی نے کہا کہ یہ بیابان ملا ہوا ہے بیابان صفاسے کیا عجیب ہے کہ وہ کوئی حور ہو یا پری ہو ہر صورت نئی کے آگئی تھی بعضیوں نے کہا کہ وہ حور قدرت تھی آپ نے اس سے بے تر کسی کا قصد کیا ہوگا وہ چلی گئی مگر شک اب آپ نے صندوق طلب کیے جو اہر اشرفی روپے سب نکال لیا کنکر تھیرا تھین بھر کر نقل لگا کر پھر سپرد کر دیے اتنے میں چوہدرار نے اگر عرض کی کہ حضور کو جان پناہ نے یاد کیا ہے یہ شکر آپ خدمت شاہ میں روانہ ہوئے طوس زرین تلج نے کہا کہ امیر زذاب چلنا چاہیے کہا جب مزاج عالی میں آئے دل میں کہا کہ تم خود ہمارے فرزندوں کے فرزند ہو غرض کہ اسکی وقت خیمہ اکھڑ کر بار ہوئے اور عمر و بصورت نو ذریعہ کلاہ طرٹ بیابان صفا کے روانہ ہوئے کہ اب ان کا حال بروقت گزارش کیا جائے گا لیکن اب حال ان چاروں عیاروں کا بیان ہوتا ہے جو چار سمت سے چلے ہیں

اول حال جالاک ثنائی کا سینے کہ چند عیار ایسے ہمراہ لیے ہوئے سیلے کی سیر کرتے ہوئے جانب مغرب روانہ ہوئے جسوقت لشکر نقابدار سیاہ پوش کے قریب پہنچے رنگ دروغن عیاری چہرے پر لگا کر صورت اپنی کلا نوت بھی کی بنائی اور عیاروں نے بھی شکل اپنی مثل سما جیوں کے بنائی اور داخل لشکر نقابدار ہوئے ایک اودھ سے تجاہل عارفانہ کے طور پر پوچھا کہ یہ لشکر کس بادشاہ کا ہے لوگوں نے کہا تم لوگ گناہیں جانتے ہو یہ فوج نیرنگ قدرت نقابدار اسود سیاہ پوش مغربی کی ہر جالاک نے بیان کیا ہم لوگ کیا جانیں تباہی کے مات میں اس حال میں آکر بیان ہوئے ہیں گوئے ہیں اس امید پر آئے ہیں کہ اگر ہماری رسائی ہو جائیگی گا بیٹے بجا بیٹے مالک کو خوش کرینگے جو کچھ تقدیر کا ہوگا مل جائیگا یا نہیں جا کر اپنے بال بچوں میں بیٹے آپ لوگوں کو دعا دینگے اہل لشکر نے جواب دیا کہ ہم لوگ آجکل کسی کی سعی نہیں کر سکتے کیونکہ یہ زمانہ بہت نازک ہے عیاران لشکر اسلام کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ حد کے مکار ہیں اور سب کے سب یہاں موجود ہیں باوجود کوئی افتادہ پڑے تو سعی کر نیوالا سیلے دھرا جائیگا اتنے میں ایک شخص سامنے سے نمودار ہوا کہ نقاب سیاہ اسکے بھی چہرے پر پڑی ہوئی تھی رہنق نقابدار سیاہ پوش کا آئے دیکھا کہ چند کلا نوت بچے اہل لشکر سے باتیں کر رہے ہیں قریب آکر پوچھا کہ آپ لوگوں کو کچھ کھانے بچانے میں داخل ہو جا لالاک نے بڑے مکر میں کی کہ ضرور وہی اسی کی کھانے میں غلام نے جب نے آنکھ کھول کر دیکھا تو نے کو دیکھا ہی سیکھا نقابدار نے کہا چلو ہمارے آقا کی خدمت میں رہاں گا د بجا د اگر وہ خوش ہوگا تو بہت کچھ دیگا چالاک نے کہا کہ اعلیٰ اعلیٰ مراتب ہوں قدردان ایسے ہی ہوتے ہیں چلیے دیکھیے تو کیسا خوش کرتا ہوں نقابدار سیاہ پوش ان سب کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے دربار گاہ برزیا ان سب کو ہمیں ٹھہرا یا اور جا کر نقابدار سیاہ پوش مغربی سے عرض کی کہ حسب الارشاد میں تلاش میں گویوں کے نکلا تھا اور کچھ گوئے آئیے لشکر میں آچکے تھے انہیں ہمراہ اپنے لیتا آیا ہوں مزاج عالی میں آئے تو سینے اسود سیاہ پوش نے کہا لالاک



نقا بدار آکر ان سب کو بلا لیکھا چالاک نے جھک کر مجھ کیا کان میں اسکے بند اڑا ہوا جوڑی نے کی اچھین  
 اسود سیاہ پوش مغربی نے پوچھا کہ مکان تم لوگوں کا کہاں ہے جواب دیا کہ ہم لوگ ہندو اے ملک سبیل  
 کے ہیں نقا بدار نے پوچھا کہ کیا تنگ کیونکر آتا ہوا جواب دیا کہ باب دادا ہمارے نقا کی خدمت میں رہتا  
 تھا وہ نامور تھے بہت کچھ کما یا ہم لوگ ایسے بد نصیب پیدا ہوئے کہ نقا کی خداوندی براد ہو چکی تھی خدا  
 کرے ان خدا برستوں کا وہ کچھ گمانے بجانے پر زیادہ رغبت نہیں رکھتے بلکہ ہر اکٹے میں دوسرے ایسے  
 تنگ دل ہیں کہ ہزار جان توڑ توڑ کر مگرا کر اتنا بھی نہیں دیتے کہ اچھی طرح بسر وقات ہو کر آخر کار یہی  
 کے مارے یہاں تک آکر پہنچے سنا کہ خداوند تمہارا آئینہ رو کی بڑی پکی خداوندی ہو وہاں یہ خدا پرست  
 کچھ نہیں کر سکتے لہذا ہم لوگ اس طرف آئے اول حضور کی خدمت میں آنا نصیب ہوا تقدیر راہ پر تو لانی ہی  
 دیکھیے آگے کیا رنگ ہوتا ہے نقا بدار سیاہ پوش نے کہا کہ تم خاندانی گو پیے ہو اچھا باندھ کر جواب دیا  
 کہ حضور میں الحان نے نواز کھلاتا ہوں باب میں شخص کا مردانہ تنگ نواز کے نام سے مشہور تھا  
 دادا شادان چنگ نواز پر دادا خندان نے نواز اسی طرح سات پشت تک نام تبادیے نقا بدار  
 اسود مغربی اس کی باتوں پر بہت ہنسا اور کہا کہ الحان نے نواز ہم جیسے بہت راضی ہوئے گانے سے تو زیادہ  
 تمہاری باتوں میں مزا ہے الحان نے نواز نہ کہنا یہ حضور کی قدر دانی ہو ورنہ میں کیا ہوں میری حقیقت  
 ہے نقا بدار اسود مغربی نے کہا کہ اس کچھ شغل شروع ہو چالاک ثانی نے اپنے ساتھ دالوں کی طرف  
 دیکھا انھوں نے ساز ملائے الحان نے جوڑی فی منہ سے لگائی اور بجا تا شرمع کیا ایسا بجا یا ایسا بجا یا  
 کہ اسود مغربی کو محو کر دیا اب اسود مغربی نے فرمائش کی کہ تمہیں کوئی غزل عاشقانہ بھی یاد ہو عرض کی  
 کہ حضور ایک دو کیسی سیکرے دن غزلین یاد ہیں یہ کہہ کر یہ غزل بلجمن داؤدی گلے لگے غزل  
 ہوئے وہ کب قائل قیامت جو تیرا قیامت نہ دیکھ لینگے  
 ہمیں عرض کیا کہ جائینگے ہم حرم کو امر تو تیرے سے  
 نہ دیکھ لی کیسی کسی آفت جان میں پہنچے تمہارے باعث  
 دکھانا احوال انکو اپنا یہ منگی الفت کا امتحان ہے  
 بلا سے گردنیاں کا سامنیں سے پاس اپنے فال نامہ  
 ہلال کو دیکھیں کیوں فلک پر اگر ہر منظور علیہم کو  
 ہزار بار لکھ کو کون دیکھے بغیر باران ہو تیرا باران  
 اگر وہ میں مر بھی جاؤنگا تو کہیں گے جتا ہر دم چلایا  
 مجھے یقین ہے نہیں دکھائینگے اپنے خستہ لہ گون کو  
 یہ لوگ نادان قف محبت نہونگے واقف تپ و بدن سے  
 خط اسکو دے بھی دیا جو قاصد نے فوق دیکر کیا دھوکا

جبوقت یہ غزل تمام ہوئی نقا بدار اسود سیاہ پوش مغربی چھوٹے لگا اور کہا اے الحان تو لاری  
 خوش الحانی کا کیا کہنا مگر تجھے ساقی گری بھی آتی ہے الحان نے عرض کی کہ حضور میں ساقی گری کرتا ہوں  
 کہ دین دنیا کو فراموش کر دیتا ہوں ایک جام پی لے تو زنگی بھر پیش نہ لے اسود مغربی نے کہا



یہ کیا جواب دیا کہ اپنا اپنا کمال ہو وہ لطف ہی شراب کا حامل ہو گا کسی کے ہاتھ سے پھر شراب مزہا ہی نہ دگی  
 اسود مغربی کو نہایت اشتیاق ہوا اور کہا کہ جام و صراحی موجود ہو بلا والا خان نے نواز نے ہستی  
 جام ہاتھ میں لیا سر سے ڈوپٹہ اوڑھ لیا اور جام بھر کر کے گاتا ہوا اور ناچتا ہوا قریب اسود کے  
 گیا اسود نے جام لے کر بے اندیشہ انجام بی لیا یہ جام سادہ تھا اب کی جالا کس ثانی نے جالا کی کے  
 ساتھ تھوڑا سا نمک سرکاری بھی آمیز کر دیا اور اسی طرح گاتا بجا ساسا نے نقابدار کے پہنچا جسے نقابدار  
 نے جام ہاتھ سے لیا قصد پیئے کا کیا تھا کہ سامنے درمیں ایک یخراش کا ہوا تھا ایک بھونگا آٹھن بند تھا فوراً  
 اس نے آواز دی کہ اسود مغربی یہ بیہوشی کہ دوست دشمن کو نہیں پہنچا تھا ایسی غفلت کے پردے آنکھوں پر  
 پڑ گئے اسے اس جام میں بیہوشی ملی ہوئی ہو نقابدار نے جھپک کر پالہ منہ سے دور کیا اور کہا کہ اس  
 کتا اور جب ایک جام میں بیٹھا جاتا تو رنے آواز دی کہ اس جام میں بیہوشی نہ تھی وہ سادہ تھا نقابدار نے  
 کہا کہ یہ کون لوگ ہیں بیان کرنا بھیجئے نے ایک ایک کو نام بتایا کہ یہ اٹھان فی نواز جو بنا ہوا ہے جالا کس  
 ثانی عیار عمر و کا پوتا اور سب عیاروں کے نام سے آگاہ کیا عیاروں کے تو جوش اڑ گئے قصد بھاگنے کا کیا  
 مگر کہاں بھاگ سکتے تھے زمین نے پانوں بکڑ لیے نقابدار نے آواز دی کہ اسے کوئی حاضر ہی  
 چند نقابدار ملا مان اسود سے اندر بارگاہ کے آئے کہا ان سب کو گرفتار کرو یہ عیاران شکر اسلام  
 ہیں اور عیاروں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ یہ کیا حرکت تھی اتنا تم سے منع کر دیا اور سمجھا دیا تھا کہ اس مقام  
 کو مثل اور مقامات کے سمجھنا لیکن تم نے نہ مانا اب اس حرکت کی سزا یہ ہو کہ تمہیں تائب قدرت تحصیل  
 رازدان کی خدمت میں روانہ کیا جاتا ہو وہ جیسا تمہارے حق میں بہتر سمجھیں گے وہ کریں گے عیاروں نے  
 جس وقت دیکھا کہ ہم گرفتار ہوئے دل میں کہا افسوس اب امیر ثانی بھی ہماری خبر نہ لیں گے یونہی اٹھون  
 نے تو پہلے ہی منع فرما دیا تھا یہ کہنا نہ ماننے کی سزا ہو جو جب مشعر نہ خدا ہی ملانہ وصال صدمہ نا دھر کے رہے  
 نہ ادھر کے رہے نہ گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے نہ نقابدار  
 کے آگے بہت منت و سماجت کی کہ اب ایسی خطا کبھی ہونگی کوئی مقام نرم یا سخت جیسا ہو پیشتر آزما کے دیکھ لیتا  
 چاہے اب معلوم ہو گیا کہ جیسی آپ لوگوں کی تعریف تھی تھی آپ ویسے ہی ہیں اب ہماری کیا شامت ہے  
 کہ ادھر آجگے ہر چند مسذرت کی نقابدار نے نہ مانا اور کہا کہ خداوند تم لوگوں کے بارے میں پہلے ہی ارشاد  
 فرمایا ہے کہ تم میں ان لوگوں کے نہ آنا پہلے آگاہ کر دینا جب نہ مانیں تو گرفتار ملا کر تائب جیسا تمہارے حق میں  
 ہو گا تحصیل رازدان کریں گے یہ کتنی اسی وقت سب کو میر غل و زنجیر کر کے خدمت میں تحصیل رازدان  
 کے روانہ کیا یہ سب تو گرفتار ہو کر اس طرف جاتے ہیں

لیکن اجل بنجر یعنی ویزک خطائی ہوا الفتح اصفہانی وغیرہ کا گذار سن کیا جاتا ہو  
 کہ اٹھون نے رخ مشرق کا کیا تھا ہر جمع سے گذر لے ہوئے سیر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں جا بجا صورتیں بھی  
 مناسب وقت اور موقع کی تبدیل کرتے جاتے ہیں کہیں فقیر شگے اور وعدہ انگالے کی آوازیں نہاتے چلے  
 جاتے ہیں جو کچھ مل گیا لیا بیا تنک کہ تمام بیابان کو طر کیا اب سگورہ کیا کہ چلو نقابدار اسقید پوش کے خیمے  
 کی سیر کریں دیکھئے وہاں کیا رنگ ہو اور یہ نقابدار کو کون ہو عورت ہو یا مرد سادہ ہو یا غیر سادہ صورت اسکی  
 کسی ہو اس وقت سے یہ باتیں دریافت کر لیتے ہیں آئندہ سہولت پڑے گی شاید عین نقابداروں سے اور



لشکر اسلام سے مقابلہ پڑے تو اسوقت یہ لوگ ہوشیار ہو گئے رسائی مشکل ہوئی ایسے میں غفلت کی حالت  
میلے کا ہلکا ہوا لوگ جوق جوق گروہ گروہ ہر چار جانب سے چلے آتے ہیں سب کی رسائی ہوئی کہ ہنر ہے نہیں  
بزرگ خطائی نے کہا کہ یہ حیلہ سب سے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ صورت اپنی بھانڈوں کی نمائندگی اور ہلکا  
شور و غل جپائیں نقابدار کو ہنسائیں دل میں گھس کر سب حال دریافت ہو جائیگا سب اس کے کوٹہ  
کیا اور صورت اپنی بھانڈوں کی بنا کر کسی نے ڈھونڈ کھلے میں ڈالی کسی نے سارنگی ہاتھ میں لی بڑی بڑی  
خیمیں سر سے لپیٹیں گاتے بجاتے لشکر نقابدار میں داخل ہوئے ہر خیمے کے قریب پہنچ کر شور و غل مچا کر  
کیا بیان کیا کہ خیر نقابدار کے قریب پہنچے نقابدار اس وقت سو رہا تھا دربانوں نے منع کیا اور کہا کہ  
اسوقت مالک ہمارا آرام میں ہو کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہو تم لوگ چلے جاؤ انہوں نے جواب دیا کہ ہم  
لوگ خالی کبھی نہیں پھرتے جو کچھ ہمارا مالک ہمیں دیکھا اسقدر تمہیں دیدہ و ہم چلے جائیں ہفت گھنٹہ کا  
غرض ہو ہم کیوں دین اگر نہ جاؤ گے کھڑے رہو گے سب نے جواب دیا کہ ہم اپنی خبر آپ کر لینگے یہ کہ ایک شخص  
نے چلا چلا کر گانا شروع کیا دربان غصہ کر کے اٹھے کہ تم لوگ نہیں مانتے ہو بڑے سرکش ہو اگر آنکھ نقابدار  
کی کھل جائیگی تو ہم پر بھی عتاب آئیگا اور تم لوگوں کا نہیں معلوم کیا انجام ہو گا سب نے کہا کہ انجام یہ ہو گا کہ  
علین گے اور تم سب جل گے ہاں کہ دیکھا لیان بجا بجا کر ڈھولک پیٹ پیٹ کر گانا شروع کیا ایک دربان نے  
اگر منہ پر ہاتھ دھر دیا کہ آواز نہ بکے ایک کا منہ دبا دیا گیا دوسرا گاتا ہوا آگے بڑھا دوسرے نے دوسرے  
کا منہ دبا دیا تیسرا گاتا ہوا آگے چلا چوتھے نے گانا شروع کیا اسیٹ بھی نہیں کر سکتے کہ وہی انجام اس میں  
بھی دھرا ہوا ہے کہ شور و غوغا ہو گا نقابدار کی آنکھ کھل جائے گی آفت ہمارے ستیگی کچھ نہیں پڑتا کہ  
کہہ رہے کیا نہ کریں انجام کارا اسقدر شور و غوغا ہوا کہ آنکھ نقابدار کی کھل گئی گھبرا کے باہر نکل آیا اور کہا یہ  
شور کیسا ہے دربانوں نے کہا کہ دیکھیے یہ لوگ نہیں سلوک کھاتے ہیں کہتے ہیں کہ ہم گانا ضرور سنائیں گے  
اگر مالک قدر دان ہو خود بلائیگا ہم ہر چند منع کرتے ہیں نہیں مانتے نقابدار ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوا  
سب نے کہا خدا سلامت رکھے بول بالا رہے یہ کیسے لوگ ہیں کہ منہ میں قفل دیتے ہیں ہم لوگوں کا کام گانا  
بجانا مالک کو رجحانا اپنا مطلب نکالنا یہ ہماری روزی میں خلل ڈالتے ہیں منع کرتے ہیں بھلا ہم ایسے سخی کے  
دروازے سے کیونکر محروم جائیں نقابدار کو ان لوگوں کے سسرے بن اور نڈاری پر نہایت ہنسی آئی  
اور دربانوں کو منع کیا سب کو اندر بلا لیا اب دھگل پر بیٹھا ان لوگوں سے کہا کہ اگرچہ تم میری نیند میں خلل آکر فیرا  
ابنا ہنر دکھاؤ کچھ گاؤ بجاؤ ایک شخص نے یہ شعر گانا شروع کیا سب تالیاں بجاتے بجاتے ہنسنے لگے

مرے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ	تو لطف میں کرتا دوستم اور زیادہ	کیونکر نہ وہ دین و داغ الم اور زیادہ
قیمت میں بڑھے دل کے درم اور زیادہ	ساتھ اپنے ہوا ب فوج الم اور زیادہ	کہ تو بھی بلند آہ علم اور زیادہ
تیرا منہ جو کی تیغ ستم اور زیادہ	مشاق شہادت ہو سے ہم اور زیادہ	سہ کئے سرفراز ہیں ہم اور زیادہ
جون شمع بڑھے ہو گے تلم اور زیادہ	حشر جنون کیجے رقم اور زیادہ	ہو جاگ ابھی جب تلم اور زیادہ
دیتا ہر وہ دس باز جو دم اور زیادہ	شیشے کی طرح بھولے ہیں ہم اور زیادہ	گھبرانا جو یاد آ یا ترا ہو کے ہم ہنرمند
گھبرانے لگا سینے میں دم اور زیادہ	کچھ کی رقم شوق نے تاثیر جو پیدا	اٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ
لذت سی محبت کی ہو ہر زخم جگر کو	ذوق نیک درد و الم اور زیادہ	کرنے کو سب نہ دوق چن کو آواز



نہ سے نہیں کوئی قلم اور زیادہ  
گر میری طرح دہش پہ ہو بار محبت  
سہی ہو تو ایک اس میں غم اور زیادہ  
میں نے ان کے لیے کی اگر خاک کو جائے  
بے زہر کھانا مجھے سم اور زیادہ  
وہ دیکو چکر جو لگے آنکھ چرانے  
کیونکہ نہ اٹھائے وہ قدم اور زیادہ  
بہرہ رخن بقلا آب سر گریو میں اوجھم  
آتا ہو مری ناک میں م اور زیادہ  
بہرہ سر خار سے نکلا سر صرا  
بہرہ میں اب صبرم اور زیادہ  
بہرہ خنجر خونخوارہ برش میں کی کر  
انہی اسے چاہیں گہم در زیادہ  
سحر ہو ابی نہیں میں جن میں جو برق  
اس نینج دوم میں نہیں دم اور زیادہ  
کتاب ہو گئے لگ کے سرے دم خنجر  
گر می سے ہو آنکھیں دوم اور زیادہ  
بے باغ جہان میں کھر گریست عالی  
بھکتے میں سنی وقت کرم اور زیادہ

کیا ہو ونگا دو چار قلم سے مجھ ساقی  
ہوشت فلک میں ابھی غم اور زیادہ  
ہو جسکو پس رگ بھی یاد میں تنگ  
پیدا دم افقی میں ہو دم اور زیادہ  
ہستی تنگ ابی نے کچھ چونکا ہو الیا  
یا رون کا گیا اپنے بھرم اور زیادہ  
دکھلائے جو وہ صیگن چشم کی شوقی  
بھڑکی ہو جو یوں آتش غم اور زیادہ  
جو پیٹ کے بلکے میں بچے بات کبائے  
کچھ تو سن وحشت کا قدم اور زیادہ  
گر میرہ کرے خاک خرابات کو صوفی  
ہاں تھکو مرے سر کی قسم اور زیادہ  
چالیس قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے  
کیا ہو گا جو ہوگی تب غم اور زیادہ  
کیون میں لکھا تھا خدائی میں نہیں اور  
لے عشق کا بھرا سکے تو دم اور زیادہ  
پٹے سر بستریہ پڑا پانوں کہلن تک  
کر گردن تسلیم کو غم اور زیادہ  
جو کچھ قناعت میں ہیں تقدیر بپا کر

میں لونگا ترے سر کی قسم اور زیادہ  
دشمن کی نہ جاسید بھی لگا ہو چکر جون تیغ  
تنگ اسکو کرے کچھ عدم اور زیادہ  
اس شوق شکر کو مری رگ ہو منظور  
ابھری میں حباب لب یم اور زیادہ  
ہو سوز محبت سے مری خاک میں گری  
ہو آہورم دیدہ کورم اور زیادہ  
ہو نکت ریحان کا دماغ اب کے تجھ میں  
روکین تو ابھر جائے شکم اور زیادہ  
صیدال عاشق میں ہو مصرون وہ کانر  
سو تھیں اسے پھر لعل و قلم اور زیادہ  
کیا قدر ہو تھا کہ وہ چاہت کے سر  
کیا ہو جو بڑھیں چند قدم اور زیادہ  
کتا ہو مرا شوق جراحت کہ حد نہیں  
مغزور ہو اب وہ حسنم اور زیادہ  
اس عاشق بیچارہ کا ہوا جبر حال  
بس یانوں دھندلا شب غم اور زیادہ  
لیتے ہیں مژ شلخ شردار جھکا کر  
ہو ذوق برابر انھیں کم اور زیادہ

تا دیر ہو حق گانا بجا نارا انواع اقسام کی تعلیم کین نقادار نے بہت کچھ انعام دیا لیکن ایک لکھا نقادار  
کہ بالو شام بارگاہ میں ادھر سے ادھر دوڑتا پھرتا تھا اسے جو یہ شور و غل دیکھا بطور انسانوں کے گویا ہوا  
اور نقادار کی طنز دیکھا کہ اسے نادان اسی منہ پر نیزنگ قدرت بکر بیٹھا ہو کچھ شرم نہیں آتی ہر ارے یہ  
سب عیادان لشکر ہلام میں تھے دھوکا دیکر گرفتار کرنے کی فکر میں ہیں اب بھی ہوشیار ہو فلان سحر بجی  
ہو اور فلان نیزک خطائی ہو فلان ابو الفتح صفہانی ہو نام بنام ہر عیار کا بتا کر آگاہ کر دیا عیار تو گھبرائے  
بھانگے کا قصد کیا اب جو دیکھا تو دروازہ نہیں ملتا تھا قصد کیا کہ قنات چاک کر کے نکل جائیں خنجر گریقات  
وہ کی ہو گئی نقادار سہیا اور کہا کہ کیوں جو ٹون تھے آنا منع کر دیا تھا پھر تھے نہ مانا اور وہی حرکت کی  
کیا یہ بھی سائل مجھے ہوا مثل اور مقامات کے تصور کرتے ہو کوئی ہو یہ سننا تھا کہ چند نقادار ان سفید پوش  
انداز بارگاہ کے آئے کہا باندھ لو ان سب کو سب نے ہر چند منت و خوشامدی نقادار اس فیض سفید پوش  
مشرقی نے ایک سماعت نہ کی اور کہا کہ تم لوگ متک سترائے معقول نہ بلو گئے نہ مانو گئے اور شیوہ آہنگر و نکو  
طلب کیا کہا کہ فائدہ بھکریان بیڑیان اور سب کو سلسل و سلق کر کے پاس بچیل راز و ان کے روانہ کیا  
اور کلا بھیجا کہ انھوں نے ہمیں دھوکا دینے کی فکر کی تھی لیکن ہم کب ایسے تھے کہ ان کے فقرے میں آجاتے لہذا



یہ حاضر خدمت کیے جاتے ہیں جیسا انکے حق میں بہتر و مناسب سمجھا جاتے دیا گیا جائے لوگ ان عیاروں کو لیکر جانب کو بیٹھنا یا سنبھلنا راز دان کے رواد ہوتے

لیکن اب حال برق ثانی کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ جانب شمال رواد ہوا ہے چند عیار اس کے بھی ہمراہ ہیں سیر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں ہر طرف آراں کی میلے کی ہوئی ہے ہنڈوئے گڑھے ہیں تخت ساقون بنولون کے لگائے جا رہے ہیں جابجا رندوں کے ڈیرے اترے ہیں برق ثانی سیر کرتا ہوا میلے کی حد سے نکلا اور قریب لشکر نقا بدار احمد سرخ پوش شمالی کے پہونچا اب لشکر قریب ایک میل کے رہ گیا عیاروں نے صلاح کی کہ ملکر چلنا ٹھیک نہیں ہے خدا جانتے کیا ہوتا ہے اس عیسوی رہنما بہتر ہے کہ اگر ایک گرفتار ملا ہوگا تو دو مسربچا لینگا یا یہ کہ جب ایک کی عیاری بن جائے تو سب گرامن حال رہیں گے یا اگر شریک ہو جائیں گے ہر طور حال دریافت کرنا اس نقابدار کا ضرور ہے کہ کیا ٹکس ہو صورت کو اپنی اسنے کیوں چھپا یا ہے یہ خیال کر کے سب عیار علیحدہ علیحدہ ہو کر چلے جوت برق ثانی چند قدم آگے بڑھا دیکھا کہ ایک رند ہی ڈیرے دار چلی جاتی ہے عقل سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نچا کرنے کی غرض سے لشکر نقا بدار بن گیا فقیر نیکر رتھ کے ساتھ ہوا ایک مقام پر وہ عورت برائے رفع احتیاج ٹوٹا ہاتھ میں لیکر رتھ کو بٹھار ایک جھاڑی کی طرف چلی آپ وہاں سے کتر کر علیحدہ ہوئے وہ عورت جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ گئی برق ثانی بھی دوسری جانب سے قریب پہونچے جیسے سے آواز دی کہ ذرا ادھر تو دیکھو اسنے گھبرا کر دیکھا ایک مرد کو پرہہ سانسے ہاتھ پایا کہا تو کون کہا خاموش رہو سنم فرشتہ لگسبان صحرائے ایک تو اس مقام متبرک کو بخش کیا کہ یہاں مونا اور کہنی ہے کون وہ عورت گڑا کر ڈالنے لگی کہ میں نہ جانتی تھی کہ یہاں اسکی مانت ہے ہر اتبہ خطا ہو گئی کہا خیر اگر غلط ہو گئی ہے تو خداوند معاف کر دے گا لیکن اب عومن اسکا یہ ہے کہ اس زمین کو دھو کر پاک کر یہ کسرا ایک چمکی خاک کی دی اور کہا اسے زمین پر ڈال کے پانی سے سب دے کہ بغیر اسکے یہ جگہ طاہر نہیں ہو سکتی عورت کا دل کشا خون گئی اور چمکی خاک کی لیکر زمین پسینے لگی لیکن پانی پڑتے ہی عجیب طرح کی خوشبو پیدا ہوئی کہا دیکھا تو لے خاک خاص جنت کی تھی بغیر اسکی شرکت کے یہ زمین طاہر نہیں ہو سکتی تھی اب یہ زمین پاک ہو گئی نہایت اس کی اڑ گئی اسے تھلے سو گھ عورت جیسے ہی ہاتھ قریب ناک کے لائی سو گھنے لگی جھینگ مار کر میوش ہوئی برق ثانی نے اسکو تو وہیں چھوڑا آپ اسکی صورت بنکر کپڑے اسکے اتار کر زیب جسم کیے اور ٹوٹا ہاتھ میں لیکر ہم چم کرتے ہوئی جان رتھ کھڑی تھی وہاں آئے ساجیوں نے کہا بندہ جان بڑی دیر لگائی سنکر جواب دیا کہ جب اتنی دیر لگا بیٹھے تو زہری بنا کیا خاک کر نیلے چاروں میں انگنی پر ڈالنے کے قابل نہو جائینگے ناکہ بولی دن بھی سی بات ہو کر موقع محل دیکھ کے شام قریب ہو اور شیر ناک قدرت کے لشکر میں چلنا ہو کہا آتی تو ہوں آگے بڑھ کر دیکھا کہ ایک کنوئیں پر کچھ برہمن پانی بھر رہے ہیں ساجیوں نے کہا کہ بی بی ذرا پانی پی لیں تو چلتے ہیں بندہ جان نے کہا کہ میں نہ کہا ہے پانی بہا یا تھا تم پی لیتے سب سجدہ دیکھ کر کہتے کہ تلو بڑی تیزی ہو گئی ہے ایک آدمہ نے دل میں کہا کہ بڑی ہستی سوار ہو گئی دن سے کوئی جو یا گیا نہیں ہے تو دماغ میں گرمی بڑھ گئی جو غرض کہ سب کنوئیں پر آئے پانی پیا ایک برہمن نے کہا بی بی صاحب آپ بھی پی جیے جو انون کو تو پیاس زیادہ ہوتی ہے برق ثانی سمجھ گئے کہ یہ سب عیار ہیں ہوا اب سنگت پوری ہو گئی برہمنوں سے سنکر کہا کہ جو کام مختار آدمہ کام سہارا تم بھی پیاس بھلتے ہو ہم بھی تنگی کرتے ہیں اس آواز سے کو عیاروں نے کچھ سمجھا لیکن وہ لوگ جنہوں نے پانی پیا تھا ذرا ہوا جو لگتی ہے ناک سے ریش



نزع ہوئی اور چھینکین مار مار کر مہوش ہوئے سب عیار منہ منہ کے نعرے کر کے پہلے سب کے کپڑے لٹے اسی طرح  
 یہ یونین پر نہ تھوڑا باب اس نازنین کی طرف چلے اور کہا کہ بی بی خیر تبرہایت کرتے ہیں اور کچھ نہ بولیں گے  
 لیکن یہ گنا زور مارتا رہا وہ ایک آدمی نے سینے پر ہاتھ بھی ڈال دیا نازنین جھکی اور کہا عجبیذا! ایشیا گناہ بھان  
 کے ایسا نہ ہو کہ میں تمہاری کوئی بیوی اور منہ برق ثانی کا نعرہ کیا سب عیار خوش ہوئے اور کہا کہ اب چلنا چاہیے  
 یہ اچھی ترکیب تھی جلد طائفے کا طائفہ چلے رہی کا نام برا ہوتا ہے نہیں کھلی سننا ہوتا ہے تو آنکھیں ہی سینے کو  
 لوگ بلاتے ہیں فرما کر رکھ کر آگے بڑھایا اور داخل لشکر نقابدار سرخ پوش ہونے خبر نقابدار کو ہوئی  
 کہ جس طوائف کو حضور نے طلب کیا تھا وہ حاضر ہو نقابدار نے حکم دیا کہ بلا لو بنداجان عجب ناز و کرشمے  
 کے ساتھ داخل بارگاہ نقابدار ہوئیں ساتھ والے بسم اللہ بسم اللہ کہتے ہوئے بنداجان نے نقابدار کو  
 سلام کیا نقابدار نے بیٹھنے کو حکم کیا سب سلام کر کے بیٹھ بیٹھ گئے بعد اسکے نقابدار نے پوچھا کہ تمہاری بڑی  
 تعریف سنی ہو بنداجان نے کہا کہ ساری تعریف یہ ہے کہ اگر آپ کو پسند آجائے نقابدار مسکرایا فرما کہ جب  
 کچھ رات گئی نقابدار احمر سرخ پوش شمالی آٹھ کر دو سرے خیمے میں آیا کھانا کھایا ان لوگوں کی سسط  
 بھی کھانا بھیجا ان سب نے بھی مال سفید دل سیرم سمجھ کر خوب نوش جان کیا جب نقابدار کھانے پینے سے فراغت  
 کر کے کیا ناچ گنے کو حکم دیا بنداجان کا مہر شروع ہوا پہلے خوب ناچ ہوا ہاتھ جھکائے نزاکت کے انداز  
 دکھائے بکروں کرشمے دل نبھانے کے آفت میں بھینانے سے ابرو دکھا جڑھنا پاؤں کا تال سے آگے  
 بڑھنا آنکھوں کے اشارے افشان کے سارے زلف کا ٹکنا کر کاچکنا نقابدار کی یہ حالت ہو کہ ہر ادا پر  
 بسل ہوا جاتا ہے سماجی تعریف کرتے جاتے ہیں انعام لیتے جاتے ہیں اب نازنین مذکور نے غزل شروع کی غزل

مختصین تصویر صادق سے کب بلانہ سکے  
 ہم آپ اٹھ گئے جب بارغم اٹھانہ سکے  
 یہ چھڑ اور رلا نیکی غم نصیبوں کو  
 گئے جو اس تو پھر ہوشمیں ہم آنہ سکے  
 ستم یہ گرگنیں کچھ بدگمانی دل کی  
 یہ الیا بار تھا تب کہ آپ اٹھانہ سکے  
 کبھی جو کھا کے ترس حال آئے پوچھا بھی  
 کد بھی حسرت مردہ کی ہم نہانہ سکے  
 کسی نے جسے اگر وقت بنجود ہی پوچھا  
 پڑا ہوا تھا گردل کو ہم اٹھانہ سکے  
 بڑھا یہ سوزنمان وقت سبقراری دل  
 کہ اب میں آپ ٹوٹا جو وہ مٹانہ سکے  
 کوئی غزل نہ کسی آرزو و فکر تمام

بھڑا ہوا رو کے نکالی جوب بلانہ سکے  
 یہ انقلاب ہوا زور نا توانی سے  
 پیام دیدیا لیکن تباہانہ سکے  
 کسی کے جلوے نے آنکھوں میں گھر کیا الیا  
 خوشی کے پردے میں بھی رنج ہم چھپانہ سکے  
 یہ کیا کہا کہ محبت کا بوجھ ہی کیا ہو  
 کہ تیری آتش قدر غضب جلانہ سکے  
 کیسے کوچے میں کیا پڑیاں رگڑ کے ملا  
 کہ لوح دیکھ کے ترست کوئی مٹانہ سکے  
 کہراہت آئی یہ الفت میں دی ہوئی شوق  
 کہان ہو آئے جو پوچھا تو کچھ تباہانہ سکے  
 پڑا ہوں کوچے میں اس کے شان نقش قدم  
 وہ نازتم نہ کر دو جو کوئی اٹھانہ سکے

چھپا یا راز کو گونا ب ضبط لانہ سکے  
 اکیلا پانے بھی لیکن گلے لگانہ سکے  
 خوشی میں دیکھ کے کا حدسم کیوں گئے  
 میں گمگداؤں بھی لکھو تو ہنسنا سکے  
 سواہے بھی تو آنکھوں خشک ہوا گئے  
 کہ اپنے روٹنے والے کو ہم منانہ سکے  
 گلے بجز ہمت میں اس لیے غور ملے  
 جو کچھ گذر گئی دلیر اسے تباہانہ سکے  
 ہمارے ساتھ ہی قاتل کا نام بھی لکھو  
 یہ نہتا بھی کہ ہم ابتدا بستانہ سکے  
 ظہر تھا دور کا جب تک وہ چکا نہ تھا  
 کہ دونوں ہاتھوں پہلوی ہم دیانہ سکے  
 خلاف پاس محبت ہر غیر سے ہنسنا  
 کبھی تم اپنی طبیعت کی حد کو مانہ سکے

یہ غزل بنداجان اس طرح گائی کہ محو کرو یا نقابدار یہ بار قصہ کرتا تھا کہ  
 گلے سے لپٹ جاؤں آخر کار گانا بجانا موقوف کیا اور تخلیہ کا حکم دیا ساجیوں کو رخصت کیا اب بارگاہ میں سوا



نقاہدار اور بنداجان کے کوئی دو نہیں ہر نقاہدار نے ہاتھ لگے ہیں ڈالے ہوئے لینے کا قصد کیا بنداجان نے کہا کہ ایسی گرمیاں ابھی نہیں معلوم ہوتیں میں کہیں بھائی تو جاتی نہیں ہوں ہر بات وقت سے تو جی ملزم ہوتی رہتی ہے کچھ دیر شراب و کباب کا شغل رہے جب خوش نشہ ہو گا تو دیکھا جائیگا ابھی پہلا و سلاطین کی طرح جیانی ہو چکی کوئی لطف چل نہو گا نقاہدار نے جام و صوحی آئے بڑھا دی بنداجان نے جام بہرے بیا و نقاہدار کے سامنے پیش کیا نقاہدار چاہتا تھا کہ یہ لیکر دربار گاہ میں ایک سچو لعل کا ٹکڑا ہوتا ہو اور ذری کلو نقاہدار نے شعور کیا کرتا ہو خیر و ار جام نہ پینا ورنہ انجام اچھا نہو گا اسے جام تیرے لیے جام زہری اور نازنین نہیں ہر بلکہ برق ثانی عیار ہو اور سہا و اسے اسکے سب عیار میں نقاہدار کے ہاتھ سے چار شراب کا چھوٹ پڑا متحیر ہو گیا بجا سا کہ اسے کوئی جام ہی فوراً ایک نقاہدار اور آیا اور اس سے کہا کہ مشکین اسلی بانہد لو برق ثانی نے بھانسنے کا قصد کیا لیکن اسے خوف کے قدم نہ اٹھ سکا برق ثانی دین کتا تمام افسوس ساری محنت رائگان ہوئی چلے سے اس لعل کی خبر نہ تھی ورنہ اسی کی گردن مڑ دیتے بڑی غلطی تھی اب دیکھیے یہ کیا کرتا ہو لکھن اس سرخ پوش نے آتے ہی مشکین برق ثانی کی بانہد میں نقاہدار کو سرخ پوش شمالی نے کہا کہ اسے ساجیوں کو بھی گرفتار کر لیا وہ سب عیار میں سرخ پوش نے برق ثانی کو لو زندان میں بھیج دیا اور آپ رس لیے ہوئے اس خیمے میں آیا جہاں یہ سب عیار ساجیوں کی شکل بن چکے تھے آواز دی کہ اچھے آکر بچھنے پھانسنے آئے تھے مگر یہ خبر نہ تھی کہ وہاں بھی دام بچھا ہوا ہو عیاروں کو کچھ کر خوشی کی طوت دیکھا کہ یہ کیا سو کر ہو سرخ پوش نے رس بھینکی کہ اسے ان سب کو لپیٹ لیا سرخ پوش نے آواز دی کہ وہ مختار افسہ چلے گرفتار ہوا اسی سے یہ حال نکلا کہ تم سب بھی عیار ہو عیار دل میں نہایت بیان ہو کر ہوئی مگر سرخ پوش نے سب کو گرفتار کر کے زندان خانہ بھیج دیا اتنے میں وہ سب دیر سے دابو بیوں سے ستھے افسوس ہوش آبا اپنے کو برہنہ پایا ایک ہاتھ آگے ایک ہاتھ پیچھے دھرے ہوئے ہیں کہاں جائیں کہاں رنڈی کا چتا نہیں اور رنڈی پر سے بیوتی دفع ہوئی وہ جھاڑی میں پڑی جھاڑی پر کارے کوئی کپڑا لٹک رہا ہوا کہ فرشتہ نگہبان نہیں تھا بلکہ کوئی چور تھا موال د سب اب میرا سب نے کیا ہے برہنہ کر گیا اور جاتی ٹور مل گیا ہے میں لشکر نقاہدار کے کچھ لوگ اس طرف آتے تھے یہ حال دیکھ کر کچھ کپڑے لا کر ان لوگوں کو دیے اور سب کو ہمراہ لیے ہوتے پاس نقاہدار کے پہنچے رنڈی نے زیادتی کہ خوب آپ نے بلا کہ ہمیں لٹوایا نقاہدار نہایت شرمندہ ہوا اور ہا کہ میں نے مختار سے چوروں کو گرفتار کیا ہو اور حکم دیا کہ لاؤ سب کو زندان بان بکرو بیکر حاضر ہوئے اب جو دیکھا تو ایک ایک شکل کے وہ دو آدمی ہیں بنداجان نے اپنی صورت کی ایک راہوش دیکھی یہ سب تو حیرت میں تھے کہ یہ سو کر کیا ہو لیکن نقاہدار اتر سرخ پوش شمالی نے کہا کہ سب عیار میں لشکر کے غم سب کو بیوتن کر کے مختاری صورت بکرنے دھوکا دینے آئے تھے میں نے ان سب کو گرفتار کیا غرض نقاہدار نے ان سب عیاروں کو پاس تحمل رازدان کے بول دیا

لیکن اب حال شاپور شیر دل کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ جی اپنے چند عیاروں سمیت جنوب کی طرف سیر کرنا چلے جاتے ہیں صورت اپنی ایک سڑ فیکر بنائی ہو اور سب عیار بالکے بنے ہیں شاہ صاحب آگے آگے جہرہ سے ہوتے ہوئے شاہ صاحب سے کچھ بڑھتے ہوئے چلے جاتے ہیں کسی مقام پر خود غمرا جاتے ہیں بالکون سے شاہ کردیتے ہیں وہ صدارت لگانے لگتے ہیں سب سب تجلی پش



بنے ہوئے چلے جانے میں یہاں تک کہ قریب لشکر نقا بدار اخضر ستر لوش جنوبی کے پہنچے اہل لشکر سے پوچھا کہ یہ فرج  
 کس کی ہے انھوں نے بیان کیا کہ یہ سترنگ قدرت ملک اخضر ستر لوش جنوبی کی فوج ہے شاہ صاحب داخل  
 لشکر ہوئے ہر طرف سیر کرتے ہوئے بازاروں کو دیکھتے ہوئے قریب نمبر نقا بدار کے پہنچے حسب اتفاق ہفت  
 نقا بدار غم سے نکل رہا تھا جیسے ہی نظر نقا بدار کی ان لوگوں پر پڑی دیکھا کہ بہت سے فقیر سر منڈے ہوئے کٹھکے  
 پتھر پر بیٹے ہوئے جھومتے چلے آتے ہیں گھر گیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے سب کون لوگ ہیں لیکن مہتر شالور  
 شیردل نے سمجھ سورت نقا بدار کی دشمنی ہے اندازہ دوش پر نظری تو کچھ گھبراہٹ اور پریشانی کا اندازہ کیا آواز  
 دی کہ بابا بھلا ہوگا نقا بدار نے کہا کیونکر سمجھیں کہ بھلا ہوگا بہت سے فقر و فاقہ کو دیکھا ہے کھو دینے کے  
 کوئی نفع نظر نہ آیا دل کو بھی راحت سے نہ پایا اس طرح کے کلام جو نقا بدار نے کیے شالور شیردل سمجھ گیا کہ معلوم  
 ہوا ہے نقا بدار کسی پر عاشق ہو گیا کہ بابا جو کچھ بتیہ گزرتی ہے سب فقر پر دوش ہو گئی ہے تیرے دلو کو دے  
 رکھا ہو جان کو ستا رکھا ہو خدمت فقیر کی کہ مطلب یہ حاصل ہو جائیگا ایک تعویذ میں وہاں بھی رہی تیرے پاس  
 وہی ہوئی ملی آئیگی یہ بات سنی کہ جو فقیر نے کسی نقا بدار کا عقیدہ فقیر کی طرف جانا اندر بارگاہ کے بلالیا کچھ لوگ اور  
 ان کے فقیر نے کہا کہ بابا زیادہ دینا دین کو ہمارے پاس نہ جمع کروانے کے سبب میں شیطان چھا رہا ہے دل ان لوگوں  
 کے مانت نہیں میں نے سب سے دعا تاثیر نہیں کرتی ہو اور انھوں نے کوئی تاثیر دیکھ لی تو بلا ہو کر فقیر کے پیچھے  
 بہت باتیں میں جان چڑانا نکل پڑ جاتی ہے نقا بدار نے سب کو منع کر دیا کہ کوئی کہاں نہ آئے سب بخوف نقا بدار  
 باہر چلے گئے ۱۰ اندر آنے کا مقصد نہ کیا اور اب اندر بارگاہ کے صرف اخضر ستر لوش ہے اور شاہ صاحب میں  
 اوصاف کے بلکہ میں نقا بدار نے پوچھا کہ مکان آگیا کہاں ہے فقیر نے جواب دیا کہ بابا بے مکانوں کا ہر جگہ مکان ہے  
 ہر جگہ فقر و فاقہ کا کیا کوئی اور کیا مقام ہے جگہ جس جگہ ملگنی مری ہے ہر جگہ بیان کل دیان نقا بدار نے کہا آخر  
 حدود کا تو کہہ میں ہوئی مہمان تک ملگنی میں پیدا ہوا لیکن جیسے ایک مرثیہ کامل کے پیر ہوئے گھر چھوڑا بار  
 چھوڑا ترک بنا گیا اب وطن اور اہل وطن سے کیا مطلب رہا اخضر ستر لوش نے کہا کہ آسمان پر فقیر نے کہا  
 چھوڑا ایک چٹ شمس لیتے ہیں اخضر نے کہا کہ آپ تو خود روشنی فقیر میں قہر ہے حال دل بیان کرنا بیکار ہے  
 میں بکولی تہ میرا س مشرق سورج کے ملنے کی بجائے شاہ صاحب نے کہا اچھا فقیر کی آگ اور دیوان اور گول  
 وغیرہ عورات کی پینہ سینا سنگو او نقا بدار نے اُچی دقت سب شیا میں شاہ جی نے بالکون کو بھی پاس سے مٹا  
 دیا اور پھر دوش کر کے تعویذ لکھا اور آگ میں ڈالا کہا کہ بابا اسکی دھونی میں بیٹھ کہ دھوان بھارے جسم میں لگے  
 جیسے ہی اخضر ستر لوش آگے بڑھا ایک ملہ بدار بارگاہ میں لگا ہوا تھا اسے آواز دی کہ او اخضر ستر لوش  
 آئے کیا کرتا ہے ایسا عشق میں مہبت ہو گیا کہ دوست دشمن کی شناخت جاتی رہی اسے یہ عبادت نام آسکا  
 شالور شیردل کہ اگر اس دھونی کے قریب جائیگا بیوسن ہو جائیگا راز تیرا دریافت کرنے آیا ہے یہ سنا تھا  
 کہ نقا بدار چھوٹا اور کہا کیوں بکار ہمارے ساتھ بھی قریب شالور نے خبر کر کے کہنی کہ اب تو راز فاش ہو چکا ہے اسے  
 بیکر نکل چلو لیکن جیسے ہی خبر کھینچا نقا بدار نے قہر راز شالور کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا کچھ نہ سوجھا  
 اور عیار و ن نے جھانکنے کا قصد کیا دروازہ نظر نہ آیا ہر طرف تاریکی معلوم ہوئی اخضر ستر لوش نے آواز دی  
 کہ اسے کوئی ہے کچھ ستر لوش دور تر حاضر ہوئے کہا ان سب کو گرفتار کرو انھوں نے ان عیار و ن کی شکین  
 دھریں نقا بدار نے کہا کہ تم لوگ بڑے سرش ہو انہیں متھین منہ کر دیا تھا پھر کہنا نہ مانا آخر گرفتار ہوا جو سے



ہر چند شاہ پور نے اور سب عیاروں نے کہا کہ ہم نہ جانتے تھے کہ آپ ایسے ہیں ورنہ کبھی نہ آتے اور قسم ہو سر  
 حمزہ صاحب قرآن کی کہ ہم بارادہ قتل نہیں آئے تھے آقا کی ہماری ممانعت تھی مگر ان پر ضرور ہو کر بیشہ ہمارا  
 مکاری ہو عادت قریب کی بڑھ گئی ہو کچھ آپ سے بے دیکر چلے جاتے نقابدار نے ایک سماعت نہ کی اور کہا  
 کہ ان سب کو ابھی نامب قدرت یعنی تخیل رازدان کی خدمت میں روانہ کرو لوگ انکو مسلسل مطلق کر کے  
 لیکر پاس تخیل رازدان کے روانہ ہوئے لیکن اول قید چالاک ثانی کی چلی ہو پہلے اسی حال بیان ہوتا  
 ہو کہ ملازمان نقابدار اسود مغربی قیدان عیاروں کی بیسے ہوئے چلے جاتے ہیں اور رازدان تخیل رازدان  
 درجی میں بیٹھا ہوا ہو سید جمع ہو رہا ہو لوگ ہر طرف سے چلے آتے ہیں کہ دیکھا سامنے سے کچھ سیاہ پوش چند قیدان  
 کو لے ہوئے چلے آتے ہیں کنارے بہ تالاب کے پونچر انھوں نے آواز دی کہ اسی نامب قدرت یہ عیاران لشکر سلام  
 نہ رنگ قدرت یعنی نقابدار سیہ پوش مغربی کو قریب دے آئے تھے انھوں نے ان کو گرفتار کے قدرت  
 عالی میں روانہ کیا ہو کیا حکم ہوتا ہو تخیل رازدان نے کہا کہ گرا دو ان سب کو اسی پانی میں اگر کچھ بھی  
 غیرت ہو تو یہ آپ ہی ڈوب کر رہ جائیں گے یہ سنکر چالاک ثانی نے فریاد کی کہ اسی نامب قدرت ہماری خطا  
 سماعت کیجے اب آئندہ ایسی حرکت نہ ہوگی اور پہلے سن نو بجے سینا ان سیہ پوشوں نے یہ حکم پانے ہی ان کو  
 پانی میں ڈھکیل دیا جو گرا ایک سنگ پیدا ہوا اور اسے ننگل گیا یہاں تک کہ سب عیاروں کو ننگل گل ملے  
 اہل سید یہ حالت دیکھ کر ہراس گئے اور تصور ہر مثال آئینہ رو کو عہدے کے بھٹاک پر نشین اڑنے میں  
 صلصال دلا جو رشاہ وغیرہ سے کہا کہ دیکھا آپ لوگوں نے یہودی عیار ہیں کہ جس ملک میں ہو گئے ہر پا  
 کر دیے لیکن یہاں کس طرح اسیر ہو کر غرق عرق خجالت ہوئے صلصال دلا جو رشاہ کو ایک گوندہ کھینان  
 ہوا کہ واقعی میں یہ مقام سخت ہو اسیر ثانی کو بیان بیشک مثل بڑنگی لیکن یہ خبر امیر ثانی کو پہونچی کہ ہالاک ثانی  
 وغیرہ کوئی دس بارہ عیاروں کے قریب نقابدار سیہ پوش پر عیاری کرنے گئے تھے وہاں گرفتار ہوئے  
 اور جو تالاب گرد کوہ سببنا واقع ہو اس میں گرا دیے گئے انہی نے شکر نہایت عیاروں کی نادالی پر اسے کیا  
 کہ مجھے منع کر دیا تھا لیکن نہ مانا آخر اسکی سزا پائی لیکن ان عیاروں کا حال بیشہ کہ بدلت یا تالاب میں گرا دیے  
 گئے اور ننگل آکر انکو ننگل گیا یہ سب سیہ پوش ہو گئے جس وقت تک کہ عیار اپنے کو ساسے تخیل رازدان کی مسلسل  
 اور مطلق دیکھا تخیل رازدان نے کہا کہ بھاننا جسے خداوند متعال آئینہ رو کو چالاک ثانی دھوئے کہا  
 کہ بیشک بچا تا وہ خداوند بحق ہو تخیل منشا اور کہا کہ ابھی نہیں بچا تا ان بکرا اب بھان جاؤ گے یہ کہرا ایک  
 تصور پر حیب سے نکالی اور کہا ادھر دیکھو اور بچا تا اپنے خداوند کو چالاک ثانی کی نظر جوں ضرور پڑی  
 بے اختیار ہو کر سجدے کو جھکا اور جس عیار نے اس تصور کو دیکھا سجدہ کیا یہاں تک کہ سب سجدے کے اور  
 کہا کہ بیشک جب تک تو ہم لوگ اپنی جان بچانے کو مکان کی باتیں کرتے تھے یہ بیشہ بچا تا یہ خداوند  
 برحق ہو تخیل رازدان نے کہا کہ جو خطا انسان سے ہوتی ہو جب تک اسکی سزا نہیں ہوتی ہو وقت تک نہیں  
 ہوتا ہو اور عدالت خداوندی میں بھی فرق آتا ہو لہذا جو بے ادبی تم نے نیزنگ قدرت نقابدار سیہ پوش  
 کے ساتھ کی تھی اسکی سزا یہ ہو کہ فلاں صومرا میں جاؤ اور دن بھر گھانس چیلو شام کو اسے لشکر میں لارہو اور رات  
 کو عبادت خداوند میں بسر کرو سب نے کہا کہ ہمیں بدل منظور ہو بھیج دیکھے تخیل رازدان نے کہا ابھی حوڑی  
 دیر صبر کرو کہ کچھ ساتھ والے تمھارے اور پیدا ہونے والے ہیں کہ کیا ایک بھراکب شود غوغا ہو تخیل رازدان



تالاب کے جانب متوجہ ہوا دیکھا کہ ملازمان نقابدار سفید پوش چند عیاران لشکر اسلام کو گرفتار کر رہے ہوئے  
 لیے چلے آئے ہیں اب دریا ہو چکر آواز دی کہ ایسا ناب قدرت نقابدار اس سفید پوش مشرقی نے ان  
 گناہگاروں کو بھی جو اب اپنے حق میں کیا ارشاد ہوتا ہے تجیل رازدان نے پوچھا کیا خطا کی تھی ان سب نے نفرت  
 نے کہا کہ بھانڈے کے لشکر میں ہوئے دروازہ بارگاہ پر شور و غوغا کیا نقابدار کی سفید پوشی آخر کار گرفتار ہوا  
 تجیل رازدان نے کہا تجیل دوا ان سب کو اسی تالاب میں یہ لشکر سفید پوشوں نے ان سب عیاروں کو  
 تالاب میں دھکیل دیا ہر چند سحر جانی بزرگ خطائی ان سب نے شور کیا اور فریاد کی مگر انھوں نے سماعت  
 نہ کی اور چوڑا سکو ٹنگ آکر چل گیا یہ خبر بھی امیر کشور گیر کو پہنچی کہ بزرگ خطائی سحر جانی ابوالفتح صفحانی  
 وغیرہ سب نقابدار سفید پوش کے بیان سے گرفتار ہو کر آئے تھے وہ بھی تالاب میں غرق کر دیے گئے امیر  
 ثانی کو اور مخالفت ہوئی اور ان عیاران نامی و گرامی کا صدمہ ہوا فرمایا کہ انہوں نے اپنی عزت بھی ڈھونڈ لی اور  
 جانیں بھی دین کمانا نامعلوم ہے کہ قضا ان لوگوں کی اس طرح لکھی تھی کہ ہم انکھوں سے رتے ہوئے دیکھیں اور  
 زبان بھی مار دیکھیں اس زمان جو آکھ ان عیاروں کی کھلتی ہوا ہے کو اسیر غل و رنجیر بیٹھے ہوئے دیکھا اور سامنے  
 تجیل رازدان کو پایا چالاک ثانی سے ملاقات ہوئی ابوالفتح وغیرہ نے دیکھا کہ کوئی سلام تک نہیں  
 کرتا دیکھیں کہا کہ معلوم ہوتا ہے سب خوف جان کے یہ سب آداب بھولے ہوئے ہیں ایک عیار نے خود سلام  
 کہا کہ اگرچہ چالاک ثانی سن میں چھوٹا ہو مگر شان اسلام ہی ہو بندگی حاکم کی ہو چالاک ثانی نے  
 عوض جواب ملا کہ اس طرف سے منہ پھیر لیا سحر جانی وغیرہ خاموش ہو رہے کہ کچھ جنوں اسے ہو گیا  
 اگر قتاری کی شہرندگی کو کیسے تو اسی حال میں ہم بھی مبتلا ہیں کہا کہ چالاک ثانی مزاج کیسا چالاک  
 ثانی نے کہا کہ لوگوں سے میرا مزاج بہت اچھا ہے کیونکہ میں نے اپنے خداوند کو پہچان لیا اب میں تمہارے  
 گروہ سے الگ ہوں مجھ سے بطور مثال پرستان سدا م زد گئے تو جواب یاد کے یہ عیار پریشان ہوئے کہ کیا  
 مرد ہو گیا اگرچہ تجیل رازدان نے کہا کہ ہم بھی خداوند کو پہچانے ان سب نے کہا کہ اگر دیکھیں گے  
 تو کہیں نہ پہچانتے تجیل رازدان نے وہی تصویر ان سب کو بھی دکھائی جس تصویر کا دیکھنا تھا کہ دل  
 کے برشتہ ہوئے قلب پر سیاہی آئی بے اختیار سجدے کو جھکے اور کہا ہونا اب قدرت بیشک اس پرچہ پچاتا  
 ہے خداوند کو فوں کہ اپنی عمر خدا پرستی میں مفت برداری اور قتل اسکے خداوند کو کیا کیا تھا مگر اب توبہ  
 کرتے ہیں یہ گنہگار ہر گناہ مارنے لگے تجیل رازدان نے قیدان کی دور کرائی اب چالاک ثانی نے ان  
 سب کو سلام کیا اور کہا کہ اب ہمارے بڑے میں خطا ہماری معاف کیجئے اس وقت تک آپ اور تمہارے ہم اور  
 تھے اب ہم اور آپ ایک ہو گئے یہ کہہ کر سب خوب گلے لگے تجیل رازدان نے کہا کہ اب جو خطا میں تھے ہو چکی  
 ہیں انکی سزا یہ ہے کہ وہ ان بھر گھاس چھیلو اور شام کو لشکر نقابدار سفید پوش میں لاکر محورات عبادت خداوند  
 میں گزارو سب نے کہا میں دل سے منظور ہے کہ پھر شور و غوغا ہوا تجیل رازدان نے درجی میں آکر دیکھا  
 کہ کچھ عیار اور گرفتار چلے آتے ہیں آتے ہیں اب یہ ہو چکر کچھ سرخ پوشوں نے آواز دی کہ ایسا ناب قدرت  
 یہ عیاران سلام نقابدار احمد سرخ پوش شمالی کو دھوکا دے گئے تھے وہ ان گرفتار ہوئے تجیل رازدان  
 نے کہا کہ گراؤ گراؤ اسی پانی میں سرخ پوشوں نے ان سب کو بھی دھکیل دیا اور رنگ آکر چل گئے یہ خبر بھی امیر  
 کو پہنچی نہایت انہوں نے ہوا یہ لوگ بھی اسی طرح سامنے تجیل رازدان کے پہنچے تھے یہود دیکھ کر سجدے



کے اعتقاد پر گتہ ہوئے بعد ان کے سبز پوش شاہ پور شیر دل وغیرہ کو لیے ہوئے پہونچے اور جب حکم خداوند  
تجلیل رازدان کے پانی میں گرایا جب آنکھ کھلی سلتے تجلیل رازدان کے پایا اور تصور دیکھ کر سجدے  
کے تجلیل رازدان نے ان سب سے بھی یہی کہا کہ گھانس چھیدا کر وادرس حسن نقابدار کے گناہگار ہوشام کو ٹہنی  
کے لشکر میں آکر پہنچ جایا کرو رات عبادت خداوند میں بسر کیا کرو سب نے بدل منظور کیا تجلیل رازدان نے چالان  
ثانی سے اور اسکے عیاروں سے کہا کہ تم لوگ یہ کہہ کر اس تالاب میں کود پڑو کہ اسی نہنگ قدرت میں بیابان  
مغرب میں پہونچا دے یا تو یہ سب ڈھکیل کر گرائے گئے تھے یا ایسے عقیدے زبردست ہو گئے کہ خود پانی میں  
کود پڑے نہنگ کے منہ میں چلے گئے جسوقت آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا میں دیکھا ایک ایک کھری پاس بھی ٹھانڈ  
تھیلنے میں مصروف ہوئے بعد اسکے نیرک خطائی وغیرہ سے کہا کہ تم لوگ بھی یہ نیت کر کے کود پڑو کہ اسی نہنگ  
قدرت میں بیابان سمت مشرق میں پہونچا دے یہ بھی پانی میں کودے نہنگ انکو ٹھل گیا جسوقت آنکھ کھلی  
وہی ایک ایک کھری انھیں بھی ملی گھانس تھیلنے میں مصروف ہوئے بعد اسکے سرخ پوش بیابان سمت شمال  
کے قصد سے کودے نہنگ نے انکو شمال میں پہونچا دیا سبز پوش جنوب میں چلے آپ ان سب کی یہ حالت  
ہو کہ دن بھر گھانس تھیلنے میں شام کو چالاک ثانی وغیرہ نقابدار سبز پوش کے لشکر میں آکر گھانس بیج جاتے  
ہیں جو کچھ ملتا ہو اس میں بسر کرتے ہیں رات کو یاد خداوند تمثال آئینہ رو کے نعرے بلند ہوتے ہیں سب  
عیاروں بھر گھانس تھیلنے میں شام کو نقابداروں کے لشکر دن میں جا جا کر گھانس بیچتے ہیں رات بھر شمال  
آئینہ رو کو پکارتے ہیں یہ خبر امیر ثانی کو پہونچی اور عیار جو بالا دوی کیواسطے چلے تھے انھوں نے اکران عیاروں  
کو سمجھایا کہ چلے چلو شکر اسلام میں پہونچا تھا امیر سے معاف کرادیگے عیاروں نے جوابدہا کہ اب ہم سے اور  
امیر سے کیا واسطہ ہو وہ خدا پرست ہم خداوند تمثال آئینہ رو کے ماننے والے اسوہم نے اپنے خداوند کا  
سچا پان لیا اس میں یہ گھانس چھیلنا قبل اور کہیں کی سلطنت ہمیں قبول عیاروں نے اکر امیر سے سب کی حالت  
بیان کی امیر کو ان سب کے مرند ہو جانے کا افسوس ہوا اور فرمایا کہ اس سے توبہ کیجئے مرنے والے تو چھا  
تھا معلوم ہوتا ہو کہ یہاں سب کا رخا نہ سحر کا ہو خدا انجام بخیر کرے ان عیاروں کی توبہ حالت ہوئی لیکن اور  
عیاروں کو خوف ہوا کہ اگر ہم کوئی عیاری کریں گے تو ہماری بھی یہی حالت ہوگی جب اسوہ عیاروں کو گرفتار  
ہوئے تو ہماری کیا حقیقت ہو مگر اب دن میلے کا آیا اور ہر طرف تیاری میلے کی موی دوکانیں آہستہ آہستہ  
ہر وہیون نے روپ بدل بدل کر پھرنا اور دویسے کمانا شروع کیا کسی جگہ حیرت بوجا گردش میں تھا کہ اور  
وہ جوان بھی حکم مزاج میں بچنے کی بونھری چرخ پونجے پر بیٹھے ہوئے شیب و فراز دنیا کی سیر کر رہے تھے گردش  
فلکی کا تماشا دیکھ رہے تھے کہیں ساقون کی دوکانیں برابر سے آراستہ تھیں رشتہ باندن کا مجمع تھا دم ڈر  
تھے دھوئیں اڑ رہے تھے اس قدر دھواں بلند ہوا تھا کہ گویا ایک ابر چھایا ہو تھا کسی مقام پر بتوں کی  
سخت لگے ہوئے تھے تاغیبیون کے مجمع تھے دو دروے ایک گھوری کی قیمت پہونچ گئی تھی پار لوگوں کے مجمع  
تھے کسی مقام پر کچھ والے جدو والے ڈگڈگی جا رہے تھے لڑکوں کو تماشے دکھا رہے تھے جانور سے آدمی کا  
کام لے رہے تھے کہیں بیابان پر بیٹھا ہوا تو میں چھوڑ رہا تھا دختون کی پتیاں لارہا تھا کہیں طوطا بھی مارا تھا  
کسی جاتخت سواگون کے اڑتے ہوئے تھے لاگین ہو رہی تھیں کوئی چھری نکل رہا تھا کوئی پانی پسیر رہا تھا  
رہا تھا انواع اقسام کی لاگین ہو رہی تھیں دیکھنے والے حیرت میں تھے کہیں ایونیون کا مجمع تھا سب جھرمٹ کیے



ہوئے بیٹھے تھے گئے چیل رہے تھے چیلکون کا ڈھیر تھا کھیان صباک رہی تھیں انیوں گھل رہی تھی قصے ادھر ادھر  
 کے ہوئے تھے کوئی کہتا تھا کہ کیا کہیں یا رجب طرح کا سرکہ سے مین آیا ہو لوگ کہتے ہیں کہ کسی شرمین بکری کے بیان  
 ادب کا بچہ پیدا ہوا اس نے کہا بیشک سچ ہو کوئی اس میں فرق نہیں ہوا ایک نے کہا کہ ہمارے بیان مرغی نے طوطے کا پتہ  
 کوئی بولا چیل ٹی کو اٹھا لیگی اس اس طرح کی باتیں ہوتی تھیں اسیر ہزاروں تھیں کہ مان سچ ہو ایک نے ایک  
 گنڈیری چیل اس کے مینا ہلکڑے کے سب کو بانٹے اگر ادھر سے کوئی نازنگی والا آگیا سب نے کہا کہ جلد جاؤ یہاں  
 تمہاری آواز سے نشہ کم ہوا جاتا ہو کیا تھو چیز بیچنے لائے ہو تمہیں خاک نفع ہوگا کسی مقام پر نشیان تاج بھی مین  
 خروج مین بازار یون کا ہجوم ہو دینی چوٹی انعام مین وہی جا رہی ہو تالاب کے گرد لوگوں کا ہجوم ہو وسط تالاب  
 مین تصویر کشاں آئینہ رو کی نصب ہو لوگ سہے کرتے جاتے ہیں مار پھول پانی مین پھینکتے ہیں ہاتھ منہ دھوئے  
 مین پانی پیتے ہیں انکھوں سے لگاتے ہیں جبکہ جو کچھ نصب ہو حسب لیاقت روپیہ اشرفی جواہر وغیرہ اسی تالاب  
 مین پھینکتے ہیں ہر طرف کٹورہ کھنک رہا ہو ہنگامہ گرم ہے لڑکے کھلونے خرید رہے ہیں بیاتنگ کہ جو سات روز سیلے  
 کے مین تھے راستہ رہا نکاسیہ ہنگامہ نرم رہا رات کو چراغان کا لطف رہتا تھا خلقت کا ہجوم کھوے سے کھوا  
 چھلتا تھا جب روز آخر ہو تو فوراً کھلاہ اپنے باپ طوس زمین تاج کے ہمراہ بر لب تالاب پہنچا حمام  
 کیفیت دیکھی کہ خلقت کا ہجوم ہو لوگ روپیہ سپاہیچنگ رہے مین نو ذر کھلاہ جو اسل میں عمر و ثانی ہوئے  
 مین اس کے پانی بہا یا کہ اس تمام تالاب مین سنون جواہر اشرفی ہوگا کیونکہ لیا جاوے یہ دل مین خیال کر کے کہ ایک  
 ان لوگوں سے علاحدہ ہونا بہتر ہو نہ تیرہ مین پڑگی آج روز آخر ہو کل سیلاب برخواست ہوگا سب سے زیادہ اس  
 مقام پر کسی کے ٹھہرنے کا حکم نہیں ہو سب اپنے اپنے رہائش گاہ پر ہی ہونگے طوس بھی اپنے شہر کی طرف جائیگا جسوقت  
 طوس زمین تاج سجدہ اس تصویر کو کر کے چرانو ذر سے کہلائے فرزند چلو نو ذر نے کہا کہ میرا جی جانتا ہو کہ  
 ہر وقت تصویر خداوند کو دیکھا کروں ایک خط بیانی سے نہ جاؤں طوس نے کہا بیٹا بعد سیلے کے بیان ٹھہرنے کا حکم نہیں  
 ہے ابھی نو ذر نے کہا کہ کل شام تک بیان رہنے کا اختیار ہو پر سنون البتہ بیان کوئی ہنگامہ میں شب کو چلاؤ گدا  
 طوس نے کہا زیادہ دراز کرنا اتنا ہی شوق اچھا ہو حسب قدر خداوند کو پسند ہو زیادہ دوستی مین بھی آدمی اچھا  
 ہو یہ کھر طوس زمین تاج تو حیا آیا مکیں عمر و ثانی جو شکل نو ذر بنا ہوا تھا منظر کھڑا ہوا تھا کہ منجھ کم ہو تو اپنا  
 کام کروں اب شام ہوئی لوگ رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے مقام کی طرف متوجہ ہوئے کہ شب کو سور مین صبح کو بیانی سے  
 جاؤ گا زحمت سفر و پیش جو جب بارہ بجے رات کے اور تالاب پر سناٹا ہوا دیکھا عمر و ثانی نے کہ اب کوئی نہیں  
 ہو نو ذر اہل کو زبیل سے نکال کر ہلکی سی بیہوشی دیکر مین ٹھادیا اور آپ جال الیسی مار کر کہا کہ حسب روپیہ جواہر  
 اشرفی حسب اس میں آج تالاب جو حال کھینچا تو جو کچھ تالاب مین تمام تصویر کشاں آئینہ رو سب کھینچ آیا عمر و ثانی  
 نے سب داخل زبیل کیا اور وہاں سے چلتے ہوئے بیان لشکر امیر مین عیار چرچا کر رہے تھے کہ خواجہ سلامت کا پتا  
 نہیں ہو نہیں معلوم کس طرف گم ہیں کہ مین وہ بھی کسی اقتاد مین نہ پھنس گئے ہوں اور عیار مین کا تو پتا لگتا ہوں ان کا  
 کہیں نو ذر مین سنا امیر ثانی کبھی نہایت تشویش مین مین فرار ہے مین کہ خدا اس دزد مکار کو بیان کے سیرنگ  
 سے بھاگے ادا نہ ہو کہیں کھینچ جائے تو قیامت ہو مین عیار ہوے ہوں کسی کو نہ چھڑو نہ لگا پیلے سے منع کر دیا ہو  
 یہ بھانہ مانیکلاہ سزا کو ہو چے تھا کہ کیا کاب دوازہ بار گاہ پر آواز نہ لگے بند ہوئی دیکھا امیر نے کہ عمر و ثانی  
 پہلے آتے ہیں عمر و ثانی امیر کو اور بادشاہ اسلام کو خبر کیا کہ کسی بد پر جلدو آگن ہوے امیر نے پوچھا خواجہ



کہاں گئے تھے میلے کی سیر کی بھی کسی کو لوٹا تو نہیں عمرو نے کہا حمزہ جب تو یہ کہیگا تو دشمن جن ناحوں کو طوفان  
جوڑ دینگے خبردار ایسی بات زبان سے نہ نکالنا تیری آنکھ میں ذرا موت نہیں ہو گی بھی کوئی جھوٹ موت کچھ لگتی ہے  
کردے تو عمرو سے بگڑ جائیگا دشمن ہو جائیگا تیری عقل اور بیوقوفی سے خدا پناہ میں رکھو زمانہ پر آشوب ہو رہا  
ہو مثل مشورہ ہو کہ ایک کھلی سارے جل کو گندا کرتی ہو ابھی تیرے لشکر کے عیار چار دن نقاداروں کے بیان  
گرفتار ہو چکے ہیں سب کا اعتبار اٹھ گیا جو را اور سامہو کا سب برابر ہو گئے ہیں لڑا یا کہ ایک ٹہنی تو سامہو  
ہو اور سب چور میں ارے ان بھاریوں کو سال بھر میں تو اتنا نصیب نہیں ہوتا جو تو ایک زمین لوٹ لاتا  
ہو عمرو ثانی نے کہا کہ حمزہ اب میں دم بھر تیرے پاس سے نہ جاؤنگا نہ تو کسی کام کو مجھے چھینا بیان کا تو یہ  
رنگ ہو لیکن جب میلہ برخواست ہو گیا تو صبح کے وقت تجھل راز دان نے اٹلوگوں کو حوالا لایا کہ نکالنے  
پر معین تھے بھیجا اور کہا کہ دیکھو اس سال کس قدر آمدنی ہوئی ہے کہ حساب لگا کر خدمت میں خداوند کے روانہ  
کیجائے لوگ جال ہاتھوں میں لے لیکر روانہ ہوئے بیان نو ذور کجکلاہ قریب صبح چو نکا بیوٹی دفع ہوئی آپ  
کو تالاب پر پا یا حیران تھا کہ یا تو وہ صحرائی سے ملاقات اپنا خیمہ یا ایک اندھیری کوٹھری میں جا کر بند ہو  
یا اب یہ ایک نئے مقام پر ہیں خدا جانے یہ کونسا مقام ہے یہ اسکی شش پنج میں تھا کہ سامنے سے کچھ لوگ جال  
ہاتھوں میں لیے ہوئے نمودار ہوئے ان لوگوں نے جو دیکھا کہ ایک شخص کھڑا ہوا کہ کچھ سے اُسکے شان  
شاہی و شہر یاری ہو یہاں ہر تاج مرصع بر سر جا رہا تھا شہنشاہی دربر مگر بے سامان لوگوں نے کہا کہ آپ کون ہیں انھوں نے  
وقت اس مقام پر کیوں کھڑے ہیں نو ذور نے پوچھا کہ یہ کون مقام ہے انھوں نے کہا کہ کیا مانع میں ایک کچھ غلط آگیا ہے  
یہ ایسا مقام مشہور اگر آپ کو نام اس مقام کا نہیں معلوم ہوا تھا تو یہاں تک کیونکر ہوئے نو ذور نے کہا کہ میں اپنا ماجرا  
کیا بیان کروں یہ کہ کمر اول سے غشی کا لٹنا اور پھر ایک اندھیری کوٹھری میں بند ہونا پھر جب کچھ زمانے کے اس مقام پر  
نکلتا سب بیان کیا دو لوگ بھی یہ سنکر حیرت میں آئے بعضوں نے کہا کہ نہیں معلوم کیا اسرار ہے اسے خداوند جانے  
بعضوں نے کہا کہ میان اسے خلل دماغ ہو گیا ہو آؤر بنا کام کروغضکہ دو چار اسکی باتوں میں اچھے بے دس ہیں  
نے غوطے لگائے حال بارنا شروع کیے لیکن کوئی کنکری تک تالاب میں سے ماہرہ نکلی سب حیران کسی نے  
کہا کہ ابکی کیا کسی نے کچھ نہیں جڑھا یا کوئی بولا ہم نے اپنی آنکھوں سے اشرفی رو یہ پھینکتے دیکھا کسی نے کہا  
کہ معلوم ہوتا ہے اسی شخص نے مال لیا ہے یہ جان اپنی بچانے کے لیے یہی ہوگی باجن کرتا ہے بعضوں نے کہا  
کہ یہ اکیلا اتنا مالی کیونکر نکال لیا سکتا ہے کسی نے کہا کہ اوہ لوگوں کے ہاتھ بھیجے یا ہوگا ایک دھڑکڑ بولا  
کہ ارے میان اور غضب دیکھو خداوند کی تصویر بھی تو نہیں ہر کسی نے کیا بیان اس بھارے پر کیوں ازما  
رکھتے ہو فرشتگان قدرت اگر لیگے ہو گئے خداوند پاس پہنچا دیا ہوگا اتنی بڑی تصویر خداوند کی جبکہ لنگر  
کی ہزارین کا عتقا بشر کا یہ کام تھا کہ اسے چرایا جاتا خدیش بھی تو نہیں ہوسکتی بیان ہی نہیں لیکن وہاں  
صبح کو طوس زرین تاج جو خواب سے بیدار ہوا یو خجا کہ صاحبزادے آرام کر کے اٹھے یا نہیں لوگوں  
نے بیان کیا کہ حضور وہ تو ابھی تک تالاب قدرت پر سے نہیں آئے شب کو جب لوگ لانے گئے تو حیرت  
کر دیا کہ تم میان نہ ٹھہرو نہیں کچھ سادگی باقی خداوند سے عرض کرنا میں اور وہ باقی بہت ہیں خبردار ہے  
آنا آخر ہم مجبور ہو کر چلے آئے طوس نے کہا جاؤ اور ہماری طرف سے کہنا کہ باتوں سے فرصت ہوئی یا نہیں  
پس زیادہ دیر خداوند کا نہ پریشان کرو چلے آؤ لوگ دوڑے ہوئے قریب تالاب لگے دیکھا کہ نو ذور کجکل



کو لوگ گھیرے ہوئے کھڑے ہیں نو قدر ایک ایک سے کہ رہا ہے کہ میں نہیں جانتا کہ میں یہاں تک کیونکر پہنچا لوگ  
 کہتے ہیں کہ اس بات میں خدائے سے کام نہ لے گا یا خدمت میں نائب قدرت کے جلو یا مال کا تیا تھا و نو قدر عاجز اور پریشان  
 ہو رہا ہے کہ کیا کریں کیا نہ کریں اور وہ لوگ پریشان کر رہے ہیں یہ لوگ جو نو ذر کی تلاش میں آئے تھے یہ معرکہ دیکھ کر  
 خدمت میں طوفان زمین تاج کے آئے اور بیان کیا کہ صاحبزادے آپ کے گرفتار بیٹھے ہیں لوگ کہہ رہے ہیں  
 یا مال دیا نائب خداوند کے پاس جلو وہ جیسا تمہارے حق میں ہے جانیں گے ویسا کریں گے اور نو ذر کو کھلاہ  
 ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا معرکہ ہو بھی سکتے ہیں کہ یہ کون مقام ہے میں یہاں تک کیونکر آیا  
 اب تو فلان صحرا میں اپنے خیمے میں تھا صبح کو طرف کوہ بہشتیا کے جانے والا تھا طوس پر شکر بہت گھبرا گیا کہ منع  
 کرتے تھے کہ نہ مانا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ بے ادبی اس سے ہوئی یا کوئی بات مزاح خداوند کے خلاف گذری عتاب  
 نازل ہوا اسے جن ہو گیا یا یہ ہوا ہے کہ شب کا وقت تھا کسی بری یا جن کا اسپر سایہ ہو گیا کیونکہ اس مقام متبرک  
 پر بہشت کی طاقت نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ شب کا وقت بھی جان کے ہونے کا ہے انسان میں وہ نہیں دیکھی ہے اسی سے  
 خداوند نے دن کا وقت ہمارے لیے اور شب کا وقت ان کے واسطے معین فرمایا ہر غرض کہ اور دیکھتے ہیں تو معلوم  
 کھرا ہوا تالا ہے یہ آید دیکھا کہ واقعی میں لوگ نو ذر کو گھیرے ہوئے کھڑے ہوئے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ تو ہی  
 مان بیان کا کیا ہے ہم ضرور نائب خداوند کے پاس لیجلیں گے اتنے میں دیکھا کہ سواری نائب خداوند تخیل  
 رازدان کی آئی ہو سب بادب ہو کر غلغلو ہوئے تخیل رازدان نے آتے ہی پوچھا کہ کو کس قدر مال تالا اب  
 سے نکلا تو گرنے لگا بیان کیا کہ غیب طرح کا معرکہ گذرا ہے کہ بیان سے باہر ہر مال کے نام خاک بھی تالا اب سے نہیں  
 نکلی ان ایک شخص بیشک خلاف وقت یہاں ملا تو اس سے پوچھ رہے ہیں تخیل رازدان نے کہا کہ تم لوگ  
 بہشت بنائے ہو کہ اسے پریشان کر رہے ہو مان اتنی غلط اسکی ضرورت ہے کہ خلافت وقت یہ بیان رہا تو ضرور سکتا  
 تو کہ حق خداوند یہاں سے گیا طوس زمین تاج نے اتنی بات اپنے مطلب کی جو تخیل رازدان  
 کی زبان سے کہی کہ حضور پر سب روشن ہے یہ فرزند میرا خود شاہزادہ ہے خداوند نے ملک و مال سب کچھ دیا ہے  
 یا ضرورت تھی جو یہ چراتا تو کہاں لیجاتا اگر ننگ کا کوئی تر لیتا بھی تو اس قدر مال کیونکر تالا اب سے نکالتا اور کہاں  
 یہ تالا تخیل رازدان نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو مگر جب ریش بھر بیان رہا تو اسے لیجا نیولے کو بھی ضرور دیکھا ہوگا  
 یہاں نشان اس سے پوچھنا چاہیے یہ کہ نو ذر کی طرف غی مطلب ہو کر کہا کہ تم بیان کرو کہ شب کو کون یہاں  
 آیا اور تمام مال خداوندی افس نے چرایا نو ذر جداول میں حیران ہو کر میں کیا بیان کروں میں تو فلان صحرا تک  
 حال ہاں ہوں مجھ پر بھی نہیں معلوم کہ میں یہاں تک کیونکر پہنچا اور یہ مقام کونسا ہے ڈرتے ڈرتے کہا کہ اگر آپ نائب  
 قدرت میں تو آپ پر سب کچھ روشن ہوگا مجھے میلے کے ایک روز قبل تک کی بیشک خبر ہو کہ میں سیابان خرم میں  
 ننگار کھیلتا ہوا ہوں پتا تھا شب کو سورج صبح کو کوچ کا قصد تھا پھر میں نے اپنے کو ایک مقام تارک پر پایا کہ نہ  
 ان کا حال معلوم تھا نہ رات کا شب کو کوئی شخص اگر سوکھے مگر بے اور ایک جام باقی کا دیا تھا تھا اندازہ  
 بیشک ہو سکتا ہے کہ میں وہاں کئی روز رہا اسکے بعد جو ننگار کھلی تو میں نے اپنے کو سیابان یا یان لوگوں کو آتے دیکھا انھوں نے  
 پہلے حال دالے تالا اب میں غوطے لگائے اسکے بعد مجھ کو گرفتار کر لیا یہ باتیں شکر تخیل رازدان کے ہوش آئے  
 کہ یہ تو نبی بات کتاب طوس بھی گھبرا گیا کہ ایسا فرزند ابھی شب کو تو میں خود مجھے بیان چھوڑ کر گیا ہوں تو نے کہا تھا  
 کہ میں آج کی رات یہیں عبادت میں بسر کروں گا صبح کو آپ کے ہمراہ چلوں گا اس وقت تو صبح کا پتا دیتا ہے یہ تھکے



ہو گیا ہو تو فوراً نے حیرت سے باپ کی طرف دیکھا اور کہا کہ آپ سچ فرماتے ہیں بڑب وقت میں ہوا دشمن  
ہو جاتے ہیں میں ایکو کیونکر دروغگو کہوں سوا اسکے کہ میں چھوٹا ہوں خیر اگر میں سچا ہوں تو خداوند آپ مجھ کو بچا کر  
اور بظاہر تو سر اسر چھوٹا ہوں نائب خداوند جیسی چاہے مجھے سزا دیں اسے یہ کلمات حسرت آیات اس طرح  
کہے کہ طوس کا تو دل پس گیا۔ تخیل بھی سر بزا نو ہوا کہ بغیر مقدمہ صاف ہوئے اسے سزا کیونکر دی جاسکتی ہو  
کہا کہ اے نو فور تو نہ گنہگار ہم اس حال سے خداوند کو مطلع کرتے ہیں وہ سب جانتا ہو جو بات اہل پہل سے  
علوم ہو جائیگی تو ہمارے ساتھ چل یہ مگر طوس اور نو فور کو اپنے ہمراہ لیا قلعہ صغیا کیہ میں اباضی اگر شیخ و از  
سے سارا معرکہ بیان کیا صلصال ولا جو رو شاہ کہ صدر ہا تما شے عیاران شکر اسلام کے کوچہ چکر میں بھڑوں  
نے کہا اے نائب قدرت یہ کاہر و ثانی عیار حمزہ ثانی یا کسی اور عیار نامی کا یہ ہے تخیل لائے ان نے کہا کہ  
ہم بغیر خداوند سے دریافت کیے ہوئے کسی پر الزام کیونکر رکھ سکتے ہیں اگر کوئی دلیل پوچھتا تو کیا بیان  
کرینگے یہ کمر اسبوقت ایک عرضی لکھی ہیں تمام حال مفصل نہ لکھنا مال کا تالاب سے اور نا پدید ہونا تصور کیا اور  
بیان نو فور کے کلاہ کا سب تحریر کر کے یہ لکھا کہ اس راز کو سوا خداوند کے کون جان سکتا ہے لیکن ہم خداوند  
پریشان میں امیدوار ہیں کہ حقیقت حال سے مطلع فرمائیے اور عرضی ملفف کر کے ایک سحر کے ہاتھ  
باس تمثال آئینہ روئے روانہ کی اور آپ منتظر جواب ہو کر قلعہ صغیا کیہ میں قیام کیا لیکن سارا عرضی  
لیے ہوئے شہر شعبہ میں پہنچا اپنے آنے کی اطلاع کر ابھی تمثال آئینہ روئے طلب کیا جسوقت خدا  
یہ عرضی لیے ہوئے سامنے تمثال آئینہ روئے پہنچا ہرے پر اسنے نقاب بڑی ہوئی تھی وجہ یہ کہ جو کئی صورت  
غس اس ملعون کی دیکھ لیتا ہر وہ بیہوش ہو جاتا ہے تمثال آئینہ روئے عرضی لیکر بڑھی صفوں سے آگاہ ہوا  
ہنسنا دیوار کے جانب نظر کی اندر اس قصر کے صمدان تصویریں لگی ہوئی ہیں ایک تصویر سے کہا کہ حال اس  
سحر کا مفصل بیان کر یہ سنتا تھا کہ وہ تصویر گویا ہوئی کہ یا خداوند عمر و ثانی ہا حمزہ ثانی ہا کا ہر فیچ  
اسی کے بنائے ہوئے ہیں مال لیکر آپ اس طرح علحدہ ہو رہا کہ کوئی گمان بھی نہیں کر سکتا پہلے وہ ایک مٹی کی  
صورت بنکر صحر میں گیا ادھر سے نو فور آتا تھا نو فور اسے عورت سمجھ کر اسے عاشق ہوا اپنے خیمہ میں لکھا  
عمر و نے نو فور کو بیہوش کر کے زینل میں ڈال لیا آپ اسکی صورت بن کر تالاب پر طوس کے ہمراہ آیا مال لیکر  
طمع دامنگیر ہوئی طوس سے بہانہ کیا کہ میں شب کو میان عبادت کرونگا لیکن رات کو اسنے تمام مال جو نذر  
خداوند ہوا تھا حال مار کر تالاب سے بھینچ لیا بلکہ تصویر خداوند بھی اسی کے پاس ہو آپ تو وہاں سے ہا کر  
شکر اسلام میں مل گیا اب ہیر کے پاس سا جو کار بنا ہوا بیٹھا ہے نو فور کو کئی دن کے بعد زینل سے نکال کر وہاں  
چھوڑ آیا جو لوگ مال نکالنے پر متعین نہیں جسوقت تالاب پر پہنچے خلافت وقت اسے دیکھا طوہ اسے کہ مال  
بھی تالاب سے نہ نکلا شک گذرا اور اسے بھاسے بقصور کو گرفتار کیا اہل میں جو عمرو ہو یہ تخیل کے  
قاصد نے دوبارہ تمثال آئینہ رو کو سہیہ کیا اور کہا یا خداوند تجھ سے کوئی بات نہ کہہ سکتی ہے تمثال آئینہ رو  
نے ایک نامہ اس صفوں کا تحریر کیا کہ اے نائب قدرت اس طور سے عمر و عیار نے اگر سب  
مال توٹا اور تمام کیفیت جو تصویر نے بیان کی تھی مفصل تحریر کی اور لکھا کہ یہ نامہ یا حمزہ ثانی کے  
کھجور بنیا اور کھلا بھیجا کہ تمہارا سامر دزدی مرتبت اور ایسے ایسے چورون کو رفاقت میں رکھتا ہے معلوم ہوا کہ تمہاری  
صاحبقرانی انھیں سب کے بھروسے پر ہر سب تمہیں لائق و لازم یہ ہو کہ اسی وقت باندھ کر عمر و ثانی کو یا اس



ہمارے روانہ کر وہ جو رہا رہا ہم چاہے اُسے بخشیں چاہے نہ ادا دین جسوقت خدا کا مہمون تمام ہوا تھا  
 آئینہ رونے انگلی قاصد کو دیا قاصد خط لیکر پاس تحصیل رازدان کے آیا تحصیل نے نامہ خداوند کو انکھون  
 سے نکالیا لغافہ جاک کر کے بڑھا حقیقت حال سے آگاہی ہوئی صلصال نے کہا کہ امیر نامب قدرت دیکھا  
 آپ ہم نہ کہتے تھے کہ یہ کام انھیں لوگوں کا ہو کہ میں سے عقل جگر میں آئے بھید سمجھ میں نہ آئے لیکن تحصیل  
 نے وہی نامہ اٹھا کر پاس امیر ثانی کے روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ شرط مروت یہ ہو کہ آپ اسوقت عمر و ثانی  
 کو باندھ کر خدمت میں خداوند کے پاس ہمارے بھید بھیجے صنیاک ریش دراز یہ نامہ لیکر آپ خدمت بابرکت  
 امیر ثانی میں روانہ ہو لیکن اول خبر امیر کو اس غلطی کے ہو گئی کہ کوئی تمام روپیہ بستر فی مع تصور خداوند  
 کے تالاب سے نکال لیگیا امیر پہلے تو نہایت متحیر ہوئے پھر کچھ کھٹکے کہ کہیں عمر و نے تو یہ حرکت نہیں کی پھر  
 خیال ہوا کہ عمر و تو شب سے میرے پاس موجود ہے اور یہ واقعہ صبح کا ہو لیکن احتیاطاً پوچھا کہ خواجہ تھال کا  
 غائب ہو جانا نکالی بنایا تھوڑا بہت ہوتا تو خیر جسکا تھوڑا بہت تو کئی ملکوں کے خراج کے برابر روپیہ  
 گم ہوا اور آپ یہ کس قدر کی بات ہو کہ تصویر انکے خداوند کی گم ہوئی ہو ضرور وہ لوگ خاک چھانٹتے مگر جو روپیہ  
 کر کے بھی تم نے تو یہ حرکت نہیں کی اگر ایسا کیا ہو تو جہان کا ماں ہر دہان بھینک آؤ اسی میں بہتری ہو ورنہ یہ  
 مال چھپ نہیں سکتا بیان سب کا رخا نہ سحر کا معلوم ہوتا ہے ایسا نہ کہ مثل اور عیاروں کے تم بھی گرفتار بلا ہو  
 نے کہا حجاز بھلا کوئی عقل کی بات ہو کہ اتنا بڑا تالاب اسقدر مال جس میں سے کیونکر نکالا گیا اور کون  
 لیگیا اور چلچائیگا وہ جاسے گا کہاں بیان کے لوگ مگر میں کسی نہ کسی پر پھرینگے اور عجیب نہیں ہو کہ یہ طوفان  
 میرے ہی اوپر موج فز ہو سب جانتے ہیں کہ حمزہ بڑا روپیہ والا ہے کوئی الزام حمزہ پر لگاؤ اپنی غیرت میں آپ  
 ہی دیگا ورنہ رسوایے خلق ہو گا میں بیچارہ ٹکے کا پیادہ اگر چہ اتنا بھی تو اپنی حقیقت کے موافق یا اسقدر چرا  
 پیتا اگر اسی ہی چور یاں کرتا تو آجکوا ایک ملک نہ خرید لیتا تیرے بیان میں روپیہ جیسے کی تو کڑی کر کے ہزار طرح  
 کی مصیبتیں کیوں اٹھاتا دوسرے یہ کہ تو جانتا ہے کہ میں پانی سے کس قدر ڈرتا ہوں جان سے زیادہ مال نہیں  
 پیارا ہوتا ہوں بھلا میں پانی میں کودتا اور غوطے لگاتا بھی تو اکیلا اتنا مال کیونکر نکالتا دوسرے یہ کہ اتنی بڑی  
 تصویر جس کو قہنی دربار سو آدمی جنبش دیتے جب بھی اپنی جگہ سے نہ اٹھتی مجھ ایسا نحیف و زار آدمی اسے کیونکر  
 چراتا بھلا کوئی عقل کی بات ہو عمر و نے ایسی باتیں بتائیں کہ امیر کو جو قتال ہوا تھا مطلقاً تاربا آتھیں  
 ہر کار دین نے آکر خبر دی کہ صنیاک ریش دراز آتا ہے عمر و اب تو دس گھبراہٹ خدا خیر کرے مگر امیر ثانی  
 نے شاہان ہفت ملک کو براے استقبال روانہ کیا کیونکہ ایک تو معان کی تو واضح کا خیال دوسرے یہ کہ ابھی  
 حاصل میرے کوئی بگاڑ نہیں پڑا ہے تیسرے یہ کہ وہ بھی ایک مرد ذی عزت ہو حاکم کوہ سیضا ہے شاہان  
 ہفت کشور کے اور صنیاک ریش دراز کو استقبال کر کے لائے امیر نے مجھے کوئی غلطی نہایت فرمایا صنیاک  
 چین چین بیٹھا و نامہ تحصیل رازدان کا پیش کیا امیر نے دیر کو دیا اسے تاؤ از بند بڑھنا شروع کیا اب  
 عمر و نے پہلو بہ لٹا شروع کیے فقرے دل سے تجویز نے لگا کہ کسی بہانے سے اٹھ کر بیٹھے چلا جاؤں لٹا  
 سنو کوئی بات میری نسبت لکھی ہو مگر مجھ کو جب مشہور کہ زیادہ خوف میں آئے جو اس گم ہو تھیں کوئی بہانہ سمجھ  
 نہ آیا لیکن جس وقت دبیر نے نامہ بڑھنا شروع کیا اور سب اہل دربار مع امیر ثانی اور بادشاہ اسلام  
 سنے لگے صاف صاف تحریر تھا کہ حمزہ ثانی معلوم ہوا کہ بھاری صاحبقرانی انھیں عیاروں کے نور



پر مقلی واقعی میں کہ عیاروں کا تمھارے مثل و جوا نہیں ہو لیکن یہ وہ مقام نہیں ہو جہاں کسی کی تدبیر مل سکے  
 باوصفیکہ نصیب پہلے سے آگاہ کر دیا تھا کہ اپنے عیاروں سے منع کر دو کہ بیان کوئی بے ختمانی نہیں ہوگی  
 لوگوں نے نہ مانا معلوم ہوتا ہے کہ تم نے کسی پر حکم قطعی نہیں جاری کیا یا یہ کہ تمھارے ملازمین تمھارے حکم میں  
 نہیں ہیں تمھارا رعب نہیں مانتے ہیں عمر و ثانی نے یہ حرکت کی کہ اس طرح نئی سبک نوؤر کھجلا کہ سویش کر کے  
 اپنے پاس زمیل میں ڈال رکھا اور نوؤر بنا ہوا تالاب پر پہونچا شب کو جہاں مار کر تمام مال بے باقیہ تصرف  
 خداوند کے لئے گیا اور نوؤر اصلی کو بیان چھوڑ گیا ہم سب حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو لیکن جب خداوند کی نسبت  
 میں اطلاع کی تو حال مفصل معلوم ہوا اسے وہ حرکت کی کہ اتنی بڑی آمدنی جو مقام جس سال ہر سال ہر سال  
 تقاسب لوٹ لے گیا اب یہ بتاؤ کہ جن کاموں میں یہ مال صرف ہوتا تھا وہ خزانہ خداوندی میں کیوں کر گیا  
 جاوے یا تم دو گے لہذا بہتر و مناسب یہ ہو کہ اگلے دزد سکار کو باندھ کر ہمارے پاس بھیج دو اگرچہ اسکی گرفتاری میں ہم  
 عاجز نہیں تھے اگر جاتے تو خود گرفتار کر لیتے لیکن پھر ہم نے تمھارا پاس کیا اور اگر خلاف اسے ہوگا تو ہم خود اسے  
 گرفتار کر لیں گے لیکن اسوقت تک ہمارے تمھارے کوئی امر خلاف عہد نہیں ہوا لہذا بہتر و مناسب یہی  
 ہے کہ عمر و ثانی کو مع مال و اسباب گرفتار کر کے ہمارے پاس روانہ کر دو ہم خدمت خداوند میں اسے بجا نہیں  
 خداوند اس کے حق میں مہیا بہتر جائیگا وہ کر گیا جسوقت نصیب نامہ تمام ہوا اور وہ کے تو پھر مدلی چھا گئی  
 رنگ رو متغیر ہو گیا امیر با توقیر غصے میں تھر تھر کانپنے لگے سرداران لشکر اسلام مثل لشکر صورتالی مالک  
 ثانی بدلیع الزمان نامور کنیز و دلاور وغیرہ سب سزا بہت تھج تھے احد دل میں کہتے تھے کہ یہ عمر و ثانی  
 بھی کچھ بڑھا ہوا ہے اب پر بھی توفیق لیکھا ہو اس قیامت کی عمارت کی کہ سب کو حیرت میں ڈال دیا گزرا  
 لوگ بزر و سرحہ دریافت کرتے تو زندگی بھر یہ بھید نہ کھلتا لیکن امیر ثانی نے فرمایا کہ کیوں دزد و سکار یہ کیا  
 حرکت مقلی عمر و ثانی نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مجھے لوگ بیان کے نہایت سبک و سبک معلوم ہوتے  
 ہیں عجیب نہیں ہے کہ کچھ الزام رکھ کر تجھے لہر میں اسکی دودن پیشتر سے پیش بندی تھی حمزہ ثانی نے کہا جبر  
 دعویٰ کیا ہو اسی سے میں نے محمد سے کیوں لینے لگے تو لایا ہے تو ہی دے گا عمر و ثانی نے کہا کہ جب میرے  
 پاس ہوگا نہیں تو کوئی لے گا کہانے امیر ثانی نے فرمایا کہ رکھو تا کہ میرے سر پر کہ میں تالاب سے  
 نکلا کر نہیں لایا ہوں عمر و ثانی نے کہا میں فضول نہیں کھاتا خود عا برآمد کر دے میں کھانا چاہوں نہیں تو دم  
 خود جو رہا امیر ثانی نے کہا کہ مہون ترے پاس زمیل جو رہا اس میں سے کوئی شے بغیر تیری اہانت کے کہیں  
 نکل سکتی ہے عمر و ثانی نے کہا جب اس میں ہی نہیں تو نکلے گا کہانے امیر نے فرمایا اس زیادہ باتیں بنا کر بجا ہو  
 تو میرے سر کی قسم کھا عمر و ثانی نے کہا میں تو تیرے سر کو نہیں معلوم کیا سمجھتا ہوں کبھی سچی قسم بھی تیرے سر کی  
 نہیں کھاتا ہوں امیر ثانی نے فرمایا تو بھیک چور ہو تو ہی مال حیرا لایا ہو اسی عمر و ثانی نے کہا کہ ابھی ہاتھ کھڑا ہے  
 ذرا سی مروت نہ کر دے گا اگر تو اپنے حق میں بہتری چاہتا ہے تو حسب قدر مال لوٹ کر لایا ہو صبحا کے سپرد کر میں  
 سچی کر کے تجھے بچاؤں گا اور میری خاطر سے کوئی تجھ سے متعرض نہ ہو گا عمر و ثانی نے دیکھا کہ صاحب قدران ثانی کو طین  
 ہو گیا ہے کہ مال میں ہی لایا ہوں اب کوئی فقرہ چل نہیں سکتا کہ اسے حمزہ مشک مال تو میں ہی لوٹا دیا ہوں  
 اور میرے پاس ہے مگر اس قدر مال کا ہاتھ آکر پاس سے جانا جان کے جانے سے زیادہ دشوار معلوم ہوتا ہے  
 اگر تو مال دلوں تا ہو تو میری زندگی سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ مال میں نے زمیل سے نکالا اور حیران امیر بھی



سے نکلی یہ تو نہ ہوگا کہ میں مال دیدوں کوئی شہزادہ نسل میں جا کر پھر بغیر میری ضرورت کے کل نہیں سکتی لہذا تو مجھ کو  
 بھیجے مرنے پر قبول مگر میں مال دنیا نہیں قبول ہوا میرے فرمایا کہ او بندہ دنیا مال دنیا جان کی راحت کے لیے  
 ہوتا ہے جب جان ہی نہ رہی تو مال کون صرف کرے گا؟ وہ نے کہا راجہ اس مال کو دیکھ کر خوش ہوگی قبر پر  
 یہاں حشر چھڑی جائے مگر مڑی نہ جائے میرے فرمایا وہ اللہ بھی باندھ کر بھیج دے گا عمر و نے کہا بدل منظور ہو  
 پس مال دنیا نہیں منظور ہو سیر چند بادشاہ اسلام اور دیگر سرداران عالی مقام نے سمجھا یا مگر عمر و نے کہنا کیا نہ مانا  
 مانا نہ ہو رہا رہا نے حسب ایاقت دیکھ کر کہا عمر و نے کہا کہ اگر تم سب ملکر کیسی ہی بہت کرو گے جب بھی آتا مال  
 میں دے سکتے اور وہ ماں سب صرف ہوا تو حق اس کے تھے وہ لے گئے اب میرے پاس کیا رکھا ہو میرے  
 بچا کہ کسی طرح نہ اٹھکا فرمایا عمر و میری بات جاتی ہے قسم ہو خدا سے بچا نہ کی کہ اگر تو مال نہ دیکھا تو مجھے بچا  
 دوست نہ سمجھنا مطلق تیرا خیال اور مریت نہ کرونگا عمر و ثانی نے کہا حمزہ جو کچھ وہاں تو دل سے نہیں نکلتا  
 ہاں میرا ثانی نے مقبول بن مصلحت کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ باندھ لو شکین اس دزد مکر کی مقبول  
 نہ سب لار شاہ صاحبقران شہین عمر و کی باندھیں عمر و نے اس سے مقبول کی طرف دیکھا مقبول  
 نہ ہوا خدایہ مکمل صاحبقران سے مجبور ہوں گردہ فرماؤں کہ تو اپنی اولاد کو قتل کر ڈال جب بھی میں حکم سے  
 ہرگز نہیں ہو سکتا ہوں میری طرف کیا دیکھتے ہو اگر جان پیاری ہو مال سے ہاتھ اٹھاؤ یہ سنتے ہی عمر و نے  
 انکھینچی کر لی مطلب یہ تھا کہ یہ ہوگا سب مرداروں کو مع بادشاہ اسلام عمر و کے حال پر افسوس آتا تھا مگر  
 ناریت کس کا یہ دل ہو جو امیر کو منع کرے آخر کار امیر نے عمر و کو کھجاک ریش دراز کے سپرد کیا اور  
 ریش دراز میں ہو کر کھجاک نہیں جاتا تو اسے لپی ڈنچہ سے اس سے کوئی مطلب نہیں ہو کھجاک عمر و کو ہرا لے لے  
 انہ اسے عتار ڈنچہ دیکھ کر کہے مگر امیر بڑا زہرے بھنے ہوئے لگے مگر کیا کر میں لیکن وہاں کھجاک  
 ریش دراز عمر و ثانی کو لے لے ہوئے اسے کھجاک ریش دراز ان نائب قدرت کے پہونچا کھجاک کو بھی نہایت  
 محب ہوا کہ یہ امر امیر ثانی سے کیونکر گوارا ہوا کہ اتنے بڑے رفیق قدیم یار جان نثار کو یہ دہن ارد میں  
 بھجوا دیا تو صاحبقران ثانی نے خوف کیا کہ اب اس کے ساتھ میں کوئی آفت نہیں بھی آئے یا یہ ہوا کہ امیر  
 دل میں سمجھے ہوئے کہ اگر اس وقت میں مروت کرونگا تو دوسرے وقت دوسرا بھی کہاں تک مروت نہ کرے گا  
 عمر و قتل ہونے سے بچ جائیگا یہ بات شکر حاصل دلا جو رشاہ وغیرہ نے کہا کہ امیر نائب قدرت  
 ان درکون باتوں میں سے کوئی بات نہیں ہر نہ امیر کسی سے ڈرتے ہیں نہ امیر کو یہ امید ہے کہ عمر و زندہ  
 بچے گا یہ مروت صاحبقرانی تھی کہ خلاف حکم انکے اسنے ویسی حرکت کی اور تم نے شکایت کی انھوں نے باندھ کر  
 بھجوا دیا کھجاک کو نہایت محب ہوا اور دل میں کہا کہ کھجاک ریش دراز امیر ثانی نے عمر و کو باندھ کر بھیج دیا  
 مگر بار میں نہ سمجھے اٹھ کر اپنے خیمے میں چلے آئے نہایت رنج ہوا سکوت کے عالم میں بیٹھے رہے بلکہ تادیر  
 خدا سے ہائی عمر و کی دعا کیا کیے اور دیا کیے لیکن اب وہ وقت آیا کہ انھم نے اپنے بزم کو آہستہ کیا اور شب  
 زندہ وار فلک لے ماہ تابان نے بصورت کہ نشان سجادہ طاعت بچھا یا بیان امیر با توقیر نے ہاڑمورین  
 سے فراغت حاصل کی آج بادشاہ اسلام نے بھی عمر و کے رنج میں دربار نہیں کیا غرض کہ شب کو تو سب  
 سو رہے بیان تو صوفت صبح ہوگی اس وقت دیکھا جائیگا مگر کھجاک ریش دراز ان نے کھجاک ریش دراز  
 سے کہا کہ آج میں جاتا ہوں خدمت خدا و زمین اور تم ان سب قیدیوں کو لیکر آنا یہ کہ کھجاک ریش دراز کیا اور



بشیگر تخت پر بروے ہوا اڑتا ہوا جانب شہر شعبہ روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے صبح کیش درواز  
 نے ایک ابر سحر آراستہ کیا اور سب قیدیوں کو مع عمر و ثانی و جالاک ثانی و شاپو شیر دل صبر ثانی  
 و نیزک خطائی وغیرہ جو گھوڑا سے بٹے ہوئے گھانس چھیدا کرتے ہیں سب کو بلا کر کہا کہ نہایت فدا و نہایت  
 چلتے ہو سب نے کہا ابھی صبح کیش دروازے ان سب کو ابر سحر میں بند کیا اور ایک لکڑی ابر سحر خود چھیدا  
 ایک ابر میں صلصال و صخال و لا جو رو شاہ وغیرہ ان سب کو بند کر کے طرف شہر شعبہ کے روانہ کیا  
 بعد اسکے آپ جس ابر پر سوار تھا اُسے گرد و بیابان صفحہ کے سات چکر دیکر خود بھی اڑا اور طرف شہر شعبہ  
 کے روانہ ہو گیا اب یہ لوگ تو دیکھے کس وقت پہنچنے میں گر بیان جو قبیح ہوئی سب خواب سے بیدار ہوئے  
 اہل لشکر میں سے جو کوئی کسی ضرورت سے لشکر کے باہر نکل کر دیکھتا ہے تو حجب تاشاہی کہ نہ وہ قلعہ ہے نہ وہ حجر  
 ہیں نہ تالاب ہو کوہ بھی نہیں جو کھڑکیاں نظر آتی ہیں وہ بھی نہیں ہیں نہ طائر ہفت رنگ سایہ نکلن اور  
 انسان کا تو کیا ذکر ہو سے حیوان بھی کسی طرف سے نہیں آتی ہر ایک نے دوسرے سے بیان کیا یہاں تک  
 کہ جسوقت امیر عالی مقام اور بادشاہ اسلام خواب سے بیدار ہوئے تا صبح سے فراغت حاصل کی ہنوز اپنے  
 اپنے خیمے سے نہیں نکلنے پائے ہیں کہ یہ خبر درخت اتر ہوئی کہ بیابان صفحہ بالکل صفحہ ہے جو چیز میں ہیں بیابان  
 میں نصین سب نظروں سے غائب ہیں خدا جانے کون لیتا ہے قلعہ ہے نہ صبح کیش تاشاہی ہے نہ جھیل ہیں نہ تالاب  
 ہیں کوئی تنفس بھی نہیں معلوم ہوتا بلکہ وہ حجر ہے اور تالاب کوئی شے نہیں ہر امیر نے فرمایا کہ خدا خیر کرے  
 یہ سب علامات سحر کا رضاء حسی معلوم ہوتا ہے فرمایا خیر دیکھا جائیگا جسوقت حوائج ضروریات سے فراغت حاصل  
 ہوئی اور وقت دربار کا آیا بادشاہ اسلام آ کر تخت شاہی پر متمکن ہوئے اور سردار و نکلون کریوں پر حسب  
 مراتب آکر بیٹھنے لگے امیر ثانی و نکل نامہ و غیرہ برز و کسٹ ہوئے ذکر ہونے لگا کہ بڑے عجیب کی بات ہے آج  
 عمارتیں کون پڑائے گیا اور یہ سب کے سب کہاں چلے گئے بعض لوگوں نے بیان کیا کہ شہر شعبہ میں  
 وہ ملعون یعنی تمثال آئینہ رو رہتا ہے یہ سب زمین گئے ہو گئے امیر ثانی نے فرمایا کہ بلاؤ عدیل بن  
 عادی کو سب حکم صاحبقران ثانی عدیل بن عادی حاضر ہوئے فرمایا کہ بارگاہ میں بارگاہ کے امان  
 بارگاہ سلیمانی کاے کر طرف شہر شعبہ کے روانہ ہو کر خاک کی دقت خیمے ڈیرے اکھڑنے لگے دربار فرست  
 ہوا ہر سردار اپنے اپنے سفر کی تیاری میں مصروف ہوا لیکن سب سے اول عدیل بن عادی بارگاہ  
 سلیمانی اور بارگاہ ہشامی کا سیکر طرف ملک شعبہ کے چلے بعد انکے اور سرداروں نے کوچ کیا اسی طرح  
 جب سب سردار جانے لگے تو آخر میں نوبت امیر اور بادشاہ اسلام کی آئی یہاں تک کہ خیمہ دن تمام  
 ہوا شام قریب ہوئی دیکھا امیر ثانی اور اہل لشکر نے کہ عدیل بن عادی بارگاہ سلیمانی پہنچے چلے آئے  
 ہیں امیر ثانی نے ہر کار دن کو واسطے خبر کے روانہ کیا کہ کیا وجہ ہوئی ہو یہ دس آئے آدھ عدیل نے دیکھا  
 کہ سامنے لشکر امیر ہو لیکن ہر کار دن نے بعد دریافت حال آکر عرض کی کہ عجیب طرح کی بات ہوئی تمام دن عدیل  
 بن عادی مسافت راہ کو طو کیا کیے جسوقت شام ہوئی اپنے کو اسی مقام پر دیکھا امیر کو گمان ہوا کہ عدیل  
 بھول گئے امیر خاموش ہوئے کہ خیر کل دیکھا جائیگا عدیل کو بھی نہایت شرمندگی ہو کہ یہ میں کہان  
 آگیا امیر دل میں کیا کہتے ہونگے شب برات و آرام بیری دوسرے روز عدیل پھر چلے دن بھر چلے کیے شام  
 کو پھر اپنے کو وہیں پایا صحرا سے نکل سکے ہی طرف تین روز تک سرگردان و پریشان رہے تیسرے روز امیر کی



خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی کہ یا صاحبقران ہماری عقل حیران ہے کہ ہم ایک سرخ و کھلکے سیدھے جاتے ہیں مگر شام کو پھر اپنے کو ہمیں پاتے ہیں یا کوئی راہ پر ہمارے ساتھ کیجیے یا بارگاہ کسی اور کے سپرد کیجیے ہم تمہارا رکاب سعادت افتاب چلیں گے امیر نے بارگاہ کرب و دلاور کے سپرد کی کہ آپ لیکر جائیں وہ سترے روز کرب غازی بارگاہ لیکر چلے لیکن شام کو پھر وہیں آئے اب ایسے نہایت تھکے ہوئے فرمایا کہ کل ہم خود چلیں گے شب کو سورج صبح کی وقت خود اپنے مرکب سرچشمی پر سوار ہوئے اور کوچ کیا وہی حالت صاحبقران کی بھی ہوئی کہ دن بھر بھرتے رہے جب شام ہوئی اپنے کو قریب لشکر کے پایا اب حمام شکر میں نہایت بہشتیانی ہو کہ ہم سب اسیر ہو گئے دیکھیے کیونکر رانی حاصل ہوتی ہو کیا کریں کیا نہ کریں کوئی دشمن سامنے نظر آئے تو اس سے زمین مار ڈالیں یا مر جائیں کوئی دیوار ہو تو اسے کھود ڈالیں یہ پھر تقدیر کا کچھ سمجھ میں نہیں آتا اب انکو تو اسی حال پر نشان میں چھوڑا جاتا ہے

### انکرا ب چند کلمے داستان ضلالت نشان شہر عبیدہ کے بیان ہوتے ہیں

کہ مثال آئینہ رودریہ قدرت میں گنبد جہان نا پر بھیا ہو گرد گنبد شکر عظیم و ذکر و کی نوح پڑی ہوئی ہو بیچ میں قیطول اس معون کے ہیں صبح کا وقت ہر خلقت کا ہجوم ہے ہر ایک سجدہ کرتا ہے دعا مانگتا ہے چلا جاتا ہے کوئی کہتا ہے کہ یا خداوند اس شخص کے بیان اولاد کیوں نہیں ہوتی مجھ سے کوئی ایسی خطا ہوئی ہو کہ ہم اس نعمت عظیم سے محروم ہیں آواز آئی ہو کہ جب خداوند کی مصلحت ہوگی تو وقت اولاد ہوگی تو کیوں زیادہ کہتا ہے کوئی کہتا ہے کہ اس شخص کی عورت بہت رونا کرتی ہے طبیعت اسکی سیل میں کھاتی اسکا کیا سبب ہے یا خداوند دل اسکا ہمارے دل کی طرف راغب کر دے آواز آئی کہ تو اسے ستا تا بہت ہے اسکی طبیعت ہماری عبادت کی طرف راغب رہتی ہے اور تو اسے عاجز کرتا ہے جس رکھتا ہے وہ عبادت سے محروم رہتی ہے کبھی اسکی طبیعت تیری جانب راغب نہو گی بلکہ ہم دل اسکا کسی دوسرے کی طرف متوجہ کر دینگے جس میں تو اور چلے یہ مشکوہ اور تھوڑا گیا کہ اچھا خداوند ہوشی کا سننے والا ہے رونے لگا کا ایسا غضب نہ کیجیے گا تو بہ ہوئی اب میں اسے یہ بھی نہ سمجھو لگا کہ وہ اس شخص کی نوجو ہے بلکہ بجائے والدہ کے تصور کر دے لگا قریب اس کے دوسرے ارادے سے نہ جاؤ لگا بعض خاموش ہو رہے کہ میان چلو بھی اس وقت مزاج خداوند کا اصلاح پر نہیں ہے اگلی سستا ہے جیسی تقدیر بہت اچھی ہے ایسا نہو کوئی اور جگا پڑ جائے تو غضب ہو دل کی دل میں لیکر چلے درجی میں پردہ پڑا ہوا ہے صرف آواز آ جاتی ہے سبب پردے کا آگے بڑھ کر کھلوا لگا بیان بھی نہگا کہ گرم تھا کہ اول جانب نیک سے تخت بچل راز دان کا پیدا ہوا قریب درجی کے ہو چکر سجدہ کیا آواز آئی کہ تم راز دان قدرت ہو چلے آؤ بچل راز دان کسی دوسرے راستے سے کہ جس سے احد کوئی آگاہ نہیں ہے بالائے قیطول ہو بخا مثال آئینہ رونے نام حال سید کہ بوجھ بچل راز دان نے جو گزرا تھا سب بیان کیا اور کہا کہ لا جو ر و شاہ اور صلصال وغیرہ سب کو لیکر ضحاک ریش دراز آتا ہے کہ کہہ کر اپنے دو بکا یک جانب فلک سے تین لکے ابر کے ناپاں ہوئے اور قریب گنبد جہان نما ہو چکر قائم ہوئے ضحاک نے وہیں سے سجدہ کیا حکم ہوا کہ تم زیر قیطول آؤ و ضحاک ریش دراز نے زیر قیطول آؤ کر خیمہ برپا کیا یک خیمہ میں خود آؤ اور دوسرے خیمہ میں لا جو ر و شاہ اور صلصال وغیرہ تیسرے خیمے میں سب عیار جو مقید ہو کر آئے ہیں اب انتظار ہے نقابداروں کا کہ کیا ایک جانب میرے تنق کر دو عیار بلند ہوا اور ان واحد میں وہ گردش ہوئی دل گرد سے نقابدارا حمر سرخ پوش شمالی ہو بخا زیر قیطول ہو چکر سجدہ کیا اور جانب لشکر شمال آؤ پڑا خیمہ سرخ برپا کیا کہ ساتھ ہی دوسری گرد آؤی اور نقابدارا خضر مشر پوش ایک لاکھ سواری سے ہو بخا اپنے بھی شیط



سجدہ کیا اور جانب جنوب لشکر اپنا اتارا خیمہ اس پر برپا کیا کہ تیسری گرد آری نقابدار اسود سیاہ پوش مغربی  
 پہونچا اور جانب مغرب خیمہ سیاہ اپنا برپا کر کے لشکر اپنا اتارا پھر چوتھی گرد آری اور نقابدار اسبھین سفید پوش ایک  
 لاکھ سفید پوشوں سے پہونچا اور جانب مشرق خیمہ برپا کر کے اترا اس گنبد جہان نامین چاند بکبان واقع مین کہ رخ یک  
 کا جانب مشرق اور منہ ایک کا طرف مغرب اور ایک جانب جنوب ایک جانب مشرق ہر چاروں درجہ نہیں ہر وقت پردے سے  
 رہتے مین آٹھواں روز دیدار خداوند کا مقرر ہوا اس روز تمام آدمی شہر شعبہ کے جمع ہوتے مین دیکھ قدرت سے پردہ اٹھ  
 جاتا ہر جو صورت تمثال آئینہ رو کی دیکھتا ہر بیوش ہو کر سجدہ مین گر کر اب تمثال آئینہ رو کو اسی روز کا انتظار ہر بیتک  
 کہ وہ دن آیا اور لوگ جوق جوق گروہ گروہ ہر طرف سے آنے لگے بیتک کہ پردوں چڑھتے چڑھتے تمام حوا ملو ہو گیا گرد گنبد جہان  
 کے حقد رحمن واقع ہر سب ہو گیا جانب جنوب کچھ فاصلے سے ایک دریا واقع ہر یک ایک آئین طوفان پیدا ہوا اور ایک  
 ہرجی سنگ سرور کی نمودار ہوئی چار پر بیان اسے ہاتھوں پر بلند کیے ہوئے مین ایک دریچہ پیش مین کیا ہوا تھا ایک  
 جانور بصورت باز گر سرخ رنگ کا سایہ نکلن تھا یہی راستہ ہر گنبد جہان بنا پر جانے کا سوا تخیل راز دان نائب  
 قدرت کے دوسرے کی یہ مجال نہیں ہو کہ بغیر اذن تاب گنبد ہونچ سکے جسکو میں طور سے اجازت ہوتی ہو وہ اس طرح  
 ملتا ہوا بھٹاک ریش دراز کو حکم ہوا کہ لا جو رد شاہ بن زبیر جد شاہ اور صلصال بن دال بن دیو  
 بن شمامہ جاوہ وغیرہ کو اور اس عیار مکار کو کہ نام مسکام عمر و ہر سامنے ہمارے لاؤ کہ اب ہم جلوہ دیدار دکھا کر  
 سب کو بیوش کیا جاتے مین وہ بھی آنے اور تماشائے قدرت خداوندی کا دیکھے یہ مسکام بھٹاک ریش دراز نے  
 صلصال وغیرہ کو اور عیار بن اسلام کو لا کر زیر قیطول بٹھایا اور آواز دی کہ سب حاضر بن شتاق جاں نثال  
 مین یہ سنستا تھا کہ پردہ چرخ پر کھنچا دریچہ وا ہوا جسے او پر نظر کی بیوش ہو کر گر صلصال لا جو رد شاہ وغیرہ  
 یہ سب بیوش ہوئے اور حقد رحمن دیکھنے کوئی ہوش مین نہ تھا منہ کے چل زمین پر بیوش پڑے ہوئے تھے  
 لیکن عمر و ثانی نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں گردن نیچی کر لی تھی لیکن وہ سب عیار یعنی چالاک ثانی  
 برق ثانی یزک خطائی سحر عجیبی ابوالفتح احمدضانی شاپور شیر دل وغیرہ اور حقد رحمن عیار بن کے ہمراہ تھے  
 سب بیوش ہوئے گنبد جہان نما سے آواز آئی کہ او بندہ ہے ادب او ناشناس قدرت نہیں دیکھتا اپنے خداوند  
 کو ہر شرط کہ برق قدرت کو حکم دے کہ تجھے جلا کر خاک کر دے عمر و ثانی دل مین ڈرا کہ ایسا ہوا واقع مین کوئی برق  
 ہو وہ گرے کام حیرت آمیز ہو جائے اس سے دیکھ لینا یہی بہتر ہو گھبرا کر او پر بھاگ کی بس نظر صورت محسوس ہو پڑی  
 قلب ہو گیا عمر و ثانی بھی سجدے کو جھکا اور بیوش ہو گیا بس اب پردہ پھر گرا دریچہ بند ہوا اب کچھ دیر کے ان سبکو  
 ہوش آیا سجدے کر کے سب نے دعائیں مانگیں تمام عیار تو پہلے ہی طبع ہو چکے تھے اب عمر و ثانی لا جو رد شاہ  
 صلصال خطال وغیرہ سب بدل طبع ہوئے اور کہا کہ بیشک یہ خداوند برحق ہر شکل نہیں ہو لیکن دیان  
 دریچہ سے آواز آئی کہ پہچانا اپنے خداوند کو سب نے کہا کہ بیشک پہچانا تو خداوند برحق ہر شکل نہیں ہو لیکن اس کے منصور علیہ السلام  
 کو حکم ملا کہ اہل شہر کو آگاہ کر کہ برسوں کا روز جشن کا ہو لہذا ہر گلی کوچے مین جشن ہو تمام شہر مین چراغان ہو ہم بھی بہت  
 اعلیٰ مین جشن کریں گے اور اپنے اہل بندوں کو جو ابھی ابان لائے مین سیر بہشت دکھائیں گے یہ سنکر منصور علیہ السلام  
 گر جا کہ تمام گنبد گوخ اٹھا اور چالیس کوس تک آواز لگی پہونچا جو جہان نقادہ دھن اس حال سے باخبر ہوا  
 ضحاک ریش دراز کو حکم ملا کہ ہم اپنے ان بندوں کو برسوں کا روز جشن طلب کریں گے انھیں دریا سے رحمت  
 کی طرف سے لیکر آنا کہ گناہ ان کے دھو جائیں اور یہ ہم تک پاک و پاکیزہ پہونچیں ضحاک نے یہ خرد صلصال و







جاوہ پر پہلے اور قریب اس برج کے پونج کر اندر دریگی کے داخل ہوئے وہاں زمین معلوم  
ہوا اتر کر چلے لیکن جہوت سے سب اندر اس برج کے پونج چلے برج میں گیا لیکن چنی کی  
ریش دراز آگے آگے چھوٹے لاجورد شاہ صافصال غم و ثانی اور دیگر یا ان لشکر اسام جاتے  
جاتے قریب ایک دروازے کے پونجے دیکھا کہ دروازہ یا قوت سرخ کا ہی اور دو چلیں زمری  
ما کھون میں کھڑے جو اہر کے لیے ہوئے کھڑی ہیں گلون میں تصویر تیشال آئینہ رو کی بڑی ہوئی ہے  
دروازہ مانند آغوش تنہا کے کھلا ہوا ہے سخاک نے آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ یک قدرت نے  
کہا ابھی ٹھہرو خداوند سے اطلاع کر لینے دو یہ لوگ بھی ٹھہرے یک قدرت خداست میں تیشال آئینہ رو  
کے گیا اور عرض کی کہ سب حاضر میں حکم ہوا کہ چارے تازہ بند بنکو گندہاں نا پر سیا کر یہ کرڈ اسکے بعد شہن  
کی سیر کرڈ حوران جناب کو دکھاؤ جو جسے پسند آئے وہ اسے دو بعد اسکے ہر سو حسن میں لاؤ یک قدرت  
نے آکر ان سب سے کہا کہ حکم خداوند ہوا ہے کہ ساتون آسمانوں کی سیر کرڈ کسی کو دیکھو حق نہ ہو قدرت خداوند  
کو شہرہ کرڈ آئے کسی کسی پیر بن بانی میں اس کے بعد اپنے مرتبہ پر نظر کرڈ کہ تعین خورشید علی یعنی گندہاں نما  
کی سیر کا حکم ملا ہے کہ وہ اسے تمام شہر کا لطف دکھائی دیکھا غرض کہ یک قدرت ان سب کو لیکر آسمان اول کی طرف  
جلا جاتے جاتے ایک دروازہ نظر آیا آگے یک قدرت جلا بعد اسکے ہوا یک داخل ہوا لیکن جو اندر دروازے  
کے گیا اسے یہ معلوم ہوا کہ ہم تہ زمین پہلے جاتے ہیں سوا تاریکی کے کچھ نظر نہ آیا جہوت آنکھ تہی  
ہنے کو ایک گندہاں وسیع میں پایا کہ مسکا عرس و طول حدنگاہ سے کم نہ تھا وسط گندہاں گردہ کرڈ تاربان پایا یک  
قدرت نے کہا کہ آسمان اول ہی ہے بعد اسکے ایک دریچہ اس گندہاں میں لگا ہوا تھا یک قدرت ان سب کو  
لیکر وہاں گیا جو دریگی میں داخل ہوا اسے یہ معلوم ہوا کہ بالاسے ہوا اڑتے چلے جاتے ہیں جب بعد کچھ دیر کے  
آنکھ کھول کر دیکھا اپنے کو ایک دوسرے گندہاں پایا کہ جو اس سے زیادہ وسیع تھا ایک ستارہ بصورت زن  
جسٹہ وسط برج میں جلوہ افروز تھا یک قدرت نے کہا کہ وہ فلک القمر تھا یہ فلک الزہرہ ہی اس  
برج میں بھی ایک دریچہ تھا یک قدرت ان سب کو لیکر آسمان در آیا جو داخل ہوا اسے یہ معلوم ہوا کہ  
کوئی جانب شمال کھینچے لیے جاتا ہے سوا تاریکی کے کچھ نظر نہیں آتا ہے جب روشنی محسوس ہوئی آنکھ کھلی اپنے  
کو ایک اور گندہاں میں پایا جو اس گندہاں سے بھی وسیع و بلند تھا ایک ستارہ بصورت مردہ پیر اس گندہاں میں بھی  
تاربان دیکھا یک قدرت نے کہا کہ یہ فلک الطار و آسمان سوم ہے بعد اسکے اس برج میں بھی ایک دریگی  
تھی یک قدرت ان سب کو لیکر آسمان در آیا ہر ایک کو یہ معلوم ہوا کہ کوئی جانب جنوب کھینچ رہا ہے جب  
آنکھ کھلی اپنے کو ایک برج وسیع میں دیکھا کہ جو ان تینوں گندہاں سے چہار چند وسیع تھا وسط گندہاں  
میں گردہ آفتاب روشن پایا کہ اسے گرمی کے تن بدن پھینکنے لگا ٹھنڈا ہوا تھا یک قدرت نے کہا  
کہ یہ آسمان چارم فلک شمس ہے لاجورد شاہ وغیرہ نے کہا اسے یک قدرت جلا بیاتنے بچلوا بسانو کہ  
ہم سب حل جائیں یہ گندہاں برج غضب خداوند معلوم ہوتا ہے یک قدرت ان سب کو لیکر دریگی میں در  
آیا اب ہر ایک کو یہ محسوس ہوا کہ کوئی آگے کو کھینچے لیے جاتا ہے بعد کچھ دیر کے اب تاربان ایک جگہ قائم ہوئے  
پھر اپنے کو ایک گندہاں میں دیکھا کہ جو اس گندہاں سے زیادہ وسیع تھا اور ایک ستارہ سرخ رنگ بصورت مردہ خداوند  
ایک پانچہ میں سرکشا ہوا ایک میں شمشیر برہند وسط گندہاں جلوہ گرد دیکھا یک قدرت نے کہا کہ فلک



آسمان پنجم ہوا جو راجہ شاہ وغیرہ نے کہا کہ اس بیک قدرت یہاں سے بھی جلد چلو بیک قدرت پھر ایک  
 درجہ سے گزرا یہ سب بھی چلے پھر تار کی نظر آئی اور یہ معلوم ہوا کہ پشت کی جانب کھینچے چلے جاتے ہیں پھر بعد کچھ  
 دیر کے مقام منور پر پہنچے دیکھا کہ یہ گنبد سب سے زیادہ وسیع ہوا اور ایک ستارہ بصورت مرد سپر بارش دراز  
 شجر فی پوش عصا پر تکیہ سے کھڑا ہر بیک قدرت نے کہا کہ یہ فلک مشتری آسمان سہم ششم ہر بیک قدرت درجہ  
 میں داخل ہوئے ابھی یہ معلوم ہوا کہ سر پہنچے ہر ٹانگہ میں اور ہر ہین تخت لٹری کو چلے جاتے ہیں مگر ان سب کے  
 دل پر وہ اعتقاد و تمثال آئینہ رو کا جم گیا ہر کو مطلق کسی حالت میں خوف نہیں معلوم ہوا تا اب جو آنکھ کھلی پھر اپنے کو  
 ایک گنبد میں پایا کہ وہ فلک مشتری سے بھی زیادہ وسیع تھا اور ایک ستارہ بصورت کریمہ منظر سیاہ رنگ  
 کا کوئون کی ایسی صورت نظر آیا بیک قدرت نے کہا کہ یہ آسمان ہفتم فلک ارجل ہر اس میں بھی ایک درجہ ہی جوت  
 آسمان سے گزرتے یہ معلوم ہوا کہ کسی نے مخفی میں رکھ کر چھپکد یا چرخ کھاتے ہوئے چلے جسوقت پانچون زمین  
 سے آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک گنبد بلند وسیع جو ہفت آسمان سے زیادہ ہر ہزار ہا ستارے کوئی بصورت ماہی  
 کوئی بصورت شیر کوئی شکل نیزہ کوئی بہ نسبت تیر کوئی شکل انسان اسی طرح مختلف اشکال کے ستارے ہزار ہا  
 یہ تمام گنبد جگر جگر کر رہا ہر نہایت مقام دلچسپ ہر کچھ ایک بیک قدرت نے آواز دی کہ اس سیارگان قدرت  
 ان ہند گان تارہ کو عرش اعلیٰ پر پہنچا وہ یہ سنتا تھا کہ جتنے آدمی تھے اتنے ستارے بصورت عقاب ہو کر زمین پر  
 آئے اور ہر ایک کو سوار کر کے اپنی پشت پر درجہ سے نکل کر بلند ہوئے لیکن اس پیر سے اسے اٹھے کہ یہ سب متوج  
 ہوا سے بیہوش ہو گئے مگر کوئی گرنے نہیں پایا اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک ایسے گنبد اطلسی میں دیکھا کہ جو ان  
 بہشت گنبد سے بھی زیادہ وسیع تھا باوجود صفیکہ اس گنبد میں کوئی ستارہ نہ تھا مگر اس قدر روشن و نور تھا کہ گنبد ششم  
 کی بھی کوئی حقیقت نہیں آسمان چار درجہ بیان واقع تھیں اب ان لوگوں کے چار غول کیے ایک ایک غول  
 ایک ایک درجہ کی طرف آیا پردہ اٹھا دیا اور بیک قدرت نے کہا کہ یہاں سے تمام دنیا کی سیر کر د ہر شخص نے دیکھا  
 کہ دریا مثل کیرتون کے معلوم ہوتے ہیں انسان مور دگس سے بھی کم حقیقت نظر آتے ہیں واقع میں کہ تمام  
 دنیا نظر آتی ہر اور شہر شعبہ میں جہاں تک نظر کام کرتی ہر طرف لطف چراغان سے معلوم ہوتا ہوا کہ آگ  
 لگی ہوئی ہر جب یہ بیان کی بھی سیر کر چکے تو اب بیک قدرت نے کہا کہ تم لوگوں کو خداوند نے کیا تہ  
 عالی دیا اب خدمت خداوند میں طرف بہشت کے چلو اور وہی ستارے جو بصورت عقاب جگر انھیں پہنچانے  
 آئے تھے ان سب سے کہا کہ انھیں دروازہ بہشت پر پہنچا دو سب نے انکو پشت پر سوار کیا اور درجہ میں نکل کر  
 چلے ان واحد میں انھیں دروازے پر لاکر اتار دیا اب ان سب نے آگے بڑھنے کا قصد کیا وہ تیلیان پھری  
 تھیں بصورت انسان گویا ہوئیں کہ ایسے ادب و کچھ دیکھتے ہو کہ دروازہ پر کیا چیز آویزاں ہوا اب جو سب نے  
 آنکھ اٹھا کر دیکھا تو تصور تمثال آئینہ رو کی لگی ہوئی ہر سب کے سجدے کیے اور دروازے میں داخل ہوئے  
 سیر بہشت کی کرتے ہوئے چلے کسی مقام پر تہ زنگس دیکھا یہ معلوم ہوا کہ زنگس تیا اور زنگس بہشت میں بھی فرق ہوا  
 کہ یہ چشم اصلی جو اسے مثل چشم انسان کے گردش ہر دو زنگس دنیا چشم مصنوعی ہر تہ زنگس سے آواز آئی کہ دیکھو قدرت  
 نائی خداوند کو کہ اسنے کیسی چیزیں پیدا کی ہیں اور ہر اسی طرح عشق خداوند میں سرشار ہو جو چشم زنگس کو  
 ہوا اسکا آواز اسے کہتے ہیں مایہ سے ہوا چھا بیار سے کہتے ہیں اور آگے بڑھے تہ سنبل نظر آیا تھا کمال محبوبان کے  
 پیچیدہ بابا سون کی زبان سے آواز پیدا تھی کہ خداوند تمثال آئینہ رو پر حق خداوند ہر جسکی قدرت نائی کا قابل



ہر چیز پر ہر اسی طرح ہر گل وغیرہ صد دنیا تھا جانوران مختلف اللون عجیب الخلق کوئی یا قوت نگار کوئی زرد و  
کسی کے پر یا قوت سرخ کے گردن زرد و تمام جسم سرخ کوئی بصورت باز لیکن جسم ہر گل پر سے ہوئے کسی کی مقدار  
سفید ہیرے کی ترشی ہوئی معلوم ہوتی ہے چنے زرد کے تمام جسم یا قوت زرد کا سب مانند انسانوں کے  
تولیف متعال آئینہ رو کر ہے ہیں شجر و جد کے عالم میں جہوم رہے ہیں ہرین شہد و شیر کی جاری ہیں کہیں  
ماہیان سرخ و سبز ناکون میں تحقیق پڑی ہوئی کانون میں بالیان زیور سے آراستہ بانی صحنہ کا کر یا ند و  
تمثال آئینہ رو کہ کثرت نشین ہو جاتی ہیں غرض کہ ہر در و بام سے یا خدا و خداوند کی آواز جاتی ہے جو جہاں  
ہے ہوئے ہیں کہ کوئی یا قوت سرخ کا کوئی یا قوت زرد کا کوئی زرد کا کوئی مروارید کا تر شاہو معلوم ہوتا ہے یہاں سے  
شیشہ آلات جو ہر کے جہاز فافانوش مردنگ لگے ہوئے ہیں معین روشن بین زبان شعلہ سے یا خداوند تمثال کی آواز  
پیدا ہے یہ سب کے سب جھومتے ہوئے اور وجد کرتے ہوئے بلکہ خود بھی شہاد و صفت تمثال آئینہ رو کی کرتے ہوئے  
چلے جاتے ہیں بیان شک کہ قریب ایک تفریع کے پونچے دیکھا کہ در و درہ قصر یہاں ایک اثر و درہن کھوئے ہوئے  
بٹھیا ہر شعلے دہن سے اُسکے گل رہے ہیں یک قدرت نے کہا کہ اگر قرب خداوند چاہتے ہو تو کوڈ پڑو سیکو دہن  
میں یہ سب کے سب ایسے سرشار ہو رہے تھے کہ بخون و خطر دہن اثر و درہن کوڈ پڑے شعلوں نے مطلق اثر کیا  
اب جو دیکھا تو سامنے ایک قصر کہ ہر خشت اسکی جو ہر مختلف اللون کی ہر اور عجیب ترکیب سے وہ قصر نہایت  
کہ انیٹوں کی جڑانی سے سماردن نے بل بوتے قائم کے ہیں آگے چورہ ہر اسی بہت بڑا شامیانہ کھیا ہوا ہے  
کہ اسکی بھی تیاری بیان سے باہر ہر شامیانہ فلک جسکے آگے سر سے جھکتا ہر فرش قائم و سحاب بچھا ہوا ہے  
میں ایک مسند لگی ہوئی ہر اسیہ ایک گہرا منجار مگر برنقاب ڈالے بٹھا ہر یک قدرت نے آواز دی کہ  
یتازہ بند سے حاضر ہیں ان سب نے سجدہ کیا اس گہر نے آواز دی کہ انھیں سیر آسان و بہشت کر لائے  
یک قدرت نے کہا کہ کہیں حکم خداوند کے خلاف کر سکتے تھے تمثال آئینہ رو نے کہا کہ اب انکے ہماری رحمت  
کا حال تو معلوم ہو گیا مگر یہ لوگ فقط رحمت پر بھروسہ کرینگے تو جسے خون نہ کرینگے لہذا انکو نوز ووزن کا بھی  
دکھا دینا چاہیے یک قدرت نے کہا کہ بہت خوب اور ان سب کو ساتھ لیا اسی قصر کے پہلو میں زمین پر ایک  
تخت نصب تھا اسے ہٹایا ایک غار پیدا ہوا ان سب سے کہا کہ دیکھو جسے جھک کر دیکھا تو یہ کرتا ہوا  
دہان سے پھرا لا جو در شاہ نے اپنے باپ زبرجد شاہ اور داماد جادو کو دیکھا کہ سانپ اور کچھونچ بن  
میں لیٹے ہوئے ہیں شعلے ہر طرف سے جھڑک جھڑک کر گرتے ہیں جہاں ہر اسیہ ہر کہ تاک نہیں دیکھائی وہ زیاد  
کر رہے ہیں مصلصال نے اپنے عزیزوں کی بھی کیفیت دیکھی غرض کہ جسے دیکھا اپنے اپنے عزیزوں کو حال خراب  
سے پایا سب بھڑنے لگا اب یک قدرت ان سب کو لیکر پھر خدمت میں تمثال آئینہ رو کے آیا اور کہا کہ  
نوشہ غضب خداوندی بھی انھیں دکھا دیا کہ بہتر ہے ان سب کو بیٹھنے کا حکم ملا سب بوجہ ہر کچھ بے مثال آئینہ  
نے حکم دیا کہ حورن مہشی کو طلب کرو اسوقت پر سے کے پرے نازنینوں کے جھومت مارے ہوئے ایک جانب  
سے یا قوت پوش ایک سمت سے زرد پوش ایک طرف سے مروارید پوش اسی طرح انواع اقسام کی پشوا زین  
پہنے ہوئے زیور میں سر سے بیزنگ لہری ہوئی تیرہ تیرہ برس کے سن و لوہے کے دن ابھری آجھری  
کافین و لغیب باتیں ہر قدم پر کشتے دکھاتی ہوئی دل بچھاتی ہوئی نمودار ہوئی لا جو در شاہ و مصلصال  
و عمر و ثانی و دیگر میان نامی سکتے کے عالم میں ہو گئے وہ نازنین برابر سے آکر پرے جا کر کھڑی ہو گئیں اب



ایک غول کو ناپنے کا حکم ملا مردار پر پڑشون نے ناپنا شروع کیا آواز خلال سے ہزار ساندن کا رنگ پیدا تھا سرلی آوازوں سے سوز و گداز پیدا تھا سبک ان سب حوروں کی ایک نازنین ماہ جبین ہتھی وردگوش مرصع پوش آب گہر میں غوطہ مارے گیسو سوارے غیب ناز و انداز سے ناپ رہی تھی کہ صورت آنکی دیکھتے ہی عمر و ثانی کی یہ کیفیت ہوئی کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے آنار شق طاری ہوئے اس نازنین کی نظر جو عمر و ثانی پر پڑی اُدھر سے ہٹ کر پھر لپٹا پس منہ پھر اٹھا کہ یہ معلوم ہوا کہ ایک تیر جانسان ہلکے پاؤں گڑ گیا بے ساختہ منہ سے اُٹھ کر نکل گئی اتنے میں دوسرے غول کو ناپنے کا حکم ملا مردار پر پوش جب قدر بختیں غلطہ کھڑی ہوئیں اب سرخ پوشون کا غول آیا اور برابر مال پر قدم اٹھا اٹھا کر ناپنا شروع کیا پرستان کا سان تھا ایک سے ایک آسپس چلیں کرتی جاتی بختیں ناپنے میں کوئی کسی کی طرف دیکھ کر سنس دی کسی نے کسی کا منہ چڑھا دیا کسی نے کسی کو آنکھ ٹھاکھا دیا سن کی شوخی کیسا کھا ڈیا سن نہیں یہ بھی دھیان نہیں کر غیر لوگ جمع ہیں سامنے خداوند بیٹھا ہوا نازنینوں کی افسر ایک حوروش آفت جان دشمن دین و ایمان تھی کہ جسکے سن کی چھوٹ پڑتی تھی چہرہ مانند ماہ تابان کے روشن و منور تھا یکا یک اس نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

باد اس کا کل شگون کی جو آجاتی ہے بجالی رخ ہمارے آجاتی ہے اور ہو جاتے ہیں ایام جوانی میں حسین دیکھو ہیں چول سے اب بوسے وفا جاتی ہے حسرتیں خاک اڑاتی ہیں مہرین ہمراہ سربالین یہ قضا آکے سنا جاتی ہے کسی پر دے میں نہیں رنگ محبت چھپتا رنگ یہ اچھے بھلے دلوں کا جاتی ہے	اتو کھٹا دل پہ غم و درد کی جھل جاتی ہے شوخی آنست نکا بونہیں جو آجاتی ہے شوفیان آتی ہیں آنکھوں میں جاتی ہے یہ بلا وہ ہر کڑے میں ٹپکتی تازست مہرے رنگی خبر لیکے سنا جاتی ہے سنکے چمن سوجائے کوئی نازک دل خون ہو کر ترے ہاتھوں میں سنا جاتی ہے	کان میں تیری دعا کی جو صدا جاتی ہے پھر کر منہ ابھی خلوت سے سنا جاتی ہے گری غم سے مرے دل کو نہ پڑ رہا کرد جان جاتی ہے طبعیت اگر آجاتی ہے اپنے ہوتے نہیں دیکھے کبھی باز فراق دہرے دہرے مرے نالوں کی صدا جاتی ہے آرزو ز گس سیر کی الفت کو نہ بوجھ
---	---	--

حبوت و نازنین سرلی آواز سے یہ غزل گائی سب کو اک سکتے کا عالم ہو گیا چالاک ثانی کے چہرے کا رنگ نہ دبوادل میں درد ہوا اشک حسرت آنکھ سے پیدا آنار شق ہو گیا ہوئے اتنے میں تیسرے غول کو حکم ملا سرخ پوش الگ پہا بانہ ہلکھڑی ہو رہی اب سب پوشون کا غول آیا اور ناپنا شروع کیا سب پوشون کی افسر ایک ماہ جبین ہتھی کہ اسپر شاپور شیر دل عاشق ہوا اسکے بعد غول زرد پوشون کا ناپنے لگا انکے افسر بہ متر و قافیہ ثانی شیفہ و فریضہ ہوا اسی طرح ایک ایک نازنین پر سب عاشق ہوئے جب یہ سب نکا حکیمین بیچ ہو گئی تھی وہ جلسہ بر فاست ہوا ان سب کو ایک ایک قہر رہنے کو ملا دن بھر سوہاے جنت کھائے آرام کیا جب شام ہوئی پھر خدمت میں متثال آئینہ روئے حاضر ہوئے اور وہی رنگ محبت پھر ہوا پر بڑا دن کا مجمع شغل رقص و غنا بھی ہنگام میں وہ دن بھی تمام ہوا اب تیسرا دن ہوا جہر سب جلسہ جمع ہوا سامنے خداوند متثال آئینہ روئے بیٹھا ہوا سب نازنینوں کے سامنے کھڑے ہیں کہ متثال آئینہ روئے عمر و ثانی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ سمجھئے تجا کو کیا خوش الحان پیدا کیا اور تیرے باب کو بھی اس علم میں کمال تھا تھا آج قدرت تیرے سننے کے خود مشتاق ہیں عمر و ثانی نے کہا یا خداوند مشک برحق ہو کر جب دل ٹھکانے میں تو کیا ہو سکے ہیں سنا تھا کہ بخت میں کوئی سچ نہیں ہوتا مگر یہ تو بیان آکر حیا و محبت ہو گئے دو روز سے سے صد فرقت نے دلوں کو باز غم بنا دیا ہے یہ سن کر متثال آئینہ روئے ہنس ابر کہا کہ ہم کیفیت تیری دیکھ رہے ہیں قدرت کو سب حال معلوم تھا پھر کیا موقوف ہے



ہو یہ سب اسی حال میں مبتلا ہیں اگر ہم طبیعتیں مختلف نہ خلق کرتے اور سب ایک ہی جور پر عاشق ہو جاتے تو کسی وقت ہمتی دیکھا ہمارے مصلحت اندیشی کو کہ پہلے سے تمھاری طبیعتیں ایک دوسرے کے خلاف پیدا کیں سب نے کہا یا خداوند تیرا مثل نہیں ہو خداوند ایسا ہی ہونا چاہیے تمثال آئینہ رونے کہا کہ جہور دروانہ کو تجھے بخشا اور تیری خاطر سے جو جبر غاشق ہو اسے وہ جو رہنے بخشی پس تو کوئی رنج نہیں ہو یہ مسکرو ثانی نے اب مطمئن ہو کر جوڑی ہفت پیوندی نے کی جب سے نکالی اور سر اس کے درست کر کے بجا نا شروع کیا وہ حوران جناب جو برست باندھے کھڑی ہوئی عقیں صنف کی صنف عام تحریر میں دیوار بنکر نگین تمثال آئینہ رو کی کیفیت ہوئی کہ جو سنے لگا درو دیوار سے سر دکی آواز پیدا تھی عمرو کے گلانے کا مثل و نظیر کا سیکو ہر دروانہ بھی عمرو کی عاشق ہو گئی اب تمثال آئینہ رونے فرمائش کی کہ کوئی غزل یاد ہو تو گلو عمرو نے غزل شروع کی غزل

طبیعت جوں بیانی ہر آفت ہونیوالی ہو نصیب ہو کم کچھ اپنی شام فرقت ہونیوالی ہو گلاسہم کاٹتے مرنا بچا ہتراس ترپنے سے ہوا کے آنے ہی یہ سمع رخصت ہونیوالی ہو رہا تازیت اینا نام مدشن تیرہ ہفتی سے قیامت خود کجا انکھی قیامت ہونیوالی ہو خبر دیتے ہیں ہم ٹوٹے کدے شب فرقت کھین ان درو ندھن سے شکایت ہونیوالی ہو مصلحت کامری حد کو گذر جانا یہ کتا ہو عدو اید ورت آخر میں یہ الفت ہونیوالی ہو کھلنے کے لیے بیاب ہو کہ وہ ہر پردے سے جبین پرشت اک ہر شہادت ہونیوالی ہو بلا آنکھ ایتی ہو خبر پہلے سے بے حسنی کہ تیری شوخیوں سے انکو حشت ہونیوالی ہو میں یہ جو ہمارے دست رسائی نے لکھی تھی کہ تو تک صبح کو بھولوتے رخصت ہونیوالی ہو	اچھے میں وہ ہین کی بھی نصبت ہونیوالی ہو انگین پرٹھکے کستی میں کہ الفت ہونیوالی ہو ترقی درد کی ہو غیر حالت ہونے والی ہو نہ پہلے سے خبر تھی کہ فرقت ہونیوالی ہو ابھی جانے غش یارب کو کچھ ایسا ہی ہوا یہی بعد فنا بھی سمع تربت ہونیوالی ہو ستم ہو عارض نگین پہ بہا غار بنر سے کا ننگ سے آج ناز کوئی آفت ہونیوالی ہو مثال صبح مدشن ہو جو شام وصل کا چہرہ نہت اید ہی اب ہو کہ رخت ہونیوالی ہو وہ دم بھرب نہ کے نوز پی نیگے پھر ہو کہو سجھل جاد کیمنے والے قیامت ہونیوالی ہو یہ کتا ہو ترا گردن چھکا کر دل سننا دور نکنا دل کا کتا ہو کہ فرقت ہونیوالی ہو کسی کے جسم کی خوشبو ترا پیدا دکھا دیگی وہی تر یہ خط لوح تربت ہونیوالی ہو سو ہو وصل کی شب بھلا کر شمع کستی ہو	بجا ہو تنکا گویا قیامت ہونے والی ہو وہ دل پہ کو میں گیسوین زینت ہو یوالی ہو اتر جانا تیکو ہو چو یہ سموت ہونے والی ہو فسردہ ہو گا آہ سر سے رخ دلی سوز ان چک بھٹی ہو یہ دل کی شدت ہونیوالی ہو چلا موت وہ محشر خوامی ختم کرنے کو ترے گلشن میں بیگانے کی شرکت ہونیوالی ہو زبان ہنر گار دے ضبط چکے مہر خاموشی یہ آمر ہی سے غلام ہو کہ رخصت ہونیوالی ہو گلا کاٹن گئے اپنا جب تہا میں نہ لکھیں دو رنگن درد دل سے میری حالت ہونیوالی ہو گر ہو پاؤں ہر سر کھٹک ٹھکانے کو ہو قاتل کہ شکوہ کرنے والے کو نہ ہمت ہونیوالی ہو لباس کاغذی کو چاک کر ڈالیں گی تصویر میں محل قالین میں پیدا آج نکلت ہونیوالی ہو وہ گل بھرا ہو بجا سب سامان عشرت بھی کہ فوق ای آئے واسطہ کی رنگت ہونیوالی ہو
---	--	--

بہر و ثانی اسی طرح کی غزل میں اس طرح گایا کہ سب کو محویت کا عالم ہو گیا اسی ہنگام میں وہ وقت آیا کہ سمیعین جھل جھل کر خاموش ہوئے نگین ستار کا سوری ظک پر چکا بزم انجم میں اتاری ہوئی شعل نام بھڑک کر محل ہوئی حباب برخواست ہو و عمرو ثانی و دیگر عیار ان اسلام دلا جو رد شاہ اور صلصال اپنے اپنے قصر میں آئے تو ہر ایک نے اپنی اپنی معشوقہ کو وہیں پایا تمنا میں دل کی ٹکلیں مصروف عیش و نشاط مشغول طرب و انبساط ہوئے چارے یہ لوگ عیش و عشرت میں رہے اب ایک روز تمثال آئینہ رونے پھر سب کو سامنے اپنے طلب کیا لا جو رد شاہ و صلصال و عمرو و ثانی



و غیرہ یہ سب کے سب حاضر ہوئے پہلے آداب خداوندی بجالائے سیدے کے تمثال آئینہ رونے عمر و ثانی  
 سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اگر تھکوا میر ثانی کے پاس صبحین اور جو کچھ کہلا صبحین تو اُسے کہو گے اِسے کہا جس طرح  
 ارشاد ہوگا اُسی طرح کہو گا بلکہ اگر حکم ہو تو باندھ کر حمزہ کو لے آؤں کہ اُسے تمام عالم کو برگشتہ کر رکھا ہو خداوندیہ  
 کو مسجد کرتا ہوا صد سالہ ساجدوں کو مارا ہزار بار شہر برباد کر دے تمثال آئینہ رونے کہا کہ اگر خداوند کو یہ مسئلہ رہوتا  
 تو کیا اُسے بلا نہیں کئے جتھے یا اُسے پیدا کیوں کرتے کوئی تو بہدی مصلحت تھی کہ اُسے پیدا کیا وہ ہمارا کیا کر سکتا ہو  
 اُسی بیابان میں غور کریں کھار ہا ہو نکلنے کا راستہ بھی نہیں ملتا اگر ہم نہ رہا کریں تو زندگی بھر وہیں ٹھوکرین کھا کھا کے  
 سر جائے راستہ نہ پائے یہ کچھ نہیں بلکہ تم ایک نامہ ہار الیہاؤ اور حمزہ سے کہنا کہ اسی پر عمل کرنا اگر خلاف اسکے  
 کر دے گے تو تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا عمر و ثانی نے کہا کہ وہ ایک سرکش ہوان باتوں کو بغیر سزا پائے  
 نہ مانے گا بلکہ ہزار بھی نہ مانے گا تمہارا قلب مثل میرے دل کے منصف و حق شناس نہیں ہر تمثال آئینہ رونے کہا  
 کہ قدرت تم سے بہتر جانتی ہے لیکن جتنا تم سے کہا جاتا ہے اس پر عمل کرو زیادہ باتوں کو دخل نہ دے عمر و ثانی خاموش  
 ہو رہا اب تمثال آئینہ رونے ایک مالامدار بد کا سنایت کیا اور کہا کہ اسی مالے پر کلمات ہادی عبادت کے  
 پڑھتے ہوئے جاتا اور کچھ فقرات تعلیم کے بعد اُس کے ایک جا رہنوا ان نوکا دیا کہ اسے سینہ پر لٹکا کر تاج عنایت  
 کیا کہ ہزار ہا قسم کا جو اہر سمیں نصب تھا یہ سب سامان دیکھ کر عمر و کی رال ٹپک چڑی کہ کیا فیاض خداوند ہوا کے  
 بعد ایک طوطی کا منچرہ دیا کہ یہ اہل حق میں لے ہوئے چلے جانا جس وقت حمزہ سے باتیں ہوں اس جانور کو کھول دینا  
 یہ اہل کام کر کے چلا آئے گا اُس کے بعد ایک نامہ لکھوا کر دیا کہ یہ ہماری طرف سے دیدنیہ اور جواب اسکا لے کر جلد آنا  
 عمر و نے نامہ سر سے باندھا تاج سر پر رکھا جا رہے سب کہا ایک ہاتھ میں مالامدار ایک میں پتھر طوطی کا کیا اچھا کاک  
 رسیں دراز کو حکم ہوا کہ تم ساتھ جاؤ اور کچھ چپکے سے کان میں صنیحاک ریش دراز کے کہدیا کہ راز  
 اسکا وقت پر کھیلے گا اور کچھ فوج سپاہ کر کے بڑے عظم و شان سے عمر و کو طرار قدرت کا خطاب دے کر جانب کوہ  
 سیضیا روانہ کیا عمر و طوطی مرآ حل و قطع سنازل کرتا چلا جاتا ہوا بیانتک کہ جاتے جاتے بیابان صفا میں داخل ہوا  
 یہاں حالت امیر ثانی کی یہ تھی کہ چالیس روز تک ہر چار جانب پھرے لیکن راستہ نہ پایا نہایت پریشان تھے  
 کہ پروردگار اگر تقنا میری آگئی ہو تو تلواری کی موت دے اسطرح سے مثل طائر پر بند کے پھڑک پھڑک کر مرنے پند  
 نہیں آئندہ جو تیری مصلحت اسی حال پر ملال میں تھے سب سردار بھی حیران بادشاہ اسلام بھی پریشان کہ کیا  
 کریں کیا نہ کریں ایک روز امیر با تو تیر کو خیال اپنے رفیق قدیم یعنی عمر و ثانی کا آیا بے اختیار ہوا کہ رونے لگے  
 مقبول بن پھل نے سبب گر یہ پوچھا صاحبقران عالیشان نے فرمایا کہ مجھے یہ خیال آیا کہ میں باوجودیکہ اپنے  
 کو آزاد سمجھتا تھا مگر نہیں اگر غبار ہو گیا ہوں اور جس دست صافق یا موفیق کو تو میں نے خود باندھ رکھا ہے  
 ہر وہاں نہیں معلوم کہ سپر کیا گزری اور دیگر ہمارے عزیز و ملازم اسکے میں اکی خدا جانے کیا کیفیت ہوئی جیسے آئندہ  
 یہ خاک تفرقہ انداز کیا رہے گا لاکھوں کس کس سے بچتا رہا ہے ہندو بی باتیں بھین کہ جوڑی ہر کارون کی عرق میں آلودہ  
 گرد میں اٹے ہوئی نمودار ہوئی اور بعد دعا و ثنا بجانے کی عرض کی کہ شاہنشاہ عیاران لینے خود عمر و ثانی  
 بڑے عزم و شان سے تشریف لاتے ہیں کہ ایک تاج مرصع بر سر اور چار قبۃ شاہنشہ ہی دربر فوج ہمراہ  
 بارگاہ ساتھ لیکن ایک ہاتھ میں پتھر کسی جانور کا جو اور دوسرے ہاتھ میں مالامدار اُسے پڑھتے ہوئے  
 یا خداوند تمثال آئینہ روکتے ہوئے چلے آتے ہیں دریافت کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ تمثال آئینہ رو کی طرف



سے ایلمچی ہو کر آئے مین اور انھوں نے مذہب شمال کو اختیار کیا امیر ثانی کو شکر نصیب ہوا دین خیال کیا کہ یہ ایک مکار سپہس کا بیٹا ہے معامد ہوتا ہو کہ وہ ان اسے تحصیل زر کو واسطے یہ جاوے خبر سے بنا ہو کہ نہ باب بھی اسکا اکثر مقامات پر بے صحت کا فرین گیا ہو یہ خیال کر کے فرمایا کہ آنے دو جبکہ ایلمچی کے مرتبہ کے موافق کہ اتنے بڑے شخص کا قاصد ہو کر آیا ہو اگرچہ وہ کافر سی شاہان ہفت ملک کو حکم ہوا کہ برائے استقبال جانیں حساباں رشا د اسی وقت شاہان ہفت ملک برائے استقبال روانہ ہوئے اہل طرف سے سواری مثل باوہاری خواجہ عمر و ثانی کی آتی تھی ادھر سے شاہان ہفت ملک برائے استقبال جاتے تھے عمر و ثانی نے جان سب کو آتے دیکھا نہایت غصہ ہوا اور فرمایا کہ وہ عرب میرے استقبال کو نہ آیا اسے اپنی صاحب قرانی پر بڑا کھڑا ہو میرے مرتبے سے شاید آگاہ نہیں ہو کہ میں سپیک طرار قدرت ہوں اگر حمزہ صاحبقران ثانی میرے استقبال کو نہیں آیا ہو تو میں بھی اس کی بارگاہ میں نہ جاؤنگا اور یہ بات سمجھانی ہوئی ضحاک ریش دراز کی عقلی کہ میں بارگاہ سلیمانی میں نہیں جا سکتا ملا وہ اس کے جس کام کے واسطے تم آئے ہو اگر وہاں جاؤ گے تو کچھ نہو سکے گا یہ خیال کر کے غیر اپنا علیحدہ برپا کیا لشکر کو اتار دیا شاہان ہفت ملک سے کہا کہ اس عرب سے کہہ دیا کہ تو بڑا منور ہو گیا ہو کہ میں شاہزادہ ولایت اولیٰ کا بیٹا اور خداوند شمال آغینہ رو کا سپیک طرار اور تو میری پیشوائی کو نہ آیا اسی باعث سے میں بھی بڑی بارگاہ میں نہ آیا جسوقت شاہان ہفت ملک واپس گئے جا کر تمام کیفیت امیر ثانی سے بیان کی امیر ثانی نے ماحول پڑھا اور فرمایا کہ معلوم ہوتا ہو کہ سبکی شامستین آئی میں خلل دماغ پڑھا جاتا ہو اسی میرے غصہ سے آگاہ نہیں غیر شخص یعنی ضحاک ریش دراز کے سامنے بھی مجھے مذاق کرتا ہو اسی تک امیر ثانی کو یہی گمان ہو کہ شاید حسب عادت یہ شرارت کر رہا ہو اکثر ایسے ایسا کیا ہو کہ مجھ سے تعلیم کو دیتی ہر خطبہ باب اسکا خدمت میں والد ماجد کے گستاخ تھا انھوں نے اسے شفعہ لگا یا تھا یہ وہی باتیں سنتا ہو وہی حرکتیں میرے ساتھ بھی کرتا کہہ سنا تھا کہ رضوان بن عمر و نے عرض کی کہ حضور کعبی و تشریف لیا میں اگر انکو عرض ہوگی تو خود حاضر خدمت ہونگے ورنہ بھر بری طرح ہانتک آئیں گے میں خود جا کر عرق کر دلاؤنگا امیر ثانی ہنسنے لگا وہاں عمر و ثانی نے ضحاک ریش دراز سے کہا کہ اب تم میرے ایلمچی بن کر جاؤ اور حمزہ سے یہ کہنا کہ کیا تو مجھ سے خوف کرتا ہو جو ہانتک نہیں آتا اگر تجھے کسی طرح کا خوف ہو تو قسم کھاتا ہوں خداوند شمال آغینہ رو کی کہ مجھ سے ہر آشتی پیش آؤنگا اور ہر ضحاک اگر ایسا نہ کر دے تو حمزہ کبھی نہ آئیگا یہ پیام شکر ضحاک ریش دراز کو روانہ ہو جسوقت داخل لشکر امیر ثانی ہوا ہر کاروان نے امیر کو اطلاع دی کہ ضحاک ریش دراز آتا ہو امیر نے فرمایا بلاو جسوقت ضحاک ریش دراز بارگاہ ہوا امیر کو سلام کیا صاحبقران نے داخل اسلئے واسطے پہلے سے مجھ پر رکھا ہو بیٹھنے کو اشارہ کیا ضحاک سلام کر کے بیٹھ گیا صاحبقران نے فرمایا کہ اسوقت کس ہوسے سے آتا ہو ضحاک نے عرض کی کہ میں ایلمچی ہو کر آیا ہوں سپیک طرار قدرت کا کچھ پیام لایا ہوں امیر ثانی نے ارشاد فرمایا کہ بیان کرو ضحاک ریش دراز نے عرض کی کہ اول تو میری دریدہ زبانی عفو کی جائے کیونکہ میں ایلمچی ہوں خلل مشہور ہو کر ایلمچی راز دانی نہ ہو پیام ہی تھا بیان کرنا ہوں امیر ثانی نے ارشاد فرمایا کہ تم بیان کرو ضحاک ریش دراز نے عرض کیا یا امیر سپیک طرار قدرت نے کہا کہ اچھو حمزہ کیا تو مجھ سے خوف کرتا ہو جو بیان نہیں آتا اگر لیا ہو تو پھر



میں ہی آؤں اور تو میری طرف سے اطمینان رکھ کہ میں تیرے ساتھ بے آشتی پیش آؤں گا بدی نہ کروں گا پس  
یہ سننا تھا کہ صاحبقران ثانی غصہ میں کاٹنے لگے اور ارشاد فرمایا کہ اس صحنہ آلت میں کبھی اسکی بارگاہ میں نہ جاؤں  
کیونکہ وہ میرا ایک ملازم ہو کر اس وقت تجھ سے دماغ کی لیتا ہو مگر اب ضرور چلوں گا کیونکہ وہ یہ سمجھتا ہو کہ میں بھی کوئی  
چیز ہوں اور حمزہ بیان آتے ہوئے ڈرتا ہو یہ فرما کر صاحبقران ثانی اسٹھ کھڑے ہوئے اور صحنہ اک سے  
ارشاد فرمایا کہ میں ابھی چلتا ہوں یہ ارادہ امیر نامہ مار کا دیکھ کر سب سردار مع لندھو مالک فرامرز جمہور  
کیتھر و نامہ در بدیع الزمان عالیو قار شاہزادہ نور الدین شاہزادہ ریحان لوجوان داراب کشور کشادہ  
دیو پرورد بدیع الملک بن نور الدین شاہ گویہر کلاہ دارلے بن داراب سین درہ غر ملک باختر پاشا  
پچنین تلورے امیر کے ہمراہ ڈنگلون سے کودے اور عرض کی کہ ہم ہمراہ رکاب میں امیر نے فرمایا کہ میں دانش  
کسیکو ساتھ نہ لیاؤں گا بلکہ تہ جائزہ ہر چند سب سرداروں نے ہر کیا کہ ہم بھی ضرور چلیں گے امیر نے نہ  
مانا اور ارشاد فرمایا کہ جو میرے ساتھ چلنے کا قصد کر گیا وہ میرا دوست نہیں بلکہ دشمن ہو سب جمہور ہو کر خاموش  
ہو رہے انتہای کہ مقبول بن مقبل کو بھی امیر نے اپنے ساتھ نہ لیا حالانکہ کسی مقام پر اس فریق کو امیر نے اپنے سے  
بدا نہیں کیا لیکن آج مقبول کو بھی ہمراہ نہ لیا عرض اسکی قبل نہ کی اور ہمراہ صحنہ اک کے طرف بارگاہ عمر و ثانی  
کے روانہ ہوئے وہاں یہ خبر عمر و ثانی کو ہوئی کہ امیر تشریف لاتے ہیں عمر و نے کہا کہ آنے دو اب امیر ہمراہ صحنہ اک  
جے جاتے ہیں جسوقت بارگاہ سامنے معلوم ہوئی خیال ہوا کہ اب بھین ہر عمر و برائے استقبال آتا ہوگا  
لیکن کوئی نظر نہ آیا بیان تک کہ صاحبقران ثانی دروازہ بارگاہ پر پہنچ گئے جب بھی عمر و آیا اب امیر کو  
غصہ آیا کہ اسکی شامتیں آگئی ہیں اور داخل بارگاہ ہوئے دیکھا کہ عمر و تخت جو اب ہر نگار پر تاج مرصع بر سر  
پا تب شاہنشاہی دربر کیے ہوئے بیٹھا ہو امیر کو خیال ہوا کہ اتور برائے تعظیم اٹھے گا لیکن عمر و نے اپنی جگہ سے  
حرکت نہ کی صاحبقران آکر دخل پر بیٹھ گئے عمر و نے بوجھا کہ حمزہ مزاج کیسا ہو امیر نے فرمایا کہ او دوزخ دوز  
یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے میری تعظیم بھی نہ کی اور مجھے اپنی بارگاہ میں بلایا خود حاضر خدمت ہوا عمر و نے کہا کہ یا  
امیر آپ میرے آقا اور مالک ہیں انہیں کوئی فرق نہیں اور میں نکلنا و قدیم میری یہ تاب و طاقت نہ تھی کہ حاضر  
حضور ہوتا یا براے تعظیم اٹھتا اگرچہ اب وہ سلسلہ قطع ہو گیا کہ میں پیک طار قدرت ہوں بندہ خاص باغی ص  
ہوں خداوند مثال آئینہ رو کا مگر سبب یہ تھا کہ میرے گلے میں تصور خداوند مثال آئینہ رو کی پڑی ہوئی ہو  
اسکی حرمت میں فرق آتا کہ ایک بندے کی تعظیم کر کے میں خداوند کی تصویر کی دریت کھوتا یہ سکر امیر کو تعظیم کامل  
ہو گیا کہ عمر و مرتد ہو گیا اک آہ سرد چینی اور فرمایا کہ انوس اس عمر و میں یہ جاتا تھا کہ تیری تقدیر میں مرتد ہو کر  
مرنا تھا اسوقت آخر میں تو نے یہ رو سیاہی اختیار کی کہ پروردگار عالم سے اور رسول مکرم سے ٹھنڈا ٹھنڈا  
میں بنایا ایسے تجھے یہ کیا ہو گیا انوس کہ بچنے کا ساتھ اب ہمیشہ کو چھوٹ گیا یہ فرما کر آبدیدہ ہوئے دل  
صاحبقران کا بھر آیا عمر و نے کہا کہ حمزہ روتا ہوں جو اگر تجھ کو میری محبت ہو اور میرا ساتھ دینا ہو تو ساتھ  
میرے خدمت خداوند میں چلاں میں تیری بدل و جان سعی کروں گا اور وہ تیری خطا کو بھی معاف کر دے گا  
اور مجھ سے زیادہ رتبہ عالی عطا کرے گا کیونکہ تو مجھ سے کہیں رتبہ زیادہ رکھتا ہو اب تو صاحبقران  
مشہور ہو جب صاحبقران قدرت کلام سے گا امیر نامہ مار نے لاحال و لا قوت پڑھا اور ارشاد  
فرمایا کہ مجھے تیرے حال پر رونا آتا ہو میں اپنے حال پر نہیں روتا ہوں اگر تجھ ایسے ہزار دوست



چھٹ جابین بکڑ سب عزیز میرے قتل ہو جائیں جب بھی شمال آئینہ رو کو سوائے کا زکچہ نہ سمجھو گناہ و  
نے کہا اچھا اب زبان کو اپنی بند کر میں نے پہلے ہی خداوند سے کہہ دیا تھا کہ حمزہ راہ بہت پر نہ بیگا سب  
نصیحتیں بیکار ہو گئی لیکن زبان خداوند کو بچا لایا جو تجھے اتنا سمجھایا خیر میں کیا جو حبیباً و نیسا باجگاہے  
ان راہ دوستی سمجھا دیا آئندہ تجھے اختیار ہو یہ کسکناہ شمال آئینہ رو کا پیش کیا اور کہا کہ یہ نامہ خداوند ہر اسے چھو  
اور اس پر عمل کرو امیر نے نامہ ہاتھ سے لیا اور لفافہ چاک کر کے پڑھا صاف صاف تحریر تھا کہ اگر حمزہ پہنچے  
اس مرتبے کو پہنچا یا زور دیا زور دیا رفیق ایسے ایسے عطا کیے تھو صاحبقران بتایا لیکن تو دنیا میں آئے ہی  
ہیں ایسا بھولا کہ تو نے دوسرا خدا اس طرح کا بنا لیا کہ نہ جسکو کوئی دیکھ سکے نہ جس سے بات کر سکے نہ حال مل  
کہ سکے ایک داہمہ کی بات ہے جسے تو خدا کتنا ہر دیکھ اپنے یار و خا شعا رو کہ اُسے بیان اگر اطاعت اختیار کی اور  
اپنے خداوند اصلی کو پہچانا پہلے وہ بھی بھولا ہوا تھا لیکن اب راہ پر آیا ہے اس پر خیر رحمت کی سب گناہ اسکے عذر  
کر دیے رہنے کے لیے قصہ زیاد دل پہلنے کو باغ بہشت وصل حور و بیان کھانے کو میوہ جنت اور بڑا مال کہ اُسے  
چرا یا تھا وہ بھی اُسے بخش دیا کیونکہ ہم مال کے محتاج نہیں ہر چیز کو پیدا کر سکتے ہیں امیر نامہ پڑھت جاتے  
ہیں اور لا حول سمجھتے جاتے ہیں آخر میں تحریر تھا کہ اگر تو بھی مثل عمرو کے اگر اطاعت اختیار کر سادہ تجھے بڑ  
کرتے تو قسم کھاتا ہوں اپنے عظمت و جلال کی کیتی صابقرانی کو اور عروج دو تھکا صاحبقران قدرت کا لقب  
عطا کرو تھکا عمرو کو پھر تیری رفاقت میں دید و مٹھا اور اگر اسکے خلاف کر گیا تو دوسرا صاحبقران پیدا کر کے  
تجھے اسکے ہاتھ سے سزیر کر دے کہ تمام عالم میں ذلیل کر کے قتل کروا دو تھکا جسوقت مضمون نامہ تمام ہوا عمرو  
نے کہا کہ حمزہ اب کیا کہتے ہو امیر نے فرمایا کہ عمرو تو سنیں جانتا مجھ کو اگر میں ایسے ایسے کافروں کے بھگانے  
پر آماتا تو اتنی صاحبقرانی کیا کرتا تجھے یا دشمن کہ کیسے کیسے نیرنگات اُن ساوردن نے دکھائے کہ ایمان  
حمزہ کا برگشتہ ہو لیکن حمزہ کو پروردگار عالم نے وہ ہتھکڑیاں عطا فرمائی ہیں کہ کہیں پاؤں نہ نہیں ڈگے اور ہاتھ خدا  
سے اُن سب کو قتل کیا خداوند زبان شاہدین یہ بھی کوئی ساحر ہوا جسے تمام خلقت خدا کو بکا رکھا ہر نابار  
مشہور کہ ہر فرعون نے راسوئی یہ بھی کسی نہ کسی کے ہاتھ سے ایک روز مارا جائیگا اسکی ہادی خداوندی تشریف  
میں جائیگی اور معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی سحر ہو جو اسی باتیں کرتا ہی عمرو نے کہا اے حمزہ قلب تیرا سیاہ ہو جو تو ایسے  
خداوند کو نہیں مانتا افسوس کہ تیری تقدیر میں جنت نہیں ہر بلکہ دوزخ ہو خیر یہ تقدیر تیری یہ کسکروہ بخیر جو عمرو  
کے ہاتھ میں تھا اسکی کھڑکی کھول دی اور کہا کہ حمزہ دیکھو ادنی سامونہ قدرت خداوند کا یہ جانور میں بہشت سے  
کیرہ کر صرف تیرے دکھانے کے واسطے لیتا آیا ہوں جو اب تیرا جی چاہے اس سے پوچھو لے یہ سب حقیقت  
بیان کر دیا کھڑکی کھلتے ہی وہ جانور اڑا اور سر صاحبقران کے گرد ساقد چکر لگا کر ہاتھ پر بیٹھ گیا اور مانند  
انسانوں کے گویا ہوا کہ یا امیر واقع میں عمرو تجھے کتنا ہر وہ خداوند ایسا ہو کہ اُسے تمام عالم کو پیدا کیا اب اسے  
بھولے بیٹھے ہیں دیکھیے مجھے اکیلاشت پر اُسے پیدا کیا دیکھنے میں کوئی حقیقت میری نہیں ہر گرج مجھے پوچھیے تو تمام  
عالم کے ہفتاد وشت کا مال بیان کر دے اور چاہے اپنا سب نام پوچھ لیجیے یہ کسکرتا بہشتوں تک نام آیا و  
اجداد امیر کے بیان کر دیے اسکے بعد صاحبقران اول کی پیدائش کے حال سے شروع کیا اور پرورش  
پانا امیر کا اور طرز مہونا نوشیران کے بیان پھر مشق ملکہ مہر گار پھر چڑھائی کرنا ہندوستان پوزیر ہونا  
نند طور بن سعدان گرد کا ہر طرح جو کچھ واقعات امیر اول کے تھے سب بیان کر دیے اُس کے بعد حال امیر ثانی



کی تیز رفتاری کا اور بلاورش یا ناز کا انداز اور تیز رفتاری کی کیفیتیں مختلف تھیں۔ سب لائقِ کرمین اور عالمِ خیر میں سب کچھ میں رہے  
 میں ضحاک ریش درختے کہا یا امیر ابواب خداوند ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے تئیں  
 فرمایا گیا جبکہ مارے ہوئے کیا مرد و سپہ سالار یہ تھا تھا کہ عمر قسانی نے کہا اور بندہ بے ادب تو خداوند کو برا کہا  
 ہر سین پر اسٹھ نہ سٹھ جائے اسباب میں نے تیری خاطر کی مگر تو یوں نہ مانگا جبکہ سزا نہ پانگا صاف حقرا لیا  
 نے فرمایا کہ کما جھک مارا ہے کیا قضا تیری ہو گیا ہے ضحاک نے نہیں کر کہا کہ ادنیٰ اثر قدرت خداوند کا یہ ہے کہ آپ  
 نے جو خداوند کو برا کہا تو زبان کی برکت تشریف لکھی بیان تو یہ گفتگو بڑی اور وہ طائر اگر مرد ہو اور عمر و نے کہا  
 کہ حمزہ اب تو یہاں سے جا نہیں سکتا میں تجھے زیرِ دستی خدمت خداوند میں باندھ کر لیا دینگا امیر نے فرمایا کیا مجال ہے  
 تیری ضحاک نے ہنسنے کہا کہ آپ اس بیان سے تو آجک کل ہنس کے اگر ہم نہ چاہیں تو آپ تاحیات بومیں ٹھہرا کر  
 اور اسے نہ پائیں صاحبِ حق ان عقربِ سلیمانی بکر اور بھٹے عمر و روکنے چلا امیر نے ہاتھ عقرب کا مارا  
 ضحاک نے کچھ بڑھا تلوار ہاتھ سے گرے مٹی میں بہن بہن میں ریشہ پڑ گیا اب امیر نے اسمِ عظیم پڑھنے کا قصد کیا  
 مگر کچھ یاد نہیں آتا امیر سمجھنے کہ یہی طعن تھی کہ برکتِ زبان کی جاتی رہی افسوس کہ عمر و اسی باعث سے بارگاہ  
 سلیمانی میں نہیں آیا تھا اب صاحبِ حق ان پریشان میں کہ بکا یک دو بلیان کر دین اور دیکھنے گرے ایک عمر و  
 کرے گیا ایک صاحبِ حق ان کو لگیا اور ایک نے ضحاک ریشہ درخت کو دبا کر گولہ مودہ کر کے حلق  
 میں ڈال لیا جب وہ ضحاک ریشہ درخت کو مانند فیون کے گولی بنا کر کھا چکا اور امیر ثانی اور عمر و ثانی  
 کو اس سے چھین چکا خدمت میں اپنی ماہر کے گیا یعنی قریشہ ثانی کے پاس گیا چونکہ قریشہ مذکور واسطے بقالہ  
 دیوا ہرن کے تھے اپنے لشکر کے گئی تھیں اور اسکی خون کو خشک کر دیکر اسکو دیکھ کر کے اپنے مکان کی طرف جاتی  
 تھیں انھارے راہ میں اہل اسلام کو امیر غنچہ ضحاک نابکار دیکھ کر ایک دیو کو حکم دیا کہ اس ظالم کو کھائے اور  
 امیر ثانی اور عمر و ثانی کو چارے روڑا بھی طرح لے آجانیہ دیو مذکور چھ بکر کرا تھا جیسا کہ لکھا گیا عمر و  
 جب وہ دیو خدمت میں قریشہ سلطان ثانی کے پہونچا اُسے پوچھا اس قدر خوش کیوں ہے اُسے عرض کیا کہ بعد  
 ایک مدت میرے بھائی آدم کو کہ ایک غذا سے لذت نہ ہو کھا یا ہو ذالذہ اسکا ایک زبان بھاتی ہے اسوجہ سے خوش  
 و مسرور ہوں اگر حضور حکم دین تو بیٹ اپنا بھائی آدم سے بھر لوں قریشہ ثانی نے جواب دیا کہ خبردار اب کسی آدم زاد  
 کو نہ کھانا یہ کہکرا امیر ثانی اور عمر و ثانی کو اس سے بیکر بعد خوشی جانبِ چپڑا ماہیار روانہ ہوئے جسدم چپڑا مذکور  
 پر ہو گئیں تمام حال گرفتاری امیر ثانی کے کہنے لگے کہ ہر خداوند عالم کا کہ میں حسب اتفاق عین وقت پر پہونچی  
 کہ آپ کو اور عمر و ثانی کو میں نے دستِ عدو سے چھڑایا اور دشمن حضور کو لقمہ دیو کرایا یہ کہکرا اپنے تابعین سے  
 مخاطب ہو کر کہا کہ آج یہ کو نہایت خوشی ہے کہ چونکہ دو سبب خوشی و شادی کے ایک وقت میں ہوئے ہیں اہلِ لہو یہ  
 کہ میں دیوا ہرن میں ایسے دشمن پر فتیاب ہوئی دوسرے میں نے دشمن جناب امیر ثانی کو لقمہ دیو کرایا اور  
 انکو اُس کے شر سے بچایا ہے لہذا ہر دو امور مذکور کی خوشی ضرور چاہی ہو کہ بزمِ طرب آراستہ ہو سامانِ عشرت  
 و عشرتِ مہیا ہوں صحبتِ رقص و غم کی ہو اور سامانِ دعوت و ضیافت بھی نہایت خیر سے کیا جائے دیوا ہرن  
 یہ حکم سننے کے سرگرم بجا آوری حکم ہوئے جلد ایسی بزمِ عشرت آراستہ کی کہ کبھی چشمِ فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی جب ایسی  
 بزمِ طرب آراستہ ہوئی امیر ثانی بالائے مسندِ زینِ میٹھے قریشہ ثانی بھی باؤب تمام ایک طرف بیٹھی پریرا دان  
 ذمہ عزت بھی اپنی اپنی لیاقت کے موافق بزمِ مذکور میں بیٹھے اسوقت یہ رنگ بزم میں ہوا کہ مقتضاتِ میں نظم



عشق کا شمع مشعل کی آگ	چکر میں آفتاب کی آگ	بزم عشرت ہری مری تھی	نہیں تھی کہ شیشے میں چری تھی
بکے ہوئے گروہ پر نور	نارنگہ دیش چشم جاوید	سست مرناب جھومتے تھے	ہنس کر جام چومتے تھے
چھتر سے رطل مہکوں اور سار	میٹھی وہ دھین گری آواز	واقف تھا ہوا کی بزم سے	الحان سے لے لے تے تال سے
گاتا تھا وہ لکھنؤ زمانہ	شیر بھمری غزل ترانہ	گس ناز سے توڑے لیتی تھی	دل توڑے توڑے تھی تھی
ہزاران بیتان سمن زبان	میں ہوا باؤ لا پریشان	فرست گت ناچکر جو پائی	دعا سے ایا غزل گائی غزل

آج کل سے منہ چھپانا بھلا کیا ضرورت تھا	خود ہی نقابا کے چہرے پہ نور تھا	شعل شرب بزم میں بچ کر کیا ضرورت تھا	کل و تمکون کو رنج سے میرے سرور تھا
جو تھا اخصی کے لٹے الفت میں جو تھا	میری خوشی سے آج ہوئے غم میں مبتلا	ایک نامہ بر گرا تھا جہان پر ہمارا خطا	روزن سے تھا نکسا ہی تھیں کیا ضرورت تھا
عاشق بنو نہ کیوں ہے پوچھے گا جب خدا	کہہ دے گا روزِ محشر کہ دل کا قصور تھا	وعدہ تھا اُن سے اسکا وہ کہا تھا	بچے زیادہ تھے کو تیری غزور تھا
سچ کہہ دے اُن سے کتنا مکان کتنی دور تھا	پائی سزا بھی ویسی ہی جیسا قصور تھا	پچ ہر شباب جاتے ہی ہوتے گئے تھیں	استعار غزل مندو جہاں بزم میں تھیں
کل اس کے رخ کو بھول کہا کھینچ بیان	ہر اک سر پہنچ کے جلتی تھی کل قتل گاہ میں		
اگر غیر آج ہی تھے مرنے کا ضرورت تھا	تعلیم کے لیے تھے اُن کا ضرورت تھا		
اٹکا خیال آیا تھا اوروں کے دل میں کل			
اُن کا اب انکسار ہو جتنا غزور تھا			

تھے وہ بزم عشرت قابل دید ہی سو بے امیر ثانی اور عمر و ثانی کے کسی انسان نے اس بزم کو کبھی نہ دیکھا ہوگا اور نہ کبھی پوچھا ہوگا کہ اسی بزم میں کسی بشر کا گزر ہوگا وہ تمام سیریزاد خوش حال کا قص و بقوہ کرنا وہ پریزادان حورا جمال کا بزم عشرت میں فراہم ہوئے ساتھ فریے کے ٹھکانا بیچ کا ناستنا وہ اُن کا حسن و جمال کہ اگر زہد بھی خواب میں دیکھ لے ایسا اندر شیفہ ہو کہ حالت بیداری میں خیال عبات اتھی بھی نہ کرے وہ اُن نازندان پر نواز کے گیسو و زلفین کے جو دراز ہی شبِ فرقت سے طول میں زیادہ امد پریشانی دل عاشق پر آواہ تھیں وہ اُن کی پیشانی پر نور و روشن کہ ماہِ کامل بھی جسے شرمندہ ہو وہ اُن کے عارض گل رنگ و نازک کہ جو رشک گل تھے اور خیل بوسے عاشق سے کثرت نرمی و نزاکت سے نیلگون ہو جاتے تھے وہ اُن کے دھن رنگ کہ خشکی تنگی سے عوا گل بھی رشک سے تنگ دل تھا وہ اُن کی آنکھیں خمار آلودہ و پُر حجاب کہ جب سے اُن کو زکس شلا نے ایک نظر دیکھ لیا ہو سکتا ہو گیا ہو یا غمین حیران و دنگان ہو وہ اُن کے تیر مژگان اور تیر نظر کہ جو کبھی خطائیں کرتے دل عاشق میں در آتے تھے وہ اُن کی بیٹی پر نور کہ مانند شمع تھیں پر نور کے صاف روشن نظر آتی تھیں وہ اُن کی صرا حیاں گلو کی کہ گردن شیشے کی کی تھیں محبوب ہو اگر عاشق اُن کے گلو کو دیکھ لیں بعد شوق یا تھا اپنے واسطے ہم آغوشی کے برصائیں وہ سینے کے وہ خوش شباب اگر کوئی عاشق حراج اُن کے سینہ سے پر نور پر نظر کرے تو ہر اک نازنین پر نواز سے فحش طبع کے یوں پوچھے بیت اب ہر سینہ پر ترے اوبت بے سیر کیا پوچھا اُن کو نظر آتا ہو کچھ اٹھا اٹھا وہ اُن کی نازک نازک کرین کہ جو خیال میں بھی بوجہ نازک ہونے کے نہیں آتی تھیں اور مانند موی سر کے تیلی بھی تھیں بکورشہ نظر سے بھی لطیف و نازک تھیں وہ اُن کے دست و پائے نازک و خالی کہ جو دل بے عشاق کو یا مال کرین اور سر دست خون عاشقان بیگناہ کرین وہ اُن کے تنوں میں لباس زنگار رنگ کی بھین وہ اُن کے زیورہ جو ہر نگارنگ کی چمک دمک اور زیب و زینت وہ اُن کا بزم عشرت میں خوش ہو کے سکرانا و مہم ضیا سے گھر دہان سے برق کا شرابا وہ اُن کے سمنائے عجائز عا کی خاصیت دم عینی رکھتی تھی وہ بزم عشرت کی رونق و آواز تھی وہ تریشہ و ثانی



کی خوشی وہ امیر ثانی کا بزم عشرت میں بیٹھ کر رقص و نغمہ برقرار سے شادان ہونا وہ سامان و عورت مصیافت  
وہ ہر ایک طعام لذیذ و لطیف کہ بہ مقدار این نظم  
شیرین تمکین لذیذ و مرغوب ہر شکر کا مزا لطیف و اعلا ہر حسین کا ذائقہ نرالا

الحاصل بعد ختم جشن مذکور امیر ثانی نے قریشہ ثانی سے فرمایا اب بہ کو رخصت کر دو کیونکہ شکر بہار میلہ  
میں فروکش ہوا تھا اور متبلا سے سحر تھا نہیں معلوم اب کس حال میں ہو سوا اسکے بہارے اور عمر و ثانی کے وہاں  
ہونے سے ہر ایک سردار و غیر سردار نہایت متروک و بیقرار ہو گا قریشہ ثانی نے دست بستہ عرض کی حضور  
چندے بیان قیام فرمائیں بیان کی سیر سے لطف اٹھائیں دل کو فرحت و راحت ہو صوبت قید بر طرف  
ہو امیر نے جواب دیا فضل خدا سے اب ہم اچھے ہیں صفا ک ریش دراز کے مرنے سے ہم پرستے اور عمر و  
ثانی پر سے اتر گیا ہے اور ہم عظیم جو قید ہو گیا تھا رہا ہو گیا ہے یعنی فراموش ہو گیا تھا اب یاد آ گیا ہے  
سحر زائل ہو گیا ہے سیر گزرا مطلوب نہیں ہے بزم عشرت میں رقص و نغمہ برقرار سے بہت لطف اٹھا چکا  
ہیں اب ہم کو نہ تو کو قیام بہار بہان اچھا نہیں ہے بہتر و مناسب یہ ہے کہ یہ وقت ہم کو رخصت کر دو اور عمر و ثانی کو  
بھی اجازت عاقلی مدد قریشہ ثانی نے دست بستہ عرض کیا کہ اگر حضور کی یہ خوشی ہے تو بسم اللہ صرف حضور تشریف  
لیجائیں عمر و ثانی کو بیان چھوڑ جائیں کیونکہ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ابھی تک عمر و ثانی کے حواس بخائیں میں ہلکی  
باتیں کرتا ہوں عقائد دین میں بھی اسکے فرق ہے نہیں معلوم اسپر کیا سمجھا کہ بعد اترنے کے بھی ہوش و حواس  
اسکے اچھے طرح درست نہیں ہیں امیر ثانی نے فرمایا صفا ک ریش دراز نائب خداوند متعال آئینہ روئے  
اسا کچھ رسکو سمجھایا ہے اور ایسے عجائب و غرائب سحر سے دکھائے ہیں کہ یہ بہک گیا ہے بہتر ہے چند روز اس کو  
اسی جگہ رہنے دو بیان کی آب و ہوا اور سیر و تفریح قلب سے غالباً اسکے حواس خستہ درست و جا بجا ہونگے  
اور وہ باتیں کہ صفا ک ریش دراز کی تھیں اتنی مدت میں بھول جائیگا عقائد دین میں بھی اسکے مثل باقی درست  
ہو جائیں گے یہ فرما کے طاہر ہوئے اسوقت قریشہ سلطان ثانی نے حارہ یون کو طلب کیا جب وہ  
حاضر ہوئے کہا ایک تخت پر جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو سوار کر کے بیان سے جانب شکر اسلام  
لیجاؤ اور بخیر و عافیت تمام لشکر میں پہنچا دو اور رسید پہنچانے کے کہ بیان آ کے معر رسید نہیں دو  
انھوں نے عرض کیا ہم حسب الحکم کار بند ہونگے یہ عرض کر کے فی الفور ایک تخت جو بہر نگار لیکر آئے امیر  
اُس تخت پر سوار ہوئے پھر قریشہ ثانی اور عمر و ثانی سے رخصت ہوئے قریشہ ثانی نے چند تحائف  
پردہ قاف و پرستان کے ہمراہ و پیش کش کیے وہ دیوت تخت اٹھا کر اپنے دوش پر رکھ کر بروئے ہوا بلند ہو کر  
لشکر اسلام کی طرف چلے امیر ثانی اُٹھا سے راہ میں سر دشت و صحرا کوہ کرتے ہوئے دیوٹوں سے ہم کلام  
ہوتے ہوئے جا بجا راہ میں ٹھہرتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف آتے ہیں آئو تو اس راہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور اب حال لشکر اسلام وغیرہ کا لکھا جاتا ہے

کہ جب دیوٹ قریشہ ثانی پہنچ کر صفا ک ریش دراز پر گرا تھا عمر و ثانی اور امیر ثانی کو اٹھا کر  
صفا ک مذکور کو لکھا گیا تھا اس کے مرنے سے نہایت تاریکی پیدا ہوئی تھی آندھی سیاہ آئی تھی سنگاری و فیرانی  
بکثرت ہوئی تھی جب قدر دم صغار و کیا رمیز میں آئے تھے سب گھبراتے تھے بعد عتوڑی دیر کے آواز آئی  
تھی افسوس مر دیم و جان در دیم و مطلب خود رسیدیم یعنی مارا ہم کو اور جان دی ہمنا اور مطلب لی برہہ آیا



بھر یہ آواز آئی حیف ہلاک کیا مجھ کو کہ نام میرا صفا ک ریش دراز تھا جب یہ آوازیں بھر صفا ک ریش دراز  
کے صفا ک کے نام سے دے کر ایک سمت تار کنان چلے گئے تھے وہ تاریکی دور ہوئی تھی حمد کفار صفا ک  
مذکور کے مرنے سے نہایت حیران و پریشان خاطر ہوئے تھے میلہ درہم و برہم ہو گیا تھا ہر ایک شخص نہایت  
متردد و متفکر تھا کہ یہ کیا ہو گیا کون ایسا زبردست تھا کہ جسے نائب خداوند تمثال آئینہ رو کو مار ڈال کوئی  
کافر کسی کا فرسے کہتا تھا کہ ابھی ہمارے سامنے صفا ک ریش دراز امیر ثانی اور عمرو ثانی کو مبتلا کر  
کر کے تخت پر سوار ہو کے بروئے ہوا تخت کو بلند کر کے جانب خداوند جاتے تھے پیچھے کیسا گرا کہ جسے گرنے سے  
آثار قیامت عیان ہوئے تاریکی ہر طرف باری و سنگباری ہوئی آواز آئی افسوس تمثال ہلاک کیا مجھ کو کہ نام میرا  
صفا ک ریش دراز تھا وہ بیدین جواب دیتا تھا ای برادر ہمارے نزدیک وہ بچہ گویا چھ ملک الموت  
اسنے روح نائب خداوند کی گرتے ہی قبض کر لی قصاص کسی کو گریز نہیں خداوند نے انکو طلب کر لیا اور یہ  
تاریکی و برفباری منکے مرنے سے ہوئی قاعدہ ہر کہ جب کوئی ساحر زبردست یا ادنیٰ ساحر مرتا ہو تو غلہ خندہ  
مراتب جنگام مرگ تاریکی ہوتی ہو اور شک باری اور برف باری بھی بڑے بڑے ساحروں کے مرنا سے  
ہوتی ہو اور بیر اس کے سو کے امی کی آواز سے صدا دیتے ہیں جبریل کہ ابھی تجھے سنا ہو پس نائب خداوند بھی  
ساحر زبردست تھے انکے بھی مرنے سے تاریکی اور برفباری ہوئی اور آوازیں بیرون نے دین افسوس نائب  
خداوند کے مرنے سے لطف میلہ کا عاتابا بلکہ میلہ درہم و برہم ہو گیا اب بیان مٹھنا خوب نہیں ہر سیدت ہے  
گھر چلو ایک لمحو بھی بیان نہ ٹھرو مبادا بھروسہ پیچھا کر گئے اٹھ رہیں! پتھین مٹھا کر لیجائے تب غضب ہو یہ کہہ کے  
وہ میلہ سے کنارہ کر کے اپنے گھر کی طرف جاتا تھا وہ دوسرے بیدین اگلے درے پسند کر کے ہمراہ اس کے ہوتا تھا کوئی کافر  
نا بکار کسی اپنے ہم مذہب سے ٹھہر ہو کے کستا تھا ای دست یہ کیا ہوا آوازیں کیسی آئین یہ تائیں کسی ہوتی کچھ بھڑکتی  
نہیں آتا ہو وہ اسے جواب دیتا تھا ہم خود متردد ہیں تمہیں کیا تائیں کہ یہ کیا ہوا نائب خداوند کو کس سے  
اراقینا تو کہتے ہیں کئے لیکن شاید کوئی مددگار ان سلطانوں کا میلہ میں وارد ہوا ہے امیر ثانی اور عمرو ثانی  
کو صفا ک کے شریک پایا اور صفا ک کو ہلاک کیا وہ یہ سنکے کستا تھا اگر کوئی مددگار ان خدا پرستوں کا آتا تو بروئے  
زمین آتا ہوا اور تمہیں نظر آتا ہوتا ہے ہر ادب امیر ثانی کا کیونکر آبا بھاری سمجھ میں نہیں آتا وہ اسے جواب دیتا تھا  
تم نہیں جانتے یہ سناں جب کسی بلا میں مبتلا ہوتے ہیں احد اتر اپنے طرف ہماں کے بلند کر کے اپنے خدا سے دعا  
کرتے ہیں تو بدعا انکی قبول ہوتی ہو کوئی سبب ایسا ہوتا ہو کہ وہ اس بلا و آفت سے بچ جائے میں پس عمرو  
ثانی اور امیر ثانی نے بھی اپنے خدا سے دعا کی ہوئی کوئی فرشتہ یا جن یا دیو حکم خدا آیا ہو گا انکو کہیں نہ گریہ  
ہو گا نائب خداوند کو ہلاک کیا ہو گا کوئی سیاہ قلب کسی کا فر سے کستا تھا ای حبیب بڑا غضب ہوا نائب خداوند  
کو کسی ظالم نے مار ڈالا وہ بدایمان کستا تھا او بد اعتقاد جب وہ یہ کیا کستا ہمارے کوئی نائب خداوند تمثال کو  
ہلاک کر سکتا ہو کیا مجال کسی کی کہ جو نائب خداوند کو قتل کر سکے اگر کوئی بد اندیش ایسا انکو قتل کر لیا ارادہ بھی  
کرے تو خداوند تمثال آئینہ رو اسکو اپنے برفی قبر و غضب سے جلا کر خاک کردین یہ نہیں معام کیا ہوا جن  
خداوند آئینہ رو کے تصور میں کیا دخل ہر بظاہر کہتے تھے کہ خداوند نے کسی اپنے بندہ خاص کو بھڑکت پیچھے  
بھیجا ہو گا وہ انکو مع عمرو ثانی و امیر ثانی کے لے گیا ہو گا ہم لوگوں کے ستانے کے واسطے قدرت خداوند  
سے آوازیں آئیں کہ ہم سب صفا ک ریش دراز کو مردہ تصور کریں پس یہ بھید خداوند کے میں غفلت



ایسا کچھ تمنے خیال کیا ہر کوئی بد انجام کسی بیدین سے کہتا تھا اسی مہربان من جاے عجب پر کذاب خداوند  
 خبر پر بلند ہوتے ہی غائب ہو گئے انھوں نے خود اپنے رنے کی خبر دی آندھی آئی یہ کیا اندھیر ہوا میلہ خاک میں  
 لٹکیا دیکھو لوگ گردہ نروہ پریشان و مضطرب انحال میلہ سے چلے جاتے ہیں دریا کہ یہ آوازین کسی نے  
 ایسی دین یا خود ناسب خداوند نے اپنی مرگ سے آگاہ کیا کہ جس سے دلوں کو صدمہ ہو بچا ہم کو بھی  
 کشت رنج ہوا یہ میلہ مقام عیش و سرور تھا اب جاے سنج و غم ہو گیا وہ اس سے کہتا تھا کہ فی الواقع یہ قحط  
 عجیب و غریب و جانگاہ ہو کچھ عقل کو دخل نہیں ہر قم سچ کہتے ہو کہ یہ جگہ اب مقام الم ہو گیا ہر لگا جاے خوف  
 ہو گیا ہر مقرر نامیان خلدن عقل ہر جنگان خداوند لا جو رد شاہ سے کہتا تھا اسی خداوند اسوقت عجب  
 ہو گیا ہو کر گون ہوا ہر ایسا استاد ہن نے اپنا زندگی میں کم دیکھا ہر ایک لمحہ میں کچھ ہو گیا صنحاک ریش دراز  
 عجب طور سے ہلاک ہوا اس کی لاش کا بھی کچھ نشان نہ معلوم ہوا بہت سی عمارتیں اور اکثر اشیاء جو  
 عجیب و غریب میان نظر آتی تھیں اس کے مرنے سے مفقود النظر ہو گئیں رہیں جو پہلے مسدود تھیں اب کھلی  
 ہوئی نظر آتی ہیں دیکھو وہ خبر جو گرد شاہ اسلام مانند حصار کے تھا اب نظر نہیں آتا ہر میں نے عقل  
 سے دریافت کیا ہر کہ صنحاک ریش دراز سا حوزہ پر دست تھا اسکے سر سے بہت سے اشیاء کی منود تھی  
 اس میں مسدود تھیں عمارتیں وغیرہ ظاہر تھیں اس کے مرنے ہی کسی کا نشان نہ افسوس اہل ہلام بھی  
 اس کے مرنے سے قید ہوئے ہر ہونے کا ہلاکت اہل اسلام سرا انجام نہ ہوا میں تو سمجھا تھا کہ اب دست  
 صنحاک مذکور سے عمر و ثانی اور امیر ثانی اور نامی مردان لشکر اسلام کسی طرح جا نہ ہونے لیکن کوئی دست  
 اسکا عین رقت پر آگیا اسنے انکی مدد کی قید سے سب کو رہا کیا صنحاک کو ہلاک کیا وہ واہ کیا تھا دین اسلام  
 پر اور کیا اہل اسلام کا خدا سے قادر ہو کہ جب یہ سمان متبا کسی بلاتین ہوتے ہیں اور اپنے خاتم دعا کرتے  
 ہیں فی الفور کسی سبب سے بلا سے نجات پاتے ہیں غلام مدد جو میرا تھا تو خدا سے نا دیدہ پر ہوتا جاتا ہر  
 دل چاہتا ہر کسی روز بعد دن کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جائے کیونکہ اہل اسلام کا خدایا درو تو نا معلوم ہوتا ہر  
 بر شریعت در ہر ابھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا لا جو رد شاہ نے ہر ہر ہو کے جواب دیا او شیطان در گاہ من یہ کیا  
 کہتا ہر خاموش ہو خبر دار اب ایسی باتیں مایہ دولت کے رو برو نہ کرنا تو نہایت بد اعتقاد ہے اور نہایت  
 بیوقوف ہر میرے سامنے خدا سے نا دیدہ کو اچھا کہتا ہر مسلمان ہو جائے کا ارادہ کرتا ہر اسے  
 بیوقوف یہ ہماری قدرت ذاتی ہر چنے تقدیر کی تھی ہماری نہ دین کر میں نے صنحاک ریش دراز نابکار کو  
 اپنے اکبندہ سے قتل کر ڈالا ہمیں نے چیلے چیلے تقدیر معقول کر کے صنحاک ریش دراز کو کہ ایک  
 خندہ سرکش و مغرور تھا ہلاک کر ڈالا یہ دو نابکار تھا کہ تہین اپنا خداوند نہ جانتا تھا کبھی شب کو سمجھ نہ کرتا  
 تھا خداوند تمثال آئینہ رو کا مراع تھا ایسی پرستش کرتا تھا اسی کا ناسب بنا تھا ہمارے قہر و غضب سے نہ ڈرتا  
 تھا یا رہا ہو برا کہتا تھا اسوقت ہم نے اپنے فہرے ایسا اسے ناپسند کیا کہ کچھ بھی اسکا نشان نہ رہا لاش بھی اسکی کھلی  
 نظر آئی میلہ اسی کی ذات سے ہوا تھا یہی مردود باعث رونق تمثال آئینہ رو تھا اس سے مانند آئینہ کے تھا  
 تھا جسے کدورت رکھتا تھا جتنے بھی اسے معصوم کر دیا اور عمر و ثانی اور امیر ثانی کو اور جملہ اہل اسلام کو  
 اسکی قید سے رہا کر دیا کیونکہ یہ سب ہمارے بندہ نازمان ہیں ہم جو چاہیں انکے حق میں کریں کہ یہ ہمارے بندے  
 ہیں نظر ہر نکو برا کہتے ہیں باطن سکو اچھا کہتے ہیں پوشیدہ طور سے ہمیں سجدہ بھی کرتے ہیں سوچو یہ ہم انکو نسبت د



ما بودین کرتے ہیں جب یہ نظاہر ہماری تخریب کے درپڑ ہوتے ہیں ہم انکو سبذہ جاہل جانکر انکے غارت و تباہ  
 کرنے میں تامل کرتے ہیں اور جب یہ پوشیدہ طور سے ہمیں پکارتے ہیں اور طالب مدد ہوتے ہیں ہم انکی رعایت  
 کرتے ہیں جس طرح ابھی جنے مدد کی ہر جگہ مردمان لشکر اسلام کو شہر ضحاک ریش دراز سے بچا یا ہر ہم نہیں چاہتے  
 ہیں کہ ہمارے سامنے ہمارے بندوں کو کوئی ہلاک کرے یا سترائے سخت دے ہیں نہایت ناگوار ہوتا ہے جس وقت  
 ہمارے ان بندوں کو کوئی شخص ایذا دیتا ہے اور نادان آگاہ ہو کہ جس طرح اس وقت نائب خداوند کو اپنے ایک  
 فرشتہ قدرت کے ہاتھ سے ہلاک کرایا ہے اسی طرح ایک روز قتال آئینہ رو کو بھی ہلاک کرادینگے کیونکہ وہ بھی  
 اب بہت مغرور و متکبر ہو گیا ہے مابعدولت کا بندہ ہو کر مابعدولت سے مغرور ہو کے خود بخود خداوندی کرتا ہے  
 بختگان لاجورد شاہ کی تقریر سنکے اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ خود بیودہ کہتا ہے یہ کیا کیگو تباہ دہاک کر رہا خود  
 اہل اسلام سے بھاگتا پھرتا ہے نہایت عاجز ہے کسی اور پر قدرت نہیں رکھتا ہے دروغ گو ہے کبھی اہل اسلام کو ہراس  
 نہ بھی اچھا کہتا ہے مہیوقت جو مناسب ہوتا ہے کہدیتا ہے نہیں معلوم کس مددگار امیر ثانی نے امیر کو مشرف  
 ضحاک سے بچا یا ہے اور ضحاک کو ہلاک کیا ہے یہ عیث کہتا ہے کہ میں نے یہ کار نمایان کیا ہے باطن تو یہ کہا جو  
 لکھا گیا لیکن نظاہر مصلحت وقت جان کے عرض کیا اور نہ دزد جو رشاد کیا ہے درست و بجا ہے واقعی میں نے  
 نادانی سے کہا تھا اب معلوم ہوا کہ آپ نے تقدیر کی ممتی چاہتا ہوں نہ واسطے اپنی بیہودگی کے چھوٹی تقدیر جیسے  
 معقول کیجیے لاجورد شاہ نے جواب دیا بھگوا۔ اب امور میں کیا دخل ہے ہم جو چاہتے ہیں وہ کرتے ہیں ہم اپنی  
 مصلحت سے ہر ایک کار کرتے ہیں اپنے واسطے بھی تقدیر کرینگے بالفعل تو ہر ایک شہر کی سیر سی جیل سے  
 مد نظر ہو سوا اسکے ہر ایک اپنے بندے کا حال دل در بابت کرنا منظور ہے کہ کون بندہ کس طرح ہم سے پیش  
 آتا ہے بعد میں ہی اور آزمائش بندگان کے جب جاہلین گے ہم اپنے دشمنوں کو نیست و نابود کرینگے بختگان فتنی  
 تقریر سنکے اپنے دل میں کہنے لگا یہ عقیدہ از حد دروغ گو ہے اسکی بات کا کچھ اعتبار نہیں یہ کیا اپنے عد کو نیست نابود  
 کر گیا خود سی آئے ہاتھ اکبر و بھاک ہو جائیگا بختگان تو اپنے دل میں ایسی ہی باتیں کر رہا تھا لاجورد  
 شاہ بچاے خود فکر کرتا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے چنانچہ کس طرف جاکرنا اچھا ہو گا ان مددگوں کو اسی حال میں  
 چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ بعد میں ضحاک ریش دراز کے جہد اہل لشکر  
 نے قید سحر سے نجات پائی دست و پا قابو میں آئے وہ غبار جو گرد لشکر کے مانند معصار کے تھا دفع ہو گیا بحر جوف  
 ہوا ہر ایک سردار و غیر سردار نے سحر ضحاک مذکور سے نجات پا کر خدا کا شکر کیا اور بچاے خود ہر ایک نے  
 کہا نہیں معلوم ضحاک نابکار کو کسے مارا ہنوز لشکر یان اہل اسلام قید سحر سے رہا ہو کے شکر پروردگار کر  
 رہے تھے ناگاہ حالاک ثانی اور برق ثانی وغیرہ جنے عیار ان لشکر اسلام مبتلا سے قید سحر تھے وہ سب بھی  
 قید سحر سے رہا ہوئے شکر اسلام میں آئے ہر ایک سے ملے اپنے قید پر جانے کے اس سے آگاہ کیا عمر و ثانی  
 اور امیر ثانی کو پوچھا کہ وہ کہاں ہیں اہل لشکر نے کہا انکا حال نہیں نہیں معلوم ہے نہ اتقدیر شاہی کہ جب  
 ضحاک نابکار نے انکو اپنے سحر میں مبتلا کر کے ارادہ انکے کہیں یہاں نہ کیا تھا ناگاہ ایک بچہ کہنے لگا  
 ہلاک میو امیر ثانی اور عمر و ثانی کا بچہ حال دریافت ہوا کہ وہ بچہ کو لگیا یا کہیں چھوڑ گیا تھا یا کہ ثانی  
 نے کہا کچھ بائے اندیشہ و تر و دینیں ہو وہ بچہ جو گرا تھا یقیناً وہ کوئی اہل اسلام کلکت تھا دوستی اسکی ہوا  
 کرتے ضحاک سے ظاہر ہے ہم امید خدا سے کرتے ہیں کہ امیر مع الخیر معمر و ثانی کے تشریف لائین گے



یہ سخن عیار کا اہل شکر سے کہنے لگے خداوند کریم ایسا ہی کرے جلد امیر ثانی اپنے لشکر میں بجز دعا و تشریف  
لاٹھیں عمر و ثانی کو بھی ہمراہ لاٹھیں اور ہر تو اہل اسلام ضحاک ریش دراز کے ہلاک ہونے سے اور اپنے قدر  
سحر سے چھوٹنے کی وجہ سے خوش ہیں صرف امیر ثانی اور عمر و ثانی کا خیال کر کے مختلف خیالات کرتے ہیں لیکن  
اب کچھ حال خلیفہ و صلصال وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب ضحاک مذکور کو سچے مذکور نے ہلاک کیا اور ان  
اس کے مرنے کی اس کے سر کے بیرون نے بکار کے دی اور تار کی اور برقیاری و سنگباری ہو چکی خلیفہ و صلصال  
بن دال بن دیوبن شہنشاہ ہند نے اپنے باپ صلصال سے سچے ہو کے کہا اے پدر عالی مقام تو میرے  
حافظ فرمایا یہ کیا ہو کسی نے ضحاک ریش دراز کو مار ڈالا میلہ درہم برہم کر دیا اہل اسلام کو قید سے  
چھڑا دیا ہم سب کو خوشی میں رہنے دیا بیان بھی چندے میں سے تھے نہ دیا تقدیر نے بیان بھی کچھ یاد رہی  
نہ کی اہل اسلام بیان بھی نیست و نابود ہوئے اب فرمائیے کیا ہو چکا صلصال نے کہا اے فرزند بظاہر معلوم ہوتا ہے  
کہ وہ سچے کوئی دوست امیر ثانی اور عمر و ثانی کا تھا جس نے سچے شکر اور شل رس کے ضحاک کا کام تمام کیا  
امیر ثانی اور عمر و ثانی کو اٹھا کر کہیں لے گیا اب میرا ارادہ یہ ہے کہ بیان توقف نہ کروں ہنگام شب لشکر اہل اسلام  
پر مع اپنی فوج کے گردن جہان تک ممکن ہو اہل اسلام کو قتل کر کے کسی طرف بھاگنے رو نہ ہوں خلیفہ نے کہا  
میرے آجکی میں پسند کرتا ہوں ابھی خلیفہ اپنے پدر صلصال سے ہم سخن تھا کفار میلہ سے جوق جوق  
گروہ گروہ بدحواس پریشان خاطر ہو کے بھاگے جاتے تھے اکثر مردم باہم کہتے تھے بیانے جلد کل چلو گیں  
ایسا ہو کہ وہ بچہ بچہ میرے میلہ کے لوگوں کو ہلاک کرے جس طرح کہ اسے ناسخ خداوند کو ہلاک کیا ہے ناگاہ ایک  
حوت سے غبار عظیم بلند ہوا کفار جانب غبار دیکھنے لگے کوئی کسی سے کہتے لگا دیکھو یہ غبار اس طرف بلند ہوا  
حزور کوئی نہ کوئی آفت آتی نہ کوئی کا فر کسی بے دین سے کہتا تھا ہلے کہاں جاؤں کس جگہ جا کر پوشیدہ ہوں  
اس غبار کو دیکھ کر مبہول حال ہو کر دل گرد برد ہوا جاتا ہے ابھی تجھ کو چکا جواب یہ کوئی بلا سے دیگر آتی ہو خدا  
تمثال آئینہ رو اس بلا سے گرد غبار سے ہم کو اور سب کو محفوظ رکھیں ننگان بھی سمت غبار غور دیکھ کر لا جورد  
شاہ سے پوچھتا تھا اے خداوند آپ تو خداوند ہیں بتائیے یہ غبار کیسا بلند ہوا ہے اور کون آتا ہے ہمارے ہوتوں  
سے ہے یا دشمنوں سے ہے وہ اپنی ریش دراز پر ہاتھ پیر کر مسکرا کر کہتا تھا جیسے ہر وقت ایک تقدیر کی ہو کھڑی  
دیر میں جو کوئی آتا ہے وہ بیان آجائیکا تو خود ہی اسے دیکھ لیتا ہے بیوا لے سے خوب آگاہ ہیں مگر نہ بتائیں گے  
منور لا جورد شاہ ننگان سے یہ کہ رہا تھا کہ یکا یک بچہ ہوا سے تند سے وہ دامن غبار بپا رہا رہا ہوا  
دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک بادشاہ پانچ لاکھ سواروں کی جمعیت سے اس طرف آتا ہے نشانہ سے  
لشکر بلند ہیں فیل ہا سے سر بلند ہوا ہے لشکر کثرت میں پھر ہرے علمائے لشکر کا سیاہ رنگ میں مردم سیاہ  
بجلیت تمام مرکبوں کو جولاں کرنے ہوئے آتے ہیں لا جورد شاہ اور ننگان اور خلیفہ اور صلصال  
وغیرہ جملہ کفار سے دیکھ رہے تھے چونکہ وہ بادشاہ دور تھا شناخت ان کی کر سکتے تھے اور جلال اسلام بھی  
اس لشکر کی طرف دیکھ کر باہم کہتے تھے یقیناً یہ کوئی سردار بادشاہ کا فر جو کیونکر رنگا علمائے لشکر کا سیاہ  
ہو خداوند عالم ہم اہل اسلام کو اس کے شر و فساد سے بچائے یہ میلہ کی سیر کو بیان آیا ہو برسر کینہ و فساد نہ  
آیا ہو ابھی اہل اسلام یہ کلام کر رہے تھے ناگاہ وہ بادشاہ کا فر قریب آیا سب نے دیکھا کہ ایک جوان  
سیاہ رو چین چین زشت و تریش رو بلند قد دست و پا ماند و یوقوی پہل کے تاج جو ہر نگار سر پہ کچ کے



ہوے ہو باد کا کبر و غرور سے سرشار ہو پشت کر گدن پر سوار پس پشت لے کے پانچ لاکھ سواران  
 ناکار رہیں میں وقت وہ قریب آیا چار طرف دیکھ کے صلصال اور لا جور و شاہ کے لشکر پر  
 نظر کر کے اسی طرف متوجہ ہوا جب قریب صلصال کے پہنچا اپنا ہم رتبہ اور ہم مذہب  
 اسے جان کر گدگدن کو روک کر اس سے پوچھنے لگا ابکی رتبہ کیا نکاسیلا ابھی سے ہو چکا جو  
 مردم جو حق چلے جاتے ہیں اسے جواب دیا ملیہ و رہم و رہم ایک واقعہ سے ہو گیا ہے  
 آپ پشت کر گدن سے اتر کر یہاں آئے تمام حال بیان کیا جائیگا وہ یقین نہ کر اپنے لشکر کو  
 اسکے لشکر سے علاحدہ ایک میدان وسیع میں بٹھرا کر حکم بارگاہ و خیام کے متادہ کرنے کا خیام کو  
 دے کر پشت کر گدن سے پاس صلصال کے آیا اور صلصال نے اسے عزت و حرمت برابر  
 اپنے بٹھایا چونکہ اس وقت لا جور و شاہ اور نجنگان بھی دین بیٹھے تھے اور وقت بادہ خوری  
 بھی تھا اور یہ بادشاہ بھی آیا تھا اس وجہ سے صلصال ناکار رہنے سا قیام کر خمار سے  
 کشتی مولد کی وہ حسب الحکم کی کشتیاں لیکر حاضر ہوئے اور حسب ایمان صلصال نشینہ می سے جام یا قوت  
 میں می ناب انڈیل کر جام بھر کر اس بادشاہ اور لا جور و شاہ اور صلصال و خلخال اور نجنگان کو  
 دینے لگے جب ہر ایک ڈوڑا وین میں جام بیکر شراب پی چکا سا قیام مذکور حسب ایمان صلصال کشتی میں بٹھا کر  
 لیکے پھر قیامین گزک سے بھری ہوئی پیش کش کیں جب سب لطف گزک اٹھا چکے اور داغ بادہ تندے  
 گرم ہوا نشہ شراب کا ہوا اول وہ بادشاہ جانب صلصال متوجہ ہو کر کہنے لگا آپ اپنے نام نامی سے اور  
 ان حضرات کے ام گرامی سے آگاہ کیجیے صلصال نے اک آہ سرد کر کے کہا ہم کیا اپنے نام و نشان سے آگاہ  
 کریں کہتے ہوئے شرم آتی ہو اسے اسرار کیا صلصال نے آبدیدہ ہو کے کہا سنئے سنا ہو صلصال  
 بن دال بن دیوبن شمامہ جا دو شہنشاہ ترکستان یہاں ہی قیام اب گردش فلک کو قنار سے مانند  
 فقیر کے در بدر اور شہر تہہ دست جہانے مسلمانان سے پھرتا ہوں اہل اسلام کے خوف سے بھاگتا ہوں ایسا تک  
 آیا ہوں تخت و تاج ملک و مال کچھ باقی نہ رہا ہوں تھوڑے مردان سیاہ چونک مٹا ہیں تک ہر زمین  
 لہذا اس کہنے کے اول سے تا انتہا حال اپنی تباہی اور اہل اسلام کی لڑائی کا بیان کیا پھر لا جور و شاہ کی  
 طرف اشارہ کر کے کہا یہ خداوند میں نام اٹھا لا جور و شاہ یہ بھی ہماری طرح مسلمانوں کے ہاتھ سے  
 عاجز آئے ہیں ملک و مال چھوڑ کے اہل اسلام سے شکست پڑی کہہ کر یہاں تک کہ میں اور شخص جو سامنے  
 انکے بیٹھا ہو یہ محب شخص ہو نام اسکا نجنگان ہو یا تین خوب کرتا ہر منسا تا بھی ہو اور یہ فرزند میر ہو نام اسکا  
 خلخال ہو اس بادشاہ نے حال ہر ایک کا اور نام ہر ایک شخص کا سنکر تباہی صلصال پر اسوں کیا طرب  
 بارگاہ و خیام لشکر اسلام نظر کر کے پوچھا اس طرف کون فرد کش ہو یہ کہے خیام و بارگاہ میں صلصال نے  
 جواب دیا یہ خیام و بارگاہ میں اہل اسلام کی ہیں جو سب سے بارگاہ بلند ہو وہ بادشاہ لشکر اسلام کی ہو  
 یہی لوگ ہمارے اور ان خداوند لا جور و شاہ کے باعث قریب ہوئے ہیں اور اب تک ہمارے اور اسکے  
 تعاقب سے ہاتھ نہیں اٹھاتے ہیں جہاں ہم لوگ بھاگ کر جاتے ہیں وہیں یہ سب بھی ہماری ایذا رسانی کو  
 موجود ہوتے ہیں اس بادشاہ نے حال لشکر اسلام سے آگاہ ہو کے پوچھا سب اس ملیہ کے اتر ہونے کا کیا  
 ہوا خلاصہ بیان کیجیے صلصال نے کہا باعث اتبری اس ملیہ کے ہی اہل اسلام ہوئے اس ملیہ میں اس کے



پہلے تو لشکر اسلام کے عیاروں نے تاجرون کو اور پاش ندو جو ابہر کو جو خداوند متعال آئینہ رو کی تصویر دل پذیر  
 کے رد برو لا تعذر ولا تحسن جمع تھا اور ہر ایک نے موافق اپنی بیانت کے رد برو سے تصویر خداوند بطور زندہ چڑھایا  
 تھا لوٹ لیا یہاں تک کہ تصویر خداوند موصوف کو بھی حیرا کر لیکے سوا اسکے میل میں جس شخص کو متمول دیکھا اسے  
 بھی لوٹ لیا جب نائب خداوند یعنی صناعک ریش دراز کو حالات عیاران مذکور سے آگاہی ہوئی اس نے مضمین  
 قید کیا اور امیر ثانی سپہ سالار لشکر اسلام اور عارث بادشاہ لشکر اسلام وغیرہ سے کہا کہ خداوند متعال آئینہ  
 کو سمجھ کر وہ ہر ایک نے انکار کیا اور خداوند کو بہت سخت کلمات کہے کہ ہم ان کلمات کو اپنی زبان پر بوجہ  
 ادب کے جاری نہیں کر سکتے صناعک ریش دراز نے سرکشی و سخت کلامی اہل اسلام سے آگاہ ہو کے اور  
 عیاروں کے افعال ضرر رسان سے ماہر ہو کے اپنے سر میں سب کو قید کیا تھا اور امیر ثانی اور عر و ثانی  
 کو گرفتار کر کے ارادہ پائے خداوند کے لیجانے کا کیا تھا ناگاہ کوئی مددگار امیر ثانی کا آیا اس نے نائب  
 خداوند کو ہلاک کیا اور امیر ثانی اور عر و ثانی کو ہراہ اپنے کہیں بیگیا بس نائب خداوند کے ہلاک ہو جانے  
 سے یہ میلہ دریم و بریم ہو گیا ہر ایک شخص اپنے اپنے مکان کی طرف باین خیال بھاگتا ہوا کہ جب کسی نے نائب  
 خداوند کو مار ڈالا تو ہم کیا میں صلصال یہ تقریر کر کے خاموش ہوا وہ بادشاہ حالات سرکشی داندازانی و قتل  
 خداوند متعال آئینہ رو کے اس قدر بریم ہوا کہ چہرہ اسکا فرط غر و غضب سے سرخ ہو گیا آنکھیں کثرت غیظ سے پھٹ  
 خون کبوتر کے سرخ ہو گئیں حالت غصہ میں جو نمٹ اپنے اپنے دہان سے کانٹے لگا کف دہن میں بھرتا اور مانند  
 صاحب تیپ لڑنے کے کثرت قہر و غضب سے کانٹے لگا صلصال یہ حال اسکا دیکھ کر کنے لگا کہ ہم نے تمام حال مہیا کا  
 بیان کر کے آپ کو صدمہ دیا آپ کو غصہ آیا مگر یہ غضب بکار ہو جو ہوتا تھا وہ ہو گیا اہل اسلام اپنا کام کر کے  
 مسلک کو عیار لوٹ چکے تصویر خداوند متعال آئینہ رو کو لیجا چکے نائب خداوند کو قتل کر چکے قید محرم سے آزاد ہو چکے  
 ہیں اس سے ارادہ جنگ کرنا اور اپنے غر کر ناب بیکار و مغلول ہو میرا ارادہ ہو کہ آج وقت نصف شب  
 جہوقت جملہ اہل اسلام عالم خواب میں ہو گئے اپنے مع اپنی فوج کے حملہ کو دنگا جہا تک ممکن ہو گا اہل اسلام کو  
 قتل کرونگا کچھ انتقام خون ناحق نائب خداوند کا بیکر کسی طرف مہیا سے جلا جاؤنگا ان بادشاہ نے جواب  
 دیا اب ہم تمام حال سن چکے ہیں یہ ممکن نہیں کہ اہل اسلام کو سر لے مقول نہ دین خداوند او نائب خداوند  
 سے جو ان لوگوں نے بے ادبی کی ہو اس کے عوض میں انکو قیت و نابود نہ کر دین ہم بزدل و فاجر نہیں ہیں  
 کہ اہل اسلام سے فدجائیں اور اسے آمادہ جنگ ہوں کہ جو جہت ہو کہ آپ اس بادشاہ جلیل القدر اور بقول  
 آپ کے یہ خداوند لا جوردشاہ ہاتھ سے اہل اسلام کے ننگ استعد کیوں آئے کہ بھاگنا اپنا شعار کیا آپ کی  
 مروی و مرواگی اور انکی خداوندی سے یہ ہر نہایت عجیب ہو ہم مانند آپ کے نہیں ہیں کہ مسلمانوں سے  
 خائف ہوں ہم وہ شجاع و بہادر ہیں کہ تمام عالم میں جاری بہادری و شجاعت کا شہرہ ہر شیر فیل مست ہمارے  
 رد برو ایک مثال و پیشہ ہے بھی کہ میں کسی انسان کی تو کیا حقیقت ہو کہ جس سے مقابلہ کرے اگر دیو اور جن  
 بھی ہوا اور وہ ہم سے برتر جنگ ہو تو ہم اسکو بھی فی القوز بہر لت ہلاک کر میں اسکو ہمارے خداوند نے وہ  
 قوت و شجاعت دی ہو کہ کثر سمیٹے تہا لشکر وان کو میدان جنگ سے بھاگ دیا ہو اعدا کثرت سے ہر قتل  
 ہو کہ عرصہ جنگ میں جا بجا بار لا شون کے لگا دیے ہیں دیران روے زمین ہمارا نام سنکے خوف سے کا پتے  
 ہیں یہ اہل اسلام ہمارے سامنے کیا حقیقت رکھتے ہیں انکو قتل کر ڈالیں جس طرح کوئی شیر گر سنہ



بزدل و بیش کا شکار کرتا ہو مصلحتاً نے اسکی تقریر کے شرم سے سر جھکا یا لا جور و شاہ کو کسی قدر کھلی گفتگو پر  
غصہ آیا بندگان سے کچھ پاشا رہ کہا وہ ارشاد لا جور و شاہ سے فی الغور آگاہ ہو کے اس بادشاہ سے مخاطب  
ہو کے کہنے لگا آپ کے اوصاف تو آپکی زبان سے ایسے سنے کہ کبھی کسی بشر کے یہ اوصاف نہ سنے تھے لیکن ابھی  
تک آپ کے نام نامی اور اسم گرامی سے یہ کترین آگاہ نہیں ہو لہذا یہ خاکسار چاہتا ہو کہ آپ اپنے نام نامی  
سے آگاہ کریں علاوہ اسکے مجھے اپنا ایک خیر خواہ بان کے یہ عرض میری قبول فرمائیں کہ اس میدان سے  
اسی وقت آپ کہیں چلے جائیں وہ بھر بھی یہاں قیام کریں تاکہ زندہ رہیں اور اگر یہاں سے نہ جائیے گا  
آجکی شب عز و قتل ہو جائیے گا کیونکہ آپ نے سیخوت و خطر با و از زمین باتین کی ہیں یہاں دو چار عیاران  
شکر اسلام بصورت مہمل ضرور ہو گئے وہ آپ کو اپنا اور اپنے بادشاہ کا عدد دے قوی جان کے کسی ضرر سے  
ضرور ہلاک کر ڈالیں گے کچھ بھی آپکی قوت و شجاعت سے وہ نہ ڈریں گے اور آپ انکو باوجود اس بہادری  
و دلیری کے کہ جو آپ نے ظاہر کی ہو روک سکیں گے اور نہ انکو قتل کر سکیں گے اور اگر حسب اتفاق آپ  
انکے ہاتھ سے قتل نہ ہوئے اور اہل جنگی آپ نے بھجایا تو کوئی سردار شکر اسلام کا ضرور آپکو تیغ کر لیا مفت جان  
آپ کی جاگی اہل اسلام میں جو لوگ نامی و نامور ہیں انکی شجاعت و بہادری کا تو کیا ذکر ہر ادنیٰ سردار شکر اسلام  
کے لیے ہیں کہ وہ بلا سے بے دربان میں دیووں کو ایک طہ پختہ سے ہلاک کرتے ہیں ہنگام جنگ لا شون سے عرصہ  
مصافحہ میں ایسا رنگ دیتے ہیں کیلے شکر مل کو بھگا دیتے ہیں شیریں خون سے انکے نرے زیادہ خوناک میں  
دلا ورون کے زہرے آپ ہوتے ہیں انکی تموار کی پناہ نہیں ہو آپ ابھی ان اہل اسلام کی شجاعت سے آگاہ  
نہیں ہیں یہ دیکھ لیں کہ میں نے تو مثل انکے کسی مذہب والوں کو سارے نہیں دیکھا ہو اور  
یہ کہنا آپ کا عبث ہو کہ خداوند ہر کے بھگے ایسی بات کہ زبان پر لانا نہ عقابے سمجھے کوئی بات کہ دنیا خوب  
نہیں ہو ہمارے خداوند نہایت رحم دل ہیں اپنے بندوں کے ہاتھ سے عجب عجب صدمے اٹھاتے ہیں اور  
اہل اسلام کو اپنا بندگان و عامل جان کے رحم کرتے ہیں باوجود قدرت رکھنے کے خود ان سے کسادہ کش ہوتے  
ہیں لوگ ایسا جانتے ہیں کہ خداوند لا جور و شاہ مسلمانوں سے بھاگے ہیں میں نے خداوند سے بار بار کہا ہر کم  
اس خداوند ان مسلمانوں پر اب رحم نہ کیجئے انکو نصبت و نابود کر دیجیے ہر دفعہ یہی جواب خداوند نے دیا ہر کم  
میں اپنے ان عامل بندوں کو کیا نصبت و نابود کروں ابھی یہ میری قدرت و منزلت سے آگاہ نہیں ہیں  
جب بخوبی ماہر ہونگے اسوقت ہر کشتی نہ کو نیلے اور سولے اسکے بار بار خداوند نے یہ بھی فرمایا ہو کہ یہ اہل اسلام  
نظا ہر تو خدا سے نادمہ کی پیشکش کرتے ہیں اور ہر کو بھلاکتے ہیں لیکن باطل ہیں کو مسجد کرتے ہیں علاوہ اسکے  
امور خداوندی ہیں بھکا ورت آپ کو کیا دخل ہو جو فعل انکا ہو اسے یہی خوب جانتے ہیں انکی مصلحت میں نہیں ہو  
کہ اہل اسلام کو نصبت و نابود کر دیں اور انکے شر سے بار زمین کوئی تو نہیں بھید ہو اور یہ شاہ مصلحتاً  
جو دست مسلمانان سے تباہ حال ہوئے ہیں نامردی و بزدلی سے نہیں ہوتے ہیں مسلمان ان سے بھی شجاع  
و بہادری ہیں کہ جسے یہ بہت سی ٹرائیاں لڑنے آخر کار شکست کھا کے بھاگے ہیں اور انہیں کیا موقوف ہو پھر  
بڑے شجاع و بہادران لوگوں سے بھاگے ہیں اور جو نہیں بھاگے ہیں وہ انکے ہاتھ سے قتل ہوئے  
ہیں یا مسلمان ہوتے ہیں آپ ہر چند بہادر ہیں لیکن یاد رکھیے اور دیکھیے کہ اگر میرے کہنے سے آپ ہاتھ  
چلے نہ جائیے گا اور طبل جنگ جو اگر ان مسلمانوں سے مقابلہ کیجیے گا تو ضرور میدان جنگ سے بھی بھاگ



آئیے گھایا اسے خائف ہو کر ننگی اطاعت اختیار کیجے گا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جائیے گا یا نہ کہ ہاتھ سے قتل ہو جائے گا وہ بادشاہ یہ سب کے غصہ سے تھرا رہا تھا اب یہ تقریر جنگگان کی سننے زیادہ تر غضبناک ہو کر اسے از خود رفتہ ہو گیا اور حالت قہر و غضب و نشہ شراب میں ہاتھ بڑھا کر قصد کرنے لگا کہ اس نے با نذرانہ کو کھینچ کر اور ایک ہاتھ پتھر مار کر کام اسکا تمام کر دیکھے جب یہ ارادہ اسکا صلصال کو معلوم ہوا فی الفور درمیان میں آ گیا اور اس سے کہنے لگا آپ کو کھلاک کرتے ہیں اور کس پر ایسا غصہ کرتے ہیں یہ وہ شخص ہے کہ شیطان بارگاہ خداوند لا جور و شامہ مشہور ہے آپ تو کیا ہیں خود خداوند کو جو دل چاہتا ہے کہتا ہے خداوند اسکو اپنی بارگاہ کا شیطان اور ایک مسخرہ جان کر سنیں کہ جب پھر جاتے ہیں اسکی باتوں کو ہر امنین ملتے ہیں اسے باز ہر محکو کلمات سمجھتے ہیں میں نے بھی اسکو نہ نہیں دی ہے آپ بھی ہماری خاطر سے اسے کچھ نہ مانو دیکھئے اسکی باتوں کا بڑا دامانیہ یہ شخص ایک مسخرہ ہے آپ کے غلات شان ہے کہ ایک لے پٹے ناواق مسخرہ کو مسخرہ ہاتھ سے ہلاک کیجیے جو کچھ ہوا جانے دیکھے غصہ کو ضبط کیجیے وہ مغرور و متکبر صلصال کے کہنے سے قتل جنگگان سے باز رہا اور غصہ کو ضبط کر کے چاہتا تھا کہ صلصال سے کچھ کہے نا گاہ جنگگان نے اپنے سر سے ریشہ اتار کر سر اپنا اٹھا ہوا آگے اس بادشاہ کے بھٹکے کہا اگر آپ کو مجھ پرست غصہ ہے تو یہ سر حاضر ہو دو بار دھو لیں لگائیے اس کو دیکھتی جنگی و خامی دیکھ لیجئے وہ بادشاہ باوجود بے غصہ میں تھا لیکن جنگگان کی اس تقریر سے بے اختیار مسکرا دیا خلخال اور صلصال بھی ہنسے لا جور و شامہ بھی مسکرایا صلصال نے اس بادشاہ سے کہا دیکھا آپ نے یہ شخص کیسا مسخرہ ہے مہلا اسکی باتوں پر کیا غصہ کیا جائے اور اسے کیا پناہ دیا جائے آپ بھی اب اسکی زبان درازی و سخت گھامی پر توجہ نہ کیجیے اسے کہا مہر قعی آپ سچ کہتے ہیں یہ شخص عجیب و غریب ہے اب میں اسکو نہ مانو دو گاہ کہ جنگگان سے مخاطب ہو کر کہا ہے جنگگان سر اپنا اٹھا دتا رہے سر پر رکھ اور جو ہم کہتے ہیں اسے سن اسے سر پر اپنے دستار رکھی اور کہا فرمائیے کیا ارشاد ہوتا ہے اسے کہا آگاہ ہو نام ہمارا قہر مان شیر گردن و در گردن سوار مشہور روزگار ہم بادشاہ حکمران شہر قہر مانہ کے ہیں انکو جھوٹے بولنے اور زیادہ گوئی سے نفرت ہے حقیقت میں نے اپنی بہادری و شجاعت بیان کی ہے اس میں ذرا بھی جھوٹ نہیں ہے ہر ہرگز مسلمانوں سے نہیں ڈرتے میں بھی تیرے کہنے سے اس جگہ سے جاؤں گے دیکھنا اہل سلام کو کیسی سزا سے معقول ہے میں کہ وہ بھی یاد کریں میں یہاں آئے اور حالات اہل سلام کے سخت صدمہ و غصہ ہوا یہ حیف ان لوگوں نے ہمارے خداوند کی تصویر حرائی زرد جو اہر لوٹ لیا نابک خداوند کو ہلاک کیا بڑی بے ادبی کے اوروں کے میں انکو قتل کرنا ضرور ہے ہر خید کہ ہمارے خداوند بخشن دل میں تمام حالات آئندہ آئندہ میں کوئی بات اسے پوشیدہ نہیں ہو مگر ہم ایک عرضیہ حالت گذشتہ کے مصنون میں لکھ کر خدمت خداوند میں روانہ کرتے ہیں کہ پہلے ہم اہل اسلام کو آپکی چستش کرنے کی ہدایت کرتے ہیں اگر انہوں نے بعد قی دل آپ کو سجدہ کیا تو خیر ورنہ ہم سب کو قتل کر کے سزا کے سزاوردن کے تیغ تیز سے کاٹ کر ارسال خدمت حضور کرتے ہیں جنگگان نے کہا آپ نے جو کچھ ارشاد کیا کیسے تو کہہ دوں کہ بہت درست و بجا ہے اور اگر صاف صاف پوچھیے تو میرے نزدیک اہل اسلام کو ہلاک کرنا اور اسے مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے آئندہ آپکو اختیار ہے قہر مان شیر گردن نے کہا اگر جنگگان سنے جو کچھ کہا ہو وہی کرے یہ کہے اپنے ہاتھ سے ایک عرضی حال سرکشی دے اہل اسلام میں لکھ کر ملفوف کر کے ہر سر نامہ پر کر کے



ایک شہسوار تیز رفتار کو دیکھ کر کہا جلد یہ عرضی چاری خدمت خداوند متعال آئینہ زمین بجاوہ عرضی یعنی دستا  
مین رکھ کر جانب شہر شعبہ روانہ ہوا بعد جانے شہسوار مذکور کے قہرمان نے ایک نامہ حارث بن سعد  
بادشاہ لشکر اسلام کو اس مضمون کا لکھوایا جسے یہاں آ کے سنا کہ تم سب مسلمانوں نے مہینہ آ کے بڑی بڑی  
بے ادبیان کین مسلحہ کو درہم و برہم کیا عیاروں نے تمہارے تمہارے ہی کہنے سے تصویر خداوند کی جرائی  
نزد جو اہرہوٹ لیا ناجیروں کا مال و اسباب غارت کیا سو اس کے تم مین سے کسی مسلمان نے نائب خداوند نہیں  
حقاک ریش دراز کو ہلاک کیا یہ افعال زشت و نامناسب تم لوگوں کو کرنا مناسب نہ تھا اول تو میدان میں  
نہ آئے ہوتے اگر آئے تھے تو میدان کی سیر کرتے تصویر خداوند کی بصداد ب زیارت کرتے خداوند کو خوش کرتے  
اور قدرت مہمانی خداوند پر نظر کر کے انھیں سجدہ کرتے تھے سبکے خلاف کیا ہو لہذا لکھوایا جا تا کہ مجھ پر اپنے  
ہمارے اس نامہ کے مقربانی سرکشی و بے ادبی پر جو کے بصدق دل ہمارے خداوند کو سجدہ کرو ہم اقرار  
کرتے ہیں کہ جرائم ماضی تمہارے ہم خداوند سے عفو کر دینگے اور اگر خلاف اسکے کرو گے تو بہت بڑے  
زندہ بیانی نہ جاؤ گے ہم تم سب کو قتل کر کے سر تمہارے کاٹے کے خدمت خداوند میں روانہ کر دینگے تاکہ  
لازم ہو کہ جواب اسکا جلد و جب نامہ اس مضمون کا لکھوایا موقوف کرا کے سرنامہ پر اپنی ہر کر کے ایک  
سردار کو اپنے لشکر سے طلب کر کے نامہ اس کے دیکے کہا اگر ہر قبیل کش یا نامہ ہوا بادشاہ لشکر اسلام کو  
جا کر دنیا حالات و رہار کے دیکھنا اگر کچھ خلاف شان پائے کوئی کہے تو بخوف و خطر ت قتل کرنا جسے  
نامہ لیکر ادب سے نہ پر خود بالاسے سر رکھ کر عرض کیا یہ تمکو ہر قبیل حکم کر گیا یہ کہرا اپنے رک و در کا پ پر سوار ہو کر  
تھوڑے سو ارات آرمودہ کار کو واسطے اظہار کرتے اپنی شان و شوکت کے ہمراہ لیکر بصدقوت و عزت  
جانب لشکر اسلام روانہ ہوا ہنوز وہ راہ میں تھا کہ میرکارے لشکر اسلام کے دربار در بادشاہ لشکر اسلام  
مین گئے اور مجراگا سے مجرا کر کے او شہر انکا عبودیت بجا لاکے بعد ادب سے دعا دینا سے بادشاہی کے  
عرض کرنے لگے کہ جہان پناہ کی عمر و راز ہو دولت و اقبال روز افزون ہو اوقت ایک بادشاہ کا قوت و  
باز و دیو قامت و دیو قوت نہایت تند و زشت و سخی قہرمان شیراز و کرگدن سورنے پانچ  
لاکھ سواروں کی حبیب سے میدان آ کے صلصال و جنگان دلا جو بادشاہ سے ناہر ملاقات کی وہ  
سیان کا تمام حال گذشتہ سے ماہر ہو کے کمال برہم ہوئے نہ اپنے ایک سردار لشکر سخی ہر قبیل کش  
لمتھ بھیجا ہوا بھی وہ راہ میں ہر تھوڑی دیر میں وہ سردار نامہ لیکر ویرے حضور حاضر ہو گیا یہ عرض کر کے  
دربار سے باہر گئے تھوڑی دیر کے بعد وہ سردار دربار گاہ پر آیا اور دربانوں سے کہنے لگا راہ دو کہ میں  
تمہارے بادشاہ کے پاس جاؤں اپنے حاکم کا نامہ دون آفون نے کہا کھڑو تا وقتیکہ ہمیں حکم نہ ہوگا  
ہم نہ جانے دینگے ہر قبیل کش کو ہر چند کہ کچھ غصہ آیا مگر ضبط کیا کیونکہ دربانوں نے بقیادہ نہ کیا تھا  
وہ تھوڑی دیر در دولت بکھرا رہا اور حکم بادشاہ کا اسکے بلانے کا ہوا وہ مرکب سے اتر کر ہر اسی سواروں  
کو بیرون بازگاہ چھوڑ کر اندر بازگاہ کے گیا دیکھا کہ دربارا رہتے ہی بادشاہ لشکر اسلام تخت جو اہر نگاہ  
شیراز بیٹھے ہیں تاج جو اہر نگار فرق ہیں قبا سے قلماس بر مین ہی مین ویا ہر اہر سیدوں اور دھو  
سواران لشکر ذیشان ملیع و منقاد بصداد بیٹھے ہیں کوئی وجہ بادشاہ سے سر نہیں اٹھا تا ہی ہر ایک  
خاموش بیٹھا ہی ہر ایک سردار لشکر نہایت بہادر و شجاع معلوم ہوتا ہی ہر قبیل کش بازگاہ فلک جلد کو



اور ہنگامی دربار کو اور ہر ایک اہل دربار کو کہیں و بسیار دیکھا ہوا دل میں کتا تھا کہ ان مسلمانوں کو از حد و ترقی حاصل ہو گئی ہو یہ دل میں کتا ہوا جب رو برو سے بادشاہ موصوفت پہنچا نقیب نے با و از بلند کہا امیر ظل اللہ نگاہ رو برو بادشاہ لشکر اسلام نے سر اٹھا کر دیکھا ہنر بر فیض کش نے بکراست سلام کیا بادشاہ نے اشارہ ایک کرسی پر بیٹھنے کا کیا وہ حسب الحکم کرسی پر بیٹھا اور پھر وزویدہ نظر سے ادھر ادھر دیکھنے لگا ہنوز وہ بہ نظر حسرت دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ حسب آریا سے بادشاہ لشکر اسلام ساتیان گھر خمار نے کشتی شراب کا کر جاہ شراب سے ملو کر کے اسے دیا جب وہ کئی جام لیکر شراب پی چکا اور دماغ بادشاہ ناب سے محرم ہوا پکارا اسم ہنر بر فیض کش نامہ دار بادشاہ قہرمان شیر گردن و گر گردن سوار بہادر و شجاع بکت سے روزگار بادشاہ نے تقریر کی جس کے نامہ میں سے طلب کیا اُس نے موافق قاعدہ نامہ دیا بادشاہ نے نامہ میر منشی کو دیکر حکم پڑھنے کا دیا اُس نے با و از بلند نامہ مذکور پڑھا حارث بن سعد نے مہزون نامہ سنا گاہ ہو کر غصہ کو ضبط کر کے حکم کو کام فرما کے میر منشی سے فرمایا کہ ہاری طرف سے اس نامہ کی پشت پر صرف اس قدر لکھ دیا جائے کہ اے قہرمان ہم خدا پرست ہیں ہرگز تمھارے خداوند کو سجدہ نہ کریں گے اگر تم آمادہ جنگ و فساد ہو گئے تو ہم بھی واسطے مقابلہ کرنے کے موجود ہیں اور بہتر نویہ ہر جنگ و جدال سے باز آ کے راہ راست پر آؤ حکم پڑھ کر مسلمان ہو جاؤ میر منشی نے حکم کی تعمیل کی جب جواب نامہ حسب درخواست تحریر ہوا میر منشی نے اُس کے حوالے کیا ہنر بر فیض کش نے ارادہ کیا تھا کہ بادشاہ لشکر اسلام بے تلوار لگائے مگر رعیت و شاد و دہ جملہ سرداران لشکر اسلام کے خوف سے اپنے اسلحہ سے باز آیا پھر بادشاہ سے رخصت ہو کر مضمحل ہو کر مارگاہ سے لکل کر اپنے مرکب پر سوار ہو کر سواروں کو ہمراہ لیکر اپنے بادشاہ کی طرف چلا راہ میں دل میں خیال کرتا تھا جاتا تھا کہ افسوس ہمارے بادشاہ کو بادشاہ لشکر اسلام نے ہمارے سامنے واسطے مسلمان ہونے کے اور خدا سے نادیہ کو سجدہ کر سیکو کہا اور ہم بوجہ عیب و عذاب کے بادشاہ لشکر اسلام کو قتل نہ کر کے خلاف حکم اپنے بادشاہ کے کیا خیال یہ حال اپنے بادشاہ سے نہ کہو نگا ورنہ وہ مجھ کو نامزد و بزدل کہے سزا یمخت دیکھا یہ خیال کرتا ہوا اپنے لشکر میں ہو چکر رہا و قہرمان کے جا کر نامہ دیا اُس نے جواب نامہ سے آگاہ ہو کر نہایت برہم ہو کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجا یا جائے حسب الحکم اسی وقت منہگام شام ملازمان کا فر بعد انجام نے طبل جنگ بجا یا جب صلوے طبل جنگی بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو ہر اسے خبر رسائی سمجھیں تھے وہ صدائے طبل جنگی سنکے خدمت بادشاہ لشکر اسلام میں آئے اور شہر انطاکیہ عہدیت بجالا کے اور بائے تخت بادشاہ موصوفت کو پرستہ کیے اس طرح دست لپٹے عرض کرنے لگے کہ بمصدقہ اوق شطسم

۱۔ کشتہ نامہ روغن اقبال	۲۔ روز افزون ہو تیرا جاہ و جلال	۳۔ تو وہ ہر بادشاہ کشور کسیر
خون سے تیرے سر کشان شری	دشت و دریا سے کوہین میں تان	دہان بھی دشت سے ہر بدن برجان
لیکن ہر بادشاہ دین پرور	قہرمان ہو جو کافر خود سر	اس کے لشکر میں اسی شہنشاہ
طبل جنگی بجا ہو خاطر خواہ	ہر ارادہ یہ اس کا وقت سحر	آ کے میدان میں تیغ و تبر
میں جو غلام شاہ کیا اطوار	اُس نے بے دغدغہ کرے پیکار	بادشاہ لشکر اسلام نے ہر کارون

سے یہ خبر سنکے فرمایا کہ دو ہمارے لشکر ظفر از زمین اٹھایا ہمارے ملازم نقارہ جنگی پر چوب گامین ہو گئے یہ حکم یا کے بیرون بارگاہ آئے پھر نقارہ نواز دن سے حکم بادشاہ کو بیان کیا انھوں نے فی الفور جواب



اٹھا کر نقارہ رزمی پر لگائی صدے نقارہ جنگی بلند ہو کے تا گنبد فلک پہنچی جب دونوں لشکر و نہیں  
 طبل و نقارہ جنگی بجایا گیا مردمان ہر دو لشکر آواز طبل و نقارہ جنگی سنے کے اس حال سے آگاہ ہوئے کہ صبح  
 کو میدان جنگ میں جانا ہوگا حریفوں سے مقابلہ کرنا ہوگا مگر جنگ میں کشت و خون ہوگا تلوار چلے گی  
 سرون میں جدائی ہوگی بس جو لوگ دونوں لشکروں میں بہر دو دلا رہے تھے طبل جنگ و نقارہ جنگی کے  
 بجنے سے خوش ہو گئے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی میں مصروف ہوئے اور باہم کہنے لگے دیکھیے کل  
 کیا ہوتا ہے کون کون زندہ رہتا ہے کون کون قتل ہوتا ہے دیکھیں کسکی عزت و آبرو ثبات قدمی سے رہتی ہے  
 اور کسکی عزت پسا ہوتی ہے اور بھاگنے سے سر میدان جنگ جاتی ہے آج تک تو ہم کبھی کسی لڑائی میں ہار نہیں  
 ہوئے حریف کے سامنے سے نہیں جاگے کل کا حال نہیں معلوم ارادہ تو یہ ہے کہ ہنگام مقابلہ دشمن ہانڈ کو  
 اپنی جگہ سے نہ سرکس گے کیسی ہی سختی ہوئی اٹھاپیں گے زخم پڑ دیکھائیں گے سو میں نہایتیں گے مرجانا  
 قبول کرینگے لیکن جگہ سے قدم نہ ہٹائیں گے اپنے دشمنوں کو دیرانہ بڑھ بڑھ کر ٹوک ٹوک کے نعرے  
 کر کے دیرانہ قتل کرینگے اگر دشمن ہمارے مقابلہ کے لیے پسپا ہو کے اپنے لشکر میں واسطے اپنی جانبازی  
 کے جانے لگے گا تو سد راہ ہو کے یا اسکا تعاقب کر کے لشکر میں گھس کے اسے قتل کرینگے یہاں بہت  
 غنیمت ہو آؤ باہم معاف کر لیں تم ہمارے قصور و تقصیر معاف کر دو ہم تمہارے جراثیم کو جو عداوتیں ہوئے  
 ہوں انہیں معاف کر دیں یہ کہنے ایک دوسرے سے گلے ملنا تھا اور اپنی اپنی خطا معاف کر آنا تھا سو  
 اس کے کوئی دلیل کسی بہادر کو اپنی ضمیر آبدار دکھا کر کہتا تھا دیکھو ہم نے کیسی مصیبت کی ہے لہذا ہر کہ جب ہم یہ تلوار  
 سر دشمن پر لگائیں گے خوب کالے گی ساکب و مرکب کے چار ٹکڑے کرے گی عداوت کو راہ عدم نظر آئے گی وہ اسے  
 جواب دیتا تھا واقعی کیا خوب مصیبت کی ہے تلوار بہت آبدار ہے تو آہن رنگ پر بھی نہڑے گی اول تو تلوار  
 نہایت آبدار ہے دوسرے تم کیسے قوی باز ہو کہ مثل تمہارا قوت و شجاعت میں نہیں ہے ہم نے اکثر لڑائی میں  
 دیکھا ہے کہ جب اپنے حریف پر یہی تلوار جو ہر دار لگائی ہو اس کے وہی ٹکڑے کیے ہیں اور اگر ارادہ  
 کیا ہے تو مرکب کو بھی دو نیم کیا ہے تھے نامی دلاور دن کو قتل کیا ہے تلوار تمہاری تشنہ خون عداوت  
 بہادر اس جہی سے کہتا تھا تم دوست صداق ہو کہ مجھ ایسے شخص کی اس قدر تعریف کرتے ہو بے مثل مجھو شجاعت  
 میں جانتے ہو اور بیان کرتے ہو میں تو مانند تمہارے بھی بہادر نہیں ہیں تم مجھ سے بدرجہا قوت و زور  
 میں بہتر و افضل ہو کوئی پہلوان کسی قوی باز سے اپنے گرز گاؤ سر کو دکھا کے کہتا تھا اے بہادر  
 صبح تو ہو دیکھنا اس گرز گران سے اعدا کو کیونکر پوندنا کر تا ہوں کہ نام و نشان بھی گوشت و استخوان  
 کا نہ رہے گا وہ اگلے سے کہتا تھا کہ جو تم کہتے ہو میں یقین سے کیا ہی کر دے گا یہ گرز عداوت گرز گران سر  
 کہ سر کوہ پسا رو تو رہے بھی شلستہ ہو کے ریزہ ریزہ ہو جائے انسان کی تو کیا محال ہے کہ ضرب سے اس گرز  
 کی جگہ جائے ادا اپنے گرز پر ضرب اس گرز کی دیرانہ روکے کوئی تیر انداز کسی کماندار سے اپنے تیر وں  
 کو تر کشت سے کا کر دکھاتا تھا اور کہتا تھا دیکھو آج یہ چند تیر چنے درست کیے ہیں اور کمان کیاتی بھی جسے کھوا  
 درست کی ہے صبح کو یہ تیر ہیں اور سینہ اعدا ہیں وہ کماندار تیر وں کو دیکھ بھال کے جواب دیتا تھا بھگت  
 تیر ہم بد تیر اجل ہیں جس طرح تیر اجل سے انسان کبھی جانباز نہیں ہوتا ہے اسی طرح ان تیر وں سے دشمنوں کا  
 جانباز ہونا ممکن نہیں ہو کیونکہ تم وہ تیر انداز کامل ہو کہ تیر تمہارا ہمیشہ نشانہ پر پونچتا ہے کبھی خطا نہیں کرتا ہو



وہ اس سے کہتا تھا یہ کلمات محض ہرے عزت افزائی کہتے ہو محب دانت ہو ہادی عزت و آبرو بڑھاتے  
 ہو ہم تو ایک خطا کا رہیں ان تم اپنے فن میں البتہ اکمل ہو غرض کسان تک گفتگو سے دلیران جنگ جو مفصل کتب سے  
 کہیں گے کہ ہر ایک بہادر تیار ہی جنگ میں مصروف تھا شوق جنگ اپنے دوستوں سے ظاہر کرتا تھا ہر ایک  
 کو انتظار صبح کا تھا دلاوران ہر دو دشمن کا تو یہ حال تھا جو کھا گیا لیکن جو لوگ سپاہ ہریان شیر گردن  
 و کرگدن سوارین بزدل و نامرد تھے انکی یہ صورت تھی کہ جب سے قبل جنگ ہوتا تھا باہم ایک جا بیٹھے تھے  
 چہرہ ہر ایک کا زرد تھا خون جنگ سے دست و پا میں رشت تھا جو اس فتنہ درست نہ تھے کہتے تھے زبان  
 سے نکلتا کچھ تھا کسی کو خون سے دست آنے لگے تھے بار بار بیت الخلا جاتا تھا کسی کو خون سے تپ نہ لگی تھی  
 جب وہ کاہتا تھا اکثر بزدل اس سے کہتے تھے بیٹھے کیوں بھولتے رہو وہ انکے کہنے سے لہجہ اور ہکریٹ  
 جاتا تھا اور جنگ تو نہ آئی تھی وہ بیٹھے ہوئے نہ کرتے تھے اگر کوئی بزدل کسی نامرد سے سبب فکر پوچھتا تھا تو  
 اس سے کہتا تھا ایسا بزدل اور نامرد ماقبل ہو کے سبب تر و در یافت کرتے ہو کیا متے صدا ہے بلبل منگی نہیں سنی ہی  
 کیا یہ تنکو معلوم نہیں ہو کہ ہنگام سے میدان جنگ میں حریفوں سے مقابلہ کرنا ہو گا کیا دشمنوں سے لڑنا مقام فکر و  
 تر و دہنیں ہو کہ تم ہم سے پوچھتے ہو کہ سبب فکر کیا ہو ایسا تر و دہنوں سے لڑنا زخمی تھے تیغ و نیزہ تو ہر کھانا  
 کچھ آسان نہیں ہے علاوہ زخم کھانے کے لڑائی میں صدمہ بلکہ ہزار ہا سوار و پیادہ قتل ہوتے ہیں کھیت پڑتے  
 ہیں کشتوں کو کفن تک بھی نصیب نہیں ہوتا ہر کشتہ ہر کشتوں کو زراغ و زغن اور درندے کھا  
 جاتے ہیں کوئی انکے حال پر گریہ اور افسوس نہیں کرتا ہو بس ہر گرجی ہی تر و دہر کہ دیکھے کیا ہوتا ہو زندہ رہتے  
 ہیں یا قتل ہو جاتے ہیں اگر جان عزیز کا خیال کر کے لشکر سے کل جاتے ہیں تو باعث بدنامی کا ہو اور اگر نہیں  
 جاتے ہیں تو صبح کو میدان جنگ میں ضرور مارتا ہو گا اعدا سے مقابلہ کرنا ہو گا سیم فی الحال گردن زمانہ سے  
 محتاج ہو کر نوکر ہوئے ہیں کوئی لڑائی آجک نہیں لڑے ہیں بلکہ لڑائی بھی نہیں دیکھی ہو نہیں معلوم  
 علو اور کیونکر چلتی ہو نیزہ کیونکر لگاتے ہیں تیر چل کر کمان میں کیونکر جوڑتے ہیں نشانہ کس طرح تاکتے ہیں کمان کس طرح  
 سے کھینچتے ہیں عود کو تیغ سے جوڑتے کیونکر کرتے ہیں ضرب خمیر سپر پر کس طرح روکتے ہیں بس ہم کیا لڑیں گے  
 تلوار تو نیام سے کھینچی نہ جائیگی سپر ساتھ طریقہ کے اٹھائی نہ جائیگی جب کوئی دشمن تیغ کبھ سامنے آ جائیگا  
 اسکو قتل نہ کر سکیں گے بلکہ خود اس کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں گے لاش ہمارا کوئی بھی میدان جنگ سے نہ اٹھائیگی  
 کہہ سکتے ہیں کہ ضرور پامال ہم اسپان ہو جائیگا گورد کفن سے محروم رہیگا کوئی ہمارے لاش پر دوسرے سو گئی نہ  
 رہیگا جب دوران حال ہمارا اشغال ہو گا اہل و عیال ہمارے تباہ و برباد ہو جائیگی غرضکہ اب ہر گرجی  
 بن نہیں پڑتا کیا کر میں کیا نہ کر میں یہ شعر کسی کا ہمارے حسب حال ہے شعر غم صبا و دو فکر باغبان ہر دو علم میں  
 ہمارا آشیان ہر دو اس بزدل نے اس نامرد کی تمام تقریر شکے کہا ہم بھی ماتمذبح ہمارے فنون جنگ سے  
 ناواقف ہیں اور نامساعدت زمانہ سے رسالہ میں نوکر ہوئے ہیں ہم ہمارے جد و آبا سے آگاہ ہو کر وہ تباہ  
 حیات اپنے اپنے گھر میں تارام و راحت رہے یا جنگ برداشت کرنا کیا کیے لوٹا ہی غلاموں سے خدمت کرایا  
 نیسے غذائے لطیف و نفیس کھایا کیسے کی تو خری نہیں کی زرد و جاہر پاس تھا کچھ فکر بھلی شب و روز پیش  
 و عشرت سے بسر کرتے تھے اکثر دوست انکے پاس آتے تھے انھیں سے صحبت رہتی تھی قصے کہانیاں  
 شرمنا کرتے تھے حقہ اور افیون سے زیادہ شوق تھا ہمارے سے کمال خوش ہوتے تھے بر غبت تمام ساتھ



احباب کے پیٹے تھے منیگر بدل مرغوب تھا جب ہم پیدا ہوئے سبکو بھی ذرا ہی انہوں نے کھلانے لگے ناز و نعمت سے پرورش کرنے لگے بیا تنگ کہ ہم سن متمیز کو پونے جب بھی اسی طور سے پیش آیا کیے کبھی کسی معلم سے کوئی علم نہ پڑھا یا اگر کسی نے کہا بھی تو جواب دیا علم کے حاصل کرنے میں ہمارا رط کا بوجھ فکر کے دھلا ہوا جیگا علاوہ نہ تعلیم کرانے علم کے فتون سپہ گری و دیگر کار دوستی سے بھی ہمیں آگاہ نہ کرایا گھر سے ایک مدت تک بہر بھگنے نہ دیا عورتوں میں بیٹھے رہتے تھے جب انہوں نے انتقال کیا گھر سے باہر نکلے دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کا مقصد کیا کیے پیشتر تم بھی ہمارے ساتھ سیر کیا سٹے جا بجا عبا یا کرتے تھے اب وہ زمانہ تم کو یاد نہیں ہو اب اس زمانہ میں تنگ دست ہو کے مجبور ہی نوکری کی ہو ابھی نوکری کیے چھ مہینے کا زمانہ گزرا ہو وہ حال تلوار باندھی ہو ہو مگر تلوار لگانے سے ماہر نہیں ہیں آج بیان تیاری جنگ ہو رہی ہو صبح کو اہل اسلام سے لڑائی ہو گئی جاہل و بے وقوف جنگو اپنی جان عزیز نہیں ہو وہ تیاری جنگ میں مصروف ہیں تم کو یہ فکر ہو کہ ہم اہل اسلام سے لڑیں یا لشکر سے چلے جائیں سبکو کچھ بھی فکر نہیں ہو دیکھو شادان و خندان بیٹھے ہوئے تھے باتیں کر رہے ہیں تجویز کر چکے ہیں کہ جب زمانہ نصف شب کا آئیگا کسی حیلہ سے اپنے لشکر سے نکلا جائے گا سبکی جان نہایت عزیز ہر مشہور ہو جان ہو تو جہاں ہو جا رہا ہو یہ سٹے ہرگز جان اپنی نہ دینگے ہر عاقل میں جاہل و نادان نہیں ہیں ہمیں عزت و آبرو سے کچھ غرض نہیں ہو آگے جان شیریں کے عزت کی کیا حقیقت ہو جب جان نہ رہی مر جائے دینا سے چلے گئے خاک میں ملے خاک ہو گئے عزت و آبرو ہی تو کس کام کی بس ہماری تو یہ رہا ہے کہ ہمارے ہی ساتھ لشکر سے نکل چلنا عزت و آبرو کا کچھ بھی خیال نہ کرنا اگر کوئی بزدل و نامرد کے تو اسے بکنے دینا دشمن سے جان اپنی بچانا ضرور ہو یہ لشکر جاہل و نادان و ملائق میں عزت حاصل ہو اس امید پر جان اپنی دنیا گوارا کرتے ہیں آبرو کی خواہش میں بنے تین دریاے طاقت میں ٹلنے میں کان انکو سمجھائے یہ سپاہی اتنی کھوپڑی کے ہیں ہماری نصیحت پر کبھی عمل نہ کریں بلکہ ملک بزدل جانیگا کہو انکے حال پر چھوڑنا ہی مناسب ہو جسوقت یہ لشکر اہل اسلام سے شمشیر و نیز رینگے اور زخمی ہو کر رہی کھا کے زمین پر گر کے ایڑیاں رگڑینگے اور گھوڑے لشکر کے اٹھیں جنگ منسوبہ یا مال کرینگے اسوقت البتہ انکو اپنی جان کے جانے کا ملال ہوگا آبرو و عزت کا کچھ خیال نہ ہوگا ابھی تو عزت و آبرو کے نام پر جان دینے کو موجود ہیں تیاری جنگ میں مصروف ہیں شجاعت و بہادری ہر ایک اپنی ظاہر کر رہا ہو جو جو دلیں آتا ہو بیو وہ ایک رہا ہو ہم سنتے ہیں اور ہنکر خاموش بیٹھے ہیں تم انکے ساتھ اپنا جان نہ دینا ہمارے کہنے پر عمل کرنا ورنہ پچتاؤ گے اہل اسلام بڑے بہادر ہیں جنگ منگام جنگ منگے ہاتھ سے ضرور مارے جاؤ گے یہ جوانی و خوب روئی تمھاری خاک میں لمبا نکلی حسرتیں دل کی دل ہی میں رجائیں گی باغ دینا سے سوے عدم چلے جاؤ گے لذت ہمارے نعمت دینا یاد کرو گے وہ یہ نصیحت اپنے دوست کی سنے خوش ہو کے کہنا تھا ہم کو تمھاری رائے نہایت پسند آئی جیسا تم نے کہا ہو ایسا ہی کریں گے اسب طرح ہر ایک نامرد باہم ایسی ہی گفتگو کرتا تھا اور وقت کا منتظر تھا جب زمانہ نصف شب کا آیا سب قدر نامرد و بزدل تھے ہر حیلہ سے اٹھ اٹھ کر لشکر سے تاریکی شب میں نکل گئے شجاع و بہادر لشکر میں رہ گئے جسوقت وہ باقی شب بھی بسر ہوئی اور سفید سحری فلک پر نمایاں ہوا نسیم سر چلنے لگی کو اکب خوں آمد شاہ خاور سے دریاے فلک میں ڈوبنے لگے سپاہ انجم میں رہبری واقع ہوئی ہر ایک نیز و رخن پوشیدہ ہونے لگا سپاہ انجم کے رخ انور پر خوف و غم سے ادا اسی



اور سفیدی ظاہر ہونے لگی طائران خوش الحان سحر اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر حدیثاً اپنی زبان میں کرتے  
لگے موزن اذان سے بہرہ مند ہونے لگے پابند ناز برائے اولیٰ ناز سحر بیدار ہونے لگے کفار اپنے معبودوں  
میں گھٹے اور ناقوس بجانے لگے اہل اسلام نے وضو کر کے بر جوع قلب فریضہ سحر کو ادا کیا دعائے فتح و ظفر  
ما تملی خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام نے ناز سحر بڑھ کر واسطے اپنے مطالب دینی و دنیوی کے درگاہ الٰہی میں دعا کی  
بعد ازاں لباس شاہی زیب تن کر کے تاج جو اہر نگار سر پر رکھ کے تخت پر بیٹھے کہا ریلوں نے بسم اللہ کیسے  
تخت مذکور اپنے دوش پر اٹھائے رکھا اور اندرون بارگاہ سے تادربارگاہ آہستہ آہستہ تخت کو لائیں چونکہ قبل  
برآمد ہونے بادشاہ لشکر اسلام کے جلد سرداران لشکر اسلام موجودہ دربارگاہ بادشاہ موصوف پوصف آرا  
ہتھے اہ کہار بھی در میان تھی اور غنیمتیں پہنے ہوئے دربارگاہ پر حاضر تھے جو بدرکھی عصا ہائے نقری و طلائی  
باغتون میں لیے چکون سے کمر باندھے ہوئے نظر بہ دربارگاہ کیے کھڑے تھے ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ منتظر تشریف آوری  
بادشاہ تھا یکا یک پردہ بارگاہ کا اٹھایا گیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ کہا ریان نہایت حسین و خوبرو  
نوجوان نوجوان اینگے قیمت کے منگے پہنے ہوئے دوپٹے رنگ رنگ اورٹھے ہوئے منہدی باغتون میں لگائے  
ہوئے گلوربان کلون میں دبائے ہوئے سرمہ و بنالہ دار آنکھوں میں لگائے ہوئے چوڑیاں نازک نازک  
کلائیوں میں علاوہ نقری و طلائی کڑیوں کی پہنے ہوئے انگلیوں میں پور پور انگوٹھی چھلے کہ جودل عشاق کو  
چھلے پہنے ہوئے بالوں میں تل خوشبودار ڈالنے ہوئے کنگھی جوڑی کیے ہوئے پیمان نکالے ہوئے پشانیوں  
پر نقری و طلائی چھیلے لگائے ہوئے بانوں میں کڑے چھڑے مستحقانہ قدم ناز سے اٹھاتی ہوئی ہر کام بہکرن  
نازک آنکی لچکتی اور بل کرتی ہوئی عطر میں سمجھتی بسی ہوئی تخت کا ندھو نیز رکھے ہوئے ہیں وہ کہاربان  
کھدین باہر بان بھین تھیں سلیمان علیہ السلام کی طرح تخت بادشاہ لشکر اسلام اٹھائے ہوئے عقین آنکھے  
عشق آنکی دیر کے مشاق تھے سیکڑوں دل مشاق آنکھے دام گیسو میں مانند گھیلوں کے پھنسے تھے یہی خوبصورت  
عقین کہ حوریں آنکو بام فلک سے دیکھتی تھیں اور یہی شمع و ستارہ رفتار کہ گوشہ آنکھے ڈوٹکا بار بار زمین  
پر گرجا جاتا تھا کہاروں نے آنکو دیکھ کر بے اختیار تارہ سرو کی آنکھوں نے باہر تارہ شکر کے کہانم یونین آہیں  
کو آگے ہمیشہ مانند ماہی بے آب خاک پر تڑپو گئے ہم کبھی متھارے حال میں گرفتار نہونگے کیا ہمارے  
شوہر نہیں ہیں کہ تم سے بھینس جائیں خلاف حکم شرع عمل کریں کہار آنکھے اشارہ کی گفتگو کو خوب سمجھ کر عرب  
بادشاہ سے خاموش رہ کر چند قدم آگے بڑھے پھر تخت جو اہر نگار آنکھے دوش سے لیدر اپنے کا ندھوں پر  
رکھا ایک نقیب نے اسوقت باواز بلند کہا بسم اللہ نصر من اللہ فتح قریب دوسرے نقیب نے  
بصدائے خوش بکار کے کہار اٹھ کر اٹھ جہاں پناہ نگاہ رو برو بادشاہ لشکر اسلام نے سر اٹھائے دیکھا  
جلد سرداران لشکر ظفر اثر نے موافق قاعدہ واسطے آداب و تسلیم کے اپنے سر جھکائے شاہ موصوف نے  
علیٰ قدر مراتب ہر ایک کا سلام بیکراں جلتیران بنیہ شجاعت کو مسلح و مکمل دیکھ کر سرخروشی پر آمادہ پا کر  
نہایت خوش ہو کر اشارہ چشم و ابرو ارشاد کیا کہ ای دلیران نامدار و ای بہادران شجاعت شعار رکبوں  
پر سوار ہو سوسے میدان کھڑا رکھو سرداران موصوف جانب تخت بائیں خیال بڑھے تھے کہ بائیں تخت  
بادشاہ کو بصدادب بوسہ دے کے تخت کہاروں سے لیکے اپنے دوش پر رکھ کے چند قدم جانب بزرگاہ  
خلین اور اس خدمت بجالانے سے اپنی عزت افزائی پر افتخار کریں کہ اشارہ بادشاہ لشکر سے



مجبور ہو گئے اور بجا آوری حکم واجب جان کے لئے اس ارادے سے باز رہ کر مرکبوں پر سوار ہو کر  
 بیچ میں تخت شاہی کو لیکر ہمیں دیکھا رقت کے ہو کر ہمراہ سواری بادشاہ دین پناہ سوے رزم گاہ چلے  
 جملہ فوج ظفر موح بھی عقب سواری شاہ مانند سوچ غرور غار کے طرف بھی سواری بادشاہ لشکر جاہ و خرم سے  
 سوے میدان مصافحہ چلی وہ صبح کا وقت وہ لیم بحر کا چلنا چٹون کا کھٹنا صحرا میں لکھناے بو قلموں کی بہار  
 وہ شبنم افتادہ سبز گھاس کی لنگ وہ ستاروں کا و مہم نشان ہوتا تاریکی کا گھٹنا رشتی سر کا بڑھنا وہ شاہ غادر  
 کا جانب مشرق سے ظاہر ہونا وہ طائر ان خوش الحان صوا کا بولنا وہ صواے سبزہ زار کی فضا وہ کوہ بیضا  
 کی صفا وہ لشکر اسلام کا آہستہ آہستہ سمت بزرگ گاہ ہمراہ سواری بادشاہ جانا وہ جو نان لشکر اسلام کے  
 چہرے کے نورانی وہ آنکھ تون پر سلاح جنگ کی بھین وہ ہر ایک سہاوی کی جتوں وہ شوق جنگ و جدال  
 آنکا وہ مرکب عربی و تازی و ترکی و عرقی آنکھ کے جنگے ابال پر پری رویاں بھی سر اسر شرمندہ ہوں  
 وہ سبک فیزی تیزی کی لگی کہ جسے ادا صبا بھی محجوب ہو کے ساتھ نہ دے سکے پیچھے رہ جائے راہ میں  
 گر جائے وہ نقیبوں کا بولنا قابل دیدہ و لائق شہید تھا جب اس طرح آہستہ آہستہ سواری بادشاہ بزرگ گاہ  
 میں پہنچی رشارہ بادشاہ لشکر سے سب کھڑے بادشاہ لشکر اسلام تظاہر قہر مان شیر گردن و کرگدن  
 سوار کے آنے کا کرنے لگے اور امیر ثانی کو ہمراہ اپنے باکر بار بار یاد کرنے لگے سرداران نامی و نامور  
 سے مخاطب ہو کے فرمانے لگے افسوس اس وقت امیر ثانی ہمراہ لشکر ہمیں میں آنکھ سونے سے اشکیر لڑن  
 پر نہیں معلوم رہتا کیا گزری زندہ ہیں یا نہیں سناہر کہ سچے انگو اور عمر و ثانی کو گر کے لگیا ہر ملین معلوم  
 پیچھے نہ کر کون لگیا ہر دوست ہر یاد دشمن ہر دل کو تر و درو سرداران موصوف دست بستہ عرض کرتے تھے ظل اللہ  
 کچھ تر و درو کر بن انور اللہ وہ سچ انھار نے لشکر میں تشریف لائیں گے ہمیں لقین کامل ہو کہ کوئی دوست  
 انھار پیچھے نہ کر ان کو اٹھائے گیا ہمیں دعویٰ کی دلیل یہ کہ اگر وہ دوست نہ ہوتا تو صفا کب رشتہ راز  
 کو دشمنوں کا جان کے ہلاک نہ کرتا بھی بادشاہ ان کی فکر میں رہے تھے ناگاہ اس طوت سے امیر  
 قہرمان شیر گردن ظاہر ہوئی یعنی گرد و غبار بہ کثرت بلند ہوا بعد عتواری دیر کے ہوا سے وہ غبار  
 دور ہوا جملہ مردمان لشکر اسلام نے دیکھا کہ سب میں قہرمان شیر گردن بکیر و نخوت تاج کج سر پر  
 رکھے ہوئے کرگدن پر سوار ہوا اپنی جانب اُس کے لا جو رکشاہ ہر بائیں سمت وصلصال و خلخال  
 میں ساتھ لا جو رکشاہ کے مانند سایہ کے تختگان ہر شاہ سواران لشکر قہرمان کا پانچ لاکھ لا جو رک  
 شاہ کے ساتھ دو لاکھ سپاہ ہر وصلصال کے ہمراہ رکاب قریب لاکھ سواروں کے ہیں قبل ایک لاکھ لا جو رک  
 شاہ اور وصلصال کے ساتھ اس قدر سوار نہ تھے سید میں نے سے ہزار لاکھ لا جو رکشاہ کے ہمراہ  
 ہو گئے تھے ہر لشکر میں جدا جدا پچھڑے نشان تھے عہد علموں کو اٹھائے تھے مردان ہر لشکر مسلح اور  
 دریائے آہن میں سراب غرق تھے اکثر کفار بار آئینہ بند تھے فیضان مست ہمراہ لشکر کے باغیچے ہاتھوں  
 کی کثرت سے وہ صوا گویا بجلی بن ہو گیا تھا غرض کہ قہرمان لا جو رکشاہ وصلصال و خلخال میدان  
 جدال میں آئے سامنے لشکر اسلام کے ٹھہرے بعد عتواری دیر کے ادھر سے سیاہی دار سیلجی اور بھارٹوے  
 کا ندھوں پر رکھے ہوئے حکم بادشاہان ہر دو سپاہ سے باہر لشکروں سے نکلے پتھر بھاری تھمدی میدان  
 کا راز سے دور کر کے زمین نامہوار کو ہموار کیا بعد اسکے سقون نے لشکروں سے لشکر میدان مصافحہ



میں آ کے اس قدر زمین پر پانی چھڑکا کہ زمین بخوبی تر اور سیراب ہو گئی جب سقے اور بیلدار اور سلجیہ بردار درستی  
 میدان کارزار کی کر کے پہنچ گئے دونوں جانب لشکر صف آرا ہونے لگے ہمینہ و میسر ہر ایک لشکر کا حسب  
 و نحوہ جو انان پر جگہ سے آراستہ ہوا قلب لشکر میں اُدھر قہرمان اُدھر بادشاہ لشکر اسلام نے قیام کیا  
 ساتھ و کمین گاہ بھی طرفین سے آراستہ کیا گیا حیدم موافق خواہش دل ہر ایک لشکر کی صف آراستہ ہو چکی  
 لا جوہر و شاہ اور صلصال نے بھی علیحدہ علیحدہ اپنے لشکر کی صف آرائی میں کرد و کشن کی مسوقت  
 سپاہ این دونوں ناکامدن کی بھی صف آرا ہو چکی لشکر اسلام سے نقبا سپاہ قہرمان سے کرٹکت نکل نکل  
 کے درمیان میں دونوں لشکروں کے آگے کھڑے ہوئے پہلے نقبا بے خوش آواز جو انان لشکر اسلام سے  
 نچا طلب ہو کے اس طرح آواز بلند کہنے لگے کہ اے دلاوران نامی دوسرے آواز دہا وراں شیعہ شاعر ممتاز  
 آگاہ ہو کہ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہو نہیں معلوم کس وقت رشتہ حیات منقطع ہو جائے اہل آجائے  
 کچھ بھی طفل و جوان پیر کی تعداد زندگی کسی کو معلوم نہیں ہر بار یاد کیجھا ہے کہ پیر زمین گیر زندہ بیٹھے رہے  
 ہیں اور طفل و جوان جنگی زندگی کی تمنہیں امید تھی وہ اُنکے روبرو گر گئے غرض کہ مرنا ہر ایک کا ضرور ہے  
 موت سے کسی کو گریز ممکن نہیں ہر عاقل کو لازم ہے کہ خیال مرگ سے غافل نہ ہو بیشک کسی شاعر نے کیا خوب کہا  
 ہے شعر اہل لگانے ہوئے گھٹت ہر کسی پر ہے بیوش باسن کہ عالم رواروی ہے ہر ذرا فکر و غور کر کے خیال  
 کرو کہ وہ لوگ جو تمھارے قبل خلق ہوئے تھے وہ اس وقت کہاں ہیں افسوس اہل سے مجبور ہو کے اپنے  
 اپنے اہل و عیال و عزیز و احباب کو چھوڑ کے جانب ملک عدم اکیلے تہیست چلے گئے مال و ملک زر و جواہر  
 کو ہزار کوشش سے حاصل کر کے ہمیں چھوڑ گئے سوائے کفن کے مال دنیا سے کچھ بھی ساتھ اپنے  
 لئے گئے ہاں اعمال نیک و بد ضرور اُنکے ساتھ ہوئے جنکے اچھے اعمال ہوئے وہ بعد مرگ براحت و  
 آرام گوشہ قبر میں سوئے اور جن کے اعمال رشت و زبان تھے وہ بعد رحلت قبور میں مبتلائے عذاب ہائیم  
 ہوئے جنھوں نے اپنی زندگی میں امور خیر کیے نامور ہوئے وہ بزرگ بھی گویا زندہ ہیں اہل جہان نگو  
 یاد کر کے تعریف انکی کرتے ہیں نوشیروان اگرچہ کافر تھا لیکن بوجہ عادل ہونے کے لوگ اسکو یاد کرتے ہیں  
 اسی طرح رستم کو بھی بسبب اسکی شجاعت اور جواہرزدی کے دلاوران دوسے زمین ہمیشہ اسے یاد کرتے  
 ہیں اور کہتے ہیں کہ رستم سلطنت عجب مرد میدان بزد تھا بڑے بڑے نامی و نامور دیون کو تیغ کیا اُسے  
 تنہا لشکروں سے مقابلہ کیا ہزار عین کو خاک و خون میں ملا دیا اعدا کو میدان جنگ سے بھگا دیا جگہ سے  
 قہم نہ ہٹائے تا وقتیکہ دشمنوں کو شکست نہ دی اسی صورت سے اسفندیار اور گیو وغیرہ دلاوران  
 نامی و نامور دن کو اہل دنیا یاد کر کے انکی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں لہذا تمھیں لازم ہے کہ اپنی زندگی میں وہ  
 کارنامے نمایاں کرو کہ رشک و ستم وغیرت اسفندیار قوت و شجاعت میں ہو جاؤ و لکھو آج سامنا اور  
 مقابلہ کفار و بد انعام سے ہو دلیرانہ مقابلہ کرنا بڑھ کر اعدا سے مقابلہ کرنا دشمنوں کو تیغ آبدار کرنا  
 خوف جان سے قدم پیچھے نہ ہٹانا سر میدان جنگ اپنی اور اپنے بزرگوں کی عزت و آبرو نہ سونا یاد  
 رکھو میدان کارزار واسطے سپاہی کے ایک میاں امتحان ہو کھونا کھرا اسی کسوٹی پر ظاہر ہو جاتا ہے خبردار  
 اسی بہادر و نتم خوف جان و اندیشہ زخمی تیغ و نشان سے بریشان خاطر ہو کر نہ بھاگنا دلیرانہ روتا  
 بھاگنے کی بدنامی سے قتل ہو جانا قبول کرنا ورنہ سر میدان جنگ ذلیل رسوا ہو گئے بھاگنے سے بھگنی پچ



نہ جاؤ گے اگر موت دامن گیر ہوئی تو بھاگ نہ سکو گے ضرور دست اعدا سے قتل ہو جاؤ گے دنیا سے  
 بے آبرو ہو کے لاکھوں بہادر وں میں ذلیل ہو کے سو سے عدم جاؤ گے ایسی صورت میں کون تمھاری  
 تعریف کرے گا بلکہ عوض تعریف ہر ایک یہ کہے گا کہ نامرد و بزدل تھے تاب جنگ نہ لاکے عرصہ مصافحہ  
 سے بھاگے آخر کار دست اعدا سے قتل ہوئے ہمارے نزدیک اتکا قتل ہونا چھا ہوا کیونکہ وہ مکرم و  
 اپنے آقا و مالک سے انھوں نے وفائے کی سر اپنا سر میدان دیرانہ دیا یہ کسکرتقا خاموش ہوئے بعد ازاں کی  
 نقابت کے کرکیت جو انان لشکر قہرمان شیر گردن و کرگردن سوار سے مخاطب ہو کے یوں کہتے تھے  
 کہ اے جو انان شور شعار و دہا دران نامدار ذرا بگوش دل ہماری تقریر نصیحت آمیز سنو اور ہمارے بندہ  
 نصائح پر عمل کرو کہ تمھارے حق میں بہت بستر ہو ہم ازراہ خیر خواہی کہتے ہیں نہ ازراہ دشمنی کہتے ہیں کام  
 ہمارا یہ ہو کہ جو انان جنگجو اور شکر بیان تند خو کو ہدایت کر کے آمادہ جنگ کریں لہذا ہم تم سب کو ہدایت  
 کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ دیناے دینا پانچا رہی اور اہل جہان بھی حادثہ میں سافراغہ ہمارے  
 دنیا میں برائے چندے مقیم ہیں ہمیشہ کوئی دنیا میں سنیں رہا ہو اور نہ رہے گا آخر ایک روز سب کو ہمارے  
 دنیا سے جانا ہو گا یاد کرو اپنے آباد و صداد و سلاطین با عدل و داد کو کہ اب وہ کہاں ہیں آنکھیں آنکے دیر  
 کی مشتاق ہیں کان آنکی صدا کے شائق ہیں وہ ایسے نظر سے نہان ہوئے کہ دکھائی نہیں دیتے میں خواہ میں  
 بھی نظر نہیں آتے وہ صورتیں آنکی خاک میں تل گئیں اور وہ زبانیں آنکی جیسے وہ کلام خوش کرتے تھے  
 زمین میں ہمیں کیڑوں نے کھالیا علاوہ زبان سے کوئی عضو نکلا بلکہ کوئی استخوان نکلا بھی اب نہ ہوگا نشتان کشگان  
 کے ایک روز جواب زندہ ہیں وہ بھی نابود ہونگے خاک میں خاک آنکی لمبا سے گی از بعد تم سب بھی باغ جہان سے  
 سو سے عدم جاؤ گے تمام اس میں روزگار میں نہ رہو گے بس مناسب ہو کہ اس کشت زار دنیا میں تخم عمل  
 نیک ایسا بوجاؤ کہ جبکہ ثمر شیریں ہو یعنی ایسے اعمال نیک کرو کہ بعد تمھارے اہل جہان تم کو بہ نیکی یاد کریں  
 اعمال نیک لا تعد ولا تحصى ہیں انکو ہم کیا بیان کر سکتے ہیں اور تم کب انکو اس وقت سن سکتے ہو مجملہ اُنکے  
 ایک عمل نیک یہ ہو کہ دنیا میں عزت و آبرو حاصل کرنا اپنے حاکم و آقا سے وفائے راجع نیک ادا کرنا دشمنوں کو  
 اُنکے قتل کرنا اپنی جان کا مطلق خیال نہ کرنا اس وقت تم دیکھتے ہو کہ اہل اسلام تمھارے بادشاہ کے دشمن  
 جان اور تمھارے سر کے خواہان میدان میں صف آرا ہیں برسر کینہ و فساد میں اب اسنے لڑائی ہو چاہتی ہو دیکھو  
 تمھو امی نہ کرنا قدم اپنے جنگاہ سے نہ ہٹانا بیوفائی اپنے مالک و خداوند نعمت سے نہ کرنا تیسے برسوں اُسکا نیک کھا یا ہو  
 اُسے بار بار زرد انعام تمکو دیا ہو ایسے مالک و آقا سے وقت بدمین و غا کرنا تنہا اُسکو دشمنوں میں جھوڑ کے  
 بھاگ جانا خلافت شرافت و دلاوری ہو اور باعث ذلت و بدنامی ہو جو بہا و خیر خواہ اپنے آقا کے ہوتے ہیں  
 وہ اپنے مالک کے پسینے پر خون گراتے ہیں چونکہ تم سب بھی شریف اپنی اپنی قوم میں ہو اور بہادری  
 و شجاعت میں نامی و نامور ہو لہذا ہنگام جنگ اپنے اعدا سے اور اپنے بادشاہ کے دشمنوں سے دیرانہ  
 و نہا بڑھ بڑھ کر تمشیر دیتے سے دشمنوں کو قتل کرنا شیرانہ نعرے کرنا سر میدان جنگ شجاعت اپنی  
 دیر وں کو دکھانا اعدا کو پشت نہ دکھانا اگر اس طور سے اس وقت اہل اسلام سے لڑو گے تمھارا مالک و  
 آقا تیسے خوش ہو گا بعد فتیلا ہی تم کو خلعت و انعام دینا عہدے تمھارے بڑھانگا دنیا میں جو بہا و درمیں  
 اُنکے سامنے سرخرو ہو گے بہادر کھلاؤ گے آبرو و عزت ثبات قدمی سے حاصل کرو گے اور اگر ہنگام



جنگ دست اعدائے لڑ بھڑ کر قتل ہو جاؤ گے تو بھی نام تمھارے دقت بہادری میں لکھ جائیں گے  
یہ تخم شکنی تمھارا بویا ہوا بعد مرگ بھی تم کو مثل نخل کے پتھر تو سن دو گا لوگ تکو دلاور کہیں گے بہادری کی  
بزم ملک تمھاری شجاعت کا ماتیا مست ذکر ہوگا لقب اور کرطیت رہتی اپنی تقریر سے جب آمادہ  
جنگ کر چکے اُدھر نقبائے خوش آواز اُدھر کرطیت میدان جنگ سے ہٹ گئے اسوقت دیکھنے  
داون نے دیکھا کہ جو اتان ہر دو لشکر اسقدر آمادہ جنگ تھے کہ اکثر بہادریوں نے تلوار میں علم  
کر کے نیام توڑ دے تھے زندگی سے بیزار تھے عروس اہل کے طلبگار تھے چاہتے تھے کہ مرکب اپنے بڑھا  
کے اپنے دشمنوں پر حملہ آور ہوں جسے آنا مکان انکو قتل کرنا بعدہ سینوں پر تن من کے زخم نیزہ دتر  
کھا کے مر جائیں دنیا میں نام کر جائیں ہنوز ان دلاوروں نے ارادہ کیا تھا کوئی صف لشکر سے نکلا  
نہ تھا ناگاہ لشکر کفار سے ہنر بزرگ کش کہ ایک سردار نہایت زبردست لشکر قمر مان کا تھا اور یہی نام  
قمر مان کا لیکر دربار بادشاہ لشکر اسلام میں گیا تھا اپنے لشکر کی صف سے باہر نکل کر قمر مان سے  
اجازت جنگ لے کر بیچ میں میدان کا تار کے آیا اور مرکب کو روک کے جانب لشکر اسلام دیکھ کے  
پکارا کہ اے فرقہ اہل اسلام تم میں سے جس کو قتال مرگ ہو وہ آئے مجھ سے مقابلہ کرے جو ہر میری  
تیغ خونچکان کے دیکھے یہ تقریر اس کا فرید انجام کی شکے بادشاہ لشکر اسلام نے جانب دست چپ  
دیکھا نے الفور حمید لال قبا کہ رفقا سے قاسم و ایرج نوجوان سے اور مرد میدان ہنر د تھا  
مرکب کو مہمیز کر کے رو برو سے بادشاہ لشکر اسلام جا کے ادب سے مرکب سے اتر کے اجازت  
منگ شاہ موصوف سے لیکر جانب حریف گھوڑے پر سوار ہو کے روانہ ہوا جب سامنے اپنے  
حریف کے پہونچا اُسے کہا ادا اہل رسیدہ بہت جلد آیا تو معلوم ہوا کہ تو اپنی زندگی سے بیزار ہے  
یہ تو بتا کہ نام تیرا کیا ہو کہ مجھ ایسے بہادر سے لڑنے آیا ہے میں وہ شیر بیشہ بہادری ہوں کہ بڑے  
بڑے دلاور میرے سامنے سے بھاگ گئے ہیں سیکڑوں کو میں نے ہلاک کیا ہے حمید لال قبا  
نے جواب دیا اونا بکا رنام میرا حمید لال قبا ہے میں وہ دلیر ہوں کہ حریف میرا جان نہ نہیں ہوتا راہ علم  
یہ تلوار میری ہے دکھا دیتی ہے تو کیا ہے میں نے بڑے بڑے پہلوانوں کو قتل کیا ہے نامی دلیروں سے  
مقابلہ کیا ہے تو کیا مجھے قتل کر چکا میں مانند ملک الموت کے آیا ہوں مجھے زندہ نہ رکھو گا اُسے ہنس کر  
جواب دیا تو نے نام دلاور کو قتل کیا ہوگا کبھی مجھ ایسے بہادر سے مقابلہ نہ کیا ہوگا آگاہ ہونا میرا  
ہنر بزرگ کش ہے شجاعت میری میرے نام سے ظاہر ہو تو مجھے کیا قتل کرے گا خود ہی میرے ہاتھ سے  
ابھی قتل ہوگا حمید لال قبا نے جواب دیا او بد گفتار یہ میدان کا رزا ہے جاے تقریر نہیں ہے لہذا حق  
کو تاہ کرنوں جنگ دکھا ہنگام جنگ شجاعت ہماری اور تیری ظاہر ہو جائیگی جسکو خدا چاہے وہ فتیاب  
ہوگا کیون اسقدر اپنی تعریف اپنی زبان سے کرتا ہے یہودہ کہتا ہے لڑنے میں دیر کرتا ہے تیری اس  
تاخیر جنگ سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تو لڑنے سے جی چڑاتا ہے نام دہی اُسے اس بہادر کی گفتگو کے برہم  
ہو کے نیزہ اٹھا کے گردش دے کے خبردار خبردار کہ کے سینہ حمید لال قبا پر لگایا اُدھر اس دلیر  
نے چالاکئی سے اس کے نیزہ کی سان کو اپنے نیزے کی سان پر روکا دوسرا نہاے آہار کے لڑنے سے  
اور رگڑنے سے چکاریاں پیدا ہوئیں دیکھنے داون نے حمید لال قبا کی تعریف کی اور کہا کیا خوب



نیزہ باز ہر ضرب حریف کو کس خوبی سے روکا ہو نہر بر قیل کش نے بھی اپنے دل میں کہا میں نے تو اس طرح نیزے کا وار کیا تھا کہ ہرگز نہ رگ سکتا دل و جگر تک گذر جاتا لیکن اسے پھرتی سے وار روک لیا معلوم ہوتا ہے کہ یہ فن نیزہ بازی میں نہایت ہوشیار رہی خیر اگر انکی مرتبہ جانبر ہو اواب ایسا وار کر دیتا کہ جانبر نہ ہو سکے ہنوز وہ اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس دلاور نے کہا اوکا فر تو نے تو وار کیا خداوند عالم نے تیری ضرب نیزہ سے مجھے بچا یا اب میں وار کرتا ہوں ہوشیار ہو جائیہ نہ کہنا کہ خیر وار نہ کیا تھا دھوکے سے ضرب نیزہ لگائی ہر چند کہ سپہ گری میں دھوکے سے حریف کو قتل کرنا خلاف شجاعت نہیں ہو لیکن جو بہادر ہیں وہ اپنے دشمن کو ہوشیار کر کے اگلے بہادر کرتے ہیں بس تو خبردار ہو جا کہ اب میں بھی وار کرتا ہوں اسے جواب دیا میں بخوبی ہوشیار ہوں وار کر اس بہادر نے نیزے کو گردش دے کے مرکب کے دے پر ڈال کے سینہ پر کھینک کر اس کے تاک کے نیزہ صوبہ برائے لگا یا اسے بھی نیزے کو اپنے نیزے پر روکا اسی طرح چند طغیان نیزے کی باہم رو و بدل ہوئیں آخر کار حمید لال قبائے اس سے کہا او سرکش ابکی مرتبہ بہت ہوشیار رہنا ایسا بند نیزے کا باندھو گھا کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے کل جائے گا وہ یہ سخن سنے مسرا کر کہنے لگا تو کیا میرے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا بڑے بڑے استادان فن نیزہ نے تو کبھی میرے ہاتھ سے نیزہ نہیں نکالا انکو مام حسرت ہی رہی یہ کہ بصد غضب نیزہ ہلا کر دھوکا دے کر پہلو پر نیزہ سر نیز حمید لال قبائے لگا یا ادھر اس جری نے بعنوان شاکست اسکی شان نیزے کو اپنی شان نیزے پر روک کے ایسا بند نیزے کا باندھا کہ اسے ہر چند کھولنا چاہا مگر کھل نہ سکا حمید لال قبائے اپنے نیزے کو مکان دے کے ایسا کارہنایان کیا کہ ڈانڈ نیزے کی سسلے ہاتھ میں رہ گئی اور شان نیزہ کی مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی ایک پلہ تیر کے فاصلہ پر جا کے گری اہل اسلام نے خوش ہو کے حمید لال قبائے کی تعریف کی کفار کو بیچ ہوا لیکن نہر بر قیل کش شان نیزے کے کل جانے سے حیران و شرمندہ ہوا عرق انفعال میں گویا ایک نیزہ برق ہو گیا ایک لمحہ سر جھکائے رہا بعدہ برہم ہو کے سر اٹھا کے ڈانڈ نیزے کی بقوت تمام ہنر پر حمید لال قبائے لگائی اس دلاور نے ڈانڈ کو اپنے تیرے کی ڈانڈ پر اس طرح روکا کہ ڈانڈ اس سرکش کی شکست ہو گئی اسے غضبناک ہو کے شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے زمین پر پھینک کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر تلوار علم کر کے کہا او خدا پرست غضب کیا تو نے کہ میرے ہاتھ سے شان نیزے کی نکال دی خیر دھوکے سے تو نے کام نکالا اور میں غافل تھا اب ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری تیرے سر پر آگئی ہو میری تلوار مانند اجل کے ہر جب تیرے سر پر آئے گی بغیر جان بے خالی نہ جائے گی حمید لال قبائے سنیں کر جواب دیا او یا وہ گویا پہلے بھی ایسا ہی دعویٰ کیا تھا نیزے سے تو کچھ بھی نہ ہوتا بلکہ جمل ہوا سر و شکست نصیب ہوئی اب بھر دعویٰ کرتا ہوں اب بھی دعویٰ تیرا باطل ہوگا میں خبردار ہوں تلوار لگا جو بہر شمشیر دیکھا اسے غضبناک ہو کے مرکب کو بڑھا کے تلوار کہہ لگائی اس جری نے تلوار اسکی اپنی پہر پر روکی پھر اسے تلوار کا وار کیا اسے بھی پہر پر روکا تا دیر سی مدت لڑائی ہوئی آخر کار حمید نے خبردار خبردار کہہ کے شمشیر ابدار اس طور سے اس کی کر پ لگائی کہ وہ دو ٹوٹے ہوئے پشت زمین سے بروئے خاک گرا اہل اسلام نے خوش ہو کے باور بلند حمید لال قبائے کی تعریف کی خصوصاً سرداران لشکر شہر



نے بہت شہرہ کیا اور کہا کہ خوب حمید لال قبائلی نے شیر کا شکار کیا ہے مانند کہتے کے ہر برہمن کش کو مارا  
ہو کفار قتل ہونے سے ہر برہمن مذکور کے حیران و رہبر ہونے اور اہل اسلام کی تعریف کرنے سے  
برہمن ہونے خصوصاً قہرمان شیر گردن و کرگدن سوار بہت اندوہناک و غضبناک ہوئے  
کو ضبط نہ کر سکا فوراً کرگدن اپنا صفوف لشکر نکالا اس وقت اسکے سرداران لشکر نے دست بستہ  
اس سے عرض کیا کہ اے بادشاہ ذیہ یہ تیکلیف کیا ضرور ہو ہم میں سے ایک شخص جاتا ہے اور دوسرا  
قاتل ہر برہمن کش کا تن سے جدا کر کے ابھی لیے آتا ہے اسے سب سے کہا پھر وہ میں خود جاتا ہوں اور  
اس مسلمان کو قتل کرتا ہوں سوار کے جو کوئی مجھ سے مقابلہ کرے آگیا اسے قتل کرونگا اہل اسلام میرے  
لشکر کے سردار کو قتل ہوتے دیکھ کر بہت خوش ہوئے میں دیکھتا اپنے سردار لشکر کے خون کا کیا عوض  
لیتا ہوں کس کس کو قتل کرتا ہوں عوض سننے کا کیا لیتا ہوں کہ یہ بھی یاد کریں جس قدر ہنسے میں اس سے  
زیادہ نار و فریاد کریں تم سب لڑائی کا تماشا دیکھو آج ان مسلمانوں سے ایسا لڑاؤنگا کہ میری لڑائی اور  
بہادری دیکھ کر دلاور دن کو حیرت ہوگی مردم رستم و اسفندیار سہراب و گیو کی قوت و شجاعت  
کو بھول جائیں گے جلد بہادران گذشتہ و حال سے مجھے دلاوری میں بہتر جانیں گے تم سب میری  
بہادری و شجاعت درویشین تن ہونے سے آگاہ ہو بارہا تھے میری کارزار دیکھی ہو تن بھی جنگ  
میری دیکھو کہ ان خدا پرستوں سے کیوں لڑتا ہوں اگر خدا پرستوں کی لاشوں سے میدان خبر و بھر نہ  
دیا تو کچھ کام نہ کیا سرداران لشکر نے اس کی تقریر کے عرض کیا ہم حضور کی جو امر دی و شجاعت سے  
خوب ماہرین یقین کامل ہو کہ آج حضور ان مسلمانوں سے کسی کو زندہ باقی نہ رکھیں گے اگر دل پر  
رکھیں گے آج ہی ان سب کا خاتمہ کر دیں گے قہرمان ان کی تقریر کے فی الفور سامنے حمید کے آیا اور  
کرگدن کو روک کے کہا اوجھل رسیدہ آفر تو میرے ہاتھ سے تھک ہوگا حوصلہ اپنے دل کا نکال لے  
تلوار نیزہ یا تیر مجھے لگا حمید لال قبائلی نے جواب دیا ہم اہل اسلام کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف  
پر وار کریں پس پہلے تم میرا کروا کر خداوند عالم تمہاری ضرب سے بچائیں گا تو ہم بھی تلوار لگا کر  
راوی ناقل ہو کہ جب وقت حمید لال قبا کے سامنے قہرمان شیر گردن آیا تھا اسکے سر پر نظر  
کر کے حمید لال قبا کا رنگ فق ہو گیا تھا گویا آگاہی ہو گئی تھی کہ یہ حریف کیا آیا گویا اجل لانی باوجود  
یقین ہونے اپنی ہلاکت کے اس بہادر نے دیر انداز سے لشکر کی حقی الحال جب حمید نے پہلے اس پر  
تلوار نہ لگائی قہرمان نے کہا اچھا میں ہی پہلے اپنی جانب سے ابتداء جنگ کرتا ہوں صرف تلوار اٹھا کے  
تیرے سر پر لجا کے ہاتھ روک لوں گا پھر تو مجھ پر وار کرنا یہ کہہ کر تلوار ننگ در نیام سے کھینچ کر کرگدن کو آگے بڑھا کے  
شمشیر سر پر حمید لال قبا کے لیے گیا حمید نے سر اٹھائی قہرمان نے ہنس کر کہا سپر تو نے بیکار کھائی  
ہر میں ابھی تلوار نہ لگاؤں گا تو کچھ خوف نہ کر جب تو خوب حوصلہ اپنے دل کا نکال لیا اس وقت البتہ تلوار  
لگاؤں گا یہ کہہ کر تلوار سر حمید سے ہٹائی اور کہا اب جبکہ وار کرنے میں کیا عذر ہو اس نے کہا ابھی تھے  
عدو انہ تلوار نہیں لگائی کہ میں کیوں کر تیرے تلوار لگاؤں گے کہ میں عداوت کر چکا اب تو ضرب تیغ لگا حمید نے  
اسکے اصرار سے مجبور ہو کر تلوار لگائی قہرمان شیر گردن نے سپر بھی نہ اٹھائی مجاہد سپر اتنا آگے بڑھایا  
تلوار حمید لال قبا کی اس کے سر پر بخوبی چڑھی کہیں نہ کاٹا بلکہ اپنی قہرمان لے مسکرا کر کہا



اسی حمید لال قبا تو نے کسی تلوار لگائی کہ ذرا بھی زخمی نہ کر سکی شاید تو نے گھبراہٹ میں آہستہ تلوار  
 لگا لی تھی اب بقوت تسلیم بخوف و خطر تلوار لگا میں اجازت دیتا ہوں خود چاہتا ہوں کہ تیرے  
 ہاتھ سے زخمی ہوں حمید لال قبا نے بعد انکار کے اس کے ہزار کرنے سے لاجار ہو کے پھر نہایت  
 قوت سے تلوار لگائی قہرمان شیر گردن نے پھر اسی طرح سرانہا آگے اس کی تلوار کے  
 جھکا دیا تلوار اس کے سر پر غور پر پھر پور پڑی کسی قدر اس کے سر کو صدمہ پہونچا لیکن تلوار نے کچھ  
 کام نہ کیا قتل ضرب اول سر پر پڑ کے مچٹ گئی حمید لال قبا نے خیال کیا کہ تلوار میری اس کے  
 سر پر پڑتی ہو گو یا ایک سنگ خارہ پر پڑتی ہو جھکا رکی آواز آتی ہو نہیں معلوم سر کا کیسا ہو یا سیاہ  
 ہو یا زور سحر لڑتا ہو اس سے جانبر ہونا دشوار ہو کسی طرح تیرے ہاتھ سے قتل ہو گا بلکہ تو ہی اس کے ہاتھ سے  
 ضرور مارا جائیگا اب ایسے حریف کے سامنے سے لپکا ہونا خلاف دلاوری ہو اور باعث بے آبروئی و  
 ذلت ہو بھاگنے سے قتل ہو جانا بہتر ہو کیونکہ ذلت تو سر میدان جنگ ہر ایک کے سامنے نہونگی ابھی  
 حمید لال قبا یہ خیال کر رہا تھا کہ قہرمان نے پھر اس سے کہا اسی حمید لال قبا پھر تلوار لگا کیا تیرے  
 دست و پا میں قوت نہیں ہو کہ آہستہ تلوار لگاتا ہو میں دلاور تے جواب دیا میں تو بقوت تمام تلوار  
 لگاتا ہوں مگر حیرت ہو کہ تلوار نہیں کاٹتی نہیں معلوم تھا اس سر کیسا ہو اس میں کیا بھی ہو مجھے حیرت ہو اب  
 میں ہر گز تلوار نہ لگاؤنگا کسی متواتر تلوار کے وار کر چکا ہوں چاہتا ہوں کہ اب تم مانند دشمن کے تلوار  
 لگاؤ اس نے کہا خیر تیرے کہنے سے تلوار لگاتا ہوں ہوشیار ہو جا سپر اٹھالے اور یہ بھی کہے دیتا ہوں کہ  
 تلوار سر پر لگاؤنگا ہلو و کر پوند لگاؤنگا پس سپر فراخ دامن سے اپنے سر کی حفاظت کرنا یہ کہنے کے تیغ  
 آبدار و گراں بار تنکائے کر گدن کو حمید لال قبا کے جانب دست راست لاکے تیغ سر پر لگایا  
 ہر چند حمید لال قبا نے پھر اٹھا کے سر کو بچا نا چاہا لیکن تیغ لنگر دار و آبدار نہایت تیز تھا اور بازو  
 قہرمان شیر گردن بھی بہت پر قوت تھا سپر کو کاٹ کر سر حمید پر آ کے مانند برق جھنڈہ گرا اور  
 سر سے گزر کر گلو و صدر و شکم و کمر کو کاٹ کر دم بھر بھی نہ ٹھک کر پشت فرس سے گزر گیا بالائے زمین ہو چکا  
 بلکہ کسی قدر زمین میں در آیا حمید لال قبا مع اپنے مرکب کے چار ٹکڑے ہو کے بالائے خاک غرا  
 اہل اسلام کو اس کے قتل ہونے کا صدمہ ہوا خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام کو اس کے قتل ہونے کا ملال ہوا  
 اور کفار قتل حمید سے بہت خوش ہوئے قہرمان شیر گردن کی از حد تعریف کرنے لگے اور مصلحتاً  
 لاجور و شاہ سے کہنے لگا دیکھی آپ نے ضرب قہرمان شیر گردن کی حمید لال قبا ایسا ہادر  
 جس سے جانبر نہ ہوا مع اپنے مرکب کے چار ٹکڑے ہوا لاجور و شاہ نے مسکرا کر جواب دیا یہ  
 سب میرا نہایت قوی ہو چنے اسکو نہایت شجاع و بہادر پیدا کیا ہو ہر گز دلی میں اسکی قوت و طاقت  
 بھر دی ہو باوجود اسکے یہ مجھے مغرب ہو میں سجدہ نہیں کرتا ہو اور ایک تہذیب معسوب ہمارا کہ  
 مسیحی تمثال آئینہ رو ہو اسکی پرستش کرتا ہو اسے کوئی سمجھائے کہ راہ بہت پر آئے ورنہ خداوند لا جورد  
 شاہ دست اہل اسلام سے قتل کرا میں گے نجاتگان نے عرض کیا او خداوند بھی ایسی تقدیر نہ کیجیے کہ جب  
 یہ ان سب اہل اسلام کو قتل کر چکے ہو سوقت جو مناسب ہو کیجیے گا لاجور و شاہ نے برہم ہو کے کہا  
 مجھے ہمارے مصلحت میں کیا دخل ہو جب تک ہمارا دل چاہے گا اسکے ہاتھ سے مسلمانوں کو قتل کرا میں گے



جب یہ سب کو کسی طرح سجدہ نہ کرے گا اور غرور بہت کرے گا اسوقت ہاتھ سے کسی مسلمان کے ہکو قتل کر دینگے لاچار  
شاہ تو صلصال اور جنگکان سے ہم سخن ہو وہ کہتے ہیں آپ کو اختیار ہے جو چاہے کیجئے گا قہرمان  
حمید لال قبا کو قتل کر کے کرگدن پر شیرانہ بیٹھیا اور مانند قیل مست کے جھوم کے باد از بلند کہنے لگا اے بادشاہ  
لشکر اسلام حمید لال قبا جو سزار لشکر کا نہایت نیک تھا وہ تو قتل ہوا ابالائے قباے سرخ اُسے قباے  
خون سرخ ہیں گے سرخرو ہو کے عدم کی راہ لی دیکھو یہ لاشہ دو نیم اسکا پڑا ہوا ہے یہ بتیغ میرا تیشہ خون بہت  
ہو لہذا اور کسی اپنے لشکر کے پہلوان یا سوار کو واسطے میرے مقابلے کے بھیجو بادشاہ موصوت نے  
تقریر اسکی سنکے پھر اپنے دست چپ کی طرف نظر کی فوراً فیروزہ لال قبا نے کہ یہ بھی ہو خواہ ان قاتم  
و ایرج نوجوان سے ہر اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکالا پھر مرکب سے اتر کر بروے بادشاہ  
لشکر اسلام جا کر اجازت جنگ طلب کی بادشاہ نے فرمایا حریف بہت زبردست ہے تم اس سے  
مقابلہ نہ کرو اور کوئی دلاور اس سے لڑنے کو جائیگا فیروزہ نے عرض کیا اب تو یہ کمترین صف لشکر  
سے نکل چکا ہے اگر واسطے مقابلہ قہرمان شیر گردن کے نہ جائیگا تو حملہ بہادر وں میں ہر میدان جنگ  
ذلیل ہوگا حضور کچھ تردد نہ فرمائیں اگر خدا جائیگا حضور کے اقبال سے اس کا قتل کرونگا سر  
اسکا کاٹ کر واسطے قدر حضور کے لاؤنگا اور اگر میرا بیٹا حیات آب زندگی سے لبریز ہو چکا ہے تو اس  
کا فر کے ہاتھ سے مانند حمید لال قبا کے قتل ہوگا سرخرو دلی کو نہیں حاصل ہوگی حق ملک حضور  
سے ادا ہو جائوگا بادشاہ نے مجبور ہو کے فرمایا اگر تمھاری بیوی خوستی ہے تو خیر جاؤ حوالے خدا سے  
کریم کیا فیروزہ لال قبا اجازت حاصل کر کے تسلیم آخری بجالا کے اپنے مرکب پر سوار ہو کے  
دلیرانہ تہذہ پیشانی سامنے قہرمان کے گیا اس نے کس کے سراپا پر نظر کر کے مسکراتا ہوا بکے بوجھا  
اے جوان تیرا کیا نام ہے مسکراتا کیوں ہے تجھے تو اپنے انجام پر خیال کر کے زار زار رونا چاہیے تمھارے  
اُس کے ہنستا ہے کیا دیوانہ ہے اگر عاقل ہے تو مجھ سے مقابلہ نہ کر کیا تو میرے نام اور میری شجاعت سے آگاہ  
نہیں ہے کیا ابھی تو نے حمید لال قبا کو قتل ہوتے نہیں دیکھا ہے کیا تو اپنی زندگی سے بڑا ہے کہ مجھ  
ایسے بمثل بہادر سے لڑنے کو آیا ہے ارے آگاہ ہو کہ نام میرا قہرمان شیر گردن و کرگدن سوار  
ہو میں روئیں تن ہوں کوئی حربہ میرے تن پر کارگر نہیں ہوتا ہے تو اپنی جوانی پر نظر کر کے جنگ سے  
ہاتھ اٹھاتے تیری جوانی و خوب روی پر رحم آتا ہے تجھ ایسے جوان کو کیا قتل کروں اب تجھ کو  
لازم ہے کہ اس احسان کے عوض میں راہ راست پر آہار سے خداوند تمثال آئینہ رو کو کہ وہ روشن  
دل ہیں سجدہ کر خدا سے نادرہ کو اب تک سجدہ کیا تھا اب خداوند موصوت کو سجدہ کر اپنے بادشاہ  
سے منحرف ہو ہماری اطاعت اختیار کر فیروزہ نے دلیرانہ جواب دیا اے قہرمان آگاہ ہو کہ نام  
میرا فیروزہ لال قبا ہے میں ہوا خواہ قاسم بن عثمان ہوں مسکراتا اس وجہ سے ہوں کہ اب  
تم کو قتل کر کے سر تمھارا تیغ آبدار سے کاٹ کے واسطے نذر اپنے بادشاہ عالیجاہ کے لیجاؤنگا سوائے  
خلعت و انعام پانے کے دنیا میں مجھ کو آبرو و عزت حاصل ہوگی بہادران عالم میں محسوب ہونگا جس طرح  
تکو میری جوانی پر رحم آتا ہے اسی طرح مجھ کو بھی تمھارے حال پر رحم آتا ہے چاہتا ہوں کہ تم میرے ہاتھ سے  
ہلاک نہ ہو کیا دل میرا خوش ہو کہ تم اپنا دین و دین ترک کر کے دین اسلام اختیار کر دقتل سے امان پاؤ



یہ جنگ و جدال موقوف ہو خدمت بادشاہ لشکر اسلام میں چلے نوازش و خلعت عنایات شاہ دین بنا۔  
 سے سر فراز ہو بارگاہ سلیمانی میں بشمول بہادران حیدرہ روزگار جانب دست چپ بادشاہ لشکر اسلام  
 کہ خاص خاص بہادر اس طرف بیٹھتے ہیں تم بھی کسی دنگل پر بیٹھو شان و شوکت عزت و آبرو  
 زیادہ تر حاصل کرو قہرمان اس بہادر کی تقریر سنکے از حد غضبناک ہوا کہنے لگا میں نے تو جابا  
 تھا کہ تجھ کو قتل نہ کروں لیکن جب تیری قضا دامنگیر ہو تو مجبور ہوں تجھ کو ترے برادر حمید لال قبا سے ملا دینے  
 کی فکر کرتا ہوں یہ کہنے وہی تیغ خرمکان اٹھائے پکارا اسی فیروزہ ہوشیار ہو کہ اب تیرے خون تن سے  
 رنگ تیرا مانند عقیق سرخ کے ہو جائیگا اور یہ قبا تیری خون سے تر ہو کے زیادہ تر لال ہو جائیگی اُس نے  
 جواب دیا خداوند عالم میرا حافظ ہو وہی مجھ کو ترے ہاتھ سے بچائیگا اگر اسکی مصلحت میں ہو گا میں خبردار  
 ہوں تم تیغ لگاؤ قہرمان نے گردن کو بڑھا کے تیغ لگایا ادھر اس بہادر نے سپر کو اٹھا یا تیغ سپر کو  
 کاٹ کر اس کے سر پہ کیا ہر چند فیروزہ نے جابا کہ ضرب تیغ تیرے سے بخون لیکن نہ بچ سکا چونکہ سیما  
 حیات اسکا آب زندگی سے لبریز ہو چکا تھا زندہ کیونکر رہ سکتا تھا تیغ مذکور سر کاٹ کر تا جگر کا  
 آیا قہرمان نے خود دو نیم کرنے کی ضرورت نہ جان کر تیغ تیر کو اُس کے جگر گاہ سے نکال لیا وہ فوراً  
 زمین پر گر کے مانند ماہی بے آب کے تڑپ کے مر گیا کفار خدا دمان ہوئے اکثر یہاں لشکر سے کچھ آگے  
 بڑھ کے آواز بلند قہرمان شیر گردن کی تعریف کرتے گئے اہل اسلام فیروزہ کے قتل ہونے سے  
 ملول ہوئے قہرمان شیر گردن نے فیروزہ لال قبا کو قتل کر کے پھر مبارز طلب کیا ابکی مرتبہ موت  
 بن سار لوق کہہوا خواہ قاسم سے تھا صفت لشکر سے نکل کے بادشاہ لشکر اسلام سے اذن جنگ لیکر  
 سامنے قہرمان کے دلیرانہ گیا اور طالب ضرب تیغ تیز ہوا قہرمان شیر گردن نے اس سے پوچھا تیرا  
 نام کیا ہے اس قدر تعجب جنگ میں کیوں کرتا ہے اس نے اپنا نام بتایا اور کہا عجلت میں وجہ سے  
 کرتا ہوں کہ دیر تیرے قتل کرنے میں نہ ہو تو نے دو بہادران لشکر اسلام کو کہ وہ ہمارے برادر دینی  
 تھے قتل کیا ہے ان کا عوض تجھ سے لینا ہے نام میرا تو سن چکا ہے کہ موت ہی پس اس وقت سامنا  
 تیرا موت کا ہوا ہے آگاہ ہو جا کہ اہل تیری آئی ہو اب تجھ کو قتل کروں گا قہرمان شیر گردن نے اگلی  
 تقریر سنکے غضبناک ہو کے تیغ کا وار کیا موت نے روکنا مناسب نہ جان کے وار خالی دیا پھر  
 اس پر تلوار اٹھائی اُس نے سپر نو لادی دوش سے لے کر کہا ہر چند کچھ ضرورت سپر کی نہیں ہے لیکن تیری  
 شمشیر کو سپر پر روکنا سپر پر نہ روکنا کیا فائدہ کہ اپنے دماغ و کالہ سپر کو ضرب تیغ کے دروسے  
 آشتا کروں یہ سپر کے موت بن سار لوق نے اس پر تلوار لگائی گئے جالاک سے مالے پردہ کی اسی  
 طرح تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار قہرمان تابکار نے اس بہادر کو بھی مانند حمید لال قبا کے مع  
 مرکب چار ٹکڑے کیا بیدنیوں نے خوش ہو کر قہرمان شیر گردن کی ثنا کی اہل اسلام کو قتل  
 موت بن سار لوق کا بھی صدر ہوا بعض سواران لشکر اسلام بعد مرگ موت کے باہم کہنے لگے نہیں  
 معام کیا سبب ہے کہ متواتر کئی بہادر سپاہ اسلام کے ہیں وقت کام آئے ہیں قہرمان تابکار زخمی  
 بھی نہیں ہو لہذا خیر کرے چند سواروں نے ان کو جواب دیا ہمارے نزدیک فی الحال شاید ہم  
 لوگوں کا شمار بہادر اور دن بہم اہل اسلام کے سخت ہیں اور قہرمان کے دن اچھے ہیں اقبال اسکا



باور ہے اپنی وجہ سے کئی اُسے بہادران لشکر اسلام کو تیغ کیا ہو یہ تقریر انکی مُنہ کے چند سواروں نے  
 کہا ہم تمہارے قول کو پسند کرتے ہیں ضروری یہی سبب ہے قتل مسلمانان لشکر اسلام کا وہ قہرمان کچھ ایسا  
 دلاور کہتا ہے روزگار میں ہو کہ جس سے ہم اہل اسلام جاہل نہ ہوں ایک سوار نے اس سبب سے کہا  
 تم کیا خیالات کر رہے ہو اور یہ کیا باتیں کر رہے ہو بس خاموش رہو تم تو مانند بخویون کے بُرائی  
 ساعت اور دن اور ستاروں کی بیان کرتے ہو ہمارے نزدیک یہ ہے کہ جو مشیت الہی میں گذرتا ہو  
 سوائے اُس کے اُسے کرن جان سکتا ہے اہل کا آنا ضرور ہے جو پیدا ہوئے ہیں انکا مرنا بھی ضرور ہے حمید  
 لال قبا اور فیروزہ لال قبا اور موت بن ساریق کیسے دلاور وہاں رہتے تھے کس کس سے لڑے  
 تھے نامی و نامور مشہور تھے آج انکا رشتہ حیات کیونکر قطع ہوتا کہ زندگی انکی اتنی ہی تھی ابھی سواران  
 لشکر اسلام باہم تقریر مذکور کر رہے تھے ناگاہ قہرمان نے تخت و غور سے باور بلند کہا اسی بادشاہ  
 لشکر اسلام موت بن ساریق کی بھی اہل آئی میرے ہاتھ سے مارا گیا ریح اُس کی تن سے جانب  
 ملک عدم روانہ ہو گئی اب اور کسی اہل رسیدہ کو واسطے میرے مقابلے کے بھیجو دیر نہ کرو اور اگر کسی کو  
 میرے مقابلہ روانہ نہ کرو گے تو میں خود تمہارے لشکر پر حملہ کروں گا بادشاہ لشکر اسلام نے اُس کی تقریر  
 سننے پر سوئے دست چپ دیکھا بجز دو دیکھنے کے شاپور کوہ پیکر کہ یہ بھی ہوا خواہان قاسم و امیر جوان  
 سے ہر صف لشکر سے نکلا اور سانسے بادشاہ لشکر اسلام کے جا کے طالب اجازت نہر دہوا بادشاہ  
 موصوف نے فرمایا قہرمان نہایت زبردست ہے اسکے مقابلے کو وہ بہادر جائے کہ جو اسکا ہم پلہ قوت میں  
 ہو تم نہ جاؤ اُسے عرض کیا اب تو یہ خاکسار صف لشکر سے باقاعدہ مقابلہ قہرمان مکمل چکا ہے جملہ دلاوران  
 سپاہ دیکھ چکے ہیں اگر اسوقت نہ جائیگا تو سب کی نظروں سے گر جائیگا لہذا امیدوار ہے کہ اجازت جنگ  
 ملے تاکہ حریف سے جا کر لڑے بادشاہ نے اُسکے کہنے سے اُسے اجازت دی وہ بادشاہ کو سلام کر کے  
 اپنے مرکب پر سوار ہو کے قہرمان کے روبرو گیا اُسے پوچھا اے اہل رسیدہ نام تیرا کیا ہے تعجب ہے کہ تو  
 بخون و خطر واسطے میرے مقابلے کے آیا ہے کیا تو میری شجاعت و بہادری اور میرے نام سے آگاہ نہیں  
 ہو کیا تو نے حمید و فیروزہ وغیرہ کو قتل ہوتے نہیں دیکھا ہے کہ یوں دلیرانہ مجھ سے بہادر سے لڑنے کو  
 آیا ہے اگر تو میرے نام سے آگاہ ہے تو فیروز اور اگر ماہر نہیں ہے تو بس نام میرا قہرمان شیر گردن و  
 گردن سوار مشہور روزگار ہے میں روئین تن ہوں مجھ سے لڑنا اور جاہر ہونا دشواری اگر اپنی  
 زندگی چاہتا ہے تو واپس جا کیونکہ تو مجھ سے کیا لڑیگا ایک وار ضرب کو بھی روک نہ سکے گا میرا تیغ تیز  
 واسطے حریف کے گویا پیغام اہل ہر شاپور کوہ پیکر نے شیرانہ دلیرانہ جواب دیا اوگر دے دین آگاہ ہو  
 کہ نام میرا شاپور کوہ پیکر ہے کیا تجھ سے ڈرتا ہوں میں مجھ کو مانند ایک سنگ ناپاک کے جانتا ہوں اور  
 میں عنایت خداوند عالم سے ایک شیر شبیہ شجاعت ہوں تو کیا مجھ کو قتل کر گیا انشا اللہ میں ہی تجھ کو  
 ہلاک کروں گا اگر تو روئین تن ہے تو میں بھی کوہ پیکر ہوں اگر مجھ کو اپنی زندگی درکار ہے اور شکار ہونا مطلوب  
 ہے تو مانند ہمارے خداوند عالم کی بدستش کر اپنے خداوند لائق پر لعنت کر کہ وہ شیطان گمراہ کشتہ ہو اب  
 قہرمان نے اسکی گفتگو سے سخت لسنے پر ہم ہو کے کہا خبردار ہوشیار ہو جا کہ اہل تیری تیرے سر پہ آتی ہے  
 شاپور نے کہا اوتا بکار میں ہوشیار ہوں خدا میرا میرا حافظ ہوگا اگر اٹھو منظور ہوگا تو دار کرنا جسے تیغ



علم کر کے کرگدن کو بڑھایا اور ہوشیار ہوا اسنے بھی اپنے مرکب کی باگ لی تیغ تیز و گرا تیار  
 قہرمان نابکار نے سرشاہ پور پر مارا میں دلاور نے اس کے تیغ کو اپنی سپر سپر اس زکیب سے روکا کہ  
 تیغ پٹ پڑا بعد روکنے ضرب تیغ کے خود بھی اس پر تلوار لگائی اسنے بھی بالاسے سپر روکی تا دیر  
 اسبطور سے لڑائی ہوئی کبھی شاپور کو یہ پیکر ضرب تیغ قہرمان بالاسے سر روکتا تھا گاہ وار خالی دیتا تھا  
 قہرمان کرگدن سوار اس کی چالاک و ہوشیاری سے اپنے دل میں کہتا تھا عجیب یہ حریف ہو کہ زور نہیں  
 آتا ہو چوٹ نہیں کھاتا ہو وار کو خالی دیتا ہو خود بھی ضرب تیغ ایسی لگاتا ہو کہ میں ہی روک لیتا ہوں  
 دوسرے سے روکی نہ جاتی یہ اپنے دل میں کہتا جاتا تھا اور مصروف جنگ تھا بہادران لشکر جاہلین  
 و جملہ کفار و اہل اسلام یہ جنگ دیکھ رہے تھے ہر ایک جدا جدا خیال کرتا تھا کوئی کہتا تھا کہ شاپور  
 بہادر ہو قہرمان دلاور ہو تلوار خوب چل رہی ہو دیکھیے انجام جنگ کیا ہوتا ہو کوئی بیدین بجائے  
 خود کہتا تھا ہر چند یہ مسلمان فن جنگ میں کامل و ہوشیار رہیں کب تک لڑ سکیں گے اب تک اپنے تئیں  
 بجائے گا آخر کار ہمارے بادشاہ قوی باز و ورثین تن کے دست زبردست سے قتل ہوگا اکثر اہل  
 اسلام باہم کہتے تھے کہ شاپور کو یہ پیکر عجیب عنوان سے مقابلہ کر رہا ہو جنگ میں ہمہ تن حشمت بن گیا  
 ہو دشمن کا ہر طرف سے خیال رکھتا ہو خوب بچتا ہو تلوار میں بھی ایسی ایسی لگاتا ہو کہ دل اپنا خوش  
 ہو جاتا ہو عجیب نہیں ہو کہ قہرمان پر قہر ب ہو بعض اہل اسلام کہتے تھے کہ شاپور رڑ تو رہا ہو  
 مگر قہرمان سے جانبر ہونا اسکا بظاہر دشوار ہو ہوا خواہان قاسم و ایرج نوجوان جنگ شاپور  
 کو یہ پیکر دیکھ کر نہایت خوش ہو کے ہنگام ضرب شاپور اس کی تعریف کرتے تھے اور کہتے تھے اگر  
 بہادر اب حریف کو زندہ نہ چھوڑنا میدان جنگ سے سرخرو ہو کے لشکر میں آنا سر قہرمان ہرے  
 نذر بادشاہ لشکر اسلام لانا درست راستی یہ تقریر دست چپ والوں کی سنکے باہم کہتے تھے کہ شاپور کی یوگ  
 اس قدر تعریف کرتے ہیں کہ ناگوار خاطر ہوتا ہو ایک ادنی شخص کو اعلیٰ بناتے ہیں بھلا یہ قہرمان پر کیا تعجب  
 ہو گا خود تو اپنی جان اس سے بچاتا ہو دب کر رہتا ہو وار گھبرا کر کرتا ہو خوف سے قہرمان کے وہاں  
 تو اس کے بجا نہیں ہیں ضرب شمشیر بہودہ طور سے لگاتا ہو لڑنے کی تیز نہیں ہو کوئی دم میں قہرمان  
 کے ہاتھ سے مارا جائے گا سر قہرمان تو کیا لایگا قہرمان ہی سر اسکا تیغ آبدار سے کاٹے گا اگر ہم  
 دست راستیوں میں سے کوئی بہادر اس سے لڑنے کو جاتا تو اب تک کام اسکا تمام کر چکا ہوتا لڑائی  
 فتح ہو چکی ہوتی خداوند عالم نے یہ قوت و شجاعت و شرف ہمیں دست راستیوں کو دیا ہو کہ دشمن کیسا ہی  
 زبردست ہو اس سے دپ کے نہیں لڑتے ہیں بڑھو بڑھو کر تلوار میں لگاتے ہیں دیکھو دست راستیوں  
 کو دست چپوں پر کیا کیا فوقیت ہو جو مرتبہ دست راست کا ہو وہ دست چپ کا نہیں ہو ادھر لا جو رو  
 شاہ اور ضلصال و خلیال لڑائی دیکھ رہے تھے جنگدان بھی نظر غور نگراں تھا اور لا جو رو شاہ  
 سے کہتا تھا خدا وید شاپور کو یہ پیکر دیر سے لڑ رہا ہو سی طرح قتل نہیں ہوتا ہو کیا آپ نے کوئی  
 تقدیر تازہ کی ہو لا جو رو شاہ اسکی تقریر سنکے مسکراتا تھا تو دیکھ ہی لیا جو سمجھنے تقدیر کی ہو  
 ہنوز لا جو رو شاہ جنگدان سے ہم سخن تھا کہ قہرمان نے نوہ کر کے کہا او شاپور ابکی مرتبہ بہت ہوشیار  
 رہتا ایسی ضرب تیغ تیز لگاؤ گا کہ تو جانبر نہ ہو سکے گا شاپور نے جوابے یا میں یا خبر ہوں اب تک تو نے میرا



کیا نبالیا تھا جواب قتل کر گیا اونا کا راگڑ خدایا بیگا تو میں بھی کو قتل کرونگا قہرمان شیر گردن نے غضبناک ہو کے دست رست پر بس بہادر کے گردن کو نیچا کے موقع پا کر تیغ اس کے پہلو پر لگا یا ادھر اس بہادر نے سپر اٹھائی تھی ناگاہ کھوڑے نے سکندر بنی کھائی ہاتھ کو بھی جو ہوئی وار سپر پر رک نہکا جب تک وہ بہادر کھوڑے کو سنبھالے اور خود بھی سنبھلے تیغ بخوبی تمام ہو ہی گیا شاہ پور و دکن کے ہوئے خرس سے بالاسے خاک گرا کر ٹپے اس کی لاش کے زمین پر پڑنے لگے کفار نہایت خوش ہوئے قہرمان بد انجام کی تعریف اتر کر کرنے لگے وہ مغرور بھی ان کی شناسے بہت خوش ہوا اپنے دل میں دل میں کہنے لگا کہ بقول سب ان تعریف کرنے والوں کے میں اس زمانہ میں کہ رشک و تغذیاء ہوں ادھر اہل اسلام کو شاہ پور کوہ پیکر کے قتل ہونے کا رنج ہو اخصوصاً بہادران دست چپ کہ صدرہ زیادہ ہوا کسی بہادر قتل ہونے کا الم سب سے زیادہ ہوا بادشاہ لشکر اسلام کو بھی شاہ پور کے قتل ہونے کا غم ہوا قہرمان شیر گردن نے چار سرداران لشکر اسلام قتل کر کے مبارز طلب کرنا مناسب نہ جان کر قریب شام طویل بازگشت بجا کر جنگاہ سے اپنی فرو دگاہ لشکر کی طرف چلا صلاصلا اور لاہور و شاہ بھی ہمراہ اپنی اپنی سپاہ کے اس کے ساتھ قیام گاہ سپاہ کی جانب روانہ ہوئے اشناسے راہ میں بھی ہر ایک کافر خوش و خرم تھا اکثر کفار نا بجا قہرمان بدایان کی تعریف کرتے جاتے تھے کفار کو تو اشارہ راہ میں چھوڑا جاتا ہے کہ احوال ان سب کا بمقام مناسب تحریر کیا جائے گا

### مگر اب احوال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے

کہ بعد جانے قہرمان شیر گردن وغیرہ کے بادشاہ لشکر اسلام بھی مع اپنے لشکر کے میدان بند سے باندہ وہ خاطر قیام گاہ سپاہ کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ فرو دگاہ لشکر پر پہونچے بادشاہ اور جلد سرداران لشکر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے بادشاہ تخت پر رونق افروز ہوئے سرداران سپاہ حسب معمول اپنے اپنے دھگل پر بیٹھے جو سردار رطانی میں کام آئے تھے انکے دھگل خالی تھے بادشاہ نے تخت پر بیٹھ کر بعد بھڑی دیر کے حکم دیا لاشے حمید لال قبا و قیر وزہ لال قبا و شاہ پور کوہ سکر و موت بن سارہیق کے میدان مصاف سے اٹھا کر دفن کیے جائیں حسب حکم ملازمان بادشاہ سوئے میدان جنگ روانہ ہوئے اور لاشے سرداران موصوف کے بند گاہ سے اٹھا کر مصروف دفن و کفن ہوئے سواران لشکر اسلام نے بند گاہ سے آ کے بعد داخل ہونے بادشاہ لشکر کے بارگاہ سلیمانی میں سلاح جنگ اپنے تنوں سے دور کیے ہر ایک اپنے اپنے بستر پر راحت گزین ہوا اور تو لشکریان اسلام اپنے اپنے قیام میں ہیں بادشاہ لشکر دربار میں بالاسے تخت رونق افروز ہیں سرداران لشکر دھگلوں پر خاموش بیٹھے ہیں لاشے سرداران لشکر اسلام کے دفن ہو رہے ہیں

### لیکن اب حال قہرمان وغیرہ کا لکھا جاتا ہے

کہ جب قہرمان شیر گردن عرصہ جنگ سے بعد خوشی اپنی فرو دگاہ لشکر پر پہونچا مردان سپاہ اس کے سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے مرکبوں سے اتر کر کے بستر وں پر بیٹھے قہرمان شیر گردن اور صلاصلا اور خلیاں اور لاہور و شاہ اور بختگان کو ہمراہ اپنے بارگاہ میں لایا اگر بیٹھا اور ہمراہیوں کو یعنی لاہور و شاہ اور صلاصلا وغیرہ کو موافق انکی عزت سے قریب تر اپنے بھٹایا



بعد اسکے کشتی شراب کی طلب کی ساقیان بیدین کشتیان لیکر رو برو حاضر ہوئے اور باخشاہ قہرمان  
سب کو جام شراب بلورین پلانے لگے جب دو دو تین تین جام ہر ایک شخص ساقیان یکم اندام سے لیکر شراب  
ناب پی چکا اور قہرمان شیر گردن بھی بخوبی تمام شراب پی چکا عالم نشہ شراب میں اپنے ملازموں کو حکم  
دیا کہ ہمارے لشکر میں اس وقت طبل جنگ بجا یا جائے ہنگام سحر پھر اہل اسلام سے ہم مقابلہ کیا دکر گئے  
سب احکم ملازموں نے طبل جنگ بے درنگ بجا یا صدائے طبل جنگی لشکر قہرمان سے بلند ہوئی  
ہر کار سے لشکر اسلام کے خبر طبل جنگ بجنے کی لے کر بارگاہ سلیمانی میں رو بروئے بادشاہ لشکر اسلام  
جا کر شرائط عبودیت بجا لا کر دست بستہ اس طرح عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ و بادشاہ اس وقت قہرمان  
ناکار نے پھر اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا یا ہوا ہوا ارادہ اسکا یہ ہے کہ وقت سحر میدان جنگ میں اسکے  
جنگ آزمایا ہو لکن آران حضور سے مقابلہ کرے سو اس خبر شر کے خیر مت ہر بادشاہ نے یہ خبر سہر گردن  
سے سنکے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی تقارہ رزمی پر تقارہ نواز چوب لگائیں آج جو کچھ تقدیر میں  
درج نقادہ ہوا کل بھی جو منظور خدا ہو گا اس کا طور ہو گا ہر کاروں نے موافق حکم بیرون بارگاہ  
آکے ارشاد بادشاہ سے تقارہ نازوں کو آگاہ کیا انھوں نے اسی وقت چوب اٹھا کر تقارہ رزمی  
پر لگائی آواز تقارہ جنگی کی تا گنبد فلک گئی زمین صدائے تقارہ جنگی سے فرائی جب دونوں  
لشکروں میں طبل و تقارہ جنگی بجے لگا بادشاہ نے دربار برخواست کیا خود اپنی بارگاہ میں تشریف  
لے گئے سرداران لشکر اپنی اپنی بارگاہ و خیام میں جا کر سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے بوجھ بہرہ  
مصروف تیاری جنگ ہوئے سواران لشکر اسلام بھی صدائے تقارہ جنگی سنکے اپنے اپنے بستر و  
سے اٹھے اور آلات حرب و ضرب کی درستی میں مشغول ہوئے اکثر سوار باہم کہنے لگے دیکھیے ہنگام  
سحر کیا ہوتا ہے قہرمان شیر گردن جوان زبردست و روئین تن ہو کس کس سے مقابلہ کرتا ہے اور کس  
کس کو زخمی و قتل کرتا ہے خداوند عالم اس کے ہاتھ سے ہم سب مردمان لشکر اسلام کو بچائے لیکن  
یہ ناجاکر کسی طرح مارا جائے اور ہر توبہ اہل اسلام تیاری جنگ میں مصروف نہ ہوں اکثر دہانیں شغول  
میں اکثر کو یہ تردد ہے کہ دیکھیے طبع کو کیا ہوتا ہے

### انگراں حال لشکر قہرمان کا لکھا جاتا ہے

کہ جب اسکے لشکر میں طبل جنگ بجا لشکر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے ہر ایک بیدین و بد آئین  
اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگا قہرمان صلصال سے کہنے لگا آج تو میں نے چار سرداران  
لشکر اسلام کو قتل کیا ہر کل وقت سحر دیکھے گا کہ کہتے سرداران نامی لشکر اسلام کو تہ تیغ کرتا ہوں اس وقت  
طبل جنگ بجا یا ہوا بعد غور و دیر کے بوجھ کسل کے سو رہو گا وقت سحر بیدار ہو کے میدان جنگ  
میں جاؤنگا آپ بھی مثل آج کے ہمارے ساتھ برائے میر میدان جنگ میں چلے گا یہ کہنے لگا چور و شاہ  
سے مخاطب ہو کر کہنے لگا آپ بھی صبح کو بطریق سیر میر سے ساتھ جنگا میں ضرور تشریف لیجیے گا جس طرف  
آج میری لڑائی آپ نے ملاحظہ کی ہے اسی میں کل بھی دیکھیے گا ہنوز صلصال اور لاچور و شاہ  
کچھ اس سے کہنے نہ پائے تھے کہ جنگکان نے کہا آپ نے طبل جنگ تو بجا دیا اب ارادہ ہوئے گا ہر  
میرے نزدیک سونا آپ کا اچھا نہیں ہے ایسا نہ ہو کہ سوتے کے سوتے رہ جائے پھر قیامت تک



بیدار نہو جسے قہرمان نے پوچھا اے بختگان یہ تم نے کیا کہا بخوبی تمام میں بخاری تقریر سمجھ رہے  
کو نہ سمجھا کیا ہو گا اگر سوؤنگا اور کیا باغف ہو گا کہ پھر بیدار نہ ہو گا بختگان تم نے کہا مفصل اسکو کیا بیان  
کردن شاید آپ کو غصہ آئے اور ٹپکی ہر یا دگنہ لاف ہو جائے قہرمان شیر گردن نے کہا نہیں ضرور  
بیان کرو مجھے تردد ہوا ہوا اُس نے کہا آج آپ نے چار سرداران لشکر اسلام کو تہ تیغ کیا ہو جبکہ  
سرداران لشکر اسلام کو سب دیا ہو عیاران لشکر اسلام تو بھی رنج دیا ہو اگر آج کے روز اپنے فرض خواب  
پر آرام کیجیے گا تو غالباً عیاران لشکر اسلام آکے عیاری کر کے آپ کو مار ڈالیں گے ہرگز ہرگز زندہ نہ  
قیوڑینگے اسی وجہ سے میں نے کہا تھا کہ سورہنا آپ کا اچھا نہیں ہو ایسا ہنوکہ تا قیامت سو یا کیجیے  
قہرمان نے جواب دیا مجھ کو عیاران لشکر اسلام بھی قتل کرتے سکیں گے کیونکہ اول تو وہ خوت سے میری  
بارگاہ تک آ نہ سکیں گے اور اگر آئیں گے میرے ملازم آنکو گرفتار کر لیں گے اور وہ کسی طور سے  
میری بارگاہ میں بھی داخل ہو جائیں گے تو بھی مجھ کو قتل کرنے سکیں گے کیونکہ مجھے تیغ و تیر و نیزہ  
اور تھن کر سکتا ہوں رو میں تن ہوں ہرگز اُسے مجھ کو خوت و اندیشہ نہیں ہو وہ مجھ کو کسی طرح ہلاک کر بھی نہ  
سکیں گے تم اُسے ڈرتے ہو میں مطلق نہیں ڈرتا بختگان نے کہا عیاران لشکر اسلام بلا باغے عظیم میں  
آپ تو کیا میں اُنھوں نے بڑے بڑے ساحر و سحر میں کسی طور سے پونچھ کر قتل کیا ہو دریا میں  
جا کر ساحر و سحر کو مارا ہو زمین میں نقب خوب لگاتے ہیں لاکھوں ہزاروں پیادہ سوار گھمبانی و حفاظت  
کرنیکے کسی کو بارگاہ کے قریب آنے نہ دینگے اس حفاظت سے کچھ فائدہ نہو گا وہ راہ نقب سے اندر آئی  
بارگاہ کے جا کر آپ کی ہلاکت کی تدبیر کریں گے سیدہ گرم کر کے آپ کے حلق میں خال دیں گے یا آنکھوں  
کو آپ کی تیرہ و تیر سے پھوڑ ڈالیں گے کیونکہ سوائے آنکھوں کے آپ ہم تن رو میں تن میں جب  
آپ کو وہ اندھا کر دیں گے تو آپ کیو کیو کسی کو دیکھیے گا اعدا سے کیونکر لڑیے گا سوائے اگر لنگا دل چاہے  
تو بیہوش کر کے آپ کو چادر عیاری میں باندھ کر پتھر و دوش پر رکھ کر راہ نقب سے لپی میں گے کسی کو  
خبر بھی نہو گی جب وہ اپنے لشکر میں بچیں گے یا تو زندان میں قید کرینگے یا کسی طور سے مار ڈالیں گے  
بالن اگر آپ مسلمان ہو کر کلمہ پڑھینگے تو البتہ وہ آپ کو قتل نہ کرینگے قہرمان شیر گردن بختگان سے حالات  
عیاری عیاران لشکر اسلام سنکے بہت گھبرا یا بختگان سے پوچھنے لگا پھر آپ کیا کردن کیونکر اُسے اپنی جان  
بچاؤں تم نے تو عیار و سحر کے وہ حالات بیان کیے ہیں کہ میرے ہوش اُڑ گئے ہیں وہ لوگ انسان ہیں یا شیاطین  
ہیں کہ ایسے ایسے امور اہم کرتے ہیں بختگان نے جواب دیا وہ سب ہیں تو انسان مگر ملا سے ہیں  
اگر اپنی زندگی مطلوب ہو تو شب بھر بیدار رہیے اسی بارگاہ میں کسی نازمین کو طلب کر کے اُسکے  
رقص و نغمہ سے لطف اٹھائیے اس تدبیر سے زندہ رہیے گا ورنہ مار ڈالے جائے گا قہرمان نے  
بختگان کی تقریر سنکے خوت جان سے اُسکی رائے پسند کی اسیوقت اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ نازنیاں  
خود و خوش گلو گویا انکے سازندوں کے ہمارے مدبر و حاضر کرد خدام فی الفور آئیں اور چند  
نازنیاں خوش و خوش گلو گویا انکے سازندوں کے اپنے ہمراہ لائے ان نازنینوں نے مدبر و  
قہرمان وغیرہ آکے جھک کر سلام کیا بعد اُہلین سے ایک نازمین سے قہرمان نے کہا پہلے تو ہمارے  
سامنے رقص کر بعد رقص کرنے کے اچھی اچھی غزلین عاشقانہ گا وہ حسب حکم بعد درست ہونے



ساز با سے سازندوں کے کھڑے ہو کے بعد ادا و کسر رقص کرنے لگی دیگر نازنین با سے خوش گلو حکم قہرمان سے بیرون بارگاہ جا کر کھڑی لا جو رو شاہ اور صلصال و غلجہاں و نمکناں و قہرمان رقص اس رقص کا دیکھنے لگے جب وہ رقص کر چکی اُسے یہ غزل شروع کی غزل

کس کا لحاظ بزم میں کل ہو حضور تھا وہ نور آج مہتاب میں کل جو نور تھا کل سے مجرموں کو پایا تھا اپنے پاس پالے تھے لب سے اور اثر دور تھا بجھے نہ ہلے غیوہ کیوں مجھے تھے خفا آنکھیں اُدھر پھیریں تھیں ہر کوہ طور تھا تربت پیری تھیں تھیں بھی مہنا دیا غزہ تھا شوخیان تھیں ادھنی غزہ نور تھا	برو اندہ شب کو شمع سے بیون نور ہو تھا ای دل کچھ لگی بزم کا مجھ سے بھی حال کہ میں با تھل میں با بیون کیوں مقصور تھا لبیل بھی مس باغ کے رب بادہ نوش تھے سب نے خط لک میں نے نہ کی یہ تصور تھا رج ہو جہان میں منم سرکش کے جیتے جی آنا پس کے بھول بھلا کیا ضرور تھا	نور میان غیر کا شب کو ضرور تھا وہ بان چاہی کوئی ہو کہ بنو تو ضرور تھا وہ کیا شب فراق فرشتوں کے دل میں جو با سمن کا پھول تھا جام بلور تھا تھا مرنے مرنے سکو جو شوق جال و دست کیا خوب بند و بست طلسم غزور تھا یہ سب اُٹھیں بنائے ہوئے تھے شاہ بن
---	--	--

قہرمان وغیرہ اشعار غزل مندرجہ سے خوش ہوئے کہنے لگے کیا اچھی طرح یہ نازنین رقص کرتی ہو اور کیا خوب گاتی ہو یہ کہنے لگے قہرمان اُسے انعام دیتا تھا کبھی صلصال زرد جو ابہر دیتا تھا لا جو رو شاہ اُس رقص کو دیکھ کر گانا اُسکا سننے بنگکان سے آہستہ کہتا تھا دیکھتا ہو تو کہ یہ بندی قدرت ہماری کیونکر رقص کر رہی ہو اور کس طور سے گاہی ہو دل ہمارا خوش کر رہی ہو وہ یہ کہتا تھا واقعی خوب گاتی ہو آپ بھی کچھ اسکو انعام دیجیے کیونکہ قہرمان شہر گردن اور صلصال انعام اس کو دے چکے ہیں آپ خداوند ہیں آپ کو انعام سر بزم دنیا ضرور ہو لا جو رو شاہ آہستہ جواب دیتا تھا ہم اسکو تو قبل ہی انعام ایسا دے چکے ہیں کہ کسی نے نہ دیا ہو گا وہ یہ کہہ مہینے اسکی عمر دو سو برس کی اور کردی ہو جب وہ نازنین غزل مرقوم کو تمام کر چکی اور سوائے غزل مندرجہ کے اور چند غزلین گا چکی قہرمان شیر گردن نے نہ کہیں اُسے دے کر رخصت کیا اور دوسری نازنین خوش گلو کو طلب کیا وہ رو برو حاضر ہو کے کھڑی ہوئی جب سازندے اُسکے اپنے ساز کو درست کر چکے وہ رخصت زہرہ رقص کرنے لگی ارباب بزم رقص دیکھنے لگے توفیق اُس کے رقص کی کرنے لگے جس وقت خوب رقص کر چکی پھر کچھ سوچ کر اُس نازنین مہربین نے یہ غزل اس طرح

کچھ ایا محسوس سے عالم امکا کے دم بھر میں رفیق و سہیل تھے نہ کیونکر یار کے در سے جہان باہر در دندان میں ہم کو شب فرقت لہائے تو کوئی منصف مرے سینہ کو بھر سے	ملی یہ آبرو و صف در دندان میر سے تھاری عین کا حسان تر سکتا نہیں میر سے ملایا ہو کسی کے چال نے بس فاک میں بھلو ہوا ہر اشک کا دانہ مقال چشم تر سے خدا کے فضل سے ہو گیا ناسف کی نعل تک	کہ ہر طرح غزل گاہی شاہ سلگ میر سے گراتی ہیں نہا ملک بلیان بھو کی میر میں بھو گیا غبار ناپا کبھی امان محشر سے اسے شعلہ کین مباحہ اور اسکو خاکستر رتیب و سہ تنگ آگیا اپنے مقدر سے
---	---	---

قہرمان اور صلصال وغیرہ اشعار غزل سننے لگے رقص اور اشعار کی توفیق کرنے لگے نازنین کو زرد جوہر انعام میں دینے لگے قہرمان تو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا نازنینوں کا گانا سن رہا ہو صلصال لا جو رو شاہ وغیرہ بھی بیٹھے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہو کہ ان سمجھوں کا حال بمقام مناسب لکھا جائے گا



## اور اب حال عیاران لشکر جہنم کیا جاتا ہے

کہ جب سے طبل جنگ و تقارر گزری بچا تھا ہر ایک صف و رول اور اپنے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی و صفائی میں سرگرم تھا اکثر تیار و تلواریں کو صیقل کرتے جاتے ہیں اور باہم کہتے جاتے ہیں دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے کیا خوب ہو کہ جنگ مغلوب ہو دو دریا سے لشکر مل جائیں تلواریں خوب چلیں ہم بھی اپنی دلاوری دکھائیں بڑھ بڑھ کے تلواریں لگا میں نرے کر کے دشمنوں کو قتل کریں اور جو لوگ سیاہ قہرمان اور صلصال و لاجور و شاہ میں نام و نزل دل تھے وہ اپنے اپنے دل میں کہتے تھے خیر آج تو قہرمان شیر گردوں نے خود مقابلہ کیا جتد سر داران لشکر اسلام کو قتل کیا دیکھیے کل کیا ہوتا ہے عجب بہنیں کہ قہرمان کو کوئی بہادر لشکر اسلام سے قتل کے تیغ کرے پھر بادشاہ لشکر اسلام مع اپنی تمام سپاہ کے ہم سب اپنے دشمنوں پر حملہ و رہوں جنگ عظیم ہو میدان میں کشتوں کے ڈھیلہ لاشوں کے اتار ہو جائیں اگر ہم قتل ہو جائیں تو غضب ہوا دل تو چار سی جان جائے دوسرے ہمارے اہل و عیال تباہ و برباد ہو جائیں بادشاہان روئے زمین باہم لڑتے ہیں جاسے خوف ہو کہ کس کیوں کے ساتھ ہم ایسے گھٹن بھی پس نہ جائیں پس ویدہ و دانستہ ہم تو مقام خوف و خطرہ پر قدم بھی نہ رکھیں گے جو اتان لشکر کے ساتھ میدان کارزار میں ہرگز نہ جائیں گے چار روپیہ کے واسطے اپنی جان نہ دیں گے والدین نے ہم کو بڑی بڑی راحتیں دی ہیں عجب عجب ناز ہمارے اٹھائے ہیں انواع و اقسام کی نعمتیں کھلا کر ہمیں پرورش کیا ہے ہاں وہ الفت و محبت پدر و مادر کی ہیں یا د آتی ہے کہ اگر ہم کسین و صوب میں بیٹھنا چاہتے تھے یا دقت و دہر کسین جانے کا ارادہ کرتے تھے تو منع کرتے تھے گھر سے نکلنے نہ دیتے تھے اور کہتے تھے اگر فرزند دلبند اس حرات آفتاب میں کمان جاؤ گے چہرہ گل رنگ تمازت آفتاب عالم تاب سے متغیر اور سانولا جائے گا لہذا والدین تو اس طرح پرورش کر کے رحلت کر جائیں اور ہم گرمی جنگ میں قدم رکھیں اور وادع والدین کو صدمہ پہنچائیں ہمیں تو کبھی یہ نہ ہوگا چاہے ہمیں کوئی کچھ ہی کہے ہم سن لیں گے مگر تلواروں کی جھاوٹوں میں نہ جائیں گے تن نازک و ناتوان بزرگھائے تیر و نیزہ و شمشیر نہ کھائیں گے بلا سے بزدل و نامرد کھائیں گے لشکر سے کل جائیں گے محنت و مزدوری کر کے چار پیسے پیدا کر کے اپنے اہل و عیال میں زندگی اپنی بسر کریں گے یہ کھرتاری کی شب میں لشکر و ن سے نکل کر اپنے گھروں کی طرف چلے گئے پیچھے مڑ کر بھی کسی نے نہ دیکھا جب وہ زمانہ آیا کہ وہ شب بسر ہوئی اور بزم انجم خوت آمد شاہ خاور سے درہم و برہم ہوئی تارے ہر طرف خوف و ہراس سے درجہ افلاک میں نہان ہونے لگے اور شاہ انجم کے چہرے پر اسی ظاہر ہوئی سیخ نورانی سفید ہونے لگا سفیدہ سحر دمیدم ضیا اپنی زیادہ دکھانے لگا نسیم سحر چلنے لگی مرغان خوشنوا اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر چھپے کرنے لگے وقت عبادت الہی مشاہدہ کر کے اپنی زبانوں میں حمد و ثنائے خالق و حش و طیور و انسان جن و ملک و حور کرنے لگے ساجد میں موذن اذان دینے لگے بے دین و بد آئین اپنے معبودوں میں گھٹا اور ناقوس بجانے لگے کوئی لالت اور کوئی ہاسل کی پرستش کرنے لگا عابد و زاہد و نماز گزار وقت عبادت الہی دیکھ کے اپنے



بسترون سے اٹھ کر وضو کر کے نماز سحر پڑھنے لگے خصوصاً لشکر اسلام میں ہلہ مردان لشکر اسلام نے غسل و وضو کر کے بر جوع قلب نماز سحر پڑھی پھر سلاح جنگ اپنے اجسام پر آراستہ کر کے مرکبوں پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام جانب عرصہ جنگ و عاٹین پڑھتے ہوئے خرامان خرامان روانہ ہوئے جب وہ سب دیندار و تہو رشعار میدان کارزار میں پہنچے حکم بادشاہ سے ٹھہر گئے بادشاہ لشکر اسلام قہرمان شیر گردن کے آنے کا انتظار کرنے لگے مہنوز تھوڑی ہی دیر انتظار کرتے ہیں ہوئی تھی کہ قہرمان بھی بزم صلیب و طرب سے اٹھ کر سلاح جنگ میں پر آراستہ کر کے کرگدن پر سوار ہو کر جلد مردان سپاہ کو ہمراہ لے کے میدان کارزار میں لبید نخوت و غرور آیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ساتھ ساتھ اس کافر کے صلصال اور لاجور و شاہ بھی مع اپنی اپنی سپاہ کے برائے دید جنگ آئے تین لشکر جدا جدا میدان کارزار میں قیام پذیر ہوئے اس وقت لشکر قہرمان اور فوج اسلام سے حسب دستور سلیجہ بردار اور بیلدار سلیجے اور بھادوڑے کا ندھوں پر رکھ کر نکلے انھوں نے موافق قاعدہ میدان کارزار کی درستی کی زمین پست و بلند کو سہوار کیا خس و خاک جھاڑی جھنڈی کو عرصہ مصافحہ سے دور کیا میدان ہند کو مانند آئینہ صاف کے صاف و پاک کر دیا جب وہ اپنے کام سے فارغ ہو سکے میدان جنگ سے ہٹ گئے دونوں لشکروں سے نکل کر سقون نے پانی چھڑکا کر دو غبار کو دور کیا بعد اسکے ادھر اہل اسلام صف آرا ہوئے ادھر قہرمان اور صلصال اور لاجور و شاہ صف آرا ہوئے اس وقت وہ میدان جنگ اور وہ کثرت سپاہ جانبین کی لائق دید تھی یک نگاہ خبر تو اور مردان سپاہ کافران و مسلمانان کسی طرح لانا سکتا تھا جب ارادہ دریافت کرنے کا کرتا تھا تھک کر اٹھائے راہ میں رہتا تھا کیونکہ کوسوں تک فوج و سپاہ پھیلی ہوئی تھی علمہا سے ہر لشکر کھلے ہوئے تھے علمداران لشکر علمہا سے رنگا رنگ لے ہوئے تھے سواران جنگجو کسی طرف صف بستہ تھے کسی جانب پیادوں کی قطار تھی اگر تائی سوار مانند افراطیخ کے تھے تو پیادوں کی قطار مثل کثرت مور کے تھی میدان جنگ ہر چند نہایت ہی وسیع تھا لیکن فوجوں کی کثرت سے بھرا ہوا تھا کبھی ایسی فوجیں کسی میدان میں کسی نے دیکھی نہ ہونگی گا و زمین کثرت سپاہ جانبین سے دلی جاتی تھی بار بار حقرا تی تھی پیر فلک جو انان سپاہ کو نظر حیرت و حقا دیکھتا تھا الحاصل بعد صفوں آرائی لشکر اسے جانبین سپاہ قہرمان سے کڑکیت اور لشکر اسلام سے نقباء خوش آواز نکل کر درمیان میں لشکروں کے آنے پہلے نقباءے خوش آواز جو انان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کرے آواز بلند کرنے لگے اسی دلا وہان ہتھمال داری جو انان خوشحال آگاہ ہو کہ بموجب خمس

سراے دنیا ہر خوف کی جا ہر ایک کو خوف دہم ہر	راہ سکندر بیان نہ دار انہر فریدون بیان نہ ہم ہر
سافر انہ کے ہو اٹھو مقام فردوس ہر ارم ہر	سفر ہر دشوار خواب کبتک بیت بڑی منزل عدم ہر
لسمہ جا گو کر کو باندھو اٹھا و بستر کہ رات کم ہر	
سرد و شش و نشاط و عشرت یہ چند انفاس کہ میں جھگڑے	غزو و تکلیف و کبر و نخوت یہ چند انفاس کہ میں جھگڑے
لالہ رنج و غم و مصیبت یہ چند انفاس کہ میں جھگڑے	جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چند انفاس کہ میں جھگڑے



اصل ہوا استادہ دست بستہ نوید خست ہر ایک دم ہی

مثال بت سب کے سب میں جس پر دیکھو قدر خدا کی بنیدین  
پہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جیوئے ہیں انتہا کی بنیدین  
نیم غفات کی حل ہی ہو اس قدر ہی میں قضا کی بنیدین  
کچھ ایسے سوئے ہیں سوئے دے کہ جاگنا عشر تک قسم ہی

واقعی بقول مصنف خمسہ ہذا کے مال خفنگان کھد پر نظر غور کر کے صدر کہ عظیم ہوتا ہو اور عبرت ہوتی ہو  
ہاے ساکنان کج قبور کیسے خواب میں ہیں کہ بیدار ہی نہیں ہوتے ہیں لاکھوں کی قبروں پر جا کے  
عزیز و احباب انکے انکو پکارتے ہیں وہ جواب ہی نہیں دیتے ہیں کیسا اہل نے انکو خاموش  
کر دیا ہو کہ کبھی کسی سے کچھ بات بھی کر نہیں سکتے ہیں کیسے مجبور و لاچار درون مزار کفنوں سے لپٹے  
ہوئے پڑے ہیں کروٹ تک بھی بدل نہیں سکتے ہیں جو کبھی کسی سے نہیں دے تھے وہ خاک سے  
دے ہوئے پڑے ہیں کھڑے زمین کے ان کے گوشت و پوست کو کھا رہے ہیں انکو اتنی بھی قدرت  
حاصل نہیں ہو کہ انھیں دفع کر سکین غریب و محتاج و پلوانان زبردست صاحب تخت و تاج سب  
ایک ہی حال میں ہیں زندگی میں انھیں فرق تھا بعد مرگ کچھ بھی فرق نہیں رہا سب یکساں  
ہو گئے ہیں ایک ہی حال میں ہیں غریبوں کا کیا ذکر ہو قبر میں سلاطین جان کی پالی نہیں جاتی ہیں  
اگر کہیں میں بھی تو شکستہ ہیں گنبد انکے مزار کے بھی مانند دلہا سے درد مند ان کے شکستہ  
ہیں اور یہ حال ہو بقول شاعر شعر پر وہ داری سے کندہ بر قصہ قصہ شکستہ بوم نوبت  
سے زندہ بر گنبد افرا سب کوئی ایسا نہیں ہو کہ ان کی قبروں کی مرمت کیے اور  
شمع کا فوری روشن کرے جاوڑ پھولوں کی ان کے قبور پر چڑھائے اور سورہ فاتحہ  
بالین تربت بیچ کر آبدیدہ ہو کر پڑھے اور ثواب سورہ مبارک موصوف انکی ارواح  
کو بخشے کیونکہ اب وہ محتاج ثواب سورہ فاتحہ ہیں گو زندگی میں صاحب ملک و مال تھے مگر اب  
مانند غریب و مساکین کے نادار ہیں جو لوگ زندہ ہیں ان سے اعمال خیر کے خواستگار ہیں  
اگر کوئی ان کی ارواح کو ثواب سورہ حد یا اور کوئی عمل خیر کا ثواب دے کر تا ہو اور فرشتے حکم  
خدا سے اس ثواب کو انھیں پہنچاتے ہیں اور کہتے ہیں یہ تحفہ ثواب سورہ حمد فلان تمھارے  
دوست نے دنیا سے تم کو بھیجا ہو وہ اسے پا کر بہت خوش ہوتے ہیں اور ایسا شادمان ہوتے  
ہیں کہ زندگی میں ملک و خزانہ بھی پا کر اس قدر خوش نہوے ہوں گے افسوس صد افسوس سلاطین  
جہان کہ جو غریب و مساکین و مال دیدیتے تھے وہ اب محتاج ہیں طالب ثواب ہیں ایک دن ایسا  
آئے والا ہو کہ ہم اور تم سب بھی مانند ان اموات کے دنیا سے سوئے عدم جائینگے مثل انکے  
ہم اور تم بھی محتاج ثواب سورہ حمد ہو گے نہیں معلوم کوئی عزیز و دوست ازراہ محبت و لاف  
ثواب سورہ حد یا اور کوئی اعمال خیر سے عمل نیک کا ثواب ملے اور تمھیں دنیا سے بھیجے یا نہ بھیجے  
اور کوئی ہماری قبر پر اور تمھاری تربتوں پر بعد مرگ شمع روشن کرے اور اگر سگائے اور پھولوں  
کی چادر چڑھائے یا نہ چڑھائے یا کوئی دوا سو قبر پر آگے گرائے یا نہ گرائے بس ہر جو انسان  
عاقلاً و دانا کسی عزیز و دوست کا بھر و سامنہ کو خود ہی اپنی زندگی میں اعمال خیر کر لو جہاں تک ممکن







اور اسی جوانان نامی و نامدار سنو کسی شاعر نے شعر خوب کہا ہے کہ تو بہت پسند ہے شعر رستم رہا زمین  
 پہ شہرام رہ گیا بہ مردوں کا آسان کے تلے نام رہ گیا بہ واقعی ایسا ہی ہوا دیکھو رستم اب نہیں ہے  
 مگر اسکی بھادری سے نام اسکا زبان زد خلق ہے اور بہرام بھی اگرچہ گورمین گیا لیکن ابوجنکی خوبی  
 کے اسکو سب یاد کرتے ہیں تہج تکو بھی لازم ہے کہ سر میدان جنگ نام پیدا کروا سائے تھارے  
 مردان لشکر اسلام صف آرا ہیں یہ تھاری جان کے دشمن ہیں ان کے دلیرانہ لڑائی کو جنگاہ سے  
 زندہ کہیں نہ جائے دو دیر نہ سب کو قتل کرو جب گریت اور نقیام دربان سپاہ جانیں کو بخوبی تمام  
 آمادہ جنگ و جدال کر چکے میدان جنگ سے ہٹ گئے اس وقت کفار و اہل اسلام کا شوق  
 جنگ سے عیب حال تھا ہر ایک چاہتا تھا کہ پہلے ہمیں صف لشکر سے نکل کر اپنے حریفوں سے لڑیں  
 مہنوز سب آزادہ ہی کر رہے تھے کوئی صف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ یکا یک قہرمان شہر گروں  
 نے اپنے گروں کو صفوف لشکر سے نکالا کسی اپنے سردار لشکر کو باوجود طلب اذن جنگ کے اجازت  
 میدان جنگ نہ دے کر خود ہی مقابلہ کرنا قال نیک جان گرد در میان میں میدان جنگ کے آگے  
 گرو گروں کو روک کے بعد اظہار فہم سپہ گری بادشاہ لشکر اسلام سے مخاطب ہوئے کہنے لگا  
 اے بادشاہ لشکر اسلام جلد کسی بہادر کو واسطے میرے مقابلے کے بھیج کر تو میری قوت بازو اور  
 کاٹ اس تیغ تیز کا دیکھ چکے آج بھی جو ہر تیغ آبدار اور شجاعت مجہد شجاع یکے روزگار کی دیکھو  
 بادشاہ لشکر اسلام نے اسکی تقریر سننے کے اپنے دست رست کی طرف مگر نظر فی الفور فضل بن آشوب  
 کو رفیقان و خواہ شاہزادہ بدیع الزمان سے تھام کر صف لشکر سے نکال کر ادب سے مرکب  
 سے اتر کر رو برو سے بادشاہ لشکر اسلام گیا اور طالب اجازت جنگ ہوا بادشاہ موصوف نے  
 بہ نظر عنایت اسے دیکھ کر فرمایا اے فضل بن آشوب تمہارا جانا اچھا نہیں ہے حریف زبردست ہے کوئی  
 اور بہادر قہرمان سے جا کر لڑیگا تم صف لشکر میں جاؤ اسنے دست بستہ عرض کیا اتویہ خاکسار  
 صف لشکر سے نکل جکا ہر سب خورد و کھان دیکھ چکے ہیں سوا اسکے میرے دل میں تمنا ہے کہ قہرمان  
 سے لڑوں حضور اذن جنگ دین کچھ تردد نہ کریں فضل خدا سے اور حضور کے اقبال سے اس کا فر  
 کو قتل کرونگا بادشاہ نے اسے اصرار سے اسے اذن جنگ دیا وہ تسلیم کر کے مسکراتا ہوا اپنے مرکب  
 پر سوار ہو کے دلیرانہ سامنے قہرمان کے گیا قہرمان نے بعد ختم رجز فضل بن آشوب سے  
 پوچھا اے جوان طالب فتنا تیرا کیا نام ہے کہ مجھ ایسے بہادر سے لڑنے کو آیا ہے فضل نے پیام تبا کے  
 کہا میں وہ دلاور ہوں کہ ہنگام جنگ شیر صحرائی کو ایک رو باہ جانتا ہوں اور کل بست کو ایک پشہ  
 خیال کرتا ہوں تو میری نظر میں کچھ بھی نہیں سمجھتا ہوں دیکھنا وقت شمشیر زنی کیو تم کو قتل کرتا ہوں بہر  
 قہرمان نے غضبناک ہو کے قبضہ تیغ تیز پر ہاتھ ڈال کے نیام سے تیغ کھینچا وہ تیغ آبدار و گراں بار  
 نیام سے کیا نکلا گویا ایک اثر در دمان شعلہ فشان غار سے نکلا دیکھنے والے کہنے لگے یہ وہی تیغ ہے جسے  
 چار ہزار سال لشکر اسلام کا کل خون بہا یا تھا آج پھر نیام سے نکالا گیا ہے دیکھیے آج کس کس کے سرو  
 تن میں جدائی کرتا ہے ابھی دیکھنے والے یہ کہہ رہے تھے کہ قہرمان نے کہا اے فضل ہو شیار ہو جا  
 کیونکہ موت تیری قریب تر ہے آگئی ہے کھلے جھلا دادے کے اس کے سر پر تیغ لگایا اسنے چالاک سے وار



خالی دیا قہرمان سمجھا کہ فضل بھی فنون جنگ میں ہوشیار ہے میری ضرب تیغ سے بچ گیا ابھی قہرمان  
 اپنے دل میں یہ خیال کر رہا تھا کہ فضل نے خبردار خبردار کہہ کے اسکی کمر پر تلوار لگائی اُس نے بھی چال کی  
 اپنی دکھانے کو ضرب شمشیر کو نہ روکا اور خالی دیا بعد اسکے پھر تیغ کو فضل پر لگایا اُس نے اس طور سے  
 سپر پر روکا کہ تیغ اسکا پٹ پڑا ایسے وقت میں فضل نے چال کیا کہ اُس کے بندو بست پر ہاتھ ہٹا ڈال کر  
 کلانی چھکی مڑوڑ کے تیغ اُس کے دست چھین لے اور اُس کی کمر زنجیر آہنی مین ہاتھ ڈال کر  
 پشت کر گدن سے اُسے اٹھا کے بالائے خاک ٹپکے کہ قہرمان اس کے ارادے سے آگاہ ہو کر کہنے  
 لگا او فضل کیا تو نے مجھ کو بھی کوئی ایسا دسیا نا تجربہ کار و فن جنگ سے بغیر تصور کیا ہے میں جنگ  
 آزمودہ و فنون جنگ میں کامل ہوں حریف کی نظر کے حال دل حریف جان جاتا ہوں تو نے  
 ارادہ کیا تھا کہ میرے ہاتھ سے تیغ چھین لے اور میری کمر زنجیر مین ہاتھ ڈال کے زور کر کے  
 مجھے پشت کر گدن سے جدا کرے میں ہوشیار ہو گیا حوصلہ تیرے دل کا دل میں ہی رہا یہ کیکے تیغ  
 اٹھا کے بھلا وادے کے اس طرح فضل بہسار کہ سپر کو کاٹ کر خود سرگردن و سینہ و  
 کمر سے گزر گیا بہادر موصوف پشت فرس سے دو کڑیے ہو کر بالائے خاک مگر انکار خوش ہو کے  
 با واز بلند تعریف قہرمان کی کرنے لگے اہل اسلام کو اُس کے قتل ہونے کا صدمہ ہو خصوصاً دلاور  
 دست راستی کو رنج بہت ہوا قہرمان شیر گردن نے فضل کو قتل کر کے کر گدن کو چند قدم آگے  
 بڑھا کے پکار کر کہا اے فرقہ اہل اسلام اب تم میں کس کو اپنی زندگی دشوار ہے جس بد دنیا سے جانا ہو  
 وہ آکے مجھ سے مقابلہ کرے مہوز قہرمان یہ کہہ رہا تھا کہ بادشاہ نے پھر اپنے دست بہت کی  
 طرف دیکھا اس مرتبہ قارن بلند کمان کمان کیانی دوش پر رکھے ہوئے تو کش پشت پر  
 ڈالے ہوئے شمشیر آبدار زیب کمر کیے ہوئے ٹھوڑے کو صف لشکر سے نکال کر اور بے طریق مذکور  
 سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے جا کر اجازت لیکر مرکب پر سوار ہو کر سامنے قہرمان شیر گردن  
 کے گیا اور بعد گفتگو سے بسیار و حرب و ضرب بسیار قہرمان کے ہاتھ سے مارا گیا بعد قتل ہونے  
 قارن بلند کمان کے ورق فائے زنجیر خواہر بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت جنگ  
 لے کر و بروے قہرمان گیا یہ بہادر بھی بعد جنگ بسیار دست قہرمان نابکار سے قتل ہوا اسکے  
 بعد قارن کر گدن سوار اجازت جنگ بادشاہ لشکر اسلام سے لیکر قہرمان کے مقابلے کو  
 گیا قہرمان نے دیکھا کہ یہ بہادر کر گدن سوار ہو کے آیا ہے اس سے زور آزمائی کرنا چاہیے یہ خیال  
 کر کے بعد دریافت کرنے نام و نشان کے قہرمان نے اپنے کر گدن کو برائے زور آزمائی  
 اس طرف سے بڑھایا اُدھر سے قارن کر گدن سوار نے اپنا کر گدن بڑھایا مابین ہاتھ  
 سے محکم سپر لی جب دونوں سپرین باہم لڑیں زور آزمائی ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ چار  
 قدم کر گدن قہرمان کا پایا ہوا اور دو قدم کر گدن قارن کا پیچھے ہٹا قہرمان نے حمل ہو کے  
 کر گدن کو مانون میں دیا اسے آگے بڑھایا و غضبناک ہو کر تیغ آبدار خبردار لکھ کر سر پر لگایا  
 اس بہادر نے سپر اٹھائی تیغ سپر کو کاٹ کر خود پر آیا اُس کو بھی کاٹ کر کانٹہ سرگردن سے گزر کر  
 صندوق سینہ و شکم سے ہو کر کمر کو کاٹ کر پشت کر گدن پر پہنچا دامن خدادام لے کے آتے بھی دویم



کیا قارن مذکور مع اپنے کرگدن کے چار ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا اصالصال و خلخال  
 وغیرہ کفار نے یہ ضرب دیکھ کر قارن کو قتل ہوتے دیکھ کر قہرمان کی بہت تعریف کی اہل اسلام کو  
 صدمہ ہوا جب چار بہادران لشکر اسلام کہ دست راستی تھے قہرمان کے ہاتھ سے قتل ہوئے اور  
 قہرمان نے خوش ہو کر یہ تخت و غرور بیکار کر کہا ای بادشاہ لشکر اسلام یہ جوان لشکر تو قتل ہوئے  
 اب اور کسی لیے دیر کو میرے مقابلے کے واسطے روانہ کیجئے کہ کچھ اُس سے لطف جنگ حاصل ہو  
 اور ان چاروں جوانوں کی لاشوں کو یہاں سے اٹھا کر ایکو دیکھئے اچھی طرح انکے المین فریاد و  
 بکا دیکھئے میدان صاف ہو جائے تو خوب ہر بادشاہ لشکر اسلام کو اسکی تقریر کے عقد آید ہر جانب  
 دست راست پھر دیکھا ابکی مرتبہ شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر خن صفت لشکر سے اٹکے اور  
 بادشاہ لشکر اسلام سے طالب اجازت جنگ ہوئے بادشاہ نے ارشاد کیا کہ دل نہیں چاہتا ہی  
 کہ میں تم کو اجازت جنگ کی دون یہ دشمن آج ہی چار بہادران کو قتل کر چکا ہے مبادا تمکو  
 بھی اس کے ہاتھ سے کچھ صدمہ ہوئے بس تم لشکر میں رہو اور کوئی دلاور اس کے مقابلہ  
 کو جائے گا شاہزادہ بدیع الزمان نامدار نے عرض کیا چاہتا ہوں کہ مجھی کو اجازت جنگ  
 دیجئے کچھ تردد نہ فرمائیے اشد حافظ و نگہبان ہو اگر میری زندگی ہی تو یہ نابکار رہ کر مجھے  
 قتل نہ کر سکے گا اور اگر پیمانہ حیات لبریز ہو چکا ہو تو کیا چارہ ہو بادشاہ موصوف نے  
 یہ سن کے بعد مجبوری اجازت دی شاہزادہ بدیع الزمان رجب کو ہمیں کر کے سامنے  
 قہرمان شیر گردن کے گئے اُس نے بعد دریافت کرنے نام کے اپنے دل میں خیال کیا کہ جتنے  
 سرداران لشکر اسلام کو میں نے قتل کیا ہے تیغ آبدار ہی سے قتل کیا ہے کسی کو گرز دینے سے  
 ہلاک نہیں کیا ہے بس اس جوان کو نیزے سے ہلاک کر دوں فن نیزہ بازی بھی سب کو دکھاؤں یہ  
 خیال کر کے تیغ کو نیام میں رکھ کر نیزہ لیکر گردن کو کا دے پر ڈال کر نیزہ گردش دے کر خیردار  
 خیردار لکھ سیتے بے کینہ شاہزادہ بدیع الزمان پر لگا یا اور یہ شیر بیشہ شجاعت بھی ہوتا تھا  
 اسکے نیزے کی سان کو اپنے نیزے کی سان پر دو کا فو انیان فولادی جو باہم زمین رگڑے اُنکی  
 چنگاریاں پیدا ہوئیں شاہزادہ بدیع الزمان نے اُسکے نیزے کو روک کے خود بھی اُس کے  
 سینہ پر نیزے کا وار کیا اُس نے بھی بجد و کسرو کا اسی طرح تا دیر لڑائی مہوتی آخر کار بدیع الزمان  
 نے ایک بندنار باندھ کر خیردار لکھ کر سان نیزہ اُس کے ہاتھ سے نکال دی سب نے دیکھا کہ سان  
 نیزہ قہرمان مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام نے خوش ہوئے تعریف  
 کی کفار کو حیرت ہوئی قہرمان کو سان نیزے کے کل جانے کا صدمہ ہوا اور قتل ہوئی ہو تو ری  
 دینک سر جھکا کے رما عرق الفحال میں تر ہو گیا بعد مقوڑی دیر کے سر اٹھا کر تیغ آبدار نیام  
 سے بعد قہر و غضب کھینچ کر شاہزادہ بدیع الزمان سے کہنے لگا ای جوان آگاہ ہو کہ میری قوت و  
 فن نیزہ بازی میں کسی کو کچھ کلام نہیں ہے جو ب نیزہ شاید بوسیدہ ہو گئی تھی ہوجہ سے سان قتل گئی  
 اس میں میری کیا غلطی ہوئی خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب ہوشیار ہو جا کہ یہ تیغ میری ہے جس نے کل اور آج آٹھ  
 سرداران لشکر اسلام کا خون بہا ہے ان کی طرح مجھے بھی دینم کر دینا یہ لکھ کر تیغ سر پر لگا یا شاہزادہ



بدیع الزمان نے تیغ حریف کو سپر پر روکا پھر خود سپر تلوار لگائی اُس نے بھی سپر پر روکی سیلحہ کئی  
ساعت رٹائی ہوئی جلد اہل اسلام اور کفار بنظر غور دیکھا کیے آخر کار قہرمان شیر گردن نے  
برہم ہو کے کہا اے جوان ابکی مرتبہ ایسا وار کرونگا کہ جس سے تیرے موتق میں جدائی ہو جائیگی ذرا تپا  
رہنا یہ نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا شہزادہ بدیع الزمان نے جواب دیا اے قہرمان میں خبر دار ہوں تم وار کرو  
اُمید ہمارا تمھاری ضرب تیغ سے ہمیں بچائیکا کیونکہ حافظ جان وہی ہو اُس نے نام خدا کو سکے بدرجہ  
کمال برہم ہو کے بقوت تمام تر تیغ سپر پر لگایا ادھر بدیع الزمان نے سپر اٹھائی تھی چونکہ ستارہ سخت  
اہل اسلام بدی پر تھا کہ بکا یک مرکب نے سکندری کھائی ہاتھ شہزادہ بدیع الزمان کا سیدھا نہ رہا  
کچ ہو گیا جب تک مرکب کو سنبھالیں ہاتھ کو سیدھا کرین تیغ سپر پر آکر پڑا خود کو کا مکر تادو ابرو اتر آتا تھا  
اُس کے بڑھنے کا ارادہ کیا تھا کہ شہزادہ بدیع الزمان نے سبھل کر دیر اندستان مارا تیغ سپر سے کل گیا مگر  
چار خون کی ایسی سر سے پیدا ہوئی کہ بدیع الزمان سر اپا خون میں تر ہو گئے اس قدر خون جو نکلا وہ ضعف  
سے سر گناختہ ہرنے پر رکھ دیا قہرمان نے جا لکڑھکر سر جدا کر لیجے ادھر بادشاہ نے بتیاب ہو کے فرمایا  
ہو کوئی ایسا بہادر کشا شہزادہ بدیع الزمان کو قہرمان سے بچائے اور خود اُس سے مقابلہ کرے  
چونکہ اُس وقت بادشاہ نے اپنے دست چپ مڑ کر یہ ارشاد کیا تھا اسوجہ سے ایرج نوجوان نے جلد  
تر صف لشکر سے کل کر بصد غلبت اجازت لے کر مرکب کو جلد بھیج کر کے نذر کیا او قہرمان کیا کرتا ہر میرے  
سامنے سر بدیع الزمان کا تیغ سے کاٹنا یا ہتا ہر یہ نہیں جانتا کہ میں آپ کو بچا پس خیریت اسپین ہو کہ ہاتھ  
کو اپنے روک لے ورنہ آفت بپا کر ڈنگا قہرمان اس خیر پیشہ شجاعت و بہادری کے نذر کوہ شکست  
سے گزر کر تھرایا ہاتھ کو روکا ایرج نامدار نے قریب تر بیوی کر عیار بدیع الزمان سے کہا تو ان کو  
لشکر میں لیجا وہ باگ مرکب کی بکا کر بدیع الزمان کو لشکر میں لے آیا حکم بادشاہ سے جرح زخم  
سر کا علاج کرنے لگے ادھر تو خیمہ بدیع الزمان میں جراح زخم سر بدیع الزمان کا علاج کر رہے  
ہیں بدیع الزمان فرس زخم پر میوش پڑے ہیں لیکن ادھر میدان جنگ میں جیایج نوجوان نے  
شاہزادہ بدیع الزمان کو قہرمان کے ہاتھ سے بکا کر لشکر میں بھیج دیا اور قتل ہونے نہ دیا اب  
قہرمان نے بصد قہر و غضب کہا اے جوان تند خو تر اُنکا نام ہر غضب کیا تو نے کہ مجھ ایسے شیر غضبناک  
کے شکار کو سامنے سے ہٹا دیا شہزادہ ایرج نوجوان نے جواب دیا اوکا فر تو نے سنا ہو گا نام  
میرے پدر عالیجاہ کا کہ مشہور جہان ہر اگر نہیں سنا ہے تو اب سن کہ ہم گرامی اُنکا شاہزادہ قاسم ہو  
میں اُنکا فرزند ہوں نام میرا ایرج نوجوان ہے قتل خدا سے ایسا شجاع و بہادر ہوں کہ مشہور جہان  
ہوں ابھی تیرے شر سے میں نے بدیع الزمان گرد لشکر شکن گو کہ وہ میرے بزرگ ہیں بچایا ہے مجھ کو  
صدمہ ہوا ہے ابھی تو اپنی فکر کر قبل قتل ہونے کے اپنے قتل ہو جانے کا صدمہ و غم کر کیونکہ میرے  
ہاتھ سے بنیا تیرا حال ہے انشاء اللہ میں بغیر قتل کیے جنگاہ سے جاؤنگا سر تیرا تیغ سے کاٹ کر لیجاؤں گا  
تو نے چند تھپا درون کو قتل کیا ہے ان سب کے خون کا عوض تجھ سے لوں گا دیکھ اس گرز سے  
سر کو تیرے پاش پاس کروں گا اور میں نیزے سے دل و جگر تیرا افکار کر ڈنگا اور اس شمشیر سے سر  
تیرا جید کر ڈنگا میں مانند اور سرداروں کے ہیں کہ جنکو تو نے قتل کیا ہے اوتا بکا را اگر تو ہوا سے



مردمی رہاوری رکھتا ہے تو نیزہ اٹھا کر مجھ سے مقابلہ کر لیا اذان گرز و تیشہ سے لڑنا اُسے تو میر  
ایرج نوجوان کی شکے بدرجہ کمال برہم ہو کے خادم سے نیزہ خلی لیکر گردن کو کاوے پر ڈال کر  
نیزہ بازی دکھا کر نیزے کو گردش دے کر خبردار خبردار کمر سینہ ایرج نوجوان پر نیزہ لگایا  
اردھر اس شاہزادے نے اس کی سان نیزے کو اپنے نیزے کی سان پر روکا دوستانہ جو لوگوں  
جنگ ریان پیدا ہوئے جو انان لشکر کفار یہ جنگ دیکھ کر بجائے خود کسے لگے دیکھیں اب کیا ہوتا ہے  
گو قہر مان بہادر و قوی ہے مگر یہ جوان بھی بہکوت قوی و بہادر معلوم ہوتا ہے انکی مرتبہ بھی حریف  
سخت سے سامنا ہوا ہے خداوند خیر کرین ابھی کفار اپنے دل میں یہ خیال کر رہے تھے کہ شاہزادہ  
ایرج نوجوان نے اپنے نیزے کو گردش دے کر خبردار خبردار کمر نیزہ لگایا اس کے سینہ پر گئی  
پر لگایا اُسے بھی ہزار دشواری سان نیزہ شاہزادہ موصوف کو اپنے نیزے کی سان پر روکا  
اسی طرح جتنی دیر شاہزادہ بدیع الزمان سے نیزے سے لڑائی ہوئی تھی اُسی ہی دیر باہر جنگ  
نیزے سے ہوئی آخر کار ایرج نے ایک بندہ در صاحب قرانی کا باندھ کر قہرمان سے کہا اور سرکش  
ہو شیار ہو جا کہ اب سان نیزے کی تیرے ہاتھ سے نکالے دیتا ہوں قہرمان نے جواب دیا قبل  
اس کے جو سان نیزے سے نکل گئی تھی اسکی وجہ یہ ہے کہ چوب نیزہ پوشیدہ ہو گئی تھی اور یہ نیزہ  
خصلی ہے بھلا اس نیزے سے سان تم کیا نکال دو گے میں ہو شیار ہوں تم قصور کو تو مہی نہ کرنا  
ایرج نوجوان نے اسکی گفتگو سے اپنے نیزے کو رکب بڑھا کر ایسی تکان دی کہ سان اس کے  
نیزے سے نکل کر اُسی طرح جتنی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام خصوصاً سرداران دست چپ بہت  
خوش ہوئے شاہزادہ ایرج کی تعریف کرنے لگے کفار کو صدمہ ہوا جنگلات لا جو رو شاہ سے  
کتنے لگا اور خداوند دیکھے ایرج نے بھی قہرمان کے ہاتھ سے سان نیزہ نکال دی یہ ظاہر  
معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ ایرج قہرمان کو قتل کر گیا میں اسکی شجاعت اور قہر و غضب سے خوب  
آگاہ ہوں آپ بھی جانتے ہیں کہ یہ شاہزادہ کیسا بہادر ہے اب یہ فرمائیے کہ اس لڑائی کا انجام  
کیا ہوا آپ نے کیا تقدیر کی ہے اُسے جواب دیا ابھی تو کچھ تقدیر ابھی بڑی نہیں کی ہے اب سوچ  
سمجھ کے کیجا نیکی اور تولا جو رو شاہ جنگلات سے ہم غن تقارادھر قہرمان کو سان نیزے کے  
نکل جانے سے دوبارہ رنج و ملال ہوا اور نہایت شرمندہ ہو کے سر جھکا لیا خجالت سے سپینہ آگیا  
گویا ایک نیزہ عرق ندامت میں غرق ہو گیا تھوڑی دیر تک تو سر جھکائے رہا لیکن پھر برہم  
ہو گئے سر اٹھا کے ڈانڈ سان کی اپنے ہاتھ میں محکم پکڑ کر گردن کو آگے بڑھا کر خبردار خبردار کمر  
بصد غضب سر ایرج پر لگائی اس طرف اس بہادر نے اسکی ضرب کو اپنے نیزے کی ڈانڈ پر  
اس طور سے روکا کہ ڈانڈ اسکی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اُسے جھلا کر شکستہ ڈانڈ کو زمین پر ڈال کر گرز  
گران سر اٹھا کر کہا ایرج نوجوان اگر حسب اتفاق نیزے سے سان تو نے نکال دی تو خوش نہ ہو کہ اب  
اس گرز گران سے تجکو بیونہ خاک کرتا ہوں یہ کہنے کر گردن کو آگے بڑھا کے رکابوں میں قدم ہتھوڑ  
رکھ کے پشت کر گردن سے بلند ہو کے گرز کو دونوں ہاتھوں سے محکم پکڑ کے اور گردش دے  
کے خبردار خبردار کہہ کے سر پر ایرج نوجوان کے مارا دھر ایرج نے ضرب اس کے گرز



کی اسے گرز پر روکنا ضروری نہ جان کر شمشیر ابدار علم کی جب گرز قہرمان کا قریب سر کے آیا  
ایک ہاتھ تلوار کا ایسا لگا یا کہ درمیان سے گزتا کہند خیار کے کٹ گیا کھ گرز کا مانند ایک ہینار  
کے ٹکڑے کے بالائے خاک گرا زمین پر دل کر دھنس گئی غبار بلند ہوا اور دوسرے ٹکڑے کے ہاتھ زمین  
رہ گیا ایک بار بھی اہل اسلام خوش تھے خصوصاً سرداران دست چپ شادمان ہو کے باواز بند  
کنے لگے ضرب شمشیر کیا عمود پر لگائی ہو کہ تعریف اسکی ہونیں سکتی ہو کفار گرز کے کٹنے سے متحیر ہو سکے  
خیال کرنے لگے کہ آتش از بد نظر آتے ہیں یہ جوان مسلمان نہایت زبردست معلوم ہوتا ہو دیکھتے جان  
قہرمان کی اسے ہاتھ سے کیونکر بچتی ہو اسی طرح صلصال کو بھی تردد ہوا جنگاں بھی کٹنے لگا اور  
خداوند اب بیان سے اور کسی طرف نہ جانے کا ارادہ کیے سامان برس میں مجھے امید نہیں کہ قہرمان  
ایرج تو جوان کے ہاتھ سے جانیر ہو ہتھوڑا جو رد شاہ نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ قہرمان  
نے گرز کے کٹنے سے برہم ہو کے غصہ سے ہونٹھ دانتوں سے چباخے وہ ٹکڑا ہٹل گرز کا جو ہاتھ  
میں تھا سر ایرج پر مارا اس بہادر نے اسے خالی دیا وہ ٹکڑا مانند ہینار کے ٹکڑے کے زمین پر  
گرا زمین اس کے بھی لشکر سے دل کر دھنس گئی غبار بلند ہوا اس وار کے بھی خالی جانے سے قہرمان  
کو نہایت ندامت حاصل ہوئی بعد ایک لمحہ کے غضبناک ہو کے قبضہ تیغ ابدار پر ہاتھ ڈال  
کے تیغ علم کر کے قہرمان نے کہا اے جوان آگاہ ہو کر تلوار کی لڑائی سے بہتر کوئی حسرت  
میرے نزدیک نہیں ہے تلوار اب دم میں برسوں کا تھکڑا فیصلہ کر دیتی ہو خصوصاً میرا تیغ تیز و  
خونریز ہو کہ مدام میں نے اسی سے اکثر دلا ورون کو تہ تیغ کیا جواب مجھ کو بھی اسی تیغ سے قتل  
کر ونگا ہوشیار ہو جا ایرج نے ہنس کر جواب دیا او کا فریضہ و گرز سے جب تو مجھے ہلاک نہ کر سکا  
اور متواتر دعویٰ تیرا باطل ہوا تو اب تیغ سے تو مجھے کیا قتل کر گیا یہ دعویٰ بھی تیرا باطل ہو جا  
خداوند عالم میری جان کی حفاظت کرے گا تو جو صلہ اپنے دل کا نکال لے تیغ کا وارکہ اسے غضبناک  
ہو کے کرگدن کو شاہزادہ کے دست چپ کی طوت لیحا کے پہلو پر تیغ لگا یا شاہزادہ موصوف نے عنون  
شالستہ اس کے تیغ کو سپر پر روکا پھر خود اس کی نگر پر شمشیر ابدار لگائی اس نے بھی ضرب تلوار  
سپر پر روکی اسی طرح تا دیر لڑائی ہوئی جوانان ہر دو سپاہ غور سے لڑائی دیکھتے میں مصروف ہو سے  
جب قہرمان دار کرتا تھا اہل اسلام کو تردد ہوتا تھا اور جب ایرج نعرہ کر کے تلوار لگاتا تھا کفار کو  
قہرمان کے قتل ہو جانے کا اندیشہ ہوتا تھا کرگدن اور مرکب کے گشت سے غبار بلند تھا و ذوق ہا و  
چالاک و ہوشیاری سے لڑ رہے تھے لاچور و شاہ اور صلصال و عظام وغیرہ بھی لڑائی  
دیکھ رہے تھے دلون میں کہتے تھے یہ لڑائی سخت ہی بڑی دیر سے ہو رہی ہو ابھی تک تو کوئی نہ جی  
نہیں ہوا ہو دیکھتے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہو جنگاں باواز بلند کستا تھا میں تو مجھ چکا ہوں کہ اس  
قہرمان اب کوئی دم کے دنیا میں رہا نہ ہے آج زندہ پلٹ کے آتے معلوم نہیں ہوتے ہیں لاچور و  
شاہ اور صلصال اس سے کہتے تھے چپ رہ ایسے کلمات زبان سے نہ نکال ایسا نہ کہ مردمان  
سپاہ قہرمان سن لین تو باعث فساد کا ہو وہ کستا تھا اگر کوئی سن لیا تو کیا ہو گا میں جو کستا ہوں وہ  
تیغ کستا ہوں ظاہر پر سیر ظل ہو باطن کے حال سے آگاہ نہیں ذرا آپ ہی انصاف کیجئے اور کہئے



اس وقت ان دونوں میں کون شخص کس پر غالب ہو اور کون مغلوب نظر آتا ہے میرے نزدیک تو ایسے نوجوان  
 لب اور قہرمان مغلوب پائے جاتے ہیں کیونکہ ایرج نوجوان قہرمان کے تیرے سے سسنان  
 نکال چکا ہو کر کوکاٹ چکا ہو اب باہم تلوار چلی رہی ہے ہنوز بختگان یہ کہہ رہا تھا کہ قہرمان نے بھلاوا  
 دے کے تیرے آبدار سر شاہزادہ ایرج نامدار پر لگایا شاہزادہ نے جالال کی سپہر اٹھائی ناگاہ  
 تقدیر پر سے پاؤں مرکب کا ایک گڈھے میں کہ شاید وہ خاندان موسیٰ تھا جاتا رہا گھوڑا جانب پستی  
 مائل ہوا ہاتھ شاہزادہ کا اسی حالت میں کچ ہوا جب تک کہ ایرج گھوڑے کو سنبھالے اور ہاتھ  
 اپنا سیدھا کرے سپر کو چہرہ دوسری پناہ کرے تیغ گوشہ سپر کو کاٹ کر خود پر آیا اُس کو بھی لاکھ  
 کانسہ سر سے گزرتا دوا پر دیا تھا کہ شاہزادے نے مجھ میں ہو کر ایسی حالت میں دیرانہ دستا  
 رایتیہ تو سر سے نکل گیا مگر خون زخم سے بکثرت بہنے لگا اس وقت شاہزادے نے زخم سپر کو باندھ کر  
 اسی حالت میں ارادہ کرنے کا کیا تھا کہ قہرمان نے بوجہ شام ہو جانے کے اور نہایت خستہ ہونے  
 کے سبب سے رطمانا سب نہ جان کر طبل باز گشت یو ا دیا اس وقت ایک سمت قہرمان اور صلصال  
 اور لاجورد شاہ ہمراہ اپنی اپنی سپاہ کو لیکر جانب فرود گاہ سپاہ روانہ ہوئے اور بادشاہ اہل  
 اسلام ایرج نوجوان اور جلد سرداران سپاہ کے ساتھ تمام مردمان سپاہ کے سمت قیام گاہ  
 لشکر چلے اُس طرف قہرمان وغیرہ فرود گاہ سپاہ پر پہنچے مردمان سپاہ نے سلاح جنگ تنوں  
 سے دور کیے قہرمان اور لاجورد شاہ اور صلصال اور خلیفہ اور بختگان بوجہ الفت و اتحاد  
 ہونے کے ایک ہی بارگاہ میں داخل ہوئے پھر باہم بیٹھ کر بعد میکشی نازنینان خویر و کو طلب  
 کر کے رقص اُنکا دیکھنے لگے اور گانا اُنکا سننے لگے ادھر بادشاہ لشکر اسلام چلے قیام پر پہنچ کر مع جلد  
 سرداروں کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور جلد لشکری سوار و پیادے سلاح جنگ تنوں سے  
 دور کر کے اپنے اپنے جیمے میں راحت پذیر ہوئے بادشاہ نے تخت پر بیٹھ کر فضل بن آشوب  
 اور قارن کو گدگدن سوار اور ور قاسے زرخیر خاں دار اور قارن بلند کمان کے قتل ہونے  
 کا ذکر کر کے افسوس کیا بعد ملازمن کو حکم دیا کہ ان بہادران نامدار کو جگہ سے اٹھا کر غسل و  
 کفن دیکر دفن کرو ملازم حسب الحکم اسی وقت لگے اور کار بند ہوئے بیان بادشاہ نے حال زخم  
 سر ایرج نوجوان اور زخم سر بدیع الزمان کو دریافت کیا ملازمن نے عرض کیا کہ قتل امیر  
 ابھی تو جراحون نے زخموں کو دھو کر ماسکے لگائے ہیں پیمان مرہم کی چڑھائی ہیں دونوں بہادر  
 کو غش آگیا ہے انشاء اللہ بعد چند روز کے کچھ زخم سر بعد صلح ہونے بادشاہ موصوف یسن کے  
 خاموش رہے ادھر قہرمان نے بعد میکشی اور رقص و گنیز نازنینان کے دیکھنے اور سننے لطف اٹھا کر  
 انکو رخصت کر کے اپنے ملازمن کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ آج بھر بجایا جائے ہم متواتر  
 اہل اسلام سے مقابلہ کریں گے ایک دن کی بھی انکو ہمت نہ دینگے خدام نے موافق حکم اُسی وقت طبل جنگ  
 بجایا جو ہر کارے لشکر اسلام کے واسطے خبر رسائی کے معین تھے انھوں نے صدائے طبل جنگ  
 لشکر کفار سے بلند پاکر احوال دریافت کر کے توقف ذرا بھی نہ کیا فوراً وہ ہر کارے بارگاہ سلیمانی  
 میں آئے اور مہر گاہ سے بصداد بادشاہ لشکر اسلام کو مبرا کر کے بعد بجالانے شاد و دعائے بادشاہ



کے دست بستہ اس طرح عرض کیا کہ اہل اللہ جہان بینا اس وقت پھر قہرمان بدایمان نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا ہوا ارادہ اس بداندیش کا یہ ہو کہ صبح کو میدان کا رزار میں جمعیت سپاہ کثیر آ کے لشکواران حضور سے مقابلہ و مجاہدہ کرے سوائے اس خبر شر و فساد کے اور سب طرح خیریت ہو بادشاہ لشکر اسلام نے عرض ہر کاروں کی استماع کر کے فرمایا کہ دو ہمارے لشکر میں بھی غنائت الہی سے نقارہ رزمی پرچوب لگائی جائے یہ حکم دے کر پھر دربار پرخواست کیا بادشاہ اپنی بارگاہ میں تشریف لیکن ہر ایک سردار اپنے اپنے حصے و بارگاہ میں جا کر استراحت پذیر ہوا ہر کار سے موافق حکم بادشاہ اسی وقت بارگاہ سلیمانی سے باہر آ کے نقارہ نوازوں کے پاس گئے کہ حکم بادشاہ سے آگاہ کیا انھوں نے فے الفور چوب اٹھا کر اسم اللہ تمام و کمال و روزبان کر کے نقارہ جنگی پرچوب لگائی صدائے سب نقارہ سے بلند ہو کر ناگنبد افلاک پہنچی زمین کا پتی پیر فناک ٹھرایا دلاوران ہر دو لشکر نے بلکہ سپاہ مردمان لاچور و شاہ و اہل فرج صلصال نے بھی حکم تاجور شاہ اور تاکید صلصال سے تیاری تمام جنگ کرنا اختیار کیا ہر ایک بہادر و دلاور نے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کو نا شروع کی جو نامرد و بزدل تھے وہ طبل جنگ بجنے سے اور جنگ کے خیال سے گھبرائے جو اس باختہ ہوئے باہم سب بزدل کہنے لگے آج پھر طبل جنگ بجایا ہو چکا پھر میدان کا رزار میں جانا ہوا اگر دور سے جنگ مغلوبہ نہیں ہوگی تو اب کیا ہوگی کیا غیب ہی کہ صبح کو جنگ مغلوبہ ہو چار لشکر باہم مانند چار دریاؤں کے لمبا میں تلوار چلے تخت و خون بکثرت ہو بس ہم ایسی نوکری سے باز آئے ہم کو اپنی جان دنیا قبول نہیں ہے یہ کہے وہ سب ہر میلہ و بہانہ سے لشکروں سے نکل گئے چیدہ جوانان کفار اپنی تلواروں پر صقل کرتے جاتے تھے اور ایک دلیر دوسرے بہادر سے کشتا جاتا تھا ذرا صبح تو ہو دیکھا اہل اسلام سے اس طرح لڑتا ہوں وہ جواب دیتا تھا بیشک تم خوب لڑو گے کیونکہ بہادران جہان سے ایک تم ہی ہو سکو بھی بہت شوق جنگ ہو رہا ہے میں کہ کہیں جلدی ہو جو جوانان ہر سپہ سپاہ کفار میں تو مردمان لشکر کا یہ حال تھا جو لکھا گیا

الکین اب احوال لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے

کہ جب حکم بادشاہ سے نقارہ رزمی پرچوب لگائی گئی اور صدائے نقارہ جنگی بلند ہوئی جملہ مردمان لشکر اسلام نے سکے تیاری جنگ کا ارادہ کیا جو سوار و پیادے اپنے بستر و نین پر بیٹھے تھے وہ اٹھائے اپنے آلات حرب کو دیکھ بھال کر اپنی درستی کرنے لگے اکثر مردمان لشکر بعد ادا سے نماز مغربین دعا قیام و نصرت کی درگاہ خدا میں کرنے لگے بعض بعض سواران تو شہار باہم کہنے لگے دور و ز سے تو ہمارے ہی لشکر کے سرداران نامی و غیر نامی قتل و زخمی ہوئے ہیں دیکھئے کل کیا ہوتا ہے قہرمان پرکب قہر الہی نازل ہوتا ہے کس دن یہ ناچار لڑا جاتا ہے اسنے تو تو اتر طبل جنگ بجو اگر چند سردار دن کو قتل و زخمی کیا ہے کچھ سوار کہتے تھے جب تک قہرمان کی حیات ہے اور اسکا قہال بلکہ ہے اسی طرح اہل اسلام سے لڑ گیا اور جس روز اسکا پیاناہ حیات کب زندگی سے لبریز ہو جائیگا اور اقبال باقی نہ رہیگا غیب سے کوئی سبب اس کے قتل ہونے کا پیدا ہوگا یا ہمیں اہل اسلام سے کوئی بہادر ہو سکو قتل کرے گا غرض جملہ بہادران لشکر اسلام تیاری جنگ میں مصروف تھے اور باہم ایسی ہی باتیں



کرتے تھے انھیں باتوں اور تیاری جنگ میں شب بسر ہوئی سفید سحر جانب شرق سے عیان ہوا  
ظلمت شب دور ہوئی روشنی صبح مانند صبح طور کے لامع النور ہوئی نسیم سحر چلنے لگی باغون میں غنچے سسکر اگر  
شگفتہ ہونے لگے صحرا میں بھی گلہائے رنگارنگ کھلنے لگے طائران خوش الحان اپنے آشیانوں سے نکلا اشجار  
پر پیچیدہ گریا کر اپنی زبان میں حمد خالق پس و جان کرنے لگے موذن مسجد و منین اذان دینے لگے  
یا بندہ ناز بیکانہ نہراے اداے ناز سحر اٹھے وضو کر کے قبلہ رو ہو کر بر جوع قاب ناز سحر چھنے لگے  
خصوصاً لشکر اسلام میں حجام مردان سیاہ نے بعد وضو کرنے کے بجنوع و خشوع ناز سحر پڑھی اور ہر ایک  
نے اپنے مطالب دینی اور دنیوی کے واسطے درگاہ کبریا میں دعا کی خصوصاً واسطے جمع و طفر کے ہر ایک  
نے آبدیدہ ہو کر خداوند عالم سے دعا کی بادشاہ لشکر اسلام نے بھی بیدار ہو کے ناز سحر بر جوع  
قلب پڑھ کے لباس زیب تن کر کے تاج جواہر نگار سر پر رکھ کر حسب دستور قدیم تخت جواہر نگار  
پر بیٹھ گئے کہاریون نے تخت اٹھایا تا دربار گاہ بیونچایا وہاں سے کہارون نے تخت کو اپنے  
دوش پر رکھا نقیبوں نے بعد دعا و ثنا سے بادشاہ کے آواز بلند کہا انظر اللہ گاہ رو برو چونکہ موافق  
قاعدہ قدیم جلد سرداران سپاہ دربار گاہ بادشاہ پر موجود ہوتے ہیں اسی قاعدے کی پابندی  
سے سب سردار حاضر تھے جب بادشاہ نے نگاہ اٹھائی سب سرداروں نے جھک کے موافق  
قاعدہ سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام دے کے سب سے باشاہ فرمایا اب مرکبوں پر سوار  
ہو کے جانب رزم گاہ چلو حسب احکم سب سردار مرکبوں پر سوار ہوئے تخت بادشاہ کے یمن و یسار  
آگئے بیچ میں بادشاہ اس طرح ہر صلیبے ماہ کامل درمیان ستاروں کے ہوتا ہوا حاصل سواری بادشاہ  
لشکر اسلام کی جانب میدان کارزار چلی جلد سردار مع تمامی سپاہ کے ہمراہ رکاب ہوئے بعد قطع راہ  
جب بادشاہ حجامہ عرصہ کارزار میں ہوئے قہرمان کو نہ دیکھ کر انتظار اسکے آنے کا کرنے لگے ابھی  
تھوڑا ہی زمانہ انتظار کرنے میں گذرا تھا کہ اُس طرف سے غبار بلند ہوا تاریکی نشانہ سپاہ کی ظاہر  
ہوئی آمد لشکر کفار ثابت ہوئی بعد تھوڑی دیر کے قہرمان بعد کبر و نخوت مع لاجور و شاہ اور  
صلصال کے میدان کارزار میں آیا اور مقابلہ لشکر اسلام میں آکر پھر اسوقت دونوں بادشاہوں  
کے اشارہ سے نقبا اور کڑکیت دونوں لشکروں سے نکل کر بیچ میں میدان مصاف کے آگئے تقابلے  
جوانان لشکر اسلام سے مخاطب ہو کے آواز بلند کہا کہ ای دلیران جنگجو ایسا دران نیکو آگاہ ہو کہ  
یہ روز تمام پیدا کرنے کا ہو دیکھتے ہو کہ سامنے تمہارے لشکر کفار ہی ہر ایک بے دین آمادہ جنگ ہے  
تم بھی مرد میدان کارزار ہو ان سے دلیرانہ لڑنا یہ کافر میں تم اہل اسلام ہو یہ ناسمین تم نور ہون میں  
اور انھیں فرق زمین و آسمان کا ہو یہ مثل تمہارے بہادر زمین میں تمہاری بہادر دریا و دلاوری شہور  
جہان ہے آبا و اجداد بھی تمہارے بڑے بہادر تھے انھیں کے تم فرزند ہو مانند انھیں کے اعداے  
دین سے لڑنا قدم جنگاہ سے ہرگز ہرگز نہ ہٹانا جان کے جانے کا خیال نہ کرنا قصد بھی بھاگنے کا نہ  
کرنا مانند کوہ کے ثبات قدمی اختیار کرنا اگر سبھی تن سے کٹ جائے تو پاؤں جنگاہ سے نہ ہٹیں  
دلاوری ہی جو میدان کارزار سے لسیا نہ ہو بڑھ بڑھ کر اپنے اور اپنے بادشاہ کے دشمنوں سے  
لڑے شیرانہ نعرے کرے زخم تیغ و نیزہ کھائے مطلق نہ گھبرائے مرجانا اختیار کرے بھاگنا قبول



نہ کرے سر میدان جنگ جلد بہادری میں نام پیدا کرے چاروں کی زندگی میں سپاہی ہو کر نامزدی  
 اور بزدلی اختیار نہ کرے ایک دن مرزا ضرور ہو کر پھر کر دشمنوں سے مر جائے دیکھو یا روہاری  
 تقریر پر عمل کرنا خدان ہمارے کہنے کے نہ کرنا ورنہ عزت و آبرو تمہاری خاک میں مل جائیگی کرکیت اپنے  
 لشکر کے جوانوں سے مخاطب ہو کے کہتے تھے اے جوانان رشک رستم اسفندیار روہی دلیران نامی  
 و نامدار آگاہ ہو کہ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے نہیں معلوم کب اجل آئے اور رشتہ حیات مقراض  
 اصل سے قطع ہو جائے عاقلوں کو لازم ہے کہ اس حیات حیدر زہ میں وہ کار اے نمایان کر لین کہ دنیا  
 میں نام و آبرو پیدا کر کے نامی و نامور ہو جائیں جبکہ زندہ رہیں دلاوری میں سرخرو و با آبرو  
 رہیں اور اگر دست اعدائے جفا کا رستہ قتل ہو جائیں تو بھی اچھا ہے کہ بعد مرنے کے اہل جہان کو  
 مانند رستم و اسفندیار و سہراب و قمر سیاب کے یاد کرینگے بہادری و دلاوری ان کی بیان  
 کرینگے بس آج کے دن تم سب اہل اسلام سے دلیرانہ مقابلہ کرنا ہنگام جنگ مغلوبہ سمجھے قدم نہ  
 ہٹانا اگر میدان جنگ سے بھاگو گے اہل اسلام تکو گھیر کر قتل کرینگے جان بھی جائیگی اور دولت و سوائی  
 بھی ہوگی جب نقیاد کرکیت جوانان ہر دو لشکر کو اپنی تقریر سے آمادہ جنگ کرتے تھے سب بگوش  
 دل سن رہے تھے ہر ایک دلاور آ کی تقریر کو پسند کر کے دل میں کہتا تھا ذرا صف آرائی تو ہو ہمارا  
 کسی حریف سے سامنا تو ہو وہ بہادری سب کو دکھائیں گے کہ حیرت ہو جائیگی جس دم کرکیت اور  
 نقیاد میدان جنگ سے ہٹ گئے اور حسب دستور درستی میدان کا رنڈا ہو چکی اور صف آرائی بھی  
 دونوں جانب بخوبی تمام ہو چکی لہذا جو رشاہ بھی اپنی سپاہ کی صف آرائی سے فارغ ہو چکا اور  
 برخصال بھی اپنے لشکر کی صفیں حسب درخواست باندھ چکا اس وقت ہر ایک بہادری سے ارادہ  
 کیا کہ پہلے ہم صف لشکر سے نکل کر میدان کا رنڈا رہیں جا میں اپنے دشمنوں سے زمین بہادری اپنی  
 دکھائیں منور سب دلاور ارادہ ہی کر رہے تھے کوئی صف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ ناگاہ قہرمان اپنے  
 لشکر کی صفوں سے مانند قیل مست کے جھومتا ہوا کرگدن پر سوار ہوئے نکلا اور بعد قطع راہ پہنچ  
 میدان کا رنڈا کر کے آگے کرگدن کو روک کے فنون سپہ گری دکھا کے بادشاہ لشکر اسلام سے  
 مخاطب ہو کے باور بلند کہنے لگا کہ اے بادشاہ لشکر اسلام آج پھر کسی ایسے اہل ریدہ کو واسطے  
 میرے مقابلے کے بھیجو جو دین پر مجھ سے بہ نیزہ و تیغ و گرز لڑے تاکہ لطف جنگ میرے دل کو  
 حاصل ہو بادشاہ نے اس کی تقریر کے اپنے دست راست کی طرف دیکھا نے اس پر گل گزار  
 خلیل الرحمن نور دیکر مومنان و مسلمانان بہادری و ذلیلہ عالی مکان یعنی شاہزادہ نور الدین  
 بن بدیع الزمان نے رکب انبا صف لشکر سے نکال کر و بروے بادشاہ لشکر اسلام پیادہ پا  
 جا کر اجازت لیکر تسلیم کر کے رکب پر سوار ہو کے جانب قہرمان رکب کو جولان کیا جب یہ  
 شاہزادہ اس کے رو برو گیا اس نے سراپا سے نور الدین پر نظر کر کے پوچھا اے بہادری  
 شاہزادہ موصوف نے جواب دیا نام میرا نور الدین ہے فرزند بدیع الزمان کا ہوں غصے سے کہا  
 مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے تو مجھ سے مقابلہ و محاذ نہ کر اپنے لشکر میں جہا جاتیرے بت و بیان  
 اتنی قوت کمان ہے کہ مجھ کیسے پہلوان رو میں تن سے لڑ سکے شاہزادے نے جواب دیا مجھے تیری



جوانی و بیلوانی پر رحم آتا ہے کہ تجھ ایسا بیلوان نوجوان اسوقت میرے ہاتھ سے قتل ہو جائے گا  
اگر تجھ کو اپنی زندگی درکار ہو تو اپنے مذہب بد سے کارہ ہو کر دین اسلام قبول کر اور میری دیانت  
اسلام کی اطاعت و رفاقت اختیار کر کہ کوئین میں عزت و آبرو حاصل کر اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا  
تو حق میں تیرے اچھا ہوگا ورنہ تو بھٹائیگا دم جنگ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا کیونکہ میں نے تجھ ایسے  
سیکڑوں کو تیغ کیا ہے مجھے حقیر و ناتوان نہ سمجھ میں تیرے کہنے سے اپنے لشکر میں ہرگز نہ جاؤ گا انشا اللہ  
سر تیرا تیغ آبدار سے کاٹ کے جنگاہ سے جاؤ گا قہرمان یہ تقریر شاہزادہ ذبیحہ کی گھنٹے پر ہم ہو کر نیرنگ  
کر گھٹن کو مانند مرکب کے کاوے پر ڈال کے نیزے کو گردش مے کے خبردار خبردار کہ کے سینہ بے کینہ  
شاہزادہ نور الدین نیزے کا وار کیا ادھر شاہزادے نے پھرتی سے اس کے نیزے کی سان کو اپنے  
نیزے کی سان پر روکا سانوں کی رگڑ سے جنگاریاں پیدا ہوئیں بعد روکنے ضرب نیزہ سے  
خود بھی اس کے سینہ پر کینہ پر نیزہ لگایا اسنے بھی اپنے نیزہ کی سان پر سان نیزہ شاہزادے کو روکا  
اسی طرح تا دیر لڑائی ہوئی آخر کار جس طرح ایرج نوجوان نے سہ صاحب قرانی باندھ کر سان نیزہ  
قہرمان سے نکال دی تھی اسی طور سے ایک بندہ تار باندھ کر سان نیزہ قہرمان نکال دی سان  
مذکور نیزہ سے نکل کر چلتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام میں شور و تعریف بلند ہوا کفار کو کمال صدمہ ہوا  
قہرمان نے پہلے تو محل ہو کے سر جھکا لیا پھر سر اٹھا کر اس سرکش نے کہا اے جوان میری قوت میں  
کی نہیں ہو یہ قصور نیزے کا ہے سبب بوسیدہ ہونے نیزے کے سان نیزے سے ٹکلی تھی نور الدین  
نے سہن کر جواب دیا اے قہرمان اگر قوت میں کی نہیں ہو تو اور کسی حرب سے لڑاؤ سے گزر اٹھا کر  
جس طرح سر ایرج پر مارا تھا اسی طور سے مارا شاہزادے نے شمشیر آبدار سے پنج سے نمود کر مانند  
خیار تہ کے دو ٹکڑے کیا قہرمان نے خیف و نامدم ہو کے پہلے تو سر جھکا لیا بعد برہم ہو کے نصف  
اسفل گز اس کے ہاتھ میں تھا غضبناک ہو کے مانند نیزے کی ڈانڈ کے فرق شاہزادے پر  
لگا یا شاہزادے نے اسے خالی دیا حریف مذکور نے دلت بالائے دلت اٹھا کے نہایت غضبناک  
ہو کے نیچہ گرا بنا علم کر کے کہا ہے کہنے والوں نے کہ تلوار کی لڑائی سے بستر کوئی لڑائی نہیں ہے  
تیر و نیزہ و گرز وغیرہ سب آلات حرب و ضرب بیودہ ہیں تلوار کا کیا کہنا یہ برسوں کا فیصلہ ایک  
دم میں فیصل کر دیتی ہے اور میرا تیغ تو وہ تیغ ہے کہ علاوہ سیکڑوں بہادر دن کا خون چاٹنے کے  
سیان دو روز سے تم اہل اسلام کا خون جاٹ چکا ہو مزہ اس کو مل چکا ہے اسوقت یہ خون تیرا چاہیگا  
خشتک زبان ہے تر زبان ہوگا تشرے خون ہے تیرے خون سے پیاس اپنی بھائیگا نور الدین نے ستر  
کر جواب دیا او لے دین و یا وہ گواگر تیغ علم کیا ہے تو وار کر اسقدر اتنی تعریف اپنی زبان  
سے کیوں کرتا ہے ہنگام جنگ حال تیری قوت یا زو کا اور حال آبداری تیغ کا معلوم ہو جائے گا  
یا تو تیغ تیرا میرا خون گراے گا یا شمشیر آبدار میری تیرے سر و گردن میں جدائی کرے گی جو ہونا ہو گا وہ ظاہر  
ہو جائیگا تقریر بیکار ہے یہ مقام بزم و جا سے تقریر نہیں ہے کہ باہم محض تقریر کی جائے یہ جنگاہ ہے سیان  
فنون جنگ دکھانا چاہیے قہرمان نے بجائے خود قائل ہو کے خبردار خبردار کہ کے ضرب تیغ  
گرا سار و آبدار سر شاہزادہ نامدار پر لگائی شاہزادے نے سپر پر اس کے تیغ کو روک کر خود بھی سپر



تلوار لگائی اُن سے بھی چالاکی سے سپر پر دو کی تا دیر یوہین نڑائی ہوئی جلد کفار و اہل اسلام یہ ٹیپ دیکھ  
 رہے تھے تلوار میں دونوں دلاوروں کی مانند دو بھلیوں یا دو صاعقوں کی حکمتی قہقہے کر گدگدن اور  
 مرکب کے گشت سے غبار بار بار زمین سے اٹھتا تھا تاہم وار دہوتے تھے کفر قہرمان کی تعریف  
 کرتے تھے اہل اسلام نور الدہر کی ثنا کرتے تھے راوی بیان کرتا ہے کہ جتنے دیر اوجھڑا تھا جب  
 اتنی ہی دیر رطلی میں گداری قہرمان نے تیغ تیز سے مثل شاہزادہ ایرج کے شاہزادہ نور الدہر  
 کو بھی زخمی کیا شاہزادہ نے دستانہ مارا تیغ سر سے نکل گیا خون زخم سر سے جاری ہو جب بہت  
 خون زخم سر سے بہ گیا ضعف سے ٹش آنے لگا قہرمان نے چاہا تھا کہ بڑھ کر تیغ سے سر کاٹ لیجے  
 کہ ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے فرمایا ہر کوئی ایسا باد رکھ جہاں کے قہرمان کے ہاتھ سے شاہزادہ  
 نور الدہر کو بچائے اور اس سے مقابلہ کرے یہ سن کر فی الفور سلیمان ثانی فرزند عجل ماسہ و نہ صفت  
 لشکر سے نکل کر ضرورت اجازت لینے کی اس وقت میں نہ جان کر مرکب کو چلان کیا اور تیغ کیا اور قہرمان  
 دست خود را نگھدار کہ ماسہ رسیدیم اُسے نعرہ سلیمان ثانی سن کر ٹھکر کر ہاتھ کو روکا اتنی دیر میں بہادر  
 مسطور نے قریب تر نور الدہر کے پہنچ کر کہا اور شاہزادہ فریاد اب آپ لشکر میں تشریف لے جائیے میں  
 قہرمان سے مقابلہ کرتا ہوں ابھی وہ بہادر شاہزادہ نور الدہر سے ہم ٹخن تھا کہ چند سرداران  
 دست راستی اور عیار پاس نور الدہر کے آگے نور الدہر کو جنگاہ سے لشکر میں لے گئے چونکہ سر شاہزادہ  
 تا دو بار دو بارہ تھا صف لشکر میں ٹھکرنا مناسب نہ جان کر حکم بادشاہ سے کئی سردار اسے اس کی بارگاہ  
 میں لے گئے پھر جراح کو طلب کیا انھوں نے چارہ زخم کرنا شروع کیا سرداران لشکر بارگاہ نور الدہر  
 سے پھر صف لشکر میں آگے کھڑے ہوئے ابھی وہ سردار نور الدہر کو بارگاہ میں پہنچائے آئے تھے کہ قہرمان  
 نے بعد قہر و غضب کہا اور جو ان غضب کیا تو نے کہ مجھ ایسے شیر کے بچے سے شکار کو چھڑا مطلق مجھے خون  
 دکھانا یہ نہایت جسارت کی یہ تو بتا کہ تیرا نام کیا ہے آخر تو میرے ہاتھ سے مارا جائے گا اُس جواب دیا اور  
 یہ میں اول تو دلاوروں کے نام دریافت کرنے سے کیا فائدہ میں اپنا نام کیا بتاؤں لب سونار و زبان  
 شمشیر سے نام و بہادری میری ظاہر ہو جائے گی اور اگر ہی ہو کہ نام میرا کچھ پوچھنا ہو تو آگاہ ہو کہ نام میرا  
 سلیمان ثانی ہے میں فرزند یون عجل ماسہ و کا قوت و شجاعت میں مشہور ہوں ہزاروں دیروں  
 کو قتل کر چکا ہوں آج بجو مثل کرونگا اگر تو شیر گرسنہ ہو تو میں شیر گیر ہوں بھل تلوار کا کھلا کر تجھے سپر  
 کر دوں گا اُسے برہم ہو کے کہا مجھ پر غالب ہونا بہت دشوار ہے یہ کہہ کر وہی تیغ اٹھایا کہ خبردار  
 خبردار کہ سر پہ لگایا اور سلیمان ثانی نے سپر اٹھائی تیغ سپر کو مانند قرض شیر کے کاٹ کر کاٹنے  
 سر میں چار انگلی درکایا تھا کہ اُس بہادر نے دستانہ مارا تیغ تو سر سے نکل گیا لیکن چار خون کی بے  
 اختیار سر سے نکلی سلیمان ثانی خون زخم سر سے ہمہ تن تر ہو گیا زخم کاری لگا فرط ضعف سے  
 ہرنے پر سر جھکا لے لگا یہ حال دیکھ کر قہرمان نے ارادہ کیا کہ سر اس حریف کا تیغ سے کاٹ لیجے  
 کہ بجا یک حکم بادشاہ لشکر اسلام سے کسی سردار ان لشکر نے جا کر سلیمان ثانی کو قہرمان کے سر  
 سے بجا کر لشکر میں لائے قہرمان نے بعد جانے سلیمان ثانی کے چار کر کہا اور بادشاہ لشکر اسلام  
 نور الدہر اور سلیمان ثانی تو میرے ہاتھ سے زخمی ہو چکے اب اور کسی کو واسطے میرے



مقابلے کے روانہ کیجئے بادشاہ نے پہلے اپنے دست راست کی طرف دیکھا ہر چند سرداران لشکر حاضر و موجود تھے مگر کسی نے ارادہ صف لشکر سے نکلنے کا نہ کیا تھا ہر ایک سردار اپنی جگہ سر جھکائے کھڑا رہا اور دل میں یہ کہنے لگا کہ قہرمان سے کون جا کر مقابلہ کرے ہر میدان جنگ قتل ہو یا زخمی ہو کر لشکر میں آئے یہ انسان ایسا نہیں ہو کہ کوئی بہادر اس سے مقابلہ کرے کیونکہ کوئی حربہ اس کے تن پر کارگر نہیں ہوتا ہو اپنے سر پر ضرب شمشیر کو روکتا ہو قوی ایسا ہو کہ چند سرداران نامی کو بضر تیغ آبدار قتل کر چکا ہو شاہزادہ نورالدین سہروردی شاہزادہ ایرج کو اور ابھی بھی سلیمان ثانی بن مجمل ماہر و کوزخمی کر چکا ہو جب ایسے ایسے سرداران نامی و گرامی ہلو قتل نہ کر سکے تو ہم یہ اسے تیغ کرین گے ہر ایک سردار دست یمن تو اپنے اپنے دل میں ہی کہتا تھا جو لکھا گیا اور بادشاہ لشکر اسلام اپنے دست یمن کے سرداران کی طرف دیکھ رہے تھے قہرمان منتظر تھا کہ لشکر اسلام سے کوئی دلاور آئے مجھے مقابلہ کرے جب کوئی بہادر جانب دست یمن بادشاہ سے دیکر ان صف لشکر سے نکل کر قہرمان کے مقابلے کو نہ گیا بادشاہ موصوف نے اپنے دست ایسار کے سرداران سپاہ کی جانب دیکھا انھوں نے بھی سر نہ جھکایے کسی کو یہ حیرت نہ ہوئی کہ صف لشکر سے نکل کر صف قہرمان کے جا کر اس سے بہ نیزہ و گرز و شمشیر لڑے کیونکہ ہر ایک سردار لڑائی لگی دیکھ چکا تھا اور بجائے خود کہتا تھا کہ قہرمان سے کوئی سردار پیش نہ پائے گا جو اس سے لڑے کو جائیگا مارا جائیگا یا زخمی ہوگا ہر میدان جنگ زخمی اس کے ہاتھ سے ہو کر سامنے جلد دلاور دن کے ذلیل و حقیر ہوگا کیونکہ فی الحال اقبال اسکا معین و مددگار ہی نہ رہے اس کا اون پر ہوا اور ستارہ بخت اہل اسلام بدی اورستی پر مائل ہو جب یہ خیال کر کے کوئی سردار سپاہ جانب دست چپ سے بھی نہ نکلا بادشاہ لشکر اسلام نے مجبور ہو کر ارادہ کیا تھا کہ خود لشکر سے نکل کر قہرمان سے جا کر مقابلہ و مجاہدہ کیجے ہنوز بادشاہ لشکر اسلام لشکر سے نکلے نہ تھے کہ ناگاہ جانب صحرائے غبار عظیم سپہا ہوا بادشاہ لشکر اسلام اور جملہ مردان لشکر اسلام اس غبار کی طرف دیکھنے لگے کفار بھی سوئے غبار مذکور گردان ہوئے قہرمان بھی تیغ خون آلودہ اپنے دویش پر رکھ کر سمت غبار مذکور غور سے دیکھنے لگا لا جو بادشاہ اور اتصال و اتصال بھی اسی طرف دیکھنے لگے جنگگان اس غبار کی طرف دیکھ کر بے اختیار سکرایا اتصال نے یو جیا کہ سب مسکرانے کا کیا ہو اس غبار میں تو نے کیا دیکھا ہو کہ بے اختیار سکراتا ہو یہ تو غبار آئینا پائیا جاتا ہو کہ جس سے صاف آثار آندھی کے پائے جلے ہیں اس نے یہ سنکے خوب منہس کے جواب دیا یہ جو غبار اٹھا ہے مجھے یقین ہو کہ ایک بلا ہے دران کے آنے کا غبار ہو ہو شیار ہو جائے یہاں سے بھاگے گا سامان جلد کیجے جو بلا اس پر وہ غبار میں ہو اس سے اپنی جان بچا لے لا جو بادشاہ نے کہا اسی جنگگان اس وقت کیا تو دیوانہ ہو گیا ہو جو ایسی باتیں کرتا ہو اور بے عمل ہوتا ہو اس نے عرض کیا اے خداوند آب تو اپنے شیخ خداوند کہلاتے ہیں دعویٰ خدائی کرتے ہیں آپ کو کچھ اس غبار سے بھی آگاہی ہو یا نہیں ہو ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ اطلاع نہیں ہو میں باد و جود اس کے کہ خداوندی کا دعویٰ نہیں کرتا ہوں لیکن میرے آئینہ دل پر حال اس غبار کے اٹھنے کا



روشن ہو گیا ہو میں دیوانہ نہیں ہوں دانا و قابل ہوں جو میں جانتا ہوں اُسے آپ نہیں جانتے ہیں  
 بھڑسی دیر تامل کیجئے مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہو جو کچھ نظر آئے گا خود ہی دیکھ لیجئے گا  
 لاہور و شاہ اور صلصال نے کہا ہر بختگان آخر کچھ تم بھی تو کہو کہ یہ غبار کیا اٹھا ہر اس غبار  
 کے اٹھنے سے کیا اندیشہ ہو کہ یوں ہی اسے سامان بھاگنے کا گزمین کیا کوئی شیر صحرائی یا فیل مست خاک  
 اٹھاتا ہو اور دھڑاتا ہو یا کوئی دیو یا جن کی آمد ہو کہ اُس کے خوف سے ہم بھاگتے بھاگتے اسے جواب  
 دیا شیر صحرائی تو نہیں ہو بلکہ ایسا پایا جاتا ہو کہ کوئی شیر بیشہ جرات ہو کہ جو شیران دشت کو مانند غزالوں  
 کے شکار کرتا ہو اور یہ آمد کسی فیل مست کی بھی نہیں ہو بلکہ اُس کی آمد ہو جو کہ فیلان مست کو لپٹوں کے  
 مانند جانتا ہو اور یہ غبار سی دیو اور جن کے آنے سے بظاہر نہیں آتا ہو بلکہ کوئی شخص ایسا آتا ہو کہ جو  
 دیو و جن سے بھی قوی تر ہو اگر شیر صحرایا فیل مست یا دیو و جن کے آنے کا مجھے احتمال ہو تو کبھی  
 میں یہ نہ کہتا کہ آپ بیان سے سامان بھاگنے کا کیجئے لاہور و شاہ نے پوچھا آخر کون آتا ہو کہ اسے  
 آنے سے یہ غبار بلند ہوا ہو مفصل بیان کر گو ہم جانتے ہیں کہ خداوند ہمیں لیکن مجھ سے بھی  
 پوچھتے ہیں اُسے کہا پہلے آپ اور صلصال سامان بھاگنے کا کیجئے اسوقت مجھ سے پوچھئے گا  
 میں صاف صاف حال غبار اٹھنے کا بیان کر دوں گا لاہور و شاہ نے برہم ہو کر کہا اونا لائق  
 ہم پوچھتے ہیں اور تو نہیں بتاتا ہو باتیں بتاتا ہو اپنے خداوند کو ڈراتا ہو چائے کی رائے دیتا  
 ہو اتنی دیر سے سحر میں کر رہا ہو بہتر یہی ہو کہ حال غبار کے اٹھنے کا صاف صاف بیان کر دے  
 ورنہ ہم ابھی اپنا قہر بھرنارل کرینگے اُسے کہا میں آپ کے قہر سے تو نہیں ڈرتا لیکن آپ کے صرار  
 کرنے سے کہتا ہوں ذرا آپ دونوں صاحب بکوش سینے لاہور و شاہ اور صلصال نے کہا ہم  
 بکوش دل نہیں گئے تو بیان تو کر اُسے کہا میں نے بار بار دیکھا ہو اور آزما یا ہو اس بات کو کہ جب یہ  
 اہل اسلام کسی ملامین مبتلا ہوتے ہیں یا کوئی اپنی کسی طرح کی حد سے زیادہ سختی ہوتی ہو اور یہ دعا  
 کرتے ہیں کہ دعا انکی انکا معبود حقیقی مستجاب کرتا ہو اور ایسا سامان غیب سے انکی بہبودی کا یکا یک  
 ہو جاتا ہو کہ غفلت حیران ہو جاتی ہو چونکہ دو تین روز سے قہرمان نے بیان چند سرداران لشکر اسلام  
 کو قتل کیا ہو اور بہتین سرداران نامی کو زخمی کیا ہو اہل اسلام کو رنج و ہمدردی عظیم دیا ہو انھوں نے  
 ضرور اپنے خدا سے یہ دعا کی ہوگی کہ اسے پروردگار ہمارے اب ہمارے حال پر رحم فرما قہر  
 مانے ہم کو صدمہ پر صدمہ دیا ہو بہت دل دکھایا ہو کئی سرداروں کو قتل کر ڈالا ہو کئی نامی  
 سرداروں کو زخمی کیا ہو اس ظلم پر بھی ہماری جان کا جوابان ہو پس دعا انکی قبول بارگاہ  
 خدا ہوئی ہو کوئی ایسا شیر بیشہ جرات و شجاعت مع لشکر کثیر ادا کرتا ہو کہ وہ یقینی قہرمان کو ہیوقت  
 ہلاک کر ڈالے گا لشکر کو اُس کے تباہ کر دے گا پھر آپ پر حملہ درمیر گا اسی وجہ سے میں نے کہا ہو کہ آپ  
 جلد سامان بھاگنے کا کیجئے لاہور و شاہ نے پوچھا سبب تو تو نے بیان کیا لیکن یہ نہ بیان کیا  
 کہ اس وقت کون بہادر مع لشکر آتا ہو اسکا نام کیا ہو بیان کر جو ادا کرے لشکر کثیر آتا ہو بختگان  
 نے جواب دیا لشکر اسلام میں سب تو سردار ہیں جو قتل ہوئے ہیں انکا ذکر نہیں لیکن کئی سردار  
 نہیں ہیں اول امیر تائی نہیں ہیں اور نگر و تائی بھی نہیں ہو کہ انکا عیار ہو دوسرے رستم



ثانی ہنہیں ہوتیسرے شہر یار فرزند ایرج ہنہیں ہوتین تھنوں میں سے کوئی ضرور آتا ہو  
 ابھی تختگان لاہور و شاہ اور صلصال سے ہم سخن تھا کہ یکا یک ہوا سے تند سے وہ قبا ز فوج ہو  
 سب نے دیکھا کہ آگے لشکر کے چند در چند علمہا سے لشکر میں علمدار علم لشکر لیے ہیں فیلان سر بلند بہت  
 سے ساتھ میں بجر گزرتے نشانوں اور فیلان سر بلند کے سواران لشکر ظاہر ہوئے در میان  
 لشکر میں شہر یار بن ایرج بعد شان و شوکت مرکب پر سوار ہیں ویسا بہت سے سردار نظر آیا  
 تختگان نے لاہور و شاہ سے کہا دیکھئے میں نہ کہتا تھا کہ ہنہیں دو تین سرداروں میں سے کوئی  
 ضرور آتا ہوگا دیکھا آپ نے جو میں نے کہا تھا وہی ہوا شہر یار بن ایرج ابھی کچھ یہ سردار نہایت  
 زبردست ہو یہ کیا آتا ہو گویا واسطے قبض روح قہرمان کے ملک الموت کی آہ ہو چکا اب یقین ہو گیا  
 ہو کہ قہرمان پر قہر خدا سے اہل اسلام نازل ہوا چاہتا ہو دنیا سے یہ غرور جایا جاتا ہو آپ بھی اب  
 اسکو کوئی دم کا مہمان دنیا میں جانے پیمانہ اسکی حیات کا لہر نہ ہو چکا ہو ابھی تختگان یہ کہہ رہا تھا سب  
 دیکھ رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اسلام کو بذریعہ ہر کاروں کے معلوم ہوا کہ شاہزادہ شہر یار جمعیت سپاہ آتا ہو  
 بادشاہ نے اسی وقت بہت سے سرداران دست لیسا سپاہ کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ  
 کیا جب وہ سردار گئے اور استقبال کر کے اس شاہزادے کو لشکر میں لائے اسنے داخل لشکر ہو کے  
 بادشاہ لشکر اسلام کو تسلیم کی بادشاہ نے غوش ہو کے انداء شفقت و عنایت سرسکا اپنے سینہ سے  
 لگا یا مزاج پوچھا اسنے کہا آپ کی دعا سے اور فضل خدا سے چھا ہوں بعد اس گفتگو کے شہر یار بن  
 ایرج نے بادشاہ سے پوچھا یہ کون نابکار کر گدین سوار آمادہ کارزار ہو بادشاہ نے نام اس کا  
 بتا کے تمام حال اس کی بھائی کا اور سرداران لشکر کے قتل و زخمی ہونے کا بیان کیا شہر یار بن  
 ایرج کو قہرمان پر بدرجہ کمال غصہ آیا عرض کیا حضور اب مجھے اذن کار دین میں اس نابکار  
 سے مقابلہ کرونگا بادشاہ نے فرمایا ابھی تو تم راہ دور و دراز سے آئے ہو کس قدر ہوشیار و ہر  
 شہر یار نے عرض کیا چندان کسل و خستگی نہیں ہو امیدوار ہوں کہ اجازت جنگ دیکھے ہر چند کہ دل  
 بادشاہ لشکر اسلام کا یہ نہ چاہتا تھا کہ قہرمان ایسے دشمن زبردست کے مقابلہ کے واسطے اپنے لیے  
 داماد کو روانہ کریں کہ جو ملکہ کو ہر تاجدار و خدیوہ الزمان کے لطف سے پیدا ہوا اور  
 فرزند شاہزادہ ایرج جو جوان ہو لیکن مجبور ہو کے بوجہ اس کے اصرار کے اجازت دی شاہزادہ  
 موصوفت اجازت جنگ لیکر لہم لہم لہم لہم کو صف لشکر سے نکال کر سامنے قہرمان کے گیا  
 اور طالب ضرب ہوا اس نے پوچھا اے جوان شیر کیا نام ہو ابھی تو شاید دور سے آیا ہو مجھے میری قوت  
 و شجاعت سے آگاہی نہیں ہو میں وہ دلاور ہوں کہ مثل میرا روئے زمین پر نہیں ہو مشہور جہان ہوں نام  
 میرا قہرمان شیر گردن و کر گدن سوار ہو سیکڑوں بلکہ ہزاروں ہزاروں کو میں نے تہ تیغ کیا  
 ہو میرے خداوند تمثال آئینہ رونے روئین تن پیدا کیا ہو مجھ کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہو ہنگام  
 حرب و ضرب مجھ کو ضرورت سپر کی نہیں ہو کہ دار حریف کا بالائے سپر روکن لیکن محض دکھانے کو  
 اور واسطے اپنی راحت کے کہ بیکار کیوں ضرب دشمن سر بہ روک شے در دند ہوں سپر پر ضرب تیغ  
 روک لیتا ہوں بازو پر قوت رکھتا ہوں تیغ لشکر دار ابدار رکھتا ہوں کہ جسکی ضرب کی پناہ نہیں ہو



سپر و خود کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا کسی سے نہیں دبتا ہر حریف کو دینم کر دیتا ہوں دنیا سے دشمن کو  
 عدم میں پہونچا دیتا ہوں سوارے تیغ تیز کے گرز میرا رہ گراں سر سے کہ جو سر کوہ کو بھی شکستہ کر دیتا ہوں کسی  
 دشمن کی کیا مجال کہ میرے گز کی ضرب کو روک سکے اگر روکے تو ہوند خاک ہو جائے نیزہ میرا وہ نیزہ ہوں کہ  
 جو سینہ کوہ میں در آتا ہوں کسی حریف کی کیا مجال کہ میری ضرب نیزے سے جانبر ہوا اگر ہنگام جنگ نعرہ  
 کرتا ہوں تو زہرہ شیر دلان آب آب ہو جاتے ہیں بڑے بڑے بہادر مجھ سے ڈرتے ہیں تو ابھی  
 نوجوان و ناتوان ہیں مجھ ایسے پہلوان سے مقابلہ نہ کر دیکھ تجھائیگا سر میدان جنگ مانند حمید لال قبا  
 اور فیروزہ لال قبا وغیرہ کے میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ جوانی تیری خاک میں مل جائیگی سب مجھے  
 تیرے حال پر رحم آتا ہے کہ تجھ ایسا جوان میرے ہاتھ سے قتل ہو پس میرے سامنے سے حلا جا  
 شاہزادہ شہر یار شجاعت شہار نے تقریر اس کی سننے نہایت برہم ہو کے جواب دیا اوبے دین  
 کیا یہودہ بکتا ہے کیوں اس قدر جھوٹ بولتا ہے اس دروغ لوی سے مجھ ایسے بہادر کو ڈرانا چاہتا  
 ہے میں وہ بہادر ہوں کہ تیری تو اہل نہیں بڑے بڑے نامور بہادر وں سے نہیں ڈرا ہنگام جنگ یا  
 حواس بہا فضل و غایت خدا سے اکثر نامی و نامور بہادر وں کو زیر کر کے اپنا مطیع کیا سیکھ وں  
 دلا ورون کو قتل کیا ہے نام میرا مشہور جہان ہے تو نے سنا ہو گا اگر نہیں سنا ہے تو اب سن لے میرا نام  
 شہر یار ہے میں فرزند شاہزادہ عالی وقار ایرج نامدار کا ہوں تجھ ایسے بزدل سے کب ڈرتا ہوں  
 عفت تجھ کو میرے حال پر رحم آتا ہو شاید اسوجہ سے تو مجھ سے نہیں لڑتا ہے کہ مجھ ایسے دلیر سے ڈرتا  
 ہے اگر مرد ہے تو مجھ سے لڑ جنگ سے انکار نہ کر اور اگر زندگی اپنی منظور ہے تو مسلمان ہو کر میری اور  
 بادشاہ لشکر اسلام کی اطاعت و رفاقت اختیار کر جنگ سے ہٹ رہی ہے کہ اپنے خداوند شیطان خصال پر  
 لعنت کر خداوند کو جسے تہا می موجودات کو خلق کیا ہو اسے اپنا معبود جان کر بصدق دل سجدہ کر  
 رستگار ہو اپنے مذہب سے ہزار ہو کوئی نہیں عزت و آبرو حاصل کر قہر مان لے بقہر و غضب شاہزادہ  
 کو دیکھ کر تیغ کو نیام میں رکھ کر نیزہ اٹھا کر کہا اس جوان زبان دراز تو نے نہایت زبان درازی کی ہے  
 میں بھی اس نیزے سے زبان تیری چھید دوں گا یہ سن کر زبان درازی کی دو گنا یہ کہلے کر گدن کو کا و  
 پردالا نیزے کو گردش دینے لگا ادھر شاہزادہ شہر یار نے بھی نیزہ اٹھا کر اپنے مرکب کو کا و  
 پردالا قہر مان نے خبردار خبردار کہہ کے نیزہ سینہ پر لیجا کے دھن ستارہ ادا دے تیرا مارا ادھر شہر یار  
 نے اس کے نیزے کی سان کو اپنے نیزے کی سان پر اس طرح روکا کہ دیکھنے والوں کو نہایت حیرت  
 ہوئی اور سب دوست و دشمن تعریف کرنے لگے قہر مان بھی اپنے دل میں کہنے لگا کہ اس جوان  
 نے یہ وار میرا کس خوبی سے روکا ہے کہ کوئی اس طرح روک نہیں سکتا ابھی قہر مان بدایاں اپنے  
 دل میں یہ کہہ رہا تھا اور حیران تھا کہ شہر یار نے نعرہ کر کے کہا اوکا فر تیری ضرب نیزے کو تو میں نے  
 مید و آہی روک لیا اب میں وار کرتا ہوں اگر مرد ہے تو روک اسے کہا اچھا وار کر دین میں بھی روک توں گا  
 شہر یار نے نیزہ اس کے سینہ پر کہنے پر لگا یا اسے بھی دشواری ہے وار کو روکا اس طرح تا دیر با ہم  
 لڑائی ہوئی جملہ کافر و دنیدار لڑائی دیکھا کہ آخر کار شہر یار نے ایک بزدل مانند ہکرستان  
 نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دی وہ مانند تیر شہاب کے چمکی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام شادمان



ہوے خصوصاً ہوا خواہ شہر یار نے بہت خوش ہو کے شاہزادہ شہر یار کی از حد تعریف کی بادشاہ  
لشکر اسلام بھی خوش ہوئے کفار کو سبج ہوا جنگاں نے کہا اے خداوند دیکھا آپ نے کہ شہر یار نے  
سنان نیزہ قہرمان کے ہاتھ سے نکال دی ہوا ب تھوڑی دیر میں یہ بہادر ہو ہلاک بھی کرے گا  
لاجور و شاہ نے کہا شہر یار پر کیا موقوف ہوا ایرج و نور الدین نے بھی قہرمان کے ہاتھ سے  
نیزہ نکال دیا تھا اور انجام کار وہ قہرمان کے ہاتھ سے زخمی ہوئے تھے کیونکر معلوم ہوا کہ شہر یار  
قہرمان کو ضرور ہی قتل کرے گا اُس نے کہا اے خداوند اس وقت دل میرا ہی کہتا ہے کہ ضرور شہر یار  
قہرمان پر فتحیاب ہوگا خیر جو کچھ ہوگا دیکھ ہی لیجئے گا جنگاں تو لاجور و شاہ گمراہ سے بھی ہم  
سخن تھا کہ ناگاہ قہرمان نے سنان نیزہ کے نکل جانے سے مادم و محل ہو کے بھڑکناک ہو کے داند  
نیزے کی خبردار خبردار کیے شہر یار پر لگا کی شاہزادے نے ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ٹوکاند اس  
طور سے رد کیا کہ اُسکی ڈانڈ ٹوٹ گئی اُس نے بھڑکناک ہو کے داند کو ہاتھ سے زمین پر ڈال دیا شہر یار نے  
سکر کر کہا تو نے اسی نیزے کے بارے میں کہا تھا کہ نیزہ میرا سنیہ کوہ میں در آتا ہے وادہ میرے سینہ  
میں بھی در نہ آیا کیسا بوسیدہ تھا کہ ٹوٹ گیا اور کیا تو قومی بازو و نیزہ باز تھا کہ سنان نیزہ تیرے ہاتھ  
سے نکل گئی اوبے دین تو نے غرور کیا تھا خدا کو غرور نہا سند ہوا سر میدان جنگ میرے ہاتھ سے بچے  
سبب و ذلیل کر دیا دعویٰ تیرا باطل ہوا اب اس گرز کو اٹھا جسکو تو نے کہا ہے کہ سر کوہ کو شکستہ کرتا  
ہے زمین بھی دیکھو کہ وہ گرز کیسا ہے اور تیرے دست و بازو میں کیسی قوت ہے قہرمان نے بعد ناکم ہونے  
کے بعد قہر و غضب گرز گرانبار کو اٹھایا اور قدم رکا بون پر ہتھوڑا رکھ کر لشت کر گرن سے بلند ہو کے  
گرز گران سر کو گردش دے کے خبردار خبردار کہ کے سر شاہزادہ ذیوقار پر مارا و حضرت شاہزادہ  
نے دلیرانہ اپنے گرز پر ضرب اس کے گرز کی روکی صداے ضرب گرز ایسی بلند ہوئی کہ دل سکتے والوں  
کے دہل گئے اکثر گھوڑے بالین توڑا کے کثرت خوف سے لشکر سے بھاگ گئے غبار بہت بلند ہوا اب  
قہرمان نے ضرب گرز لگا کر خوش ہو کے یہ نعرہ کیا کہ زدم و سبت کردم حریف را بادشاہ لشکر اسلام  
نعرہ قہرمان کے بنیاب ہوئے عیار شہر یار سے مخاطب ہو کے فرمانے لگے جلد جا خبر اپنے آقا کی  
لا وہ فی الفور چھاگل پانی سے بھر کر گیا اندر اس تیغ غبار کے داخل ہوا پانی چھٹک کر نیلے تو اس  
غبار کو کم کیا پھر چہرہ شہر یار پر نظر کی دیکھا کہ آنکھیں بند ہیں پسینہ آگیا ہے ہاتھ مانند ستون فولادی  
کے سیدھا ہے گرز ہاتھ میں ہے پاؤں گھوڑے کے زمین میں دھنس گئے ہیں عیار مذکور نے یہ حال دیکھ کر  
پانی جلد میں لیکر چہرہ شہر یار پر خشتادے کے عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذیوقار ہوشیار ہو جیے حوال  
مزاج بتائیے دیکھئے حریف آگیا ضرب گرز لگا کر خوش ہو کے کہتا ہے کہ میں نے اپنے حریف کو ہلاک  
کیا شاہزادے نے آنکھیں سنبھول کر تقریباً سبکی سسکے جواب دیا میں بفضل خدا سے اچھا ہوں کچھ اندیشہ  
نہ کر یہ کیلے مرکب کو اپنے مہینہ کر کے پاؤں اس کے زمین سے باہر کیے اس وقت پھر غبار بلند ہوا کیونکہ مرکب  
نے جب اشارہ راکب سے پاؤں اپنے لصد قوت زمین سے نکالے گرد بہت اڑی تھی الغرض  
جب شہر یار ہوشیار ہو چکا عیار تو بادشاہ لشکر اسلام کی خدمت میں واسطے ظاہر کرنے حال شہر یار  
کے رواد ہوا اس نے ہوتیج کر حال مزاج شہر یار سے بادشاہ لشکر اسلام کو آگاہ کیا اور پھر دہائے



قریب شہر یار آ کے کھڑا ہوا شہر یار نے قہرمان سے مخاطب ہو کے فرمایا اونا بکار کس کو تو نے ہلاک  
 کیا تھا کہ خوش ہوتا تھا میں تو زندہ و سلامت ہوں ذرا بھی تیری ضرب گرز سے میرے دست و بازو کو صدمہ  
 نہیں ہو چکا ہے قہرمان شہر یار کی تعریف کے نہایت حیران ہوا دل میں کہنے لگا یہ جوان کتنا قوی و  
 شجاع ہو کہ میری ضرب گرز سے ہلاک ہوتا تو کیسا ذرا درد مند بھی نہ ہوا یہ دل میں کہہ کر ایسا عجب و  
 خوف شہر یار کا اس کو ہوا کہ نیم جان ہو گیا دل میں اس کے آیا کہ کسی جگہ سے جنگاہ سے تل عازن اس خون  
 سے مقابلہ نہ کروں لیکن حیا اور تقضا دامگیر ہوئی دونوں نے اسے جنگاہ سے جاتے نہ دیا ابھی  
 قہرمان اور جگہ کفار شہر یار کے جانب ہونے سے نہایت متحیر تھے نچنگان صلصال و لا جو رد شاہ  
 سے شہر یار کی تعریف کر کے گستاخا کہ اب قہرمان ضرب گرز شہر یار کو رو کے گا تو حال معلوم  
 ہوگا عجب نہیں کہ ضرب گرز رک نہ سکے اور پیوند خاک ہو جائے لا جو رد شاہ اور صلصال جواب  
 دیتے تھے تو اہل اسلام کی تعریف بہت کرتا ہی خصوصاً اس جوان کی کہ جو قہرمان سے لڑ رہا ہے اسکا  
 کیا سبب ہے شاید تو باطن مسلمان ہو کہ دوستوں کے بارے میں کلمہ بزربان سے نکالتا ہے اور  
 جو دشمن میں ان کے بار میں کلمہ نیک زبان سے نکالتا ہے صلصال نے اور لا جو رد شاہ نے  
 جب یہ کہا نچنگان نے جواب دیا میں مسلمان تو نہیں ہوں لیکن کلمہ حق زبان پر جاری کرتا ہوں جو صیا  
 ہوتا ہے ویسا اُسے کہتا ہوں عقل ہون عقل کے ذریعہ سے ہر ایک بات سمجھ لیتا ہوں ضبط ہو نہیں سکتا ہے  
 کہ دیتا ہوں مہوز نچنگان لا جو رد شاہ اور صلصال سے باتیں کر رہا تھا کہ شہر یار نے قہرمان  
 سے کہا اوبے دین و بد آئین ہوشیار ہو جا کہ اب میں ضرب گرز لگاتا ہوں اُسے کہا ہوشیار  
 ہوں ضرب گرز لگاؤ شاہزادے نے دونوں قدم اپنے رکابوں میں استوار رکھو کے پشت فرس  
 سے بلند ہو کے مرکب کو آگے بڑھا کے گرز کو گردش دے کے اس کے سر پر لگایا قہرمان جو تنگ  
 خوف و رعب شہر یار سے نیم جان ہو چکا تھا ضرب گرز کا روکنا اپنے حق میں اچھا نہ جان کے فی الفور  
 ایسا ہو کے ضرب گرز کو خالی دے کے کہنے لگا اے جوان اب گرز سے نہ لڑو مگر کیونکہ جنگ نیزہ و  
 گرز سے کرنا چندان سبب سے پسند نہیں ہے یہ کہہ کر تیغہ نیام سے کھینچ کر گردن کو آگے بڑھا کے خردار  
 خردار کہہ کے سر شہر یار پر لگا یا شاہزادے نے تیغہ اسکا اس ترکیب سے سپر پر روکا کہ وہ پیٹ پڑا  
 اسی وقت چالاک سے ہاتھ بڑھا کر سچہ ایسا اس کی کلائی پر ڈال دیا قہرمان غصناک ہو کے زور  
 کرنے لگا ادھر یہ شاہزادہ بھی زور کرنے لگا آخر کار شاہزادے نے اس کی کلائی کو فترہ کر کے  
 تیغہ اُس کے ہاتھ سے چھین لیا اہل اسلام خوش ہوئے خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام اور جگہ سرداران  
 دست جب نہایت خوش ہوئے اکثر سرداروں میں سے بادار بلند اس طرح تعریف شہر یار کی کرنے  
 لگے کہ اے شاہزادہ ذی وقار و نامدار و عوامی شہر یار شجاعت شہر آپ ایسے شجاع و بہادر ہیں کہ  
 ہمیں آپ کا کوئی نہیں ہے اور بہادر آپ ایسے ہیں کہ دنیا میں مثل و نظیر آپ کا نہیں ہے یہ زور خوار  
 ہو کہ قہرمان ایسے قوی پہلوان کے ہاتھ سے تیغہ چھین لیا ہے خدا آپ کو دشمنوں کی نظر سے بجائے  
 اب اے شاہزادہ ذی جاہ و شہنشاہ آپ کا خالی ہاتھ ہے تیغہ آپ چھین چکے ہیں ہال نہ کیجیے گا دشمن کو بھانگے  
 نہ دیکھیے گا پشت کو گردن سے اٹھا لیجے گا اگر راہ رست پر آئے تو خیر ذرا نہ اس طرح خاک پر ٹپک



دیکھے گا کہ پیو نہ خاک ہو جائے اور تو اہل اسلام مصروف تشریف شہر یار تھے اور جملہ کفار کو صید  
تھا کہ حیف قہرمان کے ہاتھ سے شہر یار نے تیغ چھین لیا شاہزادہ قوت میں غالب ہوا زمان  
مغلوب ہوا بختگان لا جورد شاہ اور صلصال سے کہتا تھا یہی قہرمان کے ہاتھ سے شہر یار  
نے تیغ چھین لیا گھٹ بڑھ قوت میں ہر ایک کی معلوم ہو گئی میں نے جو کہا تھا آثار اس کے  
ظاہر ہوتے جاتے ہیں آپ مجھے جھوٹا جانتے ہیں اب بھی خیر یہاں سے جلد بھاگیے ورنہ نیچے  
قہرمان کے جاگیر ہونے کا بھروسہ اور امید نہ کیجیے اس کو اب مردہ تصور کیجیے ذرا دیکھیے تو کہ قہرمان  
کے سچ پر ابھی سے مردنی ظاہر ہوتی ہے لا جورد شاہ اور صلصال وغیرہ جملہ کفار کو قہرمان ہی ہر ایک  
کو ترود تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے لظاہر قہرمان مغلوب ہو چکا ہے شہر یار غالب ہوا ہوا مار بد پائے  
جاتے ہیں اور قہرمان بھی تیغ چھین جانے سے شمشیر غم والہ سے دلفگار ہو گیا تھا چہ زرد ہو گیا تھا آخر  
سے مثل کسور میں حرکت تھا زندگی سے نا امید تھا کبھی اپنے دل میں کہتا تھا کہ بھانگوں کبھی حیا دشمن  
سے خیال کرتا تھا کہ بھانگوں اچھا نہیں ہر باعث ذلت و بدنامی ہو مر جانا ہی ذلت سے بہتر ہے آخر  
اس نے مہتا گوارہ کر کے ولیرانہ ہاتھ اپنا کر زنجیر میں ڈال دیا اور جاہا کہ شہر یار کو پشت دوس سے  
ہا کر کے زمین پر ایسے ٹپک دیکھے کہ پیو نہ خاک ہو جائے شہر یار نے اس کے ارادے سے آگاہ  
ہو کے خود بھی اسکی زنجیر میں لٹھ ڈال دیا پھر دونوں دلاؤ زور کرنے لگے اُنکے زور کرنے  
سے کرگدن اور مرکب پسینے میں تر ہو گئے تھے زباغین باہر نکال دی تھیں گھٹنے زمین پر ٹپک دیے تھے  
جب یہ حال دیکھا شاہ ظرون نے دونوں شکرون سے نکل کر قریب آ کے کہا ایسا درواگرا ارادہ  
کشتی لڑنے کا ہے تو کرگدن اور مرکب سے اتر کر کشتی لڑو دیکھو تمھاری زور آزمائی سے این پیاروں  
میانوں کا کیا حال ہو قریب الگ ہو گئے ہیں بس یہ حیوان تمھاری زور آزمائی کی تاب نہیں  
لا سکتے ہیں بان گاؤ زمین تمھارے بار کو اٹھائیگی اور تمھاری زور آزمائی کی عمل ہوگی قہرمان  
اور شہر یار نے اُن کی تقریر کو پسے رائے اُنکی پسند کر کے کرگدن اور مرکب سے اتر گئے دامنوں  
کو گردان کے باہم لپٹ کے لڑنا شروع کیا جب کشتی ہونے لگی لا جورد شاہ اور صلصال  
اور بادشاہ لشکر اسلام نے خیال کیا کہ یہ کشتی دیر تک ہوگی عجب نہیں کہ ایک دن یا کم و زیادہ اس  
میں کب تک کھڑے رہیں گے بہتر یہ ہے کہ جھیکر کشتی دیکھیں یہ خیال کر کے شاہوں کے حکم سے  
ایسی وقت بارگاہین اور خیم فراشون اور خدام نے برپا اور ایستادہ کیے میزین اور کریان اور  
دنگل بعد فرسٹ بھانے کے ساتھ قرینہ کے ہر ایک کو رکھ دیا اور لا جورد شاہ اور صلصال  
سوار یوں سے اتر فرمیں اپنے سرداران لشکر کے بارگاہ اور خیم میں بیٹھے پردے بارگاہ اور خیم  
کے اٹھوا دیے اور بادشاہ لشکر اسلام بھی بارگاہ میں تشریف لاکر بالائے تخت رونق افزا  
ہوئے سرداران لشکر دنگلون پر بیٹھے اکثر اشخاص کرسیوں پر بیٹھے پردے بارگاہ اور خیم کے  
واسطے دیکھنے کشتی کے اٹھوا دیے سوار لشکر کفار و سپاہ اسلام کے بھی مرکبوں سے اتر کر زمین پر کوش  
بھیا بھیا تے انہیں مسلح بیٹھ کر نظر غور کشتی دیکھنے لگے اُس وقت واسطے دیکھنے کشتی کے اور کھبت فروخت  
کرنے مال و اسباب و اشیاء خوردنی و نوشیدنی کے دوکاندار قریب آ گئے لشکرون کی بازارین



۹۔ آئین گرم ہزاری ہوتی گئی سوار و پیادہ اشیائے مطلوب خرید کرنے لگے مردمان ہزاری اُنکے  
 ہاتھ فروخت کرنے لگے اُدھر تو لشکر کے بازار فل میں مروم خرید و فروخت کر رہے ہیں اُدھر کشتی ہو رہی ہے  
 حب قہرمان کوئی بیچ کرتا تھا شہر یار اسکا توڑ کرتا تھا وہ اپنے اس بند سے ناسید ہوا تھا کہ اس سے  
 حریف زیر نہ ہوگا کیونکہ اس بیچ کا اسکو تو ملتا ہے یہ سمجھ کر دوسرا بیچ کرتا تھا شہر یار اسکا بھی توڑ کر کے لٹاتا  
 اس قہرمان ہستقد تیرا دل چاہے زور کر اور جتنے بجو بیچ یاد ہوں سب ہی اس وقت صرف کر دیکھوں تو تیری  
 کدو کوشش سے کیا ہو تا ہوا ہے یہ سنکے برہم ہو کے متواتر جدا گانہ بیچ کرتا تھا شہر یار نے بچا تھا کفار و دیندار  
 اُنکی کشتی دیکھتے تھے اہل اسلام شہر یار کی تعریف کرتے جاتے تھے اور کفار و قہرمان کا بڑھاتے جاتے  
 تھے راوی ناقل ہو کر دوپہر تک باہم خوب کشتی ہوئی بعد دوپہر کے قہرمان نے قہک کر کہا اہ شہر یار  
 یہ زور آخری ہے ہوشیار رہنا شہزادہ نے جواب دیا میں خیر دار ہوں اُسے دونوں ہاتھ اپنے شہر یار  
 کے شانویں رکھ کر سینہ شاہزادہ سے سرانجام کر جبکہ دشمن قوت ملتی زور کیا اور شاہزادہ کو ریل کرتی قدم  
 تک لے گیا پھر جھٹکا دیا ایسا کہ بایان لکھتا شاہزادہ کا زمین سے اُٹھا ہوا اس وقت اُسے شاہزادہ کی کمر بھر  
 میں ہاتھ ڈال کر ہر چند خوب روڑ کیا اور جاہل کہ زمین سے اُٹھا لیجے لیکن لنگر اُٹھ نہ سکا اُنہو جھٹک گیا امت ست  
 ہو گئی زنجیر کمر شاہزادہ سے ہاتھ اپنا نکال کر کہنے لگا میں تو زور کر چکا دم میرا پھول گیا اب تم زور کر دیا نہ کرو  
 تم کو اختیار ہے شہر یار نے جواب دیا زور نہ کرنا کیا محض جب وقت میرے زیر کر نیکا آیا ہے اس وقت تجھ کو چھوڑ  
 دوں گا یہ تو مجھ سے ہوگا یہ کہا کہا ہوشیار ہو جا کہ اب میں زور کرتا ہوں اُسے مجبوری کہا نیز مختص اختیار  
 زور کر دو بہتر وقت ہو کہ اب کل مقابلہ کرنا شاہزادہ نے جواب دیا او مکار تو مجھ کو ذیاب دیکر اسی جان بچانا چاہتا ہے  
 میں کب تیرے فریب میں آتا ہوں یہ کہہ کر اُسکے شانوں پر دونوں ہاتھ اپنے رکھ کر سرانجام لے سنے سے ملا کر  
 خیر دار خیر دار کہہ کر زور کر کے اُسکو سب کرنا شروع کیا یہاں تک کہ ریل کر اُسکو پس قدم کے فاصلہ تک لے گیا  
 بعد ایسا جھٹکا دیا کہ دونوں اُٹھنے اُسکے زمین سے اُٹھا ہوئے اس وقت اُسکی کمر بھر آمہی میں رہا ہاتھ دلا  
 نعرۂ اکبر کر کے زور اول میں اپنے گھٹنوں تک دوسرے زور میں تا اسنیت تیسرے زور میں سر سے اپنے  
 بلند کر کے گردش دیکے کہ اس قہرمان حالادرشناختن پروردگار عالم جیگونی اس بوجہ نام نے اسیت  
 بھی مسلمان ہونے سے انکار کیا اور کہا سوا سے خداوند متعال آمینہ روئے میں نے نہ کسی خداوند کو جھک  
 سجدہ کیا ہے نہ کر دینا اگر یہ ہلاک ہو جاؤں شہر یار نے یہ تحریر اس کی سینکے نہایت غصہ کیا ہو کے پھر گردش  
 اسکو دیکے اس طرح خاک پر ٹپکا کہ پشت اُسکی زمین سے اُٹھ ہوئی اس وقت قہرمان نے چاہا تھا کہ جلد تر خاک  
 سے اُٹھ کر اپنے لشکر میں بھاگ جاؤں حریف سے جان بچاؤں ذلت ہوگی تو ہو جان کے آگے عزت و آبرو کا  
 خیال بکا رہے لیکن شہر یار نے اُسکو اتنی مہلت نہ دی کہ وہ تنہا سے دل نکالے فوراً اُٹھتے ہی اُسکے سینہ پر  
 سوار ہو کے بصد شجاعت بقوت تانتر گردن اُسکی مڑوڑ کر سر اسکا دھڑ سے اُسکے چھٹیل تن و سر کا خاک  
 پر تر بنے لگا شہر یار اسکا کام تم کر کے سر اسکا ہاتھ میں یہ ہوئے اُٹھ پھر نوک نیزہ پر بلند کیا اہل موم  
 نے قہرمان کے ہلاک ہونے سے خوش ہو کر بے اختیار کیا رشتہ رول کیا یاد از بلند تعریف شہر یار کی کی  
 بادشاہ کشکر اسلام نے بھی از حد شادمان ہو کے شہر یار کی تعریف کی کشتیان زور جواہر کی طلب کر کے  
 زور جواہر پیر تیار کیا پھر پیار سے اُسے سینہ سے لگا یا کفار قہرمان کے ہلاک ہونے سے نہایت غمگین



ہوئے اکثر اسکی فوج کے سوار و سرباز اس کے غم میں رونے لگے اور کہنے لگے بعد اسے بادشاہ قدردان  
 کے زندہ رہنا ناگوار ہو جیتے اسکا مدتوں تک کھایا ہوا آج اسکو ہمارے سامنے اس کے دشمن نے ہلاک  
 کیا ہو جیتے یہ تیغ و سیر ہیکار باندھی ہو ہم مرد میں نام و شہن میں ضرور اپنے بادشاہ کے خون کا عذر لینے  
 قاتل کو اپنے بادشاہ کے قتل کرنے کے ہم تک حلال میں حق تک ادا کر میں گئے اگر جاگن ہو یہی تو کیا خوف  
 ہو رہا ہے کہ جانیٹے ساتھ اپنے بادشاہ کے دنیا سے سوے ملک جانیٹے یہ کہہ کر وہ سب تباہکار برائے قتل  
 شہر یار آگے بڑھے اس وقت کہ کیتھن نے بھی اپنی تقریر سے جملہ کفار کو خوب ہی آمادہ جنگ کیا جس کا  
 ارادہ لڑنے کا نہ تھا وہ بھی اکی تقریر سے لڑنے پر آمادہ ہو گیا یہاں تک کہ جملہ شکر یان قہرمان کہ تعداد انکی  
 پانچ لاکھ تھی آلات حرب و ضرب ہاتھوں میں لیکر مانند دریاے قتار کے بڑھے اور شہر یار پر حملہ  
 ہوئے ادھر شہر یار نے جملہ مرکب پر سوار ہونے کے شمشیر ابدار نیام سے کھینک کر انکو قتل کرنا شروع کیا  
 جب کفار نے کیا باریک جملہ کفار بادشاہ شکر اسلام نے بھی سوار ہونے کے اپنے شاہی لشکر کو حکم بڑھنے کا دیا  
 فوراً تمام اہل اسلام مرکبوں پر سوار ہونے کے تعین علم کر کے گزرا ہاتھوں میں لیے گئے گئے بڑھے جب  
 دونوں لشکر ملنے تلوار چلنے لگی مردمان بازاری انہما مال و سیاب جھوڑ کے بھاگے تاجرون نے اپنے  
 مال سے ہاتھ اٹھا کے متاع جان کا یوں خیال کیا کہ متاع جان وہ بیش بہا ہے کہ جسکی قیمت کا حق کوئی بھی  
 نہیں سکتا ہو اگر لڑائی میں تلف ہو جائیگی تو غضب ہو جائیگا اسکو مسطرچ ہو سکے بچا ہوا ہے اور مال و سیاب  
 کا کچھ خیال دکر نا چاہے کیونکہ آگے اس متاع کے اسباب مال ہو یہ خیال کر کے وہ اور جملہ و کانداز  
 خوف جان سے اپنا اپنا مال و سیاب چھوڑ کر بھاگے یہاں تلوار چل رہی تھی کافرو دیندار بڑھے تھے کہ  
 صلصال نے لا جور و شاہ سے کھنا میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی مع اپنی سپاہ کے لشکر اسلام پر حملہ  
 آور ہوں جہاں تک ممکن ہو اہل اسلام کو قتل کروں کینہ دیر نہ کدول سے نکالوں ایسا وقت بھرنا تھا  
 نہ آئیگا کیونکہ جب دو تین لشکر باہم لڑیں گے اہل اسلام تاب جنگ نہ لاکر بھاگیں گے وقت بھاگنے کے  
 ہم ان کو گھیر کر قتل کر دالیں گے اگر مناسب ہو تو آپ بھی مع اپنی سپاہ کے مسلمانوں پر حملہ  
 کیجئے انکو قتل کیجئے کیونکہ ان لوگوں نے آپ کو بھی بہت حد سے دیے ہیں لا جور و شاہ نے  
 کہا میں تمھاری راے کو پسند کرتا ہوں تمھارے ساتھ لشکر اسلام پر ابھی حملہ کرتا ہوں ادھر  
 جنگگان نے صلصال اور لا جور و شاہ سے کہا یا دیکھے جو میں نے کہا تھا آخر وہی ہوا شہر یار  
 نے قہرمان کو ہلاک کیا آپ جانتے تھے کہ قہرمان رو میں تن ہوا اسے کوئی ہلاک کر دے گا یہ  
 آپ کا خیال خام تھا یہ اہل اسلام لیے قوی ہیں کہ جب کبھی قید میں ہو جاتے ہیں اور انکو طوق  
 و زنجیر وغیرہ میں جکڑ دیتے ہیں اور زندان میں قید کرتے ہیں جسوقت تک زمانہ رہائی کا نہیں ہوتا  
 یہ ہتھکڑی اور بڑی اود دھیر پہنے رہتے ہیں اور جب وقت انکی رہائی کا آتا ہے تو زنجیر و طوق  
 وغیرہ کو کہ وہ اتھنی و نہایت محکم و گراں ہوتا ہے اس سے مانند تار ہاے عنکبوت کے توڑ کر  
 پھینک دیتے ہیں فولادی لوہے کی انکی قوت کے آگے کچھ بھی حقیقت نہیں ہے جب لوہا انکے  
 ہاتھ میں آتا ہے تو یا سو جھم ہو جاتا ہے یا سب لیے قوی بہادر و ن کے آگے حریف کا قتل کر ڈالنا  
 کچھ مشکل نہیں ہے اگر شہر یار نے قہرمان کے سر کو اس کے دھڑ سے کھینچ لیا تو کیا مقام حیرت ہو اگرچہ



وہ روئیں حق تھا لیکن یہ بھی تو کیسے قوی ہیں کہ جنگی اوتے اوتے قوت کا حال ابھی میں نے بیان کیا ہے  
 بہادر و ن سے آپ دونوں صاحب اس وقت لڑتے کو بڑھتے ہیں اچھا نہیں کرتے ہیں اسے بھی  
 یاد رکھئے گا کہ جو آپ کا مطلب دنی ہرگز ہرگز نہ آئے گا مسلمان بھی نہ بھاگیں گے آپ  
 ان کو گھیر کر قتل نہ کر سکیں گے میری رائے تو یہ ہے کہ اس وقت اہل اسلام فوج قہرمان سے لڑ  
 رہے ہیں بے خوف و خطر بیان سے کسی طرف بھاگے اس وقت یہ آپ کا تعاقب نہ کریں گے  
 اور اگر ان پر حملہ آور ہو جائے گا تو کچھ فائدہ نہ ہوگا انجام کار بھاگنے کا اس حکم کو بھی میرے یاد رکھیے گا  
 اگرچہ میں علم نجوم و رمل سے یہ حکم نہیں لگا تاہون صرف عقل کے ذریعہ سے یہ حکم لگا یا ہے نہ چور  
 شاہ اور صلصال نے کہا ہم تیری رائے پسند نہیں کرتے ہمدے دل میں مسلمانوں سے کینہ ہے  
 اور یہ وقت مسلمانوں پر گویا سخت ہو پس اپنے وقت میں ہم ان مسلمانوں کو ضرور قتل کریں گے  
 یہ کہہ کر ایک جانب سے صلصال نابکار لشکر اہل اسلام پر مع اپنی سپاہ کے حملہ آور ہوا دوسری  
 جانب سے لاجورد شاہ ہمراہ اپنی سپاہ کو لے کر اہل اسلام پر گرا اب چار دریاے لشکر باہم مل گئے  
 اول تو پہلے ہی تلوار خوب چل رہی تھی کافر و دیندار قتل ہو رہے تھے لاش پر لاش گر رہی تھی اب  
 اور بھی لڑائی میں ترقی ہوئی تین جانب لشکر کفار ایک سمت اہل اسلام اس وقت کی  
 لڑائی بہادر و ن کی قابل دید تھی وہ ہر جمع میں برق شمشیر کا دمدم چمکنا وہ ہر سمت سپاہ دکھانوں کا  
 مانند گھٹا کے اٹھنا وہ پورے بارش تیروں کی وہ کمانوں کا کرکنا وہ رعد آسا دلا ورون کا نہرے  
 کرنا وہ نیزوں کا دم دم اٹھنا وہ سانوں کا چمکنا وہ ضرب گرز بالاسے گرز وہ اسس کی  
 صدا سے صیپ وہ دلا ورون کا بزن و بگیر کھنا وہ کوتل گھوڑوں کا میدان جنگ میں دوڑنا وہ  
 گرد و غبار کا بلند ہونا وہ کرکیتوں کا کفار کو آواز بلند آواز جنگ کرنا وہ زخمیوں کا مر کہیں سے  
 بالاسے خاک گرنا اور مانند مرغ نیم بھل کے زمین پر ترسنا حالت تشنگی میں پانی طلب کرنا اور  
 کسی کا نہ دینا وہ ان زخمیوں کا دروز خما سے کا رہی سے دمدم کرنا تار و فریاد کرنا کسی کا  
 انپر رحم نہ کرنا بلکہ جنگ خلوہ کی حالت میں کشتوں اور زخمیوں کا یا مال سپاہان ہو جانا اور وہ  
 سوار و پیادوں کا دم دم قتل ہونا وہ انکے سرو تن کا زمین پر گرنا وہ چقا چاقا فخر وہ  
 تلواروں کی جھبکنا وہ گھوڑوں کی گشت سے اوج غبار وہ جا بجا لاشوں سے ڈھیر کشتوں کے  
 اتار وہ دریا سے خون دلاوران کا طرعتہ جنگ میں روان ہونا وہ لاشوں کا اس میں مانند  
 زور قون کے نظر آنا وہ سرے کشتگان کا دریا سے خون میں خبابوں کے مانند دکھائی دینا  
 وہ لقمیوں کا آواز بلند اہل اسلام کو اپنی تقریر سے سپاہیوں نے دنیا اہل اسلام کا بڑھ بڑھ کر  
 لڑنا رادسی بیان کرنا ہر کہ ہنوز جنگ عظیم ہو رہی تھی عین گرمی باز و جنگ میں امیر ثانی جو  
 پردہ قاف سے پیشتر ثانی سے رخصت ہو کے تخت پر سوار ہوئے روانہ ہوئے تھے قریب  
 اپنے لشکر کے ہوئے دیکھا کہ جنگ عظیم ہو رہی ہے کوسوں تک سپاہ ہی سپاہ نظر آتی ہے وہ  
 دیو جو تخت امیر ثانی کا اٹھائے ہوئے تھے انھوں نے اس قدر کثرت نبی آدم کی دیکھ کر  
 خوش ہو کر عرض کیا اے امیر ثانی ہم بہت بھوکے رہتے ہیں غذائے لذیذہ ملنے سے سیر ہو کر



نہیں کھاتے ہیں ہم سب غذاؤں سے لذیذ تر گوشت بنی آدم کو جانتے ہیں اگر کبھی بنی آدم کو بہ کثرت  
 کھا جاتے ہیں اسدن البتہ پیٹ ہمارے بھرتے ہیں اور خوش بھی بہت ہوتے ہیں بہت ہیماں  
 بنی آدم بہ کثرت بلکہ لاکھوں نظر آتے ہیں اگر حکم ہو تو ہم انکو کھا کر اپنے پیٹ بھر لیں امیر ثانی نے  
 فرمایا اول تو بنی آدم کے گوشت کا کھانا اخلافت شرع ہو دوسرے یہ جو دور تک مردمان سپاہ  
 نظر آتے ہیں انہیں اہل اسلام بھی ہیں اور کفار بھی ہیں انھوں نے عرض کیا ہم اہل اسلام و کفار  
 کو خوب پہچانتے ہیں دوست و دشمن کو آپ کے جانتے ہیں ہرگز ہم اہل اسلام کو نہ کھائیں گے  
 ان کفار کو نہ وہ آپ کے دشمن ہیں اور اس وقت آپ کے سرداران سپاہ و مردمان سپاہ سے  
 لڑ رہے ہیں صرف انھیں کو کھائیں گے اگر حکم آپ کا پائیں گے امیر ثانی نے فرمایا تم اب تخت  
 کو بالاسے زمین ملندی سے لے چلو جلد ہم کو صفین لشکر میں پہنچا دو خبردار تم کافرو مسلمان کو  
 نہ کھانا ہاں کفار کو اپنی صورتیں دکھا کر دور سے ڈرا دنا دیو حسب احکم تحت زمین پہلا سے  
 امیر ثانی تخت سے اتر کر تیغ و سپر لے کر اپنے لشکر کے ایک مرکب صبار کفار پر سوار ہو کر نعرہ  
 کر کے کفار پر حملہ آور ہوئے کفار نعرہ امیر ثانی کا سننے لگے گھبرائے حواس منتشر ہوئے خصوصاً  
 صلصال اور لاجور و شاہ بہت گھبرائے بختگان نے کہا سنا آپ نے نعرہ امیر ثانی کا کیا  
 اپنے لشکر میں آئے گویا ہم لوگوں کی قبضہ روح کو ملک الموت آئے اب بتائیے کیا ارادہ ہے  
 اب بھی بیان سے بھاگے گا یا نہیں بلکہ اسی میدان میں دست امیر ثانی سے قتل ہو جائیے گا  
 اور اپنے ساتھ اپنے مردمان سپاہ کو بھی قتل کر اپنے گاہنور لاجور و شاہ نے بختگان  
 بدکردار کو جواب نہ دیا تھا کہ کیا ایک وہ چاروں دیو جو تخت امیر ثانی کو اپنے دوش پر اٹھا کے  
 پردہ قاف سے لائے تھے انھوں نے اپنے تئیں ظاہر کر کے کفار بدکردار کی طرف  
 بڑھے اور امیر ثانی کی نظر بجا بجا کے کفار کو اٹھا اٹھا کے کھانا شروع کیا وہ  
 کفار کو بہیم کھاتے جاتے تھے اور خوش ہوتے جاتے تھے اور باہم کہتے تھے کہ دیکھتے  
 رہو کہ امیر ثانی ہمیں اور تمہیں ان آدم زاد کو کھاتے ہوئے نہ دیکھ لیں ورنہ وہ ضرور ہمارے  
 سخت دینے آگے قتال کے ہم تحمل نہیں ہیں اور یہ بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ حالت گرگی میں غذا سے  
 لذیذ سامنے بہ کثرت موجود ہو اور اسے نہ کھائیں آج ایک مدت مدید زمانہ بعید کے بعد ہم  
 غذا سے لذیذ میسر آئی ہو جہاں تک ہو سکے کھالین لطف زندگی اٹھالیں پھر ایسا وقت ہا بھتہ نہ  
 آئے گا یہ کہتے جاتے تھے اور کفار کو کھاتے جاتے تھے اور تو اہل اسلام نعرہ امیر کے  
 شادمان ہوئے تھے اور کفار نعرہ امیر ثانی سننے پریشان خاطر ہوئے تھے اب دیوؤں نے  
 جو شکلیں بہت ناک اپنی انھیں دکھائیں اور انھیں اٹھا اٹھا کے کھانا شروع کیا کفار با تو جے  
 ہوئے لڑ رہے تھے یا دفعتاً تپا ہوئے بھاگنے لگے لاجور و شاہ اور صلصال طرب شہر قندل  
 بھاگے انکے ساتھ انکی فوجیں باقی ماندہ بھاگیں مردمان سپاہ قہرمان نہراں قتل و ہلاک ہو چکے  
 تھے جب لاجور و شاہ و صلصال بھاگے باقی ماندہ مردمان سپاہ قہرمان کے بھی پانوں اٹھ گئے  
 نہراں تو انھیں کے ساتھ جنگاہ سے گریبان ہوئے جو رہ گئے وہ قتل ہوئے اہل اسلام نے کئی کس تک کفار



کا تعاقب کیا بعدہ اپنے لشکر کی طرف مراجعت کر کے کفار کے خیام و بارگاہ اہل سبب انواع و اقسام کو غارت کیا امیر ثانی نے اسی وقت چند ہر کاروں کو حکم دیا جلد جاؤ اور یہ خبر لاؤ کہ لاہور و شاہ اور صلصال ہیائے بھاگ کر کس طرف گئے ہیں ہر کار سے حسب حکم روانہ ہوئے امیر ثانی ہر کاروں کو روانہ کر کے خدمت بادشاہ لشکر اسلام میں آئے بادشاہ کو تسکیر کر کے خاموش کھڑے ہوئے شاہ موصوف نے بعد مزاج پرسی و استفسار حال کے فرمایا ہم کو بہت کڑو و تھانیر خداوند عالم کی عنایت سے آپ کا لشکر میں آنا ہوا اور عین وقت پر آنا ہوا امیر ثانی نے عرض کیا مجھے بھی شوق قد مبوسی بہت تھا اسی وجہ سے پردہ قاف میں زیادہ قیام پذیر نہیں ہوا جلد حاضر ہوا بھی امیر ثانی یہ عرض کر رہے تھے کہ جلد سرداران سپاہ حاضر خدمت امیر ہوئے سب نے واسطے سلام کے سر جھکائے امیر ثانی نے سب کو دیکھ کر خوش ہو کے ہر ایک کے سلام کا جواب دیا بعدہ اشارہ بادشاہ لشکر اسلام میدان جنگ سے بفتح و فیروز ی ہمراہ رکاب بادشاہ مع تمامی سپاہ کے فرو و گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ ہنگام جنگ قیام گاہ سپاہ پر پہنچے بادشاہ لشکر اسلام تخت سے اتر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے ہمراہ ان کے امیر ثانی اور جلد سرداران سپاہ بھی مرکبوں سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے سوار و پیادے بھی اپنے خیام میں گئے بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں چا کر بالائے تخت بیٹھے امیر ثانی اپنے دخل پر اور سب سرداران لشکر موجود تھے اپنے اپنے دخل پر بیٹھے بعد تھوڑی دیر کے بادشاہ لشکر اسلام نے امیر ثانی سے مخاطب ہو کر فرمایا لشکر پر خدا کا کہ بیان تھی ہم کفار پر فتاح ہوئے گوشت و خون بہت ہوا کفار اہل اسلام بہت کام آئے یہ جنگ ابھی سر نہوتی آپ کے آنے سے اور فضل خدا شامل حال ہونے سے فتح ہوئی دل نہایت خوش ہو اچاہتے ہیں خوشی خاطر ظاہر بھی کریں لہذا پہلے تو وہ اہل اسلام جو ہمارے لشکر کے آج قتل ہوئے ہیں دفن کیے جائیں بعدہ بزم عشرت نہایت تکلف سے بارگاہ حشامی میں آراستہ کی جائے تاکہ چند روز جشن کریں امیر ثانی نے اپنے دخل سے اٹھ کر عرض کیا چار شاہ ہوا ہو ایسا ہی ہو گا یہ عرض کر کے اپنے دخل پر بیٹھ کر ملازموں کو حکم دیا کہ جو اہل اسلام آج قتل ہوئے ہیں ان کو جا کر دفن کرو اور تعداد کشتوں کی اگر بیان کرو کہ اہل اسلام کس قدر قتل ہوئے اور کفار کتنے مارے گئے ملازم مذکور یہ حکم پا کر روانہ ہوئے لاشے اہل اسلام کے دفن کرنے لگے جب وہ دفن کشتگان اہل اسلام سے اور شمار کشتگان کفار سے فارغ ہوئے خدمت امیر ثانی میں حاضر ہوئے دست بستہ یوں عرض کیا کہ ہم ملکہ اور دن نے حکم کی تعمیل کی لاشے جملہ اہل اسلام کے جو آج قتل ہوئے تھے انہیں دفن کر دیا تعداد کشتوں کی پانچ ہزار تھی اور شمار سے کشتگان کفار کے معلوم ہوا کہ وہ سب قریب دس ہزار سوار و پیادوں کے قتل ہوئے ہیں یہ عرض کر کے ملازمان مذکور تو بارگاہ کے باہر گئے لیکن اس وقت دربار گاہ سلیمانی پر کچھ شور و غل ہوا امیر ثانی نے خدام سے فرمایا دریافت تو کرو کہ یہ شور و غل کیسیا ہو انہوں نے جا کر دریافت کر کے خدمت امیر ثانی میں آئے دست بستہ عرض کیا کہا چار دیو دربار گاہ پر آئے ہیں وہ کچھ ایسی زبان میں کہتے ہیں ان کی گفتگو سمجھ میں نہیں آتی جو خدام بارگاہ انکو ہٹاتے ہیں تو وہ نہیں ہٹتے ہیں امیر ثانی



نے فرمایا ان دیوؤں کو ہمارے رویرو لے آؤ وہ ملازم گئے اور انکو بارگاہ میں لائے دیوؤں نے دست بستہ امیر ثانی سے عرض کیا اب پہلو کیا حکم ہوتا ہے اگر حکم ہو تو حاضر رہیں ورنہ رسید اپنے بیان لشکر میں داخل ہونے کی ہمیں دیکھے تاکہ ہم جا کر اپنی مالکہ کو رسیدیں امیر ثانی نے انکی تقریر سنے کے اپنے بیونچنے کا حال ایک پرچہ قرطاس پر لکھ کر انکو دیا اور انکی زبان میں اسنے کہا کہ ہماری طرف سے قریشہ ثانی سے کہنا کہ غم و غم و غم و غم اگر اپنے ہوش و حواس میں آیا ہو تو جلد سے ہمارے پاس روانہ کر دو ورنہ اسکی صحت مزاج کی تدبیر کر دو دیوئے ارشاد امیر ثانی کو سنے بارگاہ سے نکل گئے جو پرواز کیا دیو تو سو سے پردہ قاف روانہ ہوئے لیکن امیر ثانی نے حسب ارشاد بادشاہ لشکر اسلام ملازموں کو بزم عشرت کے آراستہ کرنے کا حکم دیا انھوں نے جلد بزم عشرت آراستہ کی بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی و جلد سرداران لشکر و دیگر شخص خاص ذی عزت و حرمت داخل بزم عشرت ہو گئے علی قدر مراتب تخت جو اسرنگار اور دنگلون اور کرسیوں پر بیٹھے ہو وقت حکم امیر ثانی سے ساقیان گلزار کشیان بادہ گلزار کی مع جامہ لے کر توتی بلورین لیکر حاضر ہوئے اور حکم پاکر شیشوں سے شراب ناب جام و ساغر میں اندیل اندیل کر اہل بزم کو جام پر جام دینے لگے ہر ایک شراب پیئے لگا جب سب خرد و کلان اعلیٰ ادنیٰ شراب پی چکے اور ساقیان گلزار کشیان شراب کی اور قہ بین عزت کی ہٹھا کے لے گئے اس دم حکم امیر ثانی سے ایک رقاصہ نہایت حسن و خوبی و خوشش گلہ ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں حاضر ہوئے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی کو سلام کر کے بعد درست ہونے سازندوں کے کھڑی ہو کر رقص کرنے لگی ہر ایک سازندہ ساز بجانے لگا سب اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے اکثر سرداران لشکر بجائے خود اس کے رقص کی تعریف کرنے لگے جب وہ رقاصہ رقص کر چکی پھر بھڑکے اس نے یہ

غزل شروع کی غزل

پیری میں بھی یہ سن کا ایکے دور تھا	ہر حال میں شکستہ دل نا صبور تھا	شیشہ بھی تھا تو سنگ حوادث سے چو تھا
میں کو جو ناز تھا تو ہمیں بھی غم و غم تھا	سورج میں جو غم تھا ہلا پرستی گئے	الفت کا جانیں کے دہلیز دور تھا
اکھین جو ہنوں کی بھریں جام کی طرح	کیف مشاب نہ نہ کا سرور تھا	معلوم جب ہوا کہ یہ انسان بھی دور تھا
گردن کشوں کے سر کو جھکا نا ضرور تھا	ایک دن جو میں گور غریبان گذر ہوا	وارون ہلال معجے بنا تا نہ کیوں قدا
ہمست زد کی لاش نے اوچر کی نگاہ	ایک ڈھیر آرزو کا میان قبور تھا	رہنے یہ بھی یہ خواہش دل کا دور تھا
میدان عشق میں وہ جو نہر نہر سور تھا		ای شاد و سرور خوشی فرما دیا کہون

جب غزل سبذ رجہ وہ رقاصہ بنا زادا کر تہہ گاہ کے تمام کو چکی کچھ اہل بزم کو خوش و مسرور نہ دیکھ کر بھی کہ اس غزل کے شاید شعرا پسند خاطر اہل بزم نہیں ہوئے لہذا اب اسی کوئی غزل گانا چاہیے کہ جلد اہل بزم خوش ہوں یہ خیال کر کے اسنے یہ غزل شروع کی غزل

لگاتے ہیں دل نازک بیت سفاک خود سر سے	اجی ہم آپ شیشہ توڑتے ہیں آج پتھر سے
چھڑکتے ہیں سپینہ ابروؤں کا بوجھ کے سب پر	وہ اپنے کشوں کو نہلا رہے ہیں آبِ جنور سے
ازل کے روز سے گردش رہی مجھ رند میکش کو	مشابہ ہر خط لفظ میرا خط ساغر سے
لیے ہیں خواب میں اس حور وں کے ہونٹھونکے بوسے	مگر دھو یا ہر ہمتی مٹھو کو اپنے حوض کوثر سے



نہیں وہ گل جو ہیلو میں تو کھٹ لینی شکل ہو  
سوال وصل پر اہل ترک کے ابرو کو جنبش ہو  
تو چھوٹا لکچر اس بیو فاکل کج ادائی کا

سوا ہو فرش گل اپنے لیے کانٹوں کے بسترت  
یہ مطلب ہو کر شیعہ قتل تجکو دم میں خنجر سے  
خدا محفوظ رہے اسے فتون یا رشک سے

اہل بزم اشعار غزل مر قوہ بالائے شکے خوش ہونے لگے بجائے خود نوجوان تہیف کرنے لگے حسب  
وہ نازنین غزل سطور کو تمام کر چکی با شاہ امیر ثانی ملازموں نے زیر کثیر اسے دیکھنے غصت کیا  
بعد اس کے جانے کے اور ایک رقاصہ مع اپنے سازندوں کے بکرا امیر ثانی بزم عشرت میں تھے  
ہو کے رقص و تمنا کرنے لگی اہل بزم نایح اس کا دیکھنے لگے گانا سننے لگے بادشاہ لشکر اسلام اور  
ثانی اور جلد سرداران لشکر اسلام تو بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے ہیں امیر ثانی کے تشریف لانے اور  
فتح کفار پر پانے کی خوشی میں جشن کیا ہر کارے واسطے دریافت حال لا جو رو شاہ اور  
صلصال ناچار کے گئے ہیں امیر کو ان کے آنے کا انتظار ہو لشکر اسے ہوا ہو کوچ کرنے کا ابھی  
عزم نہیں ہو لیکن دیکھیے کب ہر کارے خبر لا جو رو شاہ لاتے ہیں اور کب جشن موقوف ہوتا ہو  
اور کب امیر ثانی مع لشکر کوچ کرتے ہیں

داستان جادو دیووں کا خدمت قریشہ ثانی میں اور ہوش میں آنا مروتانی وغیرہ  
عیاروں کا نوشت قریشہ ثانی سے پھر رخصت ہونا عیاروں کا اور عیاری کر کے  
رہا کرنا رستم ثانی کا مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا ساقی نامہ مولف

پلا سیاقیادہ سے مشکبو  
کہ ساقی اب آیا ہر وقت خار  
لکھون حال اک خیر اندیش کا  
لکھون مگر کچھ پانچ عیار کا

کہ پی ہونہ جیشد نے بھی کھو  
ہون میں تو نشہ میں ایو بھر  
رقم کچھ کروں حال درویش کا  
دکھاؤن طبیعت کا پھر اپنی رنگ

میری طبع کیونکر ہو سب رار  
پرستان کی لادوں بلی میں خبر  
یہ پھر قصد ہے کچھ سے میخوار کا  
لکھون نشہ میں ہادوئی کی میں جنگ

موران حالات عجیب و کا بیان و قایع غریب اس داستان یاد روچیل کو اس طرح تحریر کرتے ہیں  
کہ جب وہ چارون دیو امیر ثانی سے رخصت ہو کے خدمت قریشہ ثانی میں ہوئے اور وہ  
برجہ قرطاس حیر امیر ثانی نے حال اپنے داخل ہونے کا لشکر میں درج کر دیا تھا انھوں نے اپنی  
مانگہ قریشہ کو دیا اس نے عبارت پڑھ کر اور جوز بانی امیر ثانی نے دیوؤں سے کہا تھا اس سے  
بھی باخبر ہو کر تاویر فکر کی بعد فکر بسیار دیوؤں سے تحت طلب کر کے اس پر عمر و ثانی کو بٹھا کر خود  
بھی اسی تحت پر بیٹھ کر چارون دیوؤں سے کہا تحت اٹھا کر کوہ قاف کے قریب ترجمانیک کوہ  
کے درے میں ایک درویش کامل مدت مدید سے رہتا ہے اور شب و روز عبادت الہی کرتا ہے  
اس کے پاس مجھے پہونچا دو دیوؤں نے حسب الحکم تحت اپنے دوش پر اٹھا کے بلند ہو کے جد  
قطع راہ اسی درویش کے پاس قریشہ ثانی کو تھوڑی دیر میں پہونچ دیا قریشہ تحت سے اتر کر  
قریب اس درویش کے گئی دیکھا کہ ایک درویش نہایت ضعیف ہو کہ جسکی ریش و رانہ ہو اور بلکین  
بڑھ کر نصف بہنی تک آگئی ہیں ایک بوریہ پر بیٹھا ہوا ذکر خدا میں مصروف ہے چہرہ اسکا بادبود  
کبر سنی کے مانند انور روشن ہے نحیف و زار ایسا ہے کہ جملہ استخوان اور رگین اسکی نیکی کی مثال میں



کبھی وہ درویش باواز صنیف یا حق گاہ یا معبود کہتا ہے اسباب دنیوی سے اس کے پاس کچھ نہیں ہے  
صرف ایک ہمت اور ایک پوریا ہے اور ایک تسبیح ہے ہنوز قریشہ ثانی اس کے عقب پشت پھری تھی  
اور اس کے حال پر نظر حیرت کر رہی تھی ناگاہ اس فقیر و شہسوار نے حال قریشہ ثانی کے  
آنے سے اور اس کے مطلب سے آگاہ ہو کر اپنے پس پشت مڑ کر کہیں اٹھا کر دیکھا قریشہ نے  
اس کے دیکھتے ہی اس کے رعب و بزرگی کمال کے سبب سے بے اختیار ہاتھ اٹھا کر اسے سلام  
کیا اور بوجھا آجکا مزاج کیسا ہے اسم شریف آپکا کیا ہے بیان درہ کوہ میں آپ تشریف رکھتے ہیں تنہائی  
میں کیونکر بسر ہوتی ہے فقیر مذکور نے تسبیح کو رکھ کر سلام کا جواب دیکر کہا شکر ہے معبود حقیقی کا کہ اس  
گوشہ تنہائی میں آرام تمام زندگی بسر ہوتی ہے کسی طرح کی خالق عالم کی عنایت سے تکلیف نہیں ہوتی  
رزاق مطلق مجھے صبح و شام رزق پہنچاتا ہے اس کی بندہ پروری کا شکر ادا نہیں سکتا یہ تنہائی مجھے  
ہنایت پسند ہے اہل دنیا کے شر و فساد سے محفوظ ہوں نام میرا کیا پوچھتی ہو میں ایک بندہ ناجیز و  
گنہگار پروردگار کا ہوں جو پروردگار عالم کی عبادت و اطاعت چاہیے کرنا وہ ہوشیار سکتی ہے ہر  
وقت ایسی خیال میں رہتا ہوں کہ دیکھیے انجام میرا کیا ہوتا ہے نار و دوزخ بھی مجھ ایسے گنہگار کو قبول  
کرتی ہے یا وہ بھی مجھ سے کراہت کرتی ہے جو لوگ مجھ سے واقف ہیں وہ مجھے درویش فقیر  
بور یہ نشین کہتے ہیں مجھ کو بیان بیٹھے ہوئے دوسو برس کا زمانہ ہوا ہے سوائے تیرے کوئی مجھ تک  
نہیں آیا تھا اتنی مدت کے بعد آج تم بیان آئی ہو تمہارے آنے سے اتنی دیر میں ذکر خدا سے باز  
رہا میں تمہاری تعظیم کے واسطے اٹھ نہیں سکتا ضعف ہے تمہا نہیں جانتا ہو معاف کرنا اپنے دل  
میں یہ خیال نہ کرنا کہ ہم سے حاکم کی تعظیم درویش فقیر بور یہ نشین نے نہ کی میں ضرور اسے تعظیم  
اٹھتا لیکن نقاہت و ضعف سے مجبور ہوں یہ کمر اشارہ سے کہا کہ اس بور یہ پر بیٹھ جا قریشہ نے  
بور یہ پر بیٹھنے سے کراہت کی درویش نے کہا ای قریشہ ثانی تم قران و اسے کوہ قاف کو تخت  
نشین ہو اس فقیر کے بور یہ پر کیون بیٹھنے لگین تم کو بور یہ پر بیٹھنے سے کراہت ہے فریاد بیٹھو تم جس مطلب  
کے واسطے آئی ہو مجھے معلوم ہوا اور ابھی ایک مرتبہ پھر بیان آؤ گی اس درویش کو ذکر خدا سے  
باز رکھو گی قریشہ گفتگو سے درویش مذکور نے بہت حیران ہوئی دلیمن کہنے لگی یہ درویش صاحب  
کمال معلوم ہوتا ہے میرے نام اور میرے مطلب سے آگاہ ہو گیا ہے مگر اس قدر حلاوت کہتا ہے کہ پھر ایک  
مرتبہ بیان آؤ گی اتھو میں بظورت بیان آئی دوبارہ کس واسطے آؤ گی ابھی قریشہ ثانی اس نے دل  
میں یہ کہہ رہی تھی کہ اس درویش نے مسکرا کر کہا بابا جو فقیر لے کہا ہے اسے یقین جان جوٹ نہ سمجھ اور  
تعجب ایسا نہ کر کہ یہ فقیر حیرت مند اور میرے مطلب سے آگاہ ہو گیا ہے ای قریشہ ثانی آگاہ ہو کہ تم  
کامل اور خاصان خدا کے نزدیک ایسے امور سے آگاہ ہو جاتا کچھ مشکل نہیں ہے کیونکہ دل ان کے  
ذکر خدا کرتے کرتے روشن ہو جاتے ہیں زبانیں اثر آجاتا ہے اگر تم کو میرے کہنے کا یقین نہیں ہے تو ابھی ہاتھ سے  
کہتا ہوں کہ تم عمر و ثانی کو اپنے ساتھ لائی ہو جا رہی ہو کہ اس کے ہوش و حواس بجا ہو جان خیر اچھا اسے میرے  
پاس لے آؤ فقیر پھوڑے پانی پر چند اسمائے الہی پڑھ دیتا ہے اور اس پر کچھ دعائیں دم کیے دیتا ہے اگر معبود  
چاہے گا تو وہ اچھا ہو جائیگا اپنے ہوش و حواس میں آجائیکا کفار نے جو باتیں کہتے سمجھائی ہیں



اور امور عجیب و غریب عمر و ثانی نے دیکھے ہیں اور انکا اعتقاد اسے ہو گیا ہے بھول جائیگا اور راہ راست پر آجائے گا قریشہ ثانی یہ تقریر اس درویش روغن ضمیر کی سنکے بعد حیران ہونے کے خوش ہوئی فوراً عمر و ثانی کو اس درویش کے سامنے لے آئی اور خیال آزدہ ہونے درویش کے رُس پور سے پرستھنے لگی فقر مذکور اس کے ارادے سے باخبر ہو کے بوریے سے رُس گیا بیٹھے کو جگہ دی قریشہ ثانی بیٹھ گئی پہلے درویش نے قریشہ سے مخاطب ہو کے کیا اس وقت تو کچھ سمجھ کے فقر کے بوریے پر بیٹھ گئی ہے یہ تو نے اچھا کیا یاد رکھنا کہ اگر معبود چاہیگا تو ہمیشہ تو تحت نشین رہی تری حکومت و سلطنت کو زوال ہو گا جو تجھ سے مقابلہ کرے گا شکست کھائیگا تجھ پر فتیاب ہو گا بعد اس گفتگو کے فقیر بوریہ نشین سے جانب عمر و ثانی دیکھا اور مسکرا کر کہا بابا تیرا تہ بہت بڑا ہے تو صاحب معجزہ ہفت پنچیران ہر زمیں و غیرہ اشیاء کے معجزہ تیرے پاس ہیں عیاری میں تیرا مثل و نظیر نہیں ہر ذرا فقر پر نظر دیکر رکتنا فقر سے عیاری نہ کرنا کیونکہ عیاری تیری اس فقر سے بیکار ہو گی کچھ نفع نہ دیگی عمر و ثانی تو اپنے ہوش و حواس میں نہ تھا کہ اسے کچھ جواب یا صواب دیتا لیکن قریشہ ثانی نے کہا اے شاہ صاحب یہ آپ کیا کہتے ہیں بھلا آپ سے یہ کیا عیاری کرے گا آپ تو اسے محسن ہیں اسکی وحشت و دیوانگی کو دفع کرنا چاہتے ہیں درویش نے جواب دیا بابا دیکھ لینا جو کچھ یہ کرے گا میں نے قبل سے کہا ہے یہ کبکراتہ اپنا ادب کر کے کہا ایک طرف گلی میں اب سرد لا کر ہمیں دیدو ابھی اس درویش نے یہ کہا تھا کہ فی الفور اس کے ہاتھ میں ایک آنچورہ آب سرد سے بھرا ہوا کسی نے لا کر دیدیا اور وہ نظر نہ آیا قریشہ ثانی حیران ہوئی دل میں اپنے کہنے لگی شاید اس درویش کے سلیج و ذرا سزا درجن چن یا لالک چن اسے پانی طلب کیا تھا وہ دے گئے ہیں یا کوئی عمل اسے پڑھا ہے اس عمل کے موکل اس کے قبضے میں چن اسے جس کام کیواسطے یہ حکم کرتا ہے وہ فوراً اسے بجالا دیتے ہیں ابھی قریشہ ثانی کے دل میں ان باتوں کا خیال گذرا تھا کہ وہ درویش ہذا در کہا بابا ان خیالات سے در گذر اپنے مطلب پر نظر رکھ یہ کیلکے کچھ آہستہ اس پانی پر پڑھا اور دم کیا پھر عمر و ثانی پر چند دعائیں پڑھ کر دم نشین اور قریشہ ثانی سے کہا لو یہ آنچورہ ایجاؤ اور جس قدر اس میں پانی ہو اس کے تین حصہ کر کے ایک ایک حصہ اسے ہر روز پلاؤ خدا چاہے گا تو بعد تین روز کے بالکل ہوش و حواس میں ہو جائیگا قریشہ ثانی نے آنچورہ لے کے کہا اب میں جاتی ہوں فقیر نے کہا جاؤ بابا حوالے خدا کے کیا ہمیشہ آباد و شاد رہو قریشہ نے پھر بے اختیار اسے سلام کیا اسے جواب سلام دیکر تسبیح اٹھائی وہ تو ذکر الہی میں مشغول ہوا قریشہ عمر و ثانی کو تحت پر لائی اب جو اسے غور سے نظر کی چہرے پر اس کے رونق پانی ہوش و حواس رفتہ رفتہ بھی کچھ فرق پایا قریشہ خوش ہو کر دیو و دان سے مخاطب ہو کر کہنے لگی تخت ہمارا اب اٹھاؤ ہر کو چارے مکان میں لیجاؤ حسب حکم دیو و دان نے تخت اٹھایا پھر اڑ کر بلند ہوئے تخت قریشہ ثانی کو اس کے قمر کی طرف لے چلے بعد تھوڑی دیر کے دیو و دان نے قریشہ کو اس کے قمر میں پہنچا دیا وہ تخت سے اتر کر عمر و ثانی کو ہراہ لیکر بالائے پام گئی اور اس پانی کے تین حصہ کر کے ایک حصہ اسی وقت عمر و ثانی کو پلا دیا اس پانی کے پینے سے گویا ہوش و حواس عمر و ثانی کے درست ہوئے قریشہ ثانی کو پہچان کر سلام کیا اور



کس میں بیان کیونکر آیا کون مجھے لایا یہ ککرکنے کا اور خداوند متعالیٰ آمینہ روجلد مجھے اپنے پاس بلا  
 جال اپنا دکھا قریشہ اسکی تقریر سنے سمجھی کہ پانی کے پینے سے اتنا تو ہوگا آج اسنے مجھے پہچانا اب  
 دو روز اگر یہ پانی اور پیے گا تو بقول درویش فقور پوریہ نشین کے بالکل ہوش و حواس اس کے  
 درست ہو جائیں گے راہ راست پر آجائے گا خداوند متعالیٰ آمینہ رو کے اعتقادات کو فراموش کر گیا  
 ۔ سمجھ کر خاموش رہی دوسرے روز دوسرا حصہ اسی پانی کا عمر و ثنائی کو پلا یا اس روز پانی کے  
 پینے سے روز ادلی سے زیادہ نفع معلوم ہوا جب وہ روز بھی گذر کر تیسرا روز ہوا اور قریشہ ثنائی نے  
 باقی ماندہ آب مذکور عمر و ثنائی کو پلا یا پینے ہی پانی کے بالکل صحت و درستی مزاج حاصل ہوئی  
 ہوش و حواس درست ہو گئے اور جو اعتقادات برائے اختیار کیے تھے ہوش و حواس درست  
 ہونے سے اور تاثر آب مذکور سے اُنسے اُسے اجتناب و کراہت کی ابھی طرح راہ راست پر  
 آگیا قریشہ ثنائی بہت خوش ہوئی عمر و ثنائی نے ابھی طرح ہوش و حواس میں آ کے قریشہ ثنائی سے  
 پوچھا آپ مجھ کو شکر اسلام سے بیان کب لائی تھیں یا امیر ثنائی مجھ کو اپنے ہمراہ بیان لائے تھے  
 مجھ کو کچھ ایسا خیال ہے کہ میں واسطے عیاری کے صفاک ریش دراز نائب تمثال آمینہ رو کی طرف  
 گیا تھا پیر مجھے نہیں معلوم کیا ہوا بیان آنا میرا کیونکر ہوا قریشہ ثنائی نے کہا ایک روز میں واسطے  
 سیاحہ دیو اہرمن کے مع سیاحہ گئی تھی فضل خدا سے اسے قتل کر کے اُسکے لشکر کو شکست دے کے  
 بفتح و ظفر اپنے مکان کی طرف آنے کا قصد کیا تھا اتفاق سے راہ بھول کر جانب لشکر اسلام جا چکی  
 تھی وہاں بد لشکر اسلام کو قتل سے محروم کیا تھا حصار سحر میں سب اہل لشکر قید تھے ہر ایک شخص مالہ  
 و دیار کرتا تھا مجھ کو اہل اسلام کے قتل سے محروم ہونے پر رحم آیا تھا ناگاہ دیکھا میں نے کہ  
 ایک سیاحہ روسین رسیدہ کہ چکی ڈارھی زیادہ لمبی تھی تمکو اور جناب امیر ثنائی کو تخت پر ڈالے  
 ہوئے خود بھی تخت سحر پر بیٹھا ہوا کبر و نخوت ایک سمت ارادہ جالے کا کرتا تھا زمین سے  
 تخت سحر اسکا بلند ہو چکا تھا مجھے یہ دیکھ کر اس ساحر پر نہایت غصہ آیا تھا باہن خیال کہ یقینی تمکو  
 اور جناب امیر ثنائی کو اس ساحر پر دست لے لیتے سحر میں قتل کیا ہو اور اب کہیں ہر اسے  
 قید یا قتل لیے جا رہے یہ خیال کر کے میں نے اسی حالت غیظ و غضب میں اپنے ہمراہی دو  
 دیوؤں کو حکم کیا تھا کہ جلد اس نابکار صاحب تخت کو اٹھا کے کھاؤ اور امیر ثنائی اور عمر و ثنائی  
 کو اٹھا کر ہمارے پاس لے آؤ دیو موافق میرے حکم کوئی ان فور کے پہلے تو آغوش لے لے اس  
 ساحر کو بعد محبت اٹھا کے خوش ہو کے اپنے دہن میں رکھ لیا گوشت و استخوان اُسکے  
 مزے سے کھا گئے بعدہ دو دیو پنجہ بکر گرے تھیں اور امیر ثنائی کو اٹھا کر میرے پاس لے  
 آئے تھے اسی وقت دیکھا تھا میں نے کہ اس ساحر کے بطریق مذکور ہلاک ہونے سے وہ حصار  
 سحر برطرف ہو گیا تھا جلد مردان لشکر اسلام قید سحر سے رہا ہو گئے تھے امیر ثنائی اور پیر سے  
 بھی سحر اس ساحر کا اتر گیا تھیں امیر ثنائی کو اور تمکو ان دیوؤں سے لیکر بیان لائی تھی امیر  
 ثنائی تو یہاں سے تشریف لے گئے دیو میرے مطیع انکو اُنکے لشکر میں پہنچا آئے ہیں میں نے تھیں  
 انکے ساتھ اس واسطے بھیجا تھا کہ تمھارے ہوش و حواس بجا آئے اور اعتقاد بھی تمھارا بد تھا



تم بار بار خداوند تمثال آئینہ رو کو یاد کر کے اُسے پکارتے تھے سوائے اُسکے اور بھی بہت سی باتیں دیوانوں کی سی کرتے تھے محکو یہ فکر ہوئی کہ ایسی کوئی تدبیر کرنا چاہیے جس سے تم اپنے ہوش و دواس میں آؤ چنانچہ بعد فکر بسیار محکو یاد آیا کہ قریب کوہ ایک پناہ پڑتے درے میں ایک درویش مسکن گزین ہوا اور یہ حال درویش مذکور کا میں نے اکثر پر یزادوں سے سنا تھا اور یہ بھی سنا تھا کہ وہ درویش صاحب کمال ہر بس میں محکو اُس درویش کے پاس لے گئی تھی اُسے تیس چھ د عایش پر محکروم کی یقین اور تھوڑا پانی کچھ اُس پر بڑھ کے دیا تھا اور کہا تھا کہ اس پانی کو تین روز تک پلانا میں سے موافق کہنے اُس درویش کے عمل کیا تھا آج تیس روز تھا آج وہ پانی ہو چکا محکو اُس پانی کے پینے سے صحت حاصل ہوئی ہر ہوش و دواس تمھارے درست ہوئے ہیں میں شکر کرتی ہوں خدا کا کہ تم کو صحت ہوئی اب تم کو اختیار ہوا ہے چہرے بیان رہو یا اپنے لشکر میں جادو عثمانی تمام حال اُسکے کہنے لگا آپ نے نہایت مجھ احسان کیا دیوانہ و گمراہ کو صحیح کیا اور راہ راست پر لایا اب نے عجب نیکی میرے ساتھ کی ہر انشاء اللہ تازہ زندگی یہ سلوک نیک بھی آپ کا مجھے یاد رہے گا یہ کیکے عمر و ثانی نے کہا نہیں معلوم چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن عثمانی سیارہ ثانی کا کیا حال ہو وہ بھی قتل ہوئے تھے ضحاک ریش دراز نا بھاسنے اُنھیں مبتلا سے سر کیے قید کیا تھا یہ تو یقین ہے کہ بعد ہلاک ہونے اُس نا بھاس کے سوا پھر سے بھی اُتر گیا ہو گا لیکن سیری طرح ہوش و دواس اُسکے بجا نہونگے اگر وہ بھی کسی طرح بیان آجاتے اور اُس درویش کے پاس آئے اُنکو بھی بجاتین اور وہ دعائیں اُن پر دم کر دیتا اور پانی پر بھی کچھ اسماء آہی پڑھ کے آپ کو دیتا اور آپ سیری طرح وہ پانی اُنکو پلاتین تو کیا خوب ہوتا سیری طرح وہ بھی اپنے ہر دھاتے ہر شش و دواس اُسکے بھی بجا ہو جاتے وہاں ہر چہ امیر ثانی صاحب اسم اعظم ہیں اگر وہ اُن سے بھی صحیح مزاج نہونگے کیونکہ اگر اُن پر سحر ہوتا تو امیر بہرکت اسم اعظم الہی اُن پر سے سحر کو دفع کر دے سکتے تھے نیز تو سہ نہیں ہر صفت اُسکے ہوش و دواس بجا نہونگے اور اعتقادات میں فرق ہو گا قریشہ ثانی نے عمر و ثانی کے احوال عیاروں کا سنے کہا اُن کا بیان آنا کچھ مشکل نہیں ہے اگر میں چاہوں تو وہ ابھی آسکتے ہیں عمر و ثانی نے کہ اگر اُن کا بیان آنا مشکل نہیں ہے تو اُن کو بجا سیتے وہ بیچارے بھی صحیح ہو جائیں قریشہ ثانی نے گفتگو خواجہ عمر و ثانی کی سنے اُسی وقت چار دیوون کو بلار اُسے کہا کہ ابھی تم لشکر امیر ثانی میں عاز جس جگہ چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی و سیارہ ثانی تم کو لشکر میں نظر آئیں اور جس جگہ میں وہ ہوں خواہ جاکتے ہوں یا سوتے ہوں اُنھیں اٹھالو دیو حسب الحکم اُسی وقت وہاں سے طرف لشکر امیر ثانی کے روانہ ہوئے اُنکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور اب حال لشکر امیر ثانی اور عیاران مذکور الصدر کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب سے قمران نا بکار دست شہر یار بن امیرج نامہ سے ہلاک ہوا تھا اور لاجورد شاہ اور صلاح شکت کھا کر گزراں ہوئے تھے حکم بادشاہ لشکر اسلام سے بزم عشرت آراستہ ہوئی تھی تازینان غم و خوش محکو بزم عیش میں شب و روز رقص و نغمہ کی یقین اہل بزم معروف



مادہ خوری تھے تاج گانا ہر ایک رقص کا عالم نشہ محرمین سنت تھے سو سے خوشی و شادی کے کسی کو  
 کوئی رنج و غم نہ تھا ہاں چارون عیار البتہ قبالے دیوانگی تھے کبھی ہنستے تھے گاہ روتے تھے  
 کبھی لٹتے تھے گاہ اٹھ کر جس طرف دل چاہتا تھا بھاگتے تھے گاہ انہیں سے کوئی کتا بھاڑا یا ناب  
 خداوند آری صفا اک ریش دراز جو کچھ آپ نے ہمیں سکھایا اور بتایا تھا ابھی تک ہمیں خوب یاد ہے  
 لوح دل پر ہمارے نقش ہو گیا ہے اور جو محراب و محراب آپ نے دکھائے ہیں انہیں دیکھنے کو  
 پھر دل چاہتا ہے نقائے خداوند کی دید کے بھی مشتاق ہیں جلد میں بیاتے بلایمچے آرزو میں ہمارے  
 دل کی نکال دیجیے کوئی عیار کتنا تھا خداوند متعال آئینہ روی بھی عجیب خداوند روشن دل ہر کوئی عیار  
 بجائے دت کے اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارتا تھا متواتر تائیان بجاتا تھا اور خیال میں خداوند متعال  
 آئینہ روی کا رکھ کر اٹھایا جو کچھ دیوانگی میں زبان سے نکل جاتا تھا بطور ہنسنے کے اسے گاتا تھا  
 کوئی عیار سر اپنا بار بار خاک پر رکھتا تھا اور اٹھتا تھا اور مردمان شکر سے کتا تھا کیا دیکھ رہے  
 ہوتے بھی خداوند کو اسی طرح سجدہ کر دیکھو وہ خداوند اس درخت پر جلوہ گر ہیں اس وقت بندہ کے  
 ہمیں میں جن اکثر مردمان شکر احوال چارون عیاروں کا دیکھ کر افسوس کرتے تھے اور باہم کہتے تھے  
 نہیں معلوم ان عیاروں کو کیا ہو گیا ہے دیوانے ہو گئے ہیں کیسی پیوہہ باتیں کر رہے ہیں  
 جب سے قید محسوس ہو کر آئے ہیں ان کا یہی حال ہے بادشاہ شکر اسلام اللہ امیر ثانی و  
 جملہ سردار بزم عشرت میں ہیں انکو ان عیاروں کی کچھ بھی فکر نہیں ہے امیر ثانی کو لازم تھا کہ اسم  
 اعظم پڑھ کر انہیں دم کر کے انکو ہوش و حواس میں لائے بعض لشکری انکو جواب دیتے تھے  
 میں تمام ہوش رہو ایسی باتیں نہ کہو اگر امیر ثانی کو بھاری اس لشکر سے آگاہی ہو جائے تو نہیں  
 معلوم ہو کیا سزا دیں ذرا سمجھو تو سہی کہ لشکر انہیں عقل ہے کہ اسم اعظم ان عیاروں پر پڑھ کے دم  
 کرنا چاہیے تھا کیا امیر ثانی کو اتنی سمجھ نہ تھی کوئی تو بات ایسی ہوگی کہ انھوں نے ابھی تک ان کے  
 بارے میں کوئی فکر نہیں کی ہے ہونے سوار و پیادے گرد عیاران مذکور کے کھڑے تھے بہت سے  
 عیاران شکر اسلام بھی ان عیاروں کو سنھالے ہوئے تھے انکی خدمت و نگہبانی میں مصروف و  
 مشغول تھے ہزار ہا آدمیوں کا گرد عیاران مذکور کے مجمع تھا ناگاہ جانب ملک سے چار بچے مانند  
 برق کے گرے ہر ایک کی آنکھ جھپک گئی اور نہایت حیرت ہوئی کہ یہ کیا ہوا بعد ایک لمحہ کے  
 جو سب نے دیکھا چالاک شامی و برق شامی و سیارہ شامی و قران شامی کو نہ پایا اکثر سواروں  
 اور پیادوں اور عیاران شکر اسلام کو انکے باب میں تردد ہوا کوئی کہنے لگا انکو یہ کیوں  
 اٹھا لیئے ہیں یہ جو ان بھی خوب تھے اور نامی عیار تھے کسی نے کہا نہیں یہ خلعت عقل ہے بظاہر  
 معلوم ہوتا ہے کہ خداوند متعال آئینہ روی کو اب اپنے ناب صفا اک ریش دراز کے ہلاک ہونے  
 کی خبر ہوئی ہے اسی نے کچھ ساحر و کوردان کے عیاروں کو اٹھواٹھوایا ہے ابھی تو عیاروں  
 پر یہ ساغہ گذر رہی دیکھیے سرداران سپاہ پر کیا واقعہ گذر رہا ہے خدا خیر کرے کوئی کتا تھا نہیں معلوم  
 ان عیاروں کو کون لپیٹے اگر لپیٹے والے دوست ہے تو خیر اور اگر دشمن ہے تو برا ہوا خدا انکی  
 جانوں کو لپیٹنے والے کے شر سے بچائے کوئی پیادہ ہو تو فکرتا تھا کہ تم سب اپنی اپنی



عقل کے زور سے ایک نئی بات کہہ رہے ہو اور کوئی تم میں سے ایسی بات نہیں کہتا ہے کہ جسے عقل قبول کرے  
ایک سواری نے اس سے پوچھا کہ اگر تم بہت عاقل ہو تو ایسی کوئی وجہ اس کے غائب ہونے کی بیان کر دو کہ جو  
خلاف عقل ہو اس سے یہاں سے جواب دیا ہمارے نزدیک ان چاروں عیاروں میں ایسی برق گری کہ برق  
ثانی وغیرہ کو اس نے جلا کر خاک کر دیا ہے بلکہ خاک بھی باقی نہ رہی سب کچھ میں کہ انھیں کوئی اٹھا لیا گیا ہے  
مصلح عیاروں کو پر یزاد اور ساحران بد بنا دیوں لیجائے یہ تو سلسلے کی بات ہے کہ جو شخص نیکی کرتا ہے واسطے  
اس کے کوئین میں بیسویں ہوتی ہے اور جو شخص کسی بظلم و جفا کرتا ہے یا اور افعال بد کرتا ہے وہ دین و دنیا میں  
جہلا سے عذاب ہوتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ظلم کرنے کا ظلم کو نہوا لیکر دنیا ہی پر بدلا لجا تا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے  
کہ سزا و جزا پروردگار و قوت روز حشر پر رکھتا ہے جو کچھ عیار بیدار و ساریں ہوتے ہیں چالاک ثانی و  
برق ثانی و قرآن ثانی و سیارہ ثانی نے باہم کسی محتاج و مظلوم کو تباہ ہو گا یا بوٹ لیا ہو گا یا اور کوئی  
ظلم کیا ہو گا بس اسوقت اس مظلوم نے دو چار گرم آہیں کی ہوتی ہیں وہی آہیں حکم خدا سے برق سوزان بن کر  
اسوقت عیاران مذکور پر گری ہیں ان کو جفا و ظلم کرنے کی سزا دینا ہی پر غلٹی ہے ایکسوں کا ستانا مظلوموں  
پر جفا کرنا برا ہے سنو شیخ سعدی نے بطور نصیحت کہا ہے شعر بازار مظلوم مائل میاش ہزدود دل خلق غافل  
میاش ہ انسان عاقل کو لازم ہے کہ جانتک ممکن ہو کہ آزاد و ساری برہ باندھے بلکہ جسے الامکان بندگان  
خدا سے یہ نیکی پیش آئے پیادہ تو یہ کہہ کر خاموش ہو جائے جسے اس کی تقریر سنی تھی وہ اسکو سخت بد وقت  
جان کر اس کی بہودہ تقریر پر خوب ہی ہنسا اور کہا واہ واہ چار روپیہ کے پاد سے خدا مجھے زندہ رکھے  
اسوقت تو نے خوب ہنس لیا کیا اچھے عنوان سے عیاروں پر بجلی کا گرنا تو بڑا کیا ہے ایسی فکر کسی نے  
عیاروں کے پاس میں نہیں کی تھی یہ کچھ عیاران لشکر اسلام سے کہا حالانکہ بادشاہ و امیر ثانی  
جشن میں ہیں لیکن اگر مناسب ہو تو چالاک ثانی وغیرہ کے غائب ہو جانے سے ادھر خون کے گرنے  
سے آگاہ کر دے انھوں نے انکی رائے پسند کر کے بزم عشرت میں جا کے امیر ثانی سے چالاک ثانی  
وغیرہ کا احوال عرض کیا امیر ثانی نے متردد ہو کے بزرگمیر کے فرزندوں کو علیحدہ اسی ہار گاہ میں  
طلب کیا اور پوچھا کہ اسوقت چاروں عیاروں کو کون کیل گیا ہے انھوں نے موافق قاعدہ علم ریل کے  
ناچہ کھینچ کر حکم لگایا کہ جو چالاک ثانی و برق ثانی وغیرہ کیل گیا ہے اور جسے انکو بلوایا ہے وہ دوست ہے  
و دشمن نہیں ہے بعد گزشتہ ایک زمانہ کے عیاران مذکور سے ملاقات ضرور ہوگی امیر ثانی انکی تقریر  
سکے خوش ہوئے اور خلعت فاخرہ انھیں دے کے بعزت و حرمت انھیں رخصت کر کے اطمینان دل  
پھر بزم عشرت میں اپنے دنگل پر آئے کچھ اور قص و غمزہ نازنینان خوش گلو کا دیکھنے اور سننے لگے  
بیان تو اسطیو سے بزم عشرت آراستہ ہے جلعج کہ قبل اسکے احوال اس بزم کا لکھا تھا لیکن اب احوال  
میں دیووں کا لکھا جاتا ہے کہ جو برق وغیرہ کو اٹھا کر لیگے تھے جب وہ قطع راہ کر کے خدمت میں قرینہ  
ثانی کے ہوئے عیاران مذکور کو سانسے قریش کے ڈال دیا اور عرض کیا ہم ان چار عیاروں کو تو  
حسب الحکم لے آئے ہیں اب جو حکم ہو بجالائیں قریش نے کہا جادو اچھی کوئی کام نہیں ہے دیو چلے گئے  
قریش نے عمر و ثانی سے کہا برق وغیرہ کو ہو قید کر دے اسنے کہا کہ ہوشیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے  
یہ خود ہوشیار ہونے کیونکہ خدمت ہوا سے تھکے ہوئے ہیں بھی عمر و ثانی یہ کہہ رہا تھا کہ



ان عیاروں نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھ کر گھر اگر اٹھ کے مانند دیوانوں کے کبھی رونا اور کبھی  
ہنسنا تھا وہ بد باتیں کرنا شروع کیں عمر و ثانی نے قریشہ ثانی سے کہا دیکھو جو میں نے کہا تھا  
ان عیاروں کا وہی حال ہے اب اگر اس وقت مناسب ہو تو پاس درویش فقور پوریہ نشین کے ان  
عیاروں کو لے آؤ گے کہ آج نہیں کل انشاء اللہ وقت سحر لیاؤنگی عمر و ثانی نے کہا تم بھی ہمراہ  
لیجاؤ گے گا بن اب اپنے ہوش و حواس میں ہوں درویش فقور پوریہ نشین کو ابھی طرح دیکھو گا اس کے  
حسن کا تمکراتے سانسے ادا کر دگا قریشہ نے کہا میں تم کو اس درویش کے پاس نہ لیاؤنگی بقول اس کے  
تم کوئی عیاری ضرور کرو گے عمر و ثانی نے کہا میں اول تو عیاری نہ کروں گا کہ وہ ان عیاری کرنا خوب  
نہیں ہے اور اگر کسی چیز کے لینے کو دل چاہے گا تو آپ سے پوچھ کر اور آپ سے کہہ کر عیاری کروں گا صرف  
جو چیز پسند آئیگی اسی کو لے لوں گا اور درویش کو نہ بناؤں گا کیونکہ وہ ہمارا محسن ہے قریشہ نے کہا خیر تمہارے  
کہنے سے کل تکو بھی برق وغیرہ کے ساتھ لیاؤنگی جب وہ روز گذر گیا دوسرے دن وقت سحر قریشہ  
ایک تخت پر بیٹھی دوسرے تخت پر عمر و ثانی چالاک و برق وغیرہ کو لیکر بیٹھا دیوان نے حسب حکم  
قریشہ ثانی تخت اٹھ کے بلند ہوئے قطع راہ کر کے موافق حکم قریشہ ثانی کے قریب تر اس کوہ کے  
ہوتے جس کے رے میں وہ درویش بیٹھا تھا بس اسی جگہ دیوان نے تخت اٹھا کر ملکہ قریشہ ثانی و  
عمر و ثانی پہا لاک و برق ثانی وغیرہ کو ہمراہ بمشکل لیکر رو برد اس درویش کے گئے عمر و ثانی نے  
اس کے سراپا پر نظر کی دیکھا ایک درویش بہت ہی ضعیف ہر چہ اس کا باوجود کبریا کے مانند ماہ روشن  
کے ہر درہ کوہ میں اسی کے چہرے سے ایسی روشنی ہے کہ ایک شخص دوسرے شخص کو دیکھ سکتا ہے  
ورنہ ایسی تاریکی ہوتی کہ سیاہی شب و سحر بھی اس تاریکی سے شرمندہ ہوتی چہرہ تو اس فقر و ضعیف کا  
ایسا روشن تھا کہ جیسا کہ لیا لیکن ریشہ کی سفید مانند سن کے ایک مشت چار انگشت لمبی تھی پیشانی پر  
اس کے نشان سجدہ تھا بلکہ اس کے گھٹنوں پر اور جس جگہ وہ سجدہ کرتا تھا یعنی پتھر پر نشان سجدہ کا ظاہر ہوتا  
تھا ان اس کا نہایت ہی خف و ناتوان تھا لیکن بہت بڑھ گئی تھیں سدناہ نظر تھیں اور دیکھنے درویش  
کے عمر و ثانی نے باوازا لند اسے سلام کیا اس نے پلکیں اٹھا کر عمر و ثانی اور قریشہ وغیرہ کو دیکھ کر  
سلام کا جواب دیکر تسبیح و ربیعہ کو علمدہ رکھ کر مسکرا کر پوچھا اے عمر و ثانی کہ اب مزاج تمہارا کیسا ہے عمر و  
ثانی نے کہا فضل خدا اور آپ کی برکت دعا سے میں بخوبی اچھا ہوں آپ کا ممنون احسان ہوں واسطے  
تہہ بوسی کے آیا ہوں یہ کہہ کر عمر و ثانی نے جانب قدم فقور پوریہ نشین میں اپنا بڑھایا فقیر نے پاؤں  
اپنے سمیت کر عمر و ثانی سے کہا یہ پاؤں لائق چومنے کے نہیں ہیں ہاں تیرے پاؤں البتہ قابل چومنے کے  
ہیں کہ تو صاحب معجزہ ہفت پیغمبر ان بابر معنی ہے کہ پیغمبر ان تاسلف کے اشیاء معجزہ نماز سے پاس  
ہیں سوا اس کے تو فن عیاری میں وہ اکمل ہے کہ مثل تیرا بیج مسکون میں نہیں ہے عمر و ثانی نے عرض کیا  
آپ مجھ چار روپیہ کے پیادے کی ایسی عزت برکھاتے ہیں گو یا ذرہ کو آفتاب بناتے ہیں درویش نے کہا  
عمر و ثانی میں جھوٹ نہیں بولتا واقعی تمہارا مرتبہ بلند ہے یہ کہہ کر قریشہ ثانی سے مخاطب ہو کر آلا وہ چہ  
بات کر رہا تھا کہ بے اختیار قریشہ نے بھی فقر کو سلام کیا اور کہا اس وقت پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر  
خلل انداز عبادت آئی ہوئی ہوں معاف فرمائیے گایہ کہہ کر چالاک ثانی و برق ثانی وغیرہ



چارون عیاروں کو دکھا کر کہا یہ چاروں عیار بھی مثل عمرو ثانی کے دیوانے ہیں چاہتی ہوں کہ ان کے  
 حال پر بھی نظر رحمہ کریم کیجئے درویش مذکور نے کہا بابا کچھ یاد رکھو کہ فقیر نے کہا تھا کہ ابھی ایک مرتبہ تم یہاں  
 اور آؤ گی تو اس فقیر کے کہنے کا اعتبار نہو اتھا شکر خدا کا کہ فقیر کی زبان سے جو نکل گیا تھا وہی  
 ہوا یہ کہ چارون عیاروں پر کچھ دعائیں پڑھ کر دم کن پھر بطور مرتوم الصبر ہاتھ اپنا بڑھا کر پانی کا بخورہ  
 پانی سے بھرا ہوا کسی سے لیکر اُسے کچھ اسمائے الہی دم کر کے کہا اس پانی من کچھ اور پانی شامل کر کے تین  
 روز تک ان چاروں عیاروں کو پلا تا مہود چاہے گا تو یہ بھی صحیح ہو جائیں گے ہوش و حواس ان کے  
 بھی درست ہو جائیں گے خبردار پانی برابر تین روز تک ہر ایک کو کھوڑا کھوڑا پلا تا یہ کہ ککے کہا اے  
 قریشہ ثانی اب جاؤ انکو بھی لیجاؤ یہ فقیر دیر سے دنیا کی باتوں میں مصروف ہر عبادت الہی سے  
 باز ہوئے تھے قریشہ نے سلام کیا عمرو ثانی نے باشارہ قریشہ ثانی سے کہا تسبیح شاہ صاحب کی تمہ  
 بہت پسند ہے کیونکہ اول تو درجعت کی ہے اس تسبیح پر نظر کرنا اور ذکر خدا اس پر کرنا باعث ثواب بجا ہے  
 کاری دوسرے اس تسبیح پر شاہ جی نے دوسو برس سے ذکر خدا کیا ہے کیسی مہترک ہو گئی ہے سو اسے  
 اس کے یہ تسبیح نشانی ایک بزرگ دوست کی ہے اسے ضرور لو لگایوں تو یہ فقیر طلب کرنے سے  
 کبھی نہ دینگا لیکن میں چالاکی سے لیلو لگا قریشہ نے اشارہ سے منع کیا اور کہا اے عمرو ثانی اگر کچھ نگو تو نیک  
 ہو تو اس درویش کامل کی نظر کر دو کیونکہ تمہارا من ہر برخلاف اسکے تم اُسی کی تسبیح لینا چاہتے ہو برا  
 کرتے ہو دیکھو تسبیح پر ہاتھ نہ ڈالنا پچھتاؤ گے یہ فقیر صاحب کمال ہے اسکا مال لینا امر محال ہے عمرو  
 ثانی نے بایا جواب دیا میں خود محتاج ہوں اس فقیر کو کیا دن لوگوں کو میری ذنبیل کا بہت خیال ہو کہ  
 ذنبیل میں لاقند دلا تھے زرد جو اہر سہا ہوا ہے حالانکہ یہ اُن لوگوں کی غلط فہمی ہے اس ذنبیل میں خاک تک نہیں  
 ہے فقط بھرم ہی بھرم ہے میں قرعہ دار ہوں مہا من ہر روز اپنے ذکر کثیر کا مجھے تقاضا ہے نہ بد کہتے ہیں میں  
 اُسے مجید و حوالہ اپنی جان و آبرو بیاتا ہوں آپ ذرا غور تو کریں چار دہ پیہ کے پیادے کی کیا حقیقت ہے  
 سہ ماہ میں آمدنی تو قلیل اور صرف کثیر اسی وجہ سے قرعہ دار ہو گیا ہوں قریشہ ثانی اُسکی تقریر اشارہ  
 کی خوب سمجھ کے مسکرائی عمرو ثانی نے درویش مذکور سے کہا اب یہ کترین خدمت عالی سے رخصت  
 ہوتا ہے آمیدوار ہے کہ معافہ کرنے کتب میں دیکھا ہے کہ ثواب معافہ کے بہت ہیں یہ کہہ دو دن ہاتھ  
 اپنے جانب درویش بڑھائے اُسے بھی کچھ سمجھ کے اور مسکرا کے دو دن ہاتھ اپنے اُسی طرح واسطے  
 معافہ کے بڑھائے عمرو ثانی نے پہلے تو درویش سے معافہ کیا بعد ازاں چالاکی سے ایک ہاتھ  
 اپنا تسبیح پر کہہ دھر پھر کی چٹان پر رکھی تھی اور اُس پتھر پر پور یہ بچھا تھا لگیا چاہا کہ اُس تسبیح درجعت کو  
 اٹھا کر ذنبیل میں رکھے ناگاہ اُس سنگ دیو پر پڑنے لگا یا ہاتھ عمرو ثانی کا پکڑ لیا تسبیح اٹھاتا تو کیسا ہاتھ بھی  
 اُسی جگہ رہ گیا یہ حال دیکھ کر عمرو ثانی گہرا بادل میں کہنے لگا شاید کہ درویش ساحر بھی ہو کیونکہ اُس نے  
 ایسا سو کیا کہ میں تسبیح نہ اٹھا سکا ہاتھ میرا سنگ دیو یا سے چٹ گیا کسی طرح سے جدا نہیں ہوتا ہے  
 ابھی عمرو ثانی یہ کہہ رہا تھا کہ درویش مسطور نے مسکرا کر کہا اے عمرو ثانی میں نے سنا تھا کہ تم نہایت  
 طماع ہو آج تمہاری طمع ظاہر ہو گئی میری تسبیح لینے کا تم نے ارادہ کیا تھا چالاکی تو خوب کی تھی مگر کچھ مطلب  
 حاصل نہوا تسبیح اٹھانے کے ہاتھ بھی پوریا سے کھینچ نہ سکے اب مجھ کو اپنے دل میں ساہم سمجھتے ہو یہ تمہیں عجیب



ہر نگر کے کمال سے شاید آگاہ نہیں ہو زبان میں فقر کی معبود نے اثر بخشا ہر جس شے سے جو کمد تھے ہیں  
 باخفاہ کر دیتے ہیں وہ حکم خدا سے آگے نہ گئے نہ عمل کرتی ہر عمر و ثانی نے تا دم ہر کے کہا یہ میں سے  
 محض آپ کے کمال دیکھنے کو ارادہ کیا تھا اب یقین ہو گیا کہ آپ درویش صاحب کمال ہیں چاہتا ہوں  
 کہ باقاعدہ میرا اس سنگ دلواریے سے جدا ہو جائے درویش نے جانب بوریاد سنگ اشارہ کیا فوراً  
 ہاتھ خواجہ عمر و ثانی کا بوریے سے علیحدہ ہو گیا درویش نے کہا اے عمر و ثانی میں نکو یہ تسبیح دیدیتا مگر  
 یہ تسبیح میرے پاس ایک ہی ہے اگر نکو دیدونگا تو ذکر کس چیز پر کرونگا ہاں اسکے عوض میں تمہیں لکھ  
 تو دیتا ہوں اُسے اپنے پاس رکھنا تمہارے بہت کام آئیں گے دشمنوں سے اکثر حکم چاہیے گا ساحرون  
 سے محفوظ رہو گے لیکن یہ شرط ہے کہ جب تم پاک و طاہر ہونا اس خود کو اپنے بازو پر رکھنا اور نہ یہ تو یہ  
 تمہارے پاس نہ رہیگا یا اگر اسکا جاتا رہیگا یہ کہلے ایک کو یہ کہ لکھا ہوا قبل سے رکھا تھا درویش نے  
 سر و ثانی کو دیا اور کہا اب جلد بیاتے چلے جاؤ دیر نہ کرو عمر و ثانی نے خود لیکر سلام کیا پھر قریشہ ثانی کے  
 ہمراہ وہ کوہ سے نکل کر ایک تخت پر مع ان چاروں عیاروں کے بیٹھے قریشہ ثانی وہ آجورہ پانی  
 سجاوا لیے ہوئے اپنے تخت پر بیٹھے دیوؤں نے تخت اٹھانے اور جانب رستان بلند ہونے کے روانہ  
 ہوئے بعد نطع راہ دیوؤں نے قریشہ ثانی کو مع عمر و ثانی وغیرہ کے مکان قریشہ ثانی میں ہو بخا دیا  
 قریشہ ثانی نے وہ پانی تین روز تک چالاک ثانی اور برق ثانی و سیارہ ثانی و قران ثانی کو پلایا  
 اسکے پینے سے بعد تین روز کے انکو بخوبی صحت حاصل ہوئی وہ دیوانگی و بدحواسی بد اعتقادی ان کی  
 جاتی رہی قریشہ ان کے ہوش و حواس میں آتے سے خوش ہوئی عمر و ثانی نے پھر چالاک ثانی وغیرہ  
 کی صحت کے ایک روز کسا اب بمکو رخصت کیجئے دیوؤں سے کہے کہ مجھ کو مع چالاک ثانی وغیرہ  
 عیاروں کے لشکر اسلام میں ہو بخا دین کیونکہ یہاں اب عذر بخود دل گھراتا رہی نہیں معلوم کیا سب  
 سوار اسکے چالاک ثانی وغیرہ کے لشکر اسلام سے غائب ہونے سے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی کو  
 دروہو گیا اگر دیو بروقت انکے بیان لانے کے امیر ثانی کو ان کے بیان لانے سے آگاہ کر دیتے  
 تو انکو تردد نہ ہوتا بس زیادہ بیان توقف کرنا اچھا نہیں یہ قریشہ ثانی نے عمر و ثانی کے کہنے سے  
 اسی وقت دیوؤں کو طلب کر کے حکم دیا کہ ان سب کو تخت پر بٹھا کر جس جگہ یہ کہیں انہیں یحیٰ و دیوؤں نے  
 حسب الحکم اسی وقت ایک تخت پر عمر و ثانی و چالاک ثانی و برق ثانی و قران ثانی و سیارہ ثانی  
 کو بٹھا کے تخت اپنے دوش پر اٹھا کے بعد ہونے سے لشکر اسلام چلے آئے ماہ میں عمر و ثانی وغیرہ  
 کوہ دشت کی سیر کرتے ہوئے جایجادہ کوہ و صحرا سے سبزہ زار میں ٹھہرتے ہوئے صید و شکار کرتے  
 ہوئے دیوؤں سے انہیں کی زبان میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں اتفاق سے دیو راہ بھول  
 کر ایک سمت دور تک چلے گئے یہاں تک کہ شہر صندل کی طرف جا کے خاص شہر صندل میں  
 پونچے عمر و ثانی نے بلندی سے ایک میدان وسیع میں مجمع ساحران بکثرت دیکھا اور اسی میدان میں  
 بہت سے ضیاء و ہارگا ہیں برپا دکھیں اور ایک جگہ رستم ثانی کو دیکھا کہ ریگ کے چوڑے پر  
 لوریا بکھیا ہے اُس پر وہ بہادر طوق و زنجیر میں گرفتار سر جھکائے بیٹھا ہے جلاد دشت اردو سنگدل  
 تیرہ پیر ہر پیر کیچے ہوئے کھڑا حکم قتل کا منتظر رستم ثانی ابدیدہ ہو کر کھتی ہیں و سیارہ دیکھتا ہے



آگاہ سوئے فلک دیکھ کر دل ہی دل میں مناجات کرتا ہے جلا دیکھ رہا ہے کہ اے قتلح طلسم آگاہ ہو کہ یہ وقت  
 تیرا آخر ہے دو حکم واسطے تیرے قتل کے بادشاہ صندل دے چکا ہے تیسرا حکم قتل آب  
 دے گا لہذا جو کچھ تجھے کھانا ہو کھالے اگر پیاسا ہو آب سرد پی لے کہ اب کوئی دم میں رشتہ  
 حیات تیرا قطع ہو جائے گا سو دن میں تیرے جدائی ہو جائیگی بعد قتل ہونے کے پھر زندہ نہ ہوگا اب وہ  
 طعام نہ کھا سکے گا پس مناسب یہ ہے کہ اب وہ طعام سے سیراب دیر ہو کر آیا ہے جب کہ وہ کھانے کوں کا یہ  
 قاعدہ ہے کہ جس کو حکم بادشاہ سے قتل کرتے ہیں ہنگام قتل واسطے آب و طعام کے مجرم سے کہتے ہیں چنانچہ موافق  
 قاعدہ تجھ سے بھی کہا ہے اب تجھ کو اختیار ہے خواہ آب و طعام سے سیر و سیراب ہو یا سویتنم ثانی جلا د  
 کستا ہے کہ اس وقت مجھے آب و طعام کی کچھ خواہش نہیں ہے صرت یہ دل چاہتا ہے کہ اس کو سنام میں لے کر  
 بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی و دیگر سرداران لشکر سلام کر دیکھوں اُسے جسٹ ہو میں و جلا د میں سکر  
 جواب دیتا ہے کہ یہ آرزو تیری اگر گزیرے آئیں گی زندگی میں تو کسی طرح اپنے لشکر میں نہ جاسو گے ہاں بعد  
 قتل و قمار سے تمھارے لشکر میں جائیگی رستم ثانی یہ تقریر اس بد گفتار کی سننے پر یہ ہو کہ جانب فلک  
 دیکھتا ہے ہوشیوں کی حرکت سے ظاہر ہوتا ہے کہ واسطے اپنی رہائی کے منافق ارض و سما سے دعا گو رہا ہے  
 ساحر کر و رستم ثانی کے نارنج و ترنج ہار غفلت گوئے فولادی پھولوں کے گلہستے وغیرہ اسباب سحر و  
 ساحر ہا ہارون میں لیے کھڑے ہیں ان ساحران نابکار سے اکثر ساحر با وازر بلند جملہ ساحران  
 گرد و پیش سے کہتے ہیں کہ اے برادران حکم بادشاہ صندل ان یہ سحر اس وقت طلسم کشا قتل کیا جاتا ہے  
 بخوبی تمام نگہبانی و حفاظت کرو ایسا نہ کہ مددگار ان طلسم کشا کوئی مددگار آجائے اور طلسم کشا کو  
 رہا کر کے لیجائے کچھ ساحر ان کو جواب دیتے ہیں کہ اگر اس وقت کوئی مددگار طلسم کشا کا آجائے گا تو  
 کیا کرے بھائی ان ہزار ہا ساحر نارنج و ترنج اور گوئے فولادی و دیگر اسباب سحر لیے ہوئے چار طرف کھڑے  
 ہیں نگہبانی کر رہے ہیں بھلا وہ ہزاروں لاکھوں ساحر ہارون سے کیا مقابلہ کر سکیا اور اگر آئے گا تو سامنے  
 سے آئے گا ہم سب اُسے دیکھتے ہی قتل کر ڈالیں گے ایک اونے سحر کسی ساحر کا واسطے ہلاکت کے  
 کافی ہے وہ ساحر ان کو جواب دیتے ہیں یہ خیال نہ کرو کہ جو مددگار طلسم کشا کا آجائے گا وہ سامنے سے  
 آجائے گا نہ سنا ہے کہ ان اہل اسلام کے ساتھی و مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہونے کے مدد کرتے ہیں اور  
 یہ بھی خیال نہ کرو کہ ہم سب ہزاروں لاکھوں ساحر بیان برائے نگہبانی اور رفع مددگار طلسم کشا اکٹھے ہیں  
 کچھ خوف نہیں ہے مہاراجہ زمین سے کوئی مددگار طلسم کشا کا آئے اور طلسم کشا کو اندر زمین کے ہی لیجائے  
 تو کیا ہو یا آسمان کی طرف سے آئے اور مانند برقی کے گر کے فتاح طلسم کو لیجائے جس طرح تھے دیکھا تھا  
 کہ یہ طلسم کشا گرفتار کیا گیا تھا اور پھر زمین معلوم کیو نکر رہا ہو گیا تھا اب اسی طرح خوف ہے ابھی وہ ساحران  
 نابکار دیگر ساحر ہارون سے برائے حفاظت نگہبانی طلسم کشا اور روکنے مددگار ان طلسم کشا کے تاکہ  
 نہ رہے تھے رستم ثانی زیر تیغ جلا دیئے ہوئے تھے دل میں خیال کر رہے تھے کہ اس وقت خورشید  
 روشن دل بھی مجھ سے غافل ہو اُس کو بھی میرے حال سے شاید آگاہی نہیں ہو ورنہ وہ دوست میرا  
 حریف میرے برابر بنو خود آتا یا کسی زبردست ساحر کو واسطے میری رہائی کے روانہ کرتا یا ہاں تو رستم ثانی  
 یہ خیال کرتا تھا وہاں خورشید و شمس دل اپنے علم کے ذریعے سے حال رستم سے آگاہ



مقابلہ اپنی جگہ پر سے ایک آئینہ طلسمی میں رستم ثانی کو دیکھ رہا تھا ساحران نامی گرد پیش اسکے تخت کے بیٹھے تھے سب سے کہہ رہا تھا کہ دیکھو اب رستم ثانی کو زیر تیغ بٹھایا ہے جلا دیتے ہیں یہ ہوئے کھڑے ہیں ساحران نامی عرض کرتے تھے کہ اگر حکم ہو تو ہم میں سے کوئی بھی جا کر شاہزادہ رستم ثانی کو لاکھوں ساحروں کے مجمع سے لے آئے وہ اُسے کتا مخانا ہمارے مد کرنے کی کج عزت ہی نہ تمہارے جانے لی جان مردوت ہے ہمیں اس وقت ہمارے علم سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ طلسم کشا کی غیب سے مدد ہوگی کوئی ایسا دوست اور مددگار طلسم کشا کا جلد تر آئیوالا کہ وہ اُسے رہا کرے گا کارہائے نمایاں کرے گا سب ساحران نامی یہ تقریر کے متوجہ ہیں لیکن اب احوال صندلان شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ اس نے دو حکم تو اپنی بارگاہ سے واسطے قتل طلسم کشا کے دیے بعد کہ خیال کر کے فی الفور تخت سے اٹھا چونکہ خبر قتل طلسم کشا کی شور کر دی گئی تھی صندلان نامی و نامور اُسے تھے پاس صندلان شاہ کے تھے قدر مراتب جیسے ہوئے تھے جب صندلان شاہ تخت سے اٹھا وہ سب اور جملہ اہل دربار بھی اپنی اپنی جگہ سے اُٹھے ابلیس خود پسند و غیرے نے پوچھا اس وقت کہاں جانیکا مرمی صندلان شاہ نے انہیں جواب دیا اس وقت جیسے جیسے یہ خیال آیا کہ آج طلسم کشا قتل کیا جاتا ہے مددگار ان طلسم کشا کے ایک مددگار زبردست خورشید روشن دل پر گزرا ہے برائے رہائی طلسم کشا آجائے گا تو غضب ہوگا وہ ضرور اسکو رہا کر کے لیجا لیکر ہر جہد بمقام قتل طلسم کشا لاکھوں ساحر جمع ہیں مگر کوئی اُسے روک نہ سکے گا بس ہمارا بھی وہاں موجود ہونا سب سے کہہ کر اگر کوئی اٹھ ایا اور مددگار ان طلسم کشا سے وہاں آئے تو ہماری موجودگی میں طلسم کشا کو رہا کر کے نہ لیجائے کہ آج طلسم کشا ضرور قتل ہوئے اسکی طرف سے جو خوف ہو وہ دفع ہو جائے دلوں اطمینان ہو جائے سب کے کھارے آگے خوب مصلحت وقت ہی تھا جو آپ نے تجویز کیا ہے صندلان شاہ انکی تقریر کو سنے تخت پر بٹھکر جملہ ساحران نامی کو اپنے ہمراہ لیکر بعد مجلعت روانہ ہوا بعد قطع راہ اُس جگہ پہنچا جس جگہ میدان میں لاکھوں ساحروں کا مجمع تھا رستم ثانی زیر تیغ جلا دوسر جھکے بیٹھا تھا صندلان شاہ نے ہمراہ ساحران نامی کے وہاں جا کے ایک بارگاہ بلند وسیع میں بٹھکر ساحران نامی و ابلیس خود پسند کو گرد پیش اپنے بٹھا کر برصے خاتم بارگاہ کے اٹھوا کر جا کر رستم ثانی کو دیکھنے لگا پھر کچھ سوچکر صندلان ساحروں کو طلب کر کے انکو حکم دیا کہ تم میں سے بہت سے ساحر تخت سے ہر طرف جا کر بالائے ہوا تخت سے کو قائم کریں اور دیکھتے رہیں کہ کوئی مددگار طلسم کشا کا سوئے ملک سے بیان نہ آئے پائے اگر کوئی مددگار طلسم کشا کا آئے بھی تو اُسے نارنج اور ترنج مسور سے ہلاک کریں اگر وہ قتل نہ ہوئے تو ہمیں اُسے آگاہ کریں اور بہت سے تم میں سے زیر زمین جا کر نظر بن اور دیکھتے رہیں کہ مددگار رستم ثانی کا آئے نہ پائے وہ تمام ساحر حسب حکم صندلان شاہ بہت سے بالائے ہوا بہت سے زیر زمین جا کر کار بند ہوئے عمر و ثانی نے جو یہ واقعہ دیکھا اور رستم ثانی کو یہی نادل میں کہا اس وقت اتفاق سے میرا ادھر آنا ہوا دیو راہ بھو لکر بٹھے اس طرف لے آئے خداوند عالم نے اپنا فضل و کرم کیا کہ اسوجہ سے میں قتل رستم ثانی سے آگاہ ہوا ورنہ اگر دیو راہ بھول کر مجھے اس طرف نہ لائے تو میں کبھی اس واقعہ سے خبردار نہ ہوتا رستم ثانی قتل ہو جاتا یہ دل میں کہہ کے چاراک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی



و سبارہ ثانی سے کہ میں تو بصورت لقمان ثانی بننا ہوں تم اپنی صورتوں کو تبدیل کر کے تلامذہ کی صورت میں  
 بناؤ لباس جیسا پہننا چاہیے ہر پہنو مودب میرے سامنے قلم کا غدد و دوات لیکر بیٹھو انھوں نے فی الفور  
 رنگ دروہن سے اپنی صورتیں تبدیل کر کے لباس سفید نفیس کپنا قلم و دوات لے لیکر بادب  
 تمام سامنے عمرو ثانی کے بیٹے عمر دگانی سے بھی جلد و اپنی صورت لقمان ثانی کی بنائی لباس فاخرہ  
 پہنا پھر وہ منڈھی باطل کر نیوالی سحر کی اور گر شاہ کر نیوالی ساحرون کی زنبیل سے نکال کر اپنے تخت  
 پر استادہ کی نیچے اس منڈھی کے ایک مسند پر تکیہ زیر پیلور رکھ کر بیٹھا ابھی عمرو ثانی اور چاروں عیاروں  
 نے اپنی صورتیں تبدیل کی یقین اور نیچے منڈھی کے بیٹھے تھے کہ ناگاہ اُن ساحرون میں سے ایک ساحر  
 نے جو بروے ہوا بجلم صند لان شاہ تخت سحر اپنا ہوا پر قائم کیے ہوئے نگہبانی میں مصروف تھا  
 عمرو ثانی کے تخت کو اپنی طرف آتے دیکھا اُس نے خیال کیا کہ یہ تخت کسی ساحر زبردست کا ہے کہ بالائے  
 تخت سحر واسطے دفع حرارت آفتاب کے ایک بیکر ایسا استادہ ہے کہ جو منڈھی کی صورت ہے  
 اور یہ ساحر ضروری مدد کرنے طلسم کشا کی ادھر آتا ہے پس لازم ہو کہ تورا سکوا دھرنہ آئے دے بلکہ  
 گوئے قولادی اور تارخ و ترج سحر دم کر کے اس تخت پر مارتا کہ یہ تخت ٹوٹ جائے اور جو ساحر اس  
 تخت پر بیٹھا ہے وہ بھی مارا جائے سر اسکا تیرے ہاتھ آئے اُسکے سر کو لیکر اگر تو خدمت صند لان  
 شاہ میں جائیگا تو بہت کچھ انعام پائے گا سو اُسکے آج حسبِ رہبان ساحر جمع ہوئے ہیں جب آگے  
 عزت بڑی پائیگا یہ تجویز کر کے تخت سحر کو آگے بڑھا کے پکار کے کہا کون ساحر اس طرف آتا ہے خردا  
 تخت سحر اپنا روک لے بلکہ بیانے اور کسی طرف نہ جائے کیونکہ حکم ہمارے بادشاہ صند لان شاہ  
 کا یہ ہے کہ اس وقت کوئی ساحر غیر ادھر نہ آئے بائیں وجہ کہ طلسم کشا قتل کیا جاتا ہے جب اس  
 ساحر نے با آواز بلند یہ کہا اور وہ تخت نہ تو صاحب تخت نے روکا نہ پلٹا یا نہ کچھ کلام کیا سارے مذکور  
 کو یقین ہو گیا کہ ضروری کوئی مددگار طلسم کشا کا اس تخت سحر پر ادھر آتا ہے اور ایسا مخدور و متکبر ہے کہ  
 میرے کہنے پر عمل نہیں کرتا ہے جب یہ آگے یقین ہو گیا فی الفور اپنی جھولی سے ایک تارخ نکال کر  
 سحر اسپردم کر کے اُس تخت پر بالا تارخ قریب منڈھی کے جا کر بے اثر ہو کے بالائے خاک گر اسحر  
 مذکور سمجھا کہ جو ساحر اس تخت پر سوار ہے اسے میرے سحر کو اپنے سحر سے باطل و رد کیا یہ سمجھ کر نہایت  
 برہم ہو کے جھولی سے گوئے اور تارخ و ترج نکال نکال کر سحر اسپردم کر کے چورہی اُس تخت و  
 صاحبان تخت پر مارنا شروع کیے ہر چند بہت سے گوئے اور تارخ و ترج و غیرہ مارے لیکن کچھ  
 نہوا کوئی گولہ یا تارخ کا گر نہوا ہر ایک منڈھی کے سایہ کے پاس جا کر بے اثر ہو کے گر پڑا یہ حال دیکھ کر  
 ساحر مذکور نہایت غضبناک ہوا دل میں کہنے لگا اب تارخ و ترج مارنا بیکار ہے تو خود سحر سے پر واز  
 پیدا کر کے صاحب تخت سحر کو جا کر تارخ و سحر سے ہلاک کر یہ تجویز کر کے سحر سے بصورت عقاب  
 بلکہ اپنے تخت سے اُڑ کر قریب اُس تخت کے جا کر برہم ہو کر اندر منڈھی کے جلسے کا ارادہ  
 کیا جیسے ہی منڈھی کے سایہ میں پہنچا فی الفور بصورت اصلی ہو کے اُلٹا منڈھی کے ایک  
 ستون میں ٹھک گیا سحر و ساحر ہی بھول گیا نہایت حیران ہو کے صاحبان تخت تو دیکھ کے بے حذر  
 انکساریوں پوچھنے لگا کہ آپ ساحرون کے کیا نام ہیں کہ اتنے آپ تشریف لائے ہیں کس کام



کے واسطے جلتے ہیں یہ تو ظاہر ہو گیا ہے کہ آپ ساحرانِ زبردست سے ہیں کہ مجھ ایسے ساحر کو یوں آپ  
 نے گرفتار کر لیا ہے یہ عجیب و غریب ہے جو اب دیکھا جاتا ہے ہمارے تخت پر اول ہم سب پر گولے اور  
 پانچ و تیر گولے اور گولے سے سحر کر کے سیکڑوں مارے یہ خیال نہ کیا اور آنکھوں کے نہ دیکھا کہ یہ تخت کسکا  
 ہے اور کون کون اس تخت پر بیٹھا ہے ہمارے رتبہ و عزت و کمال سے بجز رہا اور مغرور و مبالغہ آفرین  
 تو اسے اپنی بے ادبی و گستاخی کی سزا پائی اب کہ اسی حال سے ہمیشہ مجھ کو رکھیں تبھی قید سے رہا نہ کون یا  
 اس وقت مجھ کو ایک اختارہ سے قتل کر دالیں تو ہمیں نہیں چاہتا کہ ہم کون ہیں اے نادان آگاہ ہو کہ ہمس  
 لقمان ثانی ہیں اور یہ چاروں لوزیوں ہمارے شاگردانِ رفیعہ سے ہیں ہم اس وقت سامری  
 و جہانگیر و پورے دو سو خداوندانِ خود دو کھان کی بزم سے آتے ہیں اور واسطے ایک بوٹی سے  
 کے جاتے ہیں یہ شاگرد ہمارے ایک زمانہ سے ایک قسم کی بوٹی کے دیکھنے کے مشتاق ہیں بالفعل  
 ہوا کہ یہ ضرورت میں آئی پس اسی بوٹی کی تلاش میں نیا ننگ آئے تھے زیادہ تھا کہ سبزہ زار  
 نیر کوہ میں جا کر اس بوٹی کو ڈھونڈتے تھے اثنائے راہ میں تو نے ہمے گستاخی کی یہ وہ ذمی عزت  
 ہیں یہ پورے دو سو خداوند ہمارے کھیم ذکریم کرتے ہیں عزت ہمیں سامری و جہانگیر اپنے پاس بٹھاتے  
 ہیں جنت کے باغوں کی بار بار سیر کراتے ہیں یہ وہ ہائے جنت کھلاتے ہیں ہمارے کہنے کو جانتے ہیں  
 ہر ایک امر اہم میں ہمے رائے دیتے ہیں اکثر از دلی ہمے بیان کرتے ہیں سامرن یعنی زوجہ سامری  
 ہم سے پردہ نہیں کرتی ہے اسے کچھ ہم سے کسی بات کا انکار نہیں ہے ہمارے پہلو میں بیٹھا کرتی ہے  
 ہمیں مال ہر طالب وصل ہر ہم اپنے تین اس سے بچاتے ہیں وعدہ امروز فردا کے ٹال دیتے ہیں  
 سامری و جہانگیر کا یہ حال ہے کہ وہ بار بار ہمے کہا کرتے ہیں کہ حکیم صاحب کبھی تو آپ ہم سے کسی بات کو  
 کہتے تاکہ ہم اسے سیر و چشم بجالائیں ہم ان سے یہی کہہ دیتے ہیں کہ ہمیں کسی شے کی اور کسی بات کی سے احتیاج  
 نہیں ہے وہ کہتے ہیں کہ اگر آپ کو کوئی سے ضرورت نہیں ہے تو جب کوئی کام نہایت دشوار ہوگا ہم سے  
 ضرورت کیے گا عرض اس تقریر سے یہ ہر کہ تیرے جملہ خداوند ہم سے واسطے ملتے ہیں اول تو اس وقت  
 ہم سے یہ بدی پیش آیا ہے اب بنا کیا سزا مجھے دیا جائے ساحر مذکور نے تمام گفتگو حکیم صاحب مذکور کی  
 سے دست بستہ عرض کیا جو کچھ آپ نے فرمایا بجا و درست ہے آپ کے ذی عزت اور ذی لیاقت  
 و صاحب کمال ہونے میں مجھ کو کی طرح کا شک نہیں ہے بے شبہ آپ خداوندوں کی محفل میں جاتے  
 ہو گئے اور وہ سب خداوند اور زوجہ سامری جی طرح آپ سے فرمایا ہے کی طرح آپ سے پیش آتی ہوگی مگر یہ  
 تو فرمائیے کہ وہ بوٹی جسکی تلاش و فکر میں اس وقت آپ جاتے ہیں وہ کس کام کی ہے لقمان ثانی نے  
 ہنس کر کہا تو خواص و خاصیتیں اس پتی کی کیوں دریافت کرتا ہے تیرا کیا مطلب ہے اس نے عرض کیا مطلب  
 تو کچھ نہیں ہے ہاں واسطے ظاہر ہونے اس کے خواص کے شاید اس سے سیر بھی کوئی مطلب ہے  
 پس اس وجہ سے امیدوار ہوں کہ نام اس بوٹی کا اور خواص اس کے بیان فرمائیے مجھے حیرت ہے  
 کہ آپ ایسے شخص اس بوٹی کی تلاش میں نکلے ہیں عقل سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ پتی ضروری چند در چند  
 و صاف رکھتی ہوگی حکیم صاحب نے جواب دیا ہاں وہ بوٹی بہت سے کاموں کی ہے اول تو اس سے سونا  
 بترکیب و تدبیر کہ اسکو ہمیں جانتے ہیں تیار ہو سکتا ہے اگر ہم چاہیں تو وہ چار ہزار من سونے کو تلاش پر



چرخ دیکر اسی بوٹی کے ذریعہ سے ترکیب و تدبیر مذکور ملاحظہ کر لیں اگر چاہیں اسی سے چاندی بنالین اگر  
 کسی ضعیف آدمی کو برابر ایک سرخ کے ساتھ چند ادویہ کے کھلائیں تو وہ از سر نو جوان ہو جائے اگر  
 اسی بوٹی کو ایک بھون میں شریک کر کے کسی نامزد کو وہ بھون بقدر مناسب کھلائیں تو ایسا مرد ہو جائے  
 کہ چالیس عورتوں کے ساتھ ہر روز ہم بستر ہو کرے اور سب کو خوش کر دیا کرے اور بلکہ عورتیں اس کے وصل  
 کی تا دیر تائب نہ لاسکیں اگر اسی بوٹی کو ہم چند ادویہ معلومہ کے سفوف میں ملا کر لعلیان دیرینہ کو چند روز  
 ساتھ ایک سرق کے استعمال کرائیں وہ مریض اچھے ہو جائیں برص و جھام و آتشک و سوزاک اور  
 دھبہ معاقل وغیرہ امراض دفع ہو جائیں اگر اسی بوٹی کو کچھ اور دوائیوں میں ملا کر سفوف تیار کر کے  
 ساتھ آب تازہ کے یا ہمراہ شیر گاو کے بقدر مناسب اس شخص کو استعمال کرائیں کہ جسے جریان ہو چند  
 روز میں وہ شخص مرض مذکور سے نجات پائے اس طرح اور بھی امراض کو نافع ہر کماننگا اس کے  
 خواص بتھ سے بیان کیے جائیں ساحر مذکور تقریر حکیم صاحب کی سنکے کچھ سوچ کے اور مسکرا کے خاموش  
 ہو رہا بعد ازاں دست بستہ کئے لگا کہ میں اپنی گستاخی کا مقرب ہوں سو مجھ سے خطا ہوئی ہر امید دار ہوں  
 کہ میری تقریر و خطا عفو فرما کر مجھے رہا کر دیجیے اور تھوڑی دیر تک توقف فرمائیے تاکہ میں خدمت  
 صندلان شاہ میں جا کر آب کے حالات سے انھیں آگاہ کروں حکیم صاحب موصوف نے ہنس کر اپنے  
 شاگردوں سے کہا اب یہ ساعر عاجزی کرتا ہے خیر اسکو رہا کر دو حسب الحکم ایک شاگرد ان شاگردوں میں سے  
 نکٹا اور اس ساحر کو اس طور سے رہا کیا کہ حکیم صاحب نے اپنی زبان سے ارشاد کیا کہ اسے  
 منڈھی اب اس ساحر کو چھوڑ دے ہمارا شاگرد رہا کرنے آتا ہے جب حکیم صاحب نے اس  
 طرح فرمایا اس شاگرد نے اس ساحر کو منڈھی سے رہا کر دیا منڈھی نے بھی ساحر کو چھوڑ دیا  
 وہ رہا ہو کر پھر واکسار تخت حکیم صاحب سے علیحدہ ہو کے ہوئے ہوا سو سے قائم ہو کے کئے لگا  
 آپ اسی جگہ تخت اپنا قائم رکھیے گا میں اب خدمت صندلان شاہ میں جاتا ہوں آپ کی  
 تشریف آوری سے انھیں اطلاع دیتا ہوں حکیم صاحب نے پہلے تو برہم ہو کے کہا مجھے ترے  
 یا شاہ صندلان شاہ سے کیا غرض ہے وہ بالائی کیا ہے کہ میں اس کے پاس جاؤں بعدہ کہا خیر ترے  
 ہاتھ جوڑنے اور عاجزی کرنے سے تھوڑی دیر تک بیان سے آگے نہ جاؤنگا اگرچہ صندلان  
 شاہ مع اپنے اہل دربار اور جملہ ساحران تہی کے واسطے میرے استقبال کے آئے لگا  
 اور مانند غلام و خادم کے مجھ سے دست بستہ عرض کر گیا تو البتہ میں اس کے ساتھ اسکی بارگاہ میں  
 واسطے ایک لمحہ کے جاؤنگا ساحر مذکور یہ سنکے بہت خوش ہو کے جلد تر صندلان شاہ کی خدمت  
 میں اس وقت گیا کہ وہ تیسرا حکم واسطے قتل شاہزادہ رستم ثنائی کے دیا جاتا تھا اس ساحر کو گھبراہٹ  
 ہوا آتے دیکھ کر تردد ہو کر حکم قتل کر نیکانہ دے سکا گھبرا کر کئے لگا اے طیران جادو خیر تو ہے گھبراہٹ  
 ہوا کیوں آیا ہے کیا کوئی مرد گار طلسم کشا کا آیا ہے اسے بعد سلام کرنے کے عرض کیا اس وقت اس  
 قدوی کو خلوت میں ایک امر ضروری جلد تر عرض کرنا ہے اگر دیر ہو جائیگی تو پھر بہت افسوس کیجیے لگا  
 صندلان شاہ طیران جادو اپنے رفیق قدیم کی یہ گفتگو سنکے جاسے خود کئے لگا کہ میں معلوم  
 ثنائی میں یہ کیا کئے گائیں معلوم کچھ مقدمہ مدگار ان طلسم کشا میں کچھ کے گایا کوئی خبر تازہ عرض



کر گیا غرض بعد فکر صندلان شاہ نے اس سے کہا جو کچھ تجھ کو عرض کرنا ہو اگر اسکا مجمع میں بیان کرنا تجھے مناسب نہیں ہے تو بندہ یہ عرضی عرض کر ہم خود تیری عرضی کو ملاحظہ کریں گے اس نے حسب الحکم بعد القاب کے عرضی میں یہ لکھا کہ اے بادشاہ عالیجاہ دایہ فرمانروا سے رعایا و سپاہ اس وقت اس کترین سے ملاقات لقمان ثانی سے ہوئی ہے ایک زمانہ دراز سے یہ مقود الخیر تھے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ہمارے پوتے دوسو خداوندوں کی بزم میں تھے بیان ایک بوٹی کی تلاش میں مع چار اپنے شاگردوں کے آئے ہیں فرماتے ہیں کہ جس بوٹی کی تلاش میں ہم آئے ہیں وہ بہت خواص و افعال میں بعید بل و نظیر ہے بمثل فوائد بید کے ایک اس بوٹی میں یہ اثر ہے کہ اگر کوئی نامرد یا کم قوت یا ضعیف اس بوٹی کو ادویہ میں شرکت کرے معجون بنا کے ہماری داسے سے چند روز تقویٰ مقدار کھائے تو وہ ایسا مرد ہو جائے کہ ایک شب میں چالیس عورتوں کے ساتھ ہم بستری بخوبی کرے چونکہ حضور کو خواہش معجون تقویٰ دل و دماغ وغیرہ کی تھی اور اب بھی کثرت المخلات سے حضور کو طلاء و ضماد و معجون کی ضرورت شدید ہے لہذا اگر مناسب ہو تو حکیم صاحب موصوف سے ملاقات کر کے کوئی منسوب و خواہ آئسے تیار کرائیجے یا کوئی نسخہ آئسے پوچھ لئیجے تاکہ آپ کو اس سے نفع تمام ہو اور یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ حکیم صاحب کو خود بیان تشریف لانے میں تاخیر میرے نزدیک اس کے استقبال کے واسطے آپ کا جانا اور انھیں لے آنا حضور کی کوشاں نہیں ہے کیونکہ وہ ایسے ذی عزت و رتبہ ہیں کہ جملہ خداوند ہمارے انکی عظمت و تکریم کرتے ہیں زیادہ کیا عرض کیا جائے خداوند سامری مدام حضور کی دولت و اقبال کو برہائیں اور آفتاب کشورستانی و حکمرانی حضور کا بجاست خداوند جمشید و تمثال آئینہ ر و مدام ماہ و سال تابان رہے بعد اس لکھنے کے مد کھینچ کر پیچے اسکے اپنا نام لکھا جب اس طور سے عرض لکھ چکا تھا قہ میں رکھ کر موافق قاعدہ کے عرضی مذکور صندلان شاہ کو دی اس نے عبارت عرضی کی خود پڑھ کر خوشی سے بے اختیار مسکرا کر طیران جادو سے مخاطب ہو کر کہا تو نے اس وقت ایسی جبر و غش دی ہے کہ میں تجھ سے بہت خوش ہوا یہ کہ جلد تر اسے غفلت آیا اور کہا تو جلد انکی خدمت میں جا میں بھی آتا ہوں طیران جادو تو اس وقت بارگاہ صندلان شاہ سے کلکرتخت سحر پر بیٹھ کر حکیم صاحب کی خدمت میں گیا اور عرض کیا میں نے حضور کے اوصاف حمیدہ اور کمالات پسندیدہ سے ایک شہر صندلان شاہ سے جا کر بیان کیا تھا اور انکی تشریف آوری سے انھیں آگاہ کیا تھا وہ بہت خوش ہو کر بعد اختیاق واسطے انکی ملاقات و استقبال کے بخدم و حشم آئے ہیں آپ توقف کریں حکیم صاحب نقلی نے کہا اے طیران جادو ہلکے اس جگہ زیادہ ٹھہرنا منظور نہیں ہے اہل غرض مجھ کو پریشان کرینگے ہر ایک جدا جدا اپنا مطلب بیان آکے میرے کئے گا میں اتنی دقت اپنے امور سے کہان ہے کہ ہم سب کے مطالب کو سنیں اور مطلب براری کی فکر کریں لو اب ہم جلتے ہیں ہمیں بیان دیر ہوئی طیران جادو نے دست بستہ عرض کیا اے حکیم صاحب ایک لمحہ اور توقف کیجئے ہنوز طیران جادو یہ کہہ رہا تھا کہ حکیم صاحب اس کے روکنے سے چین بچیں تھے ناگاہ سامنے سے صندلان شاہ بمعیت کثیر ساحران نامی سیاہ ساحران کثیر سے ظاہر ہوا حکیم صاحب نے دیکھا کہ صندلان شاہ تخت جواہر نگار پر سوار ہر گرد کے پانچوں ساحران نامی



نہیں آتیشیں و قیل آتیشیں و ملاؤں سر تخت جو بنی بر سوار ہیں پچھے صندلان شاہ کے بہت سے ساحران  
نامی و غیر نامی نظر آتے ہیں گاہ کہ ابرہہ سے سرخ و سیاہ میں نشان ہو جاتے ہیں ان لکون سے کبھی  
پانی برستا ہر گاہ پھول برستے ہیں کبھی ان میں برق چمکتی ہر گاہ انہیں ابر کے لکون سے صدائے رعد  
پیدا ہوتی تھی غرض عجائب و غرائب انواع و اقسام کے کہ ہر مذکور سے دمدم طاسر و ہودید  
ہوتے ہیں کبھی دفعتاً وہ ابر کے ٹکڑے درمیان سے شق ہو جاتے ہیں اعلیٰ اسلئے ساحر اپنی اپنی سواروں  
پر دیکھتے والوں کو نظر آتے ہیں حکیم صاحب آمد صندلان شاہ غور سے دیکھ رہے تھے  
دل میں کہتے تھے کہ صندلان شاہ بڑے خدم و حشم و جاہ و تجمل سے آتا ہے طیران جادو و عرض کر رہا  
ہے دیکھے ہمارے بادشاہ واسطے آپ کے استقبال کے وہ تشریف لاتے ہیں اب کچھ دیر ان کے آنے میں نہیں رہے  
آپ پریشان خاطر ہوں ابھی طیران جادو و لقمان ثانی سے یہ عرض کر رہی ہوں تھا کہ صندلان شاہ  
نے اپنی فوج کو حکم ٹھہرنے کا دیکر خود مع پانچ سو نامی ساحروں کے آگے بڑھ کر قریب تخت لقمان  
ثانی کے آیا اور حکیم صاحب کو دیکھتے ہی بے اختیار ہاتھ واسطے سلام کے اٹھایا حکیم صاحب نے  
برہم ہو کے منہ اپنا اُسکی طرف سے پھر لیا اور ارادہ اپنے تخت کے بڑھانے کا کیا طیران جادو  
نے کچھ سمجھ کے صندلان شاہ سے آہستہ کہا حضور نے اس طرح سلام کرنے سے حکیم صاحب کو بخیر  
کردیلے مناسب وقت یہ ہے کہ اپنے تخت پر کھڑے ہو کے ماتہ خادموں کے انکو تسلیم کیجیے  
انکا مرتبہ بڑا ہے آپ نے تو غضب کیا کہ تخت پر بیٹھے بیٹھے ہاتھ واسطے سلام کے اٹھا دیا اب  
آپ کو مناسب نہ تھا خیر اب میرے عرض کرنے پر عمل کیجیے ورنہ حکیم صاحب خفا ہو چکے  
ہیں چلے ہی جائیں گے صندلان شاہ نے موافق کئے طیران جادو کے عمل کیا لقمان ثانی نے منہ  
اپنا اُسی کی طرف کر کے باشارہ چشم و ابرو اسکا سلام لیکر ایک کتاب جانب ہلو سے نکال کر اُسے  
کہو کر دیکھا صندلان شاہ نے سلام کر کے کچھ آگے بڑھ کر دست بستہ یوں عرض کیا کہ اے جناب  
حکیم صاحب آج میں آپکی زیارت سے مشرف ہوا میں نے بارہا آپ کے اوصاف حمیدہ خاص  
و عام سے سنے تھے مگر کبھی آپ کو دیکھا نہ تھا آج فوجی تقدیر سے میں نے آپ کو دیکھا ہے امید رکھتا  
ہوں کہ مقوڑی ویر کیواسطے آپ اس حقیر کے کلبہ اعزان کو اپنے ضمع جمال سے روشن فرمائیں گے  
اور اس کمتر میں کی عزت افزائی چاہیں گے حکیم صاحب نے کتاب کو بند کر کے کہا ہوتو کبھی ترے ساتھ نہ جاتے  
مگر ترے عجز و انکسار کے سبب سے مجبور میں خیر اگر ہی تیری خوشی ہو تو ایک لمحہ بیٹھ کر جس جگہ جانا  
منلوں سر و پاں جائیں گے صندلان شاہ یہ سنکے خوش ہوا حکیم صاحب نے کہا ہمارا تخت اس طرف  
آگے بڑھ فوراً اُسی طرف تخت آہستہ آہستہ چلا صندلان شاہ اور جلد ساحران نامی و  
نامور گرد تخت حکیم صاحب کے آگے سواری حکیم صاحب کی نہایت تزک و خدم و حشم سے آگے  
بڑھی اُٹھائے راہ میں صندلان شاہ نے پوچھا آپ کا تخت کون اٹھائے ہے بظاہر تو کوئی  
نظر نہیں آتا ہے ابھی آپ نے کس سے فرمایا کہ تخت ہمارا بڑھاؤ حکیم صاحب نے مسکرا کر  
جواب دیا ہمارا تخت ہوا اٹھائے ہے ہم ہوا سے جو کہتے ہیں وہ اُسی وقت کرتی ہے کیونکہ ہماری تلخ  
ہر یہ تخت ہمارا گویا باطن جناب سلیمان علیہ السلام پر صندلان شاہ و دیگر ساحران نامی نے



عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں واقعی آپ کے تحت کو پولیہ جاتی ہر آپ کے ذی کمال ہوتے ہیں  
 کسی طرح کا شک نہیں ہر عرض صند لان شاہ اور اکثر ساحران نامی حکیم صاحب کے کمال کی  
 تعریف کرتے ہوئے گزرائے تخت کے بادب تمام چلے جاتے تھے کچھ کچھ فوج ساحرون کی بھی لبد قطع  
 راہ جب اس میدان وسیع میں ہوئے جس میدان میں رستم ثانی زیر تیغ جلا دیا تھا اور  
 درگاہ خدامین واسطے اپنی رہائی کے دعا کر رہا تھا صند لان شاہ نے عرض کیا تیرا خانہ تو یہاں  
 دور ہے لیکن اس وقت بضرورت یہ خاکسار اسی صحرائین آیا تھا بارگاہین اور خیام برپا کر لئے تھے  
 اگر خلافت شان جناب نہ تو اسی صحرائین جو میری بارگاہ ہر اسی میں تشریف رکھے حکیم صاحب  
 نے کہا بہتر ہے میں تھوڑی دیر بارگاہین بیٹھوں گا میری سیر بھی کرونگا یہ کہلے کہا چار تخت بالا زمین  
 رکھو فی الفور تخت بلندی سے زمین پر اترا یا صند لان شاہ وغیرہ جملہ ساحران نامی بھی اپنی اپنی  
 سواری سے اتر کر حکیم صاحب اور ان کے شاگردوں سے کہنے لگے اب آپ یا پون صاحب اسے تخت  
 سے اتر کر اندرون بارگاہ تشریف لیجیے حکیم صاحب نے جواب دیا اس وقت گرنی بہت ہے اندر بارگاہ کے  
 اور گرمی ہوگی دل گھبراہٹ کا بیان اچھا ہے میدان میں ہوا سے سرد آتی ہو دل کو فرحت ہوتی ہے سبزہ  
 شاداب صحرا عجب لعلدار ہے اسکی سیر سے بھی دل کو فرحت ہوتی ہے بس ہوا اپنے تخت سے  
 نہ اترینگے نہ کہیں جائینگے تھوڑی دیر بیان ٹھہر کر جان جا ما منظور رہی وہاں جائینگے صند لان شاہ نے  
 یہ تقریر حکیم صاحب کی شکر عرض کیا بہت بہتر آپ اسی جگہ تشریف رکھیں اپنے تخت سے بھی نہ اتریں  
 یہ خاکسار بھی اسی جگہ آپ کے رو پر بیٹھے گا یہ کہلے اکثر ساحرون کے کہا جلد تر بیان تخت اور کریں  
 لاکر قرینے کے ساتھ رکھ دو ساحرون نے حسب الحکم تخت و کریں اسی جگہ لالاکے رکھ دیں مشاہدہ  
 رستم ثانی حکیم صاحب مذکور اور ان کے شاگردوں کو دیکھ کر دل میں کہنے لگا نہیں معلوم یہ حکیم کون ہے  
 نام اسکا کیا ہے بیان کیوں آیا ہے کون بیان بیار ہے کہ جسکے علاج کو آیا ہے بظاہر ذی عزت ایسا ہے کہ  
 صند لان شاہ اور جملہ ساحران نامی ہاتھ باندھ کر بعد ادب اس سے کلام کرتے ہیں اور جو یہ کہنا  
 ہر سب اسی بات کو منظور کرتے ہیں اور حکیم صاحب اور ان کے شاگرد جانب رستم ثانی دزدیدہ  
 نظر سے دیکھتے جاتے تھے جب ساحر موافق کہنے صند لان شاہ کے تخت و کریں میدان میں رکھ  
 چکے اور صند لان شاہ اور جملہ ساحران نامی حکیم صاحب سے بیٹھنے کی اجازت لیکر علی قدر مراتب  
 تخت و کریں زمین و چوٹی پر بیٹھ چکے صند لان شاہ نے دست بستہ حکیم صاحب پوچھا آپ کو کچھ میکشی  
 سے بھی شوق ہے اگر بخوار ہے سے انکار نہ تو یہ خاکسار ساقیوں کو طلب کرے وہ کشتیان شراب ناب  
 کی لاکر آپ کو جام بلورین شراب بھر کر دین حکیم صاحب نے جواب دیا ہاں شوق بادہ کشتی تو ہے مگر ہم ہمیشہ شراب  
 لطیف صاف جنت میں ہمراہ خداوند سامری و جمشید کے پیتے ہیں وہ ایسی شراب ناب ہے کہ جبکا ایک قطرہ  
 بیان کی شراب سے بہتر ہے مگر تمہارے کہنے سے اس وقت یہی شراب نبی لینگے صند لان شاہ نے خوش  
 ہو کے اپنے ملازموں سے کہا جلد تر ساقیان خوش چشم و گل خوار کو طلب کرو اور کہو کہ نایت عمدہ اور تحفہ  
 شراب شیشون میں بھر کر شیشے کشتیوں میں بھکر مع ساغر بلورین لیکر آئیں حکیم صاحب کو شراب پلا میں  
 ساحرون نے حسب الحکم بادشاہ ساقیوں سے کہا وہ جلد کشتیان شراب کی لیکر حاضر ہوئے اور بنا زواوا



کشتیوں سے ساغرون میں ممتد بھر کے باہر سے سند لان شاہ حکیم صاحب اور ان کے شاگردوں کو دینے لگے حکیم صاحب مع اپنے شاگردوں کے ساقیوں سے جام لیکر شراب پینے لگے اور تریف اس شراب کی کرنے لگے سند لان شاہ خوش ہو کے کہنے لگا یہ شراب میں نے خاص آپ کے واسطے طلب کی ہے جب حکیم صاحب اور ان کے شاگرد شراب پی چکے ساقیان فوراً حکم سند لان شاہ سے دوسری قسم کی شراب ساحران نامی کو ساغر بلورین میں بھر بھر کر دینے لگے وہ جام ساغر ساقیوں سے لیکر شراب پینے لگے دو جام ہونے لگا سند لان شاہ بھی ساقیوں سے جام لے لیکر شراب پینے لگا ساقی بار بار جام بادہ گلزار و خوش گوار سے بھر کر اہل بزم کو دینے لگے سوائے حکیم صاحب اور ان کے شاگردوں اور سند لان شاہ کے سب ساحران نامی دہی شراب پینے لگے جب ایک ایک دو دو جام سب پی چکے تشریان اور قابین گلاب و دیگر اشیاء سے گزرتے بھری ہوئی حزام لائے ہر ایک ساحر اس گزرتے سے بالائے سر لطف اٹھانے لگا حکیم صاحب نے اپنی جیب سے اور ان کے شاگردوں نے بھی اپنے اپنے پاس سے کچھ چیزیں نکال کے خیال سے بالائے سر کھالیں جب ساقی کشتیان اٹھا کر اور حزام قابین گزرتے کی خالی سے کر چلے گئے اور ہر ایک ساحر کو نشہ ہوا بے اختیار جھومنے لگا خصوصاً سند لان شاہ سرشار ہو کر حکیم صاحب سے کہنے لگا میں نے آپ کو اس وجہ سے بیان آنے کی تکلیف دی ہے چاہتا ہوں کہ مجھے ایک معجون مقوی باہ تیار کر دیجئے کہ اب زمانہ ضیعی کا آگیا ہے قوت جوانی کی جا چکی ہے حکیم صاحب نے جواب دیا اچھا معجون تم کو تیار کر کے ہم بھی پین گے لیکن تم زیادہ اسے کھا کر از خود رفتہ ہو جاؤ گے کم کھا نا یہ کہہ کر سند لان شاہ نے پوچھا تم اس صحران آج اس قدر ساحرون کی جمعیت سے کیوں آئے ہو اس نے عرض کیا حضور یہ فقہ طوائفی ہے مفصل طور سے عرض نہیں کر سکتا انا مختصر بیان کرتا ہوں سبب میرے بیان آنے کا یہ ہے کہ شاہزادہ رستم تھانی ایک مسلمان نے بیان آگے لوح طلسمی بعد کوشش دستیاب کر کے طلسم سندل کو توڑنا کیا ہاتھ ہنوز وہ طلسم مذکور کو تمام دکانوں درہم درہم گرسنے پاپا تھا کہ کمرہ آفریب سے میرے ملازمین نے اس سے لوح مذکور لے کر اسے گرفتار کر لیا میں نے اس کا زندہ رکھنا چاہا جان کر حکم قتل کا آیا دیکھے طلسم کشادہ زیر تیغ بیٹھا ہے دو حکم قتل جلا دو دے چکا ہوں اب تیسرے حکم دیتا ہوں جاؤ بھی اس کے سر زمین جدائی کر دے گا آپ ہی کے سامنے اسکا سرکٹ کے ایک حکیم صاحب نے کہا اسے سند لان شاہ طلسم کشا کا اس قدر جلد قتل کرنا اچھا نہیں ہے خلاف قاعدہ ہے اور یہ بھی واضح ہے کہ جن جگہ خون اہل اسکالر کا کرتا ہے وہ زمین آباد نہیں ہوتی یہ تمہیں لازم تھا کہ بعد چالیس روز کے اسکو بیردن حد طلسم دھر سندل قتل کرتے اتنے دن قید رکھتے اس نے جواب دیا اسکا قید رکھنا اچھا نہیں تھا یہ رہا ہو جاتا اور رہا ہو کر نہیں معلوم یہ کیا آفتیں برپا کر دیتا اور ایک مرتبہ ایسا ہو بھی چکا ہے کہ میں اسکو قید کر چکا ہوں اب قید نہ کر دوں گا یہ دشمن جان دایمان طلسم ہے اس کو قتل ہی کر دوں گا لقمہ ان ثانی نے جواب دیا ایسی کوئی تدبیر کرنا چاہیے کہ یہ قتل ہو خون اسکا زمین



پر نہ گئے کہ باعث برہادی شہر طلسم ہو اور اسکی طرف سے تلو بخوبی اطمینان بھی ہو جائے اور  
 کسی طرح کا خون و خطر باقی نہ رہے صندلان شاہ نے پوچھا وہ تدبیر کیا ہے میرے تو ذہن میں  
 نہیں آتی ہر حکیم صاحب نے کہا ہمدی را سے یہ ہو کہ اسکو خدمت میں سامری و جمشید کے  
 بھیجا جائے وہ جیسا مناسب جائیں گے دیا اس کے حق میں کیسے اگر انکو منظور ہوگا تو وہ  
 اس کو دروخ میں ڈال دیں گے اور اگر اسے انکی اطاعت و پرستش میں کمی نہیں کی ہر تو وہ اسکو  
 جنت میں اپنی خدمت میں رکھیں گے پھر کبھی بیان نہ آنے دینگے وہاں سے کوئی اسکو رہا کرے  
 بھی نہ لاسکے گا متحاری جان اور بھارا ایمان اور طلسم اس کے ہاتھ سے اس تدبیر سے بچ  
 جائیگا یہ قتل بھی ہوگا صندلان شاہ یہ تقریر لقمان ثانی کی سنکے کچھ دیر تک سوچا کیا لیکن پھر  
 اسوقت تمام ساحران نامی نے کہا ہم راے حکیم صاحب کی پسند کرتے ہیں کیا معقول تدبیر ہے  
 جب سب ساحرون نے باتفاق اسے حکیم صاحب کی پسند کی صندلان شاہ نے کہا اب حکیم صاحب  
 جو آپ کے نزدیک مناسب ہو کیجیے آپ کو طلسم کشا کے باب میں اختیار ہے خواہ اسوقت  
 قتل ہو جائے ویجیے یا خدمت میں خداوندوں کی اسے روانہ کر دیجیے حکیم صاحب نے  
 فرمایا ہمیں اس جگہ طلسم کشا کا قتل ہونا منظور نہیں ہے یہ ملک و زمین اس کے خون کے گرنے  
 سے برباد ویران ہمیشہ رہے گی یہ کیکے شہزادہ رستم ثانی کو ساحرون سے اپنے پاس بلا کے اور نہایت  
 برہم ہو کے کہا اطلسم کشا کیا ہوگا اس روز بد سے آگاہی نہ تھی کہ جو تو نے ہند گان سامری  
 و جمشید کو بیان آ کے قتل کیا طلسم کا توڑنا چاہا سب سامری پرستوں کو قتل یا مسلمان کرنا چاہا  
 شاہزادہ رستم ثانی نے لقمان ثانی کو نہ پہچان کر دیرانہ جواب دیا او حکیم جو قوت و نادان آگاہ  
 ہو کہ ہم ہانیان اہل اسلام سے ہیں ترقی دین اسلام کی چاہتے ہیں اور برہادی و نالودی کفار ان  
 بے دین کی روز و شب چاہا کرتے ہیں مرنے اور قتل ہونے سے نہیں ڈرتے ہیں اسوقت  
 اسیر ہیں اگر خدا چاہے گا تو رہا ہو جائیں گے بدہ طلسم کو شکست کریں گے ساحرون کو قتل کر دیجیے  
 حکیم صاحب گفتگو سے شاہزادہ رستم ثانی کی سنکے بظاہر بہت برہم ہوئے بعد ازاں  
 شاہزادہ رستم ثانی کو اپنی طرف کھینک کر اعظم بیہوشی سلگا کر زمیل میں داخل کر کے صندلان شاہ  
 اور جملہ ساحران نامی سے کہاتے دیکھا کہ ہم نے طلسم کشا کو کس قدر خدمت سامری و جمشید  
 میں روانہ کر دیا ہے اب اگر ہمیں چاہیں تو وہ پھر بیان آ سکتا ہے اور اگر نہ چاہیں تو کبھی وہاں سے  
 نہ آئیگا اب وہ خدمت میں جملہ خداوندوں کی پوچھ گیا ہوگا بیان سے ہم جا کر جو کام کرنا منظور  
 ہے اسے کر کے خداوندوں کے دربار میں چلیں گے تمام حال طلسم کشا کا سب سے کہہ دیجیے  
 اور یہ بھی کہہ دیجیے کہ اس کو دروخ میں ڈال دیجیے ساحران نامی نے کہا حکیم صاحب کے شک  
 آپ صاحب کمال ہیں اتنی جلد طلسم کشا کو کس راہ سے خداوندوں کے پاس بھیج دیا جائے  
 حیرت سے لقمان ثانی نے کہا ہمارے پاس ایک ایسی نادر دکان کی زمیل ہے کہ  
 اس کے اوصاف مفصل تو بیان ہونہیں سکتے لیکن مختصر تقریر اسکی یہ ہے کہ یہ ایک دروازہ  
 ہو باغ جنت میں جانے کا اور پھر وہاں کی سیر کر کے پورے مدمو خداوندوں کے جمال دیکھ کر



چلے آئے گا اور اسکو خداوند نے ہمیں شخص اسی واسطے دیا ہرگز جو شخص ہماری صحبت میں دور  
 خاص ہمارے بزم میں آنا چاہے اور ہماری زیارت سے مشرف ہونا چاہے تو اسے ہی  
 دروازے سے روانہ کر دینا اور ایک رقعہ اپنا اسی شخص کے ہاتھ روانہ کرنا کہ موافق  
 اسکی عزیر کے عمل کیا جائیگا اور جب تک رقعہ نہ پہنچے گا جو شخص آئیگا وہ ہماری بزم میں  
 نہ آسکے گا بیرون بزم رہے گا ساحران نامی نے عرض کیا کہ ہم بھی امیدوار ہیں کہ  
 ہمکو بھی باغ جنت میں روانہ کر دیجیے تاکہ جملہ خداوندوں کی زیارت سے مشرف ہو کر  
 آئیں اور باغ جنت کی بھی سیر کر آئیں حکیم صاحب نے جواب دیا کیا سزا لگائی ہے مگر ایک  
 بات کہنا ہم بھول گئے تھے وہ یہ ہے کہ جب تک کوئی شخص ہمیں سے یا اور کوئی شخص  
 خداوندوں کی محفل میں جلنے کا ارادہ کرے گا تو اسے ہم رقعہ میں لکھ دیں گے کہ یہ شخص  
 ذی عزت ہمارے دس ہزار روپیہ آپ سب خداوندوں کی نذر کے واسطے ہمارے  
 پاس داخل کیے ہیں اسے گری جو اہرنگار اپنی بزم میں دیکھے گا تو اس شخص کو وہاں  
 گری جو اہرنگار بیٹلی اور جتنی دیر ہم بیٹھنے کو لکھ دیں گے اتنی ہی دیر وہ شخص وہاں بیٹھ سکے  
 بعد ازاں خدام جملہ خداوند اس شخص کو اسی دروازے تک آکے پہنچا دیں گے ہم اسے  
 اس دروازے سے نکال لیں گے اور اگر کوئی غریب و محتاج وہاں جانے کا ارادہ  
 کر گیا اور ہم رقعہ میں لکھ دیں گے کہ اس نے ہمکو آپ صاحبوں کی نذر گزارنے کے واسطے  
 کچھ بھی نہیں دیا ہرگز تو وہ شخص بزم خداوندان میں تحت و کرسی و فرش پر بیٹھنے نہ پائیگا مانند  
 علاموں اور خادموں کے لب فرش مقام اتارنے تعینوں کے کھڑا رہیگا دور سے سب  
 خداوندوں کو دیکھے گا کوئی خداوند اس سے کلام نہ کرے گا اور نئے الفور وہاں سے  
 نکال دیا جائیگا بس جس طرح تمکو منظور ہو مئے تمہیں آگاہ کر دیا ہر خواہ نذر حسب قدرت  
 جمع کر کے وہاں جا کر بیزت بیٹھو یا کچھ نہ دے کر وہاں جاؤ اور ذلت اٹھاکے چلے آؤ تمہیں  
 اختیار ہے کچھ ساحران نامی یہ تقریر حکیم صاحب کی سننے لگے کہ ہم اپنی ذلت منظور نہیں  
 کر چاہتے ہیں کہ بیزت بزم خداوندان میں جا کر بیٹھیں ہم موافق اپنی آیت کے نذر نذر آپ کے  
 پاس جمع کیے دیتے ہیں یہ سیکے کسی ساحر نے دس ہزار روپیہ کسی نے پندرہ ہزار روپیہ  
 کسی نے بیس ہزار روپیہ اور کسی نے تیس ہزار روپیہ ابلیس خود پسند نے پانچ ہزار  
 اشرفیان اسی طرح بہت سے ساحران نامی نے حسب لیاقت اپنے اپنے زر کثیر رو برو  
 حکیم صاحب کے طلب کر کے جمع کیا حکیم صاحب مذکور نے ہر ایک ساحر کی نذر کو دیکھ کر  
 اسی زر نذر کی زیادتی کے موافق رقعہ لکھ دیا کہ اس ساحر نے اسقدر زر نذر ہمارے  
 پاس جمع کیا ہر اسکو اپنی بزم میں قریب تر اپنے تحت جو اہرنگار یا گری جو اہرنگار پر جگہ  
 دیکھے گا اور دو پہر یا ایک پہر بیٹھ رہے دیکھے گا ہم سچن بھی اس سے ہو جیے گا باغ جنت  
 کی اچھی طرح سیر بھی کرادیجیے گا اور جس جس ساحر نے کم روپیہ جمع کیا اسکو اس مضمون کا  
 رقعہ لکھ دیا کہ اس شخص نے اسقدر کم روپیہ واسطے آپ حضرات کی نذر کے جمع کیا ہر اسکو اپنی بزم



میں فرشتے پر بیٹھنے دیئے گئے اور بعد ایک لمحہ کے مردن بزم کر دیئے گئے۔ غرض کہ جب حکیم صاحب  
 اور ان کے شاگرد ساڑھے چار سو رقعے لکھ چکے ہر ایک ساحر کے ہاتھ میں ایک ایک رقعہ دے  
 کر کہا دیکھو اس میں تمہارا نام اور خدا و ذر اور جائے نشست اور زمانہ قیام لکھ دیا ہے  
 ہر ایک نے غور سے پڑھ لیا حکیم صاحب نے ہر ایک ساحر کو تخت و کرسی سے اپنی طرف کھینچ کر  
 کہا اس زنبیل عجائب قدرت میں سر پنا ڈال کر دیکھو جب اُسے موافق کہنے کے عمل کیا حکیم  
 صاحب نے ایک تھیلی اُسکی پشت و کمر پر ایسی دی کہ وہ فوراً داخل زنبیل ہو گیا اسی طرح سالہے  
 چار سو ساحروں کو لقمان ثانی نے داخل زنبیل کیا جس وقت ساحران تذکور داخل زنبیل ہو چکے اور جو  
 پیاس ساحران نامی اور صندلان شاہ باقی رہ گئے تھے انکو بھی اپنے خداوندوں کی زیارت کا  
 شوق ہوا تھا ہر ایک نے چاہا تھا کہ حسب حیثیت و لیاقت روپیہ حکیم صاحب کے پاس  
 جمع کر کے رقعہ لکھوا کر زنبیل قدرت میں داخل ہو کے بزم میں خداوندوں کی جا میں ہنوز  
 ہر ایک نے زرو جو اہر جمع نہ کیا تھا اور حکیم صاحب نے صندلان شاہ سے بمقدمہ لوح  
 طلسمی یہ کہا تھا کہ اے صندلان شاہ ہم چاہتے ہیں کہ اس وقت ایک امر واسطے تمہاری  
 بیہودی کے اہل کر جائیں کہ جس سے ہمیشہ تم بخوف ہو جاؤ اُس نے پوچھا وہ امر کیا ہے حکیم  
 صاحب نے بیان کیا طلسم کشا کو تو مجھے خداوندوں کے پاس روانہ کر دیا ہے وہ وہاں پہنچ  
 بھی گیا ہو گا اب ہم خداوندوں کے پاس جا کے اُسے دوزخ میں ڈالنے کو کہیں گے  
 ہمارے کہنے سے فوراً نار دوزخ میں ڈال دیا جائیگا اور پھر کبھی وہاں سے بیان نہ آئیگا لیکن  
 مبادا اور کوئی طلسم کشا اُسے لوح طلسمی کسی طور سے حاصل کر کے اگر تمہیں قتل کرے اور طلسم  
 درہم و ہر ہم کرے تو ستر بنو گا بلکہ برا ہو گا لہذا لوح طلسمی بھی ہکو دید کہ ہم سب خداوندوں کے  
 پاس لیجائیں انہیں سے کسی خداوند کو دیدین جب لوح طلسمی بیان نہ آئیگی تو اور کوئی طلسم کشا  
 طلسم مذکور ہو کیونکہ فتح کر کے گا ساحران طلسم کو بھی ہلاک نہ کر سکے گا تھے بھی مقابلہ نہ کر سکے لکھا  
 صندلان شاہ نے گفتگو حکیم صاحب کی سننے لوح کے دینے میں فکر کی ساحران باقی ماندہ جو گرد  
 صندلان شاہ کے بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے عرض کیا اے بادشاہ ذیجاہ ہمیں اسے  
 حکیم صاحب کی ابھی معلوم ہوتی ہے ہر طرح اس میں آپ کا نام نہ ہے لوح طلسمی حکیم صاحب  
 کو ضرور دیدیجئے بخوف ہو جائیے صندلان شاہ نے اُن ساحروں کے کہنے سے ایک ساحر  
 کہ وہ ذی عزت و زبردست ساحر تھا اور نام اُس کا مفتاح جادو تھا کہا کہ جس صندوق  
 میں ہم نے لوح طلسمی رکھی ہے اور جہاں وہ صندوق رکھا ہے تجھے معلوم ہے جلد وہاں جا کر صندوق لیکر  
 بیان آوے اُسی وقت اُٹھ کر تخت پر بیٹھ کر روانہ ہوا بعد پھوری دیر کے وہ صندوق لیکر آیا  
 صندلان شاہ کو دیا اُس وقت صندلان شاہ نے نجی اپنی جیب سے نکال کے چاہا تھا کہ صندوق  
 کو کھوں کہ لوح طلسمی نکال کر حکیم صاحب کے حوالے کر دیجیے بعد ازاں داخل زنبیل قدرت  
 ہو کر جنت میں جا کر سیر باغ جنت کیجیے اور سب خداوندوں کے جمال کو بھی دیدیجئے  
 ناگاہ سوئے فلک ایک لکڑا بر گلند پیدا ہوا اُس ابرو کے ٹکڑے سے دمدم مانند برق کے جلیان



نمایان ہوتی تھیں اور صدائے رعد اس ابر سے آتی تھی کبھی اس سے بارش پڑاں ہوتی تھی گاہ بجائے  
اب آگ برستی تھی اور وہ پارہ ابر بہت جلد آتا تھا لقمان ثانی نے اس لکڑے کو اپنی جانب آتے  
دیکھ کر مشوش ہو کے پہلے تو وہ تمام روپیہ جو ساحرون نے جمع کیا تھا اٹھا اٹھا کے در زنبیل کیا  
بعد ازاں صندوق شاہ سے کہا صندوق کھولنے کی کیا ضرورت ہے لوح مع صندوق دید کہ  
اب ہم جاتے ہیں ہنوز صندوق شاہ نے صندوق کھولنے کے دینے کا ارادہ کیا تھا ناگاہ وہ لکڑے پر  
صندوق شاہ پر آ کے قائم ہو کے درمیان سے شق ہوا حکیم صاحب نقلی نے دیکھا کہ  
ایک ساحرہ ضعیف تخت پر بیٹھی ہوئی ہے چہرے سے اس کے آنکھیں غنیمت و غضب نمایان ہیں ایک  
ہاتھ میں اس کے چند اوراق چین دوسرے ہاتھ میں اس کے گلدستہ آلودہ خون ہے ابھی لقمان ثانی  
اپنے عمر و ثنائی اس ضعیفہ کی طرف دیکھ رہے تھے صندوق شاہ بھی بوسے نیک و لکڑے پر مذکور  
دیکھ کر ساحران نامی سے کہہ رہا تھا کہ اچھے وقت ہماری ثنائی صاحبہ تشریف لائیں کہ حکم صاحب  
ابھی بیٹھے ہیں ابھی صندوق شاہ یہ کہہ رہا تھا اور وہ صندوق جس میں لوح طلسمی تھا ثنائی نقلی  
کو دے رہا تھا کہ اس ساحرہ ضعیفہ نے سحر سے برق بن کر فی الفور زمین پر گر کے اور پھر بصورت اصلی  
ہو کے صندوق شاہ سے مخاطب ہو کے کہا ادھو کر سے کیا غضب کرتا ہے یہ صندوق کچھ  
جس میں لوح طلسمی ہے کس کو دیتا ہے اسے نادان یہ لقمان ثنائی نہیں ہے یہ عیار امیر ثنائی کا  
ہے نام اس کا عمر و ثنائی ہے اور یہ چارون آدمی جو اس کے سامنے بیٹھے ہیں یہ بھی عیار ہیں ان میں  
ایک کا نام برق ثنائی ہے دوسرے کا نام سیارہ ثنائی ہے تیسرے کا اسم قرآن ثنائی ہے چوتھا  
شخص جو دبلا چلا ہے اس کا نام چالاک ثنائی ہے میں اس کے اساتے اور اس کے حال سے خوب ماہر ہوں تھوڑی  
دیر قبل اس کے میں اپنے قہر میں بیٹھی ہوئی تھی سامان عیش و راحت موجود تھے یکایک مجھ کو  
بیرا خیال آیا فی الفور اوراق جہنمی اٹھائے اور اس نیت سے انکو دیکھ کر صندوق شاہ اس وقت  
کس کار میں مصروف ہے کس کے پاس بیٹھا ہے کس سے ہم سخن ہے بس اوراق مذکور سے صاف  
صاف یہ عبارت و مطلب پیدا ہوا کہ صندوق شاہ اس وقت ایک ایسی جماعت میں بیٹھا ہے کہ  
جس مجمع میں عمر و ثنائی بصورت لقمان ثنائی بیٹھا ہوا ہے اور ہمراہ عیار مذکور کے چار عیار اور بھی  
ہیں نام ان کے یہ ہیں کہ ایک چالاک ثنائی دوسرا برق ثنائی تیسرا قرآن ثنائی چوتھا سیارہ ثنائی ہے  
اور انہیں عیاروں سے صندوق شاہ ہم سخن ہے عمر و ثنائی کو لقمان ثنائی جان کر لوح طلسمی دیا ہی جاتا  
ہے یہ حال دریافت کر کے میں جلدی میں تمنا بیان آئی ہوں خیر اچھے وقت پر بیان ہو چکی کہ تو نے  
اس عیار بلالے روزگار کو لوح طلسمی نہیں دی تھی اگر میں تیرے حال سے باخبر ہوتی اور تھوڑی  
دیر اور بیان نہ آتی تو غضب ہی ہوتا تو لوح طلسمی اس عیار کو دیدیتا یہ طلسم کشا کو لیا کرتا وہ طلسم کو  
لوح پاکر دہم دہم کر دیتا نام و نشان طلسم باقی نہ رہتا اور موت کوئی ایسی آبادانی کرتا ہے کہ بغیر  
لوح طلسمی ایسی شے کسی کو دینے کا ارادہ کرتا ہے میں نے بارہا تجھے نصیحت کی ہے کہ امور سلطنت وغیرہ ہوشیار  
و خبرداری سے اور مشورہ بزرگان سے کیا کر مگر تو اپنی نادانی دیو تو فی سے میری نصیحت پر عمل نہیں  
کرتا ہے بہت امور سلطنت میں اور انصاف و انتظام میں غفلت کرتا ہے ادھو کر سے یاد رکھ کہ



انجام اس غفلت و نادانی کا چھان بین ہی مجھے تیری جان کے جلنے کا خوف ہو رہا تھا اب بھی ہوشیار ہو غفلت سے باز آ رہا تھا یہ کیکر بول چھنے لگی میں نے سنا تھا کہ طلسم کشا کو تو نے گرفتار کر اس کے قتل کرنے کا ارادہ کیا ہے بتاؤ سکو قتل کیا یا ابھی نہیں صندوق شاہ اپنی نانی ملکہ آتش افروز کے آتے ہی برائے تو ظہیم تخت سے اٹھ اٹھا اور سلام کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ یکا یک اُس سے تمام حل مندرجہ بالا شکنے نہایت گہرا کرکٹ افسوس ملکر کہنے لگا نانی صاحبہ اس وقت آپ نے تشریف لا کر لوح طلسمی دینے سے باز رکھا ورنہ میں اس کے دام فریب میں پھنس چکا تھا طلسم کشا کو پہلے ہی اس کے حوالے کر چکا تھا اب لوح طلسمی بھی اسے دیدیتا اُس نے نہایت غصہ کر کے اور کلمات سخت گہرے بول چھاؤ چھو کرے تو نے طلسم کشا کو اسے کیونکر دیا صندوق شاہ نے تال حال عمر و ثانی کے آنے کا اور طلسم کشا کو زنبیل میں داخل کرنے کا اور ساحران نامی کو بھی زنبیل میں ڈالنے کا اور روپیہ اور اشرفیان لینے کا ازاد دل تا آخر مفصل بیان کیا آتش افروز جادو نے نہایت افسوس کر کے کہا اب کیا کھڑا ہے حکم کر کہ تمام سپاہ ساحران ان عیاروں کو چار طرف سے گھیر کر قتل کر دو اولین کسی طرف انکو بھاگنے نہ دیں میں بھی ایک جانب سے ان عیاروں کو روکتی ہوں اور جہاں تک ہو سکے گا جانے نہ دوں گی گلہ سے سحر کے مار کر ان سب کو دیوانہ کر دوں گی زمین کو سحر سے سنگ لایخ کر دوں گی تاکہ یہ عیار بلا سے روزگار کسی طرح زمین میں سمانہ سکین ایک طرف سے تو اپنے سحر کو اس وقت ان پانچوں عیاروں کو ہلاک ہی کر ڈال انہیں سے کسی کو زندہ نہ رکھ صندوق شاہ نے اسی وقت جملہ اپنی سپاہ کے ساحروں کو حکم دیا کہ ان عیاروں کو گھیر کر یا گرفتار کر لو یا سحر سے ہلاک کر ڈالو بس بجز حکم جملہ ساحران نامی و غیر نامی نے عمر و ثانی وغیرہ عیاروں کو چار سمت سے گھیر لیا عمر و ثانی نے صندوق شاہ سے کہا اونا بکار ہم پانچ آدمیوں سے تو ایسا خائف ہے کہ تمام اپنی سپاہ کو ہمراہ لے کر لڑنے پر آمادہ ہے ہر حکم و ثانی جانتا ہے اس ساحرہ ملعونہ کے ہکالنے سے ہمیں عیار جان کر ہم سے لڑتا ہے دیکھ اپنے ارادے سے باز آہیں لقمان ثانی ہی جان کچھ شک نہ کر صندوق شاہ نے جواب دیا اودزد بلا سے روزگار بھگومیری نانی نے اگر تیرے حال سے آگاہ کر دیا ہے اب تو لاکھ مجھ سے مکر و فریب کی باتیں کریگا تو میں ہرگز تیرے دام مکر میں گرفتار نہ ہوں گا اگر اپنی زندگی اور اپنے ہمراہ عیاروں کی حیات چاہتا ہے تو رستم ثانی کو اور جملہ ساحران نامی کو جھکوا بھی تو نے بکر و فریب داخل زنبیل کیا ہے زنبیل سے نکال کے میرے حوالے کر دے ورنہ تجھ کو اور تیرے شاگردوں کو ایک ادسنے سحر میں مار ڈالوں گا عمر و ثانی نے جواب دیا اوبد آئیں بد ایمان یہ کیا یہودہ بکنا ہے تو مجھے کیا قتل کر سکتا ہے اور تیری سپاہ مجھے کیا روک سکتی ہے اور یہ تیری نانی آتش افروز کیا مجھے ٹوک سکتی ہے میں اس طرح زندہ و سلامت تیری سپاہ بکیران سے نکل جاؤں گا کہ مجھے حیرت ہوگی میں تجھ سے اور تیری اس سپاہ سے نہیں ڈرتا ہوں عبث بھکو ڈراتا ہے میں رستم ثانی کو اور تیری سپاہ کے ساحران نامی کو ہرگز مجھے نہ دوں گا دیکھو تو تو کیا کرتا ہے آتش افروز صندوق شاہ سے کہنے لگی اوجھو کرے اب اس سے کلام نہ کر یہ بھی طلسم کشا وغیرہ کو مجھے نہ دیکھا یہ کہنے گلہ سے پروردگار کے عمر و ثانی پر مارا



اور صندلان شاہ نے سحر بڑھکر دستک دی فی الفور زمین شق ہوئی ایک نازنین نہایت حسین لباس رنگین پہنے ہوئے اسباب سحر لیے ہوئے پیدا ہوئی اسانے صندلان شاہ کے آگے عرض کرنے لگی اے بادشاہ ذیجاہ اسوقت اس کینز کو حضور نے کیوں یاد کیا ہے خیر تو ہے کس دشمن سخت سے لڑنے کا ارادہ ہے کہ مجھ واسطے اُسکے طلب کیا ہے لیجیے یہ اسباب سحر جو دے صندلان شاہ نے اُس سے اسباب سحر لیکر کہا اے گل اندام جادو و غضب ہو کہ عمر و ثانی عیار حمزہ ثانی نے بکر و فریب مجھ سے کہا کہ طلسم کشا کو قتل نہ کر دین خداوندوں کے یا اس اسے روانہ کیے دیتا ہوں چونکہ وہ بصورت لقمان ثانی بنکر بیان آیا میں اُسکے فریب میں آگیا طلسم کشا کو اُسکے دوائے کر دیا سوائے اُسکے اور بھی اس عیار نے بہت سی مکر کی باتیں کی ہیں وہ سب باتیں اسوقت کیا کون اب تو حاکم عیار مذکور کو بزور سحر ہلاک کر دینا گل اندام جادو تو زمین میں سما کر چلی گئی صندلان شاہ نے ایک تریخ لیکر اُس پر محروم کر کے عمر و ثانی کے تخت پر آلا اس کا تریخ نار ناتھا کہ جملہ ساحر و ن نے برابر تریخ و تریخ اور گولے وغیرہ سحر کر کے خواجہ عمر و ثانی پر مارے ہر چند ہزار ہا ساحر و ن نے سحر کیا لیکن کسی ساحر کا سحر کارگر نہوا جو تریخ یا گلدستہ سحر یا گولہ فولادی یا کار و سحر یا ماش یا رانی یا ہار فلفل عمر و ثانی پر سحر کر کے مارے وہ سب قریب تخت عمر و ثانی کے جا کر گر پڑے ملکہ آتش افروز جادو اور صندلان شاہ وغیرہ یہ حال دیکھ کر نہایت حیران ہوئے کہ آج کیا سبب ہے جو ہمارے سحر میں اثر نہیں ہے عمر و ثانی پر کوئی سحر تاثیر نہیں کرتا ہے شاید سحر بڑھنے میں ہے کچھ غلطی ہوئی ہے کہ جبکی وجہ سے سحر نے تاثیر حریف پر نہ کی اب اچھی طرح سے سحر صحیح بڑھکر اسباب سحر بد دم کریں گے اور عمر و ثانی پر لگائیں گے یہ خیال کر کے پھر ایک ساحر نامی و نامور نے سحر بڑھکر اسباب سحر بد دم کر کے کسی نے گولہ مارا کسی نے گلدستہ مارا کسی نے نارنج کسی نے تریخ لگایا لیکن عمر و ثانی کو کسی کے سحر سے کچھ ضرر نہوا وہ بصورت لقمان ثانی اسی طرح تخت پر بیٹھا رہا اور ہنسا کیا صندلان شاہ سحر کرتے کرتے حیران ہو گیا ملکہ آتش افروز بھی بہت سے گلدستے اپنی انگشت کے خون سے تر کے سحر دم کر کے لگا چکی اور ساحر ان نامی و غیر نامی بھی سیکڑوں بلکہ ہزاروں سحر کر چکے اور سامری و جمشید کو بکار چکے لیکن کوئی سحر کسی کا عمر و ثانی پر کارگر نہوا آخر کار سب ساحر سحر کر کے تھک گئے مگر عمر و ثانی بدستور اسی طور سے اپنے تخت پر بیٹھا رہا اور یہ کہا کیا کہ اے صندلان شاہ دیکھو تم اور تمہاری نانی ملکہ آتش افروز اور یہ ہزار ہا ساحر کب تک بچھڑ سحر کرتے ہیں اور سحر کرنے سے کیا نفع پاتے ہیں میں اسی واسطے بیٹھا ہوا ہوں کہ تم سب کو عاجز کر لوں تو خود تمہیں کوئی سحر کر دے صندلان شاہ اس جنگ میں تقریر عمر و ثانی کی سنکے اور نہایت غضبناک ہوئے پھر خود بھی سحر کرتا تھا اور سب ساحر و ن اسے سحر کرنے کی تاکید کرتا تھا راوی بیان کرتا ہے کہ صندلان شاہ اور ملکہ آتش افروز اور ہزار ہا ساحر و ن نے پھر پھر تک پوری اس قدر اشیاء سحر عجائب مانند نارنج و تریخ اور گولوں اور گلدستوں وغیرہ کے عیار ان مذکور پر لگائیں



کہ گرد تخت عمر و ثانی کے گولون اور تار بج و تریج وغیرہ کے اونچے اونچے ڈھیر ہو گئے تھے اور سب ساحر اس طرح اسباب سحر سحر کر کے عیاران مندرجہ بالا پرالتے تھے دیکھنے والوں کو نہایت ہونا تھا کہ گویا منہ برس رہا ہے جب ہزار ہا ساحرون کے سحر سے اور غوغا صفت لالہ شاہ کے سحر سے تخت سے عمر و ثانی کو پکڑ کر نہ پونچا تو عاجز و مجبور ہو کر صندلان شاہ نے جملہ ساحرون کو حکم دیا کہ اب تم بگ سحر نہ کرو تڑسول اور پٹسول لے کر ایک بارگی حمد کر کے عمر و ثانی اور اس کے ہمراہی عیارون کو گرفتار کر لو یہ حکم شاہ مذکور کا تمام سالارن نابکار رستے پا کے حسب احکم حملہ آور ہوئے اس وقت عمر و ثانی نے دیوؤں سے کہا ہمارا تخت اب زمین سے اٹھاؤ دیوؤں نے یہ حکم پائے ہی تخت اٹھایا ساحرون نے چاہا کہ اندر منڈھی کے جا کر پانچون عیاران مذکور کو پکڑ لیں جو ساحر منڈھی کے سایہ میں آیا اداں تو سحر بھول گیا دوسرے اٹھا ہو کے منڈھی میں لٹک گیا ساحران نابکار یہ حال دیکھ کر گھبرائے دل میں کہنے لگے یہ منڈھی کس قیامت کی ہو کہ جو ساحر اندر منڈھی کے جاتا ہے وہ منڈھی میں اٹھا ہو کے لٹک جاتا ہے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمر و ثانی ساحر زبردست ہی اور یہ منڈھی بھی اسکی ایک اسکا سحر سخت ہے جب ہی تو ساحر طن کا یہ حال ہوا ہے یہ باتیں اپنے دلین کر کے ساحران نابکار حملہ کرنے سے کچھ کر کے صندلان شاہ نے اور ملکہ آتش افروز نے ان سب ساحرون سے کہا تم کیسے جو اورد ہو کہ پانچ آدمیوں کو باوجود ہزار دن ساحر ہو کے گرفتار کر نہیں سکتے ہو جاے شرم دیا ہو کہ خوف سے حملہ نہیں کرتے ہو کھڑے ہو کے ہو یہ گفتگو انکی سنکے پھر جملہ ساحرون نے ایک بارگی حملہ کیا جب ہزار ہا ساحران نابکار زمین سے بلند ہو کے گرد تخت کے آگے دیوؤں نے انہیں سے کچھ ساحرون کو پکڑ کر کھانا شروع کیا جب اسطور سے ساحران نابکار ہلاک ہونے لگے انکے مرنے سے تاریکی پیدا ہونے لگی میرا نیکے سحر کے انکے نام سے آواز اسطرح دینے لگے کہ انسوس مریم و بطلب خود زریہ عمینے مارا اور ہلاک کیا بلکہ نام ہمارا خونخوار جادو و شہباز جادو و گلزار جادو و غتاب جادو و صندلان شاہ انکے مرنے سے تیر ہو کے ملکہ آتش افروز جادو اپنی نانی سے کہنے لگا آپ سنتی ہیں کہ ساحرون کے مرنے کی آواز میں چلی آتی ہیں نہیں معلوم انکو کہنے والا ہو عمر و ثانی اور اس کے ہمراہی عیار منڈھی میں بیٹھے ہوئے ہیں دست و پا بھی نہیں ہلاتے ہیں انکے کہا بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عمر و ثانی کے ساتھ بھی سپاہ ہے وہ مردم سپاہ ایسے ہیں کہ ہیں نظر نہیں آتے ہیں عجب نہیں کہ دیو ہوں یا جن ہوں بھلا دیو اور جنوں سے تیری فوج کے ساحر کیا لڑیں گے اور تو کیا لڑیگا اور میں کیا لڑاؤنگی کیونکہ جب وہ دکھائی ہی نہیں دیتے ہیں تو کوئی انپر کیا سحر کرے کیا غضب ہو کہ وہ تو سب دیکھتے ہیں اور جس ساحر یا غیر ساحر کو چاہتے ہیں ہلاک کرتے ہیں اور ہم میں سے کوئی شخص انہیں دیکھ ہی نہیں سکتا ہر بس میرے نزدیک تو یہ لڑاں اچھی نہیں ہے اور مجھے تردد یہ ہے کہ ایسا شو کہ کوئی دیو یا جن سب کچھ اگر کھائے تو غضب ہو جائے بس ایسی لڑائی سے درگزر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب خواجہ عمر و ثانی کو نہ روکنا



چاہیے کیونکہ اُس کے ہمراہ ضروری فوج دیوؤں کی ہر وہ کسی کو دکھائی نہیں پتی ہر اسی فوج کے بھروسے پر  
 عمر و ثانی ڈرتا نہیں ہر ہزار ہا ساحر و جادو گھر جانے سے پریشان خاطر نہیں ہوتا ہر اگر اس کے ہمراہ محض سپاہ مذکور ہوئی  
 تو جنگ بیان سے بھاگ جاسا سوا اسکے نہیں معلوم کیا سبب ہر کہ اسپر کیسا سحر و خدشہ کرتا ہر خصوص تیرا سحر اور میرا  
 سحر تو وہ سحر ہر کہ اگر بجائے عمر و ثانی افراسیاب یا ملکا آفات چار دست دیگرہ ساحر و جادو نامی ہوتے تو وہ  
 بھی مبتلائے سحر ہو جاتے مگر حیرت ہر کہ تیرا سحر اور مجھ ایسی ساحر و جادو کا سحر سپر کہ بھی افراسیاب کرتا ہر ہر سحر ہی ہر کہ اسے بیان  
 سے چلا جانے سے یہ ایک بلا ہے بہرہ نہیں معلوم انجام جنگ کیا ہو یہ تیرا لشکر ساحر و جادو اور تو اور میں اسکی  
 سپاہ کے ہاتھ سے جانبر ہوں یا نہ ہوں صندلان شاہ نے موافق کہنے اپنی نانی کے اپنے لشکر کے ساحر و جادو  
 سے یہ آواز بلند کیا اے ساحر و جادو اب عمر و ثانی کے گرد سے ہٹ جا و ہرگز قریب اسکے بنجاؤ  
 حسب حکم جملہ ساحر و جادو گئے عمر و ثانی نے صندلان شاہ کے پکار کر کہا اونا بکار آخر عاجز ہو کے جنگ سے  
 باز آیا بھکو نہ روک سکا تھوڑی دیر بھی لڑ نہ سکا خیر اگر تو نہیں لڑتا ہر اور جنگ سے عاجز آیا تو اب میں  
 جاتا ہوں یہ کہکے کہا ہمارا تخت اُس طرف لے چلو دیو اُس طرف تخت لے چلے ملکہ آتش افروز تو عمر و ثانی کے کہیں چلے  
 جانے سے خوش ہو کے صندلان شاہ سے کہنے لگی کہ او چھو کرے اب بیان اپنی دارالعمارت کی کرت جا  
 طلسم کشا کے قتل ہونے کا اور ساحر و جادو کے ہلاک ہونے کا یہ رنج و غم و ثانی طلسم کشا کو یگیا ہر تو کیا اندیشہ  
 ہر لو کہ طلسمی تو پاس تیرے ہر بغیر لوح کے طلسم کشا کیا رستہ ہر لوح طلسمی کو اب ایسی کھلے رکھنا کہ طلسم کشا کو نہ ملے  
 سوا اسکے اب جو کوئی کام کرنا سمجھ کر نہ سمجھے ہر کام میں مشورہ کر لینا صندلان شاہ نے کہا جو کچھ اپنے کہا ہے  
 ایسا ہی کرو مگر لیکن مجھے بہت رنج و غم ہر کہ عمر و ثانی طلسم کشا کو اور ساحر و جادو نامی کو زہل میں ڈال کر لیگا  
 بہت ساحر و جادو کو اُسکی فوج نے ہلاک کیا مجھے کچھ تو سکا ملکہ آتش افروز نے جواب دیا شکر کہ اسی واقعہ  
 پر یہ بلا سے بد گفتار کے چلی گئی تیری جان کی لوح طلسمی ترے پاس ہی بھکو تری جان جانے کا اندیشہ تھا  
 تجھ پر چند ساعت بہت تھیں غیر جو ہوتا تھا وہ ہوا بقول شخص رسیدہ ہو دہلائے دے بغیر گشت تو زندہ  
 رہا بھکو اسکی خوشی ہوئی تو بھی خوش ہو مطلق رنج نہ کر یہ کہکے وہ اپنے قعر کی طرف روانہ ہوئی صندلان  
 شاہ جملہ ساحر و جادو کو ہمراہ لیکر اپنی دارالعمارت کی جانب روانہ ہوا لیکن عمر و ثانی نے جنگاہ سے خوش و خرم روانہ  
 ہو کر ایک صحرائے سبزہ زار میں صحرائے سرور افرا میں پہنچ کر دیوؤں سے کہا تخت اس صحرائے آتار و افنون ہے  
 تخت کو بلندی سے آتار کے زمین صحرائے سبزہ زار پر رکھ دیا عمر و ثانی نے دیوؤں سے کہا تم ہر کو ایک کا تخت  
 لکھ دیتے ہیں تم بیان سے جا کے ملکہ قریشہ ثانی کو دیدینا یہ کہکے زہل سے قلم و کاغذ و دوات نکال کے لحد  
 لکھنے القاب ملکہ قریشہ ثانی کے یہ عبارت تخریر کی کہ میں آپ سے رخصت ہو کے جانب لشکر سلام روانہ  
 ہوا تھا حسب اتفاق دیو راہ بھول گئے اور تخت اٹھائے ہوئے جانب شہر صندلان چلے آئے تھے ہنوز دیو  
 تخت لیے جاتے تھے کہ میں نے دور سے ایک صحرائے ہزار ہا ساحر و جادو کی جمیعت دیکھی اور زہل سے شاہزادہ  
 رستم ثانی کو بیٹھے ہوئے دیکھ کر نہایت افسوس کر کے لقمان ثانی کی صورت بنکے مجمع ساحر و جادو میں جا کے ایسی  
 عیاری کی کہ شاہزادہ رستم ثانی کو ان ساحر و جادو سے لے لیا بعد کئی سو ساحر و جادو نامی کو داخل زہل کیا پھر لڑائی  
 میں بہت سے ساحر و جادو ہلاک ہوئے آخر کار ساحر و جادو نے سے عاجز ہوئے مجھے جانیکا راستہ دیا میں نے صحرائے  
 سرور افرا میں آ کے دیوؤں کو یہ پرچہ قرطاس دیکر رخصت کیا اب کچھ ان دیوؤں کو بجز راہ بھول جانے کے



سزا اندیکھے گا کیونکہ کچھ انکی خطا نہیں ہے منظور خدا ہی تھا کہ دیوارا ہو لکھے ایسی جگہ لیجائیں جہاں شاہزادہ  
 رستم ثانی زیر تیغ بیٹھا ہوا در میں آئے دیکھ کر عیاری کر کے اسکی جان آسکے دشمنوں سے بجاؤن یہ عبارت  
 رقم کر کے تسلیم بعد خاتمہ عبارت لکھ کر اپنا نام بھی درج کر کے قلاس کو طوف کر کے سزا مرہ قریب کر کے اسپر مہرا  
 اپنی کر کے دیوون کے حوالہ کیا وہ پرچہ قلاس مذکور لیکر جانب کوہ قاف روانہ ہوئے بعد جانے دیوون  
 آئے عمر و ثانی نے زنبیل پر ہاتھ رکھ کر کہا اے دادا جان شاہزادہ رستم ثانی کو مجھے دیدیکھے کہ بامکا کالنا  
 زنبیل سے مجھے منظور ہے ناظرین دفتر تو بخوبی آگاہ ہیں کہ دادا پوتے کے کہنے پر عمل کیا کرتے ہیں فی الفور  
 شاہزادہ رستم ثانی کو دادا سے پوتے کے سامنے کیا عمر و ثانی نے شاہزادہ موصوف کو زنبیل سے نکال کر  
 بیہوشی دینے کے کہا اے شاہزادہ رستم ثانی آگاہ ہو کہ میں دہی لقمان ثانی ہوں ایک مرتبہ تمہنے مجھکو بدو  
 حسد لان شاہ جمع ساحران میں دیکھا تھا اب میں تمکو سمجھاتا ہوں کہ طلسم کشانی سے باز آؤ اپنے لشکر میں چلے جاؤ  
 میرے کہنے پر عمل کرو ورنہ پھتاؤ گے میں تمکو حکم حسد لان شاہ سزا سے سخت دنگا شاہزادہ نے جواب دیا اے  
 لقمان ثانی تم کیا بیودہ باتیں کرتے ہو حکیم ہو کروا ہیات باتیں کرتے ہو تمکو تو ایسی باتیں کرنا مناسب نہیں  
 میں نے اس وقت غصہ کو ضبط کیا تھا را پاس دلحاظ کیا اگر ایسی باتیں مجھے اور کوئی کرتا تو اس وقت اسکو  
 جاک کر تانم مجھے کہتے ہو کہ لشکر اسلام میں جاؤ طلسم کشانی سے باز آؤ ورنہ پھتاؤ گے سزا پاؤ گے  
 بھلا اب میں بغیر فتح کیے ہوئے اور تورتے ہوئے طلسم کے کیا جاتا بھی ہوں ہرگز سرگز لشکر اسلام میں  
 ابھی تھا دنگا ورنہ تم مجھکو کیا سزا دو گے تم میں ذرا بھی قوت نہیں ہے بوجہ کیرسی کے قریب المرگ ہو اگر ہتہ  
 سے تمہاری کلائی پکڑ لوں تو ابھی روح تمہارے تن سے نکل جائے کچھ تمہاری حکمت کام آئے  
 حکیم صاحب مذکور نے بظاہر برہم ہوئے کہا اے رستم ثانی کیا مجال تمہاری کہ تم مجھکو ہاتھ لگا سکو کلائی میری  
 مراد اسکو کہ میں ضعیف ہوں مگر تم سے قوت میں سوا ہوں میں حکیم حافظ ہوں ادویہ کے استعمال سے مجھ میں وہ قوت  
 ہے کہ تم میں بھی نہوگی تم اپنے زور بازو پر بھروسہ نہ کرو تمہاری قوت میری طاقت کو آگے کچھ بھی نہیں ہے اگر میں  
 چاہوں تو ابھی اسی جگہ تمکو گرا دوں تم مجھے کلام بفعہ کرنے دو عجز و انکسار نہیں کرتے ہو یا زور کثیر دیکر جان  
 اپنی نہیں پچاتے ہو مگر تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں کچھ سزا دوں اور چھوڑ دوں یا تو مانند خداموں اور غلاموں کے  
 دست بستہ شصے کہو کہ حکیم صاحب مجھے چھوڑ دیجیے سزا دیجیے یا زور کثیر بھی دو یا زور لکھ دو اس مضمون کا کہ بعد  
 طلسم توڑنے کے جو تھائی مال و اسباب طلسم کا میں تمکو دنگا اور کچھ دینے میں غدر و حیلہ نہ کروں گا تو میں تمہیں چھوڑ دوں  
 حسد لان شاہ سے بھی نذر دن خلافت آئے حکم کے عمل کر دوں رستم ثانی نے برہم ہوئے جواب دیا کہ اگر میں  
 تم سے کم قوت ہوتا تو تمہارے خوف سے تم سے عجز کرتا یا زور کثیر دینے کا اقرار کرتا میں عنایت خدا سے قوت میں  
 رفک رستم یلین و اسقندیار ہوں کیوں ڈروں اور تمہارے کہنے پر عمل کر دوں ہاں تم عجز و انکسار سے  
 مند اگر طلب کرو تو البتہ کچھ مال و اسباب طلسم سے تمہیں بھی دینے کا وعدہ کروں حکیم صاحب نے بظاہر برہم ہوئے  
 کہا خاموش مجھے اب ایسی تقریر نہ کرنا ورنہ ابھی اپنی حکمت سزا نہ پیر کر دنگا کہ تم جان برہو گے جب  
 شاہزادہ رستم ثانی نے لقمان ثانی لعل کی یہ تقریر سنی اسقدر غصہ آیا کہ ضبط نہ ہو سکا فوراً ہاتھ بڑھا کر  
 لقمان ثانی کی کلائی پکڑ کر جاتا تھا کہ دبا کر لہا توڑ ڈالوں ناگاہ حکیم صاحب مذکور نے گھر کر کہا زور دیکھ اور پچانکر  
 ہاتھ توڑنے کا ارادہ کر دین عمر و ثانی ہوں لقمان ثانی کی صورت بکر عیاری کر کے حسد لان شاہ کو غریب



مے کے ساحر دن سے کچھ خوف نکو کے اپنی جان کا خیال نہ کر کے یقین قتل ہونے سے بچا کے بیان لایا ہوں  
 عوض اس نیکی و احسان کے تم میرا ہاتھ توڑے ڈالتے ہو شاہزادہ رستم ثانی نے یہ تقریر سن کے جلد ہاتھ  
 چھوڑ کے بعد تسلیم کرنے کے یوں عذر بنا دیا قیامت کا کیا کہ آپ نے بہت بھر احسان کیا مجھے قتل ہونے سے بچایا میں نے  
 مطلق آپ کو نہیں پہچانا تھا معاف فرمایا گناہ و ثنائی نے بصورت اصلی ہو کر کہا تمہارے رہا کرنے میں میرا  
 زر کثیر صرف ہوا ہی سوائے صرف زر کثیر کے مہاجون کے کئی صندوق جو اہر کے کہ میرے پاس امانت تھے  
 ساحر دن کے هجوم کرنے سے جنگ میں حالت اضطراب میں کہیں گر گئے اب جو وہ مجھے طلب کرینگے  
 تو انہیں کیا دینگا تم جانتے ہو کہ مرد محتاج ہوں ایک کوڑی بھی پاس نہیں رکھتا ہوں تنہا اتنا کہہ دیا کہ  
 اتنے احسان کیا اس سے کیا ہوتا ہی شاہزادہ رستم ثانی نے مسکرا کر کہا میں آپ کی باتوں سے خوب آگاہ  
 ہوں خیر مطلب آپ کا میں سمجھ گیا انشاء اللہ قاتلے بعد توڑنے طلسم کے مال و اسباب طلسم سے کچھ آپ کی  
 بھی خدمت میں حاضر کرونگا عمر و ثنائی نے کہا تو اذیت مال و اسباب میں کر کے ایک رات کو دو کہ وقت پر  
 کام آئے شاہزادے نے ہنسر تو عجب دلتوا عمر و ثنائی لکھ دیا خواجہ رقبہ لیکر خوش ہوئے شاہزادے نے  
 پوچھا آپ کا پس منسلک لانا کیونکر ہوا عمر و ثنائی نے کہا یہ قصہ طویل و طویل ہے مفصل تو کیا ہوں لیکن مختصر  
 کہتا ہوں کہ میں میرا رکاب حمزہ ثانی کو وہ تنفق صحراے مثلث سے جانب کہ بیضا مع تابی لشکر اسلام  
 کے گیا تھا وہاں ضحاک ریش دراز نائب خداوند شمال آئینہ روئے میل کیا تھا سلاطین کفار اور مردمان  
 بدین اس میل میں آئے تھے جب امیر ثانی ثاقب میں لاہور دشاہ صلاصالی کے میل میں پہنچے  
 ضحاک ریش دراز مذکور کو خبر ہوئی اسے چاہا کہ ہلوگون کے حال سے اپنی خداوند کو آگاہ کرے چنانچہ اس نے  
 ایسا ہی کیا وہاں سے خداوند نے کسی نقابدار روانہ کیے اور کہلا بھیجا کہ انکو ہم نے روانہ کیا ہے کچھ ہماری قدرت کا  
 مسلمانوں کو تماشا دکھائینگے اہل اسلام سے کہو کہ شریک میل میں ہو کے تماشا ہماری قدرت کا دیکھکر عین عجبہ کہہ کر  
 قاتل ہماری خداوندی کے ہوں غرض میل ہوا اور عجائب و غرائب سے تہن و تھن دکھائے میرے اعتقاد میں (حق آئے لگا اور بھی  
 حیران ہوئے لیکن قاتل اس نابکار خداوند کی خداوندی کے نمونے بلکہ مختلف کلیات نسبت تنثال آئینہ رو میں  
 کے ضحاک کو غصہ آیا چار دن عیار کہ فن عیاری سے ابھی طرح واقف نہیں میں عیاری کرنے لگے تھے طہاک نے  
 قید کیا اور ایسا کچھ انکو کئے بھایا اور ایسا کچھ انکو نہ دیکھا کہ انکے ہی اعتقاد میں قتلا سے سی ہو کر فرق کیا میں نے بعد  
 انکے جا کر عیاری کی میل بھی باندھانکے حال ہوا پھر ضحاک مذکور نے اسم اعظم امیر کا بند کر کے انکو بھی قید کیا  
 لشکر اسلام کو بھی حصار بحرین کر لیا بعد بھکو اور امیر ثانی کو تخت پر ڈالکر خود تخت پر بیٹھکر شامل تنثال آئینہ رو  
 کے پاس جاتے کا ارادہ کیا تھا یا اور کہیں بہن کے جائز کا واسطے قتل کرنے یا قید کرنے کے عزم  
 کیا تھا کہ قدرت پروردگار اسی وقت گذر اس طرف سے ملکہ قریشہ ثانی کا ہوا اسنے دو چار دیو دن  
 کو حکم دیا کہ اس ساحر نابکار کو پکڑ کر چیر بھاڑ کر کھا لو اور امیر ثانی اور عمر و ثنائی کو ہمارے پاس لے آؤ  
 دیو دن نے ایسا ہی کیا اور بعد مرنے ضحاک کے مناجات کہ لشکر اسلام پر سے سحر اتر گیا تھا اور وہ حصار بحرین  
 دفع ہو گیا تھا ان عیاروں پر سے اور پھر سے اور امیر ثانی پر سے بھی سحر اٹھ گیا تھا اسم اعظم امیر کا  
 رہا ہو گیا تھا لیکن میں اور یہ چاروں عیار بد اعتقاد و دلو اسنے تھے اپنے ہوش و حواس میں نہ تھے ملکہ  
 قریشہ ثانی بعد ہلاک ہوئے ضحاک ریش دراز کے امیر ثانی کو اور مجھے پرستان میں لے گئی یقین امیر



تھانی کو تہ چند روز پرستان میں رکھ کر اپنے لشکر میں اسی مقام پر میلے کے کو قاف اور رستان کو ملی آتی تھیں لیکن میں  
 دیوہ دیوانہ ہونیکے پرستان میں نہیں ہاسقا قریشہ ثانی نے مجھے لشکر سلام میں جاتے دیا تھا جب حشمت دیوانگی  
 و بد اعتقادی میری آب و ہوا اور سیر پرستان کو واقع ہوئی مجبور ہو کر وہ ازراہ عنایت مہربانی مجھ کو ایک درویش مسی  
 فقور پورے نشین کے پاس لیگیں بھین اٹکی دعا اور پانی پرٹھم ہوئے کہ مجھ کو محنت تمام ہوئی وہ بد اعتقادی بھی  
 جاتی رہی میں نے مجمع ہو کر اور راہ راست پر اس کے الی عیاروں کو بذریعہ دیوہ پرستان میں بل کر انکے واسطے بھی مکہ قریشہ ثانی  
 سے کہا وہ پھر اسی درویش کے پاس لیگیں اسنے اپنی بھی دعائیں پڑھ کر دم کین اور پانی پرٹھم اسے الی پڑھ کر دم کر کے اس کے  
 اپنے کو دیا اس پانی کے پینے سے اور برکت دعا سے درویش مذکور سے انکو بھی محنت ہوئی بقدرہ نئی محنت کے میں انکو ہمراہ لیکر  
 مکہ قریشہ ثانی سے رخصت ہو کے اپنے لشکر کی طرف جاتا تھا بقدرت خدا دیوہ راستہ بھول کر مجھے اس طرف  
 لے آئے جہاں تم زیر تنج میٹھے تھے میں نے ٹکوپیان کے صندوق شاہ کی بزم میں جا کے باتیں کر د  
 فریب کی کر کے ٹکوس سے نیکے داخل زنبیل کر لیا تھا اور ساڑھے چار سو ساحران نامی کو بھی میں سے  
 بل کر فریب داخل زنبیل کیا ہر میرا ارادہ تھا کہ لوح طہمی سے صندوق شاہ کو بھی داخل زنبیل کروں  
 ناگاہ اسکی نانی لکھ آتش افروز بذریعہ اوراق حمیدی میرے حال عیاری سے آگاہ ہو کے وہاں آئی اسنے  
 صندوق شاہ کو لوح نہ دینے دی اور کہا یہ لقمان ثانی نہیں کہ عمر و ثانی عیار امیر ثانی کا ہر اسنے  
 آگاہ ہو کر اپنی فوج کے ساحرون سے کہا عمر و ثانی وغیرہ عیاروں کو سوچ میں مبتلا کر کے گرفتار کر لو ہزار ہا  
 ساحرون نے بجز داسکے حکم کے مجھ پر کیے صندوق شاہ اور اسکی نانی نے بھی بہت سے متواتر سو  
 کیے میں اسی منڈھی کے سایہ میں بیٹھا ہر کسی سوچنے مجھ پر اٹھ گیا پھر حکم صندوق شاہ سے ساحرون  
 نے چاہا کہ سو کرنے سے باز رکھ کر ہجوم کر کے مجھے پکڑ لیں اس تدبیر میں بھی وہ کامیاب ہوئے جو  
 ساحر اس منڈھی کے سایہ میں آیا وہ اٹا ٹنگ گیا دیکھو یہ وہی ساحر ہیں جو اب تک تمہارے سامنے  
 اس منڈھی میں بیٹھے ہوئے ہیں جب ہجوم کرنے سے بھی ساحران ناکارہ مجھے گرفتار نہ کر کے اور دیوہ سے  
 میں نے کہا کہ ان ساحرون کو ہٹا دو اور کھالوں انھوں نے انکو اٹھا اٹھلے کھانا شروع کیا صندوق شاہ  
 ساحرون کے غائب ہونے سے اور اٹھلے مرنے سے اور مار نیوالا اٹھا دکھائی اندیشے سے نہایت  
 حیران ہوا اس وقت اسکی نانی نے کہا اب عمر و ثانی کو نہ رد کو رسکو بیان سے چلا بھی جاتے وہ  
 اور نہ تمام ساحر غائب ہو جائینگے کیونکہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ فوج دیوہ اور جنوں کی ہر وہ ساحرون  
 کو کھالیتی ہر یا قتل کرتی ہیں دیوہ جن لطیفین آتے ہیں صندوق شاہ نے اپنی نانی کے کہنے سے ساحرون  
 سے کہا ہٹ جاؤ عمر و ثانی کو نہ رد کو جانے دو حسب الحکم سب ساحر ہٹ گئے کہیں وہاں سے بیان آیا  
 دیوہ کو رخصت کر کے انھیں زنبیل سے نکالا جو کچھ حال میرے بیان تک آنے کا تھا وہ میں نے بیان  
 کر دیا ہر ہنوز شاہزادہ رستم ثانی عمر و ثانی کی گھلوس کے کہہ رہا تھا کہ اپنے کیا اچھی عیاری کی کہ مجھے رہا  
 کیا کیا تفریق آپ کی کجائے زبان آپ کی تفریق کہنے میں قاصر ہونا گا، سامنے سے خورشید روشن دل  
 مع اپنے فرزند وارکان و دولت داعیان ملکیت و سپاہ کثیر کے بخدم و حشم پیدا ہوا عمر و ثانی خورشید  
 روشن دل کو ہمراہ سپاہ کثیر آتے دیکھ کر حائل ہو کر کہنے لگا نہیں معلوم ہے کون ادھر آتا ہے ہمارے  
 دوستوں میں سے ہر یا دتمنون میں سے ہر شاہزادہ رستم ثانی نے دیکھ کر کہا آپ کچھ تردد نہ کیجیے



یہ ایک بادشاہ ہے نام اس کا خورشید روشن دل ہے ہمارا دوست ہے شاید ہماری ملاقات کے واسطے آتا ہو بھی  
شاہزادہ یہ کہہ رہا تھا کہ خورشید روشن دل آپ کو شاہزادہ کو دیکھ کر خوش ہوا مزاج پوچھا شاہزادہ نے تمام  
حال اپنا جو گزرتھا بیان کر کے عمر و ثانی کی طرت اشارہ کر کے کہا انھوں نے بھکو دشمنوں کے ہاتھ سے  
را کیا اگر یہ وہاں آ کے عیاری نہ کرے تو کیا عجب کہ میں جانبر ہوتا خورشید روشن دل نے اپنے ملازموں کو  
حکم دیا کہ بارگاہ استادہ کرنے کا دیکر شاہزادہ سے کہا میں آپ کے حال پر ملال سے آگاہ تھا لیکن مجھ کو میرے  
علم سے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ مدد شاہزادہ ذیجاہ کی کوئی آ نکا دوست ضرور نک کرے گا یا نہ کہ قتل  
ہونے سے بچا کر گا اسی وجہ سے نہ تو میں نے اپنے کسی ملازم ساحر کو برائے مدد روانہ کیا نہ میں خود آیا الحمد للہ  
کہ جو مجھ کو میرے علم سے ثابت ہوا تھا وہی ہوا اس وقت میں نے پھر اپنے علم سے جو دریافت کیا تو  
معلوم ہوا کہ صحرائے سرور افزا میں عمر و ثانی نے آپ کو زمیں سے نکالا تاہم باتیں ہو رہی ہیں جب یہ  
بزرگ اپنے علم کے معلوم ہوا واسطے تہنیت رہائی و جان برسی و ملاقات کے میں بیان کیا ہوا خورشید روشن  
دل شاہزادہ رستم ثانی سے باتیں کر رہا تھا کہ ملازمان مذکور نے تعمیل تمام بارگاہ خیام استادہ و برپا کین  
تراشوں کے بجلت تمام فرش کر دیا اکثر ملازموں نے محنت و کریان اور دنگل بارگاہ میں بچھا دیئے  
پھر و بر و خورشید روشن دل کے آ کے دست بستہ عرض کیا حضور بارگاہ خیام استادہ ہو چکے رشتہ بھی  
کر دیا گیا تخت و کریان اور دنگل ساقہ قرینے کے بکھا دیئے گئے اب اگر مناسب و منظور طبع والا ہو تو  
بارگاہ میں تشریف رکھیں خورشید روشن دل اپنے ملازموں کی گفتگو سن کے شاہزادہ رستم ثانی اور عمر و  
ثانی و چالاک ثانی و برق ثانی وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اب بارگاہ میں چلے بیٹھے وہاں بالہینان  
تمام باتیں کریں گے عمر و ثانی نے ان ساحرون کو جو منڈھی میں لٹکے ہوئے تھے ہدایت دین اسلام کی انھوں نے  
کہا اے خواجہ عمر و ثانی آپ ہکو رہا کر دین ہم بالفعل مطیع اسلام ہوتے ہیں کیونکہ ابھی ہکو عمر شاہزادہ  
کے علاوے شاہزادہ ذیجاہ سے ہوتا ہے عمر و ثانی نے انکی پیشانیان دیکھ کر انکو رہا کیا وہ سب رہا ہو کر  
قدم شاہزادہ اور عمر و ثانی پر گرے شاہزادہ اور عمر و ثانی نے انکے سروں کو اپنے اپنے قدموں سے اٹھایا  
اور بہت عنایت و مہربانی کی بعد اسکے عمر و ثانی نے منڈھی کو مع تختہ نذر زمیں کیا پھر چالاک و برق  
و سیارہ و قران سے کہاتم کہنگ اس صورت سے بیٹھے رہو گے شکلیں اپنی تبدیل کرو صورت اہلی اپنی  
دکھاؤ انھوں نے اپنی شکلیں اصلی سکود کھائیں شاہزادہ چارون عیارون کا سلام لیکر انھیں دیکھ کر  
خوش ہوا بعد اسکے عمر و ثانی اور چالاک ثانی وغیرہ عیارون کو ہمراہ لیکر خورشید روشن دل کے ساتھ بارگاہ  
میں گیا خورشید روشن دل تو تخت جواہر نگار پر بیٹھا شاہزادہ دنگل پر قریب تخت کے بیٹھا ارکان  
سلطنت و اعیان مملکت و دیگر ساحران نامی خورشید روشن دل کے علی قدر مراتب کر سیون پر  
بیٹھے فرزند خورشید روشن دل کا اپنے پر کے پلو میں ایک جواہر نگار کرسی پر بیٹھا عمر و ثانی اور چالاک  
و برق وغیرہ بھی موافق اپنی اپنی بیات کے بارگاہ میں بیٹھے اس وقت خورشید روشن دل نے ساقیوں  
کو طلب کیا اور حکم کیا کہ بغیر آتے ساقیوں کے اور شراب ملائے کے نازنینان خود برو مع اپنے سازندوں  
کے ہمارے سو برو حاضر ہو کے رقص و غز کریں کیونکہ اس وقت ہمارا دل خوش ہے یہ شاہزادہ  
ذیجاہ دشمنوں کے ہاتھ سے عنایت الہی و عیاری عمر و ثانی رہا و جانبر ہوا ہر ملازم کا زندہ ہوئے



پیلے ساقیان خور و کشتیان بادہ گلنار کی مع ساغر بلورین لیکر بارگاہ میں آئے اور شیشہ ہلے جسے جام  
و ساغر بلورین میں شراب تاباں ڈیل کر عام بھر بھر کر خورشید روشن دل و شاہزادہ رستم ثانی و عمر و ثانی و  
جملہ اشخاص حاضرین بارگاہ کو دینے لگے ہر ایک شراب پیئے لگا جب سب شراب پی چکے اور گزک گلاب  
وغیرہ سے بھی لطف اٹھا چکے ساقیان گلخوار کشتیان شراب کی اور دیگر ملازم قاہن اور تشریفان گزک کی  
اٹھا کرے گئے بعد اسکے حکم سے خورشید روشن دل کے ایک رقاصہ نہایت حسین و خوش گلاباس رنگین اور  
پیشوا زرین پہنے ہوئے ہمراہ اپنے سازندوں کے بارگاہ میں بنا و انداز حاضر ہوئی پہلے اُس نے بادشاہ  
خورشید روشن دل اور شاہزادہ رستم ثانی کو بنا و داد اسلام کیا پھر اپنے سازندوں سے کہا جلد سازوں کو  
درست کرو انھوں نے حسب دلخواہ ہر ایک ساز درست کیا اور بجایا رقاصہ کھڑی ہوئی روبرو شاہزادہ  
خورشید روشن دل کے رقص کرتے لگی جملہ صنوبر کبار نارح اسکا دیکھنے لگے جو نوجوان و کم سن بارگاہ میں  
بیٹھے تھے وہ اُس رقاصہ کی صورت زیبا اور رقص اسکا دیکھ کر تعجب بجاسے خود زیادہ کرتے تھے اور اُس کے  
حسن پر ایل تھے وہ اس طرح رقص کرتی تھی کہ دیکھنے والوں کے دل ٹھوکر دن سے اپنی پامال کرتی تھی جب  
وہ رقاصہ رقص کر چکی تھی کہ اس نے یہ غزل شروع کی غزل

جو بن پہ ناز آپ کو جب اچھوڑ تھا  
ایسا ہر استخوان مرا جو چور تھا  
گر جانتے پرا تو نکرے سوال وصل  
دو پھول نکو آ کے چڑھا تا ضرور تھا  
ظاہر میں تو حضرت زاہد نے پی گمرا  
اور در پیاس تیرا بھی ہوتا ضرور تھا

کھانے میں کچھ مزانہ سگ یار کو ملا  
شاید مٹھائے ہاتھ میں جام بلور تھا  
زمینت مرے مزار کی ہو جاتی بدتر  
بوسہ جو لے لیا تو مرا کیا قصور تھا  
آیا تھا عشق خانہ دل میں جو بہمان  
کوئی تو رات کو ترے گھر میں ضرور تھا

کیا عاشق کے فن میں مجھے بھی غور تھا  
خیمت سے بدھتیا تھا بدل میں تیرا کو  
تقدیر اب جو ملے گی مجھے قصور تھا  
گستاخ خود کیا ہو تو پھر اسکا کیا گلا  
دل میں خیال جام شراب طور تھا  
دربان کبھی نہ بے محبت کو رد کرتے

غزل اور اسکی خوش گلوئی و معلومات علم موسیقی کی اپنے دلون میں شاکر لے لے رقاصہ نے جملہ اشعار غزل  
مندر جہ گار جب غزل تمام کی خورشید روشن دل نے خوش ہوئے اپنے ایک ملازم سے باشارہ کہا  
اس رقاصہ کو زرخیر انعام میں دیکر رخصت کر داس نے حکم کی تعمیل کی بعد چائے اُس رقاصہ کے خورشید  
روشن دل نے اپنے ملازموں سے کہا اگر کوئی رقاصہ ہو تو اس سے کہو کہ بجائے روبرو حاضر ہو کے  
رقص و نغمہ کرے ملازم نے عرض کیا تازینان خور و خوش گلوچندر چید حاضر ہیں ان سے ایک رقاصہ ابھی  
حاضر ہوگی یہ کہلے برائے طلب رقاصہ بیرون بارگاہ گئے اسی وقت محروق جادو کہ ذکر اسکا قبل  
ہو چکا ہے تخت سحر پر سوار ہو کے صحرائے سرور افزا میں آیا پھر تخت سحر اپنا زمین پر لا کر اندرون بارگاہ  
تخت سے اتر کر گیا خورشید روشن دل اور شاہزادہ رستم ثانی کو سلام کیا خورشید روشن دل اور شاہزادہ  
ہر صوف نے اُسے دیکھ کر خوش ہو کے سلام بیکر پوچھا اسوقت بیان تھا آرتا کیونکر ہوا اُس نے عرض کیا  
میں نے سنا کہ آپ صحرائے سرور افزا میں تشریف فرما ہیں شاہزادہ کی رہائی کی خوشی میں بزم عشرت گزار تھی  
اے اختیار دل میں آیا کہ قدموں حاصل کیا چاہیے بس بشوق تمام اسوقت حاضر ہوا ہوں شاہزادہ نے اشارہ  
دیکھنے کا کیا وہ سلام کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا ابھی محروق جادو بیٹھ ہی تھا کہ ایک رقاصہ بہت خوب و کم سن تیرہ چودہ  
برس کی عمر پر رولباس نفیس سے مزین مع اپنے سازندوں کے اس نازداد اسے بارگاہ میں روبرو شاہزادہ



رستم ثانی کے حاضر ہونی کہ دیکھنے والوں نے خیال کیا کہ شاید یہ پری پر یا اور ہے کہ اسنے اپنی رفتار سے  
 دلوں کو بچپن کر دیا ہے ہنوز سب اہل بارگاہ اس رقاصہ کے حسن و جمال کو دیکھ رہے تھے کہ اس نے  
 خورشید روشن دل اور شاہزادہ رستم ثانی کو باقاعدہ سلام کیا بعدہ سازندہ ان سے مڑ کر کہا سازد دست  
 کرد آفتون نے سازندہ کو موافق اپنی مرضی کے درست کیا وہ رقاصہ آمادہ رقص ہوئی سازندہ ان نے ساز بجائے  
 رقاصہ مذکورہ بناروا دار رقص کرنے لگی اہل بارگاہ اس کے رقص کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے جب وہ رقص  
 کر چکی اسنے یہ غزل شروع کی غزل  
 ہوا ہر کھٹے کھٹے کھٹے حال نرقت ایک پشمارہ  
 شے یارب کہیں اب جلد یہ کالی بلا سے  
 مکان یار کی جانب چلے تھے ہم کہ موتانی  
 بیان بھی صفت ایسا آٹھ نیکیا تین سے  
 علی جن و رہا ساقی تو خوف تشنگی کیا ہے

ترے مجھے مزہ حق میں سے پناہ کر لے  
 میرے نامہ کا لیا مانہیں مکن کہو ترے  
 ہلاک اس نے کیا دھلا کے اپنی ابرو و شہ گاہ  
 نہیں انسان کا کچھ زور چلتا ہے مقدر سے  
 دل مدحا کہ شایہ صفت شایہ کھانا ہو  
 ارکے حشر میں سیراب مجھ کو آب کو ترے

تری ابرو نہیں کم کر تنگر مجھ کو خیر سے  
 نظر آئی شب تاریک فرقت کی سحر ہو کہ  
 کیا زخمی مجھے نازک تر اس نے اور خبر سے  
 وہاں بھی نازکی ایسی کہ حبش ہر خان ہو  
 پریشانی مری کہ کچھ کم نہیں گیسے دل سے  
 جلا اہل بزم عشرت گانا اسکا سننے

لکے وہ ناز میں ایسی خوش آواز طبعی کہ دقت گانے کے عدا سے خوش اسکی سننے والوں کے دلوں کو کھینچتی تھی اور  
 اپنی طرف موحین وقت گانے کے اس خوبی سے ہر ایک کو توجہ کرتی تھی کہ وہ محو ہو جاتا تھا اس وقت  
 یہ حال تھا کہ ہر اک عالم نشہ شراب میں بیٹھا ہوا بنظر شوق رقص اس رقاصہ کا دیکھ رہا تھا اور ہر غبت  
 تمام گانا اسکا سن رہا تھا ہر تہلن اور ہر اوچ پر اس کے ہر ایک کا دل خوش ہو جاتا تھا خورشید روشن دل  
 اور شاہزادہ رستم ثانی بھی بگوش دل ہر شعر غزل مذکور کا سن رہے تھے سب اپنے دل میں تعریف  
 اسکی کر رہے تھے جب اس نے غزل مندرجہ کا کر تمام کی چاہا کہ القام لیکر رخصت ہوں مگر اصرار سے اہل  
 بزم کے اس نے دو تین غزلیں اور گائیں بعد ازاں القام لیکر بارگاہ سے باہر گئی بعد جانے اس رقاصہ  
 کے خورشید روشن دل نے ادایک رقاصہ کو طلب کیا جب اس کے آنے میں دیر ہوئی خورشید روشن دل  
 عمر و ثانی سے مخاطب ہو کے کہنے لگا اے خواجہ ہمنے بذریعہ اخبار تمھارے اوصاف دکھا دیئے تھے کبھی  
 متعین نہ دیکھا تھا آج دیکھا جیسا عیاری میں کامل و اکمل ثنا تھا دیسا ہی پایا کیا خوب متھے عیاری کر کے  
 شاہزادہ رستم ثانی کو دہا کیا ہر اور کس کرد فریب کی اتین کر کے ساحران نامی کو داخل زمیں کیا ہر تعریف  
 تمھاری ہو نہیں سکتی عمر و ثانی نے کہا آپ ایسے کلمات میری نسبت فرمائیے میری عزت و ابرو بڑھائے  
 ہیں یہ عیاری کیا میں نے کی ہر جسکی آپ اسقدر تعریف کرتے ہیں میں ایسی عیاریاں کی ہیں کہ اگر آپ  
 ان عیاریوں کو دیکھتے اور ذکر تفصیل اسکا سننے تو حیرت بہت ہوتی اس عیاری کے کرنے میں مراحت  
 کثیر ہو اخیر ہو موادہ ہوا شاہزادہ رستم ثانی کو عیاری کر کے لے آیا خورشید روشن دل نے کہا میں نے  
 سنا ہے کہ تم جناب حمزہ ثانی کے برادر مشہور ہو عمر و ثانی نے کہا اس میں کیا شک ہے جو لوگ مجھے جانتے ہیں  
 وہ میرے رتبہ و مرتبہ سے آگاہ ہیں اور جو نہیں جانتے ہیں وہ چار روپیہ کا ایک یادہ مجھے جانتے ہیں  
 بوجہ محتاج ہونے کے ناواقف میری عزت و حرمت نہیں کرتے ہیں سو اسے عیاری کے مجھے علم نہ پہنچا  
 میں بھی کمال حاصل ہر ساقی گری سے بھی خوب ماہر ہوں خورشید روشن دل نے مشتاق ہونے کے کہا  
 اس وقت دل چاہتا ہے کہ نہ بجا و کچھ گاؤ عمر و ثانی نے جو بدیا پریشان حالی میں کیا تو بجاؤن شاہزادہ



رستم ثانی نے باشارہ خورشید روشن دل سے کہا یہ جناب طماع ہیں لایح انکو زکیر کا اگر دیا جائے یا  
ساکنے انکے زرد جوہر رکھ دیا جائے تو ابھی بچاتے ہیں خورشید روشن دل نے بقیہ شاہزادہ کی جو  
باشارہ شاہزادہ نے کی تھی سمجھ کر اپنے ملازموں کی طرف دیکھ کر اشارہ سے کہا ایک سنی میں خلعت زرد جوہر  
رکھ کر ساتھ طریقہ کے جلد لا ملازم فی الفور لیکر حاضر ہوئے خورشید روشن دل نے کہا اے خواجہ مرتبہ  
زیادہ مقدار ہی گویا درجہ ۵۰ ثانی ہو لیکن اس نذر کو کہ لایح تمہاری شان کے نہیں ہر قبول کرو خواجہ خلعت و  
زرد جوہر لیکر خوش ہو کے اور کہنے لگے میں بھی جیسا آپ کو صاحب سمیت و قدر دان اہل کمال سنا تھا  
ویسا ہی پایا بادشاہوں میں آپ بھی نامور بادشاہ ہیں اس وقت اپنے بھیسے نے بچانے کو کہا ہر خیر آپ کے  
ارشاد کے موافق ہی بجاتا ہوں یہ کہہ کر زنبیل سے نکال کر اسے درست کر کے دین سے ملا کے یہ منزل

گھوٹنے لگے منزل حسب مقام  
دراچ میرے شعر کی ساری ظرائفی  
شعلہ ہمارے قلب کا شمع قبول تھا  
کیونکہ شمع الفت حیدر کو دل نہ لے  
حضرت کا قبل حضرت آدم سے نور تھا  
نزدیک تھا قریب تھا بندہ نہ دور تھا  
سرمہ اتفات جو قلب حضور تھا  
پیکر میں جام پر تھا اگن یار سے  
مقبول بارگاہ خداوند نور تھا  
طالب تھا بے دید کا حاضر نور تھا  
مرنے کے بعد میں ہوئے مستفیض  
شیشہ بھی عشق ساقی موشن میں چور تھا  
سبقت ہی پاک کو تھی سب سے پیشتر

اور اشعار غزل جو بلجن داؤزی کا سب سے تھے نئے حالت و جد میں تھے ایک سائبندھا تھا جب خواجہ غزل مندرجہ  
گا کر تمام کر چکے سب سے خواجہ کی تعریف کی خصوص خورشید روشن دل نے رستم ثانی کے کمال کی از حد تعریف  
کی خواجہ نے نہ تو زنبیل میں رکھا اور کہا اس وقت آپ کے کہنے سے میں نے نہ کو بچایا ورنہ میں کبھی  
نہ بجاتا خورشید روشن دل نے کہا خواجہ اُن ساحرون کو زنبیل سے نکالو جنکو تھے بارگاہ صند لان  
شاہ میں داخل زنبیل کیا تھا شاید وہ تمہاری اور شاہزادہ رستم ثانی کی ہدایت سے مطیع ہوں ورنہ باندہ  
اس شاہزادے کی اختیار کریں سوائے ساحران مذکور کے ابلیس خود پسند کو بھی نکالو رستم ثانی نے کہا اُنکے  
انکالتے میں ایک عذر یہ ہے کہ جب تک کار گزاران زنبیل کو نذر اُنکے موافق لیاقت و شان کی نہیں  
دیکھتی ہر اس وقت تک وہ کوئی کام نہیں کرتے ہیں اور صورت اُنکے نذر دینے کی یہ ہے کہ زرد جوہر موافق  
اُنکی قدر منزلت کے یہ کہنے زنبیل میں ڈالا جاتا ہے کہ کارکنان زنبیل یہ واسطے تمہاری نذر کے زرد  
جوہر بیش قیمت حاضر ہوا ہے قبول کرو اور فلان شخص کو زنبیل سے ہمیں دید و وہ نذر قبول کرے کہ  
فی الفور کام کر رہے ہیں خورشید روشن دل یہ سن کے مسکرایا اور کہا اچھا زرد جوہر بڑے نذر کارکنان زنبیل  
ابھی داخل زنبیل بھیجے اور اُن سب ساحرون کو ابلیس خود پسند کے نکالے یہ کہنے ایک کشتی میں زرد  
جوہر طلب کر کے خواجہ کے والد کیا خواجہ نے اُس کشتی کو مع کشتی پوش کے قریب زنبیل کے بھیجا کہ کہا اے  
کارکنان زنبیل اس کشتی میں زرد جوہر واسطے تمہاری نذر کے زنبیل میں ڈالا جاتا ہے اسکو قبول کر کے  
ان ساحرون کو حنین بنے آج ہی داخل زنبیل کیا ہے انھیں زنبیل سے نکال کر ہمیں دو یہ کہہ کر کشتی زنبیل میں  
ڈالی بعد زنبیل پر لڑکھ لڑکھ آہستہ آہستہ ایک ایک ساحر کی گردن پیر کے زنبیل سے باہر نکال گئے  
زبان میں سوزن دیکھے ستون بارگاہ سے باز نہا شروع کیا جب ساڑھے چار سو ساحرون کو بلبل  
مندرجہ نکال کر ستون بارگاہ سے خواجہ باندہ چکے اُس وقت بہ آواز بلند اُن ساحرون سے کہا اے



ساحران نامی آگاہ ہو کہ نام میر عمر و ثانی پر مین برادر اور عمیر و ثانی کا ہون لفظان ثانی کی صورت تینکے تمھارے  
یاد شاہ عند لان شاہ کی بارگاہ میں گیا تھا وہاں بائین مکر و فریب کی کر کے شاہزادہ رستم ثانی کو عند لان شاہ  
کی اجازت سے داخل زنجیل کیا تھا اور تلو خداوندوں کی بزم کا اشتیاق دلا کے بخوشی تم سب کے یقین  
داخل زنجیل کیا تھا دیکھو شاہزادہ کو تو ہم نے زنجیل سے نکالنا کہ اب یہ شاہزادہ لوح طلسمی کی فکر کر گیا اور  
بید حاصل ہونے لوح طلسمی کے طلسم کو توڑے گا جو اسکا مطیع ہو کر شریک اسکا ہو گا اسکو مین رہا کر دوں گا  
اور جو تم مین سے اسکی اطاعت و شرکت نہ کرے گا کر گیا اسکا بھی قتل کروں گا پس تم کو کیا منظور ہے یا اس  
شاہزادہ ذیجاہ کی اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرو گے اور دین اسلام تم سب قبول کر دے یا نہیں اگر  
فرمانبرداری اس شاہزادے کی بدل قبول کر دے تو یاد رکھو کہ تمھارے حق مین بہتر ہو گا دربت پر ہو گا  
ان ساحرون نے اشارہ سے کہا ہے بوجہ سوزن کے زبان سے کلام ہونین سکناں اگر دوت و قلم کا فذعتایت  
کھینچے تو جو ہمین منظور ہے وہ لکھ دین خواجہ نے اُنکے اشارہ کی تعمید مین گے ہر ایک کو کاغذ و قلم  
و دوت دیکر کہا لکھو تمھیں کیا منظور ہے اس وقت ہر ایک ساحر نے اپنے دل مین یہ خیال کیا کہ شرکت طلسم کشا  
کی یقینی ہمارے حق مین بہتر ہو گی اور سرکشی اسکی اطاعت سے باعث ضرر و جان ہو گی پس سب  
مین یہ طلسم ضرور ٹوٹ جائیگا اور یہی شاہزادہ قناح طلسم اسکی اطاعت و فرمانبرداری کرنا مناسب رہی  
یہ خیال کر کے ہر ایک ساحر نے یہی کہا کہ ای خواجہ ہم نے تمھارے دین کو اچھا پایا کوئی دین تمھارے  
وین سے بہتر نہیں ہے اس وجہ سے ہم مطیع تمھارے دین کے ہو کر بعد ق دل شاہزادہ رستم ثانی کی اطاعت  
قبول کرتے ہیں رہا کر دیجیے اور کچھ بے اندیشہ کیجیے جو ہم نے لکھا ہے ایسا ہی کریں گے جیتک زندہ ہیں شاہزادہ  
کی اطاعت سے ماہر ہونگے اور یہ بھی واضح ہو کہ ہم اسی وقت کل پڑھ کر بعد ق دل سلمان ہو گے  
لیکن اس وجہ سے ابھی ہم کلمہ اپنی زبان پر جاری نہ کر سکے کہ سحر جوں جائینگے شاہزادہ کی طرف  
سے دشمنان شاہزادہ سے سحر مین مقابلہ و مجاہدہ کر سکیں گے ہاں بعد فتح طلسم ضروری کلمہ پڑھ کر سکیں گے  
ہو جائینگے ایسی ہی عبارت اور اسی قسم کی تحریر ہر ایک ساحر نے خواجہ کو دکھائی خواجہ نے انکی پیشانیوں  
کو روشن پا کے خیال کیا ان ساحرون نے جو کچھ لکھا ہے یہ ایسا ہی کریں گے حال انکے دلوں کا انکی پیشانیوں سے  
صاف آشکار ہو گیا ہے کہ روشن مین لکھتے تھے تو پیشانیوں کی سیاہ رنگین مطلق روشن ہونین  
یہ خیال کر کے خورشید روشن دل اور شاہزادہ رستم ثانی سے کہا یہ سب ساحر اس مضمون کی عبارت  
لکھتے ہیں صداقت انکی تحریر کی انکی پیشانیوں سے ظاہر ہے آپ دون صاحب اس باب مین کیا  
کتے ہیں میرے نزدیک تو انکار کرنا بھی مناسب نہیں کیونکہ انہوں نے جو لکھا ہے وہی کریں گے خورشید  
روشن دل اور رستم ثانی نے جواب دیا اس باب مین تمھیں اختیار ہے اگر انکار ہا کر دینا مناسب ہے تو رہا  
کر دیجیے خواجہ نے اسی وقت ہر ایک ساحر کی زبان سے سوزن کو نکال لیا اور ستون سے کھول دیا  
اس وقت وہ تمام ساحر قدم شاہزادہ پر گرے شاہزادہ نے ہر ایک کے سر کو اپنے قدم سے اٹھا کر  
اپنے سینہ سے لگایا اور موافق انکی نیاقت کے انھیں بٹھنے کا اشارہ کیا وہ سب شاہزادہ کو اور  
خورشید روشن دل کو سلام کر کے پیچھے بعد اسکے خواجہ نے اعلیٰس خود پند کو اسی طور سے  
نکا کر زنجیل ساحر ہونے کے اسکی زبان مین بھی سوزن دیکر ستون بارگاہ سے اُسے باندھ کر کوڑا



ہاتھ میں لیکر اس سے کہا کہ اے ابلیس خود پسند گاہ ہو کہ میں عمر ثانی عیار حمزہ ثانی کا ہوں لقمان ثانی بنکر  
 میں نے عیاری کی تھی علاوہ اور دن کے تجھ کو داخل زمیں کیا تھا اس وقت تجھ کو اس غرض سے زمیں  
 سے نکالا ہر کہ تجھ کو ہدایت کریں اور راہ راست پر لائیں پس بگوش ہوش سن کہ لائق سجدہ وہ مجبور ہے جسے  
 اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان و انہما کو خلق کیا ہے سوا اسکے اور کوئی لائق پرستش کے نہیں ہے  
 پس تجھ کو لازم ہے کہ تمثال آئینہ رو اپنے خداوند پرست کر کہ وہ ایک ساحر معلوم ہوتا ہے اپنے سر سے عجائب  
 و غرائب دکھا کر بندگان خدا کو بکا تا ہے اپنی پرستش کے واسطے تاکہ بد کرتا ہے تو اسے اب سجدہ نکر کہ وہ  
 ایک بندہ گنہگار خدا ہے خاصیت عز و ازیل کی رکھتا ہے لوگوں کو بکا تا ہے ایسے گمراہ کو سجدہ کرنا اچھا نہیں ہے  
 اس میں غرابی آخرت کی ہے اور دنیا میں بھی غرابی ہے اور یہ دنیا چند روزہ ہے اور ہر انسان بھی دنیا میں چند روز کا  
 مہمان ہے کسی کو خدا کے سوا بقا نہیں ہے ایک دن سب کو مرنے دیتا ہے سوے عدم جاتا ہے پس حیات چند  
 روزہ عبادت و اطاعت الہی میں بسر کرنا چاہیے کہ بعد مرنے کے رستگار ہو اور دنیا میں بھی نزدیک  
 و جیداروں کے محترم ہو لہذا مکرر مجھے کہا جاتا ہے کہ تو اب راہ راست پر آکر پڑھ کر مسلمان ہو کے شاہزادہ  
 رستم ثانی کی رفاقت اختیار کر اس نے افکارہ سے کہا اور خواجہ کیا جکتے ہو خاموش رہو مجھے ہدایت نکر و میں  
 تمھارے بکالنے سے ہرگز نہ بکونگا اور سو خداوند تمثال آئینہ رو کے کسی خداوند کو سجدہ نکر دن گنا  
 تم مجھے بیکار ہدایت کرتے ہو میں کبھی تمھارے کہنے پر عمل نکر دنگا خداوند آئینہ رو کو میں اپنا خداوند جانتا  
 ہوں سوا ان کے میں تمھارے خدا کو کبھی سجدہ نکر دنگا اگرچہ کوئی مجھے قتل بھی کر ڈالے اور خواجہ تم مجھے کیا  
 حیات کرتے ہو میں خود تمھو ہدایت کرتا ہوں کہ ہمارے خداوند کو سجدہ کر و سولے اسکے اور کسی کی پرستش  
 نکر و گمراہ ہو لاہ پر آو اپنے پیدا کرنے والے کو پہچانو در عقل و فہم سے دریافت کر کہ سوا ہمارے  
 خداوند کے اور کون خداوند ہے خواجہ عمر ثانی نے اسکے افکاروں کی تقریر کو خوب سمجھ کر نہایت غضبناک ہو کے  
 چاہا تھا کہ اس پر کوڑے مار کر پیچھے یا خنجر سے ہلاک کر ڈالیے ہنوز دو چار کوڑے اس پر لگائے تھے اور وہ نابالغ  
 کوڑوں کی اذیت سے تاب قبضہ نہ لا کر بیچینی اپنی ظاہر کرنے لگا تھا خورشید روشن دل اور شاہزادہ رستم  
 ثانی اور جہ ساحران نامی و نامور بیٹھے ہوئے دیکھ رہے تھے ناگاہ عنقریب ابلیس خود پسند کے زمین شق  
 ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا اور پہچاننا کہ ملکہ آتش افروز ثانی صندلان شاہ کی ظاہر ہوئی اور کہا او عمرو  
 ثانی کیا کرتا ہے میری زندگی میں ابلیس خود پسند کو کوڑے مارتا ہے مجھے کیا غافل جانتا ہے ابلیس صندلان  
 شاہ کی طرح غافل نہیں ہوں جب تو ادھر آیا تھا میں بھی اپنے مکان میں گئی تھی وہاں جا کر مجھے تیرا خیال  
 آیا تھا فوراً تیرے حالات دریافت کرنے کو میں نے اوراق جمیدی دیکھے تھے ان میں صاف لکھا پایا کہ اس  
 وقت عمر و ثانی ابلیس خود پسند کو کوڑے مار رہا ہے میں مانند برق کے تڑپ کر اپنے گھر سے چلی اور راہ  
 زمین سے بوجہ بہان آئی اب ابلیس خود پسند کو لیے جاتی ہوں اگر تو عیار کامل ہے تو کوئی ایسی  
 عیاری کر کہ میں ابلیس خود پسند کو نہ لے جا سکوں یا ان ساحر دن میں جسکو کچھ وصلہ ہو وہ مجھے روکے  
 اپنا وصلہ داران دل نکال لے دیکھوں تو وہ کیونکر مجھے روکتا ہے میں بھی تو ذرا دکنے والی شکل دیکھوں ابلیس  
 خود پسند کو بیان سے لے جاتی ہوں یہ سیکھے فی الفور سر پڑھ کر جانب ستون ہار گاہ پھوٹکا  
 جس رسن میں ابلیس بندھا ہوا تھا وہ رسن فی الفور ابلیس مذکور سے جدا ہو گئی ساحرہ مذکورہ



ابلیس کو بیکر زمین پر دونوں پاؤں مار کر فرق زمین ہو کر کسی طرف چلی گئی بعد اُسکے جانے کے خورشید روشن دل نے تخت سے اُٹھ کر جا ہا تھا کہ خود بھی عرق زمین ہو کے راہ میں مکہ شعلہ افروز سے رابطہ کر کے قتل کر کے ابلیس خود پسند کوئے آئین لیکن شاہزادہ رستم ثانی اور عروق جادو وغیرہ ساحران نامی نے جانے نہ دیا۔ اور کہا آپ کا جانا ہم پسند نہیں کرتے ہیں کیونکہ اول تو آپ بادشاہ ہیں دوسرے مرد ہیں ایک بڑھیا عورت سے آپ کا رطبا خلافت آپکی شان کے ہر بان اس وقت اگر صدر لان شاہ ابلیس دپتہ کو بیان آ کے لیجا سنا اور آپ اس طرح ارادہ جانے کا کرتے تو ہم زد کرتے بلکہ تمنا آپ کو بخانے دیتے خود بھی بشرط امکان آپ کے ساتھ چلتے اگر اس وقت آتش افروز بیان آ کے ابلیس خود پسند کو بیگنی ہو تو کیا مضائقہ ہر کبھی اُس سے ہم سمجھ لینے اس وقت تو اُس نے ہمیں غافل پا کر اپنا کام کیا یعنی ابلیس خود پسند کوئے گئی ہم لوگ پیچھے دیکھا کیے بظاہر بادشاہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اُس نے ہم سب پر ایسا سوچا کہ ہم لوگ اپنی جگہ سے اٹھ نہ سکے اور اُس سے ارادہ لڑنے کا بھی نہ کر سکے بھی تو وہ اتنی دیر تک خواجہ سے تقریر کیا کی اور کسی سے اُس نے خوف و اندیشہ نکلیا جب وہ ابلیس خود پسند کو لیکر چلی گئی ہر اُس وقت ہم سب کو ہوش آیا اور دل میں خیال کیا کہ یہ کیا ہوا ہم بیٹھے رہے اور وہ ابلیس خود پسند کو ہمارے سامنے سے لیگی خواجہ نے کہا تم سچ کہتے ہو کیونکہ میری ہی طریقہ ہر کہ جیسے ساحر دشمن کو دیکھتا ہوں تو فی الفور قبیل سے گلیم نکال کر اوڑھ لیتا ہوں ساحر کی نظر سے غائب ہو جاتا ہوں اُس وقت میں نے اُسے اتنی دیر تک دیکھا اور گلیم نکال کر اوڑھ لی اور گلیم کو اوڑھتا کیونکر میرے دست و پا یقینی بوجہ سر ملکہ آتش افروز کے قلوب میں نہ تھے خورشید روشن دل سب کی گفتگو سنے کے پھر تخت پر بیٹھ گیا اور کہا اس وقت تو میں نے تم سبھوں کے کئے سے آتش افروز کو جانے دیا اُسکا تعاقب نہ کیا لیکن آئندہ دیکھا جائیگا ساحر دن نے عرض کیا ہماری زندگی میں آپ اُس سے نہ لڑیگا پہلے ہیں اُس سے لڑنے دیکھے گا جب ہم لوگ زندہ ہوں اُس وقت آپ کو اختیار ہے خورشید روشن دل تخت پر بیٹھا ہوا ساحرون کی گفتگو سن رہا تھا غصہ میں بھرا ہوا تھا کسی زقاصہ کے نقص کے دیکھنے کا بھی ارادہ نہ تھا اور نہ کسی کو جواب دینا تھا اُس وقت غیب طرح کا بارگاہ میں رنج تھا سب خاموش رہے بیٹھے ہوئے سروں کو جھکا کے تھے بادۂ بزم عشرت کہہ رہا ایک نے مگر تاپ پی تھی اور عالم نشہ فوری میں نقص و نقص رتاقصان خوب روکا دیکھ کر ادرسن کے خوش و غم تھا یا تھوڑی سی دیر میں وہ نشہ شرب بوجہ رنج احر گیا اور سب وہ خوشی تبدیل بہ صدمہ ہوئی محض اس خیال سے کہ ہم بیٹھے رہے اور ملکہ آتش افروز بیان آئی اور ابلیس خود پسند کو لیگی ہم سے کہہ نہ سکا اُس وقت عمر و ثانی نے شاہزادہ رستم ثانی سے کہا اب میں لشکر اسلام کی طرف جاتا ہوں کیونکہ میرا جانا لشکر میں ضرور ہو اول تو امیر ثانی کو میرے اور ان چاروں عیاروں کے خیال میں تردد ہو گا دوسرے تمثال آئینہ و نا بکار کا عدوی نہیں معلوم وہ تمہوں اُن سے کس طرح پیس آیا ہو گا کیونکہ اُنہوں نے برخلاف اُسکے عمل کیا تھا شاہزادہ نے کہا اچھا جانا بالفعل ہمارا حق میں اچھا نہیں ہے آپ سے مجھ کو بڑی قوت ہے جب ظلم کو میں فتح کر لوں گا اُس وقت میرے ہمراہ لشکر اسلام میں چلے گا خواجہ نے کہا میں تمہارے کہنے سے بخانا مگر مجبوری سے جاتا ہوں کیونکہ لشکر اسلام میں ماند میرے اور چالاک ثانی اور برق ثانی اور سیارہ ثانی اور قرآن ثانی کے کوئی عیار



نہیں، ہر سامنا دشمنوں کا ہر ایسی صورت میں میں بیان نہیں سکتا ہاں اپنے عوض ان چار دن کو کہ یہ  
 بھی فن عیاری میں ہوش رہیں چھوڑ جاؤنگا شاہزادہ نے کہا آپ تنہا پیادہ یا بیان سے وہاں تک کیونکر  
 جائیگا دیودن کو بھی آپ رخصت کر چکے ہیں خواجہ نے جانب محروق جادو دیکھ کر پوچھا کیوں ای محروق  
 جادو بھگو میرے لشکر میں پہنچا دو گے اُس نے عرض کیا میں تو آپ کا ایک فراتر دار ہوں ضرور پہنچا دوں گا  
 شاہزادہ رستم ثانی نے گفتگو سے محروق جادو سن کے خواجہ سے کہا اچھا آپ تشریف لے جائیں  
 میری جانب سے بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی کو آداب تسلیم کر دیجیے گا اور میری حالت سے انہیں  
 آگاہ کر دیجیے گا اور یہ کہے گا کہ اُس نے عرض کیا ہر میں بعد توڑنے طلسم کے انشا اللہ جلد حاضر خدمت  
 ہو کے شہرت قد مہوسی حاصل کروں گا بالفعل حاضر ہو نہیں سکتا میرے حق میں یہ دعا کہیے گا کہ برادر کا عالم  
 بھگو صندلان پر قہیاب کرے لوح طلسمی دستیاب ہو جائے طلسم کو توڑوں ساحروں کو مسلمان کروں سوانا  
 حاکم صاحبان بزرگ و خورد و سادی درجہ کو بھی میری طرف سے آداب و دعا و سلام کہ دیجیے گا اور میرے احوال سے  
 انہیں بھی مطلع کیجیے گا یہ کہے گا کہ شاہزادہ خاموش ہوا خواجہ خورشید روشن دل سے بھی رخصت ہو کے  
 محروق جادو سے مخاطب ہو کے کہنے لگا کہ اب دیر نہ کرو جلد اٹھ کر بیان سے سوے لشکر اسلام چلو وہ  
 فی الفور کرسی سے اٹھا شاہزادہ رستم ثانی اور خورشید روشن دل وغیرہ سے رخصت ہو کے ہمراہ خواجہ  
 بیرون بارگاہ آیا تخت سحر تیار کیا اُس وقت شاہزادہ رستم ثانی اور حاکم ساحر ان نامی بھی مع خورشید  
 روشن دل بیرون بارگاہ آئے خواجہ کو اپنے سامنے تخت سحر محروق جادو پر ساتھ محروق جادو  
 کے بٹھایا پھر اکثر لوگ مفارقت خواجہ میں آبدیدہ ہوئے خواجہ نے اُن کو صدمہ و رنج کرنے سے  
 منع کیا پھر محروق جادو سے کہا تخت سحر زمین سے بلند کر یہ سب صاحب خاص میرے واسطے بیان کھڑے  
 ہیں اُس نے تخت کو بلند کیا سب دیکھتے ہی رہے خواجہ دہان سے سمت لشکر اسلام روانہ ہوئے  
 اور پھر تو خواجہ روانہ ہوئے کہ انکا حال بقام مناسب لکھا جائے گا اور خورشید روشن دل بھی شاہزادہ  
 سے رخصت ہو کے جسطرح بخدم و ختم صحرا سے سرور افزا میں آیا تھا اسی طرح مع اپنے فرزند اور ارکان  
 سلطنت و اعیان مملکت اور تمامی سپاہ کے اپنے دارالعمارة کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ اُس صحرا  
 میں ہمراہ ساحر ان نامی کے اور چالاک ثانی وغیرہ عیاروں کے قیام پذیر ہوا چنانچہ خورشید روشن دل بعد  
 قطع ماہ بینی دارالعمارة میں پہنچا اور ہر ملک آتش افروز جادو ابلیس خود پسند کو یہے ہوئے بعد قطع ماہ  
 اُس وقت قریب دربار صندلان شاہ کے پہنچی کہ وہ تخت پر سرور بار بیٹھا ہوا تھا اہل دربار حاضر دربار  
 تھے صندلان شاہ اپنی سپاہ کے ساحر ان نامی سے کہہ رہا تھا کہ آج ہماری تانی سامیہ نے ہماری جان بچائی  
 اور لوح طلسمی بھی عمر و ثانی کو دینے دی عین وقت پر وہ آئینہ کو مجھے از حد محبت ہی ہر وقت وہ میرا  
 خیال رکھتی ہیں جیسی آنگو مجھے الفت ہی دیسی کسی کو بھی نہیں ہر انہیں مجھے کسی بات کا انکار بھی نہیں ہر  
 محبت ہو تو ایسی ہو اگر وہ میری خبر لیتیں تو عمر و ثانی مجھے لوح طلسمی لیکر مجھے بھی داخل و فیصل کر لیتا اور میرے  
 فیصل سے نکال کر بار ڈالتا شاہزادہ رستم ثانی طلسم کو توڑتا بڑی بڑی غریبان ہوتیں بڑی خیر ہوتی کہ میری  
 جان بچی لوح بھی میرے قبضہ میں رہی ہاں طلسم کشا البتہ رہا ہو گیا اگر وہ رہا ہو گیا ہر تو بغیر لوح طلسمی کے  
 کیا کر سکتا ہر اب میں لوح طلسمی کو ایسی جگہ رکھوں گا کہ رستم ثانی کو کسی طرح دستیاب نہ ہو اگر نہ ہر بس بھی



جسکو لوح کی کریمیا تو بھی نپائے گا پھر کیونکر طلسم کو توڑے گا شریک اسکا فور شید روشن دل ہو مگر وہ بھی میرا  
کچھ بنائیں سکتا ہے جب میں چاہوں گا طلسم کشا کو گرفتار کر کے قتل کرنے کا حکم دوں گا ابکی مرتبہ انتظام خوب  
کروں گا ثانی صاحبہ کو بھی ہنگام قتل رستم ثانی بلانے لگا تاکہ عمر و ثانی نہ آنے پائے اور اگر کسی طور سے  
آنے تو رستم ثانی کو رہا کر کے نہ لے جائے پائے بلکہ وہ بھی گرفتار ہو جائے اور اگر فور شید روشن دل  
برائے رہائی قناع طلسم آئے وہ بھی قتل ہو جائے ساحران نامی اسکے جواب میں دست بستہ عرض کر رہے  
تھے واقعی ملکہ آتش افروز کو حضور سے بدرجہ کمال الفت ہو گئی وہ آپکی ثانی ہن مگر اتنا زور جو کہ انکو ایسی  
محبت ہو آپ کی جدائی ایک لمحہ بھی انھیں شاق و شوہر ہو آپ بجا فرماتے ہیں کہ اگر ثانی صاحبہ آپکی سوقت  
نہ آئیں اور حال عمر و ثانی سے آپ کو آگاہ نہ کریں تو بڑا غضب ہوتا کیونکہ عمر و ثانی یوں لقمان ثانی کی  
صورت شب کے آیتھا کہ ہم میں سے کسی نے اسے نہ پہچانا تھا بلکہ حضور نے بھی نہ پہچانا تھا نہیں معلوم عمر و ثانی  
کیونکر اپنی صورت کو تبدیل کر لیتا ہے کمال کرتا ہے بخوف و اندیشہ حضور کے سنانے چلا آیا حیرت ہے کہ  
اس نے وہ باتیں کروں تو ب کی کہیں کہ جھکوس کے ذرا بھی کسی طرح کا شک نہو ابھی یقین ہو کہ جو کچھ کہتا ہے  
یہ کتنا حقیقت میں یہ بلا کا عیاں کوئی عیاری و مکاری میں اسکا ثانی دنیا میں ہو گا ہمیں حیرت ہے کہ اس نے  
لقمان ثانی کے حضور ایسے عاقل و دانائے مثل کو ایسا دھوکا دیا کہ اپنے طلسم کشا کو اس کے حوالے کر دیا  
اور لوح طلسمی منگو کر اسے دینے لگے بڑی خیر ہوئی کہ لوح طلسمی اسکے ہاتھ میں نہ دینے پائے تھے کہ یکایک  
ملکہ آتش افروز نے تشریف لاکر آپ کو اسکے حال سے آگاہ کیا ورنہ آپ ضرور لوح طلسمی دیکھتے اور اپنے  
لوح طلسمی کے دینے کو ہاتھ بڑھایا تھا اُدھر اس نے واسطے لینے صندوق کے جہن لوح بھی ہاتھ بڑھایا  
تھا لوح طلسمی قبضے سے نکل جانے میں باقی ہی کیا رہا تھا خیر مقام فکر ہو کہ لوح طلسمی اس کے ہاتھ تک  
نہ پہنچی اور آپ زنبیل میں لگے ورنہ موافق و ارشاد حضور کے بڑا غضب ہوتا عمر و ثانی حضور کو دال زنبیل  
کرتے یا تو کبھی نہ نکالتا یا سانسے فور شید روشن دل کے اور شاہزادہ رستم ثانی کے زنبیل سے نکال کے  
ہلاک کرتا ہم لوگ اگر اس وقت وہاں پہنچ جاتے تو حضور کے رہا کرنے میں حتی الامکان کوشش کرتے  
ورنہ دست اعدا سے قتل ہو جاتے حق نیک حضور سے ادا ہو جاتے یا شومی تقدیر سے اس وقت یہ  
وہاں پہنچ سکتے دشمن حضور کے قتل ہو جاتے ہم سب نکل ارتباہ و برباد ہو جاتے طلسم درہم و برہم ہو جاتا  
یہ شہر اسلام آباد ہو جاتا عجیب انقلاب ہو جاتا ہوتا آپ کی ثانی صاحبہ کی توبہ کرتے ہیں اور انکے احسان  
کرنے کے مقصد میں انھوں نے کیا کام کیا ہے کہ تازہ نگاریاں اگر طلسم کشا ہو گیا ہے تو بقول حضور کے  
کچھ ایسا اندیشہ نہیں حضور کا تو مرتبہ زیادہ تر ہے اگر ہم میں سے کسی کو حکم ہو گا تو وہ جاکر طلسم کشا کو پکڑ لے گا  
حضور بخوبی انتظام کر کے اسے قتل کر دیں گے یہ فساد اور جھگڑا اسکے قتل ہو جانے سے جاتا رہے بلکہ وہ  
قتل ہو جائے کیونکہ بہت بڑا اسکا مددگار فور شید روشن دل ہو جو وہ ہنگام قتل رستم ثانی قیامت پر  
کریگا جانتا کہ اس سے ہو سکیگا قتل ہونے دیگا دلیرانہ رایگا حتی الامکان رستم ثانی کو قتل ہونے  
سے بچا کر لے جائیگا اگر خوف ہو تو اسی کا ہی سوا اسکے کچھ اندیشہ عمر و ثانی کی طرف سے بھی ہے کہ وہ عیار  
نصایت مکار و پوشیا ہے لیکن کوئی حضور سے مقابلہ نہ کر سکے گا ہم کو یقین ہے کہ جب حضور بخوبی انتظام کر لیں گے  
تو کسی مددگار رستم ثانی کی یہ مجال نہو گی کہ ہنگام قتل طلسم کشا آئے اسے قتل سے بچائے جائے



ہر مقدمہ لوح طلسمی میں جو حضور نے ارشاد کیا ہر ہم سب ٹکڑا رہیں یہی چاہتے ہیں کہ انکی مرتبہ یا تو لوح  
 طلسمی آپ اپنے پاس رکھیں گا کہ آپ کون آکے لیجا بیٹھا یا اپنے ایسے معتبر و مستند کے پاس رکھیں گا کہ اس سے  
 کوئی نوح طلسمی پائے سکے اور اس تک طلسم کشا اور کوئی مرد کار جانہ سکے اور اگر کسی طرح کوئی ہزار کد کو شش  
 اس تک پہنچ بھی جائے تو کامیاب ہو لوح طلسمی سے دستیاب ہو بلکہ قبال ہو جائے ایسی جبارت  
 کرنے کی سزا پائے صندلان شاہ ساحران نامی کی گفتگو سن رہا تھا اور خوش ہو رہا تھا انکے جواب میں  
 ہنس کر کہتا تھا اب میں جو تدبیر کر دیکھا ساتھ عقل کے اور ہوشیاری کے کرونگا غفلت و کم توجہی نہ کرونگا ناگاہ  
 ملکہ آتش افروز جادو کو سب نے دیکھا کہ عین دربار میں زمین شق ہوئی اور وہ پیدا ہوئی باین شکل کہ تمام  
 چہرہ پر گرد و غبار غصہ سے آنکھیں سرخ سرخ پر ہمار غیظ نمایاں ہاتھ میں ابلیس خود پسند کو لیے ہو ساحران  
 نامی اسے دیکھ کر واسطے تعظیم کے اُسے صندلان شاہ بھی اسے دیکھ کر گھبراہٹ کے بے اختیار تخت سے  
 اٹھ سب ساحرون نے اسے سلام کیا صندلان شاہ نے بھی اسے پوچھا تائی صاحبہ میر تو ہر اس وقت  
 آپکے اس طرح آنے سے تردد ہر جلد فرمایے خیر تو ہر سبب تشریف لانے کا باین صورت کیا ہر قبل اس کے  
 تو آپ میرے پاس سے چلی گئی تھیں اس وقت اس طرح کیوں آپ آئی ہیں باعث غصہ کا کیا ہر اور یہ کون  
 شخص آپ کے ہاتھ میں ہر کیا آپ عمر و ثانی کو پکڑ لائی ہیں یا رستم ثانی کو گرفتار کر لائی ہیں یا خورشید  
 روشن دل کو کہ وہ ایک مرد کار قوی طلسم کشا کا ہر واسطے میرے خوشنودی کے آپ گرفتار ہو کر کے اسے لے آئی  
 ہیں ملکہ آتش افروز جادو نے کہا او چھو کر بے تخت پر بیٹھا جا اس قدر گھبراہٹ کیوں کیا جو اس تیرے منتشر کیوں  
 ہو گئے بنیائی کیوں زائل ہو گئی ہیں اب مجھے بیان کرتی ہوں صندلان شاہ اسکی یہ تقریر سن کے تخت پر  
 بیٹھ گیا ملکہ آتش افروز نے بقلم مناسب بیٹھا اہل دربار سے اشارہ کیا تم سب بھی بیٹھ جاؤ جملہ  
 ساحران نامی اس کے حکم سے بیٹھ گئے صندلان شاہ نے اس وقت ساقیوں کو طلب کیا وہ کشتی مریع جام و غلہ  
 بلورین لیکر دربار میں آئے اور بعد سلام کرنے کے عرض کرنے لگے ہر خادمون کو کیا حکم ہوتا ہر صندلان  
 شاہ نے برہم ہو کے کہا اے نالائق مجھے پوچھتے ہو کہ کیا حکم دیکھتے نہیں ہو کہ ہماری نانی صاحبہ نہیں  
 معلوم کشتی دور سے تشریف لائی ہیں چہرہ گرد و غبار سے آلودہ ہر ہونٹ خشک ہیں آنکھیں سرخ ہیں  
 تنگی ماندی ہیں انھیں شراب پلاؤ تاکہ کسل راہ دفع ہو ساقیان مکرور صندلان شاہ کی ترغیب  
 کی تقریر سے بہت ڈر کر غور کر کے ملکہ آتش افروز کو جام شراب سے بھر کر دینے لگے جب وہ کئی  
 جام متواتر لیکر شراب پی چکی اشارہ سے کہنے لگی بس اب شراب میں نہ پیو نگے صندلان شاہ کو دور  
 ساقیوں نے موافق حکم کے صندلان شاہ کے دیوہ جام شراب سے ملو کر کے پیش کیا اس نے جام  
 لیکر شراب پی جب یہ بھی کئی جام لیکر شراب پی چکا اشارہ سے کہا اب اہل دربار کو بھی شراب پلاؤ یہ بھی  
 یادہ کشتی سے محروم نہ رہیں اور اپنے دل میں یہ نہ کہیں کہ صندلان شاہ نے خود شراب پی اور  
 اپنی نانی کو شراب پلاوائی ہمیں کو شراب نہ پلاوائی ساقیوں نے اشارہ صندلان شاہ سے جملہ اہل  
 دربار کو بھی شراب پلائی جب سب شراب پی چکے حکم صندلان شاہ سے کشتیان مری کی اٹھا کر دربار  
 سے چلے گئے بعد اُنکے جانے کے جس وقت ملکہ آتش افروز کو شراب کا ہوا صندلان شاہ سے  
 مخا طلب ہو کے کہنے لگی او چھو کر آگاہ ہو کہ میں تجھ سے رخصت ہو کے اپنے قصر میں چلی واپس



جاگرین نے واسطہ دریافت حال عمر و ثانی کے اور اق جمشیدی دیکھے اور اق مذکور سے صاف ظاہر ہوا کہ  
 صحرا سے سرور افزا میں عمر و ثانی موجود رہے خورشید روشن دل آیا ہر بار گاہ پر پاہر رستم ثانی اور خورشید  
 روشن دل اور بہت سے ساحران نامی اندر بار گاہ کے بیٹھے ہیں عمر و ثانی نے ابلیس خود پسند  
 کو زنبیل سے نکال کر ستون بار گاہ میں باندھا ہوا اور کوڑے مار رہا ہے یہ حال اور اق جمشیدی سے معلوم کر کے  
 مجھے تاب مضبوط باقی نہ رہی فی القور اپنے قصر سے روانہ ہوئی پہلے میں نے بار گاہ خورشید روشن دل پر  
 آ کے سحر کیا بعدہ راہ زمین سے بار گاہ میں جا کر ابلیس خود پسند کو لے آئی ہوں صندلان شاہ نے  
 کہا اپنے بڑی جرات کی کہ بار گاہ خورشید روشن دل میں سیکڑوں ساحران نامی بیٹھے ہو نیلے بخوف  
 و خطر ہمارے ابلیس خود پسند کو لے آئیں اُس نے کہا ادھیو کر سے یہ تو کوئی بڑی بات نہ تھی ہاں اگر کوئی  
 وقت آئیگا تو میرے سروں کو اور زمین کو دیکھنا صندلان شاہ نے پوچھا اپنے کون محسوس کیا تھا  
 کہ سب بیٹھے رہے اور دیکھا کیے آپ سے برسر فساد نہوے اٹھاپ ابلیس کو لے آئیں اُس نے  
 جواب دیا و نادان ہزاروں لاکھوں ایسے مجھے یاد ہیں کہ کسی کو معلوم نہوئے آگاہ ہو کہ میں نے  
 صرف اس قسم کا سحر کیا تھا کہ جنگ اہل بار گاہ مجھے دیکھا کہ میں اُس وقت تک کسی کو یہ حوالہ و جہات نہو  
 کہ وہ مجھے برسر فساد ہو یہ سحر مجھے بھی معلوم نہیں ہے صندلان شاہ نے اور جملہ ساحران حاضر دربار نے  
 اسکی تعریف بہت کی اس نے خوش ہو کے کہا میں نے جلدی میں ابلیس خود پسند کو بار گاہ سے لیا اگر عجلت  
 نہوتی تو خورشید روشن دل اور رستم ثانی وغیرہ کو بھی اسی طرح لے آتی یہ کلمے ابلیس کی زبان سے  
 سوزن کو دور کیا اُس نے ملکہ آتش افروز کی تعریف کر کے کہا اپنے بھیر احسان کیا ہے عمر و ثانی کے  
 کوڑوں سے بچا یا ہے عین بار گاہ سے مجھے بیان لے آئیں یہ کلمے وہ تمثال آئینہ رو کی طرف روانہ  
 ہو ملکہ آتش افروز بھی اپنے قصر کی طرف روانہ ہوئی بیان کا تو یہ حال تھا جو لکھا گیا مگر اب حال لشکر  
 اہل اسلام کا بتیر کیا ہوا ہے کہ امیر کو سا تو ان روز جشن کا تقاضا ہم عشرت آراستہ تھی جلد سرداران موجود  
 دھنگوں پر بیٹھے ہوئے ایک رقص کا رقص دیکھ رہے تھے امیر ثانی بھی اپنے دنگل پر بیٹھے تھے غور  
 رقص رقص کر رہی تھی لیکن حمزہ ثانی اسکی طرف توجہ نہ تھے عمر و ثانی کے خیال میں بیٹھے تھے فکر یہ تھی  
 کہ نہیں معلوم عمر و ثانی کیسا ہے ہر چند بادشاہ اسلام دو گریہ داران بکرب سب فکر پوچھتے تھے لیکن امیر  
 ثانی باعث فکر بیان کرتے تھے اور کہتے تھے اس وقت تو نہیں جیت گھبراتا ہے ابھی امیر  
 ثانی یہ کہہ رہے تھے کہ ناگاہ محروق جادو نے دربار گاہ پر پوچھ کر تخت اُتار کر خواجہ سے کہا تخت سے  
 اتر یہ اندر بار گاہ کے تشریف لے جائے جبکہ خواجہ تخت سے اتریں ہر کاروں نے اندر بار گاہ کے  
 روبرو امیر ثانی کے جا کر بعد دعا و ثنا کے عرض کیا حضور دربار گاہ پر اسوقت خواجہ عمر و ثانی براہ محروق  
 جادو کے آئے ہیں بادشاہ شکر اسلام اور امیر ثانی اور جملہ سرداران لشکر و خبر سنے خوش ہوئے ناگاہ  
 عمر و ثانی اندر بار گاہ کے ہمراہ محروق جادو کے داخل ہوئے دونوں نے بادشاہ شکر اسلام  
 و امیر ثانی کو سلام کیا بادشاہ شکر اسلام اور امیر ثانی نے سلام لیکر اشارہ بیٹھے کا کیا محروق اپنی  
 جگہ پر بیٹھا خواجہ اپنی کرسی پر بیٹھے اس وقت امیر ثانی نے پوچھا خواجہ اب مزاج بخارا کیسا ہے  
 عمر و ثانی نے عرض کیا فضل خدا اور آپکی دعا و اقبال سے مزاج میرا درست ہے امیر ثانی نے پوچھا



درستی مزاج کا کونسا علاج ہوا خواجہ نے تمام حال درویش فقہور پوریہ نشین کے پاس جانے کا اور ویشیہ  
ثانی کی کوشش کرنے کا بیان کر کے عرض کیا میں نے بعد اپنی صحت کے ملکہ ویشیہ ثانی سے کہا تھا  
کہ میں آپ کی کوشش سے اور دعا سے درویش فقہور پوریہ نشین کے اچھا ہو گیا لیکن میری طرح چالاک  
ثانی اور برق ثانی و سیارہ ثانی و قرآن ثانی لشکر اہل اسلام میں دیوانہ وار ہو گئے اگر وہ بھی کسی طرح  
بیان آجائے تو انکو صحت ہو جاتی ملکہ ویشیہ ثانی نے اسی وقت چار دیوون کو بلا کے کہا جلد لشکر  
اہل اسلام میں جا کر چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی و سیارہ ثانی چاروں عیاروں کو لے آؤ  
دیوہیان سے انکو وہاں لے گئے تھے اور اسی درویش کی دعا اور پانی پڑھے ہوئے کے پینے سے انکو بھی  
صحت کلی حاصل ہوئی تھی بعد انکی صحت کے میں ملکہ ویشیہ ثانی سے رخصت ہو کر مراد چالاک وغیرہ کو  
ایک تخت پر بیٹھا اس طرف روانہ ہوا اتفاقاً اسے کارا اتفاق روزگار سے دیوراہہ بھول کر بیٹھے  
جانب فہر صنمل لے گئے وہاں میں نے شاہزادہ رستم ثانی کو ہزار ہا سحر و جادو کے معجزات میں زیر تیغ بیٹھا  
ہوا دیکھا ثانی الفور میں نے بصورت لقمان ثانی کے مجمع ساحران میں جا کے عیاری کر کے شاہزادہ کو  
آگیا اب وہ شاہزادہ محرا سے سرور افزا میں فروکش ہو کر اسکو لوح طلسمی کی پڑاؤ بادشاہ لشکر  
اہل اسلام اور آپ کو اور سب سرداران سپاہ کو درجہ بدرجہ آداب تسلیم و سلام عرض کیا اور یہ بھی عرض  
کیا کہ انشا اللہ بعد فتح طلسم جلد تر حاضر خدمت ہو گا یہ تقریر خواجہ کی جلد مرد کلان کے خوش ہوئے  
جنوز خواجہ اپنی تقریر تمام کر چکے تھے کہ ناگاہ دوسرے کار سے جو اسے خبر لا جو رشتہ دار و صلصال و خلخال  
روانہ ہوئے تھے بعد دریافت خبر حاضر دربار گاہ ہو گئے اندر بار گاہ کے حاکم کے بعد بجالانے ثناء و دعا سے  
بادشاہ لشکر اہل اسلام و ثناء و دعا سے امیر ثانی کے اور شراط عبودیت بجالانے کے دست بستہ اس طرح  
عرض کیے گئے کہ ہم حسب حکم روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور و دراز در ہر دی بسیار ایک روز یہ ملکہ ویشیہ  
سیرکار دو لہندار قریب ایک شہر کے کہ نام اسکا شہر اناملہ ہے اور حاکم اس شہر کا عامل شاہ ہے  
ہوئے وہاں کے مردمان سے جو دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ لا جو رشتہ دار و صلصال بن دال  
مسح سپاہ بجال تباہ و پریشان شہر اناملہ میں آئے تھے حاکم شہر مذکور سے طالب پناہ ہوئے تھے اس لئے  
بعد دریافت حال تباہی و بربادی صاف صاف مانے کہ یہ ایک ہرچہد میں فرمان روا اس ملک کا ہوں فوج  
رکھتا ہوں سامان جنگ بھی فراہم ہے لیکن بادشاہ لشکر اہل اسلام فیض حاکم بن سعد و امیر ثانی سے  
مقابلہ و مجاہدہ کر نہیں سکتا کیونکہ اول تو امیر ثانی کے لئے شجاع و بہادر ہیں کہ فی زمانہ انکا مثل و  
اندر میرے نزدیک دنیا میں کوئی نہیں ہے دوسرے یہ کہ انکے لشکر کے سب سردار ایسے بہادر و ہتور شہار  
ہیں کہ میرے لشکر میں انکا نہ ہو سکتا ہے دو چار سردار بھی نہیں ہیں تیسرے یہ کہ انکے پاس اس قدر فوج کثیر ہے  
کہ میرے پاس اسکی نصف بھی نہیں ہے چوتھے یہ کہ اگر ان سے محبت و دوستی نہیں ہو تو مجھے اور ان سے  
دشمنی بھی نہیں ہے گو ذہب انکا اور ہر اور دین پر اور ہر پس میں ہاں جوہ ان سے مقابلہ کسی طرح کر نہیں  
سکتا اور آپ صاحبون کو پناہ میں چھپا نہیں سکتا اگر آپ انکے شکست کھا کر بیان آئے ہیں تو چند روز  
بیان توقف فرمائیے جو کچھ نان و ناک حاضر ہو اسے نوش کیجئے دعوت و ضیافت آپ صاحبون کی  
موافق آپ کی شان و طاقت کے ہو نہیں سکتی ہاں میں اپنی لیاقت کے موافق نان جو میں و آب گرم



حاضر کر سکتا ہوں اگر تکلف و انکار ہو تو قبول کیجئے اور اس شہر کی چند سیر کیجئے بعد ازاں جس طرف مزاج  
 عالی میں آئے تشیعت بجائیے یہاں سے شہر شعبہ کچھ ایسا دور نہیں ہے مگر مناسب ہو وہاں جائیے یا دیگر  
 ممالک میں کہ جہان کے سلاطین و لواعزم میں ہاں تشریف لے جائیے اُسے پناہ کے طالب ہو جسے  
 لاہور و شاہ اور صلصال عاقل شاہ کی تقریر سن کے کہنے لگے ہم تو یہاں اس خیال سے آئے ہیں کہ آپ  
 ہم کو اپنے فامن پناہ میں رکھیں گے لیکن برخلاف ہمارے امید و خیال کے آپ نے ہمیں جواب صاف  
 دیدیا اب ہم یہاں توقف نہ کریں گے کیونکہ حکومت امیر ثانی کا بہت دور ہے ہمارے تعاقب میں مسدود  
 آتے ہوئے اگر ہم یہاں چندے رہ گئے اور وہ بھی یہاں آگئے تو وہ ہمارے گناہ یا قتل کر ڈالینگے یہ کہنے  
 وہاں سے روانہ ہو کے ایک دریلے زخار کے کنارے پر جا کے فرود کش ہوئے ہیں اور وہ  
 دریا شہر شعبہ کے قریب تر ہے اور ایسا دریا بے عظیم و مہیب و متلاطم ہے کہ اونی موج اُسکی  
 بلند ہو کے مافوق بندسی کوہ سر بلند کے جاتی ہے کشتی کا تو کیا ذکر جہاز بھی اُسین بخوبی چل نہیں سکتا  
 کیونکہ اُس دریا میں بہت شیطانی ایسا آتا ہے کہ جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہو کر سرق ہو جاتا ہے اسی دھڑ سے  
 کوئی نا خدا اُس دریا میں جہاز نہیں لے جاسکتا اور لاہور و شاہ اور صلصال کو معتبر اشخاص سے سنا ہے  
 کہ وہ فکر عبور دریا کے مذکور میں غوطہ زن ہیں ابھی تک اسی دریا کے کنارے قیام پذیر ہیں ہر کار کے  
 یہ خبر عرض کر کے بیرون بارگاہ آئے چونکہ اس وقت آفتاب غروب ہو رہا تھا اور چٹن کو سات روز گذر  
 چکے تھے امیر ثانی نے بارگاہ سے بادشاہ لشکر اہل اسلام جن کو موت کیا اور حکم کیا کہ مش خیر ہمارا  
 یہاں سے جانب شہر شعبہ اسی وقت روانہ ہو کل ہم بھی یہاں سے جانب شہر شعبہ مع تمامی سپاہ  
 کو جمع کرینگے بمجر د حکم عادی اٹار بارگاہ سلیمانی کا ہمراہ لیکر مع اپنے ہمراہی سپاہ کے جانب شہر  
 شعبہ روانہ ہوئے دوسرے روز وقت سحر امیر ثانی بھی ہمراہ رکاب بادشاہ حاجت بن سعد مع تمامی  
 سرداران لشکر و مردم سپاہ کے اور تمامی عیند و سگے جو موجود تھے سمت شہر شعبہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ  
 دور و دراز و بسیاری کوح و مقام کے ایک روز قریب شام قریب شہر انارل کے پہنچے عامل شاہ  
 غیر تشریف آوری امیر ثانی سنکے مع ارکان دولت و اعیان مملکت و سپاہ کثیر اپنے شہر سے براسے  
 استقبال بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام روانہ ہوا بعد قطع راہ مقام درود لشکر امیر ثانی پر ہو چکر  
 امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام کا استقبال کیا اور اس جگہ سے بادشاہ موصوف و امیر ثانی کو مع تمامی  
 انکی سپاہ کے اپنے شہر میں لایا جو عمارات وسیع و بلند فرش و شیشہ آلات و دیگر اسباب سے مزین تھیں  
 انھیں عمارتوں میں امیر ثانی و بادشاہ لشکر و سرداران سپاہ کو قیام کیا لشکر امیر ثانی کو ایک میدان  
 وسیع میں اُٹلا جدا کے اپنے لازموں سے کھانا سامان دعوت و ضیافت کا نہایت تکلف سے کروا انھوں  
 حسب الحکم بخوبی تمام سامان خیر کے طعابہ سے لذیذ خوش گوشت تیار کیا ساتیوں نے کشتیان شراب  
 ناب کی نہایت خوبی سے درست کیں جس وقت وہ ساتی حکم عامل شاہ سے دفع کسل راہ کشتیان  
 شراب کی لیکر رو پر دے بادشاہ لشکر اسلام و امیر خوش انجام و غیرہ گئے اور چاہا کہ جام شراب سے  
 ملو کر کے ہر ایک کو ملائیں اسی وقت امیر ثانی نے عامل شاہ سے پوچھا بخوارانہ سپاہ کیا ہوئے کہا  
 میں تو تمثال آئینہ رود و غیرہ خداوندان کی پرستش کرتا ہوں آباد و اجلاد کا بھی شہر ہے امیر ثانی نے



کہا اگر تمہارا یہ مذہب ہی تو ہم تمہاری دعوت اور بادۂ خوش گواری کا کھانا پینا قبول نہیں کرتے کیونکہ ہم  
 اہل اسلام ہیں کافر کی شرکت سے پرہیز کرتے ہیں اگر تم کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤ تو البتہ ہم شراب بھی پیتے اور  
 دعوت سے بھی انکار نہ کریں اس لئے کہ آئین ایک شرط سے دین اسلام اختیار کر دگا امیر ثانی نے پوچھا وہ  
 شرط کیا ہے بیان کرو اس نے کہا میرے قلم و دین ایک درخت سرسبز تھا کچھ ہمارا ایسا سایہ دار ہے کہ  
 آپکا لشکر خایدا کے سایہ میں بخوبی اتر سکے تنہا کبھی اس درخت کا ایسا ہر کہ جس میں ہم باہم ہو کے اُسے  
 اپنے کو لے میں لے نہیں سکتے ہیں نیچے اُس شجر کے ایک پختہ مکان نہایت وسیع و بلند  
 ہے کہ ہمیں معلوم اس درخت کے نیچے کیا اسرار ہو کر جو کوئی جاتا ہے وہاں سے پلٹ کے نہیں آتا ہر اور وقت  
 شام اگر کوئی شخص وہاں جاسے اور دور سے دیکھے تو اس مکان میں روشنی معلوم ہوتی ہے اور ایک خیمہ بہت  
 بڑا ستادہ نظر آتا ہے اور آواز ساز ہاے انواع و اقسام کی اور صد کسی خوش گلو کے گلنے کی آتی ہے  
 جب کوئی مشتاق زیادہ ہو کے جانب مکان مذکور بڑھتا ہے وہ روشنی وغیرہ نظر نہیں آتا ہر وہ آواز گلنے  
 اور ساز و دل کی سنائی نہیں دیتی ہے میرے لشکر میں ایک نامی سپہاں تھا نہایت قوی اور وہی میری  
 تمامی سپاہ کا افسر کلان تھا میں اسکو بہت دوست رکھتا تھا کیونکہ اپنے وقت کا رستم پلٹن تھا  
 کوئی اس سے مقابلہ کر نہیں سکتا تھا اور اگر کوئی اس سے لڑتا تھا تو قتل ہوتا تھا مفصل کیفیت تو کیا  
 شجاعت و بہادری کی اسکی بیان کی جائے مگر مختصر حال یہ ہے کہ وہ تنہا ایک لشکر سے مقابلہ کر کے اہل  
 لشکر کو قتل کرنا تھا باقی ماندہ کو بھاگ دینا تھا میں اسے سبب بہت مغرور تھا دل میں کہتا تھا کہ یہ سردار  
 میرا ایسا ہے کہ اسکی وجہ سے کوئی میرے ملک پر حملہ آور نہ ہوگا اور جس ملک پر میں چڑھائی کر د لگا اسے فتح  
 کر لوں گا حسب اتفاق ایک روز اس سردار نامدار نے مجھے اجازت شکار شیر کرنے کے واسطے  
 حاصل کر کے تھوڑے آدمیوں کو ہمراہ لیکر جانب صحرایہ سے جس راہ میں وہ درخت پر گیا تھا قریب  
 اس درخت کے پہنچا مردمان ہمارے اس سے کہا اس درخت کے سایہ سے بچ کر جاسیے گا اس نے  
 سبب پوچھا تو ادا دلون نے اس سے کہا اس درخت کے سایہ میں جو کوئی جاتا ہے تنہا درخت  
 سے ایک زنگی نہایت قوی ہیکل مرکب پر سوار نیزہ و شمشیر وغیرہ آلات حرب و ضرب اور زراہ خود بکڑ  
 پر راستہ ہوتا ہے فی الفور ایسا نیزہ کرتا ہے کہ اس کے نیزہ کی آواز دوزخ جاتی ہے بعد نیزہ کرنے کے اگر وہ  
 شخص جو اس درخت کے سایہ میں جاتا ہے مرکب پر سوار ہوتا ہے اور نیزہ و غیرہ آلات حرب و ضرب  
 اس کے پاس ہوتے ہیں تو خیر اور اگر وہ پیادہ یا ہوتا ہے اور آلات حرب و ضرب اس کے پاس نہیں ہوتے  
 ہیں تو وہ زنگی اس درہ کوہ کی طرف منہ اپنا کر کے دستک دیتا ہے فوراً درہ کوہ سے ایک مرکب اسکی  
 پشت پر سلاح جنگ رکھے ہوئے ہیں پیدا ہوتا ہے کوئی اسے درہ کوہ سے نہیں لاتا ہر اور وہ گھوڑا جلتے  
 اس پیادہ یا دے سلاح جنگ کے پاس جا کر سر جھکا کر کھڑا ہو جاتا ہے اور سر سے یہ اشارہ کرتا ہے  
 کہ اے شخص میری پشت پر سوار ہو کے اور یہ سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے اس زنگی سے مقابلہ  
 کر اگر وہ شخص گھوڑے کے اشارہ کو سمجھ کر سلاح تن پر آراستہ کر کے مرکب مذکور پر سوار ہو سکے  
 اس جہتی کے سامنے جاتا ہے تو وہ زنگی اس سے پوچھتا ہے کہ اے شخص اگر تجھ کو فرائضی یا نیزہ بازی  
 یا شمشیر زنی یا جس فن میں بخوبی دخل ہو مجھے مقابلہ کر اگر کشتی گیر ہو تو کشتی لڑوہ شخص جس طور سے



لڑنے کو کہتا ہی زندگی مذکور اسی طور سے لڑتا ہی اور حقوڑی دیر میں اُسے زیر کر کے مع اُس شخص کے درخت  
 میں جا کر غائب ہو جاتا ہی تنہا درخت کا برابر ہو جاتا ہی اور وہ ٹھوڑا بھی اسی درہ کوہ کی طرف جا کے غائب  
 ہو جاتا ہی اسی وجہ سے جو لوگ آگاہ ہو گئے ہیں اُس درخت کے سائے سے بچ کر جاتے ہیں بلکہ خوف  
 سے ادھر آئے ہی نہیں لہذا آپ آگاہ نہ تھے اور ہم لوگ ضعیف ہیں اس درخت کی اصل حقیقت سے  
 خوب باہر ہیں اس وقت آپ کو آگاہ کر دیا بہتر یہی ہے کہ اس درخت کے سایہ کو ایک بلا سے سیاہ جاسکے  
 اس سے ہٹ کر طرقت صحت شریف لیں کہ اُس زندگی سے دُور ہی اُس سردار نے کہ نام اُس کا مضراح  
 شست زن رکھا گیا تھا یا بن سبب کہ اکثر وہ اپنے حریف کو قتل شست ہی سے مار کر ہلاک کرتا تھا قراولوں کی  
 تقریر میں کے نہایت غضبناک ہوا اور اُسی عالم غیظ و غضب میں کہنے لگا میں ایسا پہلوان زبردست  
 ہو کے اُس حبشی نالایق سے دُر کے اس درخت کے سایہ سے خد رکروں یہ تو مجھے نو گامین بھی اس  
 درخت کے سایہ میں جاتا ہوں تم سب اسی جگہ کھڑے ہو جب وہ زندگی تنہا سے درخت کے نکل کر  
 مجھے مقابلہ کریگا دیکھنا کہ نہ تو اُس پر تلوار نہ تیر نہ نیزہ نہ گرز نہ لگاؤ نہ گامرف آگے بڑھ کر ایک گھوڑا سے ایسا  
 مار دنگا کہ وہ مع اپنے مرکب کے پیوند خاک ہو جاوے گا گوشت و استخوان کا اُس کے نشان بھی نہ معلوم ہو گا  
 ہر تن مع مرکب خاک ہو کر خاک میں مل جائیگا یہ راستہ صاف ہو جائیگا قراولوں نے دوبارہ دست بستہ  
 بکھایا اور منع کیا مگر اُس بہادر نے حالت غصہ میں اُنکے کہنے پر عمل نہ کیا اُنھیں اُسی جگہ چھوڑ کر قریب تنہا  
 کے جا کر فرہ کیا اور زندگی نابکار جلد درخت کی چڑ سے نکل کر مجھے مقابلہ کرتے آج تک بہت سے کمزور  
 مردم کو زیر کیا ہے آج میں قوی باز و سنجے زیر کر کے ہلاک کروں گا مجھے تیرے حال سے قبل اس کے  
 اطلاع ہی نہ تھی ورنہ انتہک تو زندہ رہتا اور مردم نہ ہزار کو ایذا نہ دیتا اور انھیں زیر کر کے نہ لیا تاہن زورہ ہزار  
 یہ کہ رہا تھا کہ اُس درخت کی جڑ میں دفعتاً ایک در پیدا ہوا وہ زندگی مسلح و مکمل مرکب پر سوار اُسی دوسرے  
 نکل کر سامنے اُس کے کہنے لگا او بد گفتار کیجنا تھا کیا تجھ کو میری قوت و شجاعت سے خبر نہ تھی جو اتنے سے  
 کلمات و ہدایات اپنی زبان پر لایا تو کیا مجھے زیر و ہلاک کریگا خود ہی زیر ہو کے بیان کے آنے کی سزا  
 یا ایگاب اگر تو ارادہ بیان سے بھاگنے اور جانے کا کرے تو کسی طرح جا نہیں سکتا تجھ کو کیا سو قوت کوئی بھی  
 اس درخت کے سایہ میں آ کے واپس جا نہیں سکتا آج تو خود ادھر نہیں آیا بلکہ تقدیر بدتری تجھ کو  
 بیان لائی جو خبر زیادہ تقریر کرنا بیکار رہی اب جس فن میں تجھ کو منظور ہو مجھے مقابلہ کر بھی حال میری قوت کا پھر  
 ظاہر ہو جائیگا مضراح مفت زن سن اُسکی تقریر سے برہم ہو کے مرکب اپنا آگے بڑھا کے قریب تر  
 اُس زندگی کے جا کے ہاتھ اپنا واسطے گھونٹہ مارنے کے بڑھا یا ہنوز اُس زندگی کے تن پر اُس بہادر کا  
 گھونٹا نہ پڑا تھا کہ اُس نے بھی ہاتھ اپنا بڑھا کے کلانی پائے کے ہاتھ ڈال دیا اُس نے زور کر کے چاہا کہ اُس کے  
 پنجہ زبردست سے کلانی اپنی چھوڑا لوں لیکن نہ چھٹ سکا بعد حقوڑی زور آزمائی کے دونوں مرکبوں سے  
 انز کر کشتی لڑنے لگے بعد ایک ساعت کے اُس زندگی نے میرے سردار لشکر کو زیر کر لیا پھر اُسے ہی درخت  
 میں مع اُس کے مرکب کے لے گیا درخت کا تنہ برابر ہو گیا قراول وغیرہ یہ حال پر ظال دیکھ کر دہان سے  
 نالان دگر بیان میرے پاس آئے اور جس طرح ابھی میں نے تمہاں حال بیان کیا ہے اُسی طرح انھوں نے  
 بھی تمام و کمال حل سے مجھے آگاہ کیا مجھے نہایت رنج ہوا بلکہ آج تک صدمہ ہوا اگر آپ یا آپ کے



لشکر کا کوئی سردار اُس درخت کے سایہ میں جا کے اُس زنگی کو گرفتار یا قتل کر کے میرے سردار لشکر کو  
اُس درخت کی جڑ سے کسی طرح نکال کے میرے حوالے کر دے تو میں بے غلہ و خوار بصدق دل مسلمان  
ہو جاؤں مجھے آپ کی قوت و فتاوت سے امید ہے کہ آپ ضرور میرے سردار کو مجھے ملا دیں گے اور اسی امید میں ہے  
آپ کا استقبال کیا اور بیان لایا ورنہ مجھے کیا ضرورت تھی کہ میں آپ کا استقبال کرتا ہوں؟ ثانی سے تقریر  
عادل شاہ کی سُن کے کہ اگر خداوند عالم چاہے تو وہ سردار مجھے ملا دیا جائیگا اُس نے کہا جب تک کہ سردار مجھ تک  
آئے آپ میرے بیاہی دعوت و ضیافت سے کسی طور کا انکار کیجیے امیر ثانی نے جواب دیا اللہ تعالیٰ  
جب تمہارے لشکر کے اُس سردار کو تم سے ملا دینگے اور تم مسلمان ہو جاؤ گے اُسی وقت اب و طعام تمہارے  
بیان کھائیں گے یا نعل خراب تک نہ پہن گے عادل شاہ یہ سُن کے بخور ہوا دوسرے روز وقت  
سحر جب سرداران لشکر دربار میں بادشاہ لشکر اسلام کے کہ دربار بارگاہ سلیمانی میں کیا گیا  
تھا آئے رو برو میں دیندار حاکم بن سعد کے ونگون پہنچے امیر ثانی نے اپنے ملازموں سے  
فرمایا اس وقت درمیان بارگاہ سلیمانی کے بدستور قدیم کلمہ عفریت میں شربت بھر کر رکھ دو تاظرین  
واضح ہو کہ کلمہ عفریت سے بیان مراد ایک کالہ سے ہے کہ جو بار بار درمیان کلمہ عفریت سے ہوا اسی وجہ  
سے اسکا نام جام کلمہ عفریت رکھا گیا ہے نہ کہ دلائل وہ کلمہ عفریت ہے الغرض آدم بر سر مطلب ملازمن غلط  
نے حسب الحکم امیر ثانی حسب قاعدہ قدیم کلمہ عفریت میں شربت بھر کر اندر چند گوریان پان کی ایک چوکی پر  
رکھ دیں اُس وقت امیر ثانی نے جلد سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میری زبان نامدار داسے  
بجا دران ہو رہا ہے تم سب میں کون ایسا بیاد ہے کہ جام کلمہ عفریت سے حقارت شربت پی کے یہ گوریان  
کھلے گویا بیڑا اٹھا کے اُس درخت کے سایہ میں جائے جسکا اصل عامل شاہ نے کل بیان کیا تھا  
اور اس زنگی کو زہر یا قتل کر کے کسی تدبیر سے مضراح مشت زن کو درخت کی جڑ سے پیدا کر کے بیان لے آئے  
عادل شاہ سے اُسے ملا دے ہنوز امیر ثانی یہ فرما کے خاموش ہوئے تھے کہ شاہزادہ شیر و بن شیر نے  
اپنے ونگل سے اُٹھ کر جام مذکور سے کچھ شربت پی کر بیڑا اٹھا کر کیا میں جا کر اس کام کو انجام دوں گا اور  
اُسے اجازت دی اُس نے بارگاہ سلیمانی سے نکل کر سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب پر سوار ہو کر  
ورادہ جانے کا کیا اُس وقت بادشاہ لشکر اسلام نے امیر سے مخاطب ہو کر فرمایا ہمارا دل چاہتا ہے  
کہ ہم اور آپ اور یہ سب سردار قریب اُس درخت کے ایک بارگاہ میں بیٹھ کر پردے بارگاہ  
کے اُٹھ کر شیر و سے اور اُس زنگی کی لڑائی دیکھیں امیر ثانی نے عرض کیا بہت بہتر یہ عرض کر کے اپنے  
ملازموں سے مخاطب ہو کر فرمایا شیر و سے کہو کہ ابھی اُس درخت کی طرف نہ جائے ہم سب  
ہمراہ چلے ملازموں نے اس سے کنارہ ٹھہر گیا اُس وقت بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی و مجلس  
سرداران لشکر مرکبوں پر سوار ہوئے ہنوز روانہ ہوئے تھے کہ عامل شاہ بھی آگیا وہ بھی ہمراہ  
چلنے پر آمادہ ہوا امیر ثانی نے اُسے ہمراہ لیکر اُس جگہ سے جانب درخت مذکور گھوڑے کو بڑھایا چل  
کیا موصاف بھی چلے لیکن پہلے اسکے عامل شاہ نے کچھ ملازم اپنے سمت درخت مذکور واسطے استادہ  
کرنے بارگاہ و خیام کے روانہ کیے تھے انھوں نے وہاں جا کر درخت مسطور سے دور ہٹ کر میدان  
میں بارگاہ و خیام استادہ دہر پا کر دیئے تھے اور جلا اسباب فردی وہاں فراہم کر دیا تھا اسی طرح



ملازمان امیر ثانی نے اسی جگہ پر بارگاہ حشامی اور خیام برپا و استادہ کیے تھے اور تمام سامان ضروری وہاں  
 موجود کر رکھا تھا جب امیر ثانی و بادشاہ لشکر اہل اسلام و عامل شاہ و غیرہ وہاں پہنچے عامل شاہ  
 نے دور سے اُس درخت کو دیکھا کما دیکھے وہ درخت بھی اسی کی ہوا انسان کے حق میں گویا بادِ سوم ہر اور سی  
 درخت کا سایہ واسطے بنی آدم کے بلا سے بھی بدتر ہو اسی درخت کے اوراق پر گویا عبارتِ رفتاری مردمان رہ گئے  
 تھے ہر اور اسی درخت کی شاخیں مانند ستارے بلا سے عظیم رہے رفتاری مردمان دراز زمین اور اسی  
 درخت کے گلشن میں وہ بوسے بدر کہ انسان اُسے سونگھ کر کم قوت ہونے لگی سے زیر ہر کچھ میں درخت  
 کی ہمارے غائب ہو جاتا ہے یہ وہی درخت ہے کہ جسکے شریک کے نہالی میں کو پے برگ و ثمر کر دیتے ہیں اور یہ  
 وہ درخت ہے کہ جسکی جڑ میں ایک در بصورتِ قمر پیدا ہوتا ہے کہ انسان زندگی میں بقول شمس زندہ و در گور  
 ہو جاتا ہے امیر و غیرہ اُس درخت کو دیکھ کر اور عامل شاہ کی گفتگو سن کر تعجب ہوئے بارگاہ ہون اور خیام میں  
 اہانت اور دنگوں پر بیٹھے پردے بارگاہ ہون اور خیام کے واسطے دیکھنے جنگ کے افسانہ دیکھتے ہیں  
 علی قدر مراتب بیٹھے چکے شیر وے ہر ایک سے رخصت ہو کر دیر نہ اُس درخت کے سایہ میں گمانی انور  
 جڑ اُس درخت کی شوق ہوئی ایک دروازہ پیدا ہوا ہے درخت کے مانند غلاب جل کے ہوا سے تند سے  
 باہم ملکر صدا دینے لگے اور طائرانِ خوش رنگ انواع و اقسام کے جو اسیر گردن میں جھکے ہوئے  
 تھے انھوں نے ہوشیار ہو کے سر اٹھا کے شیر وے کو دیکھ کر پکار کر ہر ایک نے کہا ای تو ہمال مردم  
 رہا آگاہ ہو کہ آج پھر ایک جوان رعنا آزادی سے بیزار ہو کے بیان آیا ہے جلد آئے اسے گرفتار کر د  
 بجز اس کہنے کے ایک زرنگی مرکب پر سوار ہتھیار لگائے بعد غضب دراصل درخت مذکور سے نایاب ہو کر  
 میدان میں زیر سایہ شجر مذکور کھڑا ہو کے شیر وے سے مخاطب ہو کے بعد تر و غضب کہنے لگا اے  
 جوان تو یہاں کیوں آیا کیا بھلا اپنی زندگی و آزادی ناگوار طبع پر غیر اگر آیا ہے تو اب یہاں سے جانیمن سکنا  
 جس فن میں تو ماہر و کامل ہو اُس فن میں مجھ سے مقابلہ کر خواہ تلوار یا تیر یا نیزہ یا گرز و غیرہ سے مجھے  
 برا پہلے تو حوصلہ اپنے دل کا نکال لے ہر میں تجھ وار کر دنگا شیر وے سے جواب دیا ہم اہل اسلام سے  
 ہیں ہمارے لشکر کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ پہلے حریف پر وار کریں جب تیری ضرب تیغ و نیزہ و گرز سے ہم  
 جانبر ہونگے اُس وقت البتہ تجھ پر تلوار لگائیں گے اُسے تو یہ کہا ہی تھا کہ تو تیغ یا تیر یا نیزہ سے باز دے  
 کس آلہ حرب و حرب سے لا لگا شیر وے نے جواب دیا تیغ و نیزہ سے لڑ دنگا اُس نے نیزہ اٹھا کر گھوڑے کو  
 کا دے پر ڈال کر نیزہ کو گردش دیکر خبردار کمر نیزہ مذکور سینہ پر لگایا ادھر شیر وے نے اُس کے  
 سان نیزہ کو اپنے نیزہ کے سان پر روکا پھر خود اس کے سینہ پر گنیزہ کا دار کیا اُس نے بھی  
 اپنے سان نیزہ پر سان نیزہ شاہزادہ موصوف کو اس طرح نہایت خوبی دیا لاکھی سے روکا کہ سب  
 دیکھنے والے خوش ہوئے ہر ایک نے تعریف کی حضور امیر ثانی نے باوجود اس کے کہ وہ شیر وے کا  
 حریف تھا بہت تعریف کر کے فرمایا یہ زرنگی فن نیزہ بازی میں کامل ہے کس خوبی سے اس وقت اس نے  
 نیزہ کو روکا ہر لہر دو کئے نیزہ کے پھر اُس زرنگی نے نیزہ کا دار کیا شیر وے نے اُسکی سان نیزہ  
 کو اپنے نیزہ کے سان پر بکد و کد روکا اسی طرح قریب ایک ساعت کے باہم نیزہ بازی ہوئی آخر کار اُس  
 زرنگی نے ایک بند نادار باندھ کر خبردار کمر شیر وے کے ہاتھ سے سان نیزہ نکال دیا وہ مانند



میر شہاب کی چمکتی ہوئی دور جا کر گری حملہ اہل اسلام پر رنگ جنگ دیکھ کر متحیر ہوئے دل میں کہنے لگے خدا  
 خیر کرے حریف زبردست دبا ہر فنون جنگ معلوم ہوتا ہے ابھی سب اہل اسلام متحیر تھے کہ شیر دے سب نے  
 ڈانڈ اپنے نیزہ کی پر ہم ہو گئے اسکے سر پر لگائی اُٹھ ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا شیر دے نے شکست  
 ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کر غضبناک ہو کر قبضہ شیر پر ہاتھ ڈالا زنگی نے ہنس کر کہا اے جوان میرا یہ قاعدہ  
 نہیں ہے کہ میں اپنے حریف سے چند فنون سپہ گری میں مقابلہ کروں اسی وجہ سے میں نے تجھے پہلے ہی  
 پوچھ لیا تھا کہ آیا نیزہ یا تیغ سے لڑے گا یا اور کسی آلہ حرب و ضرب کے مقابلہ کریگا تو نے جنگ نیزہ کو کہا  
 مختار میں نے قبول کر کے شان نیزہ تیرے ہاتھ سے نکال دی ہے پس اب زور آزمائی کر شیر دے نے  
 فی الفور مرکب سے اُتر کر دامن گرد سے اس نے بھی گھوڑے سے اُتر کر دامن گرد انکر شیر دے سے پیٹ کر  
 زور کرنے لگا اور شیر دے بھی اس سے زور کرنے لگا کشتی ہوئی سب مدرسے دیکھنے لگے بعد تھوڑی دیر کے  
 اس زنگی نے شیر دے کو زیر کر کے اپنے ہاتھوں پر بلند کر کے دوسرے ہاتھ سے مرکب شیر دے کو بیکر  
 اندر اس در کے جو اس درخت کے تنہ میں پیدا ہوا تھا چلا گیا فی الفور وہ در بند ہو گیا طائران شجر  
 پر گور پہلے تو وقت زیر ہونے شیر دے کے بزبان نصیح گویا ہوئے کہ آج ایک جوان تازہ گرفتار طلسم ہوا  
 بعدہ مانند طائران خوش الحان کے خوش ہو کر نغمہ سرا ہوئے پھر خاموش ہوئے گردین اپنی جھپکا کے درخت  
 مذکور کی شاخوں پر بیٹھے تھے جب وہ زنگی شیر دے کو زیر کر کے لیکر اس وقت حملہ اہل اسلام بلکہ  
 عامل شاہ کو بھی صدمہ ہوا امیر ثانی سے کہنے لگا اسی طور سے میرے سردار لشکر کو بھی زیر کر کے  
 یہ لیکر آیا تھا اُس وقت چند سرداران لشکر نے امیر ثانی سے عرض کیا اگر حکم ہو تو ہم میں سے اب کوئی  
 شخص زیر سایہ شجر جائے اُس زنگی سیاہ رو سے مقابلہ کرے امیر نے ہنر دیکھ کر جواب دیا تھا کہ عامل شاہ  
 کہا اے بہادران تا مار قاعدہ اس زنگی کا یہ ہے کہ جب کسی شخص کو گرفتار کر کے لیجاتا ہے اُس روز پھر دوسرے  
 شخص سے مقابلہ نہیں کرتا لہذا آپ صاحبوں سے کوئی صاحب جانے کا قصد نہ کریں کہ سوائے  
 گرفتار ہو جانے کے اور کچھ فائدہ نہ ہوگا اور اگر واسطے رہائی شیر دے اور مضروح مشت زن کے ضروری  
 زادہ جانے کا ہے تو کل اسی وقت جائے گا اور اگر اس وقت کوئی آپ صاحبوں سے زیر سایہ شجر  
 جائیگا تو سایہ شجر سے باہر نکل نہ سکے گا نہ ادھر آسکیگا نہ اُس طرف جاسکیگا یہ تمام دن اور تمام شب زیر  
 سایہ شجر کھڑا رہیگا جب صبح ہوگی تو وہی زنگی درخت سے پیدا ہو کر مقابلہ کرے گا جب یہ حال عامل  
 شاہ سے معلوم ہوا سرداران لشکر مجبور ہوئے بادشاہ لشکر اسلام دامیر عالی مقام و عامل شاہ وغیرہ  
 صدمہ شیر دے میں اُس جگہ سے چشم پر غم روانہ ہوئے شہر میں بمقام قیام گاہ آئے وہ روز و شب  
 ہر ایک کو صدمہ و رنج میں گذرا جب صبح ہوئی بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ میں تشریف لاکر رونق افزائی  
 تخت حکومت ہوئے اور جلد سرداران لشکر موجودہ داخل بارگاہ سلیمانی ہو گئے اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے  
 امیر ثانی نے بدستور مرقوم اُسی جام کلمہ عفریت میں شربت اور گلوریاں طلب کر کے بقاعدہ قدیم  
 سنگ مرمر کی چوکی پر کھواس کے باواز بلند جملہ سرداران لشکر موجودہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ  
 اے بہادر و کل تو شیر دے واسطے رہائی مضروح مشت زن کے گیا تھا وہاں جا کے زنگی تا بکار  
 سے زیر ہو کے خود گرفتار ہو گیا آج تم میں سے کون ایسا بہادر ہے جو برائے رہائی مضروح مشت زن و



شیر کے جائیگا ابھی امیر ثانی یہ لکے خاموش ہوئے تھے کہ سلیمان ثانی بن جمیل ماہر و اپنے دھکیل سے اٹھا کھنسنے تھڑا  
 نہرت جام کھنسنے سے لیکر پیا اور بڑا اٹھا کر کھایا بعد امیر ثانی سے عرض کیا یہ کترین واسطے رہائی دونوں بادشاہان مذکور کے  
 جائیگا اگر خدا نے چاہا تو انکو رہا کر کے لائیکار نہ انھیں دونوں حاجو کے پاس لے گا امیر ثانی اسکی آغوش میں آئے اسے  
 اجازت دیکے خود بھی ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام و جملہ سرداران عالی مقام کے دستور و رزا اول سلیمان ثانی کو ہمراہ لے کے  
 اسی جگہ پہنچے عامل شاہ بھی آیا جب سب علی قدر مراتب بطریق رزا اول بارگاہ ہون درخام میں بیٹھا  
 لکے اور پردے بارگاہ و خیام کے اٹھا دیئے گئے سلیمان ثانی ہر ایک سے رخصت ہو کے چائے شہر  
 مذکور مسلح ہو کے مرکب پر سوار ہو کے روانہ ہوا جب سایہ میں اس شجر متحوس کے پہنچا تو فرہ شیر آسا  
 کیا اور کہا اور زنگی جلد آجھ سے مقابلہ کر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اسی طرح ہولے تند چلی برگ ہا سے  
 انجیر مذکور سے مانند صدائے صو کے آواز آئی اسی طرح طاہران درخت مذکور نے سر و کٹھا کے بزبان  
 اصبح لو نہال مردم ربا کو طلب کیا فی انفراسی طرح اس درخت کے تنہ میں ایک در پیدا ہوا، سبطور  
 وہ زنگی نکلا بعد ازان سانسے سلیمان ثانی کے جا کے کہا ای جوان آج تو اپنی آزادی سے اور اپنے آرام  
 و راحت سے بیزار ہو کے بیان آیا ہر چاہتا ہر شیر وے اور مضروب مشت زن کو رہا کر کے  
 لیجاے مجھے زیر کرے یہ قیری تعابیر نہ آئیگی سلیمان ثانی نے جواب دیا او سیاہ تیرہ درون اگر  
 خدا نے چاہا تو ابھی شکار کر کے ہلاک کرتا ہوں بعد ازان شیر وے اور مضروب مشت زن کو لیکر  
 لیان سے جاؤ نکازیر کر کے اگر تجھ کو اپنی زندگی منظور ہو تو شیر وے اور مضروب کو جلد لاس میرے حوالے کر دے  
 زنگی مذکور نے ہنسر جواب دیا یوں تو میں انکو لاکے تیرے حوالے کر دینگا اگر تو دعوتے بہادری کا  
 رکھتا ہر تو مجھ سے مقابلہ کر جب مجھ کو زیر کر کے قتل کر لینا اس وقت جنگی رہائی کے واسطے تو آیا ہر انھیں  
 لیکر چلا جانا یہ لکے پوچھا ای سلیمان ثانی تم کس طرح مجھے لڑاؤ گے آیا انخند شیر وے کے مجھے مقابلہ  
 کر دے یا تیغ و گرز سے لڑاؤ گے سلیمان ثانی نے جواب دیا تیر و نیزہ و گرز بیکار ہے تلوار خوب ہے  
 ایک دم میں کام حریف کا تمام کر دیتی ہر سو نکا قصہ اکیدم میں فیصلہ کر دیتی ہر زنگی نے یہ سنکے تلوار نیام سے  
 کھینک کر سیر مدش سے لیکر کہا اب جو ان تلوار علم کرے سیر فارغ دامن نشت سے لیکر باطن ہاتھ میں مستحکم لے لے اگر اور  
 سیر یا اور شمشیر آبدار کی ضرورت ہو تو ابھی منگوادیکھا کے سلیمان ثانی نے کہا میرے پاس دشمنیہ و سپر و کھچے ضرورت میں  
 ہر یہ لکے تلوار علم کی سپر دوش سے لیکر کہا اور زنگی اب دیر نہ کر تلوار لگا اس نے کہا اتنی جلدی کیوں کرتا  
 ہے او نہادان ایک لمحہ تو بیان کی ہوا کھاتے سیر اس دشت و کوہ کی کرے اپنے  
 دوست و احباب وغیرہ کو دور سے پھر ایک نظر دیکھ لے کیونکہ پھر ایسا وقت تیرے  
 ہاتھ نہ آئیگا سلیمان ثانی نے جواب دیا آپ میں مجھ کو قتل کر کے سیر دشت و کوہ کرونگا اپنے  
 احباب و اقربا کو دیکھو نکازنگی مذکور نے یہ سنکے نہایت بوجہم ہو کے اول تو ایسا لڑا کہ تمام زمین صحر  
 حقرا گئی بعدہ تلوار اٹھا کے باقاعدہ آگے بڑھ کے تلوار لگائی سلیمان ثانی نے ضرب شمشیر زنگی کو اپنی  
 سپر پر و کا پھر خود اس سپر تلوار لگائی اس نے بھی مسکر کے بلا سے سپر رو کی اور خیر ساعت تک اسی طرح باہم  
 لڑائی ہوئی دونوں میں کوئی زخمی نہوا عامل شاہ اور جلیل اسلام لڑائی دیکھ رہے تھے اور واسطے  
 فتحیابی سلیمان ثانی کے آرزو ظاہر کر رہے تھے کہ سلیمان ثانی نے خبردار خبردار لکے اس کے سر پر



تھوڑی لمبائی رنگی نے بھی تلوار اپنے بائیں ہاتھ میں لیکر تلوار کی بارہ پر نظر کر کے مرکب اپنا کسی قدر آگے  
 بڑھا کر تامل کیا جب تلوار سلیمان ثانی کی متقرب سر کے آئی رنگی نے ہاتھ اپنا چالاکی سے سلیمان ثانی  
 کی کلائی پر ڈاکر زور کر کے کلائی مڑو کر تیغ اس کے ہاتھ سے چھین لیا سلیمان کو غصہ آیا فی الفور اسکی  
 لکر زنجیر بین ہاتھ ڈاکر چاہا کہ اسکو پشت فرس سے اٹھا کر زور سے خاک پر ٹیک دیجیے لیکن سناے  
 دل بردہ آیا رنگی کا پشت فرس سے اٹھا لینا تو کجا ذرا بھی وہ پشت فرس سے جدا نہوا سلیمان  
 از حد زور کر کے تھک گیا ہمہ تن پسینہ میں مرق ہو گیا رنگی ہنستا رہا اور کتا رہا ایوان حوصلہ اپنے دل کا اور  
 نکالے پھر زور کر کے مجھے پشت فرس سے جدا کر کے قتل کر سلیمان ثانی گو اس کے کتے سے  
 غصناک ہو کے باوجود تنگ جانے کے زور کرتا تھا لیکن مطلب دل بردہ آتا تھا وہ کسی طرح  
 پشت فرس سے جدا نہوتا اس زور آزمائی کو ایک ساعت گزری ہوگی کہ اس رنگی نے  
 خبردار خبردار لکر حلقہ زنجیر کر میں اپنا ہاتھ ڈال کے تھوڑے ہی زور میں سلیمان ثانی کو پشت  
 فرس سے اٹھا کر سر سے بلند کر کے گھوڑے کو اس کے ساتھ لینے لیکر اسی طرح درمیں درخت کی  
 لڑکے چلا گیا بعد اسکے جانے کے طائرون نے اسی طرح خوش ہوئے زمزمہ سرائی کر کے خاموشی  
 اختیار کی عامل شاہ اور بادشاہ لشکر اسلام اور جلد سرداران لشکر سلیمان ثانی کے زیر ہوئے  
 سے بہت متحیر ہوئے اور نہایت متاسف ہوئے ہر ایک کو ملال ہوا لیکن کچھ زور نہ لایا خود بان سے  
 ہر ایک اندوہناک اٹھ کر فرود گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوا اٹھائے راہ میں امیر ثانی نے بعض بعض  
 سرداران لشکر سے کہا شیروے اور سلیمان ثانی تو ایسے نہ تھے کہ اس قدر جلد رنگی سے زیر ہو جائے  
 لیکن یہ رنگی شاید ساحر ہو یا کچھ اسرار ہو نہ یہ دونوں وہ بہادر تھے کہ بڑے بڑے نامی بہادر دن  
 سے لڑے تھے انھوں نے انکو زیر کیا تھا ایسی باتیں کرتے ہوئے امیر ثانی اپنی قیام گاہ سپاہ  
 پر آئے جب وہ روز و شب جہاں اہل اسلام کو شہر وے سلیمان ثانی کے صدر میں گذرا اور صبح ہوئی  
 صبح ستور بادشاہ لشکر اسلام دربار میں تخت پر بیٹھے جہاں سرداران لشکر موجود تھے حاضر  
 دربار ہوئے ہر ایک اپنے اپنے دنگل پر بیٹھا اس وقت امیر ثانی اپنے دنگل سے اٹھ کے تشریف  
 لائے بادشاہ موصوف سے عرض کیا آج دل چاہتا ہوں کہ میں جا کر اس رنگی سے مقابلہ کر دوں بادشاہ نے  
 فرمایا آج بھی جام کل عفریت سردار بار شریعت سے بھر کر رکھا جائیگا کوئی سردار لشکر  
 شربت پی کر بڑا اٹھا کر واسطے مقابلہ رنگی کے جائیگا آپ تشریف نہ لیجائیے کیونکہ آپ  
 زمینت لشکر میں امیر ثانی نے عرض کیا نہیں دل نہیں چاہتا کہ میری آنکھوں کے آگے فوجاں جا کر  
 اس رنگی سے مقابلہ کریں اور گرفتار ہو جائیں انکی گرفتاری و جدائی کا صدمہ اٹھایا جائے بادشاہ  
 موصوف یہ سن کے خاموش ہوئے اس وقت بدیع الزمان نے دنگل سے اٹھ کر امیر ثانی سے  
 عرض کیا آپ تشریف نہ لیجائیں آج اس خاکسار کو اجازت جانے کی دین امیر نے جواب دیا کہ یہ مجھے  
 منظور نہیں ہر کہ میں تمکو یا اور کسی سردار لشکر کو واسطے مقابلہ اس رنگی کے بھیجوں بدیع الزمان  
 یہ سنکے مجبور ہوئے آخر کار اس روز امیر ثانی مسلح ہو کے مرکب پر سوار ہوئے بدستور روز اول و  
 دوم بادشاہ لشکر اسلام و عامل شاہ و جلد سرداران لشکر اسلام و افسران سپاہ عامل شاہ



جانب درخت مذکور تخت جواہر نگار اور گھوڑوں پر سوار ہو کے روانہ ہوئے جب صحرائین پہنچے قریب کوہ سیمیل  
بارگاہین اور خیام البستادہ و برپاکی گئیں ہر ایک کا فرو و میدار علی قدر مراتب بیٹھا پرستے بارگاہ و خیام کے  
اٹھوا دیے گئے اس وقت امیر ثانی بادشاہ لشکر اسلام سے رخصت ہو کے ہر ایک سردار لشکر سے مل کے جانب  
درخت مذکور جانے لگے اس دم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی شخص دنیا سے جاتا ہو اور احباب و اقربا  
اس کے اُس سے پٹ کر روتے ہیں الحاصل امیر ثانی سبکو روتا ہوا چھوڑ کے سب کو امر بصرد و دعا کر کے  
سمت درخت تنہا روانہ ہوئے جب سایہ میں اُس درخت کے پہنچے لہذا ان خوش رنگ نخل مذکور  
سراپنے اٹھا کر اُسی طور سے بزبان فصیح تو نہال مردم ربا کو طلب کیا اُسی طرح ہوا کے تندہ چلی  
اُسی طریق سے ادراق نخل ہوا کے تندہ سے باہم ملے صدائے جلاجل دینے لگے اُسی طریق سے تندہ اُس  
درخت کا شوق ہوا اور دروازہ کلان بدستور پیدا ہوا وہ زنگی مسلح مرکب پر سوار اُسی آن بان سے اور  
ایسی شان و شوکت سے نکلا سامنے امیر ثانی کے آیا اور کہا اے شخص کیا تجھ کو صدر عظیم تھا کون سا رنج  
ایسا تھا کہ تو اُس کے سبب سے اپنی راحت و آرام سے بیزار ہو کے بیان آیا مجھے تیرے حال پر نہیں  
معلوم کیا ہے کہ رحم آتا ہے آج تک کسی شخص پر مجھے رحم نہیں آیا تھا یہ تو ممکن نہیں کہ تجھے بیان سے اجازت  
جاننے کی دون کہ صاحب اختیار ایسا نہیں ہوں لیکن بنرمی تجھ سے بد و نگاہیہ کہے پوچھنے لگا اسے  
شخص آیا تیر یا نیزہ یا تلوار وغیرہ جس آلہ حرب و ضرب سے لڑتا منظور ہو اُس سے لڑا یہ دوسرے آلہ حرب  
و ضرب سے لڑنے نہ دنگا کہ طریقہ بیان کا یہی ہے امیر ثانی نے اُس سے فرمایا میں صرت تجھے نیزہ سے  
مقابلہ کرونگا اگر نیزہ سے عمدہ براہنوا تو پھر کشتی لڑا دنگا اُس نے قبول کیا ہنوز زنگی مذکور نے نیزہ اٹھا ہاتھ  
کے ایک طائر ہفت رنگ ایک پرچہ قرطاس اپنی منقار میں دیا ہے ہوئے اُس درخت کے تندہ کے  
رے بعد عجیل پیدا ہوا بعد ازاں اس زنگی کے سر پر سایہ فلک ہو کے وہ پرچہ اُسکی آغوش میں ڈال کر  
بزبان فصیح گویا ہوا کہ اے تو نہال مردم ربا پہلے اس پرچہ قرطاس کی عبارت پڑھ تو موافق تحریر عمل کر دینا  
مذکور نے پیچھے ہٹ کے بجائے خود یہ خیال کر کے کہ آج تک کبھی ایسا نہ تھا آج ہوا یہ دیکھ کر کیا انجام  
ہوئے دلا ہی کیا یہ فتاح ظلم ہر زمانہ اس ظلم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہے جو آج ایسا حکم ہوا ہے یہ خیال کر کے  
پرچہ قرطاس اٹھا کے اسکی عبارت پر نظر کی اُس میں منظم و داروغہ ظلم کی طرف سے یہ لکھا تھا  
کہ اسے تو نہال مردم ربا آگاہ ہو کہ جو شخص اس وقت زیر شکنجہ آیا ہے نام اُس کا جزہ ثانی ہی یہ صاحب  
اعظم ہوا رنگارنگ و مرتبہ زیادہ ہر بانیان ظلم کے باب میں تحریر کر گئے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا آئیگا کہ  
امیر ثانی واسطے رہائی مقصود و مشت زن اور شیرازے اور سیلان ثانی کے زیر شکنجہ آئیگا لہذا منظم کار  
ظلم کو چاہیے کہ لوہاں مردم ربا کو ان سے مقابلہ نہ کرنے دے اور اپنے پاس انہیں بلا کے اُن سے  
ملاقات کر کے بطور غرض خانہ ظلم سے اور مال و اسباب ظلم سے اس قدر زرو و جواہر اور فلان فلان اسباب ظلم  
انہیں دے اور جو کچھ منے لکھا ہے پیر اُس سے انہیں آگاہ کر کے اُنکے تشریف لانے کے سبب سے  
فلان فلان گرفتار ان ظلم کو اُنکے حوالہ کر کے راہ دیگر ظلم سے انہیں اُنکے احباب و اقربا میں  
پہنچا دے یا صرف راہ دیگر سے بیرون ظلم کر کے بیکار جائے لہذا اے تو نہال مردم ربا جزہ  
ثانی کو بعزت و حرمت ہمارے رد و رد کے آخرا دارا سے مقابلہ نہ کر دینا بانیان ظلم کی تحریر کے



خلافت ہوگا نونال مہوم رہا عبارت بدچہ قرطاس مذکور کو پڑھ کر طائر ہفت رنگ سے کہنے لگا میری جانب سے  
 جا کر ابھی عرض کر دو کہ جو اپنے حکم کیا ہو موافق اسکے یہ کترین ابھی عمل کرتا ہو طائر مذکور یہ کہنے چلا گیا  
 رنگی نے سراپاے امیر ثانی پر نظر کر کے نظرحیرت سے بخوردیکھا امیر ثانی نے سبب دیکھنے کا دریاقت  
 کیا اس نے کہا ای شخص میں اس وجہ سے بنظر حیرت دیکھتا ہوں کہ تو بڑے رتبہ کا شخص ہو تیرے باب  
 میں بانیان طلسم نے کیا کمون کیا لکھا ہر صد ہا بریک زانہ گذرا ہو یہ شرف کسی بیان کے آنے والے کو میسر نہوا  
 جو تجھے نصیب ہوا ہو خیر میں تو تابع حکم ہوں مجھے نہ لڑو بھگایہ کہنے لگا ای شخص خوشامقدتر کہ تجھے متظلم کار  
 طلسم مسی قبا و جی نے طلب کیا ہے بس اب دیر نہ کر جلد چل امیر ثانی اسکے کہنے سے متحر ہوئے پھر باد چھا  
 وہ متظلم کار طلسم کہان ہو رنگی نے کہا اس درخت کے تنہ میں جو دروازہ ہے یہی راہ اسکے مکان کی ہے امیر ثانی  
 جانب در مذکور اٹھے رنگی عقب امیر ثانی چلا امیر ثانی بسم اللہ لکڑ داخل دروازہ مذکور ہوئے رنگی بھی  
 دروازہ مسطور میں گیا پھر در بند ہو گیا طائر ان شجر مذکور یہ واقعہ دیکھ کر حیرت ہوئے باہم کہنے لگے آج یہ  
 شخص بغیر زیر ہوئے داخل طلسم ہوا ہے نہیں معلوم کیا سبب ہوا تو طائر ان نخل مذکور حیران و پریشان  
 خاطر تھے عوض لڑ سرائی فکر و تشویش میں تھے ادمر بادشاہ لشکر اسلام و جملہ کفار و اہل اسلام نے امیر  
 ثانی کو اندر اس دروازہ کے ساتھ رنگی کے جاتے دیکھا اور پھر وہ دروازہ بند ہو گیا سبکو طرح طرح کا  
 خیال ہوا اکثر کفار کہنے لگے کہ امیر ثانی باوجود اسکے کہ انکو ہم نے صاحب اسم اعظم سنا تھا یہ بھی جا کر کچھ بنا نہ سکے  
 ہمراہ رنگی کے دروازہ میں تنہ محفل کے چلے گئے دروازہ بھی بند ہو گیا جسطرح شیرف اور سلیمان ثانی  
 داخل دروازہ تنہ شجر مذکور ہوئے تھے اسی طرح یہ بھی داخل ہوئے صرف فرق اتنا ہوا کہ وہ زیر ہوئے داخل  
 دروازہ ہوئے یہ بغیر رنگی سے زیر ہوئے داخل در ہوئے ہیں بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو نیکہ امیر ثانی نہایت  
 عاقل ہیں انہوں نے زیر شجر جا کے ضرور یہ خیال کیا ہو گا کہ اس رنگی پر قیاب ہو سکتا یقیناً مانند شیرف  
 و سلیمان ثانی کے اس رنگی سے زیر ہو جاؤنگا اپنے اور بیگانے سامنے بیٹھے دیکھ رہے ہیں ان سے  
 سامنے ذلت ہوگی یہ خیال کر کے رنگی سے کہا ہو گا کہ تو مجھے مقابلہ نہ کریں یونین تیرے ساتھ چلنے کو  
 موجود ہوں اس نے قبول کیا ہو گا اسی وجہ سے وہ امیر ثانی سے نہ لڑا اور بغیر اس حصول مطالب اپنا جان کر  
 امیر ثانی کو ہمراہ اپنے لیکھا اب اٹکا تھانا کہیں ہر جس طرح مفروضہ مشت زن و غیرہ آج تک نہ آئے  
 اسی طرح یہ بھی نہ آئینگے اگر سرداران لشکر اہل اسلام آبدیدہ ہو کے باہم یہ کہتے تھے کہ افسوس خدا افسوس  
 ہمارے سامنے امیر ثانی زیر شجر جا کے یوں غائب ہو گئے کہ اب نظر نہیں آتے ہیں ہمارے افسوس اس  
 دیکھنے کو ہم زندہ ہے کاش کہ آج ہم بیان نہوتے یا مر گئے ہوتے یا اندھے ہو گئے ہوتے کہ یہ حال  
 پر طلال نہ دیکھنے اب دیکھیے امیر ثانی سے پھر بھی ملاقات ہوتی ہے یا نہیں یہ کہتے تھے اور زار زار روئے  
 تھے انکے رونے سے اور بھی سرداران لشکر اہل اسلام گریان تھے اور کہتے تھے کہ اب لطف زندگی  
 و در آزمانی باقی نہ رہا جان امیر ثانی اس صحرا سے گئے ہیں ہم بھی ضرور جائینگے بعض کہتے تھے ہمتو جانتے تھے  
 کہ تم دانا ہو لیکن اس وقت معلوم ہوا کہ نادانی ہو کیونکہ بے سمجھے ایسی تقریر کرتے جو ہو کہ تو امیر ثانی کے  
 تشریف لانے کی امید قوی ہے کیونکہ امیر ثانی رنگی سے زیر ہو کے نہیں گئے ہیں تھے خواہ دیکھا  
 ہو یا نہ دیکھا ہوا ہے تو غور سے دیکھا ہے کہ ایک طائر رنگارنگ اپنی متقار میں ایک کاغذ لیے ہوئے



درخت کے تنہ میں جو در پیدا ہوا تھا اُسی در سے آیا تھا اُس نے زنگی کے سر پر آگے وہ کاغذ گود میں اُسکی  
وال دیا تھا اُس نے اُسکو پڑھ کر امیر ثانی سے کچھ باتیں کر کے انھیں اُسی در کی راہ سے لیگیا تھا پس عقل کے  
ذریعہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ امیر کو کسی شخص جلیل القدر نے بذریعہ رقبہ طلب کیا ہے وہ جناب اُس کی  
ملاقات کے واسطے گئے ہیں انشا اللہ وہ جناب آج ہی یا دو ایک روز کے بعد ضرور تشریف لائیں گے  
ہاں اگر زنگی سے زہر ہو کے جاتے تو البتہ مقام تردد ہوتا پس تم بھی ہماری طرح امید انجناب کے جلد  
تشریف لانے کی رکھو گریہ وزاری سے باز آؤ فضل و عنایت الہی پر نظر رکھو حق تعالیٰ ہر ایک شے پر  
قادری وہ سرداران لشکر جو گریہ وزاری کرتے تھے وہ تو خاموش رہے لیکن بادشاہ لشکر اسلام نے ان  
سرداران سپاہ کی گفتگو سُنکے فرمایا تم سب کہتے ہو تمہاری تقریر معقول ہے بیان قیام کرنا چاہیے تا وقتیکہ امیر  
ثانی تہمتیں عجب نہیں کہ جلد تہمتیں اگر ان کے آئے گا زیادہ زمانہ گزرے گا تو اور کوئی فکر کجائیگی بیان تو  
ارشاد بادشاہ لشکر اسلام سے جلد اہل اسلام اور عامل شاہ بھی سب قیام پذیر ہیں اہل اسلام  
واسطے تشریف لانے امیر ثانی کے دعا کر رہے ہیں انکو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے لیکن اب حال امیر ثانی  
کا کھٹا جاتا ہے کہ جب امیر ثانی ہمراہ اُس زنگی کے داخل دروازہ درخت ہوئے اور وہ در بند ہو گیا  
امیر ثانی نے اندر دروازہ نہ کور کے جا کر دیکھا کہ سیڑھیان زینے کی سنگ مرمر کی نہایت عمدگی سے  
بنائے والے تے بنائی ہیں ان زینوں پر قدم رکھ کر موافق کہنے اُس زنگی کے جانب بلندی چلے پھر کچھ زینے  
جانب پستی واقع ہوئے امیر انھیں زینوں کی راہ سے جانب پستی رہ نور ہوئے جب وہ زینے تمام  
ہوئے دیکھا ایک قصر عالی شان ہو در و دیوار آستے قابل دید ہیں میں اور خشت سے اُسکو بنایا نہیں ہے  
ملا و نقرہ خالص سے بنائے والے نے نہایت صناعی سے بنایا ہے آگے اُس قصر کے ایک پھاٹک ہے کہ وہ  
بھی نقرہ خالص کا ہے اور کارطلانی اُسپر ایسا کیا ہے کہ عقل کو داخل نہیں ہے اُس پھاٹک پر دو طرفہ حاجب  
و دربان عصابے تقری وطلانی لیے ہوئے دستارین سر و سر رکھے ہوئے چمکینیں عمدہ پہنے ہوئے  
پٹکے مکرون سے بانٹے ہوئے خاموش کھڑے ہیں جب امیر ثانی اُس پھاٹک پر پہنچے زنگی نے ان  
کو بداردن سے کہا ہیں حکم منتظم کار طلسم کا ہوا ہے پس ہم انکو اُنکے پاس لیے جاتے ہیں انھوں نے  
کہا آپ کو اختیار ہے انھیں لے جائیے ہم آپ کے کہنے سے انھیں نہ روکیں گے لیکن ایک مدت مدید اور  
زمانہ دراز سے کبھی ایسا نہ ہوا تھا آج ہوا ہے اُس طرح کوئی شخص بیان نہیں آیا ہے زنگی نے وہ رقبہ انھیں  
دکھایا انھوں نے دیکھ کر کہا بیشک یہ رقبہ دستخطی قباد جینی کا ہے پہلے ہی ہم آپ کے کہنے سے انھیں  
نہ روکتے اور اتنو منتظم داروغہ وطلسم کا رقبہ دیکھ لیا ہے ہر ایک کے وہ خاموش ہوئے زنگی نے کہا اسے  
امیر زندراس پھاٹک کے چلیے امیر ثانی اندر پھاٹک کے گئے بعد گزرتے اُس پھاٹک سے ایک مختصر  
میدان نظر آیا اُس میدان میں انواع و اقسام کے درخت کہ جن پر طائران رنگارنگ بیٹھے ہوئے تھے  
تھا امیر ثانی کو دیکھتے ہی نغمہ سرائی سے باز ہو کر بزبان فصیح پوچھنے لگے ای تو نہال مردم رہا آج چلان  
تسا عدہ طلسم اس شخص کو بیان کیوں لائے ہو مقام تردد ہے ہم نگہبانان طلسم سے ہیں بیان کر دو  
اگر تم اسکے ساتھ نہ ہوتے ہم اب تک اس شخص کو ہلاک کرتے زنگی نے کہا کچھ جاے فکر تردد نہیں ہے  
کچھ تم اندیشہ نہ کرو ہم حکم منتظم کار طلسم سے اس شخص کو اُنکے پاس لیے جاتے ہیں انھوں نے جواب دیا



ایسا تو کبھی نہوا تھا آج یہ واقعہ تازہ ہو کر انڈیشہ نو ذرا ٹھہر جائے ہم منظم کار ظلم سے اجازت حاصل کر لیں تو انکو لیجا بیئے رنگی نے وہ رتہ انکو دکھایا انھوں نے کہا ای لو نہال مردم ربا سے ناراض ہونا کہہتے اس شخص کو تھلے کہنے سے آگے جاتے نہیں دیا اس نے کہا مجھے سے کچھ لال نہیں ہوا بلکہ میں تو خوش ہوا کہ تم اپنے کام میں ہوشیاری و خبر داری سے شب و روز بسر کرتے ہو جو چاہے نگہبانی وہ نگہبانی تم کرتے ہو نگہبانو انکو ایسا ہی چاہیے جیسا اس وقت تھے کیا انھوں نے کہا ہکو بانیان ظلم نے صرف ایسا سٹے بیان بتر کیا ہے کہ جو ملی حفاظت کیا کریں اب آپ انھیں لیجا بیئے میں اطمینان کامل ہو گیا مگر کچھ مجھ میں نہیں آتا کہ اس شخص کے بلانے کا کیا باعث ہوئی تھی اسے جواب دیا مجھے بھی اسی طرح معلوم نہیں ہے یہ کہنے کے امیر ثانی کو بیزت ہمراہ یکے آگے بڑھا اثنائے راہ میں امیر ثانی نے سوا ان درختوں میں وہ دار عجائب و روزگار کے دو طرفہ تھے گھلا سے رنگارنگ کے دیکھے ان گھلوں کی کیا صفت تھی کہ اس کے کن گھلوں سے ان پھولوں کو رنگ و بو میں متاثر سمجھا جائے کیونکہ مانند ان گھلا سے رنگارنگ و بو بشار و عطر آگین کے بیان تو کوئی ایسا گل نہیں ہر تاکہ جس سے کچھ بھی ان پھولوں کی مثال رنگ و بو میں دیکھا جائے اگر یہ لکھا جائے کہ تختہ گھلا سے گلابی مانند تختہ گلاب کے تھا تو یہ مثال اچھی نہیں ہے کیونکہ گلاب میں کانٹے ہوتے ہیں اور وہ پھول خار سے بری تھے خوشبو میں بھی بدرجہا گل سرخ سے بہتر تھے اگر وہ ان کے تختہ زرگس شہلا کو بیان کے تختہ زرگس سے تشبیہ و بیجا سے تو جو دانا بنیا میں وہ یہ کہیں گے کہ یہ شخص کیا اندھا تھا جو ایسی مثال امر نے دی کیونکہ بیان کے زرگس کے گھلوں میں باوجود آنکھ سے متاثر ہو چکے بنیانی نہیں ہے اور وہ ان کے گل زرگس میں بنیانی ہر عرض اسی طرح ہر ایک گل بیشل و لا جواب رنگ و بو شکل میں تھا امیر ثانی ٹھہر کر جا بجا اشیاء عجائب و غرائب اور اشیاء انواع و اقسام کو دیکھتے جاتے تھے اور گھلا سے رنگارنگ مذکور کو بھی دیکھ کر کھڑے ہو جاتے تھے اور فرماتے تھے کہ کیا قدرت پروردگار عالم ہر کہ کیا کیا شجر و ثمر و گھلا سے رنگارنگ اس نے اپنی قدرت کاملہ سے دنیا میں خلق کیے ہیں یہ فرما کے ارادہ کرتے تھے کہ اتنا دگھلا سے بوقلمون سے درچار توڑ لیجیے دقت ہاتھ بڑھانے کے ثمر دختان مذکور مانند غنیہ کے ہو جاتے تھے اور ان کے درمیان سے طائران رنگارنگ پیدا ہو کے اڑ جاتے تھے اور بزبان فصیح اس چمک سے مخاطب ہو کے یوں گویا ہوتے تھے کہ ای لو نہال مردم ربا آج یہ کون بیان آیا ہے کہ تم اپنے ساتھ لائے ہو میں انڈیشہ ہر ایسی اس شخص نے ہماری طرف ہاتھ بڑھایا تھا وہ انکو جواب دیتا تھا کچھ تم انڈیشہ نہ کرو یہ شخص ظلم کشا نہیں ہے نہ میں اس کا شریک بربادی ظلم میں ہوا ہوں اسکو منظم کار ظلم نے کسی امر و دری کیلئے شاید طلب کیا ہے اس وجہ سے میں اسے لیے جاتا ہوں وہ طائران رنگارنگ جواب دیتے تھے کہ اگر کبھی کسی شخص کو دار و غنہ نے اس ظلم کے طلب کیا ہوتا تو ہمیں یقین ہوتا کہ آج بھی اس شخص کو اپنے پاس بلایا ہے گو تم سچ کہتے ہو گے مگر ہکو یقین نہیں ہے ابھی تم اسی جگہ ٹھہر رہے ہو کہ میں منظم کار ظلم سے پوچھتے ہیں اگر وہ ہمیں حکم دے کہ اس شخص کو جسکو لو نہال مردم ربا لا سائے نہ رو کو تم پھر چلے جانا اسکو بھی ہمراہ لیجانا تو رنگی مذکور اسے کہتا تھا کہ تم انکی خدمت میں بجاؤ دیکھو یہ رتہ انکا اس شخص کی طلب میں میسر ہے



پاس آیا ہی اسے دیکھ لو اور ہمیں جلد اس شخص کو لیا نے دو کوہ اسکے منتظر ہونگے وہ طائر کے ساتھ رہے رہے  
 دیکھ کر اجازت جانے کی دیتے تھے اور پھر بدستور انھیں درختوں کے جوت اٹار میں جا کر غائب ہو جاتے  
 تھے اٹار اسی طور سے ہو جاتے تھے اور اگر امیر شانی کسی پھول کے توڑنے کا قصد کرتے تھے وہ ہنس کر  
 اپنے درخت سے جدا ہو کر بصورت بلبل ہو کے یوں پوچھتا تھا کہ تو نہال خیر تو ہر آج یہ کون شخص  
 متھارے ساتھ ہی آیا دوست ہی یا دشمن ہی ہمیں اس شخص سے بڑے عداوت آتی ہے اس نے ابھی ہماری  
 طرف بقصد ایذا رسانی ہاتھ اپنا بڑھایا تھا پس اسکے حال کے اطلاع دو وہ اسکے جواب میں وہی  
 رتو منتظم کار طلسم کا دکھا دیتا تھا وہ مجبور و منہجر ہو کے اجازت لے جانے کی دیگر کلمات سابق اسی درخت  
 میں غائب ہو جاتا تھا زنگی اس جگہ سے ہمراہ امیر شانی آگے روانہ ہوتا تھا اگر اٹھارے راہ میں کسی غنچہ کو  
 عجیب و غریب دیکھ کر نہایت پسند کرتے تھے بے اختیار اسکی طرف واسطے اسکے توڑنے کے ہاتھ بڑھاتے تھے  
 وہ غنچہ فی الفور چٹک جاتا تھا اور اس میں سے ایک طائر خوش رنگ پیدا ہو کے پرواز کر کے زنگی سے  
 برہم ہو کے پوچھتا تھا کہ ای تو نہال مردم رہا کچھ کو آج خلاف قاعدہ طلسم اس شخص کو اس طرح  
 اس جگہ کین لائے ہو بیان تو آج تک کسی کو نہ لائے تھے اگر یہ کہو کہ یہ بھی ایک گرفتار ان طلسم سے ہے  
 ستارہ اسے گرفتار کیا ہے تو اس طرف زندان طلسم نہیں ہے پس ادھر ایسے لانے کا کیا سبب ہے ہم کو  
 تشویش ہے صاف صاف بیان کر دے زنگی اس سے کہتا تھا یہ شخص گرفتار ان طلسم سے نہیں ہے میں نے اسے  
 قاعدہ طلسم زیر نہیں کیا ہے یہ شخص ایسا ہی مرتبہ ہے کہ اسکو منتظم کار طلسم نے بڑے ملاقات اپنے پاس  
 بلا یا ہے اس وجہ سے میں اسے اس راہ سے لیے جاتا ہوں تم کچھ اندیشہ نہ کر دو جواب دیتا تھا ہرگز ہم کو  
 یقین نہیں ہے کہ یہ شخص خدمت منتظم کار طلسم میں جائیگا کوئی سبب اور بھی ہے تم کو اسے نہ لیجانے دینے  
 تم علیحدہ ہو جاؤ ہم ابھی برق بنے اسپر کرتے ہیں جلا کر اسے خاک کیے دیتے ہیں اگر تم اسکی حمایت کر دو  
 تو پھٹتا دے گے تم سے بھی فساد ہوگا ہکو تم جانتے ہو کہ مکون ہیں ہم وہ ہیں کہ با نیان طلسم نے واسطے  
 نگہبانی طلسم کے ہمیں بیان مقرر کیا ہے ہم خیر خواہ طلسم ہیں یہ بدخواہ طلسم ہے زندگی اگر تم کو اپنی اور اس  
 شخص کی منظور ہے تو یہ سچ جو بات ہو کہ مدد دگر نہ دہی ہوگا جو ہم نے کہا ہے زنگی ہنس کر جواب دیتا تھا تم اس  
 قدر مجھے کیوں برہم ہوتے ہو خبردار برق بنکر اس شخص کو ہلاک نہ کرنا اور مجھے برسر فساد نہ ہونا پس میں  
 فساد پر کمر نہ باندھنا خلاف حکم منتظم کار طلسم کے نہ کرنا وہ طائر اپنے ساحر زنگی مذکور کے سخن پر عمل کر کے  
 بہ آواز بلند اپنے ماتحت ساحر دن کو یوں آگاہ کرتا تھا کہ اے ساحر ان نگہبانان طلسم ہوشیار ہو جاؤ اور  
 بصورت طائر ان خوش رنگ ہو کے میرے پاس آ کے اس شخص تازہ دار کو اور تو نہال مردم رہا کو گھر تو  
 بیان سے ان دونوں کو جانے نہ دے یہ سخن اسکا سن کے ہمدرد ساحر ان تا بکار اسکے ماتحت تھے فی الفور  
 طائر بنکر بہ آواز بلند و فصیح یہ کہتے ہوئے اسکے پاس آتے تھے کہ اے سردار ہمارے ہم حاضر ہیں  
 کیا مجال کسی کی کہ کوئی شخص بغیر آپ کے حکم کے بیان سے ایک قدم بھی آگے بڑھا سکے ہم آپ کے مطیع  
 ہیں اتنی سرحد میں آپکی حکومت ہے بیان کے آپ حافظ نگہبان ہیں امیر شانی دیکھتے ہیں کہ غنچہ دگل سے  
 ساحر پیدا ہو کے طائر بن کے بزبان فصیح تقریر کرتے تھے زنگی ہر ایک کو وہ رتو دکھا کر آگے بڑھتا تھا چاہے  
 اس جگہ بھی جب زنگی نے دیکھا کہ ساحر دن نے گھر لیا اور سردار انکا جانب منتظم کار طلسم جانے کو



آبادہ ہوائی الفور وہ رقعہ اس سردار ساحران کو دکھایا اس نے رقعہ دیکھ کر کہا ای تو نہال مردم ربانے غضب  
کیا تھا بڑی نادانی کی تھی پہلے ہی یہ رقعہ ہمیں دکھا دیا ہوتا تو کاہیکو یہ نوبت پہنچتی تھی جو ہوتا تھا وہ ہوا اب  
ہماری سرحد سے چلے جاؤ آگے اور وہ کی سرحد میں ہیں انہیں بھی جانے ہی یہ رقعہ دکھا دینا اور بے سحرار  
و فساد راہ سے گذر جانا ورنہ کہیں نہ کہیں سے ضرور فساد ہو جائیگا زنگی اس سردار ساحران کی تقریر سنکر  
امیر ثانی کو ہمراہ لیکر آگے بڑھنا تھا وہ سردار مع اپنے ساحران ماتحت کے اسی طرح گلشن میں غنچہ و گل  
ہو جاتے تھے امیر یہ حالات عجیب و غریب دیکھ کر دنگ ہو تے تھے اور زنگی سے پوچھتے تھے اب  
بیان سے کتنی دور منتظم کار ظلم ہو وہ جواب دیتا تھا ابھی بیان سے بہت دور ہے ہمراہ میرے خاموش چلے آؤ  
صرف نظر سے ہر طرف دیکھ لیا کرو کسی شرم گل و غنچہ کے توڑ نیکا ارادہ مکر و مبادا کسی سے فساد نہ ہو جائے اس میں  
خونریزی ہو جائے امیر ثانی اس سے پوچھتے تھے ظلم مختصر یہ یاد دہیں ہر وہ ہنسکر جواب دیتا تھا یہ ظلم  
و یسا بڑا ہے کہ کوئی ظلم اسکے مقابل ہوگا اور جو عجائب و غرائب گننے دیکھے ہیں اور حیرت ہونی ہے یہ کیا دیکھا ہے  
اگر تاملی ظلم کی سیر کر دو تو ہوش و حواس بجا نہ رہیں اس ظلم میں بڑے بڑے نامی و نامور ساحر جا بجا اپنی  
اپنی سپاہ کے اپنی اپنی حد میں حافظ و نگبان ہیں ابھی اتنی راہ میں کیا دیکھا ہے آگے بڑھ کر کچھ نہ کچھ اور  
عجائب و غرائب ظلم دیکھے گا امیر ثانی اس کی تقریر سن کر ہر طرف سیرکنان تھے اور ساتھ اس کے  
چلے جاتے تھے باوجود ہر وی کے ذرا بھی چلنے سے عاجز و ماندہ نہ ہوتے تھے کبھی سڑک کو دیکھتے تھے اور  
دل میں کہتے تھے کہ یہ سڑک عجیب صاف ہے فکر و فحش و خاشاک و حس سے بری ہے بجائے نشت کے  
عقیق شرخ سائیدہ کی سُرخی ہے اور بجائے خاک کے خاک گہرا ہزار کی ہے کہیں کہیں چھڑکاؤ سڑک پر  
ہوں ہوتا تھا کہ جسطرح ابر سے پانی برس کر چھڑکاؤ ہو جاتا ہے اور بار غائب ہو جاتا ہے ہوا سے سرد چلتی ہے  
تھنڈی سڑک پر چلنے سے دل کو فرحت ہوتی ہے امیر ثانی سیر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے جاتے جاتے انہیں جگہ  
پہنچے دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ رو ایک قصر مختصر میں بیٹھی ہے دروازے قصر کے کھلے ہیں چند  
کنیزیں دست بستہ رو برو اس کے کھڑی ہیں وہ جام شراب ہاتھ میں لیے ہوئے ہے شراب پی رہی ہے  
اسکی کیفیت بد صورتی کی مفصل تو کیا لکھی جائے لیکن مختصر یہ ہے کہ بمقتضائے آیات - آیات

فصل سیندور کا کچا سر پر	اک لڑی موتیوں کی ماسے پر	کالین منہ پہ واہیات پر رہیں
روغن نار جیل سے چکین	کالا چہرہ تھا تیلیاں تھیں زرد	تھی کسی غم سے لب پہ آہ سرد
بیلن منہ پر لٹکتی تھیں اس طرح	کوہ پر سانپ پھرتے ہیں جسطرح	ایسی آتی تھی منہ سے اس کے باس
جیسے ہووے بھرا ہوا سدا اس	امیر ثانی اسے دیکھ کر اپنے دل میں کہنے لگے کہ یہ ساحرہ ہے یا کوئی بلائے	

عظیم ہو خداوند عالم اسکے شر سے سب کو بچاے خدا نکرے کہ یہ کیسی ہمداری یا عالم خواب میں اپنی صورت  
بد دکھائے دیکھنے والا عجب نہیں کہ خوف سے ہلاک ہو جائے ابھی امیر ثانی اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے  
کہ ناگاہ اس ساحرہ نے امیر ثانی اور اس زنگی کو اپنی طرف آتے دیکھا فی الفور جام شراب ہاتھ میں رکھ کر اٹھی  
اور در قصر پر آگے اس طرح گویا ہوئی کہ اسکی آواز سے روح تن میں نیچیں و مضطرب و خائف ہوئی تقریر  
اس نے یہ کہ ای تو نہال مردم ربانے خیر و بیان سے آگے جانے کا ارادہ نہ کرنا آج کچھ تیرے مجھے تردد ہے  
کیونکہ اس شخص کو خلاف قاعدہ ادھر کیوں لائے ہو کہ یہ ظلم کشا ہر قسم اسکے طبع ہو گئے ہو یا اور کوئی اسباب



ہر جلد بیان کرو در نہ مجھے امید بخشی کی نہ کھنا زنگی مذکور نے اس طرح اُسے جواب دیا کہ اسی بلا سے جادو کچھ  
 فکر و اندیشہ نہ کرو مجھے اور اس شخص سے بدظن نہ ہو تو یہ طلسم کشا ہر نہ زمانہ طلسم کا آخر ہوا ہے میں اس شخص کا واسطہ  
 بر باد ہی اس طلسم کے مطیع ہوا ہوں جو تمہیں خیالات کیسے ہیں سب حالات ہیں اصل حال یہ ہے کہ اس شخص کو  
 منتظم کار طلسم نے طلب کیا ہے میں لیے جاتا ہوں لہذا بکے راہ دو اُس کے کچھ سوچ کے کہ قصہ رسی نقشہ  
 دل پذیر نہیں ہے میں ہرگز جانے نہ دوں گی بھلا منتظم کار طلسم کو کیا ضرورت ہے جو اس شخص کو اپنے پاس بلا  
 ہے تم جھوٹ کہتے ہو یہ کہہ کر ایک ناریل چوٹی دار اٹھا کر سحر پڑھ کر چاہتی تھی کہ امیر ثانی اور لوہا مال مرد مرہا  
 مارے کہ زنگی مذکور نے بہت خائف ہو کے بجز دھکسا رکھا اسی بلا سے جادو قسم تکو ساعری و جمنشید کی بھی  
 ناریل نہارتا ایک رقتہ دیکھ لو پھر تکو اختیار ہے اُس نے سبب قسم کے ہاتھ اچا روکا اور غنہ پاک ہو کے کہا  
 لا وہ رقتہ کہاں ہے زنگی نے وہ رقتہ اُسے دیا اُس نے پڑھ کر دستخط منتظم کار طلسم کے دیکھ کر متعجب ہو کر غصہ کہ  
 فرد کر کے رقتہ زنگی کو دیکھے کہا اچھا میری سرحد سے جلد گزر جائی زنگی امیر ثانی کو ہمراہ لیکر آگے روانہ ہوا  
 اثنائے راہ میں امیر ثانی نے اُس سے پوچھا یہ ساحرہ کیا ہے نامی ساحرہ تھی کہ جبکہ سحر کے ناریل سے  
 تم ڈر گئے اور قسم دے کے اُسے ناریل کے مارنے سے روکا زنگی نے جواب دیا یہ ساحرہ وہ نامی  
 ساحرہ ہے کہ میں تو کیا ہوں اکثر ساکنان طلسم اس سے ڈرتے ہیں اسکے سحر کی پناہ نہیں ہے حالانکہ  
 اس طلسم میں بہت بڑے بڑے نامی ساحرہ و ساحرہ ہیں لیکن سب میں یہ ساحرہ نہایت غصہ و درہن  
 سحر و ساحری میں کامل ہے تمہیں لکھنا بیان زمرہ رنگ و ملکہ آفات چار دست ثانی اور دادی افراسیاب  
 جادو کے حالات عرض ہونگے یہ ساحرہ اُن سے بھی بڑھی ہوئی ہے اسکی کینز میں ایسی ساحرہ ہیں کہ جو مانند  
 آفات چار دست کے ہیں امیر ثانی یہ سن کے حیران ہو کے دل میں کہنے لگے کہ خوب ہوا جو اُس نے  
 ناریل نہارتا اور نہ نہیں معلوم کیا ہوتا میں تو برکت اکمل اعظم الہی نے جاتا یہ زنگی البتہ ہلاک ہو جاتا پھر میرا بھانا  
 منتظم کار طلسم تک دشوار ہوتا یہ خیال کرتے ہوئے چلے جاتے تھے جب اُسکی حد سے گزرے دیکھا ایک  
 چوترہ سنگ مرمر کا ہے اُس پر فرش کیا ہے نگیرہ نفیس استاد ہے زیر نگیرہ چند در چند نازنینان خوبرو اپنے  
 بناؤ سنگار میں مصروف ہیں کچھ بناؤ کر چکی ہیں اور وہ چوترہ درمیان ایک چمن کے ہے اسی چوترے پر  
 وہ نازنینان خوبرو بیٹھی ہیں اور ہنگام آرائش باہم خوش و مسرور ہو کے یہ باتیں کر رہی ہیں صورت  
 انکی یہ ہے اور تقریر باہم یہ کرتی ہیں کہ بمصدق نظم موافق مضمون تھا

ایشیائی گھڑی گھڑی ادا میں نہیں سب کی ستیان گھڑی گھڑی ہو نٹوں پر صاف رخسار اور منہ گور سے نیزہ بازی وہ کرتیں مشرکان سے کوئی کرتی تھی عیش کا سامان کوئی کہتی تھی اکر میری بہنا اپنی شیشی کا عطر وہ ملی جان لاکھ کو کرتی ہوں نظریں شہید	تھے لکھوئے وہ پانوں کے لب پر تھا وہ عاشق کا دوداہ جگر بگیوں کی چمکا وہ کافون میں بانہ لیتی تھیں دل کو دامان سے انگ کو کوئی صاف کرتی تھی ذرا بگلوئی تم مجھے دینا کوئی آئینہ دیکھ کر ہستی کیون ہوا ہیں یہ آنکھیں قابل دید	زلفیں کالی بلالیں نہیں سب کی جیسے عاشق کا ہوس دود جگر کاجل آنکھوں میں پوست کے ڈور سے انٹیوں کی چمکا وہ کالون میں کوئی چنتی تھی ماستھے پر افشان حسن پر کوئی لالت کرتی تھی کوئی کہتی تھی ہے مجھے بہان کل چمن میری آنکھ میں کہتی کوئی کہتی دو گانا میں داری
---	--	--



سے سر دتا تو کالوں سیاری۔ در میان میں اُن تازنیاں غور و کے ایک نازنین نہایت خوب و پری  
جان حد مثال ایک مسند ز تار پر تکیہ کیے ہوئے بعد ناز و ادا بیٹھی تھی سیر چین مانند گل خندان ہو سکے  
گر ہی تھی اور باتیں اپنی ہجویوں اور کینزدن کی سن کے خوش ہو رہی تھی جب وہ ہنستی تھی خندہ دندان  
سے ایک برق چمک جاتی تھی حسین ایسی تھی کہ جس طرف رخ کرتی تھی رخ بر نور سے اسکے ایسی روشنی ہوتی  
تھی کہ زمین مطلع نور ہو جاتی تھی اسکے من و جمال کی اور زیب و زینت کی کیا تعریف لکھی جائے کہ علم دفتر رقم  
عاجز ہے اگر اسکی شانیں قلم خوش رقم ایک دفتر تحریر کرے تو بھی بخوبی اسکی تعریف نہ لکھ سکے ابھی وہ  
نازنین مذکورہ مسند پر بیٹھی ہوئی تھی جلیبین اور کنزین باہم باتیں کر رہی تھیں بناؤ سنگار میں معروف تھیں  
ہاگاہ اُس نازنین سند نشین نے جانب امیر ثانی و نوشال مردم ربا دیکھ کر کچھ سوچ کر برہم ہو کے ایک  
کینز سے اشارہ کہاں دونوں کو بیان بلا لیا اُس کینز نے حسب حکم بہ آواز بلند کہا اے نوشال مردم ربا  
جلد رقم مع اُس شخص کے بیان آگے بجاؤ ہماری ملکہ برق افکن جیاد و طلب کرتی ہیں زندگی اُس کینز کے  
کہنے سے آگے نکلیا بلا جانب اُس چوڑہ کے ہمراہ امیر ثانی کو بیکر چلا جب قریب چوڑہ کے پہنچا  
تو آداب کھڑے ہو کر اُسے سلام کیا ملکہ برق افکن نے اُسی کینز سے اشارہ کہا پوچھ اُس سے کہ یہ  
شخص کون ہے اسے کہاں لیے جاتا ہے مجھے اجازت بھی لیجانے کی حاصل نہ کر کے یہاں طے کرتا ہے ہمارے  
عتاب سے نہیں ڈرتا ہے کیا عار سے سال و مراتب سے آگاہ نہیں ہے کینز مذکور نے اپنی ملکہ کے حکم کی تعمیل  
کی زندگی نے کہا اے ملکہ برق افکن جادو نام اُس شخص کا امیر ثانی ہے اسکو حسب حکم منتظم کار طلسم کی خدمت میں  
لیے جاتا ہوں واقع میں مجھے نادانی و غلطی ہوئی کہ آپ سے اجازت مانگنے کی حاصل نہ کی  
سات کیجیے اور میں آپ کے مراتب سے خوب آگاہ ہوں آپ ایک نامی و نامور ہیں اس طلسم میں آپ کا  
ہر مرتبہ چند ہی ساحر و ساحرہ ہیں آپ بلا سے جادو سے مرتبہ میں زیادہ ہیں ملکہ برق افکن جادو نے خود  
اُس سے کلام کرنا خلافت اپنی شان کے جان کے اُسی کینز سے پھر اشارہ سے کہا کہ اس سے کہو جب تک قوہ  
منتظم کار طلسم کا ہمارے پاس نہ آئے گا ہم بیان سے بچانے دیجئے کینز مذکورہ نے زندگی سے ہی کہا جو  
ملکہ نے کہا تھا نوشال مردم ربا نے فی الفور وہ رتوہ اُس کینز کو دیا اور کہا اے گل اندام جادو یہ رتوہ ملکہ کو  
دکھا دو اُس نے لیجا کر رتوہ مذکور اُسے دکھایا اُس نے رتوہ کی عبارت پڑھ کے رتوہ واپس دے کے اجازت  
جانے کی دی زندگی امیر کو ہمراہ لیکر وہاں سے چلا کہیں امیر ثانی بار بار مڑ کر اُسے دیکھتے جاتے تھے اور  
دل میں کہتے جاتے تھے کہ یہ ساحرہ کس قدر حسین ہے کہ کبھی ایسی ساحرہ حسین و خوب و دیکھی نہیں اگر حسن اصلی  
اسکا ہے تو یہ ساحرہ حسینہ بمثل ہے اور اگر کوسے اس نے اپنے تئیں ایسا خوب و بنایا ہے تو ضرور یہ سن و سیدہ  
اور بد شکل ہوگی امیر یہ باتیں اپنے دل میں کر کے اُس زندگی سے پوچھنے لگے یہ ساحرہ کیا نامی ساحرہ ہے  
حسن و جمال اسکا جو تھے اور سہنے دیکھا ہے یہ اصلی ہے یا سحر سے ہر اسنے جواب دیا یہی ساحرہ اس طلسم میں  
نامی ہے بلا سے جادو سے رتبہ میں بڑھی ہوئی ہے اسکے بھی سحر کی پناہ نہیں ہے سحر اسکا یہ ہے کہ  
حریف کو دیکھ کر ہنستی ہے دندان کی چمک سے ایک ایسی برق پیدا ہوتی ہے کہ کیسا ہی زبردست ساحر  
ہو اسکی خرم حیات کو جلادیتی ہے ہنسی اُسے ہلاک کرتی ہے اگر کوئی چاہے کہ جانبر ہو ممکن نہیں امیر  
یہ سن کے میجر ہوئے زندگی نے کہا تم میجر کیا ہوتے ہو ابھی تم نے بیان کے تمام ساحر و دن اسکو



بنین دیکھا ہوا اگر سب نامی ساحرون کو دیکھ لو اور ان کے حالات سے آگاہ ہو تو بہت حیران ہونے لگی اسی بات پر کہتا ہوں  
 جاتا تھا امیر ثانی سنتے چلے جاتے تھے اٹنا سے راہ میں امیر ثانی کو کہیں شیر نظر آتا تھا کہیں گرگ کہیں اژدہ  
 آتش فشان کہیں ساحران نامی کا مجمع کہیں درختوں پر ہزار ہا طاؤران خوش رنگ و خوش الحان کہیں دریا کہیں نمر  
 کہیں عوض میں کو در راہ کا طمر کرنا کہیں عقاب کا ملنا اسکا سدر راہ ہو ناسوا عقاب مذکور کے ہر ایک ساحر کی  
 سرحد میں ہو چکر وہ کے جانا اگر یہ تفصیل یہ مولف لکھے تو از حد طول ہو گا اور ناظرین مختصر عبارت پسند اس کمترین  
 مولف سے ناخوش ہونگے اور بر کہیں گے اس وجہ سے جملہ حالات مقامات ساحران نامی کو نہ لکھا اور جو جو  
 عجائب و غرائب امیر ثانی نے دیکھے انکو بھی اسی عرض سے تحریر نہیں کیا ہاں امید ناظرین عالم مقام و طول  
 تحریر پسند ہے یہ ہو کہ اگر مشتاق اس طلسم کے ہو کہ اشتیاق اپنا ظاہر کرے نیلے خطوط جناب منشی بر آگ ٹرین  
 صاحب دام اقبالہ کو اس طلسم مسی طلسم عجائب رنگ کے باب میں ارسال کرینگے اور وہ جناب  
 اس کمترین سے حکم تالیف کرنے کا دیکھنے تو البتہ یہ خاکسار ذرہ بمقدار حال اس طلسم کے تفصیل تمام  
 تحریر کریگا اور جو شاہزادہ نسل امیر ثانی سے اس طلسم کو توڑے گا اسکا نام بھی لکھیں گا اور جس مشکل سے  
 یہ طلسم ٹوٹے گا اور جس خرابی سے لوح طلسمی ہاتھ رنگی ہر ایک حال کو تفصیل اس طرح درج کرے گا  
 کہ ناظرین قدردان کی نظر سے تمام جلدیں طلسم پوش رہا کی گرجائیں گی القصد آدم بر سر مطلب جب امیر ثانی  
 جملہ مقامات مذکورہ سے گزر گئے دیکھا ایک قصر عالی پر در و دیوار اس کے بھی لقرنی و طلا کارہین رنگی  
 مذکور امیر ثانی کو راہ سے زینہ کی اسی قصر میں لیے جاتا تھا ناگاہ امیر ثانی نے دیکھا کہ بہت خادم خدنگار  
 بصورت ساحران و رخص پر الیتادہ ہن اندر قصر کے ایک شخص ضعیف بارش سفید عمامہ بر سر  
 عبا در چہرہ نورانی بالاسے مسند تکیہ پر تکیہ کیے ہوئے بیٹھا ہے اور ایک بڑی سی کتاب کو کھولے ہوئے  
 عبارت اسکی پڑھ رہا ہے اور بار بار کتاب سے نظر اٹھا کے جانب در دیکھتا ہے اور خدام سے کہتا ہے  
 دیکھو تو نونہال مردم رہا ایک بزرگ دزدی رتبہ کو نبی آدم سے ہمراہ اپنے لاتا ہے یا نہیں وہ دیکھ کر عرض  
 کرتے تھے کہ ہاں نونہال مردم رہا کسی کو لاتا ہے ہنوز خدام اس سے عرض کر رہے تھے ناگاہ امیر قریب  
 اس کے پہنچے وہ امیر کو دیکھ کر برائے تعظیم کھڑا ہوا پھر محکم کے سلام کیا بعد ازاں اپنی جگہ پر لائے  
 امیر امیر ثانی کو بٹھایا بعد در و در امیر ثانی کے بعد ادب بیٹھا بعد مزاج پر ہی کئے گئے لگا رہے کو بیان  
 تشریف لاتے میں کہاں رحمت ہوئی سوائے کیجیے گا اور اسکا خیال یکجہا کہ رنگی کے ذریعہ سے بلایا  
 خود ہمارے لینے کو یہ نیکیا وجہ اسکی یہ تھی کہ جانا میرا قاعدہ طلسم کے خلاف تھا اسی وجہ سے میں زیر شجر  
 حاضر ہونے میں قاصر رہا اور یہ بھی واضح ہو کہ جس وقت آپ زیر شجر تشریف لائے تھے مجھے اس کتاب کے  
 دیکھنے سے حال سے آپ کے تشریف لانے کا معلوم ہو گیا تھا کیونکہ آپ کے بارے میں با بیان طلسم نے اس  
 کتاب میں اپنے قلم سے لکھ دیا ہے کہ فلان فلان روز وقت عرا امیر ثانی ایک بزرگ و ذیقدر برائے  
 رہائی مضر و مشت زن و شیر وے و سلیمان ثانی ضرور تشریف لائینگے لہذا ہم لکھ جاتے ہیں کہ قیاد  
 جتنی منتظم کا طلسم دار و غہ زندان طلسم کو چاہیے کہ نونہال مردم رہا کو اتنے مقابلہ کرنے سے ایسا نہ ہو کہ وہ  
 نونہال سے مقابلہ کریں کیونکہ وہ ذی رتبہ ہیں اور صاحب اسم اعظم ہیں اگر اسم اعظم وہ پڑھیں گے تو  
 نہال مردم رہا انکو زیر کر سکے گا اور اگر وقت جنگ اسم اعظم الہی پڑھیں گے تو ضرور نونہال انکو زیر کرے گا



باعث انکی توہین کا ہوگا اور یہ ہمیں منظور نہیں ہے کہ ان جناب کی ذرا بھی توہین ہو پس انسب یہی ہے کہ قبل  
 مقابلہ منتظم کارظم انھیں اپنے پاس بلا کے بٹھائے اور اُن سے کہے کہ آپ اس طلسم کے فتاح نہیں  
 ہیں آپکی نسل سے ایک شخص اسکو فتح کرے گا لہذا آپ درجہ طلسم کشائی نہ ہو جیسے اور مضر و ح مشیت زن  
 اور شہر وے اور سلیمان ثانی کو اُن کے حوالے کر کے اور اسقدر زرد و جاہر اور فلان فلان اسباب مال  
 طلسم منتظم کارظم انھیں دیر سے اور اگر وہ سیر طلسم کرنا چاہیں تو ایک طرف طلسم کے انھیں روانہ کرے  
 اور خود بھی منتظم کارظم اُن کے ہمراہ ہو اور انھیں سیر طلسم کرانے بعد انھیں راہ دیگر سے بیرون  
 طلسم بعزت و حرمت کر دے چونکہ میں مطیع حکم بانیان طلسم تھا اس وجہ سے میں نے آپکو بہانہ بلایا ہے  
 اب آپ کو مناسب ہے کہ جو کچھ بانیان طلسم نے لکھا ہے اسے بدل منظور کیجئے پھر احسان کیجئے اپنی  
 عزت و حرمت پر نظر کیجئے مگر طلسم کشائی کی کیجئے امیر ثانی نے جو چھاپا ہماری نسل سے کون شخص اس  
 طلسم کو فتح کرے گا نام اُسکا کیا ہے اور یہ طلسم کسکا بنایا ہوا ہے قبا دجنی منتظم کارظم نے عرض کیا نام اُس  
 کا شہزادہ کا اس کتاب میں لکھا ہوا ہے مگر مجھے حکم تباہی کا نہیں ہے زناہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب  
 آ گیا ہے اور یہ طلسم آصف بن برخیا کا بنایا ہوا ہے بہت سے حکماء و عقلا نے فکر کر کے اور تدبیریں کر کے اُسکو  
 بنایا ہے مال و اسباب اس میں اسقدر ہے کہ میں اُسکی حد بیان کر نہیں سکتا زرد و جاہر ہیشمار ہے اسباب طلسم  
 ایسا نامور و نمایاں ہے کہ اُسکا وصف میں اس وقت کر نہیں سکتا یہ سب مال و اسباب آپ کی نسل سے ایک  
 شخص کے مقدر میں ہے وہی، بعد توڑنے طلسم کے اُسے لیگا آپ کی تقدیر میں کل مال اسباب نہیں ہے  
 کیونکہ آپ فتاح اس طلسم کے نہیں ہیں ہاں کچھ مال و اسباب بانیان طلسم نے آپ کے نام سے علاوہ اس  
 مال و اسباب کے اس طلسم میں رکھ دیا ہے اور دیکھیے اس کتاب میں سیکڑوں برس پیشتر سے اپنے  
 علم سے آپ کے بیان تشریف لانے سے آگاہ ہوئے ہیں اور یہ عزت و حرمت آپ کی اُنکو منظور ہوتی ہے  
 کہ مجھکو تباہید لکھا ہے کہ میں بعزت بیان آپ کو بلا کے سیر طلسم کرانے کے تین شخص گزشتہ ان طلسم سے  
 اور کچھ مال و اسباب اُن کے حوالے کر کے پھر بعزت و حرمت آپکو آپ کے لشکر میں سوچو اور ان امیر ثانی نے  
 فرمایا ہمیں بانیان طلسم سے تو کچھ غرض نہیں کہ انکی تحریر پر عمل کریں مگر بھاری عاجزی و انکساری  
 دست بہتہ عرض کرنے سے جو کچھ تم نے کہا ہے منظور ہے ہم اپنے دست کے حتی الامکان خلافت نہیں  
 کرتے ہیں اُسے رنجیدہ نہیں کرتے ہیں قبا دجنی یہ سن کے بہت خوش ہوا پھر عرض کیا کہ اگر خلافت  
 طبع والا ہو تو کچھ سامان آپ کی دعوت و ضیافت کا کیا جائے بزم عشرت آواستہ کی جگہ امیر ثانی نے  
 فرمایا ہماری دعوت و ضیافت بس یہی ہے کہ مضر و ح مشیت زن اور شہر وے اور سلیمان ثانی کو طلب  
 کر کے ہمارے حوالے کر دو قبا دجنی نے فی الفور نو تنال مردم ربا سے مخاطب ہو کے کہا جلد جا  
 مضر و ح مشیت زن و شہر وے و سلیمان ثانی کو کہ ہمارے حکم سے تو نے علیحدہ گزشتہ ان طلسم  
 سے رکھا ہے لے آؤ فوراً گیا بعد تھوڑی دیر کے انھیں لے آیا امیر ثانی اُنکو دیکھ کر خوش ہوئے  
 شہر وے و سلیمان ثانی بھی امیر ثانی کو دیکھ کر شادمان ہوئے مضر و ح مشیت زن نے شہر وے  
 سے آہستہ پوچھا یہ کون بزرگ ہیں کچھ اُن کے اوصاف بیان کر دے گا آگاہ ہو کہ نام نامی انکا امیر ثانی  
 ہے یہ لشکر اسلام کے سپہ سالار ہیں سوال کے اور بھی اوصاف بیان کر کے کہا ہم بھی تمھاری



رہائی کو بیان آئے تھے ہتھو گرفتار ہوئے لیکن امیر ثانی نے بیان تشریف لائے کہ تمہیں اور ہمیں قید سے  
 رہا کر آیا ہے اب ہم اور تم اس ظلم سے بیرون ظلم ہو گئے تم اپنے بادشاہ عامل شاہ کے پاس جاؤ گے  
 کہ وہ تمہارے بیان گرفتار ہو جانے سے قبل لے بیج تھے اور یہ سب حال رہائی میں نے نو نال مردم رہا ہے  
 آج سنا ہے جو تم سے بیان کیا ہے وہ یہ خوشخبری سن کے از حد خوش ہو گئے اسی وقت امیر ثانی کے قدم پر گرا  
 امیر ثانی نے سرسکا اپنے قدم سے اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا قباد جی نے کہا کہ مضر و ح مشت زن  
 نہیں جناب کی برکت قدم و تشریف آوری سے تو یہاں سے رہا کیا جاتا ہے ورنہ قیامت تک اس طرح  
 قورہ لگایا جاتا بغیر ٹوٹے اس ظلم کے تو اس ظلم سے بیرون ظلم بناتا اُسے قباد جی کی گفتگو سن کے  
 عرض کیا بیشک آپ سچ فرماتے ہیں یہ جناب میرے محسن ہیں میں بھی تازہ دینی لگا زبان بردار رہو نکاحا بھی  
 عرض کر رہا تھا کہ قباد جی نے دست بستہ امیر ثانی سے عرض کیا اگر کچھ سید سے حکم کی کرنا منظور تو چلیے  
 کیے امیر ثانی نے باشتیاق تمام فرمایا ہاں یہ ظلم کے مشتاق ہیں قباد جی نے اسی وقت چند جنوں کو  
 طلب کر کے ایک تخت آئے منگو کے امیر ثانی سے کہا اس تخت پر بیٹھے امیر ثانی اس پر بیٹھے اور قباد جی  
 بھی رو برو خادمانہ اسی تخت پر بیٹھا پھر اشارہ کیا جنوں نے تخت اٹھایا بعض داستان گو یوں نے  
 اس داستان کو یوں بھی بیان کیا ہے کہ ساحرون نے تخت اٹھایا عرض بہ طور قباد جی نو نال مردم رہا  
 وغیرہ کو وہیں چھوڑ کر ہمراہ امیر ثانی کے تخت پر سوار ہو کے واسطے دکھانے عجائبات ظلم کے جا سنے  
 لگا اس وقت فیروے اور سلیمان ثانی اور مضر و ح مشت زن بھی جاتے تھے کہ ہم بھی ہمراہ امیر ثانی  
 ظلم کی سیر کریں قباد جی نے اسے کہا کہ مجھے با نیاں ظلم کا اسی قدر حکم ہے کہ فقط امیر ثانی کو بعض بعض  
 عجائبات ظلم عجائب رنگ کے دکھا دوں تم لوگوں کے بارے میں با نیاں ظلم نے اہت سیر ظلم کے  
 کچھ نہیں لکھا ہے اس وجہ سے میں مجبور ہوں تمہیں لیجا نہیں سکتا شیروے وغیرہ قباد جی سے  
 یہ مسئلہ چار ہوئے اسی جگہ بیٹھے رہے قباد جی امیر ثانی کو اسی ظلم میں بیگی جس طرف کہ سیر کرانے  
 کو با نیاں ظلم نے لکھا تھا جب امیر ثانی اسی طرف ظلم میں پہنچے قباد جی نے عرض کیا دیکھیے یہ  
 عجائبات قابل دید ہیں آپ ہی کا یہ مرتبہ ہے کہ با نیاں ظلم نے بیان کی سیر دکھانے کے واسطے تاکید کر لکھا ہے  
 ورنہ سوائے ظلم کشاکش کے کوئی بیان تک نہ آ سکیگا اور نہ کوئی کبھی آیا ہے مانند آپ کے امیر ثانی اس کی گفتگو  
 شکوہ دل میں کیا مجھ ایسے بندہ خاکسار پر کیا عنایات و انصاف پروردگار عالم ہی کہ میں اسکی  
 عنایتوں کا کچھ بھی شکر ادا کر نہیں سکتا کیونکہ اُسے مجھے یہ عزت دی ہے اور نامور کیا ہے کہ با نیاں ظلم نے سیکردن  
 سال پیشتر سے میرے باب میں ایسا لکھ دیا ہے یہ دل میں لکھے عجائبات ظلم عجائب رنگ کے دیکھنے لگے  
 اور دمیدم آنکے دیکھنے سے حیرت زیادہ ہونے لگی اگر یہ مولف خاکسار ان عجائبات کو بھی اس جگہ لکھے  
 تو ناظرین دفتر جو مختصر عبارت کو پسند کرتے ہیں بیزار ہو گئے کترین کو برا کہینگے ہاں وہ ناظرین دفتر  
 جو قدردان اہل کمال ہیں اور خود بھی صاحب فضل و کمال ہیں اور انکو طول عبارت اور ہر ایک مضمون  
 و قصہ و حکایت بتفصیل دیکھنے کا شوق ہے اور مجمل غریب سے لغت پر مکرر انکی خدمت عالی میں عرض ہے  
 کہ ضرور بار سال خطوط بناب فنی پراک نراین صاحب دام اقبال مالک اودہ اخبار سے اشتیاق اس  
 ظلم عجائب رنگ کے طبع ہونے کا ظاہر کریں تاکہ یہ کترین آنکے حکم سے ظلم مذکور کو جیسا دل چاہتا ہے



خوبی سے تحریر کر کے پیش کش کرے اور یہ کہے کہ قبول اقتدر ہے عز و شرف کو الحاصل امیر ثانی نے بخوبی تمام سیر طلسم عجائب رنگ کی کر کے قباد جنی سے عجائبات طلسم کی بہت تعریف کی اُس نے عرض کیا یہ آپ نے بعض بعض عجائب طلسم کی سیر کی ہے اگر آپ تمام طلسم کے عجائب و غرائب دیکھتے تو نہایت حیران ہوتے اور بیان سے آپ بجاتے مام انہیں عجائب و غرائب کی سیر دیکھتے یہ عرض کر کے وہاں سے امیر ثانی کو اپنے قصور میں لایا اور کچھ طبق میوے رنگارنگ کے طلب کر کے رو برو امیر ثانی کے رکھے اور دست بستہ عرض کیا اس میں سے کچھ کھائیے اور شیر وے اور سلیمان ثانی کو بھی شریک میوہ غوری کیجیے کہ باعث میری عزت افزائی کا ہو امیر ثانی نے اُسکی عرض قبول کر کے کچھ میوہ خشک کھایا اور شیر وے اور سلیمان ثانی نے بھی میوہ مذکور سے تھوڑا تھوڑا کھایا بعدہ امیر ثانی کے کہنے سے کچھ میوہ مضرا ح مشمت زن کو بھی قباد جنی نے منگوادیا اُس نے علیحدہ بیشک کھایا جب سب میوہ کھانے سے فارغ ہوئے قباد جنی نے حکم کیا کہ تخت لاؤ ساحر یا جن فی انور تخت نامے قباد جنی نے ایک تخت پر امیر ثانی سے کہا بیٹھے دوسرے تخت پر خود قباد جنی بیٹھا تیسرے تخت پر شیر وے اور سلیمان ثانی اور مضروع مشمت زن بیٹھے اُس وقت اشارہ قباد جنی سے جنوں یا ساحرون نے وہ تخت اٹھائے پھر اشارہ قباد جنی ایک سمت بلند ہو کے سچلے بعد تھوڑی دیر کے راہ دیگر طلسم سے انھوں نے بیرون طلسم صحرائین امیر ثانی وغیرہ کو پہونچادیا قباد مذکور نے صحرائین تخت رکھوا کے امیر ثانی اور شیر وے اور سلیمان ثانی اور مضروع مشمت زن سے کہا یہ مرکب آپ صاحبون کے موجود ہیں اپنے ہمراہ بدست ساحران لیتا آیا ہوں انہیں سوار ہو کر اپنے لشکر میں جاییے جب امیر ثانی وغیرہ مرکبوں پر سوار ہوئے قباد جنی سے رخصت ہوئے جانے لگے اُس وقت وہ مال و اسباب طلسمی قباد جنی کے چند جنوں یا ساحرون کو دیا اور حکم کیا کہ یہ اسباب و مال لیکر ہمراہ امیر ثانی کے جاؤ جب یہ اپنے لشکر میں پہونچیں یہ مال و اسباب انکو دیکر رسید لیکر ہمارے پاس اندرون طلسم آؤ وہ جن یا ساحر مال و اسباب طلسمی لیکر ہمراہ رکاب امیر ثانی چلے ادھر قباد جنی جانب اپنے قصر کے روانہ ہوا ادھر امیر ثانی حرم و خندان راہ صحرا طر کر کے چلے جاتے تھے اور شیر وے اور سلیمان ثانی سے فرماتے تھے نہیں معلوم لشکر ہمارا بیان سے کتنی دور ہے اور وہ درخت جتنے سایہ میں جاتے سے تم سب کو تو نہال مردم رہا زیر کر کے لے گیا تھا کسان ہر جن یا ساحر یہ تقریر امیر ثانی کی سُنکے خاموش تھے شیر وے اور سلیمان ثانی عرض کرتے تھے ہمیں بھی نہیں معلوم ان لوگوں سے دریافت کیجیے امیر ثانی اُسے پوچھتے تھے وہ عرض کرتے تھے بیان سے وہ درخت قریب تر ہے دیکھئے وہ زیر کوہ آپ کی بارگاہین اور خیام برپا و ایستادہ ہیں وہ درخت جہاں آپ ابھی ذکر کرتے تھے سب درختوں سے اونچا وہ نظر آتا ہے امیر ثانی نے جو غور سے دیکھا فرمایا تم سچ کہتے ہو بیشک ہم اسی درخت کے قریب آچکے ہیں تھوڑی ہی دور کا ہے اور اُس درخت سے فاصلہ ہے ابھی امیر ثانی یہ فرما کے تھوڑی دور آگے بڑھے تھے کہ وہاں سے بادشاہ لشکر اسلام ہو دیکر سرداران لشکر نے امیر ثانی کو مع شیر وے وغیرہ کے آتے دیکھ کر از حد شادمان ہو کے سب کے کہا دیکھو وہ امیر ثانی مع شیر وے وغیرہ کے ادھر تشریف لائے ہیں سب کا فرود سیندار دیکھ کر خوش ہوئے اور نہایت متحیر ہوئے کہ زیر سایہ درخت جاکے اور بیچ درخت مذکور میں ہمراہ



رنگی کے جا کے غائب ہو کے جانب صحرا سے تشریف لائے ہیں اور اکیلے نہیں آئے ہیں اپنے ساتھ  
 شیر و یہ اور سلیمان ثانی اور مضر و ح مشت زون کو بھی لائے ہیں اور کچھ آدمی ان کے ساتھ یا اسباب  
 اٹھائے ہوئے دکھائی دیتے ہیں یہ دیکھ کر سب کو کمال خوشی ہوئی مخصوص عامل شاہ بہت خوش  
 ہوا اس وقت حکم بادشاہ لشکر اسلام سے جملہ سرداران لشکر اسلام برائے استقبال امیر ثانی مرکبوں  
 پر سوار ہو کے اس درخت کے سایہ سے بچے روانہ ہوئے عامل شاہ بھی مع اپنے ارکان دولت  
 کے برائے استقبال روانہ ہوا بعد قطع راہ خوشی سب استقبال کر کے امیر ثانی کو زیر کوہ درگاہ  
 میں لائے بادشاہ لشکر اسلام نے بہت خوش ہو کے حال جانے اور آنے کا پوچھا امیر ثانی نے  
 تمام حال جو گذرا تھا اور دیکھا اور سنا تھا بیان کیا اہل لشکر ہر اک سن کے بدرجہ کمال حیرت میں ہوئے  
 پھر سب نے امیر کی بہت تعریف کی خصوص عامل شاہ نے از حد تعریف کی بعد ازاں عرض کیا آپ نے  
 تو ایسا وعدہ کیا اب مجھ کو بھی چاہیے کہ میں بھی ایسا وعدہ کروں کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوں امیر  
 ثانی نے فرمایا اچھا کلمہ زبان پر جاری کر اسے کہا مجھے تلقین تعلیم فرمائیے امیر ثانی نے اسے کلمہ تہذیب  
 تعلیم کیا وہ کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا پھر مضر و ح مشت زون و جملہ اپنے ہمراہیوں کو کلمہ پڑھا کے  
 مسلمان کیا بعد اُس کے مضر و ح مشت زون نے اپنے بادشاہ کے قدم پر سر رکھ کر کہا آپ کی خوشنویسی سے  
 میں قید طلسم سے رہا ہوا اس نے سر اٹھا کے اپنے سینے سے لگایا اور کہا میں کیا  
 اور خوشنویسی میری کیا امیر ثانی نے البتہ تحفہ احسان عظیم کیا اور مجھ پر بھی احسان کیا کہ مجھ کو سب سے  
 ملایا اور دولت ایمان و دین بھی عنایت فرمائی مجھ کو بندہ بے دام کر لیا یہ احسان امیر ثانی کا تاحیات  
 بلکہ تاقیامت نہ بھولوں گا یہ کہنے لگا اب یہاں سے تشریف لیجئے امیر ثانی اور  
 بادشاہ لشکر اسلام و جملہ اشخاص اسی وقت مرکبوں پر اور تخت جواہر نگار پر سوار ہوئے اس وقت  
 ان سواروں نے جو مال و اسباب طلسمی لیکر ہمراہ امیر کے آئے ہیں عرض کیا ہمیں رسید رحمت ہو امیر ثانی  
 نے فی الفور ایک پرچہ قرطاس پر بخیر و عافیت مع مال و اسباب کے حال اپنے پوچھنے کا لکھ کر ان کے  
 حوالہ کیا وہ پرچہ قرطاس نہ گور لیکر جانب طلسم عجائب رنگ روانہ ہوئے بعد قطع راہ طلسم  
 میں پہنچ کر وہ پرچہ قبا و جنتی کو جا کر دے دیا اور امیر ثانی وغیرہ جانب شہر عامل شاہ روانہ ہوئے  
 بعد طر کرنے راہ کے بخوشی و خرمی داخل شہر ہوئے عامل شاہ نے فہرین پوچھتے ہی حکم کیا آج  
 ہمارے دربار میں جملہ صفار کبار اعلیٰ ادنیٰ ملازم و غیر ملازم سب اہل شہر سے حاضر ہوں  
 منادی نے حکم عامل شاہ سے اہل شہر کو آگاہ کیا حسب حکم ملازم عامل شاہ و غیر ملازم رعایا  
 سے تمام اعلیٰ ادنیٰ دربار میں حاضر ہوئے عامل شاہ نے تخت حکومت پر بیٹھ کر سب سے کہا بار و  
 قبل اسکے میں کمرہ تھا خداوند متعال آئینہ روایک نابکار نالایق و گمراہ شدہ کی پرستش کرتا تھا اور اسکو سجدہ  
 کرتا تھا اور تم سب بھی موافق میرے حکم کے اسی مردود و متنازل کی پرستش کرتے تھے اب میری خودی  
 مقدر سے میرے ملک میں جناب امیر ثانی مع لشکر ظہر اثر تشریف لائے انھوں نے جہاں طلسم عجائب  
 رنگ سے میرے سردار لشکر مضر و ح مشت زون کو رہا کیا بعد ازاں ان جناب نے مجھ کو ہدایت  
 دین اسلام کی میں نے دین اسلام کو سب مذہبوں سے بہتر جانکر اختیار کیا ہر کلمہ پڑھ کر مسلمان



ہو گیا ہوں میرے ارکان دولت و خیر خواہان سلطنت و اعیان مملکت بھی مانند میرے مسلمان ہو چکے ہیں پس  
 تم سب اعلیٰ ادنیٰ کو لازم ہو کہ راہ راست پر آؤ میری طرح تم سب بھی مسلمان ہو جاؤ تمثال آئینہ روم و  
 پر لعنت کرو خداوند عالم کو اپنا معبود حقیقی جانکر اسے سجدہ کرو ویر و تہکے آج ہی منہدم کر ڈالو بجائے  
 اُنکے مساجد بنا کر و گزخلاف ہمارے حکم کے کوئی کریگا قتل کیا جائے گا جب اس طرح عامل شاہ نے  
 اپنی تمامی رعایا سے کہا سب نے کہا ای بادشاہ ہم کو حکم حضور سے سرکشی و انکار منظور نہیں ہر بلکہ غم شہ  
 سرکار دو لقمہ دار یعنی اپنے بادشاہ کی بدل در کا سہرہ لہذا امیدوار ہیں کہ ہم سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجیے  
 عامل شاہ نے سب سے خوش ہو کر کلمہ پڑھا کر ہر ایک کو مسلمان کیا پھر دربار برپا مست کیا ہر ایک اعلیٰ  
 اہل نے اپنے اپنے مکان میں جا کر دیر و تہکہ و منہدم و مہار کیا تمثال آئینہ روم کی تصویریں پر لعاب دہن  
 ڈال کر کسی نے نہیں اپنی اسکی تصویر کے سہرہ لگائی کسی نے اسکی تصویر کو پامال کیا کسی نے کہا یہ تصویر  
 اُس میں نابکار مرد کی ہے کہ جسکی پرستش ہمارے آبا و اجداد اور ہمیں کی تھی اور گمراہ رہے تھے  
 شکر ہو کہ آج راہ راست پر آئے اپنے معبود کو پہچاننا بعد منہدم و مہار کرنے تہکہ و منہدم  
 خاص و عام شہر عالمہ نے مسابد کے بنانے میں کوشش کی جا بجا شہر میں سچا رہن بننے لگیں ہر ایک  
 عقائد دین اسلام سے آگاہ ہو کر پابند صوم و صلوات ہوا اور عامل شاہ نے اپنے ملازمین کو حکم  
 دیا کہ بزم عشرت نہایت خوبی و تکلف سے جلد تر آراستہ کی جائے اور سامان دعوت و نیابت بھی بادشاہ  
 لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کا مع اُنکے تمامی لشکر کے کیا جائے کیونکہ ہر کو مضر و ح مشقت زن  
 کے علمبر عجبائب رنگ سے آنے کی خوشی و غلا وہ اسے پہلے ہم گمراہ تھے اب راہ راست پر آئے  
 دولت دین اسلام ہاتھ آئی ہو ملازمان مذکور حسب حکم عامل شاہ کے کار بند ہوئے بزم عشرت آراستہ  
 کی سامان دعوت و نیابت بھی نہایت تکلف و خوشی سے کیا جب بزم عشرت آراستہ ہو چکی عامل شاہ کے  
 عرض کرنے سے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی و جملہ سرداران لشکر اسلام بزم عشرت مذکورہ میں آئے  
 بادشاہ موصوف تحت جو اسرنگار پر بقیام صدر بیٹھے امیر ثانی قریب تخت بادشاہ موصوف و محل پر  
 رونق افزا موصوف اسی طرح سلی قدر مراتب ہر ایک دنگل اور کری پر بیٹھے عمر و ثانی بھی ایک کری پر بیٹھا  
 دیگر عیاران لشکر اسلام اکثر بیرون بزم عشرت ہے اکثر انار بزم مذکور کے اسپر اپنے مالک  
 و آقا کے قریب آ کے کھڑے ہوئے عامل شاہ بھی مع اپنے ارکان سلطنت کے بادشاہ  
 لشکر اسلام و امیر ثانی کے اصرار سے بزم میں آ کے بقیام مناسب بیٹھا اس وقت حکم  
 عامل شاہ سے پہلے ساقیان خور و دوش روکشتیان بادہ ناب کی مع ساغر یا قوت و بلورین  
 لیکر حاضر بزم عشرت ہوئے اور ایلے عامل شاہ تھے جملہ اعلیٰ و مساوی درجہ کو اور تمامی اہل بزم  
 مذکور کو شراب ناب سے جام و ساغر بھر کر دینے لگے ہر ایک خوش ہو کے شراب پینے لگا جام پر جام ساقیان  
 شوش چشم اہل بزم کو دینے لگے و در جام بادہ ناب ہونے لگا جب ہر ایک شخص دو دو تین تین جام  
 ساقیان سے لیکر شراب پی چکا اور ہر ایک نے بادہ خوری سے انکار کیا اس وقت ساقیان و سیمتین و  
 گل پیر ہن کشتیان شراب ناب کی اٹھا کر بزم عیش و عشرت سے لیکے بعد اُنکے جانے کے حکم  
 عامل شاہ ایک رفاعہ بہت خور و نہایت خوش گلو موسیقی میں کالمہ و کیتا سے روزگار تاج



گالنے میں عظیم المثل نوریان لباس رنگین پرند زرب تن زیور طلائی کو تقریبی جو اسر نگار پہنے ہوئے  
 بعد ناز و ادا ہمراہ اپنے سازندون کے بزم عشرت میں رو برو اہل بزم کے حاضر ہوئی اہل بزم  
 اسے دیکھ کر خوش ہونے لگے جدا جدا خیال کرنے لگے کوئی جوان رعنا اس کے حسن و جمال پر نظر کر کے خیال  
 کرنے لگا کہ یہ رقاصہ ہر پارستان کی پس ہی کوئی جوان خیال کرنے لگا یہ رقاصہ نہیں ہر بلکہ ایک حور ہر  
 جوان جنات سے اسی طرح ہر ایک جدا گانہ اس رقاصہ خوب کو بنظر غور دیکھ کر خیال کرنے لگا جب  
 رقاصہ نے ہر ایک کو اپنا مائل و شیفتہ پا کے ناز و انداز سے مسکرا کے منہ چھپانے کا ارادہ کیا سازندون  
 نے اس سے کہا یہ وقت منہ چھپانے کا نہیں ہر اپنے مشتاق دیدار کو اپنا حسن و جمال دکھاؤ و دام کیسوں  
 ہر ایک کو اس پر کر پھر جو نریش جس سے کرو گی وہ اپنے اجر اسے مطلب دلی کی امید سے یہی کہے لگا  
 کہ اس فریاد پر کیا موقوف ہر نقد دل حاضر ہر اس تدبیر سے مقور ہے ہی دلون میں مالا مال ہو جاؤ گی  
 اول تو ابھی نامی و نامور جو حسن و بختا را شہرہ آفاق ہر جب یہ شاہ و شہزادے ہر جنات نے لگین گے اور  
 جو تم جس کسی سے طلب کرو گی وہ تم کو قسم زور و جواہر سے مالا مال کر دیا پھر تم کیسی دنیا میں مشہور ہو گی اور  
 کیسی شہرت بخاری رہے مسکون میں ہو گی کیسی صاحب دولت ہو جاؤ گی زور و جواہر ملک و مال بت پاؤ گی  
 پس ایسا غضب نکرو کہ ایسے وقت میں اپنا حسن و جمال اہل بزم عشرت کو نہ دکھاؤ وہ رقاصہ سازندون کے  
 کئے سے کچھ کچھ بیجا بوجو کے حسن و جمال اپنا اہل بزم کو نہ دکھاتے لگی ہر ایک اس کے حسن و جمال کی توجہ  
 کرنے لگا جتنی دیر وہ رقاصہ اہل بزم کو دیکھتی رہی اور اپنا حسن و جمال انہیں دکھاتی رہی اتنی دیر میں  
 اس کے سازندون نے سازون کو حسب خواہ درست کیا جب وہ سازون کو درست کر کے بجانے لگے وہ رقاصہ  
 بہ ناز و ادا و کرم و غمزہ کھڑی ہو کے رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے اکثر جوان ناچ اس رقص  
 دیکھ کر اس پر مائل ہوئے رقاصہ مذکورہ نے ہنگام رقص دل کے گویا پامال کر ڈالے واقعی حسن  
 حسینان جہان در باے عاشقان ہر اور عشق وہ بد بلا ہر کہ بمصدق نظم عشق ایسی بڑی بلا ہے آہ

کرتا ہر ذیشان و ن کو وہ تباہ	ہوے دیوانے ایمن و دشمن	سیکڑوں ایمن ہو گئے مجنون
ان غمون پر بھی دل کو داغ دیا	عاقل و ذوق منوں ہوئے مفتون	یہ نہ اسنے کسی کا پاس کیا
خداوند عالم بلاے عشق سے ہر ایک نوجوان کو محفوظ رکھے کہ یہ بلا ہے	نوجوان کی دشمن جان و آبرو ہر حاصل رقاصہ مذکور ناچ رہی تھی اہل بزم بنظر غور دیکھتے تھے ہر ایک شخص	تقریب اس کے رقص کی کرتا تھا کیونکہ وہ رقاصہ اس طرح رقص کرتی تھی کہ بمصدق نظم
کیا دم رقص تھا تھکا تھکا تھا	مرزا و اس پرستان کا تھا	کچھ نئے ہاتھ وہ نکالتی تھی
گردش چشم قمر اس کے ساتھ	کبھی دامن سبھا لیتی جانا	وہ طلائی بین شاخ گل کی چک
کبھی سارا بدن وہ مسکانا نہ	بگیا گرد ماہ اک بالائے	ناز سے سر پہ جبکہ کیا ہاتھ
بھی تیوری کا وہ چرطعہ لینا	دو ہلال ایک جان نظر آئے	عجب انداز سے اٹھاتی تھی ہاتھ
حلقہ دست جب ہوا باز	دل کو ہر بار چسبے ڈالتی تھی	کبھی غمزے سے مسکرا دینا
ماتہا بان پہ چھل گیا بارل	بھرے سینے کی بھی وہ تھرسک	سر پہ رکھا لٹ کے جب آجمل
ہاتھ دولون جوتا کر آئے	اہل محفل کو بھاسر ہی کا ہاتھ	جنش ابرو کی ایک قیامت تھی



وہ ہیرک منتھون کی بھی گفت تھی  
دور گردن کا قتل کرتا تھا  
شعلہ جوالہ نے بھی جی چھوڑا  
ناچنے والوں کا ہوا توڑا  
دیکھ کر نے لگا تڑو واوا

پتوئیں وہ حلال کرتی تھیں  
صاف تیخ قضا کا ڈورا تھا  
برق آسا نظر میں کوند گئی  
مشری نے بھی ناچنا چھوڑا

ٹھوکرین پا مال کرتی تھیں  
جب چمک کر لیا کوئی توڑا  
جاسے سبزہ دلون کو رند گئی  
ماچی اس طرح گت وہ ماہ لقا

اس کے رقص سے دل اہل بزم کا خوش ہوتا تھا ہر ایک اپنے دل میں  
اس کی تعریف کرتا تھا جب وہ رقص کر چکی گت تاپ چکی ذرا دم لیکے اس نے یہ غزل شروع کی غزل

شوق لقا سے دوست کا بزم نور تھا  
سب کمال شوق میں مہکے ہوئے تھا  
کیا کیا تراب ترشیکے کئی رات ہجر کی  
صاحب خیال کشتہ حسرت ضرور تھا  
شمشیر آسمان جینوں کے ظلم پہ

مثل کلیم دل را مشتاق طور تھا  
سن لو تمہارے کشتہ بہت کی قریب  
ہیلو میں بے قرار دل نا صبور تھا  
شکل اجل نہیں تھی شب انتظار تھا  
گو ظلم اسکو اپنی جفا پر غور تھا

پڑھتا تھا قیس عالم طفلی میں جب سن  
حسرت بکارتی ہو کہ میں نے قصور تھا  
اک دن نہ آئے گور غریبان کی ہمت  
دن ہجر کا نمونہ روز نشور تھا  
اہل بزم عشرت گانا اسکا بگوش

دل سننے لگے چونکہ وہ خوش گلوایسی تھی کہ اکثر اہل بزم اس کی تعریف میں کہتے تھے کہ طن داودی قدرت  
کداسے اسے ملا ہر اس وجہ سے کہ سنا بندہ کیا تھا ہر ایک عالم نشہ شراب میں خوش و خرم بیٹھا  
ہوا سن رہا تھا عمر و ثانی بھی جوتھے اپنے دل میں اس کے کمال کی شاکر تھے کیونکہ خواجہ وغیرہ  
اس کی تعریف و ثنا لکھتے کہ وہ یوں گاتی تھی کہ بمحسناً نظم

کیا تاہید نے کفن کو چاک  
کچھ مرقہ میں تان میں کی روح  
راکنی بھی سراپنا دھتے لگی  
برق سان ہر پہیچ کا تھا انداز  
صاف صندوق قیر تھا ارکن کا  
اسان کیا لی چمک گئی بجلی  
انقش حب سان ہوا ہر اک تسخیر  
لہر لگاتی تھی جب وہ ماہ منیر  
کتنی قانون سے زیادہ شکم  
سکے اس گل کار فرمہ آہنگ  
ہر یک اس کے کمال کو پہونچنے  
ہو گئی چشم ساز گوہر بار  
ڈی با آئی چشم ساغر بھی  
جو گئے مست سب در دیوار  
قتل کہ ہو گئی تھی بزم طرب

گاتی اس طعنے سے وہ جو جمال  
ٹریپے اسند طائر مذبح  
ایسا باندھا تھا آنے سراو پنا  
سمع محفل تھا شعلہ آواز  
کس غضب کی سرلی تھی آواز  
نور کی اک ہوائی تھی کہ مچھی نہ  
آفت جان وہ تان اوچ پشا  
دلپہ لگتا تھا اسکے تیر پہ تیر  
ان سروں کی نشست جو سن پا  
نغمہ سجاں باغ خلد تھے رنگ  
یہ سنا بندہ کیا یہ رنگ جسا  
بن گئے تار تار تش گل تار  
لب تصویر پر تھی شور شش واہ  
بول اسٹھے طائر ان نقش و نگار

باربہ شرم سے چھپا خاک  
دک کو مثل صوفی الیا حال  
بزم سب گوش دل سے تنے لگی  
داد دیتی تھی چرخ پر نہ ہرا  
کیا ہی اسکا گلا تھا جو سن کا  
سازد پریدہ اس سے کرتا تھا ساز  
لکھ گئی لوح دلپہ وہ قفس  
دلپہ کشتہ زن ایک اک فقرا  
گت بڑھ اس رشک جو کی وہ شہر  
ذائقہ سے ہمارے دل آٹھ جلے  
لولی چرخ لاکھ دون کی لے  
اہل محفل کو یہ کیا سکتا  
تیشہ جو کوک گئی ہچک کی  
شعلہ شمع کی زبان پر آہ  
نیم لہل تھے اہل محفل سب

وہ اس رقص کا ہر ایک شعر کو بتاتا کہ کئی طور سے گانا وہ پڑھتوں  
غزل کی صورت حالت رقص میں دکھا دینا کبھی حالت نغمہ میں کسی طرف دیکھ کر مسکرا دینا گاہ



نام سے حالت رقص و نغمہ میں تیوری کا چڑھانا دیکھنے والوں کے حق میں بک قہر تھا جب وہ رقصہ غزل مندرجہ بالا گانے کے تمام کر چکی حالانکہ کثرت نزاکت سے تھک چکی تھی لیکن عامل شاہ کے کہنے سے

اسنے یہ دوسری غزل شروع کی

برابر عرش چلتا ہر کبھی گریہ تو کرتا ہے  
دم آخر بھیجے گی پیاس میری آبِ فخر سے  
دو سال یاد کی حسرت میں اب سے لاغری ہو  
شکستے ہیں لہو کے اشک ہر چشم ساز کے

دہن پر عشق لپکتے ہیں جہت چشم دلبر سے  
ملک واقف ہیں کچھ کچھ افسانہ قلیبِ محفل سے  
محبت اک گلِ ترکی جو دلیں لیگیا ہوں  
عبدِ سبیل سایہ صفت ہم تارِ تبر سے

عرض ہوں سوچ بھلائے بطلبِ بزمِ تر سے  
شہادت میں رہو نگارِ خروا خضرِ محشر تک  
سیکے بعدِ مرگ قبر بھی پھونکی چادر سے  
عزرا خانہ بنائی میکہ کس زند کے غم میں

رقصہ مسطورہ جس وقت غزل مندرجہ بالا سن کر غلوں کے خاموشی ہوئی

عامل شاہ نے اپنے ملازموں سے یہ اشارہ کیا کہ اس رقصہ کو زبرد کثرت دیکر نصرت کرو اور دوسری رقصہ سے کہو کہ حاضر بزمِ عشرت ہو کے دو دو ہمارے رقص و نغمہ کرے ان ملازموں نے فی الفور حکم کی تعمیل کی دوسری رقصہ ہمراہ اپنے سازندوں کے حاضر بزمِ عشرت ہو کے بعد سلام کرنے کے اور اور درست ہوئے سازندوں کے مشغول رقص و نغمہ ہوئی جملہ اہل بزم اُسکی طرف متوجہ ہو کے رقص و نغمہ کا دیکھنے سننے لگے چونکہ عامل شاہ کو منظور ہوا کہ عیشِ برابر شب و روز سات روز تک ہو اور رعایا بھی اپنی جگہ خوشی و شادمانی ظاہر کرے ہر محلہ میں شہر کے بزمِ عشرت آراستہ کرے لہذا بادشاہ مذکور اور تمامی رعایا مصروفِ عیش و عشرت ہو درخزانہ وای غریبا و مساکین کو زرو جو اس حسبِ الطلب دیا جاتا ہر ایک خوش ہو شہر بھر میں ہر طرف عیش و عشرت ہو عامل شاہ بزمِ عشرت میں بیٹھا ہر امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام وغیرہ بھی بزمِ مسطورہ میں بیٹھے ہیں رقصہ رقص کر رہی ہر سب دیکھ رہے ہیں جب نشہ شراب اتر جاتا ہے ساقیان گلِ خندکشتیان بادہ خندکی لا کے جام و ساغر میں شراب بھر بھر کے ہر ایک کو جام پر جہلم دیتے ہیں اہل بزم شراب پیتے ہیں نایب رقصہ کا دیکھتے ہیں گانا سنتے ہیں طعام لذیذ کھاتے ہیں چونکہ عامل شاہ کے حکم سے سامان دعوت و ضیافت امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام اور ان کے تمامی مردمان سپاہ کا نہایت تکلف و خوبی سے ملازمان عامل شاہ نے کیا ہر اس وجہ سے طعام الواع و اقسام کے نہایت خوبی و تکلف سے تیار ہوئے ہیں وقت غذا کھانے کے دسترخوان ایک مکان و صحن میں پکھایا جاتا ہر بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی وغیرہ جلد سردارانِ سپاہ و ہن تشریف لیجا کے طعام لذیذ کھاتے ہیں اور پھر بزمِ عشرت میں آگے نایب رقصانِ غریب کا دیکھتے ہیں نغمہ انکا سنتے ہیں پس بادشاہ لشکر اسلام اور امیر ثانی وغیرہ تو بیانِ حشیش میں ہن مگر دیکھیے یہ جتن کب ختم ہوتا ہر اور امیر ثانی وغیرہ مع سپاہ کب بیان سے بتاقت لا جو رد شاہ و صلصال آگے روانہ ہوتے ہیں -

داستانِ جانا لا جو رد شاہ و صلصال وغیرہ کا ہمراہ ملکہ و دبیرہ آسمان شکاف کے جانبِ اتر شہیدہ

ساتی نامہ

ساتیا سے شراب آتش رنگ  
ترد دہوں جس سے عارض گلگون  
رتبہ میرا جہان سے اعلیٰ ہے  
داد سے ایمین بحث ہے

کہ دکھاؤں سخن کا اب نیرنگ  
سننے والا بھی سن کے دنگ ہے  
ہر سخن آرد دوسے معلیٰ ہے  
میں دکھاؤں جو معجزہ تقریر

وہ سناؤں تجھے کے مغمون  
انوری کے نہ سنجہ یہ رنگ ہے  
من ترانی سے بھکو نفرت ہے  
جہان پڑ جائے بول اسے تصویر



ہیں دکھان جو طبع کی گرمی  
شمع طور کلیم ہو خاموش

نہ رہے ہٹ دھرم کی ہٹ دھرمی  
ہند میں ہوں جو زمزمہ پرواز

نہ رہے سکے اہل نجوم کو ہوش  
صدتے ہو روح بلبل شیراز

را دیان خیرین مقال و حاکمان عظیم المثال اس داستان نادر کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ لاہور و شاہ  
وصلصال بعد قتل ہوتے قرمان روئین تن کے اور بعد جنگ مغلوبہ و کشت و خون بیار کے لشکر امیر ثانی  
سے جو شکست کھا کر سراییمہ و بدواں مع قہوڑی قہوڑی سپاہ کے میدان جنگ سے بھاگ کر بزار  
خون و اندیشہ و قتل سختی راہ دشت و کوہ کے ایک بیابان میں کناہے دریا سے ذخار کے پونچھا تھا  
چونکہ کئی روز پر دریا میں گزرے تھے خود بھی خستہ و ماندہ ہو گئے تھے اور مردم سپاہ  
بھی بھگتے بھاگتے نہایت تنگ گئے تھے گھوڑے بھی قریب المرن ہو گئے تھے دریا سے مذکور دیکھ کر  
ٹھہرے تھے ارادہ تھا کہ بیان سے اسی وقت کسی طور سے آگے جائیں اگرچہ خستگی و صحوال و ردی  
کے صوابات سے ہلاک ہو جائیں ہنوز کوئی تدبیر اور کوئی صورت آگے بڑھنے کی بن نہ پڑی عاجز ہو کر  
لاہور و شاہ وصلصال سے کہنے لگا اب کیا تدبیر کی جاے اس دریا سے کیونکر عبور کیا جاے اس بحر  
ذخار میں تو کوئی کشتی اور جہاز بھی نظر نہیں آتا ہر خوف امیر ثانی کے آنے کا ہر وہ ضرور محبت سپاہ کثیر ہمارے  
متمارے تعاقب میں اس طرف آئے ہونگے وصلصال نے جواب دیا بہتر تو یہی ہے کہ بیان سے بھی کسی طرف  
روانہ ہو جیے کیونکہ جان کا خوف ہر بختگان نے تقریر لاہور و شاہ وصلصال بن دال بن دیون شہامہ حادو  
کی سکے برہم ہو کر لاہور و شاہ سے مخاطب ہو کر کہا اے خداوند اب کب تک تقدیر گریز کی کیے جائیگا  
آخر کین قیام بھی کیجیے گا یا نہیں اتنا بوجہ نہایت مشکل کے قدم آگے بڑھایا نہیں جاتا ہر اور اس قدر رہ رہی  
سے یہ نوبت پہنچی ہے کہ قریب ہر روح تن سے نکل جائے دیکھیے مردمان لشکر اور گھوڑوں کا کیا حال ہر  
سوائے مجھے اور اپنے تینوں دیکھیے کہ اس قدر بھاگنے سے کس حال خراب کو پہنچے ہیں میرے نزدیک  
تو مناسب یہ ہے کہ اب تقدیر گریز کیجیے بس تقدیر گریز کی حد ہو چکی اب تقدیر قیام کیجیے اگر خوف و اندیشہ  
امیر ثانی کے بیان آنے کا ہے تو ہو کرے اسی جگہ آئے لڑائی کی جاوے کچھ ہو نا ہو وہ اسی جگہ ہو جائیگا اسی مقام  
پر ہم سب آئے لڑائی کر جائیگے جھگڑا اور فساد جاتا رہیگا اول تو امیر ثانی اس جگہ حیدر تر نہ آئیں گے  
دوسرے اگر ابھی جائیگے تو آپ بلبل جنگ نہ بجوایں گادو برسوں انتظار میں بلبل جنگ بچنے کے رہیں گے لشکر انکا  
پڑا رہیگا اتنے دنوں میں کوئی صورت کسی طرف جانے کی کل ہی آئیگی اور اگر آپ اس میرے کہنے پر عمل  
کیجیے گا تو خیر آپ کو اختیار ہے میں اب اس جگہ سے آگے نہ جاؤں گا مجھ میں حالت اور قوت آگے جانے  
کی نہیں ہے گھوڑا بھی میرا اب چلنے سے عاجز ہے لاہور و شاہ نے آگے کہنے سے کنارہ دریا سے مذکور قیام  
کیا تھا خیام دبار گا ہیں لب دریا استادہ و بریا کر کے فروکش ہوا تھا اور کچھ ہر کار سے واسطے اسکے روانہ  
کیے کہ وہ جا کر مردمان رگنڈر سے دریافت کریں کہ بیان سے آبادی کتنی دور ہے آگے اسکے کس بادشاہ  
کی عہد داری ہے اور یہ صواب دریا کس کے قلم و دین ہے ہر کار سے روانہ ہوئے تھے اور کچھ سوار لاہور و شاہ نے  
اس واسطے مقرر کیے تھے کہ وہ امیر ثانی کے آگے سے آگاہ کریں ہنوز ان ہر کاروں اور سواروں نے  
اس کوئی خبر بیان کی تھی اور لاہور و شاہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا شراب پی رہا تھا پردے بارگاہ کے  
آگے تھے ہوئے تھے دریا کی سیر کر رہا تھا ناگاہ دیکھا آئے کہ ایک کشتی مانند گڑی کمان کے تیز کے



اس طرف آتی ہر اسپر ایک عورت نوجوان نہایت خوبروز و زیور و لباس نفیس سے مزین بعد غرور و نخوت زیر  
 نگاہ بیٹھی ہوئی ہر چند کینڑین سلسلے کے دست بہتہ حاضر ہیں بھی لاہور و شاہ شہر اپنی رہا تھا اور اسے  
 دیکھ رہا تھا کہ وہ کشتی قریب آئی ہر ایک نے اس کشتی پر اس نازنین خوب و کو مع چند کینڑوں کے دیکھ کر  
 کہا یہ عورت کس قدر حسین ہے کہ اسکی کثرت ضیاء مہر حسن سے آنکھ کو یارائین ہے کہ بخوبی اس کے رخ  
 پر لار پر نظر کر کے اور زیور و پوشاک و آرائش کو بھی طرح دیکھ کے واقعی وہ کفار پر بھی کھینچتے تھے  
 کیونکہ وہ نازنین ایسی ہی خوب و تھی اسکی تعریف حسن سراپا و زیور و پوشاک و آرائش بخوبی تو کیا لکھی جائے  
 لیکن بطور اختصار یہ ہے کہ مصداق نظم

سولہ پیدا تھا دو دہنہاں میں  
 طور پر یا تھی جو سے شیر و ان  
 زلف ہی جو دل بیاض مسر  
 طرہ زلف آہ بھون تھی  
 حلقہ حلقہ نہیں پر افشان تھا  
 دل صد چاک عشق نالان میں  
 اونچی چوئی گندمی ہوئی شفاف  
 زلف کے نیچے تھا بلا مکھڑا  
 جبین لے جائیں نور کی لہریں  
 دفتر حسن پر تھی بسم اللہ  
 زلف میں یون تھا وہ کعبہ نور  
 یا سویدے دیرہ دل تھا وہ  
 تیغ میری نوجوان تھی ہی  
 سحر و آفت ہون تھیں کم ہون  
 پر ہر شدت سے یہ تو امر مجید  
 طاق ایوان حسن تھے ابرو  
 فتنہ محکوم چشم جادو تھا  
 اگر کس گلشن میں آنکھیں  
 جھیب جاتی تھی جسے زکریا  
 جام رکھے ہیں طاق ابرو میں  
 ہن حطب کے سے آئینے رخسار  
 عبرت آئینہ دار عارض تھی  
 دیکھ کر نور عارض رنگین +  
 اک خسارہ تھا برق عارض کا

کب شب زلف میں تھاق فرق انہار  
 نہ جاری تھی سنبستان میں  
 بال باندھا ہر زلف کا مضمون  
 زلف تھی گیسو سے شب غیر  
 سنبل مار بھی وہ طرہ تھی  
 کوچہ زلف میں چہرہ ان تھا  
 صفت جعد کیجیے موزون  
 تقری وہ پڑا ہوا موبات  
 اسکی پیشانی کر ہی تھی بیان  
 گلشن رخ میں تھیں ان نہرین  
 رخ تھا تفسیر صورت و العجب  
 جیسے آغوش شام میں ہر سحر  
 غرہ کرتی تھی چشم ابرو پر  
 دوسری یہ جواب دیتی ہی  
 تو کرے گر مقابلہ سنجھے  
 وہ کرے اسکی کس طرح سے دید  
 ہر شمشیر ابرو سے بڑا ان  
 جو ایک پیشکار ابرو تھا  
 سحر و جادو میں تھیں وہ انگلیں طاق  
 ملک خونی کی تھیں وہ چشم چراغ  
 خیرگی چشم کشتہ کرتی ہے  
 ہن لب لعل اس کے شکر بار  
 کو کب حال عارض تابان  
 آئینہ خرم سے ہو خانہ نشین  
 اسکا باب زیب کرتے تھے پیار

یو بھی تھی سحر کے تھے آئینہ  
 شب تاریک میں سحر تھی نہان  
 چاہوں جس سج سے میں بندش دون  
 دور شمع نگاہ بھون تھی  
 موحہ نکلت ہفتہ تھی تو  
 چین گیسو تن کی کلیاں میں  
 کوئی چوئی کا ڈھونڈ تھیں مضمون  
 تھی وہ پیشانی ماہ کا ٹکڑا  
 صاف ہی عکس ماہ مجھ میں عیان  
 چین اک اک بنی تھی موج نگاہ  
 نون ابرو تھا آیت و العجب  
 خال رخ چشم و رکال تھا  
 کہتی تھی خلق میں نہیں ہمسر  
 کون سی بات میں بھلا کم ہون  
 تو تو حاضر ہون لڑنے کو بچھے  
 بیت ایوان حسن تھے ابرو  
 گردش چشم تھی رنگ فسان  
 گل گلستہ وفا آنکھیں  
 قتل عاشق میں شہرہ آفاق  
 بلکین یہ کیلے مست اگر دیکھیں  
 واسطے کس کے دکھ یہ بھرتی ہی  
 کس چک پر بار عارض تھی  
 اختر طالع مہ کنعان  
 صاعقہ جھکو کہتی ہے دنیا  
 بے لیتا تھا غارہ رخسار



ہستی نہ دنیا لہ دار چشم نگار  
 سنگی شمشیر تھا وہ دنیا لہ  
 کیا صفت کیجئے نوک مژگان کی  
 کہ ورق دل کا بس اٹل ہی دیا  
 پورے میں نہ تھی عیان بیتی  
 شمع سورج بھی میں تھی روشن  
 دیدہ مور پر آب حیوان تھا  
 غنچہ باغ لہ ترانی تھا  
 تیغ مصری تھے وہ لب خیرین  
 یا لب موسے تکلم تھے  
 لب وہ شمع زبان کا شعلہ تھے  
 وہ نموسے لوح حق پھر کب ہو  
 لب نازک پہ کب مٹی تھی نمود  
 برگ سوسن چھپائے اپنے ہونٹ  
 کیسے جو ہر شناس طبع نفیس  
 دانت ہیرے کی صاف کنیاں تھیں  
 بارے آئینہ حلب کے تھے دانت  
 دانت ابر مٹی کے اونے تھے  
 وضع چاہ ذقن بلا کی تھی  
 وہ نخب کنون سے نکلا تھا  
 وہ بنا گوش تھا ستارہ صبح  
 خیشہ می سمجھتے تھے میخوار  
 ہو گلا یا کہ ہے صراحتی کر  
 بو سے لینے میں کچھ نہیں تکرار  
 ہاتھ آیا ہر تہا پہلو  
 موجد کسے تراکت ہے  
 دست رنگین کا رنگ دیکھتا گر  
 ہزار آوازے چشم شمس و قمر  
 نور کی اسکی تھی وہ چھبکتی  
 دل ظالم سے بھی سوا نہیں سخت  
 ہو یہ مضمون دل پسندیدہ

کمر ترک چشم میں تھی کٹار  
 ناک بچھا تھا تیر مژدہ  
 شمع خون تھی ہر سلمان کی  
 نبی انگشت قدرت یزدان  
 کشتی ابرو تھی باد بان بینی  
 تنگ حورون کا ایسا کم تھا دہن  
 حلقہ خاتم سلیمان تھا  
 لب جان بخش کا جو وصف کہوں  
 جسے جان عزیز دے شیرین  
 تھے اثر میں وہی لب پرنور  
 آتش رنگ پان کا شعلہ تھے  
 جب دہن میں زبان ہر صحن سخن  
 عکس مژگان سے ہو گئی تھی بود  
 نیلم ان ہونٹوں سے ہو ہر کب  
 تیغ لب پر دیاسی تے کیس  
 گوہر معدن تکلم ہے  
 قطرے یا آب تیغ لکے تھے دانت  
 ناشپاتی تھا اسکا سبب ذقن  
 باولی گلشن صفا کی تھی  
 گوش نازک تھے پارہ الماس  
 یا نور تھا گوشوارہ صبح  
 رشک نور سحر تھا نور گلو  
 مئے الفت سے بس لباب ہی  
 ہماں جلد بدن تھا آئینہ سان  
 پیچھے تھے وہ ساعد و بازو  
 دست رنگین تھا دست پنجہ چور  
 رنگ یا قوت ہوتا دست نکل  
 مطلع آفتاب صبح و صفا  
 قمر تھی چھاتیوں کی بھی سختی  
 تھکے تھے وہ پستان تھے  
 نور سینہ ہوا تھا بالیسدہ

زکش تیر تھا وہ دنیا لہ  
 اک ہڈنگ تھا تھا تیر مژدہ  
 صفت مژگان نے کام ایسا کیا  
 تھی برے نشان دہی و لہان  
 بینی در رخ پہ تھا میا جو بن  
 قفل درازہ عدم تھا دہن  
 سیرا سرار غیب دانی تھا  
 کلی آب حیات سے کر لون  
 شہر طائر جسم تھے  
 لولہ دار دیے دل رنجور  
 باغ بو طوطیے ٹٹک لب موسی  
 لشت لب سے عیان ہونٹ سخن  
 دیکھتے مٹی کے جو اس کے ہونٹ  
 مٹی آلودہ دیکھ کر وہ لب  
 دانت وہ موتیے کی کلیاں تھیں  
 جو ہر خنجر جسم ہے  
 صاف ہنسنے لے عقدے کھول دے  
 تازگی کھاتی تھی فریب ذقن  
 تل ذقن پر نہیں ہویدا تھا  
 دو ستارے تھے تھے چپ راس  
 گردن ایک موتی تھا صراحی دار  
 نسج بزم قمر تھا نور گلو  
 غضب اسکا ہر شکل چہ تیار  
 حرف باتوں کے تھے گلے سے عیان  
 شاخ تھل گل لطافت ہے  
 انگاری انگلی تھی مثل شعلہ نور  
 سینہ جھلت دو فروغ سحر  
 ماہتاب شب برات غیا  
 کوئی شہر اسقدر نہیں ہر کرخت  
 خفت سرخاب آب حیوان تھے  
 آئینہ صاف تھی وہ جلد بدن



نکس و طرف تھا سبب ذقن  
چشمہ نور تھا لطافت بین  
ابوح الماس میں پڑا تھا بال  
گم بہان پر ہونصر غفل بشر  
سایہ موئے گیسوے خب قدر  
دم نظارہ شک یہ ہوتا تھا صاف  
پسچ ہر تھا نور کا کمر کولا  
دولون ساقین تھیں دستون بلور  
اسکے تلوے کا اک جو اب تھا چاند  
دم رنگار پشت پا سے صنم  
کیسے سر و حد لقیہ اعجاز  
گر تدروا سکی دیکھ لیتا چھادان  
اک تک خوار تھی ملاحت بھی  
عنواک اک بدن کا چست و گداز  
مقدر چاہیے بس اتنا تھا  
ختم کرنا ستم ستم کی جگہ  
بہر دل ناز تیسرے بران تھا  
بانی غمزدہ و کرشمہ و ناز  
سُن لے سحاب تو دل میں چھو خفیف  
کیا بیان کیجیے کہ کیا تھی وہ  
کس قدر زرق برق تھی پوشاک  
حبلی پر تو سے چادر منتاب  
نخل قاست پر چڑھ گئی تھی بیل  
گوٹ لوزات کی وہ لوز آکین  
موجہ رنگ گل تھا دامگیر  
سوسنی کاج کا وہ انگر کھا  
چاند پر جیسے اودی اودی گھا  
نور آکین وہ تنگ دھت انگیا  
رگ گل کی تھیں دوریان اسکی  
پایا مار کا گلبدن گلینار  
صاف چھڑیاں تھیں طرہ سنبیل

شکم آبدار سر طلسم  
قرص کا نور تھا صباحت میں  
اپنی نظرون میں تو وہ موئے کمر  
جادہ راہ ناز کی تھی کمر  
کمر ناز میں میں نات اس طرح  
عارض حرمین گراھا ہر کہ نات  
ساغر ماہ کا سر زانو نو  
دولون ساعدے تھے رشک عذور  
فرش گل پر اگر چلے وہ نگار  
صاف دکھلا تاروے نقش قدم  
نخل باغ مراد قاست عفا  
پھر نہ رکھتا کبھی زمین پہ پاؤں  
تمکنت اسکی باندیوں کا تھا نام  
بلا قسم ادا ستم انداز  
دیکھنا ناز کا محل جس جا  
رحم کھانا اُسے کرم کی جگہ  
قتل کرنے کی یاد سب گھاتین  
موجب طرز عشوہ و انداز  
شوخی و طرار و بات بات میں قہر  
غرض اک قدرت خدا تھی وہ  
نشہ نو بادہ جوانی کا کوہ  
چاک ہوئے کتان کی طرح شباب  
موجا میں جامدانی کی چھڑیاں  
لوہر ایک شربت شیرین  
جلوہ دکھلا رہی تھی یون وہ چمک  
اور وہ باریک تھا حیرا سا  
زرد اطلس کی گوٹ جلوہ نا  
سب طرح قطع میں درست انگیا  
جو کٹوری کا اسکی بنگلہ تھا  
خنجری ایک ایک خنجر دار  
یون بنت گوکھرو تھا آپہ عیان

صاف تھا آسمان شہر طلسم  
تھی موئے کمر کی ہریہ مثال  
دیدہ نات کا تھا تار نظر  
یا تھا موئے میان غیرت بدر  
میم لفظ کمر میں ہے جس طرح  
ہا کے پایا تھا کیا کمر کولا  
ساق پا دست ساتے مہر و  
سورج اس پشت پاکے آگے تھا ماند  
رگ گل پشت پا سے ہوا ظہار  
قد تھا وہ نہال گلشن ناز  
جلنا ہنگامہ قیامت تھا  
اسکی سرکار حسن و خوبی کی  
نازد انداز خانہ زاد غلام  
موزون ناز و غرور و غمزدہ تھا  
اک ادا سے وہیں ادا کرنا  
غمزدہ نشتر زن رگ جان تھا  
غیرت سحر سامری باتین  
روزمرہ بہت فصیح و لطیف  
آفت روزگار و فتنہ و ہیر  
کتی سچ و صبح سے ٹیک و میاں  
اور دوپٹہ وہ جامدانی کا  
عشق بیجان ہر صاف آڑی بیل  
یون گل افشان تھیں جیسے پھل پھان  
چمک آسین ہے کبہ جلوہ پذیر  
جیسے ابر تنگ میں نکلے دھنک  
بدن آسین سے یون تھا نور افزا  
صاف ہر رنگ عاشق شیدا  
وہ گلابی کوریاں اُس کی  
دلکش کو بھی کا بنو نہ تھا  
ہر کلی پانچے کی غنچہ گل  
برق جیسے شفق میں جلوہ کنان



گو کھرو وہ مریض الفت کو  
موتی ایک ایک گو شرب تاب  
کرن اس نور کی نور تھی  
اطلس نور بھی جو سیر لوٹ  
ساق نور آسمین تھی تو نوح  
کچھ وہ طول امل سے بھی ہر فرد  
خلو طین اس پتھر جو بن کی  
تازہ پانی برائے تو سن ناز  
بالیان پنے وہ مرصع کار  
ساخت بھی انکی اس طیرے کی  
ہمارے گو ہر تھے جانے مراد  
پارہ آگینہ خورشید  
عقد پر دین سہر حسن پہ تھا  
یہ جلا اور یہ لعاب کسان  
سری چوٹی کا دیکھو طاؤس  
سحر حشر کا ستارہ تھا  
دیکھ کر زیب گوش ہر جہالا  
جھاڑ یا موتیوں کا روشن ہر  
بجلیان رشک برق ابرہار  
صاف تر عین چراغ دامن برق  
ہیکل اس جو کی تھی پُر افسون  
و یقینی اسکو عور خلد اگر  
نور تن بازوون پہ یون تابان  
تھا جمل نور تن سے بھی کندن  
نور کے پور پور وہ چھلے  
شاخ گل کی طرح وہ گل کھائے  
تھا گلے میں وہ نور کا مالا  
قیمت اسکی خراج بہت اقلیم  
وہ پری بند دست رنگین کا  
عشق پیچہ تھا دست رفوان میں  
وہ مرصع تھے زیب دست کرطے

دین جو تیرید میں تو محبت ہو  
چکی ایسی چمک دمک کی تھی  
صاف شگاہ چشم اختر تھی  
لہر چمکی کی اسپہ یون بھی عیان  
جیسے فالوس شرح رنگ میں شمع  
نیفہ پتھے کا برق افکن دل  
اور وہ حرمین قیامت اس کی  
سرسے پاتنگ وہ گوہر غوبی  
تھے لگے جسم گوہر شہوار  
دیکھتے جب انکو جو ہر گئی فلک  
ہر نگین تھا سوائے مراد  
عقل اس جا پہ دنگ ہوئی تھی  
یا عرق روے مہر حسن پہ تھا  
تے کانون میں تھے جواہر کے  
مار گیسو تھا جان سے مایوس  
کانون میں موتیوں کے جھانے تھے  
کسے بے شبہ دیکھنے والا  
بجلیان کانون میں جڑاؤ تھیں  
دل عاشق کو صاعقہ کر دار  
حلقہ چشم مہر تھا بالائے  
غیرت افزائے ہیکل گردون  
دل سے تا حشر رہتی اسپہ نثار  
سامے جطرع گرد کا ہکشان  
کیا کہون کنوتی تھا کیا وہ رنگ  
دل عاشق کے چور وہ چھلے  
وہ جاگیر یان تھیں برق نظیر  
موتی ایک ایک حسن میں جیکا  
طوق تھا وہ جڑاؤ گردن میں  
دام تھا مرغ جان پر دین کا  
کیا پری بند کی پری ہر نظیر  
بے بہا تھے جواہر انہیں جڑے

موتیوں کی نشت ہر وہ تاباب  
چشم اختر ملک جمیع کتی تھی  
بہر اطلس کی پانچون میں وہ گو  
جیسے سبزہ پہ موج آب روان  
طول کیا پانچون کا عرض کردن  
تھا وہ پٹھا شہاب دامن دل  
نور کا وہ ازار بند و راز  
عطر میں موتی کے ڈوبی ہوئی  
بالیان وہ جڑاؤ ہیرے کی  
مہر وہ کی لگائے وہ عینک  
نور چشم نگینہ خورشید  
ارب گوش اس کے وہ تھے موتی  
در شہنم میں ایسی آب کہان  
گرد بالکل تھے جن میں موتی لگے  
کب وہ صبح جبین پہ ییکا تھا  
ابر گیسو کے یا کہ جھانے تھے  
شب گیسو میں سائب کامن ہر  
پھیلیان ہیرے کی تھیں جنہیں لگین  
بجلیان دو تون برق خرمن برق  
حسن میں بدر سے بھی تھا بالا  
خوشنما کیا تھے اکے کوئے پر  
یاد ہیکل گلے کا رہتی ہا  
یہ سنہری تھی اسکی جلد بدن  
سر نگینہ کا ڈاک تھا وہ رنگ  
ایک بھی عور کے جو ہاتھ آئے  
قاتل ہوش و جان عالم گیر  
صدف حسن کا تھا در پیتیم  
پڑتا تھا علس جسکا دامن میں  
خود کیا وہ نگاہ مسلمان میں  
پائے دزد خان میں تھی زنجیر  
دست نازک میں تھے کرطے طرح



شاخ گل میں لگے ہوں گل جس طرح  
صاف کنگن طلائی تکر کے تھے  
چلنا اسکا تھا دست برد شکیب  
زر خلخال یا زر گل تھا

شک یہ تھا اپنے دیکھ کر مینا  
جلوے روکش ضیاء مہر تھے  
زرب یا اسکی کب تھی وہ خلخال  
شور خلخال شور بلبل تھا

ہو زبر آفتاب پر مینا  
جلوہ گر پادشہ میں تھی کیا پازیب  
جسکے دیکھے سے ہوئے دل پامال  
ایسی نازنین خوب دینا و سنگار

کیے لباس و زیور پہنے ہوئے دریائے جواہر میں غوطہ مارے جب کشتی پر قریب کنارے دریائے  
آبی ہر ایک اس کو دیکھ کر اسکا خریدار ہزار جان سے ہو اخصوس لاجورد شاہ تو اسے دیکھ کر  
ایسا مایل ہو کہ جام مولیٰ تھے سے رکھ کر بنظر شوق اسے دیکھ کر تدریس کے وصل کی سوچنے لگا  
اور اس کے عشق میں بار بار آہ سر دہرنے لگا اور تن تن کے ڈاڑھی پٹکار کے مونچھوں پہ تاؤ دیکھ  
اپنی صورت رشت کو نزدیک اپنے اچھی جانکر اسے دکھانے لگا اور تاج اپنے سر پر غرور پر مبدع  
کنج کرنے لگا اور افتار سے اشتیاق وصل ظاہر کرنے لگا نازنین مذکورہ اسے دیکھ کر پہلے اپنے دل میں  
سمجھی کہ یہ شخص نبی وار صبی والا دیوانہ ہو یا غم میں اس کے خلل ہو یا یہ مغر ہو کہ ادھیڑ ہو کر سحر پن کرتا ہو  
یا واقعی صبح المزاج ہو اور عاشق ہو کر عشق اپنا ظاہر کرتا ہو ضروری دیر تک وہ پری جہاں خود خصال و زویدہ  
انظر سے جانب لاجورد شاہ دیکھا کی اور دیوانہ یا مسخرہ اسے جانکر منہ پھیر کر مسکرایا کی کینز بن  
اسکی لاجورد شاہ پر پھتیاں کئے لیکن کسی کینز نے کہا یہ آدمی ہو یا بنائلس ہو انسان کی تو صورت  
ہو افعال حیوان کے ہیں کسی نے کہا یہ بن مالس نہیں ہو جل مالس ہر اسی دریائے شاید نکھر دیا کھانے  
کنارے دریائے بیٹھا ہو کوئی بولی اسکی صورت بعینہ موجد ر کے ہو غرض اسی طور سے کینزوں نے  
بہت سی پھتیاں کہیں اور ہنسیں اپنی ملکہ کو بھی ہنسا یا بعد ازان اس نازنین نے اپنی ایک کینز سے  
کہا ذرا پوچھ تو اس شخص سے کہ تو کون ہو کہاں سے آیا ہو اسقدر آدمی تیرے ہمراہ کیوں  
ہیں بیان کس غرض سے تمام پذیر ہو کینز نے حسب حکم اپنی ملکہ کے لاجورد شاہ سے پوچھا کہ  
شخص صحیح کہ تو کون ہو کہاں سے آیا ہو بیان کیوں پھر تیرے ہمراہ یہ فوج کیوں ہو کیا تو دجال  
ہو جلد اپنے حال سے آگاہ کر ملکہ ہماری تیرے حال سے باخبر ہونا چاہتی ہیں لاجورد شاہ یس کے  
مسکرایا سمجھا کہ اس نازنین کو بھی مجھے الف ہو گئی ہو صورت دیکھتے ہی مائل ہو گئی ہے یہ  
سمجھ کر ہنس کر کہنے لگا اے عورت اپنی مالکہ سے کہہ دے کہ تو اسقدر جلد اپنے پیدا کرنے والے کو بھول  
گئی غصب کیا جسے یہ حسن و جمال دیا اپنے دست قدرت سے بنایا یہ عزت و توقیر دی  
اسی کو بھول گئی یہ کہنے لگے کہ لگا نم خداوند لاجورد شاہ صاحب عز و جاہ وہ نازنین یہ تقریر  
خداوند مذکور کی منکے قہقہہ مار کر ہنسی اور بے اختیار بولی کہ تو کس نے خداوند بنایا ہو یا بجا سے  
خود تم خداوند بن بیٹھے ہو کچھ قدرت بھی رکھتے ہو یا نہیں لاجورد شاہ نے جواب دیا میں خداوند  
یقینی ہوں کچھ شک نہ کر کسی نے مجھے خداوند بنایا نہیں ہو نفی خداوند نہیں ہوں خداوند اصلی ہوں  
میں نے تجھ کو اور تیری کینزوں کو اور ہر ایک کو پیدا کیا ہے مجھ میں ہر طرح کی قدرت ہو نازنین نے پوچھا  
یہ تو کیسے کہ آنا کہاں سے ہوا ہو لاجورد شاہ نے جواب دیا کیا کون کہاں سے آیا ہوں اسکا حال  
نہ پوچھو نازنین مذکور نے جب امر کیا لاجورد شاہ نے ایک آہ سرد دل پڑو دے کر کے



آیدیدہ ہو کے کہا کہ میں نے کچھ بندے عالم خواب و نشہ شراب میں ایسے سرکش و بہادر تھیں ناشنوا پیدا کیے  
ہیں کہ وہ مجھ کو ہدایت کرنے سے بھی سجدہ نہیں کرتے بلکہ میری توہین و انذار سانی و قتل پر آمادہ ہیں لاکھ  
لاکھ اُٹنے کھڑے ہوں کہ میں نے تم کو پیدا کیا ہی کیا غضب کرتے ہو میرے قتل پر آمادہ ہو خداوند  
کو اپنے نالافض کرتے ہو قہر خداوند سے نہیں ڈرتے ہو مجھے چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کی پرستش کرتے ہو  
اپنے تین مسلمان مشہور کرتے ہو دیکھو برا کرتے ہو مگر وہ بندے ایسے سرکش ہیں اور ایسے قوی ہیں  
کہ سرکشی سے باز نہیں آتے میں مجھے بخوبی نہیں ڈرتے ہیں بلکہ میری آزار رسانی کے در پی ہیں چاہتے  
ہیں کہ مجھے پکڑ کر قتل کریں میں اُنکے ہاتھ سے بہت تنگ آیا ہوں جہاں میں جاتا ہوں وہ لوگ  
و اسطے میرے قتل کے ہمیت سپاہ کثیر آتے ہیں اکثر جنگ گیا اور چاہا کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے ایذا نہ پہونچے  
مگر وہ مسلمان ایسے سرکش ہیں کہ جہاں میں گیا وہاں وہ بھی پہونچے بالفضل کوہ بیضا کی طرف سے  
اور سر آیا ہوں نہایت پریشان و مضطرب ہوں لڑائیوں میں تمام فوج میری اہل سلام نے قتل کی ہر یہ  
تھوڑی فوج اب باقی رہی ہے اکثر ان بندگان قوی سے میرے لشکر نے شکست کھائی ہے نازنین مذکورہ  
یہ تقریر لاہور دشاہ کی سُن کے سنسکر کئے گئی اب معلوم ہوا کہ آپ خداوند سبکوڑے ہیں اپنے بندوں سے  
بھاگتے پھرتے ہیں کچھ اُٹنے بس نہیں چل سکتا ہے بسا اُجھڑے کہ آپ خداوند ہو کے اپنے بندوں سے  
ڈرتے ہیں اور بار بار بھاگتے ہیں یہاں تک کہ اس جگہ پہاڑ پر آئے ہیں لاہور دشاہ نے جواب دیا اے  
بندی من آگاہ ہو کہ قدرت تو سب کچھ ہے مگر میں انکو نیست و نابود کرتا ہوں سکتا وجہ اسکی یہ ہے کہ جب  
میں نے چاہا کہ اپنا قہر اپنی نازل کروں اور انہیں خبر ہوئی تو اُنہوں نے شب کو افعال سے توبہ  
تو بہ کر کے مجھے سجدہ کیا میں نے اُن سے خوش ہو کے عذاب و قہر نازل نہیں کیا وہ مسلمین ہو کے  
پھر مجھے معرت ہو جاتے ہیں اور آمادہ قتل بھی ہوتے ہیں پھر مجھے غصہ آتا ہے پھر تقدیر اُنکے ہلاک  
کرنے کی کرتا ہوں پھر وہ اپنی خطاؤں کے گھر ہو کے اپنے گناہوں سے توبہ کرتے ہیں اور بعد  
عاجزی تاریکی شب میں مجھے بجائے خود عرض کرتے ہیں کہ اے خداوند ہمارے ہماری تقصیر و  
کو معاف کر یہ سب کچھ سجدہ کرتے ہیں مجھے اپنا رحم آجاتا ہے عذاب اپنی طرح کا نازل نہیں  
کرتا ہوں دن کو وہ بیخوف ہونے پھر میری خوشنودی کے در پی ہوتے ہیں اسی سبب سے اتنا زمانہ گزر کر  
کہ میں انکو نیست و نابود نہیں کیا اُنکی جفا و پیر تحمل کیا ہے اور یہ خیال کیا ہے کہ شاید کسی وقت میں یہ بندے میرے ایسی  
راہ پر آجائیں کہ پھر مجھے کبھی معرت نہوں نازنین مذکور یہ سبب بہت ہنسی اور کہنے لگی آپ خوب خداوند ہیں کہ  
اپنے بندوں کے ہاتھ سے مصائب اُٹھاتے ہیں اور ایک مرتبہ انکو ہلاک کر نہیں ڈالتے ہیں یہ کیا ہے کہ کبھی  
قہر کرنے کا ارادہ ہوتا ہے کبھی رحم کیا جاتا ہے تو ہماری سمجھ میں کچھ بات نہیں آتی ہے لفظ ہر ہمیں یہ معلوم  
ہوتا ہے کہ آپ خداوند بھی نہیں ہیں اگر خداوند ہوتے تو قدرت مار ڈالنے کی بھی ضرور ہوتی اگر پیدا  
کیا تھا تو مار بھی ڈالتے پس ہم نے اپنی عقل سے دریافت کیا کہ آپ نے انکو نہ تو پیدا کیا ہے  
نہ آپ انکو ہلاک کر سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ آپ اُٹنے بھاگتے ہیں لاہور دشاہ نے جواب دیا  
اے بندی قدرت تو سب کچھ جھوٹا جانتی ہے میرے کہنے کا یقین نہیں کرتی ہے میں بیشک خداوند  
ہوں مجھے ہنستی ہے میں تمہارا اس بلا میں مبتلا نہیں ہوں زمر دشاہ یا خستری وغیرہ







قیسام کرنا حال تھا را خدمت خداوندین عرض کیا جائیگا جس وقت حکم ہو گا خدام مذکور پر عرش بجا میں گئے  
 تم وہاں باکر یا خاج و زاری دعا کرتا اگر خداوند کو تمہاری عاجزی پسند آئی اور دعا تمہاری قبول درگاہ  
 خداوندی ہونی تو درجہ قدرت وہاں ہو گا چہرہ خداوند درجہ سے باہر نکلے گا تم جہاں آ رہے خداوند کی  
 زیارت کر رہنا اور سجدہ کرتا نجاتگان نے کہا تم جو کچھ کہو میں منقولہ ہو لیکن ہمارے چھپے ایک شیر غضبناک  
 یا ایک اثر ہمارے دامن واسطے ہمارے بلاں کرنے کے چلا آتا ہے اور وہ شیر غضبناک دائرہ در دامن  
 امیر شانی ہر ایک کا حال تم ہمارے خداوند سے ایسی سن چکی ہو وہ ایسا قوی و بہادر صاحب لشکر کثیر ہے کہ ہمارے  
 خداوند اس سے عاجز ہیں اگر ملک شعبدہ میں جانتے سے اس دشمن مذکور کے ہاتھ سے جہاں اور دامن  
 ہمارے بنیاد و ات پڑیں اور ہیرام شیر شکار حاکم وہاں کا بہادر و امیر شانی اور ان کے سرداران سیاہ اور مردم  
 لشکر کے ہاتھ سے اور ڈرتا ہو تو انہیں دامن جانا ہم لوگوں کا چھاپا ہے اور اگر ہیرام شیر شکار مانند ہو یا شغال کے  
 خاصیت رکھتا ہو اور اس کے پاس لشکر ہو یا سپاہی ہو تو امیر شانی سے ڈرنے کے آتے مقابلہ نہ کرے اور ہر  
 چاہے وہ اس کے تو وہاں جانا ہم لوگوں کا بیچارہ ہے اور تمہارا بھیجا بھی ہم سب کو ایسی بگ بیاہ رہے ہر گز ویر  
 آسمان نشکاف نے کہا ہیرام شیر شکار وہ بہادر و خاج ہے کہ اس کی بہادری اس کے نام سے ظاہر ہے سوا اس  
 اس کے پاس سیاہ اور سامان جنگ بہت ہے کیا مجال امیر شانی یا اور کسی بادشاہ سرکش کی کہ ملک شعبدہ پر  
 لشکر کش کر سکے اور یہاں آ کے زندہ جائے سلاطین جہاں یہاں کی لشکر کشی کے خیال سے ڈرتے ہیں اول تو  
 کون ایسا بادشاہ ہے کہ جو ہمارے خداوند کا مطیع نہیں ہے اور انہیں سجدہ نہیں کرتا ہر گز کوئی بادشاہ ایسا بھی  
 ہو کہ وہ ہمارے خداوند سے خوف ہے تو اس کی نسبت یہ کیا گیا ہے کہ وہ خوف سے ادھر آتے کاٹھ بھی  
 نہیں کرتا ہر اگر امیر شانی تم لوگوں کے تعاقب میں یہاں آئیے تو بہت پھٹا بیٹھے وہ زندہ رہیں گے  
 نہ اس کے لشکر سے کوئی زندہ بچا رہے گا سب پر خداوند کا قہر نازل ہو جائیگا ہیرام شیر شکار ہر ایک کا منت  
 ہو کہ شکار کرنے کا نجاتگان نے کہا اگر تمہارے کئی ہوتے تو تمہارے خداوند قدرت ان اہل اسلام  
 کے بر باد و نیست و نابود کر دینے کی جتنی ہیں اور ہیرام شیر شکار زبردستان روزگار سے ہر ایک کو مبالغہ کرتی ہو  
 ایسا ہو کہ ہر گز تمہارے کہنے سے ملک شعبدہ میں جاؤں اور امیر شانی بحیثیت سیاہ کثیر آجائیں  
 ہیرام شیر شکار خود امیر شانی کا شکار ہو جائے ملک شعبدہ بر باد ہو جائے خداوند قتال آئینہ روی  
 ہمارے خداوند لا جو رہ و شاہ کی طرح کوہ کوہ صحرایہ شہر سرسبز و حیران و پریشان ہوں امیر شانی عالی  
 مکان کے ہاتھ سے شکست کھا کر ہیرام ملک بد بھمان نشکاف نے کہا ہر نجاتگان کیا یہ وہ کہتے ہو جس ایسے  
 و اہیات کلمات بنی زبان سے نہ نکالو ہمارے خداوند کی نسبت ایسے کلمات کہتے ہو نہایت بے ادبی  
 کرتے ہو میں ڈرتی ہوں کہ کہیں برق قہر خداوند سے ہلاک ہو باؤ تم جیسے اپنے خداوند کو بزدلا اور ہنگوڑا  
 دہے قدرت و مجبور جانتے ہو ویسا ہی ہمارے خداوند کو سمجھتے ہو بہتر ہی ہے کہ جلد تو یہ کرو نجاتگان نے  
 پوچھا اگر تمہارے امیر نام کیونکر معلوم کیا اس نے جواب دیا تم نے اپنے عالم سے دریافت کیا اور اگر کہو تو  
 تمہارے باپ دادا کے نام بھی تباہ و نجاتگان یہ سن کے حیران ہوا اور کہا اگر تمہارے دیکھو میں تمہارے  
 سامنے تو یہ کرتا ہوں اب تمہارے خداوند کی نسبت ایسے کلمات نہ کہو تمہارے خداوند  
 قدرت و طاقت رکھتے ہیں اور ہیرام شیر شکار بھی زبردستان روزگار سے ہر گز تمہاری اس تقریر سے



اطمینان ہو گیا اب ہمیں بیان سے جلد ملک شعبدہ میں لے چلو اہل توہمال خداوند متعال آئینہ رو کے دیکھنے کا  
 اشتیاق ہو دوسرے یہاں پہلو خوف اپنی جان کا ہر ڈرتے ہیں کہ ایسا ہوا میرا ثانی یہاں آجائیں اور ہمیں  
 قتل کر ڈالیں ملک دبدبہ آسمان شگاف نے گفتگو بختگان شکر اپنی کشتی کی طرت دیکھا اور اشارہ کیا  
 فوراً وہ کشتی خرد ایک جہاز کلان ہو گیا بختگان اور لا جوردشاہ وصلصال غیر کشتی کو جہاز ہو جاتے  
 دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے بختگان تاب ضبط نہ لاکر لول اٹھا دی ملک اس وقت اپنے کوئی سر پہنایا کوئی در  
 شعبدہ کیا یا نظر بندی کی یا اور کوئی عمل عجیب و غریب کیا کہ جس سے پھوٹی کشتی ایک جہاز کا بن ہو گیا  
 اسے مسرے کے باب دیا بختگان یہ تھے کیا امر عجیب و غریب دیکھا ہی نہیں وہ دیکھا کہ ہماری کشتی  
 اسے سمجھنے سے قاصر ہوگی یہ کہنے بختگان سے کہا اب تم سب لوگ میں بہانہ پر چلو اہل توہمال واسباب  
 لے آؤ یہ کہنے بختگان در لا جوردشاہ وصلصال خوش ہوئے نہ خوش ہوئے کے اسی وقت اس جہاز پر  
 سوار ہوئے پھر جملہ مردان لشکر ہماری تمام ٹھوسے باقی شہر خیام و بازار گاہ کو اس جہاز پر لے  
 گئے جب سب انسان و حیوان جہاز پر سوار ہو چکے تاکہ آسمان شگاف نے سوے جہاز دیکھ کر پھر ایک اشارہ  
 کیا وہ جہاز مانند اگن بوٹ کے ایک سمت روانہ ہوا بعد کھنڈرے زمانہ کے ملک مذکور نے اس  
 جہاز خمار سے ملک شعبدہ میں اس طرح پہنچا دیا کہ ہر ایک کو حیرت ہو گئی اور بجائے خود کہنے لگا یہ کام  
 سحر کا ہے کسی نے کہا جب یہ ملک شعبدہ کی سرحد تھی تو یہاں کے رہنے والے شعبدہ باز سب ہو گئے  
 منجملہ اس کے یہ ملک بھی شعبدہ باز ہی کسی نے خیال کیا کہ خود شعبدہ یہ نہیں ہے یہ کوئی اور ہی ترکیب و حکمت ہے  
 کہ جسے ہم سمجھ نہیں سکتے ہیں غرض کہ جب وہ جہاز کنارے پر پہنچا ہر ایک شخص جہاز سے اتر کر خشکی میں آیا  
 ملک دبدبہ آسمان شگاف بھی جہاز سے اتر کر بختگان وغیرہ کے ہمراہ چلی اتناے راہ میں بختگان  
 ہو چٹنا جانا تھا کہ اے ملک یہ وہی شہر شعبدہ ہے یا اور کوئی شہر مذکورہ کتنی تھی یہ اور کوئی شہر نہیں ہر خاص  
 شہر شعبدہ ہے ایسے ہی چند شہر ہمارے خداوند نے سوائے اور بھی آجائے ہیں لا جوردشاہ اور  
 وصلصال اور بختگان وغیرہ مکانات شہر و مردمان شہر بازار شہر عجائب و غرائب شہر شعبدہ کو دیکھتے  
 ہوئے حیران ہوتے ہوئے بجائے خود شہر کی تعریف کرتے ہوئے سوار چلے جاتے تھے ملک دبدبہ آسمان شگاف  
 بھی سوار چلی جاتی تھی ہر ایک شہر کو دیکھ کر مانند آئینہ کے حیران تھا کیونکہ وہ شہر غریبی پاکیزگی و آبادی  
 میں ایسا تھا کہ بمقدار نظم

ساکن شہر سب خوش و مسرور	داسد اعجاز ذل عالم
نورین جلوہ سواد و یار و	ریشک شام امید عاشق مہر
جو عمارت تھی سحر آگین اتنی	غیرت قصر لندن و چین تھی
خوش ترینہ مسلح و ہموار	کان حسن و قمارک دکان

لا جوردشاہ وصلصال و بختگان وغیرہ شہر مذکور کی کرتے ہوئے  
 بجائے خود تعریف کرتے ہوئے جاتے تھے بعد قطع راہ جب دارالحمادہ بہرام شیر شکار تک پہنچے  
 اور اسکو ملک دبدبہ آسمان شگاف و لا جوردشاہ وصلصال کے آنے کی خبر ہوئی فی الفور اس نے  
 اپنے دربار میں طلب کیا لا جوردشاہ وصلصال نے اپنے اپنے مردان سپاہ کو ایک میدان وسیع میں چھوڑ کر  
 صرف بختگان کو ساتھ لیکر ہمراہ ملک دبدبہ آسمان شگاف کے دربار مذکور میں گئے پہلے ہر ایک نے



دیکھا کہ بہرام شیر شکار ایک جوان تور شمار وزیر دستار روزگار سے ہر عجب و خوت تاج کج اپنے سر پر رکھے ہوئے تخت حکومت پر بیٹھا ہے امر او ذرا وغیرہ اہل دربار حاضر دربار چن جب لاہور و شاہ وغیرہ سامنے آئے پوچھے اس وقت وہ بکراہیت کچھ اپنے تخت حکومت سے پرے منظم و تکریم لاہور و شاہ و صلصال کے اٹھا بعد قریب اپنے تخت کے ملکہ دیدہ آسمان شکاف کو بٹھایا اور لاہور و شاہ اور صلصال کو بھی موافق انکی عزت کے اسے دربار میں اپنے بٹھایا بختگان بھی اپنی لیاقت کے موافق ایک جگہ بٹھایا بعد غوری دیر کے بہرام شیر شکار نے ملکہ دیدہ آسمان شکاف سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ملکہ ہر چند کہ پند میں نے سنا ہے اور مجھے معلوم ہے لیکن تم ان صاحبوں کے احوال سے مفصل آگاہ کرو پھر انکی تعریف کرو سب انکے لائے کا ظاہر کرو اسنے تمام حال جو کچھ لاہور و شاہ و بختگان سے سنا تھا مفصل بیان کر کے کہا یہ حضرات امیر ثانی کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوئے ملک و مال سے بھی محروم کر دیں اور امیر ثانی سے شکست کھا کر بھاگ کے بیان آئے ہیں طالب پناہ بھی ہیں اور مشتاق جمال خداوند بھی ہوئے آئے ہیں کہتے ہیں کہ ہم خداوند متعال آئینہ رو کے جلال کو دیکھ کر خداوند موصوف کو سجدہ بھی کر چکے ہیں اس وجہ سے میں تمہارے پاس انھیں لائی ہوں اب تمہیں اختیار ہے میرے نزدیک تو مناسب ہے کہ انکا دل توڑنا اور امیدوار کو نا امید کرنا چاہیے و لہذا صاحب بامید طلب پناہ بیان آئے ہیں انھیں پناہ دو اور خداوند کو انکے آئے سے آگاہ کرو جو حکم ہو وہ کرو ورنہ جو تمکو منظور ہو وہ کرو لیکن یہ کچھ لو کہ اگر انکو بیان پناہ نہ ملیگی تو یہ بیان سے بھاگ کر اور سلطانین کی عملداریوں میں جا میں گئے ہوں یہ سب سے کہیں گے کہ ہم ملک شہیدہ میں گئے تھے بہرام شیر شکار نے ہمیں پناہ ندی امیر ثانی کے ہوت سے اپنے ملک سے ہمیں باہر کر دیا جب یہ سنیں گے تو کیا کہیں گے اور کیسی بغیرتی و ذلت ہوگی اور بدنامی کس قدر ہوگی رعب و داب و جہاں و حشم و خوت تمہارا کسی بادشاہ کی نظر میں کچھ بھی نہ رہے گا بہرام شیر شکار نے یہ سنے تھوڑی فکر کی بعد فکر کیا اچھا اگر یہ بیان آئے ہیں تو خیر رہیں جیسا ہو گا دیکھا جائیگا ابھی میں انکے بارے میں کچھ نہیں کہتا ہوں یہ کمرہ تو خاموش ہو ملکہ دیدہ آسمان شکاف بہرام سے رخصت ہو کر بیت حیات محیط حیرت انگیز روانہ ہوئی لاہور و شاہ و صلصال و بختگان دربار بہرام شیر شکار میں بیٹھے رہے جبکہ بعضے داستان گوئے یوں بیان کیا کہ ابھی لاہور و شاہ و صلصال و بختگان داخل ملک شہیدہ نہیں ہوئے ہیں اور بہرام شیر شکار سے ملاقات لاہور و شاہ کی نہیں ہوئی ہر من ملکہ دیدہ آسمان شکاف کنازہ محیط حیرت انگیز لاہور و شاہ وغیرہ کو جاذبہ سوار کر کے جانب ملک شہیدہ روانہ ہوئی میں دیکھے کب پہنچتی ہیں اور کیا ہوتا ہے داستان لیجا ناگیر ملک شاہ رزائی کا نامہ امیر ثانی کو جانب ملک شہیدہ ۔

تہ کو کہتے جو بشر صاف یہ ہے ادبی  
کوئی مرسل بھی نہیں ہاشمی و مطلبی  
اگر ملک کیجے ملائک سے ہوا کون ہی  
مرجاسید کی مدنی العصری

دل و جان با وفاداریت یہ عجب خوش بختی

تجسار تہ نہیں جو رو ملک و آدم کا  
تھانزے بعد ہوا کن فیکون امر خدا  
کام آدم من زبان عصمت حوا تو تھا  
نہیست نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از عام و آدم تو چہ عالی نسب



سگ در کا ترے رتبہ وہ ہی فخر آدم	آدم و جن و ملک اُسکے قدم لین ہر دم
دم بدم مجھ کو اسی بات کا ہی سخت الم	جستے خود یہ سگت کردم و بس منفعل
از انکہ نسبت یہ سگ کوے کو شد ہے ادنیٰ	
ہویم ہر دوات اور نیستان ہو مسلم	قلم قدرت حق کب ہوں ترے صفت رقم
نہم من میں عاجز ہیں ملک اور آدم	من بیدل بجمال تو عجب حیرت رقم
اللہ الشرحہ جمالت بدین لوا الجسی	

محرران اخبار و تمثال و وقایع نگاران عالی خصال اس داستان کو یوں قلم بند کرتے ہیں کہ جب عامل قضاہ سات تباہ روز تک جشن و دعوت و ضیافت بادشاہ لشکر اہل اسلام وغیرہ کی نہایت ستقدی کے ساتھ انجام کر چکا بادشاہ اسلام نے بارگاہ سلیمانی میں دربار کیا حسب سطور دربار کا راستہ ہوا سرداران صف لشکر و سیلوانان تختن مانند دھور شانی و مالک شانی و فرامز شانی و جمہور شانی و نورالدین و کبریلج الزمان و ایرج نوجوان و بدیع الملک بن نورالدین و شہر بار و رستم خونی بن کرب غازی و اسد اللہ و قلمیور و غیرہ حاضر ہوئے اپنے اپنے دھگون پر بیٹھے جو وقت تمام دربار جملہ سرداران لشکر سے جو لشکر میں موجود تھے بھر گیا اور عمر و ثانی بھی اپنی کرسی پر آئے بیٹھ چکا امیر شانی نے فرمایا نہیں معلوم یہ قول محراب گمراہی لینے لاہور و شاہ و صلصال بھاگ کر کمان گئے ہیں ابھی طرح انکی خبر معلوم نہیں ہوئی ہے ہر چند قبل اسکے زبانی ہر کارون کے استقدر معلوم ہوا تھا کہ لاہور و شاہ و صلصال مع اپنے ہمراہیوں کے کنارہ محیط حیرت انگیز تک پہنچے ہیں اور دریائے مذکور سرحد ہر ملک شعبہ کی لیکن پھر کوئی خبر مفصل انکی معلوم نہیں ہوئی ہے نہیں معلوم وہ اسی جگہ ہیں یا وہاں سے اور کسی طرف روانہ ہوئے ہیں لہذا عمر و ثانی ہر کارون پر تاکید کر دے کہ جلد جاکر مفصل خبر دریافت کر کے مجھے آگے بیان کریں تاکہ ہم بیان کے آگے روانہ ہوں قسم بخدا عرویل ہمارے پیر بزرگوار نے قسم کھائی تھی کہ بغیر قتل کیے یا مطیع اسلام کیے لقا کے خانہ کعبہ نجاؤنگا اسی طرح میں بھی قسم کھا کر کتا ہوں اپنی پیدائش کے دن سے کہ بغیر قتل کیے مسلمان کیے لاہور و شاہ و طبرہ کے قرار نہ لوں گا جان و بھاگ کر جائیگا وہاں میں بھی اسکے تعائب میں جاؤنگا جو سدا رہ ہوگا تو بھی کچھ خوف و اندیشہ نہ کروں گا بے تاہل مرکب اپنا دریا سے آتش میں ڈال دوں گا اور اس دریائے آتش کو آب تیغ سے بھجاؤنگا لاہور و شاہ کو جا کر قمار کر کے ہایت کروں گا اگر وہ راہ راست پر آئے تو فوالماد ورنہ سب کو قتل کروں گا میں وہ نہیں ہوں کہ لاہور و شاہ و صلصال غیرہ کا فریق بنا کر انکی ہایت و قتل سے ہاتھ اٹھا دوں خداوند عالم نے اپنی عنایت و کرم سے مجھ کو قدرت و طاقت شجاعت دی ہے اور مجھ ایک اونی کو استقدر سرفرازا کیا ہے کہ میں اُسکا ذرا بھی شکر ادا کر نہیں سکتا ہوں عمر و ثانی نے عرض کیا جو حضور نے فرمایا درست ہے آپ کی بہادری و شجاعت میں کس کو کلام ہے مانند آپ کے اس زمانہ میں کون شجاع ہے آپ کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ دہمت و شجاعت و قدرت میں زبان قاصر ہے لاہور و شاہ و صلصال وغیرہ کا فرمان تابکار حضور کے ہاتھ سے بچ کر کمان جاہلین کے ایک روز ضرور مسلمان ہو گئے یا قتل ہو گئے انشاء اللہ امید حضور کی برائیگی اور جو عہد حضور نے کیا ہے پورا ہوگا میں حسب حکم ہر کارون پر تاکید کرتا ہوں وہ جلد تر جا کے لاہور و شاہ وغیرہ کے حالات سے حاضر



خدمت ہو کے حضور کو آگاہ کریں گے یہ عرض کر کے ہر کارون سے کہنے لگاتے سنا جو امیر ثانی نے ارشاد کیا ہے لازم ہے کہ جلد لا جو رشاہ کے مفصل حال سے آگاہ کروادھر ہر کار سے عمر و ثانی سے عرض کرنے لگے آپ نے جو کچھ ارشاد کیا اور جو امیر ثانی نے فرمایا مئے گوش سنا انشاء اللہ ہم جلد ہا کر لا جو رشاہ کے حال کو مفصل دریافت کر کے بیان حاضر ہو کے امیر ثانی سے عرض کریں گے ادھر سرداران لشکر تفسیر امیر ثانی کے عرض کرتے ہیں کہ جو کچھ آئے اپنی شجاعت اور جرأت کے بارے میں فرمایا ہے بجا فرمایا ہے ہمارے نزدیک تو آپ ایسے بہادر ہیں کہ مثل و نظیر آپ کا دنیا میں نہیں ہے شجاعت و بہادری ہمت و سخاوت و حلم و مروت وغیرہ اوصاف و صفات میں آپ عدیم المثال ہیں ہنوز امیر ثانی سرداران لشکر کے جواب میں یہ فرما رہے تھے کہ تم سب میری نسبت میں جو کہتے ہو میں ایسا نہیں ہوں ایک اور نے بندہ خدا ہوں حق تعالیٰ نے اپنی قدرت سے بڑے بڑے بہادروں کو خلق کیا ہے میری کیا حقیقت ہے ہر ایک کی مثل و نظیر ہے اگر نہیں ہے تو پروردگار عالم کی نظیر نہیں ہے وہ بیشک بے مثل ہے اسکا ثانی کوئی نہیں ہے ناگاہ کئی ہر کار سے گرد و غبار میں آلودہ پیستے ہیں غرق راہ دور و دراز کو طو کیے ہوئے اندر بارگاہ سلیمانی کے آئے اور عجزا گاہ پر کھڑے ہو کے بادشاہ شکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کو بجا کر کے اس طرح ثنا و دعا کرنے لگے اخلاصاً حسب مقام ہم الظم

الہی پر اس شرف الانبیا	یہ سلطان یہ در بدر مقام رہے	یہ اقبال و اجلال دایم ہے
خود و ماہ میں جہتک ہے عیا	ترقی رہے گنج و زر کی سدا	ترقی کرے نذر و اقبال و جاہ

بعد اس دعا و ثناء سے شاہی بجالانے کے دست بستہ پا ادب کھڑے ہو کر جان کی امان مانگ کر ملوں عرض کیا کہ اے محل سجانی دایر امیر ثانی لا جو رشاہ و صلصال حضور سے شکست کھا کر کنارے دریا سے حیرت انگیز کے پونچا تھا وہاں قیام پذیر ہو کے متردد و متفکر بیٹھا تھا لا جو رشاہ بختگان سے کتنا تھا کہ میں اب بیان سے کہان بھاگ کر جاؤں اس دریا سے موجوں و بحر ذخار سے کہو مگر عبور کروں بیان تو جہاز و کشتی بھی نہیں ہے اگر خود جہاز و کشتی بیان تیار کر اٹا ہوں تو ایک زمانہ گزر گیا مجھے خوف امیر ثانی کے آنے کا ہے سوال کے اگر جہاز کی تیاری میں کوشش بھی کی گئی اور جہاز بنا بھی تو کوئی نا خدا اور معلم و کارکنان جہاد بیان نہیں ہیں کون جہاز کو سات طریقہ کے دریا سے لیجا کر بختگان اُس کے کتنا تھا مگر تیرے چپے تو بیان قیام کیجئے کوئی صورت بیان سے جاتے کی پیدا ہی ہوگی یا تو اس دریا کی راہ سے کسی ملک میں جانا ہوگا یا راہ خشکی سے بعد دریافت حال کسی ملک کی طرف روانہ ہونا ہوگا گھبرائیے نہیں ہنوز بختگان اُسے سمجھا رہا تھا ناگاہ ایک کشتی چھوٹی سی محیط حیرت انگیز میں پیدا ہوئی اُس کشتی پر ایک عورت نہایت خوب و مع چہرہ کینزدن کے سوار تھی اور دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ نام اُس نازنین کا ملکہ و بدستہ آسمان ننگان تھا وہ کشتی کو کنارے پر لائی تھی بعد پریش حال و آگاہی احوال رحم کھا کر لا جو رشاہ و صلصال وغیرہ اُس کے ہمراہیوں کو کشتی پر سوار کر کے انہیں پناہ دے کے جانب ملک شعبدہ روانہ ہوئی ہے اور یہ بھی دریافت کرنے سے ظاہر ہوا ہے کہ سات ملک میں کہ جسکو تمثال زمینہ رونہ بغات خود آباد کیا ہے ساکنان مالک اسی کو اپنا خدا و خدا جانا کر سجدہ کرتے ہیں اول ملک کے حاکم کا نام بہرلم شیر شکار ہے کہ جانب تمثال آئینہ رو ہے تحت حکومت ہے



بیٹھ کر حکمرانی کرتا ہوا اور ملک وید نہ آسمان شگاف دریائے مجھ چیرت انگیز کی مالک ہر متثال آئینہ رو کی طرف سے  
 دریائے مذکور کی حاکم ہر اور بجز مذکور سے سرحد ممالک شعبہ کی شروع ہوئی ہر ہر کار سے یہ عرض کر کے  
 بارگاہ سے باہر گئے امیر ثانی نے پایا سے بادشاہ لشکر اسلام میر خشی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ ابھی ایک نامہ  
 ہمارے طرف سے حاکم ملک شعبہ کو اس مضمون کا لکھو مے سنایا کہ لاہور و شاہ و صلصال بن غلام شاہ  
 ملک میں ہم سب سے متواتر شکست کھا کر پوچھے ہیں اور تم نے انکو اپنے دامن پناہ میں چھپایا ہے لہذا  
 انکو لکھا جاتا ہے کہ لاہور و شاہ وغیرہ کو پناہ نہ دے کر اپنے قلمرو سے باہر کر دو یا لاہور و شاہ وغیرہ کو  
 گرفتار کر کے ہمارے حوالے کر دو ورنہ قسم ہر ٹھکوا ہے والد ماجد حمزہ صاحبقران اول کے سراقد س  
 کی کہ میں وہ حمزہ ثانی ہوں کہ جسے بیویاں والد حمزہ صاحبقران اول کے صد ہا ملک کفار کے تباہ  
 ویرا کر دیے ہیں ہزار ہا سرکشوں کو زیر کیا ہر لاکھوں ساحرون کو قتل کیا ہے بہت سے ساحران نابکار  
 میری تیغ شعلہ آگ کے خوف سے بھاگ کر دریا کوہ و صحرائیں نہاں ہوئے ہیں یہاں سے اس حراں نامی و نامور  
 کے بہت سے سلاطین جہان کو میں نے کراہی سے منع کیا ہے جنہوں نے دین اسلام قبول کیا وہ  
 تو میرے ہاتھ سے جانبر ہوئے اور ملک و مال اٹکا بچا اور جو بادشاہان مغرور مسلمان ہوئے انکو  
 میں نے سرسیدان جنگ قتل کیا ہے بہ نسبت ان سلاطین و سرکشان جہان کے تمھاری اور تمھارے  
 ملک و مال کی کوئی حقیقت نہیں ہے تم مجھے لاہور و شاہ کے معین ہو کر کیا لاؤ گے بعد چنیدے ملک و  
 مال مانند دیگر سلاطین کے تباہ و ضائع ہو جائیگا پس لازم ہے کہ مجھ کو دیکھنے ہمارے نامہ کے جو پہنچنے  
 تمھیں لکھا ہے اسی پر عمل کرو کہ تمھارے حق میں بہتر ہوگا اور پھر تم سے بھی نجات ہوگی میر خشی نے  
 حسب الحکم امیر ثانی مضمون مندرجہ بالا ابد القاب کے تحریر کیا جب نامہ لکھ کر ختم کیا بدستور طوف  
 کیا پھر سرنامہ لکھا امیر ثانی نے سرنامہ پر اپنی مہر کر کے اپنے ملازموں سے بدستور قدیم درمیان بارگاہ  
 کے جنگ مرمر کی چوکی پر جام کلبہ عزیت میں شربت اور گلو ریان طلب کر کے رکھنے کا حکم دیا جب  
 ملازموں نے حکم کی تعمیل کی امیر ثانی نے جملہ سرداران لشکر سے مخاطب ہو کر فرمایا اے بہادران تادار  
 واداران مشہور روزگار تم سب میں کون ایسا بہادر ہے کہ نامہ ہمارا لیکر جانب ملک شعبہ جائے اور  
 وہاں کے حاکم ہرام شیر شکار کو نامہ ہمارا پہنچائے اور دلیرانہ اس سے تقریر کر کے جواب نامہ کا لے  
 ہنوز یہ فرما کر امیر ثانی خاموش بیٹھے تھے کہ سب سے پہلے گیسرنگ شاہ زراہلی اپنے دنگل سے اٹھ کر  
 امیر سے کہنے لگا اے امیر ثانی ذیوقار اس خدمت کو خیف و زار نہ بجالائے گا امیر نے اسکی ہمت و جرات  
 کی تریف کر کے کہا اے ملک گیر گیسرنگ میں آپ کو اپنا بزرگ جانتا ہوں کیونکہ آپ میرے والد کے زقا سے  
 ہیں ماشاء اللہ سن بھی آپکا اسی نوے سال کا ہوا ہوگا بس یہ سن آپکا ایسا نہیں ہے  
 کہ جو انون کے مانند ایسے امورات سخت و دشواریاں یہ پیرانہ سالی کا زمانہ ہے اپنے اعصاب سے  
 ضعیف کو راحت دیجیے ایسی زحماتیں گوارا نہ کیجیے لہذا میرے نزدیک بہتر و مناسب یہی ہے کہ آپ نامہ  
 لیکر سوے ملک شعبہ نہ جائیے کیونکہ اول تو آپ ضعیف و خیف ہیں صوبات راہ دور و دراز کے  
 متحمل نہ ہو گئے دوسرے ملک شعبہ میں آپکا تشریف لیجا ما اچھا نہیں ہے وہاں کا حاکم کافر ہے پرستش  
 متثال آئینہ رو کی کرتا ہے سنا ہے کہ بد مزاج و شعبہ مذہب ہر مہاداکھ اس کافر سے آپ کو ضرر پہنچے



گیرنگ شاہ نے عرض کیا امیر شانی عالی وقار اپنے جو کچھ ازراہ قدرہ تواری و کرم گستری فرمایا یہ تو بجا  
 نہیں کہ اسے خلاف کون یکن باوجود پیر ہونے کے ابھی تک میری ہمت و جرات میں کمی نہیں ہے  
 انشا اللہ تعالیٰ اقبال بادشاہ شکر اہل اسلام اور آپ کے اقبال سے نامہ لپی اگر حاکم ملک شعبدہ کو دید  
 جواب نامہ لے آؤنگا صوبائے راہ کا بھی متحمل ہو جاؤنگا اتو میں اپنے دنگل سے اٹھا اور سب دلا ورون  
 سردار مجھے دنگل پر سے اٹھتے دیکھا اگر اب بجاؤنگا تو ان سب بہادرون میں ذلیل ہونگا میری عزت  
 و آبرو بعد خدا و نبی کے آپ کے ہاتھ ہی اگر سردار میری ذلت ہی آپ کو منظور ہوگی تو بجاؤنگا اب  
 امیر شانی نے اسکی گفتگو سن کے ارشاد کیا کہ اگر گیرنگ شاہ اس وقت تو فوج بخود ہی دل چاہتا ہے  
 کہ آپ کو بخانے دون نہیں معلوم کیا باعث ہے لیکن آپ کے اس طرح کہنے سے مجبور ہوں اچھا بسم اللہ  
 نامہ لیکر تشریف لیجائیے وہاں سے جلد جواب نامہ لیکر بیان آئیگا دیر نہ کیجیے گا ورنہ دل پریشان ہوگا  
 اس نے عرض کیا اگر خدا چاہیگا تو جلد حاضر ہوں گا اور اگر وہاں جا کر جام غم بھر ہو گیا تو لا چاری ہے  
 حاضر خدمت نہو سکو نگا یہ کہنے کے جام کلمہ عفریت سے کچھ شربت لیکر بیٹا اٹھا کر نامہ امیر شانی سے  
 لیکر زیر تاج یا زیر کلاہ زرین رکھ کر ہر ایک دلا ورون سے رخصت ہو کر سب سے غوغا و تقصیر کا طالب  
 ہو کے بارگاہ سے باہر گیا اور اپنے سرداران سپاہ کو حکم دیا کہ جلد مردمان سپاہ سے کو مسلح ہو کے  
 مرکبوں پر سوار ہوں سرداران لشکر نے شاہ موصوف کے حکم کی تعمیل کی مردمان سپاہ فی الفور مسلح  
 ہو کے مرکبوں پر سوار ہوئے سرداران لشکر بھی مسلح ہوئے ہمراہ مردمان لشکر مرکبوں پر سوار  
 ہو کے خدمت گیرنگ شاہ میں آئے اس وقت وہ بہادر بھی اپنے مرکب پر سوار ہوا اس دھم  
 امیر شانی سے چند درخیز سرداران لشکر اسلام کچھ دور تک اس کے ہمراہ گئے آخر وہ سردار اس سے  
 رخصت ہو کے اپنے لشکر میں آئے وہ دلا ورون ہمراہ اپنے سرداران سپاہ کے جمعیت لشکر جانب ملک شعبدہ  
 روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہی اور اب احوال لاہور و شاہ و صلصال میں خلفا و  
 جنگان وغیرہ کا بقول بعض داستان گویان فصاحت بیان کے لکھا جاتا ہے کہ جب ملک بدیع آسمان  
 شکاف راہ دریائے لاہور و شاہ وغیرہ کو ملک شعبدہ میں لیگی بہرام شیر شکار کو سرکار وں سے معلوم ہوا  
 کہ ملک بدیع آسمان شکاف لاہور و شاہ و صلصال وغیرہ گویان لیکر آتی ہے یہ خبر کے اپنے افسران  
 سپاہ سے کہا جلد جاؤ لاہور و شاہ و صلصال کا استقبال کر کے بھرت و حومت انجمن ہمارے پاس  
 لاؤ سرداران سپاہ حسب الحکم بہرام شیر کا گئے اور استقبال کر کے لاہور و شاہ کو دارالہزارہ شاہی پر  
 لائے لاہور و شاہ و صلصال اپنے اپنے مردمان لشکر کو دین چھوڑ کر ہمراہ سرداران لشکر  
 دربار بہرام شیر شکار میں گئے ہمراہ اپنے صلصال و جنگان بھی تھے لاہور و شاہ نے دربار میں  
 جاتے ہی اہل دربار پر نظر کی دربار کو کونایت خوبی سے آراستہ پایا و ذرا افسران سپاہ  
 وغیرہ اہل دربار کو علی قدر مراتب کی بیون اور دنگلون پر بیٹھے دیکھا ابھی لاہور و شاہ رشت خصال  
 او صلصال بد مال اہل دربار پر نظر کر کے دل میں کہتے تھے کہ بہرام شیر شکاک کے دربار میں کیا اچھے اچھے  
 پہلوان و سردار لشکر ہیں نا گاہ بہرام شیر شکار لاہور و شاہ و صلصال کو دیکھ کر اور ملک و بدیع  
 آسمان شکاف پر نظر کر کے اپنے تخت سے واسطے انکی تعلیم کے اٹھا اس کے ذریعے اسوقت



بہت ہی اہستہ سے دست بستہ ہو کر عرض کیا اے بادشاہ آپ کے خلاف شان ہو کہ آپ لاہور و شاہ اور  
 صلصال کی تعظیم کریں سر و قد تخت سے انھیں بہرام مذکور نے اہستہ سے انھیں جواب دیا ہر چہ  
 کہ لاہور و شاہ اور صلصال غیر مذہب ہیں لیکن ذی عزت و مرتبت ہیں لاہور و شاہ دعویٰ سے  
 خدائی کا کرتا ہے اگرچہ ہمارا خداوند نہیں ہے مگر خداوند مشہور اور صلصال بن خلیفہ اگرچہ اس وقت  
 ہمارے ملک میں تباہ و برباد ہو کے آیا ہے مگر قہر شاہ ترکستان مشہور جہاں ہر تباہی و بربادی سے  
 کچھ کسی کی عزت و توقیر جاتی نہیں رہتی ہر سو اس کے یہ ہمارے پاس آئے ہیں ہمارے مہمان ہو  
 میں اس مہمان کے ساتھ بخلق و مروت پیش آنا چاہیے نہ کہ نخوت و غرور کیے کہ لاہور و شاہ و صلصال  
 سے مخاطب ہو کے کہا آپ حضرات ہمارے تخت کے قریب تشریف لائیے ان تخت جو اسے نگار پر  
 بیٹھے ہیں نے قبل سے واسطے آپ دونوں صاحبوں کے یہ دونوں تخت جو اسے نگار میں دیکھا اپنے  
 تخت کے بچھا دیے تھے لاہور و شاہ و صلصال انھیں تختوں پر بیٹھے ملکہ دیدہ بھی قریب تخت  
 بہرام شیر شکار کے ایک کرسی جو اسے بھی صلصال شیر خلیفہ بھی کرسی جو اسے نگار پر دربار میں  
 بیٹھا تختگان بہرام کو سلام کر کے موافق اپنی لیاقت کے ایک بگ دربار میں بیٹھا بہرام شیر شکار نے  
 بعد مزاج پر سی لاہور و شاہ و صلصال ساقیان ستمن کو طلب کیا وہ کشتیاں بادہ تاب کی لکڑی سے  
 بلورین و جام یا قوت کے دربار میں آئے پھر بایا بہرام مذکور لاہور و شاہ و صلصال بن خلیفہ و  
 تختگان وغیرہ اہل دربار کو جام شراب سے بھر بھر کے دینے لگے ہر ایک شراب پیئے لگا بہرام  
 شیر شکار بھی شریک بادہ خواری ہوا جب سب شراب پی چکے اور ایشہ ہو بہرام شیر شکار نے ملکہ و بادہ  
 آسمان شکاف سے مخاطب ہو کے پوچھا سبب اس کے بیان آنے کا کیا ہے اس نے جواب دیا میں  
 تو جانتی ہوں مگر تم انھیں سے پوچھو بہرام شیر شکار نے جانب لاہور و شاہ متوجہ ہو کے پوچھا  
 باعث بیان آپ کی تشریف لائے تھا کیا ہے لاہور و شاہ نے ابیدہ ہو کے آہ سرد کر کے جواب دیا  
 میں تو کیا کہوں مگر میرے حال سے اور سب کیفیتوں سے میرا وزیر تختگان خوب واقف ہے اسی سے  
 دریافت کریجیے یہ باعث ہے میرے بیان آنے کا اور صلصال کے آنے کا خواہ مفصل یا کھل بیان  
 کر دیکھا بہرام شیر شکار نے تختگان سے کہا اے ملک جی کچھ اپنے خداوند اور صلصال کے حال سے  
 آگاہ کرو اور سبب اس کے بیان آنے کا بیان کرو مختصر اس نے عرض کیا اے بہرام شاہ شیر شکار آگاہ ہو کہ  
 ہمارے خداوند لاہور و شاہ اور صلصال دست اہل اسلام سے تباہ و برباد ہو کے ملک و مال سے  
 محتاج و دست بردار ہو کے خوف جان سے بھاگ کر آپ کے ملک میں اس واسطے آئے ہیں کہ آپ  
 انکو پناہ دیں دشمنوں سے انکو بچائیں خصوصاً امیر شانی کے ہاتھ سے انھیں قتل نہ ہونے دیں بہرام  
 شیر شکار نے تقریر تختگان کی سن کے حقوڑی دیر فکر کر کے جواب دیا کہ بھی تو لاہور و شاہ اور صلصال  
 راہ دور دراز سے یہاں تشریف لائے ہیں چہ سے بخوف و اندیشہ بیان قیام پذیر ہوں ہمارے خداوند  
 کی قدر میں دیکھیں شہر و باغ و سنہ زار کی سیر کریں جمال ہمارے خداوند کا دیکھیں بعد ازان جو حکم خداوند  
 تمثال آئینہ رو کا ہو گا وہ کیا جالیکا ابھی میں نہ تو انکو پناہ دیتا ہوں نہ پکنتا ہوں کہ اس ملک سے کہیں چلے  
 جائیں تختگان وغیرہ یہ سن کے خاموش ہو رہے ملکہ و بادہ آسمان شکاف دربار سے اٹھ کر جانب



محیط حیرت انگیز روانہ ہوئی لاجورد شاہ و صلصال بن خلیخال و بختگان دربار میں بیٹھے رہے یہاں  
تو یہ لوگ داخل ملک شعبدہ ہو کے دربار میں بیٹھے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے لیکن اب  
حال گیزنگ شاہ زراکلی کا لکھا جاتا ہے کہ وہ بہادر نامہ امیر ثانی کا لیے ہوئے ہمراہ اپنے لشکر کے راہ  
خشکی اختیار کر کے کوچ و مقام کرتا ہوا سیر کوہ و صحرائی کرتا ہوا جاتا تھا بعد قطع راہ دور دراز ایک روز  
وقت دوپہر سرحد ملک شعبدہ پر پہونچا چونکہ وہاں سپاہ بہرام شیر شکار برائے حفاظت سرحد ملک شعبدہ  
قیام پذیر تھی تمام سوار و پیادے و افسران سپاہ اپنے اپنے جیموں میں مقیم تھے مسافت راہ کے تذکرے  
اُنس میں کر رہے ہیں اور سہمی و مذاق میں اپنا جی بہلاتے ہیں گیزنگ شاہ کو بحیثیت لشکر دیکھا نہ دیکھا  
کر کے اُسکے بڑھی مردان سپاہ و افسران لشکر بہرام شیر شکار نے بڑھ کر گیزنگ شاہ کو روک کے پوچھا کیا  
ارادہ ہے کہاں سے ادھر آئے ہوں نام بتھا لایا گیا گیزنگ شاہ نے افسران سپاہ بہرام شیر شکار سے کہا نام  
گیزنگ شاہ ہے شہر عالم سے ادھر آیا ہوں نامہ امیر ثانی کا لایا ہوں چاہتا ہوں کہ حاکم ملک شعبدہ  
کے پاس جاؤں اورت مسدود کر اسے دیکر جواب نامہ لیکر چلا جاؤں افسران سپاہ نے ہنسی کہا کہ ہم  
ملازم اپنے بادشاہ کے ہیں آپ کے ساتھ لشکر ہی بفرما جائزت بہرام شیر شکار ہم آپ کو اندر شہر کے  
نجانے دیئے آپ اس روکنے سے رنجیدہ ہو جیگا زیادہ آپ کو بیان ٹھہرنا ہوگا ہم ابھی سواروں اور  
ہرکاروں کو خدمت شاہ مذکور میں روانہ کرتے ہیں وہ آپ کے تشریف لانے سے انکو آگاہ کرینگے  
پھر جو وہ حکم دیئے و لیا گیا جائیگا گیزنگ شاہ چونکہ عاقل و دانا تھا شرف و فساد اپنی طرف سے پہلے  
کرنا مناسب نہا ٹکر حکم کو اختیار کرتے اُسی جگہ سے اپنے لشکر کے فروکش ہوا اور سرداران سپاہ بہرام  
شیر شکار نے چند ہرکارے اور کچھ سوار بہرام شیر شکار کے پاس روانہ کیے انھوں نے خدمت بہرام  
مذکور میں جا کر گیزنگ شاہ کے نامہ لانے سے آگاہ کیا جس وقت ہرکاروں اور سواروں نے حال گیزنگ شاہ  
کے نامہ لانے کا سر دربار بہرام شیر شکار سے بیان کیا لاجورد شاہ و صلصال و بختگان بھی دربار  
میں بیٹھے تھے انھوں نے بھی تمام حال صلصال تو خوف سے ہنسا لاجورد شاہ سے مخاطب  
ہوئے آہستہ سے یہ کہنے لگائے بیان آ کے راحت و آرام سے چند روز بھی نگذرے تھے  
کہ نامہ امیر ثانی کا گیزنگ شاہ لیکر آیا ہے یعنی اُس نامہ میں امیر ثانی نے بہرام شیر شکار کو بھی لکھا  
ہوگا کہ صلصال اور لاجورد شاہ کو گرفتار کر کے ہمارے حوالے کر دو یا اسکو اپنے ملک سے  
نکال دو لاجورد شاہ نے جواب دیا بیشک اسی طور سے امیر ثانی نے لکھا ہوگا دیکھیے بہرام شیر شکار  
نامہ امیر ثانی کے مضمون سے آگاہ ہو کے جواب نامہ کا کیا دینا ہے اگر اُسے ہمیں پناہ دی تو ضرور نہ اس  
جگہ سے بھی بھاگنا ضرور ہو ایمان بھی دست امیر ثانی سے جان نہ بھی دیکھیے اب یہاں سے کہاں جانا  
ہوتا ہے یہ کہنے مغموم ہوا چہرہ رخ و غم سے زرد ہو گیا بختگان حال گیزنگ شاہ سے ماہر ہو کے کتاب  
ضبط نہ لاکے بول اٹھا کہ یہ بہرام شیر شکار ایسے گیزنگ شاہ نامہ امیر ثانی لیکر آیا ہے جو کچھ امیر  
ثانی نے نامہ میں آپ کو لکھا ہوگا کیسے تو میں تباہ و تاراج انھوں نے غالباً یہی درج کیا ہوگا کہ لاجورد  
شاہ و صلصال ہمارے دشمن ہیں اور ہم اُنکے عہد میں وہ ہمارے شکست کھا کر تمھارے پاس آئے  
ہیں انکو لازم ہے کہ انھیں پناہ نہ دیا جائے ملک سے نکال دیا کر فتنہ کر کے ہمارے حوالے



کہ جواب آپ یہ فرمائیے کہ جواب ایسے نامہ کا کیا دیکھیے گا اگر آپ نے مضمون نامہ مذکور سے آگاہ ہو سکے  
 موافق تحریر نامہ کے عمل کیا باعث آپ کی رسوائی و ذلت کا ہو گا امیر ثانی اپنے دل میں کہیں سکے  
 کہ بہرام شیر شکار بجز ہمارا نامہ نہ دیکھنے کے جسے ڈر گیا تاب مقابلہ و محاورہ نہ لاسکا سوا اسکے اخبار  
 نویسین خبر اخبار میں ضرور لکھینگے اور اخبار دور جانینگے سلاطین جہان خبر مذکور سے آگاہ ہو کے بھی  
 بجائے خود کہیں گے کہ بہرام شیر شکار کو ہم شجاع و بہادر جانتے تھے ایسا بزدل نامہ مردہ سمجھتے تھے  
 کہ خوف امیر ثانی سے لا جورد شاہ و صلصال کو پناہ دے سکا انکو اپنے ملک سے نکال دیا یا  
 گرفتار کر کے امیر ثانی کے حوالے کر دیا امیر ثانی سے مقابلہ نہ کر سکا بس اس صورت سے بھی نہایت  
 رسوائی و بدنامی آپ کی ہوگی میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ آپ اپنی رسوائی و بدنامی گوارا کیجیے  
 اول تو گیرنگ شاہ کو اپنے دربار میں طلب ہی کیجیے ان ہر کاروں سے کہہ دیجیے کہ سرحد ملک  
 قلعہ پر جا کر سرداران سپاہ سے یہ کہیں کہ نامہ دار کو آئے دین اور اگر گیرنگ شاہ کو بلائیے بھی  
 تو نامہ امیر کی تعظیم و تکریم کیجیے گا نامہ گیرنگ شاہ سے سیر اسکے مضمون سے آگاہ ہو کر بخوف و خطر دل نہ  
 نامہ کو پھیل ڈالے گا اور کلمات نسبت امیر ثانی سخت و درشت کہیے گا بلکہ جواب نامہ کا خلاف مضمون  
 نامہ کے لکھیے گا کہ خوف و اندیشہ کیجیے گا اپنے رعب و شان و شوکت کا خیال رکھیے گا عاجزی و گساری  
 سے جواب نامہ کا نہ لکھیے گا کیونکہ ایسا لکھنا آپ کی شان کے خلاف ہو گا ایسی صورت میں یقیناً امیر  
 ثانی آپ سے ڈر کر ادھر آئیکا ارادہ نہ کرے سوا اسکے جب اخبار نویسین خبر درج اخبار کریں گے اور وہ  
 اخبار سلاطین کی نظروں سے گذرے گا ہر ایک بادشاہ پر ظاہر ہو جائیگا کہ بہرام شیر شکار نہایت بہادر  
 و تنہا رہا سان جنگ اسکے پاس بہت ہے جب ہی تو اس طرح نامہ امیر کا جواب لکھا بہرام شیر  
 شکار نے جو جنگاں کو جواب دیا خلاف قاعدہ ہے کہ کوئی بادشاہ یا سردار لشکر کسی کے ہاتھ نامہ روانہ  
 کرے اور جسکو نامہ لکھا ہے وہ نامہ دار کو اپنے پاس طلب نہ کرے بہت ضرور گیرنگ شاہ کو کہ  
 شاہان ذی عزت و ذی وقار سے ہی عزت و حرمت اپنے دربار میں بلا لیں گے اور جس طرح ممکن ہوگا  
 نامہ اس سے لیکر پڑھو اگر عبارت اسکی سنیں گے لودہ جو مناسب وقت ہو گا وہ جواب نامہ کا دینے لگے  
 گیرنگ شاہ سے بخلق و مروت پیش آئیں گے اگرچہ وہ سلمان ہی لیکن ذی وقار ہی اور نامہ دار سے  
 نامہ دار سے شاہان جہان کبھی ہنمتی و درشتی و ظلم و ستم پیش نہیں آتے ہیں میں بھی ایسا ہی کرونگا  
 خلاف قاعدہ کوئی بات نہ کرونگا یہ کہے ہر کاروں اور سواروں سے کہ نامہ تو مل جاو اب ہمیں جو منظور  
 ہو گا کریں گے ہر کار سے اور سوار تو حسب الحکم چلے گئے لیکن بہرام شیر شکار نے اسی وقت اپنے  
 سرداران سپاہ و امرا و وزرا سے مخاطب ہو کے کہ نامہ سب ابھی برائے استقبال گیرنگ شاہ جاو  
 اور عزت و حرمت اس شاہ ذیقدر کو ہمارے دربار میں لاؤ ہر چند کہ دل ہمارا چاہتا ہے کہ بھائے  
 ساتھ خود بھی اسکے استقبال کو جائیں مگر مناسب نہیں ہے اگر وہ نامہ لیکر ادھر نہ آتا تو میں ضرور اس شاہ  
 ذیقدر و بزرگ مرتبہ کا استقبال کرنا و امرا و جملہ سرداران سپاہ ہوا سے قولا و مشیت لڑن پہلوان  
 و سردار نامی لشکر کے برائے استقبال اسی وقت حسب قاعدہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ جب  
 سرحد ملک قلعہ پر پہنچے سب اسکا استقبال کر کے اسکی عزت و حرمت میں کچھ شک نہ کر سکے



بصورت و عزت اسکو اپنے ساتھ لیکر دربار مہرام شیر شکار کے قریب پہنچے تب گیرنگ شاہ  
اپنے لشکر کو ایک میدان وسیع میں چھوڑ کے ہمراہ وزرا و امراء مہرام کے دربار میں گیا مہرام نے  
تحت حکومت سے اٹھ کر چند قدم آگے بڑھ کے اسکا استقبال کیا پھر قریب اپنے تخت کے آگے  
لا کر ایک کرسی جو اسزنگار پر بٹھایا بعد ایک لمحہ کے ساقیوں کو طلب کیا وہ کشتی شراب تاب کی مع  
ساغر بورین لیکر دربار میں آئے بعد اشارہ مہرام شیر شکار سے شراب ساغر میں بھر کر کے  
دو بر گیسنگ شاہ کے لئے گئے اسنے باین خیال کہ شراب کفار کے ہاتھ سے لیکر پینا اچھا نہیں  
ہی میکشی ہے انکار کیا مہرام نے سبب پوچھا گیسنگ نے مصلحت وقت جواب دیا میں نے تھوڑی  
دیر قبل اسکے شراب پی تھی ابھی تک نشہ اسکا ہر اب اگر میان شراب پیونگا تو کثرت نشہ میرے  
میں ہوش ہو جائیگا طبیعت بے لطف ہوگی مہرام نے کہا اگر یقیناً ناسا دی طبع کا خیال ہی تو خیر شراب  
نہ تہجیے لیکن یہ خیال کرتے ہیجئے کہ یہ امر خلاصت قاعدہ ہی گیسنگ شاہ نے جواب دیا صحت و تندرستی کا  
تنبال مقدم کرنا چاہیے ہر مہرام نے یہ سنے ناسہ طلب کیا گیسنگ شاہ نے کہا یہ نامہ اور کسی ادے  
سے دار کا نہیں ہے کہ یونہی دیکھا جائے یہ نامہ ہر امیر شانی کا اسکو قاعدہ دو ٹکا اور تم کو بھی لازم ہے  
کہ موافق قاعدہ کے جسے نامہ لو اس نامہ کی عزت و توقیر کرو کشتیان زرد جو اسکی طلب کرو پہلے اس  
نامہ پر نشان کرو بعد نامہ کو لیکر بعد ادب سر و چشم پر رکھ کر پڑھو ہنوز مہرام شیر شکار نے کچھ جواب نیک  
و بد نہ دیا تھا کہ یکایک نجاتگان نے اشارہ سے منع کیا کہ نامہ امیر کو اس عزت و توقیر سے ہرگز نہ  
پہنچے گا مہرام نے اس جانب سے یہ سمجھ کر منہ اپنا پھیرا تھا کہ یہ شخص نالائق ہی خاموش اس سے  
بہیمان نہیں جانتا ہی ہر امیر میں دخل ہی دیے جاتا ہی نجاتگان اسکے منہ پھیرنے سے اپنے دل میں کہنے لگا  
میں نے تو بہت چاہا کہ مہرام کو مادہ شر و فساد کروں لیکن یہ کچھ ایسا سرد و نرم مزاج ہے کہ گرماتے اور  
آتش افروزی کرنے سے بھی کسی طرح نہیں گرماتا ہر افسوس کسی صورت سے جنگ و جدال پر آمادہ  
نہیں ہوتا ہی میری رائے پر عمل نہیں کرتا ہی غضب کرتا ہی دعا سے دلی میرا بر آتا معلوم نہیں ہوتا ہی میرا  
دعا تو یہ تھا کہ یہ اس وقت نامہ امیر سے بے ادبی کرتا گیسنگ شاہ سے زبردستی چھین کر ٹھہر کر  
برہم ہو کے پھاڑ ڈالتا اور کلمات تحت زبان پر جاری کرتا گیسنگ شاہ بیان سے جا کر امیر سے بیان  
کر تا وہ بیان آکے اس سے مقابلہ و مجادلہ کرتے یہ بھی اُسے آمادہ جنگ ہوتا لڑائی ہوتی کشت  
و خون ہوتا میں سیر دیکھتا خوش ہوتا اگر امیر شانی مغلوب یا قتل ہوتے تو نہایت خوشی ہوتی اور اگر  
مہرام اسکے ہاتھ سے تہنگام جنگ قتل ہوتا تو بیان سے ہمراہ لا جو دشاہ کے اور کسی ملک کی  
طرف روانہ ہوتا اور تو نجاتگان اپنے دل میں یہ خیالات گر رہا تھا اُدھر فولاد قوی باز و مشت  
زن گیسنگ شاہ کی طرف دیکھ کر بیساختہ ہنسا اور کہا نامہ امیر الیا ہے کہ اس پر زرد جو ہر نشان کر کے  
ایا جائے کیا امیر شانی کے خون سے یہاں کوئی ڈرتا ہی یا امیر شانی ہمارے ہم مذہب ہیں یا ہمارے  
اور ہمارے بادشاہ کے خداوند یا پیغمبر ہیں کہ اُنکے نامے کی ایسی عزت و توقیر کی جائے  
ہر چند فولاد و مشت زن نے یہ کلمات آہستہ کے تھے مگر گیسنگ شاہ نے اسے جتنے دیکھ کر  
اور یہ باتیں اسکی سنکے برہم ہو کے بظہر تند و تیز اسکی طرف دیکھ کر غصہ کو بمشکل ضبط کر کے مہرام



خیر شکار سے پوچھا یہ کون ہے ادب و بزرگان پر اسنے کہا گیرنگ شاہ ہر خدیو سے لشکر میں بہت سے سردار نامی و نامور ہیں لیکن دوسرے دار ایسے کیتاے روزگار ہیں کہ دنیا میں کسی بادشاہ کو ایسے شجاع و زبردست سردار ملتے ہوئے ایک تو انہیں سے خونریز روئین تن ہر اور دوسرا یہ سردار ہے کہ جسکو آپ مجھے پوچھتے ہیں نام اسکا فولاد مشت زن ہے یہ سردار گویا لشکر کی جان ہر اور وہ جبر دل سپاہ کے ہر دونوں بہادر و ن کے سبب سے جلا مردان سپاہ میرے قوی دل ہیں فولاد مشت زن یہ وہ بہادر ہے کہ ہنگام جنگ تیغ و نیزہ و گرز کی اسکو ضرورت نہیں ہے کہ ان المات حرب و طرب سے اپنے حریف کو ہلاک کرے اسکی مشت تھری ہر اور گھوٹا مارنا اسکا گویا گرز گران مارنا ہے کیا تجاں کسی حریف زبردست کی کہ اسکا گھوٹا کھا کر جانبر ہو سکے یقین جانے گھوٹا اس میرے سردار کا گویا پلٹا پنچہ اجل کا ہر اگر یہ دلاور آہستہ سے گھوٹا فیل مست یا شیر صحرائی یا کسی دیو یا کسی جن پر مارے تو وہ بھی فی الفور ہلاک ہو جائے ممکن ہی نہیں کہ زندہ رہے آپ اسکو پیچ جائیے گا میں مہاروخہ نہیں کرتا بارہا میں نے اس بہادر کی طاقت و قوت آزمائی ہر جسکے سنے گھوٹا مار دیا وہ فوراً مر گیا اس سردار شکر سے اور خونریز روئین تن سے بڑے بڑے زور آوران دھرو پلوان نامی ڈرتے ہیں کوئی انسان یا حیوان اسنے مقابلہ کر ہی نہیں سکتا ہر بیانتک کہ دیو و جن بھی اسنے بھاگتے ہیں ہمارے خدا دے انکو اپنی قدرت سے ایسا قوی پیا کیا ہے کہ مثل و نظیر ان دونوں کا کوئی بہادر دنیا میں نہ ہو گا خصوصاً فولاد مشت زن تو کچھ خونریز سے بھی بعض باتوں میں بڑھا ہوا ہے اگر یہ آپکی تقریر پر ہنسا اور کچھ اس نے کہا تو آپ اسپر غصہ نہ کیجیے کیونکہ اول تو آپ ذیقادر و ذوقدار ہیں میرے ہر ایک ملارم سے بڑے ختم و جنگ نہوں کہ باعث آپکی کسر شان کا ہے سوا اسکے اگر اسکو بھی غصہ آ گیا تو اچھا نہو گا مفت سردار ہر فساد ہو گا میں نہیں چاہتا کہ اس دلاور سے آپ کو صدمہ پہونچے اور امیر شانی کو بھی ملال ہو اور جوئے وہ یہ کہے کہ امیر شانی کے نامہ بردار کو بہرام خیر شکار نے اپنے سردار فولاد مشت زن کے ہاتھ سے ہلاک کر دیا بس میں اس بدنامی سے ڈرتا ہوں گیرنگ شاہ نے غصہ کو ضبط کر کے مسکرا کر کہا اے بہرام تم نے اپنے اس سردار کی بہت ترہیف کی ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس وقت اسکی قوت کو دیکھیں یہ ہم پر گھوٹا مارے بہرام خیر شکار نے کہا آپ یہ کیا فرماتے ہیں ہرگز آپ اسکی قوت کو اس طرح نہ آزمائیں آپ ضعیف و ناتوان ہیں اگر یہ آہستہ سے بھی آپ کے گھوٹا مارے گا تو جانبر نہوے گا فی الفور ہلاک ہو جائیے گا میں بدنام و رسوا ہو گا کسی نے کسی بادشاہ کے ایلمی کو ہلاک نہیں کرایا ہے میں کہہ کر گوارا کروں کہ فولاد مشت زن آپ کے سینہ پر گھوٹا مارے اور آپ ہلاک ہو جائیں گیرنگ شاہ نے جواب دیا میں اس سردار کو بظاہر ایسا قوی نہیں جانتا ہوں کہ ایک گھوٹے میں کام میرا تمام کر دیا بہرام نے کہا کہ یہ سردار ایسا ہی قوی ہے جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے آپ اپنے ارادہ سے باز آئیے اگر آپ کو زیادہ غصہ ہے تو اسپر ایک گھوٹا مار بیٹے نہ ہنسنے کی اور زبانترازی کی دیکھو گیرنگ شاہ نے جواب دیا پہلے یہ مجھے گھوٹا لگائے تو پھر میں بھی اسپر گھوٹا ماروں گا اسکی قوت کو آزما کر اپنی قوت اس عالم ضعیفی میں دکھاؤں گا بہرام نے پھر کہا مجھے منظور نہیں ہے کہ یہ دلاور اپنے سینہ پر گھوٹا لگائے اور آپ اسکی قوت کو آزمائیں کیونکہ مجھے یقین ہے آپ ہلاک ہو جائیے گا میرا



ثانی کہیں گے کہ ہمارے نامہ بر کو ہرام شیر شکار نے ہلاک کر ڈالا گیرنگ شاہ نے کہا تم اپنی بدنامی  
 و رسوائی سے نہ ڈرو امیر ثانی کو کچھ بھی ملاں تم سے نہوگا اول تو میں ہلاک نہوگا اور اگر اس سردار کے  
 گھوڑے سے ہلاک نہوگا تو میں بخوشی ہلاک ہواتے مجھے ہلاک نہیں کرایا ایسی صورت میں کوئی الزام  
 شیر نہوگا ہرام شیر شکار یہ سب مجبور ہو کر کہنے لگا اچھا آپ کو اختیار ہے گیرنگ شاہ نے فولاد مشت زن  
 سے کہا اگر بہادر میرے پاس آئے مجھے بقوت تمام گھوڑا لگا تھکوانی قوت پر شاید بہت نازہی کہ تو  
 مقدمہ بادشاہ ہوں میں دخل دیکر سردار منتہا ہی دلیان جہان میں قوت سے آگاہ نہیں ہر اگر  
 خدائے بجا تو میرے گھوڑے کے میں بھی تھکیر گھوڑا مارونگا اپنی قوت دکھاؤنگا حالانکہ ضعیف  
 ہو گیا ہوں مگر خیر کچھ اپنی بھی قوت دکھاؤنگا فولاد مشت زن نے یہ سب ہرام سے عرض کیا حضور نے سنا  
 جو گیرنگ شاہ نے کہا اب مجھ کو حکم ہوتا ہے ہرام شیر شکار نے کہا اگر گیرنگ شاہ کی ہی خوشی ہو تو ان کے  
 کتے پر عمل کرانے اپنے ونگل سے اٹھ کے سینہ گیرنگ شاہ پر تہائی قوت و بعد غضب گھوڑا مارا بختگان  
 یہ کیفیت دیکھ کر فرشتہ دار وی بیان کرتا ہے کہ جس وقت فولاد مشت زن نے گھوڑا مارا گیرنگ شاہ یہ سمجھا کہ ایک  
 رنگ گران یا گزر گران نہایت زور سے سینہ پر پڑا ہر اس وقت گیرنگ شاہ کا عجب حال ہوا تھا  
 آنکھیں کثرت پچھنی سے گاہ بند کرتا تھا گاہ کھولتا تھا اور فرط درد سے بار بار اپنے سینہ کو  
 دھون دھون سے پکڑا لیتا تھا چہرہ کثرت صدمہ درد سے زرد ہو گیا تھا کسی پر کسی پہلو بیٹھا نہ جاتا تھا  
 ہرام شیر شکار کتا تھا کہیں میں نہ کتا تھا کہ اپنے ارادہ سے باز آئے آپ نے میرے کتے پر عمل  
 کیا پڑا کیا یہ ککر حکم سے نامی جو دربار میں بیٹھے تھے منہ کے کما جلد انکا علاج ایسا کرو کہ یہ ہلاک نہوں انہوں  
 عرض کیا ہم علاج کرنے کو موجود ہیں لیکن گیرنگ شاہ کا عجب حال ہے عجب نہیں کہ غوری دیر میں ہلاک  
 ہو جائیں یہ ککے حکم آٹھے گیرنگ شاہ کے قریب آئے انکے ہیرہ پر نظر کر کے نبض انکی دیکھی نبض کو  
 نہایت ضعیف و بلی پا کر متروک ہو کر کہنے لگے اب گیرنگ شاہ کا بیان بیٹھنا اچھا نہیں ہر انکو کسی فرش نرم  
 و گرم پر بٹا دینا چاہیے اور مقام صدر کو سینکنا چاہیے اور مویائی وغیرہ کھلانا چاہیے اور ایک  
 انتہا دہم ابھی تیار کر کے سینہ پر لگاتے ہیں کیا عجب ہے کہ اس سے بہت جلد تسکین ہو ہوئے حکم یہ  
 کہہ رہے تھے ہرام شیر شکار نہایت متروک تھا اہل ہزار دیکھ رہے تھے اکثر خاموش بیٹھے تھے کچھ  
 دیکھ کر خوش ہو کے مسکراتے تھے خصوصاً لا جورد شاہ اور صلصال بختگان اور فولاد مشت زن  
 خوش و خندان تھے ہرام کی طرف سے منہ پیر کر بٹنے لگے ناگاہ گیرنگ شاہ نے سردار استفراغ کیا  
 سوئے خون کے اور کچھ استفراغ میں نہ تھا اس وقت گیرنگ شاہ نے اپنی زندگی سے ناامید  
 ہو کے ہرام سے کہا افسوس مجھ میں اتنی قوت اس وقت نہیں ہے کہ میں بھی فولاد مشت زن کے  
 سینہ پر گھوڑا لگاؤں خیر یہ حسرت لیکر دنیا سے جاؤنگا تھے وصیت کرتا ہوں کہ جب میں ہلاک ہو جاؤں  
 میت میری سرداران لشکر کے حوالے کر دینا وہ مجھے غسل و کفن دیجئے دفن کر دیجئے بعد میرے دفن کے  
 ایک نامہ تم خدمت امیر ثانی میں ضرور روانہ کرنا تمام حال میرے انتقال کا درج کر دینا اور یہ زرہ مری  
 اور جلد مال دا بہاب میرا میرے سرداران سپاہ کے ہاتھ میرے فرزند نوجوان کی شیرنگ شاہ کو  
 روانہ کر دینا یہ لشکر خاموش ہو رہا ہرام نے اپنے ملازموں سے کہا جلد تر گیرنگ شاہ کو



کرسی سے اٹھا کر فرش نرم پر آہستہ ٹٹاؤٹا غون نے حکم کی تعمیل کی اور حکماء نے گوہیت تدبیر میں کہیں کہیں  
کسی تدبیر اور کسی دواسے گیرنگ شاہ کو محنت حاصل نہ ہونی بلکہ دم بہ دم حال اسکا بہتر ہو گیا کیسا  
آخر کار قہر پیر پھر کے طاؤر روح اسکا نفس تن سے نکل کر جانب گلشن جنت روانہ ہوا اسدم بہرام  
شیر شکار کو صدمہ ہوا اکثر اہل دربار بھی افسوس کرنے لگے لا جورد شاہ وصلصال بن خلخال و بختگان  
فرش ہوئے بہرام شیر شکار نے میت گیرنگ شاہ کی حسب وصیت اس کے سرداران لشکر کو بلا سکے  
دید ہی وہ میت اپنے بادشاہ کی نالان و گریان اٹھا کر لشکر میں لے گئے اس وقت لشکر موت کا  
گرد میت گیرنگ شاہ حلقہ کر کے ماتم وزاری کرنا اور یہ کہنا کہ اے بادشاہ ہمارے اب ہمیں کیا حکم ہوتا ہے آپ کی  
حزرت پر قیام پذیر ہیں یا لشکر امیر میں جا میں اور اسے جا کے کیا کہیں ہمارے کس ساعت بدست آپ  
بیان آئے تھے کہ بیان اس طرح انتقال ہوا جب سب خوب روپیٹ چکے موافق کئے بہرام  
شاہ کے ہر ایک نے گریہ موقوف کر کے گیرنگ شاہ کو غسل و کفن دیا پھر صندوق میں میت اسکی  
رکھ کر فرد و شال سیاہ کی صندوق پر ڈاکر زیر شامیانہ صندوق کو دوش پر اٹھایا تمام  
مردان لشکر گیرنگ شاہ بطور جلوس نالان و گریان آگے آگے چلے اور رور و کر کہتے جاتے تھے  
یہ سواری ہمارے بادشاہ کی آخری ہوا اب کا ہیکو بادشاہ ہمارا سوار ہوگا اور ہم اس کے ہمراہ رکاب  
چلیں گے آج خدمت آخری ہم بجالانے کو زندہ رہے کاش کہ ہم یہ روز بد نہ دیکھتے قبل  
اپنے آقا و مالک کے دنیا سے ہو کے عایم جاتے یہ کہہ کہہ کے روتے تھے جب کچھ اہل اسلام جو ہمراہ  
میت کے جانب گئے دامن کے جاتے تھے کلمہ شہادتین زبان پر جاری کرتے تھے جملہ اہل اسلام بے اختیار  
گیرنگ شاہ کے اوصاف و خلاق یاد کر کے روتے جاتے تھے بہرام شیر شکار بھی مع اپنے ارکان  
سلطنت و اعیان دولت کے ہمراہ جنازہ نکور جاتا تھا اور محزون تھا اسکو محزون مغموم و دیکھ کر لازم  
ہی اس کے محزون تھے تمام ملک شعبدہ میں اس واقعہ سے سننا ٹٹا تھا ہر ایک شخص رعایا سے ملک  
شعبدہ سے آیا تھا اکثر برائے سیر و تماشا آتے تھے باین خیال کہ دیکھیں میت اہل اسلام کی کیونکر  
اٹھتی ہو اور کیونکر دفن ہوتی ہو اور صدمہ ہار دم بلکہ ہزار ہا ساکنان ملک شعبدہ محض یہ خبر سن کے  
آئے تھے کہ ہمارا بادشاہ بہرام شیر شکار گیرنگ شاہ کے جنازہ کے ساتھ مقام دفن گیرنگ شاہ تک  
جائے گا ہم بھی ساتھ ساتھ اپنے بادشاہ کے چلین اطاعت و متابعت اپنے حاکم کی کریں اکثر اشخاص  
ساکنان ملک شعبدہ بنظر عبرت جنازہ بادشاہ ذکور کو دیکھتے تھے اور باہم کہتے تھے کہ زندگی کا کچھ  
اعتبار نہیں دیکھو گیرنگ شاہ نامہ لیکر آیا تھا بیان سے جاننا اسے نصیب نہوا جام عمر بزرگ ہو گیا  
فولاد مشت زن کا سینہ پر گھونسا کھا کے لہو تھوک کے مر گیا قضا اس بادشاہ کی اسی چلے سے  
آئی ورنہ فولاد مشت زن سے اسے تکرار کرنا اسکی قوت کو آزمایا گیا ضرور تھا چونکہ اجل آگئی تھی  
عقل بھی زائل ہو گئی کچھ اپنے حق میں نیکی و بدی کا خیال نکلیا ہمارا نام فولاد مشت زن کا کھول  
اپنے سینہ پر کھایا جیسے صدمہ سے مر گیا افسوس ہزار افسوس تھا اس بادشاہ کو کشتان کشتان  
بیان لائی تھی اسی سر زمین پر اسکی تقدیر میں مرنا اور دفن ہونا لکھا تھا سرداران لشکر گیرنگ شاہ  
ہمراہ جنازہ کے سب سے زیادہ روتے تھے اور کہتے تھے حیف آج ہمارا ملک و قدر دان دنیا سے



سوئے جنت گلاب مثل ہمارے آقا کے کون ہماری قدر کریگا غرض سب دوست و دشمن کا فرد و تیار  
 ہمراہ جنازہ گیرنگ شاہ محزون و غموم و غاموش چلے جاتے تھے کشتیوں میں محمود و عزیز انگلیستہوں میں کہ  
 کوہین و بیار جنازہ کے سلگاتے جاتے تھے و حوان انگلیستہوں سے مانند وہ آہ کے علاہ ہوتا تھا مردم  
 بے اختیار پے در پے پکارتے جاتے تھے یہ سواری آخری گیرنگ شاہ کی ہر ادب قاعدہ سے چلو اسکے  
 اس کئے سے اہل دل بہت روتے تھے خیال کرتے تھے کہ اسی طرح ایک روز ہمکو بھی سوئے عدم  
 جانا ہی تو بادشاہ ذلیقار تھا لہذا مرنے کے اسکے جنازہ کے ہمراہ ہزار ہا سوار و پیادہ بطور حوس کے  
 جاتے ہیں نہایت سامان سے جنازہ اسکا اٹھایا ہی نہیں معلوم ہماری قیمت میں کیا لکھا ہر کفن و قبر بھی میر  
 ہوتی ہی نہیں یہ خیال کر کے آہ و بکا کرتے تھے اور ہمراہ جنازہ چلے جاتے تھے اُس وقت جنازہ گیرنگ شاہ  
 کے ساتھ ہزار بلکہ زیادہ مردان و نیکار تھے کثرت مردم سے راہ کو گناہ ایک کو دشوار تھا  
 دوستوں کا ذکر کیا ہی ہر ایک کا فر بھی محزون تھا جب اسی طور سے سب مزدوں منوم ہتمام باغ بہرام شیر شکار پوچھے  
 بہرام نے سرداران لشکر گیرنگ شاہ سے کہا قبل اسکے میرا ارادہ یہ تھا کہ تمہارے بادشاہ کو ایک  
 جائے ویران و خارستان میں دفن ہونے دوں مگر اب منظور یہ ہے کہ اسی باغ میں درمیان چنستان کے  
 قبر کھروا کے دفن کروں کیونکہ یہ بادشاہ بزرگ و ذلیقار تھا کچھ اس بادشاہ سے ہم سے عداوت  
 نہ تھی ہم افسوس کرتے ہیں کہ عبث تمہارے بادشاہ نے ہمارے لشکر کے سردار سے مقابلہ کیا اور  
 ہمارے کئے پر عمل نہ کیا خیر جو اسکے مقدر میں تھا وہ ہوا ہم بے تصور ہیں اگر گیرنگ شاہ زندہ رہتا تو بھی  
 ہم اُس سے بد دوستی پیش آتے اب بعد اسکی رحلت کے بھی ہم اُس سے بد دوستی پیش آتے ہیں  
 اپنے باغ میں اسکی قبر بنوائیں گے تاکہ ہم قبر کو دیکھتے رہیں ایک گنبد بالائے قبر بنوائیں گے مقبرہ کی بنائے ہی ڈال  
 دیجائیں گی تم سے اس واسطے یہ کہا گیا ہے کہ اس بارہ میں تمہاری کیا رائے ہو انہوں نے کہا جائے دیر انداز سے تو رہے  
 قریبا چھ ماہ بہرام نے اُنکی رائے بیکرمل سواروں اور پیادوں کو سیردن باغ کھڑ جائیکا حکم دیا جب سب ٹھہرے  
 بہرام ہمراہ جنازہ مذکور خاص خاص لوگوں کے ساتھ اندر اپنے باغ کے گیا وہاں پوچھا جنازہ کو ایک جگہ  
 رکھو گے چنستان میں حکم قبر کے کھودنے کا دیا کچھ اہل اسلام نے حسب دستور قبر کھودی سرداران سپاہ  
 گیرنگ شاہ نے غسل و کفن دیکر تازہ جنازہ پر پڑھ کر بہت رو کر قبر کے اندر کیڑا اور گلاب ڈال کر از حد  
 معطر کر کے میت گیرنگ شاہ کی اپنے ہاتھ سے قبر میں اتاری پھر صندل اور بوسے کے ٹھون سے  
 بنا کر کے تلقین پڑھ کے بعد گریہ و زاری مٹی قبر میں ڈالی جس بادشاہ کو گرد و غبار سے پر ہند کرنا بہت  
 زندگی میں تھی اسے اپنے ہاتھ انھوں نے خاک میں چھپا دیا ہزار ہا من خاک اور مٹی عمداً اُسپر ڈالی  
 ذرا یہ بھی خیال نہ کیا کہ ہمارا بادشاہ نازک مزاج اور ضعیف و زار ہی گرد و غبار سے حیات میں اُسکو کثرت  
 تھی اُسپر خاک نہ ڈالیں مٹی میں اسکا تن نازک و نحیف نہ دبا میں جب قبر میں مٹی ڈال کر ہوا کر دی گئی  
 چادر پھیلون کی قبر پر ڈال کر اہل اسلام نے پانی جھڑک کر تربت پر ہاتھ رکھ کر سورہ فاتحہ پڑھا بعد  
 فاتحہ خوانی کے وہ سرداران لشکر گیرنگ شاہ کا رونا قبر سے بیٹنا وہ بلخ سو سواران اہل اسلام کا  
 تالہ و زیاہ کرنا کیا لکھا جائے کہ تا ظہرین دفتر کو صدمہ ہو گا اچھا جب سب اہل اسلام گیرنگ شاہ  
 کو دفن کر چکے بہرام شیر شکار نے انہیں ابر بوسہ کر کے کہا تمہارا بادشاہ نے وقت آخر ہمکو یہ وصیت



کی تھی کہ ہماری شمشیر و سپر و دیگر آلات حرب و ضرب و زہر و مرکب و دیگر مال و اسباب ہمارا ہمارے فرزند  
نوجوان سہمی شیرنگ شاہ کو بدست سرداران سپاہ و غیرہ بھیج دینا اور تمام حال میرے انتقال کا بھی اس سے  
کھلا بھیجنا اور یہ بھی میری طرف سے بعد عاے عمر و دولت کے کھلا بھیجنا کہ اے فرزند میرے غم و الم میں  
صبر کرنا ہر ام شیر شکار و فولا و مشت زن سے حتی الامکان مقابلہ کرنا کیونکہ اُنھوں نے ازراہ  
عداوت و دشمنی مجھے ہلاک نہیں کیا ہر خورمیں نے فولا و مشت زن کی قوت دیکھنی چاہی تھی چنانکہ  
اجل میری اسی جیلہ سے آتی تھی گھوٹا فولا و مشت زن کا سینہ پر جو پڑا ایسا صدمہ جانتگا کہ بہا  
کہ جانبر نہ ہو سکا ہذا اے فرزند تم پر سراسر انتقام ہوتا ہے کہ انتقال کیا تھا پس تم تمام اسباب مذکور لیکر شیرنگ شاہ  
کے پاس جاؤ اور جو میں نے کہا ہے اس سے کم و اگر دل بخائے کو چاہے میں ہو کہ میں اختیار ہے اُنھوں سے  
کہا جو ہمارے بادشاہ نے وصیت کی ہے اسے بجالانا ضرور ہے ہم سب کو بیان نہ رہے لیکن چند کس سے  
جاوے کشتی قبر گیرنگ شاہ کے بیان رہے صحیفہ ابراہیمی قبر پر پڑھا کرینگے تو اب صحیفہ موصوفت  
روح گیرنگ شاہ کو بخشا کرینگے ہر ام نے کہا بہتر ہے یہ کیلئے تمام مال و اسباب طلب کر کے سرداران  
مذکور کے حوالہ کیا پھر سب مع ہر ام شیر شکار باغ سے باہر آئے ایک اعلیٰ ادنیٰ اپنے اپنے مقام  
قیام پر گیا ہر ام بھی اپنی مجلس میں گیا سرداران لشکر گیرنگ شاہ بعد سوم شیرنگ شاہ کے اور تیار  
کیئے مقبرہ گیرنگ شاہ کے وہ اسباب لیکر ہمراہ مردان سپاہ جانب شیرنگ شاہ روانہ ہوئے کچھ اہل  
اسلام ملک شعبدہ میں رہے وہ ہمراہ سرداران مذکور کے نہ گئے بعد جانے سرداران لشکر گیرنگ شاہ  
کے ہر ام شیر شکار نے ایک نامہ امیر ثانی کو اس مضمون کا لکھوایا کہ اے امیر ثانی آپ کا نامہ تیار گیرنگ  
شاہ بیان آئے تھے میں نے بہت و حرمت اُنکو اپنے دربار میں طلب کر کے بٹھایا تھا ہنوز نامہ  
آپ کا اُنھوں نے مجھے نہ دیا تھا کہ میرے ایک سردار لشکر سے اُنھوں نے برہم ہو کے کہا میں  
تیری قوت دیکھنے کا مشتاق ہوں تیرے بادشاہ نے تیری قوت کی بہت تعریف کی ہے لہذا  
نور و بازو اپنا مجھے دکھا اور میری قوت تو بھی دیکھ ہر چند میں نے گیرنگ شاہ سے متواتر کہا  
کہ آپ میرے اس سردار سے مقابلہ نہ کیجیے قوت اسکی نہ آزمائیے لیکن اُنھوں نے کسی طرح یہ سرانگہ  
نانا آخر کار فولا و مشت زن نے اُنکے سینہ پر اُنکے اصرار کرنے سے گھونٹا مارا وہ تاب صدمہ نہ  
لاسکے تھوڑی دیر میں لہو تھوک کر مر گئے ہلو اُنکے مرنے کا بہت صدمہ ہوا بعد صدمہ بسیار میں نے  
اُنکے سرداران لشکر کو طلب کر کے کہا انھیں موافق اپنے طریقہ دین کے دفن کرو اُنھوں نے میرے  
باغ میں انھیں دفن کیا ہے اور تمام مال و اسباب اُنکا لیکر اُنکے فرزند گیرنگ شاہ کے پاس گئے ہیں  
لہذا میں نے اطلاعاً آپ کو لکھا ہے میری جانب سے خیال دشمنی کا نہ کیجیے گا کیونکہ میں نے اُنسے ذرا  
بھی دشمنی نہیں کی ہے کچھ اہل اسلام قبر گیرنگ شاہ کی خدمت کے واسطے جو بیان سنے ہیں وہ میری  
اس تحریر کے شاہد ہیں اس واقعہ سے آگاہ کرنا آپ کو ضرور تھا اس وجہ سے یہ نامہ آپ کو ارسال کیا گیا  
اور جو نامہ آپ نے مجھے لکھا تھا وہ گیرنگ شاہ سے مجھے ملا ہی نہیں اُسکا جواب میں کیا لکھوں نہیں معلوم  
آپ نے اُس نامہ میں مجھے کیا لکھا تھا جب میری منشی نے اسی مضمون کا نامہ لکھا اُنھوں نے اس نامہ کو ہر ام  
شیر شکار نے سرنامہ پر اپنی ہر کر کے اپنے اہل و عیال سے مخاطب ہو کے کہا اے بہادر و تم سب میں کون



ایسا بادری کہ یہ نامہ لیکر شہر عالمہ میں پاس امیر ثانی کے لے جائے اُس وقت خونریز روئین تن  
اپنے دنگل سے اٹھ کے دست بستہ کھڑے لگا کر بادشاہ فریاد اس خدمت کو یہ ننگی اور کھالائے گا بہرام  
شیر شکار کے خوش بہ کے نامہ اسے دیکر کہانی بھی ہی چاہتا تھا کہ تو ہی نامہ لیکر جانب ملک عامل شاہ بیان  
سے جائے پس جو دل چاہتا تھا وہی ہوا اب یہ نامہ بیکر جلد راہ طر کر کے شہر عالمہ میں جا کر امیر ثانی کو دیکر  
دھڑکنا دیر نہ لگا تا وہ سردار مسیوق وقت دربار سے باہر جا کر مسلح ہو کر کب پر سوار ہو کے چالیس ہزار  
سواروں کو ہمراہ لیکر جانب شہر عالمہ روانہ ہوا جب یہ قطع راہ دور دراز سرحد شہر عالمہ پر پہنچا ہر کاروں  
نے لشکر اسلام کے اسکے آنے سے امیر ثانی کو یہ گاہ کیا امیر ثانی نے اسکے استقبال کے واسطے چند  
سواران لشکر کو روانہ کیا وہ جا کر استقبال سکھائے بارگاہ حشامی میں لائے چونکہ اس روز بادشاہ  
شکار اہل اسلام نے بارگاہ مذکور میں دربار کیا تھا اس وجہ سے خونریز روئین تن کو بارگاہ مذکور  
میں سے ۱۰ رجب لیکر آئے اُس نے دربار میں آکے بادشاہ لشکر و جملہ سرداران لشکر پر نظر کر کے بہت  
حیران ہو کے بادشاہ موصوف و امیر ثانی کو حسب قاعدہ سلام کیا بادشاہ موصوف و امیر ثانی نے  
اسلام سکابا غناہ چشم و ابرو لیکر آیا بیٹھے کا کیا وہ موافق اپنی لیاقت کے ایک جگہ دربار میں ایک  
اکیسی پر بیٹھ اور پھر نظر غور ہر ایک سردار لشکر اسلام کو دیکھ کر دل میں اپنے کئے لگا کہ بادشاہ لشکر  
اہل اسلام و امیر ثانی کے کیا اچھے اچھے سردار ہیں اور کتنے دران مسلمانوں کو ترقی ہو کہ مقام  
عبادت ہو لشکر پیشاں سرداران سپاہ بظاہر سب دلدار و بہادر معلوم ہوتے ہیں خصوصاً امیر ثانی نہایت  
شجاع معلوم ہوتے ہیں ہنوز خونریز مذکور سرداران کو دیکھ رہا تھا دل میں اپنے باتیں کر رہا تھا کہ ماگاہ حکم  
امیر ثانی سے چند ساتیان خوب و کشتی شراب ناب کی مع خیشہ و ساغر بیکر دربار میں آئے اور بیکم امیر ثانی  
جام بکریں شراب ناب بھر کر رو بہ خونریز روئین تن کے لے گئے اُس نے جام لیکر شراب پی اس طرح  
چند جام ساتیوں سے لیکر شراب حب پی چکا اور خوب نشہ شراب کا ہوا میا ختم عالم نشہ شراب میں پکارا  
منہ نامہ بردار بہرام شیر شکار بادشاہ ملک ضعیفہ امیر نے اُس سے نامہ طلب کیا اُس نے نامہ مذکور امیر  
کے حوالے کیا امیر ثانی نے نامہ میزشی کو دیا اُس نے نامہ کو لغاف سے باہر نکال کر موافق قاعدہ آواز  
لمبہ پڑھا بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی نے عبارت نامہ مذکور کی تمام و کمال سنی نہایت افسوس کر کے  
بجزون و منہم ہوئے سوائے تاسی سرداران سپاہ کو گریگ شاہ کے انتقال کا طال ہوا ہر ایک  
آہریدہ ہوا اُس وقت خونریز روئین تن نے امیر ثانی سے عرض کیا اب میں جاتا ہوں کچھ جواب اس  
نامہ کا دیا جائیگا یا نہیں امیر ثانی نے فرمایا اچھا تم جاؤ جواب نامہ کا ابھی کچھ نہ دیا جائیگا آئندہ دیکھا جائیگا  
جو مناسب ہو گا کیا جائیگا خونریز روئین تن کے دربار سے اٹھ کے بادشاہ و امیر ثانی کو سلام کر کے باہر بارگاہ  
کے گیا پھر کب پر سوار ہو کے موافق کئے بہرام شیر شکار کے اُسی وقت ہمراہ اپنے لشکر کے جانب ملک  
شعبہ روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے بادشاہ کی خدمت میں گیا تمام حال دربار بادشاہ لشکر اسلام  
کا بیان کیا اور کہا جب نامہ پڑھا گیا تھا سب کو صدمہ و رنج گریگ شاہ کے انتقال کا ہوا تھا چہرہ  
ہر ایک سردار کا پہلے تو غصہ سے سرخ ہو گیا تھا پھر آثار حزن و صدمہ گریگ شاہ میں ہر ایک کے  
منہ پر ظاہر ہوئے تھے مجھ کو تو بادشاہ لشکر و امیر ثانی نے جواب نامہ کا کچھ نہیں دیا صوفی ہی کہا کہ آئندہ



جو مناسب ہو گا کیا جائیگا اس تقریر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ امیر ثانی و جلد سرداران لشکر کو مدد سے  
اور بہت غصہ آیا ہے عجب نہیں کہ پھر کوئی سردار وہ ادھر روانہ کریں اور وہ انتقام گیرنگ شاہ کا ہم و گون  
لے بہرام نے جواب دیا اور تو میں سبے قصور ہوں نامہ میں لکھ دیا ہے دوسرے اُنکے نامہ کا کچھ جواب  
نہیں لکھا ہے وہ کوئی سردار برائے پیکار روانہ کرینگے اور اگر کوئی دلاور دہان سے یہاں آئے گا  
جو مناسب وقت ہو گا دیکھا جائیگا یہاں تو بہرام شیر شکار جانب امیر ثانی سے بیخوف ہے چند ان  
خیال جنگ و جدل کا نہیں ہے اپنی فوج و سرداران لشکر پر مغرور ہے لا جو رو شاہ و حاصل زد کش ہیں  
لیکن اب اس لشکر امیر کا لکھا جاتا ہے کہ جب جو خرمیز و مین تن دربار سے چلا گیا امیر ثانی نے فرمایا انہوں  
گیرنگ شاہ جو ہمارے پدر دیوتار کے رشتہ سے تھے وہ ملک فعیہ میں جا کر اس طرح مر گئے خبر اُنکے  
انتقال کی بھی پہونچی نہیں معلوم گیرنگ شاہ دہان جا کر کیوں مکر ملاک ہوئے بہرام شیر شکار کا فوج  
اُسکی تحریر کا کیا اعتبار ہے عجب نہیں کہ اُسی کے اشارے سے اُسکے سردار فولاد مشت زن نے  
گیرنگ شاہ کو ہلاک کیا ہو لہذا اس مقدمہ میں کچھ کرنا ضرور ہے یہ فرما کے ملازمین سے کہا ابھی حسب  
دستور جام کلمہ عفریت میں شربت ملا کر سردار رکھ دو انھوں نے حکم کی تعمیل کی امیر ثانی نے  
باخارہ باد شاہ لشکر اسلام جملہ سرداران لشکر سے مخاطب ہو کے یہ آواز بلند یہ کیا کہ اسے  
بہادران بیدیں و نظیر تم سب لائے سنا کہ گیرنگ شاہ کو فولاد مشت زن نے گھونسا مارا جسکے سبب  
اُس بزرگ و بہادر نے خون تنوک کر انتقال کیا ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی ایسا قوی  
و دلاور بیان سے جائے کہ فولاد مشت زن کو ہلاک کرے گیرنگ شاہ کے خون کا اُس سے  
انتقام لےے یہ فرما کر امیر ثانی خاموش ہوئے تھے کہ ناگاہ بدیع الزمان نے اپنے دنگل سے اُٹھ کر  
کہا میں جاؤنگا فولاد مذکور کو مانند موم کے چٹکی سے مکر خاک میں ملاؤنگا گیرنگ شاہ کا اچھی طرح  
انتقام لوں گا امیر ثانی نے اجازت جانے کی دی اُس بہادر نے جام کلمہ عفریت سے کچھ شربت پیا  
بیڑا اُٹھا کے کھایا بعد ازاں بیرون بارگاہ آئے اپنے اہل لشکر کو حکم کر بندی کا دیا جب سب مسلح  
ہو چکے بدیع الزمان مرکب پر سوار ہوئے سب سردار و غیر سردار بھی مرکب پر سوار ہوئے ہمراہ رکاب  
بدیع الزمان جانب ملک فعیہ روانہ ہوئے بدیع الزمان تو جانب ملک فعیہ روانہ  
ہوئے دیکھئے وہاں کب پہونچتے ہیں اور کیا کرتے ہیں انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال  
سرداران لشکر گیرنگ شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب وہ تالان دگران ملک فیرنگ شاہ میں پہونچے  
اُسے خبر ہوئی کہ میرے والد کے افسران سیاہ مع لشکر زیاد کتان بیان آئے ہیں یہ خبر سن کے متروم  
ہو کر اپنے سواران سیاہ کو واسطے اُنھے استقبال کے روانہ کیا جب وہ سردار استقبال کر کے  
ان سرداروں کو دربار فیرنگ شاہ میں لائے سرداران لشکر گیرنگ شاہ نے فیرنگ شاہ  
کو حسب قاعدہ سلام کیا اُسے سلام لیکر بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ موافق اپنے رجبہ کے بیٹھ گئے بعد اُنکے  
بیٹھنے کے فیرنگ شاہ نے اُنھے پوچھا سب تمہارے نالہ و فریاد کرنے کا اور بیان آئے کا کیا ہے  
انھوں نے دنگلون سے اُٹھ کر اعتبار ہو کے تمام حال گیرنگ شاہ کے انتقال کا مفصل بیان  
کیا بعدہ شمشیر و سپر و غیر آلات حرب و حرب واسپ و دیگر مال و اسباب گیرنگ شاہ کا فیرنگ شاہ کو



دیکر کہا آپ کے والد آپ کو یہ وصیت کر گئے ہیں کہ میرے رنج و الم میں حتی الامکان صبر کرنا اور جہاں تک  
 میرے ملک شعبہ میں نہ آنا میرے خون کا انتقام بہرام شیر شکار سے نہ لینا کیونکہ وہ باعث میری  
 ہلاکت کا نہیں ہوا جو میں نے خود بآشتیاق تمام اس کے ایک سردار لشکر سسی فولاد مشت زن کی قوت دیکھنی  
 چاہی تھی اور اپنی طاقت اسے دکھانی منظور تھی چونکہ زمانہ حیات کا باقی زمانہ تھا فولاد مشت زن کے  
 گھوڑے سے جانی نوا شیرنگ شاہ یہ حال پر طلال سن کے اور آلات حرب و ضرب اپنے پدر کے دیکھ کے  
 بے اختیار رونے لگا اہل دربار بھی نالہ و فریاد کرنے لگے مجلس میں بھی اس خبر سے عورتیں رونے  
 پڑیں لیکن ادھر دربار میں شیرنگ شاہ ہمراہ اپنے اہل دربار کے اشکبار و بیقرار تھا تاج سر سے  
 اتار کر خاک پر ڈال دیا تھا کہتا تھا افسوس ای پدر عالی وقار میں وقت رحلت آپ کے پاس  
 نہ تھا آپ کی زیارت آخری سے اور آپ کے دفن کرنے اور کفن دینے سے محروم رہا  
 وزرا وغیرہ تاج اٹھا کر سر پر اس کے بار بار رکھتے تھے اور عرض کرتے تھے ای بادشاہ زیوقار ہر چند  
 کہ غم پیدا واسطے فرزند جوان و یلوق و ذلید کے جان گسل ہو لیکن حتی الامکان اس قدر رنج و غم ٹکڑا  
 چاہیے کہ موجب اپنی ہلاکت کا ہو جائے آپ تو آگاہ ہیں کہ خاصان خدا نے بڑی بڑی مصیبت اور  
 تکلیفیں اٹھائی ہیں بزرگوں اور خردوں کو اپنی آنکھوں کے آگے مرتے دیکھا ہے اور مشیت الہی سے  
 مجبور ہو کے کچھ اٹھنے بارے میں رنج کر کے صبر اختیار کیا ہے آپ بھی انہیں کی طرح صبر کیجیے جو منظور  
 خدا تھا وہ ہوا ہمیشہ کسی کے بزرگ سر پر سلامت نہیں رہتے ہیں ایک روز ضرور مرجائے ہیں والدہ کے  
 مرجانے سے فرزند سیر ہو جاتا ہے اور باپ کی رحلت سے یتیم ہو جاتا ہے یہ صدمہ جانتا کہ خاص کچھ آپ کے  
 واسطے دنیا میں نہیں ہوا ہے ہزار ہا سلاطین جہان نے رحلت کی ہے شاہزادے یتیم ہو گئے ہیں اپنے اپنے  
 والد کے ماتم میں کچھ روز مغموم رہے ہیں بعد ازاں مشغول کار سلطنت ہو گئے ہیں آپ تو خلافت اٹھکے غسل  
 کرتے ہیں گریہ و زاری نالہ و بیقراری ہم غمگین اردن کے سمجھانے سے موقوف ہی نہیں کرتے ہیں براے  
 خدا و رسول اب اس قدر نالہ دیکھا کیجیے مشیت الہی میں جو گذرا تھا وہ ہوا میر کیجیے کہ مرتبہ مابرون کا  
 بہت بڑا ہے شیرنگ شاہ نے اعیان مملکت و غیر خواہان دولت کے قسم دینے اور سمجھانے سے وہ گریہ و  
 زاری و نالہ و بیقراری موقوف کی اور حکم کیا کہ چالیس روز تک ماتم والد نہ بھائی جائے میں ان کے  
 ماتم میں یہ پوش ہوتا ہوں سب اعلیٰ ادنیٰ بھی یہ پوش ہوں اور اس زمانہ تک کوئی شخص رسم  
 خوشی کی ظاہر نہ کرے شادی و خوشی کسی قسم کی کوئی بکرے نوبت و تقارہ و ہل و دھن کسی شادی میں  
 کوئی نہ بجائے بلکہ شادی بھی موقوف رکھے خاص و عام حکم شیرنگ شاہ سے آگاہ ہوئے سب سیاہ  
 پوش ہوئے یہ خبر شیرنگ شاہ کے بچا کو بھی پہنچی وہ بھی اپنے برادر کے ماتم میں سیاہ پوش ہوا چونکہ نذر  
 جنگ شاہ عموی شیرنگ شاہ فی زمانہ شیرنگ شاہ ہی کے ملک میں تھا اور اپنی دختر ملکہ بدر جہاں کی  
 شادی کیا چاہتا تھا شیرنگ شاہ سے سنگینی بھی اُسکی ہو چکی تھی اس واقعہ کے ہونے سے سخت رنجیدہ  
 ہو کر پاس اپنے بھتیجے کے گیا اور سمجھایا کہ ای فرزند جو خداوند عالم کو منظور تھا وہ ہوا اب گریہ و زاری  
 موقوف کروا سنے کہا ای عموی تا ماریں آیکو مثل اپنے والد کے جانتا ہوں جو اپنے فرمایا ہے حتی الامکان  
 ایسا ہی کرونگا اور بعد گزرنے چالیس روز کے میں بیان سے مع جمعیت سیاہ مانت ملک شعبہ ضرور



جا بنگا اپنے والد کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر فلا و مست زن کو ہلاک کر دینا اپنے والد کے خون کا انتقام لو لگا  
 ظفر جنگ شاہ نے کہا اے فرزند میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ جانب ملک شہیدہ بنانا کہ اس میں ایک سہل  
 ہر فاتحہ غوثی برادر نہیں ہو سکتی پھر وہاں جانے سے کیا نفع ہو اگر قبر انکی نہ کیسی تو مذکیہی مطلب تو اب  
 ہو بناتے سے ہر نیرنگ شاہ نے کہا آپ اس مقدمہ میں کچھ فرمایئے گا میں ضرور جاؤنگا اپنی آنکھوں  
 سے قبر والد مرحوم کو دیکھوں گا سوہ فاتحہ انکی قبر پر پڑھوں گا آنکا بھروسہ ہے ظفر جنگ شاہ اپنے برادر  
 زادہ سے زیادہ لقمہ بر کرنا بہتر تھا مگر خاموش رہا بعد تھوڑی دیر کے نیرنگ شاہ سے رخصت ہو کر اپنی  
 مجلس میں گیا اور اپنی زوجہ سے قصہ نیرنگ شاہ بیان کیا اسے اور عورتوں سے بیان کر کے بہا جانا  
 نیرنگ شاہ کا بیان سے اچھا نہیں جو ماہ داہن جا کر دشمنوں کے ہاتھ سے گئے صدمہ ہو سکتے  
 یہ خبر جب تمام محل میں پھیلی بلکہ بدر حمال نے بھی سنی اول تو اس کو اپنے بچا کے مرنے کا مال ہو اور  
 یہ صدمہ ہوا کہ اب نیرنگ شاہ برادر زادہ میرا جس سے مقدمہ ہونے والا تھا ملک شہیدہ میں جا کر  
 وہاں جا کر اپنے باپ کے دشمنوں سے مقابلہ کریں ان خیالات سے روز بروز دل میں دل میں بچ کر کے

آئینہ نے دکھائی رنگت زرد  
 نہ وہ زمینت رہی نہ زیبا پیش  
 آستالب کرد و دل سے کیا  
 ذکر کا زہر و درد و آنا  
 وہی رنگ میں گزرے لگی  
 خود تانی سے دل چھپانے لگی  
 صنعت کور و جیلے ہاتھ آئے  
 روز گویا اسکی بڑھنے لگی  
 شہنشاہی سالہوں سے گرم جوشی تھی  
 برے کھانے کے تو غذا غم تھا  
 شورش آہ جہیز کے عوٹس  
 سر پرست اسکی تھی پریشانی  
 بیخودی رنج و محو خود کامی  
 پیردن رہتی تھی چکی آئینہ سان  
 کہ وہ رہتی تھی اپنے ہی مہم خفا  
 شرمین آنکھ شرم کھائی ہوئی  
 نہ اسے تھا جواب کا کچھ ہوش  
 لانا سکتی تھیں کچھ زبانوں پر  
 اسکو سمجھاتی تھیں وہ اس انداز  
 اب بھی باز آوا اسکو ترک کرو

ہو گئی وہی دن میں سورت لرد  
 خاک میں گیا ہمال اسکا  
 مکہ اتادہ نہ سنا چھوڑ دیا  
 آئینہ سے بھی منہ چھپانے لگی  
 میلے کپڑوں پہ میل کر لے لگی  
 چوڑیوں کو ہولی غیب شکست  
 خود سری نے بھی پاؤں پھیلائے  
 غم لاکھے کارنگ جھنے لگا  
 رات دن شورش فحوشی تھی  
 بوسے ہوشون کھشکی لینے لگی  
 لب پہ تالے تھے تھقون کے عوض  
 رات دن سکھ لگا ہوا تھا سکوت  
 شرم عزت نہ پاس بدنامی  
 گاہ میلی تھی گاہ محسنون تھی  
 فکر کا استعد بڑھا سودا  
 گفتگو صورت خیالی سے  
 رہتی تھی بات سن کے یہ خاموش  
 جوش حیرت سے رنج تھے سب کو  
 ہمدین جو کہ اسکی بھین جاننا  
 اس مرض سے بچانے جان کہیں

یہ حال ہو گیا کہ مصداق نظم  
 رنج نے کر دیا یہ حال سکوا  
 سفود آرائیان نہ آرائش  
 عاری ذیقون سے آئے لگی  
 رنج سے رنگ ٹٹ بھل جاتا  
 نہ بچھینچا حیا سے پھر دست  
 آنکھ سر سے بھی چرات لگی  
 خون دل کب یہ آکے تھنے لگا  
 زردی رشت بھی رنجہ چھو لگی  
 حاکت دل جواب دینے لگی  
 جسے آب اشک چشم پر نہ تھا  
 مئے غم کے تھی نشہ سے بہوت  
 موہ میر پر فدا تھی حیرانی  
 گاہ بخود تھی گاہ محزون تھی  
 سبکی باتوں سے ہوتا تھا خفقان  
 چکی رہتی تھی خستہ حالی سے  
 ہر کسی سے نظر لجائی ہوئی  
 گھر میں اس کے انیس تھیں جو  
 جانبین دیتی تھیں ہر زبان پر  
 درد سر رنج کا یہ خوب نہیں



دیکھو تم قتلے رنج نہو آؤ اب بھی کہا تو بہتر ہے	جان جائیگی ہاتھ آئے گا کیا ورنہ رسوائی اسکی گھر گھر ہے	سارے عالم میں ہوئی رسوا ملکہ بدر جہاں سب کی باتیں تھی
تھی کسی کو جواب نہ دیتی تھی بلکہ اُنکی طرف سے منہ پھیر لیتی تھی ہمدمین وانیس اسے آزر دہ دیکھ کر خاموش ہو کر اُسکے سامنے سے چلی جاتی تھیں وہ قتلے رنج و الم یعنی ملکہ بدر جہاں تھائی میں روتی تھی نیم گھروں پر زادی کہ ملکہ بدر جہاں سے بدرجہ کمال محبت و الفت رکھتی تھی وہ اکثر خلوت میں اُسکے پاس جا کر اُس سے کھتی تھی اور ملکہ عالم اس رنج و الم سے کیا فائدہ ہی بیکار ابھی سے رنج و غم کرتی ہو برادر زادہ تھا راجس سے بھاری شادی ہوئے دلی ہی ابھی تک اپنے شہر میں ہر جانب ملک شہر نہیں گیا ہی درزا امرا اپنی والدہ اور والد بھائی کے شہر سے باز رکھیں گے تم بدستور قبل منسوب ہو کھانا کھاؤ باغ کی سیر کرو خدا وہ دن جلد دکھائیگا کہ شادی تمہاری بزرگ شاہ کے ساتھ ہوگی وہ اُسے اپنے مال پر شفیق زیادہ پائے کتنی تھی کہ نظم	اپنی حالت پہ آپ حیران ہوں پر مگر شوق دید جو ش میں ہے صبر دل طالب اجازت ہے پاؤں وارفتگی پہ مائل ہیں مگر یہ طوفان اٹھایا چاہتا ہے ور د دل سیمہ زوری کرتا ہے ور د سے ارتباط بڑھتا ہے طوق و زنجیر بنیوں پر امان دل پر مشتاق سیر ویرانہ کچھ کمرہ ہم بدتر از کجس دل ٹھکانے نہیں جو اس نہیں عرض اک دل ہزار آفت ہے کتنا دیتی ہو تھوڑی بات کو دل جان کیون مفت میں گنوا تی ہو سینے تو عقل ہر مری حیران رنج لطف شباب کھونے لگا دن بدن مہ سپر غمزدہ عقل کی بات کچھ کرے انسان تم ابھی سے ہو جان کی در پے کون بک بک کے روز مغر پھر اسے انتی ابھی نہیں ہے خود کا تھی	تم ہی بتلاؤ کھاؤں کیا کھاؤں کچھ تو ہو رنج کچھ پشیمان ہوں دل کو جس وقت آزما تی ہوں شرم کا بھی پیام رخصت ہے تھنڈی ماسٹون سے بل بھاتا ہے اشک خون رنگ لایا چاہتا ہے ہر بہت شوق خستہ حالی سے دل سبق بخودی کا پڑھتا ہے بیرہ نظر راج میں اب زمانہ ہے بھاننا ہے دھنیوں سے پرانہ دونا آتا ہے خندہ گل پر اقرب کا لحاظ و پاس نہیں یو پی لے لطف ہو کے وہ کم گو کو فت کھانے سے رات دن کو حصول رنج بیجا بھی کیا مری چڑھ ہے ابھی کر روز کر گھڑی مری جان ہو سکے اپنی کچھ دوا سہیجے آدی سیکھتا ہے عقل دشویر کارخانہ ہے یہ تو الفت کا اتھا کا خدا ہی حافظ ہے ایہ بری آدمی وہ بات کرے چاہیے چھ لحاظ بر تانی



کون سی بات دل میں آئی ہر کرنہ ملکا نہ اپنے دل کو تو ڈر یہ ہر آگے ہو گا کیا ملکہ ابھی کہنے میں دروغم ملکہ موجود بخسیدہ تریکب کچھ ہر	کھانا کھالے ہا نہ یہ شوے رکھ پڑا رہا اپنے دل کو تو رہی حالت جو صبح و شام ہیں واری اچھا نہیں ام ملکہ جب نسیم گل روئے اس طرح
--	--

اُسے سمجھایا کچھ اُس کے دل سے رنج و غم کم ہوا چہرہ پر کسی قدر بھالی ظاہر ہوئی سہری سے اُنھ کو  
بیمبھی وزیر آزادی نے اُسے قیمن دیکر کھانا کھلوا دیا اور کہا ام ملکہ عالم فی الحال برائے رنج و ملال  
جانب صحرائے سبزہ زار پر اسے سیر و شکار چلا کر دل اپنا بھلایا کرو خداوند عالم سے یہ دعا کیا کرو  
کہ جو آرزو و تنہائے دلی میری ہر اُسے برحق قتالے متارے حل پر رحم کرے گائیک شاہ  
جانب ملک شہیدہ نجائے گامین سے سنا ہر کہ اکثر عابد و زاہد و حاجت مند اسے حاجت روائی واسطے  
دعا کے صحرا میں جاتے ہیں وہاں بر جوع قلب خداوند عالم سے بعد نماز دعا کرتے ہیں نیز دعا اُنھ کا  
ہر مراد پر پونچتا ہے لہذا سنگام حرم بھی اپنے والدین سے اجازت لیکر صحرائے سبزہ زار میں  
چلنا سیر بھی کرنا دعا بھی کرنا اگر خدا چاہیگا تو حق بین متدارے جانب صحرائے سبزہ زار ہو گا ملکہ  
مرد جمال نے کہا ام نسیم گل رو بھلا دلیرین محبکہ جانب صحرائے سبزہ زار دیکھے اُس نے عرض کیا اچھا  
ہم خود اسکی تدبیر کریں گے یہ کیکے ہنسی دل لگی کی باتیں کر رہے تھے تمام رات ایسی ہی باتوں میں بسر کی  
جب صبح ہوئی نسیم گل و خدمت وادین ملکہ بدر جمال میں نئی پیمے بادب سلام کیا پھر دست بستہ  
سامنے کھڑی ہوئی ظفر جنگ شاہ نے پوچھا ام نسیم گل رو کیا تم کو کچھ عرض کرنا ہے اگر کچھ کہنا ہے  
تو کہہ اُس نے عرض کیا ہماری ملکہ آج کل کچھ پروردہ خاطر میں لہذا اُسے شگفتگی خاطر کے اگر حکم  
آج جانب صحرائے سبزہ زار ہم سب کے ساتھ شریف لے جائیں وہاں جا کر سبزہ زار کی سیر  
کرین دل اپنا بھلا بنیں پھر سیر کرنے کے تمام تک پہنچیں چلی آئیں ظفر جنگ شاہ نے کہا اچھا  
اگر تفریح طبع منظور ہو تو یک مشائفہ اُس سے کہو کہ جاے مگر تم سب اُس کے ساتھ رہنا صحرا میں  
اُسے تنہا نہ چھوڑنا یہ کیکے باہر مجلس است گیا ملازمون سے کہا سامان کرو کہ میری دختر تک  
اختیار ہمراہ اپنی تمام انیسون اور جلیسون کے ساتھ دت جانب صحرائے سبزہ زار جائیگی وہاں کی  
سیر کرے گی ملازمون نے سامان کیا محاذ زرین واسطے سواری ملکہ کے اور ڈولیان واسطے ہمراہ  
اور کینزون کے در دولت ظفر جنگ شاہ پر لگادی گئیں پردہ کا بندوبست کیا گیا  
نسیم گل و ملکہ بدر جمال کے ہمراہ محاذ میں بیٹھی اور سب عورتیں ڈولیان میں سوار ہوئیں کچھ خادم  
و خدمتگار و سپاہی ہمراہ سواری کے ہوئے جب سواری ملکہ کی بعد قطع راہ صحرا میں پہنچی ملکہ بدر  
نے حکم دیا کہ جو ہمارے ساتھ سپاہی وغیرہ بیان آئے ہیں بیان سے دور جا کر کسی گوشہ میں  
بیٹھیں کیونکہ اب ہم بیان سواری سے اتر کر صحرا میں سیر کر رہے ہیں ملازم حسب حکم اُس جگہ  
سے دور چلے گئے ملکہ مذکور محاذ سے اتری نسیم گل و بھی ساتھ ہی اُس کے سواری کے اتر کر  
سب انیسون اور کینزون سے کہنے لگی کیا ڈولیان میں بیٹھی ہو اب مرد وایان کوئی نہیں ہر



ملکہ ہماری ہمارے ساتھ محافہ سے اتر کر صو کی سیر کر رہی ہو تم بھی اب ڈولیوں سے نکلو یہ سنکے سب  
 عورتیں ڈولیوں سے اتر کر ہمراہ ملکہ بدر جہاں کے صو کے سبزہ زار میں سیر کرنے لگیں ہنوز ملکہ مذکور  
 سیر سبزہ زار کر رہی تھی نسیم گلرو وغیرہ جملہ عورتیں ہمراہ تھیں جیلین آپس میں ہولہ ہی تھیں کہ ناگاہ  
 سامنے سے ایک درویش ادھیر ظاہر ہوا ملکہ نے اُسے دیکھ کر شرم سے نقاب رخ پر ڈال کر خیمہ میں  
 کہہ کر اسے راحت و آرام کینزوں نے استادہ کیا تھا چلی گئی جب ملکہ نے دیکھا کہ فقیر مذکور اس طرف  
 چلا آتا ہے کینزوں سے کہا اس فقیر کو منع کر دو کہ ادھر نہ آئے ورنہ پچھتاوے گا جان سے مارا جائیگا  
 کینزوں نے حسب الحکم ملکہ بدر جہاں اُس فقیر سے پکار کر کہا خبردار اے فقیر ادھر نہ آتا ورنہ پچھتاوے گا  
 قتل کیا جائیگا کیونکہ بیان ہماری کہہ رہے ہیں دشکار تشریف لائی ہیں نامحرم سے سامنا کرنا انہیں  
 منظور نہیں ہے فقیر نے ہنس کر جواب دیا میں تمہاری ملکہ سے اور سے نہیں ڈرتا ہوں ہرگز تمہارا  
 کہنا مانوں گا یہ کہنے آگے بڑھا ہم جیسوں اور کینزوں نے گھبرا کر ملکہ سے عرض کیا حضور وہ فقیر  
 ہوا سوئی کا طائلوں باندھے کچھ کھولے بیخوف و خطر اس طرف چلا آتا ہے کسی کا کہنا نہیں مانا  
 کہتا ہے میں تمہاری ملکہ سے اور سے نہیں ڈرتا ہوں ہرگز کسی کا کہنا مانوں گا اسی راہ سے جاؤنگا  
 ملکہ مذکور یہ سنکے بدرجہ کماں برہم ہوئی کہا معلوم ہوتا ہے کہ اس فقیر کی قضاے آئی ہو یہ کہنے خیر سے  
 نکل کر تیر چلہ کمان میں جوڑ کر سینہ فقیر مذکور کا تاک کر کمان کو کھینچا تیر کمان سے چھوٹ کر جانب فقیر  
 چلا تھا ہنوز قریب اُسکے نہ پونچا تھا کہ اُس نے کچھ بڑھ کے جانب تیر اپنی انگلی سے اشارہ کیا  
 فی الفور وہ تیر مانند سمع کا فوری یا مثل خار و خس جہاں خاک ہو کے گر پڑا ملکہ و جملہ عورتوں کو یہ دیکھا کہ  
 حیرت ہوئی کینزین و انیسین ملکہ کی کثرت خوف سے کانپنے لگیں بعضی عورتیں بچنے چلائے  
 لگیں کوئی کہنے لگی، فقیر نہیں ہے کوئی آسیب ہر اس سے جان کا خوف ہر خدا ہماری ملکہ کو  
 اس کے شر سے بچائے اس صو سے ملکہ ہماری اور ہم سب صحیح و سلامت اپنے گھر جائیں عہد  
 کرتے ہیں کہ اب کبھی ہم ملکہ کو بھراؤ میں نہ لائیں گے ابھی سب عورتیں شور مچا کر رہی تھیں اور خوف  
 سے اُس فقیر کے ڈر رہیں تھیں ملکہ بھی رخ پر نقاب ڈالے شش رکھ کر تھی نسیم گلرو بھی پیلوں  
 ملکہ میں حیران و پریشان جانب فقیر نگران تھی ارادہ کرنی ہے کہ صحرائے ملکہ کو بیکر کسی طرف بھاگ  
 جائے یا خدام و ملازمان ملکہ کو پکارے کہ یکا یک وہ فقیر قریب آیا اور کہا اے ملکہ بدر جہاں جسے  
 مجھے تیرا مارا میں نے اُسے جلا دیا تمہیں مجھے دشمنی کی ہے میں تم سے دوستی کرتا ہوں تمہیں ہدایت  
 کرتا ہوں کہ بے مجھے کسی پر ارادہ ظلم کرنے کا کیا کرد و مظلوم کی آہ سے ڈرا کرو تیرا آہ بکیان سے  
 خوف کیا کرو کہیں ایسا ہو کہ دوسری بلا میں مبتلا ہو جاؤ ایک بلا میں تو مبتلا ہو کے بیان آئی ہو  
 عوض و عاکے فقیر کو تیرا رتی ہو تمہارا حال مجھ پر ظاہر ہے جس صدمہ میں تم مبتلا ہو ملکہ تو اُسکی  
 تقریر سنکے مثل تصویر ہمیں و حرکت ہوئی حیران نہایت ہوئی لیکن نسیم گلرو نے کہا اے  
 درویش تمہاری تقریر سے ثابت ہوا کہ تم درویش کامل ہو صاحب کمال ہو ہم سب کے حال  
 سے آگاہ ہو خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب ملکہ ہماری تیر کسی کو نہ ماریں گی تم انکے حق میں دھوکے بدکرنا  
 اُسے کہا میں تمہاری ملکہ کا خیر خواہ ہوں چلا اُسکے حق میں میں کیا دعا سے بدکرنا نسیم گلرو نے



کہا اگر تم ملک عالم کے خیر خواہ ہو تو کچھ ملک سے نیکی کرو ہماری ملکہ کو ایک صدمہ ہو اس صدمہ کو اپنی دعا سے دفع کرو اور اپنے حال سے آگاہ کر کے بتاؤ کہ کہاں سے آتے ہو کہاں جانے کا ارادہ ہو اور یہ بھی بتاؤ کہ ہماری ملکہ کو کیا صدمہ ہو فقیر نے جواب دیا اے نسیم گلرو آگاہ ہو کہ نام مجھ درویش کا پہلے تو کچھ اور تھا مگر اب سب محکوم عریان شاہ کہتے ہیں بوجہ ریاضت و یاد الہی اور اپنے عرق کی خدمتگاری سے ہاتھ کچھ قلب صاف ہو گیا ہے جب کسی کے حال کو دریافت کرنا چاہتا ہوں میں جانب اللہ ایک ایسی قوت علیہم ہو جاتی ہے کہ میرے آئینہ دل پر تمام حال دلی اُسکا ظاہر و روشن ہو جاتا ہے جب تمہاری ملکہ نے مجھے تیرا اُتھا میں نے دریافت کرنا چاہا تھا بس عنایت الہی سے یہ حال تمہاری ملکہ کا ظاہر ہوا ہے کہ اپنے چچا زاد بزرگ نسیم گلرو کے عقد میں آنے والی تھیں وہ جانب ملک شعبدہ برائے انتقام خون پدر جانے والا ہے انکو اُسکا جانا منظور نہیں ہے اسی صدمہ میں یہ مبتلا ہے بیان برائے سیر و دعا آئی ہے و اٹھی صدمہ انکو بہت ہے اور صدمہ کرنا انکا بجا ہے کہ نیرنگ شاہ اگر بغیر تدبیر حفاظت اپنی جان کے ملک شعبدہ میں جائیگا تو وہاں سے زندہ بچ کر نہ آئیگا کیونکہ ملک شعبدہ میں ہزار ہا شعبدہ بازو سا حراں نا بکار ایسے ایسے ہیں کہ جتنے شعبدہ سحر سے جانبر ہوتا ممکن ہی نہیں ہے وہاں کیسا ہی کوئی بزرگ و بہادر شجاع و دلیر جائیگا تو کچھ زور اُسکا کام نہ آئیگا ہاں ایک تو یزید جو میں دون اُسکو اپنے بازو پر باندھ کر ساکنان ملک شعبدہ سے اگر مقابلہ کریگا تو اپنے فضل خدا سے نطفہ و منصور ہوگا ہر ایک شہید و دشمن کے شعبدہ و سحر سے محفوظ رہیگا یہ کہ ایک تو یزید کہ نسیم گلرو کو دیا کہ یہ تو یزید اپنی ملکہ کو دیرے اور آنے کہدے کہ جب نیرنگ شاہ جانب ملک شعبدہ جانے لگے ضرور یہ تو یزید اس کے بازو پر باندھ دے بھول جائے یہ کہ نسیم گلرو کہتا میں ملک شعبدہ کے طرف بگڑا ہوں شاید میرے مرشد نے خاص تمہاری ملکہ کے دفع رنج و صدمہ کے واسطے مجھے اس طرف بھیجا تھا خیر خواہش مرشد بجالایا میں اب یہاں سے جب خدا چاہیگا جانب عدم جاؤنگا کہ جانا وہاں کا ضرور ہے ہمیشہ وہیں رہنا ہی دنیا یہ تو ایک سرا ہے برا ہے چند روز بیان مقیم ہوں اور پھر کیا موقوف ہے اسی حیات کا یہی حال ہے یہ کہ درویش مذکور با حق یا معبود کہتا ہوا ایک طرف روانہ ہوا نسیم گلرو نے وہ تو یزید ملکہ بدر جمال کو دیکر عرض کیا اے ملکہ مبارک ہو کہ خدا نے تمہارے حال زار پر رحم کیا اس درویش کمال نے تو یزید یا اب خوش و مسرور ہو رنج و صدمہ ذرا بھی نہ کرو اگر نیرنگ شاہ جانب ملک شعبدہ اس تو یزید کو بقتل درویش عریان شاہ اپنے بازو پر باندھ کر جائیگا تو جہل اپنے دشمنوں پر غالب ہو کے زندہ و سلامت وہاں سے اپنے شہر میں واپس آئیگا تمہاری شادی اُسکے ساتھ ہوگی حسرت و آرزو سے دلی نکلے گی اب میرے نزدیک اس صدمہ میں ایکدم بھی قیام نہ کیجیے در مطلب ہاتھ آگیا ہے بیان سے اپنے گھر چلیے شکر خدا کیجیے کیونکہ خداوند عالم نے تمہارے حال پر بڑا فضل و کرم کیا ہے ملکہ بدر جمال نے مسکرائے تو یزید مذکور لیکر کہا اچھا یہاں سے چلو نسیم گلرو نے کینزون سے کہا سامان بیان سے چلنے کا کرو خدام وغیرہ ملازمین کو آگاہ کرو کہ اب ہمراہ ہمارے یہاں سے چلین کینزون نے حکم کی تعمیل کی ملکہ وغیرہ تمام عورتیں اُسی طرح سوار ہوئیں کہارون نے محاذ وغیرہ اپنے درویش پر اٹھایا خدام محاذ ملکہ کے ساتھ ہوئے سواری



ملکہ کی جلی بعد قطع راہ ملکہ بدر جہاں مع تمام عورتوں کے اپنے مکان میں پہنچی اُس روز سے ملکہ بدر جہاں خوش رہتی تھی کبھی اس خیال سے محزون و مغموم بھی ہوتی تھی کہ نہیں معلوم جو قویہ دردش نے دیا ہو پر اثر دیا نہیں ہر عرض اسی خوش و مدد میں وہ زمانہ آیا کہ شیرنگ شاہ اپنے والد کی فاتحہ خوانی چلم سے خارج ہوا پوشاک سیاہ تن سے اتاری تمام مردان کمر لے لباس مانتی اتارا جب کہ شیرنگ شاہ کا چالیسواں ہو چکا شیرنگ شاہ نے اپنے سرداران سپاہ کو حکم دیا کہ تمام مردان سپاہ سے کہو کہ بعد گزرنے اس شب کے وقت سحر سلج ہو کر بیان سے جانب ملک شعبدہ چلنے پر تیار رہیں سردار دن سے حکم کی تعمیل کی بعد اُس کے شیرنگ شاہ نے اپنے وزرا سے کہا سامان سفر جو چاہیے ہر بخوبی موجود و مہیا کرو صبح کو بیان سے سوے ملک شعبدہ کو چل کرینگے وزرا نے حسب حکم سامان کیا صبح کو شیرنگ شاہ اپنے بزرگوں سے رخصت ہو کے خصوص اپنی والدہ اور اپنے چچا ظفر جنگ شاہ سے رخصت ہو کے چاہتا ہی تھا کہ محل سرا سے برآمد ہونا گاہ دیکھا کہ نسیم گل و سواری سے اتر کر آبدیدہ و بد آئی اور اسلام کر کے سامنے کھڑی ہوئی شیرنگ شاہ نے کہا ای نسیم گل و کیون محزون ہو عوض اشکباری کے ہمارے حق میں دعا کرو کہ خداوند عالم ہمارے دشمنوں پر قیاب کرے یہ کہے کچھ خیال کر کے خود بھی اشکبار ہوا اُس وقت نسیم گل و نے اشارہ سے عرض کیا حضور مجھے کچھ تنہائی میں عرض کرنا شیرنگ شاہ نے کہا تم ایسے وقت بیان آئی ہو کہ میں جانے والا ہوں نہیں معلوم اس وقت تم کیون آئی ہو تمہارے آنے سے مجھے کیا کہن کیا خیال آگیا خیر تخلیہ میں چلو جو کچھ کہنا ہو کہو یہ کہنے مقام خلوت میں گیا نسیم گل و بھی دہان گئی شیرنگ شاہ نے پوچھا سبب تمہارے آج بیان آنے کا کیا ہو بیان کرو آئے عرض کیا حضور کی سواری جانب ملک شعبدہ جاتی تھی میں نے اپنے دل میں کہا نہیں معلوم حضور کب وہاں سے تشریف لائیں میں ایک نظر جا کر دیکھ لوں شیرنگ شاہ نے اُسکی تقریر سن کے پوچھا کہو تمہاری ملکہ کا مزاج کیسا ہے افسوس جو ہمارے دل میں آرزو تھی وہ برباد آئی دیکھیے مقدر میں کیا لکھا ہے ملک شعبدہ میں جاتے ہیں وہاں سے پھر کر آنا ہوتا ہے یا نہیں تم ہماری طرف سے اپنی ملکہ سے کہنا کہ قسمت سے مجھ کو یہاں بیان سے سوے ملک شعبدہ جانے میں تلووالہ خدا در سول کیے جاتے ہیں اگر وہاں سے زندہ پھر کر بیان آئے تو جو حسرت دل میں ہے اسے نکالیں گے ورنہ اپنے پدر کی قبر کے برابر ہم بھی مر کر دفن ہونگے ہمارے افسوس شادی ہوتا تو کیا اور وصل ملکہ میسر ہوتا تو کجا ہمنے ابھی تک چہرہ زیبا ملکہ کا بھی نہیں دیکھا تقدیر نے بچا کہ ہم روز عقد وقت آدھی صبح کے رخ پر نور ملکہ کا آئینہ میں معائنہ کریں افسوس ہزار افسوس یہ حسرت لیکر دنیا سے جائینگے یہ کہہ بہت اشکبار ہو ای نسیم گل و نے عرض کیا میں حضور کی خیر خواہ ہوں مردانہ جا بازی کرتی ہوں شاید میری تیر سے آپ ملکہ کو دیکھ لیں کہ حسرت آپ کے دل میں باقی نہیں ہے شیرنگ شاہ یہ سنکے خوش ہو کر کہنے لگا ای نسیم گل و اگر تو مجھے صورت ملکہ کی دکھا دے تو بڑا مجھ پر احسان کرے مگر میں خیال کرتا ہوں کہ تو کیونکر ملکہ تک مجھے لیجا لینگی اُس نے عرض کیا آپ کسی حیلہ سے باغ مراد میں تشریف لائیگا میں بیان سے جا کر ملکہ کو کسی بہانہ سے باغ مراد میں لیجاؤنگی بارہ دری میں بھاؤنگی آپ اُنھیں دیکھ لیجیے گا شیرنگ شاہ تو اُسکی گفتگو سن کے سمجھا کہ جو یہ کہتی ہے اب بیان سے جا کر کر لگی مگر اس حال سے بے خبر تھا کہ خود ملکہ بدر جہاں



باغ مراد میں آئی ہر نسیم گلرو کی منتیں کر کے اس واسطے بیان بھیجا کہ میرے ابن عم کو کسی تدبیر سے مجھ تک  
 لے آئے عرض نسیم گلرو نیرنگ شاہ سے چلے ترخصت ہو کے سوے باغ مذکور گئی اور خدمت ملک میں  
 جا کر کہنے لگی اے ملک جس واسطے آپ نے مجھے بھیجا تھا وہ کام ہوا سب کے سامنے نیرنگ شاہ  
 سے کیونکر کچھ باتیں کر لی گئی سن کے کثرت رنج سے رونے لگی اور کہنے لگی ہر نسیم گلرو تم دعویٰ  
 کرتی تھیں کہ میں خیر خواہ و جان نثار ہوں تھے تو اس وقت مجھے نیکی و خیر خواہی کی اُسے جواب دیا  
 آپ بیان بھیجیں میں پھر دعا کرتی ہوں اور آپ بھی دعا کیجیے شاید نیرنگ شاہ ادھر آنکھ پونکہ  
 نسیم گلرو وانا و عاقلہ تھی اس وجہ سے دفعتاً خبر خوشی کہنا بخیاں شادی مرگ مناسب نہ تھی اور اپنی  
 تقریر ملک سے جا کر کی کہ اُسکو از حد خوشی نہو نہ اس قدر صدمہ ہو کہ ہلاک ہو جائے الحاصل آدم بر سر  
 مطلب جب نسیم گلرو نیرنگ شاہ سے وعدہ ملک کے دکھا دیے گا کہ باغ مراد میں آئی بعد تقوڑی  
 دیر کے نیرنگ شاہ محلہ سے برآمد ہوا و زرا مراد غیرہ الی دربار لے حسب قاعدہ سلام کیا  
 اسے سلام لیکر بلوچا سب سامان تیار ہر وزیرانے عرض کیا سب سامان ہیاد موجود ہر لشکر تیار ہر  
 فقط حضور کے برآمد ہونے کے ہم سب منتظر تھے بسم اللہ سوار ہو کر جانب ملک شعبدہ تشریف لے  
 چلے نیرنگ شاہ نے تخت پر بیٹھ کر وزیر اعظم کو قریب اپنے بلا کر اپنے اہل سے تخت حکومت پر  
 اسے بٹھا کر اہل دربار سے کیا دیکھو میں نے اُسکو تعجب سے سامنے تخت حکومت پر بٹھا دیا ہر تم  
 سب مانند میرے اسکی اطاعت کرنا تا وقتیکہ میں ملک شعبدہ سے بیان آؤں بھون نے عرض  
 کیا جو حکم ہوا ہر ہم سب ایسا ہی کریں گے نیرنگ شاہ نے وزیر کو تخت پر بٹھا کر تخت حکومت سے  
 اٹھ کر کہا تم سب ابھی یہیں بیٹھے رہو میرے ساتھ نہ چلو میں باغ مراد میں جاتا ہوں وہاں سے  
 تقوڑی دیر میں آؤنگا بعد ازاں سوار ہو کے جانب ملک شعبدہ جاؤں گا اس وقت باغ میں اس  
 وجہ سے جانا ہر کہ اس باغ میں فخر خوشیاں بھی ہیں اُنکو بہت دوست رکھتا ہوں گل اُسکے بہتر نگاہ سے  
 باغ ارم سے جانتا ہوں اور تم اُسکے بیوہ صفت سے لذیذ تر خیال کرتا ہوں قد اُس درخت کا  
 قد و ران بخان سے اچھا جانتا ہوں عرض وہ درخت باغ مراد میں گویا ایک نہال آرزو ہے مجھے بہت ہی  
 مرغوب ہے چونکہ جانب ملک شعبدہ اس وقت ارادہ جانے کا نہیں معلوم وہاں سے پھر بیان آنا ہو  
 یا نہ لہذا اُس درخت کو ایک نظر دیکھ آؤں گئے اُس سے مل آؤں رخصت اُس سے ہو آؤں گئے  
 عرض کیا بسم اللہ حضور تشریف لیجا میں نیرنگ شاہ نے دربار سے باہر جا کے ایک مرکب پر سوار ہو کے  
 جملہ سرداران سپاہ وغیرہ کے کہاتم سب مع تمامی اسباب کے بیان سے روانہ ہو کے صحرا سے  
 لالہ زار میں پہونچ کر قیام کرنا میرے آنے کا انتظار کرنا عجیب نہیں کہ میں تقوڑی دیر میں باغ مراد  
 سے روانہ ہو کے سوے صحرا لالہ زار آؤں حسب حکم جملہ سرداران لشکر و مردان سپاہ وغیرہ  
 مع تمامی اسباب جنگ و بارگاہ و قیام وغیرہ کے روانہ ہوئے بعد ازاں سب کے جانے کے نیرنگ  
 شاہ مرکب پر سوار ہو کے یکہ و تنہا سوے باغ مراد روانہ ہوا ادھر باغ مراد میں ملک بدر جمال نسیم  
 گلرو سے شکایت کر کے آزر دہ خاطر نسیم تھی طین اٹھادی تھی دروازے بارہ دری کے  
 کھلے ہوئے تھے آبدیدہ و رنجیدہ بیٹھی ہوئی جانب باغ نگران تھی اور بروج قلب درگاہ خدا میں



یہ عرض کر رہی تھی کہ خداوند اواسطہ تجھ کو اپنے بندگان خاص کا میرے ابن عم کو اس باغ میں بھیج دے  
 تو قادر ہر شے کا پھر جانتی ہوں کہ اس وقت ایک نظر اُسے دیکھ لوں اور تو یزید علیہ درویش عربیان  
 شاہ کا اُسے دیدن تاکہ وہ میرے فضل و کرم سے اور برکت تو یزید کو رے شہر دشمنان سے محفوظ  
 رہے ہنوز ملک بدر جمال درگاہ رب ذوالجلال میں آہستہ آہستہ بگریہ و زاری دعا کر رہی تھی نسیم گلرو  
 ہنس ہنس کر کہتی تھی ای ملک عالم مجھے یقین ہو کہ دعا بھاری جلد قبول ہو اچھا جنتی ہر شیرنگ شاہ آیا ہی چاہتا  
 ہر ناگاہ در باغ سے شیرنگ شاہ مرکب سے اتر کر اندر باغ کے آیا نسیم گلرو نے اُسے دیکھ کر کہا تو ملک  
 مبارک ہو دعا مختاری قبول ہو گئی باغ مراد میں مراد ملی بھاری برآئی جو سمجھے کہا تھا وہی ہوا ملک بدر جمال  
 نے شیرنگ شاہ کو دیکھ کر خوش ہو کے کثرت شرم و حیا سے خود ہی اپنے ہاتھ سے پردہ چلن کا چھوڑ دیا  
 دروازہ بھی بند کر لیا اتنی دیر میں شیرنگ شاہ راہ طر کر کے قریب بارہ دری پہنچا اُس وقت نسیم گلرو  
 جملہ ایندین و جلیبین ملک کی برائے استقبال تادربارہ دری بعد شرم حیا مسکراتی ہوئی گئیں اور شاہزادہ  
 موصوف کو اُس جگہ لائین جس بارہ دری میں ملک بدر جمال پس پردہ بیٹھی تھی جب شیرنگ شاہ وہاں  
 پہنچا نسیم گلرو نے بالائے مندر بن بھایا اور عرض کیا اس وقت حضور بیان کمان تشریف لائے کیا  
 سبب بیان تشریف لائے کا تھا شیرنگ شاہ نے اسکی تقریر سمجھ کے جواب دیا کہ اس وقت مجھ کو  
 بیان تنائے دیدار ملک لے آئی ہو چاہتا ہوں کہ ایک نظر انھیں دیکھ لوں اور کچھ باتیں بھی اُن سے  
 کروں کچھ تو حسرت دل نکال لوں مبادا پھر زندہ بیان آنا ہو یا نہ ہو دل میں تو میرے عجب عجب حزن  
 میں اُنھیں اس وقت رو بروے ملک کیا بیان کروں کہ شرم مانع ہر لیکن بیان کرنا ضرور ہے کہ اگر  
 اور حسرتیں اس فلک تفرقہ انداز کے ظلم و جفا سے نہ نکلیں تو صحت ہی حسرت دل کی نکلی جائے  
 کہ میں ملک سے کچھ باتیں کروں اور انھیں دیکھ لوں یہ کہے آبدیدہ ہوا نسیم گلرو نے عرض کیا اس سے  
 بہتر کیا کہ ایسے وقت میں آپ بیان تشریف لائے ملک سے وداع ہونا ضرور تھا اگر آپ تشریف  
 نہ لاتے تو میں شکایت کرتی یہ عرض کر کے ملک سے کہنے لگی ای ملک عالم ہر چند کہ آپ کوئی الحال ان سے باتیں  
 کرنا اور ان کے سامنے ہونا لازم نہیں ہر مگر خیال تو کیجئے کہ یہ آپ کی محبت سے بیان آئے ہیں اور اب  
 جانب ملک شعبدہ اپنے دشمنوں اور اپنے پدر مرحوم کے قاتلوں سے لڑنے کو جلتے ہیں خدا معلوم کیا  
 ہو یہ اُشیر غالب ہوں یا خدا بخواتم وہ اُشیر غالب ہوں کسی فتح ہو کسی شکست ہو انکا پھر بیان آنا  
 ہو یا نہ ہو لہذا ایسے وقت میں شرم و حیا و حجاب کو بالائے طاق رکھیے انکی حسرت دلی جو انھوں نے  
 بیان کی ہر نکال دیجئے ان سے کچھ باتیں کیجئے پردہ نہ کیجئے چہرہ پر نور اپنا انھیں دکھا دیجئے ملک  
 نے نظر قہر و غضب سے اسکی طرٹ دیکھ کر اشارہ کیا دور ہوا و بیجا مانند اپنے مجھے بھی بے شرم  
 بے حجاب جانتی ہو مجھے کبھی ایسی بیجا بی ہوگی نسیم گلرو عتاب ملک سے سمجھ گئی کہ ہم سب کے  
 سامنے یہ شیرنگ شاہ سے ہم سخن ہوگی لہذا بیان سے علیحدہ چلے جانا مناسب ہو یہ سوچ کر جملہ  
 عورتوں سے باخفا رہا اس وقت بیان سے ہٹ جاؤ وہ سب نسیم گلرو کے اشارہ سے ہر جگہ و  
 بیان سے اُٹھ کر باری دری سے باغ میں گئیں نسیم گلرو بھی وہاں سے ہٹ گئی مگر بارہ دری کے نیچے  
 نہ گئی ایک در کی آڑ میں چھپی کھڑی ہو کے شیرنگ شاہ سے باخفا رہا اب آپ ملک کو منایئے



شیرنگ شاہ نے اشارہ نسیم گلرو سے ملکہ سے مخاطب ہو کے کہا کیوں صاحب کیا ہمسے بات بھی نہ کر دگی پھر بھی اپنا  
ہمین بدکھاؤگی شرم و حجاب ہی کر دگی تگو تو ایسے وقت میں ہم سے اس قدر شرم و حجاب کرنا لازم نہیں اور  
آئندہ تگو اختیار ہی ہم زیادہ کہہ نہیں سکتے ہیں اور نہ پتہ خبر کر سکتے ہیں مگر اتنا کہ دیتے ہیں کہ یہ  
وقت ملاقات غنیمت ہی دیکھو ہمارے دل کو صدمہ بحدہ نہ دینیں معلوم پھر سے ملاقات ہو یا نہ ہو ہر چند کہ  
حجاب و شرم تمہیں مانع سخن ہی لیکن اس وقت تو بیان سوا میرے اور کوئی نہیں نسیم گلرو وغیرہ سب  
مورتیں چلی گئی ہیں تخلص ہی ملکہ بدر جمال نے تمام تقریر شیرنگ شاہ کی سن کے ابدیدہ ہو کے  
اہ سرور کی چاہا کہ شیرنگ شاہ سے ہم سخن ہو مگر شرم حیا اجازت نہیں دیتی ہر جب شیرنگ شاہ نے  
دیکھا کہ ملکہ بدر جمال ہم سخن نہیں ہوتی ہی شرم سے خاموش ہو اُس وقت نہایت عاجزی سے  
ہمت سی نہیں دیکر کہا اے ملکہ اب تم عدم کا سفری تصور کرو جو کچھ باتیں کرنا ہوں کہ ملکہ بدر جمال نے ہمنوں  
کے دینے سے مجبور ہو کے آہستہ سے کہا میں بدقسمت کیا باتیں کروں تمہارے کہنے سے بے شرم ہو کے  
ہم کلام ہو چکی آواز اپنی تمہیں سنا چکی حسرت تمہارے دل کی نکال چکی اب تم جاتے ہو پھر خدا  
حافظ جو ہمارے مقدر میں نقادہ ہوا اور اب جو تقدیر میں لکھا ہوا ہو خدا دیکھیے نہ بدی اپنی کس عروا سے  
بسر ہوتی ہے یہ کیکے بے اختیار آہ و بکا میں مصروف ہوئی اور شیرنگ شاہ بھی بے اختیار روٹنے لگا نسیم  
گلرو نے پس در سے تمام باتیں دونوں کی سن کے تاب ضبط نہ لاکے قریب ملکہ آ کے پردہ درمیان سے  
اتھا و یا شیرنگ شاہ نے رخ ملکہ بدر جمال کو دیکھا اُسے نسیم گلرو کو کلمات سخت کیکے ڈو پٹے سے منہ  
اپنا چھپایا پھر ارادہ کیا کہ وہاں سے اٹھ کر کسی گوشہ میں جا کے نہان ہو اُس وقت شیرنگ شاہ کی  
خوشاد اور نسیم گلرو کے ہاتھ جوڑنے اور قدم پر سر رکھنے سے مجبور ہو کے اپنے ارادہ سے ہاتھ ہی نسیم  
گلرو نے کشتی شراب کی مع ساغر بلورین کنیزوں سے طلب کے سامنے ملکہ کے رکھ دی اور دست بہت  
عرض کیا اے ملکہ ہماری خاطر سے اپنے ہاتھ سے جام شیرنگ شاہ کو دو اور آج انکو بیان سے بخل  
دو میں بزم طرب آراستہ کرتی ہوں یہ روز اور شب بعیش و عشرت بسر کرو تم انکو شراب پلاؤ یہ تمہیں  
شراب بلائیں تم انکو جی بھر کے دیکھ لو یہ تگو دیکھ لین اور دونوں باہم باتیں بھی کر لیں جب خدا چاہے گا  
اور حسرت بھی دل سے بھلے گی یہ کیکے جلدی سے بزم طرب آراستہ کی ایک رقامہ حاضر ہو کے رو بہ  
ملکہ کے رقص کرنے لگی ملکہ نے نسیم گلرو کے عاجز کرنے سے جام مر سے بھر کے منہ پھر کر شیرنگ شاہ کو  
دیا اُسے جام لیکر خوش ہو کے شراب پی پھر خود شراب سے جام بلورین کو مملو کر کے ملکہ کو دیا بعد بعد  
انکار جام لیکر شراب ارغوانی پی لی جب ملکہ کو نشہ ہوا وہ حجاب باقی نہ رہا بعد میکشی کے شیرنگ شاہ  
اور ملکہ جانب رقامہ متوجہ ہو کے رقص و نغمے اُسکے خوش ہونے لگے اور باہم سخن ناز و نیاز کے  
ہونے لگے جب وہ روز و شب اسی عیش و عشرت و بجمال میں بسر ہوئی روز دوم ہنگام سحر شیرنگ شاہ  
ملکہ بدر جمال سے رخصت ہو کے سوے ملک شجرہ جانے لگا اُس وقت باہم دونوں کا رونا اور  
سخن ہائے حسرت و یاس زبان پر لانا کیا لکھا جاوے بعد گریہ و زاری بسیار کے ملکہ بدر جمال نے  
وہ تنوید علیہ عریبان شاہ کا بطور امامہ ضامن کے شیرنگ شاہ کے بازو پر باندھ دیا اور تمام حال  
تنوید کے دستیاب ہونے کا ظاہر کیا یہ شیرنگ شاہ تنوید ملنے سے خوش ہو کے ملکہ سے رخصت



ہو کے مرکب پر سوار ہو کے جانب صحرا سے لائے زار روانہ ہوا جب قطع راہ صحرا سے مذکور میں پہنچا  
سرواران سپاہ نے عرض کیا حضور کے تشریف نہ لائے سے ہکو تردد تھا نیرنگ شاہ نے حال ملکہ  
اُن پر نظر نہ کر کے کہا ہاں میرے بیان آنے میں آٹھ پہر کا زمانہ گزرا اسی شجر مرعوب کی رخصت میں  
کیفیت راخیر ہوئی اب بلا تامل بیان سے کوچ کرو مجھ کو حکم جملہ مردان سپاہ وغیرہ مرکبوں پر سوار ہو کے  
بمراہ رکاب نیرنگ شاہ کے جانب ملک شعبدہ روانہ ہوئے انشاء اللہ احوال نیرنگ شاہ کا آئندہ  
بمقام مناسب لکھا جائیگا

داستان جاناں رستم ثنائی کا واسطے شکار کے اور دشت نیرنگ میں ثنائی اسطو  
سے ملاقات کرنا اور عجائبات دیکھنا

لاستی میں جو صنوبر سے قد یار بڑھا  
دن بدن صن میں برعنو ضیا بار بڑھا  
لطف افزون ہوا رنگ گل رخسار بڑھا  
جون جون نام خدا طفل حفا کار بڑھا

اپنا بھی عشق لڑتی ہے ہوا پیار بڑھا  
ورد فرقت نے ترے کر دیا پیار بڑھا  
پر مہر نہوا شربت دیدار بڑھا  
غریق کرتا ہوں دے لے رخسار بڑھا

اگر عشق نہ ظاہر ہو یہ ممکن سی نہیں  
دل سے الفت ہو تو مشوق بھی رکتا برکین  
لو حذر وصل میں او فتوح نہ تکرار بڑھا  
کھینچ لایا ہی فرشتوں کو، بر دے زمین  
گھر سے باہر نکل آیا وہ مرا پرودہ نشین

غیر سے مجھے جو قصہ دیوار بڑھا  
دل نادق کے سبب سخت پریشان ہو کر ہم  
کفرین عمر کی مضطرب بیان ہو کر ہم  
الٹا لٹا کر ہندو سے مسلمان ہو کر ہم

الغیت خال گھٹی عشق رخسار بڑھا  
ترے احوال پہ قمری کا بکاسے روتا  
کھمبہ کر کے بھی بیکار ہی عزت کھوتا  
کیا مژدہ بکاسے مجھے محبت حیات بوتا

پہلے ہی سر و قدم تو بے رفتار بڑھا  
تو ترک اسلام کو لیتا ہی تو ادب بجا سم  
احمد ایسے جو پیہر میں تو حیدر میں امام  
ہم مسلمان ہیں ہمیں رہتا ہے تبیج سے کام

برہمن تو نہ عیبت رتبہ زناں بڑھا  
بے ادب جو کہ رواق شہ والا میں گیب  
دی اُسے بانق نمیبی لے یہ گرد و لے صدا  
اسا ملون آنکھوں سے میں قبر ایام دوسرا

بان ادب سے قدم ازرا و دیدار بڑھا  
عام ہر خلق میں اس ترک کا ہر اک پرستم  
دم شمشیر سے جائے میں ہزاروں ہی کدم  
سر عشاق کیے متعج ہلائی سے قلم



دل اٹھتا ہے بہت صورت کیسے تباہ	ظلم میں چرخ سے بھی بڑھ چکا کار بڑھا
آج آتی ہی نہیں کان میں آواز اذان	سر سبز بھگو نظر آتا ہے تاریک جہان
نہ چرخ اتنی نہ شب فرقت دلدار بڑھا	صاف ہوتا ہے مجھے روز قیامت کا گمان
لکھی تھی دست نوردی تو مری قسمت میں	رتبہ پر سب سے سوا بھگو ملا غربت میں
قیس و فرادے بھی بڑھ گیا کچھ غیرت میں	ہوں وہ دیوانہ کہ صحران جو گیا وحشت میں
یہاں سے بوسی کو مری دشت کا ہر خار بڑھا	
کس طرح سے نہ دل طالب دیدار بڑھے	سامنے آسکے لبیں آپ جو غیر دن کو گلے
کیت افسوس کیوں عاشق بنیاب نئے	چھوڑ کر بھگو جو تم ساتھ رضیوں کے پیچھے
مرتبہ میرا کھتا رتبہ اعتبار بڑھا	
میری جانیگا تو ہو گا نہ ترا وصل کبھی	وصل کیسا کبھی سو گئے گا نہ اس شوخ کی بوی
کس لیے غم سے تو ہر روز گھٹاتا ہے لہو	رہج کرتا ہے عین فرقت دلدار کا لہو
نہ مرض کو بہت ہی عاشق بیمار بڑھا	
عیش میں انکے کسی طرح نہ آئیگا تحلیل	جسمین ہو نفع نہ حاصل مجھے وہ راہ نخل
میں خموش اب کہ نہیں ہے یہ نصیحت کا محل	رند مشرب نکر نیلے تری باتوں پر عمل
اعتبار اپنا نہ او دماغ مکار بڑھا	
کیا ہو اگر وہ جفا کار ہے میرا دشمن	پیر ہن بھگو ہے خود اپنی شہادت میں کشتن
جز خینیا بقضا کچھ نکھا سفد سے سخن	تاج حکم جو تھا میں تو جھکا دی گردن
کھینک کر تیغ جو وہ قاتل خونخوار بڑھا	
رنگ مہتاب ہی نق ویکہ کے چہرہ پیرا	نور رخسار سے تیرے ہو مقابل کوئی کیا
جنے کچھ بھی بیاد عودے آئے دی توئی نہ	اسکو غزہ ہے بہت اپنی شب افروزی کا
بزم میں کاٹ کے سر غنچ کو ای بار بڑھا	
بعد احمد کے علی پنا ہے سردار دام	تو دم نزش پنا جٹا لیا کرتا ہے نام
شہید پاک ہے جو خلد میں ہے اسکا مقام	بھگو سمجھائے میں زہار نہ کہ غیرے کام
ای ہنر دوستی حیدر مراد بڑھا	

صیادان غزالان مضامین بشتال و صید کنندگان طاران وہم و خیال اس داستان حیرت نشان  
 کو اس طرح بہت زنجیر تیر کر کرتے ہیں کہ جب غور خیز روشن دل میرا سے سرور انرا سے چلا گیا  
 فنا ہوا وہ ستم ثانی مع سامران نامی بگی روز تک اس میرا میں مقیم رہا اکثر اوقات شاہزادہ اپنی  
 بارگاہ میں ان ساحرون سے پوچھتا تھا کہ اب لوح طلسم کے جمال سے کبھیں آگاہی ہو سکتی ہے  
 یا نہیں وہ عرض کرتے تھے کہ جنت لان شاہ کو ہمارے مبلغ اسلام ہونے سے آگاہی ہو گئی ہے  
 اب وہ اپنا ہمین دشمن جاننا جس جگہ اُس نے لوح طلسم لکھی ہوگی اب بہت کار کو تباہی کا بلکہ کسی



اپنے دوست سے بھی احتیاطاً نکھینکار ستم ثانی نے کہا خیر بروردگار عالم مسبب الانساب ہر کوئی صورت ایسی نکالے گا کہ احوال لوح معلوم ہو جائیگا اور جب اسی کو منظور ہو گا لوح ظہری ستیاب ہو جائیگا بالفضل دل گھبراتا ہر جہنگ کچھ لوح سے آگاہی ہو چاہتا ہوں کہ واسطے شکار کے جاؤں میری اور صید وحش و طیر سے دل بہلاؤں سب نے عرض کیا بہت مناسب ہر ستم ثانی نے اسی دذمت جملہ اپنے چمکے ہون کے اس جگہ سے سمت سبزہ زار کے جہان چرند اور پرند کثرت کئے کوچ کیا بعد قطع راہ دور و دراز جب اس صحرا میں پہنچا چاروں عیاروں نے اپنے برقی ثانی و چالاک ثانی و قرآن ثانی و مبارک ثانی کہ انکو عمر ثانی بیان چھوڑ گیا ہر اس سبزہ زار کو دیکھ کر کہا ایسا ہزارہ نامدار چالاک کہ یہ سبزہ زار ہر گھر ہماری نظروں میں بدتر از خار زار معلوم ہوتا ہر عجب میب و خوشنماک یہ مقام ہر اگر مناسب ہو تو یہاں شکار نہ کھیلنے شاہزادہ نے جواب دیا ہم شیر بیشہ برات و شجاعت میں اس صحرا سے میسگ کیا ہمیں خوف ہر عیاران مذکور یہ سن کے خاموش رہے شاہزادہ ہمراہ ساحران نامی کے شکار کھیلنے میں مصروف ہوا ہونہ شاہزادہ نے کچھ طائران حلال کا شکار کیا بھانا گاہ سامنے سے ایک غزال پری جلال فہایت چالاک درباری میں بیباک ایسا شوخ چمکے اگر حسینان جہان آئندہ اس آہو کے شوخ کی ایک نظر دیکھ لیں تو اپنے چشمان قتال کو سامنے اسکے دیدہ و جواب کے بے حقیقت جان کے مشرہ و حجاب سے سر جھکا لیں چالاک اس درجہ کہ ہوشیاری خود دیان عالم بھی نزدیک اسکے کچھ بھی دھتی بلکہ چالاک عیار چالاک ثانی کی بھی کچھ حقیقت نہ کہتی تھی اگر حال خرام ناز اسکا اچھی طرح سے تھیک کیا جائے تو نازنینان خوش خرام و حسینان رشک کبک رفتار کو بہت رنج ہو کوئلہ اوصاف اسکے خرام کے حسینان حسن رفتار سے کہیں بڑھ جائیں گے تیز و ایسا کہ اگر پیک مباہلی اسکا تقاب کرے تو ہرگز در قدم ایک اسکے پیادے آخر کہیں راہ میں ٹھک کر گر جائے ایسا آہو گر چشم قدر غضب سے جانب شیر غضبناک دیکھے تو طرفۃ العین میں اپنے قہر نظر سے اسے شکار کرے ظاہر ہوا ستم ثانی اسے دیکھ کر خوش ہوئے اپنے ہر ہون سے کہنے لگے دیکھو کیا اچھا آہو دکھائی دیا ہر دل چاہتا ہر کر اسے زندہ بذریعہ حلقہ کند اسیر کروں اس وقت ہر چند ساحران نامی و عیاران مذکور نے یہ عرض کیا کہ اسے شکار کیجئے قہر سے آسگوز نمی کیجئے لیکن شاہزادہ نے کہنا کیسا تانا اور ہر ایک سے یہی کہا تم اسی جگہ میرے آنے کا انتظار کرنا میں اس آہو کی کچھ لیاقت نہیں جانتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو اسکو زندہ گرفتار کر کے لاتا ہوں سب نے عرض کیا بہتر ہی ہم تابع حکم ہیں آپکو اختیار ہی شاہزادہ موصوف نے سبکی تقریر مذکور سنکے مرکب کو جانب آہو کے مذکور جولان کیا وہ غزال صدارے سم تو سن سکے چونکہ آہو کے دیکھنے لگا جب اسنے دیکھا کہ ایک شخص مرکب پر سوار واسطے میرے گرفتار کا شکار کرتے کے میری جانب مہلت تمام آتا ہر خوف سے ایک طرف بسرعت تمام بھاگا شاہزادہ نے اسکا تقاب کیا وہ اپنے دشمن کو اپنے غضب میں آتے دیکھ کر نہایت تیز روی سے طارے بہتر ہوا راہ دشت و دریا سے کوہ طمر کرتا ہوا تین پرتک برابر بھاگا آخر کار بھاگتے بھاگتے جھاڑی جھنڈیوں کی آڑ میں جا کر کسی سمت نکل گیا شاہزادہ کی نظر سے غائب ہو گیا شاہزادہ موصوف نے اسکے ہاتھ نہ آنے سے رنجیدہ خاطر ہو کے مرکب کو روکا اس وقت شاہزادہ ستم ثانی کا جب حال تھا کہ پیاس سے



بگر و دل بیتاب و بے قرار تھے زبان خشک تھی ہونٹ پٹیراے ہوئے تھے گرد و غبار میں ہر تن آلودہ تھا پسینے سے تمام لباس تن اور مع مرکب بھی تر تھا صحرانوردی سے خود بھی نہایت تنگ تھا اور گھوڑا بھی قریب ہلاکت تھا زبان اسکی دہن سے باہر نکل آئی تھی ایسی حالت میں شاہزادہ جو یابے آب ہوا چاروں طرف دیکھا کہیں چشمہ و چاہ نظر نہ آیا جس سمت دیکھا سواے صحرا سے بے آب و گیاہ اور جا بجا کانٹوں اور پتھروں کے کسی انسان و حیوان کو نہ دیکھا اُس وقت مجبور ہو کے چاہا کہ اپنے ہمراہیوں کی طرف روانہ ہوں لیکن مرکب ایسا تھکا ہوا تھا اور قریب المرگ تھا کہ اُس نے اُس محلے سے قدم اُٹگے نہ بڑھایا شاہزادہ نے مجبور ہو کے گھوڑے سے اتر کے چاہا کہ جس طرح ممکن ہو آج اسی محلے سے بیگیاہ میں بسر کیجیے اگر کہیں پانی لجاوے تو بھیجے صبح کو اس محلے سے جس طرف تھکیر کے جائے اُس جانب چلیے کیونکہ راہ سے آگاہی نہیں ہے ہنوز شاہزادہ نے یہ ارادہ کیا تھا اور دعا درگاہ خدا میں عرض طلب یہ کی تھی کہ خداوند اس صحرائے میری جان کو بچا اور کسی اپنے بندہ کو بیان بھیج کہ وہ میرا سونس ستائی ہو مجھے ہم سخن ہونا گاہ سانسے سے ایک شخص کو ہی پیدا ہوا عجب وہ قریب آیا شاہزادہ نے اُس سے پوچھا کہ شخص کون ہے کہاں سے آیا ہے اس صحرائے کہیں پانی بھی ہے یا نہیں ہے اور اس صحرا کا کیا نام ہے اُس نے جواب دیا میں ایک کوہی ہوں پہاڑ پر ہے آیا ہوں بیان کو سبیل پانی کا نام ہے نشان نہیں ہے کیونکہ یہ محلے شیرنگ سے اس صحرائے انسان کی تو کیا حقیقت ہے کہ دو چار روز رہے ہیں ان تک بھی بیان قیام نہیں کرتا ہر مین نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ اس صحرائے شاید کوئی حلیم ہے یا کوئی بلا سے عظیم ہے کہ وقت شام اس صحرائے ایک جگہ خود بخود ایک مکان عجیب و غریب ظاہر ہوتا ہے اور وہ مکان آگینہ کا سا معلوم ہوتا ہے اس میں روشنی اس قدر ہوتی ہے کہ یہ صحرا تمام اُس روشنی سے منور ہو جاتا ہے اور اُس مکان میں انسان و دے کچھ کچھ دکھائی دیتے ہیں جب کوئی قریب اُس مکان کے جاتا ہے وہ شبیہ گھر نظر سے غائب ہو جاتا ہے روشنی بالکل نظر نہیں آتی ہر اور ایک آواز مہیب آتی ہے کہ ای شخص دور ہو بیان سے بیان کیوں آیا ہے پس وہ شخص ادا توڑ کے فی الفور ہلاک ہو جاتا ہے اور اگر نہ ڈرا تو جانبر ہوتا ہے سب اس صحرا سے دور نکل جاتا ہے پھر چو پٹ کر دیکھتا ہے تو وہی مکان اور روشنی اور وہی سب صحرائے آج بالآخر آتا ہے اور کچھ آواز گانے کی بھی سنائی دیتی ہے اسی سبب سے اس صحرا کو صحرا سے شیرنگ کہتے ہیں اس دشت پر خطر میں جان کے جانے کا خوف ہے ہر مین بغیر درت ادھر آیا ہوں جلد بیان سے پہاڑ پر چلا جاؤ نگاں کو بھی چاہیے کہ اس صحرا سے کسی طرف چلے جاؤ ورنہ پھنساؤ گے یا تو وقت شب بیان وہی آمد عجیب و غریب دیکھ کے خوف سے رجھاؤ گے یا بے آب و غذا تر پکر ہلاک ہو جاؤ گے میں تم کو اپنے ساتھ بالائے کوہ لے جاتا ہوں مجبور ہوں کہ میری قوم تم کو اپنے پاس نہ آنے دیگی بلکہ آزار رسان ہوگی میں اُن سب میں رحم دل ہوں ورنہ تم کو ہلاک کرتا اور مانند اپنی قوم کے مثل چو پاس کے مار کر گوشت کھا جاتا ہوں بیان بیکار آئے تجھ میں بیان آنا چاہیے نہ تھا نہیں معلوم کس سبب سے تمہارا بیان آنا ہوا شاید اسلئے شکار کھیلنے کے آئے ہو گے میں نے اپنے بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ اس صحرائے ایک آہو ہے وہ بہت خوبصورت ہے اکثر وہ دور دور بیان سے نکل جاتا ہے اور اُن لوگوں کو اس صحرائے لاسے



نظر سے غائب ہو جاتا ہے وہ آہو معلوم نہیں اہلی ہر یا کوئی آسیب ہر آجنگ اسکا حال مفصل معلوم نہیں ہوا ہر عجب نہیں کہ وہی آہو سمجھیں بھی لگا کے بیان لایا ہو اسی کے سبب بمقام بیان آتا ہو اور ہر اب تو تمہارا بیان کسی طور سے آئے ہو دیکھیے بیان سے زندہ پھر کر جاتے بھی ہو یا نہیں یہ کہہ کر وہ کوہی جانب کوہ چلا شاہزادہ نے اُس کوہی سے ہر چند کہا کہ تو مجھ کو یا تو اپنے ہمراہ لے چل یا آج کی شب میں رہ اسنے کسی بات کو مستطوریہ کیا رستم تاجی بعد اُسکے جاننے کے اسی صحرائت تبارش اب ہر طرف گئے لیکن کہیں پانی نہ ملا اس اثنائین آفتاب نہان ہوا تاریکی محیط عالم ہونے لگی اُس وقت وہ صحرا زیادہ تر خوفناک ہو گیا کیونکہ وہ تاریکی کا ہونا وہ ہوائے صحر کا چلنا وہ سسنا ٹا وہ صحرائے ق و دق وہ پیاس وہ ہوا وہ مجبوری دلا چاری وہ مرکب کا زمین پر گر کے تڑپنا پیاس سے قریب ہلاکت ہو پختا وہ شاہزادہ کا بنظر پیاس سب طرف دیکھنا پناہ بذات خدا رستم ثانی ایسا ہی شجاع و بہادر تھا اور زندگی اُسکی باقی تھی ورنہ اگر رستم بھی اس مقام پر ہوتا تو خوف سے ہلاک ہو جاتا اور تاب تشنگی نہ لاسکتا ابھی شاہزادہ حیران و پریشان تھا و مہدم نگران تھا کہ یکایک اُسی کوہی نے اپنی زبان میں شاہزادہ سے جو بیان کیا تھا اور شاہزادہ تمام کمال اُسکی تقریر نہ سمجھا تھا وہی امور ظاہر ہونے لگے یعنی وہ صحرا روشن ہونے لگا در سے ایک مکان مانند حباب کے تیشے کا نہایت وسیع جس میں روشنی بکثرت تھی نظر آنے لگا اور کچھ آواز کسی نازنین کے گانے کی اور صدائے ساز ہائے مختلف کان میں آنے لگی اُس وقت رستم ثانی نے دلیلانہ ارادہ کیا کہ جس طرح ہو سکے مکان مذکور تک جانا چاہیے اور کیفیت وہاں کی دیکھنی چاہیے اگر زندگی باقی ہے تو کچھ بھی ضرر نہ ہوگا اور اگر اجل ہے اسی صحرائین لائی ہے تو مرضی خدا میں کیا دخل ہے راضی ہوں رضائے الہی میں یہ قصد کر کے اُسی مکان کی طرف روانہ ہوا بدقت راہ طے کر کے قریب اُس مکان عجیب و غریب کے پہونچا دفعتاً آواز گانے کی تو موقوف ہوئی لیکن وہ مکان نظر سے غائب ہوا رستم ثانی نے دیکھا کہ دروازہ اُس مکان کا یا تو بند تھا یا فی الفور خود بخود کھل گیا اور مکان مذکور کے اندر سے آواز آئی اسی شاہزادہ رستم ثانی مجھے معلوم ہوا کہ تھے اس صحرائین کے بہت تکلیف و سختی اُٹھائی ہے بیان برے سیر اسوقت آئے ہوا مادہ اپنی جان دینے پر بھی بخیر آگئے ہو تو ہم بھی تمہاری ملاقات کے مشتاق ہیں شاہزادہ موصوف یہ تقریر صاحب مکان کی سن کے دلیرانہ دروازہ مکان سے اندر مکان مذکور کے گیا پہلے اُس مکان کو بنظر غور چار طرف اور تحت و فوق دیکھا عجب وہ مکان وسیع عجیب و غریب نظر آیا کہ دیکھنے سے اُسکے از حد حیرت ہوئی کیونکہ وہ مکان یکسر آگینہ باریک و نازک کا تھا مانند قعر بلورین کے یا بطور حباب سر کے بنا ہوا تھا ہر چند لظاہر مختصر تھا مگر اندر جانے سے اُس مکان کے ثابت ہوا کہ نہایت وسیع ہر چار طرف در و دیوار میں اور اُسکے تحت و فوق میں صد ہا بلکہ ہزار ہا تصویریں لرن و مرد انسان و حیوان شجر و درو دیو جن و دباغ و صوا کوہ و دریا وغیرہ کی نظر آئیں جبکہ دیکھنے سے اسقدر حیرت ہوئی کہ شاہزادہ موصوف بھی ایک تصویر حیرت ہو گیا جس تصویر کو دیکھا یہی معلوم ہوا کہ یہ اصلی ہے تصویر نہیں ہے کیونکہ وہ جملہ تصویریں ایسی تھیں کہ مانی و ہزار گنے بھی اپنی زندگی میں مانند اُن تصویروں کے ایک تصویر بھی کبھی نہ دیکھی ہوگی ایسا انکو رنگ و روغن میں نہ ہوا ہوگا اور اُس مکان منقش و پر تصویر کی کیا نشا لکھی جائے لیکن مختصر یہ ہے کہ وہ مکان رشک نگار خانہ چین تھا اگر



اگر مانی و بیزاد اس مکان کی کسی تصویر کو مفصل دیکھ لیتے تو غیرت سے پھر کبھی دعوے مصوری نہ کرتے بایں وجہ کہ اول تو وہ تصویریں ایسی خوشنما و خوبصورت تھیں کہ ایسی تصویر کھینچنا محال تھا دوسرے یہ کہ تکلف یہ تھا کہ ہر تصویر گویا جاندار معلوم ہوتی تھی اور اصلی و نقلی میں فرق ثابت نہوتا تھا جب شاہزادہ رستم ثانی تصویر دن کو دیکھ چکا بعدہ روشنی پر نظر کی دیکھا صد ہاتھ پاؤں بلورین و دیگر شیشہ آلات رنگا رنگ کے عجیب طور سے سقف مکان میں آویزاں ہیں کہ جبریت ہوتی تھی ان سب جھاڑوں میں بتیان مومی و کافوری روشن ہیں دیوار گیریاں نہایت نفیس ہیں آئینے قد آدم و شک خنق دیواروں پر نہایت خوبی سے نظر آتے ہیں تخت پر فرش نفیس و پاکیزہ یونچھا ہوا ہے کہ دربار سلاطین جان میں بھی ایسا فرش کبھی نہ دیکھا ہو گا اگر اس فرش کی تاثرات فرش زمین کوئی تریف لکھے تو بھی اچھی طرح تزیینت اس کی نہ لکھ سکتے اور جو کنول اور مردنگ و فانوس و دیگر سامان عجائب و غرائب دیکھا اس کی بھی ثنا اگر مرد و خضر بھی پائے تو اسے نہ کر سکے ایک یہ مولیٰ کیا تریف اس مکان کی اور تمام اس کے اشیاء کی کر سکتا ہے مجبور ہو کے حال صاحب مکان وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ بعد دیکھنے مکان و زیب و زینت و سامان و اسباب مکان کے شاہزادہ موصوف نے دیکھا کہ ایک شخص کبیر السن کہ جسکی ڈاڑھی قریب ایک دھب لمبی اور سفید تھی اور وہ پوشاک نفیس سفید پہنے تھا بالائے سر تکیہ کیے بیٹھا ہے چہرہ اسکا چندان روشن نہیں ہے مگر رعب و داب زیادہ ہے اور قریب اس کے ایک نازنین نہایت حسین رشک پر یزادان پرستان غیرت حوران جہان بیٹھی ہے جو کہ وہ نوجوان و عاتقہ ہے بعد شرم دھیا اور ہزار تار و آواہ لباس رنگین و نفیس پہنے ہوئے جلوہ گر ہے اسکی روشنی رخ سے ایسی ضیا ظاہر ہوتی ہے جیسے ماہ شب چاروہ سے روشنی ہو رہا ہوتی ہے شاہزادہ رستم ثانی نازنین مذکور کو دیکھتے ہی عاشق ہو گیا وہ بھی پہلے تو شاہزادہ موصوف کو دیکھ کر مسکرائی بعد اس کے شرم سے سر جھکا کر منہ پھیر کے بیٹھی رہی ابھی اس نازنین نے رستم ثانی کو دیکھ کر ناز و نخوت سے منہ اپنا پھرا تھا کہ شاہزادہ کا اس کے عشق میں عجب حال تھا ناگاہ شخص کبیر السن نے سر اپنا اٹھا کے جانب شاہزادہ دیکھا کہ آئیے تشریف لائیے گو مجھے خود تر ہو لیکن بوجہ شاہزادہ ہونے کے بزرگ مرتبہ ہو مقاری تعلیم و تکریم کرنی چاہیے یہ مکر مند سے اٹھا شاہزادہ نے اسے پیر جا کر سلام کیا اس نے جواب سلام کا دیا جب شاہزادہ قریب اس کے آیا اس نے اپنی جگہ پر بالائے سر منہ بٹھایا اور خود علیحدہ ہٹ کر بیٹھا بعد بیٹھنے کے مزاج پوچھا شاہزادہ نے کہا شکر ہے پروردگار عالم کا کہ ابھی تک بقید حیات ہوں یہ کہہ کر پوچھا کہ اپنی تریف کیجئے اس نے جواب دیا اے شاہزادہ ذی کماہ آگاہ ہو کہ سب مجھ کو ثانی اور سطو کہتے ہیں یہ ایک مختصر مقام میں نے اپنے رہنے کے واسطے ہمیں جنگل میں بنالیا ہے ہمیں رہتا ہوں میں اٹھ کر موافقہ و مصافحہ آپ سے ضرور کرتا مگر ترک ادب ہوتا کیونکہ میں گویا بشمول اموات ہوں پس جو میت ہو اسکو زندوں سے موافقہ نہ کرنا چاہیے خصوصاً آپ ایسے شاہزادہ ذی وقار سے یہ کہے چہرہ شاہزادہ کو نہ نظر غور دیکھ کے کچھ سمجھ کے اور مسکرا کے کہا میں آپ کے حال سے آگاہ ہو گیا ہوں لیکن چاہتا ہوں کہ آپ اپنی زبان سے اپنا حال خود بیان کیجئے اس وقت چہرہ سے آپ کے صاف پایا جاتا ہے کہ کسی کے دام عشق میں گرفتار ہو گئے ہیں سوا اس کے کسی ایسی چیز نادر کے حصول کی فکر آپ کو ہے کہ جس سے کام عظیم کا انصرام کرنا منظور ہے شاہزادہ نے



شہزاد کے سر جھک کے جواب دیا حکیم صاحب جب آپ آگاہ ہو چکے ہیں اور خود بیان کر چکے ہیں تو میں اب  
 کیا بیان کروں حکیم صاحب نے کہا جب تک آپ اپنی زبان سے مفصل اپنا حال اظہار نہ کیجیے گا اس وقت  
 تک کوئی فکر آپ کے حسب دلخواہ نہ کی جائیگی اور جواب باصواب آپ کو نہ دیا جائیگا لہذا آپ کو لازم ہو کر  
 کچھ حجاب و شرم نہ کیجیے جو کچھ بیان کرنا منظور ہو بیان کیجیے شاہزادہ نے اس نازنین کی طرف اشارہ  
 کر کے پوچھا یہ نازنین کون ہے اسکا کیا نام ہے یہ گل رعنا سے باغ دلرمانی کس گلشن کا ہے اور یہ رشک  
 سر کس چین کا ہے مجھے اس سے بہت الفت ہے جس وقت سے اسے دیکھا ہے کیا کہوں کیا حال دل کا  
 ہے مفصل حال تو اپنے دل کا کیا بیان کروں لیکن مختصر حال میرے دل کا بقول کسی شاعر کے ایسا ہے مطلع  
 غنچہ افسردہ جو مشہور ہے وہ ہمارا ہی دل رہو رہو اگر آئندہ مرغ بسمل کے اس دل بیتاب کو طہان  
 کہوں تو کہیں ہوں کہ یہ دل میرا بطور طائر نیم بسمل کے تڑپ رہا ہے اور اگر مثل سیاب کے بیقرار  
 کہوں تو بھی دعوائے میرا غلط نہیں ہے کیونکہ یہ دل زار اس نجو بہ گلزار کے عشق میں مثال سیاب کے  
 بیقرار ہے حسرت یہی ہے کہ اس سے ہم بستر ہوں ایک آرزو یہ ہے جو آپ نے بیان کی دوسری  
 نشانی ہے کہ لوح طلسمی میرے ہاتھ کسی طرح آجائے تاکہ طلسم صندل کو فتح کروں حکیم شامی  
 اسطو نے مسکرا کے جواب دیا آپ نے جو کچھ بیان کیا ہے اس میں کسی طرح کا شک نہیں ہے میں پہلے  
 ہی ان دونوں باتوں سے آگاہ ہو گیا تھا مگر خلاصہ آپ سے بصلحت نہ کہہ سکا اب خلاصہ اور  
 صاف صاف کہتا ہوں آپ کے سوالوں کا اور حسرتوں کا جواب دیتا ہوں بگوش دل سنئے اس  
 نازنین کے بارے میں جو آپ نے مجھے پوچھا ہے معلوم ہو کہ یہ نازنین شاہزادی ہے نام اسکا ملک  
 ہالیون گوہر بلوش ہے اسکے پر کا نام حدید شاہ ہے جو ایک ملک حدید کا فرمانروا ہے اور اسکے  
 صدمہ جلالی میں سیاہ پوش ہے یہ نازنین مجھ تک عجب عنوان سے آئی ہے میں اسکے آنے کا حال کیا  
 بیان کروں بعد چند سے آپ پر خود ہی ظاہر ہو جائیگا میں اب آپ کو ایک خبر خوش سناتا ہوں وہ خبر  
 یہ ہے کہ آپ کا عقد اسی شاہزادی سے عنقریب ہوگا وصل کے بارے میں نہیں کہہ سکتا کہ کب تک ہو مگر  
 ساتھ سونا تو ضرور ہوگا آپ صدمہ درنج نہ کیجیے و خوش ہو جیے کہ مراے ولی آپ کا برائے گا  
 یہ شاہزادی آپ کے عقد میں آئیگی سو آپ کے کوئی اس شاہزادی سے ہمبستر نہ ہوگا اور یہ بھی  
 واضح ہو کہ آپ قتاج طلسم صندل ضرور میں لوح طلسمی آپ کو ضرور ملیگی لیکن ابھی نہیں جب اس کے  
 لئے کا زمانہ آئیگا ملیگی شاہزادہ نے خوش ہو کے پوچھا لوح طلسمی تو بالفعل نہیں ملیگی لیکن اس میں  
 رشک جو سے عقد کب ہوگا دل میرا بیقرار ہے میں چاہتا ہوں کہ ابھی عقد ہو جائے حسرت میرے دل کی  
 عمل جائے حکیم صاحب نے مسکرا کر جواب دیا اچھا اگر تمہاری یہی خوشی ہے تو فرمیں اور آپ دونوں  
 عقد پڑھ سکتے ہیں میں اس شاہزادی کی طرف سے وکیل ہو کے تعداد مہر مقرر کر کے اسکی رضامندی  
 سے اجازت لے لےکے صنف نکاح پڑھتا ہوں اور آپ سے سوالات کرتا ہوں آپ عربی زبان میں جوابات  
 دیجیے اسی وقت آپ کے نکاح میں یہ شاہزادی آجائے مگر پھر بھی اس سے نکاح کر لیگا موافق  
 اپنی شان اور اسکی قدر و منزلت کے میرے عقد پڑھنے پر اکتفا نہ کیجیے گا شاہزادہ نے اس امر کو  
 بخوشی منظور کیا اس وقت حکیم صاحب اور چند کنیزوں اور دیگر عورتوں نے ملکہ ہالیون گوہر بلوش کو



دو لکھ بنایا اور جو سامان شادی و عقد میں ہوتا ہے اور ضروری تو اعدا و رسوم ہوتے ہیں انھوں نے اُنکے  
 کرنے میں تامل نہ کیا اگر اُنکو لکھن تو محض طول ہو گا خلاصہ یہ کہ حیب وہ تازمین دھن بنی چند عورتیں جو  
 حنین اُن میں سے ایک رقص و نغمہ کرنے لگی کئی عورتیں ساز بجانے لگیں دو چار عورتوں نے ملکر  
 رستم ثانی کو دولہ بنایا ایک کینز کشتی لیکر آئی اسیں نقل و میوہ و شربت وغیرہ رکھا تھا وہ کشتی رو رو  
 حکیم صاحب کے رکھی گئی حکیم صاحب نے موافق قاعدہ تازمین مذکورہ سے واسطے عقد پڑھنے کے  
 اجازت لینے مہرین کو کے حسب دستور نکاح پڑھا بعدہ سوالات حسب دستور عربی میں کیے  
 رستم ثانی نے اُن سوالوں کا جواب دیا جب اس طور سے عقد ہو گیا حکیم صاحب خوش ہو کے کہا ای شاہزادہ  
 ذیجاہ مبارک ہو بھیجے خوشی آپ کی گئی اب یہ شاہزادی آپ کے نکاح میں آگئی یہاں جلد سامان عیش  
 و استراحت بیٹا و موجود ہے بسم اللہ شب ساقہ اپنی زوجہ منکوحہ کے بعشرت بسر کیجئے شربت پانی موتوں  
 رکھیے کیونکہ بیان سوا میرے اور آپ کے مردوں میں کوئی نہیں ہے اگر یہ عورتیں ہیں تو کینز و غیرہ میں  
 پس اس رسم کو بھی موتوں رکھیے تو مہتر ہر ادا اگر آپ کی خوشی اسیں ہے کہ شربت کی رسم ہو تو غیر میں  
 حاضر ہوں ایک حکیم زادہ نبض و قارورہ کا دیکھنے والا ہوں شاہ و شہریار و وزیر امیر و انہیں ہوں  
 ایک محتاج ہوں جو کچھ اس رسم میں حاضر ہوں اُسے قبول کیجئے گایہ کلمہ ایک کینز سے اشارہ کیا وہ جلد  
 گئی اور چند کشتیاں کہ اسپر کشتی پوش نفیس و زرتار پڑے ہوئے تھیں آئی وہ کشتیاں نقری و  
 طلائی یقین کسی کشتی میں خلعت فاخرہ لایق شاہ و شہریار کے تھا اور کسی میں تاج و اہر نگار اور کشمیر  
 آبدار رکھی تھی اور چند کشتیوں میں جو اہر بیش بہا اور اشرفیان بکثرت یقین الغرض وہ سب کشتیاں  
 حکیم صاحب نے نذر رستم ثانی کر کے کہا ای شاہزادہ ذی قاران کشتیوں میں جو کچھ ہے اسے قبول کیجئے اور  
 اسے شربت پانی میں لینا تصور فرمائیے گانہ ہمیز میں خیال کیجئے گا کیونکہ مجھے حمیزہ سینے کیا ہے اور  
 یہ شاہزادی میری دختر نہیں ہے اور نہ میں شربت پانی میں کچھ آپ کو دے سکتا ہوں صرف اپنی خوشی  
 خاطر کے واسطے یہ سب رسم دست اس وقت کیا گیا ہے یہ کلمہ حکیم صاحب اُسے اور شاہزادے سے  
 رخصت ہو کے کینزوں سے کچھ اشارہ کر کے اسی مکان میں ایک جانب جا کے غائب ہو گئے لیکن بعد  
 جانے حکیم صاحب کے بعد کتنا کھلانے اور پانی پلانے دھن دولہا کے کینز ان نے موافق اشارہ ثانی  
 اور سلو کے ملکہ گوہر پوش کو مسند زرین سے اٹھایا اور جو مہری نفیس اس مکان میں تھی اسی مہری پر حکم مذکور  
 کو لے گئیں بعدہ اُنہیں سے وہ سب کینزین خدمت رستم ثانی میں مسکراتی ہوئی آئیں اور دست بہت عزیز کر  
 لگیں ای شاہزادہ لا یتقدرو ذیجاہ و نو شاہ اب تمنا آپ کیون تشریف رکھتے ہیں ہمراہ اس کے  
 مہری پر آرام کیجئے دعا سے دل عروس سے نکالے شاہزادہ اُنکی تقریر سن کے شراب کے خوش  
 ہوا فی الفور شوق وصل میں مسند زرین سے اُٹھ کر مسکراتا ہوا اُس مہری کی طرف چلا جب  
 قریب اس مہری کے پہنچا دیکھا کہ عجیب داد مہری ہے کسی شاہ و شہریار کو کبھی ایسی مہری  
 پر خواب میں سوتا میسر نہوا ہوتا گا اور کبھی چشم فلک نے بھی ایسی مہری نہ دیکھی ہوگی اس مہری  
 کے پردوں اور خوبصورت کے پھولوں اور فرش مہری اور کیوں کی توہین کیا لکھی جاوے کہ قلم و قریب  
 نشان اُنکے عاجز ہوا فی اصل شاہزادہ موصوفت نے اس مہری کو دیکھ کر بہت خوش ہو گئے



اور امیر ملک ہمالیوں کو ہر پوش کو پلکے از حد شادمان بھر کر مسہری پر قدم رکھا ملک مذکور مسہری پر شانہزادے  
 کے آنے سے گہرائی اوقات کے خیال سے کچھ شادمان اور کچھ پریشان خاطر ہوئی کینزوں سے اٹھنے  
 سے کہنے لگی خبردار تم سب بیان سے کہیں بچا جاتا جانتی رہنا میرے پاس سے جدا ہونا اور اگر کہیں  
 جانے کا قصد ہو تو میں اس شانہزادہ سے غافل ہوں مجھے بھی ہمراہ اپنے لیے چلنا نہیں معلوم ہو  
 تمہارے جانے کے یہ مجھے کیا کریگا میں کبھی کسی مرد کے ساتھ سوئی نہیں ہوں مجھے مرد سے نفرت  
 ہے اس شانہزادے کے یہاں رہنے سے مجھے نیند نہ آئیگی راحت میں میری خلل آئیگا بلکہ حلیف  
 واذیت کا یقین ہو کینزوں سے بھی اشارہ سے عرض کیا حضور گھبراہٹ میں باطمینان خاطر آپ  
 اسی مسہری پر آرام کریں ہم حضور کے پاس سے کہیں بچا جائیں گے جس وجہ سے حضور پریشان خاطر ہیں  
 ہم اس سے آگاہ ہیں خوب جانتے ہیں کہ بعد ہمارے جانے کے یہ شانہزادہ واسطے اجر سے کار  
 اپنے آپ کو تکلیف دے گا فو زیری حضور کے دشمنوں کی چاہیگا بھلا ہم جان بوجھ کر ایسے وقت میں  
 کب حضور سے جدا ہونے کے ہمتے حضور کا نک کھا ہاں گودیوں میں حضور کو کھلا یا سر خد متین کی ہن اب خدا  
 نے یہ دن دکھایا ہے کہ حضور جوان ہوئی ہیں نام خدا میں حضور کا چودہ برس کا ہوا ہے ماہ شباب کمال کو  
 ہو چکا ہے بس طفلی سے حضور نے ہاں قدم نکالا ہے ہم ہرگز یہ نہ مانیں گے کہ حضور کو اس شانہزادہ سے کسی طرح  
 کی تکلیف واذیت پہنچے اور بے مروتی سخاں الماس سے جدا ہجائے ملک ہمالیوں کو ہر پوش  
 اٹھنے اشارہ کی تشریح کو سمجھ کر ملیں ہوئی اور شانہزادے کی موجودی سے ناخوش ہو گئے شرما کے منہ چھپاتے  
 اور روٹھنے لگی اور وہ ارادہ کرنے لگی کہ مسہری سے اٹھ کر کہیں چلی جاؤں مبادا کینزین مجھ سے  
 جھوٹ کتنی ہوں بیان سے حرکت جائیں تو کیا ہو ہنوز شانہزادی اس فرد میں تھی کہ وہ کینزین اکی  
 وقت وہاں سے علیحدہ ہٹ گئیں شانہزادہ مسہری پر حاکم ہزارا شیتاق وصل ملک مذکور کے پاس بہ آرام  
 تمام لیٹا اور کہا اے شانہزادی کہاں جانے کا ارادہ کرتی ہو ہمتو تمہارے وصل کے مشتاق ہو کر کے  
 تمہارے پاس آئے ہیں ہمارے حال پر نظر عنایت کر اس وقت ہم سے جدا ہونے کے شانہزادہ نے اسکی  
 کھلی پر ہنسنے پیار سے ہاتھ ڈاکر اپنی طرف کھینچا اسوقت عجب طرح کی جنگ فی مابین ہونے لگی کسی طرف  
 سے ناز اور کسی جانب سے نیاز ہونے لگا آخر کار نوبت بایجا رسید کہ شانہزادہ نے ملک ہمالیوں کو ہر  
 پوش کو بعد غشاء مسہری پر لٹایا ہاتھ اسکی گردن میں ڈالے بوسے اس کے عارض گل رنگ کے لینے  
 کا ارادہ کیا ناگاہ ایسی ہوائے زحمت بخش دھوم اور دراحت طلب آئی کہ شانہزادہ موصوف  
 نہ تو ملک مذکور کو میار کر سکا نہ وصل اس سے حاصل کر سکا نہ کچھ باتیں کر سکا لیٹے ہی سو گیا  
 چونکہ مشہور ہے کہ غلب وصل نہایت مختصر ہوتی ہے اور ملک پر جانوں کا دریا آزار ہمیشہ سے رہتا ہے  
 ایک دم جانوں کو ساتھ حسینان جہان اور نازنینان و خوب رویان کے عیش و عشرت کرتے  
 نہیں دینا ہوا اور اگر اتفاق سے کبھی کوئی جوان کسی نیک محبوب سے وصل چاہتا ہے اور اس کے پاس لٹتا ہے  
 تو اس طرح جفا کو نہایت ہی ناگوار ہوتا ہے اور ایسا سنگ تفرقہ بعد تم و غضب لگاتا ہے کہ عاشق  
 کو مشوق سے اور مشوق کو عاشق سے جدا کر دیتا ہے فراق غالب و مطلوب کا ہمیشہ خواہان  
 رہتا ہے وصل زد جہ و شوہر یا ہمبستری عاشق و مشوق کی اسے ناگوار نہیں چاہتا ہے کہ دو غیبا



ایک جاہون عیش و راحت سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ حلاوتی بیدار عاشق پر جفا ہی کرتا ہر کون ایسا خوش مقدمہ کہ جیسر اس نے کبھی کوئی ظلم نہیں کیا ہر کون ایسا شخص ہر کہ اسکا شاکی نہیں ہر بہ ستم ایسا دہریہ ہر انواع و اقسام سے جو روح جفا کرتا ہر کسی کو کسی حد تک کے عشق میں صحرانورد کرتا ہر کسی جوان کو کسی محبوبہ کی الفت میں مبتلا کر کے مانند ہی بے آب کے تر پاتا ہر کسی عاشق کو کسی معشوقہ کی الفت میں مانند مجنون دیوانہ کرتا ہر کسی طالب کو کسی مطلوبہ کے شوق وصال میں مثل فرہاد کے تیشہ ظلم سے ہلاک کرتا ہر سلاطین حبان کو ملک و مال سے محتاج کر کے ہلاک کر کے خوش ہوتا ہر کسی کو کسی عزیز و دوست کے فراق میں رُلا تا ہر غرض کہا تک ظلم و جفا اسکے بجز ہر کیے جا رہے ہیں کیونکہ سحر و جادو ہر ہر شکایت اس پر فلک کی مفصل لکھی جا رہی ہے الا مختصر یہ ہے کہ ان ظلم و شکایت پر ہم زن صحبت ہر افسوس سے کیا غریب کیا عادت ہر افسوس | | کن چرخ مغرور حق با ملکیت | اپنے آثار مرد و چیلہ ساز سین

الحاصل آدم پر مطلب بنو شاہزادہ رستم ملکہ ہالیون گوہر پوش کے ساتھ مسہری پر لیٹا سو یا تھا کہ تھوڑی ہی دیر میں صبح ہو گئی شب وصال گزر گئی آنکھ شاہزادہ کی جو کھلی اپنے نہیں عیب حال میں پایا دیکھا کہ فرش خاک پر پڑا ہوں نہ وہ مکان ہر نہ مسہری ہر نہ وہ محبوب ہر کہ جسکے ساتھ نکاح ہوا تھا نہ وہ سامان عیش و عشرت نہ حکیم ثانی اور سطر میں نہ وہ کشتیان در و جواہر کی ہن نہ وہ کینوں ہن ہن دہری صحرائے وحشت خاک پر ہوا سے تدرجیل رہی ہر گرد اُڑ رہی ہر غبار بلند ہو رہا ہے شاہزادہ موصوف نے آنکھیں کھول کر صحرانورد دیکھ کر پہلے تو خیال کیا کہ میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں کیونکہ میں تو مسہری پر ساتھ ملکہ ہالیون گوہر پوش کے لیٹا ہوں یہ صحرانورد فرش خاک پر پڑا ہوں میرا کیا یہ خیال ہے کہ آنکھیں اپنی بند کر لین بعد تھوڑی دیر کے غوب ہو ثیار و سیدار ہو کے جو منظر غور چار طرف دیکھا تو یقین ہوا کہ خواب پریشان نہیں ہر واقعی خاک پر پڑا ہوں اکودہ گرد و غبار ہوں نہ وہ مکان ہر نہ وہ مسہری نہ وہ ملکہ ہر شاہزادہ اس ظلم کی ایک سیر اور عجائبات کی سی کیفیت سمجھ کر از حد متحیر ہوا دل میں کہنے لگا شب کو کیا دیکھا تھا صبح کو کچھ بھی پایا اسے یہ کیا ہوا یہ کیا شہیدہ تھا اور یہ کیا ظلم تھا اور یہ کیا عیب و غریب نیرنگ تھا کہ کبھی ایسا کوئی شہیدہ حیرت انزا دیکھنے میں نہ آیا تھا اور کبھی ایسا ظلم نظر سے نہ گذرا تھا یہ شاہزادہ ہاتھ اپنے دل میں کر کے زمین سے اٹھا چار طرف دیکھنے لگا کوئی ہمدرد دیا اور نظر نہ آیا اسی صحرانورد اپنے مرکب کو زمین پر پڑا ہوا پایا جب اسکو قریب گیا دیکھا کہ وہ مر گیا ہے رستم ثانی گھوڑے کے ہلاک ہونے سے فکر کرنے لگا کتاب اس صحرانورد سے پیاہ کدھر جاؤنگا دشت نور دی سے ہلاک ہو جاؤنگا اسی فکر میں یہ خیال کیا کہ اگر رستم ثانی مرحمانہ تیرا بہتر ہو کیونکہ تو ایسے اپنے محبوب سے جدا ہوا ہے کہ جو فراقی میں ہمیشہ تھا یہ خیال کر کے یا ملکہ ہالیون گوہر پوش میں آہ و بکا کرتے لگا اور اپنی بدقسمتی پر گفرتیں کرنے لگا آخر تا دیر اپنی بد نصیبی پر گریہ و بکا کر کے یا ملکہ ہالیون گوہر پوش کے ساتھ سونے میں اور وصال سے محروم رہنے میں یہ شہر و دنیا کی سب سے بے نیامین ہو گا کوئی ہمسایہ نصیب نہ آئے ایسے باغ میں اور خالی دامن بچلے شہر مند و بکا و بان سے آگے چلا راہ صحرانورد کو طر کرنے لگا کوئی ایسا نہ تھا اس گراہ دریافت کرتا تو کل خدا ایک سمت صحرانورد رہا اور دہوارا دہن ہر قدم پر کانٹے قدم چومنے لگے پیادہ رہی دہشت شاہزادہ رستم ثانی پر نظر کر کے خار ہلے دشت بزبان سیرانی تعریف کرنے لگے اور گرد با د



شاہزادہ کو صراہ میں پیادہ پاروان دیکھ کر شک بخون جانکر واسطے تعظیم کے جا بجا اٹھنے لگے ہوا  
تتہر بیابان شاہزادہ رستم ثانی کو نو شاہ عالی جاہ جان کے بار بار خلعت پائے چادر گرد و غبار سے  
مخلع کرنے لگی روح قیس عشق ملکہ ہمایون گوہر پوش میں شاہزادہ موصوف کو گریان و صحرانورد دیکھ کر  
مرحبا و ہر اک الشکر کہنے لگی تھوڑی راہ صحرانورد شاہزادہ نے طرکی کھلی کہ کف پائے اسکے جو مانند گل کے  
نازک و نرم تھے صدمہ خس و خوار بیابان سے رسیروسی سے عاجز ہوئے خون کف پائے بوجہ چھینے غار  
دشت کے جاری ہوا یہ جاے افسوس ہے کہ موافق نظم مقام ہذا

گھر سے باہر آئے نکالا ہے  
سو جھتی تھی نکوئی راہ فتوح  
لات کی اوس اور دن کی دھوپ  
مانگتا تھا نہ موت آتی تھی نہ  
جو کہ نازون سے پرورش پائے  
اسکے زیر قدم ہو بستر خار  
وہ بت ناز پرورد اور یہ سفر  
اور یہ داد دیے قیامت نا  
حبیب اڑاتی تھی باد تشدد غبار

پاؤں ایذا سے راہ سے مجروح  
بوجہ سر کا قدم پہ بھاری تھا  
سرخ و آفت سے جان بانی تھی  
جاے انصاف ہی مقام حذر  
قرش گل پر جسے نہ آئے قرار  
بار ہوائے یون سر سر خار  
وہ گل گلشن فراکت نا  
طول میں عمر خضر جاہد تھا

عشق نے کس بلا میں ڈالا ہے  
وہ دم وقت دم شمار سی تھا  
نہ رہا تھا ذرا بھی حسن کا روپ  
دیکھو شریک چرخ شبہ گر  
آسمان اس سے خاک چھوٹے  
رگ گل سے چو پاؤں ہوں افکار  
وہ مہر و پیکر اور پیغمبر  
آسمان حکما اس کو لا تھا  
کالی آنکھ کے صاف تھے آثار

ایسے صحرائے بلاخیز میں اٹھتا بیٹھا نالہ و فریاد کرتا ملکہ ہمایون  
گوہر پوش کی یاد کرتا ہوا جاتا تھا جب بہت رسیروسی سے عاجز ہوتا تھا سر شام کسی درخت کے نیچے  
بالائے خاک لیٹ رہتا تھا زبرد سر بجائے بالمش سنگ کلان رکھ لیتا تھا دل سے کہتا تھا دیکھئے عشق  
ملکہ ہمایون گوہر پوش میں ابھی کیا کیا سختیاں اٹھانا ہونگی اور بواٹھانے سختیوں کے دیکھئے اس سے  
ملاقات بھی ہوتی ہی یا نہیں اگر ملاقات بھی مثل سابق ہوتی تو اس سے وصل ہوتا ہی یا نہیں اسی قسم کی باتیں  
کرتا تھا اور روتا تھا یاد محبوب میں نیند نہ آتی تھی بان کسل راہ و صدمہ خار و آبلہ پانی سے غش آجاتا تھا جب  
صبح ہوتی تھی افاقہ ہوتا تھا مجبوراً ٹھکرتا تھا دلربا میں اسی حالت بلہ پانی میں آگے جاتا تھا اسی طرح شاہزادہ موصوف  
چند روز تک صحرانورد رہا کبھی دامن کوہ میں کبھی بالائے درخت گاہ زیر بنجر سایہ دار کبھی صحرائے پر خار میں کاٹون  
پر قیام پذیر ہوا اور شب ہزار خرابی و دشواری بسر کی آخر کار ایک سوز ہنگام بحر دامن کوہ سے چوروانہ  
ہوا جاتے جاتے صحرائے میں وقت قریب شام دیکھا کہ ایک جھوٹری ٹکرتے ہوئے آئے اسکے ایک فقیر  
جوان سیہ قام شیر کی کھال پر بیٹھا ہی گلیبھی اسکے آگے رکھی ہوئی آگ میں دبی ہوئی اور کچھ لکڑیاں میں دھوان  
ہو رہی فقیر مذکور دھونی رما سے بیٹھا ہی اور قریب اسکے ایک گٹر کو را پانی سے بھر کر سوار کھا ہے  
اس پر ایک آنچرہ ڈھکا ہے اور یہ گٹر اس فقیر کی جھوٹری کے غنقریب ہے بلکہ اندہ جھوٹری کے ہی اور  
ایک پردہ جھوٹری میں پڑا ہوا دکھائی دیتا ہے فقیر مذکور بار بار باحق یا مہودیا داتا بہادار بلند کرتا ہے اور  
جانب دشت بنظر غور اس طرح دیکھ رہا ہے جیسے کوئی نگہ کے آنے کا منتظر ہوتا ہے شاہزادہ نے  
اس فقیر کو دیکھ کر دل میں کہا شکر خدا کا کہ آج بعد کسی دنوں کے اس صحرائے میں اس فقیر کو دیکھا ہے اسکے  
پاس ضرور جانا چاہیے غالباً اسکے پاس پانی ہوگا اس وقت میں بیابان بھی ہون پانی طلب کر کے بیوٹھا



اور واسطے برآئے اپنے دعا کے فقیر سے کہو نگا عجیب نہیں کہ اس فقیر صحرانشین کی دعا سے مکہ ہمالیوں کو ہر پلوتش دوبارہ مجھے ملجائے ہنوز شاہزادہ رستم ثانی اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا اور جانب فقیر متورج چلا جاتا تھا تا گاہ اس فقیر نے رستم ثانی کو دیکھ کر بہ آواز بلند کہا ای شاہزادہ رستم ثانی شریفہ لایعے میں آپکا منتظر تھا مہبود متھارے حال پر رحم کرے کہنے اس صحرانین کے بہت تکلیف و ذیت اٹھانی ہزاروں بہت نہیں ہاری ہر شاہباش و مرخیا تمھاری شجاعت و بہادری و عاشق صادق ہونے میں شک نہیں ہر شاہزادہ موصوف نے اس کے اس طرح کلام کرنے سے خیال کیا بے شبہ یہ درویش صاحب کمال تر کیونکہ میرے نام و حال عشق سے آگاہ ہر اور مجھے طلب کرتا ہر غالباً اس فقیر کی دعا سے میرا دعا سے دلی برائی گنا جو خواہش میری ہر وہ اسکی برکت سے پوری ہوگی یہ فقیر اتنا اور فقرا کے بے کمال معلوم نہیں ہوتا ہر یقینی یہ بھی ایک خاصان خدا سے معلوم ہوتا ہر اسکی دعا میں ضرور اثر ہوگا یہ خیال کرتا ہوا دل میں خوش ہوتا ہوا پاس درویش مذکور کے گیا اور بے اختیار شوق طلب آرزو سے دلی اسے سلام کیا اس نے جواب سلام کا دیکر تخطیر کر کے قریب اپنے بٹھا یا اور بنظر لطف و عنایت چہرہ رستم ثانی کو دیکھ کر لہذا مزاج پر سی کے کہا ای شاہزادہ ذیجاہ میں آپ کے بیان آنے سے خوش ہوا حال ہر آپ کے ماہر ہوا لیکن اسوقت آپ کو بہت مضطرب پاتا ہوں اسکا کیا سبب ہر بیان کیجئے رستم ثانی نے کہا باعث میرے اضطراب کا اول تو یہ ہر کہ میں اس وقت بہت پیاسا ہوں کثرت تشنگی سے ہلاک ہوا چاہتا ہوں اگر پانی ملے تو مجھے پلائیے دوسرے سبب میرے مضطرب ہونے کا آپ پر ظاہر ہی ہو گیا ہر آپ نے خود ہی بیان کیا ہر حال عشق کا آپ پر ہو یا ہو گیا ہر بیشک آپ فقراے ذی کمال سے ہیں اپنے نام سے آگاہ کیجئے اور میرے واسطے دعا کے خیر کیجئے کہ حق تعالیٰ آپ کی برکت دعا سے میرے مطالب دینی و دنیوی بر لائے فقیر مذکور نے جواب دیا ای شاہزادہ ذی وقار اگر تم پیاسے ہو تو نہ کھراڈ بیان اب سرد و شیرین موجود ہر کوئی تمھیں اپنے ہاتھ سے جام آب دیجگا اس آب سرد سے دل آپکا ٹھنڈا ہو جائیگا ابھی روح کو راحت دل کو آرام حاصل ہو جائیگا اور آپ کے حال سے جو میں آگاہ ہو گیا آپ نے مجھکو فقراے ذی کمال سے تصور کیا یہ آپ کا خیال خام ہر میں تو ایک فقیر بے کمال ہوں اگرچہ نام میرا کمال شاہ ہر میں کیا اور میری دعا کیا ہو چاہتا ہر وہ مہبود کرتا ہر ان حکم دعا کرنے کا ہر یہ فقیر آپ کے کہنے سے دعا کریگا عجیب نہیں کہ اسی جگہ وقت دعا یا قبل ہو دعا آپ کا ایک مطلب دلی برآئے دل خوش ہو جاوے آپ تمام تکلیف و ذیت صحرانوردی بھول جائیں خیر پئے پانی تو پی لیجئے بعد دعا کر دنگا یا کمر ونگا مطلب آپ کا برائی گنا کیجئے اس جھوٹری کی طرف نظر کر کے کہا ای ہر وہ نشین آگاہ ہو کہ شاہزادہ رستم ثانی ہزار دشواری و خرابی صحرانوردی کر کے یہاں تک آیا ہر بہت پیاسا ہر خاطر مہمان ضرور ہر انداز میرے کہنے سے اور پیاس خاطر شاہزادہ رستم ثانی ایک جام آب سرد و شیرین اپنے ہاتھ سے اسے دیدے شرم و حجاب بھر کر اس جوان سے شرم و حجاب اب کرنا مناسب نہیں ہر نامحرم سے البتہ شرم و حجاب کرنا عورتوں کو زیبا ہر شاہزادہ موصوف گفتگو سے درویش مذکور کئے دل میں کہنے لگا کہ اس جھوٹری میں پس پردہ کون زن محرم میری ہر کہ جس سے مخاطب ہو کیے ایسی فقرہ کرتا ہر بیان و نظا ہر کوئی عورت میری محرم نہیں ہر نہیں معلوم یہ کلام اس فقیر نے کیا کیجئے کہ ہر دیکھیے کیا ظاہر ہوتا ہر ہنوز شاہزادہ موصوف اپنے دل میں یہ خیال کر رہا تھا بیکجا ایک



اس پردہ سے ایک ہاتھ تاہر برق باہر نکلا اُس دست نازک میں ایک جام آب سرد تھا فقیر مذکور نے شاہزادہ سے کہا اے شاہزادہ ذیجاہ لیجئے جام آب سرد اور پانی پیجئے دیکھیئے تو یہ کیسا آب سرد ہے کہ جو رشک آب حیات ہے اور دینے والا جام کا بھی کیا خوب رو ہے کہ غیرت جوہر شکر ہے کہ فقر نے دعائیں کی اور مطلب دلی آپ کا برآیا شاہزادہ عا پس پردہ سے ظاہر ہوا شاہزادہ نے فقیر کے کہنے سے جلد اٹھ کر جام آب سرد اس پردہ نشین کے ہاتھ سے لے لیا اور پانی پی کر خالی جام اُس پردہ نشین کے دست نازک میں دیکر ایک آہ سرد کی پھر یہاں چشم میں یوں اشک ہوائے شہر بے نقول شاعر مطلع ڈبڈبائی آنکھ آنسو تھم رہے ہیں شہلا میں جو نغمہ رہے ہے فقیر نے گہرا کر بظاہر بوجھا باخیر تو ہر مزاج کیسا ہے باعث آہ سرد و چشم پر دم کا کیا ہے مقام عجب ہے کہ حالت تنگی میں آب سرد و شرین پی کر یہ حال ہوا ہے برخلاف تسکین قلب و جگر آہ و بکا کے سب اس رنج و ملال کا کیا ہے بیان کرنا چاہیے شاہزادہ نے ضبط کر یہ کر کے جواب دیا اے کمال شاہ کیا کمون حجاب مانع ہے لیکن کتا ہوں اس پردہ نشین کی ایسی خوشنما کلائی ہے کہ جسے دیکھ کر ضرور دل کو کل آئی ہے مگر یہ پنجہ خانی اور یہ کلائی مشابہ سیری محبوبہ ملکہ ہمالیوں کو ہر پوشش سے بہت ہے جس مطلوب کے عشق میں سیرا یہ حال ہوا ہے اس وقت مجھے وہی محبوبہ یاد آئی ہے ایسا ہی اسکا پنجہ خانی تھا اور ایسی ہی مانند شمع کافوری کے آسکی کلائی تھی اور ایسی ہی خوشنما اسکی نازک کلائی میں تھیں اسی وجہ سے میں نے آہ سرد کی ہو اور اشک آنکھ میں بہا آئے ہیں مجھے حیرت ہے کہ وہ شاہزادی آپ کی جھوٹری ہن کمان آئی اگر یقیناً کمون کہ یہ پردہ نشین وہی شاہزادی ہے تو خلاف عقل ہے کیونکہ کمان وہ شاہزادی اور کمان یہ جھوٹریا اور یہ صوا اور اگر یہ کتا ہوں کہ یہ پردہ نشین وہ محبوبہ نہیں ہے تو بھی دورانہم وادراک ہے کیونکہ دست و رفق صاحب پردہ بعینہ ملکہ ہمالیوں کو ہر پوشش کے ہر اس وقت بے اختیار یہ دل چاہتا ہے کہ اس پردہ نشین کے دست خانی کو اپنے داغ دل پر یا نمودر ہم کافور کے پھلے کے رکھ دیتے تاکہ ٹھنڈک ہو اور اس کلائی کو بعد شوقی دست اپنی گردن میں حاصل کیجئے اور ہاتھ اپنے اس پردہ نشین کے گے میں ڈال کے ہم آغوش ہو جیسے اچھی طرح گلے ملیے فقیر نے مسکرا کر کہا اے شاہزادہ ذیوقار فقیر اور اشکبار بنو کہ تردد و حیرت کا مقام نہیں ہے خدا کی قدرت و عجاب و عراب امور میں عقل انسان کو کیا دخل ہے کیا عجب ہے کہ جس محبوبہ کی آپ کو تلاش ہے یہ پردہ نشین وہی ہو آپ کے جذب محبت اور اس فقیر کے ارادہ دعا کی برکت سے وہی شاہزادی بیان موجود ہو یہ کبکھر فقیر مذکور نے اُس پردہ نشین سے کہا اے خوبرو جمال بہتال اپنا اس شاہزادہ کو ہمارے کہنے سے دکھا دے پردہ درمیان سے اٹھا دے شرم و حجاب نکر س فقیر کے کہنے پر عمل کر دل شکنی مہمان کی خوب نہیں ہے شاید شاہزادہ رستم شانی غصے دیکھ کر نادمان ہو سچ و غم اسکا مہلک بخوشی و غوری ہو جائے یہ فعل بھی خالی از نیکی نہیں ہے کیونکہ آل مہمان کو شاد کرنا باعث خوشنودی محبوبہ ہے یہ گفتگو کے درویش مذکور نے اُس پردہ نشین سے پردہ اٹھانے اور صورت اپنی دکھانے میں تامل کیا فقیر نے کمر کر کہا اے رفقا کیا تجھکو خاطر مہمان کی کرنا منظور نہیں ہے کہ جمال اپنا دکھانے میں تامل کیا ہے پردہ نشین نے فقیر مذکور کے اصرار سے مجبور ہو کے بعد شرم و حجاب پردہ اٹھا کے صورت اپنی شاہزادہ کو دکھائے پھر پردہ ڈال دیا شاہزادہ نے اچھی طرح صورت اُسکی دیکھ کر از حد خوش ہو کے فقیر سے کہا شاہ صاحب حسین کا میں جو کیا تھا یہ وہی سرد ہے میں نے خوب



پہچان لیا یہ ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش ہر کے ساتھ میرا نکاح حکیم ثانی ارسطو کے مکان عجیب و غریب و طلسم نامین  
 ہوا تھا میں اسی نازنین کے ساتھ مسہری پر شب کو سویا تھا صبح کو میں نے کچھ بھی نپا یا نہ تو اس شاہزادی کو  
 دیکھا اس مکان کو دیکھا نہ حکیم صاحب سے ملاقات ہوئی اس روز سے اسی محبوبہ کی جستجو میں صحرانوردی  
 اختیار کی اور گریہ و زاری شروع کی آج آپ کے جھوٹے میں اسے پایا ہر یہ کو ہر بیش ہمارے  
 مدعا بعد جستجو تکلیف دینا ہوتا تھا کیا ہی فقیر نے کہا بابا اگر یہ وہی شاہزادی ہو تو خیر خدا کا شکر کر  
 پروردگار نے فضل کیا اب وقت شب کا ہر جو کچھ سوکھے ٹکڑے ٹال جوین کے اس فقیر کی جھولی میں ہیں  
 کھائے پانی پی کے میرے قریب آرام کرو صبح کو جو ہو گا دیکھ لینا شاہزادہ نے جواب دیا میں کبھی در  
 حالت موجودگی محبوب تمہا نہیں سویا فقیر نے جواب دیا یہاں نہ قصر نہ بیچ ہر نہ سامان نہ کد و پیش  
 و عشرت ہر نہ مسہری ہر نہ غذا ہے لذت ہر یہ فقط پرانی جھوٹری ہر اگر اس جھوٹریا میں سو رہنا قبول کرو  
 تو موجود ہر شاہزادہ نے کہا یہ چھریا ملکہ کے ملنے سے اور اس کے ساتھ سوئے کے سبب سے قصر فریدیوں  
 سے بھی بہتر معلوم ہوتی ہر اسی جھوٹری میں سوؤنگا فقیر نے یہ سنکے شاہزادہ کو طعام ہارے لذت کھلائے  
 اور آب سرد پلا یا بعد فراغت آب و طعام کے درویش نے شاہزادہ سے کہا بابا یہاں شراب نہیں ہے  
 تنگ ضرورت مگر کشی کی ہوگی پس اس سوے آب کے پاس جاؤ اور بہ نیت شراب جام میں پانی  
 پھر دیکھو کیا ہوتا ہر شاہزادے نے موافق کئے فقیر کے عمل کیا پانی مبدل بشراب ہو گیا شاہزادہ  
 کو پیکے تو نہایت حیرت ہوئی پھر خیال کیا یہ فقیر ذی کمال ہر اسکی دعا سے پانی مبدل بشراب ہو گیا ہر  
 یہ خیال کر کے کچھ شراب خود پی کچھ ملکہ کو پلائی بعد اسی جھوٹری میں جلکے ساتھ شاہزادی مذکورہ کے  
 ایک فقیر مذکور ہر ہر چھریا کے رہا ابھی شاہزادہ لٹا ہی تھا کہ ایسی ہوا سے خوش آئی اور ایسی دل کو  
 راحت حاصل ہوئی کہ نیند آگئی بوس کنار ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش سے محروم رہا یہاں بھی بعد غم و غریب  
 گزرنے کے شب آخر ہوگئی آنکھ شاہزادے کی کھلی دیکھا نہ وہ جھوٹری ہر نہ ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش پہلا  
 میں ہر نہ وہ فقیر ہر صرف اس جگہ رنگ بیا بان کا ڈھیر ہے اور سی ریگ پر اپنے تئیں لٹا پایا کھر اسکے  
 لاول برآمد کے آنکھیں بند کر کے خیال کیا کہ آج بھی اسی طرح کا خواب پریشان دیکھ رہا ہوں یہ کہنے تا دیر  
 آنکھ بند کیے پڑا رہا اور سمجھا کہ میں ساتھ ملکہ کے سو رہا ہوں جب بہت دیر ہوئی اور ہوش و حواس درست  
 ہوئے آنکھ کھول کر غور سے جو دیکھا تو کچھ بھی نہ پایا پہلے تو نہایت متحیر و حیران ہو کر دل میں کہنے لگا پروردگار اے  
 یہ کیا صحرانوردی کہ جہین دومرتبہ عجائب و غرائب دیکھ چکا ہوں کیا یہ صحرانوردی ہر یا کوئی شجرہ و بہرنگ اس  
 سرزمین پر خود بخود ہوتا ہر یا کوئی کرتا ہر بعد حیرت بسیار کے یاد ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش میں اسی جگہ بیٹھ کر خواب  
 رہا تا دیر اشکبار رہا آخر کار ہمت نے کہا اے شاہزادے کتنک بیان بیٹھے رویا کرو گے جس اظہار گے  
 چلو ملکہ ہمالیوں کو ہر پوش کی تلاش کرو یہاں بیٹھے سے کیا فائدہ ہر شاہزادہ ہمت کے آمادہ کرنے سے  
 وہاں سے لبس نہالہ و بکا ایک سمت چلا اتنا سے راہ میں جا بجا تھک کر بیٹھ جاتا کہ پائے سر ہر خار سے زخمی  
 صحرانوردی و عشق ملکہ سے شاہزادہ کا وہ حال تھا کہ ابلہ یا اسکے حال پر ملاں پر نظر کر کے پھوٹ پھوٹ  
 کے روتے تھے اور وحش و طیر بھی گریہ و بکا و حال نزار ہر شاہزادے کے منیر ہو کے گرد جمع ہو کے  
 روتے تھے شاہزادہ جانوران صحرانوردی کو اپنے حال پر مہربان و گریان دیکھ کر دل میں کتنا تھا افسوس



ہزار انھوں میں ایسے بیکس و لایار و اشکبار ہیں کہ حیوان بھی ہمارے حال پر روتے ہیں یہ کہنے اُس جگہ سے ہزار دشواری آئے گا کہ وہ نہ کر سکا اور آگے جاتا تھا اُس صحرا سے بلاخیز کی حالت اور شاہزادہ کی کینیت مفصل تو کیا کہی جائے مگر قصہ یہ کہ موافق نظم

وہ حرارت وہ فصل تابستان

ذرہ ذرہ میں تابش خورشید

دامن دشت پر سحاب غبار

قحط آب نے دھری تھی سبیل

نشہ لب یہ ہر ایک حیوان تھا

لوگ شعلوں سے شمع روشن ہو

رخ صحرا سرایا دھنتے تھے

تھا شجر بھی تو آگ کا تھا شجر

چھالا پا سے نظر میں پڑتا تھا

بد سیرغ قاف جلتے تھے

موج آتش تھی صاف موج شراب

نار دوزخ کا اک زبانہ تھا

دیکھتا خواب میں جو وہ ہامون

منہ میں لیتا عقیق لب ہر دم

نہ تو رہا نہ راستہ معلوم

مقام کر سر کو بیٹھ جاتا تھا

تھماتے تھے پہول سے رخسار

پاؤں میں باندھتا تھا وہ خود

آگاہ حق سے مدد کا طالب تھا

مجھے یہ بے سبب سمجھے کہ ہر

ارے او بایں فساد و جفا

قوت اب ہاتھ کھینچے تھی ہر

جانتا ہو جو ملک یا کئی راہ

آف نہ کھلے زبان سے زہار

لو کھینتا جی پھوڑا مری جان

بالا جتیا ہوا ہے یہ تیرا

جاسے والوں کا ہے کام یہی

داوید امتحان الفت ہو

شہ را نشان چنار سا ہر سید

ہر گولا الاؤ کی صورت

چاہ و چشمہ کہیں نہ دجلہ و نیل

بجز اک آب گوہر دندان

تابش ایسی کہ شب کو کیادن کو

خون سے کا پچا تھا شیر فلک

نگر نیر سے تھے غیرت اخگر

ہر ایک دری تھا انگارہ

جن اُدھر سے ذراہ چلتے تھے

چرخ میں تھا فلک بھی مثل طلا

تھا بادِ سموم کا جھومکا

پاؤں میں سایہ لپٹا جاتا تھا

شدت تشنگی سے وہ تر غم

پاؤں شہزادے کے وہ نازک زخم

جبر سے جب قدم اٹھاتا تھا

تھی یہ علامت سر سام

جیب و دامن کی دھجیان بیکر

آگاہ وہ زار زار دتا تھا

اک فلکِ ظلم کی بھی کچھ حد ہے

اس قدر تو کسٹم نکر ظالم

طاقت اتو جواب دیتی ہر

بدتِ نادک بلا ہون میں

شورشِ دل یہ کہتی تھی ہر بار

رہو سرگرم بادیہ گردی

سمتِ دل نہ ہارنا اصلا

دو قدم قیس سے بڑھا رہا

منزلِ اولِ محبت سے

منزلِ ہون تک تمام رگستان

ہر گڑھے میں تنور کی حدت

صورتِ ابرو آتش بار

بانی اتنا نہ تھا کہ تر ہو زبان

انتاشی آبِ پیکان تھا

دیکھ کر شعلہ ہوا کی پیک

سببِ موج ہوا پہ بجھتے تھے

دامنِ کوہ میں بھی ہر پارہ

سایہ تک ایڑیاں رگڑتا تھا

شعلہ ایسا زمین سے اٹھتا تھا

رگِ ماہی ہیے تھے بھج کے کباب

سر پہ جب آفتاب آتا تھا

تمام لغت نہ لیتا پھر مجنون

کہ کردی دھوپ اور ریتا وہ گرم

نہ کسی ملک کا پتا معلوم

تو راتا تھا ہر قدم ہر گام

محل سے تلوے تھے خار سے انگار

منہ پہ لے لیکے دامن محسرا

آسمان سے کبھی مخاطب تھا

کچھ تو قہرِ خدا سے ڈر ظالم

اب نہیں راستہ چلا جاتا

رحم کر بندہ خدا ہون میں

مجھ دل انگار کو بننا للہ

ہر قدم تھا یہ قولِ پامردی

منہ کڑی سے نہ موڑنا مرجان

کہ نہ فرما دے ذرا رہنا

آزائش کا ہر مقام یہی

شاہزادہ موصوف قطع راہ کرتا ہوا جاتا تھا جس جگہ ٹھک جاتا تھا بیٹھ جاتا تھا اپنی عزت و نہانی



اور یاد ملکہ ہمایون گوہر بلوش میں آہ و بکا کرتا تھا بعد نالہ و آہ کے ہزار غرابی و جبرائیل کہ صحرانورد ہوتا تھا جب کسی جگہ شام ہوتی تھی وہاں مقام کرتا تھا کبھی دامن دشت میں گاہ و دہ کوہ میں کبھی بالائے درخت گاہ ریگ بیابان پر شب بسر کرتا تھا اسی طرح چند روز راہ محراب کر کے ایک روز وقت شام ایک درہ کوہ میں پہونچا اُس روز صوبت محراب نوردی اور کثرت رنج فراق ملکہ مذکور سے یہ حال تھا کہ قریب ہلاکت تھا لہذا ہر زندگی سے مایوس تھا لیکن خدا سے امید رکھتا تھا کہ اگر وہ چاہیگا تو جانیر بھی ہوگا اور گوہر مدعا بھی پاؤنگا پس اسی حالت امید و بیم میں درہ کوہ میں گر کے مانند ماہی بے آب کے تر پکڑ پکڑ رہا قلب پہلے کچھ اپنی اذیت و صوبت محراب نوردی کا خیال نہ کر کے شوق عشق میں یہ مناجات عاشقانہ بدرگاہ

تقاضی الحاجات کرنے لگا مناجات عاشقانہ حسب مقام ذرا	یا خدا روح قیس کا صدقہ
دل مجروح قیس کا صدقہ	بہر درد دل شکستہ دلاں
مرض الفت جیب رہے	زندگی بھر یہ غم نصیب رہے
اور کچھ غم نہ بجز غم یاد	داغ حسرت سے لالہ زار ہوں
دل میں ہو خون آرزو ہر دم	اشک غم سے کون و نہ ہر دم
بلیوں کو سبق ہونا دل	دل غم و درد و دلخ کا گھر ہو
سوزش غم سے داغ داغ ہوں	خاندان براق کا چیراغ ہوں
مسکن جلوہ پری دل ہو	دل پہ کوہ غم دہر اس گرے
خادمانی سے دل ہے ناخاد	نامرادی ہو میری عین مراد
سرد کی طرح سے رہوں آزاد	عالم علم عشق بازی ہوں
علم دیوانگی یہ شہرت پائے	درس وشت کو روح مجنون آئے
روح فرما دے قدم اگر	کوہ رنج و الم کا ہوں فرہاد
خرد و ہوش ہوں ندای جنون	سایہ افکن رہے ہمارے جنون
تنگ کے نام سے بھی حار رہے	دشک باگ جس ہوتا زار

بعد اس مناجات کے واسطے اپنے دفع آلام فراق یار دلیر برائے دعا سے دل زار بہت اشکبار ہو کے اس طور سے دگاہ گریا میں دعا کرنے لگا کہ موافق نظم	الہی قاضی الحاجات تو ہو
آئی سامع الا صوات تو ہو	میں ہوں بندہ ترا یارب گہکار
میں زندان معیبت میں پڑ ہوں	شب دیوور میں سرکشہ جبران
کین نالان کین سرد گریبان	یہ راہ دوراں میں نیجان ہوں
مگر لا تقطوا سے باخبر ہوں	برائے آہ و زاری یتیمان
برائے بیقرار یہ یتیمان	اسیران جفا با و فوارس
بخت بیکی جان مجوس	ترحم بر من خستہ جگر کن
لطفت بر من شوریدہ سر کن	الہی ذات تو بندہ نواز ست
اگر دوزخ و دوزخ محسوس ساکن	عطا از لطفت خود کن مقصد من
نظر کر رحم کی اکر کل کے غفار	
میں زنجیر بلا میں مبتلا ہوں	
یہ بار جرم اور میں ناتواں ہوں	
تری رحمت کا طالب سرسبز ہوں	
برائے مبتلا یان مصائب	
بخت اضطراب طبع مانوس	
الہی درگاہ تو بے نیاز است	
شود ہر گوہر مقصود حاصل	



برآورد از ترحم مرصدمن ۛ یہ دعا کرتے کرتے اور روتے روتے غش آگیا حالت غش میں دیکھا کہ حکیم ثانی ارسطو بالین سرکھڑا ہوا اور کتا ہوا شاہزادہ رستم ثانی آپ نے عشق ملکہ ہمالیوں کو ہر بلوش میں بہت صدمہ اٹھایا اور نہایت ایذا و تکلیف اٹھائی ہوا اب خوشخبری آپ کو دیتا ہوں کہ زمانہ صدمہ فراق ملکہ ہمالیوں کو ہر بلوش کا کم رہا ہوا اور صحرالوردی کی ایذا و تکلیف باقی نہیں رہی ہر یاد رکھیے جلد آپ دعا دلی برآیگنا خاطر جمع رکھیے ہنگام سحر بیدار ہو کے جانب دست راست اس درہ کوہ سے چاہئے گا بعد غھوڑی راجی کرنے کے در شہر حدید یہ پر پونچھگا شہر حدید یہ کافرنازد احدید شاہ ہر جو پدر ملکہ ہمالیوں کو ہر بلوش ہر اس سے اور آپ سے ملاقات ہوگی میں نے شاہ مذکور کو آپ کے حال سے آگاہ کر دیا وہ آپ سے محبت پیش آئیگا سوا اسکے اور جو کچھ ہوگا وہ آپ خود ہی دیکھ لیجیگا اُسے میں کیا بیان گردن آپ پر خود ہی ظاہر ہو جائیگا یہ کہلے حکیم صاحب صوف نظر شاہزادہ ممدوح کو یہ تہان ہوئے بعد ایک زمانہ کے رستم ثانی بیدار ہوا حکیم صاحب کو تو سرھانے اپنے ندیچھا مگر غور سے جو نظر کی تو آتار صبح فلک پر پائے اسی وقت اٹھکر نایابی آپ سے مجبور ہو کے تیمم کر کے نماز صبح پڑھی بعد فراغ نماز صبح کے حسب ارشاد ثانی ارسطو اُس درہ کوہ سے جانب دست راست روانہ ہوا بعد قطع راہ وقت طلوع آفتاب در شہر حدید یہ پر پونچھا ہنوز در شہر میں قدم نہ رکھا تھا کہ غھوڑے آدمی سیاہ پوش در شہر پر آئے اور شاہزادہ کو دیکھ کر کہنے لگے اے شخص جلد تر ہمراہ ہمارے خدمت حدید شاہ میں چل کہ تجھے طلب کیا ہے یہاں شاہ نے یہی حکم دیا تھا کہ وقت سحر جو شخص پہلے در شہر پر آئے اور داخل در شہر ہونا چاہے اُسے ہمارے پاس لے آنا پس تم کو لازم ہے کہ بے عذر و تکرار ہمارے ساتھ چلو دیر نہ کرو ورنہ عتاب و عذاب شاہ میں گرفتار و مبتلا ہو گے رستم ثانی نے بعد کچھ انکار کے اُن لوگوں کے اصرار سے کہا اچھا اپنے بادشاہ کے روبرو مجھے لے چلو وہ ہمراہ اپنے شہر حدید یہ میں پہلے شاہزادہ نے داخل شہر مذکور ہو کے دیکھا کہ شہر بہت آباد ہر عمارت پختہ و نفیس شریکین بہت وسیع ہر کوئی صاف پاک خن و غشا شک سے ہر دوکانین سڑک کے دو طرفہ میں دوکانزار انواع و اقسام کا اسباب و مال بیش قیمت و کم قیمت لیے بیٹھے ہیں خرباروں کا ہجوم ہوتا جاتا ہر گرمی بازار آنا فانا بڑھتی جاتی ہے لیکن سب خرد و کلان یہ بلوش ہیں سب کے چروں سے آتار حزن ہویدار میں کوئی مسکراتا بھی نہیں ہے نہ سنا تو کجا یہ رنگ اہل شہر کا دیکھتا ہوا دل میں حیران ہوتا ہوا تادار دارلعمارہ حدید شاہ پر پونچھا اُن لوگوں نے رستم ثانی کو ٹھہرا کر بادشاہ مذکور سے جا کر عرض کیا کہ حسب حکم ایک شخص کو ترکہ بال شاہ و خراب ہر لیکر در دولت پر آئے ہیں اب جو حکم ہو ہم بحال ہیں حدید شاہ نے دربار میں آ کے تخت پر بیٹھ کے روبرو سے تمام اہل دربار کے اُن لوگوں سے کہا جلد اس شخص کو بہزت و حرمت ہمارے پاس لے آؤ حسب ارشاد بادشاہ لوگ رستم ثانی کو دربار حدید شاہ میں لے گئے شاہزادہ اول بادشاہ اور اہل دربار کو سیدہ بلوش دیکھ کر حیران ہو کے بطریق اہل اسلام بادشاہ مذکور وغیرہ کو سلام کیا کسی نے جواب سلام کا نہ دیا اور لبوض جواب سلام کے ہر ایک غصہ سے چین چین ہوا اس جگہ ایک راوی کا قول یہ ہے کہ صرف بادشاہ حدید شاہ نے جواب سلام کا دیکر نیم قدم برائے تعظیم تخت سے اٹھکر قریب تر اپنے تخت کے ایک ونگل پر بٹھایا بعد غھوڑی دیر کے



یو جھایو جوان نام تیرا کیا ہر اپنے نام و خانہ دان و احوال سے آگاہ کر رہا تھا۔ ثانی نے جواب دیا پہلے آپ اپنی سیاہ پوشی کے سبب سے اور تہامی اہل فہم کی سیاہ پوشی کی وجہ سے آگاہ کیجئے بعد میں بھی اپنے حال سے مطلع کرونگا۔ حدید شاہ نے آہ سرد کر کے اور اشک ریزان ہو کے کہا ہم اپنی سیبہ پوشی کے احوال بتلایا آگاہ کریں کہ ایک صدر عظیم میں قبلاہن گرم سنو کے تلو بھی ملال ہوگا پس بہتر یہ ہو کہ ہماری وجہ سیبہ پوشی کو دریافت کر و شاہزادہ نے اصرار کیا حدید شاہ نے مجبور ہو کر کہا کہ یو جوان آگاہ ہو کہ نام میرا حدید شاہ ہے اور اس ملک کا نام حدید یہ ہے یہاں کا مین حاکم ہوں میری ایک دختر یو جوان نہایت حسین و خوب و تھی کہ خنل اسکا صن و جمال میں بد تھا مین اُس سے بدرجہ کمال محبت کرتا تھا سلاطین جہان نے شہرہ اُسکے صن و جمال کا سنے اُسکی خواستگاری مجھ سے کی تھی مین نے کسی اور شاہ کو لالین اپنی دامادی کے بجائے اُسکی شادی کرنے سے انکار کیا تھا اور مین ایک مدت دراز اور زمانہ بعید سے ثانی ارسطو کو کہ حکیم حاذق و کامل ہرمان تھا اور کثیر اُنکی نذر د لایا کرتا تھا حسب اتفاق تھوڑے زمانہ تک حکیم صاحب موصوف کی مین نے نذر نہ دلائی اُسی زمانہ مین میری دختر کو ایک دیو کہ سنی و یو انتریہ ہر اور صوابے نیرنگ مین رہتا ہے میرے سامنے سے ٹھہرے اُٹھالیکھا تھا اُس روز سے مین اپنی دختر ملکہ ہمالیوں کو برہنہ پوش کے صدرہ جدائی مین سیاہ پوش ہوا ہوں یہی خیال کرتا ہوں کہ شاید حکیم ثانی ارسطو کی نذر نہ لانے سے اور اُنکے تمانے اور اطاعت اُنکی نکرے سے یہ بلا مجھ پر نازل ہوئی ہو کہ وہ دیو دختر مذکور کو اٹھالے گیا ہے مین قبل اسکے ہر چند بگریہ و زاری و نبال و بغیر اُنکی حکیم صاحب موصوف کو یاد کر کے اُنکی روح سے عرض کرتا تھا کہ اب میری خطا معاف کیجئے میرے حال پر رحم کیجئے دختر کو میری کچھ سے ملا دیکھے بعد کرتا ہوں کہ آئندہ آپ کی نذر سے غافل نہ ہوں مگر کبھی حکیم صاحب کو عالم رویا مین نہ دیکھا تھا شب گذشتہ مین نے اُنکو عالم خواب مین دیکھا اُنھوں نے فرمایا ہے کہ جو شخص پہلے ترے شیر کے دروازہ مین داخل ہو اُسے اپنے پاس بلا کے لعزت و حرمت بٹھاتا کیا عجیب کہ تیری دختر مجھے لمجائے بس یہی خواب دیکھ کر جب بیدار ہوا فی الفور اپنے ملازمن کو حکم دیا کہ جو شخص قبل در شہر سے آئے اُسے ہمارے روپر وے آنا چنانچہ حسب احکم ملازم میرے اس وقت تکو لائے مین اب امید کرتا ہوں کہ تمہارے برکت قدم سے مین اپنی دختر سے ملونگا مین نے اپنا حال تمام و کمال کہہ دیا ہے اب تم اپنے حال سے آگاہ کرو ہر چند کہ حکیم صاحب نے مجھ سے تمہارے حال سے مجھے آگاہ کیا ہے لیکن مین چاہتا ہوں کہ تم بھی اپنے حال سے آگاہ کرو تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ جو حکیم صاحب نے تمہارے باب مین عالم خواب مین بیان کیا تھا وہی تم بھی کہتے ہو یا غلات اُسکے ظاہر کرتے ہو رہا تھا ثانی نے نام ملکہ حدید شاہ سے سن کے بے اختیار آہ سرد کر کے رونا شروع کیا آلسنو اُنھوں سے جاری ہوئے حدید شاہ نے گہر کے سبب گریہ دریافت کیا شاہزادہ نے ضبط کر کے کہا کہ حدید شاہ مجھے سبب گریہ دریافت کر و اور میرے نام و احوال کے پوچھنے سے بھی باز رہو صرف میرے ظاہر حال پر نظر کر کے اسی پر اکتفا کر و مجھ کو ایک فقیر و محتاج و بخیہ خاطر جاننے حال باطن سے آگاہ نہ مین اپنا حال پر لال کیا بیان کروں اور بیان کیا بیٹھوں خیال مجھ کو یہی



کہ بقول کسی شاعر کے مطلع

در محفل خود راہِ درمچہ منے را

افسردہ دل افسردہ کندا نچنے را

پس مجھ کو اپنی محفل میں نہ بٹھاؤ دربار سے ہا ہر کرد و اور اگر تم مجھ کو دربار سے باہر نہیں کرتے ہو اور میرے حال سے آگاہ ہونا چاہتے ہو تو مکر کرتا ہوں کہ میں اپنا حال خراب کیا عیان کروں کیونکہ عاقل ہوش میرے بجانبین ہیں موافق اس مطلع کے مطلع ظاہر میں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیان ہوں مگر یہ خبر نہیں کہ میں کون ہوں کہاں ہوں ہر حدید شاہ نے کہا تمھاری تقریر سے صاف ظاہر ہو گیا ہے کہ تم بھی ہماری طرح سے کسی الم میں مبتلا ہو مجھے اب زیادہ تمھاری قدر ہوئی کیونکہ اہل در و کو اہل در کی قدر ہوتی ہے اب میں ضرور تمھارے حال سے آگاہ ہوتا چاہتا ہوں قسم دیتا ہوں تم کو تمھارے وہی دایان کی اپنا حال سچ سچ بیان کر دو رستم ثانی نے مجبور ہو کر کہا اے حدید شاہ آگاہ ہو کہ نام میرا رستم ثانی ہے میں فرزند شاہزادہ ایرج دیو قار کا ہوں اور وہ سپہر شاہزادہ قاسم ذی قدر کے ہیں اور جد ہار کے فرزند شاہزادہ علم شاہ رومی کے ہیں اور وہ نسل دغانان جناب حمزہ صاحبقران سے ہیں میں اسے فتح طلسم صندل دیا تھا لوح طلسمی آیت آئی تھی ارادہ کیا تھا کہ طلسم صندل کو توڑوں ناگاہ لوح مذکور دھوکے سے مجھے ساحر دن نے لیکر مجھے گرفتار کیا تھا اور حکم بادشاہ طلسم صندل سے زیر تیغ مچایا تھا ہنوز صندل شاہ نے دو حکم میرے قتل کے دیے تھے تیسرا حکم دیا تھا کہ عمر و ثانی عیار نامدار جناب حمزہ ثانی نے آکے عیاری کر کے مجھے ساحر دن کی قید سے چھڑایا تھا اور قتل ہونے سے بچا تھا اور میراے سرور افزا میں لا کے مجھے کہا تھا کباب نکر لوح طلسمی تھی کر دیہ مکروہ تو اپنے لشکر میں چلے گئے تھے میں واسطے شکار کے ایک صحرا میں گیا تھا وہاں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا تھا اُس کے تعاقب میں صحراے غیرتنگ میں آیا تھا سب ہمارے میرے مجھے چھوٹ گئے یہاں تک کہ مرکب بھی میرا صحراے غیرتنگ میں گر گیا تھا وہ بھی مجھے چھوٹ گیا شب کو اسی صحرا میں ایک مکان عجیب و غریب دیکھا تھا اُس میں روشنی بہت تھی جب اُس مکان میں گیا تھا حکیم ثانی ارسطو سے ملاقات ہوئی تھی اور آپ کی دختر نیک اختر کو بھی وہیں دیکھا تھا اُسے مجھ کو ایک الفت ملی ہوئی تھی جب تمھارے حکیم صاحب نے عقد میرا ساتھ لگا ہمایون گوہر پوش کے کر دیا تھا شب کو اُس مکان میں سویا تھا صبح کو جب بیدار ہوا وہاں کچھ بھی نہ دیکھا تھا نہایت حیران ہو کر بجا آواز آگے گیا تھا بعد چند روز کے ایک فقیر مسکین کمال شاہ سے ملاقات ہوئی تھی اُنکی جھوڑی میں میں نے ملکہ موصوت کو دوبارہ دیکھا تھا دل خوش ہوا تھا جب وہاں شب کو سویا صبح کو بدستور قہرل نہ ملکہ ہمایون گوہر پوش کو دیکھا نہ اُس فقیر کو پایا تھا وہاں سے نالہ کنان بعد کسی روز کے ایک درہ کوہ میں پہنچا تھا وہاں میں نے اپنے مہبود سے دعا کی تھی حکیم ثانی ارسطو میرے خواب میں تشریف لائے تھے اور ہدایت کی تھی کہ صبح کو جانب دست راست جانا میں اُنکے ارشاد کے موافق اس طرح آیا تھا آپ کے ملازم مجھ کو لیکر آپ کے پاس آئے ہیں یہی حال میرا تھا جو میں نے بیان کیا قہرل ہی مجھ کو حیرت ہوئی تھی اور اب بھی آپ کے بیان سے کمال حیرت ہوئی ہے کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار تھا کیونکہ ملکہ موصوفہ کو تو آپ نے بیان کیا کہ دیوانہ شہر اٹھٹا لیکر آیا ہے پھر اُس مکان حکیم ثانی ارسطو میں اور کمال شاہ کے جھوڑے میں ملکہ گوہر پوش کو دیکھا



اور حکیم صاحب نے ملکہ موقوفہ سے نکاح میرا بغیر انکی موجودگی کے کیونکہ بڑا بڑا اور پھر اس مکان اور ملکہ کو اور  
 اس فقیر کو نہ دیکھا حدید شاہ نے یہ تمام تقریر شاہزادہ کی شکستہ تائید فکر کر کے جواب دیا ہر چند کہ جو چاہا  
 اس شاہزادہ ذیقدر تھے دیکھا ہی واقعہ حیرت افزا ہی لیکن اگر فکر و غور کرو تو کچھ جاے حیرت نہیں ہے  
 کیونکہ حکیم ثانی ارسطو موصد پر گزیدہ پر درکار عالم سے میں ہر چند مر گئے ہیں مگر گویا زندہ ہیں انھوں نے  
 انکو ایک مکان جنت نشان میں اپنے تئیں دکھا کر تھے ملاقات کر کے تمھیں ذیقدر و ذوق تار جانا  
 میری دختر کی تصویر کو دکھایا ہی اور عقد مختار اُس سے کیا گیا ہر گویا مردہ بشارت ہی ہے کہ اس  
 شاہزادی کے ساتھ مختار عقد ہو گا پس انکا اس طور سے مردہ دنیا مقام حیرت نہیں ہے اگر خدا چاہے  
 تو موافق انکی بشارت دینے کے ظہور ہو گا اگر یہ کہو کہ میں نے عالم بیداری میں یہ سب کیفیت  
 دیکھی تھی تو جواب اسکا یہ ہے کہ وہ بیداری تمھاری گویا ایک خواب ظاہری تھا اور خیال خام تھا جب تم  
 اصل میں سوے اور بیدار ہوے کچھ نہ دیکھا دیکھتے کہا کہ وہاں تھا ہی کیا فقط حکیم صاحب کو اس طور سے  
 تمھیں بشارت دینا منظور تھا اور جو تھے درویش کمال شاہ کی چھریا میں میری دختر کو دیکھا تھا اسے  
 بھی اپنے کمال و کرامت سے میری دختر کی تصویر تمھیں دکھا کر گویا خوشخبری دی تھی کہ اس شاہزادی  
 سے مختار عقد ضرور ہو گا پس تمکو خوش ہونا چاہیے اور میں موافق بشارت دینے حکیم صاحب مومن  
 اور درویش کمال شاہ کے عمل کرونگا مگر بشرطیکہ دیوانہ تر ہے میری دختر میری بھکول جاے رستم  
 ثانی نے تقریر حدید شاہ کی سن کے شاہ دمان ہو کے کہا اگر تمھیں مسکن دیو سے آگاہی ہو جاے  
 تو میں اُس دیو کو قتل کر کے ملکہ ہمالیوں کو ہر بلاش کو اسکی قید سے رہا کر کے لے آؤں حدید شاہ نے  
 کہا مسکن دیوانہ تر یہ تو معلوم بھی ہو سکتا ہے کہ تمھیں بتا دیا جاے مگر تم دیو سے کیا مقابلہ کرو گے  
 کیونکہ وہ دیو ہی اور تم انسان ہو میں نہیں چاہتا کہ سنگھم مقابلہ تم اسکے ہاتھ سے ہلاک ہو شاہزادہ رستم  
 ثانی نے جواب دیا میں اُس دیو سے ضرور مقابلہ کرونگا آپ کچھ اندیشہ نہ کیجئے اگر خدا چاہے گا تو  
 اُسے ہلاک کرونگا اگر آپ مسکن دیو سے آگاہ نہ کیجئے گا تو میں خود ہلاک ہو جاؤنگا صدمہ درخ سے  
 جانبر نہ ہو گا حدید شاہ نے یہ تقریر شاہزادہ کی سن کے مجبور ہو کے کہا اچھا چندے بہانہ راحت  
 پذیر ہو جعدہ میں تمکو مسکن دیوانہ تر یہ تک کیچلوں گا یہ کہہ کر لازمون کو حکم دیا کہ سامان دعوت و ضیافت  
 کرو اور شاہزادہ سے کہا حمام میں جاؤ نہا کر بلو شاگ تبدیل کرو رستم ثانی نے ہمراہ چند ملازمان حدید شاہ  
 کے در حمام تک جا کے داخل حمام ہو کے آب گرم سے نہا کے جو لباس نہیں حدید شاہ تھے  
 لینے نوکروں کے ہاتھ کشتی میں بھیجا تھا اُسے زیب تن کیا پھر دربار میں حدید شاہ کے آگے  
 ونگل پر بیٹھے اُس وقت حکم حدید شاہ سے ساتیان گلر خسار کشتیان شراب تاب کی لیکر آئے  
 اور اشارہ شاہ مذکور سے جام بلورین شراب سے بھر کر درویش ثانی کے لائے شاہزادہ نے  
 شراب پینے سے تاملی کیا حدید شاہ نے کہا تم شراب بے تامل پیو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں  
 حکیم صاحب کی ہدایت سے مسلمان ہو چکا ہوں اور یہ ساتی بھی مسلمان ہیں ان میں سے دربار میں اکثر  
 مردم کفار سے ہیں جنھوں نے تمھارے سلام کا جواب نہیں دیا تھا اُنہوں نے تمکو کیا سروکار ہے  
 میں تو مسلمان ہوں شاہزادہ نے یہ سنکے جام شراب دست ساتی سے لیکر شراب پی پھر حدید شاہ



وغیرہ چلایا بل سلام نے جو دربار میں حدید شاہ کے تھے سب کو ساقیان گل خسار نے شراب دی ہر ایک  
 نے شراب پی لی بعد میکشی کے سامان دعوت و ضیافت تو ہو چکا تھا دعوت و ضیافت شاہزادے کی  
 نہایت تکلف و خوبی سے کی گئی اسی طرح کئی روز تک پُر دن ذی دعوت و ضیافت کی گئی لیکن بزم طرب  
 ہر رات نہ تکی گئی کیونکہ حدید شاہ غم نزاق و خستہ بین سیاہ پوش تھا بعد چند روز کے شاہزادے سے  
 حدید شاہ سے کہا اب تمہیں مسکن دیونگا پہنچا دیجیے اُسے منظور کر کے حکم کیا اس وقت تمام مردم  
 سپاہ ہمارے مسلح ہو کے مرکبوں پر سوار ہوں حسب الحکم اُسی دم تمام انسان سپاہ و حیلہ لشکر مسلح ہو کے  
 مرکبوں پر سوار ہوئے حدید شاہ اور شاہزادہ ذیجاہ بھی مسلح ہو کے گھوڑوں پر سوار ہوئے سوار  
 شاہ و شاہزادہ موصوف کی آگے بڑھی سواران سپاہ کہ اتنی بڑا ہوتے ہمراہ رکاب ہوئے حدید شاہ جانب  
 صحرا سے شیرنگ روڑ نہ ہوا بعد قطع راہ صحرا سے شیرنگ میں جو ایک کوہ سیاہ تھا اُس کے قریب ہو چکر ٹھہرا اور  
 رستم ثانی سے کہنے لگا ایش شاہزادہ ذیونقار دیکھو اسی کوہ کے درہ میں دیوانستریہ کا مسکن ہے مجھ میں اتنی جرأت  
 نہیں کہ وہاں تک جاؤں ڈرتا ہوں کہ مہاراجا دیوانستریہ درہ کوہ سے نکل کر مجھ کو اور میری تمام سپاہ کو ہلاک  
 کرے شاہزادہ نے کہا آپ اسی جگہ ٹھہریے میں جاتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو دیونقار سے مقابلہ کر کے  
 اُسے قتل یا زہر کر کے مطیع و مسلمان کرتا ہوں یہ کہنے کے جانب درہ کوہ روانہ ہوا جب پاس درہ کوہ سیاہ  
 کے پہنچی دلیرانہ اس طرح نعرہ کیا کہ اے دیوانستریہ اگر قوی و بہادر ہو تو جلد درہ کوہ سے نکل کر میرے سامنے  
 آکر مجھے مقابلہ کر اور تو شاہزادہ نذرہ زن ہوا اور دیوانستریہ نعرہ شاہزادہ موصوف کا سننے  
 اورہ کوہ سے ہار نہ نکلا وجہ اسکی یہ تھی کہ اُس وقت اُسے ملکہ جالیون گوہر پوش کو صندوق سے کہ  
 بیہوش اُسے قید کیا تھا کھلا تھا اُس سے بعد عزم بڑے وصل عرض کر رہا تھا وہ انکار کرتی تھی یہ  
 بار بار بے اثر واکسار کرتا تھا اب ملکہ اب میرے حالی پر رحم کر دیکھ مجھے انکار کر دگی تھیں انکار کر گئے  
 زمانہ ایک سال کا ہوا ہے دیکھ اب انکار و وصل کرنا خوب تھیں ہر آج ضرور اقرار و وصل کر دو ورنہ میں تم کو  
 ہلاک کر کے خود بھی مرجاؤنگا کیونکہ تمہیں شیفہ ہوں ملکہ نے مجبور ہو کے اُس سے کہا اس وقت کوئی  
 دشمن حیرا درہ کوہ پر آیا ہے نعرہ زن ہر جلد جا کے اُس سے مقابلہ کر اگر وہاں سے زخم و سلامت  
 آئیگا تو تمہیں گامین کرونگی دیونقار یہ سن کے خوش ہو کے کہنے لگا میں ابھی جاتا ہوں اور اپنے  
 دشمن کا سر پکڑ آتا ہوں بلکہ تن بدن بھی اُس کا لیتا آؤنگا آج بعد وصل کیا اب اُس کے کھاؤنگا ہنوز  
 دیونقار سے یہ کہہ رہا تھا کہ رستم ثانی نے دو بارہ نعرہ کیا اور بہ آواز بلند کہا اے دیوانستریہ کیا تو نامرد و  
 بزدل ہے کہ مجھ سے ڈر کے میرے مقابلہ کے واسطے نہیں آتا ہے خیر میں ہی درہ کوہ میں آتا ہوں دیونقار  
 مذکور نے یہ تقریر شاہزادہ کی منہ کے ملکہ کو اُسی صندوق میں بند کر کے دار شہشاہ اُدھا کے درہ کوہ سے بعد غضب  
 نکل کے شاہزادہ کے سامنے آ کے اپنے تین تاجہر کر کے کہا اے انسان ضعیف البیان کیا تو دیوانہ ہے  
 یا اپنی زندگی سے ہنزار ہے کہ مجھے دیونقار سے ہیکل سے لڑنے کو آیا ہے کچھ تیری حالت پر رحم آتا ہے  
 چلا جا جا اس جگہ سے بھاگ جا ورنہ پھٹا لیگا میں ابھی تمہیں بطور ایک نعرہ کے اُٹھا کر کھانوں گا رستم  
 ثانی نے برہم ہو کے جواب دیا اوتا بکار تو مجھے کیا کھا لیگا میں مجھے ابھی ہلاک کر دینگا گو میں نبی آدم  
 ہوں مگر مجھ دیونقار سے نہیں ڈرتا ہوں میں کیا تیرے خون سے بھاگوں اگر نہ اپنی زندگی چاہتا ہوں تو



ملکہ ہمالیوں کو ہر بلا ش کو جلد لا ورت مجھے مقابلہ کر کہ ابھی بھگو ہلاک کردن دیوہ شکے تنقہ بار کر ہنسا  
 آسکی تقریر اور سننے سے تمام صحر کی زمین ہترائی۔ وہ کوہ سیاہ نر گیا حدید شاہ وغیرہ دور سے اسے دیکھ کر  
 اسکی تقریر سن کے ہترانے لگے اکثر سوار کثرت خون سے مریوں سے زمین پر گر کے بیہوش ہو گئے تھے ہزار  
 رستم ثانی دیوانہ رو پروا اسکے کھڑا ہادیوں نے خوب ہنسر کہا اور دیوانے کیا تو کوئی دگاہن ملکہ سے ہر  
 کہ اسکی رہائی کو آیا ہر یہ تو جاکہ تیرا نام کیا ہر شاہزادہ نے جواب دیا اور نا بکار آگاہ ہو کر نام میرا رستم  
 ثانی ہر میں فرزند دلہند شاہزادہ ایرج نامدار کا ہوں دیوانہ نہیں ہوں بیشک واسطے رہائی ملکہ کے  
 آیا ہوں اگر تو میرے کہنے پر عمل کرے گا تو خیر مجھے ہلاک نہ کروں گا ورنہ ضرور تجھکو قتل کر دوں گا تو میری قوت  
 و شجاعت سے ابھی آگاہ نہیں ہر میں وہ شجاع ہوں کہ مجھ ایسے دیوون کو قتل کرنا بہت آسان  
 جانتا ہوں پس اب مجھے مقابلہ کر جنگ میں تاخیر نہ کر حوصلہ اپنے دل کا نکال سے وار شمشاد دیکھ  
 آیا ہر بجلت وار کر مجھکو جلدی ہر کہ مجھے ہلاک کر کے ملکہ ہمالیوں کو ہر پو ش کو رہا کر کے لوح طلسمی حاصل  
 کر کے طلسم صندل کو توڑا وں دیوانہ تیری یہ گفتگو شاہزادے کی سن کے برہم ہو کے وار شمشاد اٹھا  
 کے نعرہ کر کے وار شمشاد کو گردوش دیکے خبردار خبردار کہہ کے بقوت تمام تر وار شمشاد دسر شاہزادہ  
 ہر لگائی کرستم ثانی نے اس وقت وار شمشاد کا روکن مناسب بنا کر وار مذکور کے وار کو خالی دیا  
 اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وار شمشاد مانند ایک سیل فولادی یا ایک مینار کلان کے  
 بالائے زمین گر کے اندر زمین کے درآئی اسکی گرانی و افتادگی سے گاہ زمین ہترائی کوہ سیاہ کانپ  
 گیا صحر کے وحش و طیر خون سے بھاگے گرد و غبار کثرت بلند ہو حدید شاہ وغیرہ کو یقین ہوا کہ  
 شاہزادہ دیوانہ تیری کی ضرب وار شمشاد سے مارا گیا کیونکہ شاہزادہ گرد و غبار میں نہان ہو گیا تھا  
 حدید شاہ وغیرہ کو نظر نہ آتا تھا اس وقت ادھر تو حدید شاہ رنج ہلاکت شاہزادہ میں گریبان تھا  
 ادھر دیوانہ تیری نے وار شمشاد مار کر اپنے دانت میں شاہزادہ کو پیوند خاک کر کے اپنی زبان میں لپک  
 نعرہ زن ہوا کہ روم و پست کردم مر لعل لا یہ نعرہ کر کے دیوانہ تیری خوش ہو کے چاہتا تھا کہ وار شمشاد  
 کو زمین سے اٹھائے ناگاہ ہوا سے وہ غبار دفع ہوا شاہزادہ نے بجلت تمام مرکب سے اتر کر وار  
 شمشاد کو پکڑ کر زور کر کے اس کے ہاتھ سے چھین لی وہ برہم ہو کے شاہزادہ سے لپٹ گیا رستم  
 ثانی بھی دامن گردا کر لپٹ گیا باہم زور ہونے لگا اب حدید شاہ وغیرہ نے دور سے جو  
 دیکھا کہ شاہزادہ زندہ ہر دیو سے کشتی لڑ رہا ہے کچھ خوف جان نہ کر کے قریب شاہزادہ کے مع  
 اپنی سپاہ کے کشتی دیکھنے لگا اور واسطے غالب ہونے شاہزادہ کے اور مطلوب ہونے  
 دیوانہ تیری کے خدا سے دعا کرنے لگا ادھر تو حدید شاہ دعا کرتا تھا ادھر کشتی تیز دستی سے  
 ہو رہی تھی جب دیو برہم ہو کے زور کر کے چاہتا تھا کہ شاہزادہ کو زمین سے اٹھائے سر سے بلند کر کے  
 زمین پر ٹیکوں شاہزادہ اسکی حسرت دلی پوری ہونے دیتا تھا اور جب رستم ثانی اسے زیر کرنا  
 چاہتا تھا وہ بھی زیر ہوتا تھا کشتی برابر ہوتی تھی دیکھنے والے نہایت حیران تھے دل میں کہتے تھے  
 شاہزادہ رستم ثانی میں کیا قوت ہر کہ ایسے دیو قوی سے اس طرح لڑ رہا ہر عرض ادھر حدید شاہ تو  
 کشتی دیکھتا جاتا تھا اور دعا کرتا جاتا تھا اور اس کے دل لشکر تھرتھے ادھر وہ دیو دیرنگ خوب زور کر کے



کشتی را کے تھک گیا شاہزادہ کو پسینہ بھی نہ آیا اُس وقت رستم ثانی نے دیوانتریہ کو دو تین زور میں اٹھانے کے سر سے بلند کر کے چرخ دیکر زمین پر اس طرح پٹکا کہ لشت اُسکی زمین سے آشنا ہوئی حدید شاہ وغیرہ یہ قوت شاہزادے کی دیکھ کر خوش ہو گئے بہ آواز بلند تعریف کرتے لگے دیو مذکور نے بطریق مذکور زیر ہو کے چاہا تھا کہ زمین سے اٹھ کر پھر شاہزادے سے لپٹ کر زور کرون کہ رستم ثانی نے فرصت اُسکو میٹھنے کی نہ دیکر بجلت تمام اُسکے سینہ پر سوار ہو کے اُسکی ایک شاخ سر کو ہاتھ سے پکڑ کر زور کر کے چاہا تھا کہ توڑ ڈالیے دیو تاب صدمہ کی نہ لاکر طالب امان ہوا شاہزادے نے فرمایا اے دیوانتریہ اگر زندگی اپنی چاہتا ہے تو دین اسلام اور اطاعت و فرمانبرداری میری اختیار کر اُس نے قبول کیا اور کہا مجھے مسلمان بھیجے شاہزادے نے اُسے کلڑھا کر مسلمان کیا اور سینے سے اُسکے آٹھ کر گرو وغیرہ اپنے تن سے جدا کیا اُس وقت دیوانتریہ خک نے اٹھ کر قدم رستم ثانی پر گرا شاہزادہ نے سر اُسکا اپنے پاؤں سے اٹھا کر سینے سے لگایا اُس نے عرض کیا اے شاہزادہ میں آپ سے ریزہ ہو کے بظاہر مسلمان تو ہوا مگر ایک حسرت میرے دل میں یہ کہ میں اپنی محبوبہ گلرو یہ سے ملوں اُسکی وصل سے دل کو شاد کرون شاہزادے نے پوچھا وہ پری کہاں ہے اُس نے کہا اے شاہزادہ ذوق سار پہلے میں کوہ قاف میں رہتا تھا وہاں گلرو پری کو دیکھ کر عاشق ہوا تھا ایک روز قابو پا کر اُس پری کو ایک صندوق میں بند کر کے کوہ قاف سے چلا جاتا تھا اشنائے راہ میں ایک شہر ہے کہ نام اُسکا شہر شاہزادہ ہر بادشاہ وہاں کا سرشار شاہ بنی آدم ہے سوچ رکھ رکھتا ہے نہایت قوی و بہادر ہے صد ہا پہلوانان کو اُس نے زیر کر کے اپنا مطیع کیا ہے اُس وقت تک اُسکی قوت سے میں آگاہ نہ تھا اور اتفاق میں وہ صندوق لیے ہوئے بالائے زمین قدم رکھتا ہوا چلا آتا تھا اور سرشار شاہ صومالیہ میں تھکا وحش و بلیہ کر رہا تھا اُسے مجھے دیکھ کر روکا اور پوچھا اس صندوق میں کیا ہے جانتا ہے مجھے دکھا دے میں نے یرہم ہو کے کہا میں تو اس صندوق کو کھول کر جو کچھ رہیں مجھے نہ دکھاؤ نہ لگاؤ اُسے کہا تھا میں تجھے قتل کروں گا یا اس صندوق کو مجھے چھین لوں گا مجھے یہ سن کے غصہ آیا تھا اُس سے آمادہ جنگ ہوا تھا بعد جنگ بسیار چار پہرے کشتی میں اُس نے مجھے زیر کیا تھا اور ایک شاخ میرے سر کی پکڑ کے چاہا تھا کہ توڑ ڈالے اور مجھے ہلاک کرے میں نے بخوف جان اُس سے عاجزی کی تھی اُس نے میری انکساری پر رحم کر کے وہ صندوق جہین گلرو پری تھی مجھے چھین کر مجھے چھوڑ دیا تھا اور کہا تھا خبردار اب سمجھی اس طرف نہ آتا ورنہ مار ڈالوں گا میں اُسکے خوف سے بھاگ کر اس صحرائے میں آ کے قیام پذیر ہوا تھا بیان میں نے سنا تھا کہ عنقریب ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ رستم ثانی جو قناع طلسم صندل پر لکھ ہالیوں کو ہر پوش پر عاشق ہو کے شہر حدید یہ میں آئے گا میں بفرص ملنے اپنی محبوبہ گلرو یہ پری کے لکھ ہالیوں کو ہر پوش کو اٹھالیا کہ جب شاہزادہ ملک حدید یہ میں آئے گا لکھ کو نیا نیکا ضرور دے اُسکی رہائی کے مجھے تک آئیگا چنانچہ ایسا ہی ہوا آپ بیان آئے مجھے آپ نے مقابلہ کر کے مجھے زیر کیا اگر بیچ پوچھیے تو میں لصدق دل مسلمان نہیں ہوا ہوں اسی وقت لصدق دل مسلمان ہو گا جب آپ میری محبوبہ مذکورہ کو ملا دیجئے گا اور اسی وقت میں آپ کو لکھ ہالیوں کو ہر پوش کو بھی دے گا جب میری آرزو برآئیگی رستم ثانی نے اُسکی تقریر سن کے بعد فکر کہا اُسے تو نے مکر کیا صدف دے



تو مسلمان ہوایسا کرو فریب کرنا تجھے لازم نہ تھا خیر اب مجھ کو سرشار شاہ کے ملک میں ملے چل اگر خدا چاہے  
 تو آرزو تیری برآئیگی مگر اس وقت یہ اقرار کر کہ بعد آرزو سے مذکور برآئے کے ضرور بہ صدق  
 دل مسلمان ہو جاؤنگا اُس نے کہا ایسا ہزارہ نامدار عمد کرتا ہوں کہ جب مجھ کو میری محبوبہ نگاہ پر  
 مل جائیگی بے تامل صدق دل سے مسلمان ہو جاؤنگا اور ملک ہمالیوں کو ہر پلوش کو آپ کے حواس  
 کرونگا رستم ثانی نے اسکی تقویٰ سن کے حدید شاہ سے کہا اس دیو نے جو کچھ کہا آپ نے سنا اب  
 میں آپ سے نصحت ہوتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو جلد آکے آپ سے ملونگا اب آپ تشریف سے  
 جائیں حدید شاہ یہ سن کے اپنے ملک کی طرف ہمراہ اپنی تمام سپاہ کے روانہ ہوا شاہزادہ رستم  
 ثانی دیو کے دوش پر سوار ہو کے جانب ملک سرشار روانہ ہوا دیو نے بعد قطع راہ قریب ملک  
 سرشار کے پوچھا ایک مہرا میں رستم ثانی کو اپنے دوش سے اتار کر عرض کیا ایسا ہزارہ کیا جاہ  
 بیان سے ملک سرشار یہ قریب ہے آپ کو سامنے چلے جانا چاہیے بعد نظوری دور جانے کے ملک  
 سرشار یہ میں داخل ہو جیے گا میں آپ کے ہمراہ بخاؤنگا کیونکہ سرشار شاہ سے ڈرتا ہوں اُس سے  
 عمد کر چکا ہوں کہ اب تیرے ملک میں نہ آؤنگا اگر آپ کے ساتھ جاؤنگا تو وہ مجھے ضرور مار ڈالے گا  
 سوا اسکے خلاف عمد بھی ہوگا پس میں اسی جگہ آپ کے آنے کا تین روز تک انتظار کرونگا شاہزادہ  
 اسکی گفتگو سن کے اسکو وہیں چھوڑ کے آگے روانہ ہوا بعد مل کر لے لایا بیان کے داخل شہر  
 ہوا مردمان شہر نے شاہزادہ کو اپنے ملک کا رہنے والا پکارا پوچھا تم کون اور کہاں سے آئے  
 ہو بیان کس واسطے تم آئے ہو شاہزادہ نے ان لوگوں کو جواب دیا کہ میں دور سے آیا ہوں اور  
 چاہتا ہوں کہ تمہارے بادشاہ ظالم کے پاس جاؤں اُس سے کچھ باتیں کروں اگر وہ میرے کتبہ  
 عمل کرے تو فہوالہ اور نہ اسکو قتل کروں مردمان شہر مذکور گفتگو سے شاہزادہ موصوف سن کے  
 ہنسے کسی نے کہا یہ شخص دیوانہ ہے اکثر مردم نے کہا بھلا تو ہمارے بادشاہ کو کیا قتل کریگا کہ وہ علوہ  
 سپاہ کثیر نہ کہنے کے خود بھی نہایت خجما ہے انسان کی تو کیا حقیقت ہے دیوؤں کو زیر کرتا ہے شاہزادہ  
 جواب دیا اگر خداوند عالم چاہیگا تو اسے زیر کر کے اسے اپنا مطیع کرونگا اُنھوں نے جواب دیا بادشاہ  
 ہمارا شجرہ رست ہے تم شاید مسلمان ہو اگر اپنے خدا کا اسی طرح سامنے اس کے نام ہو گے تو غنیمت  
 ہو کے فی الفور قتل کریگا لہذا بہتر یہ ہے کہ اپنے خیال محال سے باز آؤ جلد بیان سے اپنے  
 ملک کی طرف چلے جاؤ شاہزادہ نے جواب دیا میں ضرور تمہارے بادشاہ کے پاس جاؤں گا  
 تمہارے کہنے پر عمل نہ کرونگا اہل شہر یہ سن کے ماتم کہنے لگے اس شخص کو اسکی قضا بیان لانی ہے  
 ہمارے کہنے پر عمل نہیں کرتا ہے پچھتاؤنگا مارا جائیگا حالانکہ یہ شخص غیر مذہب ہے مگر ہمارے اسکی جوانی پر  
 رحم آتا ہے کہ یہ اس میں دو سال میں قتل ہو جائیگا یہ کہے یہی ذکر کرتے ہوئے چلے گئے شاہزادہ وہاں سے  
 اور آگے بڑھا جب ان مردمان شہر نے اکثر لوگوں سے حال شاہزادہ کا بیان کیا شہر میں جا بجا مردم  
 ہر جا پر لے لے رفتہ رفتہ یہ خبر مشہور ہوئی ہر کا دل نے بھی غرضی سنتے ہی دربار سرشار شاہ میں گئے  
 اور ان کا فزون لے اپنے بادشاہ کا فرکی خناد دعا کر کے دست بستہ عرض کیا کہ ایسا ہزارہ آج ایک  
 شخص اہل اسلام سے وارو شہر حضور ہوا ہر وہ کلمات اپنی زبان پر ایسے جاری کرتا ہے جس سے بوسے



بنیاد آتی ہر سرشار شاہ نے انہیں حکم دیا اس شخص کو گرفتار کر کے مابودلت کے رو بروئے آؤ  
ہر کارے یہ حکم پا کے دربار سے جانے کو تھے مگر شاہ رستم شانی دارالعمارہ سرشار شاہ پر پوچھا اور اندر  
دربار کے جانے کا ارادہ کیا درباروں نے روکنے کا قصد کیا شاہزادہ نے برہم ہو کے انہیں جھڑک دیا  
وہ خون سے ہٹ گئے شاہزادہ موصوف نے دلیرانہ دھار میں جا کر پہلے تو اہل دربار کو دیکھا کہ بہت سے  
پهلوان قوی ہیکل اور امر او غیرہ اہل دربار سے قدر مراتب دنگلون اور کریسون پر بیٹھے ہیں سرشار شاہ  
بصد غوث بالاسے تخت حکومت تاج حکومت کی سر پر غرور رکھے ہوئے بیٹھا ہر بعدہ بطریق اہل  
اسلام سلام کیا کسی نے جواب سلام تو نہ دیا مگر سرشار شاہ نے کہ مرد عاقل و بہادر دوست تھا  
شاہزادہ پر نظر کر کے قریب اپنے تخت کے ایک دنگل پر بٹھلے پوچھا ای جوان تیرا نام کیا ہے  
بیان کس غرض سے آیا ہے میں نے سنا ہے کہ تو ارادہ لڑنے کا رکھتا ہے جیسے سے تیرے ہر چہ  
آخار دلاوری کے ظاہر ہوتے ہیں لیکن مجھے حیرت ہے کہ تو مجھ ایسے شجاع بادشاہ سے تنہا  
لڑنے کو آیا ہے اور میرے دربار میں بیخوف چلا آیا ہے آج تک کسی نے ایسی جرات نکی تھی  
رستم شانی نے جواب دیا سرشار شاہ آگاہ ہو کہ نام میرا رستم شانی ہے میں فرزند ولید شاہزادہ امیر  
نوجوان کا ہوں اور وہ فرزند میرے جد یو تار شاہزادہ قاسم ذیقدر کے ہیں اور وہ فرزند شاہزادہ  
علی شاہ رومی کے ہیں اور وہ فرزند خطاب حمزہ صاحبقران اول کے ہیں سبب میرے بیان آئینکا  
یہ ہے کہ تو نے دیوانہ ستر یہ پر ظلم کیا ہے وہ صندوق اس کے چھین لیا ہے جس میں اسکی محبوبہ گلرو پری بند  
تھی پس وہ صندوق بھگودیدے تاکہ میں اسکو دیدوں کیونکہ اسنے مجھے تیرے ظلم کی فریاد کی ہے اور  
انگولون دنیا صندوقی مذکور کا منظور نہ تو مجھ سے مقابلہ کر سرشار شاہ تقریر شاہزادہ موصوف کی سن کے  
مسکرا کے کہنے لگا اب معلوم ہوا کہ تم شاہزادہ ہو اور دیوانہ ستر یہ کے معاون و مددگار ہو اس دیوانے  
میری شکایت تھے کر کے تمہیں بیان بھیجا ہے خود غوث سے بیان نہیں آیا ہے اپنی جان کا اس نے  
خیال کیا ہے اور تمکو مجھ شیر فصال و شجاع بی مثال کے سامنے بھیج دیا ہے بھلا یہ تو خیال کر دو کہ جب وہ دیوانہ  
اور صدمہ ہا بلکہ ہزاروں نامی پهلوان میرے ہاتھ سے قتل ہوئے اور بہت سے زہر ہوئے مطیع میرے  
ہوئے ہیں اور میرے دربار میں وہ سب اس وقت بیٹھے ہیں تو ایک تم خیف و زار مجھے کیا  
کارزار کرو گے سر میدان جنگ میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے میرے نزدیک تو بہتر ہے کہ تم بیان سے  
جا کر خود دیوانہ ستر یہ کو بھیج دو وہ اپنی محبوبہ کے عشق میں اگر بقیار لے کر تو وہ صندوق بیان آ کے مجھ سے  
لے جائے اگر یہ حکم منظور نہ تو یہ ہزار پهلوانان نامی گرامی جکومین نے زیر کیا ہے ان میں سے  
کسی سے مقابلہ کرو انہیں پهلوان خون میں سے کوئی تمہیں زیر کرے گا شاہزادہ نے برہم ہو کے  
جواب دیا میں مجھے مقابلہ کر کے انتقام لے کر دوں گا اور وہ صندوق جہین گلرو پری بند ہے لیکے  
بیان سے جاناؤں گا سرشار شاہ یہ تقریر رستم شانی کی سن کے اور اسکی برہمی پر نظر کر کے مسکرا کے کہنے لگا  
ای شاہزادہ خیف و زار مجھے تمہارا غصہ کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے کچھ شے محبت ہو گئی ہے ورنہ میں وہ  
ہوں کہ جسے میری طرف نظر تنہا سے دیکھا اسے میں نے اسی وقت تہ تیغ کیا غیر اگر تمکو یہی منظور  
ہے کہ میں تم سے خود مقابلہ کروں اچھا ایسا ہی ہو گا آج تو روز آخر ہو گیا ہے کل صبح کو مقابلہ کرنا یہ کہنے



محبت و لطف شانہزادہ سے باتیں کرنے لگا شاہزادہ بھی اُسکے ساتھ ہم سخن رہا تا دیر شجاعت بہادری  
 و جنگ و جدال کا ذکر واجب وقت و مدار کے برخاست کرتے کا آیا سرشار شاہ نے دربار پر خاست  
 کیا اور رستم ثانی کو ایک مکان وسیع میں بہ آرام تمام شب بسر کرنے کو کہا شاہزادہ نے موافق اُسکے  
 کہنے کے مکان مذکور میں جا کے با آرام تمام شب بسر کی صبح کو سرشار شاہ نے محلہ سے برآمد ہو کے دربار  
 میں آ کے رستم ثانی کو یاد کیا پھر چند ملازموں سے کہا جلد جاؤ اگر شاہزادہ رستم ثانی بیدار ہوا ہو تو  
 اُس سے ہماری طرف سے کوئی ایسا حرب و عداہ میں جانب میدان کارزار جانا ہوں تم بھی میرے  
 انھیں ملازموں کے ساتھ جنگاہ میں آؤ جسے مقابلہ کرو ملازم مذکور تو ادھر روانہ ہوئے ادھر سرشار  
 شاہ نے اپنے تمام سرداران سپاہ سے کہا جلد تم سب مسلح ہو اور جلد سواران سپاہ سے کہو کہ وہ  
 بھی مسلح ہوں بحکم شاہ مذکور سب مسلح ہوئے اس طرف سرشار شاہ اپنی تمام سپاہ کو کہ ایک  
 لاکھ تھی ہمراہ لیکر مرکب پر مسلح سوار ہو کے جانب میدان کارزار چلا اور رستم ثانی ہمراہ اُن  
 ملازموں کے سوتے میدان بھر چلا جب سرشار شاہ اور رستم ثانی دونوں میدان جنگ میں پہنچے  
 اُس وقت سرشار شاہ نے رستم ثانی کو تھاپا پیادہ بغیر آلات حرب و ضرب کے سامنے اپنے دیکھ کر شجاعت  
 و بہادری و انصاف سے اس طرح مقابلہ کرنا پسند جانکر ایک مرکب اور طور اور اس پر اور نیزہ و گرز وغیرہ  
 آلات حرب و ضرب اپنے ملازموں کو دیکر کہا جاؤ رستم ثانی کے پاس لے جاؤ اور کہو کہ اُس مرکب پر  
 سوار ہو اور یہ آلات حرب و ضرب اپنے تن پر آلاستہ کرو ملازمان مذکور نے حکم کی تعمیل کی شاہزادہ  
 نے اُسکی بہت و بہادری و انصاف کی بجائے خود تعریف کر کے آلات حرب و ضرب اپنے  
 تن پر آراستہ کیے بعد اُسی مرکب پر سوار ہو کے اُن ملازموں سے کہا کہ اب تم جاؤ اب میں  
 مقابلہ کرو مگر حسب الحکم ملازم مذکور اپنے بادشاہ کے رو برو آئے اور کہا اور بادشاہ یہ شاہزادہ نہایت  
 شجاع معلوم ہوتا ہے بعد مسلح ہونے کے اُس نے مجھے کہا کہ اب تم میرے پاس سے جاؤ میں اکیلا تمھارے  
 بادشاہ سے مقابلہ کروں گا سرشار شاہ نے یہ سُنکے بعد فکر اپنے چلہ سرداران سپاہ سے کہا تم میں سے  
 نصف سردار آدھی سپاہ اپنے ہمراہ لیکر رستم ثانی کی طرف ہو میں افسر قاعدہ صف آرا ہوں سرداران  
 مسطورہ پچاس ہزار سواروں کو ہمراہ لیکر جانب رستم ثانی گئے اور شاہزادہ سے عرض کیا ہم کو ہائے  
 بادشاہ نے اُس واسطے اس طرف روانہ کیا ہے کہ ہم آپ کی طرف صف آرا ہوں شاہزادہ نے کہا  
 تمھارا بادشاہ واقعی بہادر و انصاف پسند ہے ہر چند تمھارے ادھر آنے کی مجھ کو ضرورت نہ تھی  
 لیکن چونکہ تمھارے بادشاہ نے تم کو بھیجا ہے تو جیڑ میری طرف رہو ہنوز شاہزادہ سرداران سپاہ  
 مذکور سے ہم سخن تھا کہ لشکر سرشار شاہ سے با شمارہ بادشاہ بلیدار پھاوڑے دھڑ بڑکے ہوئے  
 نکلے اُسی وقت اس طرف سے بیلچہ بردار شاہزادہ سے اجازت لیکر سپاہ سے نکلے اُنھوں نے  
 اور اُنھوں نے لکر بیت و بلند زمین کو پہنچا جھڑی جھنڈی کو میدان کارزار سے دور کیا بعد  
 اُسکے دونوں لشکروں کے تھے مشگین پانی سے بھرے ہوئے لے لیکر نکلے اور میدان کارزار میں جا کر  
 اس قدر پانی چھڑکا کہ عرصہ کارزار کو خوب طور سے تر اور سرد کر دیا اگر دو غبار کو دفع کر دیا جب اُس  
 علوان سے دہشتی میدان کارزار کی ہڈی کی دونوں سمت صف آرائی ہوئے گئی مینہ میسر قلب دیکھن گاہ ایک



لشکر کا حسب دلخواہ اکامتا ہوا اور شاہزادہ زیر علم بعد مسیہ سالاری چالیس قدم لشکر سے آگے بڑھ کے کھڑا ہوا اور اسی طرح سرشار شاہ بھی سایہ علم شیر پیکر میں کھڑا ہوا جب اس طور سے ہر دو لشکر مقابل ہوئے نقبائے خوش آواز اور کرکیت دونوں لشکروں سے نکلے اور بیچ میں دونوں لشکروں کے جھکے جو انان ہر دو سپاہ سے مخاطب ہوئے بے ثباتی دنیا و اہل دنیا کو ظاہر کر کے جو انان سپاہ کو آمادہ جنگ کر کے درمیان سے دونوں لشکروں کے چلے گئے اُس وقت پہلے اپنے لشکر سے سرشار شاہ نکل کے بیچ میں میدان کا رزار کے آیا اور مرکب کو روک کر شاہزادہ سے مخاطب ہوئے کہ گئے لگا اے شاہزادہ رستم ثانی اور مجھے مقابلہ کرو مجھ کو طلب کرنے سرشار شاہ کے شاہزادہ موصوفت مرکب کو بولان کر کے اُس کے آگے رو برو گیا اُس نے کہا اور رستم ثانی ہر چند کہ میں نے تمہارے کہنے سے میدان جنگ میں آئے صفت آرائی لشکر سے فراغ حاصل کیا ہے لیکن اب بھی میں تم سے کتنا ہوں کہ تم دیوانہ کی طرف سے مجھ سے مقابلہ نہ کرو انجام اس مقابلہ کرنے کا تمہارے حق میں اچھا نہوگا مجھے تم سے ایک محبت ہو گئی ہے نہیں چاہتا ہوں کہ تم میرے ہاتھ سے میدان جنگ ہلاک ہو شاہزادہ نے ہنکر جواب دیا اے سرشار شاہ اتنو میں تمہارے مقابلہ کو اچھا ہوں نہیں ممکن کہ تم مقابلہ کیے تمہاری سامنے سے چلا جاؤں اُس نے یہ کہنے کہا اچھا میرا حوصلہ اپنے دل کا نکال لو نیزہ یا گرز یا تلوار سے مچھیرا کر لو بعد میں بھی تمہارا کردار نگار رستم ثانی نے جواب دیا اے سرشار شاہ آگاہ ہو کہ ہم اہل اسلام سے ہیں ہمارے لشکر کا یہ طریقہ ہے کہ پہلے اپنے حریف پر کوئی وار نہیں کرتے ہیں جب حریف نیزہ یا تلوار یا گرز وغیرہ آلات حرب و ضرب سے کوئی حربہ اٹھا کر وار کر چکتا ہے اور اُس کے وار کو روک کر مار دیا جکتے ہیں اُس وقت خود بھی وار کرتے ہیں پس پہلے تم مجھ کوئی وار کرو جب خدا ہمارا تمہاری ضرب نیزہ و تیغ و گرز سے زمین بچا لے گا اُس وقت میں بھی تمہارا کردار نگار شاہ مذکور یہ شجاعت و بہت رستم ثانی کی دیکھ کر خوش ہوئے دل میں کہنے لگا آجنگ کوئی بادشاہ اس شاہزادہ کے نہیں دیکھا ہے اسکا حوصلہ ہے اور کیا ہمتا طیری ہے ہاتھ اپنے دل میں کر کے نیزہ اٹھا کے پھر بکھ سوچ کر نیزہ کو روک کر مرکب کو برائے زور آزمائی بڑھایا اور شاہزادہ نے بھی ہاتھ میں نیزہ لیے مرکب کو بولان کیا جب سپرین دونوں ہارون کی باہم لڑیں اور دونوں دلاؤں نے زور کیا اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ چار قدم مرکب سرشار شاہ کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم بلکہ نصف قدم گھوٹا شاہزادہ کا لپٹا ہوا سرشار شاہ اپنے مرکب کے ہٹ جانے سے جھل ہوئے پھر مرکب کو آگے بڑھا کے کہنے لگا اے شاہزادہ رستم ثانی آگاہ ہو کہ میری قوت و طاقت میں کمی نہیں ہے میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا یہ مرکب نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ اس وقت تمہارے مرکب سے پہاڑ زیادہ ہوا پس یہ تصور مرکب کا میری قوت میں کمی نہیں ہے شاہزادہ نے مسکرا کے جواب دیا چیرا اب بھی اپنی جگہ سے ہنگام جنگ نہ ہٹا اُس نے یہ سن کے نیزہ اٹھا کے مرکب کو کاوے پر ڈال کے نیزہ کو گردش دیکے خبردار خبردار کہنے سپید شاہزادہ پر سنان نیزہ کا وار کیا اور شاہزادہ نے اسکی سنان نیزہ کو اپنے نیزہ کے سنان پر دو کا دونوں سنان میں باہم لڑیں چکار بیان پیدا ہوئے دیکھنے والے کہنے لگے کیا ابھی طرح رستم ثانی نے سنان نیزہ حریف کو اپنے نیزہ کے



سنان پر روکا ہی بعد روکنے ضرب نیزہ کے خود بھی نیزہ لگایا بادشاہ مذکور نے بھی چالاکی سے وار کو  
 روکا اسی طرح باہم رد و بدل چالیس طغین نیزہ کی ہوئیں بعد اسکے شاہزادہ نے کہا اے سرشار شاہ اب کی  
 مرتبہ سنان نیزہ تمہارے ہاتھ سے نکل جائیگی ذرا ہوشیار رہنا آسنے ہنکر جواب دیا میرے ہاتھ  
 سے سنان نیزہ کا نکال دینا مشکل ہے بلکہ ممکن نہیں یہ کیلئے غضبناک ہو کے نیزہ کا وار کیا شاہزادہ نے  
 اس خوبی سے سنان نیزہ کو روکا اور ایسا بند نادر ہا مہا کہ سرشار شاہ سے کسی طرح کھل نہ سکا آخر  
 سنان نیزہ دست سرشار شاہ سے ٹکرا باند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری سبکو حیرت ہوئی انھوں  
 سرشار شاہ کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی اور ایسی خجالت ہوئی کہ اُس نے شرم سے سر جھکا لیا ہم تن  
 عرق خجالت میں حشر ہو گیا گویا ایک نیزہ آب ندامت میں غرق ہو گیا بعد بھڑکی دیر کے سر اٹھا کر برہم  
 ہو کے خبردار خبردار کیلئے ڈانڈ نیزہ کی جھپٹ کر شاہزادہ پر لگائی اس بہادر نے اُسکے نیزہ کی ڈانڈ کو  
 اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر یوں روکا کہ ڈانڈ سرشار شاہ کی کسی جگہ سے ٹوٹ گئی اس وقت شاہ مذکور نے  
 برہم ہو کے شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے پھینک کے گرز گران کو اٹھا کے کہا اے شاہزادہ رستم ثانی یہ وہ  
 گرز ہے کہ اگر اس کو سر کوہ پر مار دن تو وہ بھی شکستہ ہو جائے انسان کی کیا مجال ہے کہ اسکی ضرب سے  
 جانبر ہو یا اسکی ضرب کو دلیرانہ روکے مجھے اس گرز گران کی ضرب لگانے پر ناز ہے اگر دلیرانہ اس  
 ضرب گرز کو روک لو تو میں جانوں کہم شجاع و بہادر ہو شاہزادہ نے مسکرائے جواب دیا اگر خدا چاہے  
 تو ضرب گرز کو روک کو نگاہم بقوت تمام ضرب گرز لگانا رعایت نہ کرنا آسنے یہ سب قاعدہ  
 پہلوانان قوی بازو کے ضرب گرز لگائی شاہزادہ نے اُسکے گرز کو اپنے گرز پر روکا اُس وقت گرز پر  
 گرز ٹرنے سے وہ صدا بلند ہوئی کہ دل جو ان کے دہل گئے گھوڑے سواروں کے خائف  
 ہونے لگاؤ زمین تقرانی غبار بلند ہوا شاہزادہ کثرت غبار میں نہان ہوا سرشار شاہ نے گرز  
 لٹکا کر پہلے تو بے اختیار کہا زدم و سپت کردم مرلیف را بعدہ انوس کر کے کہا عجب جوان بہادر میرے  
 ہاتھ سے ہلاک ہوا ہے اسکے ہلاک ہونے کا صدمہ رہ گیا یہ کیلئے اپنے عیار صبا بن بدست سے کہا  
 جلد جا کر شاہزادہ کی خبر لا دیکھ تو زندہ ہے یا ہلاک ہو گیا ہے وہ حسب الحکم چھاگل پانی سے جبر کر جلد تر  
 گیا پہلے اُس نے پانی سے عیار کو دفع کیا بعدہ شاہزادہ کو دیکھا کہ آنکھیں بند ہیں پسینہ پیشانی پر آیا ہے  
 ہاتھ بلین گرز زما فند میل فولادی کے ہر ہاتھ کو ذرا بھی کمی نہیں ہوئی ہر گھوڑا اٹھلنوں تک غرق زمین ہو گیا  
 ہر یہ دیکھ کر چلوین پانی نیکر شاہزادہ کے منہ پر چھینٹا دیکر کہا اے شاہزادہ نامدار مزاج کیسا ہے ہسالا  
 بادشاہ ضرب گرز لگا کر متردد ہی آنکھیں کھولے اگر آپ زندہ ہیں تو کوئی میرے سخن کا جواب دیجیے شاہزادہ  
 اسکی آواز سن کے آنکھیں کھول کر جواب دیا جا کر اپنے بادشاہ سے کہہ دے کہ میں فضل خدا سے اچھا ہوں تعاری  
 ضرب گرز سے کچھ بھی صدمہ میرے دست و بازو کو نہیں پہنچا ہے عیار یہ سن کے حیران ہو کے آسنے  
 بادشاہ کے پاس جا کر کہنے لگا شاہزادہ زندہ ہوا دھر رستم ثانی نے اپنے مرکب کو مہین کر کے پاؤں اُسکے  
 زمین سے نکالے پھر عیار بلند ہوا سرشار شاہ شاہزادہ کے جاہز ہونے سے متحیر ہو کے خوش ہو کر اپنے  
 سرداران لشکر سے کہنے لگا میں نے آج تک ایسا جوان شجاع و بہادر کبھی نہیں دیکھا تھا دیکھیے انجام  
 اس جنگ کا کیا ہوتا ہے ہنوز سرشار شاہ آہستہ آہستہ یہ تقریر اپنے سرداران لشکر سے کر رہا تھا



وہ عرض کر رہے تھے کہ جو کچھ حضور نے فرمایا بجا ہی رہنے بھی کوئی ایسا جوان شجاع و بہادر نہیں دیکھا ہے آپ کی  
 ضرب گرز سے جانبر ہوا جائے حیرت ہو کہنا گاہ شاہزادہ نے بادشاہ مذکور سے مخاطب ہو کے کہا اے  
 بہادر اب میں ضرب گرز لگاتا ہوں کس نے کہا میں ہوشیار ہوں ضرب گرز لگاؤ میں تو اپنی قوت بازو  
 دکھا چکا اب تمہارے زور بازو کو دیکھنا منظور ہے شاہزادہ نے رکابوں پر اپنے قدم استوار رکھ کر پشت  
 فرس سے کچھ بلند ہو کے گھوڑے کو سیدھا آگے بڑھا کے گرز کو گردش دیکر داسنے ہاتھ سے گرز مذکور  
 اس کے سر پر لگایا اُس نے بخیال جانبر ہونے کے ضرب گرز کو اپنی گرز پر نہروں کے پشت فرس سے جانب  
 پاس فرس ہٹ گیا گرز شاہزادہ کا اُس کے گھوڑے پر پڑائی الفور گھوڑا ہلاک ہو کے زمین پر گرنے لگا  
 سرشار شاہ توجلت تمام پشت مرکب مذکور سے زمین پر کود کر آیا اور چاہا کہ جس طرح شاہزادہ  
 نے میرے مرکب کو ہلاک کیا ہے میں بھی اسی طور سے اُس کے مرکب کو ہلاک کر دوں کہ ستم ثانی اُس کے  
 ارادہ سے جانبر ہو کے فی الفور مرکب کی پشت سے بالائے زمین آیا اور کہا اے سرشار شاہ گھوڑے  
 کے ہلاک کرنے کا عبت ارادہ ہے مجھے مقابلہ کرو اُس نے برہم ہو کے دامن گردان کے کمر بند آئین  
 شاہزادہ میں جھپٹ کے ہاتھ ڈاکر زور کرنا شروع کیا اور شاہزادہ نے بھی اُسکی زنجیر کھینچ کر ہاتھ اپنا ڈاکر  
 زور کیا تا دیور زور ہو کے آخر دونوں بہادر دامن گردان کر کشتی لڑنے لگے جملہ جوانان سپاہ بنظر غور کشتی  
 دیکھنے لگے راوی بیان کرتا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی نے دیوانتری یہ کو بعد دوپہر کے زیر کیا تھا لیکن سرشار  
 کو چار پہر کامل میں زمین سے اُٹھا کے اپنے سر سے بلند کر کے چسرخ دیکے چاہا تھا کہ بروئے خاک  
 ٹپک دیجے ناگاہ شاہ مذکور طالب امان ہوا شاہزادہ نے فرمایا امان بشرط قبول دین  
 اسلام دیجائیگی اُسے مسلمان ہونا قبول کیا رستم ثانی نے اُس سے اُسکو زمین پر بٹھا دیا اُس نے  
 زبر جو کے قدم شاہزادہ پر گر کے کہا میری خطا سے دشمنی کو عفو کر کے مجھے مسلمان کیجیے شاہزادہ نے  
 سر اُسکا اپنے قدم سے اُٹھا کے اپنے سینہ سے لگا کے کلہ بڑھایا وہ لعیق دل کلمہ پڑھ کر مسلمان  
 ہوا بعد تلم اپنے اہل لشکر و رعایا کو مسلمان کیا تجر پرستی سے اجتناب و بیزاری کر کے خدا پرست ہوا  
 پھر شاہزادہ کو بعد عزت و حرمت ہمراہ اپنے لیجا کے عرض کرنے لگا اب آپ تخت حکومت پر بیٹھیے  
 شاہزادہ نے منظور کر کے جواب دیا یہ تخت و تاج تمہارا حقین کو مبارک ہو مجھے ہوس تخت نشینی حکومت  
 نہیں ہے یہ کہنے اُسکو اپنے ہاتھ سے تخت سلطنت پر بٹھا دیا اور خود ایک ذگل پر متصل تخت بیٹھ کر دربار  
 سرشار شاہ سے کہا کہ دیوانتری یہ تمہارے خون سے بیان نہیں آیا ہے قریب اس شہر کے جو محل ہے  
 آئین قیام پذیر ہے جلد اُسکو بیان طلب کر کے وہ صندوق جبین اُسکی مشوقہ کلر ویری سے دے  
 دو کہ میں نے اُس سے اقرار کیا تھا کہ میں تیری محبوبہ کو سرشار شاہ سے لیکر نرے حوالے کروں گا شاہ  
 موصوف نے اسی وقت کچھ سواروں کو روانہ کر کے دیوانتری یہ کو بیا بان سے بلا کے وہ صندوق  
 اُسکے حوالے کر کے اُس سے کہا کہ دیوانتری یہ صندوق میں نے حق اس شاہزادے کی اطاعت اختیار  
 کرنے سے تجھے دیا ہے ورنہ کبھی بھکون نہ قیادہ صندوق پا کے بہت خوش ہوا شاہزادہ کی تعریف کرنے لگا  
 رستم ثانی نے کہا کہ دیوانتری یہ اب ایفائے وعدہ کر اُس نے کہا مجھے ایفائے وعدہ میں اب کیا عذر ہے  
 مجھے مسلمان کیجیے شاہزادہ نے دوبارہ اُسے کلہ بڑھایا ابکی تہہ وہ کلہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان



ہوا جب دیوانستریہ بھی مسلمان ہو چکا سرشار شاہ نے اپنے ملازمین کو حکم دیا ہرم عشرت آراستہ کرو  
 سامان دعوت و ضیافت واسطے اس شانہزادہ زیباہ کے نہایت تکلف سے کرو انھوں نے حکم کے موافق ہرم  
 طرب آراستہ کی سامان دعوت بھی کیا سرشار شاہ ہرم طرب میں ہمراہ شانہزادہ کے جا کے بیٹھا اہل دربار  
 بھی ہرم مذکور بیٹلکے علی درمراتب بیٹھے اس وقت حکم سرشار شاہ سے چند ساقیان خور و کشتیان شراب  
 تاب کی آغ ساعز بوریں یکوہم میں آئے شانہزادہ موصوف و غیر اہل ہرم کو شراب پلانے لگے جب سب شراب  
 پی چکے ساتی کشتیان شراب کی اٹھا کے لے گئے بعدہ ایک نازمین رقاصہ نہایت خوش گلو ہمراہ اپنے سازندوں کے  
 ہرم عشرت میں حاضر ہوئے شانہزادہ کو اور سرشار شاہ کو سلام کر کے بعد درست ہونے سازندوں کے  
 رقص و نغمہ کرنے لگی جملہ آغے ادنی رقص اسکا دیکھنے لگے گانا سننے لگے خوش ہونے لگے  
 خصوص سرشار شاہ بہت خوش ہونے لگا رقاصہ کو متواتر انعام دینے لگا اسی طرح چند در چند نازنینان  
 خوش گلو ہرم عشرت میں حاضر ہوئے کئی روز تک رقص و نغمہ کیا کین اور دعوت و ضیافت رستم ثانی  
 کی ہوا کی بعد کی روز کے سرشار شاہ نے جشن کو موقوف کیا رستم ثانی نے اس سے کہا اب میں  
 رخصت ہوتا ہوں کیونکہ بالفعل مجھے صحراے نیرنگ میں ہمراہ دیوانستریہ کے جانا ہر ملک ہمایون گوہر  
 پوش کو رہا کرنا ہر بعدہ جدید یہ میں جانا ہر وہاں سے بلاے حصول لوح ظلم صندل کے جانا سے  
 اپنے حال سے اپنے اہل لشکر کو آگاہ کرنا ہر نہیں معلوم وہ میرے انتظار میں کس طور سے ہونگے  
 عجب نہیں کہ سب صحرائین غمگین و حنین ہونگے میری تلاش کرتے ہونگے سرشار شاہ نے  
 عرض کیا ابھی آپ چندے اس لشکر میں قیام کیجئے شہر کی سیر کیجئے اگر خیال اپنے اہل لشکر کا ہر  
 تو میں انھیں سرکاروں اور سواروں کو روانہ کر کے بیان بلاتا ہوں رستم ثانی نے جواب دیا اب  
 سیر بیان قیام کرنا اچھا نہیں ہر مجھے رخصت ہی کرو اس نے عرض کیا اگر آپ کا ارادہ جاتے کا تو میں  
 بھی ہمراہ رکاب چلوں گا تا زندگی آپ سے جلد ہوں گا ہر چند رستم ثانی نے کہا تم میرے ہمراہ نہ چلو اپنے  
 ملک میں رہو حکومت و سلطنت کرو لیکن اس نے نہ مانا اور اپنے افسران سپاہ کو حکم دیا جلد سامان  
 سفر مہیا کرو اہل لشکر کو حکم دو کہ مسلح رہیں صبح کو ہم بیان سے جانب دشت نیرنگ کوچ کرینگے  
 افسران سپاہ اور وزرائے اس کے حکم کی تعمیل کی دوسرے روز سرشار شاہ اپنے وزیر اعظم کو کہ نام  
 اسکا حمید تھا اور خطاب اسکا مدبر الملک تھا اپنے ہاتھ سے تخت حکومت پر بٹھائے تمامی رعایا کو  
 اسکی اطاعت کا حکم دے کے ایک لاکھ سواران جنگی و آزمودہ کار اور ایک ہزار پہلوانان قوی کی جمعیت  
 سے ہمراہ رکاب شانہزادہ رستم ثانی ہوئے اپنے شہر سے جانب صحراے نیرنگ روانہ ہوا دیوانستریہ  
 بھی شانہزادہ کے ساتھ ہوا بعد قطع راہ دو دروازہ جا بجا کوچ اور مقام کر کے ایک روز رستم ثانی وقت  
 دوپہر صحراے نیرنگ میں پہنچا حدید شاہ حاکم ملک حدید یہ سرکاروں سے خبر شریف آوری شانہزادہ  
 موصوف کی سنے ہمراہ اپنے لشکر کے واسطے استقبال کے صحراے نیرنگ میں آیا استقبال کر کے  
 شانہزادہ سے ملا حال پوچھا رستم ثانی نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا وہ سنے خوش ہوا اس وقت  
 رستم ثانی نے دیوانستریہ سے کہا کہ ملکہ ہمایون گوہر پوش کو لا کے حدید شاہ کے حوالے کر آئے  
 عرض کیا ابھی جاتا ہوں اور ملکہ کو لے کر آتا ہوں یہ کہنے درہ کوہ سپہ میں گیا اور ایک صندوق کلاہن



جسین ملکہ موصوفہ کو اس نے قید کیا تھا اٹھایا پھر وہ صندوق حیدر شاہ کے حوالے کیا وہ اپنی دختر کو  
پاکے از حد شادمان ہوا اسکی خوشی کیا لکھی جائے قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے جب دیوانہ شریہ  
ملکہ ہمالیوں کو سرپوش کو حوالہ حیدر شاہ کر چکا اور اپنی محبوبہ گلرو بیوی کو پا چکا چند ہال اپنے سر کے  
شاہزادہ رستم ثانی کو دیکر عرض کرنے لگا انہیں بھلائی آپے پاس رکھیں گے گا اگر کبھی کوئی ضرورت ہو اور  
طلب کرنا اس فرمانبردار کا منظور ہو تو ایک ہال آگ پر رکھ دے جیسے کافی الفوریتا بعد از حاضر خدمت ہو گا  
پھر جو کچھ فرمائے گا بجالا دیگا یہ کہلے وہ صندوق محبوبہ کا لیے جانب کوہ قاف چلا گیا اور حیدر شاہ رستم ثانی کو  
اپنے ہمراہ لیکے اپنے ملک میں آیا پہلے اس نے اپنی سیاہ پوشاک تبدیل کی پھر حکم کیا جلد اہل شہر سیاہ  
کپڑے اتارین پوشاک نفیس پہنیں شہر کو آراستہ کریں سامان خوشی و عشرت کا کریں حسب الحکم  
ہر ایک اعلیٰ آدمی نے سیاہ پوشاک تبدیل کی سامان عیش و عشرت کیا شہر آراستہ ہوا رونق رزمہ شہر  
پھر از سر لا آئی جابجا لوبت و تقارے بجنے لگے حیدر شاہ نے وہ صندوق جو دیوانہ شریہ نے دیا تھا  
مختار میں لٹکا کے کھولا اُسین سے اپنی دختر کو نکالا عورتین محل کی ملکہ کو دیکھ کر اس سے ملکر خوش  
ہو کے فرط شادی سے رونے لگیں پھر ملکہ پر سے زرو جواہر وغیرہ نثار ہونے لگا بعد اسکے سب کے  
کنے سے ملکہ نے حمام کیا لباس تبدیل کیا سب عورتوں کو محل کے خوش ہوئی مادر ملکہ کو از حد شادمانی  
ہوئی اسی روز شب کو حیدر شاہ نے اپنی زوجہ سے کہا کیوں صاحب تمھاری دختر تم سے بھی نہ ملتی اگر  
شاہزادہ رستم ثانی بیان آ کے دیوانہ شریہ کو زیر ذکر آ اسی کے باعث سے ہرے اور تم سے دختر آ کے  
لی کر آئے ہر سیر بڑا احسان کیا ہر سوا اسکے حکم ثانی اسطو جنکے ہم مقتدیہن اہل انون نے تمھاری اس دختر کا  
عقد عالم خواب میں ساتھ رستم ثانی کے اپنی کرامت سے کر دیا ہر اب سواے رستم ثانی کے میرے نزدیک  
کوئی تمھاری دختر کا روج ہو نہیں سکتا ہر اول تو شاہزادہ مذکور تمھاری دختر پر شہینہ ہر عالم عشق میں  
بیان تک آیا ہر کار نہ بیان جیسا کہ قبل اسکے میں نے بیان کیا ہے کہ یہ وہ اس سے عقد کرنے کا مستحق  
ہو چکا ہے دوسرے جناب حکیم صاحب کی بھی اس سے عقد کر دینے میں خوشی و خلعت اسکے کوئی کام کرنا  
چھٹا نہیں ہر بس میں مناسب یہی جانتا ہوں کہ عقد تمھاری دختر کا جلد تر ساتھ رستم ثانی کے کہ وہ بھی  
ایک شاہزادہ دیوتا ہے ہر کر دیا جائے میری تو یہ رائے ہے جو ظاہر کر دی اُس نے اپنی دختر کے عقد کا گفتگو  
اپنے شوہر سے سن کے خوش ہو کے کہا صاحب میں عورت ناقص العقل ہوں میں کیا اس مقدمہ میں  
راے اپنی ظاہر کروں بہتر و مناسب وہی ہے جو حق تعالیٰ تجویز کیا ہے حیدر شاہ نے اپنی زوجہ سے یہ تقریر کے عقد  
دختر پر راضی پائے شب اسیر کر کے صبح کو دربار میں وزرا سے کہا جلد سامان شادی ملکہ ہمالیوں کو سرپوش  
کا کرو اس طور سے کہ رستم ثانی کی طرف سے جلد سامان شادی کا کرد اور میں اپنی دختر کی جانب سے  
سامان عقد کروں اہل انون نے عرض کیا ایسی ہو گا حیدر شاہ نے وزرا سے یہ تقریر کر کے غویہن  
اور رہائوں کو طلب کر کے اُنے پوچھا اس میں سے کوئی تاریخ دیوم واسطے عقد میری دختر کے  
سعید ہے انھوں نے موافق اپنے علم کے بعد فکر بسیار گردش کیا کہب سعد و غس پر نظر کر کے اور  
راپہ کھینچ کے عرض کیا اے بادشاہ فیجاہ آج کے چھٹے روز یہ عقد ہو تو بہت مناسب ہے کیونکہ تاریخ  
دیوم بھی دونوں سعد میں زہرہ و مشتری دونوں ایک برج میں ہونگے قرآن السعدین ہو گا اگر تاریخ



مہینہ و روز مذکور عقد ملک عالم کا ساتھ شہزادہ رستم ثانی کے ہوگا تو اتنا چارم نیک ہوگا ہیتہ تا حیات  
 زن و شوہر بین نہایت الفت و محبت رہے گی سوا اسکے اہم حکم لگاتے ہیں کہ اسی سال ایک فرزند  
 بطن ملک عالم سے ایسا شہی ع و بہادر ہوگا کہ زیر ملک مثل اسکے کوئی بہادر و صاحب قبل کم ہوگا اور یہ  
 بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ شہزادہ علاوہ بہت سے کارہائے نمایان کے ایک طلسم کہ نام اسکا طلسم عجاب  
 رنگ ہوگا عہد جوانی میں توڑیگا مال و اسباب طلسم مذکور پائیگا نام اسکا سہراب شیر پیکر ہوگا حدید شاہ  
 نے انکی تقریر سن کے خوش ہو کے انھیں انعام دیکے رخصت کیا بعدہ وزراء مذکور سے حسب حکم  
 حدید شاہ سامان شادی کا کیا اگر یہ مولف ہرچند ان احوال مفصل اس شادی کا درج کرے تو  
 ناظرین مختصر پسند کے خلاف طبع ہوگا اور طول ہوگا لہذا مختصر یہ ہے کہ عقد ملک ہمایون گوہر پوش کا  
 ساتھ رستم ثانی کے نہایت خوبی سے ہوا لاکھوں روپیہ کا صرف دوطرفہ ہوا حدید شاہ نے جمیزین اپنی  
 دختر کے اس قدر مال و اسباب و ملک و زر و جواہر دیا کہ تعداد اسکی بوجہ کثرت کے قلم لکھ نہیں سکتا ہر غرض کہ  
 بعد عقد رستم ثانی اور ملک ہمایون گوہر پوش ایک جا ہو کے وصل سے شاد کام ہوئے الطاف خدا سے  
 چند ہی روز کی ہمبستری میں ملک موصوفہ حاملہ ہوئیں رستم ثانی وغیرہ کو خوشی ہوئی بعد الفت ایام حل کے  
 موافق حکم لگائے بخومیون اور ہمایون کے شہزادہ سہراب شیر پیکر پیدا ہوا انشاء اللہ احوال اسکا بقام  
 مناسب لکھا جائیگا اب حال رستم ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب عقد رستم ثانی کا ساتھ ملک ہمایون گوہر پوش  
 کے ہو چکا اور ملک حاملہ ہو چکیں اور چند روز عقد کے بعد بھی گزر چکے ایک روز شہزادہ رستم ثانی سر دربار  
 پہلوئے حدید شاہ بین دنگل پر سر جھکانے غرق دریا سے فکر بیٹھا تھا حدید شاہ نے شہزادہ کو موصوفہ  
 پر نظر کر کے بعد الطاف و عنایت پوچھا اے فرزند اس وقت مزاج کیسا ہے باعث فکر و تردد کیا ہے شہزادہ  
 نے جواب دیا اس وقت مجھ کو یہ فکر ہے کہ میں اپنے لشکر سے جدا ہوں جملہ عزیز و احباب سے دور ہوں  
 سوا اسکے یہ فکر ہے کہ واسطے شکار کے ہمراہ اپنے رفقاء کے سوا میں کیا تقابرن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا  
 قنارہ بن تو نظر سے غائب ہو گیا تقابن صحرائے غیر رنگ میں ہو چکا تھا وہاں سے پیا ننگ آنا ہوا تھا  
 لشکر چھوٹا لوح طلسم صندل کی اتنگ کوئی فکر نہ کی اب دل غمناک ہے چاہتا ہوں کہ بیان سے اگر  
 آپ اجازت دیں تو واسطے حصول لوح طلسمی کے کسی سمت جاؤں یا اپنے لشکر میں کہ سب کو ہمراہ  
 چھوڑ آیا تھا جاؤں بعدہ بادشاہ خورشید روشن دل سے ملاقات کر کے تدبیر حصول لوح طلسم صندل  
 اس سے پوچھوں جب لوح مذکور حاصل ہو تو بے تامل طلسم مذکور کو فتح کروں اس کام سے فراعنت  
 حاصل کر کے اپنے والد کی خدمت میں جاؤں بادشاہ شکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام سے ملوں اور  
 دیگر اپنے عزیز و احباب سے بھی ملوں وہ سب میری معارف میں موزن ہونگے حدید شاہ نے  
 یہ سنکے کما اے فرزند میں تمہیں جاننے کو مانع نہیں بلکہ میں بھی تمہاری ساتھ جانب طلسم صندل چلوں گا تمہارے  
 دشمنوں سے رٹوں گا تمہارا تکیہ جانے نہ دوں گا لیکن چپکے بیان اور قیام کر دو عجیب بین کچھ سراغ لوح  
 طلسم صندل کا لکھا ہے کیونکہ آج کے پانچویں روز عرس اور روز فاتحہ حکیم ثانی ارسطو شکار ہوئے والہاں  
 اس ملک میں دور دور سے گروہ گردہ جو جو قوم عوام و خاص و مشائخ و طباطب وغیرہ آئینگے رست  
 حکیم صاحب پر جمع ہو کے چہار روز تک صحیفہ برائے پڑھنے طرب و خواں گائیں گے نایب و غیب سر



جمع ہونگے گانا سن کے مشائخ عالم و جدیدین آ کے جہو میں گے اکثر کو حال آئیگا لاکھون آدمی جمع ہونگے  
عرس بنت جمع سے ہوگا سب شریک فاتحہ خوانی و عرس ہونگے عالم جمع ہونگے یہ جلسہ قابل دید ہوگا  
تم بھی دیکھنا اور واسطے حصول روح طہی مذکور کے تربت حکیم صاحب مومن پر صحیفہ ابراہیمی تم بھی پڑھ کر انکی  
روح کو خواب صحیفہ ابراہیمی بخش کر شب کو یہ نیت کر کے سونا کہ اے حکیم ثانی اے مسطوی آپ خاصان خدا سے  
ہیں اور میرے محسن ہیں جس طرح آپ نے بشارت مجھ کو عقد ملک ہمالیوں کو ہر بلوش کی دی تھی اسی طرح  
اب حال روح طلسم صندل سے عالم خواب میں مجھے آگاہ کیجیے میں یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ وہ برگزیدہ  
خدا متعارف خواب میں آئیگے حال روح طلسم صندل سے آگاہ کر دینگے یقیناً اسکے دریافت کو فکی  
کسی سے کچھ ضرورت نہوگی بعد معلوم ہوتے حال روح کے یہاں سے روانہ ہونا میں بھی متعارف سے سابقہ  
چلوں گا بالفعل بیان سے جانا متعارف میرے نزدیک اچھا نہیں آگے متعین اختیار کریں کیکے جدید شاہ  
خاموش ہوا دراز اور دیگر اہل دربار نے بھی عرض کیا کہ اے شاہزادہ ذوقا رہا ہے نزدیک بھی ہی مناسب  
ہو کہ چند روز اور بیان قیام کیجیے شریک عرس حکیم صاحب ہو جیسے شاہزادہ رستم ثانی نے سبکی تفریح کے  
جدید شاہ سے مخاطب ہو کے کہا آپ نے جو فرمایا یوں ہی کروں گا خلافت آپ کے ارشاد کے بموجب  
جدید شاہ یہ سسکے خوش ہوا اہل دربار بھی شادمان ہوئے تو بہت شاہزادہ کی کرنے  
گئے جا گزرنے چند روز کے موافق کئے جدید شاہ کے حکیم صاحب کا عرس ہوا لاکھون آدمی  
جمع ہوئے فاتحہ خوانی حکیم صاحب کی حسب دستور ہوئی شاہزادہ رستم ثانی نے بھی صحیفہ  
ابراہیمی تمام دکمال پڑھ کے روح حکیم صاحب مرحوم کو یہ خواب آکا دیا اور شب کو قریب قبر  
نیر صاحب ایک بار گاہ میں ہی نیت جو جدید شاہ نے تعلیم کی تھی کر کے آرام کیا عالم خواب میں شاہزادہ  
رستم ثانی نے دیکھا کہ حکیم صاحب مرحوم باچہ لوزانی و لباس نفیس نظر آئے اور شاہزادہ  
مومن کے ہمایت الحاف و مہربانی سے پیش آ کے کئے گئے اے شاہزادہ رستم ثانی سبکے  
معاذ ہو کہ فی الحال تو تردد و فکر پر چلے ہو کہ روح طلسم صندل دستیاب ہو سہر چند کہ مجھے معلوم ہے  
مگر میں بمصلحت منسل جان آسکا نہ بتاؤں گا لیکن استقدر بتاؤں کہ میں کو بیان سے جانب دست راست  
روانہ ہونا اگر خدا چاہے تو کچھ ایسے سبب پیدا ہونگے کہ حال روح طلسم صندل کا تم کو عاقل ہو جائیگا اور  
جب پھر دنگار عالم چاہے گا روح مذکور متعین حاصل ہو جائیگی خاطر جمع رکھو فکر و تردد نہ کرو حق سبحانہ تعالیٰ  
اسبب الاسباب ہر س سے امید رکھو تا امید و غرق و بیاے فکر نہو کوئی ایسی شکل نہیں ہو کہ اسکے فضل  
و کرم سے اسان تو فقیہ نے مطلع مشکلے نیست کہ اسان نشو و نما مرد با یکہ ہر اسان نشو و نما سے کیکے  
حکیم صاحب تو نظر سے غائب ہوئے شاہزادہ بیدار ہوا دیکھا وقت نماز سحر کا ہوا اس وقت شاہزادہ تیار  
ہوئے وضو کر کے نماز پڑھی بعد ازاں جدید شاہ سے جا کر جو کچھ عالم خواب میں حکیم ثانی اے مسطوی نے آگاہ کیا  
بیان کیا جدید شاہ شگوش ہو کے کئے گئے اے فرزند بچھا تھے جو میں نے کہا تھا وہی ہوا اخیر میرے  
اب حال روح صندل معلوم ہو جائیگا فی الحالت سب یہ ہے کہ اپنے افکار کو بیان بلو اور اپنے  
میں سے بدلتے ہوئے شہید روشن دل کو ہر چیز کے یاد رکھو چہ بیان سے روانہ ہو  
شاہزادہ نے جواب دیا میں اسی وقت بیان سے روانہ ہوں گا کیکہ حکیم صاحب نے شب کو



عالم خواب میں ہی فرمایا تھا کہ صبح کو یہاں سے جانب دست راست روانہ ہونا حدید شاہ یہ سب کئے  
 لگا اچھا اسی وقت یہاں سے روانہ ہو خلافت حکم حکیم صاحب نہ کرو آگے بڑھ کر دیکھا جائیگا یہ کسکے  
 اسی وقت حکم کیا ہماری تمام فوج تیار ہو سامان سفر مہیا ہو وزیرانے سامان کیا فوج کہ تعداد میں  
 اسی ہزار تھی مسلح ہوئی شاہزادہ اپنی خوش دامن اور اپنی زوجہ ملکہ ہالیوان کو سرپوش سے خیمت  
 ہو کے انکو دلاسا دے کے نالان و گریان انکو چھوڑ کے محل سے برآمد ہوئے مسلح ہوئے  
 مرکب پر سوار ہوا حدید شاہ اپنے ایک وزیر کو اپنا قائم مقام و تخت نشین کر کے مع اپنی سپاہ کے  
 ہمراہ شاہزادہ کے ہوا سرشار شاہ مع اپنی سپاہ کے مسلح ہو کے ہوا درکاب شاہزادہ  
 ہوا سوار سی شاہزادہ کی بڑی تمام سپاہ ہمراہ شاہزادہ کے چلی رستمہ ثانی سے جانب دست  
 راست تین کوس جا کے ایک مینہ زار میں مقام کیا اس جگہ سے حسب رائے حدید شاہ کچھ  
 سواروں کو واسطے طلب اپنے لشکر ساحران و عیاران کے روانہ کیا اور ایک نامہ شتمن اپنے تمام  
 حال کا تحریر کر کے ایک فتر سوار کو دیا کہ جلد ہا کر بادشاہ خورشید روشن دل کو دیوے جب وہ سوار  
 اور قاصد روانہ ہوا شاہزادہ انکے آنے کا انتظار اس صحرائے سبز زار میں کرنے لگا بعد تھوڑے  
 دنوں کے وہ سوار لشکر ساحران کو اپنے ہمراہ خدمت شاہزادہ میں لائے شاہزادہ انکو دیکھ کر خوش  
 ہوا برق ثانی و چالاک و قرآن ثانی و سیارہ ثانی کو بھی دیکھ کر شادمان ہوا سب نے عرض کیا  
 کہ شاہزادہ ذیوتار جبے آپ تعاقب ابومین جانب دشت روانہ ہوئے تھے ہم آپ کی جو تین  
 دشت و دشت کوہ کوہ پھرنے تھے ایک ردیہ سوار سب کو ایک صحرائے میں لے آئے آپکا حال معلوم  
 ہوا ہم خوش ہوئے حاضر خدمت ہوئے شاہزادہ نے ان سے اپنا تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا  
 وہ سب متحیر ہوئے کہنے لگے اپنے دشت نوروی میں عجب عجب و غرائب دیکھے تکلیف و ایذا  
 اٹھائی خیر انجام اچھا ہوا اس قدر جمہیت سپاہ ہو گئی سامان جنگ فراہم ہو گیا خوب ہوا ہنوز  
 وہ سب شاہزادہ سے عرض کر رہے تھے کہ وہ قاصد بھی آیا ہے جواب نامہ کا دیا شاہزادہ نے  
 سے دیکھا لکھا تھا کہ شاہزادہ ذیوتار نامہ آپکا بکو پہنچا حال مندرجہ ہے آگاہی ہوئی آپ  
 واسطے حصول لوح طلسمی کے بایں ہم بھی یہ وقت ضرورت آپ کے پاس آئیگی آپکے حال سے  
 بخبر رہینگے طائران سحر و غیرہ سے ہمیں آپ کا حال معلوم ہوتا رہیگا جس وقت کوئی ضرورت ہوگی ہم  
 فی الفور آئیگی کسی اپنے ملازم کو آپ کی خدمت میں روانہ کریں گے شاہزادہ نے یہ عبارت جواب لکھا  
 مذکور کی پڑھ کے اسی روز اس جگہ سے جمہیت دولہ سپاہ کے اس صحرائے کو چھوڑ کر  
 انشا اللہ زندہ حال رستمہ ثانی کا لکھا جائے گا

داستان پونچھنا نیرنگ شاہ کا حوالی ملک شہید میں اور بالک کرنا اسپتہ  
 والد کے قاتل کو مع حال دیگر متضمن داستان ہزارہ نمبر

رہنہ سے ٹوٹیں گے سب کو بے تاباں سحر	غزہ سنجہ کے عوض روئیں گے مرغان سحر
دیکھنا ہو یگانہ روئے و خندان سحر	جان دوں گا جو شب ہریر میں خواں سحر

چاک ہو گا نیر سے ماتر میں گریبان سحر



مہر گرد و نیہ بکھلنے کی قسم کھاتے ہیں	روشنی شرق کی جانب مجھے دکھلاتے ہیں
کٹ گئی وصل کی شب صبح ہوئی جاتے ہیں	بھڑکنے کو وہ شب وصل یہ فرماتے ہیں
لو تک پردہ نمایان ہوئے سامانِ محراب	
طاعت حق کو بجالاتے ہیں سب صبح و صبا	اسمین جن ہوں کہ بشریا کہ ہوں مرغان
حبوٹ کتنا نہیں میں تول یہ راست مرا	شور و طوغا اسے سمجھے نکوئی دل میں ذرا
کہ ہم ذکر خدا کرتے ہیں مرغانِ محراب	
میں نے تو اکایں تھا نکوئی جرمِ گناہ	بے سبب کیوں یہ مرے قتل کے درباری ہو آہ
ہوں ناحق میرا کرتے ہیں یہ انا للہ	ای شبِ زلفت محبوبِ ذرا رہو گواہ
بے خطا ذبح مجھے کہتے ہیں مرغانِ محراب	
اک یار رنگ نہ گنبد افلاک کروں	تندر سودا بخوشی مایہ اور اک کروں
تقصہ رنجِ شب بھر صنم پاک کروں	دولہ ہر بی ای جو شِ صنون چاک کروں
رات آئے جو کسی روز گریبانِ محراب	
غافل اب چاہیے ہر بندگی عز و جل	یکے جاسا فدا سوئے ملک عدم نیک عمل
کٹ گئی شامِ جوانی کی اب آئینگی اجل	چونک پیری میں کہ سرگز نہیں بیک عمل
سر پہ ہر سایہ فگن فیر تابانِ محراب	
خوش بیان یارِ سا دنیا میں کوئی بیگام	اس جگہ بند ہیں سب بھیچہ پروازوں کے دم
حبوٹ کتنا نہیں من بلبلِ لبستان کی قسم	ای ہنر سنتے ہی تقریرِ دل آویز ستم
پچھتے بھول گئے مریخِ خوش الحانِ محراب	

شہسواران میدانِ نصاحت دیکھ تازانِ عرصہ بلاعت اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ  
 شیرنگ شاہ اردبیلی جو اپنے ملک سے جمعیت ساٹھ ہزار سواروں کے چلا تھا بعد قطعِ راہ کوچ اور  
 مقام کرتا ہوا ایک روز ایک صحرا کے سبزہ زارِ حوالی شہرِ شعبدہ میں پہونچا اور قضاے صحرا کے  
 مذکورہ دیکھ کر اسی صحرا میں قیام پذیر ہوا ملازم اُس کے حکم سے بارگاہِ دخیام برپا و استادہ کہتے لگے ہنوز  
 بارگاہِ دخیام بخوبی تمام برپا و استادہ ہوئے تھے اور شاہزادہ موصوف ہمراہ اپنے افسرانِ سپاہ کے  
 سپر سبزہ زار کر رہا تھا اور اُس نے کہہ رہا تھا کہ بیان سے ملکِ شعبدہ نہیں معلوم کتنی دور ہے وہ عرض کر کے  
 تھے کہ ہم نکلے اور دن کو معلوم نہیں ہے الا آئندہ روزند سے دریافت کیا جائیگا حال معلوم ہو جائیگا ناگاہ  
 ایک سمت سے ایک اہو تیز خوردہ ہزار دشواری کرتا پڑتا بھاگتا ہوا پیدا ہوا شیرنگ شاہ نے  
 اُسے دیکھ کر تیز چلے کمان میں رکھ کر سیدہ آہو سے مذکور کو تاک کر کمان کھینچی تیرا سکے سینہ میں جا کر  
 پیوست ہوا وہ تابِ مدد نہ لاکر زمین پر گرا شاہزادہ موصوف وغیرہ نے گھوڑے دوڑا کر اُس کے پاس  
 جا کے اُسے فوج کیا اسی اثنا میں چند گھوڑے اُس طرف سے گذرے سردارانِ سپاہ نے اُسے پوچھا تم کو  
 معلوم ہے کہ بہان سے ملکِ شعبدہ کتنی دور ہے انھوں نے عرض کیا حضور یہ میرے سبز زارِ حوالی ملکِ شعبدہ سے  
 ہے یہ سیکے وہ تو پہلے گئے سرداران نے شاہزادہ سے عرض کیا حضور اس وقت اس آہو کا اس جگہ



[illegible]



مجھے تیرے قول کا یقین نہیں ہے عیث تو مجھ کو ایسی ایسی تقریر کے ڈراتا ہے میں ہرگز تجھے ڈر کے یہ  
 آہو مجھے نہ دنگا بان بچنے و انکساری اگر تو اس آہو کو طلب کرے تو البتہ دیدن آسنے تمام تقریر  
 نیرنگ شاہ کی شکے غصہ کو ضبط کر کے بلکہ مسکرا کے کہا ایچوان معلوم ہوا کہ تو فرزند گنہگار شاہ کا ہے سنا تو  
 ہو گا کہ میں نے تیرے پدر کو ایک گھونسا مار کر خون تھکوا کے ہلاک کیا ہے اگر تو مجھے مقابلہ کرے گا  
 تو وہی حال تیرا بھی کرونگا بہتر یہ ہے کہ یہ آہو مجھے ڈر کے میرے حواسے کر دے ورنہ پچھنا بیگنا  
 اس سن و سال میں میرے ہاتھ سے مارا جائیگا تیری جوانی پر مجھ کو رحم آتا ہے جا ابھی تیرے  
 کھیل کود کے دن ہیں تو مجھ سے برس جنگ نہو میرے ہاتھ سے قتل نور و روح تیرے پدر کی قبر میں  
 نہ چین ہو گی نیرنگ شاہ نے جواب دیا اونا بکا تیری تقریر سے اب ظاہر ہوا کہ تجھے نے میرے  
 پدر عالی وقار کو ہلاک کیا ہے تو ہی میرے والد ذی وقار کا قاتل ہے میں تو تیرے ہی ہلاک کرتے کو  
 کیا شک آیا ہوا تھا و قیاس کہ تجھ کو ہلاک نہ کر لوں گا میرے دل کو قرار نہو گا قولا و مشت زن نے  
 خوب ہنس کے جواب دیا او طفل خفین و زار ابھی بار تلوار کا تو مجھے اٹھایا تھا تا ہوا تو مجھ ایسے رنگ  
 مستم پسین سے کیا لڑا گیا ایک گھونسا اگر مار دنگا تو مثل گنہگار شاہ کے ابھی تو پیکر مر جائیگا انب یہی  
 کہ اول تو مجھے برسر فساد نہوارا اگر تیرا ارادہ قوت آزمائی کا ہے تو اس وقت یہ آہو مجھے دے  
 دے تاکہ اگر سگلی میں کباب اچھے کھا کے سیر ہو کے چلا جاؤں جب تو دربار ہرام شیر شکار بادشاہ  
 ملک شعبدہ میں آئیگا اس وقت دیکھا جائیگا جس طرح تیرا دل چاہے مجھے مقابلہ کرنا یا نہ کرنا میں  
 کون میری قوت و شجاعت کی قرین کرے گا بیان کوئی شاہ و شہر یا ایسا نہیں ہے کہ قلعہ دان ہو ہرام  
 شیر شکار قلعہ دان ہے اسی کے سامنے تجھے لڑو دنگا اس وقت بوجہ گرسنگی کے بخونی حواس میرے  
 بجا نہیں ہیں قسم دیتا ہوں تجھ کو میرے دین و مذہب کی کہ یہ آہو بخوشی تجھے دیے میں مجھ طلب  
 کرتا ہوں کہ بہت گرسنہ ہوں نیرنگ شاہ نے بوجہ قسم دینے کے اور بسبب اس کے عجز کرنے کے وہ آہو  
 اسے دیکر کہا اونا بکا اگر کشت گرسنگی سے حواس تیرے بجا نہیں ہیں اور قوت مقابلہ کرنے کی  
 نہیں ہے تو اس آہو کے کباب کھا کے سیر و سیراب ہو کے اسی جگہ مجھے مقابلہ کر یہ کیا کہتا ہے کہ بیان  
 کوئی قلعہ دان نہیں ہے اسے ہزار ہا سواران لشکر جا نہیں بیان موجود ہیں انھیں کے سامنے زور  
 آزما ہو یہی سب وقت مقابلہ تیری قرین یا مذمت کیلئے ہرام شیر شکار نا بکا کیا قدر کرے گا شاید  
 تو نامرد و ہزل ہے کہ بیان مقابلہ کرنے سے انکار کرتا ہے اور دربار ہرام شیر شکار میں مقابلہ کرنے کو  
 اکتا ہے تیری اس تقریر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بیان سوا تیرے ہمارے سواروں کے کوئی تیرا معین  
 مددگار نہیں ہے دربار بادشاہ مذکور میں اہل دربار اور خود ہرام شیر شکار وقت عاجزی تیری مدد کرنے  
 اور تو سب سے طالب مدد ہو گا اگر تو مرد میدان نہ ہو تو اسی جگہ زور آزما ہو آسنے کہ میں وہ دلاور ہوں  
 کہ مثل اپنا نہیں رکھتا ہوں کسی سے طالب اعانت کبھی نہیں ہوا ہوں اگر تیری ہی خوشی ہے تو اسی جگہ بعد سیر  
 ہونے کے مجھے زور آزما ہو گا یہ کہنے اپنے ملازموں سے کہنے لگا میں بہت گرسنہ ہوں جلد اس آہو  
 کے کباب تیار کرو ملازموں نے اس کے جلد اس کے حکم کی تعمیل کی جب کباب تیار ہوئے اسے نیرنگ شاہ  
 سے کہا ایچوان اگر تیرا دل چاہے تو ہمراہ میرے تو بھی کباب آہو کے کھا کے سیر ہو جائیگا نیرنگ شاہ



کس میں گرسنہ نہیں ہوں جسے تو نے میرے والد کو ہلاک کیا ہے روزِ محنت دل اور خون جگر سے میرا  
 و سیراب رہتا ہوں اس وقت بھی غم سے مطلق خواہش غذا نہیں ہے تو بھی کیا اب کھائے اور یقین  
 جان لے کہ دارِ دنیا میں یہ آخری تیری غذا ہے میں ان کیا ہوں کو کیا کھاؤں کہ دل میرا غم سے خود  
 کیا اب ہو رہا ہے اس نے یہ سب بد میکشی کے شکم پر ہو گئے کیا اب کھا کے نیرنگ شاہ سے کہا اے اجل  
 رسیدہ اب کہ کیا منظور ہے کیونکر مجھے مقابلہ کریگا اتوار یا تیر یا نیزہ یا گرز سے لڑیگا یا کشتی لڑیگا  
 یا گھوڑے سے قوت زور آزمائی کریگا نیرنگ شاہ نے جواب دیا اونا بکار چاہتا ہوں کہ جس طرح  
 تو نے میرے والد مرحوم کو گھونسا مارا تھا اسی قوت سے مجھے بھی گھونسا مار بدار کے پیر تلوار وغیرہ آلات  
 حرب و حرب سے مقابلہ کیجو اس نے ہنس کر جواب دیا اے نادان میرے گھوڑے سے تو جانبر ہو گا پہلے اپنا حوصلہ  
 دل کا جس طرح چاہ نکال لے شاہزادہ نے جواب دیا ہم اہل اسلام کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ پہلے حریت پر  
 کسی طرح کا وار کریں جب ہم کو پروردگار ہمارا ضرب سے حریت کے بچاتا ہے اس وقت ہم لوگ اپنے  
 دشمن پر وار کرتے ہیں لہذا پہلے تو ہم پر گھونسا مارا جائے میں تجھے گھونسا مار دینگا اس نے منظور کر کے  
 بقوت تمام پشت نیرنگ شاہ پر گھونسا مارا اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ نیرنگ شاہ  
 کی آنکھیں بند ہو گئیں رنگ چہرہ کا زرد ہو گیا پسینہ پیشانی پر آگیا سب نے جانا کہ نیرنگ شاہ  
 نے انتقال کیا خصوصاً فولاد مشت زن نے گھونسا مار کر خوش ہو کے سرداران سپاہ نیرنگ شاہ  
 سے کہا کیا دیکھتے ہو بادشاہ تمہارا مر گیا اب اس کو اٹھا کر موافق اپنے مذہب کے اسکے باپ کی قبر  
 کے پاس لیجا کے دفن کر دیا میت اس کی اٹھا کے اپنے شہر میں لیجا ڈال سکے تھا اس کو بیان لائی تھی تھا بے  
 سامنے میں نے اس کو بہت سمجھایا کہ مجھے برسرِ فساد نہ ہونے دے نا انا آخر کار اس نے اپنی جان دی انھوں نے  
 غصہ کو ضبط کر کے اسے تو کچھ جواب نہ دیا مگر نالہ و بکا کر کے نیرنگ شاہ سے پیٹ کے کہا اے  
 شہزادہ اگر آپ زندہ ہیں تو آنکھیں کھول لے کچھ منہ سے بولے دشمن آپ کا خوش ہو رہا ہے  
 شاہزادہ موصوف نے بعد قہوڑی دیر کے آنکھیں کھول کر اپنے سرداران لشکر سے کہا تم سب کیوں  
 نالہ و بکا کرتے ہو میں ابھی عنایت و الطاف خداوندِ عالم سے زندہ ہوں جملہ سرداران سپاہ یہ  
 نکلے خوش ہو کے کفار کو حیرت ہوئی خصوصاً فولاد مشت زن کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی دل میں  
 کہنے لگا اے فولاد تو نے تو اس قوت سے اس جوان کو گھونسا مارا تھا کہ یقین تھا جانبر ہو کر جا کے  
 جیت ہے کہ یہ زندہ رہا کبھی ایسا نہ ہوا تھا کہ تیرے گھوڑے سے کوئی دلاور جانبر ہوا ہو نہیں معلوم  
 کیا سبب ہوا کہ یہ جوان زندہ رہا ابھی فولاد مشت زن اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ نیرنگ شاہ  
 نے حاس اپنے درست کر کے اس سے مخاطب ہو کے کہا اے فولاد مشت زن بس اسی اپنی  
 قوت پر مجھے ناز تھا اور دعوائے پہلوئی کرتا تھا کلمات کبر و غرور اپنی زبان پر جاری کرتا تھا  
 میں تو تیرے ہاتھ سے ہلاک ہوا دعوائے تیرا باطل ہوا تو نے مجھ کو مردہ جا شکر میرے سرداران  
 لشکر سے کیا کہا تھا کہ سب رونے لگے تھے اے اونا بکار گھونسا مار کر مجھے مردہ سمجھ کر خوش ہوتا تھا  
 یہ جانتا تھا کہ حریت تیرا زندہ ہے اس نے یہ سب نہامت سے سر جھکا لیا اور کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ  
 نے کہا اونا بکار تو نے تو گھونسا مارا تیری قوت تو ظاہر ہوئی اب تو میرے زور کو دیکھ اس نے کہا میں



بھی مشتاق ہوں تمہاری قوت دیکھنے کا نیرنگ شاہ نے یہ سیکھے اسکی پشت پر اس طرح گھونسا مارا کہ  
 زمین پر لٹنے لگا اور ماتحتیوں کیلئے لگا بدعتوری دیر کے تڑپ کے لاک ہو گیا طائر و وحش  
 اسکا قفس تن سے نکل کے جانب عاصی ہوا اہل اسلام خوش ہوئے خصوص شاہزادہ انتقام اپنے  
 پدر کا لیکے بہت خوش ہوا سرداران کفار و کفر ہوئے بجا کر یہ وزلہ ہی کے تاب مضبوط لڑکے تلواریں نیا مہ  
 نکال کر شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے اور یہ بھی سردار و سوار تھے لڑائی ہونے لگی مردان سپاہ  
 طرفین قتل ہونے لگے، جس پر شاہ نے گلی زمین صحرے سے زار خون سواران جنگ جو سے  
 سر ہونے لگی تھوڑی دیر تک خوب لڑائی ہوئی کہ اہل اسلام اور ڈیڑھ ہزار کھنڈ کام آئے آخر کار  
 کافران نابکار تاب پیکار نہ لائے دست نیرنگ شاہ سے شکست پانے لاشہ اپنے سردار  
 فولاد مشت زن کا اٹھا کے جانب دربار ہرام خیر فکار فریاد کنان بھاگے نیرنگ شاہ نے  
 کچھ آگ کا تفت کی بعد دفتاب ہو کے اسی صحران میں بیٹھ کر غوری قیام کیا اور اپنے سرداران سپاہ  
 کما چاہا ہوں کہ فولاد مشت زن کے قتل کرنے کی خوش کروں مذاہم عشرت آراستہ کرو تا زمینان خوش  
 گلو کو بیان طلب کرو انھوں نے اور دیگر لازموں نے اس کے حکم کی تعمیل کی وقت شب نیرنگ شاہ  
 بارگاہ میں ہمراہ اپنے سرداران سپاہ کے ہمکر رقص و نغمہ نازنیاں خوب و خوش گلو کو دیکھ کے  
 اور سنی کے خوش ہوئے لگا ہر ایک رقاصہ کا رقص دیکھنے لگا جام میہ لگا اپنے باپ کے قاتل  
 کو ہلاک کر کے خوش ہونے لگا نرسجان خوش گلو کا گانا سننے لگا انہیں سے جو ایک دھماکہ سب  
 نازنیاں خوب و خوش گلو سے حین خوش گلوئی میں بہتر تھی جب وہ ہمراہ اپنے سالزدون کے  
 حسب الطلب رو برو شاہزادہ کے گئی بعد سلام کرنے کے اور دست ہونے سازون کے کھڑی ہوئی  
 سازندے ساز بجاتے لگے وہ بعد کرشمہ دادا ناچنے لگی اہل بزم اسکا رقص دیکھ کے بہت خوش  
 ہوئے خصوص نیرنگ شاہ از مسد شاہان ہوا بار بار خوش ہوئے اسے انامیہ لگا وہ بھی  
 شاہزادہ کو قہقہہ ان اپنا پلکے ثابت سی خوبی سے گت ناچنے لگی بعد گت ناچنے کے اسے بغل شروع کی غزل

ہوا ہر خوش سدا ابرو و خندان ہر سے	کہا کرتا ہر اپنا سامنا شمشیر و خنجر سے	ہمیں بھی کہ تیار از نیانی جو دامن ہو
ایسے ماتی یہ کیا کہتے ہر شے جھلکے ساغر	جب غم سے قیامت مل رہا تھا خون نسل کا	مکلتے ہیں شرارے اور دھواں اٹھتا شکر
دل نازک کی جانب کو رخ ننگ خوش ہر	یہاں کس طرح شیشہ لڑا ہوا ہر خنجر سے	ترکی پر بھی نظر کا ادا و کامین کتہ ہوں
مناسب قتل کرتا ہر مرتجع و دیکر سے	یا فک آتش دل کی حرارت سے چلے آئو	دھواں اٹھنے لگا ہر ہمارے دیدہ آفر
چمکتا ہر لہو بی بی کے بہر آتش مزا جو نکا	آہر گئی ہا ہر بھلی کو جو منو ٹیکلی گھر سے	خدا اہل بزم عشرت اشعار غزل

سندرجہ بالائے سن کے خوش ہوئے ہر ایک خوشی توہیف کرتے لگے جب اس رقاصہ نے غزل مذکور  
 تمام کی اور ایک غزل گائے لگی نیرنگ شاہ وغیرہ سننے لگے بیان تو بزم عشرت آراستہ ہے  
 نیرنگ شاہ رقص رقاصہ دیکھ رہا ہے گانا سنی رہا ہے اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا رہا اب  
 احوال ان سواروں کا درج کیا جاتا ہے وہ لاخہ فولاد مشت زن کا اٹھا کے کریمان ہوئے گئے  
 جب وہاں کنان دربار ہرام خیر فکار میں پہنچے شاہ مذکور نے مترود ہوئے سب فریاد و نالہ



دریافت کیا انھوں نے لاشہ فولاد مشیت زن کا دکھا کے عرض کیا کلاہی بادشاہ عادل اس ظلم کا انصاف کر  
 ہمارے سردار کو مار ڈالا ہر ہیرام شیر شکار نے پوچھا اسکو کس نے مارا ہر مفصل حال بیان کرو انھوں نے  
 تمام حال جو گزرا تھا صاف صاف ظاہر کیا ہیرام شیر شکار نے تمام حال سنکے کہا ہر چند اس سردار کے  
 ہلاک ہونے سے مجھکو صدمہ عظیم ہوا ہے لیکن عدل و انصاف کے جادہ سے قدم اپنا علیحدہ نہ رکھوں گا اس کے  
 قاتل سے برسر جنگ فرادہ ہو گا کیونکہ اس نے گیرنگ شاہ کو مشیت مار کر ہلاک کیا تھا اسکا قزند  
 گیرنگ شاہ برائے انتقام خون پدر اس طرف آیا تھا بے اس سے بغیر ہماری اجازت کے کیوں  
 مقابلہ کیا جیسا کہ دیسی سزا پائی اس کے غور نے اسے پست کیا گیرنگ شاہ کے ہاتھ سے ہلاک ہوا جنگ  
 میں ہی ہوتا ہر دو لڑتے ہیں ایک غالب ہوتا ہر ایک مغلوب ہوتا ہر سوا اسکے اس نے  
 گیرنگ شاہ کو ہلاک کیا تھا گیرنگ شاہ نے دلیرانہ اسے ہلاک کیا میں اس مقدمہ میں دخل  
 نہ دوں گا اسکی تعضا آئی تھی اس عنوان سے مرگیا لہذا لاشہ اسکا لیجا و موافق اپنے مذہب کے جلاو  
 اگر یہ اس طور سے ہلاک ہوتا تو البتہ میں اس کے قاتل کو ضرور قتل کرتا اب جو شخص قتل اسکو عزت  
 و حرمت یہاں بلاؤنگا بلکہ اس کے استقبال کے واسطے خود جاؤنگا کیونکہ وہ شاہزادہ ہر ہمارے ملک  
 میں آیا ہر خاطر یہاں ضرور ہر ان بعد اس کے بیان لانے کے اگر وہ ہم سے برسر جنگ ہو گا اس وقت جو  
 مناسب ہو گا وہ کیا جائیگا سوارانہ کوڑیہ سنکے لاشہ اسکا اٹھا کر وہاں سے لے گئے ہیرام شیر شکار وہ شب  
 و بکر کے صبح کو ہمراہ اپنے ارکان سلطنت و ہمیت سپاہ کے واسطے استقبال فرمایا شاہزادہ انب  
 صحرا کے صبرہ زار روانہ ہوا بعد قطع راہ صحرا کے مذکور میں پونچر گیرنگ شاہ کا استقبال کرکے  
 ہمراہ اپنے اسے لیکے اپنے ملک میں داخل ہوا اشنا سے راہ میں گیرنگ شاہ نے ہیرام شیر شکار  
 سے پوچھا یہاں قبر ہمارے والد مرحوم کی کہاں ہے اس نے جواب دیا قبر تمہارے والد کی یہاں ہے  
 باغ میں ہر مقبرہ تیار ہو گیا ہر چلو میں تمہارے ہمراہ تمہارے والد کی قبر پر چلوں گا یہ کہنے بعد قطع راہ  
 گیرنگ شاہ کو اپنے باغ میں لایا اور داخل مقبرہ ہو کے کہنے لگا دیکھو یہ قبر تمہارے والد کی ہے  
 شاہزادہ نے دیکھا کہ مقبرہ میں تیاری خوب ہے شاہزادہ سامان ہر چند ملازمان قدیم گیرنگ شاہ کی قبر پر  
 بیٹھے ہوئے تھے ابراہیمی پڑھ رہے ہیں ہنوز گیرنگ شاہ سامان و آرایش مقبرہ پر نظر کر رہا تھا  
 ملازمان گیرنگ شاہ نے شاہزادہ کو اپنا آقا زادہ جانکر اور اسے پہچان کر موافق شاعرہ سلام  
 کر کے گیرنگ شاہ کے غم میں رونا شروع کیا گیرنگ شاہ بھی اپنے باپ کی قبر کو دیکھا اور اسے  
 یاد کر کے زار زار روتے لگا ہمراہی رنقا بھی اشکبار ہوئے شاہزادہ موصوفت روتے روتے اپنے  
 پدر کی جگہ سے پٹ گیا اور نالہ و فریاد کر کے اس طرح کہنے لگا اے پدر عالمی و قارمین تو ایک مدت  
 سے قدمبوسی و زیارت روتے جا ب کامشتاق تھا مقدر میں اس کترین کے یہ لکھا تھا کہ آرزو  
 مذکور پڑے ہاں برخلاف اسکے اسوقت آپ کی قبر پر آیا ہوں پیچھے اپنے گلے سے لگا لیجیے آپ کو  
 مجھ سے الفت بہت تھی اس وقت بھی کچھ مجھ سے محبت پیش آئیے ممکن ہو تو مجھے اپنے پاس بلا لیجیے  
 یہ بین جگر خراش ہیرام شیر شکار سنکے خود بھی رونے لگا اور قبر گیرنگ شاہ سے جا کر کے کلمات  
 مبرور تسکین قلب گستاہا اسے اپنے دربار میں لیگیا اور قریب اپنے تخت کے ایک دنگا پر اسے



بٹھایا پھر ساقیوں کو طلب کیا وہ کشتیان شراب ناب کی لسیکر دربار میں آئے اور باشارہ بہرام شاہ  
 جام شراب سے مملو کر کے سامنے شیرنگ شاہ کے لئے گئے شیرنگ شاہ نے دو وجہ سے مینخواری سے  
 انکار کیا اول تو کفار کے ہاتھ سے شراب پینا دوسرے صدرہ والم گیرنگ شاہ ہیں کہ اس وقت  
 زیادہ تر تھا اچھا بنانا ساقیان مذکور نے مجبور ہو کے بہرام شاہ وغیرہ کو شراب پلائی جب بہرام شاہ  
 کو نشہ شراب کا ہوا عالم نشہ میں شیرنگ شاہ سے کہنے لگا اگر شاہزادہ ذیجاہ اگر یہاں آئے ہوں تو حیدر  
 قیام کرنا یہ ملک شعبہ ہر قابل دید ہر اسکی سیر کرنا بالفعل بیان سے اپنے ملک کی طرف روانہ ہونا شیرنگ  
 شاہ نے جواب دیا میں اس ملک میں محض واسطے فاتح خوانی پردے کے نہیں آتا ہوں بلکہ اس ملک کو  
 جس میں میرے والد کو فولا و مشت زن نے ہلاک کیا ہر اہل اسلام سے آباد کر دینا اور عیا کو مسلمان  
 کر دینا تکو ہدایت کرتا ہوں کہ تم بصدق دل کلمہ بیڑہ کر مسلمان ہو جاؤ اگر میرے کہنے پر عمل کرو گے  
 تو فولا و در نہ میں تم سے برسر جنگ ہو گا لڑنے میں تامل نہ کرو گا آج تو دن آخر ہو گیا ہر کل وقت عمر تم سے  
 لڑو گا کافروں کے خون بہاؤ گا کیونکہ اس سرزمین پر فولا و مشت زن نے میرے والد کے گھوڑا  
 مارا ہر آنھوں نے خون حقوک کے انتقال کیا ہر بہرام شیر شکار نے مسکر کر جواب دیا ہر شیرنگ شاہ  
 اس خیال محال سے باز آؤ مجھے برسر جنگ نہ تو تم کیا ہو حمزہ ثانی تو آگے اس ملک کو فتح کر لین میں  
 شاہ ہر آنکے پاس سپاہ ہیشمار ہر ہزار ہا سردار نامی و نامور ہیں بڑے بڑے جوانان تیغزن ہیں  
 بیان تیغ و تیر و نیزہ و گرز سے ہم لوگ نہیں لڑتے ہیں حریف کے سامنے کھڑے ہو کے طالب ضرب  
 ہوتے ہیں جب وہ تلوار وغیرہ سے وار کرتا ہر اس وقت ایسی تدبیر کرتے ہیں کہ ضرب حریف سے محفوظ  
 رہ کر اسکو گویا اسیر و دیوانہ کر دیتے ہیں اگر کوئی یہ کہے کہ سو کرتے ہیں تو ہم قسم کہہ سکتے ہیں کہ سسر  
 نہیں کرتے ہیں پس اگر ہم لوگ بیان کے باخندے قصد کریں تو یکہ دہنا سیکر دون ہزاروں آدمی  
 کو بے تلوار سیر و بغیر کنند اسیر کر سکتا ہے اور جب وہ چاہے ایسی تدبیر کرے کہ انھیں ہوشیار کر کے  
 رہا کر دے پس تم مجھے برسر فساد نہ مبتلا بلکہ بلا و آفت نہوائی راحت و جوانی پر رحم کرو چندے بیان  
 کی سیر کر کے اپنے ملک کی طرف چلے جاؤ ورنہ بہت بھگتاؤ گے شیرنگ شاہ نے جواب دیا میں بغیر  
 اس ملک کو فتح کیے بجاؤ گا اس ملک میں تیرے سردار نے میرے باپ کو ہلاک کیا ہے میں اس  
 ملک کو حتی الامکان تباہ و برباد کر دوں گا یا اہل اسلام سے آباد کر دوں گا کل صبح کو اگر مقابلہ کریں گا تو  
 لڑو گا بہرام شیر شکار نے عالم نشہ شراب میں اور غم میں کہا ہر شیرنگ شاہ اگر تم میرے کہنے پر  
 عمل نہیں کرتے ہو تو میں مجبور ہو کے آج کی شب بلبل جنگ بجاؤں گا تم میرے دربار سے جا کر  
 بیرونی شہر میدان وسیع میں قیام پذیر ہو شیرنگ شاہ اسکی تقریر سن کر دربار سے اٹھ کر بیرون  
 شہر شعبہ جا کے ایک صحرے سبزہ زار میں آئے اپنے لشکر کے قیام پذیر ہوا بیان بہرام شیر شکار  
 نے بلبل جنگ بجا دیا صدائے بلبل رزمی لشکر میں بلند ہوئی لشکر شیرنگ شاہ کے ہر کارے خبر  
 خواہت بلبل جنگ لیکر رو پڑا اپنے بادشاہ کے گئے اور موافق قاعدہ بعد بجالانے ثنا و دعاے  
 بادشاہی کے عرض کرنے لگے کرای شاہزادہ ذیقدر اس وقت بہرام شیر شکار نے اپنے لشکر میں بلبل  
 جنگ بجا دیا ہر ارادہ اسکا یہ ہر کہ وقت سر میدان جنگ میں آگے ملازمان حضور سے مقابلہ کرے



نیرنگ شاہ نے کہا کہ دو ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی نقارہ رزی پر چوب لگانی جائے ہر کاروں  
 نے حکم کی تعمیل کی نقارہ نوادوں نے چوب نقاروں پر لگانی صدائے نقارہ جنگی بلند ہوئی جو انان  
 ہر دو سپاہ قبل و نقارہ بجنے سے آگاہ ہوئے کہ صبح کو مقابلہ دشمنوں سے ہوگا تو جلد اہل لشکر اپنا اپنا  
 شعبہ تیار کرنے لگے ادھر جملہ اہل اسلام تیاری جنگ میں مصروف ہوئے تو اولوں پر صیقل کرنے لگے  
 تیروں اور کمانوں کو درست کرنے لگے اکثر بہادر باہم کہنے لگے امیر اور ان دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے  
 سامنا دشمنوں سے ہوگا دعا کرو خدا سے کہ وقت جنگ میدان نبرد میں ہم ثابت قدم رہیں خوف  
 جان سے میدان مصاف سے نہ بھاگیں یہ شب وہ شب ہے کہ جسکی سحر کو پہنچ دیر دشمنوں سے لڑنا ہی  
 غنیمت جانو اس باہم بیٹھنے کو آؤ گئے مل لو یا دلتی کرو گنا ہوں سے تو بہ کر لو ہماری خطائیں عفو کرو  
 نہیں معلوم کل زندہ رہیں یا نہ رہیں حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے بھٹ بھٹے بہادر بعد درستی آلات  
 حرب و ضرب کے غسل کر کے توبہ و استغفار کر کے خیال نزدیک کی اجل سے کفن دربر کرنے لگے اگر  
 کسی نے کہا امیر بہادر و زندگی میں کفن کو کیوں دربر کرتے ہو وہ جواب دیتے تھے ہم اس وجہ سے  
 ابھی سے کفن پوش ہوئے ہیں کہ مبادا صبح کو ہنگام جنگ اعدائے ہاتھ سے قتل ہو جائیں اور کوئی ہم کو غسل  
 کفن نہ دے تو ہم بے غسل و کفن نہ رہیں گے غرض اسی طرح ہر ایک سردار و سوار تیاری جنگ  
 و خیال مرگ و قتل میں جدا گانہ درستی و تدبیر کرتا تھا ہنوز وہ شب ایک پاس بھی نہ گذری تھی کہ شانہ  
 بدیع الزمان جو اپنے لشکر سے شربت جام کلمہ عفریت سے لکھ پی کر اور میرا اٹھا کر بار شاہ حمزہ ثانی  
 شہر اناملہ سے واسطے سزا دینے اور قتل کرنے فولا دشت زن کے روانہ ہوا تھا اتفاق  
 سے وہاں آیا شانہ نیرنگ شاہ سے ملا احوال پوچھا اس نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کر کے  
 کہا آپ ایسے وقت میں بیان تشریف لائے کہ نہایت خوشی ہوئی اور دل کو قوت و اطمینان ہوا  
 اب بہرام شیر شکار سے خوب مقابلہ ہو گا یقین ہے کہ آپ کے ہاتھ سے بہرام شیر شکار مارا جائے  
 لشکر کو کسے شکست ہو صبح کو میدان کارزار میں آپ کی تیغ حیرت سے ہزار ہا اعدائے نابکار قتل ہوں  
 بدیع الزمان نے جواب دیا جو تقدیر میں لکھا ہے وہ ہو گا میں حسب اتفاق آج اتنی شب تک  
 راہ تورد ہوا ورنہ سرشام مقام کرتا تھا پیرنگ شاہ نے کہا کیونکر آپ آج اس وقت تک صحرانورد  
 نہوتے کہ تقدیر میں مجھ سے ملتا تھا اور شریک جنگ ہوتا تھا اب یہ فرمائیے کہ آپ کا ادھر آنا کیونکر  
 ہوا بدیع الزمان نے بیان کیا جب تمہارے والد مرحوم نامہ حمزہ ثانی کا لیکر آئے ملک شعبہ  
 میں تشریف لائے تھے اور سردار فولا دشت زن کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے تھے بہرام شیر شکار  
 نے ایک نامہ مشعر حال ہلاکت گیرنگ شاہ خدمت حمزہ ثانی میں ارسال کیا تھا حمزہ ثانی نے  
 اسے پڑھوا کے احوال سے آگاہ ہوئے نہایت برہم ہوئے حسب دستور سردار  
 کلمہ عفریت میں شربت منگو کے رکھا تھا اور کہا تھا ہم چاہتے ہیں کہ ایک سردار ہمارے  
 سردار سپاہ سے جانب ملک شعبہ جاے فولا دشت زن کو مسلمان یا قتل کرے بہرام  
 شیر شکار کو ہدایت کرے پس میں شربت پی کر اس طرف آنا ہوں بیان آ کے تم سے ملاقات  
 ہوئی معلوم ہوا کہ آج کی شب دونوں لشکروں میں قبل و نقارہ جنگی بجائی صبح کو میدان میں لڑائی



ہو گی نیزنگ شاہ یہ حال سنکے کہنے لگا خداوند عالم حمزہ ثانی کو اور آپکو اور جہا اہل اسلام کو سلامت رکھے کہ میرے  
والہ کی خبر ملاکت سنکے تا ب باقی نہ رہی اُنکے دشمنوں کے قتل کرنے کی تدبیر کی یہ کیسے ساقیوں کو طلب کیا ساقیان خبر دیتے  
کشتیان شراب کی لاکے جامہ سے بلورین میں سے نابھ کے بدیع الزمان و نیزنگ شاہ کو شراب پلائی شروع کی  
جب وہ شراب پلا چکے کشتیان شراب کی اٹھا کر لے گئے بدیع الزمان کو جب نشہ شراب کا ہوا حکم کیا کہ ہمارے لشکر  
میں بھی فی الفور سامان جنگ کیا جائے مجھ کو حکم لازم تیاری جنگ میں مصروف ہوئے جب وہ مشب تیاری  
جنگ میں بسر ہوئی صبح کو بعد پڑھنے نماز سحر کے نیزنگ شاہ و بدیع الزمان مسلح ہوئے مرکبوں پر سوار  
ہوئے نوج و سپاہ اپنی اپنی ہمراہ یکے جانب میدان نیرو روانہ ہوئے اور سرحد ملک شعبدہ پر  
پونچر میدان میں ٹھہر کر ہرام شیر شکار کے آنے کا انتظار کرنے لگے بن غفور نے دیر کے ہرام شیر شکار  
بھی ڈیڑھ لاکھ سواروں کی جمیعت کے آیا بتقا بن نیزنگ شاہ آکے ٹھہرا اُس وقت حسب دستور  
پہلے درستی میدان کا رزار کی ہوئی بعد ازان دونوں طرف صفت آرائی ہوئی دونوں بادشاہ سرگرم ہوئے  
جب حسب وخواہ صفت آرائی ہو چکی کڑکیٹ اور نقیبوں نے دونوں لشکروں سے ٹکڑ درمیان میں دونوں  
جو جوں کے کھڑے ہوئے جو اناں ہر دو سپاہ کو اپنی اپنی تقریر سے آمادہ جنگ کیا جس دم وہ جوالون کو  
آمادہ جنگ کر کے ہٹ گئے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک سردار لشکر ہرام شیر شکار کا مسی داؤ و  
شعبدہ باز پہلے سبکے صفت لشکر سے ٹکڑ گھوڑے کو بڑھا کر دو اپنے بادشاہ کے گیا اور اجازت  
لیکر سامنے لشکر اسلام کے آکے مرکب کو ردک کے کھڑا ہوا اہل اسلام نے دیکھا کہ داؤ و شعبدہ باز  
ایک جوان قوی الجثہ ہر ہر چہ کہ خود در رہ بیٹے ہر اور آلات حرب و ضرب اپنے تن پر آراستہ کیے  
ہر لیکن ایک بدھی بھی بیٹے کے پھولوں کی گلے میں ڈالے ہر اسی طرح ہر ایک سردار اور سوار  
باوجود مسلح ہونے کے جدا گانہ ایک ایک شتر اپنے پاس رکھتا ہر کوئی سوار اپنے کان میں ایک  
طرح پھولوں کا لٹکا ہے ہر کوئی سردار ہر پھولوں کا اپنے گلے میں ڈالے ہوئے ہر کوئی گلہ سستہ  
گلہ سے رنگارنگ کا بانٹہ میں لیے ہر کوئی سوار پھول گلاب کا اپنے پاس رکھے ہوئے ہر کوئی شخص  
شاخ و دھت تروتازہ ہاتھ میں لیے ہر کوئی ایک ڈبہ اپنے ہاتھ میں دابے ہر یہ حال ہر ایک سردار و سوار کا  
دیکھ کر تمام مردان لشکر اسلام متحیر ہوئے باہم کہنے لگے ہنہ بہت سے لشکر دیکھے ہیں اکثر لڑا سیان  
رہے ہیں لیکن کوئی لشکر ایسا نہیں دیکھا ہر سب مردان لشکر باوجود مسلح ہونے کے بدھی  
طرح ہر تبدیل وغیرہ اشیاء اپنے پاس رکھتے ہوں نہیں معلوم یہ لوگ کیسے ہیں رٹتے کو ہم سے اس طرح  
سے کیوں آئے ہیں شاید یہ لوگ ساحر ہیں یا شعبدہ باز ہیں سمجھا کوئی شعبدہ کرے کہ خداوند عالم اُنکے  
شرف و فساد سے بچائے ہمارے گلشن حیات پر خزان نہ آئے ابھی اہل اسلام متحیر و ہم سخن تھے کہ ناگاہ  
داؤ و شعبدہ باز نے بہ آواز بلند کہا اے نیزنگ شاہ اے کوٹکو شوہر بہادری ہر تو لشکر سے ٹکڑ سامنے میرے  
بڑا مجھے مقابلہ کرو چو نکہ یہ قاعدہ لشکر حمزہ ثانی و حمزہ صاحبقران اول کا ہر کریم جس اعلیٰ یا ادنیٰ  
سردار یا سوار کو واسطے مقابلہ کے طلب کرتا ہر وہی شخص لشکر سے ٹکڑ اُس سے جا کر مقابلہ کرتا ہر اس  
موافق قاعدہ مذکور نیزنگ شاہ صفت لشکر سے ٹکڑ کے بدیع الزمان سے اجازت لے گئے  
اُنکے سامنے گیا اور کہا اے جوان میں حسب الطلب تیرے سامنے آیا ہوں تیغ و نیزہ و گرز



یا جس آلہ حرب و ضرب سے لڑنا منظور ہو مجھیر وار کر اُس نے مانند غنیمت کے مسکرائے کہ اسی نیرنگ شاہ پہ  
تم ہی کوئی وار مجھیر کرو حوصلہ اپنے دل کا نکال لو میں لڑائی میں سبقت نکر دینگا کیونکہ ہمارے لشکر کا  
یہ طریقہ نہیں ہے نیرنگ شاہ نے جواب دیا میں تو پہلے تجھیر تلوار لگاؤنگا اپنی جانب سے آغاز جنگ  
نکر دینگا کیونکہ ہم اہل اسلام کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر وار کریں اُس نے کہا بڑی شکل ہے کہ تم  
بھی جنگ میں سبقت نہیں کرتے ہو اب لڑائی ہو تو کیونکر ہو شاہزادہ نیرنگ شاہ نے جواب دیا اے  
جوان اگر تلوار یا تیر لگاتا حریف پر تیر سے قاعدہ کے خلاف ہو تو ایک ڈھیلایا سنگ گران زمین سے  
اٹھا کے میرے سر و سینہ پر مار پھر میں تجھیر وار کرونگا اُس نے مجبور ہو کے تلوار نیام سے کھینچ کر کہا اے  
نیرنگ شاہ تمہارے کہنے سے تلوار تو لگاتا ہوں لیکن دوبارہ قتل یہ کہنے مرکب کو بڑھا کے تلوار لگائی  
شاہزادہ موصوف نے ضرب شمشیر پر بے روک کے خود بھی تلوار نیام سے کھینچ کر خبردار ہوا کہ اس کے سر  
لگائی اُس نے بعد عجلت برہی پہلے کے پھولوں کی اپنے گلے سے اتار کے جب تلوار قریب سر کے آئی  
اُسکی بازو پر پیٹ کر ارمی اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اُس بدھمی کے مارنے سے پہلے  
تو ہاتھ نیرنگ شاہ کا زکاجہ وہ بدھمی تلوار کی دھار سے کٹ گئی پھول اُس کے ساتھ جگہ گری فی الفور  
سات چمن بیلے کے ہو یا ہوئے درختوں میں غنچہ دگل گئے ہوائے سرد چلی خوشبو پھولوں کی ہوائے  
نیرنگ شاہ وغیرہ کے داغ تک پہنچی جس نے اُن گلوں کی خوشبو سونگھی مست و دیونہ وار خود رست  
ہو کے جات پھن بے مذکور بے اختیار دوڑا تھوڑی ہی دیر میں نیرنگ شاہ اور بدیع الزمان  
اور جملہ سرداران لشکر اور ہزار ہا سواران لشکر سلام اُن چمن ہائے دلانی میں پہنچ کر مہکوں سے  
آکر بعد شوق و اشتیاق اُن چمنوں کی سیر کر کے پھولوں کو شگفتہ دیکھ کے کھلکھلا کر ہنسنے لگے اکثر  
سرداران گلہائے بے خار کو توڑ کے سو گھنے لگے نیرنگ شاہ اور بدیع الزمان و ہفت ہزار  
سپاہ تاب ضبط لاکے بیٹھ گئے درختان گلہائے مذکور سے پیٹ گئے اشعار عاشقانہ و بہار یہ پڑھنے  
لگے اور اس طور سے اُن پھولوں کے درختوں سے بعد شوق پئے جیسے عاشق اپنے محبوبان گلہائے  
سے بہ تمنائے وصل لپٹتے ہیں اکثر سردار سپر تلوار زمین پر ڈال کر پھولوں کو توڑ کر خوشبو اُنکی سونگھ کر  
یا ہم کہنے لگے اے ہر اوران دیکھو یہ کیا تروتازہ پھول ہیں کیسی خوشبو انہیں سے آتی ہے یہ کیا  
اچھے چمن ہیں بلبلین کستور شاخ ہائے گل پر بیٹھی ہیں ہر خد کہ یہ پہلے کے پھول ہیں گل سرخ  
نہیں ہیں مگر عنادل کو ان پھولوں سے کستور محبت ہے کہ خوش ہو کے تڑسراہیں یہ تختہ چمن  
ہیں یا باغ ارم ہے یہ لایق دید و قابل سیر ہیں ہمتو بیان سے کبھی نہائینگے ہمیشہ انھیں چمنوں کی سیر کرے  
سدا غنیمت مول شگفتہ رہیگا اکثر سواران جنگ جو مست و مدہوش ہو کے عالم از خود رنگی میں جو دل  
میں آتا تھا موزون ناموزون خیال کر کے بطور اشعار کے خوش ہو کے اپنی زبان پر جاری کرتے تھے کچھ  
لوگ غزل ٹھہری گاتے تھے جو رنڈیاں دیہاتی لشکر نیرنگ شاہ میں واسطے ناچنے اور گانے کی آئی تھیں  
بیلوں کی گاڑیوں میں ہمراہ اپنے سازندوں کے بیٹھی تھیں وہ بھی اُن پھولوں کی خوشبو سونگھ کر ہمراہ  
اپنے سازندوں کے دوڑتی ہوئی انھیں چمنوں میں گھنٹے اُنھوں نے سیر چمن ہائے پر ہار کر کے  
اپنے سازندوں سے کہا ذرا سازوں کو درست کرو اس وقت بے اختیار دل چاہتا ہے



کر کچھ گائیے انھوں نے سادون کو درست کیا وہ سب زندیان مگر اپنی کچی زبان میں یہ غزل گانے لگیں

سیری خطا تھی کچھ نہ تھا رات تصور تھا	دل تپیر آگیا تھا سب اسکا تصور تھا	دل میرا بھگو پھیر نہ گیا تھا توڑ کے
یہ امر تو حضور مروت سے دور تھا	حاصل تھی بھگو دل سے حضور کی	ظاہر میں گو کہ آپ سے نزدیک اور تھا
ٹھکر ہی دیتے فاتحہ پڑھتے نہ بیٹھ کے	لیکن مروت مزار پر آنا ضرور تھا	الفت جانا کے یار کو مغرور کر دیا
اب ہاتھ مل رہا ہوں کہ یہ کیا ضرور تھا	سلا کے کتا ہوں جو وہ ڈرتے ہیں ق	پہچانا آپ نے یہ دل نامبور تھا
یہ اتفاق دیکھا نہیں جن دشمن میں	زباں کا سب گھمنہ نہ آنکو غور تھا	ایک سمت کو یہ زندیان غزل مندا

گاتی تھیں تا میں یہ وہ دو ہیات ماتی تھیں سا زندے انکی تعریف کرتے جاتے تھے وہ کتنی جاتی تھیں استاد یہ  
 تھا ما تصدق ہر استاد انکے اس کئے سے خوش ہوتے تھے ایک طرف کچھ سوار تلوار میں پھینک کر  
 سپرین ہاتھوں میں لیکر مانند ڈفل کے اُسے بجائے کسی میں خاک پر بیٹھ کے اس مطلع کو بار بار  
 گاتے تھے اور خوش ہوتے تھے مطلع مبار آئی جو میرے ہاؤہ کلون سے پیانا نہ ہاؤہ لاکھون برس ساتی  
 لڑا آبادیخانہ تو غرض اسی طرح سے ہر ایک سوار اور سوار اور عورتیں ان چمنوں میں دیوانہ وار اپنے  
 اپنے حال میں خوش و مسرور تھے کوئی گاتا تھا کوئی ہنستا تھا کوئی اشعار بار بار زبان پر جاری کرتا تھا کوئی  
 ہر حقون سے بار بار مانند گل کے خندہ زن ہو کے پھنستا تھا کفار دیکھ دیکھ کے مانند غنچون کے مسکراتے تھے  
 اور لبان گل ہنستے تھے خصوص داؤد شعبدہ باز بہت ہنستا تھا اور کتا تھا اہل اسلام تم سب میرے  
 ایک ادھے شعبدہ میں تو دیوانے ہو گئے دین دنیا کے خیال سے گذر گئے اگر کوئی نادرو یا باب شعبدہ باز  
 کرتا تو نہیں معلوم تھا کیا حال ہوتا یہ ملک شعبدہ ہر بیان ہر ایک زن و مرد شعبدہ باز سے کہ فلک شعبدہ باز  
 بھی جس سے حیران و ذنگ ہر تم کی سمجھ کے اس ملک کو فتح کرنے آئے تھے اب تمہاری شجاعت  
 و دلدادگی کچھ تمہارے کام نہیں آتی جنگ و جدال کا کچھ خیال نہیں کرتے ہو پہلے ہی مے ہمارے  
 بادشاہ نے کہہ دیا تھا کہ اس ملک سے چلے جاؤ اسکے فتح کرنے کا خیال نہ کرو تم سے ہرگز یہ ملک  
 فتح نہو گاتھے نانا آخر کار اپنی سزا کو پہنچے اب میں اگر چاہوں تو ابھی تم سب کو تیغ تیز سے  
 قتل کروں ان چمنوں کو تمہارے خون سے شرف کر دوں لیکن مجھے کیا ضرور ہے کہ تمہارے قتل  
 کرنے سے اپنے دست و بازو کو تمکاؤں چند روز میں تم خود ہی مر جاؤ گے اپنے خون میں خود قبلا ہو گے  
 میں تمہارے خون میں گرفتار نہو گا ہر چند داؤد شعبدہ باز نے نیرنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ  
 سے مخاطب ہو کے یہ تقریر کی لیکن عالم دیوانگی میں کسی نے اسکی تقریر کو بھی طرح سنی بھی نہیں نہ کچھ  
 جواب دیا ہر ام شیر شکار نیرنگ شاہ وغیرہ کے دیوانہ دار ہونے سے خوش ہو کے کلمات کبر و غرور  
 اپنی زبان پر جاری کر کے داؤد شعبدہ باز کی تعریف کر کے کہنے لگا داؤد شعبدہ باز ابھی کچھ اہل  
 اسلام باقی ہیں وہ دیوانہ دار اس بہار چمنستان کی سیر کو نہیں آئے ہیں اسکا کیا سبب ہے مجھے معلوم ہے کہ حملہ  
 اہل اسلام ان چمنوں میں آجائیں کوئی باقی نہ رہے کہ بیان سے بھاگ کر کہیں اور جائے اسے عرض کیا حضور  
 سائل کریں ذرا ان پھولوں کی خوشبو آگئے دماغ تک پہنچے تو دیکھیے گا کہ وہ بھی مانند ان مسلمانوں کے  
 دیوانہ دار ہونگے اور انہیں چمنوں میں آئینگے شاید ابھی انکے دماغ تک خوشبو ان گلون کی نہیں پہنچی  
 ہے کیونکہ وہ بیان سے بہت دور ہیں آخر لشکر میں ہیں یا پیچھے بھاگ گئے ہیں ہوا بھی سوقت کم چلتی ہے



خوشنویان پہلوں کی آنکے دماغ تک نہیں جاتی ہر ہرام شیر شکار کرتے کہا تو سچ کہتا ہے یہی باعث ہر کہ جو  
سوار آخر لشکر میں تھے وہی ابھی تک باہر اس میں ہرام شیر شکار ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ وہ باقی ماندہ سوار  
و سوار نیزنگ شاہ اور بدیع الزمان وغیرہ کو بلائے مذکورہ میں مبتلا دیکھ کر کچھ تدبیر آنکے ہوا اس و ہوش  
میں لانے کی نہ کر کے خوف سے بے اختیار جانب شہر اناملہ بھاگے جب سواران مذکور بھاگ گئے  
ہرام شیر شکار جگہ سے ہٹ کر حملہ سواران سپاہ داؤد شعبہ ہماز کو ہراہ لیکر نزد گاہ لشکر بدر  
آیا اور مرکب سے اتر کر اپنی بارگاہ میں گیا داؤد شعبہ ہماز بھی اپنے خیمہ میں گیا سواران سپاہ مرکبوں  
اگر خیمہ میں داخل ہوئے سرداران لشکر حسب الطلب ہرام شیر شکار کے اسکی بارگاہ میں جا کر  
علی قدر مراتب کر سیون اور ذنگلون پر بیٹھے داؤد شعبہ ہماز بھی حسب الطلب بارگاہ میں جا کے  
ذنگل پر بیٹھا جب دربار سرداران سپاہ و امرا و زرا سے ملو ہوا اس وقت ہرام شیر شکار نے فی الفور  
ساقیوں کو طلب کیا وہ کشتیاں شراب کی لیکر بارگاہ میں آئے ہر ایک کو جامہ سے بلورین میں شراب  
پلاتے لگے جب سب کفار شراب پی چکے سامنے سے کشتیاں اٹھا کر بارگاہ سے چلے گئے کفار کو نشہ شراب  
کا ہوا داؤد شعبہ ہماز نے ہرام شیر شکار سے عالم نشہ شراب میں عرض کیا حضور آپ بیان کیوں کر  
ہوئے ہیں اپنی مجلس میں جا کر استراحت پذیر ہوں ہرام شیر شکار نے جواب دیا میں اس وجہ سے بیان  
منہم ہوں کہ نیزنگ شاہ وغیرہ کی حفاظت کروں تاکہ کوئی ان سب کو رد شعبہ کر کے رہا نہ کرے  
اور کوئی انکی اعانت نہ کرنے پائے جب یہ سب ہلاک ہو جائیگے اور امیر ثانی بیان نہ آئیگے اس وقت  
بیان قیام پذیر ہونگا بالفعل بیان سے جانا ان سلسلہ نون سے غافل ہونا مناسب نہیں ہوا داؤد شعبہ ہماز  
یہ سن کے خاموش رہا بیان تو نیزنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ چنوں میں دیدار دے بیٹھے جن  
ہرام شیر شکار ان چنوں سے دور تر ہٹ کے مح اپنی سپاہ کے قیام پذیر ہو لیکن اب حال ان سواروں کا  
لکھا جاتا ہے جو میدان جنگ سے بعد دیوانہ ہوئے نیزنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ کے جانب  
شہر اناملہ بھاگ کر روانہ ہوئے تھے وہ بعد قطع راہ ایک روز اس وقت شہر اناملہ میں پہنچے  
کہ دربار میں بادشاہ لشکر اسلام بالاسے تخت حکومت رونق افزا تھے امیر ثانی و جہا سرداران سپاہ  
جو موجود ہیں دربار میں علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے تھے امیر ثانی بادشاہ لشکر اسلام سے عرض کر رہی  
تھے کہ ابھی تک کچھ حال ملک شعبہ کا معلوم نہیں ہوا ہر بدیع الزمان دہان پہنچے یا نہیں اور  
فولاد مشت زن قاتل گیرنگ شاہ مارا گیا یا نہیں دل کو تردد ہر شاہ موصوف جہا اب میں فرما رہے  
تھے کہ ہر کاروں کو واسطے دریافت کرتے اس خبر کے روانہ کرنا چاہئے گاہ وہ سوار دربار گاہ پر نالان  
و گریان باخاطر بدیشان آئے بادشاہ لشکر و امیر ثانی نے شور فریاد سنکے ملازموں سے فرمایا فریاد  
یہ کون لوگ دربار گاہ پر فریاد کنان آئے ہیں انہوں نے جا کر بعد دریافت حال عرض کیا کہ حضور مجھ  
سواران لشکر و ہماز ہی شاہزادہ بدیع الزمان کے دربار گاہ پر نالان آئے ہیں وہ امیدوار ہیں کہ سنا  
خدمت حضور ہو گئے کچھ عرض کر میں بادشاہ موصوف نے یہ سنکے امیر ثانی سے فرمایا ان سواروں کو  
بلو ایسے امیر ثانی نے ملازموں سے کہا انہیں دربار میں آنے دو ملازمان مذکور ان کو جا کر دربار میں  
انہوں نے میرا گاہ سے بعد بجالانے شرائط عودیت کے اور بعد کرنے شہر اناملہ سے عرض کیا حضور



سرحد ملک شعبدہ سے آئے ہیں امیر نے پوچھا بدیع الزمان کو دہان چھوڑ کے کیوں چلے آئے انھوں نے  
تمام حال حیرت افزا جو نیرنگ شاہ اور بدیع الزمان وغیرہ پر داؤد شعبدہ باز سے گزرا تھا  
بیان کر کے عرض کیا حضور ہم حیران ہیں گیسرنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ کیونکر دیوانہ وار ہو کے  
حیمون میں جا کر بیٹھے تین معلوم داؤد شعبدہ باز نے کوئی شجرہ سحر سا کیا یا شخص اس نے سحر کیا ہم انکو  
بیشک اسے از خود زنگی دیکھ کر دہان سے واسطے عرض کرنے آئے احوال پر طلال و خرابی کے حاضر خدمت حضور  
ہوئے ہیں نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ ہم باشندان سب کے قبلاے دیوانگی نہیں ہوئے بادشاہ اشکر اسلام  
یہ خبر طلال اثر شکرے پر ہم ہوئے جانب امیر ثانی دیکھ کر ارشاد کیا اس جگہ سے اب برائے تباہی ملک  
شعبدہ و قتل بہرام شیر شکار و تھاق لاجورد شاہ جملہ صال بن دال بن شمامہ جادو کو چ کرنا  
ضروری سوا اسکے نیرنگ شاہ پیر گیسرنگ شاہ و شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ لکھ اس بلا سے  
رہائی کرنا بھی لازم ہے امیر ثانی نے دنگل سے اپنے آٹھ کے عرض کیا بہت مناسب ہے کہ بیان سے  
اس طرف کوچ کیا جائے یہ فرما کر اسی وقت عادی بن معدی کرب کو حکم کیا اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا  
دو دیگر اسباب ضروری ہمراہ لیکر بیان سے جانب ملک شعبدہ روانہ ہو کر کل ہم بیان سے مع تمامی سپاہ کوچ  
کرینگے چنانچہ اسی وقت حسب امر عادی بن معدی کرب اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا مع دیگر اسباب کے اپنی  
فوج کو اپنے ہمراہ لیکر سمت ملک شعبدہ روانہ ہوا دوسرے روز وقت سحر امیر ثانی نے ہمراہ رکاب شاہ  
کے ہم تمامی سردار و سپاہ و بان سے سوئے ملک شعبدہ کوچ کیا عامل شاہ بھی مع اپنی سپاہ کے  
ہمراہ رکاب ہوا امیر ثانی بعد عجلت قطع راہ خشکی کر گئے قریب سرحد ملک شعبدہ جا کر مقیم ہوئے  
بارگاہین اور غلام برپا ہوئے لشکر اترا یہ خبر بذریعہ ہر کارون کے بہرام شیر شکار کو پہنچی اس نے  
ملاقات امیر ثانی سے کر کے کہا کہ آپ مجھے مقابلہ کرنے کا ارادہ نکلیے باعث آپ کی بدنامی و ذلت کا ہو گا اور  
یہ شہر آپ سے کسی طرح فتح نہو گا امیر ثانی نے جواب دیا ہر امیر شیر شکار اگر نکو یہ منظور ہے کہ اپنی ہمتوں  
لا جورد شاہ و صلصال و خلخال کو پناہ نہ دو اپنے ملک سے انھیں نکال دو یا انکو گرفتار کر کے  
ہمارے حوالے کرو اور نیرنگ شاہ اور شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ کو جنگوتے کسی طور سے  
از خود رفتہ کر دیا ہر انکو بھیج کر کے عند خواہ ہو اس نے کہا یہ تو نہو گا امیر ثانی نے فرمایا اگر یہ منظور  
نہیں ہے تو آمادہ جنگ ہو طبل جنگ بجو اؤ اس نے امیر ثانی سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں جا کے  
جنگلم شب طبل جنگ بجوایا ہر کار سے لشکر اسلام کے خبر و اخت طبل جنگی کی لیکر عجلت تمام دربار  
بادشاہ اشکر اسلام میں آئے اور بجو گاہ سے مجرا کر کے بعد اداسے ثنا و دعائے بادشاہ موصوف اس طرح  
عرض کرنے لگے کہ اے بادشاہ گیتی پناہ شہر یار عالی جاہ اس وقت بہرام شیر شکار نے اپنے لشکر  
میں طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ اسکا یہ ہے کہ صبح کو میدان کارزار میں آ کے حضور فیض گنجور کے ملازموں سے  
مقابلہ کرے سوائے اس خبر و حشت اثر کے خیریت ہے بادشاہ موصوف نے خبر طبل جنگ  
سننے کی ہر کارون سے سکے جانب امیر ثانی دیکھ کر اشارہ سے کہا ہمارے لشکر میں بھی تقارہ جنگی  
بجوایا امیر ثانی نے عمر و ثانی سے مخاطب ہو کے فرمایا ان ہر کارون کے ہمراہ جا کے اپنے سارے  
لشکر میں بھی تقارہ رزی بجو اؤ عمر و ثانی ان ہر کارون کے ساتھ اسی وقت تقارہ خانہ میں گئے تقارہ چوٹو



حکم بادشاہ دامیر شانی سے آگاہ کیا انھوں نے حسب دستور قدیم کچھ اشرافیان خواجہ کو نذر دے کے  
 چوب آٹھ کے نقارہ جنگی پر لگائی آواز نقارہ بلند ہوئی دونوں طرف بھل و نقارہ جنگی بجنے سے  
 مردان سیاہ سمجھے کہ صبح کو لڑائی ہوگی یہ سمجھ کر ہر ایک سردار اور سوار تیاری جنگ میں مصروف ہوا  
 کفار اپنے شعبدون کی درستی میں مشغول ہوئے اہل اسلام درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف  
 ہوئے تمام شب دونوں لشکروں میں خوب سامان جنگ ہوا صبح کو امیر شانی وغیرہ ناز سمر بڑھ کے مسلح  
 ہو کے مرکبوں پر سوار ہو کے ہمراہ سوار سی بادشاہ لشکر اسلام جملہ خاص و عام جانب میدان کارزار روانہ  
 ہوئے بعد قطع راہ امیر شانی ان پھولوں کے چمنوں سے دور تر ہٹ کے میدان میں جا کر ٹھہرے اُس  
 طرف سے بہرام شیر شکار بھی ڈیرہ لاکھ سواروں کی جمیعت سے میدان معائنہ میں آیا تھوڑے  
 فاصلے سے بمقابلہ لشکر امیر شانی آگے ٹھہرا اُس وقت موافق قاعدہ قدیم درستی میدان کارزار ہوئی پھر  
 صفین دونوں لشکروں کی آراستہ ہوئیں مہینہ میسرہ قلب و کمین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ  
 جو انسان بھگلاہ سے مزین کیا گیا بعدہ کرکیت اور نقیب دونوں لشکروں سے نکلے انھوں نے حسب  
 معمول جو انسان ہر دو سپاہ کو آواز جنگ و شعبدہ بازی کیا اس مؤلف نے بحال طول تقریر کرکے تینوں  
 اور نقیبوں کی اس جگہ اور جایا نہیں لکھی ہر غرض جب مردان ہر دو لشکر مستعد جنگ و شعبدہ بازی  
 ہوئے کرکیت اور نقیب سے خوش آواز لشکروں کے درمیان سے چلے گئے اُس وقت داؤد شعبدہ بازی نے  
 سب سے پہلے مرکب اپنا مع لشکر نکالا اور بہرام شیر شکار کے سامنے جا کے طاب اجازت مقابلہ اہل اسلام  
 ہوا اُس نے اجازت دی داؤد شعبدہ باز دلیرانہ مرکب کو جولان کر کے سامنے لشکر امیر شانی کے  
 آگے مرکب کو روک کر لشکر امیر شانی پر نظر کرنے لگا ہر طرف دیکھنے لگا دل میں کہنے لگا آخاہ کس قدر اہل  
 اسلام کا لشکر ہے جہاں تک نظر پہنچتی ہے سپاہ ہی سپاہ نظر آتی ہے یہ لشکر ہے کہ ایک دریا سے تا پیدا کفار  
 ہے کیا کیا جو ان تنور شکار و نمودار دکھائی دیتے ہیں علمہا سے سپاہ کس خوبی سے سر بلند ہیں  
 امیر شانی عجیب شان سے نیر علم اژدھا پیکر بعدہ یہ سالاری چالیس قدم آگے اپنے لشکر کی  
 صفوں سے کھڑے ہیں اور یہ علم اژدھا پیکر محب علم ہے کہ اس سے بوسے مشک وغیرہ چلی آتی ہے  
 علاوہ اسکے یا صاحبقران یا صاحبقران آواز پیدا ہو کر مقام حیرت لیکن کچھ اندیشہ نہیں ہے یہ لشکر  
 کیا ہے اگر تمامی مردان اہل جہان بھی بیان آگے مع ہوتے تو بھی کچھ خوف نہ ہوتا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے  
 اس طرح بہ آواز پکارا کہ ای امیر شانی اول تو مناسب یہ ہے کہ آپ برسہ جنگ نہ ہوں بیان سے چلے جائیں  
 یہ ملک ایک ملک شعبدہ سے ہے خداوند تمثال آمینہ روئے اپنی ذات خاص سے اسے آباد کیا ہے  
 اس پر آپ تمنا ب نہو گے بلکہ مانند نیرنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ کے متلا ہو گے بیان فحاش  
 و بہادری سے کچھ کام نہ نکلے گا رستم پلستن ہو یا اسفندیار روئیں تن کے اندر ہو بیان سب اسکو مانند زل  
 کے جانتے ہیں دیکھے ہیں نے تن اتنا لشکر نیرنگ شاہ و سپاہ بدیع الزمان کا کیا حال کر دیا ہے کچھ سوار  
 لشکر اسے مذکور کے فرط گر سنگی و تشکی سے ہلاک ہو چکے ہیں نیرنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ بھی  
 زندہ ہیں یہ بھی دو چار روز میں مر جائیں گے یہی حال آپکا بھی ہوگا آپ بھی مع اپنی سپاہ کے اسی طرح  
 متلا سے بلا ہو جائیے گا دوسرے اگر آپ کو لڑنا ہی منظور ہو تو کسی دلاور کو میرے سامنے روانہ



کیجیے کہ وہ مجھے آگے مقابلہ کرے امیر ثانی نے چلے داؤد شعبدہ باز اور اسکے لشکر پر نظر کر کے  
 دیکھا کہ وہ باوجود مسلح ہونے کے ایک بدھی لالہ کی اپنی گردن میں مانند مشوق کے ڈالے ہوا درجہ  
 جو ان بھی اسکے لشکر کے عورتوں کی طرح ہار پھول پہنے جن یہ رنگ دیکھ کر بدرجہ کمال حیرت ہوئی بعد  
 حیرت بسیار کے امیر نے داؤد شعبدہ باز کی تقریر سنے اپنے لشکر کے دانے طرف مڑے دیکھا اس  
 دیکھتے سے یہ اشارہ کیا کہ مہینہ لشکر سے کوئی بہادر نکھرے داؤد شعبدہ باز کے مقابلہ کو جاے پس مجرور  
 دیکھے امیر ثانی کے لندھو رثانی یا بروایتی بہرام ثانی نے صف لشکر سے نکھر کر امیر سے امانت لیکر  
 مرکب پر سوار ہو کے کُرخ سوے جنگاہ کیا اور قریب داؤد کے جا کے اس سے طالب ضرب ہوا  
 اُسے بعد گفتگو سے بسیار نام دریافت کر کے اور رجز پڑھ کے تلوار نیام سے نکال کر کہا میں یہ ملو اور  
 اس طور سے لگاؤنگا کہ تیرے سر کے قریب جائیگی سر پر نہ پڑے گی کیونکہ ہمارے خداوند کا حکم ہے  
 کہ حق الامکان ہمارے کیسے ہی بندے ہوں انھیں قتل نہ کرو خون ریزی سے باز رہو یہ کہلے جس طرح  
 کہا تھا اسی طرح تلوار لگائی لندھو رثانی یا بہرام نے اُسکی تلوار کو سپر بیلوک کے خود بھی تلوار نیام  
 کھینچ کر اُسکی کمر بند لگائی اُسے فی الفور وہی بدھی لالہ کی گلے سے جلد تر نکال کر تھاک کر تلوار کی بازو پر پھینک  
 دی دھار سے تلوار کی وہ بدھی کئی جگہ سے کٹی خوشبو پھولوں کی اڑی تلوار کر کے قریب آگے رکی پھول  
 لالہ کے سات جگہ متفرق ہو کے زمین پر گرے تھوڑی دیر میں سات چمن طولانی لالہ احمد کے زمین پر  
 پیدا ہوئے ان گھماے چمنستان کی ایک دیکھ کر اور بو اُٹکی سو گنگہ کر دلاور موصوف کارنگ  
 بے رنگ ہوا ہوش و حواس بجا نہ رہے علامت دیوانگی ظاہر ہوئی یعنی تلوار کو ہاتھ سے زمین پر  
 پھینک کے مرکب سے اتر کے ان چمنوں میں جا کے سیر لالہ زار دیکھ کے خند پھول توڑ کے اُٹکی  
 خوشبو سو گنگہ کے بے اختیار مقدمہ مار کر ہنسا اور یہ مطلع در زبان کیا مطلع اگر فردوس برور سے  
 زمین ست بہمن ست وہمن ست وہمن است کہ بعد در زبان کرتے مطلع خدرجہ کے لالے کے پھول ہار ہار  
 توڑتے لگا کبھی اُنکو سپر بیلوک گاہ آنکھوں پر کبھی سینہ پر رکھنے لگا کبھی اُنکو مانند گنبد کے اُچھالنے لگا گاہ لالہ کے  
 پھولوں سے مخاطب ہو کے کہنے لگا اگر مگھو تم مجھ کو اس طرح داغدار نظر آتے ہو جیسا میرا جگر داغدار  
 ہر دل چاہتا ہے کہ تم کو اپنے سینہ میں جگہ دوں یہ کہنے روئے لگا بعد ایک لمحہ کے مانند گل خندہ زن  
 ہو گئے مثل دیوانوں کے باتین کرنے لگا بادشاہ اہل اسلام و امیر ثانی عالی مقام و جملہ سرداران سپاہ  
 حیران ہوئے دل میں اپنے کہنے لگے کہ ابھی تو یہ بہادر مجمع المزاج تھا دفعہ دیدار ہو گیا یہ کیسے چمن  
 فی الفور پیدا ہو گئے کہ جکی بہارے اس دلاور کو دیوانہ کر دیا امیر ثانی اور بادشاہ لشکر اسلام تو یہ باتین  
 اپنے دل میں کر رہے تھے اور بہن متعجب تھے لیکن شیر وے بن شیر وے اور سلیمان بن عجمیل ماسر و غیر  
 نے بعد متحیر ہونے کے اپنے دل میں کہا کہ لشکر سے نکھر کر لالہ کے چمنوں میں جا کر اس بہادر کو مرکب پر سوار  
 کر کے لے آنا چاہیے ہنوز یہ کہہ رہے تھے کہ ہوا سے تیز چلی کچھ لالہ کے پھولوں کی اُنکے دماغ تک  
 پہنچی فی الفور وہ سردار کہ ستائش دلاور تھے مست و مدہوش ہو کے جانب چمنستان لالہ عثمان مرکب کو  
 جولان کر کے روانہ ہوئے جب ان چمنوں میں پہنچے مرکبوں سے اتر کر پھول لالہ کے توڑ کر خوشبو  
 اُٹکی بخوبی سو گنگہ کر یہ مطلع بے اختیار اپنی زبان پر جاری کر رہے تھے مطلع بہارانی برہمن جنوں چالاک ہوئے



سوارک جوش و ہشت جیب و امان چاک ہوئے ہیں یہ لکے اپنے سلاح جنگ تنوں سے در کر کے  
 لباس اپنا پارہ پارہ کرتے تھے جیب و امان کی دھجیاں اڑانے لگے کبھی ہنسنے گاہ رونے لگے آخر کار  
 ان چنوں میں بعد شوق سب کو بھول کر کسی کا کچھ خیال نہ کیا کچھ امیر شانی ان سرداران کی یہ حالت دیکھ کر  
 زیادہ متحیر ہوئے ابھی امیر شانی دریائے جہر تین غوطہ زن تھے اور بنظر غور اپنے سرداران لشکر کو  
 لالے کے چنوں میں دیوانہ وار گریبان و خندان دیکھ کر ارادہ کر رہے تھے کہ خود جا کر ان سب سرداروں  
 کو کھینچ کر لالے کے چنوں میں بیٹھنے سے مانع ہو کے ساتھ اپنے لے آؤں ناگاہ پھر ہوا سے متدلی جس  
 طرف کی ہوا تھی اُدھر خوشبو ان لالہ کے گلون کی گئی جس جس سردار یا سوار کے دماغ تک پہنچے  
 گلہاے مذکور پہنچی وہ فی الفور از خود رفتہ ہو کے گھولان کو بولان کر کے بعد شوق ان چنوں میں  
 جاتے لگا اور مانند ان تائبیں اٹھائیں سرداروں کے خود بھی چنوں میں دیوانوں کے مانند  
 باقیں کرنے لگا اور جس سمت کی اُس وقت ہوا تھی اور جدھر کو ان پھولوں کی بوجھاتی تھی اُدھر کے  
 مردان سپاہ دیوانے ہو کر جانب چہستان لالہ عمان جاتے تھے جب امیر شانی نے دیکھا کہ یہ درپے  
 سردار و سوار جانہ ان چنوں کے چلے جاتے ہیں امیر شانی نے اُسے کہا اے بہادر و صفت لشکر سے نکل کے  
 کمان جاتے ہو خبردار ان چنوں میں بجاؤ وہ سردار و سوار ا دل تو کچھ جواب نہ دیتے تھے اور چلے جاتے  
 تھے اگر کوئی جواب دیتا تھا تو یہ دیتا تھا کہ امیر شانی ہتھوان چنوں میں ضرور جائیگے سیر لالہ زار کرینگے  
 آفتاب آپ کے لشکر میں رہے اب ان چنوں میں شب و روز رہینگے سیر کرینگے لطف زندگی اٹھائینگے  
 اگر آپ کا دل چاہے تو ہمارے ساتھ آئیے ورنہ اب ہم سے اور آپ سے کچھ مطلب نہیں نہ آپ ہمارے  
 آقا و مالک نہ ہم آپ کے مطیع و فرمانبردار یہ تقریر انکی سن کے امیر شانی سمجھتے تھے اور عمر شانی سے  
 فرماتے تھے کہ خواجہ سنتے ہو جو یہ لوگ کہتے ہیں دراقم جا کر انھیں روکو چنوں میں جاتے دو اور جو  
 سردار و غیرہ چنوں میں گئے ہیں انکو جاکے لے آؤ خواجہ جواب دیتے اے امیر شانی مجھے ایسی  
 خدمت سے منات رہیے میں نہ جاؤنگا و مان جا کے خود بھی دیوانہ ہو جاؤنگا نہیں معلوم یہ چین کیسے  
 ہیں اور اُنکے پھولوں کی بو کیسی ہے کہ جسکی بو سے انسان دیوانہ ہو جاتا ہے امیر شانی ارشاد کرتے تھے اگر  
 نہیں جاتے ہو تو میں جاتا ہوں یہ لکے ارادہ جانے کا کیا علم دہانی قدم امیر شانی سے لپٹ گیا اور کہنے لگا  
 اے آقا برائے خدا آپ جانب ان چنوں کے بجائے بلکہ بیان نہ ٹھہریے مع لشکر بیان سے فرد گاہ سپاہ پر  
 چلیے نقارہ باز گشت بجو آئیے ورنہ خود بھی دیوانہ وار ہو جائیے گا اور جلد مردان لشکر تھوڑے زمانہ  
 میں از خود رفتہ ہو کے بیان سے ان چنوں میں چلے جائینگے امیر شانی نے کہا اچھا چنوں میں بجاؤنگا تو  
 چنوں کے جا کے اسم اعظم پڑھو گا یقین ہے کہ بہ برکت اسم اعظم اگر سحر ہو تو ان سرداروں پر سے دفع  
 ہو جائیگا عمر دہانی سے دست بردار ہو کر غرض کیا کہ امیر شانی آپ اسی جگہ سے اسم اعظم پڑھیے بیان سے  
 سوے لالہ زار بجائے امیر شانی نے اُسکے کہنے سے اسی جگہ اسم اعظم پڑھا مگر وہ سردار جو لالے کے  
 چنوں میں چلے گئے تھے ہوش و حواس میں نہ آئے اور جو لو اس لالہ کی ذرا بھی سونگہ چکے تھے  
 وہ بھی لشکر میں نہ ٹھہرے امیر اسم اعظم پڑھا کئے وہ چلے گئے جب اسم اعظم کے پڑھنے سے مدعا  
 ولی حاصل ہوا اور متواتر دو دو چار چار سو سوار لشکر سے نکل نکل کے جانب چن لالہ زار مذکور جانے لگے



عمر شانی نے عرض کیا اگر میرا عمر ہوتا تو بکت اسم اعظم سے دفع ہو جاتا۔ یہ سمرقند کے  
 واسطے جلد تریان سے قیام گاہ سپاہ پر چلے و گرنہ تھوڑی دیر میں تمام مردمان سپاہ دیوانے ہو کے  
 ان چمنوں میں چلے جائیں گے امیر شانی نے اس کے قسم دینے سے اسی وقت بلبل باز گشت اپنے لشکر میں  
 بجوایا باقی ماندہ سردار و سوار ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام و امیر شانی عالی مقام اس جگہ سے  
 سہل کے فرود گاہ سپاہ پر جانے لگے اس وقت داؤد شعبدہ باز نے باواز بلند امیر شانی سے کہا اور امیر  
 با تو قیر تھوڑی دیر یہاں اور توقف کیجیے دیکھیے تو کہ کیا ہوتا ہے اگر آپ اور تمام آپکا لشکر ایک دوپہر میں  
 دیوانہ نہ ہو جائے تو میں اپنا نام داؤد شعبدہ باز نہ رکھوں جو تک اس وقت لشکر اسلام میں ایک شور و غلہ  
 تھا لغارہ باز گشت بجایا جاتا تھا آواز داؤد شعبدہ باز کی امیر نے نہیں سنی ورنہ اسکی تعظیم و تعجب  
 امیر شانی کو غصہ آجاتا جگہ سے نہ جاتے بلکہ عالم غصہ میں واسطے منرا دینے داؤد شعبدہ باز کے اندر  
 ان چمنوں کے چلے جاتے غرض کہ داؤد شعبدہ باز تو اپنی ناک کے سوراخوں میں پنہاں ہوئے تھے دریاں  
 ان چمنوں کے کھڑا رہا امیر شانی خواجہ کے تعین دینے سے مع لشکر و ان سے سہل کے فرود گاہ سپاہ  
 پر آئے لشکر اور بادشاہ لشکر اسلام داخل بارگاہ سلطانی ہوئے ہمراہ اس کے امیر شانی اور سرداران سپاہ  
 بھی بارگاہ میں بعد ادب گئے بادشاہ تخت پر بجا طرہ بخور بیٹھے امیر شانی و سرداران لشکر اپنے اپنے مکان  
 بیٹھے اس وقت بادشاہ بادشاہ لشکر اسلام امیر شانی خوش انجام نے عمر شانی سے کہا ای خواجہ جا کے  
 دریافت تو کر کہ داؤد شعبدہ باز نے کس مدبر سے ہمارے لشکر کے اکثر سرداروں اور سواروں کو  
 از خود رقتہ کر دیا ہے بعد دریافت کرنے اس حال حیرت انگیز کے ہمارے سرداران سپاہ و سواران  
 لشکر کو جو بیٹے کے اور لالے کے چمنوں میں دیوانہ دار بیٹھے ہیں انکو مار کر داور ہو سکے تو دربار ہرام شیر  
 شکار میں بھی صورت تبدیل کر کے جاؤ و ان کوئی کار نمایان ایسا کرو کہ باعث ہماری خوشی کا ہو  
 عمر شانی نے عرض کیا اگر امیر با تو قیر میں اب اس بارگاہ سے کہیں نجاؤنگا خوف سے باہر بھی بارگاہ کے  
 نہ نکلے گا عیاری کرنا تو بسا دشوار ہے یہ ملک شعبدہ ہر سب سرداران صفت شکن و جوانان بیغزن کو  
 ایک داؤد نے دیوانہ کر دیا میں بیچارہ کیا ہوں اگر بیان سے بلے دریافت حال جاؤنگا ساکنان ملک  
 شعبدہ یا اہل دربار و ملازم ہرام شیر شکار مجھے عیار جان کے گرفتار کر نیلے یا دیوانہ کر دیئے لہذا  
 میں تو نجاؤنگا مگر اور عیاریوں سے فرمائے وہ جائیں کہ عیاری و مکاری کریں جو کچھ آپ نے فرمایا ہے  
 اسے بجالائیں امیر شانی نے خواجہ کی گفتگو سن کے خیال کیا کہ یہ فرزند ہر خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری  
 کا وہ مرد عمامے سے یہ بھی مانند انھیں کے مرے ہاں و دولت ہر چاہتا ہے کہ کچھ اقرار دینے کا کریں یا نقد  
 زر کثیر پہلے دے دیں تو واسطے عیاری کے جاؤں یہ خیال کر کے امیر شانی نے فرمایا ہر خواجہ اگر تم  
 ہمارے کہنے پر عمل کرو گے لینے واسطے دریافت حال داؤد شعبدہ باز و دیگر کارندہ کورال صدر کے  
 جاؤ گے تو ہم تمکو زر کثیر دینگے خواجہ زر کثیر کا ذکر سن کے بیاب ہوئے کہنے لگے میں زر کثیر کے معنی اچھی  
 طرح نہیں سمجھتا میرے سامنے روپیہ رکھا جائے دیکھوں وہ کس قدر ہر اتنا ہے کہ رنگ و روغن وغیرہ  
 کی ضرورت کو کافی ہو گیا نہیں امیر شانی نے باوجود نجیدہ خاطر ہونے کے گفتگو سے خواجہ سے  
 مسکرا کر دو ہزار روپیہ طلب کر کے خواجہ کے سامنے رکھا پھر فرمایا اس قدر روپیہ تمکو دیا جائیگا اگر تم ہمارے



حسب دلخواہ جا کے کار نمایان کر دے عمر و ثنائی نے عرض کیا ای امیر با تو قیر اس قدر روپیہ میں رنگ و  
 روغن بھی برائے عیاری تیار نہوگا اور امور کا کیا ذکر ہے جب میں بیان سے جاؤنگا داؤد شہیدہ  
 کے ملازموں کو لڑکچہ دیکر انھیں ملاؤنگا اُس وقت داؤد شہیدہ باز رنگ میری رسائی ہوگی امیر ثنائی نے  
 مسکرا کر کہا بھلا تم ملازمان داؤد کو لڑکچہ دو گے ہمیں تو یہ خیال ہے کہ تم اُنکے کپڑے تک بھی اُتار کے  
 داخل زنجیل کرو گے ان پہ کو کہ ہوس زیادہ ہے خیر چار ہزار روپیہ تلو دیدے جائینگے خواجہ نے اپنے  
 اسی طرح پھر جاتے سے اور عیاری کرنے سے انکار کیا آخر کار بعد گفتگو سے بیار دس ہزار روپیہ پر  
 فیصلہ ہوا امیر ثنائی نے روپیہ منگو ا کے عمر و ثنائی کے رو برو رکھا خواجہ نے چاہا کہ اُنھار زنجیل  
 کیجیے امیر ثنائی نے فرمایا یہ روپیہ اُس وقت لینا جب ہمارے حسب دلخواہ کام کر کے آفا خواجہ نے  
 مجبور ہو کے کہا اچھا اس روپیہ کو ایک مقام محفوظ میں رکھو اد تک یہ پائیس ہنے دیکھیے میں آکے لیلونگا  
 امیر نے قبول کیا عمر و ثنائی بعد گاہ سلیمان سے نکل کر اپنے خیمہ میں جا کر رضوان بن عمر کو اور دیگر  
 لشکر کو پاس اپنے بلایا اور شیشہ شراب کا اٹھا کر شراب کو مخفی طور سے بیوشی آمیز کر کے اور ساغر  
 اٹھا کے کہا اس وقت دل چاہتا ہے کہ ہم تلو شراب پلائیں وہ بھی عیار بلاے روز گارتھے سمجھے کہ  
 خواجہ کا شراب پلانا خالی از علت نہیں ہے کوئی سبب ضرور ہے یہ خیال کر کے عرض کرتے لگے آپ شراب  
 کیوں پلاتے ہیں اپنا نقصان کیوں کرتے ہیں اگر بیوش کرنا ہمارا منظور ہے اور ہمیں کہیں لیجا نا زنجیل  
 میں ڈالکر مد نظر ہو تو یونہی ہمیں داخل زنجیل کر دیجیے جسے عیاری کیجیے ہم بھی عیار ہن خواجہ نے  
 اُنکی گفتگو سن کے کہ ہم ہو کے کہا تبصیر یہ شراب پینی ہوگی اگر نہ پیو گے تو میں زبردستی پلاؤنگا وہ سب  
 عیار خواجہ کے قفا ہونے سے خائف ہوئے کہنے لگے آپ ناراض نہون ہم دیدہ و دانستہ یہ شراب بیوشی  
 امیر پیتے ہیں آپ کا ارشاد بجالاتے ہیں ورنہ کبھی نہ پیتے خواجہ نے یہ کہہ کر اُن سب کو تھوڑی تھوڑی  
 شراب پلائی اور کوئی شراب انھیں واقع شراب بیوشی نہ کھانے دی تھوڑی دیر میں وہ بیوش  
 ہوئے خواجہ نے اُنکو داخل زنجیل کیا بعد اسکے رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل کر کے  
 فقیرانہ لباس پہنکر غم سے نکل کر ایک سمت جانے کا ارادہ کیا پھر کچھ سوچ کر خواجہ دوسری سمت جانب  
 صحرانہ ہوئے بعد قطع راہ بسیار قریب ایک باغ کے پونچے دیکھا دیوار میں اُس باغ کی گھر گئی  
 جن باغ میں درخت بہت سے ہیں کچھ درخت انہ اور املی کے بھی ہیں انھیں میں سے ایک درخت میں  
 چڑھنا پڑا ہوا ہے چند عورتیں نوجوان جموں کے کپڑے پہن بیٹھی ہیں اُنکے پیچ میں ایک نوجوان عورت  
 ہار خولہ عورت لباس رنگین اور زیور نقرہ و طلا پہنے ہوئے بعد تازہ بیٹھی ہے دو عورتیں ہنگ وے  
 رہی ہیں اور یہ بارہ ماسہ گاری ہیں - بارہ ماسہ

سکھری جا کے کہ میرے پیارے	کہ میں درخت کو تیرے ہم پیارے	بڑا بیدر دہو سستا نہیں ہے
مکان ویران ہے گھر آتا نہیں ہے	سکھری جو تیرے وہ شیو پیارا	تو کہہ بہیم سے جا کر حال میرا
اکیلے بیچ پر کب میندا دے	سیاہ بن کو مجھے چھاتی لگا دے	اسلام آب لاگ باور گھر آئے
سیاہ بن ہمارے گھر نہ آئے	سبھی سنار گھر کو اپنے چھائے	سیاہ بن کو منڈل میرا بنا دے
سکھری تڑپے ہر بجلی سینہ پر سے	پیارے دیکھنے کو چو تر سے	سکھری باد میں یہ چو ندیس گھر آئے



ہمارے شام کو اب کو منائے  
 سکھی سکھی جھوٹا نہیں ہندو لا  
 ہمارے کرشن درجوت سے نہ آئے  
 لگا بھاؤں چوندس سیکھ چھائے  
 کہ اس بیدار سے سدھ رہا ہوا  
 ہمارا کنتہ تو پر دس بھایا  
 کہ بے کنتھا گلے کتے لگوں میں  
 کہ بے ترے نہیں ہیں مجھ کو  
 کبھی تو شام بھولے گھر کو آتا  
 ادھک جاڑا تھے مونہ لہڑا  
 میں روتی ہوں پیامہا اپنے دل میں  
 اکیلی سیج پر تڑپوں پڑی میں  
 پنٹ دکھ دیر لڑی مجھ کو سندن  
 نہیں آتا ہر جیو کو چین دم بھر  
 سکھی پتیم کو میرے کون لائے  
 سکھی پتیم نہ آئے کیا کروں میں  
 کو اب میں ہمارے شام گھر کب  
 نہ رہیں پیو تو جاڑا کیسے چھپے  
 کہ نہیں نہیں کر مجھے چھاتی لگا  
 لگا چھاگن سکھی شب بھاگ کھیلیں  
 پیامہا میں لڑی اجوں دکھی لڑی  
 گلے میں مل کے کس بھاگ کھیلوں  
 اکیلی سیج پر کبتک رہوں میں  
 سکھی جس دن سے بچھڑا ہر کھائی  
 خبر جا کر سنا پتیم کو لڑی  
 چلے ہر جب ہوا کھڑی سکا  
 میں بن بن دھونڈے کو اسکے کلی  
 لگا اب جھٹھ برہاموہ ستا دے  
 خبر دے جائے کوئی میرے پی کر  
 سکھی جتا ہر روتے پارہا سا  
 خبر پتیم کے آنے کی سن لڑی

سکھی اب ماس ساون کا لگا ہر  
 پیامہا کو جھولا لے مجھ کو جھولا  
 جتا اب کون سنتا ہے ہماری  
 ہمارے شام اجوں گھر نہ آئے  
 مجھے اب رات اندھیری بھجائے  
 برہ کی آگ نے تن میں جلایا  
 ایسے کوئل تو جا اب پیو کے دلیا  
 نہیں بھاتی ہر اتورین مجھ کو  
 لگا کاکھک یا اجوں نہ آئے  
 سکھی چھتیاں لگا دے کو پیامہا  
 لگا اکھن سکھی پتیم کب اب میں  
 جو سیج پوچھو تو ہوں دکھی لڑی میں  
 پھر ہر مجھے دل سے منم کا  
 سکھی دیکھیں گے اکھن ہم یہ کوئی  
 برہ کی آگ نکست ہر دن سے  
 برہ کا حال اب کس سے کوئی  
 مجھے اب ماگھ کے دن اور ہماری  
 ڈنی لے رہیں کیسے مودی کیسے  
 خبر کوئی جو اس پتیم کی لائے  
 پیامہا ہم سجن دکھ اپنا جھیلیں  
 شھر گھنٹا شام نے لی سدھ نہ موری  
 مصیبت جو بدی ہر سکو جھیلوں  
 خراب لائے پتیم کی سکھی لڑی  
 نہیں اک پل بھی ہکو نیندا کی  
 لگا بیا کھ پس بھائے نہ چھین  
 برہ کی آگ سنگے ہر پیامہا  
 کھلا کس طرح مجھ کو چین آئے  
 جلائے کو ادھک میرے جلائے  
 کوئی دم بھر جو وہ صورت دکھا دے  
 کرے پوری بدھاتا میری آسا  
 لیمن بچھڑے ہوئے فصل خدا کر

پیامہا کے سوگ میں تن میں جلا ہر  
 کو کس طرح سے دل چین پائے  
 کئی ہر رین روتے روتے ساری  
 سکھی پوچھو نہ کچھ حالت ہماری  
 پیامہا کے اب کوئی لے آئے  
 سکھی لاگا کھو اب کیا کروں میں  
 ہی میری طرف سے ہے سدھ لیا  
 اگر کچھ بھی مری سنتا بدھاتا  
 پیامہا سیج سوئی مونہ نہ بھائے  
 سکھی سکھیان رہیں اپنے منہ میں  
 گلے سے کون دن مجھ کو لکھیں  
 دن مجھ کو سنتا ہی پیامہا  
 نہیں مٹتا کبھی کھاکرم کا  
 لگا اب پوس جاڑا منہ نہ بھائے  
 یہ جاڑا جائے اب کوئی جتن سے  
 سکھی بتیا مہینہ پوس کا اب  
 پیامہا سیج سوئی ہر ہماری  
 مرا پتیم سکھی کس دن گھر آئے  
 سر نو سے مجھے گویا جلا دے  
 عین آپس میں سب سکھیان لڑی  
 تہا اب ہوں میں کس سے ہوئی  
 سکھی ری چیت لاگا کیا کروں میں  
 رہوں کبتک پیامہا میں دکھی لڑی  
 ایسے کا گامین تیری دلے حیرتی  
 میں گنتی ہوں جو تار میں جھٹک  
 نہیں بیدار دے میری خبر لی  
 جو دم بھر بھی نہ وہ صورت دکھا دے  
 نہیں آتا ہر تن میں چین ہی کو  
 میرے دل کی تمنا سب برآئے  
 مہینا نونہ کا لاگا سکھی لڑی  
 رہیں سب خوش یونین میری



ہوا دکھ درد سکھ حاصل ہوا ہر  
 کہ اب جی بھر کے کچھ دن چین پاؤں  
 بہت بٹاش میرا دل ہوا ہر  
 عمر و ثانی اُن عورتوں کا یہ بارہ ماہ سن کے اور اس زن نوجوان  
 و خوب رو کو دیکھ کے بیاب ہو گیا دل سینے میں چین ہو گیا دل میں کٹے لگا اے عمر و ثانی ان عورتوں میں چلنا  
 چاہیے اُنکے پاس بیٹھنا چاہیے اور اس زن خوبرو کے پاس جا کے دیکھنا چاہیے یہ باتیں اُس نے  
 دل میں کر کے اپنے ہاتھ کو دیکھا ہاتھ کی پشت کو دیکھا تین سو ساٹھ مکر و فریب دست ربیہ سامنے  
 آئے اُس نے ذہن میں اپنے اُنہیں سے ایک مکر کو پسند کر کے ایک جھاڑی میں پوشیدہ ہو کے اپنی  
 صورت ایک دیہاتی نوجوان عورت کی دو وطن کے ماخذ بنائی ہندوانہ زور دینا لگا پھر یازنیل سے  
 لگا لکڑی اور ایک کرتی بھی رنگین نکال کے پنی مٹی کے تیل سے بال سکے چکنے کر کے کنگھی کر کے تڑی  
 بھلی پٹیاں بنا کے ہانگ سینہ در سے بھر کے آئینہ سے اپنی صورت دیکھ کے حسب دخواہ پا کے  
 جھاڑی سے روٹا پٹیا ہوا نکل کے طرف اُن عورتوں کے روانہ ہوا وہ عورتیں جھولا جھول رہیں تھیں  
 بارہ ماہ جو لکھا گیا ہر کارہن تھیں باہم نہیں رہیں تھیں خصوص وہ زن خوبرو و خوش ہونے سکاری  
 نفی اُس گائے اور خوشی میں سب نے آواز رونے کی جو سنی خاموش ہو کے جھولا پھر اکھڑا کھڑک دیکھنے  
 لگیں وہ زن خوبرو اُن سے کہنے لگی شاید کوئی عورت در در سیدہ رود ہی پر نہیں معلوم کس در در میں  
 مبتلا ہو اور اس طرح روتی ہو کہ دل اُس کے سننے سے درد مند ہوتا ہر ذرا باغ سے نکلو دیکھو تو کہ  
 کون ہر اُسے بیان بلا لاؤ میں پوچھوں گی کہ تو کس بلا میں مبتلا ہوئی ہر سیلیان اُسکی اُسکے  
 کہنے سے جھولے سے اتر کر چلین تھیں کہ دیکھا سامنے سے ایک عورت بھولی صورت نوجوان دیہاتی  
 نئی دو لہن بنی ہوئی روتی پیٹھی سر پر خاک اڑاتی چلی آتی ہو وہ عورتیں اُسے دیکھ کر پکاریں ای  
 عورت ادھر آجاری بھولی اور ملکہ نسرين گلقدار دختر داد شعبہ باز بھگو بلاتی ہیں عمر و ثانی  
 اُنکی تقریر سنکے دل میں تو خوش ہو کہ اب عیاری حسب دخواہ کر کے بخوبی حال وہ یافت کر تو لگا بلکین  
 بظاہر زیادہ تر روتے بیٹے لگا اور نالہ کنان اُنکے پاس گیا وہ ہمراہ بیکر نسرين گلقدار کے پاس گئیں  
 نسرين گلقدار نے پوچھا اے عورت اس طرح کیوں روتی ہو کیا بھگت ہوئی ہر عمر و ثانی نے  
 دیہاتی زبان میں اشکبار ہو کے جواب دیا بھگو میرا شوہر میرے گاؤں سے بیکے لیے جاتا تھا اُسکے ساتھ  
 اُسکے عزیز داہاب بھی تھوڑے سے تھے میرے باپ نے کہ وہ ٹھاکر ہیں اور زمیندار بلکہ انھیں ایک گلقدار  
 چھوٹا سا کنا چاہیے مجھے بیاہ کے میرے خاوند کو کوئی ہزار روپیہ نقد دیا تھا اور قسم جس سے بھی کہ دیا  
 تھا شاید تھے سنا ہو میرے باپ کا نام گو شالین ٹھاکر ہو گاؤں انھیں سنا ہونے والا ہر نام میرے  
 گاؤں کا کھیرہ آباد ہر میں ٹھاکر ہوں نام میرا دلارن ہر بڑے ناز و نعمت سے میرے والدین  
 نے مجھے پرورش کیا ہر اُسے افسوس کل اس جنگل میں رات کو میرے شوہر نے قیام کیا تھا  
 واک زن اور راہزن بہت سے ہتھیار لگائے ہوئے آئے اُنھوں نے میرے خاوند و میرے سب  
 آدمیوں کو قتل کیا روپیہ اسباب سب لوٹ کر لے گئے میری زندگی مٹی میں بھاگ کر ایک جھاڑی  
 میں چھپ رہی تھی جب وہ راہزن لوٹ کے سکو قتل کر کے چلے گئے تو میں جھاڑی سے نکل کر اپنے  
 بیابا کی لوتھ پر خوب روتی تمام شب روئی صبح کو وہاں سے روتی پٹیتی اس ارادہ سے



چلی تھی کسگر کوئی مے تو اپنے گاؤں کا اُس سے راستہ پوچھیں اور اپنے ماں باپ کے پاس  
 چلی جاؤں تمام حال جو گزرا ہو اُسے جا کر کہوں راہ میں اور تو کوئی نہیں ملا سوا تھا لے اگر راہ  
 تحقیق میرے گاؤں کی معلوم ہو تو سب کو کہ میں چلی جاؤں یا کسی کو میرے ساتھ رحم کھا کے کر دو کہ وہ  
 مجھے میرے گاؤں میں پہنچائے نسرین گلزار نے اُسکی تقریر سن کر راست گو اُسے جان کے  
 بہت افسوس کر کے حال پر اُسکے رحم کھا کے کہا اردو دلارن اب تو زیادہ گریہ و بکا نہ کر جو ہوتا تھا  
 وہ تو ہو گیا خداوند کو یہی منظور تھا چنیدے بیان قیام کر میں پھلو اپنے باپ کے پاس لے جاؤ گی تمام  
 حال سنرا ان سے کہو گی وہ ایک نامی سردار بہرام شیر شکار بادشاہ ملک شہرہ کے میں ضرور تمھکو  
 تیرے گھر پہنچوا دیئے اور عجیب نہیں کہ تیرے شوہر وغیرہ کے قاتلوں کو تلاش کر کے اُنکو قتل کر میں  
 دلارن مذکور یہ تقریر سن کے گونہ خوش ہوئی روتا موقوف کیا نسرین گلزار نے واسطے اُسکے دفع  
 پر بخود طالع کما دی دلارن آہارے ساتھ جھولے کے پڑے پر بیٹھ کے جھولا جھول اگر کچھ گانا آتا  
 ہو تو گانا غاوند کے مرجانے کا سبج نکر مردے بہت میں پھر کسی سے شادی کر لینا اُس نے شرما کے جواب  
 دیا اچھا جو تم کہتی ہو ایسا ہی کر دو گی اور جھولا جھولنے کو اور گانے کو جو تم نے کہا مجھے اچھی طرح گانا نہیں  
 آتا ہر بان کہہ گاتی ہوں ایسے وقت میں کیا گاؤں اور کیا جھولا جھولان تم ہی جھولا جھولو میں کڑی  
 ہوں نسرین گلزار نے ہاتھ اُسکا پکڑ کے جھولے پر بٹھالیا اور قسم دے کے کہا کوئی غزل اگر تمھکو یاد  
 ہو تو گا اُس نے کہا میں ٹھا کرنی دیاتی مجھے غزل ٹھری کہاں معلوم ہر بان اپنی زندگی میں ایک  
 غزل بڑی مشکل سے یاد کی ہر نسرین نے کہا وہی غزل گا ہم نہیں تو کہ وہ غزل عاشقانہ ہے یا  
 نہیں ہر اور یہ بھی معلوم ہو کہ تو کس طرح گاتی ہر اُس نے نہایت انکار کے اور نسرین کے بہت  
 امرار سے یہ غزل لمحہ داؤ دی گانا شروع کی غزل حسب مقام بنا

جو غز شہ تاک میں تھا وہ نسرین چوگا ہر شخص تیرے کوچے سے آگاہ ہو گیا بے اذن لے لیا تھا یہ بیشک ضرور تھا کام مکان یار کا اللہ لے عروج	دیکھا تو جبل کے خاک میں دم میں طور تھا یان لکھو کو دفن کرنا بھلا کیا ضرور تھا اک بت تے ہی نہ حضرت موسیٰ سے تکی رفعت میں آسمان تھا رتبہ میں طوطا	سا بی سیکشی کا چین میں دور تھا بڑھ کر جلال سے بھی جمال حضور تھا ہم سے وہ تھا کہ پھر بھی بتا میں آج کو اس سے بھی اُنکو زیادہ غرور تھا سوار ہاتھ اٹھا کے جا کر ضعف رہے
---	--	--

دلارن نے صرت ہی چند شعر اس پر غولی سے گائے کہ وہ تمام  
 حوریں از حد خوش ہوئیں اور بہت توبین اُسکے گانے کی کر کے نسرین گلزار نے کہا اور کچھ گائے  
 کہ اُسکے کہنے سے گائے لگی یہاں تو نسرین گلزار کا مجلس رہی ہر جھولا جھول رہی ہر عمر و ثانی  
 جھولے پر بیٹھا ہوا بصورت زن مذکور تاتے مار رہا ہر اُنکو تو ایسی حال میں چھوڑا جاتا ہر اور اب  
 احوال بہرام شیر شکار کا لکھا جاتا ہے کہ جب امیر ثانی قبل و قلعہ باز گشت بجا کے لشکر کے ہمراہ درو گاہ  
 سیاہ کی طرف روانہ ہوئے تھے بہرام بھی مع اپنی سپاہ کے نہایت شاد و ذم ہو کے داؤد شہید جا  
 کو اپنے ساتھ لیے جہگاہ سے لشکر گاہ پر گیا تھا اور داخل بارگاہ ہو کے سب سرداروں کو بارگاہ میں  
 طلب کر کے بزم عشرت برپا کر کے میخواری کر کے رقص رقصاں خوب دکا دیکھ کے گانا اُنکا سن کے  
 عالم لغت میں داؤد سے مخامب ہو کے گویا ہوا تھا کہ اردو دلارن ج بھی تو نے کار نمایان کیا ہر اُس نے



عرض کیا تھا امیدوار انعام کا ہون بہرام شیر شکار تے اے خلعت فاخرہ دیا تھا بدبر خاست دربار  
اور موقوف ہوئے بزم عشرت کے داؤد شعبدہ باز خلعت پہنے ہوئے سرخ زرین بنا ہوا اپنے گھر کی  
طرف روانہ ہوا تھا اب اسکو راہ میں چھوڑ کر احوال اسکی دختر کا درج کیا جاتا ہے کہ جب وہ جھولا جھول  
پھکی اور دولارن کا گانا خوب سن چکی اسکو ہمراہ اپنے لیے گھر میں آئی بعد تھوڑی دیر کے باپ اسکا  
خلعت پہنے ہوئے ہنستا ہوا گھر میں آیا نسرين گلزار نے پوچھا اے پدر آج یہ خلعت کس طرح پایا  
معت خوشی کا کیا ہوا اُسے کہا اے دختر میں نے وہ کار نمایان متواتر کیا ہے کہ شاید کسی شعبدہ باز سے نہایت  
میں نے نیرنگ شاہ و بدیع الزمان اور اُنکے مردان سپاہ کو ایک شعبدہ کر کے سات چمن بیلے  
کے بنا کے اُنکو دیوانہ کیا ہے بعدہ لشکر حمزہ ثانی کے بہت سے سرداروں اور سواروں کو سات چمن  
شعبدہ سے لائے کے پیدا کر کے انہیں اسہین دیوانہ بنا کے بٹھا دیا ہے امیر ثانی نقارہ باز گشت بواکے  
میدان جنگ سے چلے گئے نہیں تو وہ بھی لائے کے چمنوں میں آگے مع اپنے مردان سپاہ کے دیوانہ وار  
بیٹھے بہرام شیر شکار نے میرے کار ہاے نمایان پر نظر کر کے یہ خلعت فاخرہ انعام میں دیا ہے نسرين  
گلزار یہ سن کے خوش ہوئی چونکہ دولارن بھی وہاں کھڑی تھی اُسے بھی تمام تقریر اسکی سنی داؤد نے  
بعد تقریر کرنے کے دولارن کو دیکھ کر اپنی دختر سے پوچھا اے نور نظر اے دختر نیک اختر یہ کون عورت  
ہے کہاں سے آئی ہے اسے کون لایا ہے اُسے تمام حال اسکا بیان کر کے کہا یہ عورت خوب گاتی ہے  
اور اسکا گانا تو سننے آپ بہت خوش ہو جائیے گا اور خوش ہو کے میری خاطر سے اسکی داد کو  
ہو چکے گا اسکے شوہر کے قاتلون کو ڈھونڈ کے لے کے سلسلے قتل کر کے اسکو اسکے سکاؤن میں  
ہو پھو ادبیجے گا یہ کہنے دولارن سے کہا کہ گا اُس نے رو برو داؤد کے ایک غزل طبع داؤدی  
گاتی وہ سن کے از حد خوش ہوا بعد کرنے اسکی تریف کے کہنے لگا اے دختر میں تیرے کہنے سے  
اسکے قاتلون کو تلاش ضرور کروں گا اور اسکو اسکے گھر پہونچواؤں گا مگر اب کسی عورت کو اپنے  
ساتھ نہ لانا نہ کسی عورت مرد کو اپنے گھر میں آنے دینا اس وقت سے گھر کے باہر نہ جانا کیونکہ امیر ثانی  
مع لشکر آئے ہوئے ہیں اُنکے ساتھ ایک لاکھ سے زیادہ عیار ہیں وہ سب کہایت فریب  
دہندہ و مسکار ہیں سنا ہے کہ وہ عورتوں کی سی صورت بنا کے عیاری کرتے ہیں آج کل امیر ثانی  
سے لڑائی ہو رہی ہے ہم اسکے دشمن ہیں وہ ہمارے عدو ہیں ایسا نہ کہ اُنکے لشکر کا کوئی عیار  
صورت تبدیل کر کے عورت بنے تیرے پاس آئے اور تجھے بیہوش کر کے لیجا کر گھر لوٹ گئے  
دشمن سے جانتک ہو سکے انسان ڈرتا رہے اور اپنی حفاظت خود کرتا رہے نسرين گلزار نے  
جواب دیا میں آپ کے کہنے پر عمل کرونگی اب کسی عورت کو گھر میں نہ لاؤنگی نہ کہیں جاؤنگی نہ کسی کو  
اپنے گھر میں آنے دے دنگی داؤد شعبدہ باز اسکی تقریر سے خاموش رہا جب شب ہوئی نسرين گلزار  
اپنی خوابگاہ میں چلے گئے مہری پریشی دولارن نے پاؤں دبائے اور نیکھا جھلنے کا ارادہ کیا اُسنے پہلے تو  
منع کیا بعد ازاں کہا اچھا نیکھا جھلو وہ نیکھا جھلنے لگی جب نسرين سو رہی عمر ثانی نے بیہوشی اُسے  
سو نیکھا کے بیہوش کیا اور اسکی صورت زریا کو دیکھ کر کہا اے خواجہ اے نذر زنبیل کرلو یہ نہایت حسین  
ہے اگر تو اسے کسی سردار کو دکھائے گا تو وہ اسے عوض میں تجھے ہزاروں روپیہ دیگا اور



اگر کوئی اسکا طلبگار ہوگا تو خود ہی اس سے ہمکنار ہونا اسکو مسلمان کر کے اپنی ازواج میں داخل کرنا یہ کہنے کے لئے داخل زنبیل کیا بعد صورت اپنی لشکر نسوین گلفزار بنا کے اسکی پوشاک پہن اور رضوان بن عمرو کو زنبیل سے نکال کے ہوشیار کر کے بصورت دولارن بنا کے مہری پریش رہا جب صبح ہوئی مہری سے اٹھ کر رو برو داؤد شعبدہ باز کے جا کے اسے سلام کیا اسنے دعاے لول عمر دے کے خوش ہو کے اپنے پاس بٹایا نسوین گلفزار نقلی نے داؤد سے پوچھا تو بتایا کہ جو شعبدہ اپنے کیا ہو وہ کیوں کر کیا ہو اگر اسے کوئی ملایا چاہے تو کیوں کر ملے اہل اسلام تو ان چمنوں کے شانے کی اور ان دیو انون کے ہوش میں لانے کی تدبیر کرتے ہوئے داؤد شعبدہ باز نے ہنس کر جواب دیا ای دفتر یہ شعبدہ کچھ کو نہیں معلوم ہو اس وقت کو فرصت نہیں ہے پھر کسی دن یہ شعبدہ کچھ بتا دوں گا۔ کہنے اپنی جیب سے سات دانے مانند گوہر آبدار کے اور سات دانے مثل دانہاے یاقوت کے نکالے انھیں دکھا کے کہا اگر ان چمنوں کو مشادینا منظور ہو تو بیلے کے چمنوں پر یہ گوہر مصنوعی ماسے فی الفور وہ سب چمن مانند خس و خاشاک کے بننے لگیں گے دھوان پیدا ہو گا وہ دھوان جس دیولنے کے دماغ میں سرایت کرے گا فوراً ہوش میں آ جائیگا اسی طرح یہ دانہاے یاقوت نقلی اگر لالے کے چمنوں پر ماسے چائیں تو انکا بھی وہی حال ہوگا جیسا بیلے کے چمنوں کا حال بیان کیا نسوین گلفزار نے کہا ذرا بچے یہ سب دانے دکھائیے اسنے وہ چودہ دانے اسے دیے اسنے انکو دیکھ کر چالاکی سے نظر اسکی پچا کے اور دانے دیے ہی زنبیل سے نکال کر داؤد کے حوالے کیے اور داؤد نے جو دانے دیے تھے انکو زنبیل میں داخل کر کے کہا میں نے ان دانوں کو تو دیکھا مگر انکے بنانے کی ترکیب بتا دیکھا اسنے اقرار کیا اور وہ دانے مصنوعی نسوین نقلی سے لیکر واسطے کسی ضرورت کے گھر سے باہر گیا خواہ لالے اسے جاتے ہی حال ایسا ہی زنبیل سے نکال کر تمام اسکے گھر کے مال و اسباب پر مانتا شروع کیا ایک ہی دم میں کل مال و اسباب داخل زنبیل کر لیا سوائے نقش پوریہ کے اور کچھ زمین پر کھوڑا بعد لوتنے مال و اسباب مذکور کے صورت اپنی تبدیل کر کے گھر سے نکل گئے مع رضوان بن عمرو جانب بہرام شیرشکار روانہ ہوا داؤد شعبدہ باز بعد فتوری دیر کے اپنے گھر میں آیا دیکھا نسوین گلفزار نہیں ہے اور گھر میں کوئی شرمال و اسباب کا قسم سے نہیں ہے یہ حال دیکھ کر نایت حیران و غمگین ہو کر بار بار اپنی دفتر کو پکارنے لگا باین خیال کہ شاید کوئی گھر سے ہو یا کسی جہ سے ہو جب صدائے دفتر نہ سنی سمجھا کہ دولارن جو گھر میں آئی تھی وہ عورت نہ تھی لیتنا کوئی عیار لشکر امیر ثانی کا تھا اسنے بیان اسکے عیاری کی میری دفتر کو اور تمام مال و اسباب کو لیکھا یہ سمجھ کے رنج و غم سے مانتا دیولوں کے ہو گیا تھرکار اپنے گھر سے روتا پیتا ہوا بارگاہ بہرام شیرشکار میں اس وقت پہونچا کہ بہرام مذکور تخت پر بیٹھا تھا اہل دربار بھی تمام حاضر و بار تھے لا جوردشاہ و صلصال و خلخال و بختگان بھی بیٹھے تھے بہرام شیرشکار نے اسے نالان و گریان دیکھ کر گھر کے پوچھا داؤد شعبدہ باز خبر تو ہر تیرے رونے پیٹنے کا کیا سبب ہے اسنے مضطرب کر کے عرض کیا حضور میں لٹ گیا گھر تباہ و برباد ہو گیا وہ دختر میری جو حسن و جمال میں ندیم التظیر تھی اسے کوئی لیکھا گھر کو بھی لوٹ لے گیا جملہ



مال و اسباب اس طرح لے گیا کہ ایک تنکا بھی باقی نہ رہا اب میں اس صدمہ جانکاہ سے جلد مر جاؤں گا  
خداوند میری فریاد کو پہنچے دختر سے بھکھو ملا دیجیے جلد مال و اسباب اور دولت جو کل آپنی مجھے دیا تھا  
کسی تدبیر سے مجھے جو لیکھا ہے اس سے دلوا دیجیے بہرام شیرشکار یہ حال شکونگ ہو گیا ننگکان تمام حال  
سکے کچھ سمجھ کے لا جورد شاہ کی طرف دیکھ کر مسکرایا اس کے اشارے سے خاموش رہنا کچھ بھی نہ کہنا  
ننگکان تو لا جورد شاہ کے کہنے سے خاموش رہا لیکن بہرام شیرشکار نے بدھرت بیار کے پوچھا ہے  
داؤد یہ بھی کچھ تمکو معلوم ہے کہ تیرے گھر میں کوئی آیا تھا اس نے عرض کیا اے خداوند نعمت سیری دختر  
باغ میں جھولا جھولنے کو گئی تھی جب گھر میں آئی تھی تو ایک عورت کہ نام اسکا دولارن تھا اس سے  
ہمراہ اپنے لائی تھی وہ خوش آواز بہت تھی خوب گاتی تھی بہرام شیرشکار نے پوچھا کہ وہ دالے گھر و  
یا قوت کے جو شادی سے والے بیٹے اور لالے کے جنون کے ہیں وہ بھی تیرے پاس ہیں یا انکو بھی تو گئے  
کھو دیا اس نے عرض کیا داننا سے مذکور میرے پاس ہیں لیکن انہیں اب شک پایا جاتا ہے کہ اصلی ہیں  
یا نقلی ہیں کیونکہ آج وقت سمر سیری دختر نے غلات عادت احوال اس شعبہ کا پوچھا تھا اور داننا سے  
گوہر و یا قوت مصنوعی جو میں نے برائے چہرے لالہ و بیلہ تیار کیے تھے مجھے طلب کر کے اس نے  
تا دیر غور سے دیکھ کر مجھے دیر لے تھے کیا عجب ہے کہ دالے بھی تبدیل کیے ہوں سچ کو عیار لبورت  
نسرین گلشن ارین کے بیٹھا ہو بہرام یہ حال تلم و کمال سکے غرق دریا سے فکر ہوا دل میں کہنے لگا ہے  
بہرام اب کیا تہہ بیکرنا چاہیے کیونکہ اسکی دختر اس عیار سے لیکر اسکے حوالہ کرنا چاہیے یہ بھی نہیں معلوم  
کہ اس عیار کا کیا نام ہے عیار تو لشکر امیر شانی میں ہزار ہا ہیں ابھی بہرام دیا سے فکر میں غوطہ زن تھا  
ناگاہ ننگکان بیٹھے بیٹھے اور حال سننے سنتے تاب صبا نہ لاسکا بے اختیار مسکرا کے کہنے لگا اے داؤد  
اب کیا روئے پیتے ہو فریاد رسی کو بیان آئے ہو جاؤ صبر کرو اب دختر تمہاری اور مال و اسباب  
تمہارا تمہیں نہ ملیگا ہاں خداوند و الگ عمر و ثانی اے توہ جناب مستطاب شاہ عیاران جہان سرگروہ  
سکارا بعد از عمرین امیہ ضمیری کے خواجہ عمر و ثانی ہیں وہی جناب تشریف لائے ہوئے تمہاری دختر جو  
بہت حسین تھی اسے پسند کر کے بیوش کر کے داخل زنبیل کر کے داننا سے گوہر و یا قوت کو بدل کے  
گھر کے اسباب کو لوٹ کے عیاری کر کے چلے گئے ہونگے اب اتنے دختر کا ملنا اور مال اسباب  
واپس لینا ممکن ہی نہیں وہ جناب جو چیز داخل زنبیل کر لیتے ہیں پھر نہیں دیتے ہیں اب اس روئے  
سے کیا فائدہ ہے جو ہوتا تھا وہ ہو چکا فکر اپنے جان و ایمان کی کرو مجھے عقل سے معلوم ہو گیا ہے کہ اب  
پہلے کے چمن اور لالے کے چمن کن والوں سے وہ جناب شادی کے سکو ہوش و عواس میں لائینگے کسی  
دن عیاری کر کے تمہیں پکڑ لیں گے داخل زنبیل کر کے لے جائینگے اپنے لشکروں میں پھونکے زنبیل سے  
مکال کرستون بارگاہ میں باندھ کے ہریت کرینگے اگر تم مسلمان ہوے تو خیر ورنہ مکو قتل کر ڈالینگے انکی  
ذات سے دیجیے بیان کیا کیا ہوتا ہے یہ تو ایک ادنی عیاری ان جناب نے بیان آ کے پہلے کی ہے  
موتہ انی عیاریوں کا گویا دکھایا ہے اگر تم کو ان داننا سے گوہر و یا قوت میں شک ہے تو انکا امتحان  
اپنے طور سے کرو میرے نزدیک تو وہ دالے مصنوعی ہونگے اصلی دالے جوتے بنائے تھے خواجہ  
لے گئے ہونگے ننگکان یہ تقریر ہنس ہنس کے کرتا تھا اور چار طرف دیکھ کر یہی کہتا جاتا تھا خواجہ



عمر و ثانی اگر آپ بیان تشریف رکھتے ہوں تو میری تقریر پر گوش شنایے دیکھیے میں نے ابھی تک کوئی کلمہ  
 آپ کے خلاف شان نہیں کہا ہر صفت آپ کی تعریف کی ہے مجھے زنجیدہ ہوئے دہ پے میری ایذا رسانی کے  
 نہوجیکا میں آپکا ایک خادم و تالبدار خیر خواہ ہوں چونکہ عمر و ثانی اور رضوان بن عمر و دولون بصورت  
 خدمتگار بارگاہ بہرام شیرشکار میں موجود تھے کھڑے ہوئے ہر ایک کی تقریر شن ہے تھے بختگان کی  
 گفتگو سن کے رضوان بن عمرو سے اشارہ کئے گئے دیکھو یہ نالائق و شریر کیسی باتیں کر رہا ہے رضوان بھی  
 بشارہ جواب دیتا تھا واقعی یہ سخرہ از حد شریر ہر آپ اسکی تقریر سننے جایے ابھی رضوان عمر و ثانی  
 سے بشارہ ہم سخن تھا بختگان کسی رہا تھا عمر و ثانی کو ہر ایک طرف دیکھ رہا تھا یکایک بہرام شیرشکار  
 نے داؤد شعبدہ باز سے کہا اداؤد بختگان ہیج گستاخ رو ناموقوف کر صبر کر جو ہونا تھا وہ ہوا اب  
 ان داتا کے گوہر دیا قوت کو نکال کے انکا امتحان کر دیکھ تو بدل گئے ہیں یا نہیں داؤد شعبدہ باز  
 نے وہ داتے اپنی حبیب سے کہ یک ڈبیا میں بجا ظلت تمام رکھے تھے انہیں نکال کے رو برو بہرام  
 شیرشکار کے سب داتے بالائے تخت زور سے مارے دانوں نے تخت پر گرے ہی مانند پٹاخون یا  
 پڑا قوت کے آواز دی انہیں سے مانند گندھک اور شورہ اور یار دد کے دھوان مانند دودھوشی  
 نکلا اور وہ بارگاہ میں تھوڑی دور تک پھیلا جسکے داغ تک پہنچا وہ چھینک کر فرش پر گرے  
 بیہوش ہوا چنانچہ داؤد شعبدہ باز اور بہرام شیرشکار اور بہت سے اُسکے لشکر کے سردار بیہوش ہو کر  
 فرش پر گرے یہ حال دیکھ کر اہل دربار جو بیہوش نہیں ہوئے تھے واسطے اٹھائے بہرام شیرشکار کے  
 اٹھے اُس ہنگامہ میں عمر و ثانی نے چالاکی سے بہرام شیرشکار اور داؤد شعبدہ باز اور دجار کے  
 لشکر کے سرداروں کو اٹھا اٹھا کے نذر زنبیل کیا خود بیہوش ہوا کیونکہ رضوان بن عمرو و اور عمرو  
 ثانی نے روئی اپنے اپنے سوراخ بینی میں رکھ لی تھی عرض اُس ہنگامہ میں اور اُس دودھوشی کی تاریکی  
 میں کسی نے عمر و ثانی کو بہرام و داؤد وغیرہ کو نذر زنبیل کرتے نہ دیکھا جب عمر و ثانی کا فرمان بکار مذکور  
 کو نذر زنبیل کر چکا رضوان بن عمرو سے کہا اب موقع بیان ٹھہرنے کا نہیں ہے اور کچھ فائدہ بھی نہیں  
 ہے جو منظور تھا وہ کام کر چکے بیان ہے اپنے لشکر کی طرف چلو وہ عمر و ثانی کے اشارہ سے ہمراہ خواجہ  
 کے چلا عمر و ثانی نے بارگاہ سے جلتے وقت بختگان کے سر پرست رفیدہ اتار کے دھول مار کے کہا  
 اونا بکار لوئے تو شرارت کی تھی لیکن تیری شرارت سے کچھ ہوا تو نے مجھے نہ پہچانا میں بیان موجود تھا  
 دیکھ یوں عیاری کرتے ہیں بہرام شیرشکار اور داؤد وغیرہ کو زنبیل میں ڈال کر لیے جاتے ہیں اگر تیرے  
 خلاف نہ تو کچھ بھی زنبیل میں ڈال کر تے جائیں اُس نے سراپا سہلا کر اچھوڑ کر کہا اچھے بہت مناسب  
 کیا کہ بہرام شیرشکار اور داؤد و نابکار کو داخل زنبیل کر لیا ان نالایقوں کی یہی سزا تھی میں تو آپکا  
 تالبدار ہوں مجھے خفا ہو جیے ایک دھول لگائی ہے دو چار اور لگا لیجیے لیکن داخل زنبیل نہ کیجیے  
 میرے حال پر رحم کیجیے مجھے اشرقیان جو میں نے خاص آپ کے واسطے اتنی مدت میں جمع کی ہیں لے  
 لیجیے یہ مکے اشرقیان پیش کشین خواجہ نے جلد اشرقیان اس سے لیکر داخل زنبیل کر کے ہمراہ رضوان کے  
 بصورت خدمتگار اُس ہنگامہ میں بارگاہ سے یہ کہتے ہوئے باہر نکلے کہ یار دد جلد آؤ بارگاہ میں ہنگامہ ہے  
 نہیں معلوم کیا واقعہ ہے یہ کہتے ہوئے پائے شاطری مارتے ہوئے ہمراہ رضوان بن عمرو کے چلے آپ



سوراج بینی میں رکھے ہوئے اندر ان چمنوں کے گئے پہلے گوہر کے مانند جو دانے تھے انھیں نکال کر  
 پہلے کے چمنوں پر زور سے مارا ان کے مارنے سے ان پہلے کے چمنوں پر دفعتاً ایسی خزن آئی کہ وہ مانند  
 خس و خاشاک کے جلنے لگے اور اتنا آفتابانی کے چھوٹنے لگے دھوان اٹھنے لگا وہ دھوان نیزنگ شاہ  
 اور بدیع الزمان وغیرہ جلاشیخا ص کے جو داغ میں پہونچا دیوانگی انکی زائل ہوئی سکو ہوش آیا  
 ہر ایک نے غور سے اپنے حال پر نظر کی دیکھا ہم خاک پر بیٹھے ہوئے ہیں کپڑے پھٹے پٹے ہیں سر پر خاک  
 ٹھری ہر آلات حرب و ضرب زمین پر پڑے ہوئے ہیں گھوڑے ہمارے کھڑے ہوئے ہیں یہ حساں  
 دیکھ کر سب متحیر ہوئے باہم کہنے لگے ہم بیان کیوں آئے اور بیان کیوں بیٹھے عمر و ثانی نے صورت اصلی  
 اپنی انھیں دکھا کے کہا تم سب کو داؤد شعبدہ باز نے اپنے شعبدہ سے دیوانہ کر دیا تھا میں نے عیاری  
 کر کے دانے گوہر کے اس سے یکے ان چمنوں پر مار کے تھیں ہوشیار کیا ہے اگر میں یہ تدبیر نہ کرتا یہ چمن مدام  
 تر و تازہ رہتے اور تم دیوانوں کے مانند ہمیشہ اسی جگہ بیٹھے رہتے یا ملاک ہو جاتے سب نے  
 یہ سن کے خواجہ کی بہت تعریف کی پھر ہر ایک ہتھیار اپنے اٹھا کے اپنے اپنے مرکب پر سوار ہو کر جانب  
 لشکر گاہ امیر ثانی چلا خواجہ نے اسی طرح ان لالے کے چمنوں میں جا کے وہ دانے یا قوت کے  
 چمنوں پر مار کے انکی مانند یکے چمنوں کے مٹا کے حملہ سرداروں اور سواروں کو جو ان چمنوں میں بیٹھے  
 تھے ہوشیار کیا وہ سب بھی ہوشیار ہو کے اپنے تین خاک پر بیٹھا دیکھ کے از حد متحیر ہوئے عمر و ثانی نے  
 آنے ہی کہا کہ تم کو داؤد شعبدہ باز نے اپنے شعبدہ سے دیوانہ کر دیا تھا میں نے جب شعبدہ کیا ہے  
 تب تمکو ہوش آیا ہے اب بیان سے لشکر امیر ثانی میں چلو کہ بالفعل لشکر امیر بالو تیر کا یہ سن اترتا ہے  
 ہمراہ لشکر آئے تھے اب تو ہوش میں آئے ہو یاد کر دے سب نے کہا اے خواجہ تم نے کار نمایاں کیا و اتنی  
 ہم ساتھ لشکر امیر ثانی کے آئے تھے ہاے غضب انہوں نے منہ موڑ کے بیان بیٹھے تھے یہ کہنے خاک سے  
 اٹھ کر گرد غبار کو اپنے پیٹھے ہوئے کپڑوں سے دور کر کے ہتھیار اپنے اٹھا کے مرکبوں پر سوار ہو کے  
 ہمراہ خواجہ و نیزنگ شاہ و بدیع الزمان وغیرہ کے باتین کرتے ہوئے احوال پوچھتے ہوئے  
 سمت لشکر گاہ امیر ثانی روانہ ہوئے ادھر امیر ثانی دربار بادشاہ لشکر اسلام میں داخل ہو کر  
 بیٹھے ہوئے تھے اور تمام سردار بھی موجود تھے برائے دریافت حال امیر ثانی ان سرداروں سے مخاطب  
 ہوئے کہ یہ ہے تھے کہ عمر و ثانی کل سے روپیہ جمع کر کے چلا گیا ہے ابھی تک نہیں آیا ہر معلوم نہیں اچھے حاکم کیا کیا  
 اس وقت ارادہ یہ ہے کہ چند ہر کاروں کو لشکر بہرام شیر شکار میں روانہ کریں سردار ان لشکر عرض کر رہے تھے کہ رات  
 آپکی ہم پسند کرتے ہیں ہر کاروں کو روانہ کیجیے یا حکم دیجیے کہ ہم دیر نہ دربار بہرام شیر شکار میں جائیں حال خواجہ  
 کا یہی دریافت کریں اور بہرام کو اگر ممکن ہو تو گرفتار کریں ہنوز امیر ثانی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ چند کالے  
 نہایت خندان و فسر جان بارگاہ سلطانی میں آئے اور مہر آگاہ سے پھر کر کے اس طرح ثنا و دعا بادشاہ لشکر  
 اسلام اپنی زبان پر لائے یہ نظم مقام ہذا شروع کی نظم

اے مایہ محاسن خلق تو باد صبح	کس پیش حضرت توصف باز نشکند	اے غریبیکہ تاز تم چمنج گلزد
زلف بفتشہ بر رخ گلزار نشکند	الابوئے لطف تو مشا طہ جن	نرخ عمیر و روق تا سار نشکند
با جو دید منج تو نسبت رست کر	تا صد ہزار پایہ پندار نشکند	بر زربان رخت تو دہم کر رسد



نقدی کہ در ترازو سے میاں نشکند	شاہ کے سایہ داری جھٹکشی نہ ہند	انہما باد حادثہ ہا خار نشکند
طاق عمارت تو سعادت چنان نہاد	تار و زخم گنبد دوار نشکند	در خانہ کہ گرز تو کو بد در اجل
الاسر عدوی تو دیوار نشکند	تا تو کہ ام خصم ہند رو بکار زار	کز گاو گرز حملہ تو زار نشکند
کس با تو نگر نہ کند تا حدای کوہ	از بیت تو در دم کسار نشکند	ز تار نیزہ تو چہ ماریت کز زبانش
جز در دہان خصم تو ز حمار نشکند	تیغ تو صفت دشمن و حکم تو دست چرخ	آسان اگر بہ بند و دشوار نشکند
شب گذر و صورت تہمت خیال اب	اندر داغ فتنہ بسا زار نشکند	حاضر بخوان مکر مت کر شود طمع
کامیابی آزمودہ نامہ زار نشکند	پشت فلک ز بہر بودن کما خمد	تا نعل نقرہ جنگ تو مسار نشکند
ہر صبح جز برائے سرافشار بلقفت	اگر دین درم زیز و دینار نشکند	تا نقش بند گوت این چار کار گاہ
این بہت آلات است کہ در کار نشکند	دام اساس عمر چنان استوار یاد	اگر ہفت در گرد و از چار نشکند

یہ ثنا و دعا کے پھر زبان اردو میں اس طرح عرض کرنے لگے کہ امیر بادشاہ مجاہد مبارک ہو کہ اس وقت خواجہ عمر عثمانی نے عیاری کر کے بیٹے اور لالے کے چیتوں کو مٹایا، جملہ سوار و سردار ہوشیار ہو کے ہمراہ خواجہ کے اس طرف آتے ہیں یہ کیلے ہر کامیے تو بارگاہ سلیمانی سے باہر گئے لیکن بادشاہ لشکر اسلام نے بہت خوش ہو کے جانب امیر ثانی دیکھ کر اٹھا کیا امیر با تو قیر نے اشارہ بادشاہ اسلام سے اکثر سرداران سپاہ کو حکم دیا کہ واسطے استقبال بدیع الزمان و پیرنگ شاہ و دیگر سرداران نامی و نامور کے جائیں اور انھیں بیان لائیں جب الحکم سرداران مذکور اس وقت روانہ ہوئے اور استقبال کر کے سرداران موصوف کو بارگاہ سلیمانی میں لائے پیرنگ شاہ وغیرہ نے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کو سلام کیا بعد حکم و اشارہ بادشاہ موصوف سے وہ سب دھکون پر بیٹھے عثمانی نے بعد سلام کرنے کے امیر ثانی سے وہ روپیہ لیکر نذر زنبیل کیا اور کہا امیر ثانی میں بہرام شیر شکار اور داؤد شہید ہار اور اسکی دختر نسیم گلخوار وغیرہ کو بھی عیاری کر کے بیہوش کر کے زنبیل میں ڈال کر لے آیا ہوں امیر ثانی نے خوش ہو کے فرمایا آنکو زنبیل سے نکال کے ستون بارگاہ سے باندھ کے ہوشیار کر کے ہدایت کرو عثمانی نے حسب ارشاد ان سبکو زنبیل سے نکال کے ستون میں باندھا پھر ان سب کو قتلہ رفع بیہوشی سونگھا کے ہوشیار کیا اور کوڑا ہاتھ میں لیکر قریب انکے کھڑے ہو کر ان کو ہدایت کرنے لگے انھوں نے غفلت سے ہوشیار ہو کے اپنے تین ستون سے بندھا دیکھ کے امیر ثانی وغیرہ پر نظر کر کے تقریر خواجہ عمر عثمانی کی سن کے اپنے دونوں میں کہا کہ ہاں یہ حال ہو گیا اور خداوند تعالیٰ نے اس نے کچھ ہمارے خیر نہ لی ہمکو اپنی قدرت سے نہ بچا یا یہاں تک کہ ہم گرفتار ہو گئے اور خداوند نے اپنی قدرت ثانی نہ کی اس آنکی غفلت سے یقین ہو گیا کہ وہ قابل سجدہ و پرستش نہیں ہیں پس لایق سجدہ وہی خدا ہے جسکی حمد و ثنا ابھی عمر عثمانی نے ہمارے رو برو کی ہے یہ باتیں دل میں کر کے سب کے پہلے بہرام شیر شکار نے جانب امیر ثانی دیکھ کر اُٹھے مخاطب ہو کے عرض کیا کہ امیر ثانی آپ ہمکو کل پڑھائیے مسلمان کیجیے بیشک آپکا دین و مذہب حق ہے اب ہم کچھ کہ ہمارا دین اچھا نہ تھا اتنی مدت تک کا فر ہے مثال آئینہ رو کو خداوند سمجھائیے اُسے سجدہ کیا کیے امیر ثانی نے بہرام شیر شکار کی تقریر سن کے بہت خوش ہو کے خواجہ سے فرمایا اسے کھول دو خواجہ نے ستون سے اُسے کھول دیا وہ قدم بادشاہ لشکر اسلام و



امیر شانی پر گرا شاہ موصوف و امیر شانی نے سر اُسکا اٹھا کے اپنے اپنے سید سے لگایا بعدہ امیر شانی نے  
اُسے کلے پڑھایا وہ کلے پڑھکر صدق دل سے مسلمان ہوا امیر شانی نے اشارہ بادشاہ سے بیٹھے  
کو فرمایا اور کہا اگر تمہارا دل چاہے جانب دست راست بیٹھو یا جانب دست چپ دنگل پر بیٹھو اُس نے  
جانب دست راست و چپ دیکھ کے عرض کیا میں جانب دست چپ بیٹھوں گا امیر شانی نے واسطے اُسکے  
دنگل بچھو دیا وہ سلام کر کے اُس دنگل پر بیٹھا سرداران دست چپ خوش ہوئے خصوص بادشاہ  
شکر اسلام کہ ہوا خواہ و طرفدار زیادہ تر سرداران دست چپ کے تھے شادمان ہوئے سرداران دست  
راست نے اُسکی طرف کچھ پھیر کر باہم کہا یہ نالائق تھا خوب ہو کہ ہم میں شامل نہوا ابھی سرداران دست  
راست اسی طور سے باہم باشاہ باتیں کر رہے تھے کہ بہرام شیرشکار نے داؤد شعبدہ باز وغیرہ اپنے  
شکر کے سرداروں سے مخاطب ہوئے کہ بہ آواز بلند کہا گدا بہادر دین تو کلے پڑھکر مسلمان ہو گیا اگر تمہارا دل  
چاہے تو تم بھی میری طرح مسلمان ہو جاؤ تمہارے حق میں اچھا ہو گا دنیا و دین میں نفع ہو گا آئندہ ملک  
اختیار ہوجھوں نے ایک زبان ہو کر عرض کیا جب آپ مسلمان ہوئے تو ہم بھی مسلمان ہونگے بہرام شیرشکار  
نے خوش ہوئے جانب امیر شانی دیکھا امیر باتوقیر نے خواجہ سے کہا ان سب کو کلے پڑھاؤ خواجہ  
نے حکم کی تعمیل کی وہ سب صدق دل سے کلے پڑھکر مسلمان ہوئے سرداران سپاہ تو ماتحت بہرام  
شیرشکار اپنے بادشاہ کے حکم امیر شانی سے بعد رغبت دنگلون پر بیٹھے اور نسبت گلفزار حکم امر سے  
ایک خیمہ میں گئی امیر شانی نے اُس وقت عالم خوشی میں ساتیوں کو طلب کیا ارباب نشاہ کو بھی یاد حرم  
ساتی آئے شراب ناب کو جاہاے بلوریں میں پلانے لگے ارباب نشاہ ناچنے اور گانے لگے سب سرور  
ہونے لگے بیان تو جام و گردش میں ہر ارباب نشاہ گارہے ہیں سب بیٹھے ہوئے سن رہے ہیں  
خواجہ عمر و عثمانی کو امیر شانی نے خوش ہوئے کے اقامت کثیر دیا خواجہ زنبیل میں زر و جواہر پہر رہے ہیں  
اپنی کری پر بیٹھے ہیں لیکن اب حال لاہور و شاہ و صلصال وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب خواجہ  
صباری کے بہرام شیرشکار وغیرہ کو دن دہاڑے سردار زنبیل میں ڈاکر لے آئے تھوڑی دیر تک  
بارگاہ بہرام شیرشکار میں ایک ہنگامہ رہا بعد تھوڑی دیر کے ہر ایک اہل دربار نے دیکھا کہ بادشاہ ہمارا  
بہرام شیرشکار نہیں ہر داؤد بھی غائب ہو اور جد سردار بھی نہیں ہیں یہ دیکھکر متحیر ہوئے باہم کہنے لگے یہ  
کیا واقعہ ہے کچھ کچھ میں نہیں آتا ہر جنگدان نے اُن سب سے کہا تمہارے بادشاہ کو اور داؤد شعبدہ باز  
کو عمر و عثمانی غیاث امیر شانی بیان آئے لیگیا ہر کیا غافل ہو ہوشیار ہو یا تو بیان سے کسی طرف بھاگ  
جاؤ یا یہیں رہو تو کو اپنے فعل کا اختیار ہم تو اب بیان نہ رہے یہ کہنے لاہور و شاہ و صلصال سے  
کہنے لگا اب بیان سے اور کسی طرف بھاگیے ورنہ گرفتار ہو جائیے گا لاہور و شاہ یہ سنکر متروک ہوا  
اس اثناء میں لاہور و شاہ نے خبر پائی کہ بہرام شیرشکار مسلمان ہو گیا بارگاہ سلیمانی میں دنگل پر  
بیٹھا ہوا ہے یہ خبر کے صلصال و جنگدان کے پوچھنے لگا اب بیان سے کس علت گریزان ہوں صلصال  
نے جواب دیا جدھر مناسب ہو جنگدان نے کہا یہ ملک شعبدہ توادل ملک تھا اسی طرح ابھی پانچ بیچ  
اور ملک میں کہ تمثال آئینہ رونے اُنہیں آباد کیا ہے یہ ملک تو گویا امیر شانی کے قبضہ میں آ گیا  
پر شاہ یہاں کا انکا مطیع ہو گیا اب دوسرے ملک شعبدہ میں بیان سے پہلے



میں نے سنا ہے کہ دوسرے ملک کا نام کھرا نیہ ہے یہ ہرامیہ تھا لاہور و شاہ موافق رہے نجاتگان کے  
 بولائے تقدیر گزری ہوئی کیکے ہمراہ صلصال و خلیخال کے مع فوج جانب ملک کھرا نیہ روانہ ہوا  
 نجاتگان بھی اُسکے ہمراہ رکاب ہوا یہ نابکار تو جانب کھرا نیہ روانہ ہوا اسکا پھر لکھا جاتا ہے  
 اب حال ہرام شیر شکار و امیر ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب زمانہ دوپہر کا ارباب نشاط کو رقص و نغمہ کرنے میں  
 گذرا امیر ثانی نے بادشاہ و لشکر اسلام جملہ ارباب نشاط کو انعام دلوا کر رخصت کیا اس وقت ہرام  
 شیر شکار کے اپنے دھگل سے اٹھ کے امیر ثانی سے عرض کیا کہ اگر مناسب طبع عالی ہو تو میرے  
 ملک میں مع لشکر تشریف لیجئے اہل شہر کو مسلمان بھیجے شہر کی سیر کیجئے حمزہ ثانی نے اُسکی عرض قبول  
 کر کے اُس جگہ سے مع تہائی لشکر کوچ کر کے شہر ہرامیہ میں گئے ہرام شیر شکار نے عرض کیا اب  
 بادشاہ لشکر اسلام میرے تخت پر جلوہ زما ہوں یا آپ تخت پر بیٹھیں امیر ثانی نے جواب دیا یہ تخت و  
 تاج تمہارا تمکو سبازک ہو نہیں اس تمھارے تخت حکومت پر بیٹھو گناہ بادشاہ موصوف رونق افزا  
 ہونگے تخت و تاج و حکومت کی ہوس نہیں ہر ہم لوگ تو ترقی دین اسلام کی کوشش کرتے ہیں بیانتک نقاب  
 لاہور و شاہ میں آئے ہیں یہ کیکے ہرام شیر شکار کو بادشاہ لشکر اسلام تخت پر بٹھادیا اور  
 خود دربار ہرام مذکور میں ایک دھگل پر بیٹھے بادشاہ لشکر اسلام اپنے تخت پر رونق افزا ہوسے جملہ  
 سرداران لشکر اعلیٰ قدر مراتب بیٹھے اُس وقت ہرام نے منادی تمام شہر میں کرائی کہ ہر ایک زن و مرد  
 مسلمان ہو جو مسلمان نہ ہو گا وہ قتل کیا جائیگا اُسکے منادی کرائنے سے تمام مردمان شہر مسلمان ہوئے کچھ کافر  
 سیاہ قلب جانب کھرا نیہ چلے گئے جب شہر ہرامیہ میں جملہ مردمان شہر مسلمان ہو چکے مساجد بنائے میں  
 معروف ہوئے امیر ثانی نے ہرام شیر شکار سے حال لاہور و شاہ و صلصال دریافت کیا اُسنے  
 عرض کیا لاہور و شاہ اور صلصال تو قبل میرے بیان آنے کے بیان سے بھاگ کر کسی طرف گئے  
 میں نے اپنے اہل دربار سے سنا ہے امیر ثانی نے یہ حال سن کے ہر کارون کو اسوقت طلب  
 کر کے اُسے کہا جلد جاؤ لاہور و شاہ و صلصال کی خبر دریافت کر کے بیان آؤ وہ حسب احکام  
 اسی وقت روانہ ہوئے بیان ہرام شیر شکار دعوت و ضیافت امیر ثانی وغیرہ میں سرگرم ہوا ہر دم  
 عشرت بھی آراستہ کرائی بیان تو ہرام شیر شکار دعوت و ضیافت امیر ثانی اور اُنکے تہائی لشکر کی  
 کہ رہا ہے امیر ثانی ہر عشرت میں بیٹھے ہیں رقص و نغمہ ارباب نشاط کا دیکھ رہے گانا سن رہے ہیں  
 جام مگر گردش میں ہے لیکن اب حال لاہور و شاہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار مرد و جو ملک ہرامیہ  
 سے بھاگا تھا کئی روز تک شب و روز اُسکو بھاگنے میں گذرے بعد چید روز کے ایک روز وقت شام  
 سرحد ملک کھرا نیہ پر پہنچا ہر کارون نے کھرا نیہ سوار کو لاہور و شاہ و صلصال کے آنے سے  
 آگاہ کیا اُس نے بخیاں اسکے کہ جو بادشاہ کسی شاہ و شہر یا رے شکست کھا کے کسی ملک کے بادشاہ  
 کے پاس بڑے پناہ جاتا ہے تو وہ شہر یا رے سے پناہ دیتا ہے پس اُسی وقت اپنے وزرا امرا و سرداران  
 لشکر کو واسطے استقبال لاہور و شاہ کے روانہ کیا وہ سب گئے اور لاہور و شاہ اور صلصال و  
 خلیخال و نجاتگان کو اپنے ہمراہ بغیر تمام دربار کھرا نیہ شیر سوار میں لائے شاہ مذکور نے اپنے تخت  
 سے اُٹھ کر لاہور و شاہ و صلصال کی تعلیم کی بدہ قریب اپنے تخت حکومت کے بغیرت و حرمت



انہیں بٹھایا اخلخال و نختگان کو بھی موافق انکی نیابت کے دربار میں جگہ دی بعد اسکے ساتوں کو طلب کیا انہوں نے دربار میں کشتیان شراب تاب کی لاکے ساغر بلوری میں شراب بھر بھر کے لا جو درشاہ و صلصال وغیرہ کو دی ہر ایک نے شراب پی جب سب خوب شراب تاب پی چکے اور دماغ نکا بادہ تاب گرم ہوا ساتی تو دربار سے چلے گئے مگر کمران شیر سوار نے عالم نشہ میں لا جو درشاہ و صلصال میں وال بن دیون شہامہ جادو سے مخاطب ہو کے پوچھا باعث آپ صاحبوں کے یہاں آنے کا کیا ہے لا جو درشاہ و صلصال اسکی تقریر کے لشک انکھوں میں بھر لائے غیرت سے خود تو کچھ کہہ نہ سکے لیکن مستدر کہا اگر ہمارا حال اور سبب یہاں آنے کا دریافت کرنا آپ کو منظور ہے تو نختگان سے پوچھیے سب حال بیان کر دیگا کمران شیر سوار نے جانب نختگان دیکھا اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کے حسب دستور عرض کیا کہ امیر بادشاہ چہ جاہ یہ لا جو درشاہ جو آپ کے تخت کے برابر بیٹھے ہیں خداوند ہیں انکے غیث و حرمت ہونے میں کیسے کلام نہیں ہے جیسے انکی خداوندی کو فروغ ہوا نقاص غار و کبار کو اپنا خدا و نند جا کر انکو سجدہ کرتے تھے اور انکے ماننے والے کئی پرستش کرتے تھے بعد ایک زمانہ کے ایک وقت ایسا آیا کہ اہل اسلام سے اور ان سے مقابلہ ہوا۔ سہر خدا انہوں نے انکو ہزیت کی اور اپنے قہر و غضب سے بہت ڈرایا لیکن وہ مطیع انکے ہوئے اور انکو سجدہ کیا بلکہ آمادہ جنگ ہوئے بہت سی لڑائیاں ہوئیں کہ جنکی تفصیل اس وقت کیا بیان کی جائے ان لڑائیوں میں یہ ہوا کہ بہت سے اہل اسلام گرفتار بھی ہوئے قتل بھی ہوئے اور ہزار ہا اہل اسلام اور انکے پرستش کرنے والے لڑائیوں میں کام آئے کشت و خون بہت ہوا جب کبھی اہل اسلام عاجز و قید ہوئے انکو انکے حال پر رحم آگیا کسی وجہ سے وہ قید سے چھوٹ گئے اتر آئے انکی نسبت پوچھا گیا تو انہوں نے یہ جواب دیا کہ ان بندوں نے رات کو بصد عاجزی مجھکو سجدہ کیا مجھے انکے سجدہ کرنے سے ان پر رحم آگیا بلکہ ان لوگوں نے اقرارِ محکم کیا کہ اب بھی آپ کی اطاعت و فرمانبرداری سے منہ نہ موڑینگے ابکی بار ہمارا فقور مساف کیا جاوے اگر پھر کوئی خطا ہو تو آپکو اختیار ہے جو چاہیے سزا دیجیے برینوجہ رہا کر دیا اور مبتلا سے بلا ہونے سے انہیں بچا دیا غرض جب یہ اہل اسلام قبلائے آفت و بلا ہوئے تو بطریق مذکور خلاص ہوئے اور ہر حملہ درہوئے یہ رحم دلی سے طرح دیتے رہے اور سنتے آئے وہ دلیر ہوئے انہیں دباتے گئے بیانتک کہ رنگ انکی خداوندی کا بگڑ گیا اکثر لڑیاں بگڑ گئیں شکست کھاتے کھاتے اہل اسلام پر رحم کرتے کرتے انسے کراہت کر کے بہت سے ملکوں میں گئے چنانچہ بالفعل ہیرامیہ میں گئے تھے محض اس ارادہ سے کہ وہاں اہل اسلام سے رنج و مدد نہ پہونچے گا مگر اہل اسلام نے وہاں بھی آکے ہیرامیہ کو فتح کر لیا ہیرامیہ شامی مع لشکر ابھی تک دہن میں یہ وہاں سے روانہ ہو کے محض بڑے طلب پہ آچکے ملک میں آئے ہیں انکو انکی رحم دلی نے اس حال کو پہونچایا ہے بقول انکے اور اگر مجھے پوچھیے تو انکو تقدیر جبرستہ کرنی نہیں آتی جب کوئی تقدیر بد حق میں مسلمانوں کے کرتے ہیں وہ تقدیر انکے حق میں اچھی ہو جاتی ہے اور جب اپنے پرستش کرتے و لون کے حق میں کوئی تقدیر نیک کرتے ہیں وہ انکے حق میں بد ہو جاتی ہے اگر میں ان خداوند سے کہتا ہوں کہ اب ان اہل اسلام کو اپنے قہر و غضب سے نیست و نابود کر دیجیے تو یہ جواب دیتے ہیں کہ یہ سب میرے بندے خوابی ہیں میں انکو کیا نیست و نابود کر دوں یہ شب کو بصد خشوع و خضوع و بیک و رغبت مجھکو سجدہ کرتے ہیں صبح کو



بھسے نموت ہو جاتے ہیں میں ایسے شجاع و بہادر لاکھوں اپنے بندوں کو کیا اپنے ترسے ناپو کروں  
میری خداوندی و رحم کے خلاف ہر شاید کسی زمانہ میں یہ لوگ راہ راست پر آ کے شب و روز مجھ کو سجدہ  
کر میں یہ حال خداوند لاہور و شاہ کا عجلہ عرض کیا اب کچھ احوال بطریق اجمال انکا جو آپ کے پاس قریب  
خداوند لاہور و شاہ بیٹھے ہیں بیان کرتا ہوں سنیے نام انکا صلصال ہر بیٹے وال کے ہیں وال فرزند  
دیو کا تھا وہ سپر شہامہ چادو کا تھا انکے بھی ذی عزت و حرمت و ذی لیاقت ہونے میں کسی کو کچھ کلام نہیں  
ہی کیونکہ یہ شہنشاہ ترکستان کے ہیں بہت سے بادشاہ انکے خراج گزار تھے حکومت و سلطنت انکی مشہور جہان ہی  
ایک زمانہ انکے واسطے بھی ایسا آیا تھا اہل اسلام کا انکے ملک میں گزر ہوا انھوں نے چاہا کہ انکو مسلمان  
کئے اہل ترکستان کو دائرہ دین اسلام میں لائیے ہر چند انھوں نے انکو ہدایت کی انھوں نے انکے کئی  
عمل تکبر اور سامان جنگ کیا بکثرت بیان بڑی بڑی ہوئیں انہیں کشت و خون بحد ہوا طرفین کے مروج  
بہت کام آئے آخر کار اقبال اہل اسلام کا یاد ہوا انکا وال اقبال روز بروز بڑھتا گیا درباری یہ شکست  
اہل اسلام سے کھاتے رہے کئی ملک انکے قبضہ سے نکل گئے یہاں تک کہ یہ غار افراسیاب میں جا کر  
چھپے تھے ایک مدت دراز تک چھپے رہے جب غار مذکور سے نکلے پھر اہل اسلام نے انکا تعاقب کیا پھر  
یہ شکست کھا کے غار سطور میں پناہ ہوئے اب جبے غار افراسیاب سے نکلے ہیں اہل اسلام سے  
ارتھ ہوئے شکست اُن سے کھاتے ہوئے ہر طرف ملک میں واسطے پناہ کے جا کے کسی جگہ اہل اسلام کے  
پناہ سے چین و آرام پناہ کے آپ کے ملک میں باسید پناہ آئے ہیں اب آپ کو خداوند لاہور و شاہ اور شہنشاہ  
صلصال حلی مصیبت پر اور انکی عزت پر رحم کرنا چاہیے انکو پناہ دینا چاہیے اگر انکے دشمن یعنی حمزہ  
ثانی جنہیں امیر ثانی بھی سب کہتے ہیں مع اپنے لشکر کے بیان آئیں تو انکو آپ قتل بھیجے گا پھر احسان  
کئے گا اور اگر آپ کو جنہیں پناہ نہ دینا منظور ہو تو صاف اسی وقت کہہ دیجیے یہ دونوں صاحب بیان سے  
اور کسی ملک کی طرف جائیں بختگان یہ تقریر کر کے خاموش ہو کے اپنی جگہ پر بیٹھا کہ ان شیر سوار نے بعد  
فکر بسیار بختگان و لاہور و شاہ و صلصال کی طرف دیکھ کر کہا باغفل تو آپ سب صاحب بیان قیام پذیر  
ہوں میں اپنے خداوند تمثال آئینہ رو کو ایک عریضہ کر چھین آپ صاحبوں کا حال درج ہو گا روانہ کرونگا  
خداوند اس عریضہ کو ملاحظہ فرمائے جو کچھ اسکے جواب میں مجھے تحریر فرمائیے میں اس پر عمل کرونگا ابھی میں  
نہ تو پناہ دیتا ہوں نہ یہ کہتا ہوں کہ اس ملک سے کہیں اور چلے جائیے لاہور و شاہ و صلصال بختگان  
یہ تقریر کہ ان شیر سوار کی سنگے خاموش رہے بعد کی روز کے کہ ان شیر سوار نے اپنے منشی کو سرور بار  
طلب کیا اور کہا ایک عرضی میری طرف سے خداوند تمثال آئینہ رو کو اس شہنشاہ کی لکھو کہ اے  
خداوند سرچند کہ آپ پر ظاہر کر سکیں میں بذریعہ عریضہ گزارش کرتا ہوں کہ فی الحال امیر ثانی نے آپ کے  
بہرامیہ کو قلعہ کر لیا بہرام شیر شکار مسلمان ہو گئے انکا صلصال ہو گیا لاہور و شاہ کہ اپنے سین خداوند کو  
ہیں اور شہنشاہ ترکستان یعنی صلصال بن وال بن دیو بن شہامہ چادو امیر ثانی کے پورے مقابلہ  
کر کے اور شکست کھا کے بہت سے ملکوں میں جا کے اب کہرا نیہ میں آئے ہیں مجھ سے کاب پناہ ہیں میں  
بغیر حکم خداوند کے انھیں پناہ سے نہیں سکتا اگر حکم ہو تو انھیں پناہ دونوں جنہیں کہ بعد قتل کر کے انکے  
دشمن امیر ثانی وغیرہ کے وہ آپ کی خداوندی کے قابل ہو کے آپ کو سجدہ بھی کریں بعد اس لکھنے کے



یہ بھی غریب کرنا کہ خداوند میرے پاس لشکر قلیل ہو اور امیر شانی کے پاس لشکر کثیر ہو لا کھون سوار اور سردار ہن میں اُسے مقابلہ باندازت کر نہیں سکتا اگر پناہ دینا دشمن مندرجہ بالا کا منظور ہو تو میری اعانت کے لیے نقابداران زرد پوش و سرخ پوش کو روانہ فرمائیے گا میری فتنی نے مضمون عرضی سن کے بعد لکھنے القاب تمثال آئینہ رو کے جو مضمون کمران شیر سوار نے بتایا تھا وہ بود ہی مضمون اور وہی عبارت عرضی میں لکھی بعد لکھنے کے عرضی مذکور کو ملفوف کیا سرنامہ لکھا پھر کمران شیر سوار نے نقادہ عرضی پر مہراپی کر کے ایک قاصد سعی صبار رفتار کو طلب کر کے وہ عرضی اُسکو دی اور کہا اس عرضی کو لیکر مانند ہوا کے خدمت خداوند میں جاتا اور جلد مانند اندھ سی کے آتا اُس نے عرض کیا یہ نکلنا ایسا ہی کر چکا یہ کہنے عرضی کو زیر دستار ہلائے سر رکھ کر ایک تتر نیز رفتار پر سوار ہو کے جانب تمثال آئینہ رو روانہ ہوا بعد قطع راہ دور و دراز جلد تر خدمت تمثال آئینہ رو میں پہنچا عرضی مذکور پیش کی خداوند نابکار و مردود نے عرضی مذکور کی عبارت سن کے پشت عرضی پر لکھو ادباً کہ اے بندہ خاص ہمارے اے کمران شیر سوار آگاہ ہو کہ اگر لا جو رد شاہ کہ بنا ہوا خداوند ہی بھاگ کر ہمارے ملک میں آیا ہو تو اُسکو اور اُسکے ہمراہیوں کو پناہ دے جب وہ ہماری قدرت سے آگاہ ہو گا سو قتلہ مکوسیدہ کر چکا ہے یہی تقدیر نوے ہزار برس پیشتر کی تھی جسکا اب ظہور ہوا اور واسطے تیری مدد کے ہم دونوں نقابداروں کو جلد روانہ کرینگے وہ کمرانیہ میں پہنچ کر چند روز میں اگر امیر شانی کے برسر جگ ہونگے تو اُنکو اور اُسکے تمام لشکر کو امیر کرہن کے بعد اس عبارت لکھو ادینے کے وہ عرضی صبار رفتار کو دی گئی صبار رفتار سجدہ کر کے رخصت ہو کے جانب کمرانیہ روانہ ہوا اور بعد غلبت کمرانیہ میں پہنچ کر و پروئے کمران شیر سوار کے آئے وہ عرضی پیش کی کمران شاہ نے عبارت پشت عرضی کو دیکھ کر ادب سے اُسے چوم کر اٹھوٹا سے لگایا اور کہا کیونکر اس عبارت کو آنکھوں سے نہ لگاؤں کہ خداوند نے خاص اپنے ہاتھ سے یہ عبارت لکھی ہو بعد اس کہنے کے عبارت پڑھ کے خوش ہو کے لا جو رد شاہ وغیرہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگا کہ اب آپ سب صاحب خوش ہوں میں آپ کو پناہ دیتا ہوں خداوند ہمارے بھی آپکے حال خراب یہ نظر کر کے مہربان ہوئے ہیں کہ ہم جلد تر واسطے اسیر کرانے امیر شانی وغیرہ کے نقابدار زرد پوش اور سرخ پوش کو روانہ کرتے ہیں یہ دونوں نقابدار ایسے زبردست ہیں کہ اُن سے کوئی بہادر مقابلہ میں سربر ہو ہی نہیں سکتا یہ بے لڑے بڑے باتوں باتوں میں صورت اپنی حریت کو دکھا کے اُسے از خود زنتہ کر کے پشت زمین سے اٹھالیتے ہیں اگر لا کھون بہادر ہوں تو بھی ایک نقابدار زرد پوش یا سرخ پوش اُن سبکو اسیر کر لینگا لا جو رد شاہ اور صلصال یہ خوشخبری سن کے شادمان ہوئے بختگان کہنے لگا اپنے نقابداروں کی تو بہت تعریف کی دیکھیے وہ یہاں آئے کیا کرتے ہیں مجھے خوت ہو کہ اُنھیں کو کوئی اسیر نہ کرے کیونکہ لشکر امیر شانی میں بڑے بڑے شجاع و بہادر ہیں اور عیار ہلائے روز گار ہیں سوال کے وقت عاجزی اہل اسلام اُنکی مدد کو نقابداران سرخ پوش و سبز پوش دگوہر پوش وغیرہ صحت محبت سے بار بار پیدا ہوئے ہیں اور وہ آئے مدد کرتے ہیں پس ایسا نہ کہ مددگار ان امیر شانی میں سے کوئی نقابدار پیدا ہو کے ان نقابداروں کو جسکا آپ نے ذکر کیا ہر قتل کرے یا گرفتار کرے کمران شیر سوار نے ہنس کر جواب دیا



یہاں ان نقاداروں کو کوئی کیا گرفتار و قتل کر سکتا ہے وہ تو قہر خداوندی مشہور ہیں نجاتگان نے عرض کیا  
 امیر ثانی کے اہل لشکر اور مددگار ان حمزہ ثانی ایسے ایسے زبردست ہیں کہ قہر خداوندی سے نہیں  
 ڈرتے ہیں تمثال آئینہ رو کو بڑا کہتے ہیں نقاداران قہر خداوندی کی آنکھ سے آگے کچھ حقیقت نہیں ہے  
 دیکھ لیجئے گا کہ وہ نقاداران قہر خداوندی سے ہنگام جنگ کس طرح لڑتے ہیں اور نقاداران ان سے کیونکر  
 عاجز ہو کے قتل یا اسیر ہوتے ہیں کہ ان شیر سواران شیر نجاتگان کی آنکھ سے ہر چیز کے چاہتا ہوتا  
 رانچہ اہل دیار سے کسی کو حکم ہے کہ اس زبان دراز کو کچھ سزا دیا یا بچا کر قتل کر دیا گا وہ صلصال نے  
 کہ ان شیر سوار کے چہرہ پر آثار غیظ پاکے کہا کہ ان شیر سواران نجاتگان ایک حمزہ ہے وہ  
 ایسی بار باریا تین کیا کرتا ہے میں اور لاہور و شاہ کو جو چاہتا ہے کہتا ہے ہم حمزہ جاکر اس کے کئے کا کچھ برا  
 نہیں مانتے ہیں آپ بھی اس کے بیوہ کئے پر غصہ نہ کیجئے کہ ان شیر سواران صلصال کے کئے سے  
 نجاتگان کو گھور کر رہ گیا بعد قہوری دیر کے اپنے افسران سپاہ سے کہا ابھی سے سامان جنگ و جدال  
 کرو گو امیر ثانی ابھی اس طرف نہیں آئے ہیں انھوں نے عرض کیا ہر جیل حکم حضور کرتے ہیں یہ کئے  
 اسی وقت سے سرداران لشکر سامان جنگ کرنے لگے یہاں تو لاہور و شاہ اور صلصال کو حاکم  
 ملک کہرا نیہ نے اپنے دامن پناہ میں چھپایا ہے اور اپنے سرداروں کو حکم سامان جنگ دیا ہے وہ سامان  
 جنگ جمل کر رہے ہیں لیکن اب حال لشکر امیر ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ امیر ثانی مع جمل اپنے مردان سپاہ  
 کے شہر ہرامیہ میں دعوت و میافت ہرام شیر شکار میں تھے ہرم عشرت میں برابر چند روز سے  
 زنا سان خور و کار تھے دیکھ رہے تھے گانا اُنکاس رہے تھے بادہ کشی سے اُنکے سرداران سپاہ لطف  
 زندگی بٹھارے تھے کہ ناگاہ یک روز عین ہرم عشرت میں ہی ہر کا سے جو بڑے خبر لاہور و شاہ روانہ  
 ہوئے تھے آئے انھوں نے بعد ادب سلام کر کے بعد بھالانے شناس و علی کے اس طرح دست بستہ عرض کیا  
 کہ امیر ثانی ہم حسب حکم گئے تھے بعد قطع کرنے راہ دور و دراز کے اور دریافت کرنے اکثر مردان آج  
 و دہرے یہ معلوم ہوا ہے کہ لاہور و شاہ اور صلصال ملعون و نابکار مع اپنے ہمراہیوں کے ملک  
 کہرا نیہ میں کہ دوسرا ملک شعبہ ہے اور دہان کے بادشاہ کا نام کہرا ان شیر سوار رہ گئے ہیں حاکم نے  
 دہان کے اُنکو اپنے دامن پناہ میں چھپایا ہے اور سامان جنگ کرنا شروع کیا ہے ہر کا سے یہ کلمہ ہرم عشرت  
 سے باہر گئے امیر ثانی نے یہ خبر سن کے ہرام شیر شکار سے مخاطب ہو کے پوچھا کہ ان شیر سوار کیا  
 شہر شہر ہے اور فوج بہت رکھتا ہے؟ عرض کیا کہ امیر ثانی اتو میں سلمان ہو گیا ہوں کوئی  
 بات آپ سے پوشیدہ نہ کرونگا سنے کہرا ان شیر سوار ایک جوان زبردست ہے بار بھی ہے فوج قلیل رکھتا  
 ہے ستر ہزار سوار سپاہ اسلی زیادہ نہیں ہے وہ آپ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے اگر آپ ارادہ  
 کر بیٹے و چند ہی ساعت میں حملہ کر کے ملک کہرا نیہ کو فتح کر لیتے ہاں اگر اسکی اعانت کے واسطے تمثال  
 بہتہ رو نقاداران زرد پوش یا نقاداران سرخ پوش کو چاہیں چاہیں ہزار سواروں کی جمعیت سے  
 وہ نہ لڑے گا تو وہ البتہ کہرا نیہ میں آ کے ہنگام مقابلہ آپ کے لشکر کے سرداران نامی کو لبہولیت امیر  
 کر بیٹے سواروں کے جو آنکے سامنے جائیگا اور اُنسے آنکھیں چاک کرے گا اور اُنکے چہروں پر  
 غصہ کرے گا وہ از خود رفتہ ہو جائیگا نقاداران مذکور ایسی صورت میں انکو اسیر کر لیتے ہو کہ



سوانقا بداران مذکور کے دو نقابدار اور بھی ہیں مگر یہ وہ نقابدار قہر خداوندی مشہور ہیں کیونکہ اول تو یہ دونوں  
 روئین تین میں کوئی حصہ کیسکا انکے تنوں پر کارگر نہیں ہوتا ہر دوسرے سحر سے انکی آنکھوں میں کچھ اثر ایسا  
 ہر کہ جو کوئی انہیں دیکھتا ہے آنکھیں چار کرتا ہر فی انور از خود رفتہ ہو جاتا ہر پس آپ جانب کمرانیہ ارادہ جانی  
 کا کیسے مبادا وہ نقابدار آئین اور آپ کے شکر کو درجہ و برہم کر دیں اور آپ کو بھی کچھ اُسے صدمہ ہو گئے  
 امیر ثانی نے جواب دیا اے بہرام شیرشکار جس طرح میرے والد نامدار صاحبقرآن ذوق تار  
 نے قسم کھائی تھی کہ جیتنگ میں زمرہ شاہ باختری کو قتل یا مسلمان نہ کروں گا اس وقت تک حسین  
 اور ام سے کہیں نہ بیٹھوں گا اسی طور سے میں بھی اس وقت قسم اپنے پروردگار کی کھاتا ہوں کہ جیتنگ  
 تمثال آئینہ رو تا جاؤ کہ وہ دعوائے خدائی کا کرتا ہو قتل یا مسلمان نہ کروں گا اس وقت تک مجھے بھی  
 کسی جگہ راحت نہ ملیگی کہیں آرام سے قیام نہ کروں گا جس طرح تمثال ناچارانہ لاہور و شاہ کے بھاگ کر  
 ہمایوگ میں بھی رہیں جاؤں گا یہ فرما کے اسی عالم غصہ میں عدیل بن عادی کو حکم دیا کہ پیش خمیہ ہمایوگ  
 اس وقت جانب کمرانیہ روانہ ہو ہمراہ اپنے کرب وغیرہ کو بھی لے لے وہ ببادراستی وقت اٹار بارگاہ سلیمانی  
 و دیگر خیام و اسباب ضروری ہمراہ لیکر ساتھ کرب وغیرہ کے مع اپنی فوج طفر موج کے سمت کمرانیہ روانہ  
 ہوا دوسرے یا تیسرے روز اسکے امیر ثانی بھی مع اپنے تہائی لشکر کے بہرامیہ سے جانب کمرانیہ چلے  
 بہرام شیرشکار بھی اپنی جگہ اپنے وزیر اعظم کو تخت پر بٹھا کے مع اپنی فوج کے ہمراہ رکاب امیر ثانی ہوا  
 اور ایک راوی یون بھی کتا ہے کہ بہرام شیرشکار اپنے ہی ملک میں رہا امیر ثانی نے اُسے اپنے ہمراہ نہیں لیا  
 غرض بہر طور امیر ثانی بہرامیہ کے سمت کمرانیہ بعد غیب روانہ ہوئے

وستان پہونچنا امیر ثانی کا سرحد ملک کمرانیہ پر اور اناتقا بداران زبرد و سرخ پوش کا  
 اور اسیر کرنا سر داران لشکر امیر کو بھی عبادی کرنا خواجہ عمر و ثانی کا اور بعد جنگ فتح پانا  
 امیر با تو قیر کا مع حال دیگر متضمن داستان ہذا ساتی نامہ مؤلف ہذا

پلا سا قیا وہ سے لا جواب	نرے میکدہ میں جو ہوا انتخاب	کی جام ہو بھگو سے بار بار
کتاب دل کو دیتا ہر ایدا خسار	ہلائے جو تو بھگو چو کھی شراب	لو کھون میں وہ داستان لا جواب
جسے پڑھ کے بزدل کو ہوشون جنگ	جسے کے چرے کا فقی ہوئے دنگ	دلاوران عرصہ تھوکر و نامداران میدان

تقریب اس داستان تادر کو اس طرح لکھتے اور بیان کرتے ہیں کہ جب امیر ثانی مع لشکر طفر اثر بہرامیہ سے  
 روانہ ہوئے کوچی اور مقام جا بجا کرتے ہوئے سرحد ملک کمرانیہ پر پہونچ کر قیام پزیر ہوئے کہ ان شیر سوار  
 کو ہر کاردن کے ذریعہ سے خبر آمد لشکر امیر ثانی معلوم ہوئی کچھ سوچ کے اپنے جملہ وزرا امر اور داران  
 سپاہ کو ہمراہ لیکے واسطے استقبال امیر ثانی کے روانہ ہوا اور سرحد ملک کمرانیہ پر جلسے استقبال  
 کر کے صرت امیر ثانی کو اپنے ملک میں لایا اور مکان وسیع میں کہ فرش نفیس و شیشہ آلات سے خوب  
 آراستہ تھا لیگیا اور ایک دنگل پر بصد عزت و حرمت بٹھایا اور خود بھی مع اپنے ارکان دولت و سرداران سپاہ  
 کے روبرو امیر ثانی کے بیٹھا پیر ساقیوں کو طلب کیا ساقیان گلرخ کشتیان شراب تاب کی مع جامہ اسے طورین  
 لیکر حاضر بزم ہوئے ایک ساتی باشارہ کہ ان شیر سوار جام طورین سے تاب بھر کے روبرو امیر ثانی کے بیگیا  
 امیر مومون نے میکشی سے انکار کیا ہر چند کہ ان شاہ نے کہا کہ شراب پیجیے لیکن امیر ثانی



نے شراب شہابی آخر کار مجبور ہو کے اُس نے خود شراب پی اور اپنے اہل دربار کو سیاقون سے شراب  
 پلوای مجب و مانع اُسکا مادہ تاب سے خوب گرم ہوا اپنے ملازمین سے کہنے لگا جلد سامان دعوت و ضیافت  
 امیر شہابی کو توفیر کرو امیر شہابی نے فرمایا میں ابھی تمہارے بیان کا کھانا نہ کھاؤ لگا کیونکہ تم ابھی داخل دین  
 اسلام نہیں ہوئے ہو اُس نے کہا اگر آپ طعام سے انکار و اکراہ ہے تو کچھ میوہ خشک ہی تناول مجھے گا  
 امیر شہابی نے فرمایا اسکا معائنہ نہیں ہے تمہاری خاطر سے کھانا تو نگاہ تہہ بتاؤ کہ سبب میرے استقبال  
 کرتے کا اور مجھے بیان لائے گا کیا ہے اُس نے کہا امیر شہابی اول تو میں آپ کی ملاقات کا از حد مشتاق  
 تھا دوسرے مجھے یہ منظور ہوا کہ میں آپ سے کچھ باتیں کروں گا اگر آپ ان باتوں کو مانیں تو اچھا ہو  
 تمنا بدل حاصل ہو اور وہ باتیں یہ ہیں کہ آپ اگر بقصد جنگ و جدال ادھر آئے ہیں تو میں از رہ دوستی  
 و خیر خواہی کہتا ہوں کہ اپنے ارادہ سے ہار نہ سیکو مجھے سے مقابلہ نہ کیجیگا مجھے ایک بادشاہ حقیر تصور نہ کیجیگا  
 اعانت کو نقابدار سرخ پوش و نقابدار زرد پوش آنے والے میں نے دیکھا کہ کوئی مقابلہ کر نہیں سکتا ہے  
 اگر آپ اُسے مقابلہ کیجئے گا تو وہ آپ کو بھی اسیر کرے سر میدان جنگ آپ کی بعزتی ہوگی میں چاہتا ہوں کہ آپ  
 ایسا شخص ذی عزت و تقید سر میدان ہر ذلیل و اسیر ہو لہذا قہر خداوند متعال آئینہ رو سے ڈریے انھیں  
 سجدہ کیجئے جنگ سے باز رہیے لا جورد شاہ و صلصال سے آپ برسر پر خاش بنو جیے امیر شہابی نے  
 مسکرا کر سلامت جواب دیا اے کمران شیر سوار آگاہ ہو کر میں سوا اپنے معبود حقیقی کے قہر کے اور کسی کے  
 قہر و غضب سے نہیں ڈرتا متعال آئینہ رو و حکوم اپنا خداوند جانتے ہو وہ ایک شخص سا معلوم  
 ہوتا ہے تم تو مومن کو اُس نے گمراہ کیا ہے میں تمکو ہدایت کرتا ہوں کہ اب اپنے پروردگار کو جسے تمکو اور تمامی  
 مخلوقات کو پیدا کیا ہے اُسے پہچانو اور اسی کو سجدہ کرو کلمہ پڑھ کر داخل دین اسلام ہوا لا جورد شاہ و  
 صلصال کو گرفتار کر کے میرے حوالے کر دو اگر اسی طور سے میرے کہنے پر عمل کرو گے تو میں ہرگز تم سے  
 برسر جنگ نہ ہوں گا اور اگر خلاف اسکے کرو گے تو ضرور تم سے سر میدان مقابلہ کروں گا اگر تمہاری مدد کو نقابدار  
 زرد و سرخ پوش آئینے کو کیا اندیشہ ہے میں ان سے نہیں ڈرتا کمران شیر سوار یہ گفتار امیر ذی قار سن کر  
 مجبور ہو کے کہنے لگا کہ جو میں نے کہا اُسے آپ نے منظور نہیں کیا اور جو آپ نے فرمایا ہے اُسے میں بھی  
 قبول نہیں کرتا آپ کی تقریر سے صاف ظاہر ہو گیا کہ آپ کو لڑنا ہی منظور ہے خیر بہترین کل شب کو  
 طبل جنگ بجواؤنگا امیر شہابی یہ سنکے کہنے لگے کہ تمہیں اختیار ہے اگر تم طبل جنگ بجواؤ گے تو ہم بھی بدرجہ  
 لا چاری تقارہ رزی جو کہنے لگے اگر تم داخل دین اسلام ہو جاتے تو لڑائی نہ ہوتی یہ کہنے امیر شہابی  
 اپنی جگہ سے اُٹھے کمران شیر سوار نے بھی نزد کا جب امیر اپنے لشکر کی طرف تنہا جانے لگے حاکم ملک  
 کمرانیہ نے اپنے وزیر امراء سرداران سپاہ سے کہا تم سب ہمراہ رکاب امیر شہابی جاؤ بعد عزت و حرمت  
 و حفاظت انکے لشکر میں انھیں پہنچاؤ افسوس کہ امیر شہابی کو جس غرض سے میں بیان لایا تھا وہ  
 مطلب حاصل نہوا چاہا تھا کہ لڑائی نہ ہو لیکن امیر عالی وقار کو جنگ ہی منظور ہوئی یہ کہنے خود بھی اپنی جگہ سے  
 ہمراہ اپنے ارکان سلطنت و خیر خواہان دولت کے تقویٰ دور تک گیا بعدہ امیر شہابی سے خود تو رخصت  
 ہو کے چلا آیا مگر جملہ وزراء و غیرہ اُسکے امیر شہابی کے ساتھ گئے اور اُنکے لشکر میں انھیں پہنچا کے  
 واپس آنے دوسرے روز کمران شیر سوار نے وقت فراغ اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوا یا ہر کاروں نے



لشکر اسلام کے خدمت امیر ثانی میں جا کے خبر طبل جنگ بجنے کی دی امیر ثانی نے ہر کاروں سے خبر  
 طبل جنگ بجنے کی سن کے عمر و ثانی سے فرمایا جاؤ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجو اور خواجہ حبیب  
 نقارخانہ میں گئے حکم امیر باوقیر سے نقار چیون کو آگاہ کیا انہوں نے موافق قاعدہ قدیم چیدار شریفیان  
 خواجہ کو نذر دیے چوب آٹھ کے نقارہ رزمی پر لگائی آواز نقارہ کی اس طرح بلند ہوئی کہ زمین تھرائی  
 آسمان کا نیا اہل اسلام صدائے نقارہ جنگی شنگے خبردار ہو و ہوشیار ہوئے باہم کہنے لگے نقارہ جنگی  
 بجا ہوتی جگہ کی کرنا چاہیے اب غافل نہ بیٹھنا چاہیے صبح کو میدان جنگ میں جانا ہوگا سامنا  
 حربیوں سے ہوگا اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی ضرور کرنا چاہیے یہ کہنے پر ایک سردار  
 دسوار و پیادہ درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف و مشغول ہوا تیغزن اپنی تیغوں پر مشغول کر کے  
 اور باہم کہنے لگے کل وقت سحر روائی ہوگی سامنا دشمنوں سے ہوگا خداوند کریم بیکامی ثابت قدم رہے  
 توفیق برتر ہر گز کے لڑنے کی اور زخم تیر و تیغ و نیزہ کھانگی ہمیں ہے کہ ہم دلیرانہ اپنے دشمنوں سے زمین  
 جنگ سے نہ نہ موڑیں جنگاہ سے پیچھے قدم نہ ہٹائیں اگرچہ سر بھی ہمارے تیغوں سے کٹ جائیں تیر  
 انداز اپنی کمانوں اور تیروں کو درست کر کے باہم کہنے لگے دیکھیے وقت سحر کیا ہوتا ہر روائی کیسی ہوتی  
 ہے تیر تو جتنے خوب تر کشوں میں درست کر کے ابھریے ہن کمانوں کو آگ سے سینک لیا ہے  
 دیکھیے ہمارے تیر مانند تیر قضا کے کس کس کے دل و جگر کے پار ہوتے ہیں پلو اتان نامی اپنے گز  
 ہاتے گران سر کو دیکھ بھال کے اپنے احباب سے کہنے لگے دیکھو سید ہی گز ہر کہ میں گزوں سے سنے  
 سر کشان جان دکا فران بدایان کے سروں کو شکستہ کیا ہر کل وقت صبح اگر خدا نے چاہا تو یہ گز ہن  
 اور سر ہمارے اعدا میں اکثر دلاوران لشکر اسلام بعد درست کر کے اپنے آلات حرب و ضرب کے باہم کہنے  
 لگے کہنے لگے عہد یا سہو اگر تمہاری غیبت کی ہو یا اور کوئی خطا و گناہ کیا ہو تو اسے  
 عفو کرو و زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہر کل صبح کو سامنا دشمنوں سے ہر نہیں معلوم سنگام جنگ زندہ رہیں  
 دست اعدا سے قتل ہوں لشکر اسلام میں تو جملہ جواوڑوں کا یہ حال تھا جو لکھا گیا مگر اب احوال لشکر  
 کمران شیر سوار کا لکھا جاتا ہے کہ جو وقت سے کمران شیر شکار نے طبل جنگ بجوایا تھا جو لشکر  
 میں دلاور بہادر رہے وہ تو تیاری جنگ میں مصروف تھے اور جو لوگ بزدل و نامرد تھے ان کا یہ حال  
 تھا کہ خوف جنگ سے اور خیال بزدل سے چہرے ان کے متغیر تھے حواس خمسہ بجانہ تھے دست و پا میں  
 رعشہ تھا کہتے کچھ تھے منہ سے کچھ نکلتا تھا انہیں سے کسی کو تپ آگئی ہر کسی کو مرض اہمال محض خوف  
 سے شروع ہو گیا تھا وہ سب کفارہ لشکر گاہ جمع ہوئے باہم کہتے تھے بھائیو غضب ہوا آج بعد ایک  
 دراز کے کمران شیر شکار نے طبل جنگ بجوایا ہر وقت سحر روائی ہوگی اور جنگ بھی کن لوگوں سے ہوگی  
 ہر لوگ اہل اسلام میں جنگی شجاعت و بہادری مشہور جہاں ہر نکی تلوار کی پناہ نہیں ہر تیر انکے مانند تیر  
 قضا کے ہیں نیزہ انکے وہ سر نیزہ ہر کہ جو سینہ کوہ میں در آنا ہر گز انکا سر نہ کو توڑتا ہے بھلا ہم ایسے  
 بہادر و ن سے لڑ سکتے ہیں بہت وہ تازک طبع و ضعیف دماغ ہیں کہ اگر وہ لوگ نعرہ کریں تو ہم کو غش  
 آجائے گا یا خوف سے طاقت رورج ہمارے نفس تن سے نکل جائے گا بے تیغ و تیر ہم ہار ہو جائیں گے  
 جنہوں نے دیکھا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ ہم کو ہمارے کمال میں بہت ناز و نعمت سے پرورش کیا ہر فصل



سرا میں بھی بمکود و حویپ میں نکلنے نہ دیتے تھے ہم تلوار خنجر کے لگانے کو کیا جانیں ہمارے بزرگ ہلکے چا تو  
 چھری و بے کی کیل تک چھوٹے نہ دیتے تھے اگر کبھی ہم بھولے سے چھو لیتے تھے تو انکو سخت صدمہ ہوتا  
 تھا ہمیشہ رخصت ہوتے تھے اور کہتے تھے غصہ کیا ہو ہے کی ٹیکلی کیل چھولی اگر یہ کہیں ہاتھ میں گر جاتی تو لو  
 کل آواز خم پڑ جاتا یہ گنگے ہم سے صد تے انواع و اقسام کے آثار لے تھے اور کہتے تھے خیر ہونی جان  
 تک گئی پس جب ہم سطح پر درپیش پائے کہ جان ہوے بزرگوں نے انتقال کیا تنہا ہی کے سبب شادی کی جو روک  
 ساتھ عیش و عشرت کیا کیے بد ایک زمانہ کے محتاج و مفلس ہوے چند لڑکے بھی حرامزادے پیدا ہو گئے  
 نہایت تنگ ہو گئے اس لشکر میں آگے نوکری کی تلوار سپر باندھنے کو مل اسکو بھی ایک لانا دراز گذرا ہا ہا خواہ لیکے اپنے  
 میں، میان میں جب کے زخمی ہوئے تھے خیر صبر سے محال یا ایک حال زندگی بسر کرتے تھے اس قدر بیک مطلق خبر نہ  
 تھی کہ اس زمانہ سے ہاتھ دیر و نیزہ و گرز پڑنا پڑیگا جان دینا پڑیگا پیسے سے اس حال میں آگاہی ہو جاتی تو کبھی  
 زخمی نہ کرتے غیر اند کوڑی دوکان بھیگ مانگ کر اپنی زندگی بسر کرنے اور اب ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ ایسی  
 نوکری سے ہم درگزر سے جس نوکری میں سرکھنے کا دھڑکا ہو جسکو اپنی زندگی دشوار ہو وہ لشکر میں رہے صبح کو  
 میدان جنگ میں جا کے اہل اسلام سے لڑے اُنکے ہاتھ سے قتل ہو ہو اپنی جان بہت پیاری ہو واسطے چار  
 روپیہ کے اپنی دل سی جان ہرگز ہرگز نہ دیکھے نوکری سے دست بردار ہو کے بھیگ مانگنا قبول کرے گئے گو کہ  
 اگر ان سے ذلت ہوگی مگر زندہ تو رہے کوئی زخم تلوار یا نیزہ کا ہمارے تن نازک پر تو نہ پڑیگا جس سے  
 خوف و لاکت ہو یہ کہے وہ سب نابکار سحر جیل سے لشکر سے نکل کے اپنے گھر کی طرف شب تیرہ و تاریک میں  
 اپنے گئے جو بہادر تھے وہی لشکر میں رہ گئے ہنوز وہ رات ایک پہر سے زیادہ نہ گزری تھی کہ نقابدار  
 آرویش و نقابدار سرخ پوش چالیس چالیس ہزار سواروں کی جمیعت سے قریب ملک کھرا نیہ کھو پونچے  
 کھرا نیہ شیر سوار خیرائے آگے کی اپنے لشکر کے سرکاروں سے شکے کی انور سمر اہ اپنے ارکان سلطنت  
 و غیر وہاں دوست کے واسطے اُنکے استقبال کے کیا اور بعد عزت و ہزار حرمت انکو اپنے ملک میں لایا  
 قریب تیرا اپنے تخت کے انکو بعد عزت بٹھایا اور خود اُنکی موجودگی میں تخت حکومت پر بیٹھنے سے انکار  
 کرنے لگا نقابداروں نے کہا اے کھرا نیہ شیر سوار گود تیرا در نہر ہمارا زیادہ ہے مگر تم اس ملک کے بادشاہ ہو  
 خداوند نے اپنی جانب سے تمہیں یہاں کا بادشاہ کیا ہر تمہاری عرضی خدمت خداوند میں بطلب مدد ہوئی  
 تھی اس وجہ سے خداوند نے ہمیں واسطے تمہاری اعانت کے روانہ کیا ہے ہم محض دو چار روز کے لیے  
 بیان آئے ہیں زیادہ یہاں قیام نہ کرینگے تمہارے دشمنوں کو ایک یا دو روز میں اسیر کر کے تمہارے  
 حوالے کر دیں گے اگر تم کہو گے تو ان امیروں کو خداوند کی خدمت میں لیجاینگے ہم سے کون مقابلہ کر سکے  
 لہذا تم اپنے تخت حکومت پر بیٹھو اس وقت کچھ ہمارا پاس اور لحاظ نہ کرو کھرا نیہ شاہ نے خادمانہ کہا  
 آپ صاحبزادوں کے سامنے تخت حکومت پر میں بیٹھوں یہ حلال ادب ہے انھوں نے یس کے زبردستی تخت پر  
 بٹھا دیا اور خود تخت کے کہیں ویسا کر بیٹھوں جو ہر نگار پر بیٹھے اسوقت کھرا نیہ شاہ نے سابقوں کو طلب کیا وہ  
 کشتیان باد گھنار کی بیکہ حاضر دربار ہوئے شراب ناب بامہاسے بلوین میں بھر کے باشارہ شاہ فرمود ان  
 نقابداروں کو جام پر جام دینے لگے اور بل دربار میں بھی سے گل رنگ پلا لے گئے جب سب کو اچھی طرح شراب پلا چکے  
 کشتیان شراب کی آٹھائے دربار سے چپے گئے نقابداران مذکور نے بعد ازاں خواری کے گزرتے



لطف اٹھایا جب خوب نشہ ہوا کہ ان شیرسوار سے عالم نشہ میں پوچھا کہ دشمن ہتھیار سے سپاہ کثیر ادھر آیا  
ہی یا ابھی نہیں آیا ہی اس نے فدویانہ عرض کیا اور نقابداران دیوتار و نامدار دشمن جان و ایمان حمزہ صاحب قرآن  
سپاہ گران کی روز سے آئے ہوئے ہیں لشکر آشکار و پوشیدہ شہر سرحد کمرانیم پر اتر آ رہے ہیں لے بھی اپنے  
شکر میں بل جنگ بوجایا ہی ان کے لشکر میں بھی شاہ کی نقاب جنگی بوجایا گیا ہی صبح کو میدان جنگ میں جاؤں گا  
اہل اسلام سے مقابلہ کروں گا میں بل جنگ بوجا کے متردد نقاب آپ دونوں صاحب میری مدد کو تشریف  
لائے ہیں وہ تردد و تباہی رفع ہو گیا مجھے یقین ہو گیا کہ آپ دونوں صاحب دو چار ہی دن میں تمام لشکر  
امیر شانی کا خاتمہ کر دینگے سب کو اسیر کر لینگے آپ وہ ہیں کہ خداوند کو آپ پر ناز ہے قہر خداوند آپ ہی  
مشہور ہیں نقابداروں نے یہ سُنکے کہا اگر تیرے بل جنگ بوجا دیا ہے تو اب کیا اندیشہ ہے دراصل صبح تو ہو  
ہم ہیں اور دلیران لشکر امیر شانی ہیں یہ کیکے خاموش ہوئے چونکہ اس وقت بھی لاہور و شاہ اور  
صلصال و خلیفہ و جنگکان و دبار من علی تدر مرآت پیٹھے تھے جنگکان نے پہلے تو بنظر غور ان نقابداروں  
کے سراپا پر نظر کی بعدہ تقریر انکی سُنکے تاب ضبط نہ لائے نقابداروں سے مخاطب ہو کے کہا میں نے  
آپ کی تشریف بہت سنی تھی اور اس وقت بھی سنی ہے ہر چند کہ آپ دونوں صاحب قہر خداوند کشال آئینہ و  
مشہور ہیں مگر دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے مجھے تردد ہے کیونکہ آپ دہری شخص ہیں اور لشکر امیر شانی قریب دو  
لاکھ کے بڑے بڑے نامی و نامور سردار ہیں انکی شجاعت و بہادری و ہمت و تیش زنی میں کسی کو کچھ  
کلام نہیں ہے سوا انکے امیر شانی کے مدد و معاون چند نقابدار بھی ہیں کہ بروقت ضرورت وہ جانب  
صحرے پیدا ہوتے ہیں بس آپ کس کس بہادری لڑیئے گا کماں تک انکو قتل کیجیے گا قتل کرتے  
کرتے تھک جائیگا انجام کار کیا کہوں کیا ہو گا نقابداروں نے گفتگو سے جنگکان سُنکے برہم ہو کے پوچھا  
یہ تو نے کیا کہا کہ انجام کار کیا کہوں کیا ہو گا اسکو مفصل بیان کر جنگکان نے جواب دیا میں مفصل بیان  
نہ کروں گا یہی بات بری معلوم ہوتی ہے آپ کو ناگوار ہو گا غصہ آجائیگا مجھے صاف کہیے انجام کار بڑائی کا  
مجھے سنبھل چھپے گو میں خوب جانتا ہوں لیکن بیان نہ کروں گا نقابداروں نے کہ ان شیرسوار سے پوچھا  
یہ شخص کو تاہ قد تنگ پیشانی سر پر دستار رکھے کون ہے کہ ایسی گفتگو کرتا ہے وہ ہم اس سے  
پوچھتے ہیں نہیں بتاتا ہی امیر شانی کے لشکر کی تشریف کو تاہ کہ ان شیرسوار نے کیا شخص خداوند  
لاہور و شاہ کا وزیر بہرخص بے عقل اور مسرور تیز زبان بھی ہے ایسی ہی باتیں کیا کرتا ہے آپ اسکی باتوں کا  
کچھ خیال کیجیے انھوں نے کہا ہم تو اس سے ضرور پوچھیں گے کہ یہ تو نے کیا کہا کہ انجام کار کیا کہوں کیا ہو گا یہ کھلے  
جنگکان سے مخاطب ہو کے کہا ادنا لایق جلد بیان کرورنہ ابھی ہم بھکو ہلاک کرینگے جنگکان انکو برہم  
دیکھ کر گھرایا دل میں کہنے لگا میں اس وقت کلام کر کے پھٹا یا اب کچھ میں نہیں پڑتا اگر صاف  
صاف کہتا ہوں تو یہ نقابدار مجھے مار ڈالینگے بہتر یہ ہے کہ حال انجام جنگ صاف صاف بیان نہ کروں خیال  
کر کے کہنے لگا ہی نقابداران دیوتار میں نے تو کوئی بات ایسی نہیں کی ہے کہ جس بات پر آپ مجھے ہلاک  
کرین میں نے تو یہی کہا ہے کہ انجام جنگ کیا کہوں کیا ہو گا خلاصہ اس جملہ کا یہ ہے کہ آپ دونوں صاحب  
لشکر امیر شانی کا خاتمہ کر دینگے سبکو قتل کرینگے یا اسیر کرینگے یا خلاف ہو گا وہ لوگ مردمان لشکر کہ ان  
شیرسوار کو تیغ کرینگے خود بھی قتل ہونگے نقابداران مذکور اسکی تقریر سُنکے کہنے لگے ادنا بکار



تو نے بات بنا کے کہی جان اپنی ہمارے ہاتھ سے بیانی عقلندی کی اگر ہماری نسبت یہ کتنا کہ انجام  
 کار تم قتل ہو گے تو ہم ابھی تجھ کو اسی جگہ قتل کرتے یہ تمکے چاہا کہ کچھ سزا یا نڈرازی و بیوردہ گوئی کی دیکھے  
 کہ ان شیر سوار راجہ ہوا نقابداران مسطورا کے کہنے سے غصہ کو مضطرب کر کے بیٹھے تھے جب زلف  
 لیلیا سے شب تابہ کر پونجی کہ ان شیر سوار نے دربار پر خاست کیا حملہ اہل دربار گئے لاہور و شاہ  
 وصال و خلخال بھی مع نجاتگان جس مکان میں فروکش تھے گئے کہ ان شیر سوار نقابداران کو  
 اپنے ہمراہ دربار سے ایک تصرعانی شان میں کہ جو بہت شیشہ آلات و فرش نفیس و غیرہ سے آراستہ  
 تھا بیگیا اور ان کے واسطے اپنے ملازموں سے طعاما سے لذت و خوش ذائقہ طلب کر کے بعد تکلف  
 انکی دعوت و ضیافت کی بعد فراغ اکل و شرب اسی تصرعین دونوں نقابدار سہیلون پر سوئے کہ ان  
 شیر سوار بھی اسی تصرعین علیہ اُن سے سوراہ دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی کی تمام شب ہوا کی  
 جب آثار میں تلک پر فامر ہوئے مرغان خوش الحان اپنے آشیانوں سے نکل کے اپنی زبان میں  
 حمد خداے دو جہان کرتے گئے کو اکب بحر افلاک میں ڈوب کے نہان ہوئے گئے رخ ماہتاب پر دی  
 و سفیدی نظر آئے لگی ہوئے سرد چلتے لگی باغوں میں غنچے چٹک چٹک کے گل ہونے لگے نسیم عطس  
 آگین ہوئے انرا کے چلنے لگی کفار موافق اپنے مذہب کے اپنے عبادوں میں جا کے گھنٹے اور ناقوس  
 بجاتے گئے موزن لشکر اسلام میں بہ آواز بلند اذان دینے لگے امیر شانی و بادشاہ لشکر  
 و جملہ مردان لشکر اسلام نے دھوکہ کے نماز سحر پڑھی بعد نماز و عقب سحر صلح ہوئے  
 سواریلون پر سوار ہوئے کے عازم میدان کارزار ہوئے سواری بادشاہ موصوف کی سوئے میدان  
 بزدلی و تھیون نے پکار کر کہا یہ سواری قلندر جہان پناہ کی ہر لب قاعدہ سے چلو سردار  
 و سوار بعد ادب ہمراہ رکاب ہوئے مجرا اور سلام کرتے ہوئے باہم شوق جنگ میں آہستہ آہستہ  
 کلام کرتے ہوئے چلے بعد قطع راہ سواری بادشاہ لشکر اسلام کی میدان کارزار میں پہونچی اُس طرف سے  
 کہ ان شیر شکار بھی ہمراہ نقابداران زرد و سرخ پوش کے جمعیت سپاہ جنگاہ میں آئے  
 بمقابلہ لشکر امیر شانی لشکر امیر شانی وغیرہ نے دیکھا کہ کہ ان شیر شکار خاص اپنے ساتھ  
 شتر سوار سپاہ کی جمعیت سے مسلح مرکب پر سوار ہوئے میدان کارزار میں آیا ہر اور نقابدار  
 ہر ایک چالیس چالیس ہزار سواروں کی جمعیت سے آیا ہر ایک نقابدار کے رخ پر نقاب  
 بڑی ہوئی ہر اور ہر ایک نقابدار مسلح مرکب پر سوار ہوا بھی حملہ اہل اسلام لشکر کفار کو دیکھ رہے  
 تھے ناگاہ کہ ان شیر سوار کے اٹاٹے سے بلیدار پھاڑے دوش پر رکھے ہوئے لشکر سے  
 نکلے ادھر امیر شانی نے زمین ناہموار کو ہموار کرایا مہس و خاشاک کو دور کر دیا جب اس طرح درستی  
 میدان کارزار کی ہو چکی اس وقت سترے دونوں لشکروں سے مشکین پانی سے بھرے ہوئے دوش پر  
 رکھے ہوئے نکلے اُنھوں نے استقیر پانی چھڑکا کہ زمین جنگاہ کو سردوتر کیا اگر دغبار کو دور کر دیا بعد  
 اسکے بلیدار و بلیجہ بردار اور سترے میدان صاف سے ہٹ گئے ہر ایک لشکر کی صفیں  
 آراستہ ہونے لگیں مینہ میسرہ قلب و جناح ساقہ و کین گاہ حسب و نحوہ ہر ایک سپاہ کا آراستہ  
 ہوا امیر شانی بعدہ سپہ سالاری چالیس قدم آگے اپنے لشکر کی صفوں سے بڑھ کے زیر علم آردھا ہیکل



مکرب پر سوار ہو کے کھڑے ہوئے پہلے دونوں لشکروں میں جنگی یا جے کی آواز دلکش سے  
 جو اتان ہر دو لشکر خوش و مست ہوئے جب شور باجوں کا موقوف ہوا دونوں لشکروں سے کرکیت  
 اور نقیب نکل کے درمیان دونوں سپاہ کے کھڑے ہوئے پہلے نقبا سے خوش آواز و خوش تقریر  
 نے جو اتان لشکر اسلام سے مخاطب ہوئے یہ آواز بلند یوں گما کہ ایوانان نامدار و امیر دلیان تہور  
 شہر آگاہ ہو کہ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے تقدار زندگی کی کسی کو معلوم نہیں ہے اجل کا آنا ضرور  
 ہے نہیں معلوم کس وقت اجل آئے اور کیونکر آئے اس اجل نے ابتداء خلقت سے آج تک  
 کیسے کیسے سلاطین اولوالعزم و پہلو اتان جو یا سے رزم و حینان خبر دو جو اتان جنگ جو کو حکم خدا سے  
 پر پر خاک پہنان کر دیا ہے لاکھوں بگم لالہ و لالہ تھپی زن و مرد و خوش و دلور و غیرہ اس اجل سے  
 مجبور ہوئے دنیا سے سوئے عدم گئے ہیں جو زندہ ہیں وہ بھی ایک روز اس اجل کے ہاتھ سے  
 زندہ نہ رہیں گے سوئے عدم یا غ دنیا سے ضرور جائیں گے نہ کوئی رہا ہے اور نہ کوئی سوا سے خالق کون  
 مکان کے باقی رہیگا سب کو ایک دن فنا ہے مرگ اسی کی ذات کو بقا ہے دیکھو مقام عبرت ہے کہ  
 بادشاہان متقدمین و دلیان روئے زمین مانند اسفندیار و یونین تن و دسم پلین و سہراب و افراسیاب و  
 فریدون و کجس و جمشید و قنقار و کیکاؤس و قباد و گیو و زال و سام و زریاں و فرامز بن رستم پلین و زرو  
 و غیرہ اب کہاں ہیں کسی کا نشان قبر بھی معلوم نہیں ہوتا ہے افسوس وہ اجل سے مجبور ہوئے ریز زمین  
 ایسے نہایت ہوئے کہ پھر انھوں نے کسی کو اپنی صورتیں نہ دکھائیں اہل جہان انکے دیکھنے کے  
 مشتاق رہے انھیں یاد کر کے رویا کیے اور اب تک اکثر مردم انکے افعال و احوال جو کتب میں مسطور  
 ہیں دیکھ کر انکو یاد کرتے ہیں وہ لوگ کہ جو گرد و غبار سے از حد اجتناب کرتے تھے ہزاروں من  
 خاک میں دبے پڑے ہیں وہ ہیں اور گوشہ تنگ و تاریک قبر میں کوئی اٹکا انکے پاس ہمدرد  
 نہ ہونے کے سواے اعمال نیک و بد کے وہ لوگ اس دار دنیا سے کچھ ساتھ اپنے نہ لینگے ان مال دنیا  
 سے اکثر کفن لے گئے اکثر کفن بھی نہ لے گئے انکو غسل و کفن بھی میسر نہ ہوا بہت سے ایسے گزرے ہیں کہ  
 انکو قبر بھی میسر نہ ہوئی جبکو غسل و کفن قبر میسر ہوئی انکو خوش اقبال ہم کہہ سکتے ہیں نہ خوش اعمال  
 کیونکہ نہیں معلوم کون نزدیک پروردگار کے خوش اعمال ہے کسی عبادت و بندگی وہ قبول کر لیتا ہے اور کون  
 بد اعمال ہے کہ عبادت اسکی قبول بارگاہ خدا بوجہ بد اعمالی و کبر و نخوت و غرور کے نہیں ہوتی ہے اسکا علم  
 خدا ہی کو ہے ہم کیا بیان کر سکتے ہیں مگر بظاہر استدعا کہہ سکتے ہیں کہ جو اعمال نیک کرتے ہیں انکی عاقبت  
 ہمیشہ بخیر ہوتی ہے اور خدا کے سامنے وہ محبوب نہیں ہوتے ہیں اور کیا عجب کہ وہ رستگار ہوں اور جو بد اعمال  
 کرتے ہیں اور جنھوں نے کیسے ہیں وہ مغذب ہونگے اور ہوئے ہونگے پس انسان کو لازم ہے کہ اس  
 حیات چند روزہ میں حتی الامکان اعمال نیک کرے دنیا سے سوئے عدم تحائف اعمال نیک لیکر  
 جاے خالی ہاتھ اپنے مالک کے سامنے بنائے زار راہ مہیا کرے کیونکہ سفر دور و دراز و ریش ہر راہ بھی  
 وہ راہ ہے جو کبھی نہیں دیکھی ہے سامنا ان لوگوں کا ہے جنکو کبھی نہیں دیکھا ہے مانند لکیرین کے اعمال  
 نیک بہت سے ہیں مانند روزہ و نماز و غیرہ کے بنجیلہ اعمال نیک کے یہ بھی ایک عمل نیک ہے کہ راہ  
 خدا میں کفار سے رٹے انکو ہدایت کرے اگر کفار ہدایت قبول کریں تو فوالمراد ورنہ ان سے



مقابلہ کرے آج اس جگہ سامنا نور و نار کا اور گل و خار کا ہوا ہر ادھر تم سب اہل اسلام نوری  
 بندہ طاعت گزار پروردگار ہو ادھر کفار تاری بہر پیکار ہیں لہذا لازم ہے کہ لڑنے میں کد و کوشش کرنا بڑھ  
 بڑھ کے کفار سے تیغ و نیزہ و گرز کا مقابلہ کرنا قدم بھی ہرگز نہ ہٹانا بھاگنے کا ہرگز ہرگز ارادہ نہ کرنا  
 دنیا میں آبرو و عزت حاصل کرنا دشمنوں کو حتی الامکان تیغ کرنا زخمائے تیر و تیغ بڑھ بڑھ کے  
 اپنے بھسام پر کھانا خون مرگ سے گریزان ہونا سر میدان اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی ذلت و  
 ہوائی گوارا نہ کرنا اگر ہماری ہر ایت کے موافق اعدائے لڑو گے اور زندہ رہو گے دلا ورون میں  
 محسوب ہو گے عزت و آبرو دنیا میں پاؤ گے اور اگر دست اعدائے قتل ہو جاؤ گے تو بھی اچھا ہے کہ  
 حق نمک سے اپنے آقا و مالک کے ادا ہو کے سرخرو سوئے عدم جاؤ گے غازیوں میں شمار کیے جاؤ گے  
 گرد گیت اپنے لشکر سے مخاطب ہو کے بہ آواز بلند یوں کہنے لگے کہ اے بیاوران بمیشل تو زگار و اوی ویران  
 تو ر شکار ذرا چشم عبرت سے خفتگان گوشہ ہائے قبور پر نظر کرو اور خیال کرو کہ اس دنیا سے کیسے سلاطین  
 روئے زمین دلا ووران نامدار بہادر و تور شکار اور کیسے کیسے جو اتان خوش جمال و تاز نینان عیدم المثل  
 و شرفائے ذیوقار و جو اتان غنجر گزار جو کسی کے ہلاک کیے ہلاک ہوتے تھے اجل سے مجبور ہو کے سوئے  
 عدم چلے گئے جاہ و حشمت مال و دولت زرو جو اہر وہ سرے دسر کے مسافر کچھ بھی اپنے ساتھ  
 سوا دو گز کفن کے نہ لے گئے خالی ہاتھ دنیا میں آئے تھے خالی ہاتھ سوئے عدم چلے گئے کسی نے  
 یہ مطلع کیا خوب حال سکندر میں کہا ہے لایق یاد رکھنے کے ہے اور عبرت کرنے کا مقام ہے مطلع  
 نہ ہمراہ آئے کچھ سامان ملے اور نہ مالی تھے کچھ سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے  
 گو ہر ایک اعلیٰ و لدنی دنیا سے خالی ہاتھ جانب ملک عدم جاتا ہے مگر اعمال نیک و بد ضرور اپنے ساتھ  
 لے جاتا ہے جو لوگ زندہ ہیں وہ اعمال خیر کر سکتے ہیں اور جو مر گئے ہیں وہ اعمال نیک و بد کرنے  
 سے مجبور ہو گئے ہیں تنہا گوشہ قبر میں زیر خاک دبے ہوئے پڑے ہیں حرکت بھی کر نہیں سکتے ہیں  
 کر وٹ بھی بدل نہیں سکتے ہیں اکثر انہیں ایسے ہیں کہ گوشت و استخوان انکے خاک اور کپڑے قبروں  
 کے کھا گئے ہیں جس زبان سے وہ انواع و اقسام کے کلام کرتے تھے وہ زبانیں انکی کپڑے کھا گئے اور  
 وہ سر ہائے پرغزور انکے اکثر سر و روں کی ٹھوکروں میں آئے اور اکثر سر ہائے پرغزور کو زمین کھا گئی  
 تن نازک انکے جو گرد و غبار سے حیات میں بچتے رہتے تھے اور وہ لوگ عطر مٹی کا برا جان کے اپنے  
 لباس و تن پر کبھی نہ تھے اب وہی زیر خاک ہیں ہزار ہا من مٹی انپر پڑی ہے بلکہ وہ خود خاک میں  
 جا کے خاک ہو گئے ہیں و ابے بیکیٹی اہل قبور کوئی انکی بعد مرگ خبر نہیں لیتا مزاج انکا نہیں  
 پوچھتا حال انکے انکا دریافت نہیں کرتا انکی قبروں پر مثل اہل اسلام کے فاتحہ نہیں پڑھتا سمجھ  
 ہو کل قبور پر نہیں لاتا کوئی انکی قبروں پر بیٹھ کے انھیں یاد کر کے دعاؤں کو بھی انکے سے نہیں بہاتا  
 اگر لاکھین آدمیوں میں کوئی شخص کسی اپنے عزیز و دوست کی قبر پر جا کے اسکو یاد کر کے روتا پڑے  
 اس سے پکارتا ہے تو وہ ایسے خواب گران ہیں ہوتا ہے کہ اسکی آواز کو سنے جواب دے نہیں سکتا  
 ہر یار و ایک دن ایسا آئے والا ہے کہ مانند گزشتگان کے ہمارا اور ہمارا حال بھی ہو گا دام ہم اور تم  
 اس سرے فانی میں نہ رہینگے لہذا تقاضا ہے عقل یہ ہے کہ اس دور و زہ زندگی کو غنیمت جان کے



کار خیر ایسے کر لو کہ تمہارے بعد اہل جہان تم کو ہنسی یاد کریں ہر ایک بزم و محفل میں مردم تمہاری یاد داری  
و شجاعت کا ذکر کریں اظہار شجاعت و بہادری آج کے روز کرو دیکھو لشکر اسلام تمہارے سامنے صف  
آرا ہر جہلہ اہل اسلام تمہارے دشمن جان و ایمان میں یہ وہ لوگ ہیں کہ جو خدا سے ناویدہ کی پرستش  
کرتے ہیں اور تمہارے خداوند کو برا کہتے ہیں بار بار ان پر لعنت کرتے ہیں یہ لائق قتل ہیں سنگام جنگ  
انکے حائل پر ذرا بھی رحم نہ کرنا نیم جان بھی انکو نچھوڑنا قتل کر کے انکی لاشوں پر کھوڑتے دوڑا دینا بخوبی  
پامال سم اسپان کرنا ضرور اُن سے دیکے نہ لڑنا چاہتا تک ہو سکے بڑھ بڑھ کر لڑنا چھپے قدم نہ مٹانا سب  
بہادر ہو تمہارے آبا و اجداد بھی بہادر و نامور تھے اہل اسلام کے دشمن جان اور خون کے پیاسے  
تھے تم بھی اپنے آبا و اجداد کی پیروی کرو ان اہل اسلام سے اس طرح لڑو کہ دیکھنے والے تمہاری  
ہمت و بہادری کی تعریف کریں رستم و اسفندیار کی لڑائی کو جنگ تمہاری دیکھ کے بھول جائیں ایسے  
نورے کرو کہ دل اعدا کیا کوہ و خشک سہرا جائیں اور ایسی بڑھ بڑھ کے تلوار میں اپنے دشمنوں پر  
لگاؤ کہ خون سے انکے زمین عرصہ بنر و گلگون ہو جائے بلکہ دریا سے خون روان ہو جائے اگر ساری  
پند و نصیحت پر عمل کرو گے تو دنیا میں آبرو پائے اور لڑاکے دشمنوں سے مر جاؤ گے تو خدا و ہر  
تمثال آئینہ رو سے سرخ رو ہو گے وہ تم سے بہت خوش ہو گے غرض ہر صورت لڑنا اور مرنے کا ہے  
حق میں اچھا ہے اور اس میدان جنگ سے بھاگنا بہت ہی بُرا ہے باعث ذلت و بدنامی کا ہر وجہ سبب  
ناراضی خداوند بھی ہے آگے نکلو اختیار ہر مصرع بر رسولان بلاغ باشد و لیں لقباً اور کبر کیست جب  
اس طرح جو اتان ہر دو لشکر کو آمادہ جنگ کر کے درمیان ہر دو سپاہ سے مٹ گئے اُس وقت دیکھنے  
والوں نے دیکھا کہ فرط شجاعت و کثرت شوق جنگ سے جو اتان ہر دو لشکر کا یہ حال تھا کہ جوش  
شجاعت سے مست ہو کے جھوم رہے تھے بار بار قبضہ شیر کو چوم رہے تھے ارادہ کرتے تھے  
کہ تھما مرکب کو جولان کر کے صف لشکر اعدا پر مانند شیر گر سہ گویں اور اعدا کو مانند گلاہ گو سپند کے  
جان کے انکی خونریزی کریں شکار لڑکا بعد رغبت کریں ہنوز لشکر اسلام سے کوئی بہادر  
برائے جنگ نکلا نہ تھا کہ ناگاہ سپاہ کمران شیر سوار سے تھا ہدار لڑو دوش نیزہ بدوش مرکب  
کو جولان کر کے سامنے لشکر اسلام کے آیا مرکب کو روک کے بہ آواز بلند یوں کہنے لگا کہ اے  
اہل اسلام تم خداوند کو برا کہتے ہو انھیں سجدہ نہیں کرتے ہو زندگان خاص خداوند سے لڑتے آئے ہو  
تم کیا بیان آئے ہو اہل تمہاری نکلوشان کشان بیان لائی ہے یہ اور کوئی ایسا ولیا ملک نہیں ہے کہ  
جیسر قتیاب ہو کے یہاں کا حاکم کہ ان شاہ ہر اور یہ ملک بھی آباد کیا ہوا خاص خداوند کا ہے یہاں  
ساکن بہادر و دلدار ہیں تم کیا لڑو گے بہتر یہ ہے کہ خداوند کو ناراض نہ کرو انھیں سجدہ کرو اور اگر  
یہ قبول نہ تو جو تم سب میں اپنی زندگی سے بہت بیزار ہو اور آزادی سے کارہ ہو اور دعوائے  
بہادری کرتا ہو وہ جلد تر لشکر سے نکل کے میرے سامنے آئے مجھے مقابلہ کرے میں وہ مقابلہ  
ہوں کہ جو تر خداوند کہلا تا ہوں یہ کیلے خاموش ہوا امیر ثانی نے اُسکی تقریر کو سہودہ کی نظر کی  
فی الفور شیر و بن شیر و یہ صف لشکر سے نکلا اور مرکب بادر فتار سے اتر کے بادشاہ لشکر اسلام  
وامیر ثانی خوش انجام کے رو برو گیا اور اُن سے اذن جنگ لیکے خوش ہو کے مرکب پر سوار ہو کے



قریب نقابدار زرد پوش کے گیا اور طالب ضرب ہوا نقابدار نے اس کے سر پاپر نظر کر کے پوچھا  
 ای جوان تیرا کیا نام ہے اس بہادر نے جواب دیا نام میرا شیر ہے میں فرزند شیر دیہ کا ہوں شیر سیرت  
 و ضمیمہ ہوں واسطے تیرے قتل و شکار کرنے کے کیا ہوں اگر اپنی زندگی تجھے منظور ہے تو خداوند تمثال آئینہ  
 پر نسبت کر کہ وہ ایک شیطان سیرت ہے زندگان خدا کو بھگاتا ہے اپنے تین سجدہ کرتا ہے سجدہ سوا محمود  
 حقیقی کے کسی کو جائز نہیں ہے پس اپنے پروردگار کو چہان اسی کو سجدہ کر کہ بڑے مسلمان ہوں نقابدار مذکور  
 اس بہادر کی گفتگو سے نہایت غضبناک ہو کے کہنے لگا تیس بس خاموش ہو یہ جگہ ہے نہ مقام و عہد و پند  
 دل کا حوصلہ نکال لے تیغ یا نیزہ کا بھیر وار کر لے شیر سے نے جواب دیا ہم اسلام کا یہ طریقہ نہیں  
 ہے کہ پہلے اپنے حریف پر وار کریں اگر تیرے ہاتھ سے اور تیری ضرب سے میں جانبر ہو گا تو میں بھی  
 تجھ پر وار کر دوں گا یہ سنے نقابدار نے گھوڑے کو کاٹے پر ڈال کر نیزہ کو گردش دیکر خردار خردار کہنے  
 سینہ بے کینہ شیر سے پر نیزہ کا وار کیا اور اس بہادر نے چالاکی سے شان نیزہ کو اس کے اپنے نیزہ  
 کی شان پر روکا دو آئینان فولادی جو ٹہن چنگاریاں پیدا ہوئیں مصنفون نے ضرب نیزہ روکنے کی  
 تعریف کی بعد روکنے ضرب مذکور کے شیر سے لے بھی نیزہ اس کے سینہ پر مارا اس نے بھی مجھ و کد شان نیزہ  
 کو اپنے نیزہ کی شان پر روکا اسی طرح تیس چالیس طعن نیزہ کی باہم بد و بدل ہوئی آخر کار شیر سے  
 نے نقابدار مذکور سے کہا اگر ابی مرتبہ تو نیزہ کا دار کرے گا تو وہ بندناہر باندھو گا کہ شان نیزہ تیرے  
 نیزے سے نکل جائیگی اس نے ہنسر جواب دیا تیرا خیال خام ہے یہ کھردار نیزہ کا کیا اس دلاوت سے اس کی  
 شان نیزہ کو اپنی شان نیزہ پر عجب طور سے روکا اور عجب بند غریب باندھا کہ نقابدار بعد کوشش کے  
 عاجز ہوا اس بندناہر کو کھول نہ سکا شیر سے لے حسب قاعدہ استادان فن نیزہ اس کے ہاتھ سے شان  
 نیزہ نکال دی وہ مانند تر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری جملہ اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو صدمہ  
 ہوا خصوصاً نقابدار زرد پوش کو سنا ہوا اللہ شہدہ ہوا شہر کے سر جھکا لیا عرق چشانی پر کیا آیا گویا دیکھا  
 غمالت میں ایک نیزہ غرق ہو گیا تھوڑی دیر تک تو سر جھکا کے رہا لیکن بعد تھوڑی دیر کے سر اٹھا کے  
 نہایت برہم ہو کے نیزہ کی ڈانڈ کو اٹھا کے خردا خردا کہنے لگا گھوڑے کو آگے بڑھا کے وہی ڈانڈ سر شیر سے  
 کے نہایت زور سے لگائی اس دلاوت نے ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا کہ ڈانڈ نقابدار کے  
 نیزہ کی گئی جگہ سے ٹوٹ گئی اس وقت نقابدار نے غضبناک ہو کے شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے زمین  
 ڈال کے نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کے کہنے لگا ای جوان یہ مصرع برسن بگر برسن بگر شاید کہ  
 بشناسی ہر اک شیر سے نے جوتی الفور اس کے چہرہ پر نظر کی اور آنکھیں اس سے چار کیں دفعتاً یہ حال  
 ہوا کہ طاقت و قوت بالکل زائل ہو گئی ہوش و حواس بکا نہ رہے از خود رفتگی دیکھنے والوں کو اس کی ثابت  
 ہوئی کیونکہ نیزہ کو ہاتھ سے خاک پر ڈال کر شیر سے پکارا ای نقابدار ٹوٹا وہ ہاتھ کہ جو تجھ نیزہ لگا  
 میں تو تیرا شیفتہ ہوں تیرے تیرمترگان کا زخمی ہوں نقابدار نے اس کی تقریر سے جواب دیا اگر تو نال  
 تو ایہ کہنے لگا کہ مرکب کو بڑھا کے شیر سے کے کہ بند آہنی من ہاتھ ڈال کے جھٹکا دیا کہ پاؤں شیر سے کے  
 رکاب سے جدا ہوئے پھر پشت زس سے یوں اٹھا لیا کہ جیسے کوئی بھول کو اٹھا لیتا ہے جب نقابدار  
 مذکور شیر سے کو پشت زس سے اٹھا چکا اپنے لشکر کے سواروں کی طرف دیکھ کے کہانے جاؤ اس کو



اور قید کر دہ فی الفور گھوڑے بڑھا کے آئے اور شیر سے کوہن و غیرہ میں گرفتار کر کے لیکے  
جب اس طرح شیر سے گرفتار ہو چکا تھا بدار نے نقاب منہ پر ڈال کر پھر پکار کر کے کہا اے گروہ اہل اسلام  
اب تم سب میں کون ایسا دلاور ہو کہ مجھے آگے مقابلہ کرے امیر ثانی نے پھر مرے دیکھا ابکی مرتبہ سلیمان  
ثانی نے اپنے مرکب کو جولان کر کے صف لشکر سے نکل کے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی سے  
حسب تاعہ اجازت لیکے پھر مرکب پر سوار ہو کے سلسلے نقابدار مذکور کے جاگے مرکب کو روکا تھا بدار  
نے اپنے لشکر کے ایک سوار سے نیزہ لیکے حسب دستور سینہ پر سلیمان ثانی کے وار کیا اس  
دلاور نے وار کو اس کے اپنے نیزہ کی سان پر روکا پھر خود نیزہ کا وار کیا اس نے نیزہ کو نیزہ پر  
روکا اسی طرح تادیب لڑائی ہوئی آخر کار سلیمان ثانی نے ایک بند غریب باندہ کر سان نیزہ اس کے نیزہ  
سے نکال دی اہل اسلام نے خوش ہو کے تریف کی نقابدار نے ابکی مرتبہ ڈانڈ کو ہاتھ سے  
خاک پر ڈال کر اسی طرح نقاب اپنے چہرے اٹھا کے سلیمان ثانی سے کہا ایوان ذرا میرے  
بچ پر نظر کر مجھے پہچان تو کہ میں کون ہوں سلیمان ثانی نے اس کے کہنے سے اس کے چہرہ پر نظر کی باہر  
آنکھیں لڑین آنکھوں کا لڑنا تھا کہ غضب ہوا جو حال شیر سے کا ہوا تھا وہی حال اس کا بھی ہوا  
نقابدار مذکور نے جس طور سے شیر سے کو پشت مرکب سے اٹھا کر حوالے اپنے لشکر کے سواروں کے  
کیا تھا اسی طرح اس بہادر کو بھی پشت فرس سے اٹھا کے اپنے لشکر کے سواروں کے حوالے کیا  
انہوں نے اسی طور سے اس دلاور کو بھی قید کیا بعد میں کر کے سلیمان ثانی کے نقابدار مذکور نے مرکب کو  
بڑھا کے بہ آواز بلند کہا اے امیر ثانی آپ کے لشکر میں کیا کوئی ایسا بہادر نہیں ہے کہ تادیب مجھے مقابلہ  
کرے پشت فرس سے اگر میں اٹھاؤں تو وہ اسے اگر کوئی بہادر ایسا ہو گیا کہ میں نے بیان کیا  
تو اسے واسطے میرے مقابلہ کے جلد روانہ کیجئے کہ اس سے کچھ لطف جنگ حاصل ہو امیر ثانی نے اسکی  
تقریر سن کے جانب میسرہ لشکر دیکھا فوراً بدیع الملک نے اپنے مرکب کو صف لشکر سے نکال کر بادشاہ  
لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام سے اذن و اجازت جنگ لیکے مرکب کو جولان کیا جب وہ بہادر قریب  
نقابدار کے پہونچا مرکب کو روک کے طالب ضرب نیزہ ہوا نقابدار نے نام دریافت کر کے کہا ہر چند  
کہ دو مرتبہ میرے ہاتھ سے سان نیزہ حسب اتفاق نکل گئی تھی لیکن میں نیزہ ہی سے لڑونگا تلوار  
و گرز و تیر سے نہ لڑاؤں گا یہ کہنے پھر نیزہ اپنے اہل لشکر سے لیکے مرکب کو کاٹے پر ڈال کے نیزہ کو  
گروہ سے لے کے فنون پہ گری و نیزہ بازی دکھانے کے خبردار خبردار کہہ کر دار کیا بدیع الملک نے  
اسکی سان نیزہ کو اپنی سان نیزہ پر سہولیت روک کر اس کے سینہ پر کینہ پر نیزہ لگایا اس نے بھی  
چالاک سے وار روکا تھوڑی دیر اسی طور سے لڑائی ہوئی آخر کار بدیع الملک نے ایک بستہ  
مسا جقرانی باندہ کر سان نیزہ کی چوب نیزہ سے نکال دی سرداران مینہ شادمان ہو کے بہ آواز  
بلند ثنا کرتے لگے نقابدار مذکور نے برہم ہو کے چوب نیزہ اٹھا کے مرکب کو بڑھا کے سر پر اپنے حریف کے  
لگائی شاہزادہ موصوف نے ڈانڈ اس کے نیزہ کی اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر روکا نقابدار نے عاجز ہو کے پھر  
نقاب اپنے چہرے سے اٹھائی اور کہا ایوان دیکھ میرے چہرہ کی طرف دیکھ اور پہچان مجھ کو جاگے عجب  
ہو کہ تو مرغا نہ مجھے لڑتا ہی مجھے شرم نہیں آتی ہر بدیع الملک نے اپنے دل میں خیال کیا کہ نہیں معلوم



کہ کون ہر دیکھ ہی لینا چاہیے یہ خیال کر کے اُسکے چہرہ پر نظر کی آنکھ سے آنکھ لڑتے ہی شاہزادہ موصوف  
 کو یاد دلوانے ہو کے کم قوت ہو گیا دیکھتے ہی اُسپر شیفہ ہو گیا اشعار عاشقانہ زبان پر جاری کر کے عشق  
 اپنا ظاہر کرنے لگا نقابدار نے کہا اگر تم مجھ سے عاشق صادق ہو تو ہم بھی تم سے الفت رکھتے ہیں یہ  
 نہیں چاہتے کہ تم مجھ سے جدا ہو یہ کہے مرکب کو بڑھلے کہ بند فواد ی بدیع الملک میں ہاتھ ڈال کے  
 جھٹکا دیا کہ رکاب میں شاہزادے کی پاؤں سے جدا ہو میں جملہ اہل اسلام نے دیکھا کہ شاہزادہ  
 موصوف کو نقابدار نے اس طرح پشت سمند سے اٹھالیا جیسے کوئی کسی بچہ کو بسو لیت  
 اٹھالیتا ہر ایک ناکوان و زار کو کوئی مرد قوی آہستہ اٹھالیتا ہو یہ حال پڑمال دیکھ کے جملہ اہل اسلام کو  
 صدمہ ہوا خصوص سہرا ان دست راست کو بہت رنج ہوا اور اسی عالم رنج و ملال میں جا ہا کہ حملہ کر کے  
 نقابدار مذکور کے ہاتھ سے بدیع الملک کو ہار کرین ہوز حملہ آور ہوئے تھے کہ اس نے سواروں کو جلد تر  
 طلب کر کے اُنکے حوالے کر دیا انھوں نے مانند شیر وے اور سلیمان ثانی کے اسیر کر لیا نقابدار نے  
 نقاب اپنے چہرہ پر ڈال کر رخ سوے لشکر اسلام کر کے پیر امیر ثانی سے کہا کراہی امیر ثانی اب ادھی  
 لاور کو واسطے میرے مقابلہ کے روانہ کیجئے امیر با تو قری نے پیر سوے صیغہ لشکر مڑ کر دیکھا ابکی مرتبہ  
 اسد بن کرب نے صف لشکر سے نکل کے مانند بدیع الملک و سلیمان ثانی و شیر وے کے بادشاہ  
 لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام سے اجازت رزم لیکے مرکب پر سوار ہو کے یہ خیال کرتا ہوا جاب نقابدار  
 مذکور روانہ ہوا کہ جاتے ہی بعد روکنے ضرب نیزہ نقابدار کے پشت زس سے اس  
 نقابدار تاجار کو اٹھا تو نگا اور خاک پر اس طرح ٹیکو نگا کہ پیوند خاک کر دو نگا یہ دیوانہ بیٹھے اسد  
 خیال مندرجہ کرتا ہوا سامنے حریف مذکور کے گیا وہ اسکے چہرہ پر آثار دشت دیکھ کے اور چالاک  
 شوخ اسکو پا کے پوچھنے لگا ای جوان قیر کیا نام ہے اس نے اپنا نام بتایا اس نے کہا قیرے چہرہ سے  
 ثابت ہوتا ہے کہ تو دیوانہ ہو اور شوخی و شرارت بھی ظاہر ہوتی ہے تو مجھ سے کیا لڑے گا اسد نے جواب دیا  
 میں تم سے لڑو نگا اور تیرے خداوند نابکار سے لڑو نگا تو میری شجاعت سے ابھی تا گاہ نہیں ہر نفوڑی  
 دیر میں آگاہ ہو جائیگا یہ کہنے طالب ضرب ہوا نقابدار نے پوچھا ای جوان تیرا نیزہ یا شمشیر کس سے  
 لڑے گا اسد نے کہا میں تو تلوار کی لڑائی کو پسند کرتا ہوں اس نے کہا میں تو تلوار سے نہ لڑتا کیونکہ میں  
 نیزہ سے لڑنے کا عہد کر چکا تھا لیکن تیرے کہنے سے لڑتا ہوں یہ کہنے تلوار نیسام سے کہیں  
 مرکب کو آگے بڑھا کے موقع پا کر شمشیر ابدار سر اسد نامدار پر لگائی اس دیوانہ نے کچھ سوچ کے  
 واسطے روکنے تلوار کے سپر بھی نہ اٹھائی لیکن جب تلوار قریب سر آئی باز پراسکی نظر گر کے چالاک  
 سے ہاتھ اپنا بڑھا کے اُسکے بند دست پر ڈال کر زور کر کے چاہا کہ تلوار ہاتھ سے چھین کے کہ بندین ہاتھ  
 ڈال کے پشت مرکب سے اٹھالیجئے نقابدار مذکور نے اسکے ارادہ سے باخبر ہو کے اسی عالم میں  
 نقاب اپنے چہرہ سے اٹھائی نظر اسد غازی کی یک بیک اُسکے چہرہ پر پڑی تھی اور آنکھ سے آنکھ  
 لڑ ہی گئی یا تو زور کر کے تلوار اُسکے ہاتھ سے چھین رہا تھا یا تلوار چھینا موقوف کر کے ہاتھ اپنا  
 اُس کے بند دست سے اٹھا کے عند کرتے لگا کہ میں نے ارادہ تلوار چھین لینے کا کیا تھا اس  
 انطا کو میری معاف کر دیا سزا اسکی سر دست دعا ہاتھ میرے تیغوں سے قلم کردہ میں تو فرما ہزار



ایک متحار عاشق زار ہونے کی نادرست آمادہ جنگ ہوا تھا نادانی سے میں نے مقابلہ کیا تھا اب چہرے پر  
 نقاب کی نظر کی خوب پہچاننا یہ کیلئے اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا عشق اپنا ظاہر کرتے لگا اُس نے مسکرا کے جواب دیا  
 اگر تم مجھے محبت رکھتے ہو تو آؤ یہ کیلئے مرکب کو اپنے بڑھ کر کرید آئیں اسد میں ہاتھ ڈال کے جھٹکا دیا  
 کہ پاؤں رکاب سے جدا ہوئے پھر پشت فرس سے اٹھالیا اور اپنے لشکر کے سواروں کو حوالے کیا  
 انھوں نے سلاسل میں فی الفور گرتا کر یہ نقابدار نے نقاب اپنے چہرے پر ڈال لی اسی طرح نقابدار  
 نے کورسے قریب شام تک اکثر سرداران لشکر امیر ثانی کو اسیر کیا جو لشکر سے نکل گئے اسکے سامنے گیا اور اُسکے  
 رخ و چشم پر نظر کی وہ مسخر ہو گیا قوت بھی زائل ہو گئی کہنا تک یہ لڑائی فردا فردا لکھی جائے گی لڑائی کا  
 خیال ہو خلاصہ اور مختصر حال اس جنگ عظیم کا یہ ہے کہ بعد اسیر ہونے اسد بن کرب کے ابراہیم سلیمان  
 اعظم نور الدین ہر بن بدیع الزمان امیر جرجون غنصہ بن اسد کبیر و ابراہیم بن مالک معروف  
 بن اسد آصف شاہ داراب کشور کشا لندھور ثانی فرما دیا خان یک منزلی ارشدیوں پر بڑا دلہا  
 بن لندھور ان سب سرداران نامی و نامور کو نقابدار نے قریب شام تک اسیر کیا کسی کو زخمی اور  
 قتل نہیں کیا ہر ایک سردار کو صورت اپنی دکھا کے آنگھ اُس سے ملا کے دیوانہ بنا کے مسخر کر کے  
 قوت زائل کر کے مرکب سے اٹھا کے اسیر کیا قریب شام طبل باز گشت بجوانے میدان جنگ سے  
 جانب فرد و گاہ سپاہ کمران شیر سوار روانہ ہوا کمران شیر سوار بھی ہمراہ اپنی سپاہ کے نہایت  
 شادمان ہو کے ساتھ ساتھ نقابداروں کے جگہ گاہ سے چلا گیا اور اہل اسلام مجزوں و غمگین  
 اپنے لشکر گاہ کی طرف آئے کمران شیر سوار نے اپنی بارگاہ میں جا کے ہنگام شب خواہش نقلیہ  
 سرخ پوش اسکے نام پر طبل جنگ بجوایا مردان لشکر کمران شیر سوار صدائے طبل رزمی سن کے  
 کھنکھنے لگے نقابدار زرد پوش نے تو آج بہت سے سرداروں کو اسیر کیا ہے دیکھتے کل نقابدار سرخ  
 پوش نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا ہر وہی لڑا لگا مگر ہمیں لازم ہو کہ تیاری لڑائی کی کریں ہمارا جنگ غلبہ  
 ہو یہ باتیں کر کے جنگ میں مصروف ہوئے ہر کسے لشکر اسلام کے جو واسطے خبر رسانی کے معین تھے  
 وہ صدائے طبل جنگی لشکر کمران شیر سوار میں بلند پایہ کے حال دریافت کر کے فوراً بارگاہ سلیمانی میں گئے  
 اور مجرا گاہ سے بادشاہ لشکر اسلام کو موافق قاعدہ بجا کر کے اس طرح خفا و دعاے بادشاہ موصوف

انہی زبان پر لائے کہ مہدی ابق لظہم	نشا نشی کہ در عظمت بارگاہ تو	بر آسان رساند کسے راکہ بار داد
حیدر صلابی کہ سر لے شمان	شمیر تو نشان سر ذوالنقارہ ام	کشورستان سکندر ثانی کہ خضر فیض
آب حیات میں ز منے خوشگوار داد	اران پیشہ کہ خاک زمین را بود قرار	الزورن زانکہ دور فلک را دار داد
سر سبز می فلک بزین پیش شاہ داد	ختم سخن مگر چہ نکویا و کار داد	بہر کرنے خفا و دعاے مندرجہ

کے دست بستہ اس طرح عرض کرتے لگے کہ اے ظل الشہجان پناہ اس وقت نقابدار سرخ پوش نے بعد  
 خواہش جنگ اپنے نام پر کمران شیر سوار و نقابدار زرد پوش سے کیلئے لشکر میں طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ  
 اسنا بجا رکایا ہو کہ وقت سحر میدان کارزار میں آ کے ملازبان حضور سے مقابلہ کرے سو اس شر و فساد  
 کے باقی غیرت ہو کر کسے یہ عرض کر کے چلے گئے بادشاہ موصوف نے ہر کاروں سے خبر طبل رزمی  
 کے پہنچنے کی سن کے جانب امیر ثانی نظر کی امیر با تو قیر نے عمر و ثانی سے ارشاد کیا



جاؤ ہم سے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجاؤ آج نقابدار زر و پوش میں مقابلہ کر کے آفت برپا کی کل  
نقابدار سرخ پوش بڑی کھا دیکھیں وہ کیونکر لڑتا ہی کیا ہوتا ہی خواجہ نے اُس وقت جا کے نقارہ چون کو  
حکم امیر تانی سے آگاہ کیا انھوں نے تھوڑی اشرفیان نذر خواجہ کو دیکر چپ اٹھا کر نقارہ جنگی پر  
لگائی صدائے سپ نقارہ جنگی سے کل کے تاگبند فلک دوار پونجی زمین خرابی اہل اسلام  
صدائے نقارہ جنگی سن کے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے تمام رات دونوں لشکروں میں خوب  
سلمان اور تیاری لڑائی کی ہوئی جب وہ زمانہ آیا کہ مذہب قدرت اسی سے سر لوح فلوح خورشید کو  
اوپر دیا چہ بیاض صبح کے منقوش کیا اور حاشیہ اوراق فلک کو ساتھ خطوط شعاعی کے جدول  
بھینچ کر نقاد گواکب کو ساتھ خط لطلال کے نظر سے محو کرا لیا انھوں نے اللہ نور السموات والارض جہلم  
اہل اسلام وضو کر کے نماز سحر پڑھ کے مسلح ہوئے اور ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام امیر تانی عالی  
مقام سے عرصہ بند روانہ ہوئے وہ اُس وقت نیم سحر چلنا اشاروں کا پہنان ہونا آفتاب عالم تاب  
کی جانب مشرق سے آمد وہ طائران خوش خان کا احمد خدایں نذر سرا ہونا وہ باغوں میں غنچوں کا  
چمک چمک کے مسکرا مسکرا کے شکستہ ہونا وہ صحرائے ہنر بازی بہار وہ لسانا اوس کی تری سے  
سبز شاداب کا وہ گلے سے خود رو کی صحرا میں بہار وہ ہوا سے سرد کا دم بہر چلنا وہ ایام سرا کے باعث  
سے اس وقت کی سردی کہ بصدائق ایات حسب مقام ہوا۔

پس نکلتا تھا کانپنا خورشید بیخ سان کا مینا تھا بس وہ چند سرد تھا باغ عشق چون لالا دیکھ گل پر صبا نہیں برد بلبلین مرنے تھیں اکڑ کے تمام کا تہتے تھتے درخت و درخت جبال گو دیوں بیخ چھپتی پھرتی تھی رعد سردی سے بس تھا گرم خمدن	بہتی تھی نہر باغ میں اس دم آب میں استغدر ہوئی تھی گزند اکڑے جاتے ہی دیکھا منہل کو بھرتی پھرتی تھی ہر طرف دم سرد صرصر سبھ جان کھوئی تھی موسم دی تھا وہ کہ یا بھو خیال بے حرارت ہر سردی کے نائے ابر روش ہوا پہ باد لہ پوش	سردی وقت سحر تھی اسی شدید بچے لپٹ تھے تلخ بچہ سے کم آئے جاڑے سے پڑ گیا پالا بس تھی پونہ گھل کی غنچہ میں پو گرتے تھے ہر گھسب سردی کے تمام تیر سی دل کے پار ہوئی تھی اب بھی سردی سے ٹھٹھتی تھی مثل یا قوت کے چن انکا سے برف پڑتی تھی تھا فلک نہات
---	--	---

الغرض ایسی سردی میں ہنگام سحر وہ جملہ مسلمانان خوش سیر طرت  
کی سیر کرتے ہوئے بصدادب خلیان خیران ہمراہ سواری بادشاہ چلے جاتے تھے جب سواری بادشاہ  
جمہاہ خبر دگاہ میں پہنچی شاہ کے بٹھرنے سے سب بہادر ٹھہر گئے امیر تانی (مظاہر گہران شیر سوار  
و نقابداران نابکار کا کرنے لگے ہنوز دو ساعتیں بھی انتظار کرتے ہیں نہ گذری تھیں کہ اس طرف سے  
گہران شاہ شیر سوار ہمراہ اپنی سپاہ کے اور دونوں نقابداران مذکور ساتھ ساتھ اپنی اپنی سپاہ  
کے میدان کارزار میں آئے اور بمقابلہ لشکر امیر تانی ٹھہرے اُس وقت حسب قاعدہ قدیم دونوں  
طرف سے بارشادہ دونوں بادشاہان لشکر کے بیادار بلیہ بردار نکلے انھوں نے پشت و بلبذ زمین  
کو ہموار کیا گرد و غبار جو اڑا ستون نے دونوں لشکروں سے نکل کے پانی عرصہ بند چھڑکا گرد و  
غبار کو بٹھایا بعد اسکے دونوں سمت صفیں آرامتہ ہوتے یکیں مہینہ میسرہ قلب یکیں گاہ ہر ایک سپاہ کا



حسب دلخواہ آراستہ ہونے لگا جب صف آرائی سے فرصت ہوئی ادھر امیر ثنائی نے جانب نقبا دیکھا  
ادھر کمران شیر سوار نے کرکیت کی طرف نظر کی فی الفور دونوں فریق دونوں لشکروں سے نکل کے  
درمیان میں دونوں سپاہ کے آگے ٹھہرے پہلے نقبا نے جوانان لشکر سلام سے مخاطب ہو کر  
یہ آواز بلند یوں کہا کہ اے بہادران یکتا اے روزگار وایر نامداران شجاعت شہسوار آگاہ ہو کہ تم  
سب کو فلق کون و مکان و معبود انس و جان نے مرد خلق کیا ہر خلقت مردی اپنی عنایت سے عطا کیا ہر  
عورتین بنیں بنایا ہر کس پر سے بن بیٹھیں اور تیغ و نیزہ کی لڑائی سے ڈریں آج کا دن وہ  
دن ہے کہ سامنے تھکے لشکر کفار صف آرا ہے تم سب مرد بہادر ہو آبا و اجداد بھی تمہارے  
بہادر تھے اپنی زندگی میں انھوں نے کارہائے نمایاں کئے تھے یکہ و تہا ہزاروں دشمنوں پر حملہ  
کیا تھا دشمنوں کو تہ تیغ کیا تھا جنگ میں زخمی تھے تیغ و نیزہ دست اعدا سے اپنے انجام  
پر دلیرانہ تھے اور میدان جنگ میں ثابت قدم تھے تھکے تھے پیچھے نہیں ہٹے نہ ٹھایا تھا آگے ہی  
قدم حتی الامکان بڑھایا تھا ہمیشہ میدان جنگ میں عزت و ابرو حاصل کی تھی انہیں کے تم فرزند ہو تم بھی  
آج کے روز کفار سے لڑو کفر نام پیدا کرو دنیا میں وہی شخص لائق ہے جو کارہائے نمایاں کرے عزت  
و ابرو حاصل کرے دیکھو ہنگام جنگ متحد اعدا کی طرف سے نہ پھرنا اپنی عزت و ابرو دکھوانا ان کے  
کرکیت اپنے جوانان سپاہ سے مخاطب ہو کر اس طرح انکو آمادہ جنگ کرنے لگے کہ بمسداق نظم

من مولف دفتر نذر انظم  
دلا در ہوتہ سب بڑھا و قدم  
جو اندر دم ہو کر و آج نام  
بڑھا و سوے مور کہ جلد کام

جوانو سنو گوشت دل سے ذرا  
نیامون سے تیغون کو کر و علم  
تھا سے تھے آبا نہایت دلیر  
الروز دشمن اپنے بزرگوں کا نام

یہ ہر عرصہ جنگ و وقت و غما  
نہیں بیم و درہشت کا کچھ مقام  
انہیں ہے کو فرزند تم بھی مو فیض  
کرکیت اور نقبا حب جوانان

ہر دو لشکر کو حسب دلخواہ آمادہ کارزار کر چکے درمیان ہر دو سپاہ سے ہٹ گئے اس وقت جوانان ہر دو  
سپاہ کا عجب عالم تھا سب کو خیال نام تھا زندگی سے بیزار تھے آمادہ کارزار تھے ہنوز جوانان مذکور  
واسطے لڑنے کے کوئی بہادر نہ نکلا تھا کہ ناگاہ نقبا بد اسرغ پوش نے اپنے مرکب کو اپنے  
صف لشکر سے نکالا اور نقبا بد اسرغ پوش اور کمران شیر سوار سے مسکرا کے یہ کہا کہ آج آپ  
دونوں صاحب سیری لڑائی دیکھیے میں بڑے گرفتاری اہل اسلام جاتا ہوں کسی کو قتل نہ کرو نہ مارو  
کیونکہ حکم خداوندی یہی دیا ہے کہ اہل اسلام کو مجھے خوف میں نہ لیں انکو قتل نہ کرنا فقط گرفتاری کرنا  
شاید وہ بعد گرفتاری ہونے کے راہ راست پر آئیں میری طرف تو جہد کریں کمران شیر سوار نے  
جواب دیا اچھا جائیے حکم خداوندی بجالائیے ہم بنظر غور لڑائی آپ کی دیکھیں گے نقبا بد اسرغ پوش  
مرکب کو جولان کر کے بیچ میں میدان کارزار کے آیا گھوڑے کو روک کے امیر ثنائی سے مخاطب  
ہو کر کہنے لگا اے امیر ثنائی کسی بہادر کو واسطے میرے مقابلہ کے روانہ کیجئے امیر ثنائی  
نے کہ لہجہ سپہ سالاری زیر علم آرد ہا پکا کھڑے تھے مگر دیکھا فوراً بہرام گردین خاقان جہن  
لشکر سے نکل کے مرکب سے اتر کے بادشاہ لشکر اسلام امیر خوش انجام سے آدن جنگ لیے مرکب پر  
سوار ہوئے سامنے نقبا بد اسرغ پوش کے حاکم غالب ضرب ہذا اسس سے اپنا نام



دریافت کرنے کے اور اپنے خداوند کی تعریف کرنے کے انکی پرستش کے واسطے ہدایت کر کے جواب  
سخت پا کے نیزہ اٹھ کے مرکب کو کاٹے پر ڈال کے سینہ بہرام موصوف پر نیزہ کا وار کیا اس  
بہادر نے اسکی شان نیزہ کو اپنے نیزہ کی شان پر رد کا پھر خود سپر نیزہ کا وار کیا اس نے بھی  
بہزار کیستش وار کو رد کا اسی طرح بیس طعن نیزے کی باہم رد و بدل ہوئی آخر کار بہرام گردن خاقان  
چپین نے ایک بند تار یا ندھ کر شان نیزہ اس کے نیزے کی نکال دی وہ مانند قیر شہاب کے چمکنی ہوئی  
دور جا کر گری اہل اسلام نے تعریف کی کفار کو صدمہ ہوا نقابدار سرخ پوش نے نجل ہو کے کہا  
ایہ جوان میرے نور بازو میں ہی نہیں ہر اور نہ فن نیزہ بازی میں ناقص ہوں یہ چوہ نیزہ کا  
تصور ہی بوجہ بوسیدہ ہونے کے نیزہ سے شان نکل گئی ہو یہ کہلے ڈانڈ نیزے کی برہم ہو کے  
انجنت تمام سر بہرام کے لگائی اس دلاور نے اس کے نیزہ کی ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ڈانڈ  
پر اس طور سے رد کا کہ ڈانڈ نقابدار کی کئی جگہ سے شکستہ ہوئی نقابدار نے غضبناک ہو کے  
شکستہ ڈانڈ کو ہاتھ سے بالائے خاک ڈال کر نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کر بہرام بن خاقان چپین  
سے مخاطب ہو کے کہا ایہ جوان ذرا میری طرف دیکھ مجھے آنکھیں چار کر تجھے بعید ہو کر مجھے حریف  
لڑے میرے قتل کر نیکادری ہو بہرام بن خاقان چپین نے اسکی تقریر سنکے اپنے دل میں کہا  
شاید یہ کوئی نازمین ہو اور مجھے شناسا ہی خیال لڑے کا نہ رہا دیکھتے ہی اس پر شیفہ ہو گیا دیوانہ وار  
اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اور کہنے لگا مجھے خطا ہوئی کہ میں نے تیرے نیزہ اٹھایا مجھے مقابلہ کیا اب بندہ  
بے دام و درم ہوں اس نے کہا اگر تم عذر کرتے ہو تو خیر خطا تمہاری عضو گردی جائیگی یہ کہلے مرکب کو  
بڑھا کے ہاتھ اپنا کر بند زریں بہرام بن خاقان چپین میں ڈال دیا یہ بہادر دیوانہ وار مرکب پر بیٹھا  
را اس نے جھٹکا دیا قدم بہرام کے رکابوں سے جدا ہوئے نقابدار نے پشت فرس سے مانند  
گل کے اٹھالیا اور چند سوار دن کو اپنے لشکر کے طلب کر کے اس کے حواسے کیا انھوں نے  
لہو و زنجیر میں گرفتار کر لیا نقابدار نے نقاب اپنے چہرے پر ڈال کر دوبارہ امیر ثانی سے  
مخاطب ہو کے کہا کہ ایہ امیر ثانی اب اور کسی دلاور کو واسطے میرے مقابلہ کے روانہ بھیجے  
امیر ثانی نے پھر مکرر دیکھا ابکی مرتبہ شہنشاہ گوہر کلاہ صف لشکر سے نکل کر حسب دستور اجازت  
بادشاہ لشکر و امیر ثانی خوش سیر سے لیکر مرکب پر سوار ہو کر اس کے سامنے گیا اس نے جو نام پوچھنے کے  
اپنے ایک لازم سے نیزہ لیکے بدستور اول اس دلاور پر لگایا اس نے دار نیزہ کا اپنے نیزہ پر روکا  
پھر خود نیزہ اس کے سینہ پر گیند پر مارا اس نے بھی حسب قاعدہ اپنے نیزے کے شان پرستان  
نیزہ شہنشاہ گوہر کلاہ کو روکا دو انیان فولادی جو باہم لڑیں چکاریاں آگ کی پیدا ہوئیں  
اسی طور سے چند طعن نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی آخر کار شہنشاہ گوہر کلاہ نے ایک بند غریب  
باندھ کر شان نیزہ اس کے نیزہ سے نکال دی اہل اسلام نے خوش ہو کے تعریف کی نقابدار نے  
ڈانڈ اٹھا کے مرکب کو بڑھا کے سر پر اپنے حریف کو روک کے لگائی شہنشاہ گوہر کلاہ نے ارادہ  
کیا تھا کہ ڈانڈ کو اپنے نیزے کے ڈانڈ پر روکے ناگاہ نقابدار نے نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کے  
کہا ایہ جوان ذرا اس طرف نظر کر دلاور موصوف نے وقت روکنے ڈانڈ کے اس کے چہرے پر نظر کی



آنکھ ملتے ہی بخود ہو گیا طاقت بھی زائل ہوئی نقابدار نے اس بہادر کو بھی مانند ہر ام بن  
 خاقان حسن کے پشت مرکب سے اٹھالیا اور چوٹے سواران لشکر کے کیا بعد اسکے نقاب چہرہ پر  
 ڈال لی ناظرین دفتر واضح ہوا اگر لڑائی نقابدار سرخ پوش کی تفصیل لکھی جائے اور مفت بل کرنا  
 سرداران لشکر امیر ثانی کا اس سے فردا فردا تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہوگا پس اسی وجہ سے  
 بطریق حمال رقم کیا جاتا ہے کہ نقابدار مذکور نے بعد اسیر کرنے شہنشاہ گوہر کلاہ کے خورشید تیغزن  
 توریج نامہ اسکندر فرخ نقاشی رنگین قہور دیو پرورد و عظیم خان بن ہر ام تہو پر فرامیر عابد منقبری عدیل  
 بن عادی مقبول بن مقبل شہم بن کر بلعل بن قاسم اللہ صوڑ ثانی ہاشم تیغزن سہار بن ایرج  
 آصف اکھم طلعت امیر الزمان دارا سے بن دارا سپہن زرہ فرخ بخت سلطان سلطان  
 بخت منقبری سلطان سر سہنہ نعمان بن منذر رائلی کو کہ یہ سب سرداران معزز دست راستی  
 اور دست چپی ہیں جلد جلد تا شام مقابلہ کر کے اسیر کیا بعدہ امیر ثانی سے مخاطب ہو کر کہا ہے  
 امیر ثانی اب دن آخر ہوا کل پھر میدان جنگ میں ڈنگا اسطرح تمہارے سرداران لشکر کو اسیر کرونگا  
 اگر کل آپ مجھ سے مقابلہ کیجئے گا تو آپ کو بھی مانند آپ کے لشکر کے سرداروں کے اسیر کرونگا  
 آج کی شب مہلت تیار ہوں جائے اپنے احباب سے مشورہ کیجئے جنگ سے باز آئے ہمارے  
 خداوند کو سجدہ کیجئے میں اقرار کرتا ہوں کہ جو سردار آپ کے لشکر کے گرفتار کئے گئے ہیں ان  
 سکور ہا کر دوں گا اور اگر آپ سجدہ خداوند سے سرکشی کیجئے گا تو میں آپ کے سرداران لشکر کو جنگ  
 اسیر کیا ہی پر سون خدمت خداوند میں بیان سے روانہ کروں گا اور بانی ماندہ آپ کے سرداران سپاہ  
 کو وقت سحر بیان آکے اسیر کروں گا بادشاہ لشکر اسلام کو اوہ آپ کو بھی اسیر کر کے آپ کے سواران  
 لشکر کو شکست دے کے اسیروں کو ہمراہ لے کے خدمت خداوند میں بعد دو چار روز کے چلا جاؤنگا  
 مجھے اور نقابدار زر دیوش سے کوئی سر نہ ہو سکیگا آپ و آپ کا لشکر تو کیا ہی اگر ایک عالم جمع ہو کے  
 مجھ سے اور نقابدار زر دیوش سے مقابلہ کریں گا تو قیامت ہوگا کیونکہ ہم دونوں نقابدار قہر خداوند ثمال  
 آئینہ رو مشہور ہیں ہم سے کون ڈر سکتا ہے یکے کے جنگاہ سے خوش و خرم سرداران اسیر شدہ کو ساتھ  
 لیکر عہدہ نقابدار زر دیوش و کھران شیر سوار کے اور نامی سواران لشکر کے جانب فرد و گاہ سپاہ  
 کیا ادھر امیر ثانی اپنے لشکر کے سرداروں کے اسیر ہونے سے نہایت غمگین و محزون ہو کر  
 جنگاہ سے ہمراہ رکاب بادشاہ اسلام جانب قیام گاہ سپاہ چلے سرداران لشکر و سواران سپاہ یا شک آہ  
 ہمراہ چلے ادھر کھران شیر سوار وغیرہ فرد و گاہ سپاہ پر ہوئے ادھر امیر ثانی اپنے لشکر گاہ پر  
 ہوئے سواران لشکر تو اپنے خیام میں مرکبوں سے آتر کر سلاج جنگ زرہ و چار آئینہ تنون سے دور  
 کر کے راحت پذیر ہوئے امیر ثانی و سرداران لشکر جو اسیر نہیں ہوئے تھے انکے و ثانی ہمراہ بادشاہ  
 لشکر اسلام کے سوار یوں سے آخر کے دھل بارگاہ سلیمانی ہوئے شاہ موصوف مخزون و مقبول  
 ہو کر بالائے تخت بیٹھے امیر ثانی اپنے دھل پر بیٹھے سرداران لشکر اپنے اپنے دھل پر بیٹھے مگر  
 ملول و خرم کوئی شگفتہ خاطر و خوش دل نہ تھا ہر ایک کے چہرے پر اتنا حزن و ملال ہو رہا تھے  
 اور جو جو سردار کہ دور در کے مقابلہ میں نقابدار زر دیوش اور نقابدار سرخ پوش نے ہنگام



جنگ گرفتار کیے آنکے دنگل خالی تھے امیر شرنانی آنکے دنگلون پر نظر کر کے آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر  
 آہ سرور کرتے تھے شاہک آٹھ سو تین بھرتے تھے بادشاہ شکر اسلام سے عرض کرتے تھے کہ میں  
 یہ دونوں نقابدار زرد و سرخ پوش کیسے لقا بدار میں کرانگی صورت کو دیکھ کے جو ان سے مقابلہ کرتا ہے  
 بخود دیوانہ وار ہو جاتا ہے وہ آنکھوں پر لپٹے ہیں شاید یہ ساحرین سحر کرتے ہیں کل ہنگام صفت آرائی  
 اسم اعظم لہی ٹرھو نگا سکی برکت سے سحر کا پتہ لگے گا بادشاہ شکر اسلام نے جواب یا واقعی ایسے نقابدار  
 خسون اگر وقت روزگار بھی نہیں دیکھے ہیں خوف آنے سے یہ کہہ رہے ہیں سب کی طرف نہ دیکھ لیں کہ یکساں  
 تمام سردار و سوار صفار کیا دیوانہ وار ہو جائیں اور وہ سب گرفتار کر لیں ایک ہی روز میں اور ایک ہی  
 وقت میں تمام لشکر کا خاتمہ ہو جائے ہنوز امیر شرنانی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ بہرام شیر شکر حکم ملک  
 بہرامیہ نے جوازہ مسلمان ہوا ہے اور ہمراہ رکاب امیر شرنانی اپنے ملک سے آیا ہے ان سے دنگل سے  
 آنکھ کے اجازت کلام کرنے کی نیکی عرض کرنے لگا آنکھوں نے اشد جہان پناہ قبل کے بھی میں نے  
 عرض کیا تھا اور اب بھی عرض کرتا ہوں کہ یہ دونوں نقابدار زرد و سرخ پوش قہر خداوند تبارک  
 اعلیٰ و مشہور ہیں اور دونوں نقابدار اب بھی ہیں یہ دونوں نقابدار روئین تن ہیں مثال مینہ رونے  
 آنکھوں میں تن جھکنا سے کہنے کرا یا ہے اور بڑے بڑے ساحروں کو جمع کر کے اس طرح انکے چہرہ کو  
 اور انکی آنکھوں کو سحر سے فسوں سازا فسوں کر لیا ہے کہ جس کسی سے مخاطب کے آئے انہا چہرہ دکھائیں  
 اور اسکی آنکھ سے انکی آنکھ ملائیں وہ مسخر و مطیع دیوانہ و کم قوت ہو جائے اور کیسا ہی شجاع و بہادر  
 ہو کم قوت بلکہ بے قوت و طاقت ہو جائے آپ یہ خیال نفرائیں کہ نقابدار ان مذکور سے کوئی نقابدار  
 چہرہ بنا دکھا کے اور آنکھ اپنی ہر ایک کی آنکھ سے ملا کے یکساں ایک ہی روز میں اور ایک ہی وقت  
 میں سب کو دیوانہ و مسخر کر کے امیر کرینگے میں انکے حالات سے خوب ماہر ہوں آپ کچھ تردید نفرائیں  
 اول تو وہ نقابدار آپ کے لشکر سے دور رہتے ہیں نہ انکی نظر اچھی طرح آپ کے اہل لشکر پر پڑتی ہے نہ  
 آپ کے لشکر پر و سرداران سپاہ انکے چہرہ پر بخوبی نظر کر سکتے ہیں اور نہ آنکھ انکی آنکھ سے ملا سکتی ہیں  
 صرف وہی شخص انکے چہرہ کو بخوبی دیکھ سکتا ہے اور ان سے آنکھیں چا کر سکتا ہے جو ان سے لڑنے کو لشکر سے  
 نکل کے جائے ہاں احتیاط ضرور ہے کہ جب وہ نقابدار اپنے چہرہ سے نقاب اٹھائیں کوئی سردار  
 اور کوئی سوار انکے چہرے پر نظر کرے اور انکی آنکھوں سے آنکھیں نہ ملائے انکی طرف دیکھے ہر چند  
 دیکھ لیتے سے کچھ دوسروں کو ضرر نہ ہو گا مگر احتیاط ضرور ہے بادشاہ شکر اسلام نے پوچھا کوئی تدبیر  
 ایسی بھی ہے کہ ان نقابداروں پر ہم غیاب ہوں ان سے عرض کیا مجھے ایسی تدبیر معلوم نہیں ہے عرض  
 کر کے اپنے دنگل پر بیٹھ گیا اس وقت امیر شرنانی نے عمر و ثانی سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ اے خواجہ  
 تم عیار ہو بعد خواجہ غم و غم کے عیاری میں مثل دنگل تمھارا نہیں ہے اس سے ایک مدت ہوئی ہے کہ  
 کہ ہمارا نمک کھایا ہے اکثر کھام کھام سے پایا ہے پری پری عیاریاں کرنے کی ہیں ان نقابداروں پر  
 کوئی عیاری کر کے آنکھ گرفتار کر دیا انکے قتل کرنے کی کوئی تدبیر نکالو یا انکے چشم فسوساز کو دیکھ کر  
 کوئی دیوانہ ہو جس کوئی صورت پیدا کرو تو ہم جانیں کہ تمھارے کار نمایاں کیا اور ہم اقرار کرے ہیں کہ تم کو  
 نہ کہیں اس قدر دینے کہ تم خوش ہو جاؤ گے خواجہ نے دست بستہ عرض کیا اے امیر با تو فیروں



میں فرزند خواجہ عمر و کاہون اور اب بجائے والد ماجد کرسی بد بد پر بیٹھا ہوں عیار بان کہتا ہوں کروڑ  
 میں ہوشیار و جالاک ہوں گران نقابداروں کے بارے میں کچھ بھی نہیں سکتا ہوں کیونکہ جب  
 عیاری کرنے کو جاؤ گناہ کے چہرے پر نظر پڑے گی دیوانہ ہو جاؤ گناہ نقابدار جسے گرفتار کرینگے مجھے  
 اپنا گرفتار ہونا اور قتل ہونا منظور نہیں کریں ساحر و سحر سے بہت ڈرتا ہوں اب زرکشہ کالاج نہ رہے  
 میں اسے روپیہ سے بازار آج نقابدار سرخ پوش آپ سے کیا کہ گیا ہر اسکی تقریر آپ کو یاد ہے  
 یا نہیں کل وہ میدان جنگ میں آئے قیامت برپا کرے گا میں تو ابھی یہاں سے جانب خانہ کعبہ  
 اپنے قبیلہ و کعبہ والد ماجد کی خدمت میں اور خدمت صاحب حق ان اول میں جاتا ہوں نقابدارانِ رد و سرخ  
 پوش سے اپنی جان آبرو بچاتا ہوں اگر بیان ہو گا تو وہ مجھے بھی گرفتار کرینگے باعث میری  
 ذلت ہے آبروئی کا ہو گا بعد گرفتار کرنے کے مجھے قتل کر دینگے کیونکہ میں بھی عیاروں میں مشہور  
 ہوں بس میرا یہاں رہنا کسی طرح بہتر و مناسب نہیں ہے اول تو میرے ساتھ آپ بھی خانہ کعبہ اپنے والد  
 کی خدمت میں چلے آئے ان نقابداروں کی کیفیت بیان کیجئے جو وہ خانہ کعبہ سے دین اسپر عمل کیجئے  
 دوسرے اگر اس وقت میرے ساتھ جانب بیت اللہ چلے تو جو کچھ کہنا ہو کہہ دیجئے کہ میں خدمت  
 صاحب حق ان بلذلتہ قاف ثانی سلیمان میں ہو چکا ان جانب سے کہہ دوں بیکے سامان جانے کا  
 کرنے لگا امیر ثانی نے منہ و محبوب کے عمر و ثانی سے کہا اے خواجہ تم سے تو یہ امید تھی کہ ایسے  
 وقت میں ہمارا ساتھ چھوڑو گے اور ایسی بیرونی دشمنی کرے گے خواجہ نے چین بچین ہو کے  
 جواب دیا اے امیر ثانی مجھے ایسی مروت و پاس رفاقت اور خیال نمکھواری نہیں ہے کہ اپنی جان ہون  
 جان بھگوانی بہت عزیز ہے میں ایسے وقت میں ہرگز آپکا ساتھ نہ دوں گا آپ ناراض ہونے تو ہوں  
 میں یہاں نہ ہوں گا آپ سب عیاروں میں سے کسی سے فرمایے کوئی عیاروں میں سے کسی کوئی  
 تدبیر حسبِ خواہ آپ کے کرے آخر یہ بھی تو عیار ہیں دعویٰ عیاری کا کرتے ہیں انہیں میں سے کسی کو  
 لایع زرشک کا دیکھئے ان سب عیاروں میں سے کہ ایک لاکھ چوراسی ہزار میں کیا کوئی عیار ایسا  
 نہیں ہے کہ حسبِ درخواست آپ کے کام کرے حکم آپکا بجالائے میں بھی آپ کے نزدیک ایک عیار  
 ہوں مجھے آپ بارہا ہر ایک بار سے میں وقت بد عیاری کرنے کو کہتے ہیں امیر ثانی یہ تقریر  
 خواجہ کی سنکے حیران ہوئے چہرہ خواجہ کا غور سے دیکھنے لگے اس وقت سردارانِ لشکر  
 متفق باللفظ ہو کے کہا اے خواجہ یہ کیا تقریر کرتے ہو ایسے وقت میں امیر ثانی کو چھوڑ کے کہاں  
 جاتے ہو خواجہ نے چین بچین ہونے کے سب کو جواب دیا کہ تم لوگ اس بارے میں دخل نہ دو اپنی  
 جگہ خاموش بیٹھے رہو اگر قافل ہو اور جان و عزت کا کچھ خیال ہو تو ابھی اٹھ کر میرے ساتھ سوئے  
 خانہ کعبہ چلو رفاقت امیر سے دست بردار ہو یہ کہنے سب سے نصحت ہو کے بارگاہ سلیمانی سے  
 نکل کے جانب خانہ کعبہ روانہ ہو سب کو خواجہ کے چلے جانے کا سوچ ہوا ادھر کہراں شیر فکار  
 نے اپنی بارگاہ میں ہو چکر بعد بخواری کے عالم نشہ شراب میں خوش ہو کے کہا اے نقابدارانِ ذلیل  
 و ذی وقار آپ یہاں کشف لائے مجھے بہت سرفراز کیا بد میری حسبِ درخواست میرے کی بہت سے  
 سردارانِ نامی و نامور کو لشکر امیر کے اسیر کیا نہایت بھلائی کیا میں شکر آپ کے احسان کا کر نہیں سکتا



نقاد از رزرو پوش نے جواب دیا ابھی سمجھنے کیا اعانت تمھاری کی ہرمان چند روز میں دیکھنا کہ ہم کیا کرتے ہیں اس وقت ہمارے نام بر طبل جنگ بجواؤ صبح کو ہم لشکر امیر سے مقابلہ کریں گے ایک نو نقاد از شرح پوش برادر ہمارے لشکر امیر ثانی سے مقابلہ کریں گے آج یہ مقابلہ کر چکے ہیں سرداران لشکر امیر ثانی کو اسیر کر چکے ہیں کل صبح کو میں مقابلہ کر ڈنگا یہ کہنے جانب تختگان و لا جور و شاہ و صلصال کے دیکھ گئے کہا دیکھائے کہ سمجھنے کس طرح سرداران لشکر امیر ثانی کو بے ہولیت اسیر کر لیا اب دو چار روز میں امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام وغیرہ حملہ مسلمانوں کو اسی طرح اسیر کر لیں گے لا جور و شاہ و صلصال نے کہا بیشک آپ نے یہاں آگے کار نمایان کیا تختگان سے جواب دیا میں آپ کو ایسا دل اور نجاتا تھا کہ آپ اس قدر سرداران لشکر امیر ثانی کو اس طرح اسیر کر لیں گے واقعی آپ فزون صاحبوں نے کار نمایان کیا ہے میں تعریف کرتا ہوں مگر آپ ذرا سمجھ کو جب کے سرداران لشکر امیر ثانی سے مقابلہ کئے گا کیونکہ بار بار دیکھا ہے کہ جب ان اہل اسلام کو زیادہ صدمہ ہوتا ہے تو وہ رجوع قلب پنے خدا سے واسطے اپنی بیہودی کے دعا کرتے ہیں تو انکی مدد آسمان سے ہوتی ہے کہ سوخ و غم تمام دفع ہو جاتا ہے مدعاے دل بر آتا ہے چونکہ فی الحال اہل اسلام کو گرفتاری سرداران نامی و نامور سے صدمہ عظیم ہو چکا ہے کیا عجب ہے کہ وہ دعا کریں اور خدا انکا انکے حال پر رحم کرے مدعاے دلی انکا برائے نقاد از رزرو پوش نے بصد کبر و نخوت جواب دیا اب ان اہل اسلام کی بیہودی کو بیان آئے ہیں روز بروز انکو ترل ہی ہو گا دیکھنا ترقی نہوگی مطلب دلی بڑے آگیا یہ ملک فتح نہ کر سکیں گے خودی سب اسیر ہو جائیں گے یہ کہنے خاموش ہوا کہ ان امیر سوار نے نقاد از شرح پوش سے کہا آپ بمقدمہ طبل جنگ کیا کہتے ہیں آپ کے برادر کے نام طبل جنگ بجوایا جائے یا آپ کے نام پر آئے مسکر کر جواب دیا ہم اور یہ کیا جہد ہیں انکا مقابلہ کرنا حریف سے گویا ہمارا مقابلہ کرنا ہر انکی خوشی اگر ہی ہے کہ صبح کو ہم مسلمانوں سے مقابلہ کریں تو بہتر ہے انھیں کے نام بر طبل جنگ بجواؤ کہ ان امیر سوار نے یہ تقریر سنے کے اسی وقت اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا صدارے طبل جنگ بلند ہوئی ہر کارے لشکر اہل اسلام کے جو رائے خبر سانی مقرر تھے وہ صدائے طبل جنگ لشکر حریف میں شگے خبر خواخت طبل رزمی لیکر بارگاہ سلیمانی کی طرف روانہ ہوئے یہاں بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام و سرداران سپاہ صدمہ گرفتاری سرداران لشکر اور خواجہ عمر و ثانی کے چلے جانے سے محزون و ملول و خاموش بیٹھے تھے دل میں امیر ثانی کہتے تھے کہ بار و قادیار جسکو میں جانتا تھا آج آئے مجھے بیوفائی کی ایسے وقت بد میں مجھے جدائی اختیار کی ہوں امیر ثانی یہ باتیں اپنے دل میں کہہ رہے تھے صدمہ و رنج میں بیٹھے ہیں ناگاہ بارگاہ سلیمانی میں ہر کارے بھراے ہوئے آئے انھوں نے بجاگاہ پر سے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کو توجہ اور سلام حسب قاعدہ کر کے ثناء و دعاے بادشاہ لشکر اسلام اس طرح کرتی شروع کی کہ بمصدق نظم

از ہفت جوشن فلک سنان کند کار	ہنگام جملہ باہمہ بندی خویش باد	در دست و پاسے مرکبت اختیار ہمار
چون بر غریت سفری سایہ افگنی	بر آسمان رزم سم مرکبت عیار	چند آنکہ آتش غضبت یک زبانہ زد
براہ تو کند ہمہ طرافش از شہر	و ملک چون تو شاہ ندارد کہے بیاد	ای ملک بازہ جملہ شاہان تو یادگار



ہر کو شفیقہ قصہ جم گو سیا سببیں چون تاج سر از می چون تخت بیا بار نور ملک ز کف تو شد سر بخار جو د چون رایت تو دین را بالا گرفت کار چندان بقات بلا کہ در صدر ارسال نوا بر حق بسب خلق پر بیار	در ملک طول خورش و در حکم گیر دار بهر خصلت و ہنر کہ گزید از جان خود از می بہ دست است تو دیا کم از بخار در ہر زمین خارستان تو برد مید بہر گز مہند سانش نہ آرد در شمار از عقل و ہمت بر خورد جاوید باش از کار	تو سر تاج و تخت فردا داری از انکہ در طینت تو تعبیر کردست کردگار چون خجرت ہنرا بازار گشت تیر تا نفع صور گلبن اقبال داد بار تو نفع معنی لبش ظلم در تباب چون عقل کار دانی و چون تحت کاغذ
---	--	--

بعد شاد و عاصی مندرجہ کے بعد ادب بزبان آمد و آواز شیریں یوں عرض کرنے لگے کہ اے مظلوم الملک ملک جاہ گیتی شاہ خوریز بدخواہ اس وقت کہ ان شیر سوار نے بنام نقا بد از زرد پوش اپنے لشکر میں بل جلی بجا یا ہر ارادہ اس نا بکار کا یہ ہے کہ ہنگام سحر ہوا نقا بداران زرد و سرخ پوش کے ہمیت سپاہ جنگاہ میں آئے غیر خواہان حضور سے خواہان جنگ ہو بجز اس خبر شر کے خیر و عافیت ہی یہ عرض کر کے ہر گاہ سے بارگاہ سے جانے لگے امیر ثانی نے بہ اشارہ بادشاہ لشکر اسلام انہیں ہر کاروں سے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر ظرافت میں نقارچی نقارہ جنگی پر چوب لگائیں ہر کو اپنے پروردگار کی اعانت کرتے کا بھر دسا ہر دشمن اگر قوی ہو اور آمادہ شد و فساد ہی تو کچھ اندیشہ نہیں ہے بقول شخصے مصروع دشمن اگر تو لیست نگہبان قوی تر است ہر کاروں نے جانے نقارچیوں کو حکم امیر ثانی سے آگاہ کیا انھوں نے واسطے نذر عمر و ثانی کے چند اشریاف نکال کے علیحدہ رکھ کے بسم اللہ تہم و کمال زبان پر جاری کر کے چوب اٹھا کے نقارہ جنگی پر لگائی صد نقارہ سلیمانی و جنگی سے بلند ہوئی اہل اسلام آواز نقارہ جنگی سن کے اپنے دلوں میں کہنے لگے خدا خیر کرے آج ہر نقارہ جنگی بجا یا گیا ہے صبح کو ہر نقا بدار سے مقابلہ ہو گا و در در تو برابر و دونوں نقا بدار سرداران لشکر کو ہنگام نقا بدار کرتا کر کے لے گئے ہیں کل دیکھے کیا ہوتا ہے یہ باتیں سواران لشکر اپنے دلوں میں کر کے تیاری جنگ میں مصروف ہو گئے سرداران سپاہ بھی مشغول ہو گئے تیاری جنگ پر آمادہ ہو گئے ارادہ کرنے لگے کہ دربار بر خاست ہو تو اپنی اپنی بارگاہ و ضیاع میں جا کے اپنے آلات حرب و ضربکی درستی کو بین ہنوز سرداران لشکر یہ خیال اپنے دلوں میں کر رہے تھے نقارہ نواز نقارہ جنگی بجا رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اسلام نے دربار بر خاست کیا ہر ایک سردار دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ و حیمہ میں جا کے مصروف تیاری جنگ ہوا کوئی بہادر اپنی تلوار کو صیقل سے آبدار کر کے کہنے لگا اگر خدا نے چاہا تو اسی شمشیر آوار سے ہر ایک کفار ظلم گردن کا کوئی دلاور اپنے نیزہ سر نیزہ کو دیکھ بھال کے اچھی طرح اسے حدست کر کے اپنے ہم لشینوں سے مخاطب ہو کے یو لا انشا کا شرجیہ تو ہو اس نیزہ سے کفار کو ہلاک کر دے گا اسی طرح ہر ایک سردار و سوار درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف تھا اور اپنے رفقا اور ہم لشینوں سے ہم کلام تھا لشکر اسلام میں تو ہر ایک سوار و سردار تیاری جنگ میں مصروف ہے جو رہتا بین اور رہن متا بین جا بجا دشمن میں لیکن اب جال لشکر کفار کا درج کیا جاتا ہے کہ جب کہ ان شیر سوار نے بنام نقا بدار زرد پوش بل جنگی بجا یا اور نقا بدار زرد پوش کا جو در شاہ و جنگاں سے مخاطب ہو کے لشکر افسے کر کے ارادہ بارگاہ سے اٹھ کے جانے کا کیا جنگاں نے نقا بدار زرد پوش و سرخ پوش سے کہا آج کی شب آپ



و دون صاحب نہ سوئے بیدار رہے کیونکہ آج کی رات آپ پر بھاری ہر صبح کہ بیاہریات  
 بھاری ہوتی ہر لقا بدارون نے مترود ہوئے پوچھا کیونکر تو نے جانا کہ یہ رات ہم پر سخت ہو گیا تو بخوبی  
 یہ اشارہ شناسی میں اور آئے انحال و تمیز نیک و بد میں مجھے دخل ہے کہ تو نے ہمارے بابے میں  
 یہ حکم لگایا ہے اس نے جواب دیا میں بخوبی تو نہیں ہوں لیکن جو حکم لگا ناہوں پشیمین پر تاسہر مشترک  
 ہوتا ہے جو کت ہوں لقا بدارون نے جواب دیا ہمتو جا کے سو میں نے راحت و آرام سے شب بسر کرینگے ہیں  
 نیز بات کا کچھ اعتبار نہیں کرتے کسی سے نہیں ڈرتے ہیں کیونکہ ردین تنہا قہر خداوند ہم مشہور ہیں  
 بختگان نے جواب دیا اسفند یار دو یکن تن قمارت آنکھیں اسکی مانند دیگر مردم کے نہیں اس طرح  
 آپ صاحبوں کی آنکھیں بھی ہونگی صبر و استقامت میں تیرے اسکی آنکھیں زخمی کر کے اسے ہلاک کیا  
 کیا دشمن آپ کا اسی طور سے ہلاک کر نہیں سکتا یہ میں نے ازراہ خیر خواہی کہا ہے آگے آپ کو اختیار  
 ہے چاہیے آرام بھیجے میرے کہنے پر عمل نہ کیجئے مجھے تو یقین نہیں ہے کہ آپ صبح کو آج کی شب سوئے  
 بیدار ہوں ضرور ہے کہ سوئے رہے گا تا قیامت بیدار ہو جائے گا خواب آپ کا خواب اجل ہو جائیگا کیونکہ  
 آپ دون صاحبوں نے یہاں تشریف لائے بہت سے سرداران لشکر اسلام کو اسیر کیا ہے عیالان  
 لشکر اسلام آپ کی جان کے دشمن ہیں آج کی شب آپ سوئے اور انھوں نے آپ کے آپ کو ہلاک کیا  
 ان آنکھوں سے کہ آپ اپنے مرین کو دیکھ کر روتے ہیں اور حریف آپ کا آپ کی ان آنکھوں کو کہ فون  
 ساز میں دیکھ کر متحیر و دیوانہ ہو جاتا ہے جب وہی آنکھیں عیاران لشکر اسلام پھوڑ ڈالینگے تو آپ سب زندہ  
 رہے گا لقا بداران مذکور یہ تقریر دل گیر بختگان کی سنئے مترود ہوئے سر جھکا کے خاموش رہے  
 کمران شیر سوار نے کہا ہر لقا بداران ذی وقار ہر چہ یہ شخص معزہ ہے لیکن اس وقت جو یہ کتا پر  
 کتا پر بیشک عیاران لشکر اسلام آج کی شب مورچن اپنی تبدیل کر کے ہمارے لشکر میں واسطے آئے  
 ہلاک کرنے کے ضرور آئینگے میرے نزدیک بھی مناسب ہے کہ یہ شب بیداری میں بسر کیے انھوں نے  
 جواب دیا کہ بیکار بیدار رہنا دشواری ہے ضرور نیند آجائے گی کمران شیر سوار نے جواب دیا میں ایسی  
 تدبیر کروں گا کہ ہرگز نیند آپ کو نہ آئے گی بے بیش و عشرت شب بسر ہو جائیگی میں بھی آپ ساتھ جاؤں گا  
 ہر ہنگام انھوں نے پوچھا وہ تدبیر کون سی ہے کمران شیر سوار نے کہا وہ تدبیر یہ ہے کہ ارباب نشاط کو  
 طلب کر دوں گا وہ حاضر ہوئے تمام شب رد و بد آپ کے رقص و نغمہ کریں گی آپ کو نیند نہ آئے گی اور  
 طبیعت بھی خوش ہوگی انھوں نے کہا تدبیر تو معقول ہے اچھا ارباب نشاط کو طلب کرو بختگان کی  
 تقریر سے ہلکوائی جان جانے کا خوف ہے اب نہ سوئینگے کہ ان شیر سوار نے اپنے اپنے ملازموں کو  
 حکم دیا کہ جلد تر جاؤ ارباب نشاط کو اپنے ہمراہ لاؤ وہ حسب الحکم گئے اور انھیں ساتھ لیکر آئے ان ارباب  
 نشاط سے ایک رفاہ کہ نہایت حسین و خوش گلو تھی اور علم موسیقی میں خوب دستگاہ و آگاہی تھی  
 تھی ہمراہ اپنے سازندوں کے بارگاہ کمران شیر سوار میں آئی کیلے اس نے بادشاہ مذکور و اہل بزم کو  
 دیکھ کر کمران شاہ اور لقا بدارون کو ناز و ادا سلام کیا بعد ازاں سازندوں سے کہا سازون کو  
 درست کرو انھوں نے حسب الحواہ سازون کو درست کیا رفاہ مذکور کھڑی ہوئی سازندے ساز بجانے لگے  
 رفاہ مذکورہ گت ناچنے لگی اہل بزم رقص اسکا دیکھنے لگے خصوصاً دون لقا بدار بنظر غور اس کے



چہ زیبا کو زیر نقاب دیکھنے لگے اور اس کے رقص کرنے کی توہین بجا سے خود کرنے لگے جب وہ رقصہ	نقحر لڑی دیر تک رقص کر چکی تھ کر کے یہ غزل گانے لگی غزل	میں کو ہنسی بخت سے دو ہاتھ دوڑھا
نچھکودا کی راہ پر دینا ضرور تھا	اس وقت سوال ہوئے لب گوشتور تھا	یارب یہ امر کب تری قدرت ہو دور تھا
انصاف خوب بڑی بھلی نے یہ کیا	کھلا وہ بٹے نہ جو بتوں کا بغیر تھا	دیدار کو کلیم تھا جلنے کو طور تھا
ای حسن یار اسبہ نفاذ ضرور تھا	آتے ہی خط کے جتنی حقیقت کا کھلی	پڑتی جو ابر بیکلم حشر ہمہ دھوپ
شرکت ہمارے دفن میں چھانکی نکی	ای ذوالجلال کب تری حیرت در تھا	تھکے کے روز تو تمہیں انا ضرور تھا
آب حیات پی کے بھی مرنا ضرور تھا	بوسہ داسلے لب جان بخش کا لیا	ساقی نے مجھ گدا کو جو دی صاف دلے دی
والہد اس پری سے اسے کیا نسبت	لو بھی تمہارا مجھے جام بلور تھا	بھٹی یہ کل یہ دگر شراب طہور تھا
ہنسکر کہا تزیب نے ہنسے ظہور تھا	لا جیلے کسی نے رات کو چھینے جوئے کو	

اہل بزم بگوش دل سننے لگے خوش ہو گئے اس کی توہین کرنے کے خصوص نقابداران زرد و سرخ پوش  
 اس کے گانے کی ثنا کرنے لگے کہ ان شیر سوار بھی شادمان ہو گئے اشعار غزل سدرجہ سننے پسند کر کے  
 بار بار رقصہ کو زکیر انعام میں دینے لگا جب وہ رقصہ غزل مرقومہ بالا گانے تمام کر چکی بختگان نے  
 بے محل ہنسنے کہا اکی پری پیکر اس وقت دل چاہتا ہے کہ چند اشعار فارسی کے گانے مجھ کو فارسی اشعار سننے کا  
 بہت شوق ہے اس نے بختگان پر نظر کر کے ارادہ کیا تھا کہ انکار کیجیے کوئی غدر کیجیے کیونکہ بختگان نے  
 بے محل ہنسنے سے اسے کو نہ ملاں ہوا تھا ناگاہ کہ ان شیر سوار نے بھی اس کے گانے فارسی کے  
 اشعار سے مجھ کو بھی رغبت ہے اگر دو چار اشعار فارسی کے کسی شاعر کی تصنیف سے یاد ہوں تو گاد  
 اسے مجبور ہو کے واسطے تہہ کرنے بختگان کے ان چند اشعار کے گانے کا ارادہ کیا خصوص وہ مضمون  
 کا کہ محض واسطے تہہ کرنے بختگان کے تھا چنانچہ اس نے جان کی یہی پیشکش گائی

بختگان کی بے موسم ازخیم سن باست	بیکار سوئے بخت متاع درد بستر	بختہ آمدن بیکل ندامت راست
رجار موجہ عجمان محنت و تشویش	در سدا آنکہ طلبکار گو سہوکتا ست	کہ وہ ظہور راحت کسا دین باست
کہ کار سر دوضو بزر را ہنسی بلاست	اہل بزم اشعار غزل سدرجہ سننے خوش ہوئے بختگان مطلع سن کے	

ایسی بیکل ہنسی سے نادم و جمل ہوا پھر خاموش بیٹھا رہا بعد گائے اشعار سدرجہ کے رقصہ مذکورہ نے  
 اور ایک غزل شروع کی نقابدار دیگرہ رقص دیکھنے لگے گانا اسکا سننے لگے جب وہ غزل بھی رقصہ  
 مذکورہ کا چکی کہ ان شیر سوار نے اسے زکیر ہوا کے رخصت کیا بعد اسکے جانے کے اور رقصہ سہرا  
 اپنے ساز و نون کے حاضر بزم ہو کے رقص و نغمہ کرنے لگی اسی طرح تمام شب کہ سران شیر سوار  
 و نقابداران مذکور نے چند رقصان خورد و خوش گلوکار رقص دیکھا گانا ساجب صبح ہوئی گانا موقوف  
 کیا گیا اریاب نقابدار زکیر لیکر گئے کہ ان شیر سوار و نقابداران زرد و سرخ پوش نے ارادہ نہر گاہ  
 پر جانے کا کیا اور اہل اسلام نے دیکھ کر کے ناز سحر پر بھی خصوص امیر تہانی نے فریضہ سحر  
 بمضوع و خشوع ادا کیا اور بعد ناز پڑھنے کے واسطے فتح یاب ہونے کے اس طرح درگاہ خدا میں

بمضوع و خشوع ادا کیا اور بعد ناز پڑھنے کے	آئی انت جبنا ز شکوہ	آئی انت ستارہ غفور
آئی قاضی الحاجات تو ہے	آئی صاحب الاصوات تو ہے	نظر کر رحم کی ادا کل کے عفار



بغیر از تیرے اور رحمان میرے  
میں از بخیر بلامین مبتلا ہوں

نہ بختے گا کوئی عصیان میرے  
مجھے کر نجات ان کا فزون پر

میں ہوں بندہ نرایار بگنہگار  
بیت تزلزل معصیت میں پڑا ہوں

فقیر کے مجھ کو ایسا حاسدوں پر تو  
ہوئے سرداران لشکر جو پہلے سے دربار گاہ سرخ فرستے انھوں نے بعد ادب سلام کیا امیر شانی نے  
جواب سلام دیکر سب سرداروں کو ہمراہ لیکر رخ سوئے بارگاہ بادشاہ لشکر اسلام کیا جب دربار گاہ پر  
پہنچے ٹھہرے انتظار برآمد ہوئے قلل الشدیتی پناہ خسر و عالی مقام بادشاہ سپاہی اسلام کا کرنے  
گئے بدھ توڑی دیر کے بادشاہ موصوف بارگاہ سے برآمد ہوئے امیر شانی و جملہ سرداران لشکر کے واسطے  
تہیہ کے سر جھکا لئے نقبانے بہ آواز بلند کہا جہاں پناہ نگاہ رو برد بادشاہ موصوف نے سر اٹھا کے  
ہر ایک سردار کو دیکھا سب سلام پیکر تخت یا مرکب پر سوار ہوئے اشارہ سب کو سوار ہونے کا کیا  
امیر شانی وغیرہ سردار و سوار مرکبوں پر سوار ہوئے سواری بادشاہ لشکر اسلام کی جانب میدان کارزار  
چلی جبہ صفار و کبار ہمراہ رکاب ہوئے اس وقت سواری بادشاہ موصوف کی قابل دید تھی کوئی  
جملہ سرداران لشکر ہمراہ رکاب بندھے سواران سپاہ غول غول گردہ گردہ جوق جوق مرکبوں کو تیز رفتاری سے  
روکے ہوئے آہستہ آہستہ بعد ادب ہمراہ سواری مذکور سوئے نبر و گاہ جاتے تھے جیسا اس طرح  
بادشاہ موصوف کی سواری میدان جنگ میں پہنچی بادشاہ ذیجاہ کے ٹھہرنے سے سب بھی امیر شانی  
وغیرہ کہ ان شیر سوار کے آنے کا انتظار کرتے تھے ناگاہ غبار ایک جانب سے اٹھا آبد لشکر کفار  
معلوم ہوئی بدھ توڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ کہ ان شیر سوار ہمراہ نقابداران اند و سرخ پوش کے  
بجانب سے آئے تھے جب وہ بمقابلہ لشکر امیر شانی آئے ٹھہر ادھر اشارہ امیر شانی سے بیکر بردار ادھر  
امیران شیر سوار کے کہنے سے ہمدار لشکر دن سے نکلے انھوں نے حسب دستور میدان کارزار  
میں دشمن کی پیدائشوں نے دونوں لشکروں سے نکل کے پانی حیر کا عرصہ ہر دو سردوڑ کر دیا گرد و غبار کو دور  
ایسا جب اس طرح میدان معات کی درشتی ہو چکی دونوں جانب لشکروں سے صفیں آراستہ ہوئیں  
حقیر راہی اُدھر کر گشت اس دن سے نقبانے خوش تقریر نکل کے بیچ میں دونوں لشکروں کے  
خدا کے ٹھہرے پہلے کر و گیت جو انان لشکر سے مخاطب ہوئے اس طرح انکو آمادہ جنگ و جدال کرنے  
پے آدلا وین جنگ و داکر جو انان لشکر خون عدو دیکھو کہ راج آسمان پر ابر نیایاں ہی ہوا سے سر چل رہی تھیں  
جیسا سو وقت چمک رہی تھیں غیب میں کہ پانی برسے اور زمین پر کثرت ہر دو لشکر سے شالا کہا جاتا ہے کہ پناہ  
کی دونوں طرف کثرت ہو یہ موحین جمع ہوئی ہیں اور یہ سارے سرداروں کے آگے مجتمع ہوئے ہیں کیا ہر  
لشکر کے ایک جہاں اٹھا ہوئے ہیں یہ فوجیں ہیں اس میدان وسیع میں یا ابر محیط ہو جانا  
نظر پہنچتی ہے گھٹا فوجوں کی دفون طرف نظر آتی ہے حیات کا اعتبار نہیں ہر ایک روز جو زندہ ہیں انھیں  
انتظار نہ ہو یا دیکھو کہ آبا و اجداد کو کہ وہ اب کہاں ہیں جس طرح وہ مر گئے انکو بھی مرنا ہی دنیا سے سوئے  
عدو جہاں عاقل کو لازم ہے کہ اس مزرعہ دنیا میں تم عمل نیک ایسا ہو جائے کہ بد مرنے کے اُسکا  
شیرین اُسے ملے اور زندگی میں بھی اُسی تم عمل نیک سے اُسے پھل ٹھکانا دستیاب ہو چو کہ تم سب  
شجاعت و بہادر ہو بہ تم عمل نیک اس وقت اس میدان میں بونا کابل اسلام سے دیر اندہ بڑھ بڑھ کے



لڑنا آسمان پر بجلی چمک رہی ہے تم زمین پر برق تیغ چمکانا بالائے فلک صدیے وعدہ ہے تم بھی یہاں وعدہ آسا  
 غرے کرنا جانب فلک سے ابھیہاہ میںہ برساتا ہے تم آج بیان اپنی تلواروں سے خون اعلیٰ کرنا مانند آب  
 کے بہانا سراپے دشمن مثل اولوں کے گرا دینا دیکھو جنگ میں ثابت قدم رہنا خیال گریزی کی کچھڑ میں پاؤں  
 نہ رکھنا اگر بارش تیر میں دشمنوں سے مقابلہ و محاذ کر کے زندہ رہو گے تو اس ختم عمل تک کا یہ پھل  
 پاؤ گے کہ بہادر دن میں عزت و آبرو پاؤ گے اور اگر برق شمشیر اعدائے دوسرے کے بھاگے تو پھٹاؤ گے  
 زرعت شجاعت تمھاری خراب ہو جائیگی آئندہ تمھیں اختیار ہے جب کرٹکیت اپنے لشکر کے جوانوں  
 کو اس طرح اپنی تقریر سے آمادہ جنگ کر چکے اور خاموش ہوئے نقبائے خوش گفتار نے دلا دلا  
 اہل اسلام کی طرف رخ کر کے اُن سے مخاطب ہو کے یہ آواز بلند کیا کہ اے دلیران دیندار و اے ہزبران  
 و طاقت مصاف و شائق شکار کفار تم کو معلوم ہو کہ یہ فصل سرما کی ہر سردی سخت ہے ہوا سے سرد و تیز چل  
 رہی ہے برت گری ہی ہر کھڑا پڑ رہا ہے دھواں منہ سے نکلتا ہے ہم اہل اسلام کے دہن سے گوشت گشتاری  
 سرداران لشکر میں دودھ نہ نکلتا ہے سردی ایسی ہے کہ ہر آب و داتا لون کے علاوہ لشکر کفار میں  
 نقابدار منہ اپنا نقاب سے پھپکاتے ہیں اعدا سردی سے کانپتے ہیں خون جنگ سے  
 تھرا رہے ہیں تم سب جوان کہ دلاوران جہان میں عیشیل ہو آمادہ کار از آزان کفار سے پیچھے ہو  
 ہاؤ گرمی آتش غصہ سے گرا کے جانب بازار جنگ قدم اٹھاؤ جنس آبرو کی خریداری میں سرگرم ہو  
 وہ نعرے کرو کہ دلہائے سخت اعدا تو کیا ہیں فولاد بھی نرم ہو یہ فصل سرما ہر آتش جنگ سے کنارہ نہ کر د  
 جب و دامن بہت کو دست و حشمت بے ہمتی سے پارہ پارہ نہ کر دیکھو ہوا سے سرد چل رہی ہے تم ہوا  
 جنگ و جدال میں سرگرمی اختیار کرو اس برت ماری میں اپنی بہت و غصہ سے گرم بازار کارزار گرم و  
 کھرا اس وقت پڑھ رہے تم ان کافروں سے یوں لڑو کہ انہیں آتش پڑ جائے سنان تمھارے نیزوں کی  
 آگے دونوں میں گرجا کے زندگی کا کیا اعتبار ہے حیات مستعار ہے آخر ایک روز مر جانا ضرور ہے آج ان  
 کافروں سے اچھی طرح لڑو اگر تم کو عقل و شعور ہے جب نقبا بھی اس طور سے جوانوں کو آمادہ سستہ  
 کر چکے کرٹکیت اپنے لشکر میں گئے نقبا اپنے لشکر میں آئے اس وقت دونوں لشکر دن کے جالوں کی  
 یہ صورت تھی کہ حصول نام و آبرو میں زندگی سے ہزار تھے عروس اجل کے جو یاد طلبگار تھے ابھی  
 ان بہادر دن سے کوئی جری صفت لشکر سے نکلا نہ تھا کہ نقبا بدار زر و پوش نے مرکب اپنا اپنے  
 لشکر کی صف سے نکالا اور کہ ان شیر سوار اور نقبا بدار سرخ پوش سے شکر اکر کہا بلے سیری خلیہ پرتان  
 جاتا ہوں انھوں نے کہا جاؤ اگر آج امیر ثانی کو اسیر کر کے لاؤ تو بہت دل خوش ہو کیونکہ جب امیر ثانی  
 اسیر کر لیے جائینگے اہل لشکر بے دل ہو گئے تھے مقابلہ کرنے کی تاب نہ لائیے جب ہم سب برائے جنگ  
 غلو ہو گھوڑے اٹھائیے وہ سب خون سے یقیناً بھاگ جائینگے نقبا بدار زر و پوش نے کہا اچھا  
 آج بعد اسیر کرنے دو چار سرداروں کے امیر ثانی کو واسطے اپنے مقابلہ کے طلب کر دو بھلا یہ کیکے درمیان  
 میں دونوں لشکر دن کے جا کے مرکب کو روک کے امیر ثانی سے مخاطب ہو کے بہ آواز بلند کہا کہ اے امیر  
 ثانی یا تو ہمارے خداوند کو سجدہ کرو و لڑائی موقوف ہو یا میرے مقابلہ کے واسطے کسی دلاور کو روانہ  
 کرو امیر ثانی نے اُسکی گفتگو سن کے ارادہ کیا تھا کہ جانب میں نہ لشکر دیکھیں تاکہ کوئی سردار دست راستی



لشکر سے نکل کے اس نقابدار سے جا کے مقابلہ و مجادلہ کرے ہنوز امیر ثانی نے مراکز جانب لشکر نہ کیا  
 تھا کہ از جانب بیابان گریے برخواست مگر گرد مختصر اور بہت ہی کم امیر ثانی سوے گرد مذکور دیکھنے لگے  
 نقابدار زرد پوش و حیلہ کفار و اہل اسلام طور سے نظر کرنے لگے کوئی کسی سے کہنے لگا یہ گرد باد ہر کسی نے  
 کسی سے کہا کہ اس فصل سرما میں گرد باؤ کجا کوئی سوار اپنے گھوڑے کو بعد تیزی دوڑاتا ہوا آتا ہے  
 گو نظر نہیں آتا ہر ابھی سب دیکھ رہے تھے باہم گفتگو کر رہے تھے ناگاہ دامن گرد مذکور دست ہوئے  
 تند سے پارہ پارہ ہوا سب نے دیکھا ایک نقابدار سفید پوش بلکہ برقع پوش مرکب پر سوار گھوڑے کو  
 دوڑاتا ہوا آتا ہے جب وہ قریب آیا سب نے دیکھا کہ وہ نقابدار عجب نقابدار ہے کہ سر سے تا پا برقع  
 بین نہان ہے نیزہ اس کے ہاتھ میں ہے کہ سر سے تا سینہ و سر ڈیڑھ دو گز چوڑا ہے یہ جہاست اسکی دیکھ کر بعض لشکر  
 تھم ہوئے ہنوز سب اسکو دیکھ رہے تھے کہ اس نقابدار نے سامنے نقابدار زرد پوش کے آگے مرکب کو  
 روک کے کہا ونا بکار کیا سرداران لشکر امیر ثانی سے دعا طلب کر مجھے مقابلہ و مجادلہ کر نقابدار زرد پوش  
 نے جواب دیا ادھیجا و اجل رسیدہ کیونکر بیان آگے مجھے خوابان جنگ ہوا ہر جا دور ہو میں اہل اسلام سے  
 لڑتا ہوں تجھ پر برقع پوش سے نہیں لڑتا مجھے کیا غرض کہ مجھے مجادلہ کروں برقع پوش نے جواب دیا  
 میں تجھے ضرور لڑ دوں گا تجھے سرداران لشکر امیر ثانی سے لڑتے نمود گاتیری تقریر سے ثابت ہوتا ہے  
 کہ تو شجاع و بہادر نہیں محض نامرد بزدل ہے کہ مجھے لڑتا ہے لڑنے سے انکار کرتا ہے اگر میدان بند ہو  
 لڑنے میں تامل نہ کر نقابدار زرد پوش نے برہم ہو کے اپنے دل میں کہا کہ نہیں معلوم یہ کون شخص ہے کہ  
 مجھے ایسی تقریر کرتا ہے لڑنے پر آمادہ ہے منع کرتا ہوں تو مانتا نہیں بیان سے جانتا نہیں سرداران لشکر  
 اسلام سے مقابلہ و مجادلہ کرنے میں ہاراج ہر اسکو اسکی تقدیر پان لانی ہر غیر لڑیخن فاش ہو تو مجھے  
 اس سے کیا خوف ہے میں روئین حق بھی ہوں سوا اسکے میرے رخ و چشم میں عرصے وہ اثر ہو کہ دیکھتا ہے  
 مسخرو دیوانہ و بے قوت ہو جاتا ہے جب یہ میری صورت دیکھ کر نظر کرے گا یہ بھی مسخرو دیوانہ ہو جائیگا جس  
 طرح سرداران لشکر اسلام کو میں نے اسیر کیا ہے اسکو بھی ایک دم میں اسیر کر لوں گا بعد اسکے اسیر کرنے کے  
 سرداران لشکر امیر ثانی سے مقابلہ و مجادلہ کر دنگا یہ باتیں اپنے دل میں خوف و غرور کی کہنے پر برقع  
 پوش سے غضبناک ہو کے کہا کہ اگر برقع پوش ہوشیار و خبردار ہو کہ میں تیرے امرا سے تجھ نیزہ کا وار  
 کرتا ہوں برقع پوش بے جواب دیا میں ہوشیار ہوں وار کر نقابدار نے اپنے مرکب پر گادے پر ڈال کر  
 نیزہ کو گردش دیکر سینہ برقع پوش کو تھک کر نیزہ کا وار کیا ادھر برقع پوش نے اس کے سان نیزہ کو  
 اپنے نیزہ کی سان پر روکا دوستانی جو لڑیں چنگاریاں پیدا ہوئیں امیر ثانی اور حیلہ اہل اسلام برقع پوش اور  
 اسکی جنگ کو دیکھ کر حیران و شوا خواہان ہوئے دل میں اپنے کہنے کے نہیں معلوم یہ برقع پوش کون کیا اسکا نام ہے  
 بظاہر ہر جا دوست ہے کہ ہاری طرف سے ہمارے دشمن سے لڑتا ہے نیزہ باری میں کامل معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس نے کس  
 خون سے ضرب نیزہ نقابدار کو روکا ہے ابھی امیر ثانی وغیرہ لڑائی دیکھ کر اپنے دل میں یہ باتیں کر رہے تھے کہ  
 برقع پوش نے ضرب نیزہ نقابدار کو روک کر خود بھی حسب قاعدہ اسے بھی نیزہ کا وار کیا اس نے بھی چالاکی سے  
 وار کو روکا اسی طرح تھوڑی دیر تک لڑائی ہوئی آخر کار برقع پوش نے ایک بدغیر بیبا باندہ کو سنان  
 نیزہ نقابدار سے نکال دی نقابدار زرد پوش و دیگر کفار کو سنان کے نکل جانے کا صدمہ ہوا اہل اسلام



کو خوشی ہوئی خصوصاً امیر شانی کو بہت خوشی ہوئی اور بجائے خود گماہ برقع پوش فن نیزہ بازی خوب جانتا ہے کیا اچھی طور سے لڑتا ہے ابھی امیر شانی تعریف برقع پوش کی کر رہے تھے کہ نقابدار زرد پوش نے غضبناک ہو کر خیردار خردار مکر کے ڈانڈ نیزہ کی سر پر برقع پوش کے نگاہی اور برقع پوش نے ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس طور سے روکا کہ ڈانڈ نقابدار زرد پوش کی نیزہ ہو گئی کی جگہ سے ٹوٹ گئی اس وقت نقابدار نے جھل و برہم ہو کر شکستہ ڈانڈ کو زمین پر ڈال کے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا کر گماہی برقع پوش ذرا میرے چہرہ پر نظر کر یہاں مجھ کو عجیب ہے کہ تو مجھے لڑتا ہے برقع پوش نے تقویٰ رکھ سکی تھی آنکھ اور چہرہ پر تو اس کے نظر کی لیکن جلد تر برقع ہٹا دیا جو آئینہ کھان کر زیر برقع نہان رکھا تھا اس کے رخ کے سامنے کر دیا نقابدار نے صورت اپنی اور آنکھ اپنی آپ ہی آئینہ مذکور میں دیکھی دیکھتی ہی وہی حال اُسکا ہو گیا جو سرداران لشکر اسلام کا ہوا تھا ایسی حالت میں برقع پوش نے گھوڑے کو اپنے ہاتھ کے سر اپنا جھکا کے آنکھ اپنی اُسکی آنکھ سے ملا کر مریخ آئینہ میں اُسکے ہاتھ ڈال کے جھکا دیا کہ پاؤں اُسکے رکابوں سے جدا ہو کر اُسکے آئینہ بہویت پشت فرس سے اُسے اٹھا کر اپنے سر سے بلند کیا یہ حال دیکھ کر جملہ اہل اسلام خوش ہوئے خصوصاً امیر شانی خوش ہو کر نقابدار کے برقع پوش کرنے لگے اور نقابدار سرخ پوش نے اپنے برادر نقابدار زرد پوش کے حال پر نظر کر کے جملہ مردان سپاہ سے گماہارو کیا دیکھ رہے ہو یہ برقع پوش نہیں معلوم کون ہے میرے بھائی کو گرفتار کیا چاہتا ہے پشت فرس سے اٹھا چکا ہے میں واسطے رہائی برادر کے جا رہا ہوں تم بھی میرے ساتھ آؤ اس برقع پوش کو چار طن سے گھیر لو کسی سمت جانے دو میرے برادر کی رہائی میں کوشش کرو اور اسکو قتل کرو غضب کیا اس برقع پوش نے کہ کس حکمت و تدبیر سے میرے اخی کو تیش بھند سے اٹھالیا یہ کہے مرگ کو جولان کیا مجھے اُسکے کہراں شیر سوار مع اپنی سپاہ کے اور جملہ سوار ہماری دونوں نقابداروں کے یکبارگی چلے برقع پوش یہ حال دیکھ کر سمت مرگ کو جولان کر کے چلا نقابدار سرخ پوش دھیرہ جملہ کفار اُسکے تعاقب میں واسطے اُسکے اسیر و قتل کے چلے امیر شانی نے یہ حال دیکھ کر اپنے تمام مردان سپاہ سے فرمایا کہ اس برقع پوش نے بیان آکے کار نمایاں کیا ہے نقابدار زرد پوش کو پشت فرس سے اٹھا کر ہمیں خوش کیا ہے بلکہ ہم پر اس نے احسان کیا ہے ہمارے دشمنوں کو اس پر زیر کیا ہے یہ ہمارا دوست ہے اسکی مدد کرو یہ صحرا کی طرف جاتا ہے اسے تو جانے دو مگر نقابدار سرخ پوش اور تمام کفار کو بڑھ کے روکو کسی کو برقع پوش کے تعاقب میں نہ جانے دو کیونکہ یہ تنہا ہے احسان کا عوض احسان ہے اس نے ہم سب پر احسان کیا ہے ہم سبھوں کو بھی لازم ہے کہ اسے ان کافروں کے ہاتھ سے بچائیں اسے قتل نہ دینے اگرچہ خود زخمی ہوں یا قتل ہوں یہ فرما کر مرگ کو جولان کیا ہے نقابدار زرد پوش نے اپنے امیر شانی کے جملہ سردار و سوار یکبارگی چلے امیر شانی نے بڑھ کر نعرہ کیا کافران نابکار تمہیں شرم نہیں آتی ہے کہ ایک شخص کی گرفتاری و قتل کے واسطے تم نزاردن سولا جاتے ہو خیردار بھڑاوا تعاقب برقع پوش میں نہاؤ یہ فرما کے مع فوج سدراہ ہوئے اس وقت نقابدار سرخ پوش کو کہ سب کے آگے تھا وہ رکھا تعاقب برقع پوش میں سوئے صحرا گیا لیکن جملہ کفار بوجہ سدراہ ہوئے امیر شانی کے کہراں شیر سوار نے امیر شانی کے روکنے سے برہم ہو کر اپنی فوج کے سواروں سے گماہی دلا کر دو چار ہتھارا سدراہ ہوئے



اسے قتل کر کے تمام برقع پوش میں ضرور چلو جیت ہر کہ ہماری اور ہتھاری موجودگی میں نقابدار زرد پوش کو برقع پوش پشت فرس سے اٹھا کے لیجائے اور ہم اسے اس پر قتل نہ کریں اگر خداوند متعال آئندہ ہم سے اور کسی کو چھین گے کہ نقابدار زرد پوش کو برقع پوش سے کیوں رہا نہ کرایا تو بتاؤ ہم اور تم کیا جواب دیجئے اور جب کوئی عذر نہ پیش کر سکیں گے خداوند غضبناک ہو کے ہمارے اور تم کو نیست و نابود کر دینے لگا۔ انا قاتل برقع پوش میں جلد چلو غضب خداوند سے بچو جملہ کفار کچھ کہ ان شیر سوار امیر شرفی و جملہ اہل اسلام کے سدا راہ ہوتے سے ہم ہو گئے تلوار میں بناموں سے کھینچ کے نیزے اٹھا کر اہل اسلام پر حملہ آور ہوئے اہل اسلام نے بھی اپنے حملہ کیا تلوار چنے لگی جنگ مغلوبہ ہونے لگی برقع پوشی میں دلاوران میدان کارزار میں چپکنے لگی دلاور زبان آواز عذر فرے کرتے لگے سپرین مانند ابرسیاہ کے بلند ہوئیں تیر مانند باران کے برس لگے کمانیں مثل بجلی کے کڑکنے لگیں گرز ہاے گران سر پہلو ان کے سروں پر پڑتے لگے کانسے سر چور ہونے لگے کفار و دیندار زخمی ہو کے پشت مرکبوں سے مانند دیوار ہاے بوسیدہ کے دھما دھم گرنے لگے جا بجا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار ہونے لگے زمین عرصہ مصاف پر مانند آب بارش کے خون دلیران و کشتگان بنے لگا جو سے خون میدان کارزار میں جاری ہونے لگی سر ہاے بریدہ بہادران اس خون میں مثل حیابوں کے نظر آنے لگے تن میر مانند کشتی کے ہر سو بہتے ہوئے دکھائے دینے لگے تن ہاے مقتولان اس بحر موج خون میں یہ رہے تھے کہ طوفان جنگ مغلوبہ سے بحر خون کے طوفان میں لگے تھے کسی کشتی نہ کوہ کا تھل بیڑا نہ تھا تا خدا سے مرعہ جان کمان تھا کہ ان کشتیوں کو غرق و طوفانی ہونے سے بچاتا وہ تو پہلے سے ان کشتیوں سے کنارہ کر کے کوردینا سے جا چکا تھا اس وقت عجب جنگ عظیم ہو رہی تھی کہ سون تک برقع تلوار کی چمکتی ہوئی نظراتی تھی زخمی ٹھماے کاری کھا کے مرکبوں گرنے آہ و تالہ کرتے تھے گھوڑے انکے کوتل ہو گئے ہر طرف جلتے تھے راہ بھٹنے کی پتلے تھلے ہی سواروں وہ مرکب یا مال کرتے تھے سواران مرکبوں کے سواران بہر دو لشکر لڑائی کی گھبراہٹ میں زخمیوں کا کچھ خیال نہ کر کے مرکبوں کو بڑھاتے تھے لاشے بچل جانے لگے نیم بیل یا مال سم آسپان ہونے لگے جو زخمی یا مال سے بچ جاتے تھے وہ فریاد کرتے تھے کوئی اس وقت انکی فریاد کو نہ پوچھتا تھا وہ پانی مانگتے تھے کوئی انکو ایک قطرہ آب بھی نہ دیتا تھا بیان تو دیندار و کفار میں جنگ مغلوبہ ہو رہی ہے از حد کشت و خون ہو رہا ہے کفار اگرچہ اہل اسلام سے کثرت میں کم ہیں لیکن دلیرانہ لڑ رہے ہیں لاش پر لاش کافر و دیندار کی گریہی ہر تلوار چل رہی ہے کہ پناہ نجد الیقین اب برقع پوش اور نقابدار سرخ پوش کمال لکھا جاتا ہے جب برقع پوش منداجہ بالا نقابدار زرد پوش مرکب پر سے اٹھا کے جانب صحرا روانہ ہوا تھا اور اس کے عقب میں نقابدار سرخ پوش فاسطے اسکی گرفتاری و قتل کے اور رہا کرتے اپنے سر اور نقابدار زرد پوش کے چلا تھا تو قطع راہ و دزد کے صحرائین ہو چکے تھا نقابدار زرد پوش کو جو بیکھاتا آسکو ہوش پایا کیونکہ وہ اپنے اثر چشم درخ سر شدہ کو آئینہ میں دیکھ کے ہوش ہو گیا تھا نہ بچیں بند ہو گئیں بقیہ برقع پوش نے اسے ہوش پا کے برقع میں اپنے اسے لیجا کے غائب کر کے اس پشت اپنے دیکھا معلوم ہوا کہ نقابدار سرخ پوش نیزہ کیف کف دردین غصہ سے



یہ کہتا ہوا گھوڑا دوڑاتا ہوا آتا ہے کہ او برقع پوش کہان جاتا ہے ٹھہر کر من بند ملک الموت کے آپو نچا میرے  
 ہاتھ سے جانبر ہوتا مجھے ممکن نہیں ہے غضب کیا ہے تو نے کہ میرے برادر کو پشت فرس سے اٹھایا ہے میں تجھے  
 دیتا ہوں اٹھا دو نکال ہر جہد کہ حکم خداوند کا کسی کے قتل کرنے کا نہیں ہے گیو میں ہی ذلت تجھ کو قتل کرو نکال حکم  
 خداوند پر اس وقت عمل نہ کرو نکال اس گناہ سے باز نہ آؤ نکال خداوند سے عذر کرو نکال خطا عفو کرو نکال یہ سب  
 امور گوارہ کر کے تجھ کو اس طرح قتل کرو نکال کہ ماہیان دریا اور مرغاق صحرائے سے حال خراب پر نظر کر کے افسوس  
 کرینگے مجھے ذرا رحم نہ آئے گا برقع پوش نقابدار سرخ پوش کو دیکھ کر اسکی تعزیر سن کے یا تو سوے صحرا  
 گھوڑے کو دوڑاتا ہوا جاتا تھا یا کچھ سوچ کر گھوڑے کو روک کر نقابدار کی طرف رخ کر کے کہنے لگا اور  
 ماہکار آمین ٹھہر گیا تو مجھ کو کیا قتل کریگا تیری کیا لیاقت ہے کہ تو مجھ کو ایسے ہی کر کے برقع پوش کی طرح  
 تھا کہ نقابدار سرخ پوش آپو نچا مرکب کو روک کر پوچھنے لگا او برقع پوش یہ تو بتا کہ تو نے میرے  
 بجائی کو کیا کیا اس نے جواب دیا کہ میں نے اسے قتل کر کے صحرائے میں ڈال دیا اب بیان تجھ کو قتل کرو نکال نقابدار  
 سرخ پوش نے یہ سُنکے از حد برہم ہو کے نیزہ سینہ برقع پوش پر لگایا اس نے اس کے نیزہ کے وار کو روکا  
 خالی دے کے خود بھی نیزہ اس کے پیلو پر لگایا اس نے بھی چالاکی سے وار کو خالی دیکر نیزہ سینہ پر لگایا اب کی  
 مرتبہ برقع پوش نے شان نیزہ کو اپنے نیزہ کی شان پر روکا پھر خود اس پر نیزہ کا وار کیا اس نے بھی اسے طرح  
 وار کو روکا چند طعن نیزہ اس طور سے باہم رد و بدل ہوئے آخر کار نیزہ نقابدار سرخ پوش کا در بیان  
 جنگ کے ٹوٹ گیا اس ٹوٹے ہوئے نیزہ کو نقابدار نے زمین پر ڈال کر نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا کر  
 کہنے لگا مصرع بر من گزیر من بگر شاید کہ شتاسی مرا برقع پوش نے فوراً اپنے سر کو جھکا کے رخ و  
 چشمہ بر اس کے نظر نہ کر کے آئینہ اس کے مقابل کر دیا نقابدار سرخ پوش اپنی صورت اور آنکھ آئینہ میں  
 دیکھ کر اثر سرخ و چشمہ اپنی سے آپ ہی بیہوش ہو گیا خود ہوا گھوڑے سے گرنے لگا برقع پوش نے اس وقت  
 یہ نیزہ کیا منہ عم و شانی اونا بکار میں نے تیرے برادر کی طرح تجھ کو بھی بیہوش کیا عیاری اسکو کہتے ہیں  
 یہ نفرہ کر کے پشت فرس سے بخون و خطر اٹھا کے نذر زنجیل کیا بعدہ اپنا برقعہ آئینہ وغیرہ کو بھی نذر  
 زنجیل کیا پھر بصورت اہلی جانب لشکر گاہ امیر شانی قدم بڑھایا اسکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال  
 جنگ منکوبہ کا لکھا جاتا ہے کہ لڑائی ہو رہی تھی تلوار چل رہی تھی کشتوں کے پٹے لاشوں کے انبار ہو رہے تھے  
 گلا و زمین کشتوں کے بارے سے عاجز تھی تلوار کی جھنکار جھنکی چمک تیروں کا مینہ کمانوں کا کرکنا دلا درون کا  
 بار بار نعرے کرتا گز رہا ہے گرا انبار کا بہادر درون کے سروں پر دلا درون کا مارنا دہ انکے کالندہ سر کا چہ چور  
 ہوتا پھر انکا مرکبوں سے زمین پر گرنا منہ مرغ بسل کے زمین پر تڑپنا اس جنگ کا گہر و دار میں کسی کا  
 امیر رحم نہ کرتا زمین سے انکا اٹھانا زخمیوں کا نالہ و فریاد کرا کسی کا فریاد کو نہ پہنچا گھوڑوں کے گشت سے  
 زمین کا تھرا تا غبار کا جا بجا سے بلند ہونا کسی دیندار کا اپنے حریف کا فرکار کا ٹکروں کی نیزہ پر بلند  
 کرنا پھر اس کے سر کو خاک پر ڈال کر دوسرے حریف پر حملہ کرنا امیر شانی کا رستہ نہ روکا کفار کا قتل کرنا زمین پر  
 لاشوں کا انبار کرنا کفار کا انکے سامنے پیسا ہونا مفصل کیا لکھا جائے کہ یہ جنگ عظیم ہر طول ہو گا خدا  
 یہ کہ بعد جنگ بسیار کے اور دو ہفتک برابر لڑائی ہوئی اور کشت و خون بہت ہوا آخر کفار جنگ سے عاجز  
 ہو کے جنگاہ سے بھاگنے لگے انکے بھاگنے سے کہران شیر سوار نے بھی ارادہ خود بھی بھاگنے کا کیا



امیر شانی نے اسکو بھاگنے پر آمادہ دیکھ کر نعرہ کر کے اس پر حملہ کیا اس نے دلیرانہ امیر پر تلوار لگائی امیر شانی نے تلوار کی ہالہ پر نظر کر کے بند دست پر اس کے ہاتھ ڈال دیا اور کلائی مڑور کے تلوار اس کے ہاتھ سے بھین کے کمر بند پر اس کے ہاتھ اپنا ڈال کے نعرہ انداز کر کے جھبکا دیا کہ پاؤں اس کے رکابوں سے جدا ہوئے بعد جدا ہونے پاؤں کے امیر شانی نے پشت فرس سے اسے اٹھالیا اور اپنے سر سے بلند کر کے چرخ دیکھے چاہا کہ زمین پر اس طرح پٹک دیتی ہے کہ پیوند خاک ہو جائے اس وقت کہ ران شیر سوار امان طلب ہوا امیر شانی نے فرمایا امان بشرط قبول دین و ایمان دی جائیگی اس نے مسلمان ہونا قبول کیا امیر شانی نے اسکو آہستہ سے زمین پر رکھ دیا اس نے عرض کیا امیر شانی آپ نے مجھے زیر کیا ہے میں نے مسلمان ہونے کا اقرار کیا ہے چاہتا ہوں کہ اسی وقت ایفائے وعدہ کر دیں آپ مجھے کلمہ تلقین فرمائیے امیر شانی نے خوش ہو کے اسے کلمہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئے قدم امیر شانی پر گرا امیر شانی نے اسکو اٹھا کر اپنے سینہ سے لگایا الطاف بحدی کے اس نے مسلمان ہونے کے اپنی قوت کے سواروں اور نقابداروں کے لشکروں سے یہ آواز بلند کیا ایوانو آگاہ ہو کہ میں امیر شانی سے زیر ہوئے اسکا دین حق جان کے کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو گیا تمثال آئینہ رو سے کراہت کی بلکہ اس شانی شیطان پر لعنت کی کہ اس نے آج تک ہمکو بھکایا اپنے یمن سجدہ کرایا وقت جنگ امیر شانی کا جزی میں ہماری اس نے خبر نہ لی ہر چند دل میں ہنسے اس سے اعانت طلب کی لیکن اس نے بجا کرتے ہماری مدد اعانت نہ کی کچھ قدرت نہ دکھائی لاکھوں آدمی سر سے ہزاروں قتل ہوئے اسکو کچھ خبر نہ ہوئی نہ سمجھ گئے کہ یمن کچھ قدرت نہیں ہے خیر ساحرون اور نقابداران زرد و سرخ پوش کے سبب سے اس نے دعویٰ خدا کی کیا نقابدار زرد پوش کو تو برقع پوش سر میدان جنگ مستابہ و مجادلہ کر کے آئینہ اسے دکھائے بیوش کر کے پشت فرس سے اٹھا کے تنہا سے سامنے لیگیا ہر نقابدار سرخ پوش کو زمانہ زیادہ گزرا کہ اس کے تماقب میں گیا ہے یمن یمن پر کہ برقع پوش نے اسے بھی اسیر کر لیا ہو گا کیونکہ اگر وہ اسیر نہ کر لیا جاتا تو اب تک ضرور یہاں آتا لہذا اب تمکو لازم ہے کہ میری طرح تم بھی اپنے پیدا کرنے والے کو اور اپنے مبیود حقیقی کو پہچانو اور اپنے خالق کو سجدہ کر دو کہ سزاوار سجدہ و پرستش وہی ہے سوا اس کے اور کوئی نہیں ہے تم سب عاقل و دانا ہو لہذا فی موقوف کر کے بھاگنے سے دست بردار ہو کے ذرا میری تقریر سنو اور غور کرو کہ اگر تمثال آئینہ رو واقعی خداوند ہوتا تو اپنے ممالک آباد کردہ کو کیوں اہل اسلام کے قبضہ میں ہونے دیتا ہر امیر شکر لہ کی یا میری اعانت حسب دلخواہ ضرور کرتا کچھ نیکی اپنی قدرت ضرور دکھاتا اس کے نہ دکھانے سے صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ کچھ قدرت نہیں رکھتا ہے مانند ہمارے اور تمہارے وہ بھی ایک بشر ہے خدا ہرگز ہرگز نہیں ہے خاصیت شیطان کی رکھتا ہے لاکھوں بندگان خدا کو اس نے بھکایا ہے شکر ہے کہ وہ دیکار کا اور احسان ہے جہاں امیر شانی کا کہ ہم مسلمان ہوئے انھوں نے ہمارا حق دکھائی تم سب بھی میری طرح راہ راست پر آؤ کہ یمن تمہارے حق میں دنیا و عقبی میں بہتری ہے اسے تمکو اختیار ہے اس وقت حملہ کفار تغیر کر کہ ران شیر سوار کی شکستہ بجائے خود جنگ و گریز سے باز رہ کر فکر کرنے کے لئے بہت سے کفار تو بعد فکر سمجھتے کہ جو کہ ران شیر سوار نے ابھی کہا ہے صحیح و درست ہے بیشک دین اہل اسلام کا اچھا ہے سمجھ کے وہ سب تو اسی وقت کہ ران شیر سوار کی خدمت میں آئے رو برو امیر شانی کے مسلمان ہوئے اور کچھ کافروں کا فسر



کہ نہایت سیاق طلب تھے وہ ہدایت سے بھی راہ راست پر نہ آئے اور کمران شاہ کی گفتگو سن کے برہم ہو کر  
کلمات سخت اپنے دل میں کہتا اور اسی میدان جنگ سے بھاگ کے ایک سمت روانہ ہوئے اہل اسلام  
نے کچھ ۲۰ کا تعاقب کیا بعدہ پھر آئے خدمت امیر ثانی میں حاضر ہوئے امیر ثانی ہمراہ رکاب بادشاہ شکر  
اسلام مع تہمتی اپنی سیاق کے قیاب ہو کے خوش و غم سمت شکر گاہ چلے کمران شیر سوار نے اس  
دم عرض کیا امیر ثانی اگر کچھ آپ کو کسی طرح کا خیال و اندیشہ ہو تو اس وقت مجھے اجازت دیجیے کہ میں  
اپنے ملک میں جاؤں اہل شہر کو ہدایت کر کے مسلمان کروں اپنے اہل دربار کو بھی رہنمائی کروں یزید عشرت  
آ راستہ کروں کیونکہ خوشی بھگوان سلی بہت ہے کہ آج راہ راست پر آیا ہوں سوائے اسکے ارادہ ہے کہ شہر کو  
آئینہ بند کر اؤں آپ کل ہمراہ بادشاہ شکر اسلام و صبا سرداران نیک نام کے تشریف لائیں شہر کی سیر  
کہیں اور شریک یزید عشرت ہوں دعوت قبول کریں امیر ثانی نے فرمایا مجھے کچھ اندیشہ نہیں ہے میں ہمارے  
باطن ہوں تم اپنے ملک میں جاؤ کل موافق تھا ہے کہنے کے میں ہمراہ رکاب بادشاہ شکر اسلام  
و سرداران سیاق انشا اللہ ضرور آؤنگا کمران شاہ یہ سن کے مع اپنی سیاق کے اپنے ملک میں گیا دربار میں  
تحت حکومت پر بیٹھ کر پہلے اپنے لازموں سے بوجھالا جور و شاہ و صلصال و خجنگان و خلخال  
کمان میں آج میں نے انکو جنگاہ میں نہیں دیکھا انھوں نے عرض کیا امیر بادشاہ کل شب سے  
جس وقت کہ طبل بجایا گیا تھا لا جور و شاہ و صلصال کو تپا لگی ہے بوجہ تپا آنے کے جنگاہ سے وہ  
بیان چلے آئے تھے خلخال و خجنگان انکو بیان لے آئے تھے ابھی تک وہ حضور کے شہر میں شب  
میں مبتلا ہیں بیوش ہو کر پرے ہیں خلخال و خجنگان کو حال جنگ نقادار زر و پوش اور حضور کے  
مسلمان ہونے سے اطلاع نہیں ہے کمران شاہ نے اسے کہا جلد جاؤں سب کو گرفتار کر لو انھوں نے  
اسی وقت جا کے لا جور و شاہ و صلصال و خجنگان کو اسیر کر لیا بر چند انھوں نے سب اسیر کرنے کا  
بوجھالا لازموں نے کچھ جواب نہ دیا لا جور و شاہ نے ہوش میں آئے اپنے تئیں گزرتا پایا کے ملازمان کمران  
شیر سوار سے کہا امیر خجنگان میں سنو تھے اپنے خداوند سے ایسی بے ادبی کی ہے خداوند کو اسیر کیا ہے قہر و غضب سے  
خداوند کے نہیں ڈرتے ہو اگر چاہو مجھ کو ابھی تقدیر کیسے تم سب کو نیست و نابود کر دوں گا بہتر و مناسب  
یہی ہے کہ خداوند کو اپنے سچا خداوند جان کے رہا کر دو قہر خداوند سے ڈرو انھوں نے ہنس کر جواب  
دیا اونا بکار ہم نے حکم سے کمران شیر سوار اپنے بادشاہ کے تجھے اسیر کیا ہے وہ امیر ثانی سے  
زیر ہو کے مسلمان ہو گئے ہیں تم تو کیا ہوا انھوں نے اور ہم بنے خداوند تمثال آئینہ رو پر لعنت کی ہے  
جب ہم اسکے قہر سے نہ ڈرتے تو تمہارا ایسے بے قدرت اور بھگوانے خداوند کے قہر سے کب  
ڈریں گے تو لاکھ کے ہم کبھی تجھے رہا نہ کریں گے لا جور و شاہ یہ سن کے نہایت متروہ ہو کے خوف  
ہلاکت سے آبدیدہ ہو کے خجنگان سے پوچھنے لگا حال چہ تقدیر تم پر ہے جواب دیا کہ اب آپ کچھ  
بھی تقدیر کو نہیں سکتے ہیں آپ کے ساتھ ہم سب بھی گرفتار ہوئے ہیں اب ہاتھ سے امیر ثانی کے  
آپ جانبر ہو جیے گا وہ ضرور قتل کر ڈالیں گے متشاہ و صلصال جو پہلے پاس قبلا سے تپ بیٹھے ہوئے  
میں انکو بھی اور سب کو بھی امیر ثانی زغہ بھنڈو بیگے ان پر آپ اور ہم سب کلمہ پڑھیں گے اور مسلمان ہونے کا  
اقرار کریں گے اور مسلمان ہونے کو امیر ثانی چھوڑ دیں گے قتل نہ کریں گے لا جور و شاہ یہ سن کے



اپنی زندگی سے مایوس ہو کے زار زار رونے لگا اور نجات گاہ سے پوچھنے لگا کوئی تدبیر ایسی ہی تو کر سکتا ہے کہ امیر ثانی کے ہاتھ سے بچوں قتل نہ ہوں اور صلصال بھی جانبر ہوں نجات گاہ نے کہا آپ خداوند میں اپنی کوئی قدرت دکھائیے اور دن کی تو کیا دستگیری کیجیے گا خود ہی اپنی جان بچائیے مجھے کچھ نہ پوچھیے لا جوردشاہ نے کہا اس وقت خداوند گھڑائے ہوئے ہیں بظاہر تپا ہر تپا ہی کو تو ایسی کوئی تدبیر کر کہ جس سے جانبری ہو خداوند اس وقت کوئی تقدیر نہ کر چکے اس نے جواب دیا میں کچھ تدبیر مگر دنگا اگر آپ تقدیر نہ کیجیے گا تو قتل ہو جائیگا لا جوردشاہ نے کہا خداوند نے یہ تقدیر میرے دست کی ہے کہ تو ہی کچھ ایسی تقدیر تدبیر کر کہ صورت رہانی جانبری نظر آئے نجات گاہ نے کچھ فکر کر کے کہا ایک تدبیر ذہن میں جان بچانے کی آئی ہے لا جوردشاہ نے پوچھا وہ تدبیر کیا ہے بیان کر اس نے کہا ابھی نہ بتاؤنگا بر وقت ضرورت بتا دوں گا اگر اس تدبیر سے جان بچ گئی تو بچ گئی ورنہ آپ کے ساتھ ہر سب بھی قتل کیے جائیں گے امیر ثانی کیسے زندہ بچھوڑے گا لا جوردشاہ نے کہا ابھی اس تدبیر کو بیان کر نجات گاہ نے کچھ کان میں آسکے آہستہ سے کہا لا جوردشاہ سن کے خاموش ہو رہا ملازمان کمران شاہ نے حسب حکم اپنے حاکم کے لا جوردشاہ وغیرہ کو اسیر کر کے اسی جگہ اپنی حراست میں رکھا ادھر کمران شیر سوار لے حکم دیا کہ جہاں ساکنان شہر کمرانیہ مسلمان ہوں جو دین اسلام قبول نہ کرے گا وہ قتل کیا جائیگا اہل شہر اس کے حکم سے رغبت تمام کر پڑے مسلمان ہوئے بعد اسکے کمران شیر سوار نے اپنے ملازمان ذی عزت سے کہا چاہتا ہوں دعوت و ضیافت امیر ثانی و بادشاہ شکر اسلام وغیرہ کروں مذاق سامان دعوت و ضیافت نہایت تکلف سے کرو اور بزم عشرت بھی ابھی آراستہ کرو کہ رشک بزم جمید ہو انھوں نے اسی وقت سے حکم کی تعمیل میں کوشش کی سامان دعوت بخوبی کیا بزم عیش میں نہایت خوشی سے آراستہ کی دوسرے روز امیر ثانی شکر کو اپنے بیرون شہر بھوڑ کے ہمراہ بادشاہ شکر اسلام کے حمیلہ سرداران سپاہ کو جو اسیر ہوئے تھے اور لشکر میں تھے انھیں ساتھ اپنے لیے شہر کی طرف روانہ ہوئے کمران شیر سوار واسطے استقبال کے آیا ہمراہ اپنے امیر ثانی و بادشاہ موصوف وغیرہ کو بزم عشرت میں بیگیا کعبہ عزت و حرمت علی قدر وقت سر ایک کو بٹھایا منور ارباب نشاط حاضر بزم نہ ہوئے کچھ امیر ثانی نے کمران شیر سوار سے پوچھا ہمارے لشکر کے سردار جنھیں نقابداران زرد و سرخ پوش نے اسیر کیا تھا کہاں ہیں میں نے انکو رہا نہ کیا اسکا کیا باعث ہے اس نے عرض کیا کہ سرداران مذکور زندان میں ہیں بیہوش پڑے ہیں قبلائے بحر حشم و رخ نقابداران زرد و سرخ پوش میں جنک وہ نقابدار ہلاک نہ ہوئے انھیں پوش نہ آئے گا ایسے بیہوش سردار کو زمین پر مارا گیا کہ انکو آپ کی خدمت میں کیا لاتا امیر ثانی نے یہ سن کے مجبور ہو کے فرمایا اگر وہ برقع پوش جس نے نقابداران زرد و سرخ پوش کو اسیر کیا تھا بیان آتا یا اس کے مسکن سے آگاہی ہوتی اور میں وہاں جاتا نقابداران مذکور کو ہلاک کرتا تو مرعائے ولی بر آتا یعنی کچھ سرداران مذکور کو ہوش آتا ابھی امیر ثانی یہ فرما رہے تھے کہ عمر و ثانی تلاش امیر میں بزم عشرت مذکور تک آیا اور داخل بزم مذکور ہو کے بادشاہ و امیر ثانی کو سلام کیا امیر ثانی نے اسے دیکھ کر بہت خوش ہو کے فرمایا اے خواجہ تم تو خانہ کعبہ گئے تھے کیا راہ سے پلٹ آئے عمر و ثانی نے باور کھڑے ہو کے دست بستہ عرض کیا اے امیر اتو قبر میں خانہ کعبہ نہیں گیا تھا بلکہ بہانہ خانہ کعبہ واسطے عیاری کے گیا تھا فضل خدا



اور آپ کے اقبال سے حسب درخواست عیاری کی گوہر طلب ہاتھ آیا یہ کلمے دونوں نقابداروں کے  
 زنبیل سے نکالا امیر نے دیکھا کہ وہ بیہوش ہیں اس وقت امیر ثانی نے خواجہ کی عیاری کی از حد  
 تعریف کر کے فرمایا کہ انکو ہلاک کر دہم ہدایت دین اسلام قبل ہی انکو کرچکے ہیں اور یہ راہ راست پر  
 نہیں آئے ہیں عمر و ثانی نے خیر نکال کر نقابدار زرد پوش و سرخ پوش کی گردنوں پر رکھ کر چاہا کہ سر  
 انکے جدا کیجیے جو تک وہ دونوں روئیں میں خیر سے اپنے گون پر خط تک دیا عمر و ثانی نے برہم ہو کے سیمہ اور  
 سنسی زنبیل سے نکال کے سیمہ کو آگ پر گرم کر کے سنسی سے دانت انکے کھول کے وہی کدیم سیدانکے حلق میں  
 بکثرت ڈال دیا تھوڑی دیر میں نقابدار زرد پوش و سرخ پوش بوجہ گرم سیسے کے پھڑک کر مر گئے اُنکے  
 مرنے سے سرداران لشکر امیر ثانی کو جو زندان میں تھے ہوش آیا سب نے اپنے تئیں زندان میں پایا حیران  
 ہو کے باہم کہا ہم بیان کیونکر آئے کس نے ہمیں گرفتار کیا یہ کلمے جوش شجاعت میں آئے تھکریان بڑیاں  
 طوق خاردار وغیرہ کو مانند سنگیت کے توڑ کے زمین پر ڈال دیا پھر سب سردار تھوڑا سا زندان سے  
 نکلے نگہبانان زندان کہ مسلمان تھے اُنھوں نے نہ روکا بلکہ خوش ہو گئے کہا آپ صاحبون کو مبارک ہو  
 کہ عمر و ثانی نے نقابداران زرد و سرخ پوش کو مار ڈالا امیر ثانی نے بیان کے بادشاہ کہ ان شیرسوار  
 کو زیر کر کے مسلمان کیا ہم سب رعایا نے جی دین اسلام اختیار کیا ہوا اب امیر ثانی اور بادشاہ لشکر اسلام  
 و سرداران سپاہ اسی ملک میں تشریف لائے ہیں بزم عشرت میں رونق افزا ہیں اگر فرمائے تو ہم آپ کے  
 ہمراہ وہاں تک چلیں آپ کو پہنچا دیں اُنھوں نے یہ خوشخبری سنکے بہت خوش ہو گئے کہا اچھا ہمارے  
 ساتھ چلو بزم عشرت تک پہنچا دو وہ ہمراہ ہوئے اور امیر ثانی کو انکے آنے کی خبر پہنچی اسی وقت اکثر  
 سرداروں کو واسطے انکے استقبال کے روانہ کیا سرداران مذکور گئے اور استقبال انکا کر کے ہمراہ  
 اپنے انھیں محفل عیش میں لائے اُن سے دارون نے بزم عشرت میں آئے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی  
 عالی مقام کو حسب قاعدہ بعد ادب سلام کیا بادشاہ موصوف و امیر باوقر سلام بیکر انھیں دیکھ کر بہت  
 خوش ہوئے اور ارشاد دنگلون پر بیٹھنے کا کیا وہ بار دیگر سلام کر کے علی ثور مراتب دنگلون پر بیٹھے  
 دست راستی دست راست کی طرف دست چپ کی طرف بیٹھے ابھی سرداران مذکور زندان سے  
 آئے داخل بزم عشرت ہوئے تھے کہ امیر ثانی نے کہ ان شیرسوار سے پوچھا لاہور و شاہ صلصال و  
 نجنگان کہاں ہیں انھیں یہ کہ وہ بیان سے بھی بھاگ کر در کسی ملک کی طرف گئے ہونگے اُس نے  
 عرض کیا میں نے خدمت حضور سے بیان آئے انھیں گرفتار کر لیا اگر حکم ہو تو انھیں بیان طلب کروں  
 امیر ثانی نے از حد شادمان ہو کے شکر خدا کر کے فرمایا اعلیٰ انکو بیان بلواؤ کہ ان شیرسوار نے ملازموں  
 کو روانہ کر کے انکو بزم عشرت میں بویا وہ سب اسل میں گرفتار بزم عشرت میں امیر ثانی دلو تار کے رد پر  
 یوں آئے کہ اول تو خوف جان سے کانپتے تھے رنگ رخ عدم گرفتاری دیاں قتل سے متغیر تھا  
 دوسرے بوجہ تپ لرزہ کے کانپتے تھے چہرے انکے متغیر تھا لاہور و شاہ اوصلصال شرم و غیرت  
 سے سر جھکائے تھے چاہتے تھے کہ اس ذلت و رسوائی سے کاشکے موت آجائے روح جم سے  
 نکل جائے ایسی حالت میں ملازمان کہ ان شیرسوار انکے گرد تلواریں علم کیے کھڑے تھے وہ پیش بادشاہ  
 لشکر اسلام و امیر خوش انجام وغیرہ ایستادہ تھے ناگاہ نجنگان نے امیر ثانی وغیرہ کو دیکھ کر



جھک کر سلام کیا اور پیر شہزادہ کے لاجورد شاہ و خلخال و صلصال سے مخاطب ہو کے کہہ آپ بھی  
بادشاہ لشکر اسلام کو سلام کیجئے اُس وقت لاجورد شاہ و صلصال و خلخال صدمہ گرفتاری و خیال و دولت و  
رسوائی سے نہایت محزون و مغموم تھے اشک آنکھوں میں بھرے تھے سرخیز آنکا دل بچا ہوتا تھا کہ سر  
اٹھا کر اہل بزم کو دیکھ کر بادشاہ موصوف و امیر ثانی کو سلام کیجئے لیکن مصلحت وقت اور بختگان کے کہنے  
سے بھی پکڑا ہست ہاتھ اٹھا کے بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی خوش انجام کو سلام کیا امیر ثانی نے باشارہ  
بادشاہ لشکر اسلام آنکو ہدایت کر کے کہا اے لاجورد شاہ و صلصال و خلخال و بختگان اگر تم کو اپنی زندگی  
مطلوب ہے تو کلہ بڑھ کر مسلمان ہو آنکھوں نے مسلمان ہونے سے انکار کیا امیر ثانی نے برہم ہو کے حکم دیا  
آنکو بچا کے قتل کرد جلاوطن نے ہر ایک کا بازو پکڑا اور کہا چلو تمہارے قتل کا حکم ہوا ہے اُس وقت  
لاجورد شاہ نے اشک ریزان ہو کے کہا اے جلاوطن اہل کرا بھی ہکو میان سے جانب قتل گاہ نہ لیجا کیونکہ  
کچھ ہمیں بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی سے کتنا جلاوطنی و ہمت دی لاجورد شاہ کو بختگان نے  
جو تدبیر جان بچانے کی بتائی تھی وہی تدبیر اسے بادشاہ کے امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام سے کہا آپ ہمارے  
کیون قتل کراتے ہیں کہ ان شیر سوار بیان آپ سے لڑا اُسے آپ نے زیر کر کے مسلمان کیا ہمتو بیان  
آپ سے نہیں لڑے ہیں بلکہ بھاگ کر آئے ہیں حالت تپ میں غافل پڑے تھے کہ ملازمان کہ ان  
شاہ نے ہمیں گرفتار کر لیا ہے ہماری کیا خطا ہے کہ آپ قتل کراتے ہیں آپ سرسرمہ پڑ کر کے ہیں آپ  
اہل اسلام ہیں ظلم نہ کیجئے ذرا انصاف کیجئے اپنے خدا سے ڈرئے مجھے تو آپ سب صاحب معرفت ہیں  
خداوند نہیں جانتے ہیں میرا اس وقت اسکی کچھ شکایت نہیں ہے اس دم تو یہی شکایت ہے کہ آپ انصاف  
نہیں کرتے ہیں اگر میان ہم آپ سے لڑے ہوتے تو آپ ہمارے گرفتار کر کے قتل کراتے تو ہمیں قتل ہونے میں  
کچھ عذر نہ ہوتا بادشاہ لشکر اسلام نے اور امیر ثانی نے اسکی تقریر سن کے دل میں کہا کہ یہ سچ کتا ہے ہنوز امیر ثانی  
اپنے دل میں عذر لاجورد شاہ کو عذر مقول سمجھ رہے تھے کہ ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے بھی امیر  
ثانی سے مخاطب ہو کے فرمایا عقد لاجورد شاہ کا بجا یہ بیان ہم سے نہیں لڑا ہے مذبا بافعال قتل نہ کیا جائے  
مگر قید رہے بعد فکر و غور کے جو مناسب ہو گا اُسکے حق میں حکم دیا جائیگا امیر ثانی نے حسب ارشاد  
بادشاہ موصوف اُس وقت قتل سے ہان دیکر حکم کیا کہ لاجورد شاہ و صلصال و خلخال و بختگان کو زندان  
میں قید کر د ملازموں نے موافق حکم تمام درگان کو زندان میں لیجا کے قید کیا پھر گرد زندان کے پانچ سو سوار  
واسطے تلک بن کے حسب حکم امیر ثانی مقرر کیے گئے اور لاشیں تقابداران نہ دوسرخ پوش کی قریب  
زندان گھوڑے پر ڈال دی گئیں اور عمر و ثانی کو زندہ کثیر دیا گیا خواجہ نے وہ روپہ لیکر نذر زنبیل بیکر کے  
امیر ثانی سے عرض کیا کہ اگر میں عیاری نہ کرتا تو تقابداران نہ دوسرخ پوش بھی گرفتار و قتل نہ ہوتے  
تھوڑے دنوں میں سب سرداران لشکر کو بلکہ اہل لشکر کو اسیر کر لیتے شاید آپ بوجہ بڑھنے اسم اعظم الہی  
اسیر نہوتے پس ایسے کار نمایان کرنے کا یہ انعام میں نہ ہو گا اگر انصاف کی نظر سے دیکھئے تو میں نے  
جملہ اہل لشکر کو اسیری و قتل سے بچا یا ہے ہر ایک اسے میں طالب انعام ہوں سب کو مناسب ہے کہ مجھے کچھ  
کچھ وید کیے خوش کریں امیر ثانی نے یہ تقریر خواجہ کی سن کے جملہ اپنے سرداران سپاہ کی طرف دیکھا سب  
عرض کیا خواجہ بجا کہتے ہیں بعد خدا کے انہوں نے ہماری جان بچائی ہے یہ کلمے ہر ایک سردار سے



علیٰ قدر مرتبہ روپیہ اور جو اپنے ملازمن سے ملگو کے خواجہ کو دیا خواجہ نے ہر ایک سردار سے  
 زر و جواہر لیکر انکی تعریف کیے نذر زنبیل کیا اور وہ روپیہ جو امیر شانی نے دیا تھا وہ بھی نذر زنبیل کیا  
 اسوقت شیر دے بن شیر و یہ نے کہا اے خواجہ آج نذر زنبیل آپ کی زر و جواہر سے بدگسی ہوگی خواجہ نے  
 زنبیل دکھا کر کہا اتنے سے زر و جواہر میں کہیں زنبیل ملو ہو سکتی ہے خالی پڑی ہے اور کچھ بھی اس میں زر و  
 جواہر معلوم ہوتا ہے یہ جو کچھ اس وقت پایا ہوا ہے ایک روز کا سود مہاجنوں کے روپیہ کا ہر روپیہ تو کچھ جو میرے  
 ذمہ واجب الادا ہوا ہو نہیں سکتا الا انشرا اس روپیہ کا قہور سود پیدا ہوتا ہے امیر شانی پر سن کے  
 مسکرائے سرداران لشکر بھی بادشاہ لشکر اسلام کی طرف سے منہ پیر کر مسکرائے امیر شانی کے بعد مسکرائے  
 کے جواب دیا اے خواجہ زنبیل تو نہ بھری ہے اور نہ کبھی بھرے گی اور نہ اس میں کچھ کسی کو نظر آئیگا اور  
 یہ محض ہتھاری باتیں جھوٹ ہیں کہ مہاجنوں کا قرض دار ہوں انہیں انکے زرنیر کا سود دیتا ہوں ابھی  
 امیر شانی یہ فرما رہے تھے اہل بزم خواجہ کی باتوں سے خوش ہو رہے تھے ناگاہ حسب الحکم کمران  
 شیر سوار ساتیان گلدار کشتیان باد گلنار کی بیکر بزم عشرت میں آئے اور جام بلورین میں شراب  
 ناب اہل بزم کو پلانے لگے دور جام می ہونے لگا ہر ایک شراب ناب پینے لگا حسب اہل بزم شرب پی چکے  
 گزرک سے لطف بچھا چکا کشتیان شراب کی اٹھا کر بزم سے چلے گئے بعد اُنکے جانے  
 کے حسب الحکم کمران شیر سوار ایک رقصہ کہ علم ہستی و رقص میں مشہور روزگار تھی بھراہ اپنے  
 سازندوں کے بزم عشرت نرگور میں حاضر ہو کے بادشاہ لشکر اسلام د امیر شانی د کمران شاہ کو  
 یہ ناز و اداسلام کر کے اپنے سازندوں سے مخاطب ہو کے کہنے لگی جلد سازندوں کو درست کر دو دیکھتے  
 آج ایسا رقص و نغمہ کر دوں گی کہ کبھی کسی نے نہ کیا ہو گا اور تمہیں کسی کو ایسا ناچتے دکھائے نہ سنا ہو گا  
 نہ دیکھا ہو گا یہاں سب شاہ و شہزادے اہل عزت و متمول ہیں انکے سامنے کمال اپنا ظاہر  
 کر دوں گی انہوں نے جلد جلد حسب درخواست سازندوں کو درست کر کے گت بجا ناشر درغ کیا رقصہ مذکور  
 بعد ادا رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھا بجائے خود تعریف اس کے کمال کی کرنے لگے  
 جب وہ رقص کر چکی یہ منزل گانے لگی۔ غزل حسب مقام ہذا ماصح عشر کا شب غم میں ظہور تھا

یہ نال تھا وہ غیرت آواز صر تھا	خط میں لکھا جو درد جدلی ہ میں بجا	ہر ایک حوت لفظ مرکب سے و در تھا
پیرے مرے اڑتے کر لکھا تھا میں خطا	قاصد کا کیا گناہ تھا وہ بے تصور تھا	جوشیوں کے وقت بھی بھولے نہ تھی کو
نی اس قدر میں حسین لکھا یا غفور تھا	کشتوں کا اپنے رقص زراہ بھی دیکھتے	دو چار بسلون کا تر پنا ضرور تھا
ایسے مہیب تھے شب بھان کر خون	سایہ خامیرے ساتھ مگر دردہ تھا	وہ بے نقاب آئے جو محفل میں رات کو
منو تھی نہ اختران میں نہ سمون میں نور تھا	حکلیف کیوں اٹھائی دم تیز آپ نے	اب سرفراز کرنا مجھے کیا ضرور تھا
لخت جگر حضور غم یار رکھ دیا	سہان رہے گرسنہ بہت سے دور تھا	اہل جنون میں صحنے نے بھکوسک کیا
کب چاک کرتا تھا گر بیان دور تھا	نخشا جو عیش مجھ کو خدا نے تو کیا مجھ	میں بھی تو ایک بندہ رب غفور تھا

رتبہ مذکور ہا شمار غزل مندرجہ گائے لگی اہل بزم عشرت سن کے خوش ہونے لگے اسکی خوش گواہی  
 و کمال کی اپنے دل میں ثنا کرنے لگے کمران شیر سوار باہر بار خوش ہو کے اسے التام دینے لگا وہ  
 زر و جواہر لے لیکر اپنے سازندوں کو دے کر تبا تبا کے ہر ایک شہر کو گانے لگی میان تک



کہ اس نے غزل تمام کی اہل بزم عشرت یہ غزل عشق کی کہی ہوئی سنکے خوش ہوئے بعد اس غزل کے ایک  
 ٹھمری اس نے شروع کی جب وہ تادیر گچا چلی اور رقص کر چکی انعام بہت پا چکی بزم عشرت سے مع اپنے  
 ساز و مدن کے چلی گئی پھر اور ایک رقامہ حاضر بزم ہو کے ناچنے لگی اہل بزم اس کے رقص و نغمہ سے  
 شادمان ہوئے تھے اسی طرح اس شب میں قریب صبح تک چند رقامہ بزم میں آ کے رقص اتر کیا اور پھر  
 وغیرہ اہل بزم نے لطف بجا اٹھایا کھانا انواع و اقسام کا لذیذ و خوش ذائقہ کھایا بیان تو امیر ثانی وغیرہ بزم  
 عشرت میں بیٹھے ہوئے رقص و نغمہ رقامان ذی کمال کا دیکھ اور سن رہے ہیں انکو تو اس حال میں  
 چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال لا جوردشاہ کا لکھا جاتا ہے کہ حسب حکم بادشاہ لشکر اسلام و ارشاد امیر خوش انجام  
 ملازمین کمران شیر سوار نے لا جوردشاہ و زندان میں لیا کے قید کیا اور گرد زندان کے سوار و لکھے نگہبان  
 کے مقبرہ ہوئے لا جوردشاہ سامنے صالصال و خلیاں بختگان کے زیادہ تریدنے لگا درود دیوار سے  
 طکرانہ کرتا بارگاہ سے فسوس ان بندگان نالائق نے میری کچھ قدر کی ٹھیکو زندان میں قید کیا بختگان  
 نے جواب دیا سب بھی تقدیر مقنون تھے زندان سے کلک کسی جانب چلے اس رونے اور سر ٹکڑنے سے  
 کیا فائدہ ہے کچھ قدرت اپنی دکھائیے خداوند آپ اپنے تین مشور کرتے ہیں اس نے کہا ایسا ہی کرونگا  
 کوئی تقدیر ایسی مقول کرونگا کہ اہل اسلام کو مخصوص امیر ثانی کو صدمہ پہونے کشت و خون جو ہوا میرے  
 بیان سے ہوا اس نے جواب دیا مجھے یقین ہے کہ آپ ایسی تقدیر بھیجے گا ہمیشہ اسی زندان میں تابعدار  
 حیات رہیگا روپا بھیجے گا اور کچھ بھی نہ ہوگا اس کے کہ نہیں ضرورت تقدیر کرونگا اب اہل اسلام نے  
 مجھے بہت شایا ہی بیان تو لا جوردشاہ قید خانہ میں بختگان سے بھی باتیں کرتا رہا گاہ رویتا ہی سردرد دیوار  
 سے ٹکراتا ہی صالصال وغیرہ بھی اشکبار ہیں انکو تو اسی رونے اور صدمے میں چھوڑیے اور اب احوال  
 عشقائے جادو کا سینے یہ ساحرہ تا مبرہ لا جوردشاہ کے عاشقوں میں سے ہے جو گویں و سال میں  
 بس سو برس کی ہے لیکن عمر کے زور سے نوجوان بنی رہتی ہر وقت سے وصل رکھتی جس شب کو لا جوردشاہ  
 زندان میں قید ہوا حسب اتفاق اسی شب کو قریب صبح ہوئے ہوتے اس کی آنکھ کھلی لا جوردشاہ کا  
 خیال کیا دل میں کہا وہ بے مروت نہیں معلوم اس وقت کہاں ہے ہم یہاں بستی ہو رہے ہیں وہ سی  
 دن خود برو کے ساتھ سوتا ہوگا یہ کہنے دل میں کہنے لگی ذرا اس کے حال سے باخبر ہونا چاہیے یہ  
 کہنے اپنے فرش خواب سے اٹھی اور اوراق جمیدی نکال کے بہ نیت انہما حال لا جوردشاہ انہیں  
 دیکھنے لگی امیں دیکھنے سے اسے معلوم ہوا کہ لا جوردشاہ شہر کمرانیہ میں قید خانہ میں قید ہے زار و زور  
 رہا ہے سر پنا درو دیوار سے ٹکراتا ہی یہ حال جب اوراق مذکور سے اس پر ظاہر ہوا چونکہ محبت بہت  
 کرتی تھی عاشق لا جوردشاہ تھی ماب ضیضہ لائی صبح ہوئے کا بھی انتظار نہ کیا اسی وقت جھولی اسباب  
 سحر کی آٹھا کے دوش پر رکھ کے تخت سحر پر بیٹھ کر اپنے قعر سے جانب کمرانیہ روانہ ہوئی بعد قطع راہ دور  
 دراز صغریب صبح در زندان پر پہونچی دیکھا کہ سو سوار بیدار و ہوشیار گرد زندان پھر رہے ہیں  
 بہ آواز بلند باہم کہتے ہیں یار و ہوشیار و خبردار رہنا چاہیے ایسا نہ کہ لا جوردشاہ کو زندان سے  
 کوئی نالائق و ناجار آ کے تباہی و غضب ہو عشقائے جادو نے انکی تقریر سن کے سر ہموں کے  
 کار دھولی سے نکال کے سحر سپردم کر کے ان سب سوار دن پر لگائی وہ مانند بیج آبدار ہوئے



آٹکے سرورن پر چلی ایک دم میں تین چار سواروں کے سرکٹ کے زمین پر گرے تن آٹکے پڑنے لگے ساحرہ  
 مذکورہ ان سواروں کو قتل کر کے دزدان پرانی اور قتل زندان پر پھر کے اشارہ کیا فوراً دروازہ وا ہوا حرم  
 نے تخت سحر سے اتر کر تیر کی زندان میں قید اس سحر و شمن کیا زندان میں گئی دیکھا کہ لاہور شاہ تیار ہو کے  
 وہاں پہنچا دیوار زندان سے ٹکرا رہا ہے کبھی آہ سر دگر گاہ گاہ نالہ و فریاد کرتا ہے کبھی کتا ہر لاہور شاہ  
 افسوس ہزار افسوس کیا انقلاب زمانہ ہے کہ تو خداوند ہو کے زندان میں ہر اہل اسلام نے مجھے قید کیا ہے کوئی مجھ میں و  
 بد و گارتیر نہیں ہے جسے عنقا سے جا دو بھی آبدیدہ ہوئی اور قریب جا کے کہنے لگی کیوں روتا ہے کیا چاہتا  
 ہے جو حاجت ہو بیان کر لاہور شاہ نے سر اپنا اٹھا گئے سے دیکھا کچھ عالم صدمہ میں اسے پہچانا اور کچھ نہ بھی نا پوچھنے لگا تو  
 کون ہے اس نے جواب دیا او بیروت و نازخو تو مجھے بھول گیا میں عنقا سے جا دو ہوں ہندو تو مجھے کفار و ش  
 رہا کبھی مجھ پر تو نے رغبت نہ کی میرے کہنے پر کبھی تو نے عمل نہ کیا سدا اپنا ہی کتا کیا اسی وجہ سے تیرا یہ حال ہوا اگر  
 میرے کہنے پر عمل کرتا مجھے جانی امتیاز کرتا تو یہ حال کیوں ہوتا۔ یہ کہنے زد عشق سے لاہور شاہ سے  
 پیٹ کے رونے لگی لاہور شاہ بھی اسے پہچان کے زیادہ رونے لگا بد گریہ و بکا کے پوچھنے لگا عنقا سے جا دو  
 عنقا لا آتا یہاں کیونکر ہوا اس نے کہا میں نے احوال تیرا اور اوراق حیشدی میں دریافت کیا تھا جب یہ احوال پر  
 حال تیرا معلوم ہوا کہ تو قید میں تاب مضطرب تلا کے اپنے تضرع سے بیان آئی لاہور شاہ نے کہا میں بھی  
 تمھارے دلچسپے کا مشتاق تھا خوب ہوا کہ تم آئیں گے کتا تو جھوٹا ہے مجھے تھے نفرت ہے تو مجھے کیوں یاد کرے  
 لگا لاہور شاہ نے کہا اب مجھے کراہت نکرو نکھا مجھے مل کر دیکھا جو تو کہے گی دی کر دگا ساحرہ یہ سن کے  
 خوش ہوئی مانند گل کے ہنس بہنے کے پوچھنے لگی کیا حاجت ہو بیان کر لاہور شاہ نے کہا بالفعل حاجت یہ ہے کہ  
 اس زندان سے رہا ہوں اور کاغذ و قلم و روایت بھی چاہتا ہوں کہ اس وقت کچھ لکھوں ساحرہ نے کچھ سحر و جانی الفیہ  
 زمین خنق ہوئی ایک ساحرہ سیاہ نام ایک قلمدان لیے ہوئے پیدا ہوا اور عنقا سے جا دو کو سلام کر کے کہنے لگا  
 اس وقت آپ نے کیوں مجھے یاد کیا عنقا سے جا دو نے کہا اے قرطاس جا دو اس وقت مجھ کو قلمدان کی  
 ضرورت تھی اس وجہ سے تجھے طلب کیا۔ کہے اس سے قلمدان لے لیا اور ساتھی لاہور شاہ کے رکھ دیا  
 اس نے قلمدان کو لکھ لکھ کر پرچہ قرطاس میں سے نکال کر قلم اٹھا کے اپنے ہاتھ سے ایک زفر میں مضمون کا  
 امیر ثانی کو لکھا کہ امیر ثانی سے مجھے ایسے خداوند کو قید کیا دلت دی مرتبہ میرا نہ پہچانا ہوا کیا میں نے  
 رحم کیا ورنہ نکلا اور تمھارے تمام لشکر کو نیست و نابود کر دیتا اب یہاں سے جاتا ہوں اور یہ زفر لکھ کیا جان چوڑے  
 جاتا ہوں تمھیں لازم ہے کہ اب کبھی مجھے اپنا خداوند سمجھو ورنہ ایک دزد عنقا کہ ہو کے تمھیں اور تمھارے لشکر کو  
 ہلاک کر دگا قدرت اپنی دکھاؤ گنا یہ لکھ کر نام اپنا درج کر کے زفر کو تمام کر کے اس جگہ رکھ دیا پھر قلمدان  
 عنقا سے جا دو کو دیا اس نے قرطاس جا دو کے حوالے کیا اور کہا اب تو جا وہ زمین میں اپنے سحر سے  
 جا کے اپنے مسکن کی طرف روانہ ہو زمین برابر ہو گئی بعد جانے قرطاس جا دو کے عنقا سے جا دو نے کہا اے لاہور شاہ  
 کیا تالی ہے یہاں سے اٹھ میرے تخت سحر پر بیٹھ کر جس طرف دل چاہے چل لاہور شاہ نے کہا میں تو چلوں گا  
 مگر ان میرے ہمراہیوں کو میرے ساتھ لے چلو اس نے قبول کیا لاہور شاہ نے صلصال و خلیال و تختگان کو  
 بیدار کر کے کہا میں نے تقدیر کی ہے کہ اب یہاں سے چلو تختگان نے عنقا سے جا دو کو دیکھا لاہور شاہ  
 سے پوچھا کچھ آپ انکی تعریف کیجیے اس نے کہا اس وقت انکا حال کیا بیان کروں پھر بھی کوئی گناہ نہیں ہے کہ



بہتر سے نہ بیان کیجے میں سمجھ گیا یہ کیکے تختگان وصلصال خلخال اُنھے لا جو رد شاہ بھی اٹھا عتقاے جاو  
 ان سبکو سمراہ لیکر زندان سے باہر آئی پھر تخت سحر پر سبکو بٹھا کر خود بھی پہلوے لا جو رد شاہ میں بیٹھ کر  
 تخت کو اشارہ کیا تخت مذکور زمین سے بہت بلند ہوا سو وقت عتقاے جاو و موافق کئے لا جو رد شاہ کے  
 جانب خداوند متعال آئینہ رو روانہ ہوئی اُٹھاے راہ میں لا جو رد شاہ نے عتقاے جاو سے کہا تخت  
 سحر پر سوے زندان لیجی وہ تخت مذکور پلٹا کے سوے زندان لائی لا جو رد شاہ نے اُس گھوڑے پر تخت  
 رکھا کے اُس نقابدار زرد پوش و سرخ پوش کو تخت کی اٹھا کے اپنے اہل لشکر کو دیکھے اُنھے کہا کہ ہم یہاں سے دامن کوہ  
 میں کیا نئے جید کوں ہر جگہ کے تھوہن کے تم سب مع مردمان سپاہ وصلصال بہن جلد تر آنا، غصہ نے عرض کیا آپ  
 تشریف لے چلیں ہم سب بھی اسی کو چ کر تے میں لا جو رد شاہ لاشین بقا بار دن کی اُنکے والے کر کے تخت سحر  
 بلند کر کے قلع راہ کر کے اُسی دامن کوہ میں جا کے عتقاے جاو سے خوش ہو کے علیحدہ اُسے  
 سبک لیجا کے ہم بستر ہوا پھر اُس سے کہا کہ اب تم اپنے گھر جاؤ میں بیان سے جانب شمال آئینہ رو جاؤنگا  
 رہاں سے آگے آئے ملونگا ساحرہ پیشے اپنے تخت سحر پر بیٹھ کر اپنے گھر کی طرف وصل سے شادمان ہو کے  
 روانہ ہوئی بعد چھ ساعت کے مردمان سپاہ لا جو رد شاہ و لشکر بآں وصلصال ہی اُسی دامن کوہ میں آئے  
 لا جو رد شاہ نے خون امیر شانی سے اُس جگہ قیام نہ کیا اُسی وقت ہمراہ اپنے لشکر کے سے شمال آئینہ رو روانہ ہوا وصلصال  
 خلخال و تختگان بھی اُسکے ہمراہ آئے احوال انکا انشا اللہ آئندہ بقا مناسب لکھا جائیگا پھر لا جو رد شاہ و غیرہ سوے  
 شمال آئینہ رو نقابداروں کی لاشین ہمراہ لیکے روانہ ہوئے اور امیر شانی بزم عشرت میں بیٹھے آئے مردمان خود و خوش  
 گلوکار قص دیکھ رہے تھے گانائیں ہے تھے ارادہ کر رہے تھے کہ بزم عشرت سے اُٹھ کے بابے ناز سحر و نوکرین  
 ناگاہ چند ملازمان کہراں شیر سوار نہایت جبران و مضطرب الحال ہم عشرت میں آئے اُنھوں نے حسب قاعدہ اپنے  
 بادشاہ اور امیر شانی اور بادشاہ لشکر اسلام کو تسلیم و جبراکر کے دست بستہ عرض کیا کہ مقام عجب تہر  
 لا جو رد شاہ وصلصال و خلخال و تختگان زندان میں نہیں ہیں ہتھکڑیاں بڑیاں اُنکی کٹی ہوئی عجیب طعنے  
 پٹری ہیں کہ انھیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حیرت نے نہیں کائی ہیں دروازہ زندان کا  
 کھلا ہے قفل در زندان کھلا ہوا زمین پر پڑا ہے لشکر لا جو رد شاہ و سپاہ وصلصال اور میں چار سو سواران  
 نگہبانان زندان کے سر کٹے ہوئے ہیں ایک دفعہ کہ زندان میں پاس ہتھکڑیوں اور بیڑیوں کے  
 پڑا ہے عتقاے ہم اُٹھا لے ہیں امیر شانی اور بادشاہ لشکر اسلام دکران شیر سوار وغیرہ خبر و حشت  
 اُتر سکے جبران ہوئے زقاصہ نے رقص و گمز موقوف کیا بزم عشرت در ہم و بر ہم ہوئی امیر شانی نے ان لوگوں  
 وہ پرچہ قرطاس لیکے عبارت اُسکی پڑھوا کے سنی سنتے ہی عبارت زقاصہ کو رکھی بر ہم ہوئے کہا قسم ہر کھکو  
 اپنے ایمان کی جان لا جو رد شاہ بھاگ کر جائیگا وہاں میں بھی واسطے اُسکی گرفتاری قتل کے جائیگا  
 یہ فرما کر اپنے لشکر کے چند سرکاروں کو طلب کر کے اُنھے کہا کہ جلد جا کے لا جو رد شاہ کی خبر لاؤ دریافت کر دو کہ  
 وہ نابکار کہان بھاگ کر گیا ہے ہر کالے حسب حکم اسی وقت روانہ ہوئے ایک سمت قلع راہ کرتے ہوئے نظر دم  
 سے نہان ہوئے احوال ان سرکاروں کا بھی آئندہ لکھا جائیگا بعد جانے ہر کاروں کے امیر شانی نے اپنے ملازموں کو  
 حکم دیا کہ لاشے سواران محافظہ زندان کے موافق حکم شرع دفن کیے جائیں لازم نہ کہ کار بند ہوئے بعد  
 امیر شانی وغیرہ اہل اسلام نے فہم کر کے فریضہ سحر ادا کیا جب آفتاب نایان ہوا پھر امیر شانی وغیرہ تھکے کپڑوں



ضواری طرح بزم عشرت میں آ کے بیٹھے ساقیان مگر خسار کشتیان سے تاب کی لیکر آئے اہل بزم کو ساغر بلوری میں سے تاب پلاسنے لگے اور باب لشاد بھی حسب حکم کمران شیر سوال بزم عشرت میں آ کے اسی طور سے رقص و نغمہ کرنے لگے اہل بزم سننے لگے اب بیان امیر ثانی بزم عشرت میں بیٹھے ہیں کمران شیر سوال دعوت و ضیافت امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام و سر داران سپاہ کی کرہا پر کاسے برائے خیر لاجورد شاہ گئے ہوئے ہیں امیر ثانی کو ان کے آنے کا انتظار ہو دیکھتے کب آتے ہیں اور کیا خبر لاتے ہیں اور امیر ثانی شہر کسرا سے کب کو رج کرتے ہیں

داستان پانا ایک مکتوب کا اور جانا رستم ثانی کا برے حصول لوح طلسم صندل اور دستیاب ہونا لوح مذکور کا منع حالات دیگر متفکرین داستان ہند

پلا ساقی سے مقصود کا جام	خود کے فضل سے نیک آئے ایام	نہ کہ کل کے لیے بوتل لعل میں
بخانوں آج کیا ہو کوئی پل میں	قد ہنس بول لیں موی کے اسدم	بہر شادی تہونی الحال کچھ غم

راویان شہر بیان اس داستان مذکور کو یوں بیان کرتے ہیں کہ قبل ازین رستم ثانی حسب ہدایت و اشارت حکیم ثانی ارسطو کے شہر حدید سے ہمراہ سرشار شاہ و جدید شاہ و پانصد ساحران نامی بمرق ثانی و سیارہ ثانی و چالاک ثانی و قمران ثانی عیاران لشکر امیر ثانی کے جمعیت دو لاکھ سپاہ کے جانب دست راست روانہ ہوا تھا بنی قطع راہ دراز ایک روز دامن موامین قریب شام پہونکر شاہزادہ مومن نے قیام کیا ہنگام شب عام خواب میں ثانی ارسطو کو دیکھا شاہزادہ رستم ثانی نے کہا ار حکیم صاحب میں نے موافق آپ کے ارشاد کے شہر حدید سے کوچ کیا ابھی تک لوح طلسم کا کچھ پتا نہ ملا حکیم صاحب نے زمین بھین ہوئے کہا ار رستم ثانی آپ قناع طلسم صندل میں بسطے تلاش لوح طلسم صندل کے جلتے ہیں تو اس طرح جلتے ہیں کہ تمام لشکر ہمراہ ہے یہ قاعدہ نہیں ہو طلسم کشا کو لازم ہے کہ اپنے لشکر کو ایک جا چھوڑ کے تنہا برے حصول لوح یا تلاش لوح جائے ان اسکا معائنہ نہیں کرے ایک شخص کو بڑے اعانت و عزت اپنے ہمراہ اٹھائے راہ سے لے لے آئے آپ کو اگر لوح طلسم صندل تک پہونچا مطلوب ہو تو مجھے یہ مکتوب آپ کے سر ہانے رکھا ہر صبح کو اسے پڑھے گا جو اس میں لکھا ہے اس پر عمل کیجیے غلطان تحریر نہ مکتوب ہرگز ہرگز نہ کیجیے گا ورنہ گرفتار ہو جائیگا یہ کہ کے حکیم صاحب موصوف نظر سے نشان ہوئے رستم ثانی خواب سے بیدار ہوا حکیم صاحب کو نہ دیکھا لیکن جو کچھ انھوں نے علم خواب میں فرمایا قاعدہ یاد قناع فی القور اپنے سر ہانے دیکھا ایک مکتوب کہ قسطنطین اسکا بے رنگ سبتر تھا پچیدہ رکھا ہوا نظر آیا شاہزادہ رستم ثانی نے خوش ہو کے اسے اسکا کھولا جو کہ وہ وقت صبح صادق کا قار و قسنی آسمان پر بخوبی تھی سیاہ اس کے ضیاء سے شہر سے مومی و کانوری بن کہ بارگاہ میں روشن عقین اس مکتوب کی عبارت تیرھی: میں نے خط جلی لکھا تھا کہ ار شاہزادہ رستم ثانی ہنگام سحر خواب سے بیدار ہو کر بعد وضو نماز پڑھ کر لشکر کو اپنے اسی جگہ چھوڑ کر تنہا جانب دست چپ جاننا اس مکتوب کو اپنے پاس رکھنا بعد قطع راہ دراز کوہ لالہ زار آپ کو نظر آئے گا اور ایک چمن لالہ دامن کوہ میں دکھائی دے گا اس چمن سے خوف نکرنا قریب اس کے جانا وہاں ایک سنگ سفید گر ان وزن رکھا ہو گا وہ سنگ سوا طلسم کشا کے کسی سے نہ آئے گی چونکہ آپ طلسم کشا ہیں آپ سے وہ سنگ گر ان ضرور اٹھے گا پس اس سنگ کو اٹھا کر یہ اسم الہی جو



اسی مکتوب میں لکھا ہے شہر مرتبہ سپردم کر کے بسم اللہ لکھ کر چین لالہ مذکور میں پھینکے گا اس کے پھینکنے سے اس  
چین پر اس طرح خزان آئیگی کہ آگ آسین لگ جائیگی ہر گل و رنگ اس چین کا مانند خار و خس کے جلنے لگے گا  
پھر اسی آگ کے اندر سے ایک ساحرہ پیدا ہوگی وہ بہت غضبناک ہوگی آپ کو ڈرائے گی قریباً نہ آئیگی  
مستوفت آپ کو لازم ہے کہ دیرانہ جلد تر اس کے قریب جا کر اپنی شمشیر ابدار پر یہ دو سلاسم اعظم الہی سات مرتبہ دم کر کے  
اسکی مانگ پر جان سیندور کی شرفی ہو تلوار لگانا اگر تلوار جاے مذکور پر پڑے گی تو وہ ساحرہ دو ٹکڑے  
ہو کے مانند چین لالہ مذکور کے جدار خراب ہو جائیگی ورنہ آپ کو اسیر کر لے گی پھر رہائی دیکھے ہو ہاتھ اور اگر  
بچوں الہی تلوار آپ کی مقام فرقت ساحرہ پر پڑ گئی تو بعد اس کے جلنے اور خاک ہونے کے ایک ساحرہ بڑے  
سلاسم ہر درخوار جادو وہ اسی ساحرہ کی جفا سے وہ ساحرہ ریمان آتش شعلہ ور کے اسیر ہوگا اگر وہ  
آپ کے پاس آئے تو وہی حال لوح طلسم صندل سے آگاہ ہے اسی وجہ سے صندل ان شاہ مالک  
طلسم صندل نے ساحرہ مذکور کے حوالے کیا ہے اور اس نے قید کیا ہے تاکہ وہ کسی سے حال لوح طلسم صندل  
بیان نہ کرے پس آپ اس سے دریافت کیجئے گا اور جو وہ کہے اسیر عمل کیجئے گا خلافت اس کی  
اس کے عمل نہ کیجئے گا ورنہ پھتلے مار شتم ثانی یہ عبارت اس مکتوب میں پڑے کے خوش ہوا پھر منو  
کر کے فریضہ سحری ادا کر کے مسلح ہو کے بارگاہ سے نکلا سرشار شاہ وغیرہ نے سلام کیا شاہزاد کا ہونے  
نے جواب سلام دیکر فرمایا مجھ کو ہات و بشارت آج کی شب پھر ہوئی ہر تدا میں واسطے حصول لوح  
طلسم صندل کے بیان سے تنہا جاتا ہوں بالفضل تم سب بیان رہو بعد دو روز کے بیان سے اگر راہ  
صاف و خطر پاتا تو آگے مع لشکر کے روانہ ہونا یہ کلمہ صید شاہ سے مل کے مکتوب مذکور لکھے بال  
دیوانہ ستر یہ کے اپنے بازو پر باندھ کے مرکب پر سوار ہو کے تنہا جانب دست چپ روانہ ہوا بعد طبع راہ  
خوارا قریب کوہ لالہ زار پہونچا دیکھا کہ دامن کوہ میں عجب ایک چین لالہ کا ہے کہ جس سے بوسے خون ریڑی  
مردم آتی ہے لالہ مانند خون بیگناہان کے سرخ ہے یا مثل چہرہ مردم غصہ دہکے لال ہے جب ہولے تند سے شکل  
برنگ جنیان ہوتے ہیں صاف بوسے خون آتی ہے ہوا چلتی ہے اس جگہ یہ تلوار چلتی ہوئی کتاب ہوتی ہے سننا ٹا اس جگہ  
اس قدر کہ دل دہلتا ہے چین لالہ مذکور ایسا مہیب ہے کہ اس کے دیکھنے سے نہ ہو اب ہوا جاتا ہے اختیار دل  
بھی چاہتا ہے کہ بیان سے کہے کیجئے بجا کیے اس جگہ ایک کچھ بھی قیام فرمائیے کوہ لالہ زار اگر چہ پر بار ہے مگر دیکھنے سے  
اس کے خوف سے دل بیقرار ہے شاہزادہ رستم ثانی چین مذکور کو دیکھ کے گو خائف و ترسان ہوا مگر دیرانہ  
ثابت قدم رہا وہاں سے نہ ہٹا اور رنگ سفید و گران وزن کو عنقریب چین لالہ مذکور رکھا ہوا دیکھ کر  
مکتوب کو کھو لکر وہی اسم اعظم الہی شہر مرتبہ دروزبان کر کے خاک مذکور کو بسم اللہ کے بکوت بازو اسکا  
اسم اعظم الہی جو شہر مرتبہ پڑھا تھا سپردم کر کے اس چین کے درمیان میں پھینکا اس کے پھینکنے ہی  
یہ معلوم ہوا کہ زمین سترائی ایک آواز مہیب آئی کہ غضب کیا تو نے بیان آگے چین لالہ حرم لالہ زار جادو  
کو مٹانا چاہا اس سنگ سفید کو پاس چین کے کیونکہ پھینکا یہ سنگ تو وہ سنگ تھا کہ خشکایہ کوہ لالہ زار زمین  
ایک پا سنگ تھا گران ایسا تھا کہ رستم پلین سے بھی اپنی جگہ سے نہ اٹھتا بلکہ حرکت بھی نہ کرتا تو نے  
اس طرح اٹھا کر چین لالہ میں پھینکا پڑا بخود تھا کہ نہ ڈرایا نہ آواز سے باوجود کہ رستم ثانی نہایت شجاع و بہادر تھا  
لیکن پریشان خاطر و خائف ہوا اس چین کو جو دیکھا تو مانند خس کے آگے جلتا ہوا پایا اسلئے اس سے بلند



دیکھے دھواں اُٹھتے نظر آیا ہنوز شاہزادہ موصوف دیکھ رہا تھا چمن مالہ یوں حل رہا تھا کہ جیسے کسی نے  
 آگ باروت میں لگا دی، ہر ناگاہ درمیان اسکی آگ اور شعلوں کے لالہ زار جادو نہایت مرموزت  
 و سیہ قام کہ جسے دیکھ کر شب بھیراں عاشقان بھی ڈر جاسے اور تاریکی پر وہ ظلمات بھی اس کے مشاہدہ کی تاب  
 نہ لائے اور حسنان بد شکل و صورت اس پر نظر کرتے ہی خوف سے بھاگ جائیں ایک لمحہ بھی ٹھہر کر دیکھنے کی  
 عتاب نہ لائیں بیدار ہوئی رستم ثانی نے اس کے حیرہ مہیب و خائف و بدست پر نظر کی دل میں کہا یہاں ہذا  
 خدا کیا یہ ساحرہ بد شکل ہو کہ واسطے مرغ جان کے صورت بد اسکی گویا ایک میاں ہو کر دیکھتے ہی اس کے خوف سے  
 ناکل پرواز ہوتا ہے نفس تن میں گھبراتا ہے ابھی شاہزادہ موصوف یہ کہہ رہا تھا کہ اس نے جیسی شعلہ آتش سے بعد  
 غضب پوچھا ایچوان تو کون کہاں سے آتا ہے کیا ارادہ رکھتا ہے یہ چمن سحر میرا تو نے کیوں مٹایا سراسر بلایا  
 شاہزادہ نے جواب دیا ای لالہ زار جادو میں ایک مدت سے تمہاری ملاقات کا شوق تھا کسی طرح پاس تھا کہ  
 پہنچ نہ سکتا تھا تم مجھ تک بیوجہ نا آشنا جان کے آسکتی تھیں آج میں نے تمہاری لفت و عشق میں تیاب  
 ہوئے یہ تدبیر کی کہ سنگ سفید اس چمن لالہ میں پھینکا تاکہ تم میرے آنے کی خبر ہو تم آؤ میں تمہیں دیکھوں اپنے  
 سیلو میں بٹھاؤں دل تیاب کو قرار و تسکین دون اس نے اسی جگہ سے بعد غر و غضب کہا ایچوان کیوں  
 جھوٹی باتیں کرتا ہے مجھ سے عاقل کو فریب میں لانے کا ارادہ کرتا ہے میرے دانت میں تو کوئی عامل زبردست  
 ہے یا کسی فقر کامل کا بالکا ہے کہ مانند اپنے مرشد کے کامل ہو یا قتل طلسم صندل ہے برائے حصول لوح و جسم  
 بھاگ گیا ہے یہ تکہ میں راہ حصول روح مذکور کے جانے کی یہ چمن لالہ کہ میں نے حکم مستلان شاہ اپنے  
 سحر سے پیدا کیا تھا گویا ایک مرحلہ تھا اور سد راہ قتل طلسم تھا جسے تو نے مٹایا پس ضرور ہے کہ تو یا عامل  
 زبردست ہے یا فقر کامل ہے یا قتل طلسم صندل ہے یا عاقل و عاقل نہیں ہے بلکہ میرا دشمن جان ہے شاہزادہ نے جواب دیا  
 ای لالہ زار جادو جو کچھ تم نے میری نسبت کہا ہے سب خلاف ہے میں تمہارا عاشق صادق ہوں بس اب زیادہ  
 عازر و شعلہ آتش سے نکل کے میرے پاس آؤ یا مجھے اپنے پاس بلاؤ کہ دل میرا تمہاری دوری میں  
 تند سیاب کے ہنزار ہے اس نے کہا تو میرا دشمن جان ہے ہرگز میں تیرے پاس نہ آؤں گی بلکہ تجھے بہدی  
 پیش آؤں گی شاہزادہ نے سن کے اسکی طرف تیرے تلوار کو نیام سے پھینکا وہی اسم اعظم الہی سات  
 مرتبہ تلوار پر دم کر کے چاہا کہ اسکی مانگ پر جس جگہ سینہ ورہا ہو وہی لگائے ناگاہ اس نے تلوار کو دیکھ کر اور ہم  
 ہو کے کہا اذنا بکار میں تو پہلے ہی جاتی تھی کہ تو میرے قتل کرنے کو بیان آیا ہے طلسم کتا ہے اب تلوار تیرے  
 ہاتھ میں دیکھ کے یقین کامل ہو گیا کہ تو میرا قاتل ہے عاشق نہیں ہے ہنوز وہ ساحرہ یہ کہہ رہی تھی شاہزادہ نے  
 تلوار نہ لگائی تھی قتل کرنے میں اس کے تامل کیا تھا اعلان ارشاد حکم ارسلو عمل کیا تھا کہ یکایک اس ساحرہ  
 پر بلائے سحر پڑھ کے ہاتھ اپنے زمین پر درمیان اسی آتش شعلہ و شعلے مارے اور منہ سے کہا ای زمین  
 پکڑ لے اسے پاؤں کہ یہ قاتل میرا ہے تک نہ آئے فی القہر میں نے قدم پکڑ لیے بعد اسکے کچھ سحر اس نے  
 ایسا کیا کہ تلوار ہاتھ سے شاہزادہ کے چھوٹ کر قریب آگ کے جا کے گری لالہ زار جادو نے تلوار  
 اٹھا کے اپنے قبضہ میں کی پھر اس آگ سے نکل کے پست آگے کھد سحر ماری شاہزادہ کو اسیر کیا وہ  
 چمن لالہ تو جیکر خاک ہو گیا تھا ساحرہ مذکورہ نے بعد گرفتار کرنے رستم ثانی کے آواز دی کہ ای ساحر ان لالہ  
 من جلد آؤ طلسم کشا کو میں نے اسیر کیا ہے بالائے کوہ لالہ زار جلد سے لے جاؤ بجزو طلب کرنے ساحرہ کے



بہت سے ساحران نابکار اور بہت سی جادوگر نمایاں ذمہ پید ہو گئیں انھوں نے اس کے عرض کیا کیا حکم  
 ہو کہ یوں ہمیں طلب کیا ہو لالہ زار جادو نے کہا یہ طلسم کشا ہر اسے میں نے اسیر کیا ہو تم اسکو بالائے کوہ لالہ  
 زار لیجاؤ میں بھی وہاں آتی ہوں وہ سب اسی وقت فنا ہوا وہ کوہ لالہ کے کوہ زار جادو بھی  
 کوہ مذکورہ پر پہنچے ساحروں سے کہا جلد آگ روشن کرو میں اس دشمن جان کے کباب کھاؤں گی انھوں نے  
 قریب رستم ثانی کے آگ روشن کر کے عرض کیا حضور ابھی اس شخص کے کباب نہ کھائیں پہلے صندلان شاہ سے  
 اسکے ہاتھ میں کوئی حکم لیجیے پھر جو حکم ہو اس پر عمل کریں مبادا صندلان شاہ کے خلاف ہو لالہ زار جادو  
 نے کہا تم سچ کہتے ہو اچھا تو تین شراب کی لائے میرے پاس رکھ دو میں شراب پی لوں پھر عریضہ خدمت  
 صندلان شاہ حاکم طلسم صندل میں روانہ کر دوں انھوں نے اس کے حکم کی تعمیل کی ساحرہ مذکورہ نے  
 طلسم حال ایک پرچہ قرطاس پر لکھ کر گرفتاری طلسم کشا درج کر کے لکھا کہ مجھے اب کیا حکم ہوتا ہے اگر حکم ہو  
 تو قتل کر کے کباب اسکے کھا جاؤں یا کوہ سے اس کو نیچے گرا دوں یا قید کر دوں عرض ہو حکم ہو اس پر  
 عمل کروں کہ میں تمکو ارہوں حضور کے دشمن کو میں سے اسیر یا میرا دارالانعام کبیر کی ہوں یہ عبارت  
 عرضی میں لکھا القاب و آداب کے لکھ کر کھینچ کر در عرض نام اپنا لکھ کر عریضہ مذکور کو پہنچے کر دستک دی  
 کہ ایک طاغور خوش رنگ جانب صحر سے پیدا ہو کے اس کے قریب آیا اور زبان فصیح گویا ہوا کہ لالہ زار جادو  
 آپ نے اس وقت مجھے کیوں یاد کیا ہر اس نے کہا اے طیران جادو اس وقت مجھے عریضہ خدمت شاہ طلسم  
 میں روانہ کرنا منظور ہے بس تو عریضہ مذکور کو لیجا جو اب اسکا جلد لایا ہے عریضہ مذکور اس کے سامنے رکھ دیا  
 اس نے اپنی منتظر میں اسے دبا کے پر پر داز تو لے پھر وہ طاغور سے شاہ طلسم اڑ کر روانہ ہوا بعد  
 قطع راہ اس وقت خدمت صندلان شاہ میں پہنچا کہ وہ دربار میں بالائے تخت حکومت بعد کمر و تخت  
 بیٹھا ہوا تھا جلد اہل دربار میں دیکھا حاضر تھے علی قدر مراتب بیٹھے تھے صندلان شاہ شاہزادہ رستم ثانی  
 کو یاد کر کے اپنے اہل دربار سے کہہ رہا تھا کہ بہت دنوں سے کچھ حال رستم ثانی کا معلوم نہیں ہوا نہیں معلوم وہ  
 کہا ہو کے کہاں گیا قیل اس کے اتنی خبر معلوم ہوئی تھی کہ عمر و ثانی نے عیاری سے اسے رہا کر کے صحرا سے  
 سرور وافر میں جات قیام کیا تھا و رستم ثانی کو اپنی زنبیل سے نکالا تھا ساحرون کو مطیع اپنا کیا تھا ابلیس  
 خود پسند کو ستون میں باندھا تھا خورشید روشن دل بھی واسطے ملاقات رستم ثانی کے وہاں آیا تھا عمر و  
 ثانی نے چند کوزے ابلیس خود پسند کی پشت پر لگائے تھے کہ ہماری تانی صاحبہ جو اسکا زوجہ کے مجھے  
 و الفت رکھتی ہیں کسی وقت میری خدمت سے غافل نہیں ہوتی ہیں وہاں پہنچیں اور سامنے سے سب کے  
 ابلیس خود پسند کو لے آئی بھین اس وقت سے اس دشمن کچھ حال طلسم کشا کا سنتے ہیں نہیں آیا  
 اہل دربار عرض کر رہے تھے اے بادشاہ شک جادو رستم ثانی حضور کے رعب و داب و جاہ و جلال سے ڈر گیا  
 ہو گا اپنے دل میں سمجھا ہو گا کہ روح طلسم ہاتھ سے نکل گئی ہو اب شاہ طلسم اسے ایسی جگہ رکھے گا کہ مجھے  
 دستیاب نہو گی یہ سمجھ کے ہمت ہار کے اپنے شکر میں چلا گیا ہو گا صندلان شاہ ہنس کر کہہ رہا تھا کہ واقعی  
 مرنے میں نے روح طلسم صندل کو نہایت حفاظت سے رکھا ہر کوئی اس تک جان نہیں سکتا ہر اگر رستم ثانی  
 اس تک جاتا تو جل کے خاک ہو جاتا روح طلسم پاؤں سے نکلتا اول تو اسکو نشان روح معلوم ہی ہوتا کیونکہ ہوا  
 ایک ساحر کے کہ جسکو میں نے اپنے سحر میں ایک جگہ قید کیا ہر کوئی اگاہ نہیں ہر دوسرے روح طلسم



ایسی جگہ رکھی ہو اور ایسے ایک ساحر کو اسکی حفاظت کے واسطے اس طور سے مبین کیا ہو کہ اگر وہ ساحر کسی طور سے رہا ہو کے رستم ثانی کو حال لوح سے آگاہ بھی کرے تو رستم ثانی لوح تک نہ جاسکے اگر جائے بھی تو پانہ کے ہر چند تم سب میرے اہل دربار ہو میرے خیر خواہ ہو میں نے تم سے بھی حال لوح پوشیدہ کیا ہے اپنی نانی صاحبہ سے بھی حال رکھنے لوح کا بیان نہیں کیا ہے اہل دربار جواب میں عرض کرتے تھے حضور نے یہ فعل اچھا کیا ہے کیا کہ کیو حال لوح سے آگاہ نہ کیا ہو یہ بائین باہم ہو رہی تھیں کہ طیران جادو نے بصورت اصلی ہو کے سلام کیا اور وہ عریضہ لالہ زار جادو کا اسے دیا اس نے عبارت اسکی پڑھو کے سنی بدستے عبارت عریضہ کے خوش ہو کے کہا اے اہل دربار تم نے سنا کہ رستم ثانی کو لالہ زار جادو نے گرفتار کر لیا واقعی اسنے کارناما کیا وہ اسیدوار انعام کی ہر بین اسے انعام کثیر دے گا اسنے مجھے خوش کیا ہو میں اسے شہا جان کرونگا یہ کہ طیران جادو سے مخاطب ہو کے کہا کہ لالہ زار جادو سے کہہ دینا کہ کہیں طلسم کشا کو قتل نہ کرنا خون اسکا زمین پر نہ بہانا ورنہ غضب ہوگا قاعدہ طلسم میں فرق آجائیگا طلسم اسکی خونریزی سے برہا ہو جائیگا بعد چالیس روز کے طلسم کشا کو قتل کرنا چاہیے یعنی با نیان طلسم نے لکھا ہے خلاف اسنے میں حکم ہے نہیں سکتا لہذا طلسم کشا کو بعد حفاظت قید کر کے یا اسے سے کھینچ کر لے اس طرح کہ وہ ہلاک ہو جائے اور خون اسکا زمین پر گرنے پنا سے طیران جادو یہ سن کر سلام کر کے پھر سحر سے بصورت طائرین کے پرواز کر کے چلا بعد قطع راہ لالہ زار جادو کے پاس آیا جو کچھ شاہ طلسم نے کہا تھا بیان کیا اس نے کہا میں طلسم کشا کو چالیس روز تک قید نہ کروں گی کچھ سے حفاظت بخوبی ہو سیکے کوئی معین و مددگار اسکا بیان آکے اسے رہ کر کے لیجا یگا سوا افسوس کے اور کیا حاصل ہوگا میں خیر خواہ شاہ طلسم ہوں نہیں چاہتی ہوں کہ طلسم کشا زندہ رہے اور بعد رہا ہو سنے کے طلسم صندل کو توڑے لوح طلسم حاصل کرے ساحرون کو قتل کرے شاہ طلسم کو ہلاک کرے طلسم کو مٹائے میں ابھی اسکا کام تمام کرتی ہوں نہ یہ ہر بیگانہ اسکی ذات سے شرف و فساد ہوگا یہ سب اسنے ساحرون سے کہا جلد اسکو اسی جگہ سے زیر کوہ ڈھکیل دو ساحرون نے اسے حکم کی تعمیل کا قصد کیا تھا کہ رستم ثانی نے تلم لقریر لالہ زار جادو کی سن کے اپنی جان بچانے کی فکر کی چنانکہ ہاتھ رستم ثانی کے بے قابو سحر سے نہ تھے صرف پاؤں بے حس و حرکت تھے اور کندھ میں اسیر تھا آٹھ نہ سکتا تھا پس پیچھے پیچھے اپنا ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ کے بازو پر لیجا کے ایک بال دیوانہ سحر کے سر کا نکال کے دھن کے پاس لاگے اس طرح اسے پھونکا کہ وہ اڑ کر ہوائے تند سے اس آگ میں جا کے گرا جو لالہ زار جادو نے واسطے کباب تیار کرنے رستم ثانی کے مدفن کو انی تھی جب بال مذکور آگ میں پہونچکر جلا اسے جلتے ہی دیوانہ سحر یہ بعد جلالت وہاں آیا دیکھا کہ رستم ثانی کندھ میں گرفتار ہیں ایک ساحر بھی ہوئی بہت سے ساحر گرد رستم ثانی کے کھڑے ہیں ہاتھ اپنے بڑھاکے چاہتے ہیں کہ شاہزادہ موصوف کو زیر کوہ ڈھکیل دیں یہ اصل دیکھکر بلوچنے لگا کہ شاہزادہ دیوتا ہے آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے جو حکم ہو بجا لادنا شاہزادہ نے جواب دیا مجھے یہاں سے اٹھانے کے لیے اور اس ساحر سے کہہ کہ سحر اپنا دفع کرے اگر تیرے کئے پر عمل کرے تو ضرور نہ اسکو مٹھا کے کھائے اور اب سب ساحر دن کو پہلے کھائے تاکہ اسکو فون اپنی جان کا زیادہ ہو دیوانہ سحر یہ لالہ زار جادو سے غضبناک ہو کے کہا اے ساحر وہ نابکار غضب کیا تو نے کہ میرے آقا



والک کو اسیر کیا اگر اپنی زندگی چاہتی ہو تو سحر اپنا میرے آقا پر سے دفع کر دے یہ کہے اُس کے سامنے جس قدر  
 ساحر کھڑے تھے اور خوف دیوانہ سحر یہ سے مانند صاحبان قتل سے تپ و لرزہ کے کانپ رہے تھے سحر یاد  
 کرتے تھے مگر یاد نہ آتا تھا اُن تین اٹھا اٹھا کے دہن میں رکھ کے بہت مزے سے کھا گیا ساحرہ مذکورہ نے  
 جب یہ حال دیکھا خوف سے خود بھی سحر اُسے یاد نہ آیا مجبور ہو کے کہا ای دیو مجھے نہ کھانا میں اپنا سحر  
 آقا پر سے دفع کیے دیتی ہوں دیوانہ سحر یہ نے کہا اچھا مجھے نہ کھاؤ نگا ساحرہ یہ سنے مطمئن ہوئی سحر یاد  
 آباد ہو پر سحر نگر سکی لیکن رستم ثانی پر سے سحر اپنا دفع کر دیا اُس وقت دیوانہ سحر یہ شانہ زادہ کو اٹھا کے در در قز  
 لیجا کے ایک صحرائی پہونج کے روے ہو اسے زمین پر آیا شانہ زادہ رستم ثانی سے کہنے لگا اب کیا حکم ہوتا ہے  
 شانہ زادہ صلی فرمایا اتنو بیان سے جا میں اپنے لشکر میں جاؤ نگا دیو جانب پر وہ قاتل روانہ ہوا اور شانہ زادہ  
 اپنے لشکر کی تلاش میں ایک مدت روانہ ہوا اور لالہ زار جاؤ کوہ لالہ زار سے اتر کر لرزان و ترسان اپنے  
 مکان میں جا کر نہان ہوئی گرد اپنے مکان کے حصار سحر سے کیا کچھ جادو گریوں نے پوچھا حضور آج یہ حصار آپ  
 کیوں کیا ہر کس کا خوف ہر اس نے تمام حال جو گذر تھا بیان کر کے کیا تم تو بیان ہو کیا کہوں جو میرے دل پر صدمہ  
 گذر رہا ہے ادھی جان میری رہی بہت سے ساحر و دیوانہ دیو کھا گیا میں نے ظلم کشا کی ہلاکت و قید سے  
 و صنت بردار ہوئے اپنا سحر اُس پر سے دفع کر کے جان اپنی دیو سے بچائی ورنہ آدھ بھلو بھی کھا جاتا میں  
 کچھ اُسکا بیان نہ سکتی کیونکہ اُس کے خوف سے بالکل سحر بھول گئی تھی اب حصار سحر اس وجہ سے کہا ہے کہ مبادا  
 پھر وہ دیو بہان آئے اور کچھ فساد برپا کرے تو بسبب حصار کے اندر مکان کے آئے مکے جادو گریوں نے  
 عرض کیا حضور خوب ہو اگر ظلم کشا کو دیو لگیا جان آپ کی بھی۔ بقول تھنے۔ مصرعہ رسیدہ بود بلاے دے  
 پھر گذشت لالہ زار جادو نے کہا کہ تم بیچ کتنی ہو بیشک ایک بلاے عظیم سے سامنا ہوا تھا اُس سے  
 جان میری بچ گئی اب میں بعد چند روز کے ذرا اپنے ہوش و حواس میں آئے گا کہ شاہ ظلم کو اس حال سے نڈر دیو  
 عرضی کے آگاہ کر دوں گی ابھی تو خوف سے اُس دیو کے دل میرا قابو میں نہیں ہے حواس ہی نہیں میں یہ کہنے  
 خاموش ہوئی یہ ساحرہ تو اپنے گھر میں خائف و ترسان بھی ہے لیکن اب حال رستم ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ  
 شانہ زادہ موبوت نہایت الہی بعد قطع راہ بسیار ایک روز اپنے لشکر میں ہو پناہ شہر شاہ و جدید شاہ وغیرہ  
 نے نہایت سہولت سے بلکہ آبلہ پایا یا مال پر نشان شانہ زادہ کو دیکھ کر پوچھا جبر تو یہ یہ کیا حال ہے شانہ زادہ نے جو کچھ احوال  
 گذر تھا اُن سے بیان کیا انھوں نے کہا شکریہ خدا کا کہ جان آپ کی دست ساحرہ سے بچی آج ہم سب بہان سے  
 کو قح کرنے والے تھے خوب ہوا کہ آپ بہان تشریف لائے اب آپ کو لازم ہے کہ شکو عبادت الہی کیجیے اور  
 برائے حصول لوح ظلم صندل بر جو رح قلب دعا کیجیے امید ذات خدا سے ہے کہ مطلب دلی آپ کا  
 بر آئنگا حکم خدا سے کوئی ناسان الہی سے آپ کے خواب میں تشریف لائینگے وہ احوال لوح ظلم صندل  
 سے آگاہ کرے گا اس مکتوب حکیم صاحب سے جو ہونا تھا وہ ہو چکا اب اس کے کچھ مطلب کا یہ کلیکا  
 شانہ زادہ رستم ثانی نے کہا تم سچ کہتے ہو تمہاری رائے کو میں پسند کرتا ہوں بساب بزرگوں نے بھی واسطے  
 اُس کی امر اہم و دشوار کے اکثر ایسا ہی کیا ہے اور مطلب آنگاہ بر آیا ہے آج کی شب ایک خیمہ ہمارے لشکر  
 سے علیحدہ ایسا وہ کیا جائے ہم اس خیمہ میں باوجود بیٹھ کر عبادت الہی کریں گے بعد دعا کو میں نے ضروری خواب  
 میں کچھ نہ کچھ دیکھیں گے سرشار شاہ و جدید شاہ وغیرہ نے حسب الحکم اسی وقت ایک مختصر خیمہ لشکر



سے دور اتنا دہ کر دیا ہنگام شب رستم ثانی نے بادشاہ کو جس خیمہ میں بیٹھ کر جو غلبہ عبادت خدا کی اور  
برائے حصول روح طلسم صندل پر دروکار عالم سے دعا کی آخر شب غلبہ خواب کا ہوا شاہزادہ موصوف  
کی آنکھیں بند ہوئیں غفلت سی ہوئی اسی عالم غفلت میں دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی چہرہ لباس  
سفید و پاکیزہ پہنے ہوئے تشریف لائے سر ہاتھ آگے بیٹھے اور شفقت و مہربانی فرماتے ہوئے کہ اے شاہزادہ  
رستم ثانی اگر تم کو فکر حصول روح طلسم صندل بہت ہو تو کچھ اندیشہ و تردد زیادہ نہ کرو خداوند کریم سبیل ہدایت  
پر وہ حاجت تمہاری بر لائے گا یہ ہر گز عاقلانہ ہے ہاتھ آگے نکالو مناسب ہو کہ دیوانہ تر بہ کو پھر بلاؤ اس سے  
کہو کہ مراد خوار جا دو کو قید سے رہا کرے جب وہ رہا ہو گا اس سے حسب دلخواہ مطلب دلی تمہارا نکلے گا  
لیکن بعد حصول روح طلسم صندل کے ذرا روح کو حفاظت اپنے پاس رکھنا یہ کہے وہ بزرگ خاموش ہو  
رستم ثانی نے پوچھا آپ کا حکم تشریف کیا ہے آپ نے میرے حال پر بہت عنایت کی تہذیب حصول روح طلسم صندل  
تعلیم فرمائی آن جناب نے ارشاد کیا تمہیں میرے نام کے دریافت کرنے سے کیا مطلب ہے میں ہی ایک  
بعد تھکان خدا سے ہوں حکم خدا سے واسطے تعلیم تہذیب حصول روح مذکور کے تمہارے پاس یا سون یہ فرما کے  
وہ بزرگ نظر سے تھکان ہوئے شاہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا وقت نماز سحر کا سحر فی الفور اٹھکے و منور کے نماز  
سحر پڑھی سنو شاہزادہ موصوف معروف تعقیبات سحر تھا کہ سرشار شاہ اور حدید شاہ آئے سرشار شاہ  
نے بعد سلام کرنے کے پوچھا اے شاہزادہ دیکھا کیسے کچھ بشارت ہوئی یا نہیں شاہزادہ نے بعد ختم  
تعقیبات صبح کے خوش ہو کے جواب دیا ہاں ایک بزرگ میرے خواب میں تشریف لائے تھے انھوں نے  
تہذیب حصول روح طلسم صندل مجھے تعلیم کی ہے سرشار شاہ و حدید شاہ یہ سن کے خوش ہوئے رستم  
ثانی نے اسی وقت آگ کھنکوا کے اپنے بازو سے ایک بال دیکھ کر یہ کہو تو نیک کے مانند بندے  
تھے نکالا اور آگ پر رکھا فوراً دیوانہ تر یہ حاضر ہوا سلام کر کے دست بستہ پوچھنے لگا اے شاہزادہ عالی  
وقار اب کس کام کے واسطے مجھے طلب کیا ہے جو حکم ہوا ہے بجالاؤں میں تو آپ کا فرمانبردار ہوں آپ نے مجھے  
اجبان کیا ہے شاہزادہ نے کہا ہاں فعل مجھے کہ لالہ زار تک پہنچائے وہاں ملے اور ایک کام کے واسطے  
مجھے کوٹنگا اس نے کہا اچھا چلے شاہزادہ حدید شاہ وغیرہ سے رخصت ہو کے گئے لگا کہ اب کو مناسب  
ہے کہ آج ہی آپ بیان سے جانب کوہ لالہ زار کوچ کر میں ہمراہ ہنکر کے بعد میرے جانے کے کوہ مذکور  
کی طرف روانہ ہوں میں تو حلیہ پونچھو گا آپ دیر میں کوچ اور مقام کرنے سے وہاں آئینگے اول تو مجھے  
کوہ لالہ زار پر ملاقات ہوگی اور اگر وہاں ملاقات نہ ہو تو میرے آگے جانے کا حال مردم سے دریافت  
کر کے میرے عقب میں تشریف لائے گا حدید شاہ نے کہا انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا شاہزادہ یہ سنکے  
دیوانہ تر یہ کہے شانے پر سوار ہوا وہ آر کر جانب کوہ لالہ زار چلا بیان سرشار شاہ اور حدید شاہ نے بھی مع  
تمامی لشکر و سواران سوئے کوہ لالہ زار کوچ کیا سرشار شاہ وغیرہ تو منزل بمنزل کوچ اور مقام  
کر رہے جائینگے حال انکا انشاء اللہ تعالیٰ لکھا جائیگا مگر اب حال رستم ثانی کا رقم کیا جاتا ہے کہ دیوانہ تر یہ جو  
شاہزادہ رستم ثانی کو اپنے دوش پر سوار کیے سمت کوہ لالہ زار روانہ ہوا تھا کہ قطع راہ دامن کوہ  
مذکور میں جس جگہ چمن لالہ اتر تھا پونچھا شاہزادہ کو دوش سے اتار کے پوچھنے لگا اب ارشاد ہو کیا کام ہے  
شاہزادہ نے کہا دیکھ وہ سامنے ایک مکان اکتیشن نظر آتا ہے اسی مکان میں ایک ساحر کو صندلان شاہ



مالک طلسم صندل نے قید کیا ہوا اور آتش فشاں میں آتش ہل نہیں ہوا آتش ہر صندل ان شاہ ہر پس تجھے ہو سکتا  
ہو کہ اس آگ میں جا کے ساحر مذکور کو اٹھ کے مجھ تک لے آؤ اس نے عرض کیا میں اس آتش میں اگر جاؤنگا  
تو جگر خاک ہو جاؤنگا یا مانند مردار خوار جادو کے قید ہو جاؤنگا پھر نکل نہ سکوں گا شاہزادہ نے ابوس  
اپنے مطلب سے کہے پوچھا پھر کیا تدبیر کی جائے کہ ساحر مذکور اس آتش میں مکان و قید خانہ سے نکل کے میرے  
پاس آئے اس نے قید فکر بسیار کیا ہر شاہزادہ دیوتا گو یہ کام نہایت سخت و دشوار ہر لیکن اپنی جان سے  
بانتہ اٹھاکے کرونگا کیونکہ آپ نے بھی مجھے بڑا احسان کیا ہر عوض نیکی کا نیکی ہر پس میں بھی نیکی کرتا ہوں  
اگر خدا نے چاہا تو اس ساحر کو بیکر حاضر خدمت ہو نگا ورنہ اپنی جان آپ کی دوستی میں دیدونگا اس وقت سے  
تا شام آپ میرے آنے کا انتظار کیجئے گا اگر میں اس ساحر کو لیکر آیا تو فوراً اور نہ آپ میرے آنے سے  
نامید ہو جاؤنگا سچ چاہئے گا کہ دیوتا ستر یہ ہلاک یا قید ہو گیا اب نہ آئیگا یہ کیلے ڈرتا ہوا آگے بڑھا جب قریب  
اس مکان آتشیں کے پہنچا زمین پر بیٹھ کر ایک آلتیز دران سے کہ اُس کے پاس نقاب کھودنے لگا اور  
اُسی نقب لگائے لگا رستم ثانی دوسرے دیکھا کیا دیوتا مذکور نقب لگاتے لگاتے اندر اس مکان آتشیں کے کہ  
و مسیح تھا پہنچا اور وہاں نقب کا بعد فکر و غور کے و ایک قدرت خدا سے اُسی جگہ نقب سے نکلا کہ میں جگہ  
مردار خوار جادو بیٹھا ہوا تھا اور خود بخود اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ یہ خداوند سامری کیا کتاب تھاری جھوٹی  
ہو گئی جو میں نے لکھا ہے وہ محض تو کھائی اور جو کوئی شخص بطور فال کے اس سے کسی اپنے مطلب کو دریافت  
کرنا چاہے تو فال جھوٹی نکلتی ہر آپ کی کتاب میں سے حال دریافت کیا تھا کہ زمانہ تقابے طلسم صندل کا ہمت کہ  
ہر جس زمانہ میں مردار خوار جادو کو صندل ان شاہ قید کر گیا طلسم کشا آئیگا اُسکے ہمراہ ایک شخص اور بھی ہو گا کہ  
وہ جی آدم سے ہو گا پس طلسم کشا اس شخص مذکور کی امانت سے مردار خوار جادو کو کہ وہ حال لوح طلسم  
صندل سے آگاہ ہو گا قید سے رہا کر گیا بعد اُسکے رہا ہونے کے طلسم صندل بہت جلد غفلت کے زمانے میں  
درہم و برہم ہو جائیگا جائے عجیب ہر کہ ابھی تک طلسم کشا یہاں تک نہیں آیا میں قید سے نہیں چھوٹا ہوں ساحر مذکور یہ  
باتیں کر رہا تھا کہ ناگاہ مردار خوار جادو نے اُدیکھا کہ زمین شق ہوئی ایک دیوتا زمین سے پیدا ہوا مردار خوار  
جادو پہلے تو اسے دیکھ کر خوف سے کانپا پھر لوچھ تو کون ہر بیان کیون آیا ہر اس نے کہا میں تو ہوں واسطے تیری  
رہائی کے آیا ہوں شاہزادہ رستم ثانی کہ وہ میرے محسن و آقا ہیں اور طلسم کشا ہیں انھوں نے مجھے بیان  
بھیجا ہر پس اب دیر نہ کر جلد میرے ساتھ خدمت طلسم کشا میں چل مردار خوار جادو یہ مشورہ سن کے خوش ہوا  
اس سے کہنے لگا جلدی کیا ضرور ہو کہ اندیشہ نہ کر میری زبان سے سوزن نکال لے دیوتا مذکور نے اُسکا اشارہ  
سمجھ کے سوزن اُسکی زبان سے نکال لیا بعد تھوڑی دیر کے مردار خوار جادو نے کہا اب مطلق خون و خط  
کسی کا نہیں ہر کیونکہ زبان میری میرے قابو میں تھی ہر سوزن زبان سے نکل گیا ہر اگر لالہ زار جادو یا خود  
صندل ان شاہ ناچار بیان آئے گا تو اس سے سمجھ لونگا میں کیا کسی سے سحر میں پایہ کمی کار کھتا ہوں اگر  
چاہوں تو ابھی اس آتش میں کودنے کو دن مگر ایک وجہ سے خود دفع نہ کرونگا یہ کیلے راہ نقب ہمراہ  
دیوتا ستر کے خدمت رستم ثانی میں آیا سلام کیا شاہزادہ اُسکے رہا ہونے سے بہت خوش ہوا دیوتا ستر یہ سے ارادہ  
خوش ہوئے کہ اس نے بڑا کام کیا اس نے عرض کیا اب مجھے کیا حکم ہوتا ہے شاہزادہ نے کہا اب تو جانب کوہ تاف  
اپنے گھر جادو سلام کر کے چلا گیا اور مردار خوار جادو نے شاہزادہ سے عرض کیا اپنے بچے احسان کیا آپ ہی کے سبب



میری رہائی ہوئی اگر آپ کو کوئی کار دشوار درپیش ہو تو مجھے فرمائیے شاید اس کام کو میں کر سکوں شاہزادہ نے کہا بالافعل تو مجھے لوح طلسم کی فکر ہی اور تم لوح صندل سے آگاہ ہو مجھے وہاں لچلو جس جگہ لوح مذکور صندلان شاہ نے رکھی ہے تاکہ اس لوح کو حاصل کر کے لوح طلسم کشائی پر باندھوں اسنے یہ سنے کہ کیا شاہزادہ ذیوقار میں جانتا ہوں جس جگہ لوح طلسم صندل ہے لیکن بعد مشکل دستیاب ہوگی کیونکہ وہ جس ساحر کی حفاظت میں ہے وہ ساحر نہایت درودست و نامی ساحر ہے اسنے اپنے سحر سے ایسا بعد و بست کیا ہے کہ کیا مجال کسی کی جو وہاں چلے زندہ رہے لیکن میں آپ کو وہاں لچلو لیکن حصول لوح مذکور میں خفی الامکان کو کشتن کر دینا کامیل کیجئے ابھی مجھ کو ایک کام ضروری ہے پہلے اس کام کو کروں تو آپ کو وہاں لچلون آپ اسی جگہ تشریف رکھیے عرق کر کے کچھ سحر سے برگ و اثمار درختان و دیگر اشیاء اسباب سحر سے فراہم کر کے جانب مکان لالہ زار جادو و بعد غضب و انتہا ہوا وہ اپنے مکان میں خوف و دلوانتر سے حصار سحر میں بھی تھی اس نے دوسرے گھر سے بھی نہیں نکلی تھی صندلان شاہ کو رہائی رستم ثانی سے بھی آگاہ نہ کیا تھا فلاح طلسم مطہر تھا کہ رستم ثانی قید ہو گیا ہو اسی حالت میں مردار خوار جادو لالہ زار جادو کے مکان پر پہنچا پہلے حصار سحر سے آگاہ ہو کے حصار مذکور کو اپنے سحر سے دفع کیا پھر بہ آواز بلند کہا اور لالہ زار جادو کیا غافل بھیجی ہے گھر سے نکل کے بیٹے مقابلہ کرتی رہی نے از لہ خیر خواہی صندلان شاہ کو رائے دی تھی کہ مردار خوار جادو دانعدہ حال لوح طلسمی یا قید کیجئے اسنے قہر سے کہنے سے مجھے قید کیا تھا ورنہ وہ مجھ ایسے ساحر زبردست کو کبھی قید نہ کرتا اس نے اس کو رہا ہون کہ میں جھوٹے سے اسیر قید کیا گیا اگر تیری دشمنی اور صندلان شاہ کے غم سے آگاہ ہوتا تو کبھی قید نہ ہوتا اس طرح رطبات کہ دریا سے خون ساحران ہادی تیار فرے اعضا کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا پھر جو ہوتا تھا وہ ہو گیا اب میں رہا ہوا ہوں پہلے تجھ ایسے دشمن کو قتل کر دینا تو فکر حصول لوح کروں طلسم صندلان کو حق الامکان مٹا ہی دوں صندلان شاہ سے مقابلہ کروں ہرگز اس سے نہ ڈروں طلسم کشا کا فریب ہوں اس سے دوستی کروں شاہ طلسم ناتقدروان و نابکار سے دشمنی کروں اس نے مجھے قید کیا تھا میں اسنے لڑ دنگا لالہ زار جادو اپنے گھر میں بیٹھی تھی گفتگو مردار خوار جادو کی سن کے پہلے تو نہایت حیران ہوئی رنگ رخسار اڑ گیا چہرہ فق ہو گیا دل دہل گیا لیکن بعد ایک لمحہ کے برہم ہو کے پوچھا او نکامیام دستش ہو کو کس نے رہا کیا تو مجھے کیوں لڑنے آیا ہے میں نے نیز کیا قصور کیا ہے اگر لڑنا ہے تو صندلان شاہ سے لڑا کہ اسنے تجھے قید کیا تھا میں نے تیرے قید کرنے کی ہرگز رائے نہیں دی ہے یہ مجھ سمیت ہے مردار خوار جادو نے جواب دیا ادھکارہ گھر سے باہر نکل مجھے مقابلہ کرو ورنہ گھر میں گھس کے تجھے ہارک کر دگا تو بڑی باتی قساد ہے باعث میرے قید ہونے کی تو ہی ہوئی تھی میں تجھ کو ہرگز زندہ بچھڑ دنگا مجھے طلسم کشا نے رہا کیا میں اسکا احسان مند ہوں لالہ زار جادو نے کہا کیا اسے لوح طلسمی مل گئی کہ تجھ کو اسنے رہا کیا مردار خوار جادو نے بصحمت کہا ہاں اسے لوح طلسم دستیاب ہو گئی ہے وہ نیم جان ہو گئی دل میں کہنے لگی اب زندہ کی گھن بیا رہا ہوتا اجل کا ہر بھاگنا ان دشمنوں سے دشوار ہے یہ تجھ کو قتل فرمادے گئے پس بتیرے ہر کہ مردانہ ان سے ہرگز حوصلہ اپنے دل کا نکال کے جان دے یہ سوچ کر بھلائی تمام بھولی اسباب سحر کی اٹھ کے اپنے دوست پر رکھ کے غضبناک ہو کے اپنے گھر سے نکل مردار خوار جادو کو دھچکراتش قہر و غضب سے گرا کے ایک تواریخی اپنی بھولی سے نکال کے سحر سپرد کر کے یا سامری لکھ مردار خوار کے سینہ پر مارا ادھر اسنے ایک برگ و درخت پر



کچھ سحر دم کر کے جانب ترنج مذکور پھینکا وہ برگ کار و نیکر اُس ترنج پر پڑا ترنج مذکور دو ٹکڑے ہو کر  
 زمین پر گرا بعد اُسکے مردار خوار جادو نے ایک سنگ اُٹھاکے اُسکو پڑاؤ کے سمت ساحرہ پھینکا وہ  
 فولادی گولا ہو کر اُسکے سینہ پر کینہ کی طرف چلا ساحرہ مذکور نے بعد عجلت کار و نکال کر اُس سحر دم کر کے  
 اُس گولے پر ماری کہ وہ دو ٹکڑے ہو گیا اور بالائے خاک گرا مردار خوار نے اپنے سحر کے رد ہو نے  
 سے برہم ہو کر اپنے دل میں افسوس کیا کہ اسباب اس وقت جو چاہیے بیان نہیں ہر اور بعد ایک مدت  
 کے میں قید سے چھوٹا ہوں بہت سے سحر بھول گیا ہوں کچھ سحر کے پر میرے قبضہ سے نکل گئے ہیں کیونکہ  
 پھینٹ ایک مرتبہ اُنکو دی نہیں تھی اس وجہ سے یہ ساحرہ مجھے مقابلہ پر ہی ہر سحر کو میرے رد کرتی  
 ہر دور نہ میرے سحر سے صمدلان شاہ پناہ نکلتا اُسکو جان بچانی دشوار ہوتی یہ باتیں اپنے دل میں  
 کر کے ایک شاخ درخت کو کہ وہ ایک جب سے زیادہ نہ تھی اُس پر سحر پڑھ کر کاؤ سے پشانی اپنی  
 تشنگانی کے خون پشانی اُس شاخ پر گرایا فی الفور وہ شاخ ایک کاڑھ آبدار بن گئی ساحرہ نے اُس کا رد کو  
 یا سامری تشدد کیلئے اُسکے سینہ پر لگا لی لالہ زار جادو نے سحر پڑھا فوراً چند سیرت ہو کر اُسکے سر و سینہ پر نمایان  
 ہوئیں کار و مذکور ان سپردن کو نکال کر اُسکے سر پر پڑی ساحرہ نے سحر پڑھا کہ وہ زیادہ کار گر ہو کر لغوت  
 اصلی ہو کر زمین پر گری جب وہ زخمی ہوئی غصہ اُسکو زیادہ ہوا پکاری اور مردار خوار خوار دو ہوا شیار ہو جا کر  
 اب میں بھی بڑے بڑے سحر کرتی ہوں تمی الامکان کھکو قتل کرتی ہوں تو نے مجھے زخمی کیا ہے میں کب کھلو  
 زندہ چھوڑتی ہوں یہ کہنے سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کر کے برق بنکر سوئے ملک گئی اور بعد ان سے کوٹک کر  
 سر پر مردار خوار جادو کے گری اور اُس نے چاہا تھا کہ سحر سے غرق زمین ہوں لیکن غرق زمین نہ ہونے پایا تھا  
 کہ برق مذکور سر پر آ ہی گئی ساحرہ مذکور نے بدرجہ مجبوری ایک شر درخت مہرانی پر سحر پڑھ کر برق مذکور پر مارا اُسکے  
 مارنے سے وہ برق کچھ رُکی لیکن اُسکا سر زخمی ہو گیا برق مذکور چپک کر پھر بلند ہونے کو تھی کہ وہی خون اپنے  
 سر پر مردار خوار جادو نے چلو میں لیکر سحر پڑھ کر یا سامری لکھ کر برق مذکور پر پھینکا فی الفور لالہ زار جادو  
 بصورت اصلی ہو کر بالائے خاک گری آہ آہ کرتے لگی کیونکہ آہلے اُسکے تن پر جو اُس خوں سے پڑ گئے تھے انہیں  
 سوزش بید تھی اُس وقت مردار خوار نے چاہا تھا کہ ساحرہ مذکور کو پکڑ کے ایک طہا پڑ مارے بعد ہلاک  
 کیجے ناگاہ اُس نے اسی حال میں سحر پڑھ کے پاؤں اپنے زمین پر مارے اور غرق زمین ہوئی مردار خوار بھی  
 سحر سے غرق زمین ہوا شاہزادہ رستم ثانی دور سے یہ جنگ دیکھ رہا تھا اب دونوں کے غالب ہونے سے  
 حیران ہوا دل میں کہنے لگا یہ جادو گر عجیب عجیب سحر کرتے ہیں کہ عقل حیران ہو دیکھے اب کیا سوتا ہے ابھی  
 شاہزادہ اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ وہ دونوں لڑتے ہوئے زمین باہر تلے لالہ زار جادو مردار خوار  
 جادو سے عاجز ہو کر سحر سے تشکل غلیو از بن کے سوئے ملک اُڑی اور چاہا کہ بھاگ کر صمدلان شاہ کے  
 پاس جائے ساحرہ مذکور بھی سحر سے بصورت عقاب ہو کر اُڑا اُسکے تعاقب میں مانند باز کے چلا یزید وادی  
 سے جلد ہو چکر اُسکا سدا ہوا غلیو از مذکور نے نہایت تنگ و عاجز ہو کر پنجہ و متعار سے لڑنا شروع  
 کیا آخر عقاب مذکور نے اُسکو اپنے پنجہ میں دبا کر متعار سے پارہ پارہ کر ڈالا لالہ زار جادو بصورت اصلی  
 ہو کر پارہ پارہ ہو کر سوئے ملک سے بالائے خاک گری غصہ اُسکے جا بجا خاک پر مانند مرغ نیم بسمل کے  
 لڑنے لگے بعد فقوڑی دیر کے ساحرہ مذکورہ باہر صورت تر پیکر مگر اُسکے مرنے سے ہوائے تند چلی ابر



سیاہ آسمان پر پھیل رہا برق چمکتے لگی صدائے رعد پیدا ہوئی سنگ باری و برت باری ہونے لگی آندھی سیلاب  
آئی تار کی بہت ہوئی تھوڑی دیر تک یہی حال رہا بعد وہ ابرو تاریکی و سنگ باری وغیرہ موقوف ہوئی  
پیر دن نے سحر کے لالہ زار جادو کے درجے سے عکس ہو کے اسی کے نام سے یون پکارا کہ افسوس مس  
افسوس مردیم و مطلب خود نرسیدیم کہ نام لالہ زار جادو و بود بیدار آواز دینے کے پیر لالہ زار جادو کے  
ایک جانب نالان و گریان چلے گئے شاہزادہ مستم ثانی نے بعد دفع تاریکی کے جو دیکھا تو کوہ لالہ زار کا  
نشان بھی نہ پایا نہایت حیرت ہوئی ابھی شاہزادہ موصوف میران ہو کے سوئے کوہ لالہ زار دیکھ رہا تھا کہ  
عقاب مذکور غصہ میں مہر ہوا آیا اور زمین پر لوٹ کر بصورت اصلی ہوا شاہزادہ موصوف سے عرض کرنے لگا  
دیکھا آپ نے کہ میں نے اپنے دشمن کو کیونکر ہلاک کیا شاہزادہ نے تعریف اُسکی بہت و جرات کی کر کے کہا  
ای مردار خوار جا دو ابھی کوہ لالہ زار بیان تھا ابھی اُسکا نشان بھی معلوم نہیں ہوتا ہے اُس نے عرض کیا کوہ  
لالہ زار سحر لالہ زار جا دو کا تھا جب وہ مری سحر اُسکا دلچ ہو گیا کوہ مذکور غائب ہو گیا یہ کہنے اپنے دشمن  
پر فتحیاب جو ہوا تھا ہنستا ہوا شاہزادہ کو ہمراہ لیکر لالہ زار جا دو کا وہیں چھوڑ کر آگے روانہ ہوا اور  
اپنے مکان پر پہونچ کر اسباب سحر و اشیاء در سحر انہی جھولی میں رکھ کر تھوڑی دیر راحت پذیر ہو کر عرض کرنے  
لگا اب جو حکم ہو بجالاؤں میں اپنے دشمن کو قتل کر چکا اُسکے ہلاک کرنے سے فراغ حاصل ہو چکا شاہزادہ  
نے کہا چاہتا ہوں کہ جہان لوح طلسم صندل ہو و ان سبھے لے چلو اسخ عرض کیا اتھا شرف لٹھلے  
شہزادہ مردار خوار ہمراہ شاہزادہ کے سوسے مقام لوح مذکور روانہ ہوا تھا کہ سرشار شاہ و خد ید شاہ بوقت  
عجلت شب روز راہ لمر کے سحر کل لشکر کے وہاں آئے شاہزادہ موصوف اُسکے آنے سے خوش ہوا پھر اُسے  
کہا اب میں یہاں سے برائے حصول لوح ہمراہ مردار خوار جادو کے جاتا ہوں آپ سب صاحب میرے  
میں آئیے گا خد ید شاہ نے کہا ہمارا دل چاہتا ہے کہ دو چار روز اپنے لشکر ہی میں رہے بعد ازاں جائے گا  
فی زمانہ برائے حصول لوح طلسم جا نا خوب نہیں ہو کیونکہ یہ ابانم نہیں شاہزادہ نے خد ید شاہ  
کے کہنے سے وہاں قیام کیا اس مدت میں زخم بھی مردار خوار جادو کے اپنے ہو گئے قوت و توانائی بھی اُسے  
حاصل ہو گئی بعد چند روز کے شاہزادہ ہمراہ مردار خوار جادو کے لشکر کو اسی جگہ چھوڑ کر روانہ ہوا ساہر  
مذکور بکل عقاب برے ہوا اڑتا ہوا جاتا تھا شاہزادہ مرکب کو دوڑاتا ہوا عقاب کو دیکھتا ہوا قطع راہ  
سرتا تھا جس جگہ شام ہوتی تھی وہاں قیام کرتا تھا صبح کو بعد اکل شرب پھر ہمراہ اسی ساحر کے اسیطرح صحرا  
نورد ہوتا تھا اسیطرح سے بعد چند کوچ اور مقام کے اور اکثر ان بلاؤں اور دشمنوں کو جو سدر راہ ہوتے تھے  
دفع و ہلاک کرتا ہوا مردار خوار جادو ہر جگہ اعانت کرتا ہوا شاہزادہ اس سے خوش ہوتا ہوا ایک  
روز ایک صحرا سے نہر زار میں پہونچا مردار خوار جادو عرض کیا اس شاہزادہ ذیجاہ مبارک ہو کہ اب منزل مقصود  
کے قریب پہونچ گئے دیکھیے وہ ابر سیاہ گھر ہوا معلوم ہوتا ہے جس جگہ وہ ابر سی و میں لوح طلسم بھی ہے آج  
شب اس صحرا سے راحت افزا میں بہت کچھ میج کو یہاں سے روانہ ہو جیے وہیر تک یقیناً اُس ابر سیاہ تک  
پہونچ جائیگا آج کی رات بعد نماز کے اپنے پروردگار سے دعا کیجیے گا کہ مردار خوار جادو و سحاب جادو  
عرف ایشار جادو و محافظ لوح طلسم صندل پر فتحیاب ہو لوح طلسم صندل و ستیاب ہو کیونکہ ہر جگہ  
نہایت سخت ہر سحاب جادو ایک نامی ساحر ہے ضد لال شاہ کا بیروا کہ ہر شاہ طلسم اسے اپنا قوت بازو



جانشاہ سحر میں گویا اپنے برابر سمجھتا ہے اسی وجہ سے اسکو محافظ لوح طلسم اسکی ہر اور لوح کو عجب حفاظت سے رکھتا ہے شاہزادہ نے پوچھا لوح کو کیونکر رکھا ہے اس نے عرض کیا کل وہاں پہونچ کر خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیجے گا اگر میں اس وقت بیان کر دے گا تو آپ خیال کیجئے گا کہ یہ جھوٹا کتاب ہے اور شاہزادہ علی وقت رکھا عرض کروں وہ نہ دلان شاہ نے فوراً طلسم صندل کو عجب حکمت و صنعت سے رکھا ہے دیکھنے سے عقل حیران ہوتی ہے نہایت حفاظت اسکی ہے ہر یک مجال کسی غیر ساحر یا ساحر ادنیٰ کی کہ فرست سکے جسکے ایک دو شخصوں کا کیا ذکر ہے اگر دو چار لاکھ مردم مجتمع ہو کے وہاں جائیں تو بھی لوح طلسم نہ پائیں سب کے سب ایک آن میں جاکر خاک ہو جائیں ہاں ایسا ہی کوئی ساحر زبردست ہو اور اس کے پاس اشیائے نادر طلسمی ہوں اور نقد یہ اسکی بدویر پوشاید نہ ہو یا یہ مذکور ملک جاسکے اور حجاب جو دو سے رشتے ہو ہر ایک کر کے ابرسیاہ کو دیکھ کر کہتے اور دیکھ کر کہوں ساحر وہ کہ جو محافظ لوح ہیں انہیں رشتے سے اپنی بیان بچائے انکو قتل کر کے لوح مذکور کے قریب جاسکے شاہزادہ رستم ثانی یہ حال اسکی زبانی سن کے متروک ہو سکے پوچھنے لگا اگر ایسی حفاظت سے لوح رکھا ہے تو کیونکر لکھتے آئے گی البتہ ارجادو و دیگر ساحران کثیر یہ فکر قتل ہونے کے لوح طلسمی ہر ایک ہاتھ انگلی میں ڈر موار حادو نے ہنسر کہا اب کچھ تردد نہ کیجئے اگر آپ کا خدا چاہے گا اور اقبال آپکا معین ہو گا وہ گویا کھار ہر ایک ساحر نابکار کو ہلاک کر گیا آپ کو لوح طلسم صندل تک پہونچا دیا گیا گو یہ کمترین لطافت ایک ادنیٰ ساحر معلوم ہوتا ہے لیکن غور کیجئے کچھ سمجھ کے صندل ان شاہ نے اس ناجیز کو لکھ دیا تھا اس وقت میرے پاس وہ اشیائے نادر طلسمی ہیں کہ اگر صندل ان شاہ بھی بیان آئے جسے رشتے تو اسکو بھی مشکل پڑے اگرچہ میرے سحر سے مارا بن جائیگا مگر کچھ اچھا لگا دیو نہ ہو جائیگا بس اشیائے نادرہ مذکورہ بھروسے پر میں نے یہ عزم کیا ہے کہ آپ کو البتہ ارجادو و تک بہر حجاب جادو بھی کہتے ہیں پہونچا دوں اور دلہانہ اس سے مقابلہ کروں ورنہ میں ہمراہ آپ کے نہ جاتا شاہزادہ رستم ثانی اسکی تقریر سنکے خوش ہوا دل کو اطمینان ہوا شکوہ بعد نماز مغرب میں واسطے حصول مطلب دلی سے پروردگار عالم سے دعا کر کے لگا پھر بعد اکل و شرب شب بھر دو نونے بیداری میں بسر کی وقت فجر بعد اداے نماز سحر اس صبح کے سیزہ دار سے ہمراہ ساحر مسطور کے شاہزادہ کو صوف آگے روانہ ہوا قریب دوپہر وہ لڑوہ کا لسی جگہ پہونچا کہ جس جگہ سے وہ ابرسیاہ ڈیرہ کو س کے یا کم اس سے فاصلہ پر تھا موار خواجہ جادو نے شاہزادہ سے عرض کیا اب تھوڑی دور اور بیان سے چلئے بعد ازاں ٹھہر جائیے گا آگے روانہ ہو جیے گا کیونکہ یہ ابرسیاہ ایک کوس کے مزلع میں محیط ہو پانی اس ابر سے کئی اتصال برقرار ہے بلکہ سحر ہو اور وہ پانی میں آپ سحر جو خاصیت اسکی مختلف ہے جس شخص پر ایک قطرہ آب بھی گرے گا وہ مانند شمع کا قوسی کے جل جائیگا اور ہر ایک قطرہ آب سے ایک ساحر تلوار سپر بدست پیدا ہو گا یہ یاقین کرتا ہوا سوئے ابرسیاہ جلا جب قریب اس ابر کے پہونچا جو کہ مانند کف دست کے میدان وسیع تھا شاہزادہ ذیجہا نے دیکھا کہ ابرسیاہ گھرا ہوا ہے متواتر اس سے پانی برس رہا ہے ابر میں برق کی چمک ہر عدد کی سی آواز ہر زیر ابر ایک تالاب ہو گویا علیحدہ ہی ہر چار طرف اس تالاب کے پانی برستا ہے لیکن زیادہ تر اس تالاب بقیق میں پانی برستا ہے وہ تالاب پختہ ہے نہایت خوبی سے بنائے والے نے بنایا ہے دیکھنے سے اس کے عقل حیران ہوتی ہے حکمت و صنعت صنایع تالاب کی مشاہدہ سے ثابت ہوتی ہے اس تالاب میں پانی بھر ہوا ہے پچاسان انواع و اقسام کی رنگ برنگ بڑی چھوٹی آئین اچھلتی ہیں



باہم چار طرف گران ہو کے بزبان فصیح کہتی ہیں خبردار ہو ششیا رہو مخالفت طرح طلسم میں قصور نہو  
 آج خود بخود دل گھبراتا ہے نہیں معلوم کیا باعث ہے پھر انہیں باہم تالاب سے کچھ پھیلیاں ہواؤں بلند  
 کہتی ہیں اے ابشار جا دو بہتو ہوشیار ہیں اب بھی خبردار رہیے گا آج کچھ خود بخود دل گھبراتا ہے نہیں  
 مکی شے مانند مدہ وز بلند منکر ہوتا ہو جواب دہ ہیں خبردار ہوں چہ میسر ہو پشیمان رہاؤں بیابان  
 عمر میرا دل گو پریشان کرے جفا کشت لوح میں مصروف ہر بظاہر باعث خطاب دل پر پشیمانی خاطر یہ ہے کہ  
 بقائے طلسم صندل اب کم ہر طلسم کشاکش کے لئے خیال ہو کیا عجب یہ قسم کشت ہو نہ بزبان کے لوح  
 طلسم صندل کو حاصل کرنا چاہے مگر میری زندگی تک وہ سرگرم لوح نہیں رہے گا زبیر اب اس کے جس جوڑ کا  
 ابشار جا دو یہ کتنا تھا پھیلیاں اسکی تقریر سنتی تھیں پانی برتنا تھا تالاب ششیا سے سترت اب سے  
 ہو جہان تقادیر میں اس تالاب کے ایک بیل فولادی موت مانند سوار فرما رہے ہیں کہ تالاب کا  
 بالاسے بیل مذکور جاتا تھا اور قوارہ سوار تھا اسے میں مذکور سے چھوٹا تھا اور کنارہ بے تکہ پانی  
 قوارے کا ہونے تھا قوارہ سوار جا دو نے کہا کیا یہ جگہ جاتے زبیر اب اسے درہ ہلاک جاتے تالاب میں ہوتوں  
 ہونے پر باران کے کنارہ تالاب تک تشریف لائیگا اگر ہیاتک پہلے سحر اکتا رہا دو کے تالاب سے اسے  
 اپنے تین محنتی کے تالاب میں بجائے گا یہ کہنے پھر کچھ سوچ کے اپنی جھوٹی سے ایک تالاب کا  
 کہ ستم خانی کو دی کہ اس غام طلسم کو اپنے دل سے لے کر لے گی اپنی تین تین تھیں خاصیت اس تالاب  
 تالاب طلسم کی یہ کہ کسی سحر کار کو اسکی موجودگی میں پراثر نہ کرے گا تالاب سے تالاب سے  
 ایک نقش اسپر کندہ تھا اور نگینہ اسکا عقیق سرخ کا تھا پہلی سحر کار جو جادو اور سحر کی دیگر سحر  
 بڑھ کر برق بکر سے فلک گیا اور وہاں سے اس پر بڑا شاہزادہ نے دیکھا کہ اس پر تین حرمت  
 پیدا ہوئی برق زیادہ چمکنے لگی صدا سے رعد قبل سے زیادہ آئے لگی پانی ابر سے بہ نسبت قبل سے  
 تیرے لگا اب اس پانی کے ہر ایک قطرہ سے ایک سوار تیغ و سپر بے ہوش پیدا ہونے لگا پانی تالاب کا  
 جوش جوش میں آیا پھیلیاں گھبرا گھبرا کے ہزار ہا کتا سے تالاب کے آگے اسورت نما نظارہ نکھیاں  
 قطار در قطار جمع ہوئیں اور پکا پکا بین اے ابشار جا دو خیر تو ہر شے یہ کیا واقعہ ہے چونکہ سحاب جادو  
 عرف ابشار جا دو سوار قوارہ جادو سے لڑائی میں مصروف تھا بیان تالاب کو اسے کچھ خبر  
 نہ دیا شاہزادہ ابھی جانب ابر و تالاب دیکھ رہا تھا کہ وہ سواران جو ابشار جادو ستم خانی کو دیکھ کر  
 ہزار ہا سپر بھاری لیکر بڑے آگے چار طرف سے گھیر لیا شاہزادہ نے بھی تالاب میں سواران دیکھ کر گھبرائے  
 لگے شاہزادہ نہایت ہوشیاری و چالاکی سے اسے لڑنے لگا ضرب شمشیر ان سحر کے بتلون کی اپنی  
 سپر بھاری روکنے لگا انکسری مذکور کے سبب بچنے کا زخمی و قتل ہونے سے محفوظ رہا اسی طرح وہ سحر  
 کے پہلے بھی ضرب شمشیر ابدار شاہزادہ سے زخمی و قتل ہونے سے بڑھ کر سپر بھاری و سپر بھاری روکتے  
 تھے اور شاہزادہ اس کے قتل ہونے سے حیران تھا اور وہ ہزار ہا سوار حیران و پشیمان تھے کہتے  
 تھے کیا باعث ہے کہ طلسم کشاکش ہمارے تلواریں اثر نہیں ہوتا ہر شاہزادہ کے پاس خود طلسمی و ذراست رہو  
 قریب آسکے فی وادہ کو شاہزادہ سواران مذکور سے مصروف جنگ تھا دھرم دار قوارہ جادو جو برق سحر  
 بن کے ابرو پر گرا تھا بد جنگ بسیار اسے ابرو کی پارہ پارہ کیا ابشار جادو غضبناک ہو کے ابر مذکور سے



ظاہر ہوا پکارا اور مردار خوار نمکرام تو کیونکر قید سے رہا ہوا مجھے حیرت ہی بیدار ہونے کے ہمراہ طلسم کشک کے  
 بیان آیا ہے کیا مجال تیری کہ تو میری زندگی میں لوح طلسم صندوق تک جا کے طلسم کشا لوح پاک کے یہ  
 لکھے ناریل جینی دار نکال کر سحر اسیر دم کے برق مذکور پر مارا مردم خوار جادو نے کچا ہاتھ لگا کر تڑپ کر بلند  
 ہون ناریل مذکور سے چون لکڑی نہج نکال کے پٹا اس کے پھٹنے سے دھوان پیدا ہوا سوا اس کے کار و وغیرہ  
 کے ٹکڑے اس سے نکلے دھوین سے تو مردار خوار جادو اپنی صورت اہلی پر رہا مگر کار و وغیرہ کے ٹکڑے جو دو  
 ایک اسپر بڑے نے زخمی ہوائیں صرف سرد پیشانی پر ہلکے ہلکے دوزخ کھائے بعد زخمی ہوئے  
 کے مردار خوار جادو نے ان قہقہے طلسی سے جو چند تھے نادر اور انتخاب اس کے قبضے میں تھے  
 انہیں سے ایک تحفہ طلسم کہ ایک گوہر کلان تھا اور واسطے ساحر وغیرہ ساحر کے گویا وہ ایک  
 گولہ توپ کا تھا یا ایک گولی بندوق کی تھی کہ سینکڑوں گولہ گزر جاتی تھی بجز شاہ طلسم کے کوئی اس کا  
 جانبہ نہ دیکھتا تھا وہی گوہر جھپٹنے سے نکال کر خون پیشانی سے اسے الودہ کر کے پکار کر کہا اسے  
 آتش جادو تو نے تو مجھے زخمی کیا لیکن اگر مردہ اور دھو سے مرد ساحر کی کار کھتا ہے تو اس گوہر کو چھپان  
 سچے پچانکے چاہا کہ عرق زمین ہوں ہوز آتش جادو اپنے سر سے عرق زمین نوا تھا کہ مردار خوار  
 جادو آیا سامری کمر اس گوہر کو اس کے سینہ پر کینہ پر مارا وہی ناقل ہر کہ جب وہ گوہر اس کے سینہ پر  
 پڑا اس نے آہ کی جب تک اس کے دماغ کرنے کے واسطے کوئی سحر پڑے دوسرے کو توڑ کر کھل گیا آتش جادو  
 زمین پر گرتے ہی ہلاک ہو گیا اسے مرنے سے وہ ابر دھوان ہو کے غائب ہو گیا بارش ہو قوت ہوئی  
 وہ سر کے سوار جو شتا زادہ رستم ثانی سے درپے تھے ذہن قطر با سے اب ہو کے زمین پر گرے  
 اسی طرح نہر با پھیلیاں جو سحر آتش جادو سے مالا ب کے کنارہ پر جمع ہوئی تھیں وہ بھی نابود ہوئیں  
 پانی مالا ب کا جوش و خروش میں آگے خشک ہونے لگا توڑی دیر میں جو دیکھا تو نہر مالا ب تھا نہ پانی کا کہیں  
 نام و نشان تھا صرف ایک میدان تھا یا ایک میل فولادی زمین پر گڑا ہوا دکھائی دیا اور کسی نہر ساحر ان  
 اصلی تاریخ و تاریخ ہارنفل دلناش کے کار دسم گلدستہ سحر وغیرہ اسباب کو ہاتھوں میں لیے ہوئے  
 اس جگہ سے پیدا ہوئے کہ جان وہ میں جوت گڑا تھا آگے آگے ان ساحر دن کے ایک ساحر زبردست  
 نام اس کا ناظر جادو تھا دکھائی دیا وہ پاس میں مذکور کے ٹھہر کر مردار خوار جادو کو دیکھ کر کہنے لگا اونا بکار  
 غضب کیا تو نے کہ سحاب جادو عرف آتش جادو کو ہلاک کیا طلسم کشا کا شریک ہوا اپنے یادشاہ سے  
 انحراف ہوا نمکرامی پر کیا نہجی طلسم صندوق کے مٹانے کی ندر کی خبر دار ہو جائے بھی سن زندہ ہوں بھلا اول طلسم  
 کشا کو یہاں تک آئے نہ دو نکاحی الامکان بھلا اور طلسم کشا کو قتل دگر نہ کر دو نکاحی ناظر جادو یہ کہہ رہا تھا  
 آتش جادو کے مرنے سے گویا آثار قیامت ہو پڑے تھے آندھی سیاہ آئی تھی برق چمک رہی تھی رعد کی  
 آہستہ آہستہ آتی تھی سنگ باری و برف باری ہو رہی تھی ہوائے تند چل رہی تھی تاریکی محیط عالم تھی اسے  
 وقت میں مردار خوار جادو نے تقریر ناظر جادو کی سن کے شتا زادہ رستم ثانی کو پاس اپنے ہلاک کے  
 ساحر مذکور کو جواب دیا اونا بکار کیا ہو وہ کیا عرض بدی کا بدی پر شاہ طلسم میرے ساتھ دشمنی کی مجھے مجرم  
 و خطا قید کیا تھا اب میں رہا ہوا ہوں اس کے ساتھ بھی دشمنی کرو نکاحی طرح آتش جادو کو ہلاک کیا ہے تجھے  
 بھی ہلاک کر دے گا تو ساحر ان زبردست سے ہر زیر زمین محفوظ طلسی رہا ہر گز میں مجھے ڈر نہیں اگر



اگر تھکواپنی زندگی مطلوب ہو تو مادہ جنگ نوا طاعت طلسم کشا کی اختیار کر لوح طلسمی کے لینے میں سدا رہ  
دو میں بد دستی جیسے کتا ہوں اگر تو میرے کتے پر عمل کرگیا تو حق میں تیرے بہتر ہوگا ورنہ پھٹا بھگا بھی میرے  
ہاتھ سے مارا جائیگا اس بڑے بواب دیاد بد کردہ میں مانند تیرے نکر ام نہیں ہوں کہ اپنے بادشاہ سے منہ رات  
ہو کے ٹکرائی پر کمر باندھوں شریک طلسم کشا ہو جاؤں اجازت دیدن کہ لوح طلسمی کے لوح میں عکس ال  
لازم شاہ طلسم ہوں مجھے کچھ ڈرتا نہیں ہوں ذرا تو ادھر قدم تو بھڑا دیکھ تو کیا کرتا ہوں مردار خوار جادو  
یہ تقریر اسکی سننے کے برہم ہو کے آگے بڑھا رہا تھا ثانی نے بھی مرکب اپنا آگے بڑھایا ناظر جادو نے اپنے  
بہرہ ای سا حردن سے کلام سب یکبارگی حلقہ کر کے زور پر سحر کر کے طلسم کشا کو تھلا کے سحر کر کے اسے  
کر دیا اس نکر ام مردم خوار جادو کو قتل یا گرفتار کرتا ہوں یہ نابکار میرے ہاتھ سے بچکر کمان جائیگا  
اگر آبشار جادو ہلاک ہو گیا تالاب و دریا کھو گیا اندیشہ یہ میں تو ابھی زندہ ہوں ساحران نابکار اسے  
کتنے سے طلسم کشا پر بارش اشیاء سے سحر کرنے لگے کوئی ترخ کوئی ناسخ سحر کوئی کار و سحر کوئی گلدستہ سحر  
مارنے لگا شانزادہ تلوار علم کر کے آنپر حملہ در ہوا سحرانکے شانزادے پر اثر نہ کرتے تھے شانزادہ انکو  
تھخ آبدار سے قتل کرتا تھا ساحر حیران تھے یہ جانتے تھے کہ پاس رہ ستم ثانی کے انگشتی شبیدی ہو جو  
باطل السحر ہر ابھی شانزادہ موسوت ساحران مذکور سے لڑ رہا تھا لڑائی ہو رہی تھی ناگاہ ناظر جادو نے  
حلقہ کند سحر مردار خوار جادو پر پڑھ کر پھینکے چاہا کہ اسکو کند سحر میں اسیر کرے لیکن مردار خوار جادو نے  
سحر برق نکر حلقہ سے کند کو جلا کر سوے ننگ گیا ناظر جادو حیرت سے دیکھتا ہی رہ گیا مردار خوار جادو بھی ننگ  
سے برق بنا ہوا بعد غضب اسیر کرنے لگا وہ زور سحر غرق زمین ہو گیا بعد ایک لمحہ کے دور جا کر زمین  
سے ٹکلا اور ایک گلدستہ اپنی جھولی سے نکال کر سحر اسیر دم کر کے کار و سے پختی اپنی شگاف کر کے خون گلدستہ  
مذکور پر ڈال کر باخداوند سامری کیلے مردار خوار جادو پر مارا وہ سر پہ سحر مذکور کے آگے بیٹھا  
گل و غنیمت اسے متفرق ہو کے زمین پر کرتے ہی اُنکے ہواے سرد چلی کچھ غبار اُڑا بعد ایک لمحہ کے  
دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک چمن گلہا سے رہگا رنگ کا زمین پر ہر پھول سب شاداب میں برگ  
میں ہر چمن درخت ہر سے ہر سے چمن ڈالیاں پھولوں میں لدی ہیں طائرین رہگا رنگ میں چمن خمر سر میں  
مردار خوار جادو درمیان چمن کے کھڑا ہی کبھی بوسے گلہاے چمن سو گھ کے اندر مست کے جھوٹا ہر  
گاہ ہوشیار ہو کے چمن کو دیکھتا ہی اور جھولی کی طنز باقہ بڑھاتا ہی ابھی دیکھنے والے دیکھ رہے تھے  
اور مصروف جنگ بھی تھے ناظر جادو خوش ہو کے آگے بڑھا تھا کہ اب چل کے مردار خوار جادو کو  
کہ سحر ہو چکا ہے بسوویت قتل کیجیے ناگاہ مردار خوار جادو نے کہ ساحر زبردست ہر تھلا سے سحر ہو کے  
بوسے گلہاے چمن سے شانہ دار جھوم کے پھر ہوشیار ہو کے ایک گولا فولادی اپنی جھولی سے نکال  
کے سحر اسیر بڑھ کے اس چمن پر مارا وہ چمن سحر ماتند خس و خاشاک کے جلنے لگا گولا جو پٹیا اسین سے  
اشارے اور دھوان پیدا ہوا وہ خان ناظر جادو کے گرد محیط ہوا مانند ایک گیند کے ہو گیا ناظر اسچمن  
نشان ہو گیا اس کے لشکر کے ساحر دن نے اسے دھو میں میں بند دیکھ کے بعض نے یقین کیا کہ جیسے آخر کو  
مردار خوار جادو نے اپنے سحر میں تھلا کر لیا سردار ہمارا قید ہو گیا اب لڑنا بیکار بیان سے جاگنا چاہیے  
ہو نہ ایک لمحہ بھی اسے بند ہوے نہ گذر تھا کہ وہ اپنے سحر سے شرارہ بنے اس دھو میں سے نکل گیا



اور پھر بصورت اصلی ہو کے مردار خوار جادو پر گونا گونا دی سحر دم کر کے مارا ادھر اس نے اس گولے کی طرف  
دیکھ کر سحر کے کلمات ورد زبان کر کے اپنی انگلی سے اشارہ کیا وہ مانند ترنج یا لیمون کے درمیان سے  
دو ٹکڑے ہو کے بالائے خاک گر اہر دار خوار جادو نے سیکر کر کہا ادناظر جادو او جھوکرے تو مجھ پر ہے  
جہاں دیدہ جنگ آزمودہ ساحر پر دست پر ایسے چھوٹے چھوٹے ادنی سحر کرتا ہے اسے کیا فائدہ ہوگا  
کوئی ایسا سحر کر کہ نالہ بھی کچھ یونین زخمی یا قتل یون اس نے جمل ہو کے جواب دیا اہر دار خوار اتنا  
یونین نے جھپٹاوتی ادنی سحر کیے تھے مگر اب تیرے کسے سے وہ سحر کرتا یون کہ جیسے مجھے ناز ہے یہ کیلے ایک  
پتلا آرد دانش کا مع شیشہ مرکب بنایا اور اس پر سحر دم کر کے چند قطرہ خون انگشت کے اُس کے دہن میں ڈالے  
وہ آنا فانا بڑھنے لگا یا تک کہ مثل انسان کے ہو گیا اور مرکب بھی مانند عرنی گھوڑے کے بڑھ گیا  
اُس وقت اُس سحر کے تیلے نے آنکھیں کھول کر کہا ادناظر جادو کیا حکم ہے اُس نے کہا اے سوار سحر سامری  
جلد جادو خوار جادو کو قتل کردہ تیغ تول کر مرکب کو بڑھا کر جانب مردار خوار جادو چلا اہر  
دار نے ایک جھڈی تہ پھولوں کا اپنی جھولی سے نکال کر سحر دم کر کے ادنی خون پشانی اسپر ڈال کے پار کے کشما اور  
ناظر جادو دیکھو اب بھی سحر تو نے کسی کو ایسے نہ دیکھا ہوگا بنوڑ یہ کہ رہا تھا کہ اُس سوار نے قریب آ کے چلا کر  
تلوار نکالے کہ مردار خوار جادو نے بجاہت تمام وہ گلستہ اسپر مارا وہ بالائے سر سوار مذکور پٹیا پھول  
اُس کے سر و رخ پر گرے بو ات پھولوں کی سونگھ کر سحر و مطیع ہو کر ہاتھ کو روک کر کہنے لگا ادناظر جادو  
میں فرمانبردار ہوں جو کہو ابھی کروں اُس وقت مردار خوار نے کہا اُس جھوکرے ناظر جادو کو جا کر قتل کر  
سوار مانند برق کے تڑپکے چلا ناظر جادو یہ حال دیکھ کر گھبرا یا پہلے چند گولے سحر کے اسپر ماسے اُسے  
سر و سینہ پر وہ گولے روک کے قہر آگے بڑھایا ناظر جادو نے سحر و سحر اسپر لگائی وہ بھی اسپر کار گر ہوئی  
اسی طرح بہت سے سحر کیے جا ہا کہ دفع ہو یا جل کے خاک ہو مگر وہ سوار کسی طرح دفع نہوا نہ اُسکو کچھ  
ضرر ہوئی ناظر جادو پریشان خاطر ہو کے بچے بیٹے لگا اہر دار خوار اپنے سحر سے اُسے زور دینے لگا  
سوار مذکور غضبناک ہو کے جانب ناظر جادو بڑھتے لگا آخر کار ناظر جادو نے مجبور و لاچار ہو کے ارادہ  
کیا کہ جلد سحر سے غرق زمین ہو جاے اپنی جان اپنے ہی سحر سے بچاے ہنوز ناظر جادو سحر پڑھ رہا تھا  
غرق زمین نہوا تھا کہ سوار مذکور نے جھپٹ کر اسپر تلوار لگائی اُس نے اُس سحر کے پڑھنے کو ترک کر کے  
اور ایک سحر ایسا جلد تر بڑھا کہ چند سپرین سحر کی اُس کے سر پر ظاہر ہوئے تلوار سوار کی اُن سپرون کو  
کاٹ کر اُس کے سر پر اس طرح پڑی کہ سر و سینہ و شکم و کمر سے گزر گئی ناظر جادو دو ٹکڑے ہو گئے بالائے  
خاک گر اٹکڑے اُس کے لاتے کے زمین پر پڑنے لگے بعد تھوڑی دیر کے روح اُسکی تن و نیم  
سے نکل کے سوے عدم گئی اُس کے مرنے سے بھی تاریکی ہوئی آندھی سیاہ آئی ملک پر ابر سیاہ پیدا ہوا  
برق چمکی آواز رعد آئی سنگ باری ہونے لگی ابھی سیلاب جادو و عرن ابشار جادو و محافظ لوح ظلم  
صندل کے مرنے سے جو تاریکی ہوئی تھی وہ بخوبی دفع ہوئی تھی کہ ناظر جادو کے ہلاک ہونے سے  
زمانہ تیرہ و تار یکا ہوا تھوڑی دیر تک دونوں ساحران نامی مذکور کے مرنے سے تاریکی اور سنگ باری  
و برف باری رہی آخر کار وہ تاریکی بالکل دفع ہوئی پہلے ابشار جادو کے سحر کے بیرون نے اُس کے نام سے  
یون ہوا و از بلند کہا افسوس قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا ابشار جادو تھا پھر اسی طرح ناظر جادو کے سحر کے



پکائے کہ افسوس سزا افسوس بار اچھو کہ نام میرا نظر جادو و مقابلہ آنے ان آوازوں کے دو بونڈے  
 زمین پر پیدا ہوئے ایک بونڈے میں لاشہ آتش جادو کا دوسرے بونڈے میں لاشہ ناظر جادو کا  
 زمین سے اٹھ کر بلند ہوا وہ بونڈے یعنی ہیران ساحرون کے سر کے انکی لاشیں اٹھائے سوئے شاہ  
 طلسم روانہ ہوئے بعد جاتے لاشہ ہائے مذکور کے مرد اور خوار جادو نے دیکھا کہ باوجود قتل ہونے  
 ساحران مذکور کے یہ ساحران نابکار شاہزادہ رستم ثانی کے روبرو ہیں گو قتل ہو رہے ہیں مگر بھاگتے  
 نہیں ہیں بلکہ سر کر رہے ہیں ترسول پرسول بھی ہار رہے ہیں یہ دیکھ کر غضبناک ہوئے خود بھی اُسپر سر کیا  
 اور سوار سحر سے کہا اب ان ساحرون کو قتل کرو تو تاج حکم تھا انھیں قتل کرنے لگا ساحران مذکور جنگ  
 عاصی ہوئے تاب مقابلہ شلا کے بہت سے قتل ہوئے طالب آمان ہوئے شاہزادہ رستم ثانی نے کہا ان کو  
 بشرط قبول دین ایمان دیجائیگی انھوں نے عرض کیا ابھی ہم داخل دین اسلام نہ ہوئے کیونکہ ہمکو آپ کی طرف سے  
 شاہ طلسم سے ارمانا ہو گا اگر کل پہلے ہمارے مسلمان ہو جائیں گے تو سحر بھول جائیں گے بس امیدوار ہیں کہ ہماری  
 انتہی کو قبول کیجیے شاہزادہ نے انکی اتھاس بدل قبول کر کے انھیں ان دسی وہ سب ساحر و سحر دو سزا  
 زیادہ ملے دین اسلام ہوئے قدیم شاہزادہ پر گھرے شاہزادہ نے ہر ایک ساحر پر مہربانی کی بعد مرد و خوار  
 جادو و لاشہ ساحرون کے سرے ہوئے دیکھ کر تاب ضبط نہ لائے موافق عادت قدیم  
 گوشت کا پیٹ بھر کے کاردے کا ٹکڑا کھایا رستم ثانی نے اسے گوشت ساحران مقتول کا کھانے دیکھ کر  
 فریب جاکر گوشت مذکور کے کھانے سے منع کیا مگر اس کے دلیرانہ رٹنے کی اور کاسہ سے نمایان کرنے کی  
 تعریف کی اس نے عرض کیا اے طلسم کشا یہ فتح بخش اقبال حضور سے ہوئی ورنہ میری کیا حقیقت تھی  
 یہ کہ عرض کیا از شاہزادہ ذیوتار اب دیر نہ رہے جلد اس میل فولادی کو ایک بندہ میں زمین سے  
 اکھڑے اور لوح طلسم کو کہ زیر میل مذکور ہے نکال کے اپنے قبضے میں کیجیے لاشہ آتش جادو و  
 ناظر جادو و سوئے شاہ طلسم بونڈوں میں بیٹ کر اور بلند ہوئے گئے ہیں ہیران ساحرون کے سر  
 کے بونڈے نکل لاشے انکے اٹھائے گئے ہیں مبادا لاشوں کے دیکھنے سے غضبناک ہوئے تڑپا ہوا  
 اپنے لشکر کے بیان آجائے تو اچھا نہ ہو گا لوح طلسم وہ ضرور لیجاں گے آپ سے اور مجھے وہ شاہزادہ  
 بلکہ مجھے اور آپ کو اسیر کرنے گا کیونکہ وہ شاہ طلسم ہے گو کہ آپ کے پاس انگشتی جمیدی ہے اور  
 میں ساحر زبردست ہوں میرے پاس بھی تھمے اس طلسمی دو چار ہیں گدہ وہی ہے اور میں ایک  
 ساحر ہوں اس سے بخوبی مقابلہ نہ کر سکو مگر شاہزادہ نے اسکی تقریر کو شکے سم اندر کیے اس میل  
 فولادی پر زور کیا وہ اپنی جگہ سے زور اول زمین کو کھڑا ہوا مرد اور خوار لاشے خوش ہوئے کہا اگر یہ میل  
 آپ سے زور اول میں اپنی جگہ سے نہ باہر آتا تو لوح کے دستیاب ہونے میں تردد تھا اب کچھ اندیشہ  
 نہیں ہے نہ دیکھیے اسکے بچے ایسا صندوق ہو گا اس صندوق کو اپنے ہی ہاتھ سے نکال کے لوح طلسم اپنے  
 قبضے میں کیجیے شاہزادہ نے اسے کہنے پر عمل کیا لوح کو صندوق سے نکال کے اپنے گلے میں ڈال لیا  
 اس وقت مرد اور خوار جادو و دیگر ساحر خوش ہوئے ہر ایک نے کہا اے طلسم کشا مبارک ہو کہ  
 لوح طلسم صندوق آپ کے ہاتھ آگئی اب منع کرنا طلسم صندوق کا کچھ مشکل نہیں رہا ابی لوح آپ کو  
 ہر وقت ہر امر میں ہدایت کریگی جب دیکھیے گا کہ لوح سے آگاہ ہو جائیے شاہ رستم ثانی ہر ایک کا گفتگو سن کر خوش ہوا



بعد اسی جگہ قیام کیا اور ساحرون سے قلم و قرطاس و دوات طلب کر کے دو تارے لکھے ایک نامہ تور  
 خورشید روشن دل کو لکھا اور ایک نامہ سرشار شاہ و حدید شاہ کو تحریر کیا معنون دونوں تاروں کا  
 ایک تھا ہر ایک نامہ میں یہی لکھا تھا کہ عنایت خدا سے میں نے لوح طلسم صندل پائی ہے اب ارادہ بیان  
 سے آگے جانے کا ہر چاہتا ہوں کہ آپ بھی ہم تک آجایے ہم آپ مجتمع ہو کے یکبارگی جانب طلسم  
 صندل روانہ ہوں جب شاہزادہ یہ مضمون کو دونوں ناموں میں رقم کر چکا سر تارے لکھ کر ناموں کو  
 لفوف کر کے سرناموں پر مہربانی کر کے گئے لگا اسی ساحران خیر خواہ من کو تم سب میں کون ایسا ساحر ہو کہ جو  
 یہ دونوں تارے لے جائے ایک خورشید روشن دل کو جا کر دے اور دوسرا نامہ حدید شاہ کو اشنائے  
 راہ میں دیے کیونکہ وہ مع لشکر ضرور اس طرف آتے ہونگے اس وقت مردار خوار جادو نے عرض کیا اے  
 شاہزادہ ذیوقار یہ خدمت بھی مجھی سے لیجئے اس کام کا انصرام بھی اچھی طرح سمجھئے ہو گا شاہزادہ نے  
 مع خام جیشیدی کے اسے تارے دیے وہ رخصت ہو کے روانہ ہوا پہلے اشنائے راہ میں حدید شاہ وغیرہ  
 کو دیکھ کر ایک نامہ اسے دیا پھر دامن سے تخت سحر پر بیٹھ کر سوئے خورشید روشن دل گیا بعد قطع راہ دور  
 و دراز در بار خورشید روشن دل میں پہونچا دیکھا دربار راستہ پر صد ہا ساحران نامی نامور علی قدر مراتب تھے  
 میں خورشید روشن دل تخت پر وقت ہوا ہر فرزند اسکا متصل تخت ایک کرسی جو ہر نگار پر اس کے پلو میں مانند  
 دل کے ہر مردار خوار نے جملہ اہل دربار پر نظر کر کے خورشید روشن دل کو حسب قاعدہ سلام کیا اس  
 شاہزادہ ذیوقار نے اسے پیمان کے ساحر زبردست جان کے موافق اسکی عزت کے ایک جگہ اشارہ جھینے کا کیا وہ  
 اس جگہ بیٹھ گیا اس وقت خورشید روشن دل نے ساتی کو طلب کیا وہ کشتی میں سے شیشہ و ساعز لایا اشارہ  
 سے اپنے بادشاہ کے ساعز بلور میں گئے تاب بھر کے رو بہ مردار خوار جادو کے لیگیا اُس نے یہ عنایت و  
 رالطاف و عزت افزائی شاہ موصوف کی اپنی نسبت دیکھ کر دل میں خوش ہو کے خورشید روشن دل کی  
 ثنا کر کے جام می لیکے سلام بادشاہ کو اس غیبی کار کے شراب پی جب دو جام می ساتی سے لیکر شراب پی چکا  
 اور دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا پکارا منم نامہ دار شاہزادہ رستم ثانی طلسم کشائے طلسم صندل شاہ موصوف  
 نے نامہ اس سے طلب کیا اُس نے نامہ دیا خورشید روشن دل کے سریشی اسے وہ نامہ آ پڑھوایا معنون  
 نامہ سے آگاہ ہو کے مت خوش ہو کے پوچھا کہ تھے شائقا کہ بھوکو صندل لانے تید کیا تھا رہائی تیری کیونکر  
 ہوئی اور لوح طلسم صندل شاہزادہ رستم ثانی کو کس طور سے دستیاب ہوئی اُس نے تمام حال جو گذرا تھا اتنا اسے  
 حاکم انتہا بیان کیا بادشاہ موصوف سنے گا خوش ہوا پھر اسی وقت حسب الطلب رستم ثانی کے سامان لشکر کشی  
 و جنگ کر کے اپنے فرزند کو ہمراہ لیکے مع تہا سیاح و ساحران نامی وغیرہ نامی کے بعد شان و شوکت ہزار  
 جاہ و جلال تخت پر سوار ہو کے سمت شاہزادہ رستم ثانی کو پہنچا مردار خوار جادو اشنائے راہ سے رخصت  
 ہو کے بغیر دست کسی کار ضروری کے اپنے گھر گیا شاہزادہ رستم ثانی بحیثیت ساحران صحر میں خیمہ زن تھا کہ  
 پہلے سرشار شاہ و حدید شاہ لشکر لیے ہوئے آئے شاہزادہ آئین دیکھ کر آگے آئے سے خوش ہوا  
 انھوں نے تہنیت حصول لوح طلسم صندل کی دی پھر بلوچھا کس طور سے لوح دستیاب ہوئی شاہزادہ نے  
 تمام حال روایتی کا اور دستیاب ہونے لوح کا بیان کیا ہر ایک اعلیٰ الدنیا سنکے خوش ہوا بھی دھندہ سرشار شاہ  
 اور حدید شاہ کا ہوا تھا لشکر طلسم کشا اُترا تھا بارگاہ میں دخیام الیادہ برپا ہوئے تھے شاہزادہ بارگاہ میں



بیٹا ہوا حدید شاہ و سرشار شاہ سے ہم عن قابو سے بارگاہ کے اٹھے ہوئے تھے ناگاہ سوئے فلک  
 دیکھا کہ بہت سے کئے ابر سرخ و سیاہ کے نمایاں ہوئے انین برقی کی سی چمک اور رعد کی سی آواز تھی کسی ایک کے کنبہ  
 سے پانی بہرستا ہوا معلوم ہوتا تھا کسی لکڑے سے پھول تر و تازہ گرتے ہوئے نظر آتے تھے کسی سے شعاع ہلکے آتش پرست  
 تھے کسی سے بارش مردار بہاؤ اور موتی تھی ہنوز رستم ثانی و سرشار شاہ و حدید شاہ وغیرہ سوئے لکڑے سے ابر دیکھ رہے تھے  
 تھے ہر ایک کو جواگاہ خیال تھا کوئی جاننا تھا کہ صندل ان شاہ جمعیت فوج کثیر برا سے مقابلہ مجاہدہ آتا ہو کیونکہ  
 لائے ۶ بشار جادو و ناظر جادو کے اُسکے پاس پہنچے ہوئے پس تمام حالات سے وہ آگاہ ہوئے غصناک ہوئے آتا ہو  
 کوئی سمجھتا تھا کہ یہ آمد بادشاہ خورشید روشن دل کی برکھوئے طلسم کشا نے نامہ بدست مردار خوار جادو  
 روانہ کر کے اسے طلب کیا تھا ہذا ہی بادشاہ و بجا ہر لشکر نظر اثر بعد شان و شکوہ آتا ہو یکایک وہ لکڑے  
 ابر شق ہوئے کسی لکڑے سے بالائے تخت زرین جو ہر نگار بادشاہ خورشید روشن دل نمایاں ہوا کسی ایک کے ٹکڑے سے  
 فرزند و لبر بادشاہ خورشید روشن دل عیان ہوا کسی ابر سیاہ سے افرات سیاہ بادشاہ موصوف پیدا ہوئے کسی ابر سیاہ  
 و کلان سے لشکر کثیر سامران ظاہر ہوا ہر ایک ساحر کو دیکھا کہ جھولی اسیاب سحر کی اُسکے موش پر ہوا آتش خوشی و سرور  
 چہرہ سے عیان ہوا بعضوں کے ہاتھوں میں ترسوں و پیسوں میں عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے مختلف سوار و پیادہ  
 سوار میں کوئی نیل آتشیں کوئی ہنس آتشیں کوئی اژدر شوق نشان کوئی طاووس سحر کوئی باز سحر کوئی لہو سحر و غیرہ  
 جانوران وحش و طیر سحر سوار سے شانزادہ رستم ثانی بادشاہ خورشید روشن دل کو دیکھ کر خوش ہوا سرداران سپاہ کو  
 واسطے استقبال کے حکم دیا ہنوز سرداران سپاہ ایک استقبال نہ گئے تھے سامان جانے کا کر رہے تھے کہ سوئے فلک سے  
 خورشید روشن دل وغیرہ بلائے زمین آئے چہر سب ساریوں سے آرزو خورشید روشن دل بھی اپنے تخت  
 سے اتر کر ہمراہ اپنے فرزند اہل مبارکے بارگاہ طلسم کشا میں آیا شانزادہ رستم ثانی نے تعلیم و حکم کر کے شاہ موصوف  
 کو قریب منہ پہنچا یا فرزند بھی خورشید روشن دل کا پاس اپنے پر کے بیٹھا اہل دربار و افرات سیاہ بادشاہ  
 موصوف بھی علی قدر مراتب پہنچے تھے اسوقت شانزادہ رستم ثانی نے سابقان مگرد کو طلب کیا وہ کشیشان و شرابا بھی مع خشیہ  
 و جام پورین بیکر بارگاہ میں آئے اور شانزادہ شانزادہ رستم ثانی سے اہل بزم و بارگاہ کو بام و سر و بلورین میں شراب  
 ناب بھی بھر کے پالنے لگے ہر ایک خوش ہوئے کئے لگا حیا قیام مگر خیار اہل بزم کو شراب پلانے کے شہنشاہ کی  
 لیکر بارگاہ سے چلے گئے پھر حکم رستم ثانی جو از باب نفاذ ہوا لشکر سرشار شاہ و حدید شاہ آئے تھے  
 انہیں سے ایک رفاہ کہ نہایت حسین و خوب و ادوز خوش گلو بھی تھی حاضر بارگاہ ہوئی اُسے شانزادہ ذبیحہ کو سلام  
 کر کے اپنے ساز و موسیقی سے کہا جلد تر ساز و نوا کو درست کر دو اُنہوں نے حسب رخواہ ساز و نوا کو درست کر کے گفت بجانا  
 شروع کیا رفاہ مذکورہ بعد ادا رقص کرنے لگی اہل بزم دیکھنے لگے خوش ہوئے کہنے لگے خدا نے یہ دن دکھایا  
 کہ طلسم کشا کو لوح طلسم دستیاب ہوئی اُسکے حصول کی خوشی یہ ظاہر ہوئی خورشید روشن دل بھی سوئے رفاہ  
 و بیگمنا لکھا گاہ شانزادہ رستم ثانی سے مخاطب ہوئے مبارکباد حصول لوح طلسم کی دینا تھا اور رستم ثانی اب  
 طلسم صندل درہم و درہم کرنا نام و نشان اُسکا شاننا برآید درجہ توڑنا نہایت آسان ہوا شانزادہ خوش ہوئے جواب  
 دینا تھا فضل خدا شامل حال ہوا لوح طلسم لکھی اب اگر یہ درود لکھا جائے تو جلد طلسم صندل کو بدایت لوح توڑ دینا  
 ابھی شانزادہ موصوف خورشید روشن دل سے ہم سخن نہ تھا ناگاہ رفاہ مذکور نے بعد راتیں کرنے کے یعنی سنت  
 کا حین کے بیغزل شروع کی غزل

ترکی میں جہانیں اس قسم کی

بلا کے ناز بہن چالیں سنم کی



سمان آنکھوں نے ساون کا دکھایا  
مگر ہاتھ آئے خاک اُس کے قدم کی  
ہمال اس وقت میں غمخوار ہے کون

نظر بدلی جو اُسس اور کرم کی  
ہم اُس کو چہ میں ایسے جم کے بیٹھے  
کہوں کس سے کہانی اپنے غم کی

لگاؤن آنکھ میں سرمہ کے مانند  
کہ حالت ہوئی نقش قدم کی  
اہل بزم منزل مندرجہ سے بعض بعض

پندرہ کے توفیق کرنے لگے اور رفاہ کے خوش بگو ہونے کے بھی بجائے خود ثنا کرنے لگے چار پہر کا دل بیان بزم  
عشرت آراستہ رہی جلدہ نایب کا ہر ایک رفاہ نے حکم شانزادہ سے موقوف کیا ہنگام شام خورشید روشن دل سے  
شانزادہ سے کہا آپ روح کو ملاحظہ کیجئے یہ حکم کیا دیتی ہر شانزادہ نے روح کو بسیم اللہ کے دیکھا روح سے یہ حکم دیا کہ  
طلسم کشا اگر فضل خاں شامل حال ہو اور روح طلسمی دستیاب ہو تو قتل حکم کو لازم کر۔ بیان سے جانب دست راست  
روانہ ہو کیونکہ آگے طلسم رنگین حصار ملے گا اور یہ طلسم ایک شاخ پر طلسم صندل کی ہے اس سے جدا نہیں ہو سکتا اسی  
طلسم کی بربادی کی فکر کرنا چاہیے شانزادہ مومن کے اس حکم سے آگاہ ہوئے خورشید روشن دل سے بیان کیا اُسے کہ  
میں وقت سحر بیان سے سوئے طلسم رنگین حصار روانہ ہو چکے شانزادہ مومن اُس شب کی صبح کو اُس محل سے جانب دست  
راست ہمراہ تہا ہی لشکر کے اور سب اپنے ہمراہ یوں کے روانہ ہوا کہ کو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب احوال دربار  
شاہ طلسم کا لکھا جاتا ہے کہ وہ اپنے دربار میں خوش و خرم بیٹھا ہوا تھا عیش و عشرت کے سوا کوئی فکر و صدہ نہ تھا  
طلسم کشا کی طرف سے اُسے اطمینان تھا کہ لالہ زار جادوئے اُسے گرفتار کر لیا ہر عرضی اُسکی آپکل جواب غنی میں  
حکم اسیری طلسم کشا دید یا گیا ہر اُسی عالم خوشی و اطمینان میں دفن ہوئے آسمان سے صدارے فریاد و فغان  
کئے سرمٹا کے دیکھا دو بوڑھے گرد کے نظر تے ابھی شاہ طلسم سوئے فلک بوڑھ لون کو دیکھ رہا تھا صدارے  
فریاد سے متروک تھا ناگاہ اُن بوڑھ لون نے دربار شاہ طلسم تک پہنچ کے لاشے سیاح جادو و عرف اکتبار  
جادو و ناظر جادو کے عین دربار میں ڈال دیے اور ایک جانب وہ بوڑھے یعنی ہر عمر کے نالان و فریاد گنان  
چلے گئے شاہ طلسم اُن لاشوں پر نظر کر کے حواس باختہ ہوئے زانو پر ہاتھ مار کے کف آنسو س مل کے کہنے لگا ہاے  
یہ کیا غضب ہوا انکو کس نے مارا اہل دربار بھی لاشے دیکھ کر حیران ہوئے سکو سکا سا ہوگئے پھر انہیں سے چند سارے  
نے عرض کیا اے بادشاہ فلک جاہ ذرا کتا سامری میں دریافت کیجئے کہ ان ساحران نامی کو کس نے قتل کیا ہر سنے  
کتاب سامری کو بعد ادب کہو لکر دریافت حال کر کے اہل دربار سے کہا اُنکو مردار و خوار جادو نے ہر طلسم کشا کے  
جلکے لاک کیا ہر روح طلسم صندل طلسم کشا کے ہاتھ آگئی ہر خورشید روشن دل وغیرہ مع نظر اُسکی مدد کو آئے  
ہیں یہ دیکھ کر کتب مذکور کو بیکار کر کے تادیب سربراہوں کا میں بیٹھا رہا بعد فکر بسیار اپنے اہل دربار سے کہنے لگا اگر  
طلسم کشا کو روح طلسم مل گئی ہر تو چند ان اندیشہ نہیں ہے جب چاہو مجھ اُسکے لشکر کو تباہ ہو کر کے روح طلسم بھی اس  
سے نون کا اہل دربار اُنے موافق ہو سکی اسے کے عرض کیا حضور کو اس وقت گو نہ طال ہر مناسب ہے کہ دفع ہنگام  
کے واسطے ارباب فساد کو طلب کیجئے اُنکا رقص و لغو دیکھئے آپ کا تو مرتبہ زیادہ ہے اگر ہم میں سے کسی کو حکم  
دینیجے گا تو وہ جائے طلسم کشا کے لشکر کو خاک میں ملا دیکھا روح طلسم کسی ہمدرد سے اُس سے چھین لیا شاہ طلسم  
کئے عیش و عشرت میں مصروف ہوا اُن لاشوں کے باب میں حکم دیا کہ دربار سے اُٹھا کر بیجا و موافق  
بارہ عورت و مذہب کے انہیں جلا دو ملازم لاشے اُٹھا لے گئے اور انہیں آگ میں جلا دیا بیان تو شاہ طلسم  
بوجہ ارباب کے غافل و مصروف عیش و راحت ہر مطمین ہے کہ جب چاہو مجھ کا طلسم کشا سے کسی طور سے بہ کر و زیب  
روح طلسمی لو مگا اور ایک ادنی سحر میں اُسکے تمام لشکر کو نیست و نابود کر دو مگا مگر اب کمال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے



ہر کہ بعد قطع راہ بسیار ایک روز ایک صحرائے وحشت خیر و تیرہ تار یک کے قریب پہونچا اُسے دیکھ کر حیران ہوا کیونکہ  
تاریکی اُس صحرائین از حد حق مطلق کچھ دکھائی نہ دیتا تھا شاہزادہ نے قدم اُس صحرائین پر رکھ کر علیحدہ اُس صحرائے  
مع لشکر قیام کر کے لوح کو دکھا لوح نے حکم دیا ازلہ طلسم کشا تجکو لازم ہے کہ اُس صحرائے تاریک کی راہ کو ترک کر جا لانکہ  
اس طرف سے بھی راہ طلسم رنگین جھار کی ہر یکین خرابیان اور سختیان بہت اس راہ میں درپیش آتی ہیں اس  
راہ پر فوت و دشوار گزار کو چھوڑنے کی بیان سے جانب دست چپ روانہ ہو ایک باغیچہ نظر آئیگا اُس دریا میں  
چوکتی نظر آئے اُس اپنے تین مخفی کرنا اور باتیں کر دیکھ کی کر کے سوچیں پورا ہو جائیہ حکم لوح کا ذہن نشین کر کے لشکر کو  
وہیں چھوڑ کے تنہا جانب دست چپ روانہ ہوا اسکو شاہ سے راہ میں چھوڑا جاتا ہر اور اب حال لشکر امیر ثانی کا کچھ اجا ہوا  
کہ امیر ثانی شہر کراچی میں قیام پذیر تھے کہ ان شاہ دعوت و حیانت امیر ثانی میں مصروف تھا اسی زمانہ میں ایک  
ساجوال و اسباب لاداع و اقسام کا لیکر راہ دور و دراز سے شہر کراچی میں آیا کہ ان شاہ نے اُسکے آنے کی خبر سننے اُسکے  
بالے میں حکم دیا کہ جو اسباب پیش بہا اپنے ہمراہ لایا ہے جلد لیکر جائے پاس آئے ملازموں نے حکم شاہ موافق سے  
تاجر مذکور کو جاکے آگاہ کیا اُس نے کہا کل وقت سختیان اسباب نفیس و نایاب پیش قیمت کی مراد لیکے حاضر خدمت  
یا در شاہ کمران شاہ ہو چکا جو کچھ اشیائے پیش بہا لایا ہوں پیش کش کرونگا ملازموں نے اُسکے کہ ان شاہ سے  
عرض کیا کہ سودا کرنے عرض کیا ہر کہ میں صبح کو حاضر خدمت ہوں گا کہ ان شاہ یہ شکے خاموش رہا دوسرے روز وقت  
سحر تاجر مذکور حسب وعدہ حیدرآل و اسباب نفیس و نادر ہمراہ لیکر اسوقت بزم عشرت میں پہونچا کہ امیر ثانی و بادشاہ  
لشکر اسلام و کمران شاہ وغیرہ بعد نماز کو بٹمنے کے بیٹھے ہوئے تھے ناہم گانا مونیون تھا و اسباب نشاط بزم  
میں نہ آئے تھے ایسے وقت میں تاجر نے بزم مذکور میں جا کے کہ ان شاہ و امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام کو حسب وعدہ  
اسلام کہا اور جو اسباب پیش بہا ہمراہ لیکر تھا وہ موافق قاعدہ پیش کیا کہ ان شاہ وغیرہ اُس اسباب کو ملاحظہ  
فرمایا دیکھنے لگے اُس وقت امیر ثانی کو شاہزادہ رستم ثانی یاد آیا اپنے لشکر کے بعض سردار دن سے غائب ہو کے  
فرمایا افسس اس بزم میں سب سردار لشکر میں مگر رستم ثانی نہیں ہے وہ بیات کیا تھک کچھ حال اُسکا معلوم ہوا نہیں  
معلوم فی زمانہ کمان ہر کس حال میں ہے مجھے تردد ہے چاہتا ہوں کہ اُسکے حال سے باخبر ہوں امیر ثانی اپنے سرداران  
سپاہ سے یہ فرما ہے تھے تاجر مذکور بیٹھا ہوا اُس رہا تھا حجاب امیر ثانی خاموش ہوئے اُسے عرض کیا امیر ثانی  
آپ شاہزادہ رستم ثانی کی خبر دریافت کرنا چاہتے ہیں امیر باذوق نے فرمایا ہاں میں چاہتا ہوں کہ اُسکے حال سے  
آگاہ ہوں اُس نے کہا اتنا تو میں جانتا ہوں کہ جب میں شہر حیدرآل میں گیا تھا اُس زمانہ میں شاہزادہ موصوف  
شہر میں تھا حیدر شاہ کی دختر سے عقد اُسکا ہوا تھا ارادہ اُسکا یہ تھا کہ اس حصول لوح طلسم صندل  
طسم صندل روانہ ہو جیسے میں تو اپنا مال و اسباب فروخت کر کے وہاں سے چلا آیا میں معلوم شاہزادہ وہاں اے لشکر  
بیکر سوئے طلسم صندل روانہ ہوا امیر ثانی نے یہ خبر سننے بہت متذہب ہو کے عمر ثانی کو طلب کر کے اُس سے کہا کہ اگر خواجہ  
تم جانتے ہو کہ رستم ثانی سے کس قدر مجھے الفت ہے اور کیا ترابت ہے اس تاجر کی زبانی مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ بڑے نفع  
طلسم صندل کے حصول لوح طلسم صندل سمیت طلسم مذکور روانہ ہوا ہر سامان نابکار لوح طلسم صندل اُسے  
لینے دیکے کر چٹکے وہ صاحب سم اعظم اتنی نہیں ہے ایسا ہو کہ اُسے گرفتار یا قتل کرین لہذا تم سے پاس بادہرہ  
وغیرہ اشیائے معجزہ میں تم اُس تک جلد جاسکتے ہو اور کوئی عیار راندہ تم سے جلد تر نہیں جاسکتا ہر لہذا میرا  
کم بیان سے بہت طلسم صندل روانہ ہو پاس شاہزادہ رستم کے جا کے اُسکے معین ہو دشمنوں کے کر دفریب سے



اسے بچاؤ میں تھیں نہ کثیر و نہ ناکھا خواجہ نے نہ کثیر کے ملنے کے لالچ سے کہا ابھی سوئے طلسم صندل جاتا ہوں گا  
 مجال کسی ساحر و غیر ساحر کی گہری موجودگی میں شاہزادہ موصوف کو تہنہ دیکھ سکے۔ عرض کر کے بانے عیار ہی کے  
 اپنے تن پر آراستہ کر کے قہر تول اور باد مہری اپنے پاؤں میں باندھ کے امیر ثانی وغیرہ سے رخصت ہو کے جانب  
 طلسم صندل بعد عجلت روانہ ہوئے تاہم عین عالی مقام پر روشن ہو کر خواجہ کسندرز تیز رو میں اور اب باد مہرہ  
 پاؤں میں باندھے ہیں اور سوئے طلسم صندل روانہ ہوئے ہیں کسندرز جلد پہنچیں گے جو کہ اس جگہ اس موصوف کے  
 کو حال شاہزادہ رستم ثانی لکھنا منظور ہے اس وجہ سے عمر ثانی کو اشنا سے راہ میں چھوڑ کے حال شاہزادہ  
 موصوف کا رزم کیا جاتا ہے کہ جب شاہزادہ رستم ثانی حکم لوح سے جانب دست چپ روانہ ہوئے قطع راہ کرتا ہوا  
 سیر کو ہوشیار کرتا ہوا چلا آتا ہے راہ میں جا بجا قیام کر کے ایک روز قریب شام کنارہ ایک بچہ ذخار کے  
 پہنچا وہ بچہ ایسا پر خون و خطر تھا کہ فقط اس کے دیکھنے سے زمرہ آب ہوتا تھا ہر لکھا اپنی موج اسکی بکھڑکے  
 آسمان کے چھو لینے کا ارادہ کرتی تھی جو ش و خروش آسمین ایسا تھا کہ پناہ بذات خدا باوجود اینایان ہونے کے  
 پانی اس بچہ پیدائش کا گندہ فلک تک بار بار اچھل کے جاتا تھا ہر جاب اسکا مردم کو غمہ کی آگہ دکھاتا تھا  
 سونس گھڑیاں بڑی بڑی مچھلیاں وغیرہ جانوران آبی آسمین لاقدولا کھٹے شاہزادہ موصوف کنارہ دریائے یوچکر  
 دریائے مذکور کو دیکھ کر متردد تھا دل میں خیال کرتا تھا کہ یہ بچہ ذخار کس قدر سبب ہر طوفان ہو یا ہر کشتی جان آگہ سے  
 دیکھنے سے عرق دریائے فنا کوئی جانی نہیں بچہ ذخار سے کوئی بھی عبور نہ کر سکتا ہو گا ابھی شاہزادہ رستم ثانی  
 باتیں اپنے دل میں کر رہا تھا ناگاہ دوسرے ایک مورینکھی ماخذ ستارہ سحر کے چمکتی ہوئی اور شان تیر کے اسی سمت  
 آتی ہوئی نظر آئی شاہزادہ نے لوح کو زیر لباس پوشیدہ کر لیا بقول ذیہر میں وہ مورینکھی قریب تر آئی  
 شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک نازنین نہ جہیں پری پیکر جادو نظر پری سیرت حد صورت لباس شایانہ زیب تن کے  
 بعد از او اسند زین پر بیٹھی ہے اسکا چوہہ پندرہ برس کی آغاز شباب ہر اور عید عورتیں ہم جلیس گنہ  
 بھی اسی مہر شکی رہیں انیس کنزین تو ڈانڈوں سے سورینکھی کو کھیتی ہیں ہجو لیان ہم جلیس اسے تمیز و تیار  
 بیٹھی ہیں ایک ایک انین نوجوان و شیر مرد ہر سکے لباس رنگین ہیں صورتیں آنکھی بھی لالہ دیکھنے کے میں اگر وہ  
 مہر مینر جو مسعد نشین ہر ماہ تاہان ہر نو ہم جلیس اسکی کو لکھد خشان میں نہایت بچیں و گرما گرم ہیں بے ہوشی  
 مذاق فتنہ ایکدم اطمین تزار بیند رہی وہ بے اختیار کسی بانیر فتنہ مار کر منہتی ہیں کہیں خود ہی طبلے کی جوڑی بجا کر  
 بغیر نہایت خوبی و خوش آدازی سے گاتی ہیں غمگین موافق مقام ہذا

ہیلو میں دل نہ تھا شریک لہر تھا	گرمی سے روز حشر جو شور و غور تھا	جنگ رہا نہر اطرع کا قہر تھا
بیٹھا بھی تھک کے ہیں تو مڑا سر ہر گیا	اسین شریک پاؤں کا چکر منور تھا	دش و ان ایسا مرد یک چشم و رفا
نقدیر میں تو بن کے مگر نامور تھا	رسوا کیا خراب کیا در بدر کسب تھا	اس زلف پر شکن کو شب میل کیوں تھا
		خدا عز ان تون کی عدالت سے دور تھا

وہ عہد خصال کا تاسن رہی ہر مضامین بعض شعرون کے سمجھ کے مسکراتی ہر گاہ بے اختیار ہنس دیتی ہر اسکے ہنسنے  
 سے بعد تین بھی کچھ کچھ سمجھ کے فتنہ مار کر منہتی ہیں کبھی انین سے ایک دوسری سے پہلے ہیں و نہارت سے  
 ہنس کر دل لگی کر کے اسے چھپانے کے لئے شکی مینی ہر زہنی زبان سے بے اختیار آہ کرتی ہر اور کہتی ہر ای مگر عالم دیکھے  
 اس شہر کے میرے اس زور سے سینہ پر چمکی لی ہر کہ نشان پڑ گیا ہر اسی مجھے نہیں ہر یہ عورت ہر کہ مرد  
 ہر جو ایسی جگہ ہر اسی دوراتی ہر اور ایسے عضو کو دباتی ہر ذرا اسے مس کر دیکھے وہ ہنس کر اس سے کہتی ہر اور



ردنی صورت تو ہنسی میں گہرائی ہے مجھے فریاد کرتی ہے تیرے بھی تو ہاتھ میں تو بھی اس کے چپکے سے دھبہ لگے  
 اسکی انون میں زور سے چلیاں لیتی تھی وہ برداشت کر کے کتنی تھی اچھا راجہ مجھ کو بھی انہیں سے  
 کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتی تھی کوئی بھی کہ اگر کوئی میرا عاشق ہوتا تو اسے جلا جلا کے نیم بان کرتی کبھی مدعا سے  
 عاشق پر نہ لاتی شاہزادہ مستم ثانی انا سبکو دیکھ کر دینے کی شے خوش ہوتا تھا اور اسے مندریش میں پر اس  
 ہود کے اسکی طرف نگاہ تھاد دل میں کتنا تھا ایسی خوب زور و عورتیں تھیں خود در مشرق میں یہ سفاک  
 جمال ہر کر کے سکے حسن و جمال کے پری و عورت بھی کچھ حقیقت نہیں ہر شاہزادہ عادی و صورت زیبائے  
 نہایت مائل ہوا اور دل میں اپنے شہداء سے حسن و جمال کی کردار تھانہ گاہ اسکی ہر چہ بیوں نے شاہزادہ کو تھانہ  
 کنارہ جو مرکب پر سوار دیکھ کر تھانہ مار کر کہ اسے عامہ ذرا تھانہ ہر خود دیکھے ایک جوان خوب و مرکب پر سوار نہیں ہوا  
 اس کے انتظار میں تھانہ صورت اسکی مرغوب بلج ہر قابل دید ہر لگنے لگنے تھانہ شاہزادہ موصوف کو  
 دیکھ کر ہر ارجان و دل سے عاشق ہو کے پری ہم جلیسون سے سننے لگی اسے اور کبھی کت سے پڑ جاسے تو  
 اس جوان سے پوچھو کہ تو کون کہاں سے یہ ایک رادہ جہان کیوں تھانہ ہر ان عورتوں نے یہ سن کے  
 کینزول سے کہا اسے ہر دارہ ذرا شور بھی کت سے پڑ پچھو دار شاد ملکہ کو تو تھانہ کردہ کینزول میں ڈال دین پانی بن  
 مار کر شور بھی کت سے پڑ لایک اُس وقت ایک ہم جلیس ملکہ نے کت سے شہر پر دیکھ کر تھانہ شاہزادہ  
 سے مخاطب ہو کے پوچھنے لگی اوہ رادہ سے مجھے کیا معیبت پڑی ہے کیا آفت آئی ہے کہ ایسے صبر سے تھانہ  
 دق میں کت سے بھر کھڑا رہا رادہ رکھتا ہے نام نریک ہر نہان سے آیا ہر ہماری اللہ عالم کو کون کھو گور کے  
 دیکھتا ہے شاہزادہ موصوف مصاحت جھوٹ پڑنا اختیار کر کے کہا رادہ میں معیبت کا مارا ہوں تاکہ نے  
 ظلم کیا ہے آفت میں مبتلا ہو ہوں اس سرزمین پر آکے تباہ ہر باد ہو گیا ہوں زندگی سے عاجز ہوں دل پائنا ہر  
 اس بھر زخار میں اپنے سینے گرا دوں غرق ہو جاؤں اس طرح جان اپنی دیدوں سے رادہ سے بیان کھڑا  
 ہوں کیونکہ خود کشی کا قصد کر دوں کہ تباہ ہو گیا ہوں اس عورت آگاہ کہ نہ نام میرا جمیل کر نے والا ہندوستان  
 کا ہوں لاکھوں روپیہ کا سبب مال جہازوں پر مار کر کے تری کی راہ سے آیا تھا تھانہ رت کا قصد تھانہ رادہ  
 کی امید میں یہ نقصان عظیم ہو کہ طوفان میں جہاز آگے سب مال اسباب نوکر چاکر ناخدا معلوم غیرہ جتنے  
 آدمی جہازوں پر تھے ہمراہ جہازوں کے وہ سب ہی ہر زخار میں غرق ہو گئے میں ایک ختہ پر بچھا ہر اکتا ہے تھانہ آیا  
 زندگی باقی تھی غرق ہوا کن سے ہر آگے اپنے نقصان کا خیال کر کے بہت رو دیا آخر پیادہ پا ہو جانے کی وجہ سے  
 یہ گھوڑا سینے نے اپنے بازو کے اس کے فردخت کر کے خریدار ہر چونکہ بن محض تاجروں ہی نہیں ہوں نون پہگری و  
 پہلوان سے بھی مجھے شوق ہے اس وجہ سے تلوار سیر وغیرہ آلات حرب و ضرب اپنے پاس رکھتا ہوں تھانہ رادی  
 ملکہ عالم کو مور بھی پڑ سوار ادھر آئے دیکھ کر تھانہ گئے حسن و جمال کو دیکھنے لگا کچھ خطا نہیں کی تھی اگر اس وقت  
 یہ مور بھی ادھر نہ تھی تو ان غرق ہر بچھا ہوں انب زندہ نہ رہتا روپیہ کی کوفت اور زرہ و جواہر مال و اسباب  
 و مرکب تھانہ تھانہ ایسا نہ تھا کہ میں زندہ رہتا یہ کہنے ابدیدہ ہوا لکھنے لے جابا نہ کہا ایکن تیری  
 باتیں سننے مجھے تیرے حل پر رحم آیا لو انی جان نہ ہے زرہ و جواہر دماں و اسباب کے تلف ہو جانے کا خال دماغ  
 ذرا بھی نہ کہ اگر تو زندہ رہ گیا تو اسباب و مال پر فراہم ہو جاؤ گے گامین اقرہ کرتی ہوں کہ جس قدر تیرا نقصان ہوا ہر  
 تیرا دہ مجھے زرہ و جواہر دنگی تو مال و اسباب خیر ہر کرے تجارت کرنا مقام تجارت طلسم رنگین حصار سے بہتر



دنیا میں کوئی نہیں ہے پر میرا سنی عجائب جا دو وہاں کا حکم ہے چاہے جندلان شاہ ہو جو مالک مصلحتان  
 پس اس مور پنگھی پر بیٹھے جا میرے ساتھ طلسم رنگین حصار میں چل شاہزادہ رستم اسکی تقویت کے اپنے دل  
 میں کئے لگا دے دل تو یہی تھا کہ اب بحر سے کسی طرح عبور کر کے طلسم رنگین حصار تک پہنچے  
 یہ باتیں اپنے دل میں کر کے جواب دیا اور ملکہ عالم تھے میرے حال پر بہر بانی کی جان میری بجائی در نہ میں غرق ہو کر  
 ہو جاتا یہ کہے مور پنگھی پر سوار ہوا پہلو سے ملکہ میں بیٹھا وہ قہر اکر ڈرا ہٹی بھولیوں نے آپس میں اشارہ  
 کیا ہمیں طو ر بے طور ملکہ کے نظر آئے یہاں ظاہر ہوتا ہے کہ جی ان پر ضیقت و فریقت ہو گئی ہے جی بھی تو اس سے  
 ایسی باتیں کہیں ہیں اور براہ اپنے اسے بٹھا لیا ہے ورنہ کبھی ہم سخن نہ ہوتیں نہ اپنے پہلو میں بٹھاتیں ایک مجلس  
 ملکہ نے ایک اپنے ہم رتبہ سے بایا کہا محبت و عشق سے خواہ مرد ہو یا عورت ہو دونوں مجبور و لاچار ہیں یہ  
 وہ کو چہ ہے کہ جس انسان نے قدم رکھا ہے وہ بے شرم و حیا ہو گیا ہے کچھ لحاظ عزت و اکبر و ذلت و بدنامی کا نہیں  
 ہوتا ہے جو بی کے عالم میں کچھ سو بھائی نہیں دیتا ہے اگر ملکہ نے عشق اس جوان سے کیا تو کیا نیا اہل دنیا سے  
 فعل کیا بھی جوانی میں بارہ جوانی سے مست ہونے میں عشق و الفت سے باز نہیں رہتے ہیں

داستان لیلیا نامہ رنگین کا کل کشا کا ہمراہ اپنے شاہزادہ عالیجاہ رستم ثانی کو اور فتح کن  
 شاہزادہ موصوف کا طلسم رنگین حصار کو مع حالات دیگر متضمن داستان ہذا۔ سلفاتی نامہ

کہہ رہا ہوں جلد آ کر میرے ساتھی	نہیں بے خبر سے تنہا میں جان لی	ملا جام شراب اور غوانی
عطا کر مجھ کو عیش و عشرت گانی	کہ طفت ندگی بے مگر کے کسب ہے	اگر یہ بھی نہ تو میرے غضب ہے
وہ میرے جسے نہ تھیں خوب بھول	زمین پر ہو میرے سیر گردون	یادیں خوش مقال اس داستان

عظیم المثال کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ رستم ثانی مور پنگھی پر پہلو سے ملکہ رنگین کا کل کشا میں بھیا  
 ملکہ کا دل کہ مانند سیلاب کے عشق غافلہ موصوف میں بہرہ تھا قرار آیا شاہ غمش سے پہلے پہل حسب و خواہ  
 گو ہر مدعا یا یا خواہ دل مانند گل کے شکستہ ہوا شوق وصل میں سیر اس بجز خار کی ناگوار ہوئی ہو اسے خیال بہتری  
 محبوب میں ہوائے سر و کنارہ دریائے بزار ہوئی تائب ضبط نہ لاس کے کینہ دن سے باخوارہ کہنے لگی اب بیان  
 سے مور پنگھی سوے مکان لیلو وہ حسب احکم مور پنگھی کو کنارہ بحر غرور سے دائرین پانی میں لگاتی ہو میں سمست  
 مکان ملکہ نے چلین جون جون مور پنگھی تیز جاتی تکی تن ملکہ میں خوشی سے جان تازہ آتی تھی اپنے دل میں کہتی مہتری  
 اور ملکہ رنگین کا کل کھاتوئے اس جوان رعنا سے عشق تو کیا ہے ہمراہ اپنے اسے لے تو چلی ہے ایسا شوکہ دشمن  
 انکا میں میرے اس فعل کی میرے پدر کو خبر ہو چکا میں وہ برہم ہو کے مجھے سزا دیں اور اس جوان کو قتل کر ڈالیں  
 تو کیا کر گئی انجام اس عشق کا یہ ہو گا کہ تو صدمہ ادا نہ کر کے بے موت مر گئی گاہ خیال کرتی تھی کہ تقدیر میری اچھی ہے ایسا  
 جوان بے عدیل و نظیر مجھے ملا ہے کوئی دشمن تجھے دشمنی نہ کر گیا کیوں تر در کرتی ہے اسکو اپنے باغ میں تیرا کے خضا دینا  
 شب و روز ندگی کا لطف اسکے وصل سے اٹھنا ناکیکو کچھ خبر بھی ہوگی اور اگر خبر بھی ہو جائیگی تو دیکھا جائیگا  
 پیش ار مرگ وادیا کیا ضرور یہ باتیں اپنے دل میں کرتی ہوئی جاتی تھی ہم جیسے اسکی خاموش عقیدت سے حیرت  
 غوطہ زن تھیں جب ملکہ نے انکو خاموش دیکھا اشارہ سے کہا تم مجھ کا و خاموش لیون بیٹھی ہو پہلے انھوں نے  
 کچھ گانے میں تامل کیا عذر شرم و حیا کیا مگر جب ملکہ نے اصرار کیا وہ بدستور قبل گانے لگیں اسی طرح شہساز نے لکھن  
 ملکہ نے کہا کوئی غزل اچھی اگر یاد ہو تو گاؤا غنون نے یہ غزل شروع کی۔ غزل را مقابل ہوا اگر اسے ہمارے قلب مضطرب



نکلی تے ٹر کر طائر قبلہ ناگھر سے  
جائے دلو قلب غیر سے نا حق لکے  
ٹیک جائیں اگر کھ اشک میر دیدہ ترے

نقاب یار کا و ذرا دور سے لڑے  
یہ نشیہ سے سودا کر کے وہ سخت پیرے  
ملکہ و فیروز جید اشار غزل بندہ بالہ کے نہایت خوش ہو میں لیکن تباہ زادہ

شب و صلت ہر دھنیکے زے دت کو چھپے  
یقین ز نوح کا طوفان لکے بحر عالم متن  
رستم ثانی پوش دل اشار مندر رعب غزل نہ سنا تھا آل عورتوں کی طرف متوجہ نہوتا کبھی اچھی خوبی تقدیر پر ناز کرتا

تھا گاہ اس حور جمال لینے ملکہ رنگین کا کل کشا کو بنظر غور قریب سے دیکھ کر تریف اسکے حسن و جمال کی  
کرتا تھا کیونکہ وہ تازین ایسی خوب صورت تھی کہ جسکی شناسی سر پامین یہ اشار آبدار و پر بار لکھنا چاہیے

اشعار تناسل میرا پائے ملکہ موصوفہ

درخشان رنگ شکستہ گلستان تھی  
وہ دو ابرو ہلال عید قربان  
نظر آیا تھا در گس کو جو دیدار  
نہایت خوشا کا وہ نہیں تھے دور  
البت وحدت کا بستی سے بیان  
لب نگین تھے وہ برگ گل تھے  
لب فیروز منامین میں گروہ کھنکھ  
لے سی جو وہ گلغام لب پر  
بھرا تھا نور سے چاہ زخمان  
صراحی تھی بلورین اسکی گردن  
چمن میں دیکھ کر اسکی کلائی  
شک اسکا تھا اس سر چہرہ نور  
عیان ساق بلور سے بود گر نور

کہ ظلمت بین رہ روشن عیان تھی  
کہ جسیر ماہ نور سے کرے جان  
انہیں آکھن کی وقت میں تھی  
کہ زمرہ شتری کو تھا تھیر  
کہ شکر اسکا زانے میں کہاں تھا  
عرباب کین سے وہ جا بگل تھے  
نخا البت سے نہ غنیمت سے چلے  
گل سو گئے غیر سے لکھو  
کہ حیران دیکھ کر ہوں اہل کھان  
بیاض مسج صادق جس روشن  
نہ بہ ہر شمع گل کو بیکر کی  
لطافت سے جلافت نمودر  
تو چشم شمع کا فوری پوش کور

خجل حسن تر یا ہو گیا تھا  
فسو گز گس پر مہ نہ بہند  
کہ رخ دل ہو جس سے خون میں طمان  
سہیل دامتے دو جگے بندہ  
کہ تھا اندازہ فتون کو سکھانا  
مسسل بولوے خوش آب ندان  
یلافون جگر سائے چمن لے  
کہ جس سے حسن ہو سائے چمن کا  
اگر میں اس چاہ میں ہارت کرتا  
محط شمع مندل سے زیادہ  
پہر حسن پر دو قبضہ نور  
خوش آئینہ ہو جگے شمشیر  
دردن کی اکبر و تھی ادب تھار ب

گاہ رستم ثانی اسکے زیور دلو شک پر نظر کرتا تھا دل میں کہتا تھا کہ یہ حسین نہایت صاحب جمال ہو سکا زیور خوبی حسن میں  
مرفوق قلب و بشتال ہو یہ تازین گلزار سے پو شک ہی اسکی رنگین ویرہا یہ شاہزادہ کیونکر اسکے زیور و لباس نفیس  
رنگین کی شنا کرنا اور اسے غور سے نہ دیکھتا کہ وہ ایسا تھا بمصدق نظر موافق مضمون گلے میں تھا جو مانا موتیوں کا

خجل تھا چرخ بر عقد ثریا  
کہ حد سے اسیر بلی کی جگہ ہو  
تھا اسکی دغری میں کے شک  
صدائے خوش یہ پوتا محو عالم  
نگہ جیسر کبھی ٹھہرے نہ اٹلا  
ہر ایک تھی دلفریب محرم راز  
خدا محفوظ رکھے چشم پر سے

وہ تھی چنپا کلی زیور و مقول  
محب بریکل خمین ہر کلی سیکو  
ہوئی تھی جیسر سہاے مجرب  
رقم ہو کس طرح تعریف و خطاب  
دو سیٹہ تھا عجیب اب بھان کا  
کرے کوئی صفت کیا اسکی تھوڑ

انہیں بھولے سکا تھے گردن بھول  
بجھا لیتی تھی دم میں آدمی کو  
جلا یازیب کو حاصل ہوئی تھی  
نہیں تھی مجال فہم داواراک  
نیا جو ہر تھا حسن وستان کا  
زبان کو کچھ نہیں بار اسے تقریر

ادھر تو شاہزادہ اس نازمین کے حسن و جمال و زیور و پوشاک پر نگران جاتا تھا  
دل میں تعریف کرتا تھا ادھر وہ مجسین کبھی اشعار عاشقانہ سنتی تھی گاہ و زدیدہ نظر سے جانب نہ تھم ثانی دیکھ کر



اپنے دل میں کتنی تھی کہ مکر نہیں کا کہ کشتا خوشامقدیر تیرا کہ ایسے جوان ہے دل ترا یا کہ جولا کھون جو انون میں  
 چہ بہ چہ بہ نازنین : وہ خود بہن ہونے کے قد بڑا دے حسن و لطف کی بجائے خود ثنا کرتی تھی الحاصل انھیں تو ان  
 میں تان رہ ہوئی مور پٹنی کٹا رہ پر پوچی کہ مکر وہ ادا ناز سے اس مور شکلی سے اتری اشارہ سے اپنی  
 بے پروا سے کہ اس جو کہ بعد میرے جانے کے میرے باغ میں لٹکے لانا کہ اس اندر و ندر دوست دشمن کوئی اسے  
 نہ دیکھ کر اس کا حال کسی پر نہ ہوگا کہ باشتیری بڑی بڑی خود انہیں کے اشارہ سے عین کیا حضور تشریف بچیں ہم سے  
 یہ دیکھو ان کے ساتھ ساتھ بہ جوان ایک نامہ دو ایک کینروں وغیرہ چھپ کر اپنی ہم جو لہریں کے ساتھ اپنے باغ  
 کی طرف رو نہ ہوئی بعد تھوڑی دیر کے وہ عورتیں شاہزادہ کے ہمراہ تھیں کہ ان کو جہد خفاقت نظر نظر کیا ان میں  
 ایک باغ میں ایک کینروں وہاں وہ تنہا ہی تھی دیکھتے ہی شاہزادہ کو خوشی سے باغ میں ہو گئی منہ پھر کر باشت  
 شہزادہ کی اور منہ کل مٹی پھر رہی درمی میں باغ کی کہ وہ اندر دوسرے شہزادے کے فرش و خیمہ آلات وغیرہ  
 اس باب سے زمین تھی بالائے مستند زمین تھی ان عورتوں نے شاہزادہ کو پاس لے کر بٹھا کر کستی شرب کی ملا کے  
 اشارہ مکر سے جام بلورین میں شرب پھر کے جام میں شاہزادہ کو دیتے بلین شاہزادہ نے میکشی سے انکار کیا  
 انھوں نے کہا ایوان زہرے سمت تیری کہ ملکہ کے تیرے غریبی پر رحم کیا جسے بمکھم ہو میں وہاں سورنگی  
 بیان بھی مستند میں پر اپنے برابر اپنے پولو میں بٹھایا یہ وہ ملکہ ہیں کہ ان جہان آئے خواستگار میں ولادت کے کسی  
 شاہ و شہزادہ کو اپنی دانہ ہی میں قبول نہیں کرتے میں چشم بد دور یہ میسی حسین میں کرانی یکا نظر دیکھنے کے سیکروں  
 اب ہر زمان لاکھوں اعلیٰ فی مشرق میں اگلے عشق میں دیوانے میں انھیں کسی طرف تو جہ نہیں ہر یہ وہ ہیں جنکا  
 پر بیان تو رہا شاہ شمس سلیم حصا بہ چچا انکا مشہور جان ہر ہر ایک ان سے کہہ کر نام لگا صندوق شاہ  
 در انھیں اس کے پردے نہایت محبت ہر اور ان کے ہر کار بڑا اعتبار ہر اپنے دشمنوں کو امیر کر کے میدان  
 شہر دیتے ہیں باپ ان کے انھیں میدان قید کرتے ہیں چنا پناش : زمین بھی چید شاہ شہزادہ بیان سر میں  
 میں ایک شاہزادہ زہرہ ان ہر دوسرا شہزادہ شاہ کبوتر چشم ہر تیسرا مستند یا شاہ و کتا نریمان کر کے  
 سور ہر اسی طرح اور بھی چھ پہلو انان نامی ہر کش میں پردہ ان کے وہ بادشاہ ذیباہ ہیں کہ بکے وزیر ہی شہزادہ  
 آفرین میں انہیں ایک عنقا سے بد طبیعت ہر دوسرے وزیر عقیل جادو و تیرا سرقاے نوک پستانی ہر جو تھا منقہ جادو  
 ہر گودرے نرگور منتقم عاقب نہر بک میں لکین عیاب جادو ان کے پردہ یوتار کی طرف سے منظم کار ملک ہر دارید  
 انکا ہر پوش جادو ہر یہ غور کرنے کی جگہ ہر کہ ان کے والد ایسے ہر شہر میں کہ خیال دشمنی کا کہ کے چار عیاب ہر بھو کو جکا  
 سیاسی و جالکی میں شیل و انیم نہیں اپنا لازم کیا ہر کیا مجال کسی کی کہ باغ سے ان کے دعوے مکر فریب کر کے انہیں  
 یک خیال کا نام مرقعہ ہر دوسری کا نام صوبہ ہر تیسری کا نام جھیل ہر کہ وہ نہایت شہر و چاناک و بھین  
 دم ہر وزیر نہیں ہر جو نہی کا نام جھیل ہر سوالنے واسطے دفع دشمن اور سر کو بی اعدا کے لیے ان کے باپ ہر تے  
 ہر انتظام کے ہیں لشکر ساحر ان کی تیرا جمع کیا ہر دل تو کسی بادشاہ کی مجال نہیں کہ بنظر بد کے ملک کی طرف دیکھے  
 اگر شاید کوئی شاہ لشکر کشی کرے تو اس کے واسطے عجائب جادو نے یہ انتظام جو کچھ بیان کیے ہیں اپنی  
 مستند ہی ہو تباری سے کر لیے میں کہ عام انھیں کی دختر میں باپ انکا دیوتا رہی یہ بھی دی رتبہ میں مقام  
 عجب ہر کہ سہ سے کہیں کہ تم اس صحبت زدہ کو سپر نے رحم کیا ہر شرب پلاؤ اور تو شرب پینے سے انکار کرے تیرے  
 اس انکار سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تو سوداگر نہیں ہر کوئی شاہزادہ عالی داغ ہر ہم تو مردوں کے ہاتھ سے



شراب لیکر نہیں پیتا ہے چاہتا ہے کہ مکہ خود جام مردین تو شراب پیون مجھے پہلے ہی تیری صورت دیکھ کر خیال ہوا تھا کہ تو شاہزادہ ہو کسی ملک کا تاجر تیرا کتنا یقین نہ آیا تھا سمجھی تھی کہ تو صحبت کرتا ہے اب بالکل یقین ہو گیا تیری صورت دیکھتے اور رعب و داب سے پیدا ہو کر تو شاہزادہ ہو تاجر نہیں ہو رہا ہے ہاتھ سے شراب نہ پیتی تو تیری اس ملک عالم کو اختیار ہو نہ کا دل چاہے گا تو وہ براہ مہربانی و مہمان نوازی اپنے ہاتھ سے تجھے شراب پلا دینگے حال تیرا ہمیر غماہ ہو چکا ہے اب چھپا غایترا اپنے تئیں بیگانہ نام اصلی اپنا اور خاندان اپنا بیان کر کہ ملک بھی آگاہ ہو جائیں یہ کئے کشتی شراب کی رو بردار ملک کے رکھ دی اور عرض کیا حضور اپنے ہاتھ سے اس جوان مفرد کو شراب پلا لیں ملک نے بوجہ شرم و حیا کے بظاہر کچھ انکار کر کے بعد سبب عورتوں کے کہنے سے شراب جام میں بھر کے جام میں منہ بھر کر شاہزادہ رستم ثانی کو دیا شاہزادہ نے جام تو لے لیا مگر شراب نہ پی ملک نے سبب دینے شراب کا در یافت کیا شاہزادہ موصوف نے کہا اے ملک یہ تو یہ ہے کہ میں تاجر نہیں ہوں نام میرا رستم ثانی ہے فرزند شاہزادہ ایرج کا ہوں سب مجھ کو شاہزادہ رستم ثانی کہنے میں میں طلسم کشاے طلسم صندل ہوں میں طلسم صندل میرے پاس موجود ہے حکم سے اس لوح کے کنا بوجہ زخا آیتا تھا تھکے ساتھ تاجر اپنے تئیں ظاہر کر کے مورچہ کی طرح پر سوار ہو کے بیان کیا ہوں طلسم رنگین حصار کو توڑنے اور فتح کرنے کا قصد ہے کیونکہ یہ رنگین حصار ایک شاعر طلسم صندل کے متعلق ہے پتے اسکو مثالوں تو پھر طلسم صندل کی طرف جاؤں لشکر میرا قریب حواریں تار یک بٹا ہے بال فعل لشکر سے حکم لوح تھا ادھر آیا ہوں لشکر بھی میرا بیان آئیگا تجھے میرے ساتھ نیکی کی ہر اپنے ہمراہ بیان لائی ہو میں منوں حمایت ہوں تمھارے ساتھ نہایت راحت و آرام سے بیان آیا ہوں مجھے بے فطرت محبت سے اپنے پہلو میں بٹھایا ہے مجھے عشق تلو میں بھی تیسرے فریقہ ہوں اس وقت یہ راز بیان کیا ہے اگر تم ساحر و کافر نہ ہوتے تو میں ضرور تمھارے ہاتھ سے جام لیکر شراب پیتا میں پہل اسلام سے ہوں کافر کے ہاتھ سے شراب کا پینا جائز نہیں جانتا ہوں اگر تم دین اسلام میں داخل ہو جاؤ تو بے مائل شراب پیون کچھ غلہ نیکو دل جس قدر آپ کو مجھے الفت ہے اس سے زیادہ محبت کروں دل خوش ہو جائے ملک رنگین کامل کشا تقریر شاہزادہ رستم ثانی کی سنے حیران ہوئی بظاہر میں مجھ میں ہوئی سباطن عیش ہوئی خیال کرنے لگی کہ اے ملک جاسے شکر ہو کہ اگر دل تیرا ایسا تو کسی سے لیے اسے شخص نہیں پایا بلکہ ایک شاہزادہ ہے کہ نامزد و نامور ہے تو عاشق ہوئی یہ خیال کر کے شاہزادہ سے مخاطب ہو کے کہنے لگی صاحب اب مجھ کو تمھاری گفتگو سے معلوم ہوا کہ تم شاہزادہ ہو اور اہل اسلام سے ہو افسوس ہزار افسوس کہ تم ہمارے دین کو برا جانتے ہو ہمیں کافر خیال کرتے ہو اگر میں پہلے سے آگاہ ہوتی کہ تم مسلمان ہو ہمارے اور ہمارے والدین کو فار اور ہمارے مذہب کے لوگوں کے دشمن ایمان و جان ساحر ان ہو تو کبھی میں تم سے محبت نہ کرتی ہرگز شکو اپنے ہمراہ بیان نہ لاتی اب مجھ کو کہہ بنا ہے بن نہیں پڑتا ہے کیا کروں تم سے محبت کر کے پختائی تم وہ ہو کہ میرے باپ کے عہد ہوا تھے قتل کرتے تو آئے ہو طلسم رنگین حصار مٹانے کو بیان آئے ہو ملک و مال کو تباہ و برباد کر دو گے صاحب لوح طلسم صندل ہو کسی ساحر کو زندہ بچھوڑو گے ہاں اس محبت کا براہو میں نے کیا نادانی کی اپنے باپ کے دشمن کو اور اپنے دین کے عہد کو ہمراہ اپنے آئی خود باقی اپنے باپ کی ہلاکت و بربادی ملک و طلسم رنگین حصار کی ہوتی میں تو سید خداوند متعال کیسے رو کو کرتی ہوں سامری و ہمیشہ و غیر خداوندوں کو بھی مانتی ہوں نہیں معلوم خدا تمھارا کون ہنم کسکو سجدہ کرتے ہو شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا



ایر ملکین اس پروردگار عالم کو سجدہ کر رہا ہوں کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے تمامی مخلوقات کو پیدا کیا ہے وہی  
لا ائق پرستش و سجدہ ہے سوا اسکے کسی کو سجدہ کرنا مجبور و اپنا جانشین کفر ہے خالق زمین و آسمان مہربان و جان  
کی حمد و حال ہے نہ قلم لکھ سکتا نہ ہر زبان کسی کی کما حقہ بیان کر سکتی ہے لیکن تمہاری ہدایت کے واسطے کچھ حمد و ثناء  
میں اپنے خدا کی تمہارے ارد گرد کرتا ہوں بگوش دل تنکے زسیر بیان لا اؤ اسکے خالق ہونے کا اعتقاد و یقین  
کرو اسکے پیروں کو بھی اتوا بیان و اسلام تم لاکر ستکار ہو تمثال آئینہ رو و سامری و جمشید وغیرہ پر لعنت  
کرو کہ یہ سب ناکار گمراہ ہیں اور انھوں نے دعویٰ خدائی کا کر کے پروردگار عالم کے بندوں کو گمراہ کیا  
ہے یہ گمراہ و گناہگار کوئے میں شیطان خصال میں مجبور و لا ائق پرستش و سجدہ ہیں وہی کہ بمصدق نظم مقام

اسکی قدرت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی عظمت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی عدل ہے کہ سبحان اللہ	اسکی وحدت ہے کہ سبحان اللہ
لگائی مہربانوں کے لب پر	اسکی محبت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی جسم ہے ہر ایک عامی کا	اسکی نعمت ہے کہ سبحان اللہ
خیر داریں ہے تمہارے	اسکی طاقت ہے کہ سبحان اللہ	رزق نعمت سے ہر مخلوق عالم	اسکی برکت ہے کہ سبحان اللہ
ایک قطرہ سے بنا ہر انسان	اسکی حکمت ہے کہ سبحان اللہ	خاک کو کر دیا آسمان گویا	اسکی صنعت ہے کہ سبحان اللہ
اس ہر شے پر ہمیشہ حکمتی	اسکی عظمت ہے کہ سبحان اللہ	اسکی ہر شے پر ہمیشہ تابع	اسکی قدرت ہے کہ سبحان اللہ
رو برو اسکے ہر ایک شے پر ذیل	اسکی عزت ہے کہ سبحان اللہ	کوہ آسمان ہوئے ٹکڑے ٹکڑے	اسکی ہیبت ہے کہ سبحان اللہ
ڈھونڈھتی ہے وہ گنہگاروں کو	اسکی رحمت ہے کہ سبحان اللہ	روحان کا وہی اکہ و جان	اسکی عصمت ہے کہ سبحان اللہ
مردم دل پر گنہگاروں کی	اسکی رحمت ہے کہ سبحان اللہ	تمہارے ہر ارض کسوت کو	اسکی قوت ہے کہ سبحان اللہ
شمس عامی بھی نہ مخدوم رہا	اسکی جنت ہے کہ سبحان اللہ	انبیاء و رسول بہت سے گزریں ہیں انبیا	

جواب ابراہیم علیہ السلام کا ہے وہی جواب ہمارے نبی میں ہم انھیں کی شریعت پر میں لکھ رہے ہیں کہ کل کشتانے  
یہ حمد و نعمت مندرجہ بالا سن کے کما دانی پروردگار عالم وہی ہے جسکی حمد میں نے ابھی بتائی ہے اگر کوئی مسلمان  
چاہے تو کیونکر مسلمان ہو شاہزادہ نے فرمایا وہ کلمہ شہادۃین زبان پر جاری کرے اسنے کلمہ کلمہ تسلیم  
کر دے رستم ثانی نے اسے کلمہ پڑھایا وہ پڑھ کر بعد ق دل مسلمان ہوئی میر ملک کے کہنے سے لازان ملک بھی کلمہ  
پڑھکر صدق دل سے مسلمان ہوئیں جب سب عورتیں مسلمان ہو چکیں شاہزادہ نے خوش ہو کر ہمارے ملک کے  
مہر نوشی کی بیٹی اسکے ہاتھ سے خود شراب پی اپنے ہاتھ سے اسے بلانی بعد شغل بادہ کشتی کے کچھ عورتیں ساز  
بجانے لگیں ایک عورت یہ غزل رسی زبان میں لگاتے ملی اور الے دیکر گھانے لگی غزل آنکھ بھینجی ہمارے رخ چون گلشن اوست

سیر زکلیا مراد و جان دامن اوست	ہست چنگ زن خور زن لیاورد درم	نامہ خانہ نور زور روشن اوست
گرد آغوش تھو بکشم ر بچہ شو دا	اللہ اللہ چہ قدر نرمی ناک تن اوست	ہست زنگ درمی دہرے ر ققارش
خوش ز مرغ سحری طرز سخن گفتن اوست	چون گویند رضا از بھمان خلد مکان	کہ پس از مرگ ہر کوئے کسے زمین اوست

اہل بزم سننے لگے خوش ہونے لگے یہاں تو شاہزادہ رستم ثانی بزم عشرت میں پہلوے ملک میں بیٹھا ہوا گانا سن  
رہا ہے بجز جمل ملک کے اور ہر طرح سے عشرت میں بسر کر رہا ہے اسکو تو ساریاں میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال  
صند لان شاہ بادشاہ طلسم صندل کا لکھا جاتا ہے کہ ایک روز صند لان شاہ اپنے دربار میں بیٹھا ہوا  
تھا جملہ اہل دیباہ حاضر دربار تھے کسان عیش و عشرت مینا تھے شاہ طلسم مصروف عیش و عشرت تھا کوئی توجہ نہ  
دے گا تھا اگر کسی خیال طلسم کشا کا کیا بھی تو ازراہ غور و توجہ اپنے دل میں کہتا تھا کہ اگر اسکو صبح طلسم مل گئی ہے تو



کہ اندیشہ نہیں ہر جب ارادہ کرونگا اسکے لشکر کو قتل و تباہ کر دوں گا لوح طلسم کسی مکر و فریب کے لونگا اہل دربار اور  
 خیر خواہ اسکے سے عیش پسند و بے فکر و بیکھر بمقدار طلسم کشا کچھ نہ کہتے تھے اگر کبھی بوجہ ممکنہ اری وغیرہ وہی کے اسکے دل میں  
 یہ خیال آتا تھا کہ اپنے بادشاہ سے کہئے کہ حضور غافل کیا بیٹھے ہیں طلسم کشا کو لوح طلسمی حاصل ہوگئی ہو  
 اس لشکر کشی کیجئے جاٹ طلسم صندل اسے جانے نہ دئے اسکے سدراہ ہو جیے لشکر کو اسکے مقابلہ و مجاہدہ کر کے  
 قتل و تباہ کیجئے کسی فکر و تدبیر سے لوح طلسم کشا نے تھے یا خود طلسم کشا سے مقابلہ و مجاہدہ کیجئے یا  
 اپنے ملازموں میں سے کسی ساحر زبردست کو اسکے روکنے اور ہلاک کرنے کے واسطے روانہ کیجئے لیکن وہ  
 خیر خواہ پوچھا اسکے کہ صندلان شاہ عیش پسند سخن ناشنو تھا پند و نصیحت اسکو کرنا خلاف اسکے مزاج کے  
 جان کے کچھ نہ کہتے تھے غرض کہ اس مذہبی جملہ اہل دربار دربارین روبرو صندلان شاہ کے خاموش بیٹھے تھے  
 کہ ناگاہ سوئے تلک بیک لک ابرگنار کا ہویدا ہوا اس ابر کے ٹکڑے میں برق کی ایسی چمک اور رعنی ایسی آواز  
 تھی کبھی اس دہر سے آگ کے انگارے گرتے تھے گاہ پھول رنگا رنگ اس سے مانند قطرات باران کے  
 سوئے زمین گرتے تھے کبھی بارش مروارید کی اس ابر گوہر بار سے ہوتی تھی غرض عجائب غرائب امور اس دہر سے  
 ظہور میں آتے تھے ساحلان اہل دربار جب اس روبرو بار کو دیکھنے لگے صندلان شاہ نے بھی سر ٹٹکے ابر کو روکو  
 دیکھا اور خوش ہو کے اپنے اہل دربار سے کہنے لگا دیکھو ہمارے نانی صاحبہ کس قدر غضب آتی ہیں نہیں معلوم  
 آج کس شخص پر انھیں غصہ آیا ہے ہمیشہ سے اسکے مزاج میں غصہ ہی سو اہرے کبھی کسی سے ہنسکر بولائے کلام نہیں  
 کرتی ہیں ظرافت مجھے ایسی محبت رکھتی ہیں کہ انکے گل محبت سے بول کے گل الفت زوجہ آتی ہیں ہر لمحہ فعل میں انکو ہماری  
 خوشی مد نظر ہو کسی امر میں انکو مجھے نکار نہیں ہے اہل دربار نے عرض کیا واقعی نانی صاحبہ حضور سے بہت  
 محبت کرتی ہیں بھئی ایسی الفت کیسے کرتے ہیں دیکھا ہے ایسی محبت کوئی نانی اپنے نواسے سے نہیں کرتی ہے  
 صندلان شاہ یہ سنکے خوش ہوا ناگاہ وہ ابر سرخ نزدیک آ کے درمیان سے پھٹا تخت غامبر ہوا سب نے  
 دیکھا کہ بالائے تخت سولہ آتش افروز جادو غصہ میں پھری ہوئی بیٹھی ہے چہرہ کثرت غصہ سے سرخ ہو رہی تھی  
 قوط غیظ سے کانپ رہے ہیں ابھی سب جانب ساحرہ مذکورہ دیکھ رہے تھے کہ تخت سے اسیکا بلند دی سے آتے کر  
 عین دربار میں آیا ملکہ آتش افروز جادو تخت سے اتڑی اہل دربار واسطے اسکی تعظیم کے کھڑے ہو گئے  
 صندلان شاہ بھی نیم قد اپنے تخت سے برائے تعظیم ملکہ آتش افروز اٹھا ساحرہ مذکورہ قریب محنت  
 صندلان شاہ بھی صندلان شاہ وغیرہ بعد سلام کرنے کے اور بعد اسکے بیٹھنے کے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اس وقت  
 شاہ طلسم نے ساتیان گھر خمار کی طلب کیا وہ حسب حکم کشتی شربت و ساغر بلورین لیکر دربار میں آئے بعد سلام  
 اشارہ شاہ طلسم سے شراب ساغر بلورین میں بھر کے بعد ملکہ آتش افروز جادو کے لئے آئے اس نے جام لیکر  
 شراب پی ساتی نے کپڑا جام خراب بھر کے دیا اس نے وہ بھی جام لیکر شراب پی اسی طرح چند جام میں لیکر شراب  
 پی کے ساتی سے با اشارہ کہا اب میں شراب نہ پیونگی وہ اسکا اشارہ سمجھ کر ساغر شراب سے بھر کر روبرو  
 صندلان شاہ کے بیٹھا اس نے بھی چند جام ساتی سے لیکر شراب پی بعدہ ساتی مذکورہ نے جملہ اہل دربار کو حکم  
 صندلان شاہ سے شراب پلائی جب سب شراب تاب پی چکے ساتی کشیان شراب کی اشاکے دربار سے چلے گئے بعد  
 جلنے ساتیان غور و فکر جب ملکہ آتش افروز کو شربت شراب کا پورا صندلان شاہ سے مخاطب ہو کے چلے گئے پھر  
 کہنے لگی ادھر چور کرے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اب طلسم صندل باقی نہیں بچا تو عیش پسند و غافل امور سلطنت ہر میں نہ



بار ہاتھ کو سمجھایا یا ہم کہ اس قدر رعیش پسند ہو کاروبار سلطنت میں ضرورت ہو اگرنا زیشان خور کے زیادہ کہنے کے  
 باز سماج گانا کہ دیکھا سنا کر حسینوں سے ربط و اتحاد نہ کر اپنے پاس نہ بٹھایا کر محبت و الفت زیادہ ترانے نہ کیا کر  
 غضب و دروز عیش و عشرت میں نہ گذرا امور سلطنت سے غفلت نہ کیا کر ہر دو پہر فکر امور سلطنت میں صرف  
 کیا کر انتظام و انصرام کارگاہی و ملکی میں سرگرم رہا کر حبلہ ملازموں کو اپنے رعب و داب بیٹھا و غضب سے  
 بیخوف و خطر نہ کیا کر ملک و اردو سے سردی و خلالت اپنی شان کے ہنسا کر زمان خورو کے دھل سے زیادہ  
 اجتناب کیا کر لیکن تو نے نانا میری اس نصیحت پر عمل نہ کیا انجام کار تیری غفلت و عیش و عشرت اختیار  
 کرنے کا یہ ہو کہ میں نے مکرر سنا ہر اخبار سے ثابت ہوا ہے کہ طلسم کشا نے کوہ لالہ زار تک کسی کی رہنمائی سے جا کے  
 کسی بلوچ سے چمن بلالہ زار کو شایا اُسے جلا یا چمن سورلالہ زار جادو کو دیکھ کیا بعد نہیں معلوم کیونکر مردار خواہ  
 جادو کو کو تیری آتش سحر میں گھرا ہوا تھا کچھ خون اُس آگ سے نکل کر کے اُسے پہنچا کیا مجھے حیرت یہ ہے کہ اُس کے  
 پاس کون ایسی خرقہ تھی کہ جبکی وجہ سے اُس آتش سحر سے اُسے ضرر نہ پہونچا اور کیا اُس نے تیرے برکتی کہ چمن  
 سورلالہ زار جادو کو دیکھ کیا چمن مکرر جلا دیا خاک میں ملا دیا اگر اُس کے پاس لوح طلسم صندل ہوتی تو مقام حیرت  
 نہوتا باوجود نہوتے لوح کے اُسے جو یہ امور یہ ہیں مجھے بدرجہ کمال حیرت ہر مردار خواہ جادو کہ زار دار لوح طلسم  
 صندل تھا اُسے رہا ہو کے طلسم کشا کی شرکت کی پہلے لالہ زار جادو کو قتل کیا لالہ زار کو کہ سورلالہ زار جادو  
 اُسکی موت تھی عدم کیا راہ جو بند تھی کھل گئی بھکو کچھ خبر بھی نہوتی تو اپنے عیش ہی میں رہا بعد اُس کے یہنا ہر مردار  
 خواہ جادو و طلسم کشا کو ہمراہ اپنے اُس جگہ لیکر جس محل میں تو نے لوح طلسم صندل رکھی تھی وہاں چوکی طلسم  
 کشا کو ایک جا کے غنوت میں چھوڑ کے ایشاے نادر و اسباب سحر و تحفجات طلسمی لیکر آگے بڑھا ہر برحق بشکر  
 البشار جادو پر گر البشار جادو کہ خرواہ و نکس حلال ملازم تھا اُس کے دیرانہ لڑا حتی الامکان اُس نے چاہا کہ مردار  
 خواہ جادو کو قتل کر دے لوح طلسم صندل طلسم کشا کو نہ دے دون بلکہ اُس کو سیر کر دے مگر چونکہ مردار خواہ ساحر  
 ربودست تھا اُس کے پاس تحفجات طلسم سے چند آتھے تھے اُس وجہ سے اُسے قتل نہ کر سکا مرت زخمی کیا آخر کا ہاتھ  
 سے مردار خواہ کے مارا گیا ابرشا بارش موت ہوئی پانی تالاب سحر کا خشک ہو گیا تالاب بھی باقی نہ رہا یہاں ہر  
 البشار جادو و دیگر جادو ان آئی کہ سحر البشار جادو سے تالاب میں تھے اور حافظہ نگہبان لوح طلسم صندل کے تھے  
 البشار جادو کے مرتے ہی وہ بھی نہ رہے اُس کے ناظر جادو و کریر زمین حافظہ لوح طلسم تھا اپنے لشکر ساحران کو بیکر زمین سے  
 باہر ایم مردار خواہ جادو نے ہر چند اُسے پسند کر کے ملا تا چاہا وہ نکس حلال ملازم شریک طلسم کشا تھا مردار خواہ  
 جادو پر حملہ نہ ہوا حتی اُسکی لیاقت تھی لڑا آخر کار وہ بھی مردار خواہ کے ہاتھ سے مارا گیا کہ لشکر ساحران کام تیا نام  
 ساحران نکس حرم امان طلب ہو کے شریک طلسم کشا ہو کر مطیع دین اسلام ہوئے شاہزادہ رستم تانی نے مردار  
 خواہ جادو کی ہماییت سے میل کو اکھیر احمد و قمر انکلا اُسے کھولا اُسین سے لوح طلسم صندل نکال کے خوش  
 ہوئے اپنے گلے میں ڈالی لائے البشار جادو و ناظر جادو کے تیرے دربار میں آئے تو نے انہیں دیکھا اُس کے حیاں  
 سے آگاہ ہوا لوح طلسم صندل کی ہی کیفیت سے ابھر ہوا کہ طلسم کشا کو دستیاب ہوگی باوجود آگاہ ہونے کے  
 تو اپنی جگہ بیٹھا رہا نہ تو خود میرے مقابلہ و مقابلہ اعدا کیا نہ کسی کو تو نے روانہ کیا لوح طلسم کے قبضے سے  
 مکمل جانے کا قصد نہ ہوا ساحران نکس کے قتل ہو جانے کا رنج بھی نہ کیا خواب غفلت سے قید بھی پیدا نہ ہوا اسی  
 بچے تو نے اپنی جان کے جانیکا اور طلسم کے مٹ جانے کا کچھ خیال بھی نہ کیا کہ اب لوح طلسم طلسم کشا کو قتل کسی



یہ وہ طلسم صندل کو توڑے گل تجھے قتل کریگا افسوس تو نے بھوس ملاں و خیال انجام لاشے ساحران معقول کے  
 دربار سے اٹھو ادیسے بدستور بیٹھا رہا عیش و عشرت میں ترے کمی ہوئی کچھ فکر شکر کی نہ کی تو عیش و خواب  
 غفلت میں رہا طلسم کشا نے دوتاے لکھ کر اپنے لشکر کو اور خورشید روشن دل کو مع تھامی سپاہ طلب کیا  
 حیدر شاہ و سرشار شاہ و خورشید روشن دل یہ سب بحیثیت فوج و سپاہ گراں طلسم کشا تک پہونے  
 اسے جتن کیا بوجھن کو ح طلسم کو دیکھ کر موافق اسکی ہدایت کے سب طلسم رنگین حصار مع کل سپاہ و ہزار ہوں کے  
 روانہ ہوا بعد قطع راہ قریب صحرائے تاریک کہ سحر طاقت جادو سے ہر ہونچا پھر لوج کو دیکھ کر راہ صحرائے تاریک  
 ترک کر کے بہر ایت لوج سوے بحر ذخار کہ سحر طوفان جادو و عاقلہ زمان سے خفا تھا روانہ ہوا جب کہ اسے بحر  
 زکور کے ہونچا لکھ رنگین کا کل کشا کردہ آوارہ و گیسو بریدہ رنگ خاندان ہر مور نکھی بر سوار ہوئے بحر زکور میں رہے  
 سیرانی طلسم کشا کو دیکھ کر وہ نالائق عاشق ہوئی اپنے ساتھ اسے اپنے باغ میں رنگینی طلسم کشا نے اسے ہدایت کر کے  
 سلمان کیا اب وہ گیسو بریدہ ساتھ طلسم کشا کیا اپنے باغ میں مزے اڑاتی سحر طقت زندگانی اٹھاتی ہر کچھ اسکو یہ  
 خیال نہیں ہر کہ محبوب میر میر سے پھر دھمو کا قاتل ہر طلسم رنگین حصار و طلسم صندل کا قتل ہر دشمن جان  
 و زبان ساحران ہر اسے کنارہ چھے دوست اپنا بنائے کسی تدبیر سے اسے گلے لگے لوج طلسمی لے جیے پھر  
 عی اس جادو اپنے پدر کو خبر کرتے اسے گرفتار کراد بیٹھے اپنے بزرگوں سے بر نیکی پیش آئے بربادی و تباہی  
 طاقت طلسم رنگین حصار و طلسم صندل کی اور اپنے ہم مذہب والوں کی اور اپنے پدر و دھمو وغیرہ اپنے عزیزوں کی  
 بچا ہے وہ گیسو بریدہ تو اپنی باندہ جوانی سے ایسی مست ہر کہ عشق میں طلسم کشا کے اسے کچھ خیال نہا ہی و بربادی کا  
 نہیں ہر اسکو اپنے مزے سے کام ہر بالفعل اس زمانہ میں وہ ساتھ طلسم کشا کے ایثار مائے دلی حاصل کر رہی ہر طلسم  
 کشا طلسم رنگین حصار تک پہونے چکا ہر تو غافل اس طرح رہ گیا وہ صاحب طلسم و طلسم رنگین حصار کو فتح کر کے  
 ترے برادر عی اس جادو کو قتل کر ڈالے کا قیدیوں کو سلا کر لگا رہا اسے افسوس کی غفلت سے اور ترے عیش پسند ہونے سے یہ  
 نہت ہو چکی کہ رستم ثانی کو لوج طلسم لکھی ساحر سابقہ میں داخلہ اسکا طلسم رنگین حصار میں ہو گیا اگر چندے تو یوں غافل  
 رہے گا تو قینا طلسم کشا طلسم صندل کو فتح کریگا چھے اور مجھے بھی قتل ہے لکھ کر کسی ساحر کو تھامی طلسم رنگین حصار کو فتح کر کے  
 ساحر کے دین میں جاگے گا کلمہ اُپر حکم سلمان ہو جائیگا وہ البتہ جانبر ہوگا ورنہ کوئی ساحر زندہ نہ بچے گا اطلسم کشا بکو قتل کریگا  
 جب میرے سامنے قتل ہوگا میں زندہ رہ کر کیا کروں گے میں بھی زہر کھائے اپنی جان دید و ملکی تیری غفلت سے میری جان بھی از ہر جا بیگی ہے  
 طلسم و لک بر باد ہو جائیگا نام و نشان طلسم کا اور کسی ساحر کا نہ رہیگا تو اپنی غفلت سے خود ہی لاک ہو گا اور اپنے ساتھ سب  
 قتل کر دے گا تو ہی باعث بربادی ہو جائیگا صندل ان شاہ نے جو اب دای نانی صاحبہ جو کچھ آپنے کہا میں نے سنا اسوقت  
 آکھو غصہ ہر جو کچھ آپ کی زبان پر آیا آپ نے کہا میں اور نہ یادہ تو کہ نہیں کہتا الا اس قدر کہتا ہوں کہ چند ساحرون کے  
 قتل ہو جائے سے اور لوج طلسم طلسم کشا کو لجا تے سے ایسا کیا میرا ضرر ہو کہ آپنے اسوقت مجھے غافل و عیش پسند  
 لکھے سبکی بربادی و قتل کی خبر دی کچھے اچھی قتل کر ڈالا خود بھی انجام کا خیال کے قتل ہو گئیں قتل از وقوع واقعہ  
 طلسم رنگین حصار و طلسم صندل کو بھی فتح کر ڈالا سب ساحرون کو نیست و نابود کر ڈالا کچھے آپکی بزرگی اور غفلت کی دیکھ  
 یہ کہنا آپکا بعید معلوم ہوا آپکو اتنا ایسا کہنا نہ چاہیے تھا کیسی آپ مجھے محبت رکھتی ہیں کہ مجھے ڈاکرے دیتی ہیں خبر میرے  
 قتل ہونے کی مجھے شافی میں قتل آپکے بیان نے کے میں تو اپنے اہل دربار سے آپکی محبت کا حال بیان کر رہا تھا سب سے  
 کہ یہ تھا کہ نانی صاحبہ کبھی بہت چاہتی ہیں آپنا بیان قرینہ لکھ کے عام غصہ میں مجھے دست طلسم کشا سے قتل از وقوع واقعہ



قتل کر ڈالا سوا اسکے اور جو کچھ زبان پر آیا کہا اور ایسا کچھ آئے کہ اگر دشمن بھی اس طرح کبھی نہ کہنا آپ تو ثانی صاحبہ  
 میری ہیں اگر کوئی ایسے کلمات میرے سامنے میری نسبت اور طلسم صندل و طلسم رنگین جھار کے باب میں کہتا تو میں اس سے  
 بہتر ہی پیش آتا کیسی آپ کو محبت مجھے تھی کہ ایسی باتیں آپ کرتی ہیں کیا وہ محبت جو پہلے تھی وہ اب بدی ہو جا رہی  
 میری آپ چھوڑ دی کہ مجھے ایسی تقریر کی خطا معاف ہو اس وقت مجھ کو آپ سے امید تھی کہ یہی اگر کچھ ہی تھی تو وہ امید  
 نہ رہی کیونکہ ابھی میں زندہ و سلامت موجود ہوں آپ اپنے خیال سے مجھے قتل کرے دینی ہیں میرے مگر کی تھی میں  
 کیا آپ یہ نہیں جانتی ہیں کہ میں صاحب اختیار ہوں کہ جو چاہوں بھی کروں جس کو کہوں وہ ہو جائے کچھ اہل میں  
 اگر لب ہلا دوں تو ایک عالم کو قتل سے بچ کر کے ایک دم میں ہلاک کر ڈالوں میں سحر سے طبعی زمین کے ہلا دوں اگر اس سحر  
 میں سے یا اور ملا زمین میں سے کسی ساحر کو حکم دوں تو وہ ابھی جا کے لشکر طلسم کشا کا نام و نشان بھی نہ رکھے طلسم کشا  
 سے انور طلسمی چھین لائے خداوندوں کی مجھ پر عنایت میں صاحب اختیار ہوں طلسم کشا کیا سحر کسی سے نہیں ڈرنا کہ ہوں  
 حضرت آپ کے دوتا ہوں کہ آپ بزرگ میں جب بیابان کا اپنے تمام دشمنوں کو مٹا دینا کا لوج کے کنبہ سے بھگوانے کا صدر  
 کروں مجھے کیا اندیشہ ہر اگر تو طلسم طلسم کشا کو لگتی ہے وہ ابھی کیا کر سکتا ہر طلسم رنگین جھار و طلسم صندل کا تو ہوتا  
 کیا سہل ہے کہ وہ جاتے ہی نفع نہ لے گا بیکو مارا ڈیگا ملک آتش افروز نے جواب دیا او کھو کرے ادا دانی و احمق کیسی باتیں  
 کرتا ہے ایسی محبت کہ فریادی کو دشمن کہتا ہے میری نصیحت سے ناراض ہوتا ہے شکایت بیجا مجھے کرتا ہے کیونکہ اس قدر غرور  
 کرتا ہے کہ میں اپنے دشمنوں کو نظر خداوند سے دیکھتا ہے کیونکہ اگلی دشمنی سے غفلت کرتا ہے دیکھ یہ باتیں ترے حق میں اچھی نہیں ہیں  
 انجام ان باتوں کا برا ہو جو عاقل ہیں وہ ایسی باتیں نہیں کرتے میں کہ اپنے دوست کو اپنی تقریر و اپنے افعال سے اچھے  
 پیدا دشمن بنائیں اور بخلاف دوست کی شکایت کریں دوست کی نصیحت پر ناراض ہوں علامہ دولت و شہرت کے فوج  
 و حکومت پر غرور کریں دشمن کو خیر جانیں محبت سے مجھے کتنی ہوں کہ اپنی باتوں سے بڑا اب بھی ہوشیار و خبردار ہو  
 خواب غفلت سے چونک بگوش دل نصیحت میری سن اور اس پر عمل کرے ورنہ طلسم کشا کو حقیر نہ سمجھو وہ اب صاحب لوج ہے  
 اسے اندیشہ ہر طرح کے ہلاک و قتل کرنے سے باز نہ آئیں و مشرت سے ہاتھ اٹھا کر دفع دشمن کر دینا کیا ہی  
 نصیحت و زور حقیر ہو اسے دشمن کی نصیحت کو نہ سمجھو اسے حقیر جان کے اس کے شر و فساد سے خوف و غافل رہو اب بھی خبردار  
 نہ کر قتل و گرفتاری طلسم کشا میں شب و روز بسر کر ایسی کوئی تدبیر کہ جس تدبیر سے لشکر طلسم کشا قتل ہو جائے  
 لوج طلسم صندل سے ترکے ہاتھ آجائے طلسم کشا اسیر ہو جائے بلکہ قتل ہو جائے تاکہ اس کی ذات سے تردد  
 باقی نہ رہے اخیال کر کہ پہلے طلسم کشا کیہ دتھا اور کیا تھا رفتہ رفتہ اسے جمعیت سپاہ کرنی لوج طلسم حاصل کر لی پہلے  
 کیلا آیا تھا اب صاحب لشکر و لوج طلسم ہو گیا اگر اس طرح تو چند سے اس کے دفع کرنے کی کوئی فکر نہ کرے گا تو بتا  
 کیا انجام ہو گا تو ہی نصاف سے کہ طلسم صندل باقی رہے گا میں اور جملہ ساحر زعمہ رہیں گے تو اسے طبع سخت  
 حکومت پر بیٹھا حکمرانی کیا کرے گا جانی تیرا عجیب جاووز زندہ رہے گا طلسم رنگین جھار اس طرح برفراز ہو گیا کچھ  
 فتنہ و فساد ملک میں ہو گا آغاز جنگیہ ہوا ہر انجام اس کا بخیر ہو گا او کھو کر کے کیا غضب کرتا ہے تیری غفلت سے  
 بڑی خبر بیان ہو رہی اور اب بڑی بڑی خبریں میان ہو چکی دیکھ ہوشیار ہو جا میری نصیحت کو نہ سمجھو برہم ہوں تیری دوست  
 ہوں کہ مجھ کو اس طرح سمجھاتی ہوں کوئی اس طرح مجھے سمجھا سکا اب بھی میرے کہنے پر عمل کرے ہونا کھانا تو ہوا آئندہ اب  
 غفلت و غش پسند ہونا تیرا چاہیہیں دفع و قتل طلسم کشا میں سرگرم ہو دشمن کو حقیر نہ جان غرور و نخوت مگر جس غرور کیا ہے وہ کھیتا  
 ہر صندل ان کے کھانے والی صاحبہ اپنے مقدر تقریر کی کہانتے سنتے دماغ میرا ہر نشانہ ہو گیا کان کے پرے گویا پھٹ گئے اور کچھ



ایک تقریب سے پیدا ہوا اپنے صرف یہ کہ اس کا طلسم کشا کی فکر کر کوئی تدبیر ایسی نہ بتائی کہ میں اس تدبیر سے طلسم کشا سے  
 بچ طلسمی لے لیتا اسے گرفتار کر لیتا یا کسی سے کہہ دیتا وہ اس سے لوح کسی فکر تدبیر سے چھین لیتا اور اسے گرفتار  
 کر کے میرے پاس روانہ کر دیتا میں اسی جگہ بیٹھا رہتا اپنی راحت میں فرق نہ لاتا آپ کو لازم ہے کہ اب کوئی ایسی تدبیر  
 بتائیے واسطے طلسم کشا کے اسیری و قتل کے جو سہل تر ہو مجھے کہیں جانا نہ پڑے میرے عیش و آرام میں خلل نہ آئے  
 اور حسب و خواہ کام ہو جائے آج کما اور چھو کرے عیش پسند اسے اب بھی عیش و عشرت سے کارہ نہیں ہوتا ہر سیٹھے  
 بیٹھے چاہتا ہوں کہ لوح طلسم دستیاب ہو جائے طلسم کشا گرفتار ہو کر بیان آئے میری راحت میں خلل نہ آئے نیز  
 اگر تو پوچھتا ہے تو یہ تدبیر کہ ابلیس خود پسند کو جلد طلب کر حیب وہ بیان آئے اس کے کہ جلد تر طلسم رکھیں حصار میں  
 پاس عجائب جادو کے جائے تخلیہ میں اس سے کہے کہ ای عجائب جادو کیا غافل بیٹھا ہوا کہ ہو شیار و خردوار  
 ہو کہ دختر گیسو بریدہ تیری باعث پر ہادی طلسم صمد ل ہوا چاہتی ہے اور سبب بتا ہی طلسم رکھیں حصار وہی نابکار پسند  
 روزین ضرور ہی ہوگی یہ طلسم کشا کی شاہزادہ رستم ثانی کو صحرائے تاریک کے قریب سے عبور چکھی بر سوار کر کے  
 اپنے ساتھ لائی ہر باغ میں اپنے اسے چھپا کے رکھا ہر سلطان بھی ہو گئی ہر شب در و در ساتھ طلسم کشا کے جتن کرتی  
 ہر لذائذ مناسب یہ ہر کہ خود جائے یا کسی ساحر زبردست کو بھیج کر اپنی دختر کو باغ سے اسکی ہر اہی کھور توں کے  
 جس طرح ہو سکے اپنے پاس بلا کے اسے قید کر یا اسے کوئی سزائے سخت دے کہ وہ بھی یاد کرے کہ اگر میں طلسم کشا  
 کو بیان نہ لاتی تو مجھ کو یہ سزا دی جاتی علامہ کے ابلیس خود پسند عجائب جادو سے یہ بھی کہ جس طرح ممکن ہو  
 خواہ تم یا کسی ساحر کے ذریعہ سے لوح طلسم صمد ل طلسم کشا سے لیکر اسے گرفتار کر لو اور اس زندان میں  
 حسین حید شاہ و شہزادہ قید ہیں اس میں طلسم کشا کو بھی اسیر کرو اور اس حال سے کسی کو آگاہ نہ کرو اور اگر کسی سے کہو تو ایسے  
 شخص سے کہو کہ وہ کسی سے نہ کہے افشا سے راز رستہ نہ کرے کہ ملکہ کامل کشا اور طلسم کشا تک جز پوہ جیج  
 جائے اور وہ ہو شیار و خردوار ہو جائیں غافل نہ رہیں اور پھر گرفتار نہ ہو سکیں بعد گرفتار کر کے طلسم کشا کے اور اپنے  
 لوح کے مناسب ہر کہ تم فوج ساحران لیکر صحرائے تاریک تک جا کے لشکر طلسم کشا کو قتل و تباہ کر دو یا یہ کہ اس سے  
 چلا آئے عجائب جادو و خیر و بد ہو کے موافق تیرے کہنے کے ضرور ہی عمل کر گیا اس تدبیر سے مطلب تیرا بر آئے لگا  
 مجھے کہیں جانا بھی نہ پڑ گیا عیش و عشرت میں تیرے غفل نہ آئے کا صمد لان شاہ نے یہ سبکے خوش ہو کے کہا اور  
 ثانی جان کیا تدبیر معقول بتائی ہر کہ جسکے سننے سے میں بہت خوش ہوا اور نہایت مجھے پسند آئی میں ایسی ہی تدبیر  
 کی فکر میں تھا مگر ذہن میں نہ آتی تھی آپ عقلمند ہیں آپکے فہم میں آئی آپ نے مجھے بتائی اب میں ہی تدبیر کرتا ہوں  
 یہ کہ اسے اسی وقت اپنے ملازموں سے کہہ کر ہمیں سے کوئی ساحر جلد تر جا کے ابلیس خود پسند کو میرے پاس لے آئے  
 اگر وہ ہمراہ نہ آئے تو اس سے یہ کہہ آئے کہ تمہیں صمد لان شاہ نے بلایا ہر جلد آؤ ویر نہ لگاؤ میں تو اسے ہمہ دینا نہ  
 طلب کرتا مگر اس وقت ثانی صاحبہ شریف رکھتی ہیں کون نامہ کہو اسے زبانی پیام کافی ہو پھر حکم صمد لان شاہ یک  
 ساحر اہل دربار سے کہ نام اسکا بریدہ جادو و خیر و بد چاہے اٹھا اور عرض کرنے لگا اگر حکم ہو تو یہ لکھو اور جاے ابلیس  
 خود پسند سے کہہ آئے یا اسکو اپنے ہمراہ لے آئے صمد لان شاہ نے کہا ای بریدہ جادو و خیر و بد چاہی الامکان اسے  
 اپنے ساتھ لانا و نہ میرا پیام کہے چلے آنا وہ یہ سبکے بحر سے بصیرت عقاب بکے دربار سے پروا کر کے بلند ہو کے جانب  
 مسکن ابلیس خود پسند روانہ ہوا بعد قطع راہ پاس ابلیس کے گیا اور بصورت صلی ہو کے اسے سلام کر کے کا صمد لان شاہ نے  
 آپ کو بلایا ہر ایک کا ضروری ہر اگر مناسب ہو تو جلد چلیے ورنہ آپ کو اختیار ہر تیل چاہے آپے لکھو اس پوچھا خیر تو ہر وہ کلمہ ضروری



کیا جس کی طلب کرنے کا کچھ معلوم ہر سیدہ جادو نے معلوم کیا مگر اس میں کیا دخل ہے نہ معلوم کیوں بلکہ یہی  
 ہاں اس قدر جانتا ہوں کہ ایک کار ضروری ہے یہ سب کے آسویں قتل آئینہ رومی سے اجازت لیکر ہر سیدہ جادو کے روانہ  
 ہوا بعد قطع راہ دریا صندلان شاہ میں آ یا شاہ مذکور اسے معز جان کے کسب قدر تخت سے واسطے اس کی تعلیم کے اٹھا لیا  
 ہے اپنے پاس بٹھایا اسے ٹھیکہ شاہ مذکور سے پوچھا اس وقت مجھے کیوں لایا گیا کار ضروری ہر بادشاہ موصوت نے جو کچھ  
 تلاش افروز نے کہا تھا وہ کل حال سے بیان کر کے کہا کہ اب آپ جانب طلسم رنگین حصار جائے میرے بجائی سے ملاقات  
 کر کے جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ان سے کہہ دیجئے گا کہ تہائی میں کہے گا اگر وہ آپ کو روکے تو خیر ورنہ کل حال کے چلے آئے گا ابلیس شکر  
 جادو سر پر اتو بیٹھا ہوا میں کہا کہ شاہزادہ رستم تہائی کیا خوش اقبال ہے کہ میرے طلسم صندل لگ گئی کیا کیا اسباب ہر سیدی کے  
 فراہم ہو گئے جو دوست و عزیز صندلان شاہ کے آتھے کہ ان میں سے اس کے شریک ہو گئے اگر غضب ہوا دیکھے کیا ہوتا ہے یہ بیان  
 اپنے دل میں کر کے بعد ضروری دیر کے صندلان شاہ سے رخصت ہو کے جانب طلسم رنگین حصار روانہ ہوا اور جلنے  
 ابلیس پسند کے نامی صندلان شاہ یعنی ملک آتش افروز جادو بھی شاہ طلسم کو پیر سپرد نکاح کر کے اس سے رخصت  
 ہوئے اسے مکان کی طرف تخت سر پر ہوا رہو کے تخت کو بلند کر کے ہر گلزار میں پھان ہو کے اسی طرح جسطور سے آئی تھی  
 چلی گئی صندلان شاہ بعد جانے آتش افروز جادو کے اپنے اہل دربار سے کہنے لگا ہمارے نامی صاحب نے ہمیں کیا نیکو  
 بتائی ہے اب امید ہے کہ اس تدریس ہمارا دھارے گا کچھ اندیشہ نہ رہے گا اہل دربار نے کہا اے شاہ ذوقدار آپ کی نامی صاحبہ  
 نہایت ہوشیار ہیں ان کی تربیت کیا کیا ہے واقعی انھوں نے نہایت عمدہ تدبیر بتائی ہے ہمیں تو یقین ہے کہ جب ابلیس خود  
 پسند کیا ہو اور علی اب جادو کے پاس جائے گا اور تمام حال جو آپ نے کہا ہے اسے کہیں گے وہ فی الفور اپنی دختر اولہ  
 طلسم کشا کو کسی تدبیر سے ضروری اسے کر لیں گے لوح طلسم کشا سے بھر دے کہیں گے ان کے نزدیک طلسم  
 کشا کی کیا حقیقت ہے لوح طلسم کشا سے لے لیتا کیا مکمل ہے صندلان شاہ یہ تقریر اہل دربار کے آنکھ خوش ہوا  
 کبر و نخوت سے مویہ ان پر تاودینے لگا اپنے تخت حکومت پر نماز کرنے لگا دل میں کہنے لگا مجھ ایسا صاحب اختیار  
 کون شہریار ہوگا کہ اپنی جگہ بٹھارے اور اسے امور اہم و دشوار کے بارے میں کسی سے کہے اور وہ اس کام کا  
 انصرام کر دے بیان تو صندلان شاہ تخت حکومت پر بعد عجب نخوت تاج کو سر پر رکھ رکھے ہوئے بٹھا ہر دل میں  
 کہہ رہا ہے کہ مجھ صاحب اختیار حکومت کوئی بادشاہ زیر فلک ہوگا لیکن اب احوال ابلیس خود پسند کا کھاجا تا ہے کہ یہ ناچار  
 بعد قطع راہ بیا طلسم رنگین حصار میں پہنچا اس وقت علی اب جادو بالائے تخت حکومت بیٹھا ہوا تھا اہل دربار  
 ان کے حار میں حاضر آئے علی قدر مرتبہ بیٹھے ہوئے مدیا ساحر بھی حاضر دربار تھے مراور لا خاموش تھے کوئی رعب سے  
 کسی سے کلام نہ کرتا تھا سب سر جھکائے ہوئے بیٹھے تھے دربار خوب آرام تھا علی اب جادو تخت پر بیٹھا تھا اسی  
 مقام میں ابلیس خود پسند دربار میں گیا علی اب جادو نے اسے دیکھا اپنے اہل دربار سے بد اندازہ کہا اس کی تعلیم واسطے  
 کھڑے ہو جادو معز ہر اہل دربار یا اس کے واسطے تعلیم کے اٹھ کھڑے ہوئے علی اب جادو بھی برائے تعلیم  
 اٹھا بعد تعلیم قریب اپنے تخت کے بٹھا یا بعد مزاج پرسی پوچھا اس وقت کس وجہ سے آپ بیان تشریف لائے ایک زمانہ  
 دراز سے آپ کی ملاقات کا اشتیاق تھا حسب اتفاق آج آپ کا بیان آنا ہوا کیا دل کو خوشی و مسرت  
 حاصل ہوئی ہے ابلیس خود پسند نے جواب دیا میں واسطے ایک خبر دینے کے آیا ہوں تھا اسے  
 برادر کلان صندلان شاہ نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے سر دست یہ موقع میرے بیان آنے کا ہوا ہر دربار  
 میں بیان کیوں آتا خداوند تعالیٰ آئینہ رومی کی خدمت میں رہنے سے اتفاق کہیں جانے کا نہیں



ہوتا ہے ایسا ہی امیر وری تھا کالج بیان آیا ہوں بسا عجیب ہر کتاب بیان کے حاکم میں گو عاقل و دانا میں  
لیکن غافل میں کچھ امور نیک و بد سے آپ کو خبر نہیں ہے عجیب تھا وہ نے جواب دیا آپ یہ کیا کہتے ہیں میں تو شب و روز  
امور سلطنت میں بعد ہوشیار ہی سرگرم رہتا ہوں ہر ایک امر نیک و بد سے خبر رکھتا ہوں اسے کہا آپ کیا خاک  
امور نیک و بد سے آگاہی رکھتے ہیں اگر آپ ایسے ہی ہوتے تو جس خبر کے دینے کو میں بیان آیا ہوں اس سے آپ  
آگاہ ہوتے اس باسے میں اتنی واسطے اپنی ہوسودی کے کوئی تہہ نہ ہوتا مجھے آگاہ کرنے کیوں نہ تھا عجیب تھا  
نے پوچھا بتائیے وہ خبر کیا ہے جس سے مجھے اطلاع نہیں ہر ابلیس خود پیش دینے جواب دیا آپ ظلم رنگین حصار کے  
حاکم ہونے کے ایسے غافل میں کہ نہ آپ سے خبر ہے باخبر میں نہ ظلم رنگین حصار نہ ظلم صندل کی تھا پائے میں نہ اپنی بہت  
و حرمت کی فکر کرتے ہیں نہ اپنے دشمن اور نہ اپنے برادر صندلان شاہ کے عدو سے باخبر میں نہ اس کے دفع و قتل کی تہہ  
کرتے ہیں اس گھبراہٹ کے زبردست و دوہو کے دریافت کرنے میں اصرار کیا کہا جلتا ہے وہ خبر کیا ہے ابلیس خود پسند نے  
جواب دیا اس عجیب سبب دو اب عزت و حرمت آپ کی خاک میں ملتی آپ کی دختر ملکہ رنگین کا کل کشاں تہہ وہ ظلم  
شانی ظلم کشائے ظلم صندل پر عاشق ہو کے مجر خاں سو بہوت جادو و طوفان جادو کرنا سے اپنی ہو چکی  
پر بھاگے اپنے باغ میں لائی ظلم کشا کے ساتھ شب و روز عیش و عشرت کرتی جو آپ کو کچھ خبر نہیں ہے آپ  
حکومت میں رنگین حصار کی کرتے ہیں امور نیک و بد سے بھی آگاہ و خبردار نہیں دختر آپ کی آوارہ ہو کے یاری و آشنائی کرے  
دشمن صندلان شاہ و جملہ ساحران ظلم صندل کو اپنی گھر میں لائے اس سے دوستی کرے  
بربادی رنگین حصار و ظلم صندل کی چاہے اور آپ کو کچھ خبر نہ ہو عجیب جادو نے پوچھا یہ خبر آپ کو کیونکر معلوم  
ہوئی میری دختر تو بہت نیک ہے آوارہ نہیں ہے کبھی اسے حرکت نہ کرے گی ہوگی بھلا وہ اپنی اور میری رو یا اپنی زبان  
کی بے عزتی گوارہ کرے گی بربادی ظلم رنگین حصار و ظلم صندل کی چاہے گی مجھے اور اپنے چچی سے دشمنی  
کرے گی مجھے تو یقین نہیں ہے آپ کہتے ہیں دریافت کر دنگا ابلیس خود پسند نے جواب دیا آپ خوب آگاہ  
ہیں کہ ملکہ آتش افروز جادو و نانی ایک نایت عاقلہ و ساحر زبردست ہیں اور کمالت کے عالم سے خوب  
ماہر ہیں کاہنہ کامل ہیں ہر ہوشیار و قدر دار میں انھوں نے بڑی اپنے علم مذکور کے یا بوسیہ اخبار کے خیر و شر  
دریافت کر کے صندلان شاہ سے آگے تمام حال آپ کی دختر کا اور ظلم کشا کا بیان کیا صندلان شاہ نے  
مجھے طلب کر کے آپ کے پاس برائے اطلاع وہی روانہ کیا میں نے بھی آپ کے کل احاس بیان کیا ہو چکا ہے کہنا ہر جھوٹ نہیں ہے  
اگر آپ کو یقین نہیں ہے تو مشکل کیا ہے دریافت کر لیجیے اگر دختر آپ کی ظلم کشا کو اپنے باغ میں لائی ہو اور آپ کو آگاہی ہو تو  
موافق کہنے صندلان شاہ کہ ملکہ آتش افروز جادو کے دونوں کو اسیر کر کے قید کیجیے ظلم کشا سے لوح طاسم  
صندل کی تدبیر سے لے لیجیے لشکر کو اس کے حصار کے قریب آکر اسے قتل و تباہ کر دیجیے اس باب میں  
تساہل و تغافل کو راہ نہ دیجیے ظلم کشا صاحب لوح ہے اپنا اور اپنے برادر کا دشمن ہی جانیے گا عجیب جادو  
سکے کہنے لگا اگر میری دختر نے ظلم کشا کے لفتل ہر اور اپنے اپنے باغ میں لائی تو میں اس کے ساتھ بہ بدی پیش ونگا  
ارشاد اپنے برادر کا اور حکم نانی صاحب کا ضرور بجالا دنگا ابلیس خود پسند یہ سنکے عجیب جادو سے رخصت ہوئے  
پاس صندلان شاہ کے گیا اور اس کے کاتبین آپ کے ہائی صاحب کے پاس گیا تھا جو کچھ اپنے کہا تھا وہ میں نے  
آپ سے کہہ دیا انھوں نے کہا ہر کہ میں موافق آپ کے کہنے کے عمل کر دنگا یہ کہنے صندلان شاہ سے رخصت ہو کے جانب  
مختال آئینہ رو روانہ ہوا اور ایک راوی نے یوں بھی بیان کیا ہر ابلیس خود پسند ظلم رنگین حصار ہی میں



رہا غرض بہر طور عجائب جادو نے ہواں ملکہ رنگین کا کل کشا و اہلک کشا سے آگاہ ہو کے از حد برہم ہو کے  
 اپنے اہل و عیال کو جھجکیا سر دربار حیدر ساہراں زور دست و نا بکاروں کے کہ اکہ تم سب ساحر و دان میں کون ایسا  
 ساحر ہو کہ باغ میں میری دختر کے جاے اور بصورت طائر کسی دخت پر بٹھکے حوال دختر مذکور دیکھے پھر مان اس کے  
 جو دیکھا ہو مجھے بیان کرے بجز اس کہنے کے اہل دربار سے ایک ساحر کے عقدا سے جادو اپنی جگہ سے اٹھکے  
 دست بستہ عرض کرنے لگایہ ملکوار جابگہ تعمیل حکم حضور کر گیا عجائب جادو نے اسے اجازت جانیکی دی وہ ایست  
 کہ اول وقت شب کا تھا بزور عمر قری بنکر دربار صندلان شاہ سے ار کر سوے باغ ملکہ رنگین کا کل کشا ہوا  
 ہوا وہ باغ پر بار اس باغ عالم میں عظیم الشان تھا سردم بنظر تکران اسکو چرخ پر تھا عیش و عشرت ساکنان باغ  
 مذکور بھی اسے لگاوار تھی فکر تباہی و ظلم و ستم و تباہی کی نگر تھی جفا کار و تمکار و ستم کشا اس باغ پر بار کے درے  
 پر بادی کے ہوتا کہ اس کے گلون بر قطرہ شبیر سے صاف طائر ہوتا تھا کہ مشتوق و غنیاک و خوشنماک کے عارض گلنگ پر  
 تصویر برق و برق مفضل اس باغ شمع ارم کی تو ملک نہیں کہ تیز ہو سکے لیکن مختصر یہ تھا اسکی رقم کیجاتی ہو کہ قطعہ  
 درختہ مار نہر باصلصال درختہ جمع طیر ہا موزدان آن پزار لالہ ہاے رنگارنگ  
 ہون پزار میو ہاے گوناگون باد در سایہ درخت اشستر ایند فرش بو قلمون  
 عقدا سے جادو قطع راہ کر کے بصورت قری باغ مذکور میں داخل ہو کے ایک درخت میوہ دار پر بٹھا چونکہ وہ شب  
 شب چارم تھی ماہ کامل بالاسے فلک تابان تھا سیر چاندنی کی قابل دید تھی اور وہ باغ پر بار بھی لائق سیر  
 اس کے گلون کی سیر سے فخر دل مانند گل بے شکستہ ہوتا تھا ہواے عطر رنگین سے دل کو فرحت و داغ جان کو راحت  
 حاصل ہوتی تھی جو انسان چین اپنی شادالی و سرسبزی سے مانند سرو کے نموت و غزل سے اکڑتے تھے درختان میوہ دار  
 کثرت گل و ثمر سے زمین سے جھلک کے مٹے تھے ایسے منکھتے ہر ایک پھن خوش قطع قابل دید تھا گوئی چین سر نشین  
 کا تھا کوئی گل شب کوئی گل چنیا کا تھا کہیں موتیا کیسی جا موگرا کہیں گل اشرفی کہیں جانی جو ہی کہیں بازنگار شمس جا  
 گنبد سے کا عتہ تھا کہیں چین لالہ گل خود کہیں سرو بھری کی کو کو کہیں ہوتی کی بار کہیں کینتی کی تھا کہیں تختہ گلاب  
 نہایت نادر اب آج جو چین زکس نظارہ کنان کہیں تختہ لالہ امان کہیں چین گل داودی کہ جسکے دیکھنے سے دیکھنے والوں  
 یہ گمان ہو کہ یہ ایک گھٹا ہوا دی وہ تھا لون کی جلوہ گری جیسے کینہ بھری دہ بادلو پوش ہر اک شہرہ نامی کی تھلیوں  
 ہر اک شہرہ شب چارہ اور وہ جلوہ بدر ہو سکتا ہی اگر کوئی کہے اسے شب قدر وہ چاندنی صاف اور بھمن باغ  
 کا روپ طائر ان چین کو گمان چاندنی پر تھا کہ یہ ہر دھوپا پس اس میں ماہ کو روز و رخن بان کے طائر ان شان  
 نغمہ سرائے ہر ایک درخت پر اپنے آشیانے میں بیٹھے ہوئے مصروف حمد خدا تھے بلبلین چپاتی عین قمریان سرو بھمی  
 ہوئی گل چپاتی عین عین تختہ سورج کھی ایسا تھا کہ جسکے سر گل پر گمان آفتاب کا تھا سبزہ افتادہ باغ مذکور پر  
 احتمال خواب کا تھا سبزہ باغ ایسا نرم مانند فرش محل سبز کے کتروہ تھا کہ جسکے دیکھنے سے روح راحت پائے کیسا ہی  
 ایسا ہوا سے اسیر کرمید آجائے وہ بار طرہ سبیل وہ قریب گل نغمہ بلبل ہر خیابان جادہ نور شب گلشن گویا جمع  
 بلور ملک و گلاب نمر جو ش سے و میدہ بانی ہر تباہی پانی کی لہر سطح باندھتی تھی دل کر جس دیکھنے والے ہونے تھے  
 بسمل تعریف اس کی بارہ دری کی اگر نرم ہو تو صرام کو رشک سے الم ہویشہ آلات و فرش نفیس ذرم سے خوب  
 ارستہ اگر حور ام بھی اسے دیکھ بیتی نہ ہوتی دلیا داودہ ساحر مذکور سیر باغ و بارہ دری دیکھ کر دل میں کہنے لگا باغ ہو کہ  
 باغ خستہ ہو اور یہ بارہ دری ہو کہ نغمہ ہر جو کہ شب ہا تھی حکم ملکہ رنگین کا کل کشا سے



بزم عشرت بارہ دری میں نہایت تکلف سے آراستہ تھی ملکہ کو دس زین پر پہلوئے شاعرانہ رستم تالی میں بجایا ہوا بیٹھی ہوئی تھی ایسی بین جلیسین ہمد میں ہزارین کینزین غیر علی قدر رتب بزم مذکور میں کچھ بیٹھی تھیں کچھ کھڑے تھے یہ تھوڑی کھڑی تھیں دواڑے بارہ دری کے سب کھڑے تھے روشن کجرات تھی جہاں کنول صد بارہ دری مذکور میں تھے سب میں تھی و کا فوری انہیں روشن تھیں گلہ سے جایا رکھے ہوئے تھے کشتی شراب ناب کی مع شیشہ و ساغر بلورین رو برو سے ملکہ مسطور رکھی تھی وہ اپنے ہاتھ سے شراب شیشہ سے ساغر میں بہر کے شانزادہ رستم تالی کو بار بار دیتی تھی شانزادہ موصوت ساغر بیکر و مبدم شراب پیتا تھا اور خود جام بلورین شراب مملو کر کے اسے دیتا تھا ملکہ اپنے محبوب کے ہاتھ سے بخوشی جام کر لیکر شراب پیتی تھی اور جام بزم میں تھا ہر ایک جلیس ملکہ کی بھی شراب پیتی تھی ایک ننہ خور و واسطے کر بلانے انیسون اور جلیسون ملکہ کے ساتھی تھے اہل بزم عشرت خوش و فرم بیٹھے تھے کوئی فکر و اندیشہ نہ لگتا تھا غفلت کے جادو و درخت پر بیٹھا ہوا اہل بزم کو بخوبی دیکھ رہا تھا خصوصاً بار بار شانزادہ رستم تالی کو دیکھتا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ شانزادہ کیا خوش اقبال ہے کہ ملکہ کے پہلو میں بیٹھا ہو اور طلسم صندل گلے میں ڈالے ہوے دلیرانہ بیٹھا ہو کس عیش و راحت میں ہے شراب ملکہ کے ہاتھ سے پی رہا ہے ملکہ کا کل کشا کیا ہے شرم و حیا ہے کہ پہلوئے نامعرا میں بیٹھی ہوئی ہے دل لگی ہنسنے ہو رہی ہے انیسین جلیسین و مبدم کسی نہ کسی بات پر ہنسنے لگی ہیں ابھی ساحر مذکور بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا اور اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ ناگوار وہ زان خود جو شراب پلا رہی تھی کشتیان شراب کی ٹھوکر لگی اس کے ہاتھ سے ایک زقارہ کہ ساڑھے اس کے سب عورتیں تھیں رو برو ملکہ کے لگے کل کشا و طلسم کشا کے آئی سلام کر کے بعد درست ہونے ساڑھوں کے رقص کر کے یہ غزل گانے لگی

فریاد غیار ہر دم دور ہم ہر وقت دلیر	دہ خوش جتنے ہیں ہم اتنے ہی ناخوش ہیں	آٹھاون بج لیاں اصل نوا خرمین
وہ سنگستان پاؤں تو پھوٹ دن کر پھرے	زل و ابر و شرکان کی الفت سے ہیں ٹھٹھا	دوبارہ کہتے ہیں زخمی مہبت وہ تیر و خیر سے
کیا ہے ہسری کا قاتل دلدل سے	یہ بگڑے فاختہ گلزار میں کیونکر صنوبر سے	مہبت ارباب فاسر زینت ہرچ مرتے ہیں
نہیں ہر نفع مرے کو ذرا یہو نو کی جادوئے	سبب راحت کا ہوتا ہے کل ہو گا سبب غم کا	نہ رکھیں عشق کدہ و اہل زندہ قاتل مہبت سے
لحد میں خاک کے بستر چبیا ناخستہ سزا کر	تفرع اقبست خاصان حق کو ہو جو بستر سے	نہیں حکم و زبر و شاہ میں جب برق اضمیغ
پھر اختیار سے جو کا ز ہر پہلے ہیر سے	اہل بزم خوش ہو کر سننے لگے غنقاے جادو نے	تھوڑی سیو باغ میں شاخ

دخت پر بیٹھا ملکہ لگے کل کشا و شانزادہ رستم تالی نے غیر کو بزم عشرت میں دیکھا حال سے بخوبی آگاہ ہو کر باغ مذکور سے بصورت قریٰ لڑکر رو برو علی اس جادو کیا اور بصورت اہلی ہو کے یوں عرض کرنے لگا کہ خداوند نعمت میں حسب حکم گیا تھا میں نے کچھ خود دیکھا کہ ملکہ لگے کل کشا پہلوئے طلسم کشا میں بیٹھی ہے بزم عشرت آراستہ ہے ایک تقاصد رقص و فرم کر رہی ہے جملہ اہل بزم بخوشی رقص اس تقاصد کا دیکھ رہے ہیں گانا سنی رہے ہیں کسی کو کچھ غن و اندیشہ نہیں ہے دور جام بے وغرہ گردش ایام ہو رہا ہے عجائب جادو و جلال کثرت عینہ غضب سے کانپنے لگا چہرہ فرط غصہ سے سرخ ہو گیا کہنے لگا اہلیہ خودی دلچند نے جو گنا تھا وہی دست و پا تھا جکونیال ایک دامن دھڑکنا یہی تھا اس کیو بریدہ نے کچھ سے بخون ہو گئے ذرا بھی میرے غضب و فہر سے نہ ڈرے یہ جبارت کی ہو کہ طلسم کشا میرے اور میرے براور بلکہ تمامی ساحران طلسم کے دشمن کو اپنے ساتھ اپنے باغ میں لائی ہوا ہے پہلو میں بیٹھی ہے یہ بے شری و حیا کی عوارہ کی ہے نہیں معلوم کہ کب سے اس رنگ میں آخس و آتش کیا کب سے میں کا ہیکو اس گیسو بریدہ نے اپنے دشمن طلسم کشا سے پیا یا ہو گا علیحدہ اس سے رہی ہوگی اور طلسم کشا نے کب اس سے کنارہ کیا ہو گا آگ لے



چونکہ کو ضرور جلد یا ہو گا ممکن نہیں کہ ایک بجایہ چیزیں ہوں اور ایک دوسرے کو ضرور نہ پہنچائیں یہ کہنے کے لئے  
 غضبناک ہوا اور اپنے وزرا سے مخاطب ہو کے کہنے لگا میں ابھی جہاں ہوں طلسم کشا سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے قتل کرواؤ  
 کسی تدبیر سے اس کو جلا لے کے اسے گرفتار کرنا ہوں اپنی دختر بدسیر کو بھی اسیر کر کے لاتا ہوں یہ کہنے  
 ارادہ جانے کا کیا وزرا نے دست بستہ عرض کیا ای بادشاہ ذیجاہ اس دن کام کے واسطے جانا حضور کا اچھا نہیں  
 کسی ساحر کو حکم دیجیے وہ ابھی جا کر سب گرفتار کر کے رو برو حضور کے لے آئے ہم حضور کو ہرگز نہ جانے دیتے  
 ہمیں یہ خوف ہے کہ طلسم کشا صاحبِ حیرت ایسا ہو کہ اس کے ہاتھ سے آپ کو کچھ ضرر ہو بی عرض کر کے قدم عجائب جادو  
 سے لیٹ گئے اس وقت شاہ کا ذکر کرنے اپنے وزرا کو اپنا درست جان کے انکی عرض قبول کر کے اپنے ارادہ سے  
 ہزارہ کے اہل باران شعلہ افکن سے کہ ساحر نامی وزیر دست سے تھا کہ توجہ عبا کے میری دختر وغیرہ کو گرفتار  
 کیے میرے پاس لے آئے کہ متبہ باغ کا محض بارہ درہ کی زور و محارم کے بیان لائیں طلسم کشا وغیرہ کو قید کر دیا  
 تھے کئی نکلیاں کرنے کے عوض میں انعام دو جنگا ساحر مذکور حکم شاہ مسطور آئیدم دربار سے اٹھ کر باہر گیا اور  
 چالیس ساحر و ن کو اپنے لشکر سے انتخاب کر کے اسے کچھ کہا تا دیر انھیں سمجھا یا انھوں نے عرض کیا آپ نے جو  
 کچھ فرمایا ہم ایسا ہی کریں گے ہرگز منہ جگہ سے نہ موڑیں گے یہ سنکے اہل باران شعلہ افکن نے اپنی جھولی سے ایک کالا  
 روٹی کا ٹکالا اور ایک خیشہ پر آب کہ جس میں آب چاہ ساری بھرا تھا اور حفاظت اسے رکھا تھا اس میں سے تھوڑا  
 پانی لیکر ساحر مذکور کے روٹی کے گلے پر چھڑکا فی الفور وہ زمین سے بلند ہو گیا اور سوے ملک جا کے بہت  
 وسیع ہو گیا ساحر مذکور جھولی اسباب سحر کی اپنے دوش پر رکھ کر تخت سحر پر سوار ہوا سحر پڑھا تخت مذکور  
 بلند ہو کے اس ابریرہ و تاریک میں جلے نہان ہوا اسی طرح سے وہ چالیس ساحر ان باجا بھی تخت سحر کی سوار ہو کر  
 سوار ہو کے جھولیاں اسباب سحر کی دوش پر رکھ کے بلند ہو کے ابریرہ و تاریک مذکور میں جا کے پوشیدہ ہوئے  
 ادھر سے تو باشارہ اہل باران شعلہ افکن اہل مذکور سمت باغ ملکہ رنگین کا کل کشا روانہ ہوا لیکن اب  
 حال باغ کا لکھا جاتا ہے کہ اُدھر ایک بقاعہ بزم عشرت میں ملک رنگین کا کل کشا سے مخاطب ہو کے  
 حسب اتفاق زمست دنیا میں یہ غزل نصیحت آمیز و عبرت خیز بعد ناز و انداز گاتی تھی۔ غزل

خو کن نغم و درد کہ راحت بجان نیست	جز مرست و حرمان بجان گذران نیست	در گلشن حیرت فرد ہر در لیس
نخلے نتوان یافت کہ پال خزن نیست	لشکر لان مرغ عشق گوشت نیست	لین و زمین در خود گردش گران نیست
بایند طرب را نرسد لاف محبت	لکین کو چہ تماشا کہ راحت طلبان نیست	بیوہ و رضا چند شوی طالبِ حبت
خو کن نغم و درد کہ راحت بجان نیست	ملکہ رنگین کا کل کشا کہ علم ناری کسی تھی اشار غزل مندرجہ بقاعہ مذکور	

سکے جتنی و مطالب بعض اشارے خوب گاہ ہو کے جن کہیں ہوئی اپنے دل میں ناز سے کتنی تھی نہیں معلوم  
 رضا کس شخص کا تخلص تھا محض بیوہ گو تھا کہ اسے یہ اشارہ کہے جن وہی غم و درد کی خواہش کر کے دوسروں کو  
 نصیحت نہ کرے اس کے نزدیک راحت دنیا میں نہیں ہے اور سوا حسرت و حرمان کے گذارہ اہل دنیا کا نہیں ہے اہل  
 دولت کو غم و درد سے کیا تعلق انکے واسطے دنیا جائے عیش و راحت ہے ہر دم زندگی انکی بے بیش آرام گزرتی ہے دنیا انکے  
 واسطے راحت گاہ ہے خصوص میرے واسطے کہ میں شاہزادی ہوں باپ میرے عجائب جادو و حاکم طلسم رنگین بھصار کا  
 یہ خداوند عالم نے مجھ کو صاحب ملک و مال و دولت و حکومت کیا ہے میری پاپوش کو کیا عرض کہ جوے غم و درد کروں  
 باغ عالم کو ہر جانوں ہمیشہ زندگی میری عیش و عشرت میں گزرتی ہے اور اس طرح گزرتے کی صورت حسرت و حرمان کو



کبھی خواب میں بھی نہ دیکھو گی یقیناً مصنف غزل کا محتاج و متبلا ہے مصیبت تقاضی ہی اس نے مطلع غزل میں منہ  
 حسب حال نظم کیا ہے اور گلشن حسرت میں مژدہ دنیا کا بیان کرنا اور افسوس کر کے یہ کہنا کہ کوئی دخت بیسائین ہی کہ  
 جو پامال خزان نہویں بھی اس نے اپنی تکلیف و مصیبت میں کہا ہے صاحبان ملک و حکومت کو کیا غوت باغ جہان  
 میں پامالی خزان کا خصوص مجھ کو میرے باغ عیش و حکومت خوش خوبی میں مدام بہار رہے گی کبھی خزان نہ پامالی  
 اور یہ کہنا اور نصیحت کرنا اس کا کہ سنگ دلوں سے غم عشق مت کہہ کہ یہ سوز عشق الہی ان کے گوش کے نہیں ہے میں ہی اس عشق  
 نسبت کسی ہون کہ مجھے عشق تو جو غم فراق نہیں ہے محبوب میرا میرے پیلوں میں ہی بس میں سنگ دلوں سے کیوں غم  
 عشق کہنے لگی میرا دل شاد ہے رنج و غم سے آزاد ہے اور یہ کہنا اس کا کہ جو پابند طرب و عیش میں وہ لاف محبت  
 یعنی دعوائے محبت محبوب کر نہیں سکتے ہیں اگر کریں تو بیجا ہے کیونکہ یہ کوچہ محبت تا شاگاہ راحت طلبوں کا نہیں ہے  
 یہ بھی تو اس کا خلاف میری طبیعت کے ہے بآین و چہ کر میں شاہزادہ رستم ثانی قتل حطلم صندل پر عاشق ہوں  
 کیسی راحت و عیش و عشرت ہے اس سے محبت کرتی ہوں بلکہ کوئی صدمہ نہیں ہے اور نہ تو گالیوں ہی حیات میری  
 بسر ہوگی یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ دعوائے محبت راحت طلب لوگوں کو بڑا دہانہ نہیں ہے مصیبت زدہ اور درد مندوں  
 ہی کو دعوائے الفت کرنا زیادہ اور مطلع میں مصنف غزل کا یہ نظم کرنا کہ اگر رضا طالب راحت کتبک ہو گا مانتا  
 کر ساتھ غم و درد کے کہ دنیا میں راحت نہیں ہے یہ نظم کرنا بھی شاعر کا اچھا نہیں وہی اس نے قول چھل کرے ہم تو  
 طالب راحت ہیں جانتے ہیں کہ دنیا میں ضرور انسان کو طرح کی راحت مل سکتی ہے کہا کہوں وہ شخص اس وقت بیان  
 موجود نہیں ہے ورنہ اس سے متنی کہ یہ مضمون حسب حال میرے نہیں ہے شاہزادہ رستم ثانی محبوب میرا میرے پیلوں میں  
 بیٹھا ہے دل میرا اندر گل کے رنگتہ ہے باغ جہان میں کیسی راحت مجھے مل رہی ہے ویرہام شراب بے ہوشا ہے تمام صدمے  
 گزرتے ہیں بزم عشرت آ رہے ہیں جلیسین گزیرین موجود ہیں انواع و اقسام کی نعمتیں مسیا میں حکومت کر رہی ہوں  
 اس بڑے کے دنیا میں اور کیا راحت ملے گی اس طرح شاہزادہ رستم ثانی میں اپنے دل میں خیال کرنا تھا ظلم ملک  
 و انقلاب و زگار سے غافل تھا بھلیسیں ملک سے اختار غزل مذکور اس کے معنی و مطلب سمجھ کے نہ کہ بھون بھون ہمارا  
 یقین مصنف کی غزل مذکور کو بھلا کر کہ رہی یقین کبھی زقارہ کو گالیاں کوسنے چیکے چیکے دیتی یقین اور کسی یقین میں  
 زقارہ نالہ لہتے کس مرد سے لگورے شاعر کی یہ غزل کہی ہوئی کافی ہے کہ عالم خوشی میں صدمہ دیا ہے مضا میں اشار  
 غزل عاشقانہ نظم کرنا چاہیے نہ ایسے معانی میں عبرت و نصیحت آمیز و خدمت دنیا نظم کرنا چاہیے ایسی بلکہ رنگین کا کل  
 کشا اور شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ غزل مندرجہ بالا اس کے اپنے اپنے دل میں خیال مسطور کر رہے تھے زقارہ رقص  
 کر رہی تھی بزم عشرت آرا تھی جو دھوین رات کی چاندنی کس غزل و المافنت سے نکلی تھی با تہاب و کوکب بالا سے  
 افلاک مدحسان تھے من و خوبی اپنی اہل جہان کو دکھا رہے تھے ہوائے سرو چل رہی تھی خوشبو پھولوں کی آ رہی  
 تھی بارش میں گلہائے رنگارنگ کھلے تھے طائران خوش احان اس شب کی چاندنی کو روشنی روز و رات میں  
 جاتے چکے رہتے تھے بلبلین نغمہ سر یقین قمریان سرو پر بیٹھی یقین دم عاتقی کا بھر رہی تھیں صدا کو گل کی  
 آ رہی تھی پیسے کی آواز چلی آتی تھی اہل بزم عشرت کس عیش و راحت سے بسر کر رہے تھے زندگی کا لطف  
 اٹھا رہے تھے ناگاہ ایک جانب سے ایسا پید ہو کے جلد تر آ کے تمام بارش پر محیط ہوا اس چاندنی و روشنی کا نام  
 و نشان بھی نہ رہا اندھیرا ایسا ہوا کہ دل ہر کسی کا گھبرانے لگا کیجئے تا یہ کیا سے منہ کو تے لگا ا سوقت ہر ایک اہل  
 بزم نے گھبرائے سوئے ابرو کھیا اور کہا یہ ابریاہ کس قدر سیاہ ہے کہ پناہ بخدا لو کہ ذرا دیکھو تو اس ابر سے بار بار



کیسی برق چمک رہی ہو کہ جس سے دل بھیرا رہے خوف سے روح کو صدمہ پہنچتا ہے اور زردی کی ایسی مہیب ہر  
 میں نے ایسی حد سے زرد بھی نہیں سہی اول دھڑکتا ہوا جان بکلی جاتی ہے یہ ابرسیاہ دہرے اور زرد میرے  
 حق میں وہ فرشتے ہیں جو غضب روح کرتے ہیں ملک الموت کے تابعین سے ہیں خدا خیر کرے اس بلا سے  
 سیاہ سے خدا سب کو بچائے مجھے ترود ہر اس ابر سے بچے خوف معلوم ہوتا ہے کیا کمون کیا کیا غیالات ذہن میں  
 آتے ہیں کوئی عورت اہل بزم سے کتنی تھی آپ سب صاحب کیا خوش قسمت ہیں کہ ابر رحمت خدا کو گمے آیا ہی جاتی  
 برسیاہی چاہتا ہے یہ وقت بادہ کشی کا بہت مناسب وقت یہ کہ بیت اب چلو باغ میں ہو دور شراب گل رنگ  
 میکش خوش ہو کہ یہ ابر بار آیا ہے جوانی میں بادہ کشی کا لطف ہر خوش قسمت اسکی کرچکے پہلو میں یا رہے  
 حسین ہو وہ اسکو اپنے ہاتھ سے شراب پلائے اور خود اس کے ہاتھ سے جام لے لیکر شراب پیے زندگی اس  
 عیش و راحت میں بسر کرے کوئی عورت کسی عورت سے کہنے لگی ای بواد بھتی ہو کس غضب کا یہ ابر سیاہ ہے  
 اس کے آنے سے تاریکی محیط علم لاگتی ہو بھی برق چمک رہی ہے کسطح ابر سے حد اتنی ہر صاف کمون بھگے اندیشہ ہے  
 کہ یہ کہیں ابر سحر ہو کوئی ساحر زبردست اس ابر سیاہ سحر میں مخفی ہو کے اور نہ آیا ہو عجائب جادو کو  
 ملکہ عالم اور شاہزادہ رستم ثانی کے حال سے اطلاع ہوئی ہو اور اس نے غضبناک ہو کے کسی ساحر کو واسطے فرمایا  
 ہم سب اہل بزم عشرت کے اس ساحر صاحب ابر سیاہ کو بھیجا ہوں لہذا ہوشیار ہو جانا چاہیے وہ اسکی طرف دیکھ کر  
 منکر کہنے لگی ای بو اتم بڑی ڈر ہو کنی ہو تم وہ ہو کہ کوئی کشتا ہی دلیر و بہادر مرد ہو یا کوئی عورت کیسی ہی  
 کرے دل کی ہو ایسی باتیں کر کے اسے ڈراؤ دہلکے بھاؤ و ایسی بیوقوف نہ ہو ایسی باتیں نہ کیا کرو گسان  
 گو ابر اصلی حکم خدا سے آیا ہو تم اسے ابر سحر کہتی ہو بھلا عجائب جادو کو بیان کے حال سے کس نے  
 آگاہ کیا کہ اس نے کسی ساحر کو بلائے گرفتاری ہم سب کے روانہ کیا ہے یہ ابر سحر اسی کا ہو تعین یقین ہو گیا ہے  
 بس ایسی بے بھی باتیں نہ کیا کرو ذرا عقل کے ناغون ہو خوش دھواں میں آؤ بادہ جوانی سے استقدر  
 مست و دہوش ہو کے ایسے کلمات زبان پر جاری نہ کیا کرو بسکی باتیں نہ کیا کرو اگر ملکہ عالم ہمارے ہمتی  
 یا بہیمان لین تو بتاؤ کیسی سزاؤ میں اور خوف سے کس قدر ڈر جائیں ابھی انکے دشمنوں کا کیا حال ہو جائے  
 وہ عورت یہ تقریر اس حدت کی سننے کے غور کرنے لگی ملکہ رنگین کا کل کشا بادہ اس کے کہیلوئے شاہزادہ  
 میں بیٹھی ہوئی تھی رشتہ بکثرت تھی لیکن اس ابر کے آنے سے گھبرائی اپنی نحوہوں سے کہنے لگی یہ ابر کیا ہے  
 کہ اس کے آنے سے خود بخود میرے طہر ابر غم چھا گیا ہے اس کے دیکھے سے خوف معلوم ہوتا ہے اور میرے کوئی دشمن  
 مجھے دشمنی کرے خلل انداز میری راحت و عیش میں نہ ہو میں انکو بیان لائی ہوں یہ ظلم کشتا ی ظلم صندل میں  
 انکے لائے کی جبر سرے والد کو نہوئی ہو کوئی ساحر بے قتل و گرفتاری ابر سیاہ میں مخفی ہو کے نہ آیا ہو پانچ  
 دشمن لاکھوں ساحر میں یہ تنہا ہیں خدا انکی جان سب ساحرون سے بچائے مجھے الزام کسی طرح کا نہ آئے اگر انکے  
 ساتھ کوئی دشمنی کر چکا ہو یا اس نے مجھ سے دشمنی کی خدا تو آستہ اگر انکے دشمنوں کی جان پر کچھ نبی تو میں بھی زندہ  
 نہ رہو گی جان اپنی دید و بگی مجلس میں عرض کرنے لگیں ای ملکہ عالم آپ کچھ ترود و مکر میں یہ ابر بار ہر ابر سحر میں  
 یہ کشتاں عورتوں نے شاہزادہ رستم ثانی سے عرض کیا ای شاہزادہ ذی وقار آپ سنتے ہیں کہ ملکہ ہاری اس  
 ابر سیاہ کو دیکھ کر خوف سے لرزان ہو کے کیا کیا فرما رہی ہیں آپ انکو بھیجیں نبی دین دیجیے انکا کیا حال ہے گل سا چہرہ  
 دفعتاً متغیر ہو گیا ہے آثار فکر و تردد چہرہ سے عیاں ہیں کس قدر مضطرب الحال ہیں کتنی کچھ میں ماور زکلتا کچھ ہو



شاہزادہ نے ملکہ کی اور گفتگو ان عورتوں کی سنے ملکہ رنگین کا کل کشا سے کہا اور ملکہ تم کیوں ڈرتی ہو اول  
 قوت اب رہا ہے اب سحر نہیں ہر دوسرے بالفرض و الحال اگر یہ اب سحر ہی ہے اور کوئی ساحر ہمارے حال سے باخبر  
 ہو کے بیان آیا ہے ارادہ دشمنی کا رکھتا ہے تو کیا اندیشہ ہے وہ میرا کیا جاسکتا ہے اور تمہیں کیا تا سکتا ہے میں صاحب  
 لوح طلسم ہوں مجھ سے کوئی ساحر مقابلہ و محاذ میں سر بہ سپہ نہیں سکتا اور میری موجودگی میں تمہیں کوئی  
 دشمن گرفتار کر نہیں سکتا کیا مجال کسی ساحر کی جو بیان آسکے اور مجھ اور تمہیں گرفتار کر کے بچا سکے جب تک  
 میں بیان موجود ہوں اور لوح طلسم میرے پاس ہے اور ساحر وہی تو کیا حقیقت ہر تمہارے والد عجب اب جادو  
 اور تمہارے چچا صندلان شاہ بھی تو کچھ سناہیں سکتے اگر وہ بھی اس بارہ درمی میں چلے آئیں تو میرے ہاتھ سے  
 انہیں اپنی جان بچانا دشوار ہو پس تم کچھ فکر و تردد نہ کرو باطمینان خاطر بیٹھی رہو ملکہ تقریر شاہزادہ  
 موصوت سنکے خوش ہو کے سطین ہوئی چونکہ رقاصہ نے ابرکے آنے سے برق کے چمکنے سے بعد کی آواز سے  
 عورتوں کی مختلف تقریر و خیال سے خوفناک ہو کے رقص و نغمہ موقوف کیا تھا خاموش کھڑی تھی سو  
 ابرسیاہ دیکھ رہی تھی درہی تھی ملکہ نے اُسکی طرف دیکھ کر اشارہ سے کہا کہا سوے فلک دیکھ رہی ہے رقص  
 و نغمہ کر طلسم کشا صاحب لوح طلسم ہن میں بھی اعلیٰ سے مطمئن ہوئی ہوں تو بھی کچھ اندیشہ نہ کر وہ اشارہ ملکہ سے  
 آگاہ ہو کے پھر موصوت رقص و نغمہ ہوئی اہل بزم ہا سکی طرف متوجہ ہوئے رقص اسکا دیکھنے لگے گانا سننے لگے  
 اہل بزم طرب تو بعد تردد کر کے پھر موصوت عیش ہوئے لیکن اب احوال طائران چین و عند لیسان گلشن کا  
 رقص کیا جاتا ہے کہ قبل آئے ابرسیاہ مذکور کے وہ سب چودھویں رات کی چاندنی کو روشنی مع صادق جانے  
 آشیانوں سے نکل کے نغمہ سرائتھے لیکن جب ابرسیاہ مذکور آ کے محیط باغ پر بعض طائران باغ باہم کہنے لگے  
 خالق وحش و طیر خبر کرے آج کچھ سامنا بظاہر ہوتا ہے یہ ابرسیاہ کیسا آیا ہے کہ چپکے دیکھنے سے ہوش  
 دھاس ہمارے پر وارز کو تے ہیں یہ ابر کہ اک بلائے سیاہ آسانی ہے اس سے جان اپنی بچا تا ضروری  
 دیدہ و دانشہ و انکا و دم بلامین بچلنا بچا ہے یہ کہلے وہ تو اڑ کے ایک سمت دور تک چلے گئے مگر ہر اہل  
 سرغان خوشنوا بیٹھے رہے اور ابرسیاہ کو دیکھ کر ہر بار تصور کر کے اپنے اپنے آشیانے میں جا کے بچیاں  
 بارش باران بیٹھے رہے وہ طائران خوش الحان اپنے آشیانوں میں جا کے اندرون باغ مذکور بیٹھے ہی  
 تھے ناگاہ نہایت زور سے بجلی کر دی ابر وحش ہوا اور صدائے رعد از حد ہیبت ہوئی دیکھنے والے اور سننے  
 والے ڈر گئے سوا ملکہ و طلسم کشا کے سب ڈر کے کانپنے لگے جا بجا ڈر کے چپنے لگے اسی اثناء میں ابرسیاہ  
 مذکور سے تخت ابر باران شعلہ افگن کا ظاہر ہو کے تجدی سے اتر کے پاس بارہ دری کے دروازوں کے  
 آیا ساحر مذکور نے ملکہ اور طلسم کشا کو ایک مسند پر بٹھا ہوا دیکھ کر بزم عشرت پر نظر کر کے بعد  
 غیظ و غضب پکار کر کہنے لگا اور ملکہ رنگین کا کل کشا وادہ کیا تھے اس باغ میں گل کھلا یا ہے طوطا طلسم کشا  
 کو لیکر آئی ہو سکتے ہیں شیدہ ہو کے یار کو پلو میں بھا کے بیٹھی ہو کیا کیا عیش و عشرت کر رہی ہو بھائی  
 و بیفرقی و بربادی طلسم رنگین حصار پر کمر باندھی ہو اپنے بزرگوں اور جلد ساحران طلسم کی دشمنی جان  
 ہوئی ہو طلسم کشا کی درست بنی ہو دیکھو تو میں تم سے کس طرح پیش آتا ہوں اور تمہارے ہم پلو اور سرفس طلسم کشا کو  
 کیونکر گرفتار کر لیا ہوں او کیسو بڑیدہ تو نے بڑا عقوبت کیا کہ اپنے چودھو سے بخون و خطر ہو کے چہارت  
 کی یہ کہلے گولا فولادی چھوٹی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے یا سلمی لکھ کر طلسم کشا و ملکہ مذکور پر مارا پسے



گولے نے مکر کے جہاز اور کنول وغیرہ کو توڑا بعدہ جانب ملک و طلسم کشا کرنے لگا شاہزادہ فی الفور عکس  
 لوح کا اس پر ڈالا وہ گولہ لاشد موم کے گولے کے ہو کر فرش پر گر اشاہزادہ رستم ثانی نے بوسید عکس لوح  
 طلسم سحر سحر مذکور کو باطل کر کے غنجاک ہو کے مستعدی سے اٹھ کے تلوار نیام سے لکھنیکر ساحر مذکور کی طرف  
 قدم بڑھا کر کہا اذنا بجا مگر بارادہ پکارو گر خاری آیا ہر تو مردانہ مقابلہ کر ثابت قدمی اختیار کر ملک کو اندر  
 لے گئے اگر تختہ سے ہو سکے تو گزشتہ کر دیکھوں کیونکر گرفتار کرتا ہر ساحر مذکور نے یہ سیکے جواب دیا اے طلسم کشا لوح طلسمی  
 سے مجبور ہوں ورنہ رنگ اپنے سحر کا دکھا دیتا سب کو ایک لمحہ میں قتل یا سیر کرتا یہ کیکے ایک نار ایل چوٹی  
 دار سحر کر کے اراہنوز شاہزادہ کے سر پر پہنچا تھا اولہ شق نہوا تھا کہ شاہزادہ نے اس پر عکس لوح کا ڈالا تا ریل بھی  
 بامند نولادی گولے بے اثر ہو کے گر پڑا جب ایر باران شعلہ افکن نے دروازہ بارہ دلی پر آ کے بے در پے  
 اور سحر کر کے اور شاہزادہ رستم ثانی نے اس کے سحر دان کو بکس لوح باطل کر کے قدم اپنا بسوے ساحر مذکور لقمہ بڑھایا  
 ملک و قلین کا کل کشا وغیرہ یہ رنگ دکھ کر ساحر مذکور دخیال انجام جنگ سے مضطرب و قائف ہو کے شور مچا  
 کرتے لیکن جابجا چھپنے میں کوئی عورت فریاد و سدا ساز نہ کر رہی تھی کوئی عورت اسے کو سننے لگی کوئی واسطے  
 آ کے رفع ہونے کے اور سب کی جان و غرت بچنے کی دعا کرنے لگی ملک و قلین کا کل کشا نے بھی ہاں اپنے سر کے کھول دیے  
 ہاتھ اپنے سوسے فلک بلند کیے دگاہ کبریا میں عرض کیا خداوند امین تازہ مسلمان ہوں انجام میرا بخیر کر کس ساحر جان  
 میری اور طلسم کشا کی یہ طلسم و غیرہ جلد عورتیں تو اپنے اپنے حال میں غنیمت لیکن شاہزادہ رستم ثانی جو تلوار علم  
 آ کر کے سوسے ساحر بڑھا وہ خون سے پسایا ہوتے نارنج و ترنج گولے نولادی بخیر سے ناریل چوٹی دار وغیرہ سحر کر کے  
 طلسم کشا پر بارادہ بوسید عکس لوح کے اس کے سحر دان کو باطل کر کے لگا اور آگے بڑھنے لگا ساحر مذکور  
 پیچھے گئے لگا بیا تنک کر۔ سحر مذکور کہ از حد فریب و بندہ و سکار تھا شستہ شستہ بیرون در باغ گیا شاہزادہ کو  
 انفسہ میں کچھ خیال شک کا نہ رہا بارہ دلی اور باغ سے راستے قتل کرنے ساحر مذکور کے بیرون باغ ملک گیا ہنوز شاہزادہ  
 موصوف باہر باغ کے تو قب ایر باران شعلہ افکن میں آیا تھا کہ ساحر مذکور سے زہل سے اپنے ہمراہی ساحر مذکور  
 بگاہ کیا وہ فی الفور پوچھا دینے قتل کے اسباب سے پیدا ہونے کے اسلحہ و ترنج وغیرہ اسباب سحر کما ہونے میں  
 اپنے پاس ایر باران شعلہ افکن کے آئے اور کہا کیا حکم اس نے کہ اتنے سب طلسم کشا سے مدد جگہا میں اسے  
 امروں کرو وہ حسب الکلم اسباب سحر یہ افسوں دم کر کے متوثر و شکاثر نارنج و ترنج طلسم کشا پر رائے گئے شاہزادہ  
 بویہ ہونے لوح کے آگے سحر دان سے بچے لگا اور قریب تر آ کے پوچھنے تلوار سے انھیں قتل کرنے لگا ایر باران شعلہ  
 افکن شاہزادہ کو موصوف کو سحر دان جنگ دیکھا قابو باکے نظر شاہزادہ سے قائب ہو کے اندر باغ کے آیا اور ایک  
 گولہ نولادی کی جھوٹی سے کاکر سحر سحر کر کے جنت ن باغ و درختان باغ پر بار گولا شق ہو کے شجار میوہ دار  
 جنتا سے باغ پر گر آئے تھے تھے ہیں باغ میں آگ شگنی ہر ایک درخت مانند شمع کا فوری کے جلنے لگا اور ہر ایک  
 پتہ کی جگہ جس کے شمع سے جلنے خاک ہونے لگا درختان میوہ دار باغ کے قتل سردا شکاری کے جلنے  
 گئے مرغان خوش الحان چکا شیانے اس باغ میں لائے اشجار تھے وہ سب بھی آتش سحر سے کباب ہونے لگے  
 وہم باغ جلنے لگا دھواں بھینے لگا وہ دھواں تھار و و آہ باغ تھا یا وہ آہ گرم بیل تھا کہ باغ رگل سے  
 جلنے سے اور بالیہ ڈان نے اور سب تلخ جلنے سے عناد نہ آہ گرم کی تھی دور آہ میوہ دار ہوا تھا عرض تمام باغ  
 آتش سحر ایر باران شعلہ افکن سے جل رہا تھا دھواں آٹھریا تھا ملک و قلین کا کل کشا وغیرہ یہ طلسم



بربادی باغ دیکھ کر زیادہ شور کر رہی تھیں شاہزادہ بیرون باغ ساحرون سے لڑ رہا تھا ابر باران شعلہ افکن کے شر و فساد سے غافل تھا ساحرون کو قتل کرتا ہوا آگے بڑھتا تھا وہ ساحر باقی ماندہ تاب تحمل نہ لاسکے پسپا ہوتے جاتے تھے سحر انکا بوجہ لوح کے طلسم کشا پر اثر کرتا تھا جب اپنی عکس روح کا پڑ جاتا تھا سحر بھول جاتے تھے شاہزادہ موصوف بڑھکر انکو شمشیر آبدار سے قتل کرنے میں مصروف ہوتا تھا بیرون باغ تو اس طرح بڑا ہی ہو رہی تھی اندر باغ کے ابر باران شعلہ افکن نے اپنے سحر سے تمام باغ کو جلا کے دل اپنا ٹھکانا کر کے رخ سوے بارہ دری کیا اور خیال کیا کہ خود آفریاد اگر ایک ایک عورت کو اسیر و گرفتار کر کے رو برو عجائب جادو کے ایجاد بنگا تو دیر ہوگی لہذا وہ تدبیر کروں کہ سب کو ایک مرتبہ اپنے سحر میں مبتلا کروں اور اسیر کر کے رو برو عجائب جادو کے ایجاد و نیاؤں ساحر نامی ہوں کمال علم سحر رکھاؤں عجائب جادو کو خوش کروں انعام کثیر اس سے پاؤں خیال کر کے ایک گولا فولادی ایک تاریل چونی دار جلد تر ہوئی سے نکال کر سحر اسیر دم کر کے یا سامری لکے پیلے گولا بارہ دری پر مارا اسکے مارنے سے اور گولے کے شق ہونے سے دھواں پیدا ہوا تمام بارہ دری دھوئیں میں پوشیدہ ہو گئی ملکہ رنگین کا کل کشا وغیرہ مسبقہ عورتیں اس بارہ دری میں تھیں اور جس جال سے تھیں اسی حال میں رہیں اور سلاسل سحر میں اسیر و گرفتار ہو گئیں بعد اسکے ساحر مذکور نے وہ تاریل چونی دار اٹھا کے سحر اسیر کر کے کارو سے خون اپنی پیشانی کا اسیر ڈالے یا سامری و عیشہ لکھ کر تاریل مذکور بارہ دری پر مارا وہ جا کر بارہ دری پر بیٹھا شعلے پیدا ہوئے بارہ دری کو جنبش ہوئی دیواریں اسکی نیوے جدا ہوئے مع بارہ دری سوے نلک بلند ہوئیں ابر باران شعلہ افکن اپنے سحر سے آپنا زمانہ بکے خوش ہونے لگا جب بارہ دری مذکور بہت بلند ہوئی ابر باران شعلہ افکن اپنے اسیر کو شا کے ایک طائر کے اوڑھ کر بارہ دری مذکور پر گیا اور سحر بڑھکر اشارہ کیا وہ بارہ دری برہے ہو سوئے عجائب جادو و حلی شاہزادہ رستم ثانی کو کچھ اس حال خراب کی خبر ہی نہ تھی کیونکہ وہ مصروف جنگ تھا ساتھ اسکا ساحرون کی طرف تعالشت بارہ دری کی جانب تھی قریب و مکاری ابر باران شعلہ افکن سے آگاہ نہ تھا جب ان ساحرون نے دیکھا کہ سردار ہمارا حسب دلخواہ کام کر چکا ملکہ وغیرہ کو اسیر کر چکا بارہ دری کو بزد سحر بلند کر کے لیکھا لیکھا کی بے اختیار شاہزادہ انکے تعاقب میں چلا جاتے جلتے حسب اتفاق اس جگہ پہنچا کہ مہوت جادو و طوفان جادو جمعیت ساحران اس زندان پر بیٹھے ہوئے تھے کہ جس زندان میں شاہزادہ فیروزہ مازندران و سہراب میں شہسور و گشتاسب شاہ و شہر یار شاہ و اسفندیار شاہ وغیرہ سرداران شکر حمزہ ثانی یعنی امیر ثانی و دیگر پادشاہان قوی سیکل سرکشان جہان قید تھے مہوت جادو و طوفان جادو نے غل و شور مچائے سردو ہوئے وہ دیکھا معلوم ہوا کہ میں تپس سحر بھاگے آتے ہیں انکے تعاقب میں طلسم کشا آتا ہوا وہ ساحر بارہ دری بلند کہہ رہے ہیں اور طوفان جادو و مہوت جادو و محافظان زندان بڑے سار کی و جشید جلد آؤ ہمیں طلسم کشا کے ہاتھ سے بچاؤ رانا تو انہی سے کیسا ہم اچھی طرح سے بھاگ بھی نہیں سکتے ہیں جب طلسم کشا ہر عکس لوح کا ڈالتا ہی ہمارے سر میں ہوئے گویا ایک شعلہ سا نکلتا ہوا سحر بھول جاتے ہیں ساحران مذکور طلسم کشا تو دیکھ کر تعزیر ساحرون کی شکے کی سو ساحرون کو سمران یکے شاہزادہ رستم ثانی پر حمد آور ہوئے اور اسباب سحرانی جمعیوں سے نکال کے انیر سحر کر کے طلسم کشا پر نارنج و ترنج لکھے پیکان کے گلہ تھے گولے فولادی تاریل چونی دار وغیرہ مارنے لگے بارش اسباب سحر اپر کرنے لگے شاہزادہ بوجہ لوح طلسم



کے آئینے محروں سے بچنے لگا سحر انکے باطل ہونے لگے وہ بھی مجبور ہو کے خوف سے مجھے بیٹھنے لگے شاہزادہ موصوف  
آگے بڑھنے لگا عین جنگ میں شاہزادہ نے لوح طلسم کو دیکھا انہیں لکھا یا ایکہ وقتاً طلسم کسی طرح عکس ہو گیا  
مہبوت جادو و طوفان جادو پر والد سے اور دلیرانہ قہر کر کے شمشیر آبدار سے قتل کر جب لکھا یہ دونوں سحر  
قتل ہو گئے یہ رانی فتح ہو گئی اور قیدی اس زندان کے رہا ہو گئے جیسا کہ رانی فتح ہو در زندان کو توڑ کر  
قیدیان زندان کو رہا کر یہ حکم لوح کا شاہزادہ موصوف ذہن نشین کر کے شہزادہ آگے بڑھا چونکہ مہبوت جادو  
و طوفان جادو اپنے محروں سے قیامت برپا کر رہے تھے ایک طوفان اٹھا ہے تھے سب ساحروں کے آگے بڑھے  
ہوئے تھے ماتحت ساحروں کو ترغیب گرفتاری طلسم کشاں رہے تھے کہتے تھے کہ اگر سامان منور شاداب سحر  
طلسم کشاں پر نہ کر دے سحر کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا یہ بوجہ لوح طلسم کے ہر ایک سحر باطل ہو جاتا ہے کیا سگی جلد کر کے چار  
طرف سے طلسم کشاں کو گھیر لیں تو دراندہ تلوار اس کے ہاتھ سے لیٹ کر چھین لو لوح طلسم کھلے سے اُتار کر زمین پر گرا کر  
نید کر لو اس وقت اپنی جانوں کا کچھ خیال نہ کر دیک عجائب جادو کا کھانا یا ہر حق ملک ادا کر دہم بھی متھائے شریک  
ہیں تم بیدل ہو سحران نہ کوڑے گفتگو اپنے افسردہ کی منگے ترسول و میسول با تقویٰ میں لیکے کیا رہی جلد کیا  
مہبوت جادو و طوفان جادو نے بھی اُنکے ساتھ تقدیر گرفتاری طلسم کشاں کے قدم آگے بڑھایا ساحروں نے  
کچھ خوف جان نہ کر کے چاروں طرف سے شاہزادہ کو گھیر کر قریب آگے ترسول اور میسول آلات حرب و ضرب سے  
رُخ نامہ شروع کیا اور جاہاں لیٹ کر ہاتھ دو ہون پکڑ لیں لوح اُتار لیں تلوار ہاتھ سے چھین لیں شاہزادہ موصوف  
ہجوم ساحر و نکاد بکھکے آگے مطلب دل سے آگاہ ہو کے مہبوت جادو و طوفان جادو کو پھان کے دونوں  
عکس لوح کا ڈاکٹر نہ کہ شگاف کر کے دونوں ساحروں پر تلوار لگائی چونکہ وہ برابر ایک ہی جاتھے تلوار شاہزادے  
کی اُنکو مانند حیار و خیال نہ کے کا مکر زمین پر آئی وہ دونوں چار ٹکڑے ہو گئے زمین پر گر گئے تندرست نیم سہل کے  
تر پنے لگے تھوڑی دیر میں تر پا کر گئے تھکے رہنے سے تاریکی ہوئی آندھی سیاہ آئی ابر سیاہ آسمان پر نمودار  
ہوا برق چمکنے لگی صباے رعد آتے لگی ہوئے تند چلنے لگی برف باری دستک باری ہونے لگی ساحران ماتحت مہبوت جادو  
و طوفان جادو اپنے افسردہ کے قتل ہو جانے سے بیدل ہو کے سحر سے بصورت طائران مختلف رنگے جنگاہ سے  
اُڑ کے ایک سمت روانہ ہوئے میدان جنگ سے بھاگ گئے اور وہ ساحران نابکار جو ہمراہ ابرہہ بارہا ان  
شہر افگن کے آئے تھے انہیں سے کچھ قتل ہوئے باقی ماندہ جان بچا کے بھاگے تاریکی مذکور بھی ایک طرف  
نکل گئی بعد تھوڑی دیر کے مہبوت جادو و طوفان جادو کے سحر کے بیرون نے یوں باد از بلند کہا افسوس  
یہ افسوس کہ قتل کیا ہو طلسم کشاں نام ہمارا مہبوت جادو و طوفان جادو و تھا ہم محافظان زندان تھے  
ہم سے دلی بردہ آیا ذالقمون کا لکھا ہوا اس آواز آنے کے وہ تاریکی برف باری دستک باری دور ہوئی لائے  
انکے گرد باد من لیٹ کر زمین سے بلند ہو کے سوسے عجائب جادو و روانہ ہوئے بیان تو مہبوت جادو و  
طوفان جادو دست طلسم کشاں سے قتل ہو کے رہے وہاں بحر ذخار بحر کہ جس بحر میں ملکہ رنگیں کا کل کشا  
مورنگی پر سوار ہو کے آئی تھی اور شاہزادہ کو دیکھ کر عاشق ہو کے مورنگی پر سوار کر کے کنارہ بحر مذکور سے  
اپنے باغ میں لائی تھی دشتا خشک ہو گیا نام و نشان پانی کا نہ رہا صوبے نق و دوق بجائے بحر مذکور ہو گیا راستہ  
جو مہبوت جادو و طوفان جادو نے بحر عجب جادو اپنے اپنے سحر سے بحر ذخار پر لے کر کے بند کیا تھا  
کھل گیا سرشار شاہ جدید شاہ و خورشید روشن دل ہر کارون سے خبر خشک ہو جانے بحر مذکور کی



لنگے اور خورشید روشن دل نے بزورِ سرِ حال دریافت کر کے خوش ہو کے اُس صحرائے طن رنگین جھار کے  
سے تابی سپاہ کے کوچ کیا انکو توران میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال شاہزادہ رستم ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ بعدِ قتل کرنے  
مہوت جادو و طوفان جادو کے آورد فتح ہونے تاریکی کے شاہزادہ نے موافق حکم لوح دزدان پر آگے  
تقل در زندان توڑ کے جیلہ مجوسان زندان مندرجہ بالا کو قید سے رہا کیا اہل زندان قید سے رہا ہونے کے شاہزادہ  
رستم ثانی سے خوش ہو کے گلے ملے اور کہا آپ کے سبب سے ہم اس زندان سے بھلے رہائی ہماری ہوئی اب ہم  
آپ کے ساتھ رہیں گے جب تک آپ یہاں رہیں گے شاہزادہ مہوت یہ لنگے انھیں ہمراہ اپنے لیے شادمان و فرحان  
بیاں بل ملک رنگین کا کل کشادہ روانہ ہوا بعدِ قطعِ راہ جب احاطہ باغ میں پہنچا دیکھا تمام باغ کسی نے  
جلادیا ہے نہ وہ چین بھولوں کے ہیں نہ وہ درختان میوہ دار ہیں نہ بارہ دی ہر خاک اور نہ ہی ہر سبکِ طوق طائران  
خوش الحان بلغ مذکور میں چلے ہوئے پڑے ہیں سناٹا ہے ہوا گرم چل رہی ہے اور کچھ طائر ایک سمت  
سے اوڑھ کر آئے ہیں وہ دیوار باغ پر بٹھیک باغ کی برہادی پر نظر کر کے اوڑھ بہار گل ہار وہ شاہدانی کلمائے  
باغ یاد کر کے اور اب اسی باغ میں محل خزان کا دیکھ کر اپنی زبان میں یہ اشعار عبرت آمیز اہل دنیا سے مخاطب  
ہو کے اور بقیار و مضطر و غمگین ہو کے جاری کرے تھے اشعار عبرت آمیز

آپ کا عبرت دیا اور بی الالہ ہار پڑھو	ای پیمان نہ تنگ بہر عسار
جلوہ فرما تھو دہان خسرو ما عز و قار	ہو ظرا جمن اگر تفرق عیدن کے گزار
تلخ گل پر تھا جانِ مضمرہ بخون کا جھاؤ	رات فلک تھلین ہاگرتی تھین سردار و نین
کین نہدی کارِ عالم کین ملے کی بار	ارخون والسا گوختی قلی موت ہزار
جن پر بڑا دوشہ دشوار تھا جھوٹا کھس	دوہ نیرنگ ملک آفرین سب جان لکھ
سکن فاختہ ہر قصر کا پر نقش و نگار	آج کل وہ ہیں بے خاک سے مابین مزار
تھر کو جانید وہاں نہ کو دہان کے دیو	چلیں منڈ لانی ہیں پڑتے میں کھیت
جلوہ فرما تھین یہاں ملک با عز و قار	نیکہ گور و گوزن آج ہی ہر یک کا مزار
تھوٹے ہی دیر میں اس چرخِ جبار	کیا شاداب تھا یہ باغ کہ سجان لکھ
صوت سرو و آزاد تھی ہر لعلِ زار	نرکھا آہِ فردا ملک عالم کا دقار
ایسی تے تین دیکھی کسی گلشن میں خزان	ہر غضب بارہوری بھی نہیں نام و نشان
	جیسے یہ بھولا بھلا باغ ہوا ہی فی النار

شاہزادہ رستم ثانی ملک رنگین کا کل کشادہ فرما کو اور بارہ درسی کو نہ پا کے اٹھ چلے ہوئے درختان باغ کو  
دیکھ کے اُدھسی کو نہ دیکھ کے اُدھ اشعار عبرت آمیز ان طائروں سے لنگے نہایت غمگین و ملول ہوا صدرِ فراق ملک  
مذکورہ میں ہوش دواس گویا چلتے رہے دیوانہ وار باتیں کرنے لگا گریبان و دامن اپنا چاک چاک کرنے لگا  
کبھی روکے کہنے لگا میں مددِ فراق ملک میں جان نہ ہو گا جلد مر جاؤں گا نہیں معلوم ملک کو مع بارہ دری کون لیگیا  
اور کہاں لیگیا اگر معلوم ہو جائے تو ابھی جا کے اسکو تہ تیغ کروں اسوقت شاہزادہ فیروزہ مازندرانی و ہر اب  
بن لحدِ صحرانہ و غیرہ نے شاہزادہ رستم ثانی سے کہا آپ اس قدر ملول و مضطر ہو کر رفتہ فرط مددِ فراق  
ملک میں نہوں ضبطِ صدر و گریہ کریں چہاے تامل کریں ہم سب ہمراہ آپ کے ہیں جہاں آپ جیسے گاہم بھی  
ہمراہ آپ کے چلین گئے دریاہ حال معلوم ہو جائے کہ ملک کو بیان سے کوئی لے گیا ہے اور کہاں لے گیا ہے



ہم دیر انداز سے جا کے قتل کر کے ملکہ کو لے آئیں گے رستم ثانی نے ان کے سمجھانے سے ضبط کر لیا گشتا سب  
 شاہزادہ کو اس باغ خزان ویدہ سے سوے صحرائیکے سیر دشت کو وہ خود بھی کرنے لگے اور غیب میر جو اسے  
 سبزہ زار گئی شاہزادہ مومین کو دلانے لگے بائین ایسی کرنے لگے کہ فی الجملہ غم غلط ہو رستم ثانی خوش ہو سنوز  
 سہراب بن لندھو و شاہزادہ فیروزہ مازندران و گشتا سب شاہ وغیرہ بائین کر رہے تھے شاہزادہ  
 رستم ثانی کو سیر جو کی کر رہے تھے دل اُسکا ہلارہے تھے ناگاہ ایک جانب سے عیار عظیم بلند ہوا سہراب  
 بن لندھو و وغیرہ نے سوے عیار دیکھ کر کہا بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اس طرف سے لشکر کثیر آگیا ہے نہیں  
 یہ لشکر کسکا ہے کوئی دوست آتا ہے یا کوئی دشمن جمعیت سپاہ کثیر آتا ہے رستم ثانی بھی سوے عیار دیکھنے لگا  
 بعد تھوڑی دیر کے چنبہ ہوا سے تند سے دامن عیار صحرایارہ پارہ ہوا شاہزادہ رستم ثانی نے دیکھا کہ شاہ  
 شاہ و حدید شاہ جمعیت سپاہ آتے من اور بہت سے لکھ ہائے سرخ و سیاہ و سفید بھی سوے فلک  
 عیان ہیں ان میں برق کی سی چمک رعد کی سی آواز ہے سنوزا بکے ٹکڑوں کو دیکھ کر متحیر تھا دلین کتا تھا کہ  
 ان ابر کے ٹکڑوں کو تے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لکھ ہائے بر سر ہیں شاید خورشید روشن دل مع اپنی سپاہ سامران  
 کے ہمراہ ہے لشکر کے آتا ہے یا کوئی ساحر دشمن ہے کہ وہ مجھ سے بارادہ مقابلہ مجاہد آتا ہے عیاب جادو کا فرستادہ  
 ہے یا خود عیاب جادو جمعیت فوج سامران نا بکار ادر آتا ہے ابھی یہ بائین دل میں کر رہا تھا کہ وہ سب لکھ ہائے  
 ابر قریب آنکے درمیان سے پیچھے کسی ابر سے خورشید روشن دل تخت پر سوار کسی ابر سے اسکا فرزند کسی ابر سے سامران  
 سرداران سپاہ خورشید روشن دل کسی ابر سے فوج سامران پیدا ہوئی ساحر و نو دیکھا کہ جدا گانہ سر کے  
 جانوروں پر سوار ہیں کوئی اثر در آتھیں سحر پر کوئی نیل آتھیں سحر پر کوئی ملاؤ سس سحر پر کوئی پازو لیا سحر  
 سوار ہر حیوان اسباب سحر سے بھری ہوئی آنکے دوست پر ہیں ترسول اور نیسول ہا نقون مین لیے من  
 شاہزادہ مومین ہر ایک کو دیکھ کر گومدہ فراق ملکہ رنگین کا کل گشتا کا تھا مگر خوش ہوا اور ارادہ کیا کہ  
 سرداروں کو برائے استقبال خورشید روشن دل روانہ کیجئے ہنوز کسی کو برائے استقبال روانہ کیا  
 تھا کہ وہ سب ساحر و غیر ساحر قریب آئے شاہزادہ رستم ثانی حدید شاہ و سرشار شاہ و خورشید روشن  
 دل و ملا نقون بعد مزاج پر سی حال دریافت کیا شاہزادے نے تمام حال جو گذرا تھا ان سے کہا اُنھوں نے  
 کہا آپ تامل کریں صدرہ جدائی ملکہ رنگین کا کل گشتا کا نہ کریں وہ پیرانشاہ اشد آپ سے ملیں گی یہ  
 زمانہ فراق مبدل با یام وصال ہو جائیگا شاہزادہ ان کے سمجھانے سے بامید ملنے ملکہ کے خوش ہو کر گویا  
 ہوا اسی صحرائین بارگاہ و خیام بر یاد اتر دہ کیے جائیں لشکر ہمارا اسی صحرائے سبزہ زار میں  
 اترے بجز حکم شاہزادہ بارگاہ میں و خیام مدہا صحرائین لازم بر یاد اتر دہ کرنے لگے جلد شاہ  
 و شہ یار و سوار سامران نامی و غیر نامی سوار یوں سے اتر اتر کے داخل بارگاہ و خیام ہونے لگے  
 لیکن شاہزادہ رستم ثانی سہراب بن لندھو و گشتا سب شاہ و شاہزادہ فیروزہ مازندران وغیرہ  
 اپنے ہمراہیوں کے ساتھ اپنی بارگاہ میں داخل ہوا سرشار شاہ و حدید شاہ و خورشید روشن دل مع  
 اپنے لشکر کے و دیگر سرداران سپاہ نامی کے اپنی بارگاہ میں آکے علی قدر مراتب بیٹھے شاہزادہ ان کے  
 بائین کرنے لگا خصوصاً خورشید روشن دل سے مخاطب ہو کے کلام آئے کرتے لگا اور دیکھنے لگا اب  
 لشکر میں ہمارا یہاں آگیا ہے آپ کے بیان کشریف لانے سے دل قوی ہو گیا ہے طلسم رنگین حصار کو کیونکر



فتح کروں دل چاہتا ہوں کہ جلد تر ظلم نکور کروں تو برون عجائب جادو اگر مسلمان ہو تو خیر و در آسکو قتل کروں پھر  
سوسے طلسم بندل جادو ان کی اعانت و مدد خدا سے آسکو بھی توڑوں در مدعا حاصل کروں تا مل نہ کروں  
بادشاہ خورشید روشن دل نے جواب دیا اے شاہزادہ زبجاہ آپ مجھ سے مقدمہ فتح کرنے طلسم رنگین  
حصار کے کیا پوچھتے ہیں میں بخوبی رائے کیا دے سکتا ہوں خداوند عالم نے آپ کو صاحب لوح  
طلسم کیا ہے جو آپ کو ہدایت کرے وہی مجھے خلافت حکم لوح کوئی کام نہ کیجیے انشاء اللہ قافلہ ابلد تر نجیاب  
ہوئے گا میں آپ کے حسب الطلب آیا تو ہوں مگر بیان قیام پذیر ہو گا کیونکہ فی زمانہ کچھ ستارے میرے  
طالع کے سخت ہیں اور ایسے بڑے آئے ہیں کہ مجھے فون اپنی جان کا ہر لہذا میں چاہتا ہوں کہ آپ سے  
خصمت ہو کے اپنے ملک میں جاؤں اپنے ملک ہی میں رہوں یا مکتومت میں اپنے ملک سے کہیں بخاؤں  
جب تک ستارہ طالع برائی پر ہیں اپنے ملک سے قدم بھی نہ نکالوں مخالفت اپنی جان کی کروں اور  
وہاں سے آپ کی نگہداشت بھی کرتا رہوں ہاں وقت ضرورت شدید آپ کی نصرت کو آؤنگا آپ کی اعانت کرنے سے  
مبارک و غافل نہو گا لشکر کو اپنے ہمین جیوڑ جاؤنگا فرزند میرا بھی آپ کے ساتھ رہیگا جملہ سرداران سپاہ  
بھی آپ کی خدمت میں رہیں گے حکم آپ کا بجا لائیں گے حکام جنگ آپ کے دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ کرتے  
رہیں گے شاہزادہ رستم ثانی نے یہ تحریر کئے جواب دیا اے بادشاہ خورشید روشن دل آپ میرے معین  
و دوست ہیں میں نہیں چاہتا کہ میری دوستی میں کسی طرح سے آپ کو ہر پہنچے اگر آپ کو اپنے علم سے ثابت  
ہو جائے کہ ستارے میرے کئے میں فوت جان ہو تو ضرور آپ کشف یحیٰ بن مریم دوستی و نصرت میں جان  
اپنی نہ دین انسان کو ملازم ہو کہ حتی الامکان اپنی جان و مال و ملک کی حفاظت کرے جو کام کرے خلافت  
مخل نہ کرے جہالت سے باز آئے صبر طرح ہو سکے جان اپنی دشمنوں سے بجائے جب موقع و محل ہو اپنے  
دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ کرنے بادشاہ موصون یہ سنکے بعد زیادہ دیر گزرنے کے شاہزادے سے رخصت ہوئے  
چند ساحر و ن کو بڑے خدمت ہمراہ لیکے تخت سحر پر بیٹھ کے اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا اور بعد قطع راہ جلد نر  
اپنے دولت سرا میں پہنچا بیان شاہزادہ مع شکر گران صومین قیام پذیر ہوا اب طلسم کشا تو سوائے سبزہ زار  
میں ہر یکیں اب احوال سحرنا بکار و غلام و مکار یعنی اہل ران شعلہ افکن کا لکھا جاتا ہے کہ یہ نابکار بارہ دری  
کو بزدل سحر ہوا سے سحر سے اڑاتا ہوا ملکہ رنگین کا کل کشا و جملہ عورتیں وغیرہ کو اپنے سحر میں گرفتار کیے  
ہوئے خوش ہوتا ہوا اپنی سحر و سکاری پر ناز کرتا ہوا قطع راہ کر کے اس وقت قریب دربار عجائب جادو و شے ہو چکا کہ وہ  
بعد خجوت و عز و رکشم تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا دربار راستہ تھا جملہ اہل دربار حاضر دربار تھے ساحران  
نامی علی قدر مراتب دربار میں بیٹھے تھے ذرا امر حاضر تھے عجائب جادو اپنے دربار سے مخاطب ہو کے  
کہہ رہا تھا کہ اے اہل ران شعلہ افکن بڑے گرفتاری طلسم کشا و دختر با بدولت کیا تھا بڑی دیر ہوئی ابھی  
تک نہیں آیا نہیں معلوم دست طلسم کشا ہے مار گیا یا اس سے ابھی تک لڑ رہا ہے و زرا عرض کر رہے  
تھے اے بادشاہ دیباہ اے اہل ران شعلہ افکن ساحر زبردست ہوشیار ہے یا سس طلسم کشا  
کے لوح طلسم ہے مگر وہ لوجہ اپنی ہوشیاری کے قتل ہوا ہو گا قتل ہوتا تو لاشہ اس کا  
اس کے سحر کے بے بریا اس کے ہزار ہی ساحر ضرور آٹھا کے بیان لاتے حضور کچھ تردد نہ کریں طلسم  
کشا اس سیر کرنا کچھ نہیں ہر وہ تدبیر گرفتاری طلسم کشا میں ہو گا یا ان سے لڑنا ہو گا



یہ سب گرفتار کر کے آسمان ہوا اگر حضور کو اسکے حال سے آگاہ ہوتا منظور ہو تو کسی سلاحدہ کو روانہ کریں وہ جا کے  
 اسکی خبر لائے وہاں کے حال سے حضور کو آگاہ کرے یا کتاب سامری میں دیکھ لیکن ابھی حال اسکا معلوم ہو جائے کہ  
 اس نے بیان سے جا کر کیا کیا اب تک زندہ ہے یا دست طلسم کشا سے مارا گیا کسی کو اس نے گرفتار کیا یا لڑ رہا ہے  
 عجائب جادو نے عنقائے بدطینت و قفل جادو و دہرنا کے چوک پیشانی و مفقود جادو و انجین اپنے دریا  
 یہ نیکے ارادہ کیا تھا کہ جلد کتاب سامری سے حالات نیک و بد ابیر باران شعلہ افکن کے دریافت کر تیجے ہونے  
 کتاب سامری اپنے ملازموں سے طلب کی تھی کہ آگاہ ابیر باران شعلہ افکن بصورت قمری دیوار بارہ دری پر  
 بیٹھا ہوا بارہ دری کو زور سحر سے ہوسے نظر آیا دریا عرض کیا حضور بلا خطہ فرامین وہ بارہ دری  
 بردے ہوا اور آتی ہر جم پہناتے ہیں بارہ دری ملکہ عالم کے باغ میں تھی ابیر باران شعلہ افکن  
 کا رنمایان کیا طلسم کشا و ملکہ عالم وغیرہ کو قافل پاکے اپنے سحر سے کسی کو جانتے نہ دیا بارہ دری سے  
 کسی کو نکلنے نہ دیا شاید حالت خواب میں سحر کر کے سب کو گرفتار سحر کر لیا پھر مع بارہ دری سب کو بیان  
 لے آیا ہر عجائب جادو نے یہ نیکے جانب بارہ دری دیکھ کر خوش ہو کے کہا واقعی اس کا رنمایان کیا ہے  
 سب کو گرفتار کر کے اسطور سے لے آیا ہر میں بھی اسے انعام و خلعت زرتار دوں گا ابھی عجائب جادو یہ  
 کہ رہا تھا کہ ابیر باران شعلہ افکن دیوار بارہ دری سے اتر کر دربار میں کہے زمین پر لوٹ کے اپنا سحر آپہ  
 رفع کر کے بصورت اہلی ہوا پھر بارہ دری مذکور کو روئے ہوا سے اُتار کے زمین پر قائم کیا اور دست بستہ  
 عجائب جادو سے عرض کیا امیر بادشاہ ذبیحہ و قدر دان میں امیدوار انعام ہوں کار نمایان کر کے آیا ہوں  
 ملکہ عالم کو مع انکی کثیرہ دنیا اور مجلسوں وغیرہ کے گرفتار سحر کر کے لے آیا ہوں حالت موجودگی طلسم کشا میں  
 میں نے یہ کار نمایان کیا ہر میں نے کچھ جان کے جانیکا خون نہ کیا طلسم کشا سے دلزدہ مقابلہ کیا اس سے  
 مرد ہوا بیکر و قریب بیرون باغ آیا طلسم کشا کو تو اسیر نہ کر سکا کہ اسکے گلے میں کوع طلسمی تڑپی تھی لیکن اپنے  
 ہر ایسی ساحروں کو حکم اس سے مقابلہ کرنا کہ دیکھ لڑائی میں اسے مصروف و الجھا کے غفلت اسے دیکھ گیا  
 اسے بارہ دری جا کے باغ کو میں نے زور سحر ملا دیا ملکہ وغیرہ پر سحر کر کے اسیر کیا بارہ دری کو زور سحر ملکہ کے لٹایا  
 ہوں وہاں طلسم کشا سے سحر کر کے ہو گئے عجائب جادو نے نیکے خوش ہو کے اپنے ملازموں سے کہنے لگا جلد اسے  
 ابیر باران شعلہ افکن کے خلعت زرتار لاؤ اس نے کار نمایان کیا ہر حالت موجودگی طلسم کشا میں میری دختر  
 وغیرہ کو لے آیا ہر ملازم کشت خلعت کی لائے عجائب جادو نے اسے خلعت انعام کثیرہ دیا جس نے سلام کر کے  
 خوش ہو کے انعام لیا خلعت پہنا پھر سرخ زرین بنے اپنے بیٹھے کی جگہ پر بیٹھا عجائب جادو نے سوئے  
 بارہ دری دیکھ کر اپنی دختر کو غیلا سے سحر با حال پریشان پاکے پہلے تو بہت اسیر غصہ کی کلمات اسکی شان میں سخت  
 و درشت کہے پھر ارادہ کیا کہ سحر اسیر سے دفع کر کے ہوش میں لائے اسے کوڑوں کے کھال اسکی پشت سے  
 بچا لیجئے یہ ارادہ کر کے ابیر باران شعلہ افکن سے کہا کہ تو ملکہ برنگین کل کشا کو بارہ دری سے نکال کے  
 اور جلد عورت کو اس حال قبلہ سے سمیٹ کر ملکہ بارہ دری کو بیان سے قریب زندان بجا کر زمین پر قائم  
 کر دے اور مہبوت جادو و طوفان جادو سے کہدینا کہ جو عورتیں ان میں قید ہیں انکی بھی حفاظت کر دے  
 انکو زندان سے وقت ہوشیاری باہر نکلنے نہ دینا ظلم و بدعت ان حکمرانوں پر بہت کرنا کہ انھوں نے ایک  
 مدت تک ہمارا تک کھایا ہر اور حال طلسم کشا و ملکہ برنگین کا کل کشا سے بیان نہیں کیا طلسم کشا سے یہ سب



اس کی دوست یقین ہماری برخواہ یقین اس پر باران جادو نے اس وقت ملکہ رنگین کا کل کشا  
 گو کہ بوجہ سحر کے بیہوش و گرفتار سلاسل سحر تھی بارہ درمی سے نکال کر دوسرے عجائب جادو والے تخت  
 حکومت سے لٹا دیا چاند اڑھادی بعدہ عرض کیا اگر حکم ہو تو اس بارہ درمی کو میں اپنے مکان کے  
 قریب تر رکھوں ان عورتوں کی حفاظت کروں عجائب جادو نے کہا اچھا تو ہی ان عورتوں کی حفاظت کرو  
 اس پر باران شعلہ انگن بزور سحر بارہ درمی کو اٹھا کر جس طرح لایا تھا اسی طرح اپنے گھر کی طرف لے گیا  
 وہاں جا کے قریب اپنے گھر کے بارہ درمی کو زمین پر بزرگ سحر قائم کیا پھر اپنے گھر میں گیا اہل و عیال اس کے  
 اسکو خلع دیکھ کر بوجھنے لگے آج یہ کیسا خلعت پایا ہے اس نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا زوجہ اس کی برقع چادر  
 اور لٹا کے اس کے یہ سنگے خوش ہوئے خاد ہو گئے سحر مذکور مقوڑی دیر ٹھہر کر اپنے گھر سے جانب دربار عجائب جادو  
 روانہ ہوا اسکو نوراہ میں چھوڑے اور اب احوال دربار عجائب جادو کا سننے کے بعد جانے اس پر باران شعلہ  
 انگن کے عجائب جادو و سحر اپنی دفتر پر سے دلع کیے ہوش میں اسے لایا ملکہ رنگین کا کل کشا لے آئیں  
 کھول کر جو دیکھا تو اپنے تئیں رو بہ اپنے پدر کے عین دربار میں پایا سمجھی کہ میں خواب دیکھ رہی ہوں یہ  
 خیال کر کے بارادہ خواب آنکھیں اپنی بند کر لیں عجائب جادو نے اپنے ملازموں سے کڑا طلب کر کے اپنے پاتہ  
 میں لے کے نہایت غصناک ہو کے کہا اونا لائق و بیجا دے غیرت کیا آنکھیں بند کیے تھی یہ خیال کر کے میں سوئی ہو  
 اور اپنے باغ کی بارہ درمی میں ہوں تبکو میں نے گرفتار کر لیا اس وقت تو میرے دربار میں ہی آنکھیں کھول ہوشیار  
 ہو کے اٹھ دیکھ تو مجھے کسی سزائے سخت دیتا ہوں کہ تو بھی یاد کرے اور اس ظلم و بدعت سے بچو ملک کردن کر  
 انسان کا تو کیا ذکر ہی نہیں دریا اور مرغان ہوا ترے حال زار و خواب پر افسوس کریں لو گیسو بڑیدہ تو نے  
 میری عزت و حرمت خاک میں ملا دی طلسم کشا سے یاری و آشنائی کی اسکو اپنے باغ میں لیکر آئی مجھ سے  
 چھپا کے اسکو اپنے باغ میں رکھا ساتھ اس کے اعیش کیا طلسم رنگین و طلسم صندل میں مجھے رسوا و ذلیل کیا  
 جملہ ساحروں کے آگے میری عزت و حرمت باقی نہ رکھی میں تجکو بھی سر دربار و بدو اہل دربار کے نہ بلاتا  
 صورت تیری کسی کو نہ دکھاتا چونکہ تو نے مجھے ذلیل و رسوا کیا ہے میں نے بھی تجکو اسبوجہ سے سر دربار ذلیل  
 کیا ہے اب تجکو زندہ پھوڑ و نگار ہی ڈلوں گا تجھ جیسی دختر کا رو کا زندہ رکھنا خوب نہیں ہے تو میری اور  
 اپنے چچا صندل لان شاہ و محلہ ساحران ساکنان طلسم صندل کی دشمن جان و ایمان ہے طلسم کشا میرے  
 دشمن کی دوست ہے یہ کہہ جا ہا کہ اس کے اوپر کورا لگا سے وزرا وغیرہ نے درمیان میں آ کے پایہ تخت عجائب جادو  
 کو بوسہ دیے دست بستہ عرض کیا امیر بادشاہ فلک بارگاہ استغفر غفرنا سب نہیں ہے طلسم عالم ابھی چند ان عالم  
 نہیں ہیں سن ابھی اٹھا کیا ہے تیرہ چودہ برس کی عمر ہو نادان میں اپنی بیوقوفی سے یہ طلسم کشا کو اپنے  
 باغ میں لے آئیں یقین صرف لٹا ہے یہ اس کے سامنے ہوئیں ہیں اور کوئی فعل اسے سرزد نہیں ہوا ہے اتنی  
 سزا واسطے ان کے بہت ہے کہ سر دربار امیر سحر ہو کے آئی ہیں اب ایسی کبھی خطا نہ کریں گی حضور تصور ان کا  
 معاف فرمائیں ان کے عموں ہم سب کے اوپر کوڑے لگائیں تن نازک و نرم انکا جلا متخل کوڑوں کا کیونکر ہو گا گل سا  
 بدن نازک کوڑوں کی اذیت سے نگار ہو جائیگا یہ ناز پروردہ ہیں تاب تحمل نہ لاکے ابھی ہلاک ہو جائیں گی خون  
 ناحق میں ان کے حضور مبتلا ہو جائیگے سوا اس کے ذلت و رسوائی اسکی دور دور ہو جائے گی اہل اخبار اخبار میں یہ خبر  
 درج کریں گے کہ بادشاہ طلسم رنگین حصار عجائب جادو نے عالم غیظ و غضب میں اک ادلے خطا پر اپنی دختر کو ہلاک



کوڑے مار کر مار ڈالا ہوا اخبار میں یہ خبر لکھی ہوئی دیکھی گامحضور کے حق میں کیا کہے گا ابھی ملکہ عالم شاید عالم خواب  
میں ہیں یا بلوہ مبتلا سے سر ہو جانے اسرار ان شعلہ افکن کے باوجود تارے سحر کے اتیک در دند میں  
اٹھانہیں جاساس یا کثرت ندامت و شرم بیوشی سر در بار چادر سے منہ اپنا چھپائے انکھیں بند کیے لیٹی ہیں  
وزار کو آٹھنے دیکھے حال ہوائے مناسب ہو دریافت سمجھے پہلے کوئی خطبے سزرگ ثابت کر کے بعد لائق  
ایکے کوئی سزا تجویز کیجیے اول تو ہمارے نزدیک حضور انکو سزا سے سخت سے چکے سر در بار قید کر کے  
بغیرین بلا چکے کلمات سخت و درشت انکو کہ چکے کوڑا انکے مارنے کو اپنے ہاتھ میں اٹھا چکے اب اس سے زیادہ  
کیا سزا دیجیے گا سچی سب جادو نے وزرا وغیرہ سے کما تم سب ہجاؤ اس مقدمہ خاص میں داخل نہ دو میں  
اس کیسو بڑیدہ کو زندہ نہ رکھو نگار سنی میری عزت و حرمت اپنی آبرو کے ساتھ خاک میں ملا دی تمام طلسم میں  
رسو کیا ہزاری ہمارے بھائی صاحب صندوق شاہ و تانی صاحبہ ملکہ آتش افسر و جادو و تکا خبر بھائی  
ہونگی ہر ہفتون نے ابلیس خود لیسہ کو روانہ کر کے مجھے یوں آگاہ کیا کہ تمہاری دختر آوارہ ہو گئی ہر طلسم  
کشتا ہمارے دشمن جان کو اپنے باغ میں لگتی ہر چاہتی ہر طلسم صندوق لٹ جائے ہم سب دست  
طلسم کشتا سے قتل ہو جائیں پس وہ مجھ سے میری دختر کی شکایت کریں اور یہ ایسا فعل زشت کر کے  
زندہ رہے میں کب اسکو مانتا تھا آج ہی اسکو قتل کر ڈالو مگیا مائے کوڑوں کے اسے ہلاک کروں گا  
اگر اخبار نویس بقول تمہارے اس خبر کو درج اخبار کریں گے تو کون دیکھنے والے اخبار کے اہل عزت و  
آبرو ہونگے اور خردمند دانا ہونگے تو مجھے برا نہ لگیں گے بلکہ اچھا کہیں گے اور یہ کہیں گے عجیب  
نے خوب کیا کہ اپنی ایسی دختر آوارہ کو ہلاک کیا پس اسکے مار ڈالنے سے بدنامی میری اس قدر نہو گی کم ہوگی  
بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ نہو گی وزرا وغیرہ یہ تقویٰ عجیب جادو کی انکے درمیان سے کوڑے الا شاہ مذکور کو  
عالم غیظ و غضب میں دیکھ کر عجب دہرے اسکے خائف ہو کے خاموش ہے جب یہ تقریر ملکہ رنگین کا کل کشتا  
مے اپنے پدر کی اور اپنے باپ کے ذراؤں اور ملازموں کی سنی سمجھی کہ میں خواب میں دھکتی ہوں سوتی نہیں  
ہوں بیدار ہوں باپ نے میرے اسرار ان شعلہ افکن نابکار کو روانہ کیا تھا وہی اپنے سحر میں محکوم مبتلا  
کر کے بیان لایا ہر میرا تو یہ حال ہوا ہر نہیں معلوم میرے محبوب شاہزادہ رستم تانی طلسم کشتا پر گیا گذری ساحر  
مذکور نے اسے کیا حکم کیا خدا کرے وہ زندہ و سلامت ہو اسرار ان شعلہ افکن نے میری طرح اسے اسیر  
دیکھا ہوتا ملوں نے اُسکے قتل مذکور ہوا ہے میں اسے بیان کیوں لائی میں ہی باعث شرف و فساد ہوئی وہ تنہا  
ہر لاکھوں بیان اسکے دشمن میں خداوند عالم سب ساحروں اور دشمنوں کے شر سے اسے بچا سکے  
اسوقت کون میرا دوست ایسا ہو کہ اس سے بچ سکے میری طرف سے میری زبانی کہے کہ اگر شاہزادہ ذوق تار  
ملکہ رنگین کا کل کشتا تمہاری عاشق زار گرفتار ہو گئی ہو اسکو اپنی اسیری کا کچھ خیال و ملال نہیں ہر کیونکہ  
عشاق ہمیشہ محبت و عشق و فراق محبوب میں الالم و رنج میں رہتے ہیں وہ بڑے صدمہ پیدا ہوئے ہیں اور  
غم و الم واسطے اُنکے مخصوص ہر انھیں راحت و آرام مدام کھان نہن ان تمہاری تنہائی و اسیری و قتل کا بہت خیال  
و ملال ہو لہذا تم طلسم رنگین حصار سے بجز و عافیت اپنے لشکر میں چلے جاؤ صاحب دشمنوں سے اپنی جان بچاؤ  
طلسم کشتا نے باز آؤ روح طلسم کو توڑ کر خاک میں ملاؤ اپنی لعل سی جان بے بہا کا خیال کو دائمی عزت پر نظر کر دو  
جان ہر نہو کہ جان ہر آبرو گئی بھر آبرو نہیں حاصل ہوتی ہر اکیلے ہو بیان لاکھوں دشمن میں کس کس کے لڑو گے گویا در ہو



مگر اتنی قوت دست و بازو میں کہاں ہو کہ تیغ آبدار سے لاکھوں ساحرون کو قتل کر دے آخر راتے راتے دست و بازو کہ نازک و نرم ہیں تھک جائینگے مجبور ہو جاؤ گے لڑتے لڑتے تھک کر گھوڑے سے گر پڑو گے ساحران ناکار مگر قتل کر کے رہیں دوسرے پردے کے لائیں گے وہ غمزدار ہیں فی الفور تھیں قتل کر آئیں گے صاحب میں تمہاری خبر قتل مگر قتل ہی کیے کیا زندہ رہو گی میں بھی فیور کسی نہ کسی طرح جان دید ونگی میں عاشق صادق ہوں نہ عاشق کاذب پس خدا ہی استہ تم قتل ہوے اور میں نے بعد ہمتا سے نہایت صبر و شوق قتل میں اپنی جان دیدی تو اس سے کیا نفع ہوگا سرسبز ہوگا دشمن خوش ہوئے دوستوں کو تیغ ہوگا اگر زندہ بیان سے کھلی فر کے تو یہ امید مجھے رہی کہ شاید باپ میرا مجھے قید سے بھی ہم کھا کے رہا کر گیا اور میں رہا ہو کے تم میں ہوئی تھیں دیکھو گی دل نا شاد کو شاد کر دے گی ہائے میں میں بدست ہوں کہ عاشق تیرے ہی قتل سے میرے ہوئے مگر قتل ہوئی دل میں صد احسن ترین قصین ان میں سے کوئی حسرت کسی ان نہ کھلی مفصل حال ہے یہ تقدیر کا تو کیا کہن لیکن مختصر یہ کہ بھلائی

کچھ عجب اتنی الٹی ہر تقدیر میرے محبوب پر دل آیا ہی ہم کبھی التفات بھی نہ کریں ہم کو یوں دام عشق میں لائے دل تو پتا ہی بقیہ رہی ہی جس پہ ظاہر ہوا حیرت دل کا کیسی برشت ہوئی تقدیر اس سے احوال میں کون دل کا کس لیے کی تھی ساری تیاری آگے سب کے حقیر ہوئی گے	اختر ہر کی ریخت تائیر سیکھا دن تو ہائے عاشق ہیں بھول کر ان سے بات بھی نہ کریں لشکر رنج ہر مجھے گھیرے کشت غم سے اشکباری ہی خویش کیا مجھ سے مناسبت دور کیا روت ہائے وصل کی تدبیر کس کو یہ باجر سناؤں میں محبت عیش و رقص و میواری	ہم کو جا کر گسان پہنایا ہی خود بھی وہ چاہنے کے لائق ہوں آسمان یا یہ رنگ دکھائے ہائے میں داغ دل میں بہتیرے رازدان اسے کون ہی ایسا دل ہی دل میں پڑا ہی اب ناسور کوئی موتس نہیں میرا حیف نکو گمان سے لاؤں میں تھی خبر کب امیر ہوئیں گے
---	--	---

اگر میں قید سے رہا ہوں اور باپ نے مجھ کو تازہ زندگی زندان میں رکھا تو تم میری اسیری کا غم نہ کھانا دیکھو صاحب آنکھوں سے آنسو نہ بہانا دل اور کسی جہاں سے خود سے لگا لیا میرے خیال میں آہ و زاری نہ کرنا زندگی اپنی بے لطف نہ گزارنا تم مرد ہوا و خود محبوب ہو تھیں رنج و غم سے کیا تعلق مجھ ایسے چاہنے والے تھیں بہت سے مجھائینگے ابراہیم تھائے ہاتھ اب نہ آؤں گی تمہاری جدائی کا صدمہ اٹھاؤنگی قید خانہ ہی میں مرجاؤنگی دنیا سے پراران جاؤنگی خبر جو میری قسمت میں کاتب قدرت نے لکھا تھا وہ ہوا اور جو اسے اب منظور ہوگا وہ ضرور ہوگا میں مگر کتنی ہوں تھیں بھائی ہوں کہ تم میرے خیال میں طول نہو تا خواب و خور شرک نہر دینا شب و روز آہ و زاری اور نال و بغیراری نہ کرنا میرے رہا کرنے کی فکر میں کوشش نہ کرنا سوئے زندان مجھ پر مقدمہ کے رہا کر لیکو نہ آنا دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ نہ کرنا گھبرانہ زندان سے عالم تنہائی میں ہرگز نہ لڑنا مبادا تمہارے دشمن دست اعدائے ناکار سے قتل ہو جائیں تو پڑا عتبہ ہو جائے امید ہونے کی بھی منقطع ہو جائے ہماری قسمت میں میری تھی انسان مقدس سے مجبور ہیں اسیری نہ گھبراؤنگی کیونکہ طفلی سے بیڑیاں پہننے کی عادی ہوں پاؤں میرے بیڑیوں کا بار اٹھائیں گے اور نکلا میرا کہ جس میں طوق منت کے ہیں چلی ہوں بار طوق آملی کا بھی اٹھائے گا۔ بقول کسی شاعر کے۔ شجر اسیر کی پچھنے ہی کے بھی تھی اپنی قسمت میں

پری تھیں بیڑیاں نہیں اپنے طوق گردہ میں

اور یہ بھی مجھ یقین کامل نہیں ہر کا پیرا



میکو تیدی کرے گھایا زندہ رکھے گا کیونکہ قیمت ہوتی اور پھر کو میرے غصہ بہت ہر غیب نہیں کہ ماد غیظ و غضب میں قتل و خمر بھی جائز رکھے اور خطان حکم و طریقہ اہل جہان سے عمل کرے پس جب تم خبر میرے قتل ہونے کی کسی سے سنا کثرت غم سے از خود رفتہ ہو کے دیوانہ وار گریہاں و حیب و دامن نہ پیار نہ نانا نہ دفنان نہ کرنا سر کو در و دیوار سے نہ ٹکایا نہ صحرانوردی اختیار نہ کرنا سر پر خاک نہ ڈالنا کثرت سے نہ رونانا پتے نہیں ہلاک نہ کرنا ضبط و صبر کرنا اگر غصہ آئے تو غصہ کو بھی ضبط کرنا تلوار نیام سے کھینک کر اس بخود دی و کثرت غم میں میرے قاتلان قتل کرنے کو کہیں چلے نہ آنا مقابلہ و مجاہدہ میرے پردے نہ کرنا کیونکہ بے فائدہ ہوگا جنگ و جدال سے میں زندہ نہ ہو جاؤنگی تم سے نہ ملو گئی ہاں اگر ممکن ہو تو یہ کرنا اشعار کہیں آجائے اگر طبیعت پر

بیرہنہ اقران میری تربت پر	غنیہ دل مرا کھلا جانا	بھول تربت پر دو چڑھا جانا
سیری الفت نہ تم بھلا دینا	قبر میری گلے لگا لینا	روح کو میری آگے کرنا شاد
ساقی قاتلے تمہیں آجے آباد	افضل ملکہ رنگین کا کل کشانے اپنے	دل میں تفرہ نہ مند رہنا

کو کے آنکھیں کہیں میرے بھلائے پیر و اہل دربار پر نظر کی شرم و حیا سے اور انی ذلت بے پردگی سے صدمہ پیدا کیا چادر یا ڈوپٹہ سے منہ کو چھپایا آنسو بہا کر جانت جرح حفاکار دیکھ کر اس سے مخاطب ہو کر

خان میں میرے ہمارے نظر مولف	ای حفاکار واری ستم ایجا د	آج تو نے یہ مجھ پر کی بیداد
بے خفا و کشف اسلمیر کیا	میکو دربار میں حق سیر کیا	دربار سے چھپتا رہا یا تو نے
کس خطا کا عوض لیا تو نے	میں نے تو تیری کی نہ تھی تقیر	تو نے ناحق کرایا مجھ کو اسیر
ظلم کرتا ہی کیے نہیں ہر خطر	مجھ سے جکیں کی تر آہ سے ڈر	یہ کہنے اپنے پردہ کی طرف دیکھنا

ہاتھ میں اسے کوڑا دیکھ کر خون سے کانپنی عجائب جادو نے عینک ہو کے کہا اذلال حق او گیسو تریہ اب کہہ تر کیا حال کروں تبکو کیونکہ ہلاک کروں ملکہ نہ کورنے خون و رعب و کثرت غم سے کہہ جواب نہ دیا عجائب نے زیادہ برہم ہو کے ارادہ کیا تھا کہ تخت سے اٹھ کے جملہ وزرا و جیرہ کو ہٹائے بازو پکڑ کے کورے سے ایشیت اس کی نگار کو کہ ناگاہ مخلصے عجائب جادو سے کہ عورتیں کہ منہوں نے ملکہ رنگین کا کل کشا کو گودیوں میں کھلایا متعارف پستی ہو میں دربار میں آئیں کن میں دایہ بھی ملکہ نہ کور کی تھی سب نے اپنے سر و زانو کو پیٹ کر بال سر کے نوح کر آنسو بہا کر زیادہ دفنان کر کے عجائب جادو سے عرض کیا اے بادشاہ فلک مار گاہ اس بھی نے ایسی کیا خطا کی ہے کہ جس خطا کی سزا حضور نے یہ تجویز کی ہے کہ سرور بار سب کے سامنے بلا کے کورے مارے کا ارادہ کیا ہے عجلایہ نازک اندام و ناز پرور و منحل کورے کھانے کی ہوگی روح اسکی اسے تن سے نکل نہ جائیگی اپنے ہاتھ کور دیکھے ملکہ کو ہائے خوالے کیے ہم اسے محلہ رامن لیجا میں مادر ملکہ رنگین کا کل کشانے آپ سے کہا ہے کہ صاحب میری بارہ جگر تو نظر کو اگر کوڑے مارو گے اور بیان اس کو نہ لے آؤ گے تو میں روتی پستی ہوئی سرور بار علی آؤنگی ہاں پرے کا خیال نہ کرونگی متعاری ذلت ہوگی میں اپنی بھی کے کورے کھانے کے صدمے میں جان اپنی سرور بار دید ونگی عجائب جادو نے یہ تقریر رائی شے ہاتھ کور و کا وزرا نے صبارت کر کے پھر عرض کیا حضور ہر ہی کہ کہ آپ ملکہ عالم کو محسوس امین یہ جا بے وہاں لیجا کر جو مناسب ہو مجھے در نہ نیرنگ جادو و مادر ملکہ رنگین کا کل کشا محل سے بیان علی آمین گی اور ذلت دید نامی حضور کی ہوگی یہ کیا کم ذلت ہوئی کہ سرور بار



آپ نے عالم غصہ میں اپنی دختر کو بلا یا سب ملکہ کو دیکھا عجب اسب جادو سب کے کئے سے کچھ سوچ کے اپنی زوجہ کے نکل آئینکا اندیشہ کر کے کئے گا اچھا اس کیسوچو یہ کہ اندر محل کے لیجاؤ میں بھی آتا ہوں دایہ ملکہ کی اور دیگر عورتیں ملکہ کو اپنے ساتھ بعد عزت و پردہ داری پیار کرتی ہوئی سوئے مجلس لے گئیں بعد قطع راہ محل میں پہنچیں شیرنگ جادو اپنی دختر کو دیکھ کر بے اختیار دوڑ کر اس سے لپٹ کے رونے لگی بار بار پیار کرنے لگی عورتیں محسوس کی ملکہ رنگین کا کل کشا پر سے بطور تصدیق زرد چوہا ہر تار کرنے لگیں کچھ عورتیں بلائیں بیٹے لگیں صدقے قربان ہونے لگیں جو ملکہ لازم عشق ملکہ رنگین کا کل کشا اٹھا ہو گیا تھا عورتیں کلہر کی عشق ملکہ مذکور سے آگاہ ہو چکی تھیں اور ظاہر ابھی طریق عشق و الفت اعضا سے ملکہ مذکور سے اس طرح پائے جاتے تھے کہ معذرت - نظم

سینہ تھا قرب یار کا خواہان  
دل یہ کتا تھا افسوس بسم اللہ  
جان شوق وصال کی طالب  
لب کشادہ دعائیں دینے پر  
اسوجہ سے کچھ عورتیں بانٹا رہ

پاؤں کتے تھے جل سی کی راہ  
دیدہ دید نگار کے مشتاق  
ہاتھ جو یان بلائیں لینے پر  
سیلو کو آرزو سے چلو سے یار

دل بیل میں نگار کا خواہان  
گوش پیغام یار کے مشتاق  
اور زبان تھی سوال کی طالب  
زانو کو جستجو سے زانو سے یار

ملکہ شیرنگ جادو ملکہ رنگین کا کل کشا کو بعد شفقت و خیر خواہی سمجھانے لگیں بھجوا سے - نظم

محبوب بھی تو امرت خوشتر  
اب بھی اس عشق سے کنارہ کر  
صفت تو اپنی جان کھوٹے گی  
ایسی الفت سے کچھ حصول نہیں  
دئون کا طلم حقیقتا ہے  
کر زرد گون کے نام کو و خراب  
اپنی دایہ وغیرہ سے سنکر  
کہا افسوس صد ہزار افسوس  
دوست سمجھے تھے اپنے جس لکر  
خدا سے ہرگز نہیں بہلنا دل  
لاکھ لاکھ اسکو میں ہوں سمجھاتی  
اپنے محبوب پر ہو جان سے نثار  
اے کوچے کی جو گداہی ہے  
اختیار اسکی کر گیسری تو  
گئے تاب و توان و عقل و ہوش  
دل کی طاقت جواب دیتی ہے  
دل جگر ہو کے آب بہتا ہے  
حرکت ہاتھ میں نہیں باقی

سب نے اس طرح سے کیا عمار  
اس مرض کا نوا ہے چارہ کر  
باز آ باز اب بھی کہنا مان  
تیرے غم سے وہ دل ملول نہیں  
صدقے ہم سب ہوں کٹا مان لے تو  
غسل برہی نہیں یہ کار مصواب  
صبح کا بھولا شام کو جو آئے  
لگی کرنے وہ بار بار افسوس  
دل کے اوپر مرا نہیں فسا ہو  
کسی صورت نہیں نہایت دل  
افسوس کا بندھا غموں سے تارا  
یہی کتا ہی میرا یہ دل زار  
اے کوچے کی کر فیسری تو  
کتا ہی چھوڑ پر تیسری تو  
بے اجل اس نے مجھ کو مارا ہے  
جان کیا کیا عذاب دیتی ہے  
جیتے جی ہاں دل نے سنت ہارا  
خون تن میں نہیں کہیں باقی

دیکھ کر اسکو عشق کا بیمار  
فل سی جان کو نہ کھواب تو  
ابھی اس کام میں ہی تو انجان  
تیری پردا کتے نہو سے کی  
بات رسوائی کی ہی جان لے تو  
جان جاتی ہے گھر بھی لٹتا ہے  
اسکو بھولا بھی نہ کوئی بتائے  
رہ گئی اپنے سر کو وہ دھنکر  
ہوں میں لاچار بہتے ہیں آنسو  
لاکھ سمجھاتی ہوں میں اس دلو  
کے یہ رونی مثل ابر بہار  
بات دل کی نہیں کہی جاتی  
چھوڑے اپنی یہ امیری تو  
محبو دنیا کی باد شش ہی ہے  
دل سے کیا آدمی کو چارہ ہے  
پہر دن رہتی ہوں دم بخود خاموش  
عشق نے دانو پیر چٹھہ مارا  
اکھوں سے خون تاب بہتا ہے



چاکر دیکھ لے جو ہر عاقل کو اسکی نہیں خبر افسوس جان دینا غضب سمجھتی ہوں میں بڑی اک اگر ہوئی تو ہوئی میں نے گھر کو کیا ابھی سے سلام میں ہوں پہلو میں اور وہ دلیر ہو دین و اسلام سے غرض کب ہر	سینے میں غم سے آب آب ہر دل بسکہ بڑھتا ہر غم کا ہر دم زور نیک و بد میں بھی سب سمجھتی ہوں چاروں کی یہ پس جوانی ہر کیسی عزت کہا بزرگون کا نام اس سے ہوگا جو کوئی دکھ محبو بندہ حسن ہوں یہ مذہب ہر	چاکر میں غم سے دل جگر افسوس عشق نے کر دیا مجھے کم زور حرکت اس قدر ہوئی تو ہوئی عشق سے لطف زندگانی ہر یار ہو جام می ہو دلبر ہو آنکھیں ٹھنڈی کایہ شکہ محبو ابھی ملکہ رنگین کا کل کشا اپنی
--	--	---

وایہ نرگس جادو وغیرہ سے یہ کہہ ہی تھی وایہ مذکورہ و دیگر عورتیں اسکی باتیں سنکے عشق فانی زادہ رستم  
تانی میں اسے دیوانہ پائے حیران ہو رہے تھے دل میں اپنے کہہ ہی تھیں کہ ملکہ کو عشق طلسم کشا کا  
صادق ہر اتنی دیر سے سمجھایا کچھ فائدہ نہ ہوا اسکی باتیں سنکے عشق فانی زادہ رستم جادو سے کہہ لے لڑکی  
کسی کے سمجھانے سے نہ بچے گی جو کچھ اسکے دل میں آیا ہو وہی کر لگی محبت طلسم کشا سے ہاتھ نہ اٹھائے گی  
قید ہوتا رنج و غم میں مبتلا ہوتا گوارہ کر لگی خیر تم سمجھا چکے حق تک سے ادا ہو چکے جیسا کہ کر لگی دیسا یا لگی  
ناگاہ دربار سے علی سب جادو و غصہ میں بھرا ہوا نخل میں آیا اپنی لوجہ سے مخاطب ہو کے کہنے لگا  
میں نے صرف تمہارے صدمے کے خیال سے تمہاری دختر کو ہلاک نہیں کیا تھا اسے پاس بھیجا  
اب یہ کہو کہ تھے اسے سمجھایا عشق طلسم کشا سے منع کیا اس نے عشق طلسم کشا سے بچنا پ کیا اپنی خطا سے  
توبہ کی اس نے جواب دیا صاحب میں متحیر و حیران و پریشان خاطر بیان بھی ہوں نرگس جادو وایہ تمہاری  
دختر کی اور وہ عورتیں جنہوں نے اسکو گودیوں میں کھلایا ہر ان سے میں نے اشارہ سے کہہ دیا تھا کہ تم اس  
لڑکی کو میرے سامنے سے کہیں دور لجاؤ اسے سمجھاؤ وہ سب اسے لگے ہیں یقین ہو کہ انہوں نے تمہاری  
دختر کو سمجھایا ہو اگر دریافت کرنا منظور ہو تو انہیں عورتوں کو بلا کے اتنے پوچھو جو کچھ حال ہو گا وہ بیان کر لگی  
علی سب جادو نے نرگس جادو وغیرہ کو طلب کیا اسے پوچھا کہ تم نے کیا کر لگی کہ تمہیں کا کل کشا کو سمجھایا وہ  
عشق طلسم کشا سے باز آئی تو یہ اس نے اپنی خطا پر کی اتنی بھی ایسی حرکت نہ کر گی کہ ان عورتوں نے چاہا کہ کچھ بات  
بنا کر ملکہ کو قید و سزا سے بچائیں علی سب جادو نے انکے لشکر سے دریافت کیا کہ یہ جھوٹ باتیں بتایا  
چاہتی ہیں فکر کر رہی ہیں کہ اسوقت کیا کہیں جو ملکہ رنگین کا کل کشا قید سے محفوظ رہے پس یہ  
سمجھ کے علی سب جادو نے نہایت غضبناک ہو کے ان سب سے کہا کہ خبردار جھوٹ نہ بولنا کہ سچ کہنا ورنہ  
تم سب کو ابھی ہلاک کر دنگا دیہ و عورتیں وغیرہ ڈر گئیں دست بستہ عرض کرنے لگیں حضور ہم نے بہت  
ملکہ عالم کو سمجھایا وہ ایسی عشق طلسم کشا میں دیوانی ہو کر کچھ نہیں سمجھتی ہر اس کی الفت سے ہاتھ  
بہین اٹھاتی ہر ہکو ثابت ہوتا ہر کہ وہ اپنے دل کے اختیار میں ہر انکی باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہر  
کہ مجھوں سے ہم امیدوار ہیں کہ جو از خود رفتہ ہو دیوانہ ہو گیا ہو اسکا علاج حکما سے رجوع کیا جائے قدر  
و ہلاک کرنے سے اسے باز رکھا جائے ہم امید کرتے ہیں کہ اگر دوائی ٹھنڈی چنیدے ہوگی ملکہ اپنے ہوش  
دواس میں آجائیں گی دیوانہ پن اٹکا دے ہو جائیگا علی سب جادو نے اسکی تقریر کے غضبناک ہو کے کہا  
نزدہ عشق طلسم کشا میں دیوانی ہوئی ہو تو اسکا علاج اس سے بہتر کوئی نہیں ہو کہ اسے قید کر دینا انہوں میں



تہکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں گلے میں طوق ڈالوں یہ لکڑی دھڑکے زنجیر و طوق تہکڑی اور  
 بیڑی تقریبی و طوائی پینا کے اپنی خواہ گاہ کے قریب ایک کمرہ میں اسے قید کیا دروازے بند کر دیے قتل  
 لگا دیا اور انہیں عورتوں سے کہا تم اسکی حفاظت کرنا خبردار اسے ہار نہ گئے نہ دینا ہر روز آب و طعام دور سے  
 اسے دیدینا ذرا بھی اس کے حال پر رحم نہ کرنا در نہ میں تکو نہ سزا سخت دو گنا یہ کہنے کے بعد اسے باہر آیا  
 دربار میں بالائے تخت بیٹھا ہوز عجائب جادو و عمل سے آگے تخت پر بیٹھا ہی تھا کہ اسے باران شعلہ  
 افگن آیا عجائب جادو کو سلام کیا اس نے پوچھا میں کام کے واسطے گیا تھا کہ کام کر آیا میرا باران شعلہ افگن  
 نے عرض کیا میں تمہیں حکم حضور کر آیا عجائب جادو یہ سب کے خوش ہو اس امر مذکور دربار میں اپنی جگہ پر بیٹھا  
 اسی اثنائے میں سوئے فلک سے صدائے فریاد و فغان کان میں آئی عجائب جادو نے غصہ کر جانب  
 فلک دیکھا یکایک گرد باد یعنی سحر کے سیردن نے لاشے مہوت جادو و طوفان جادو کے عین دربار میں  
 آگے ڈال دیئے اور ایک جانب نالان روانہ ہو عجائب جادو نے لاشے ہائے مذکور دیکھ کر متحیر  
 ہو کے بے اختیار کہا انہیں کس نے قتل کیا ابھی اہل دربار سے کسی نے کچھ نہ کہا تھا کہ وہ سامران نابکار  
 جو ہمراہ ابرار ان شعلہ افگن کے گئے تھے ان میں سے جو بھاگے تھے اور وہ ساخر جو ہمراہ مہوت جادو  
 و طوفان جادو کے طلسم کشا سے لڑے تھے بدو اس دگر بیان دربار میں آئے عجائب جادو کو سلام کیا  
 حاکم طلسم رنگین چھارنے پوچھا تم اس قدر گھبرائے کیوں ہو اور سببتھا اسے مدد کا کیا ہو انہوں نے  
 عرض کیا حضور ہم نگر اور طلسم کشا سے لڑے ہر چند چاہا کہ اس کے گلے سے لوح استارین اور گرفتار کر لیں مگر  
 ممکن نہوا طلسم کشا نے لوح کو دیکھ کر اس کے علم پر عمل کیا مہوت جادو و طوفان جادو کو قتل کیا قتل  
 و زندان توڑ کر زیدیوں کو رہا کر کے سوئے مانع ملک رنگین کا کل کشا چلا گیا ہم تاب مقابلہ نہ لاکے چلے  
 آئے ہیں خوف عتاب حضور سے گریبان میں اگر نظر انصاف سے دیکھیے تو ہم نے تصور میں طلسم کشا سے ہم  
 کہا مقابلہ کر سکتے عجائب جادو نے برہم ہو کے کہا اے نیکو امون جادو میرے سامنے سے دور ہو اگر تم شانزادہ  
 رسم تہائی کو بوجہ لوح کے اسیر نہ کر کے تو بھاگ کیوں آئے تمہیں اس سے بڑا کر رہا تھا دلاوری فہر کرنا  
 محتاج تک ہمارا ادا کرنا تھا سامران مذکور یہ سن کر رو بروئے عجائب جادو سے چلے گئے شاہ مذکور نے  
 اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ لاشے ان ساحرون کے دربار سے اٹھائی جاؤ انہیں جہنم ہاں سے مذہب کے حلال و  
 ملازمان مذکور نے قتل حکم شاہ مذکور فی الفور کی ابھی لاشے سامران مذکور کے دربار سے ملازم مسطور اٹھا کر  
 لے گئے تھے انہیں جلا کر آئے تھے عجائب جادو خاموش بیٹھا تھا دربارے فکر میں غوطہ زن تھا دوسرے گرفتار  
 طلسم کشا سوئے رہا تھا کوئی تدبیر معقول ذہن میں نہ آئی تھی گاہ یہ خیال کرتا تھا کہ نہیں معلوم طلسم کشا  
 قید یا ان زندان کو رہا کر کے کہاں گیا خبر اسکی دریافت کرنا چاہیے ساحرون کو اسے دریافت طلسم کشا  
 روانہ کرنا چاہیے ناگاہ چند ساحران نابکار مضطرب و بدعاس رو بروئے عجائب جادو آئے کہ بعد سلام بہت کہتے  
 عرض کیا کہ ہم خادموں کو اتھاس کرنا ہی اگر حکم ہو تو عرض کریں شاہ مسطور نے کہا خبر تو ہی گھراے ہوئے  
 کیوں آئے ہو جو عرض کرنا ہی عرض کرو انہوں نے کہا حضور غضب ہوا کہ مہوت جادو و طوفان جادو کے  
 قتل ہونے سے وہ بحر ذخا بہر جو سد راہ تھا خشک ہو گیا راستہ کھل گیا لشکر محفی طلسم کشا کا کہ وہ لاکھ  
 خیر ساحر و ساحرون کا ہر ہر لہ فوج بقیاس خورشید روشن دل کے کہ وہ سادہ طلسم کشا کا ہر ہر لہ



سبزہ زار میں آگے اتر کر ہزار ہا بارگاہیں و خیام استادہ میں اطلالتا عرض کیا ہر عجائب جادو نے فیض  
 وحشت اثر نیلے از حد تردد ہو کے بہت فکر کر کے اپنے ملازموں سے کہا اس وقت چاروں عیار پیمان کمان  
 میں جلد آن سے کہو کہ سامنے مایدولت کے حاضر ہوں ملازم فی الفور گئے اور اُسے کمانگو بادشاہ نے یاد  
 کیا ہر جلد چلو نہیں معلوم کیا کار ضروری ہو وہ فی الفور روبرو عجائب جادو کے آئین بدسلام کرنے کے  
 دست بستہ عرض کرے لکین کہ اس وقت بادشاہ ملک جاہ نہ ہم نگو اور دن اور کینزدن کو کیوں یاد کیا ہو  
 عجائب جادو نے کہا مئے نکو واسطے بلایا ہر کہ تم سے یہ پوچھیں کہ کچھ حق تک ادا کر دے گی یا جس کام کو  
 ہم کہیں اُسے کر دو گی مریح و تصور و کچل و کچل چاروں عیار پیمان نے جواب دیا اے بادشاہ ملک  
 بارگاہ مئے تک حضور کا کھایا ہر جس کام کے واسطے حضور فرمائیں گے حتی الامکان اُس کام کا انصرام و انتظام  
 کریں گے بخوبی انجام دین گے ہم عیارہ میں پیشہ عیاری و مکاری میں کامل ہیں ہم سے عیاری ہو سکتی ہو علاوہ  
 اس کے امور سلطنت و دیگر کام میں ہمیں دخل نہیں ہر عجائب جادو نے کہا میں تم سے صرف یہ کہتا ہوں کہ تم عیار کا  
 ہی کرو دیگر امور سے سر و کار نہ رکھو انھوں نے عرض کیا ہم بدل و جان واسطے عیاری کرنے کے موجود  
 ہیں جو حکم ہو بجالائیں عجائب جادو نے کہا تمہیں ضرور سنا ہو گا فی زمانہ طلسم کشا طلسم رنگین حصار میں  
 آیا ہر ارادہ اُس کا یہ ہر کہ اس طلسم کو توڑے ساحر دن کو ہلاک کرے مجھے بھی قتل کرے میں اُس سے  
 بوجہ لوح طلسم ہوتے کے مقابلہ و مجاہدہ کرنے میں تامل کرتا ہوں اگر اُس کے پاس لوح طلسم ہوتی تو ایک دن  
 ساحر کو روانہ کر کے اُسے گرفتار کر لیتا کچھ فکر و تردد نہ کرتا صرف بوجہ لوح کے ابھی تک میں اُس کے مقابلہ و مجاہدہ  
 کے واسطے نہیں گیا ہوں و بالفعل مع اپنے لشکر کے محلے سبزہ زار حوالی طلسم رنگین حصار میں بیرون  
 شہر قیام پذیر ہر اگر تم عیاری کر کے لوح طلسم منسلک اُس کے گلے سے اتار کے لے آؤ اور مجھے دید و تو  
 میں تم سے بہت خوش ہو کے انعام کثیر دوں انھوں نے عرض کیا خداوند نعمت یہ عیاری ہمارے نزدیک  
 کچھ مشکل نہیں ہر اور یہ کار کچھ ایسا امر اہم نہیں ہر ہم حضور سے وعدہ کرتے ہیں کہ بہت جلد طلسم کشا سے  
 لوح طلسم اپنی عیاری و مکاری سے بیکر حضور کو لائے دید میں گئے عجائب جادو نے یہ سنے خوش ہو کے  
 کچھ انعام انھیں دے کے کہا اب تم جاؤ فکر حصول لوح کر وہ اُسی وقت رخصت ہو کر دربار سے نکل کر  
 چلی گئیں اور اپنے مکان میں جا کے ایک جا بیٹھ کے بات عیاری کر نیکی مشورہ کیا ہر ایک عیارہ نے ایک  
 عیاری کو پسند کر کے متفق اتر اسے ہو کے واسطے اُس عیاری کر نیکی اسباب ضروری فراہم کر کے حسب الخواہ  
 سامان کر کے اپنے گھر سے نکل کر ایک جانب روانہ ہوئیں اب ذکر اسکا ترک کر کے احوال طلسم کشا کا لکھا  
 جاتا ہر کہ جب سے ملکہ رنگین کا کل کشا کو امیر باران شعلہ افروز نے اسیر کیا اور رہتم ثانی بنی طلسم کشا  
 نے باغ میں آگے ملکہ کو نپایا تھا اُس زمانہ سے فراق ملک میں مضطر و بقرار تھا ایک دم آرام نہ تھا ہر چہ  
 سہراب بن لندھو و شاہزادہ فیروزہ مانندانی و کشاسب دجالاک ثانی و برق ثانی وغیرہ  
 سردار و عیار سمجھاتے تھے اور کہتے تھے کہ اے شاہزادہ ذیوقار کو فراق یا رخت دشواری و ناگوار ہر لیکن  
 بالفعل فرقت ملک میں اپنا دل ہلایے بزم عشرت میں بیٹھ کر قاصان خوش گلو و خوشہ و کو طلب  
 کر کے رقص اُنکا دیکھے گا تا سینے رنج و غم نہ کچھے زیادہ صبر کرنے سے خون ہلاکت ہر انشاء اللہ دفع  
 فراق ملکہ کی کوئی تدبیر معقول کی جائیگی شاہزادہ آنکھی تھریسکے جواب دیتا تھا فراق محبوب میں بزم عشرت



میں بیٹھتا رقص و نغمہ آریاب نشا کا سننا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہرگز بلکہ رنگین کا کل کشا بزم عشرت محسوس  
محفل غم معلوم ہو گئی تا وقتیکہ اسے نہ دیکھو چکا اور وہ میرے پہلو میں ہو گئی کسی طرح دل کو قرار نہو گا یہ  
کیلئے آہ سرد بار بار بھرتا تھا رقص و عیار بارگاہ میں پاس آئے میٹھے رہتے تھے اور سمجھا کر کے تھے ایک روز  
وقت شب بدستور مذکور رقصائے مسطور پاس رستم ثانی کے بارگاہ میں میٹھے تھے شکر اترتا تھا ہزار  
موصوف فراق ملکہ مذکور میں بقیاب و بقیار تھا ناگاہ دربار گاہ پر ایک چو بدار رقص ہاتھ میں لیے ہوئے  
آیا خادم بارگاہ سے کہنے لگا کہ میں یہ رقص ایک دوست شاہزادہ رستم ثانی کا لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں  
کہ شاہزادہ موصوف کو اپنے ہاتھ سے دون خادم نے جواب دیا بڑے میاں شاید دور سے آئے ہوں موصوف  
و تقابست در ہر دی بسیار سے ہاں رہے ہو گئے پڑے ہو بیٹھ جاؤ ہم اطلاع تمہارے آنے کی  
کیے دیتے ہیں چو بار خیف و زار یہ سنکے میٹھے گیا خادم بارگاہ مذکور نے اندر بارگاہ کے جا کے  
دست بستہ شاہزادہ رستم ثانی سے عرض کیا کہ ای شاہزادہ ذیوقار اسوقت ایک بڑھا چو بدار  
ایک رقص لیکر دربار گاہ حضور پر آیا ہے وہ کہتا ہے کہ میں یہ رقص اپنے ہاتھ سے شاہزادہ کو دوں گا ہر چند  
تجھے اس سے رقص طلب کیا مگر اس نے نہ دیا اب جو حکم ہو کیا جائے شاہزادہ موصوف نے کہا کہ اس چو بدار  
کو رو رو دھالے لے آؤ در بانان بارگاہ گئے اور اسے اندرون بارگاہ اپنے ہمراہ لائے اس نے  
حسب قاعدہ مہر گاہ سے مجرا و سلام کر کے بعد نشا و دعا کے عرض کیا ای شاہزادہ ذیوقار ایک رقص یہ  
خاکسار لیکر آیا ہے امید دار ہے کہ حضور ہی اسے پڑھیں تاکہ افشاے راز نہو شاہزادہ نے اس سے رقص لیکر  
دیکھا تو بیچیدہ تقابب اسے کھول کر دیکھا مہر ملکہ رنگین کا کل کشا کی پلکے بہت خوش ہوئے عبارت رقص  
نظر کی وہ رقص عجیب رقص تھا کہ اس کے پڑھنے سے شاہزادہ رستم ثانی خوش ہوتا تھا کیونکہ بعد القاب و آداب  
عاشقانہ کے اور اظہار حقوق اور شکایت جفا کے ملک بے مہر کے ملک رنگین کا کل کشا کی طرف سے  
اس میں یہ عبارت تحریر تھی کہ ای شاہزادہ ذیقاہ پیشینہ آئی پہلے مہر ابریا لان شعلہ فلک میں متلا سوئی  
میرودہ ساحرنا بکار مجکوسح بارہ دری کے بزور سحر باغ سے اٹھالایا پڑنے بجو برہم ہوئے قید کیا اب میں  
قید میں ہوں بھکوانے قید ہونیکا غم و الم نہیں ہے رنج ہر وقت و ہر دم یہ ہے کہ آپ میرے فراق میں بقرار  
ہو گئے لہذا مخفی رہا ہے دفع رنج و الم ہزار دشواری یہ رقص لکھ کر پیر بخش چو بدار کے ہاتھ روانہ کیا ہے یہاں  
ہمارا خیر خواہ و دوست ہے اور اسی شخص کے ہمراہ تین عورتیں کہ وہ بھی ہماری ملازم و خیر خواہ ہیں روانہ  
کی ہیں اگر آپ کو ہمارے پاس آنا ہمیں دیکھنا اور ہمیں قید سے رہا کرنا منظور ہو تو ہمراہ چو بدار کے ان عورتوں  
پاس جائے گا جو کہ وہ کہیں اسپر عمل کیجئے گا وہ آپکو مجھ تک ضرور لے آئیں گی زیادہ کیا لکھا جائے  
کہ یہی مکتوبی عبارت خوف دشمنان سے بڑی مشکل سے جلد تر لکھی ہے کیونکہ افشاے راز کا خیال تھا  
آپ بھی مضمون رقص ہذا سے کسی کو آگاہ نہ کیجنا ورنہ راز افشا ہو جائیگا پھر یہاں سمجھے پر ہم ہوئے  
اذیت رسان ہو گا علاوہ عبارت مندرجہ بالا کے اور بھی کچھ عبارت اس رقص میں لکھی تھی مگر وہ پڑھی  
نہ گئی کیونکہ اکثر جگہ سے حروف مٹ گئے تھے اور وجہ مٹ جانے حروف کی یہ تھی کہ کچھ میں رقص کے  
جا بجا آٹکھوں سے اسپر اشک گرے تھے شاہزادہ رستم ثانی اس رقص کو آہستہ آہستہ پڑھ کر  
کسی کو نہ سننا کہ کسی کو عبارت اسکی دکھا کر مضمون رقص سے آگاہ ہو کر اشک بجا بجا ٹپکے ہوئے دیکھ کر



کبھی اشک یزان ہوا گاہ مضمون ہائی ملک کے خیال سے خوش ہوا فقارے شاہزادہ موصوف  
جو اس جگہ موجود تھے شاہزادے کو گاہ خندان و گاہ گریان دیکھ کر پوچھنے لگے یہ رقعہ آپ کو کس نے بھیجا ہے  
مضمون اسکا ایسا کیا ہے کہ آپ کبھی روتے ہیں کبھی مسکرتے ہیں شاہزادے نے جواب دیا احوال اس رقعہ کا  
وقت مناسب ہے کہہ دیا جائیگا بالفضل کنا اچھا نہیں ہے یہ کھلے اس چوہدار سے پوچھا جو عورتیں ترے ہمراہ  
آئی ہیں وہ کیا ہیں اس نے عرض کیا حضور بیان سے تھوڑی دیر میں وہ تو میں حاضر ہوں لیکن بعد اسکے کہ  
شکر حضور کا اترا ہوا ہے مردان سیاہ کی کثرت ہے ایسوجہ سے وہ کثرت مردم کا خیال کر کے اور انشائے راز کے  
سبب بیان نہیں آئیں گو کہ حضور کو تکلیف ہوگی مگر انجام اس تکلیف کا راحت و آرام ہوگا شاہزادہ رستم ثانی  
یہ تقریر اس چوہدار کی سننے لگی جگہ سے اٹھا سہراب بن بلند صہور و شاہزادہ فیروزہ مازندرانی چالاک  
ثانی و برق ثانی وغیرہ سردار و عیار بھی اٹھے ہمراہ شاہزادہ رستم ثانی کے چلنے پر آمادہ ہوئے شاہزادہ  
نے سب کے ساتھ سب میں تھرو میرے ساتھ نہ جلو میں اس چوہدار کے ساتھ ہاتھ پون تھوڑی ہی دیر  
میں آتا ہوں کچھ اندیشہ نہ کرو پاس دوستوں کے جاتا ہوں نہ پاس دشمنوں کے جلد سردار و عیار یہ  
گفتار شاہزادہ نادر کی سننے بھور ہوئے ہمراہ چلنے سے باز رہے شاہزادہ سب کو بارگاہ میں چھوڑ کے  
اور قسم اپنے سر کی باج عنوان انھیں دیکے کہ بعد میرے جانے تم سب میں سے کوئی شخص بھی میرے  
پیچھے مجھے نہ کہے میرے حال سے باخبر نہ ہو ہمراہ چوہدار مذکور کے بارگاہ سے باہر آیا اور مرکب پر سوار ہوئے ایک  
نکتہ سوئے صحرایہ بری چوہدار روانہ ہوا جب اپنے لشکر سے دور تک نکل گیا دیکھا صحرائی میں ایک  
چھوٹا سا خیمہ ستادہ ہے تنائیں گرد آسکے ہیں شاہزادہ رستم ثانی نے اس خیمہ کو دیکھ کر پوچھا یہ خیمہ  
کس کا ہے اس میں کس کے بق و وق میں کون آیا ہے اس نے عرض کیا حضور یہ خیمہ انھیں عورتوں کا ہے جو ملکوار  
و خیر خواہ ملکہ رنگین کا کل کشاکی ہیں میں انھیں کے پاس حضور کو لایا ہوں انھیں کے پاس سے میں ملک  
عالم نے رقعہ میں کچھ آپ کو حضور لکھا ہوگا شاہزادہ نقور چوہدار نابکار کی سننے خاموش رہا جب قریب خیمہ  
پہنچا چوہدار نے بڑھ کر کار کر کہا اے اہل خیمہ آگاہ ہو کہ شاہزادہ رستم ثانی میرے ہمراہ تشریف لائے  
میں استقبال کے واسطے تمہارا آنا ضروری ہے تقریر چوہدار مذکور کی سننے تینوں عورتیں خیمہ سے خوش ہو کے  
سدا پائے اپنے اعضا کو چھپا کے بعد شرم و حیاء اور خیمہ آئیں اور وہاں سے قصد آگے بڑھنے کا کیا کہ شاہزادہ  
مرکب کو روان کر کے درخیمہ پر پہنچا ان عورتوں نے خجک کے سلام کیا اور کہا اے شاہزادہ ذوقا رہم ملکوار  
و خیر خواہ ملکہ عالم دیر سے حضور کے منتظر تھے شکر ہے خدا کا کہ آپ تشریف لائے اب خیمہ میں تشریف لائیے  
کچھ عرض کرنا منظور ہے بعدہ جلد تر بیان سے خدمت ملکہ عالم میں جانا ہے کہ وہ ہماری منتظر آئیں ہونگی  
اور تردد ہونگی کہ اب تک کیا سبب ہوا جو نہیں آئیں شاہزادہ موصون انکی گفتگو کے گھوڑے سے  
اتر کے لوح طلسمی گلے میں ڈالے ہوئے اندر خیمہ کے گیا دیکھا کہ تمام صدر پر ایک مسند مقول رکھی ہے  
اور کچھ اسباب ضروری بھی اندرون خیمہ ہے شاہزادہ اسی مسند پر جا کے بیٹھا وہ تینوں عورتیں ہمراہ  
مردب بیٹھیں چوہدار درخیمہ پر عصا پر تکیہ کیے کھڑا رہا رستم ثانی نے بالائے مسند بیٹھ کر بعد  
تھوڑی دیر کے ان عورتیں سے مخاطب ہو کر یوں پوچھا کہ یہ تو ملکہ کی تحریر سے ثابت ہوا کہ تم خیر خواہ ملکہ  
ہو لیکن اب یہ کہو کہ تم نے مجھے کس واسطے بلایا ہے کیا کنا ہر جلد کو اور کچھ سال اپنی ملکہ رنگین کا کل کشا



کا بھی بیان کرو کہ وہ کیونکر قید میں اور جگہ قید میں قید دروز زندان میں لبرائی کی کیونکر ہوتی ہے کبھی کبھار  
 میر بھی تھا اسے سنانے وہ ذکر کرتی ہیں انھوں نے عرض کیا حضور عجائب جادوئے انجین کے ہم سب کے ایک  
 زندان میں قید کیا ہے وہ قید خانہ یہاں سے بہت دور ہے گرد اس کے ہزار ہا ساحر و ساحرہ واسطے حفاظت و  
 نگہبانی کے مقرر کیے ہیں ملک ہماری شیعہ دروز زندان میں رویا کرتی ہیں خواب و خوراک کی محبت و عشق میں انھوں نے  
 ترک کر دیا ہے بجز آہ و زاری کے انھیں کوئی شکل نہیں ہے وہ چہرہ پر نور و گل رنگ احکا کثرہ تنیخ و غم سے بیا متغیر  
 ہو گیا ہے پہچاننا نہیں جاتا ہے اور انکی صورت دیکھنے سے ہم ایسے خیر خواہوں کو بے اختیار دنا آتا ہے اسے وہ انکی  
 نازک کلا بیان کر جو بیرون کے گردن سے صدر سے اٹھاتی تھیں انکے پاس کی تحمل ہوتی تھیں کثرت نراکت سے  
 درد آن میں پیدا ہو جاتا تھا اور نیلگون ہو جاتی تھیں انھیں کلا یوں میں اب نہ بکریاں اور وہ نازک گلہ کہ جس میں  
 طوق منت کا ایک بار گران تھا اب اسی میں طوق اپنی خار دار ہر وہ بھی ہلکا نہیں گرنہا ہر اور وہ پاؤں نازک  
 ہماری ملک کے کہ جو دو قدم باغ میں چلنے سے تھک جاتے تھے اور جنکی ہو کر سے خشکان لحد جان تازہ پاس کے  
 خواب مرگ سے چونک اٹھتے تھے اور خلق ال ایک بار گران معلوم ہوتی تھی انھیں پاؤں میں اب بھاری پیر بیان  
 اور زنجیر آہنی ہے یہ خداوند زندان میں محض آپ کے عشق میں انھوں نے اٹھائے اگر وہ آپ سے محبت نہ کرتے  
 تو بھی صورت قید خانہ کی وہ نہ دیکھتے ہیں چہ تک ہم بھی حکم والد ملک سے محافظ دروز زندان میں شب و روز ملک کو  
 گریہ کنن دیکھا کرتے ہیں کچھ لسنہیں کہ انھیں قید سے رہا کر دیں جو وقت وہ باور بندہ روتی ہیں اور میں  
 دلخاش اپنی مصیبت و ذلت و رسوائی کے کرتی ہیں حضور ہم کیا کہیں کہ اس وقت ہم خیر خواہوں کا کیا حال ہوتا  
 ہے کلیجہ نہ کو آجاتا ہے دل بھی چاہتا ہے کہ دروز زندان سے اپنے سروں کو کر کے مرجائے جہان میں اپنی  
 دیباچے بھی ملک عالم عجب درد بیکی سے شکایت خلک کرتا گردن غلام کرتی ہیں کہ جبکہ سننے سے  
 بے اختیار ہم سب روتے ہیں کبھی ملک اکثر حضور کو یاد کر کے کہتی ہیں کہ خیر ہم تو مبتلا سے اسیری ہوئے خداوند  
 عالم ہمارے محبوب شاہزادہ ذیوقارفتاح طلسم صمدل کو مع الخیر رکھے ہر ملازمت و ہر صدمہ مصیبت و  
 شرا عدلے نابکار سے مام بجائے لوح طلسم انکے آتھنے سے اب نکل نہ جائے کیونکہ یہ خدا و رسول و ہی  
 انکی حافظ جان ہے اور رہنما ہے انکی ہر ایت سے طلسم صمدل و طلسم رنگین حصار تو شکا اسی کی ہر ایت  
 سے جملہ ساحران طلسم لماک و قتل ہونکے خدا جلد تر وہ دن دکھائے کہ محبوب ہمارا طلسم رنگین حصار  
 کو بہ ہر ایت لوح فتح کر کے والد کو قتل کرے ہمیں اس زندان سے رہا کرے گاہ آپ ہی کہتی ہیں کہ ای  
 رنگین کا کل کشا یہ کیا کہہ رہی ہے جو اس شہر سے بجا نہیں ہیں کثرت آلام سے دیوانی ہو گئی ہے اسے رہا  
 ہونا تیرا و تیرا ہر فلک جفا جو درپے آ رہا ہے اگر راحت و آرام و عیش و عشرت میں لکھا ہوتا تو ایسے محبوب سے  
 اگر کیوں جدا ہوتی مبتلا سے سحر ہو کے روئے زندان کبھی نہ دیکھتی اب اپنی رہائی کی امید نہ رکھ نہ تنہا رہائی کو  
 لان یہ دعا خدا سے کہ طلسم کشا سے ذیوقار تیرا دلیر کیا ہے روزگار زندہ و سلامت رہے خواہ طلسم صمدل کو  
 توڑے یا اپنے لشکر میں چلا جائے جان سے بچے و عافیت سے خدائے ہر ایک دشمن کے شر و فساد سے بچائے  
 اسکو دنیا میں کوئی رنج و غم نہ آئے بہ اسکی خیر ہو اسکی زندگی سے مجھے یہ امید ہے کہ کبھی خدائے شکل اسکی کسی صورت  
 سے دیکھنے میں آجائے کبھی کتنی میں رہے اسوقت میں کوئی ایسا دوست و خیر خواہ نہیں ہے کہ میری طرف  
 سے اس گل باغ خوبی و سرور گاش محبوبی سے یہ جا کر کہہ دے کہ صاحب تھا ہے عشق میں رہنے عجب عجب



حد سے اٹھائے ہیں اور اب دیکھیے کب تک قبلہ سے قید سرخ و محسن اس زندان میں رہتی ہوں بحر منبسط  
 شکر شکوہ و شکایت تقاری نہیں کرتی ہوں اکثر تمھارے واسطے دعا کرتی ہوں تم میرے قید ہو جاتے سے اور  
 میری جدائی سے بچو و غم نہ کرنا خواب و خود ترک نہ کرو دنیا زار زار انا خدا پر ہمارا شکبار ہوتا کثرت رنج و گریہ سے  
 جان اپنی نہ دیدینا ایسا کتا نرا ذوق قاراب ہم زیادہ تر ان کے حالات و تقریر دردمند کیا بیان کریں کہ  
 حد سے بچد ہوتا ہے اختیار افسوس محل آتے ہیں آپ بھی زیادہ سننے کے تحمل نہونگے اتنے حالات اُن کے سننے  
 یہ صدمہ آپ کو ہوا ہے کہ آپ بے اختیار پورے ہیں رومال آسودہ ہونے لگے ہیں ہم بھی اشکبار ہیں  
 اب ضبط گریہ کیجیے حاصل ہماری تقویٰ رکھیں ہم غیر خواہوں نے حال ملک عالم کا کثرت رنج و عشق حضور  
 سے مشورہ دیکھا موقع پا کے جملہ نگہبانوں سے ڈر کے پشیدہ طور سے قفل زندان و اگر کے منکام شب پاس  
 ملک کے تختے پہلے انکو بہت سمجھایا مگر یہ وزاری سے منع کیا بجا اُسے عرض کیا کہ ہم تک حلال و غیر خواہ  
 ہیں جو کچھ حکم ہو ہم بجا لائیں انھوں نے بلکوا پنا غیر خواہ اور دوست صادق جان کے بعد بہت آہ و زاری کے  
 استغفار کیا کہ اگر ممکن ہو تو قلم و کاغذ و دعوات ہمیں لا دو ہم ایک دفعہ لکھ دیں وہ دفعہ تم پر بخشش ہو جاوے  
 ہو اور اسکو ہمراہ لے کے ہمارے دربار کے لشکر کی طرف جاؤ اور کس طرح ہمارے محبوب کو ہم تک  
 لے آؤ تاکہ ہم اسے ایک نظر اور دیکھ لیں جات سستار کا کچھ اعتبار نہیں ہے اسوقت زندہ ہیں جس کو  
 زندہ رہیں کہ نہ میں یہ آخری حسرت اگر دل سے نکل جائے تو دل خوش ہو جائے اور عجب  
 نہیں کہ دربارے موصوف کے بیان آنے سے سری رانی بھی ہو جائے کیونکہ فضل خدا سے وہ ماسک  
 لوح طلسم صندل بھی ہیں ہم نکلے اور دن نے اُن کے حکم کی تعمیل کی یہ تنگ آئے اب آپ کو مناسب دلائم ہو  
 کہ ملک کے پاس چلیے اور اپنے شربت دیدار سے اس مرید پروردگار کو صحت دیدیجئے بعد ازاں اگر  
 ممکن ہو تو اسے زندان سے رہا کیجئے شاہزادے نے اُنکی تقریر پر خوشی منگے ملک کے حالات استماع کر کے بہت  
 آہ و بکا کر کے کثرت غم و الم سے بدو اس ہو کے لوح طلسم پر نظر کر کے اس سے پوچھا میں اُن تک کیونکر جاؤں  
 کیا تدبیر کروں دل میرا اُنکے فراق میں بقیاب و بقیار ہو اُسے زیادہ سمجھے اُنکے دیکھنے کا اشتیاق ہو خدا  
 سے چاہتا ہوں کہ اُن تک پہنچوں انھیں دیکھوں ساحران گویا نان در زندان کو قتل کروں انھیں  
 زندان سے رہا کروں اُن خود توں نے عرض کیا ایسا نرا ذوق قاراب اگر آپ ہمارے کہنے پر  
 عمل کریں تو ہم آپ کو اندر زندان کے پاس ملک عالم کے پہونچا دیں گو ہم عورتیں ناقص العقل ہیں لیکن  
 ایک تدبیر ایسی ذہن میں آئی کہ اس تدبیر کے کرنے سے ہم یقین کرتے ہیں کہ آپ ملک عالم تک  
 پہونچ جائے گا اور وہ تدبیر یہ ہے کہ آپ یہ پوشاک مردانہ تو اتار ڈالیں لباس نہ کہ ہم اپنے ہمراہ  
 لیتے آتے ہیں اسے پہن لیں اور ہم رنگ و روغن سے گویا رہ نہیں ہیں لیکن کچھ شکل یا کچھ تبدیل  
 کر دینا بڑھ ایک ڈولی میں بٹھلا کے سلاسل میں گرفتار کر کے تار زندان آپ کو لے چلیں اور گھبرانان  
 در زندان سے کہیں کہ آج یہ عورت کہ ملک عالم کی اک مجلس و خیر خواہ تھی عتاب شاہ طلب رنگین حصار  
 میں آئی ہے حکم شاہ ہوا کہ اسکو لیجا کر پاس ہماری دختر کے قید کر دینا ہم حکم شاہ اس خیر خواہ ملک  
 گرفتار کر کے لا کے ہیں اس نے عاجزی بہت کی ہے اور کچھ روپیہ ہمیں دیا ہے اسوجہ سے اسے  
 درباری میں بٹھا کر لا کے ہیں در نہ کشان کشان لاتے سر باز تمام مرد و زن اسکو سر سے پاؤں تک



دیکھتے ہیں صاحب ساحران نابکار ہماری یہ گفتار سنے کہ نہ کیشنگے قفل در زندان کھول دینگے ہم یہ کو ذیل قید خان  
کر دینگے آپ زندان میں جا کر دیکھ کر کے سلاسل کو توڑ ڈالیں گے ملک عالم سے گلے ملیے گا بعد ازان شمشیر  
آباد سے ہر دن زندان آئے یہ ہایت لوح ساحرون کو قتل کیجیے گا جب سب ساحر قتل ہو جائیں گے  
یا بھاگ جائیں گے آپ اور ہم سب ملک کو سوار کر کے درمیا کے اور چلے آئیں گے ملک بھی حضور کی  
بارگاہ میں درمیان لشکر کے رہیں گی پھر عجائب جادو و انجین گرفتار نہ کر سکے گا شانزادے نے  
جواب دیا تدبیر کو تھے اچھی تجویز تھی ہر مگر مجھے ایک غلطی انھوں نے پوچھا وہ غلط کیا ہے ظاہر سمجھے شانزادے  
نے فرمایا میں شجاع و بہادر و مدبر و میدان نبرد ہوں کٹھے عورتوں کے نہ پہنوں گا اور صورت مانند شکل  
عورتوں کے رنگ و روغن سے جو اگر فوولی میں سوار ہوئے زندان تک نہ جاؤں گا کیونکہ باعث میرزا دلت  
و بدنامی کا ہے ان اسی لباس سے مرکب پر سوار ہوئے ابھی تھا ہے ساتھ چلنے کو موجود ہوں انھوں نے عرض  
کیا اے شانزادہ عالی منزلت و الامرتبت جو کچھ آپ نے ارشاد کیا وہی درست و بجا ہے لیکن وقت  
ضرورت و ہنگام حصول درمعا تیر بل صورت و سواری اختیار کیجیے مصلحت وقت یہی ہے اس میں کچھ فرق  
آپ کی شجاعت و بہادری میں نہ آجائیں گا مشہور ہے کہ سپاہی کے چھتیس دن میں کسی فن و فریب سے دشمن کو  
مار ڈالنا چاہیے مطلب اپنا نکالنا چاہیے یہ موقع مردانہ لباس و صورت و فانی و سواری مرکب سے  
چلنے کا نہیں ہے عاقل کو لازم ہے کہ جیسا وقت ہو ویسی ہی بات کرے ہر حال ایک اور ایک رنگ سے  
جو پاسے در مقصد نہ قبول شیخ سودی شیرازی کے حضور نہ ہر جاے مرکب تو ان ناخلاق +  
کہ جا با سمیر باید انداختن + پس گورانی و ملاقات ملک عالم منظور ہے تو جو مجھے عرض کیا ہے  
اسے منظور کیجیے انکار نہ کیجیے ورنہ آپ کو اختیار ہے ہم رخصت ہوتے ہیں ملک عالم سے جاکے کہہ دیجئے کہ مجھے  
لاکھ لاکھ شانزادہ سے عرض کیا انھوں نے ہمارے کہنے پر عمل نہ کیا وہ اپنے لشکرین سے ہم چلے آئے  
شانزادہ رستم ثانی نے انکی تقریر سنے اسنے دل میں کہا کہ اگر میں ان عورتوں کے کہنے پر عمل نہیں کرتا  
ہوں تو جو کچھ انھوں نے مجھے کہا ہے وہی ہمارے ملک و زمین کا کل کشا ہے کہ وہیں گی اسے بہت ملال و کا  
امید اسکو یہ سنے کہ جو ہے نہ ہے گی بچا ہے خود یہ ضرور کہے گی کہ مجھے جس شخص کی محبت میں قید ہوئے نتیجہ  
ان معائن عاشق ہوئے بدنامی و ذلت گوارہ کی اس طرح ذرا بھی اپنی ذات ہماری محبت میں گوارہ نہ کی تھی  
پوشاک و صورت و سواری اپنی تبدیل نہ کی ہمارے را کہ نیکی تدبیر نہ کی مجھے بیکار دہے ناؤہ ایسے شخص  
سے محبت کی اور کیا عجب ہے کہ شو کسی شاعر کا زبان پر جاری کرے شعور با وفا ہم جسے سمجھتے تھے امتحان  
میں وہ بے وفا نکلا یہ تعیل کر کے ان عورتوں سے کہا ہر چند تبدیل پوشاک و صورت و سواری  
تلاوت طبع ہے لیکن محض خوشنودی ملک و رہائی ملک کے واسطے بدرجہ تجویزی گوارہ کرتا ہوں  
اور تمنا کے کہنے پر عمل کرتا ہوں پہلے تم میری صورت تبدیل کرو عورتوں کی سی صورت بناؤ  
بعد میں یہ پوشاک آتار کے لباس زنانہ پہنو گے گاہ بات ذلت کی بھی گوارہ نہ کی تھی آج مصلحت وقت  
گوارہ رکھا ان عورتوں نے خوش ہوئے رنگ و روغن نکال کر عنقریب شانزادے کے آگے کے رنگ و روغن  
تبدیل کر کے شروع کی بنوڑ اچھی طرح صورت تبدیل کیا تھی یہ بونے رنگ و روغن بیہوشی آمیز  
قوت شمار سے داغ شانزادے میں پہنچی فوراً چھینک ائی شانزادہ موصوف بیہوش ہوئے



مسند پر گرا ان عورتوں نے خوش ہو کے مانند مردوں کے نرہ کیا منہ مرتفع و تقویٰ و چیل عیارہ  
 بلاے روزگار او طلسم کشا ہر چند تو بڑا عاقل و ہوشیار مرد میدان بنو تھا لیکن ہم عیارہ بچوں  
 کے دام فریب و مکر میں پھنس گیا دیکھ یوں بھگو ہوش کر لیا کیا نازک بے لاگ عیاری کی ہو کہ تو راہی  
 بھگو ہر گمان دشمنی کرنے کا نہوا تو بھگو عیارہ بیان نہ سمجھا یہ نرہ کر کے جلد تو لوح طلسم صندل شائرا نے  
 کے گلے سے اتار کر ایک عیارہ نے اپنے قبضے میں کی پھر انھوں نے جو باندھ کر کو آواز دی کہ  
 ای بوا کیچل، بایکون بصورت پیر مرد باہر کھڑی ہو خیمہ میں آدھم کام اپنا کر عیالے طلسم کشا کو بیوش  
 کر کے لوح طلسم سے چپے اب بیان سے چپے کا سامان کر دو جلد بیان سے نکل چلو مبادا کو انی ساحر یا غیر ساحر  
 لشکر طلسم کشا کا رد ہوا آجائے اور ہماری عیاری کرنے سے آگاہ ہو کے ہمیں گرفتار کرے تو غضب  
 ہو جائے ساری محنت و مشقت برباد ہو جائے بدنامی ہو طلسم کشا رہا ہو جائے لوح طلسم بھی چھین جائے  
 کیچل کہ بصورت جو بدار درخیمہ پر کھڑی تھی چار طرف دیکھ رہی تھی نگہبانی کر رہی تھی یہ خوشخبری سننے  
 خوش ہو کے اند خیمہ کے گئی پھر صورت اپنی تبدیل کر کے شکل اصلی ہو کے چار عیاری میں بشتارہ  
 طلسم کشا کا باندھنے کے ڈھائی گزہ عیاری کی لٹکا کے بشتارہ مذکور دوش پر اٹھا کے سب کو ہمراہ لیے راہ  
 مسر اس کے جلد تر گذر کے راہ لشکر طلسم کشا چھوڑ کے بخت راہ طر کر کے دربار عیالے سب جادو میں گئی شاہ  
 مذکور کو سلام کیا اپنے پوچھا کیوں ای کیچل تو نے جانے کیا کیا اس نے رو برو بشتارہ شائرا دہ رستم ثانی کا  
 رو کر عرض کیا حضور کے اقبال سے ہم عیارہ بچوں نے بیان سے جانے عیاری کر کے طلسم کشا  
 کو گرفتار کر لیا لوح طلسم صندل لے لی دیکھیے بشتارہ طلسم کشا ہی کا ہر ہنہ کار نامہ بیان کیا ہر امیدوار  
 انعام کثیر کی جن حضور قدر کو ان میں یہ کہے لوح طلسم کو مرتفع و تقویٰ و چیل سے پوچھا کہ تم میں سے کس کے  
 پاس کیچل لے گا میرے قبضہ میں ہی میں ہی نہا رستم ثانی کے گلے سے اتاری تھی یہ سننے کیچل  
 کے حوالے کی تو اس نے رومال میں لپیٹ کر عیالے سب جادو کو دی وہ لوح طلسم صندل پا کے بہت  
 خوش ہوا اور صندل قیہ میں اسے رکھ کے کہنے لگا میں اس لوح کو اپنے پاس سے اعلیٰ دہ نہ رکھوں گا  
 مانند اپنے برادر صندل لان شاہ کے عمل نہ کرونگا یہ کہنے حکم کیا بشتارہ طلسم کشا کا گھو بوجب کیچل و چیل  
 نے گھولا عیالے سب جادو نے دیکھا کہ رستم ثانی بیوش ہر بس اس عالم بیوشی میں طوق و سلاسل میں  
 بخوبی تمام اپنے ملازموں سے گرفتار کر آیا پھر مقام مناسب قید کرنے کا حکم دیا عیارہ بچان و دیگر  
 ملازموں نے حکم کی تعمیل کی جب عیالے سب جادو طلسم کشا کو قید کر اچکا لوح طلسم اپنے قبضے میں لایا  
 عیارہ بچوں کو انعام کثیر دے چکا کثرت خوشی و فرط انخوت سے تاج کو سر پر اپنے کچرے کے  
 منہ کے اہل دربار سے کہنے لگا میں نے مثل مابعدت کے کسی شاہ و شہریار کو خوش اقبال و عاقل نہ  
 دیکھا نہ سنا ہو گا دیکھو ہم نے کس حسن تدبیر سے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا لوح طلسم صندل اپنے قبضے  
 میں کی اب میں کل بیان سے اپنے بانی صندل لان شاہ کے پاس جاؤنگا حال گرفتاری طلسم کشا  
 حصول لوح آنے بیان کرونگا یا بذریعہ کسی ساحر کے انھیں اس خوشخبری سے آگاہ کرونگا یا  
 ایک نامہ میں تمام حال گرفتاری طلسم کشا و حصول لوح تحریر کر کے بذریعہ طائر سحر آنکے پاس روانہ کرونگا  
 اور کل ہی سے قتل و بربادی و تباہی لشکر طلسم کشا میں کوشش کرونگا لشکر سامان ہراہ لیے جادونگا سب کو



گرفتار سحر کے قتل یا قید کر دیا کسی پر رحم نہ کر دینگا اہل دربار نے عرض کیا بیشک حضور از حد عاقل و  
ہوشیار میں نہیں کبھی کسی بادشاہ کو قتل حضور کے ساقل نہیں دیکھا اور کسی سے شہنا حضور کا قتل و نظیر  
نہیں ہر واقعہ کس خوبی سے حضور نے طلسم کشا کو گرفتار کر کے قید کیا اور روح طلسم اپنے قبضے میں کی اور  
اب اگر مناسب ہو تو شاہزادہ رستم ثانی کو اپنے برادر کلان حسن خان شاہ سے مشورہ کر کے قتل  
کر ڈالیے قید نہ رکھیے مبادا پھر کسی طور سے قید سے رہا ہو جائے دشمن کو زندہ رکھنا اچھا نہیں  
ہر عجائب جادو نے جواب دیا تم سچ کہتے ہو میں بھی اسی فکر میں ہوں میرے لشکر طلسم کشا کو قتل کر دینا  
کر دینا اور ان اپنے بھائی صاحب سے پوچھ کر بد گزرتے چالیس روز کے طلسم کشا کو بھی قتل کر دینا  
زندہ نہ رکھوں گا ابھی قتل نہ کروں گا میں طلسم میں فرق نہ ڈالوں گا کیونکہ یہ انہی ان طلسم نے کھا ہر  
پہلے طلسم کشا کو گرفتار کر کے چالیس روز قید کر کے پھر طلسم میں اسے لپی کے قتل کرنا چاہیے  
میں انہیں کے موافق ترتیب عمل کر دینا خلاف ان کے عمل نہ کروں گا ورنہ جس جگہ خون طلسم کشا گریں  
وہ زمین بھرا باد ہوگی یہ کہنے لگا دیا کہ ابھی شب بزم عشرت نہایت خوبی تکلف سے آراستہ کی جا  
اور باب نشاط حاضر ہو کے رقص و شہ کریں ہمارے روبرو ناچیں گائیں کیونکہ آج ہمارا خوشی حاصل  
ہوئی ہر روح طلسم صمد ہاتھ آئی ہر طلسم کشا کو گرفتار کر کے قید کیا دل بہت خوش ہو رہا ہے  
خوشی کرنا ضرور ہر جو وقت عجائب جادو کے یہ حکم دیا مومن نے بزم عشرت آراستہ کی اور باب نشاط  
کو حکم شاہ مذکور سے طلب کیا وہ حاضر ہوئے پہلے حکم عجائب جادو سے ساقین شوش حسیہ  
کشتن شراب نام کی سبب شیشہ و ساغر بلورین لیکر بزم عشرت میں آئے عجائب جادو دیکر  
اہل بزم عشرت کو شراب نام جام و ساغر و شیشہ بھر کر دینے لگے شاہ مذکور و دیگر ساغر ان جام  
مرگن رنوش ہو کے پینے لگے جب سب شرب پی چکے ساتیان خود بزم کشتن شراب کی اٹھا کر بزم مذکور  
سے لیکے بعد اس کے جانے کے حکم عجائب جادو ایک رقاصہ خوبرو خوش گلوں جوان لباس و زیور متقل  
پینے ہوئے ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں آئی بعد سلام کرنے اور درست ہونے سازندوں  
دوسرے عجائب جادو کے کھڑی ہو کے بعد ناز و احار رقص کرنے لگی سازندے ساز بجانے لگے  
عجائب جادو وغیرہ عالم نشہ شراب میں ناچ اُسکا دیکھنے لگے ہر ایک خوش ہو کے رقص دیکھنے لگا جب  
رقاصہ ناز و شرف ناچ چکی بعد مبارکباد گانے کے یہ غزل گانے لگی غزل

باطن اب کھلا کہ وہ ظاہر میں دور تھا  
یوسف دیا نہ تھے کہ میں نے دل دیا  
تو گنا غرور ہی نے جو سر غرور تھا  
ایچھا ہوا کہ تیغ نے اسکی کیا شہید  
کیا ایسے قدر است پر اسکی غرور تھا  
مازان تھا اس قدر شب بھرا کہ کیوں نہ

مردہ تھا جب جہان تھ سے دور تھا  
اس دین میں کہ کو کسکا تصور تھا  
دل اس شہ کو دیکے میں کیا خاک پھرتا  
آخر تو ایک دن ہمیں مرنا ضرور تھا  
جاگا بہت تھا ہر مین خوش اس میں  
انجم جہان میں کہ تھا جو اس دور تھا

پہلے تراف یا محمد کا تصور تھا  
بدر صواب قیر سے آنکھوں کا نور تھا  
ڈوبایا میں خود ہوائے سزا دی جاب کو  
کے آئینہ سا سنگ کی چوٹ سے چور تھا  
وہ سرد کو جلا کے یہ کتے ہیں باغ میں  
سو نیلے وقت خاد خلوت ضرور تھا

اہل بزم عشرت شہنے لگے بیان تو  
رقاصہ رقص کر رہی تھی غزل مند جبہ بالا کار ہی تھی عجائب جادو میا ہوا  
ہو رہا تھا وہاں شاہزادہ رستم ثانی کو خوش آیا بہوشی منع ہوئی آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو اپنے تئیں



ایک زندان میں گرفتار ملوکی ورنجیر یا یا بدرجہ کمال حیرت ہوئی دل میں کہنے لگا تو کیونکر گرفتار ہوا کرتے تھے  
 قید کیا ہونکر یہاں کے سو بیکریقین اسکا کیا کر انھیں عورتوں سے بیہوش کر کے لوح طلسم لگے سے اتار کے  
 مجھے گرفتار کیا ہر یقیناً وہ عورتیں عیاں بچیاں تھیں عجائب جادوئے انھیں واسطے میری گرفتاری کے بھیجا  
 تھا عجیب عیاری انھوں نے میرے آگے کی کہ میں انکے دام فریب میں آگیا سمجھا کہ جو درار رقبہ ملکہ رنگین کل کشا  
 کا لیکر آیا ہر چہ ان عورتوں کے ملکہ نے مجھے بلایا ہر ایک افسوس کیا میں نے صہو کا کھایا حیث اپنے  
 رقبہ عیاران سے کسی کو ہمراہ نہ لیا اکیلا ہمراہ اس جو درار عیار کے سوئے صہو گیا داخل خیمہ ہو کے  
 عورتوں کے دام فریب میں پھنس گیا لوح بھی ہاتھ سے گئی خود بھی گرفتار ہوا اب دیکھ رہا ہوتا ہوں یا  
 نہیں اور لوح طلسم اب پھر دستیاب ہوئی ہر یا نہیں ایک مرتبہ تو لوح میرے ہاتھ سے جا چکی تھی بڑی دشواری  
 سے دستیاب ہوئی تھی اب پھر لوح میں نے اپنے ہاتھ سے بوجہ نادانی و بیوقوفی کے گنوا لی ہو دیکھیے  
 اب لوح کیونکر ملتی ہر اور دہائی میری کیونکر ہوتی ہر نہیں معلوم میرے اہل لشکر سے کسی کو میرے گرفتار  
 ہونے سے آگاہی ہوئی یا نہیں افسوس ہزار افسوس میں نے تیار دھوکا کھایا عورتوں کی باتوں میں آگیا  
 لوح کو نہ دیکھا یہ سب بدی مقدر کا تھا اور باعث حفاے فلک کا ورنہ یہ حال میرا نہ ہوتا یہ کیکے ہے اختیار  
 آبدیدہ ہو کر ملکہ رنگین کل کشا کو یاد کر کے اسکی تصویر خیالی سے مخاطب ہو کے کہنے لگا اے ملکہ اگر تم اسیر  
 ہو میں تو میں بھی اسیر ہوا بعد تھا سے قید ہونے کے مجھے بھی ایک دم راحت نہ ملی نہیں معلوم تھو خبر میری  
 اسیری کی ہوئی یا نہیں اور شاہزادہ موصوف تو زندان میں یہ باتیں کرتا تھا اور اپنی بدقسمتی کا شکی تھا  
 اور مسلسل عیاں عجائب جادو کے جو خبر پوچھی کہ آج حکم عیاں جادو سے عیاں بچوں نے جا کر  
 عیاری کر کے طلسم کشا کو بیہوش کر کے لوح طلسم آگے لگے سے اتار کے گرفتار کیا ہر اور عجائب جادو  
 نے طلسم کشا کو زندان میں قید کیا ہر ایک اسیر کرنے اور لوح طلسم صندل کے دستیاب ہونے کی خوشی کی ہر  
 بزم عشرت آراستہ کی ہر شاہ طلسم رنگین حصار کو بہت خوشی ہر رقص ایک رقاصہ کا دیکھ رہا ہر گانا  
 سن رہا ہر کھیلہ عودین خوش ہو میں خصوصاً مادر ملکہ رنگین کل کشا شاد ہوئی اپنی ملازم عورتوں سے  
 کہنے لگی خوب ہو کہ طلسم کشا اسیر ہوا میری دختر اب ہوش و حواس میں آجائیگی جب اسکے ملنے سے امید  
 ہوگی یہ خبر مسلسل میں پہلی اور عورتوں نے جا بجا باہم کر طلسم کشا کی اسیری کا کیا ملکہ رنگین کل کشا  
 نے بھی سننا سکو بدرجہ کمال مددہ ہوا اسی مددے میں قصد کیا کہ جان اپنی دیدیجھے سردر و دروازے  
 ملکہ کے مر جائیے لیکن حکم مادر ملکہ سے عورتوں نے اسے سمجھا یا خود کشی سے باز رکھا دربار میں عیاں  
 نے تمام شب رقص رقصان خوب و کا دیکھا گانا نکا شاجب صبح ہوئی عجائب جادوئے چاہا  
 کہ بزم عشرت موقوف کیجیے ارباب نشاط کو انعام دے کے رخصت کیجیے ورنہ او دیکر اہل دربار نے  
 عرض کیا اے بادشاہ فلک جاہ حصول لوح طلسم صندل اسیری طلسم کشا کی ایسی کم خوشی نہیں ہر کہ صرف  
 ایک ہی شب خوشی کیجئے کم سے کم سات روز تک توجہ اس خوشی کا کرنا چاہیے دشمنوں کو بوجہ  
 اس خوشی کے رنج دینا چاہیے اب ہم اسوقت عرض کرتے ہیں کہ یہ امید کس کو تھی کہ لوح طلسم صندل  
 حضور کو ملجائیے طلسم کشا اسیر ہو جائیگا یہ محض خداوند کی عنایت و حضور کے اقبال سے ہوا ہر آپس  
 اس خوشی کے جشن میں انکی ہونا چاہیے آئندہ حضور کو اختیار ہر عجائب جادوئے سب کے کہنے سے



کہنا اچھا اور چند روز ہرم عشرت آراستہ ہے اسی طرح جشن ہوا بل دربار یہ منکے خوش ہوئے ہرم عشرت  
 آراستہ رہی بیان تو ہرم عشرت آراستہ ہر جشن سیری طلسم کشا کا ہو رہا ہر گلاب احوال شکا طلسم کشا  
 کا لکھا جاتا ہر کہ جب شاہزادہ رستم ثانی اپنے رفقا حیدر شاہ و سرشار شاہ وغیرہ سے رخصت ہو کے ملک  
 بارگاہ میں چھوڑ کے کسی کو ہمراہ لینے نہ گئے کیانتیک کہ کسی عیار کو چالاک ثانی و برق ثانی و قران ثانی و  
 سیارہ ثانی سے بھی باوجود کہنے کے ساتھ نہ لیکر اکیلا ہمراہ چوہ دار کے گیا تھا ہر ایک اعلیٰ اوتے اپنی بارگاہ  
 و خیام میں بے فکر و ترو و بیٹھا تھا مگر بعد شب گزرنے اور رستم ثانی کے نہ آنے سے ہر ایک کو ترو و ہوا خصوص  
 سہراب بن لندھو و فیروزہ مازندرانی و گشتاسپ و حیدر شاہ و سرشار شاہ و برق ثانی و  
 چالاک ثانی وغیرہ کو یہ فکر لاحق ہوئی کہ کیا سبب ہوا جو شاہزادہ دیا دعدہ بعد تھوڑی دیر کے آئے گا کہ گیا  
 تھا اور ابھی تک نہیں آیا ضرور کوئی وجہ ہوئی پس اب بیٹھے رہنا اور شاہزادے کے آنے کا انتظار کرنا مناسب  
 نہیں ہر طرف جا کے دریافت و تلاش حال شاہزادہ موصوف کرنا چاہئے یہ فکر و ترو ہر ایک کے ہر ایک نے  
 مردمان سے ارادہ برائے تلاش شاہزادہ رستم ثانی سوئے سورا جانی کیا تھا لشکر میں اک تہلکہ پڑا تھا جملہ ساحر  
 وغیرہ ساحر و متر و دو متفکر تھے ہر ایک جدا جدا خیال کرتا تھا کوئی کتنا تھا جائے ترو و داندیشہ نہیں ہر اگر  
 شاہزادہ شب کو اپنے لشکر میں نہیں آیا شاید کسی نازنین نے رتو اپنے ملازم چوہ دار کے ہاتھ ارسال کر کے  
 طلسم کشا سے موصوف کو بلا یا تھا شاہزادہ اسی کے پاس گیا تھا اس نے نہ آنے دیا ہو گا اب صبح ہوئی ہر مع الغیر  
 آئے گا کوئی کتنا تھا شاہزادہ کسی بلا میں مبتلا ہو گیا ورنہ اتیک ضرور اپنے لشکر میں آتا غرض کہ ہر اک اعلیٰ  
 اوتے موافق اپنی عقل و فہم کے خیال کرتا تھا دریا کے لشکر میں شاہزادے کے نہ آنے سے اک تلامذہ  
 تھا ساحر وغیرہ ساحر ارادہ کر رہے تھے کہ برائے جستجوے شاہزادہ چار طرف جائیں ہنوز لشکر سے  
 کوئی نہ گیا تھا کہ ناگاہ یک جانب سے کچھ غبار بلند ہوا سب سوئے غبار دیکھنے لگے اکثر مردمان لشکر  
 سمت غبار دیکھ کر خوش ہو کر کہنے لگے یقیناً شاہزادہ رستم ثانی اپنے مرکب کو دور اتا ہوا اور آتا ہر بعض  
 لوگ اس غبار کو دیکھ کر کہنے لگے یہ سورا ہوئے تند چل رہی ہے یہ غبار جو اٹھا ہر گروا دیکھو کس طرح ماند  
 ہوئے آتا ہے کوئی جانب غبار مگور دیکھ کر کتنا تھا مجھے احتمال ہے کہ اس جانب سے پیادہ بعد محبت  
 آتا ہو بھی ہر ایک موافق اپنے اپنے تم کے اس غبار کو دیکھ کر خیال جدا جدا کرتا تھا ناگاہ دست ہوا  
 چند سے دامن غبار مذکور پارہ پارہ ہوا و میان غبار سے ایک عیار تیز رفتار پیدا ہوا برق ثانی چالاک  
 ثانی و قران ثانی و سیارہ ثانی وغیرہ نے بغور دیکھ کر پچاناکہ خواجہ عمر ثانی ہزار تیزی رفتار ارادہ  
 تے ہیں یہ دیکھ کر خوش ہو کے سب کے کما خواجہ عمر ثانی ہا سے تیل و کبہ تشریف لاتے ہیں ہم تو براے  
 استقبال جاتے ہیں یہ کیلے واسطے استقبال کے روانہ ہوئے انکے ہمراہ اور بھی کچھ لوگ گئے چالاک ثانی و  
 برق ثانی وغیرہ نے جا کے سلام و استقبال کیا بعدہ خواجہ کو لشکر میں لائے عمر ثانی نے پوچھا شاہزادہ  
 رستم ثانی کہاں ہر چالاک ثانی نے جواب دیا کل چوہ دار ایک رفیق کسی کا لیکر آیا ہے تھا اس رفیق کو شاہزادہ  
 موصوف پڑھ کے اسی چوہ دار کے ساتھ سوئے سورا گیا تھا دعدہ کر گیا تھا کہ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں تمام  
 خشب گزری یہ وقت آیا ابھی تک نہیں آیا ہر اسکے نہ آنے سے طرح طرح کا ترو و خیال ہر لشکر اک تہلکہ  
 میں پڑا ہر ایک کا ارادہ یہ ہر کہ واسطے اسکی جستجو کے جانا چاہیے خواجہ نے برہم ہو کے کہا اوتالائق



تو لشکر میں موجود تھا جو وقت شاہزادہ گیا تھا تو بھی اسکے ہمراہ گیا ہوتا تھا اسے نہ جانے دیا ہوتا چلا لاک  
 ثانی نے عرض کیا میں اور دیگر اشخاص شاہزادے کے ہمراہ جانے پر موجود تھے شاہزادے نے قسم دیکر کہا  
 کوئی شخص میرے ساتھ نہ لے میں مجبور ہو گیا سوا میرے سب قسم دینے سے لاچار ہوئے لشکر ہی میں  
 سے شاہزادہ مرکب پر سو رہا ہو کے تنہا ہوا چار گھنٹے سوئے پھر اٹھا گیا اس وقت سے ابھی تک نہیں آیا  
 اس باب میں میری کیا خطا ہوئی کہ پوچھا آپ کا بیان آنا کیونکر ہو اس واسطے آپ بیان تشریف لائے میں  
 خواجہ نے جواب دیا بھگت امیر ثانی اور آئے ہوں امیر ثانی نے محض مجھے اس واسطے روانہ کیا کہ میں شاہزادے کو  
 اسکے دشمنوں سے بچاؤں لشکر ہی خود دند عالم کا تہہ مہرانیہ سے تو بیان کیا آیا لیکن راہ میں بڑا نقصان  
 ہوا علامہ تکلیف پیادہ روی کے کئی ضد و پیچے زر و جواہر کے اثاثے راہ میں گر گئے میں لٹ گیا شاہزادہ و ہر باد  
 ہو گیا دل تو پہلے ہی مفلس و محتاج تھا اب اور بھی محتاج ہو گیا جواہر کے صندوقے مہاجون اور  
 جو ہر لون سے سیکر اور یا تھا قصہ کیا تھا کہ لشکر شاہزادہ رستم ثانی میں جا کر جواہر ہیشہ جو خرید کر گیا اسکے  
 ہاتھ فروخت کر دیا دوسرے جو ہر لون کو دید و بھگا جو قلع ہو گا وہ میں لوٹا افسوس کف کے خیال میں نقصان  
 ہوا وہ صندوقے بچے ضائع نہ ہو گئے اب جو ہر لون کو کیا جواب دو بھگا چلا لاک ثانی و برقی ثانی وغیرہ  
 عیاروں نے منہ پھیر کے مسکرائے عرض کیا جناب والا ہمیشہ آپ کا اسی طرح نقصان ہوا کرتا ہوا ہمارے کچھ میں نہیں  
 آتا ہو کہ جواہر کے صندوقے راہ میں کیونکر گر گئے غلامان ہو یہ سب آپ کی باتیں میں ایک کوڑی بھی  
 آپ کی راہ میں نہ گری ہوگی بلکہ راہ میں کچھ نہ ہو گا مسافروں کو لوٹ ہو گا مال و اسباب اٹکا لے لیا  
 ہو گا خواجہ نے ہر ایک عیار کو گھوڑے دیکھا اور کہا ایسا لائقون تم مجھے جھوٹا جانتے ہو مجھے کچھ ہر قسم ہنستے  
 ہو اگر تم سعادتمند ہوتے تو ایسا نہ کرتے میرے حال پر رحم کرتے اس لشکر میں آئے جو کچھ روپیہ جمع کیا تھا وہ  
 مجھے دیتے کچھ آٹھ سو میرے پچھتے دل میں خوش ہوتا تھا کہ دعا خیر دیتا چلا لاک ثانی نے کہا ہنسنے اس  
 لشکر میں آئے کسی کو لوٹا نہیں کسی کا مال نہیں آیا ہر روپیہ کہاں سے جمع ہوتا ہوا پریشان میں آپ ہر سعادتمند  
 نہ جانیں دعا نہ دیں ہم بڑے ایسی دعا سے خواجہ نے کہا اونا خدا ہی تو اسم ہا میں نہایت چالاک و  
 ہوشیار ہی خیر دیکھا جائے گا اس وقت بیان آئے شاہزادہ رستم ثانی کا حال سنا ہر دل کو ترو ترو ملاش  
 شاہزادہ کی ضرورت یہ کہ بلاتوق لشکر سے سوے ہوا روانہ ہو کے چالاک ثانی و برقی ثانی وغیرہ عیار و  
 ساحر بھی چار ہٹن تلاش شاہزادہ سومون گئے یہ سب تو تلاش شاہزادہ رستم ثانی گئے میں خواجہ  
 عثمانی بھی کچھ سوینچ کے سوے ہوا روانہ ہوئے میں لیکن اب حال بزم عشرت عجائب جادو کا  
 کھل جاتا ہے کہ اسی طرح عجائب جادو خوش و خرم بزم عشرت میں بالائے تخت بیٹھا ہوا رقص و غنیمت  
 رقاصان خوب دکھا دیکھ اور سن رہا تھا وقت شب کا تھا جلا اہل دربار حاضر بزم عشرت تھے حسب فرما  
 عجائب جادو ایک رتنامہ خوش کلیہ غزل ملین داؤدی گا رہی تھی غزل

یہ اتنا مگر کہ میں نشہ میں چور تھا  
 سدا کینا تھا حق نے تو مرا ضرور تھا  
 مجھ سے وہ پتھر چلا یہ کیوں مجھے لگا  
 کہہ توں کے گھر سے کو کتنی دور تھا

آئینہ میں کوئی سنہرے ضرور تھا  
 ہم ان تیوں پر رہے نہ صبح نہ کیا تھا  
 سایہ تھا ساتھ ساتھ مگر دور دور تھا  
 سونے نہ لے چوک ہوئی مجھ سے زار تھا

بدلا ہوا کچھ آپ کا رنگا حضور تھا  
 جلو بھر آج بی تھی ذرا سا سرور تھا  
 دشت جنوں میں رہنے باغین رہا گیا  
 میں کیا کروں غل میں دل نا صبور تھا  
 میں نالہ کش ہوا تو وہ بولے رقیب سے



وہ سرگیا دماغ میں جس کے فتور تھا  
خاص ہوا اثر رخ روشن سے عشق کا

خون میں کچل گیا کیا ہو تو کیا چھپے  
مرنے کے بعد شوق کچھ پر لڑ تھا

کوئی نہ تھا جو گھر میں خدا تو ضرور تھا  
عجائب جادو کس خوشی سے

سن رہا تھا عالم نشہ شراب میں بیٹھا ہوا جو وہاں تھا تشریف اشعار و خوش گلونی تقاضہ مذکور کر رہا تھا جملہ اہل  
در بار بھی پیچھے ہوئے تھے وہ بھی غزل مندرجہ بالا سن رہے تھے یکایک سوئے فلک ایک تخت بروئے  
ہوا نظر آیا عجائب جادو وغیرہ نے دیکھا کہ اس تخت پر ایک شخص فرشتہ صورت بیٹھا ہوا ہر لباس ایسا ہے  
ہوئے ہر کہ بار بار رنگ مانتہ زمانہ کے بدلتا ہر چہرے سے اس شخص کے رعب آشکارا ہوا کسی سبکی طرف  
دیکھ رہے تھے اور متحیر تھے دل میں کہتے تھے کہ نہیں معلوم یہ کون ہے اور کیوں آتا ہے ایسا شخص کبھی نہیں دیکھا  
ہے ضرور کوئی ذی عزت ذی لیاقت و صاحب کمال ہے یکایک وہ صاحب تخت تخت اپنا بندی ہوا سے آتا ہے  
بزم عشرت میں لایا اور بعضوں نے بولیں بیان کیا ہے کہ شخص مذکور بالا تخت نہیں آیا بلکہ عین بزم عشرت  
میں کہ سب اس رفاصہ کی طرف متوجہ تھے ایک جانب سے بلندی سے اڑ کے اور جست کرتے بزم میں آیا  
جامہ رنگ بدلتا ہوا دیکھ کر صورت پر اس کی نظر کر کے رعب سے سب خور و کلان برائے تعلیم کھڑے  
ہو گئے کچھ لوگ ڈر گئے تقاضہ بھی خوف سے سم گئی تاج گانا بھول گئی لکھی بندہ گئی اکثر اہل بزم خوف سے  
کانٹنے لگے سازندہ سے تقاضہ مذکورہ کے ایسے ڈرے کہ سازندہ کو فرش پر گر کے خود بھی گر کے بیہوش ہو گئے  
عجائب جادو بھی گھبرا کے اپنے تخت سے اٹھا خوفناک ہو کے پوچھنے لگا آپ کون صاحب ہن کمان سے  
تشریف لائے ہیں سبب تشریف آوری کیا ہے شخص مذکور نے جواب دیا ہم فرشتہ خداوند متعال آیت رو  
اے عجائب جادو کیا تو نے مجھے زیر عرش خداوند نہیں دیکھا تھا صاحب درباران کیا تھا اور تو نے خداوند  
کو سمجھ کیا تھا اس وقت نا سٹھاس ہو کے کیوں پوچھتا ہے اور اس قدر کیوں ڈرتا ہے میں فرشتہ  
عذاب نہیں ہوں بلکہ خداوند برائے نازل عذاب میں آیا ہوں چونکہ خداوند کو ہر لکھا امر نیک و بد سے  
خبر ہوتی ہے اس وجہ سے اگر فرمان خداوند نے بدست میرے کچھ بھیجا ہے اور یہ فرمان خاص اپنے ہاتھ سے  
مجھ کو ہے خاص اپنا جانکے لکھا ہے میرے سزاواردہ کی ہے عزت تیری بڑی معافی ہے کچھ اپنا نیک بندہ  
جائے زبان تیرے نام مجھ ایسے فرشتہ اذلو قار کے ہاتھ بھیجا ہے لہذا مجھے لازم ہے کہ احترام اس فرمان کا کرے  
جو کچھ اس میں لکھا ہے اس پر عمل کر خلاف خداوند نہ کرو نہ تم خداوند کچھ پر نازل ہوگا عجائب جادو فرشتہ  
مذکورہ کی گفتگو کے خوش ہوا ایسا بالیدہ ہوا کہ اپنے جائے میں سنا کر سکا اور وہ خوف جو پہلے فرشتہ مذکور کے  
وقت اڑنے سے ہوا تھا دل سے دور ہوا اس قسم بجا ہوئے مسکرا کے فرشتہ سطور سے مخاطب ہو کے  
کہنے لگا آپ نے تشریف لایے جس جگہ مناسب ہو بیٹھے میرے نہ پچانتے کی خطا کو معاف فرمائیے وہی  
آپ بھیج کہتے ہیں جب میں زیر عرش خداوند گیا تھا اور خداوند کو سجدہ کیا تھا اب یاد آیا میں نے آپ کو  
دہان دیکھا تھا بیشک آپ فرشتہ مقرب درگاہ خداوند ہیں کیا عنایت و مہربانی میرے حال پر کی ہے کہ  
میں شکریہ آپ کا ادا کر نہیں سکتا آپ اور مجھ نایبیر کے پاس نامہ لیکر آئیں اور نامہ بھی کہہ سکا کہ خداوند کا ہے  
قسمت اور خوشاقتدیر میرا کہ خداوند محکوم اپنا بندہ خاص جانکے اپنے دست قدرت سے نامہ مجھے لکھیں اور  
آپ لائیں باعث میرے فخر و افتخار کا ہوا ہر مرتبہ میرے گھر گیا ہے جو کچھ فرزند بجا فرشتہ مذکور یہ شکریہ عنقریب  
تخت عجائب جادو ایک کرسی جو ہر نگار پر بیٹھ گیا بعد بیٹھنے کے عجائب جادو و جملہ اہل بزم سے کہنے لگا بس



اب بیٹھ جاؤ تعظیم ہماری ہو چکی اب عوض زیادہ تعظیم کرنے کے اور رو برو ہمارے کھڑے رہنے کے ہمیں  
نذر دوحسکی جتنی لیاقت ہو حسب حیثیت ہر اک نذر دیکھو جو حاجت ہو بیان کر سہم خداوند سے کہہ دیجئے  
کہ اگر خداوند حق لوگوں کی حاجتیں سمجھتا ہے تو ان کے مطالب دلی جلد بر لائیے کیونکہ وہ سب  
دل سے آپ کی پرستش کرتے ہیں اور سوا اسکے جو کوئی نہیں نذر میں زرد جو اس زیادہ دیکھا اسکی ثنا و تلوین پیش  
خداوند ہم زیادہ کرے لے لیتے ہیں کہ ہمارے عرض کرنے سے خداوند ہر ایک کے مطالب دلی جلد بر لائیں گے  
اے عیسیٰ جادو و جلا اہل دہ بار و میر قح و تصویر و کیمیل و چنچل عیار بچوں نے گفتگو فرشتہ مذکور سننے  
دست بستہ عرض کیا جو آپ کے فرمایا بسو چشم منظور باعث ہمارے فخر و ہیبت کا ہے لیکن ہم امیدوار ہیں کہ جو  
تمنا ہو اسے ہم بیان کریں اگر آپ اجازت دیں فرشتہ مذکور نے پوچھا وہ تمنا کیا ہے بیان کر دے گا تو آپ  
خداوند ہمیں فرشتہ مقرب درگاہ خداوند میں لیکن دل یہ چاہتا ہے کہ آگے آگے سر جھکا میں بوسے  
دست و پا کے تین خاک آپ کے زیر قدم کی اٹھا کے بچا کے سرمہ آنکھوں میں لگائیں فرشتہ مذکور نے  
مسکرائے جوابدیا معلوم ہوا تم سب خوش اعتقاد ہو اچھا ہمیں سجدہ تو نہ کرو لیکن دست و پا ہمارے چوم  
لو یہ سننے پہلے عیسیٰ جادو نے بعد ادب اسکے دست و پا چومے پھر ہر اک نے بعد اعتقاد و رغبت  
دست و پا کے فرشتہ مذکور پر بوسہ دیا خاک زیر قدم فرشتہ مذکور اٹھا کے سر و چشم پر لگائی عیار بچوں مذکور  
نے بھی مانند اہل بزم عشرت کے دست و پا بوسی کی فرشتہ مذکور نے بنظر رغبت چنچل کو دیکھ کر بغض  
اعضا پر اس کے ہاتھ ڈال کر دبا کر کہا بس اب قدم پر چھکی نہ جا سرمہ بٹھا چنچل کہ نہایت شوخ و خوب و عیارہ  
کاملہ تھی پہلے تو اپنے سینہ دہنے سے جھپک کر علیحدہ بہت کے دل میں کہنے لگی یہ کیسا فرشتہ ہے کہ میری چہ پتیاں  
اپنے ہاتھ سے ملتا ہے مساس کرتا ہے مانند تماش بنوں اور عیاشوں کے اس نے حرکت کی ہر ضرور ہے کہ کوئی عیار ہے  
فرشتہ خداوند بگڑا یا ہے بعد خودی دل میں کہنے لگی کیا ہے چنچل تو اس وقت کیا خیال کر رہی ہے کیا بد اعتقاد  
ہو گئی ہے فرشتہ خداوند کو عیار تصور کرتی ہے اری یہ قوت کتنی عیار ایسی صورت اپنی بنا سکتا ہے  
اور ایسا لباس پہنے بخوف و خطر اڑ کے یہاں آسکتا ہے حسب طرح آیا ہے کیا خیال کسی عیار کی کہ اس طرح  
آسکے اور ایسی صورت بنا سکے اور ایسا بخوف آسکے اسے ایسا لباس کمان ممکن ہو گا ضرور ہے بلکہ یقین  
ہے کہ یہ فرشتہ خداوند ہی ہے میرا سرمہ اٹھانے میں ہاتھ اسکا میرے سینے سے مس ہو گیا ہے عمر  
ہاتھ اٹھانے میرے سینے پر نہیں ڈالا ہے کھلائے فرشتہ بے نفس ہے اسکو خواہش ایسے امر کی کمان یہ خیال  
کر کے خاموش کہہ رہی جب سب خود و کلان دست و پا بوسی سے فارغ ہوئے ہر ایک نے موافق  
اپنی لیاقت و حیثیت کے اشرافی زرد جو اس موافق قاعدہ مند دیے کا ارادہ کیا عیسیٰ جادو نے  
انہی کی کشتیاں زرد جو اس سے ملو واسطے نزدیک منگوائیں فرشتہ نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ تم سب  
روپیہ و اشرافی زرد جو اس ایک کو کھڑی میں جمع کرو ہم مان تنہا جائے لے بیٹے فردا فردا تم سب لوگ  
مجھے کتب تک نذر دو گے سب نے قبول کر کے زرد جو اس ایک کرے میں جاتے جمع کیا جب سب خود و کلان  
زرد جو اس نزد جمع کر چکے عرض کیا کہ ہم تمہیں حکم کر چکے اب آپ دکان تشریف لیجا میں نذر قبول فرمائیں  
فرشتہ مذکور اس کرے میں اٹھ کر گیا اور تمام زرد جو اس نذر کو دیکھ کر خوش ہوئے قبول کیا اور  
لے لیا بعد قبول کرنے اور لینے زرد جو اس کے پھر اپنی جگہ پر بیٹھا عیسیٰ جادو نے نامہ طلب کیا



آئینہ کہا پہلے اس نامہ پر جو اس کثیر نثار کرنا چاہئے کیونکہ نامہ خداوندی عجائب جادوئیہ شے  
 بہت سی کشتیاں زرد جو اس کی طلب کیں پھرتے تھے کشتیاں زرد جو اس کی نثار کرنے کا حکم دیا ہنوز  
 ملازمین نے ایک ہی کشتی زرد سرخ کی نامہ پر نثار کی تھی کہ فرشتے نے کچھ سوچ کے کہا بس اب ہاتھ کو  
 روکو پہلے ہنسنے خیال کیا تھا اب دہن میں آیا کہ نامہ خداوندی جو زرد سرخ جو اس نثار کیا ہو اور  
 کیا جائیگا وہ سب زمین پر گرے گا مقام ادب ہو اور جاسے غور ہو کہ نامہ خداوندی سے جو زرد جو اس  
 نثار ہو وہ خاک پر گرے یہ بے ادبی ہو اور اک قسم کی توہین نامہ ہے پس بہتر یہ کہ تمام کشتیاں زرد جو اس  
 کی ہائے حوالے کر وہم خداوند کو جانے دیدین گئے اور کہ دین گئے تمام کشتیاں زرد جو اس کی  
 عجائب جادوئیہ واسطے نثار کرتے کے منگوائی یقین موانق رستم قاعدہ ایک کشتی کا زرد سرخ نامہ  
 حضور پر سے نثار کر دیا گیا اور سب کشتیاں ہم حضور کے روبرو آئے ہیں خداوند کشتیاں دیکھ کر  
 خوش ہوئے ان کشتیوں میں مستعد زرد جو اس کے اس سے وہ عطا کرین گئے اور اگر اس وقت نثار کر دو گئے  
 تو خندان خداوند خوش ہوئے اور نہ بعوض اس زرد جو اس کے کچھ عطا کرینگے عجائب جادوئیہ  
 فرشتہ مذکور کے خوش ہوئے کہ لگا آپ کی رائے خوب ہو چکی کہ بانیائے فرشتہ مذکور سب کشتیاں زرد  
 جو اس کی اسی کمرے میں رکھ دی گئیں بعد اسکے نامہ بیکر سر و چشم پر رکھ کر از حد ادب کر کے اسے گھول کے  
 عجائب جادوئیہ خود پڑھا اس میں بخط علی لکھا تھا کہ ای بندہ خاص ہاے ای عجائب جادوئیہ  
 بخت قدرت دیکھا کہ تو نے شاہزادہ رستم شانی طلسم کشا ہاے ایک بندہ جاہل و منحرف کو قید کیا  
 ہو اور اپنی دختر کو بھی ایسر کیا اور طلسم صندل طلسم کشا سے بکر و قرب بیکر اپنے قہنہ میں کی ہو ہمیں  
 یہ سب افعال تیرے نیک معلوم ہوئے ہیں ہم تجھ سے بہت خوش ہوئے ہیں بس بوجہ خوش ہوئے  
 ہماری مصلحت میں یہ گذر رہی کہ اگر طلسم کشا زندان میں قید رہے گا تو ایک روز رہا ہو جائے گا  
 اور اگر تیرے پاس لرح طلسم صندل رہے گی تو پھر کسی طرح سے طلسم کشا لرح لے لیگا طلسم کشا  
 و طلسم صندل کو توڑے گا ہا کے زندگان خاص کو قتل کرے گا چو کہ منظور ہو کہ تو زندہ ہے طلسم کشا  
 صندل قرار ہے طلسم صندل بھی نہ ٹوٹے صندل ان شاہ بھی نہ قتل ہو ساحران طلسم کشا سے  
 نہ مائے جاہلین اندازہ زنان ہنسنے نام تیرے اپنے اک فرشتہ مقرب کے ہاتھ روانہ کیا ہو بکول لازم ہے کہ  
 بجز اصدار فرمان طلسم کشا اور اپنی دختر اور لرح طلسم صندل کو جو کہ فرشتہ مذکور کے کرتے ہیں طلسم کشا  
 کو صحرائے سرگردان میں ڈال دین گئے کہ ہمیشہ وہ اس میں رہے گا وہاں سے کبھی نکل سکے گا نہ کوئی اس کو  
 وہاں سے لیجاسکے گا اور لرح کو ہم اپنے سنگ مصلحت سے توڑ کر سرمہ سا کر کے خاک اسکی یا دنیا میں  
 اڑا دینگے جب ہوگی اور طلسم کشا صحرائے سرگردان سے نکل نہ سکے گا پھر کہ طلسم کشا  
 و طلسم صندل ٹوٹے گا اور تیری دختر کہ عشق میں طلسم کشا کے دیوانہ وار ہو ایسا کرے کہ قلب کو بیٹھ دے  
 کہ طلسم کشا سے نفرت کرے گی کبھی اس کو یاد نہ کرے گی زیادہ کیا لکھا جائے اس تجھ کو کہ بہت جان کیونکہ  
 انا کیندا کہ تجھے لکھا ہے عجائب جادوئیہ عبارت نامہ مذکورہ میں پڑھ کر دیا ہے فکر میں غولہ زن ہوا میں کہنے لگا  
 کہ یہ نامہ تو ضرور ہی خداوند کا ہے کیونکہ خداوند کی سزا ہے پر موجود ہے لیکن بھی خداوند نے اس طور سے کوئی نامہ بھی  
 نہیں لکھا ہے مجھ کو لے گا اس قدر مرتبہ نہیں پڑھایا ہے ایک مرتبہ کیا سبب کہ جو اس قدر سیر سے حال پر غایت کی ہو



فکر بسیار فرشتہ مذکور سے مخاطب ہو کے کہنے لگا جو کچھ خداوند نے مجھے لکھا ہے میں اسے آگاہ ہو گیا ہوں جس کی حکمت خداوند  
 سے اخرا ت کروں طلسم کشا اور میری دختر کو تو آپ پیش خداوند یحییٰ بن لیکن طلسم صندل کے بابین سے بظہر  
 ہو کہ آئینہ دو بجھاؤد لوح کو لیکر خدمت خداوند میں جاؤنگا زیارت بھی حال خداوند کی کردنگا و بدار خداوند  
 سے مشرف ہونگا لوح بھی پیش کردنگا اپنی دختر کو اپنے ہمراہ بھی لے آؤنگا سوا اسکے اور بھی کچھ خداوند  
 سے عرض کرنا منظور ہے لہذا مقدمہ لوح طلسم صندل آپ مجھ سے کہہ نہ کیجئے گا جو میں نے عرض کیا ہے  
 خداوند سے کہنے کے گا یہ کہے شاہزادہ رستم ثانی کو زندان سے طلب کیا اور دھڑکے بلانے کے واسطے  
 بلکہ خود اسے لانے کے واسطے ارادہ اٹھنے کا کیا فرشتہ مذکور نے مقدمہ لوح طلسم صندل بوجہ منع  
 کرنے عیاسی جادو کے کچھ تقریر نہ کر کے کہا اے عیاسی جادو اپنی دختر کو سرور بار نہ لاؤ یہاں لانا  
 اس کا انچا نہیں ہے نوجوان دختر کا سب کے سامنے لانا صورت اس کی سب کو دکھانا خوب نہیں ہے  
 باعث ذلت کا ہے ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ طلسم کشا کو بیان سے اپنی دختر کے پاس لے جلو ہم وہاں  
 جا کے دونوں عاشق و معشوق کو دہان سے لے جائیں گے عیاسی جادو نے کہا بہتر یہ ہے کہ کیکے طلسم کشا کو  
 لیکر فرشتہ مذکور کے ہمراہ مجلس میں بعد پردہ کرائیں گے کیا اور جس کمرے میں ملکہ زنگین کا کل کشا قید  
 تھی اسی کمرے میں طلسم کشا کو بھی داخل کیا اس وقت عاشق معشوق ایک دوسرے کو میر دیکھ کے بہت  
 روتے فرشتہ مذکور نے عیاسی جادو سے کہا تم اس کمرے سے نکل جاؤ میں ان دونوں کو ان کے  
 رونے کی سزا دوں گا عیاسی جادو کمرے سے باہر آیا فرشتہ مذکور نے جا کے طلسم کشا و ملکہ زنگین  
 کا کل کشا کو بنظر ترقیب دیکھ کر یہ ہم ہو کے کہا اے نالا اٹھو کیا روتے ہو خاموش رہو ابھی کیا روتے  
 ہو اس سے زیادہ رونے کے میرے غائب خداوند آئے گا تم میں سے ایک کہیں ہوگا اور ایک کہیں ہوگا  
 ایسی جدائی ہوگی کہ پھر وصل نہ ہوگا یہ کہنے ایک پھول گلاب کا بیو شئی امیر نکا لکر ملکہ زنگین کا کل کشا  
 و طلسم کشا کو نگہ کے دونوں کو بیو شئی کیا اور آہستہ آہستہ کیا منہ عمر ثانی یہ نوحہ کر کے دونوں کو اٹھا کے  
 نذر زنبیل کیا پھر کلیم اڑھ کے کمرے سے باہر نکل کر اس کمرے میں گیا جہاں عیاسی جادو نے  
 کشتیان زر و جوہر کی رکھوادی تھیں وہاں جا کے تمام کشتیان اٹھا کے نذر زنبیل کیں اور سوا ان  
 کشتیان کے جو اسباب وہاں اس کمرے میں تھا وہ جال الیاسی مار کر نذر زنبیل کر کے ایک پرچہ کاغذ  
 کا مکال کے اسیر عبارت لکھی کہ اے عیاسی جادو آگاہ ہو میں فرشتہ مذکور کا حکم مٹانی عیاسی امیر ثانی  
 کا تھا عیاسی کر کے تیری دختر و طلسم کشا کو بافضل قید سے رہا کر کے لے گیا ہوا انشاء اللہ لوح طلسم  
 صندل بھی مجھ سے بکرو غریب لے لوں گا اب میں آیا ہوں وہ عیاسی ان کردنگا کہ تھکوا اور سبکو حیرت ہوگی  
 تیری ملازم جو عیاسی بچیاں ہیں انکو بھی کمال حیرت ہوگی انھوں نے طلسم کشا کو ہودہ عیاسی  
 کر کے اسیر کیا تھا عیاسی اسکو کہتے ہیں جو میں نے ان کے دربار سے اور سب کے سامنے کی ہے  
 اور درمطلب حاصل کیا ہے بعد کھنکھ کے اس پرچہ قرطاس کو اسی جگہ ڈال کے خواجہ وہاں سے نکال کے  
 سوئے کوہ و دشت روانہ ہوئے کسی نے خواجہ کو جانے نہ دیکھا کیونکہ خون ساحران سے کلیم اڑھ کے  
 تھی بعد قطع راہ دور و دراز ایک درہ کوہ میں جا کے چار طرف دیکھ کے زنبیل سے شاہزادہ رستم  
 ثانی کو نکال کر سفوف واقع بیو شئی سے ہوشیار کیا اور کلیم کو اتار کر شاہزادہ موصوفت کہا اور طلسم کشا



میں تجھ کو براے قتل اس ورہ کوہ میں حکم خداوند متعال آئینہ رو عجب اس جادو کی مجلس سے لیکر آیا  
 ہوں پہچان مجھ کو میں وہی فرشتہ فرستادہ خداوند میں کہ جس طرح تجھے قتل کروں تو خطہ رنگین  
 میں آگے انا وہ بر باد کرنے طلسم کا کیا قتل ملک رنگین کا کل کشا دختر عجب اس جادو پر  
 نائل ہو کے اسے آوارہ کیا ساتھ اس کے باغ میں خوب عیش کیا ہر اس روز بد سے آگاہی نہ تھی ہر کوئی تیر  
 سمین و مددگار کہ اس وقت میرے ہاتھ سے مجھے بچائے گو میں مجھے واسطے قتل کے بیان لایا ہوں لیکن  
 تیری جوانی حسن پر مجھے رحم آتا ہے اگر تو خداوند کی خداوندی کا اعتقاد کرے اور ملک رنگین کا کل کشا کی  
 محبت و الفت سے باز آئے اور اس طلسم رنگین جھار و طلسم صندل کے توڑنے اور بر باد کرنے سے دست  
 بردار ہو اور مجھے موافق اپنی لیاقت اور مرتبے کے جو اس پر جس با کثرت سے تو لبنتہ میں جھکو قتل  
 کروں نہ رو جو اس تجھ سے لیکر جب کو دنیا منظور ہے اسے دیکر مجھے رہا کر کے زندہ چھوڑ دینا بھی یہ سہک بیان ہو  
 بیٹریاں وغیرہ تیرے اعضاء سے جدا کروں کشا اس نے برہم ہو کے جواب دیا اور فرشتہ نصیحت ظالم  
 دنا بکار کیا بکتا ہی پس خاموش رہ تو مجھے کیا قتل کرے گا خداوند عالم مجھ کو تیرے شر و نسا د سے بچا نیگا میں  
 تمثال آئینہ رو و مردود و مزدیرست کرتا ہوں ہر ز اس کی خداوندی و عتیق و نہ کروں گا طلسم کشا کی سے  
 بھی باز نہ آؤں گا ملک رنگین کا کل کشا کی محبت سے دست بردار نہ ہو گا مجھے زرد جو اس پر کہ نہ دوں گا تو میرے  
 حال پر رحم کرے یا تو فرشتہ ہو کہ مجھے خواہش زرد جو اس کی ہو بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ تو کوئی دنیا اور مکار و ملاح  
 ہر فرشتہ مذکور یعنی عمر و ثانی نے برہم ہو کے جواب دیا تیری تصانی آئی ہے تو مجھ سے گفتگو سے سخت کرتا ہے  
 کہنے پر عمل نہیں کرتا ہے کہ اگر تا ہی بچتا ہے گا ابھی میرے ہاتھ سے قتل ہو گا یہ کہیکے جانب شاہزادہ بڑھا  
 چونکہ شاہزادہ رستم ثانی صرن گرفتار سلاسل تھا قبل اسے سحر و قنادست و پتا بون تھے اسوجہ سے  
 برہم ہو کے جو ش شجاعت میں آگے زور کر کے سلاسل وغیرہ کو اپنے تن سے باندھتا رہتا کہ جادو کے  
 ایک لشکر دار بجز کا ہاتھ میں لیکے گردش دے کے بقصد ہلاک کرنے فرشتہ مذکور کے آگے ٹڑ مارا دھر  
 فرشتہ مسطور نے اپنے دل میں کہا اگر یہ تجھ پر خیر مائے گا تو ضرور ہی تو ہلاک ہو جائیگا یہ خیال کر کے  
 مجھے ہٹ کے شکنے لگا او طلسم کشا از سے کیا ارادہ کیا ہے بچہ زنجیر سے دار کرتا ہے ذرا اپنے ہوش میں  
 ہاتھ کو روک دوست دشمن کو پہچان منہ عمر ثانی بو من نیکی مجھ سے بدی پیش آتا ہے درپے میری  
 ہلاکت کا ہوتا ہے اپنے بزرگ و محسن پر غصہ کر کے فکر مار ڈالنے کی کرتا ہے اقرار زرد جو اس کے دینے کا نہیں  
 کرتا ہے شاہزادہ رستم ثانی نے صہا یہ تقریر سننی خوش ہو کے ہاتھ روکا اور لہجہ ادب سلام  
 کر کے کہا مجھے معاف فرمائیے گا میری خطا عفو کیجیے گا میں نے آپ کو نہیں پہچانا تھا کیا مجال میری کامیابی  
 اب دیدہ و دانستہ آپ کی ہلاکت کا درپے ہوں آپ میرے بزرگ و محسن میں آپ ہی کے سبب میں  
 قید سے رہا ہوا ہوں یہ کہیکے بڑے مناقہ خواجہ آگے بڑھا خواجہ نے صورت اصلی اپنی دکھا کے کہا  
 امی فرزند اس چنین و چنان سے کیا ہوتا ہے میرا کیا ہوا ہوتا ہے اس سے کچھ مطلب ملی حاصل نہیں ہوتا  
 ہو وہ بانیین کر وہ جس سے ہمارا دل خوش ہو شاہزادہ رستم ثانی تقریر خواجہ کی سنے سمجھ گیا یہ  
 بڑے طماع ہیں جسطرح ان کے والد کو اس دولت دنیا کی ہوا ہو اس تھی اسی طرح ان کو بھی ہر کیونکر نہ کو میں  
 نہ نہوا آخر یہ کس کے فرزند ہیں امی خواجہ عمر و اولے کا ان میں ہونا ضرور ہے فرزند ہی فرزند ہے کہ اپنے آبا و



اجداد کے قدم بہ قدم ہوا اور صورت و سیرت میں اگر بعینہ نہ تو کچھ تو ہوا اور یہ تو مشہور ہے کہ اولاد میں  
یہ سمجھ کے مسکرا کر کہا میں آپ کی خدمت عالی میں جواب عرض کرتا ہوں بگوش نیسے خواجہ نے کہا کہ میں سنسٹا  
ہوں رستم ثانی نے کہا میں بعد فتح طلسم صندل زرد جو اہر کشیر آگیا نذر کرونگا مال و سبب طلسم مذکور  
سے کچھ آپ کی خدمت میں بھی ضرور حاضر کیا جائیگا علاوہ مال و اسباب طلسم کے یوں بھی میں آپ کو جو میرے  
دکان میں ہو گا دوں گا آپ باطمینان تمام رہیں کچھ اندیشہ و فکر نہ کریں خواجہ یہ اس کے خوش ہو کے اور  
مسکرا کر کہنے لگے ای فرزند تو نہایت سعید و لائق ہی تیر کیا کہنا میں مجھ سے بہت خوش ہو اجداد و ندامت کو  
جملہ بلا ہائے ارضی و سہادی و شر و دشمنان سے بچاے اعدا پر خیراب کرے یہ کہنے خواجہ خاموش ہو کر  
شاہزادہ رستم ثانی نے پوچھا یہ تو فرمائیے کہ اس صفت آپ کا کیا ہو کر ہوا اور یہ بھی بتائیے کہ صرف آپ  
مجھ کو عیاری کر کے رہا ہے یا ان سے بیان لائے ہیں یا ملک رنگین کا کل کشا کو بھی لائے ہیں خواجہ نے  
جواب دیا کہ فرزند ملکہ رنگین کا کل کشا بھی میری زہیل میں ہے اسے بھی مجلس اسے عجائب جادو سے  
بہوش کر کے لے آیا ہوں اور وجہ میرے رو دھرائے کی یہ ہوئی ہو کہ ایک تاجر سے حال مختار امیر ثانی نے سنا  
تھا کہ وہی بیتاب ہو کے مجھ سے فرمایا کہ تم جانب طلسم صندل جادو شاہزادہ رستم ثانی کی مدد کرو شر  
و دشمنان سے اسے بچاؤ بس میں حسب الارشاد شہر کہانیہ سے کہ بالفعل امیر ثانی سے اس کے شکر کے اسی  
جگہ فرود کش میں روانہ ہوا بعد ہر وی بسیار اشنائے راہ میں اکثر جگہ تنگوڑ ہوئے تھے ہوا لوگوں سے  
حال مختار دریافت کرتا ہوا اور فرمایا تھا جب تمہارے لشکر میں ہوتا ہے ہر اک فرد و کلان اس نے علی کو متروک  
پھر سبب تردد پوچھا تھا حال الچھو کرے تے اور دیگر اشنا میں نے بیان کیا تھا کہ ایک چوہدار ایک رقعہ  
آئینہ کیا تھا شاہزادہ رستم ثانی رقعہ کو بڑھ کر ہمراہ چوہدار کے سوسے صحرانہ ہوا تھا ابھی تک نہیں آیا ہے  
لی حال اسے شک میں نے بصورت فرشتہ دربار عجائب جادو میں جا کر عیاری کی الحمد للہ کہ لو اور ملکہ کو  
قید خانہ سے لے آیا افسوس عجائب جادو نے و طلسم صندل نے دی اس کے دینے میں تامل کیا ورنہ  
اب جس سے لے آتا آپ ای فرزند بیان سے اپنے لشکر میں چلو کیونکہ وہاں سب متردد و متفکر ہونگے  
ہر تولا ش محنتی کر کے ہونگے اب میں لشکر میں جا کر ملکہ رنگین کا کل کشا کو زہیل سے نکالوں گا  
بیان اسکا نکالتا اچھا نہیں ہے یہ کہنے خواجہ سمت لشکر گاہ روانہ ہوئے شاہزادہ رستم ثانی بھی ہمراہ  
خواجہ چلا یہ میں شاہزادہ قرین عیاری خواجہ کی کرتا ہوا اپنے لشکر میں پہنچا شہر شاہ  
و حدید شاہ و سہراب بن لندھو و شاہزادہ فیروزہ مارندرائی وغیرہ شاہزادے کو دیکھ کر خوش  
ہوئے شاہزادہ ہر ایک سے ملا حدید شاہ و فیروزہ کے پوچھنے سے رستم ثانی نے نام حال اپنے قید ہونے کا  
اور خواجہ کے ہا کرنے کا بیان کیا ہر اک اولے اعلیٰ شاہزادے کے آگے سے خوش ہوا خصوص سرشار  
شاہ و حدید شاہ نے از مد خوش ہو کے پایائے اہواز شاہزادہ رستم ثانی اپنے لازمون کو حکم  
آرا تکی بزم عشرت کا دیا کیونکہ شاہزادے کے رہا ہو کے آئینکی خوشی بہت تھی لازمون نے ایک  
بار گاہ فلک جاہ میں بعد تکلف بزم عشرت آراستہ کی اس بزم میں چند اشخاص چیدہ و منتخب  
جا کے بیٹھے ارا بجمہ اشخاص مذکورہ کے شاہزادہ فیروزہ مارندرائی و گشتاسب شاہ  
و سہراب بن لندھو و حدید شاہ و سرشار شاہ وغیرہ میں بسیار شاہزادہ رستم ثانی علی قدر حاضر



میٹھے خواجہ عمر و ثانی بھی ملکہ رنگین کا کل کشا کو زنبیل سے نکال کے سفوف دفع بیہوشی سے ہوشیار کر کے ایک بار گاہ میں عنقریب بزم عشرت داخل کر کے محفل عیش میں قریب سہراپ بن لندھو و غیرہ کے ایک کرسی پر بیٹھے اس وقت پہلے حکم شاہزادہ موصوف ساقیان گلرخ کشتیان شراب ناب کی مع شیشہ و جامہ سے بلورین بیکر آئے اہل بزم کو شراب پلانے لگے ہار میکی اور جانے ساقیان مذکور کے شاہزادہ رستم ثانی کے گھنے سے خواجہ عمر و ثانی نے تو نوازی شرمع کی اور بالخان

داؤدی بہ غزل گانے لگے۔ غزل کچھ ترگی نہ تھی شب اول نزارین ترتیب یہ بعد مرگ تو آنا موزور تھا افتاب یہ راز عشق کیا جسے کیا کہیں گلشن میں بلبوں کا بھلا کیا قصور تھا جو میں کے ڈھلتے ہی ہو گدرد مجھ انکا رتھے بیت خفقان کا دھور تھا	دوسے بھی جدا تھا نہ آنکھوں سے دور تھا پھیلا ہوا یہ چہرہ حیدر کا نور تھا وہ میرا جان دنیا ترپ کر قراق میں بخت وہ ہمارا دل ماصور تھا تم مسکراے وصل کا سائل ہوا غیر کیا کیا نہ اپنے صن پہ آنکھوں غور تھا	ہر دم خیال یار نگہ کے حضور تھا پوچھا نہ وہ جو میری عبادت کو آئے تھے گنا وہ انکا ہا کے کہ مشتاق ورتھا میرے سے پھل کیا دیں انکو کیوں یہ کیا کہیں یہ عفو کے قابل قصور تھا تسلیم ایسے وقت غزل میں نے یہی
---	--	---

اہل بزم عشرت سننے لگے تزییف خواجہ کی کرنا لگے اس وقت محبوب سائبدا تھا خواجہ بلجن داؤدی اشعار غزل مندرجہ گارہے تھے ہر شخص بزم میں عالم و جد میں تھا زیادہ عشرت سے مست ہو کے جھوم رہا تھا لشکر میں قبل آنے شاہزادے کے اس اسی تھی اب داخل ہونے سے شاہزادے کے رونق ہوئی تھی ہر ایک ساحر و غیر ساحر خوش تھا ادھر تو خواجہ بی نوازی کر رہے تھے ادھر بار گاہ میں رو بروے ملکہ رنگین کا کل کشا بھی ایک رقاصہ رقص و نغمہ کر رہی تھی تنہا سے ہی تھی وہاں بھی بزم عشرت بخوبی آراستہ تھی ملکہ مذکورہ دانی شاہزادہ و نیز اپنی رہائی سے از حد خوشش تھی عورتیں بارگاہ میں تمام بزم عشرت کی منتظر تھیں شور شاہزادانی و غافلہ تنہا یہ فلک جاتا تھا ملکہ مذکورہ رقاصہ کو بار بار زور و جوش خوش ہو کے انعام میں دیتی تھی رقاصہ بھی کمال اپنا دکھا رہی تھی اچھی طرح رقص و نغمہ کر رہی تھی اور یہ غزل بنا زوادی گاتی تھی۔ غزل

بد جائے مرا طوق سلاسل تیج و خمر سے ہوئی تر خون سے چو کھٹ پٹا سدر مر اکر سے میری آہن سے یا اشکباری دیکھ لے میری فلک کی شگردشیں ہر روز کہہ جیتی ہی جاتی ہیں سنون کا طعن غیروں کے سہونگا قلم دربان کا کسی تدبیر سے اس بت کو ہم لائیں گے قافلو میں جب آپس میں بگڑتی ہو تو پھر کچھ بن نہیں رہتی زرا تیور بدل کر دیکھ ادھر تیر بھی نگاہوں سے اگر ہر سنگ اسود و جد کہے میں تو ہونے دو	کلا کٹ جائے تب شاید خون اتارے مرے سے یہ سب کچھ ہو گیا باہر مگر نکلے نہ وہ گھر سے نہ پھر بادل کبھی گرجے نہ پھر بادل کبھی برسے ہزاروں کھلے چکر پھر نہ بانا یا یہ چکر سے نہ جھوڑ دگاترا کو چہ نہ اسٹون گاتیرے در سے خوشامد سے عمل سے سحر سے جادو سے منت سے میں انکے خوف سے چپ ہوں وہ ساکت ہیں مردار سے ہارا امتحان ہو جائے قاتل تیج و خمر سے ہم اپنے سر کو ٹکراتے ہیں انکے در کے تیر سے
--	--

تمام عورتیں بھی ہوئی سننی تھیں خوش ہوتی تھیں خصوص ملکہ رنگین کا کل کشا شاہزادان ہوتی تھی اس طرح ہر ایک عورت خوش تھی کہ کبھی خوش ہوئی تھی اس طرح مردانی بزم



عشرت میں خواجہ گارہے تھے انسان کا تو کیا ذکر ہر وحش و پھر بھی نے لڑائی خواجہ سے دشت  
 و سردار سے باز تھے سوز خواجہ گارہے تھے سان ندھا تھا کہ خورشید روشن دل سہرا ہی چند  
 سحران نامی کے ایک بار گاہ طلانی نہایت وسیع و بلند لیکر آیا شاہزادہ رستم ثانی سے ملا اور کبد تنق  
 دینے اور بارگاہ مذکور دینے کے بزم عشرت میں بیٹھا بعد شتا سے نے لڑائی خواجہ کے تعریف  
 عیار سی خواجہ کی یون کرنے لگا کہ اسی خواجہ میں اپنی جگہ آئینہ جمشیدی میں دیکھ رہا تھا کیا خوب آتی  
 عیاری کی بھتی عجیب صورت فرشتہ کی بنائی تھی کیا دام مکرو فریب پھیلا یا نقاسیج تو یہ ہر کہ آپکا مثل و نظیر  
 نہیں ہر آپ ہمہ صفت موصوف میں آپکی تعریف میں زبان قاصر ہی میں اسی وجہ سے برے رہائی  
 شاہزادہ کے نہیں آیا کہ آپ بیان آگے تھے اور واسطے عیاری کے بزم عشرت عجائب جادو  
 میں گئے تھے مجھے یقین تھا کہ آپ شاہزادے کو اور دختر عجائب جادو کو رہا کر لین گے پس جو مجھے  
 خیال و یقین تھا وہی ہوا کس خوبی سے آپ نے عیاری کر کے گوہر دعا حاصل کیا افسوس کہ لوح  
 طلسم عجائب جادو سے نہ ملی اگر آپ بیان نہ آتے تو میں باوجود اس کے کہ مجھ دن نہایت سخت تھے  
 ضرور برائے رہائی شاہزادہ و ملکہ آتا خواجہ نے جواب دیا میں اک نبدہ خاکسار پروردگار کا ہوں  
 لائق تعریف نہیں ہوں آپ یہ تعریف میری محض واسطے میری عزت افزائی کے کرتے ہیں خورشید  
 روشن دل بعد غلوڑی ویر بیٹھنے کے شاہزادہ رستم ثانی سے مخاطب ہو گئے کہنے لگا او شاہزادہ  
 دیوتا رہ چنید کہ فی الحال چند دن مجھ پر بہت سخت ہیں ستائے کرے ہیں لیکن میں آپکی رہائی سے  
 ماہر ہو کے بہت خوش ہو کے واسطے تہنیت کے چلا آیا ہوں اب زیادہ بیان ٹھہرنا میرا اچھا نہیں ہو لہذا  
 رخصت ہوتا ہوں اپنے ملک میں جاتا ہوں وہاں جا کے وقتاً فوقتاً نگہداشت لے لی کرتا رہوں گا  
 یہ کہ شاہزادے سے رخصت ہو کے سخت سحر پر سوار ہو کے ہمراہ انھیں چند سالہان نامی کے  
 اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا بیان خواجہ علم و ثانی پھر نے لڑائی میں مصروف ہوئے اہل بزم عشرت  
 بگوشتش دل گانا سننے لگے بیان تو خواجہ گارہے ہیں اور نہ بجارہے ہیں اہل بزم مجھے ہوئے  
 میں رہے ہیں انکو اسی حال عیش و عشرت میں چھوڑا جاتا ہوا اور احوال عجائب جادو کا لکھا جاتا ہوا  
 کہ جب خواجہ مجلس اے عجائب جادو کے اس کمرے سے حرم ملکہ نکلیں گا کل کشافید کی گئی تھی شاہزادہ  
 رستم ثانی اور دختر عجائب جادو کو عطر بیوشی زبردستی منگھا کے بیوش کر کے زہیل میں داخل کر کے  
 گلہ اور زہ کے سوئے صحرارہ ہوئے عجائب جادو نے بعد انتظار کرنے فرشتہ مذکور کے کمرے میں  
 لہجائے جو دیکھا تو کسی کو نیکیا بہت حیران ہو کے اپنی زوجہ ملکہ ماہ سہر لوش عرف ملکہ شرننگ جادو  
 سے کہا جائے حیرت ہے کہ ابھی فرشتہ فرستادہ خداوند اس کمرے میں گیا تھا نہ تو وہ ہر طلسم کشا  
 ہے نہ میری دختر پر وہ ابدیدہ ہو کے کہنے لگی صاحب یہ کیا غضب ہوا کسکو تم اپنے گھر میں لے آگے  
 تھے ہر ہر وہ میری بی بی کو لے گیا مجھے طلسم کشا کا چند ان خیال نہیں ہوا سکو اگلے گیا تو بیگیا میں اب  
 اپنی بی بی کو کمان پادنگی اسکی جدائی میں مرا حوا ونگی عجائب جادو چونکہ زوجہ مذکورہ کو بہت چاہتا  
 تھا اس کے شعلہ حسن کا پر وانا تھا اس کے رونے اور میں کرتے سے خود بھی رونے لگا بعد اشکباری کے  
 اپنی زوجہ سے کہنے لگا اے جان من وای مونس شب تمنائی کیوں روتی ہو اور مجھے رو کر رولاتی ہو



خاموش رہو دختر تھاری خدمت خداوند میں گئی ہر فرشتہ فرستادہ خداوند نے مجھ سے کہا تھا کہ  
 میں ملکہ رنگین کا کل کشا و طلسم کشا کو پیش خداوند لجاؤنگا خداوند طلسم کشا کو غنیمت و عجب ہلاک  
 کرے گی اور ملکہ رنگین کا کل کشا کے فلک کو الفت طلسم کشا سے سبز اور بیکارہ کر دینگے اور یہی خداوند نے  
 بھی مجھے اپنے ہاتھ سے زبان میں لکھا تھا پس فرشتہ سطور لے گیا سر جاے اندیشہ تزد و نہیں ہی  
 جب تھاری دختر ہوش و حواس میں آجائیگی طلسم کشا سے نفرت کرنے لگے گی خداوند اسی فرشتہ  
 کی وساطت سے بیان بھی دینگے یا میں رو بروے خداوند جا کے بعد سجدہ کرتے اور دیکھنے جب خداوند  
 کے اپنی دختر کو صبح و سالم وہاں سے لے آؤنگا ملکہ ماہ سبز پوش اپنے شوہر سے یہ سسکے  
 گو نہ مٹھن ہوئی عجائب جادو و محاسن سے باہر آیا دربار میں گیا اہل دربار بڑے تعظیم کھڑے  
 ہوئے جب شاہ مذکور تخت پر بیٹھا حملہ اہل دربار بھی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اسوقت دُرائے چہرہ  
 عجائب جادو پر نظر کر کے آثار حزن و تزد و پا کے دست بستہ پوچھا اے بادشاہ فلک بار گاہ کیا  
 باعث ہے کہ اسوقت چہرہ حضور پر کچھ آثار فکر و تزد و ملال پائے جاتے ہیں عجائب جادو و  
 جادو یا حالانکہ مقام فکر و ملال نہیں ہے لیکن پھر بھی مقام حیرت و تزد و یہ ہے کہ ابھی میں فرشتہ فرستادہ  
 خداوند کے کہنے سے طلسم کشا کو دُندان سے طلب کر کے ساتھ اپنے لیکر ہمراہ فرشتہ مذکور کے  
 محاصرہ میں گیا تھا فرشتہ اندر اس کمرے کے جہین میں نے اپنی دختر کو قید کیا تھا طلسم کشا کو  
 لیک گیا تھا میں باہر اس کمرے کے تھا وہاں سے وہ غائب ہو گیا ہر طلسم کشا کو اور میری دختر کو لیک گیا  
 تزد و جب میری ملکہ ماہ سبز پوش اپنی دختر کی جدائی میں گریان پر مں جانتے ہو کہ جیسی مجھے الفت تزد و  
 مذکورہ سے ہے اس کے رونے سے مجھے بھی صدمہ ہی سولے اسکے جدائی دختر کا بھی ملال ہے اور حیرت  
 یہ ہے کہ اس فرشتے کو میں نے جانتے ہوئے نہیں دیکھا ہے دُرائے عرض کیا حضور کچھ فکر و ملال نہ کریں  
 حکم خداوند سے فرشتہ دُنوان کو لیک گیا ہے آپ اسے جانتے ہوئے کیا دیکھتے کہ فرشتے جسم لطیف  
 رکھتے ہیں اگر وہ بچا میں کو اپنے تئیں ظاہر کریں اور نہ چاہیں تو کوئی انہیں دیکھ نہیں سکتا ہے لیکن  
 استدراجائے تزد و ہے کہ وہ آپ سے رخصت ہو کے نہیں گیا ہے یہ عرض کر کے دُرائے خاموش ہوئے  
 مگر دُرائے دوبار نے دست بستہ کہا اے بادشاہ ہمیں بھی تزد و ہے کیونکہ کچھ حرکات بمنے فرشتہ خداوند کے  
 ایسے سنے کہ جس سے احتمال ہوتا ہے کہ وہ فرشتہ خداوند تھا حضور اوراق جمشیدی یا کتاب سامری  
 میں اس حال کو دریافت کریں چیل عیارہ نے عرض کیا اے بادشاہ ذیجاہ میں بھی یہی کہتی ہوں کہ وہ  
 فرشتہ نہ تھا کوئی عیار مکار تھا کیونکہ جب میں اسکی قدم پوسی کو جھکی تھی تو اس نے کیا کمون اور حضور کس طرف  
 ہاتھ اپنا بڑھایا تھا اور بنظر غمت مجھے دیکھا تھا اسکی باتوں اور نظر سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ عیار  
 ہی میں اسوقت کچھ نہ کہہ سکی اب حضور سے عرض کیا ہے تزد و دریافت حال کی اول توبہ ہے کہ کتاب سامری  
 میں دیکھ لیجئے دوسرے اس کمرے میں دیکھنا چاہیے کہ جہین کشتیان زر سرخ و جواہرات لکھ  
 دی گئی تھیں اگر وہ کشتیان اسی طور سے رکھی ہوں تو خیر و نہ جانے کہ ضرور وہ کوئی عیار مکار تھا  
 کہ زر و جواہر بھی بکثرت لیک گیا اور عیاری کر کے طلسم کشا اور ملکہ عالم کو بیان سے لیک گیا عجائب جادو  
 سکی گفتگو سنکے زیادہ تزد و ہوا چیل و فیروہ سے کہنے لگا پہلے تو ان کشتیوں کو جا کے دیکھو بعد کتاب



خداوند سامری میں حال اُسکا دریافت کیا جائیگا چنچل و دیگر ساحران نابکار نے جب اس کمرے میں  
 جا کے دیکھا زرو جواہر کا نام و نشان بھی نہ پایا وہاں سے آگے سب نے عرض کیا اے بادشاہ وہاں تو وہ  
 کشتیاں نہیں ہیں نقش کشتیوں کا بھی زمین پر نہیں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جال مار کے کوئی اُن  
 کشتیوں کو لیکھا ہے زمین وہاں کی اس امر کی گویا شہادت دیتی ہے عجائب جادو نے یہ شکے بہت مڑو  
 ہوئے کتاب سامری کو کھول کے ادب یوسہ دیکھے حال فرشتہ مذکور جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ وہ  
 فرشتہ نہ تھا بلکہ عمر و ثانی عیار امیر ثانی بصورت فرشتہ تمثال آئینہ روشنی کے آیا تھا عیاری کر کے  
 طلسم کشا اور ملکہ رنگین کا کل کشا اور زرو جواہر کو لیکھا اب وہ لشکر طلسم کشا میں ہر دم غشرت  
 آرا سکتا ہے طلسم کشا بیٹھا ہوا ہے اور بھی کچھ لوگ ہیں ویسا را کے بیٹھے ہیں وہ بھی نوازی میں مصروف  
 ہے اور قریب بارگاہ طلسم کشا ایک بارگاہ اور ہے کہ اُس بارگاہ میں ملکہ رنگین کا کل کشا ہے اُس کے  
 سامنے اک رقاصہ رقص کر رہی ہے عجائب جادو و حال مندرجہ کتاب سامری سے دریافت کر کے  
 از حد غضبناک ہوا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا کثرت غیظ و غضب سے آنکھیں سرخ ہو گئیں وزرا وغیرہ  
 نے یہ حال اُسکا دیکھ کر پوچھا اے بادشاہ کیا حال دریافت ہوا عجائب جادو نے زانو پر ہاتھ مار  
 کے کہا غضب ہوا مجھے ایسے بادشاہ عاقل و ہوشیار کو اک عیار نے لگے فریب دیا خبر کیاں جاتا ہے  
 میں بھی بلائے بے در مان ہوں صاحب حکومت و اختیار ہوں سحر و ساحری میں مثل و نظیر اپنا سوا  
 اپنی زوجہ کے نہیں رکھتا ہوں ابھی جاتا ہوں اُسکو اور طلسم کشا وغیرہ کو لاتا ہوں یہ کیکے تخت سے  
 اُٹھا وزرا و جملہ ساحران نامی نے عرض کیا اگر حکم ہو تو ہم سب بھی ہمراہ حضور چلیں تنہا جانا حضور کا  
 اچھا نہیں ہے وہاں لشکر طلسم کشا بھی ہے اُس میں بہت سے ساحران نامی ہیں خصوصاً فرزند خورشید  
 روشن دل کا بھی ہے اگر لڑائی ہوئی تو اچھا نہوگا اکیلے حضور کس کس کے سحر کو رد کریں گے کس کو  
 سحر سے ہلاک کریں گے لہذا ہم تمکو اردو نکا ہمراہ حضور کے چلنا لازم ہے آخر ہم تمکو ار واسطے کس  
 روز کے ہیں اول تو خود جانا حضور کا ہم پسند نہیں کرتے ہیں ہم میں سے جسے حکم ہو وہ مع لشکر  
 جائے اُس عیار کو اور طلسم کشا وغیرہ کو گرفتار کر کے لے آئے اور اگر منظور طبع عالی ہو تو ہم سب  
 ہمراہ لیجیے لشکر ساحران بھی لکارتیجیے اکیلے نہ جائیے عجائب جادو نے جواب دیا میں جانتا  
 ہوں کہ تم سب تک حلال و خیر خواہ ہو سرفروشی و جان نثاری کو موجود ہو لیکن میں تنہا ہی  
 جاؤں گا تم سب میں سے کسی کو ہمراہ نہ لیجاؤں گا مجھے تمہارے ساتھ لے جائیگی اور لشکر ساحران  
 کو ہمراہ لے جائیگی کیا ضرورت ہے میں کسی ساحر و غیر ساحر سے نہیں ڈرتا اگر وہاں لشکر طلسم کشا آتا  
 ہے تو کیا خون ہے میرے ایک ادلے سحر میں سب تباہ ہو جائیگا کوئی مجھ سے مجاہدہ و مقابلہ نہ کر سکے گا  
 مردمان لشکر طلسم کشا کو سوائے بھاگنے کے کچھ چارہ نہوگا فرزند خورشید روشن دل اور اُسکا  
 لشکر کیا ہے میرے نزدیک کسی کی کیا حقیقت ہے خورشید روشن دل بھی ہوتا تو میں اُس سے بھی نہ  
 ڈرتا دلیرانہ اُس سے مقابلہ کرتا آخر اُسکو بھی اسیر کرتیا کیا تم سب میرے سحر و صاحب اختیار  
 ہونے سے بے خبر ہو کیا نہیں جانتے ہو کہ اگر میں چاہوں تو ایک دم میں اپنے سحر سے طبقے زمین کے  
 ملاؤں دن تمام عالم اگر ایک طرف ہو تو سب کو بھگا دوں جس طبقہ زمین پر لشکر عدو اُس طبقے کو



بزدل سحر اٹھا کر لے آؤں اک آن میں لاکھوں ساحروں کو سحر کر کے مار ڈالوں دریا لے ذخار کو اپنے سر پہ  
 خشک کر دوں صحرا کو دریا کر دوں جسکو چاہوں قتل کر دوں جسکو چاہوں اسیر کر لوں سین کو زمین  
 ہا دون زمین کو آسمان کر دوں سمجھوں نے عرض کیا جو کچھ حضور نے فرمایا درست دیکھا ہر آپ سے ہی  
 ساحر زبردست و صاحب اختیار ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ ہیں ہم خوب اگاہ ہیں مگر دل یہ  
 چاہتا ہے کہ ہم سب بھی ہمراہ رکاب حضور چلیں سحر و جادو کھین اہل مدت سے مشتاق دید  
 سحر حضور ہیں عجایب جادو نے عالم غقبہ میں ان سب کے کہ میں اسوقت تم میں سے کسی کو بھی  
 ہمراہ اپنے لئے جاؤں گا تنہا ہی جاؤں گا ابھی جا کر چلاؤں گا اگر تم میرے سحر و جادو دیکھو گے مشتاق  
 ہو لو اسی جگہ سے دیکھنا انھوں نے عرض کیا کہ بادشاہ بعلبک سے ہم کو یہ دیکھنے کے لئے بھیجتے ہیں  
 نے کہا اچھی طرح دیکھ لو گے یقیناً یہ معلوم ہو گا کہ ہمارے سامنے ہائے عنقریب بادشاہ ہمارا لشکر  
 طلسم کشا سے لڑ رہا ہے اور سوار سے جو کچھ میں دیکھتا جاؤں گا وہ سب تم دیکھ لو گے آئینہ سحر میں جاننا  
 کر لو گے یہ ککے فی الفور اپنے سر سے آتش آئینہ کلان بنایا جلا ابل دربار سے کہ تہ رس آئینہ میں  
 دیکھنا میں جاتا ہوں جو کچھ وہاں جا کے کروں گا تم کو اس آئینہ میں نظر آئے گا سب ابل دربار بھور ہو کے  
 دربار ہی میں بیٹھے رہے عجایب جادو نے سحر بڑھ کر سوئے فلک پہنکا فی انوار ایک ٹکڑا ابر کا  
 ظاہر ہوا الجا اس کے پھر تخت سحر پر سوار ہو کے بلند ہو کے اُس لکڑے ابر سحر میں جاسکے نہاں ہوا وہ لکڑے  
 ایک سے لکڑے طلسم کشا روانہ ہوا اور دربار میں جلا ابل دربار سے آئینہ سحر مذکور دیکھتے رہے  
 اور عجایب جادو اس امر میں پوچھا جس میں لشکر طلسم کشا کا اتر افتادیم و بارگاہ میں تم سحر میں  
 ورتکا ہر پاؤں تادہ یقیناً لشکر اندکشت موردلخ کے اتر افتاد ایک بارگاہ فلک فرمایا میں جرم  
 عشرت آراستہ فی اس میں شہزادہ رستم ثانی وغیرہ تھروے آدمی حیدہ و منتخب بیٹھے تھے خواجہ  
 لڑا لڑائی میں مصروف تھے کسی کو کچھ خیال دین و دنیا کا نہ تھا سب محو تھے عجایب جادو یہ دیکھ کر از حد  
 برسم و اذل میں کہنے لگا یہ لوگ کس قدر شادمان ہیں کہ بزم عشرت آراستہ کی طلسم کشا کی رہائی کا  
 جشن کیا ہے میرے قہر و غضب کے بغیر میں یہ باتیں اپنے دل میں کر کے ابر سحر کو آٹھے بڑھایا اور کچھ اشارہ  
 کیا وہ ابر مانند لہجہ طے طویل و غریب بہت ہو گیا اور بالائے بارگاہ طلسم کشا محیط ہوا اہل لشکر نے  
 اس ابر پر نظر کر کے احوال مختلف کئے کسی نے کہا دیکھنا کیا ابر سیاہ اس طرف سے ادھر آیا ہے  
 کس قدر اس ابر میں برقی چمک اور صدائے رعد ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابر اسی سحر میں خوب  
 ہی بر سے گا کسی ساحر نے کہا مجھے معلوم ہوتا ہے کہ ابر بہار نہیں ہے بلکہ ابر سحر ہے اگر سواران لشکر شہزادہ  
 شاہ نے اسے جواب دیا جو کہ تم ساحر ہو نہیں یہ ابر ابر سحر معلوم ہوتا ہے ہمارے نزدیک تو یہ اک ابر ہے  
 گھر کے آیا ہے خواہ بیان یا اور کہیں اس ابر سے پانی بر سے گا یا اگلے گریجے جو لوگ لشکر میں  
 بادہ خوار تھے وہ سوئے ابر دیکھ کر خوش ہو کے کہنے لگے اسوقت کیا ابر سیاہ آیا ہے کہ اسکے آنے  
 سے دل کو خوشی ہوئی ہے لطف بادہ کشی کا اسوقت زیادہ ہے بے خوف و خطر و غبت عام شراب پینا  
 چاہے کیونکہ بقول کسی شاعر کے شعر کی فرشتوں کی راہ اہلے بند جو گنہ کچھے ثواب ہے آج  
 یہ ککے شراب پینے لگے عجایب جادو نے سب کو غافل دیکھ کر بلند ہو کر ابر لٹکا کر کہا کہ ہوا سے



تندرست و سرحلی جو لوگ پاس شانزادہ رستم ثانی کے بیٹھے تھے وہ کثرت سردی سے کلپنے لگے خواجہ  
 عمر ثانی کو دقت پنا بے وقت و بے فصل ایسی سردی محسوس ہوئی کہ کچھ خیال و اندیشہ نہ کیا فوراً ہی کوڑیل  
 میں رکھ کر گلیم زنبیل سے نکال کے اوڑھ لی اور کہا خداوند اشرف و شہان سے مجھے بچانا میں بے خطا  
 ہوں جب سے بیان آیا ہوں کسی کو میں نے قتل نہیں کیا ہر نہ کسی کا مال و اسباب بے اجازت لیا ہر  
 میں تجھ کو سجدہ کرتا ہوں ناز پڑھتا ہوں افسوس بڑی شکر سے جس سے میرے والد ہمیشہ ڈرا کے ڈرتا ہوں  
 ابھی میرا سن و سال ہی کیا ہے نہیں چاہتا ہوں کہ اس عمر میں باغ دنیا سے جانب عدم جاؤں سہرا ب  
 بن لندھ وروشا ہزارہ فیر و زہ مازندران و شانزادہ رستم ثانی وغیرہ نے تقریر خواجہ کی سنکے خوب سنکے  
 جواب دیا ای خواجہ آپ کیا کہتے ہیں گلیم کیون اوڑھ لی بوجہ کیون ڈرتے ہیں؟ نوازی کیون موت  
 کی ہر خوف و اندیشہ نہ کیجیے ڈریے نہیں گلیم اتارے؟ بجا ہے کچھ خوف نہ کیجیے ابراہیم ہر بولے تندرست و  
 جلتی ہر یہ میدان صحر اکا ہر اسوجہ سے سردی معلوم ہوتی ہر خواجہ نے جواب دیا میں تو اسوقت گلیم نہ اتاروں گا  
 آئندہ قبلا سے سرد بلا نہوگا مجھے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ابرہہ کسی ساحر کا ہر کوئی ساحر ہماری اور تمھاری گرفتار  
 کو آیا ہر ہوشیار ہو جاؤ دشمن سے جان بچاؤ سب سے کہا یہ محض آپ کا خیال خام ہر کوئی ساحر نہیں  
 آیا ہر یہ ابرہہ نہیں ہر ابرہہ اسوقت آپ کا ڈر بجانا گانا موتوں کر ناک قیامت ہر اس وقت میں  
 تو ضرور گایے ہنوز خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا تقاسب شر و فساد عجائب جادو سے غافل و  
 بخیل تھے کہ ناگاہ ابرہہ سے بارگاہ طلسم کشا و بارگاہ ملکہ رنگین کا کل کشا و پانی برسنے لگا جس پر  
 ایک بھی قطرہ آب نہ پڑا وہ منلا سے سحر ہو گیا دست و پا بے حرکت ہو گئے زمین نے قدم پکڑ لیے  
 بلکہ بیوش ہو کے زمین پر گرنے لگے غوڑی ہی دیر میں وہ سب بیوش ہو گئے ملکہ رنگین کا کل کشا  
 و رقاہ و غیرہ حقیقت عورتیں بارگاہ میں یقین وہ بھی آب سحر سے بھیک کر بیوش ہو گئیں جب یہ  
 سب بیوش ہو چکیں اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ زور سے بجلی کر کی ابرہہ تخت عجائب جادو  
 کا درمیان ابرہہ سے نکلا یہ دیکھ کر جند سحر و غیر سحر متروک ہوئے ساحر و جادو نے جلد چھو لیاں اسباب  
 سحر کی اٹھائیں تارخ و ترجیح کو لے فولادی وغیرہ اسباب سحر چھو لیوں سے نکالا ارادہ سحر کرنے اور لڑنے  
 کا کیا اسدم عجائب جادو نے نذر کیا کہ اگر مردمان لشکر طلسم کشا و سحران فوج خورشید روشن دل  
 کیون تمھاری شامت آتی ہر جگہ سے ارادہ لڑنے کا کرتے ہو تم عجائب جادو بادشاہ طلسم کشین جھار  
 میں نے طلسم کشا و عمر ثانی وغیرہ کو اپنے سحر میں مبتلا کر لیا ہر اب سب کو لیکر جاؤنگا ہر ایک کو قتل  
 کرونگا یا قید کرونگا تم مجھ کو کیا روک ٹوک سکو گے تم سبکی کیا حقیقت ہے کہ مجھ سے لڑ سکو بیکار مجھ سے  
 مقابلہ کر کے میرے ہاتھ سے ملے جاؤ گے میں تم سے لڑنا ننگ و عار جانکر تمھارے حال پر رحم کر کے  
 کستا ہوں کہ میرے سامنے سے دوڑ ہو بیان سے بھاگ جاؤ میرے ہاتھ سے جان اپنی بچاؤ  
 ارادہ جنگ نہو تم مجھ سے مقابلہ و مجادلہ نہ کر سکو گے مفت و بیکار اپنی جان دو گے ایک اگلے میرے  
 سحر میں مبتلا ہو جاؤ گے بس بہتر و مناسب یہ ہے کہ بھاگ جاؤ میں تمھیں نہ روکوں گا تم سے نہ لڑوں گا  
 بان اگر خورشید روشن دل مددگار طلسم کشا کا ہوتا تو خیر اس سے مقابلہ کرتا وہ میرے خوف سے  
 بیان نہیں آیا اگر اتنا تو اسے بھی گرفتار کرتا یہ کہ ملک ہر میں بیان کا حاکم ہوں میرے سحر کی پناہ نہیں ہے



یہ نذرہ عجائب و دوا کا سنگہ جلد ساحرون نے جواب دیا اوتا بکار کیا کہتا ہے تو اکیلا ہر ہم ہزاروں ہلاک ہوا  
 ہیں تھے چار طرف سے گھیر کے استقد رنارنج و ترنج سحر مارین گے کہ تو گھبرا کے دیوانہ ہو جائیگا کہ کس سے  
 لڑے گا کس کس کا سحر دفع کرے گا تجھے جان اپنی بچانی دشوار ہو جائیگی تو ہم سب کو کیا قتل و گرفتار کرے گا  
 اگر تو بیان کا حاکم ہو تو ہم تجھ سے نہیں ڈرتے ہیں حتی الامکان تجھ سے لڑینگے جان اپنی دینگے بے  
 لڑے تجھ سے ڈرے نہ بھاگیں گے ہاں وقت مجبوری دلا چاری دیکھا جائیگا جو بن لڑے گا وہ کرے گی  
 ہر نام حلال ملازم ہیں نکر ام نہیں ہیں کہ تجھ سے خوفناک ہو کے بے لڑے بھڑے بھاگ جائیں کیا  
 مجال تیری کہ ہماری موری ہوگی میں تو شاہزادہ رستم ثانی و خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کو بیان سے ابھر  
 کر کے ایما سے اوتا بکار بڑا تو نامرد و بزدل دغا باز و مکار ہے کہ غفلت میں ہم سبکی تو پوشیدہ طور سے  
 بیان آیا اگر مرد ہوتا تو ہوشیار و خبردار کر کے برے جنگ سانسے دیر دن کے اوتا بہا و رانہ ہم سے  
 مقابلہ کرتا اسوقت ہم جانتے کہ تو بھی با در پر خیر اگر تو نے پوشیدہ طور سے آنکے  
 شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کو اپنے سحر سے بیوش کیا ہے تو کیا اندیشہ ہم تیری سحر کو بی کو موجود  
 ہیں تجھے حتی الامکان زندہ بیان سے نہ جانے دینگے یہ کہنے ہر اک سحر جلد سحر کے جانور دن  
 اور سخت سحر پر سوار ہوا ہر بلند ہو کے عجائب جادو کے قریب جا کے سب نے اسے چار طرف  
 سے گھیر کے لڑنا شروع کیا تاریخ ترج گولے فولادی گاہ سے تاریل ہوئی دار کار دسحر ہمارے فلفل ماش  
 کے دانے سرسوں وغیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے عجائب جادو پر مارنے لگے وہ بھی لڑنے لگا  
 ہر ایک کے سحر کو دفع کر کے اپنے اوتے لڑنے سحر دن سے انھیں ہلاک کرنے لگا لاش پر لاش  
 ساحرون کی گرانے لگا سامر دست عجائب جادو سے قتل و ہلاک ہو کے مثل قطرہ آب  
 باران کے بلندی فلک سے زمین پر گرنے لگے زمین پر مانند مہلکیم سہل کے تڑپ کر مرنے  
 لگے آنکے مرنے سے تاریکی ہونے لگی ہوائے تند چلنے لگی آندھیاں آنے لگیں برف باری و تگباری  
 ہونے لگی ہر آنکے سحر کے آنکے نام سے ہوا از بلند خبر مرگ سنانے لگے وہ سحر آگوا یا اک صحر اسے  
 حشر شور و غل سے ہو گیا غیر ساحر تلوارین علم کئے زمین پر مسلح کھڑے تھے سوے ننگ دیکھتے  
 تھے کچھ بس نہ تھا کہ سوے فلک جا کے عجائب جادو کو تلوار دن سے قتل کرین شاہ طلسم بچھین  
 حصار بروے ہوا ساحران لشکر طلسم کشا سے مہرون جنگ تھا جسکی طرف اشارہ انگشت کے  
 کر دیتا تھا وہ دو ٹکڑے ہو کے اسطرح خاک پر گر تا تھا کہ دیکھنے والوں کو ثابت ہوتا تھا اسکو کسی نے  
 تلوار سے قتل کیا ہے اور جسکی طرف کچھ سحر پڑھکر بھونک دیتا تھا وہاں انداز شکاری کے تیلے کے جلتا  
 تھا ہرین سوے ایک سفیر ارہ نکلتا تھا وہ شرا نے جس جس ساحر پر گرتے تھے وہ بھی مانند اسی کے جلتا  
 تھے اسی طرح با یما و اشارہ ہزار ہا ساحرون سے مقابلہ کرتا تھا سب کے سحر دن کو روکتا تھا ہزار ہا ساحر  
 کے نوٹے میں باحواس تھا ہنس ہنس کر ساحرون سے کتا تھا قمر سب تو کیا ہو اگر قمر ایسے دو چار مرد  
 ساحر ہوتے تو بھی میں سب مقابلہ کر کے قتل کرتا راوی ناقل ہر کہ جب عجائب جادو نے نیت  
 ساحرون کو ہلاک کیا ساحران لشکر طلسم کشا و ساحران سپاہ حورشید روشن دل تاب  
 جنگ نہ لاکے سوے کوہ و دشت بھاگے عجائب جادو بلندی سے زمین پر آیا واران لشکر ابھر



حملہ در ہوئے عجائب جادو نے کچھ اُن بیچے غیر ساحرون کو بھی ہلاک کیا آخر کار وہ بھی لحد کچھ  
لڑنے اور قتل ہونے کے تاب جنگ سحر نہ لائے بے اختیار ہوئے کوہ و صحرائیں وہ بھی بھاگے عجائب جادو  
نے کسی کو نہ روکا بلکہ کہا اڑا لے اگر سیلے ہی اس طرح بھاگ جاتے تو میں تم میں سے اس قدر حوالوں کو  
بھی قتل نہ کرتا یہ کہنے سے بارگاہ طلسم کشا قدم بڑھا یا جب اندر بارگاہ کے پہنچا دیکھا طلسم کشا  
وغیر بیہوش پڑے ہیں عجائب جادو نے اُن سب کو دیکھ کر خیال کیا کہ انھیں میں عمر و ثنائی بھی ہو گا  
چونکہ شکل و صورت عمر و ثنائی سے آگاہ نہ تھا اسی وجہ سے اُس نے خیال مذکور کیا غرض بعد خوش ہونے  
اور کلمات نعت و عزور کہنے کے بارگاہ سے باہر آ کے سوے ابر سحر اشارہ کیا وہ فی الفور لمبڈی سے  
سوے پستی آیا اور مانند لبا ط کے زمین پر بچھ گیا عجائب جادو نے طلسم کشا وغیرہ کو جو اُس بارگاہ  
میں بیہوش تھے سب کو بزور سحر اٹھا کے اُس لبا ط پر ڈالا لبدہ اپنی دختر کو بھی بارگاہ دیکھنے آٹھا کے  
اُس لبا ط مسطور پر ڈال کر ابر سحر کو اشارہ کیا وہ بصورت لبا ط لمبڈ ہو کر بر دے ہوا قائم ہو جب  
عجائب جادو سب بیہوشوں کو ابر سحر پر ڈال چکا اپنے تخت سحر پر کہ بالائے زمین اُس کے اشارے سے اُٹھا  
تھا بیٹھ لگا اُس وقت خواجہ عمر و ثنائی نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ نابکار شاہزادہ رستم ثنائی کو بیان  
لیے جاتا ہے تمام لشکر کو قتل و تباہ کر چکا ہے نہیں معلوم اب شاہزادہ رستم ثنائی سے کس طرح آپیش آئے گا  
بہتر یہ ہے کہ تم بھی ساتھ ہی جادو اگزمین پڑے تو کوئی عیاری کرو ان سب کو رہا کرو اپنی جان کا کچھ خیال  
نہ کرو امیر ثنائی اگر سنیں گے کہ عجائب جادو شاہزادہ رستم ثنائی وغیرہ کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے لشکر  
کو قتل و تباہ کر کے یگیا عمر و ثنائی دیکھا کیا تو وہ بہت ناراض ہو گئے یہ خیال کر کے درتے درتے  
آہستہ کلیم اڑھے ہوئے ایک گوشہ تخت سحر مذکور پر قریب عجائب جادو کے بیٹھ گئے عجائب جادو  
نے تخت سحر لمبڈ کیا پھر ابر سحر کو کہ بصورت لبا ط ہوا پر قائم تھا ہر طرف سے اپنے اہل دربار کی طرف روانہ  
ہوا بعد قطع راہ اپنی مجلس کے متصل جو ایک قصر تھا اُس میں پہنچا تخت سحر سے اُتر خواجہ بھی  
ساتھ ہی اُس کے تخت مذکور سے کلیم اڑھے ہوئے اُترے عجائب جادو نے تخت سحر سے اُتر کر ابر سحر کو  
اشارہ کیا وہ سوے پستی آیا پھر اُس سے طلسم کشا وغیرہ کو بزور سحر اتار کر اندر اُس قصر کے ڈال دیا لبدہ  
اپنے ابر سحر کو دفع کیا آپا سحر آپ ہی مٹا یا لبدہ اٹھائے خوش دھرم اپنی مجلس میں گیا اور اپنی زوجہ ملکہ ماہ  
سحر پوش عزن ملکہ شیرنگ جادو سے کہنے لگا لو صاحب میں تمہاری دختر اور طلسم کشا  
وغیرہ کو لشکر طلسم کشا میں جا کر پڑا کرے آیا لشکر طلسم کشا کو قتل و تباہ کر دیا میں نے کتاب سامری  
میں دیکھا تھا کہ عمر و ثنائی میری دختر اور طلسم کشا کو عیاری کر کے یگیا ہے میں برہم ہو کے گیا سب کو  
میں عمر و ثنائی کے مبتلا سے سحر کر کے لے آیا اب خوش ہو رہے و ملاں نہ کرو اُس نے یہ خبر سنے خوش ہو گئے  
کہا میں اپنی دختر کو دیکھوں گی اُس کے دیکھنے کو دل چاہتا ہے عجائب جادو نے کہا چلو اپنی دختر کو بھی  
دیکھو اور طلسم کشا وغیرہ کو بھی دیکھو کہ سب میرے سحر سے بیہوش پڑے ہیں وہ ہمراہ اپنے شوہر  
کے قریب اُس قصر کے آئی دور سے اپنی دختر کو دیکھ کر کچھ آبدیدہ اور کچھ خوش ہوئی اور طلسم کشا  
وغیرہ کو دیکھ کر کہنے لگی صاحب ابھی مرتبہ میں انکی حفاظت کر رہی تھی انکی قید کر دینی یہ ککر اندر قصر کے  
گئی اپنی دختر سے لپٹ کر رونے لگی اور کہنے لگی اور دختر تو نے طلسم کشا پر عاشق ہو کے کیا ہمارے



اور اپنی رسوائی کی ہنوز وہ اپنی دختر سے کہ بیوش پڑی تھی حالت اضطراب میں کہہ رہی تھی اور  
 عجائب جادو باہر قصر کے تھا موٹھوں پر تادم سے رہا تھا اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ اے عجائب جادو  
 آج تو نے کیا کار نمایاں کیا ہے کہ بڑے بڑے ساحرون سے بھی نہو سکتا تھا ایک لشکر گران دم ہر  
 میں بھگا دیا کہ خواجہ نے اپنی سوراخ بنی بند کر کے سفوف بیوشی اڑا یا جب سفوف مذکور تھا  
 داغ زوجہ عجائب دو بیویا جھینک آنی فوراً بیوش ہوئی خواجہ نے جلد گلیہ اڑا کر کے اُسکی  
 زبان میں سوزن دیکھے داخل زنبیل کیا اور مجروحہ طلب کر کے بصورت ملکہ ماہ سبز پوش شے لباس  
 اُسکا پٹے مسکراتے ہوئے باہر قصر کے آئے عجائب جادو سے کہنے لگی ان میں جو ساحر ہیں اُنکی زبان میں  
 سوزن دیکھے حمد ساحرون کو اپنا سحر ان پر سے دفع کر کے ہوشیار کرو میں اُنکو اپنے سحر میں مبتلا کر کے  
 سوا اپنی دختر کے سب کو قتل کر دو گی خواجہ نے اس طرح اس تقریر کو ادا کیا کہ عجائب جادو کو کچھ  
 بن نہ پڑا اپنی زوجہ سمجھ کے کہنا ماننا پڑا جو کچھ اُس نے کہا وہی کیا ہر ایک پر سے سحر اپنا دفع کیا جو ساحر انہیں  
 تھے اُنکی زبان میں سوزن ویدیا اور اختیار اُنکا دیکھے اُس قصر سے تنہا اپنے اہل دربار میں گیا تخت  
 پر جا کے بیٹھا اہل دربار نے جو اُسکی تعظیم کر نیکی اُسکی از حد تعریف کی اور کہا اے بادشاہ مجاہد واقعہ تیرا  
 مثل و نظیر نہیں ہر جہے اس آئینہ سحر میں لوگ تا حضور کا دیکھا کس ولادری دعویٰ سے آپ نے لشکر کو  
 بھگا دیا طلسم کشا وغیرہ کو مبتلا سے سحر کیا عجائب جادو سب کی تقریر شے خوش ہوا تاج سپر  
 کچر کھلے خود اپنی سحر و ساحری پر نازان ہوا اہل دربار سے کہنے لگا آج اگر خورشید روشن دل ہوتا  
 تو اُسے بھی مبتلا سے سحر کر کے گرفتار کر لیتا سمجھوں نے کہا بیشک آپ ایسا ہی کر کے بیان تو عجائب جادو  
 اپنے اہل دربار سے ہم سخن تھا ادھر خواجہ نے کہ بصورت ملکہ ماہ سبز پوش شے تھے  
 پہلے سب کو ڈرا یا قتل کرنے سے دھمکا یا بعدہ اُنکو مادہ جنگ دیکھ کے تل اپنی آنکھ کا دکھا کے  
 عطر بیوشی سمجھوں کو سنگھا کے بیوش کر کے داخل زنبیل کیا بعدہ خواجہ گلیہ اڑا کر کے اُس قصر سے  
 سوئے صحراروانہ ہوئے اتناے راہ میں دلیں کہتے جاتے تھے کہ ان سب کو تو میں نے رہا کر کے  
 داخل زنبیل کیا ہے مگر اب مردان لشکر جو بھاگ گئے ہیں اُنکو تلاش کرنا چاہیے اہل  
 لشکر کو جمع کرنا چاہیے غضب کیا تھا عجائب جادو نے غافل پاکے طلسم کشا وغیرہ پر سحر  
 کیا تھا اگر میں بیان نہوتا تو رہائی طلسم کشا وغیرہ کی نہوتی ادھر خواجہ تو خون عجائب جادو  
 سے دُور تک گلیہ اڑھے ہوئے کہے بعدہ بصورت اصل ہو کے جانب سحر تلاش مردان لشکر  
 جاتے ہیں لیکن اُدھر عجائب جادو نے بعد تھوڑی دیر سمجھنے کے خیال کیا کہ زوجہ میری نہایت  
 غصہ دہرے طلسم کشا سے از حد دشمنی رکھتی ہے ایسا نہو کہ وہ طلسم کشا کو لبوض اسیری آج ہی قتل  
 کر ڈالے تو غضب ہو خلاف تھوڑے بائیان طلسم ہو یہ طلسم خونریزی طلسم کشا سے برباد ہو جائے  
 یہ خیال کر کے گھبرا کے تخت حکومت سے اٹھا وڑلائے پوچھا خیر تو اس وقت حضور گھبرا کے کہاں جاتے  
 ہیں عجائب جادو نے کہا کیا کون کچھ خود بخود دل اس وقت گھبرا تا ہوا اسکے مجھے یہ خیال ہوا کہ ملکہ ماہ  
 سبز پوش حالت غیظ و غضب میں ایسا نہو کہ خیال تخریر بائیان طلسم کا نہ کریں اور طلسم کشا کو قتل  
 چالیس روز کے قتل کر ڈالیں آج تو پہلا ہی روز ہے اُنکے غصے سے تم آگاہ ہو اُنھوں نے عرض کیا



واقعی حضور ملکہ عالم نہایت محروم و المراج میں طلسم کشا سے زیادہ تر آپ سے انہیں کا دشمنی آپ  
 ان کے حوالے طلسم کشا وغیرہ کو کیوں کر آئے ان سے عجیب نہیں کہ عالم غیب میں وہ طلسم کشا کو قتل کر دیا  
 یا اتنی دیر میں قتل کر ڈالا ہو جلد تشریف لیجائے دیکھئے کیا واقعہ ہوا عجیب جاو و دربار سے  
 جلد تر پتے مجلس امین گیا جب وہاں اپنی زوجہ کو پتیا یا سمجھا کر ابھی تک وہ اسی قصر میں ہی بیٹھ کر  
 اس قصر میں گیا جس قصر میں اسے اور طلسم کشا وغیرہ کو چھوڑ کر دربار میں گیا تھا وہاں بھی اپنی  
 زوجہ و دختر وغیرہ کو نہ دیکھ کر از حد متروک ہوا چونکہ اپنی زوجہ سے بدرجہ کمال انس و الفت رکھتا تھا  
 اور اس کے شمع حسن کا پر واز تھا نہ دیکھنے سے اس کے محزون و مغموم ہو گیا کثرت بچ سے از خود رفتہ ہو کر  
 مانند دیوانہ کے در و دیوار قصر سے سرگردانے لگا نالہ و فریاد بکا کر لے لگا گاہ مختلف خیالات  
 کرنے لگا چنانچہ کبھی خیال کرتا تھا کہ زوجہ میرے سوا اپنی دختر کے کو اسکو کہیں چھوڑ کے طلسم کشا وغیرہ  
 کو بیکر سوئے صحرائے قتل گئی ہو گی یا کسی دہ کوہ بین سب کو لیکٹی ہو گی وہاں جا کر طلسم کشا وغیرہ  
 کو ہلاک کرے گی یا کوئی عیار اسکو مع طلسم کشا وغیرہ کے بیان آکے لیکتا یہ خیالات کر کے دیوانہ  
 وار و آشکار دربار میں گیا اہل دربار نے پوچھا ای بادشاہ خیر تو ہر اس لئے سخت حکومت پر بیٹھ کر  
 کیا اسوقت مجھے سخت تردد ہر زوجہ و دختر و طلسم کشا کو جان میں چھوڑ کے بیان آیا تھا اب وہاں  
 کوئی نہیں ہے یہ کہتے کتاب سامری طلب کر کے بعد ادب و بقاعدہ اسے کھول کے حال اپنی زوجہ و دختر  
 و طلسم کشا کا جو اس میں دریافت کیا معلوم ہوا کہ خواجہ عمر و ثانی عیار اسیر ثانی سب کو زنبیل میں  
 ڈال کر لیک گیا ہوا اب وہ سوئے صحرائے قتل گئی ہو گی اصل جانب شریقی چلا جا رہا ہے یہ  
 احوال کتاب سامری سے دیکھ کر کثرت غصے سے کانپنے لگا چہرہ سرخ ہو گیا بے اختیار نالہ و فریاد  
 کرنے لگا اہل دربار نے کھراکے پوچھا ای بادشاہ مجاہد باعث آپ کے نالہ و بکا کا کیا ہے اگر مناسب ہو تو ہم غواروں  
 سے کیے اور برائے رفع رنج و غم کچھ فرمائیے کہ ہم اس کام کا اصرار کریں عجائب جاو و نے  
 ضبط کر کے جواب دیا میں اپنی زوجہ کے صدمہ فراق میں نالہ و بکا کرتا ہوں اسے اس آنام  
 جان کو عمر و ثانی عیار مکار نے بیوش کر کے سوزن زبان میں دیکے داخل زنبیل کر لیا ہے وہ  
 زنبیل سے اب کا ہیکو نکالے گا مجھ سے میری زوجہ خوبرو کیونکر لے گی میں اس کے صدمہ فراق سے  
 جلد تر مر جاؤں گا اس قدر صدمہ مجھ کو جدائی و دختر کا نہیں ہے حقد کر رنج مفارقت ملکہ ماہ سبز پوش کا  
 ہر تم سب میرے دفع غم کی تدبیر بخوبی ہونگی اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا حضور واقعی اس سے  
 فرماتے ہیں صدمہ فراق ملکہ عالم اک سخت صدمہ ہے نہیں معلوم عمر و ثانی ملکہ عالم وغیرہ کو کیونکر  
 لے گیا تھا کہ وہ زنبیل سے کسی کو اول تو نکالتا ہی نہیں اور اگر نکالتا ہی تو ہدایت کرتا ہی اگر وہ  
 سلطان ہوا تو فیما در نہ وہ ظالم مار ڈالتا ہی اگر ملکہ ماہ سبز پوش کو اس نے زنبیل سے  
 نکال کے مار ڈالا تو غضب ہو گا جلد تر کوئی تدبیر کرنا چاہیے عجائب جاو و نے جواب دیا کیا مجال  
 اس عیار کی جو میری زوجہ کو مار ڈالے میں محض بادشاہ طلسم زنبیل حصار و ساحر نہیں ہوں  
 عیاری و مکاری میں بھی کمال رکھتا ہوں ابھی جاتا ہوں اس عیار مکار کو گرفتار کرتا ہوں اپنی  
 زوجہ حسینہ کو اس سے لیتا ہوں یہ کہتے کچھ سحر ہستہ پڑھا اہل دربار نے دیکھا کہ ذلتہ بیٹھے بیٹھے



وہ تخت حکومت پر سے غائب ہو گیا عجائب جادو تو بڑے نکر کرتا رہی خواجہ عمر و ثانی گیا ہر دیکھیے کیا تیر کر تا ہی  
کیونکر خواجہ کو گزشتا کرتا ہی اور کس فریب و مکر سے ملکہ ماہ سبز پوش کو زنبیل خواجہ سے نکلوا تا ہے احوال اسکا  
آئندہ ناظرین یا تمکین بر ظاہر ہو گا فی الحال احوال عمر و ثانی کا لکھا جاتا ہی کہ خواجہ سو سے دشت بصورت  
اصلی کلیم ماسے ہوئے چار طرف دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک درخت نہایت خوشنما  
سرو کا ہے وہ لب نہ واقع ہے اُس درخت پر ایک بلبل یا گلہم بیٹھا ہوا ہے ڈورا اُس کے  
پیشی کا لٹک رہا ہے ایسا تا بت ہوتا ہے کہ کسی کے ہاتھ سے اُڑ کر اُس گھنے درخت پر آ کے بیٹھا چپک  
رہا ہے نذر سراسر ہے خواجہ اُس درخت و نہر کو دیکھ کے خوش ہوئے اور نذر سراسرانی طائر مذکور سے منجھ  
ہوئے دل میں کہنے لگے کیا شان پروردگار و خوش طیور ہی کیا کیا انسان و حیوان اُس نے پیدا کیے  
ہیں کہ جنکو دیکھ کر اُسکی قدرت و صناعی ہو رہا ہوتی ہے اور کیا کیا طائر خوش الحان اُس نے پیدا  
کیے ہیں جنکی خوش الحانی سے دل خوش ہوتا ہے ابھی خواجہ اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے اور قریب  
اُس درخت سرو کے لب نہر پہنچے تھے کہ ناگاہ اُس طائر نے زبان فصیح کیا السلام علیک اے  
خواجہ عمر و ثانی کیا خوب آپ نے عیاری کر کے ملکہ ماہ سبز پوش و طلسم کشادہ ملکہ رنگین کا کل کشا  
وغیرہ کو داخل زنبیل کیا ہر شہنشاہ خورشید روشن دل آپ کے ملاح ہیں اور نہایت مشتاق آپ کی  
ملاقات کے ہیں میں اُنکا اک ادبے ملازم ہوں مجھے کھن اس واسطے بیان بھیجا ہی کہ خواجہ کو ہمارا سلام  
پہنچا کر اُن سے کہو کہ ہمارے پاس تشریف لائیے ہم سے ملاقات کیجئے ہم تو بوجہ اسکے کہ چند ستارے  
ہم پر تخت میں آپ کے پاس آئینہ سکتے ہیں واسطے حفاظت جان کے گھر سے باہر نہیں نکلتے ہیں ورنہ  
ہم خود آپ کے پاس آتے لہذا آپ ہی ہمارے پاس آئیے کچھ باتیں راز کی ہیں تنہائی میں آئیں کہنا ہی  
سوا اسکے ہم ملاقات کے جی بہت مشتاق ہیں خواجہ نے تقریر اُس طائر کی سنے یقین کیا کہ یہ طائر کوئی ساحر  
ہم فرستادہ بادشاہ خورشید روشن دل ہی جو کچھ یہ کہتا ہی سچ ہی یہ یقین کامل کر کے جواب سلام دیکر  
کہا میں بادشاہ خورشید روشن دل تک کیونکر جا سکتا ہوں کہاں وہ کہاں میں اُن سے اور مجھ سے  
گویا بعد التشریف ہیں وہ بزور سحر اگر چاہیں تو ایک لمحہ میں مجھ تک آ سکتے ہیں اور میں اسقدر جلد ان  
تک جا نہیں سکتا مجبور ہوں یہ عذر میرا بجا ہی اس میں مطلق مجبوت نہیں ہی تو یہی عذر میرا بیان سے  
جا کے رو برو اپنے بادشاہ کے کرنا اور میری طرف سے بعد سلام کہہ دینا کہ اگر آپ میری ملاقات کے  
مشتاق ہیں تو میں بھی آپ کی ملاقات کا مشتاق ہوں مگر مجبور ہوں جلد آپ کے پاس آ نہیں سکتا بالفعل اسے  
تلاش شکر نذر شدہ کے جاتا ہوں اُنکو اگر میری عیاری سے اطلاع ہوئی ہی عجائب جادو کے  
آئے سے اور تباہی شکر سے بھی اطلاع ضرور ہوگی انشاء اللہ بعد تلاش شکر قرار ست۔ ہنگام فرست  
بوسلت اُنکے پاس آؤنگا جو کچھ کہیں گے سونگایہ کیلئے پوچھا تیرا کیا نام ہی اسنے جواب دیا نام میرا  
خوش آہنگ جادو ہی اُنکو شہنشاہ نے طلب کیا ہی آپ جانے سے عذر کرتے ہیں میرے نزدیک  
یہ عذر اچھا نہیں ہی شہنشاہ کو ملال ہو گا اگر آپ ارادہ اُن تک جانے کا کریں تو ایک چشم زدن  
میں جا سکتے ہیں خواجہ نے پوچھا وہ تدبیر کیا ہی کجس تدبیر سے میں اُنکے پاس ایک چشم زدن  
میں پہنچ جاؤں اُس طائر یعنی خوش آہنگ جادو نے جواب دیا وہ تدبیر بہت



سہل ہوا اس نہر میں غوطہ لگائیے ایک لمحہ میں شہنشاہ تک پہنچ جائیگا کیا آپ شہنشاہ کو صاحب  
 اختیار و حکومت نہیں جانتے ہیں پیشتر انھوں نے سب سامان آپ کے جلد لانے کا اور آپ کی دعوت منیافت  
 کا کر لیا ہے جب مجھے اس طرف روانہ کیا ہوا ہے اسکی تقریر مجھے پہلے تو خیال کیا کہ ایک روز کا زمانہ  
 گزرا ہے بلکہ کمال ایک روز بھی نہیں گزرا ہے کہ شاہ خورشید روشن دل برائے تہنیت رہائی شاہزادہ  
 رستم ثانی بیان آیا تھا مجھ سے اور اس سے ملاقات ہو چکی ہے وہ کربیف میری عیاری و نو نوازی کی کر چکا  
 ہے اب اسقدر اشتیاق اسکا ظاہر کرنا کیا معنی کہیں ایسا تو نور علی اب جادو اس دھوکے سے مجھے گرفتار  
 کرے بعد یہ خیال کیا کہ خورشید روشن دل دوست ہو اگر اس اشتیاق ملاقات ظاہر کیا ہے تو کچھ جانے  
 فکر و تردد نہیں ہے کیونکہ دوست اپنے دوست کا دمہدم باوجود دیکھنے کے مشتاق ملاقات ہوتا ہے یہ  
 خیال کر کے لباس اتارنے کا ارادہ کیا خوش آہنگ جادوئے کیا آپ مع لباس اس نہر میں غوطہ لگائیں  
 کیڑے آپ کے مطلق اس پانی سے تر ہونگے خواجہ نے اسے کہنے سے مع لباس اس نہر میں غوطہ لگایا ہے کہ  
 پانی میں ڈوبنا تھا اور پھر سر اٹھا کر دیکھنا تھا کہ خواجہ نے اپنے تئیں ایک باغ پر بہار و شاداب میں پایا  
 تھا اس باغ کے گلون کی بلبل زبان کر نہیں سکتی عاجز و لالہ ہوا اور تعریف و ثمان کی تیاری و سامان کی  
 ملک و زبان و راہی کر نہیں سکتا ہے کیونکہ ہر اک چین اس باغ کا قابل دید تھا اور ہر ایک گل لائق  
 نظار تھا چار طرف اس باغ پر بہار میں گزرا ہوا حق و حق نازنینان خوب و مرہمیان خوش گویا زبان  
 رنگ سے برے ہوئے کھڑی تھیں باہم ہنسی دل لگی کر رہی تھیں چھلین آپس میں ہوسری تھیں جانب  
 در باغ نگران تھیں کتنی جاتی تھیں کہ بائیں ابھی تک خواجہ عمر و ثانی بیان نہیں آئے شہنشاہ نے انکے استقبال  
 و خوشی خاطر کے واسطے ہم ایسی نازنینون کو بیان بھیجا ہے کیا خوش آہنگ جادوئے خواجہ سے ملاقات  
 ابھی تک نہیں کی حکم ہمارے شہنشاہ کا ان تک نہیں پہنچا یا کیا سبب ہوا کہ اتنی دیر ہوئی خواجہ تشریف  
 نہیں لائے ہم بھی انکے دیکھنے کے مشتاق ہیں ذرا وہ بیان آئیں تو رنگ میں ہلا دین گے اگر وہ پوچھیں گے  
 کہ یہ رنگ کیسا ہے تو جواب دین گے کہ اول تو ایک رنگ خوشی کا ہے آپ کے تشریف لانے کا دوسرے زمانہ نوروز  
 کے آئینا قریب ہی ہم قبل نوروز ہی آج رنگ کھلتے ہیں رنگ قہر کی ایسی بات سے باز آئے ہیں  
 خواجہ اس باغ رنگ گلشن ابرم کو دیکھ کر سیر اسکی کر کے اور تقریر سے ان نازنینون کی سنکے صورتیں نور کی  
 انکی دیکھ کر لباس رنگارنگ زریور تقرنی و طلائی مرصع کار پائے نظر کر کے بہت خوش ہوئے  
 دل میں کہنے لگے کہ یہ باغ ہے کہ گلشن شاد ہوا ہے نازنینان خوش جمال ہیں کہ حیرت میں حلف یہ ہے  
 کہ چار طرف چار چین رنگارنگ پھولوں کے ہیں جس چین کے پھولوں کا جو رنگ ہے یہ نازنینان حور جمال  
 ویسا ہی لباس پہنے ہیں عجب نہیں کہ رنگ بھی پکار یوں میں مانند اس کے لباس کے پوچھ جینان بری  
 پکیر وہ ہیں کہ انکے دیکھنے سے دل میں بے اختیار حقوق و صل پیدا ہوتا ہے خورشید روشن دل نے ایسی  
 نازنینون کو واسطے میرے استقبال کے روانہ کیا ہے بدرجہ کمال خیال اسکو میری عزت افزائی کا ہے کیونکہ  
 اسے ایسا خیال ہو کہ دوست صادق ہے میرے مرتبے سے آگاہ ہے کہ میں برادر امیر ثانی کا ہوں فرزند  
 خواجہ عمر واد نے کا ہوں صاحب ہفت معجزہ پیغمبران ہوں بعد والد ماجد کے مثل و نظیر اپنا نہیں رکھتا  
 ہوں فن عیاری میں اکمل ہوں نو نوازی میں شہرہ آفاق ہوں ہنوز خواجہ نے دل میں یہ کہہ ہے تھے



کہ ان نازنینوں نے خواجہ کو دیکھ کر خوش ہو کے باہم کہا تو خواجہ عیسیٰ و ثانی تشریف لائے مراد وید برآئی  
یہ لکھ کر جانب خواجہ ہستی ہوئیں بعد ناز و ادا چلیں جب قریب خواجہ پہنچیں چاہا کہ رنگ پیکاریوں سے  
خواجہ پر ڈالیں خواجہ نے بخیال اس کے کہ کپڑے میرے رنگ مختلف سے رنگین ہو جائیں گے و مصلوٹا  
پر بیٹھے وہ مصلوٹائی لے گا مجھ مفلس کے پاس دو پیسے کہاں جو اسے دو رنگا یہ خیال کر کے رنگ ڈالنے سے  
انہیں منع کیا وہ سب خواجہ کے منع کرنے سے رنگ ڈالنے سے باز رہیں خواجہ نے اسے پوچھا بادشاہ  
یو کیا ہمارے دوست خورشید روشن دل کہاں ہیں انہوں نے دست بستہ عرض کیا آپ ہمارے ہمراہ  
تشریف لے چلے وہ سلسلے بارہ درمی ہوا سہن تشریف رکھتے ہیں آپ کے آنے کے منتظر ہیں خوش قدر و  
منزلت آپ کی کہ شہنشاہ ہمارے آپ کی ملاقات کے مشتاق ہیں وہ سامان آپ کی دعوت و ضیافت کا کیا ہے کہ  
اگر کسی بادشاہ کو بھی ملاتے تو ایسا سامان نہ کرتے اور تو تکلفات و سامان دعوت ہم کیا بیان کریں ہیں  
ادنے یہ ہے کہ واسطے آپ کی نذر کے کئی سوکھتیاں کہ جگے پر زکشتی پوش میں اور انہیں زر سرخ و جواہر  
بیش بہا بھرا ہوا ہے واسطے آپ کی نذر کے رکھی ہیں بارہ درمی کو مانند عروس شب اول تکلفات سے  
آراستہ کر لیا ہے ساتیان خیر و کشتیاں شراب و آب کی بیٹھے ہیں رفا صان و عید و واسطے رقص و نغمہ  
طلب کے گئے ہیں بارہ درمی مذکور میں بزم عشرت وہ آراستہ کی گئی ہے کہ پیر فلک نے بھی  
کبھی نہ دیکھی ہوگی خواجہ یہ گفتگو آنکھی سنکے خوش ہوئے کشتیوں کا ذکر کرتے سنہ میں پانی بھرا ہوا ہے  
یا تو آہستہ آہستہ جالے تھے یا جلد جلد قدم اٹھانے لگے دل میں کہنے لگے آج کا دن نہایت مبارک تھا  
کہ میرا بیان آنا ہوا اب کئی سوکھتیاں زر سرخ و جواہرات سے مملو میرے ہاتھ آئیں گی اگر روز اس قدر  
ملا کرے تو میری کتابی و مفلسی دور ہو جائے یہ لباس ہزار ہا پیوندگان سے آتر جائے قرض سے  
وہا ہو جاؤں میرے اہل و عیال کی بھی بخوبی بسر ہو زمینیل و زر و جواہر سے خالی ہو گئی ہو میرا تو اس کا  
بالکل مشکل ہے لیکن کچھ بھر جائے یہ باتیں اپنے دل میں کرتے ہوئے خوش ہوتے ہوئے بن سیکڑوں  
نازنینوں کے درمیان میں راہ طو کرتے ہوئے صورت ہر اک نازنین کی دیکھتے ہوئے قریب بارہ درمی  
پہنچے وہاں جا کے دیکھا کہ دروازے بارہ درمی کے کھلے ہیں بادشاہ خورشید روشن دل  
تخت جواہر نگار پر لباس نفیس و ادب پہنے ہوئے تاج جواہر نگار سر پر رکھے ہوئے بیٹھا ہے امر و زراے  
پاس اس کے کوئی نہیں ہے اکیلا بیٹھا ہے خواجہ اسے تنہا بیٹھا دیکھ کر سمجھے کہ خوش آئینک جاوے جو کیا  
تھا یہ کما تھا چونکہ کہ باتیں راز کی تھیں کہنا منظور ہیں اس وجہ سے تنہا بیٹھا ہے تخلیہ ہے سمجھ کر خواجہ اس کے  
بڑھے دفعتاً دیکھا کہ کھانا رنگا رنگ اس باغ کے چمنوں کے خود بخود اپنے اپنے درخت کی شاخوں سے  
اجدا ہو کے لعل و گوہر آبدار بنے سہ خواجہ پر آ کے نثار ہو کے زمین پر گرے خواجہ نے ان گوہر ہاں  
آبدار و کلان کو کہ برابر بیٹھے کبوتر و مرغ کے تھے اور اہل خوش گل کہ شمع سے کم دو دو منتقال کے تھے  
دیکھ کر کثرت حرم و طمع سے بیلہ جھک کر اٹھانا چاہا جس وقت اٹھواٹھا یا دیکھا تو وہی پھول رنگا رنگ  
تھے خواجہ نے برہم ہو کے انہیں ہاتھ سے ڈال دیے ان نازنینوں نے مقدمہ مارا خواجہ نے اپنی اس  
حرکت سے نادم ہو کے ان حسینوں کے مقدمہ مارنے سے جھپ کے جواب دیا یہ تم عبث کیاں کرتی ہو  
کہ میں نے لالچ سے انہیں اٹھایا تھا بلکہ واسطے سو گھنٹے کے اٹھایا جب گلون کی بوجہ میری معلوم ہوئی



میں نے چٹیاک دیئے انھوں نے بات بنا کے عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں ایسا ہی ہوگا ہم اس وقت سوچتے  
 تھے کہ یہ پھول محل و گوہر سحر شہنشاہ سے کس خوبی سے بکے حضور کے سر پر سے کس شہر سے  
 میں عجب ہائے شہنشاہ خورشید روشن دل صاحب اختیار ساحر زبردست ہیں جو چاہتے ہیں  
 جیسے بیٹھے ہیں بزرگ سحر عجائبات دکھاتے ہیں اس وقت انکی طبع عالی میں یہی آیا کہ آپ کے سر پر سے  
 محل و گوہر نثار کریں انکی عزت و حرمت افزائی کریں خواجہ یہ سب کے پاس دیوار بارہ درمی کے پہونچے  
 یکایک نظر خواجہ کی خورشید روشن دل کے چہرے پر پڑی اور اس نے خواجہ کو دیکھا اور خواجہ نے اُدھر  
 اسے ہاتھ واسطے سلام کے اٹھایا ہنوز خواجہ دروازے میں داخل ہوئے تھے نہ بیٹوں کو بل لے کر کے بالائے  
 تھر جاتے تھے کہ دیکھا خورشید روشن دل اپنے تخت سے اٹھ کر برائے استقبال تازینہ بام  
 بارہ درمی آیا اور مسکرا کر کہا اے خواجہ آئیے تشریف لائیے میں نے آپ کو بیان تک آنے کی تکلیف دی اسے  
 سخت ستاروں کے سبب سے خود آپ کے پاس نہ آ سکا اس میرے تکلیف دینے کو معاف کیجئے شکا  
 یہ کہ خواجہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر بصد خوشی بارہ درمی میں لیجا کے قریب اپنے تخت کے ایک کرسی  
 جو ہرنگا پر بٹھایا اور ان سب تازینوں کی طرف دیکھ کر کہا تم بیان سے جاؤ ہمیں کچھ باتیں خواجہ سے  
 تخلیق میں کرنا منظور ہیں نازنینان مذکور بارہ درمی سے اتر کر باغ میں آئیں خواجہ نے سر اٹھا کر سفت  
 باری درمی کو دیکھا در و دیوار و فرشتوں پر نظر کی دیکھتے ہی آنکھیں کھل گئیں منہ میں پانی بھرا یا  
 حیرت سے سکتا سا ہو گیا کیونکہ کردار و ہار و پیہ کا شیشہ آلات اشیاے جواہر پیش ہوا اس  
 بارہ درمی میں تھے اور مانند عروس شب اول کے آراستہ تھی خورشید روشن دل نے خواجہ کو  
 اخذ آئینہ کے حیران دیکھ کر مسکرا کر کہا اے خواجہ اس بارہ درمی کی آراستگی کو کیا نظر حیرت سے  
 دیکھتے ہو یہ تو میں نے محض واسطے ایک لمحہ بیٹھنے کے آراستہ کی ہے اس بارہ درمی کی کیا حقیقت ہے  
 جو اشیاے اس بارہ درمی میں پسند طبع ہوں حاضر و موجود ہیں بے تکلف انہیں لے لیجئے ان  
 سب اشیاے کو اپنا ہی تصور کیجئے خواجہ نے جواب دیا واقعی آپ سچ کہتے ہیں خورشید روشن دل  
 نے یہ شکر پکار کر کہا اے ساقیان خوب و جلد کشتیان شراب کی مع ساغر بلور میں لیکر آؤ اور اے نازنینان  
 پری تمثال وہ کئی سو کشتیان زرد و جاہر سے مملو جو کہ منے برائے نذر خواجہ تھائے والے کی میں جلد  
 انہیں لیکر بیان آؤ ان سب نے عرض کیا حاضر ہوتے ہیں خورشید روشن دل نے کچھ سوچ کر خواجہ سے  
 کہا مجھے منظور ہے کہ جلد پہلے آپ سے کچھ باتیں تخلیق میں کریں بعد اسکے ساتی و نازنینان خوب و بیان  
 کشتیان لیکر آئیں اور تماضہ بھی آکے آپ کے روبرو رقص و غیرہ کرے خواجہ نے کہا بہتر ہے پہلے  
 باتیں ہی کرتیجئے بعدہ ان سب کو بیان بلائیے یہ سب خورشید روشن دل نے پکار کے کہا خبردار  
 بھی کوئی نہ آئے بعد تھوڑی دیر کے جب ہم طلب کریں تو بیان آنا چونکہ نازنینان خوب و کشتیان بہت  
 کی کینزوں کے سروں پر رکھ کر قبل منع کر لے خورشید روشن دل کے بارہ درمی کے زمینوں کو  
 طے کر کے روبرو شاہ مذکور کے جانے والی تھیں اب منع کرنے سے شاہ مذکور کے پلٹ کر جانے  
 لیکن خورشید روشن دل نے انہیں دیکھ کر کہا اگر کشتیان لے آئی ہو تو خیر روبرو خواجہ کے رکھ دو  
 انھوں نے حکم کی تعمیل کی بعد ازاں بارہ درمی سے اتر کر باغ میں گئیں خواجہ کشتیوں کو



دیکھ کر از حد شادمان ہوئے خورشید روشن دل نے خواجہ سے کہا یہ سب کشتیان میں نے واسطے آپ کے طلب کی ہیں جب بیان سے جائے گا لے لیجئے گا بالفعل رکھی رہے دیکھئے میں سوا ان کشتیوں کے اور بھی چند اشیائے چاہر اس بارہ دوری کے آپ کو دوں گا یہ کہلے کہا اور خواجہ میں نے آئینہ سحر میں جان کی عیاری کرتے کا بخوبی دیکھا کس خوبی سے اپنے عیاری کی ہر کہ میں از حد خوش ہوا ملکہ ماہ سبزو پوش زوجہ عجائب جادو و ساحرہ زبردست کو عجب خوبی سے بیوش کیا کیا تو لینا آپ کی گنجائش تھی ہر کہ آپ کا مثل و نظیر نہیں ہر اب یہ تو بتائیے کہ ملکہ ماہ سبزو پوش کو زنبیل سے نکال کے ہدایت کیجئے گا یا نہیں یا ہمیشہ زنبیل ہی میں رکھئے گا خواجہ نے جواب دیا ابھی عیاری آپ نے میری کیا دیکھی ہر اتو طلسم رنگین حصار میں آیا ہوں میری عیاری ان دیکھئے گا آپ مجھ سے اور ازراہ قدر وانی میری ایسی ثنا کرتے ہیں ورنہ میں لائق تعریف نہیں ہوں ایک بندہ گتھگار پروردگار ہوں بہت قوت و بے ہنر ہوں آپ محض میری عزت افزائی کرتے ہیں ملکہ ماہ سبزو پوش کے باب میں جو آپ نے فرمایا ہر اس کے مقدسے میں صرف اس قدر کہا جاتا ہر کہ مجھے حکم اسی قدر ہر کہ تین روز سے زیادہ کسی ساحر یا ساحرہ کو زنبیل میں قید نہ رکھوں پس میں موافق حکم عمل کروں گا اسے زنبیل سے نکال کے ہدایت کروں گا اگر اس نے میری ہدایت سے وین اسلام اختیار کیا تو فوالہ اور نہ اسے خیر آوار سے ضرور تسلسل کروں گا زنبیل میں نہ رکھوں گا اس قدر میرے پاس غلہ اور روپیہ کہان ہر وہ اہل زنبیل کو بلام ویا جائے اگر آپ فرمائیں تو اس ساحرہ کو اپنی زنبیل سے نکال کے آپ کے رو برو ہدایت کروں خورشید روشن دل نے کہا آپ کو اختیار ہے جو مناسب ہو مجھے مگر میں یہ کہتا ہوں کہ ملکہ ماہ سبزو پوش ساحرہ نہایت زبردست ہے مانند آفات چہار دست کے ہے کہ وادی افراسیاب جادو و ملک طلسم پوشربا کی تھی اسکا زنبیل میں رکھنا اچھا نہیں ہے کیونکہ عجائب جادو کی زوجہ ہر عجائب جادو اسکا عاتق ہر الفت و محبت اس سے از حد رکھتا ہر جب تک اسکو یہ معلوم ہوگا کہ زوجہ میری زنبیل میں خواجہ کی ہر آپ کے قتل و گرفتاری کی فکر میں کہ وہ کوشش کریگا شب و روز آپ کا در پی آزار رہے گا اور جب اسکو کتاب سامری یا اور کسی طور سے ثابت ہو جائیگا کہ اب زوجہ میری خواجہ کی زنبیل میں نہیں ہر تو چندان وہ آپ کا دشمن ہوگا لہذا اسوقت میرے سامنے اسے نکالئے بیان عجائب جادو نہ آئیگا اور اگر ابھی جائیگا تو میں اس سے سمجھ لوں گا مقابلہ و محارہ اس سے بخوبی کروں گا کیا مجال اسکی کہ وہ اپنی زوجہ کو میرے سامنے سے لیجائے اگر اسوقت ملکہ ماہ سبزو پوش آپ کی رہتانی کرنے سے مشرف بدین اسلام ہوگی تو خیر و باطلع اسلام ہوگی تو قبہا ورنہ اسے میرے حوالے کیجئے گا میں اسکو ایسی جگہ قید کروں گا کہ عجائب کبھی نہ کہہ سکے گا اور میں محض آپ کی دوستی و محبت سے کہتا ہوں ورنہ آپ کو اختیار ہر اس تدبیر سے جان آپ کی عجائب جادو سے بچ جائیگی خواجہ نے یہ تقریر سنکے ملکہ ماہ سبزو پوش کو زنبیل سے نکالا اور قید و دفع بیوشی نے اسے ہوشیار کر کے سوزن تو اسکی زبان میں دیا ہوا تھا ستون بارہ دوری سے باندھ کر اسے ہدایت کی اس نے اشارہ سے کہا میں ہرگز باطلع اسلام یا مسلمان نہ ہوں گی خواجہ اسے اشارے کی تقریر سمجھ کے آمادہ اسے قتل کرنے پر ہوئے خورشید روشن دل نے گجرا کے ہاتھ خواجہ کا پکڑ لیا خیر خواجہ کے ہاتھ سے چھین لیا اور کہا



ای خواجہ اتنی بڑی ساحرہ کو قتل کرتے ہو کیا غضب کرتے ہو عجائب جادو بھلا آپ کو زندہ رکھے گا  
 اگر آپ اس وقت اسے قتل کیجے گا وہ کسی وقت قابو پا کے ضرور آپ کو مار ڈالے گا میں نہیں چاہتا  
 کہ دشمن آپ کے دست عجبائے جادو سے قتل ہوں میں مصلحت وقت یہ ہے کہ اسکو میرے حوالے  
 کر دیجئے میں اسکو اپنی رائے کے موافق ایسی جگہ قید کروں گا کہ عجائب جادو کبھی اسکو رہا نہ کر سکے گا  
 خواجہ نے کہا آپ کو اختیار ہے جو مناسب جائے کیجئے خورشید روشن دل نے یہ تقریر خواجہ کی شک  
 سحر پڑھ کر دستک دی اور کہا ای پریرا دان ظلم جلد تر وہ جباب طلسمی کہ خوبصورت تل کالشیہ یا فاندہ  
 کے ہے اور اس میں پانی چاہ سامری کا ہے اور ایک زمانہ دراز سے وہ تھا کہ پاس ہے ہمارے  
 یہ برو لیکر آؤ ہمچرا اس کہنے کے ایک جانب سے ہواے تندوسہ و آئی تھوڑی دیر میں چند پریرا دان ایک  
 تخت پر سوار ایک جباب پڑا آپ لیے ہوئے حاضر ہوئے خورشید روشن دل کو تخت سے اتر کر  
 سلام کیا اور کہا حضور نے بعد ایک زمانہ دراز کے آج ہم کو کیون طلب کیا ہے کیا کسی کو زندان طلسمی  
 میں قید کرنا منظور ہے یا آپ چاہ سامری لینا کسی پر سے سحر دفع کرنا ہے یا کسی بیمار و لاغر و کاہل کو  
 واسطے شفا کے آپ مذکور لیکر بلانا منظور ہے خورشید روشن دل نے جواب دیا میں نے تجکو محض اس واسطے  
 طلب کیا ہے کہ ملکہ ماہ سبز پوش کو بیان سے لیجاؤ اسکی نگہداشت کرو بعد چند روز کے جو ہمیں منظور  
 ہوگا وہ اس کے پاسے میں کرینگے یہ کہلے ملکہ مذکورہ کو اپنے ہاتھ سے اٹھا کے اس کالشیہ جباب صورت  
 میں اندر اس پانی کے ڈال دیا ملکہ ماہ سبز پوش جب اس جباب میں ڈال دی گئی پریرا دان مذکور جباب  
 مسطور لیکر حصت ہو کے تخت پر سوار ہو کے جانے لگے خورشید روشن دل نے انکی طرف  
 دیکھ کر خواجہ کی آنکھ بچا کے کچھ اشارے سے کہا وہ مسکرا کے جس طرف سے آئی تھیں روانہ ہوئیں  
 خواجہ بیٹھے رہے خورشید روشن دل نے بعد جانے ان پریرا دان کے سحر پڑھ کے زمین پر ہاتھ  
 رکھے خواجہ سے ہنس کر کہا ای خواجہ ذرا اٹھو تو جادوہ کشتیان زر و جواہر کی اٹھاکے نذر زنبیل  
 کرو خواجہ نے چاہا اٹھوں زمین سے اٹھانے کیانایت حیرت ہوئی خورشید روشن دل سے  
 کہا اس وقت زمین نے مجھے پکرا لیا ہے مجھ سے اٹھانیں جاتے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اپنے  
 ازراہ مزاج سحر کر کے میرے حال کیا ہے آپ کو تو اس طرح مجھ سے ہنسنا لازم نہیں ہے خورشید روشن دل  
 نے جواب دیا او عیار مکار آگاہ و خبردار ہو کہ منم عجائب جادو دیکھ میں نے کس تدبیر و حکمت سے  
 کہ عیار بھی ایسی مکاری نہ کر سکیں گے تجھ ایسے ظالم و عیار بلاے روزگار سے برفق و مدار پیش آ کے  
 اپنی زوجہ کو تیری زنبیل سے مجھ ہی سے مٹوا کے پریرا دان کے حوالے کر دیا ہے دیکھ یوں  
 مجھ ایسے عیار سے عیاری کر کے زوجہ کو اپنی میں نے تیری زنبیل قید سے رہا کر لیا اور تجکو  
 قید کر لیا اب بتا کہ تجکو کس طرح قتل کروں اس وقت ہی کوئی تیرا معین و مددگار کہ تجکو میرے  
 ہاتھ سے بچائے کہان ہو بہت بڑا تیرا مددگار خورشید روشن دل کہ وہ بیان آ کے تیری حمایت  
 کرے اوتا بکار عیار غضب کیا تھا تو نے کہ علاوہ رہا کرنے طلسم کشا وغیرہ کے تو نے میری زوجہ کو  
 بیہوش کر کے زنبیل میں ڈال لیا تھا میں ہی ایسا ساحر زبردست و مکار تھا کہ تجکو دام مکر میں  
 مبتلا کر کے باغ سبز دکھا کے ملکہ ماہ سبز پوش کو تیرے قبضے سے نکال لیا یہ کہلے خواجہ کا ہاتھ



پکڑ کے مکر قبلائے سحر کر کے زمین سے اٹھ کے بارہ دری سے اتر کے کچھ سنگریزے زمین سے  
اٹھا کے سحر پیر دم کر کے جانب باغ و بارہ دری مائے خواجہ نے دیکھا کہ تھوڑی دیر میں وہ بارہ دری  
و باغ و جبلہ نازنینان غور و کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا جس جگہ کثرت گھاسے رنگا رنگ سے گویا  
باغ شداد نظر آتا تھا اس جگہ کو خوارستان پایا جس طرف نظر اٹھا کے دیکھا صحرا ہی دکھائی  
و یا گرد و غبار اڑتا نظر آیا خواجہ یہ حال دیکھ کر دم مکر و سحر عجیب جادو میں مبتلا ہو گئے و حو کا کھا کے  
و رنگ ہو گئے دل میں کہنے لگے میں تو عیار تھا ہی عجیب جادو و بھی عجیب مکار و عیار ہے  
کس عنوان سے اس نے مجھے گرفتار کیا اور اپنی زوجہ کو زنبیل سے نکلوا کے حوالے پر بڑا دون کے  
کر دیا ایسا دھوکا بھی زندگی میں نہ کھایا تھا کیا بڑی میری تقدیر ہے جو دوست صورت نقادہ  
یہ باطن دشمن تھا اسکی کیا خبر تھی بمصدق اس شعر کے + شعر + واسے تقدیر معین جو تھا وہ رہن نکل  
دوست سمجھے تھے جسے ہم وہی دشمن نکلا + خیر اب تو دھوکے سے اسکے دام فریب میں پھنس گئے ہو اب  
کوئی ایسی تدبیر کرو کہ جان اپنی اس مکار و جفا کار کے ہاتھ سے بچاؤ یہ جو بزرگ کر کے عجیب جادو  
سے کہا اے بادشاہ نیک بارگاہ سچ تو یہ ہے کہ تیرا مثل و نظروے زمین پر نہیں ہے جیسا میں نے  
شنا تھا ویسا ہی تجھے پایا اشتیاق تیری ملازمت کا مجھ میرے لشکر سے بیان تک لایا رسائی  
تجھ ایسے بادشاہ تک میری دشوار تھی میں سوچا کہ ایسی کوئی تدبیر کروں کہ جبکہ سبک عجیب جادو  
تک میری رسائی ہو سکتے سوچتے میں نے عیار ہی کر کے ملکہ ماہ ستر پوش کو بہوش کر کے داخل  
زنبیل کیا تھا ارادہ یہ تھا کہ ملکہ مودہ ملکہ رنگین کا کل کشا و طلسم کشا و غیرہ کو حاضر خدمت  
ہو کے زنبیل سے نکال کے بطور زندہ پیش کرونگا اور اس اپنی عیاری کے کمال و ہنر کو ظاہر کر کے  
میدوار ملازمت کا ہونگا بدی مقدم سے جو دل میں آرزو تھی وہ برآئی تجھ ایسے قدر دان  
بادشاہ کو میں نے نہ پہچانا کیونکہ پہچانتا کہ صورت تبدیلی تھی اب تجھ ایسے بادشاہ نے خود اپنی شکل اصلی  
دکھائی اپنے تئیں ملاس گیا لہذا امیدوار ہوں کہ مجھے اپنے ملازمن میں آپ داخل کرین بصدر دل  
تیری خیر خواہی کرونگا طلسم کشا و ملکہ رنگین کا کل کشا و زرخور شیر و سن دل حد بادشاہ و شہزاد  
شہا و شہانہ اودہ فیروزہ مارا درانی و سہراب بن لندھور و گشتا سب شاہ و غیرہ کو زنبیل سے  
نکال کے تیرے حوالے کرونگا جسکو تو کہے گا اسے اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا تمام زندگی تیری ملازمت  
کے لئے کرونگا اگر تو کہے گا تو امیر ثانی کو عیاری گرفتار کر کے تیرے حوالے کرونگا عجیب جادو نے  
تقریر خواجہ کی شکے بصدر و غضب جواب دیا و عیار مکار تو مجھ ایسے ہوشیار سے باطن فریب  
کی کرتا ہے مجھ کو دام مکر میں پھانسا چاہتا ہے میں وہی ہوں کہ تجھ ایسے عیار بلائے روزگار کو  
فریب سے گرفتار کر چکا ہوں کتبلا تیرے دام مکر میں کب آؤنگا تو ایسی تقریر عبث کرتا ہے کہ مجھ کو  
انفع نہ دیگی اب تو میرے ہاتھ سے ہرگز جانبر نہوگا یہ کیلئے کار و آبدار نکال کے کہا اگر تو میری دختر  
کو زنبیل سے نکال دے اور میرے حوالے کر دے تو خیر تجھے قتل نہ کرونگا ورنہ ابھی تجھ کو قتل  
کرونگا خواجہ نے جواب دیا اے بادشاہ اگر تو سحر پنا مجھ پر سے منع کر دے تو ابھی تیری دختر کو زنبیل  
سے نکال دوں عجیب جادو نے جواب دیا و مکار آگاہ ہو کہ میں نہایت ہوشیار اور تیرے



حال سے خبردار ہوں تجھ پر سے اگر سحر و نفع کر دوں گا تو پھر تو بات نہ آئیگا خواجہ نے کہا اسے بادشاہ  
بھلا میں تجھ ایسے بادشاہ صاحب اختیار زبردست ساحر کے سامنے سے بھاگ سکتا ہوں اگر بھلا گو  
تو تجھ سے کہاں بھاگ کر جاؤں گا و قدیم بھی بھاگ نہ سکو تیرے سحر سے پاؤں میرے زمین  
پکڑنے کی عجائب جادو نے کہا میں ہرگز اپنا سحر تجھ پر سے دفع نہ کروں گا میں نے سنا ہے کہ تیرے  
پاس ایک ایسی شہیم ہے کہ جب تو اسے اوڑھ لیتا ہے تو نظر سے غائب ہو جاتا ہے پس اگر رہائی اپنی  
چاہتا ہے تو یوہن میری دختر کو زنبیل سے نکال دے خواجہ نے کہا اے بادشاہ یہ قاعدہ ہے کہ جب کوئی  
مجھے گرفتار کرتا ہے تو زنبیل بند ہو جاتی ہے اسی کو بعض بعض لوگ ناواقف کہتے ہیں کہ زنبیل غائب  
ہو جاتی ہے حالانکہ غائب نہیں ہوتی بلکہ بند ہو جاتی ہے کوئی شے اس سے نکال نہیں سکتا ہوں ہاتھ بھی  
بھی میرا اس تک پہنچ نہیں سکتا ہے عجائب جادو نے کہا اومکار تو جھوٹ کہتا ہے اچھا تو میری  
دختر و غیرہ کو زنبیل سے نہیں نکالتا ہے میں روح پتری تیرے تن سے مانند ملک الموت کے نکالوں گا  
یہ لکے ارادہ قتل کرنے کا کیا اس وقت خواجہ نے رجوع قلب سے سوے فلک دیکھ کے درگاہ  
خدا میں یہ دعا کی کہ خداوند مجھ کو دست عجائب جادو سے بچا یہ ناکار مجھے ابھی قتل کیا  
چاہتا ہے ہنوز خواجہ دعا کر رہے تھے کہ ناگاہ زمین شق ہوئی عجائب جادو نے دیکھا کہ  
ملکہ ماہ سبزی پوش عین نیرنگ جادو و سحر و غیبناک گھبراہٹ ہوئی زمین سے نکل عجائب جادو  
نے اسے دیکھ کر نہایت شادان و فرحان ہو کے پوچھا صاحب بخیر تو ہر تم کیونکر بیان تک آجین غبرنی  
ہوئی کیون ہو اس نے کہا میں صباب طلسم سے صحیح و ہوشیار ہو کے مانند پھیل کے تڑپ کر نکلائی  
پر یہ اذہن کو رخصت کر کے محض اس واسطے بیان آئی ہوں کہ عمر و ثانی کو اپنے ہاتھ سے  
قتل کر دینا اچھے وقت پر بیان آئی کہ تھے اس کو قتل نہیں کیا تھا ارادہ قتل کرنے کا  
تھا عجائب جادو نے کہا میں تو اتنا اسے قتل کر چکا ہوں تا خود ہی اسے قتل کر لے میں دیر کی صرف  
اس خیال سے کہ اگر اسکو قتل کر دوں گا دختر تمہاری ملکہ رنگین کا کل کشا زنبیل ہی میں رہ جائیگی پھر  
کبھی تجھ سے نہ ملے گی یہ عیار مکار وہ بلائے بے درمان ہے کہ لاکھ لاکھ میں نے اسکو دھمکایا ڈرایا  
رہا کر دینے کا اس سے اقرار بھی کیا مگر یہ تمہاری دختر اور طلسم کشا و غیرہ کو کسی طرح زنبیل سے  
نہیں نکالتا ہے جیل و حوالہ کرتا ہے کہتا ہے کہ جب کوئی مجھ کو گرفتار کرنا ہے تو زنبیل بند ہو جاتی ہے پہلے مجھ کو  
رہا کر دو پھر میں طلسم کشا و غیرہ کو زنبیل سے نکال کے حوالے کر دوں گا مجھ کو اس مکار کے کہنے کا یقین نہیں ہے  
اگر اس پر سے سحر و نفع کر دوں گا تو یہ ابھی کلیم اوڑھ کے نظر سے غائب ہو جائیگا کبھی تمہاری دختر  
اور طلسم کشا کو مجھے نہ دیکھا ملکہ ماہ سبزی پوش نے کہا صاحب تم اسکو میرے حوالے کرو میں تو کسی  
طور سے اپنی دختر کو اس سے لے لوں گی پھر اسکو قتل کر ڈالوں گی اس نے مجھ کو بیوشر کر کے اسیر کیا تھا  
کیا اب میں اسکو زندہ چھوڑ دوں گی عجائب جادو نے مسکرا کر کہا صاحب تمکو اختیار ہے جو مناسب ہوں  
اس کے حق میں کرو ملکہ ماہ سبزی پوش نے ایک رقعہ ملفوف عجائب جادو کو دیا اور کہا صاحب اس  
رقعہ کو ابھی نہیں کسی وقت دیکھ لینا اس میں کچھ میرا حال تحریر ہے جو راہ میں مجھ پر گذرے بڑی  
مشکل سے حباب طلسمی سے نکل کر بیا نک آئی ہوں یہ لکے رقعہ مذکور دیکھ خواجہ کو لیکر بزور سحر



زمین میں غرق ہو کے جہان جانا منتظر تھا چلی گئی بعد جانے ملکہ مذکورہ کے عجائب جادو نے اس  
رقعہ کو کھول کر پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اے عجائب جادو تم خواجہ کو اسیر کر کے بہت نازان اور خوش  
ہوے تھے کلمات نعت و غزوات اپنی زبان پر جاری کرتے تھے خود ہی اپنے کماز پر جب کی تڑکتے تھے بار بار کہتے  
تھے کہ اس عیار کو میں نے عجیب عیاری سے گرفتار کیا ہے اگر غور و انصاف کرو تو تنہا کیا عیاری کی عیاری  
میں نے کی ہے منہ خورشید روشن دل دیکھو تمہاری زوجہ کو میں نے راد میں حجاب طلسمی سے نکال کے  
قید کر لیا ہے اور ان پر یزادوں کو بھی اسیر کر لیا ہے اب یہاں آ کے خواجہ کو بھی بے روتے بھڑے تھے بیگیا  
ہوں اب اپنے اہل و بار میں جاتا ہوں تمہاری زوجہ ملکہ ماہ سبزی پوش کو قید کرونگا بہت دیرت درمت  
زندانی میں رکھوں گا یہ خیال نہ کرنا کہ اسے قتل کر ڈالوں گا یا کسی طرح اس کی ذلت و بے آبروسی گوارہ  
کر دوں گا افسوس کرتا ہوں کہ جس وقت تھے خواجہ کو اسیر کیا تھا میں غافل تھا جب تم خواجہ کو اسیر کر چکا  
اس دم میں حال خواجہ سے آگاہ ہوا ورنہ خواجہ کو کیا اسیر کر سکتے من بڑے مدد خواجہ خود آتا یا کسی نام  
بر دست کو روانہ کرتا یا تھا تھے فریب دینے سے خواجہ کو آگاہ کر دیتا عجائب جادو یہ عبارت پڑھ کر  
انہایت ملال و غصہ پاک ہوا دل میں کہنے لگا اے عجائب جادو تو نے سخت دھوکا کھایا خورشید روشن دل  
کار نمایان کر گیا باہر تیری زوجہ کو مع پر یزادوں کے اسیر کر کے لے گیا خواجہ کو بھی سا کر کے قتل کر سنے  
سے بچا کے ہمراہ اپنے لے گیا تو کچھ نہ سمجھا کہ ملکہ ماہ سبزی پوش حجاب طلسمی سے کل کے کیونکر تھی گوارہ اس  
توہ میں لکھتا ہے کہ میں ملکہ ماہ سبزی پوش کو قتل نہ کرونگا بہت دیرت درمت اسیر کرونگا لیکن مجھے اس کے  
کہنے کا کب اعتبار ہو وہ طاسم کشا کا شریک و دوست ہو دشمن کا دوست بھی ایک قسم کا دشمن ہے بھلا وہ مجھے  
یسی دوستی کر گیا یہ مجھ کو دھوکا دیتا ہے میں کب اس کے اس لکھنے کا اعتبار کرونگا جس طرح ہو سکے گا اپنی  
زوجہ کو جاکے رہا کر کے لاؤں گا اگر لڑائی ہوگی لڑونگا جان اپنی دوزخ ناموس کی بے عزتی و اسیری گوارہ  
نہ کرونگا اور قتل ہونا اس کا اپنی آنکھوں سے ہرگز ہرگز نہ دیکھو گایا یقین اپنے دل میں کہو گے خیال زوجہ  
مذکورہ میں آبدیدہ ہو کے دیوانہ وار اس صحرے روانہ ہو کے اپنے دربار میں جا کے تخت پر بیٹھا وزرا  
اس کے چہرے پر آثار رنج پا کے پوچھا اے بادشاہ خیر تو ہی اس وقت مزاج کیسا ہے کہاں سے آپ  
تشریف لائے ہیں باعث اضطراب و ملال کیا ہے عجائب جادو نے آبدیدہ ہو کے تمام حال جو گدرا تھا  
بیان کر کے کہا خورشید روشن دل میری زوجہ اور خواجہ کو لے تو گیا ہے میں بھی بالائے پردہ مان ہوں  
کوئی اور نہیں عجائب جادو ہوں خورشید روشن دل کواری ڈالوں گا اس وقت میرے ہوش  
و حواس بجا نہیں ہیں اس وجہ سے تم سے پوچھتا ہوں کہ بڑے رانی ملکہ ماہ سبزی پوش کیا تدبیر  
کردن انھوں نے عرض کیا حضور ہائے نزدیک اندر یہ کہ بالفعل طائران سحر دانہ بیجے جب وہ  
کوئی خبر دین اس وقت جو مناسب ہو اس پر عمل کیجیے عجائب جادو کو اسے ان کی چھی معلوم ہوئی اس وقت  
چند طائران سحر کو بڑے دریافت خبر سوسے دربار خورشید روشن دل روانہ کیا اور دھوکا عجائب جادو  
نے طائران سحر کو روانہ کیا اور خورشید روشن دل نصیب خوشی و شادی اپنے اہل و بار میں ہو چکا  
تخت پر بیٹھا سحر عجائب جادو خواجہ عمر و ثانی پر سے منع کیا خواجہ اس کی دوستی و احسان کا شکر  
ناور ادا کر کے کبھی پر بیٹھے اور پھر خواجہ نے اہل و بار بادشاہ خورشید روشن دل سے مخاطب ہو کے



کہا آج اگر بادشاہ ذیجاہ تھا سے واسطے میری رہائی و مدد کے نہ جاتے اور مجھے یہاں اپنے ہمراہ نہ لاتے تو عجائب جادو یا تو مجھے قتل کرتا یا اسیر کرتا اہل دربار خصوص و زرائع جو ابداً ای خواجہ سمجھتے تھے کہ جب سے ہمارے بادشاہ ملک ہارگاہ طلسم کشا کے شریک ہوئے ہیں ہر وقت و ہر ساعت طلسم کشا اور آپ کا خیال رکھتے ہیں جان وال و فوج کا شرکت اختیار کی ہو انداز کے شجاع و بہادر ہوشیار و ودانا کوئی بادشاہ روئے زمین پر نہ ہوگا اگر کوئی ہوگا بھی تو عبقر و اوصاف حمیدہ الدین ہیں اس میں نہ ہو گئے خورشید روشن دل نے تقریر خواجہ اور اپنے وزیر و غیرہ کی شکایت کیا بس خاموش رہا اسقدر تعریف میری نہ کرو میں ایک ادنیٰ بادشاہ ہوں کیا میں نے ایسا کارنایاں کیا ہے جسکی اسقدر تعریف کی گئی ہے یہ کیکے حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ کجائے خواجہ دست عجائب جادو سے جانبر ہوئے ہیں اسکی خوشی کرنا محذور ہے حسب حکم لازموں نے جلد تر بزم عشرت نہایت تکلف سے آراستہ کی خورشید روشن دل خواجہ عمر و ثانی و جملہ اہل دربار بادشاہ موصوف الصدور بزم عشرت میں علی قدر مراتب بیٹھے اس وقت حکم بادشاہ خورشید روشن دل سے ساقیان شونخ چشم و خور و کشتیان بادہ تند و مشکبو کی مع شیشہ و جامہاے بلورین لیکر حاضر ہوئے شاہ مسطور و خواجہ وغیرہ کو شراب ناب جام بلورین میں بھر کر کے دینے لگے جملہ اہل بزم عشرت شراب پینے لگے جب سب شراب پی چکے ساقیان گلپیر ہن کشتیان بادہ تند تیز کی اٹھاکے لگے بعد جانے ساقیان کے حکم بادشاہ خورشید روشن دل سے ایک رقاصہ نہایت خوش گلو و خوب رو و نوجوان کہ علم موسیقی میں کامل تھی ہمراہ اپنے سازندوں کے بہ ناز و ادا محفل عشرت میں حاضر ہوئی بعد سلام کر لے بادشاہ وغیرہ کے کھڑی ہوئی سازندے سازوں کو درست کر کے گت بجانے لگے رقاصہ مذکورہ گت ناچنے لگی اہل بزم رقص اسکا دیکھنے لگے اکثر اہل بزم بجائے خود تریف اسکے رقص کی کرنے لگے رقاصہ نے تا دیر رقص کر کے بعد گلانے مبارکباد کے

عاشق کی تہ پر اسے رونا ضرور تھا ای دل دعا سے آہ میں تہ سے کمی ہوئی دل تھا قصود دار جو میں سہی قصور تھا پا بند حکم ضبط تھے پکڑ میں نہ اشک درد جو جلیے خاک ہو گیا دشمن وہ طور تھا روئے بسان شمع بنے یا بزرگ گل	ہر قول شمع خیر طموت سے دور تھا جلنے میں سوز شمع سے پر خشک طور تھا ٹھہرا نہ آگے ضبط کے ای آہ بے گناہ دل بقیہ ار تھا تو جگر نا مصور تھا موسیٰ کو غش سے گر ہوا فاقہ تو میں کہوں تھا میں قریب مرگ و مجھ سے دور تھا	یہ غزل شروع کی غزل دعا سے ہو کے سینے میں گو شمع نور تھا ہوئی تھی شرط باب اثر گشتی دور تھا سمجھاتی سمجھ یار میں کس کس کو چشم تر آکھڑکی کچھ خط نفی نہ دکھا تصور تھا نزدیک اس سے ہو کہ ہوا سب تک جو بد غم میر یار میں مہین تھا یا سہرور تھا
---	---	--

اہل بزم نے اشعار غزل شے تریف کر کے بجائے خود کہا کیا اچھے اشعار کسی شاعر نے کہے ہیں نہیں معلوم کس شاعر کی یہ غزل ہے اگر مقطع بھی اس غزل کا یہ رقاصہ گاتی اور غزلین عاشقانہ گاتے لگی خورشید روشن دل خوش ہو کے بار بار اسے انعام دینے لگا وہ زرد جو اہر پینے لگی جب تا دیر رقص و نغمہ کر چکی بزم عشرت سے مالا مال ہو کے ہمراہ اپنے سازندوں کے چلی گئی بعد اسکے جانے کے یکے بعد دیگرے تہی ارباب نشاط بزم عشرت میں آئے تپاچھے گائے اہل بزم انکے رقص و نغمہ سے خوش ہوئے چار پہر تک اسی طرح رقص و نغمہ ارباب نشاط سے



اہل بزم لطف اٹھایا کیے بعد چار پہر کے کچھ سویر کے خورشید روشن دل نے کہا کہ اب بزم عشرت آراستہ  
 دیکھنا خوب نہیں ہے سر شام سے اس وقت تک آراستہ رہ چکی اب رقص و نغمہ رقصان موقوف  
 ہو جانا چاہیے خواجہ نے کہا یہ وقت نماز صبح کا ہے ضرور کہ اب ناچ گانا موقوف ہو خورشید روشن دل  
 وغیرہ بزم سے اٹھے خواجہ نے نماز سحر پڑھی جب آفتاب ظاہر ہوا خورشید روشن دل تحت حکومت پر  
 رونق افروز ہوا جملہ اہل دربار بھی حاضر دربار ہوئے خواجہ بھی بعد اداے نماز سحر اور پڑھنے تعقیبات صبح  
 کے دربار میں شاہ موصوت کے حاکم کرسی پر بیٹھے خورشید روشن دل نے خواجہ سے مخاطب  
 ہوئے کہا اب شانزادہ رستم ثانی و ملکہ رنگین کا کل کشا وغیرہ کو زنبیل سے نکالے عمر و ثانی نے اس وقت  
 ہر ایک کو زنبیل سے نکالا سب کو نقتلہ واقع بیوشی سنگھا کے ہوشیار کیا سب نے آنکھیں کھولیں اپنے  
 تین دربار خورشید روشن دل میں پایا نہایت حیرت ہوئی خصوص طلسم کشا و ملکہ رنگین کا کل کشا  
 و فرزند خورشید روشن دل کو زیادہ تر حیرت ہوئی طلسم کشا نے بادشاہ موصوت سے ملکر ایک  
 دنگل پر بیٹھ کر ملکہ رنگین کا کل کشا کو اندر خلعت خورشید روشن دل کے بھیجا پوچھا یہ ایسا تنگ  
 آنا کیونکر ہوا خورشید روشن دل نے مسکرا کر جواب دیا ای شاہزادہ ذوقدار اسکا احوال  
 خواجہ سے پوچھو شانزادہ جانب خواجہ متوجہ ہوا عمر و ثانی نے تمام حال جو گذر تھا بیان کیا شانزادہ  
 موصوت تمام حال سننے خورشید روشن دل سے مخاطب ہوئے کہنے لگا عجیب کار نمایان آپ نے کیا  
 خواجہ پر اور مجھ پر احسان کیا خورشید روشن دل نے جواب دیا ایسا میں نے کار نمایان کیا ہے کہ آپ  
 ایسا کہتے ہیں کہ ساقیوں کو طلب کیا وہ اشتیان شراب کی بیکرا لے طلسم کشا وغیرہ کو اٹھونے  
 شراب پلائی اور ایک راوی نے یوں بھی بیان کیا ہے کہ جب خورشید روشن دل خواجہ کو اپنے  
 دربار میں لایا اس وقت خواجہ نے خورشید روشن دل کے کہنے سے بجز ملکہ ماہ سبز پوش کے  
 طلسم کشا وغیرہ کو زنبیل سے نکال کے ہوشیار کیا بعد اسکے بزم عشرت آراستہ ہوئی طلسم کشا  
 و شانزادہ فیروزہ مارند رانی و کتاسپ شاہ و فرزند خورشید روشن دل و حدیث شاہ و سرکش  
 شاہ وغیرہ نے بزم میں جا کے رقصان خوب و کار رقص دیکھا گانا نکالا دوسرے روز دربار میں  
 جب سب علی قدر مراتب آئے بیٹھے خورشید روشن دل نے خواجہ سے کہا میں حصار اپنے  
 سحر سے کر لوں تو آپ ملکہ ماہ سبز پوش کو زنبیل سے نکالے خواجہ نے منظور کیا خورشید روشن  
 دل نے محض خیال عجائب جادو کے اپنے دربار کی تمام زمین کو اپنے سحر سے سنگ لاث بلکہ فولادی  
 کر دیا اور گرد اپنے دربار کے تین حصار کیے ان حصاروں سے یہ صورت پیدا ہوئی کہ چار طرف دربار کے  
 تین دیوار بنی فولادی و آتشین نمایان ہوئیں اسی طرح سوئے فلک بھی ایسا سخن پڑھ کر خورشید  
 روشن دل نے پھونکا کہ زیر آسمان ک آسمان فولادی سحر کا پیدا ہوا جب اسی طرح تحت و فوق  
 و چار طرف سمت سحر سے حصار کر چکا اور ہر سمت ساحر و ن کو مقرر کر چکا اور وہ سب حفاظت  
 و نگہبانی کرنے لگے خواجہ نے ملکہ ماہ سبز پوش دوجہ عجائب جادو کو زنبیل سے باہر نکالا  
 سب نے دیکھا کہ زبان میں اسکی سوزن دیا ہو منہ اسکا کھلا خورشید روشن دل نے خواجہ  
 سے کہا اب اسکو ہوشیار بھی کرو خواجہ نے بیوشی اسپر سے دفع کی ہنوز اسنے اچھی طرح ہوشیار



ہو کے آنکھیں نہ کھولیں تھیں کہ خورشید روشن دل نے کچھ سوچ کر آہستہ ایسا سحر ٹرھا کہ گرد ملکہ ماہ  
 سہر پویش کے ایسی تاریکی پیدا ہوئی کہ گویا ماہ چار طرقت تھے گہن میں آگیا بعد ایک لمحہ کے وہ سیا ہی  
 تاریکی وضع ہوئی ملکہ ماہ سہر پویش اسی طرح سب کی نظر آئی کسی کو یہ بھی ثابت نہوا کہ خورشید  
 روشن دل نے کیا کیا غرض بعد وضع ہونے تاریکی مذکور کے خواجہ نے ہا اشارہ خورشید روشن دل  
 ملکہ ماہ سہر پویش کو عین دربار میں اندر اسی حصار کے ایک ستون سے رسی سے مضبوط یا نہا ملکہ ماہ  
 سہر پویش نے آنکھیں کھولیں چار طرقت بنظر حیرت دیکھا اسوقت خواجہ نے اسے ہدایت کی اس نے  
 کچھ اشارے سے بھی نہ کہا خواجہ نے مگر جب اسے تادیر ہدایت کی اس نے اشارے سے کہا میں ہرگز مسلمان  
 نہ ہوں گی کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری نہ کرونگی : مطیع دین اسلام سونگی خواجہ اور خورشید روشن دل  
 اسکی تقریر اشارہ کی سمجھ کے برہم ہوئے خورشید روشن دل نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد واپس  
 استادہ کو وزیر دار اسے بٹھاؤ اگرچہ یہ عورت ہر لیکن اسوقت ہماری یہی خواہش مصلحت ہم ملازموں کا  
 حکم کی تعمیل کی خورشید روشن دل نے اس کے ہلاک کرانے میں تامل کیا حکم دار پر کھینچنے کا نہ دیا بیان تو  
 حمید اہل دربار اندر حصار سحر کے بیٹھے ہوئے ہیں ملکہ ماہ سہر پویش زوجہ عجائب جادو وزیر دار  
 خورشید روشن دل کو اس کے ہلاک کرانے میں کچھ تامل ہی کسی کا انتظار ہی لیکن اب حال ان طائران سحر کا  
 لکھا چاہتا ہے کہ جبکہ عجائب جادو نے واسطے دریافت کرنے خبر کے روانہ کیا تھا جب وہ طائران سحر قریب  
 دربار خورشید روشن دل کے آئے دیوار اسے حصار سحر دیکھ کر ٹھہر گئے جو ساحر کہ میروں دیوار حصار سحر  
 برائے حفاظت معین تھے وہ باہم کہہ رہے تھے کہ ای بھائی خوب ہوشیار و خبردار و نگراں رہو بادشاہ  
 ہمارا اسوقت ملکہ ماہ سہر پویش کو ہلاک کرتا ہے ایسا نہ کہ عجائب جادو اپنی زوجہ کی جانبی و  
 رہائی کے واسطے بیان آئے اور ہمیں اور تھین غافل پا کے اندر حصار سحر کے جا کے اپنی زوجہ کو زیر دار  
 اٹھا کے لیجائے اور اسکا بچہ یقین ہے کہ وہ ضرور اسوقت بیان آئے گا بادشاہ طلسم زنجیر حصار  
 ہی قیامت برپا کرے گا لہذا اسباب اپنی جھوٹیوں سے نکال کے سحر دم کر کے ہاتھوں میں ناریل  
 چوٹی دار و نارنج و ترنج و غیرہ بیٹے رہو اسوقت عجائب جادو ادھر آئے فوراً اسپر نارنجی الامکان  
 اسے روکنا اندرون دیوار اسے حصار سحر سے جانے نہ دینا وہ طائران سحر یہ تقریر سحران مذکور کی ٹکے  
 تمام حال سے آگاہ ہو کے بعد عجائبات جانب طلسم زنجیر حصار روانہ ہوئے وہاں دربار میں  
 عجائب جادو بالائے تخت حکومت محزونی و مقوم تصور میں اپنی زوجہ کے بیٹھا تھا کبھی خیال زوجہ  
 میں آہ سرد کرتا تھا گاہ اپنے ناموس کی ذلت اور اپنی رسوائی کے خیال میں اشکبار و فریاد  
 کرتا تھا تمام اہل دربار اس کے یہ حال اسکا دیکھ کے اندر وہاں تھے سر جھکائے بیٹھے تھے شاہ طلسم  
 زنجیر حصار انتظار طائران سحر کا کر کے ارادہ کر رہا تھا کہ اور راق جمیدی یا کتاب سامری میں حال اپنی  
 زوجہ کا دریافت کیجیے ہنوز کتاب سامری دا و راق جمیدی کو نہ دیکھا تھا کہ ناگاہ طائران سحر  
 بروم کے آئے اور زبان نصیح جو کچھ ساحرون سے سنا تھا بیان کیا عجائب جادو انکی تقریر  
 لال اثر کے بتیاب و بتیوار ہو گیا غصے سے کانپنے لگا چہ کثرت غیظ سے رخ ہو گیا اپنے اہل دربار  
 سے اسی عالم غیظ میں کہنے لگا تم نے سنا جو ان طائران سحر نے مجھے خبر دی ہے کیا مجال خورشید روشن دل کی



کہ میری زندگی میں میری زوجہ حسینہ و خوبرو کو دار پر کھینچ کے قیامت برپا کر دنگا طبقے زمین کے  
 ہلا دون گا خورشید روشن دل کو سرد دربار جا کر قتل کر دنگا کسی کے روکے سے نہ روکا گیا کوئی  
 ایسا ویسا ساحر ہوں کہ دیوار حصار سحر کو توڑ نہ سکوں گا قسم کھاتا ہوں خداوند تمثال آئینہ رو و  
 خداوندان سامری و حبشہ کی کہ اگر دریائے آتش درمیان میں جا کر ہو گا تو اس میں اپنے تین گراؤں گا  
 اور اسے طہ کر کے جس طرح ممکن ہو گا اپنے تین زیر دیوار پوچھا ونگا جو مجھ سے بڑے گا اس سے زودن گا  
 قتل کرنے سے اعدا کے منہ نہ موڑ ونگا دریا سے خون بہاؤ ونگا طبقہ زمین کا اڈٹ دون کا تمامی اہل  
 دربار اور خورشید روشن دل کو پیوند خاک کر دنگا میں عاجز نہیں ہوں صاحب اختیار میں مجھے  
 خورشید روشن دل پر اس وقت کمال غصہ ہوا سا کہ یہ لیاقت و جسارت ہوئی کہ وہ میری زوجہ کو  
 میری زندگی میں دار پر کھینچے کسی نے آج تک کسی عورت کو دار پر کھینچا ہو جو اس نے ایسا قسم کیا ہو  
 افسوس کچھ پاس و لحاظ اس نے برادری و ہم مذہب بونیکا بھی نہ کیا مجھ سے ایسی دشمنی کر نیکا ارادہ کیا  
 خراب وہ ہو اور میں ہوں یا وہ نہیں یا میں نہیں اہل دربار سے دست بستہ عرض کیا حضور اگر تم کو حکم ہو  
 تو ہم سب ابھی جائیں جس طرح ممکن ہو ملکہ عالم کو لیکر آئیں عجائب جاؤ و لے جا بدیا بھلا تم سب  
 حصار سحر خورشید روشن دل کو کیا دن کر سکو گے میں ہی جاتا ہوں تھوڑی دیر میں آتا ہوں تم  
 سب اسی جگہ بیٹھے رہو یہ کیکے اشیائے طلسمی اور چھ اسباب نادری طلسمی جلد تر لیکر سحر پڑھ کے  
 بیٹھے بیٹھے انے تخت پر سے غائب ہو گیا وہاں خورشید روشن دل ملکہ ماہ سبز پوش کسلاک  
 کرانے میں تاخیر کر رہا تھا خواجہ کہتے تھے کہ جلد اس ساحرہ کو دار پر کھینچو ادیکے دیر نہ کیجئے گا ایسا نہ کہ  
 عجائب جاؤ و آجائے خورشید روشن دل نے ہنس کر جواب دیا، خواجہ آپ کو میری مصلحت میں دخل  
 نہیں ہی نہیں معلوم کیا سمجھ کے میں عداوت کر رہا ہوں حال اس تاخیر کرنے کا آپ پر ظاہر ہو جائیگا  
 مجھے اپنے علم سے کچھ ایسا معلوم ہوا کہ مجھے اسکا انتظار ہو اسے اس وقت ظاہر نہیں کر سکتا ہوں  
 خواجہ اسکی تقریر سے کچھ چاہتے تھے کہ کچھ کہیں ناگاہ شور و غل بیرون دیوار حصار ساحرون  
 میں ہوا کہ ہوشیار ہو جاؤ وہ عجائب جاؤ و بعد تر غضب آتا ہی شور و غل ہو رہا تھا کہ  
 عجائب جاؤ و آہو پوچھا ان ساحرون نے ترنج و نارنج وغیرہ سحر کر کے اسے کدو کوشش از حد  
 اس کے مقابلے سحر کرتے ہیں اور روکنے میں کی لیکن وہ کسی ساحر کے سحر میں مبتلا نہوا کسی کے روکے  
 سے نہ رکھا گیا ساحرون کو ٹپا کے ماتند شیر غضبناک دیوار حصار سحر کے قریب آیا دیوار آتشین  
 سحر کو دیکھ کر کچھ سوچ کر سحر پڑھ کر پاؤں زمین پر مار کر غرق زمین ہو کر راہ زیر زمین طہ کر کے  
 اس جگہ پہنچا کہ اوپر اس زمین کے ملکہ ماہ سبز پوش زیر دار بھی تھی تہہ ہوا کے دار پر کھینچے کی  
 جو رہی تھی عجائب جاؤ و نے راہ زیر زمین سے اندھ حصار سحر کے پوچھ کر چاہا کہ اپنے سحر سے زمین کو  
 شق کر کے نکلے مگر ممکن نہوا کیونکہ خورشید روشن دل نے اپنے سحر سے زمین کو سنگ لاخ و فولادی  
 کر دیا تھا عجائب جاؤ و عاجز ہو کر وہاں سے پلٹ کے اسی جگہ آیا جس جگہ پاؤں مار کر  
 غرق زمین ہوا تھا بس زمین سے نکل کر خود بخود بر سر ہمو کے کھنے لگا کہ میرے روکنے کے  
 واسطے یہ دیوار حصار سحر گرد اپنے دربار کے حائل کی ہے کیا میں اس دیوار حصار کو



توڑ کر اپنی زوجہ تک جانیں سکتا ہوں مجبور دلا چار ہوں کیا میں سامرزبر دست و حاکم طلسم  
 رنگین حصار و صاحب اختیار نہیں ہوں کیا میرے پاس ایشائے ثاویر طلسم نہیں ہیں جو اس دیوار  
 حصار سحر سے فتناک ہوں یہ کہہ کر ایک گولہ فولادی نکال کر سحر اس پر بڑھ کر دیوار مذکور پر مارا گولہ دیوار  
 حصار سحر پر پڑا دیوار مذکور کو جنبش تو ہوئی مگر دریدہ انوار تھکے رہ گئی عجائب جادو نے اُن تحفہ جات  
 طلسم سے جو اپنے ساتھ لایا تھا ایک گولہ ہر کلان آستند بیضہ کیو تر کے نکالا اور خون اپنی پیشانی کا  
 کار دے نکال کے اسپر ڈال کے یا سامری کہہ کر اسی دیوار مذکور پر مارا اس طلسمی گولہ کلان کے مارنے سے  
 دیوار حصار سحر مذکور میں ایک دریدہ ہوا عجائب جادو اس در سے گذر کر آگے بڑھا دیکھا دوسری  
 دیوار حصار سحر ہی وہی گولہ کلان ہاتھ میں لیکر فین اپنی انگشت دست چپ کا اس پر گر کر  
 سامری کو پکار کر اسی دیوار پر مارا چونکہ وہ گولہ سامری تھا بدستور اول اس نے اس دیوار  
 حصار سحر میں بھی دریدہ کیا عجائب جادو نے اندر اس در کے قدم رکھا آسوت ایک شیر  
 فتناک نعرہ کر کے اسپر حمہ آور ہوا عجائب جادو نے اسے دیکھ کر ٹھہر کر حلیہ تر ایک گولہ فولادی نکال  
 کے اسپر حرم کر کے اپنے خون دست لاس سے اسے تر کر کے یا خداوند جمید گیسے اسی شیر سحر پر  
 مارا شیر مذکور گولے کے پڑنے سے آہ و نالہ کر کے مجروح ہو کے گر اتو لیکن اس نے بڑ پکر جھٹ کر کے  
 عجائب جادو کے پاس پونج کے طمانچہ مارنے کا ارادہ کیا عجائب جادو بھیے ہٹا شیر نے پنجہ اپنا  
 اس کی کلائی پر مارا کلائی کو عجائب جادو کی زخمی کر کے زمین پر گر کے تڑپنے لگا پھر ایک شعلہ اس کے  
 تن سے ایسا نکلا کہ اس شعلے سے وہ ہمہ تن جلنے لگا اس کے خاک ہونے ہی تاریکی ہوئی  
 آندھی سیاہ آئی بعدہ آواز آئی افسوس مر دیم و مطلب خود نرسیدیم یعنی افسوس مرے  
 اور ساتھ مطلب اپنے کے نہ ہوئے ہم نام ہمارا پیران جادو تھا بعد آئے اس آواز کے وہ  
 تاریکی دفع ہوئی عجائب جادو اسی دروازہ دیوار حصار سحر کی راہ سے گذر کے آگے بڑھا  
 دیکھا کہ ایک دیوار حصار سحر اور ہے وہ دیوار آتھین تھی و مبدم شعلے اس سے نکل کے سوے فلک خانے  
 تھے حرارت اس دیوار آتش سحر کی ایسی ہے کہ قریب اس کے جایا نہیں جاتا ہے یہ حرارت و گرمی اس کی  
 مشاہدہ کر کے عجائب جادو نے ایک شیشہ پر آب نکالا اور تھوڑا پانی شیشہ مذکور سے چلو میں  
 لیکر سحر اس پر دم کر کے یا سامری کہہ کر دیوار مذکور پر چھڑکا اس آب چاہ سامری کے چھڑکنے سے وہ  
 گرمی و حرارت و شعلہ فشانہ اس دیوار کی زائل ہوئی دھواں پیدا ہوا اس دھو میں سے ایک در  
 آتش نشان دہن کھولے ہوئے پیدا ہوا عجائب جادو کو نکل جانیکا ارادہ کیا شاہ طلسم رنگین  
 حصار نے بعد مشکل بزور سحر اسے مارا اس کے مرنے سے بھی تاریکی پیدا ہوئی بعدہ آواز آئی اچھ  
 قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا آتشبار جادو تھا عجائب جادو آتشبار جادو کو بھی قتل کر کے اسی گولہ  
 سامری سے بدستور مذکور دیوار کو توڑ کے حصار سحر خورشید روشن دل کو شا کے دربار خورشید  
 روشن دل میں گیا حملہ اہل دربار نے اسے دیکھ کر ارادہ لڑنے کا کیا خورشید روشن دل نے  
 ایشائے سے منع کیا اور آہستہ کہا کہ میں نے خود چاہا ہے کہ یہ اس جگہ آئے ورنہ میرے حصار سحر میں اسکا  
 تھا آتشبار جادو و دبیران جادو کو اسے قتل کیا میں بیچارہ اعمدا اسکو نہ روکا اس میں ایک



مصلحت پر یہ ہا شاہ سب سے کیکے واسطے تو ظہر عجائب جادو کے اپنے تحت سے اٹھا اور منہ کرکے  
 اسی برادر عجائب جادو آؤ ہاے پاس بیٹھو تم تو کیا نے کہنے کے منتظر تھے اُس نے اپنی زوجہ کو  
 زیر دار دیکھ کر کہا اے خورشید روشن دل دیکھا تھے کہ میں کیونکر دلیرانہ اندر تھا سے حصار سحر کے  
 آیا کوئی ساحر تھا سے ملازمن سے مجھے روک نہ سکا جب میں بیان تک آچکا اب مجھ کو اپنے پاس  
 بلا لے ہو اور بھائی اپنی زبان سے کہتے ہو پہلے تھے کچھ خیال برادری نہ کیا میری زوجہ کو اسیر کیا  
 بیان لاکے اُسے زیر دار بٹھایا تمام اپنے اہل و بار میں ناموس کو میرے بٹھایا زوجہ کو میری  
 بے پردہ کیا مجھے صدمہ دیا تم سے یہ امر نصیب عجیب تھا جو تم نے کیا مجھے یہ امید تم سے سرگز نہ تھی  
 گو تم طلسم کشا کے شریک ہو تے تھے مگر میں تم کو ایسا اپنا دشمن عزت و آبرو نہ جانتا تھا اب کو  
 تھا اے سکا کہ سطح پیش آؤن خورشید روشن دل نے جواب دیا اے برادر اس قدر غصہ نہ کرو آؤ  
 ہاے پاس بیٹھو زیادہ اپنی بہادری ظاہر نہ کرو میں نے خود تمہیں نہ روکا تھا سے آنے کی خبر میں نے  
 سنی مگر بٹھا رہا تم سے آمادہ جنگ بنوا اگر میں چاہتا تو سرگز تم میرے دربار میں اندر میرے  
 حصار سحر کے نہ آ سکتے مجھے خود ہی منظور ہوا کہ تم بیان تک آؤ میں تم سے برادرانہ دوستی نہ  
 کچھ باتیں کروں گو میں شریک طلسم کشا کا ہوا ہوں مگر میں نے خیال تمہاری برادری کا اور ہم نہ ہب  
 ہونے کا کہ تمہاری عزت و آبرو کا لحاظ کیا ہے ناموس کو تھا سے بے پردہ نہیں کیا ہے یہ خیال تمہارا  
 خلم ہے اگر تمہیں میرے کہنے کا یقین نہیں ہوا ہے تو ابھی یقین ہو جائیگا ذرا غصے کو کم کرو دیکھو میں  
 تم سے کبھی دوستی کلام کرتا ہوں تم بھی غصے کو فرو کر دو سمجھو ہر حکم سخن کرو یہ کیکے ملک ماہ سبز پوش  
 جو زیر دار بیٹھی تھی اسیر ایک نارنج سحر کر کے مارا فوراً وہ ایک تیلہ ماتش کے آٹے کا ہو گئی خورشید  
 روشن دل نے کہا اے عجائب جادو دیکھا تھے کیا ہے زوجہ تمہاری ہے اس نے اپنے غصے کو فرو کر کے  
 اپنی سخت کلامی سے نادم ہو کر سر جھکا یا خورشید روشن دل نے بعد عزت اُسے اپنے برابر بٹھا کر  
 کہا زوجہ تمہاری میرے محسوس میں ہے میں نے بعد عزت و حرمت و آبرو سے رکھا ہے اور دختر  
 بھی تمہاری اُسی کے پاس ہے اگر تم کو تو اب انکے بیان بلاؤن اور اس طرح وہ بیان آئیں کہ میرے  
 اہل و بار سے کوئی اُنکو نہ دیکھ سکے عجائب جادو نے کہا کیا مضائقہ ہے اُنہیں بلا کے مجھے دکھا دو  
 خورشید روشن دل نے زوجہ عجائب جادو اور ملک رنگیں کا کل کشا کو اپنی محسوس سے بلایا اور  
 ملک ماہ سبز پوش سے کہا کہو اے بھائی تمہیں اپنی محسوس میں کس راحت و آرام سے جگہ  
 دی تھی اُس نے اشارے سے کہا بیشک تم مجھے راحت دی دختر کو بھی میری میرے ہی پاس رکھا  
 سوائیکی کے کوئی ہی تھے میرے ساتھ نہیں کی مجھ یہ امید تمہاری ذات سے تھی جو ظہور میں آئی  
 پہلے میں جانتی تھی کہ تم مجھ سے دشمنی کرو گے لیکن تم نے نیکی و دوستی کی ہے عجائب جادو تمہیں  
 ہا شاہ زوجہ کی سمجھ کے خورشید روشن دل سے خوش ہوا اُس وقت خورشید روشن دل و خواجہ  
 عمر و ثانی نے ملک ماہ سبز پوش کو اور عجائب جادو کو ہدایت کی ملک مذکور نے اشارے سے کہا  
 سوزن میری زبان سے نکال لو میں مطیع دین اسلام ہو گئی خواجہ نے چاہا تھا کہ اسکی چٹائی  
 پر نظر کر کے سوزن اسکی زبان سے نکالیں لیکن خورشید روشن دل نے خواجہ کو منع کر کے



عجائب جادو سے کہا اے برادر تم اپنی زوجہ کی زبان سے سوزن نکال دو میں نہیں چاہتا کہ  
خواجه یا میں یا کوئی اور تمہاری زوجہ کے ہاتھ لگائے عجائب جادو نے یہ سب زیادہ تر خوش  
ہو کے سوزن اپنی زوجہ کی زبان سے اپنے ہاتھ سے نکال لیا ملک نے بعد نکل جانے سوزن کے  
فقوڑی دیر زبان کو دہن میں حرکت نہ دینے خورشید روشن دل سے کہاتے مجھ سے نیکی کر کے  
اور مجھے بڑا بیت کر کے دوستی سے پیش آئے مجھے اپنا دوست کر لیا اب میں مطیع دین اسلام ہوئی  
خورشید روشن دل نے خوش ہو کے اُسے اُسکے شوہر کے پیلو میں بٹھایا پھر ملک زکین کل کشا  
سے اشارہ کیا کہ اپنے والدین کے قدموں پر گر کے غفور خطا چاہ اُس نے ایسا ہی کیا اور کہا  
اے مادر و پدر ذیوقار میں نے اتنا سوا الفت و محبت طلسم کشا سے کوئی فعل بد نہیں کیا  
جیسی چاہو مجھ سے قسم لیلو یہ کہلے آبدیدہ ہوئی اسوقت محبت مادی و پدری خوش میں  
آئی بلکہ ماہ سبز پوش گئے سر اسکا اپنے قدم سے اٹھا کے اپنے سینے سے لگایا پھر  
عجائب جادو نے بھی اُس سے خوش ہو کے اپنے سینے سے لگایا قریب اپنے بٹھایا بعد اِس کے  
خورشید روشن دل نے اوصاف طلسم کشا بیان کر کے شانزادہ ہر ستم ثانی سے اشارہ کیا کہ عجائب جادو  
سے گلے لجاؤ بلکہ ماہ سبز پوش اور عجائب جادو سے کہا میری خوشی اِس میں ہے کہ آپ دو نون  
صاحب اِس شانزادہ ذیوقار سے بھی صاف ہو جائیں دل میں کدورت نہ رکھیں بلکہ اپنا خور و  
جان کر بزرگانہ گلے سے لگائیں اِسکے شریک ہوں اِسکی شراکت سے بہودی کو نین جانیں یہ  
شانزادہ ضرور ہی طلسم کشا ہر زمانہ طلسم صندل کے ٹوٹنے کا عنقریب ہی جو اِسکی اطاعت و  
شراکت کریگا انجام اِس کا اچھا ہوگا اور کچھ اِس کا عدو ہوگا قتل ہوگا عاقل کو لازم ہے  
کہ بذریعہ عقل ہر امر میں فکر و غور کرے اپنی بہودی کا خیال کرے اور اپنے مذہب کو دیکھے کہ اچھا  
ہے یا بُرا ہے میں نے چشم غور سے جو دیکھا تو دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہ پایا اسی  
سبب سے مطیع اسلام ہو گیا ہوں لہذا اے برادر عجائب جادو میری طرح تم بھی مطیع دین  
اسلام ہو کے شراکت طلسم کشا کی کرو اور اپنی فرزندگی میں اِس شانزادہ ذیوقار کو قبول کرو اگر  
خدا چاہے گا تو بوجہ طلسم صندل عقد کچی دختر کا اِس نادر کے ساتھ ہوگا خوشامقدرا اِس  
شخص کا خبکو ایسا عالی حسب والا نسب شجاع و بہادر و امداد ملے آخر تمکو ایک روز اپنی دختر کی شادی  
کرنا ہوگی کیونکہ ما شا اللہ اب جوان ہر لائق شادی کے ہے چونکہ شیرین زبانی و نرمی عجیب شوہر ہے  
و دشمن جانی کو انسان بوجہ شیرین زبانی و نرمی کے دوست بنا لیتا ہے اسی کی وجہ سے  
قاتل قتل کرنے سے باز رہتا ہے قتل و فساد اسی کے سبب سے فرو ہو جاتا ہے کیسی ہی لڑائی ہو صلح  
ہو جاتی ہے اِس کے اختیار کرنے کی تاکید عاقل و احمقان نے کی ہے چنانچہ سعودی شیرازی نے بھی  
اِسی مضمون کو تاکید پروان غصہ و روغنیاک سے گویا مخاطب ہو کے کہا اور مضمون مذکور اپنے  
اِس شعر میں دیکھا ہے شعر لطافت کو آجاکہ مینی ستینر + نہ برو تیز نرم را پیش تیز عجائب جادو  
با وجود سیاه قلب و دشمن ہونے کے نیکی و شیرین زبانی و نرمی و خاطر داری و تعظیم  
و تکریم کرنے خورشید روشن دل کے ایسا مجبور دشمنی کرنے سے ہوا کہ سرکشی کرنے سکا انجام کار



خیال کر کے اور اپنی زوجہ کو مطیع دین اسلام پاکے خورشید روشن جہاں سے کہنے لگا اے برادر دینی تہے  
مجھ سے نیکی کی عری مجھ کو بھی لازم ہوا کہ تمھارے کہنے پر عمل کروں اپنے برادر کلان صندلان شاہ  
کا دشمن ہوں طلسم کشا کا دوست ہوں اپنی ملت سے کارہ ہو کے مطیع دین اسلام ہوں یہ کہنے پر اپنی  
جگہ سے اٹھ کر سوکے شاہزادہ رستم ثمانی بڑھا اور دوسرے شاہزادہ اسکی جانب بڑھا آخر دونوں  
خوش ہو کے گلے ملے عجائب جادو و فانی زمانہ ماضی کی دشمنی کرنے کا عذر کیا اور کہا اب میں آپ کا  
مطیع ہوں حتی الامکان دوستی کرونگا شاہزادہ اسکی تقریر سے خوش ہوا بعد معاہدہ کے دونوں اپنی  
اپنی جگہ پر بیٹھے خورشید روشن دل نے خواجہ سے کہا آپ بھی بڑھے عجائب جادو سے صاف  
ہو جائیے خواجہ نے کہا بھلا میں ان سے کیا صاف ہو گیا انکی دشمنی سے میرا نقصان عظیم ہو گیا بھونچے  
مجھے گرفتار کیا تھا اسوقت میرے پاس کئی صندوق تھے زر و جواہر کے تھے انکے گرفتار کرنے سے وہ  
صندوق بچے نہیں معلوم کہاں میری کمر سے کھل کے گر گئے ہیں اس میں لاکھوں روپیہ کا جوہرات تھا اگر  
وہ صندوق تھے یہ مجھے لا کر ویدین تو البتہ میں ان سے صاف ہو جائوں گے لمبا وقت خورشید روشن دل  
و شاہزادہ رستم ثمانی دغیرہ تقریر خواجہ کی سُنکے مسکرائے بجائے خود سمجھ کہ خواجہ طماع  
میں چلتے ہیں کہ زر و جواہر عجائب جادو سے دستیاب ہو یہ سمجھ کر خورشید روشن دل  
نے سرگوشی میں عجائب جادو سے کہا کہ خواجہ عمر و ثمانی مانند اپنے والد کے طماع ہیں جو کوئی  
زر و جواہر انکو دیتا ہے اس سے یہ بہت خوش ہوتے ہیں اسوقت یہ کہنا انکا کہ میرے چند  
صندوق بچے جوہرات سے بھرے ہوئے بوجہ تمھارے گرفتار کرنے کے گر گئے ہیں صاف  
دعا ہے دلی انکا یہ ہے کہ مجھے کچھ زر و جواہر دو لہذا انکو جو مناسب ہو دیدو یا دیتے کا اقرار کرو  
عجائب جادو نے ہنس کر خواجہ سے کہا اے خواجہ یہ آپ غلط کہتے ہیں کہ میرے صندوق بچے گر گئے  
ہیں وہ زر و جواہر جو آپ میرے دربار اور کمرے سے لے آئے ہیں کہاں سے مجھے دیکھے خواجہ  
کہنا زبیل کو دیکھ لو اگر میں لاتا تو اس میں رکھتا میں کیا جانوں زر و جواہر تھا را کون لے گیا  
میں نے تو تمھارے ساتھ نیکی کی ہے تمھاری زوجہ کو عیاری کر کے اسے کر کے زندہ رکھا ہے اگر چاہتا  
تو مار ڈالتا بوض نیکی مذکور تم الزام دیتے ہو عجائب جادو نے کہا اے خواجہ میں مزاحا کہتا ہوں  
جو کچھ اپنے لیا ہر اسکا طالب نہیں ہوں اور اب جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں آپ کو دوں گا بیشک  
آپ نے یہ مجھ سے نیکی کی ہے کہ میری زوجہ کو قتل نہیں کیا ہے خواجہ یہ سُنکے خوش ہوئے اسکی تعریف  
بہت کر کے کہا دیکھو جو اقرار کیا ہے اسکا خیال رکھنا بھول نہ جانا اس نے کہا آپ اطمینان رکھیں اگر  
بقول آپ کے صندوق بچے جوہرات سے بھرے ہوئے آپکی کمر سے گر گئے ہیں تو میں انکے عوض میں زر و  
جواہر آپ کو دوں گا یہ کہنے عجائب جادو خاموش ہوا سب اسے ادا تے جو اسوقت وہاں موجود تھے  
خواجہ کی تقریر سُنکے مسکرائے چونکہ بے جنگ و جدال عجائب جادو اور زوجہ اس کی مطیع دین  
اسلام ہوئی تھی خورشید روشن دل کو خوشی از حد ہوئی چاہا کہ اس سے خوشی ظاہر کیے جو بزم عشرت آراستہ  
سیجے آخر ہی کیا اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ بزم عشرت بعد تکلف آراستہ کرو اور باب کشادہ  
کو طلب کرو بخوبی تیاری و سامان پیش و عشرت کا کرو ملائم کار بند ہوئے جلد تر بزم عشرت آراستہ



کی خورشید روشن دل مع عجائب جادو و طلسم کشاد و خواجہ و جلائیے اہل دربار کے بزم عشرت میں  
 بیٹھا ساتیان گلرخ کو طلب کیا وہ کشتیان شراب تاب کی مع ساغر بلورین لاکے باشارہ اپنے  
 بادشاہ کے اہل بزم عشرت کو شراب پلانے لگے ہر ایک جام باد تاب ساتیان شوخ چشم سے لیکر  
 بعد خوشی پیئے لگا دو جام مگر رنگ کا ہونے لگا جب سب اہل بزم عشرت مونی چکے اور کباب وغیرہ  
 کزنک سے لطف اٹھا چکے کشتیان شراب کی ہمراہ لیکر بزم عشرت سے چلے گئے بعد جانے  
 ساتیان غبرو کے حکم بادشاہ خورشید روشن دل سے ایک رقا صا ز حد حسین و خوش گلو بھاری  
 ریشوا زینے ہوئے دریا کے زیور جو اس کار میں غوطہ مائے ہوا کے ہمراہ اپنے سازندوں  
 کے بعد تازو انداز بزم طرب میں حاضر ہوئی۔ نچی نظروں سے جملہ اہل دربار کو دیکھ کر خورشید  
 روشن دل و شانزادہ رستم ثانی و عجائب جادو و حدید شاہ و رشار شاہ و خواجہ عمر و ثانی  
 کو بنا زودا سلام کر کے اپنے سازندوں سے مخاطب ہوئے کہ گئے لگی حلیہ کر سازندوں کو درست کرو  
 انھوں نے حسب و خواہ اپنے سازندوں کو درست کر کے بجا نا شروع کیا رقا صا کھڑی ہوئے روبرو  
 خورشید روشن دل و طلسم کشاد و عجائب جادو و خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کے بعد غمزہ و کرشمہ رقص  
 کرنے لگی اہل بزم بنظر غور عالم نشہ شراب میں رقص اسکا دیکھنے لگے تاہم اس دلربا کا قابل دید  
 تھا کیونکہ وہ رقا صا کا عجیب جس سے رقص کرتی تھی جب اس سے ناچنے میں ہاتھ اپنا اٹھایا سازندے  
 سرون میں اسکا ساتھ نہا ہوا کروں سے جگر اہل بزم کے مانند سبزہ کے پامال کرنے لگی انعام میں  
 زور و اسرار بارینے لگی جب توڑا اٹھنے لیا اہل بزم کو مانند مرغ کیل بسمل کیا ہر اک نے مانند  
 فرش کے اس کے پاؤں کے پیچھے اپنا دل رکھا تھا اسکا آفت ہوش تھا گویا طرطاد و سسب بستان کا  
 بہت زیادہ تعریف اس کے رقص کی تو محال ہے لیکن مختصر یہ ہو کہ مسداق نظم - نظم

نیم سہا تھے اہل محفل سب	مثل گہ ہو گئی تھی بزم طرب	ٹھاٹھ تھا اس پری کا آفت ہوش
سے پاتک تھی وہ گلابی پوش	بیا توڑا تو کر دیا بسمل	بچھ گیا پاؤں کے تلے سر دل
وہ توں عارض تھے غیرت مشعل	کچھ نہ تھی اسکو حاجت مشعل	جب وہ رقا صا رقص کر چکی گت
نہ چکی ٹھہر کے یہ غزل ترغیٰ کن محل	نرنا ہی عرض حنل مجھے کیا ضرورت تھا	وہ یار تو تو عالم مافی الصدور تھا
مانا کہ تھنے انکی نیت ہی کی مگر	کیا ذکر غیر سے ہی آگے ضرورت تھا	اجھا و حال دل تو ہوا راسنا کے
اپنے جواب بھی کیا نہیں کیا ضرورت تھا	میں اپنے ہاتھ سے وہ ستر اسل سید پر	جبکی خطا ہو کتا ہوں میرا قصور تھا
درا من سے غیر ہی کسا گویا چیتے تھے اشک	ما تم من غیر سے کیا زمین رقا ضرورت تھا	وہ سے مرے تو دور نہ تھے آپ بیزبان
چہ کیا سبب جو آپ کے دلے میں در تھا	پانا کہ چہ یار کو آمانہ اے فروغ	یہ رہا حال دل زمین کنا ضرورت تھا
اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ	سننے لگے تو ریف اس کے گانے کی کوئی لگے کیونکہ بہت فضا ہے - نظم	
وہ تھا اس گل کا نہ زمہ آہنگ	نغمہ سبجان باغ حلد تھے دنگ	یوں تو گر چرخ لاکھ دون کی لے
یہ کب اس کے کمال کو پہونچے	یہ سمل بندہ گیا یہ رنگ جما	اہل محفل کو ہو گیا سکتا
ہوئی چشم سار گویا بار	بن گئے تار آنسوؤں کے تار	شیشہ ہو کوئی ہو گئی ہو گئی
وہ با آبی چشم ساغر بھی	جب اسے غزل گانے تمام کا خود خورشید روشن دل نے خوش	



ہو کے انعام کثیر سے دلوں کے رخصت کیا بعد جانے اس رقامہ کے خورشید روشن دل نے خواجہ سے مخاطب ہو کے کہا ای خواجہ نہایت دل چاہتا ہوں کہ اس وقت مجھے بجائے کوئی غزل گائیے یہ بہت محتاج ہوں آپکا گانا سننے کے خواجہ نے بعد انکار کے اصرار کرنے سے خورشید روشن دل کے زنبیل سے زنگار کا بقیہ مناسب بیٹھ کر بجائے غزل گائی غزل

نہیں امید اتنی بھی ہمیں اپنے مقدر سے  
عیادت کو تو آئے پر سے بیٹھے ہیں بستر سے  
تمنا ہی گلے ملنے کی قاتل تیرے خنجر سے  
نہ جھپکی آنکھ میری حشر کو خورشید محشر سے  
ابھی تک آرہی ہے عطر کی بو میرے بستر سے  
خدا محفوظ رکھے تجھ کو ساقی خیشم ساعز سے  
بجا کرتا ہی اب تک آئینہ نازم سکندر سے  
حیرت زنگار گائی بھنے والا اب ہر صر سے  
ہر اک داغ اپنے دل کا بڑھ کر خورشید محشر سے  
میان پر سخت جانی کامرے مال آکے جنب سے  
دل بنیاب آئینہ بکے نکلا دیدہ تر سے  
صدائیکبر کی آئی ہر اک دیوار اور در سے  
کھلا غم نامہ لیجائے کہاں ممکن کیو تر سے  
ہوے ہیں استخوان سائے مشابہ تار بستر سے  
اب دندن میں ہر خوبی زیادہ لعل و گوہر سے  
خدا ہی جب بجائے تو نیچے شیطان کے شر سے

کبھی تو جذب الفت کھینچ لائے یار کو گھر سے  
غضب کا ہی انہیں پر ہیز مجھ بیمار و لاعز سے  
شہادت کا نہیں ہر روز دن ہی عید قربان کا  
جو تقامین دیکھنے والا کسی کے روئے تابان کا  
ہوئی مدت تم اکدن ایک دم کو آکے بیٹھے تھے  
مثل مستور ہر جھپکے نہ جو آسن نگہ سے ڈر ہے  
جہان میں عزت تصالح سے ہر مصنوع کی عزت  
شب فرقت ز فور آہ سے موت آنے والی ہے  
حد میں سوز شش دل سے ہمارے اک قیامت کا  
بنا آری کی صورت پر گئے کثرت سے دندلے  
تھامی سوز فرقت سے نہ پایا چین بیٹے میں  
ہمارے قتل پر قاتل ہوا جس وقت آما وہ  
ہمارے سوز دل کا ہر قسم مضمون ستراسر  
تعلے درد فرقت میں ہوا ہوں لارا اس درجہ  
وہ رخسارے گل تر میں تو آنکھیں زگس شہلا  
ولیر انسان کو اسکے کمر سے پرستہ شکل سے  
اہل بزم اشعار غزل مندرجہ بالا چھ تقریب

خواجہ کی کرنے لگے اس وقت خواجہ کے گالے سے یہ حال سب سامعین تھومنے لگے بغیر کلم

نچی مزید میں تائین کی روح	تڑپی مانند طائر نہ بوج	بزم سب گوش دل سے سننے کی
راگنی بھی سراپا ڈھنے لگی	ایسا باندھا تھا بسکہ سراو پی	داد دتی تھی میریخ پر زہرا
برق سان ہر ارج کا تھا انداز	جمع محفل تھا شعلہ آواز	ہر بجائے کہیں آئے اے ز
نکند داؤد بسکہ تھا دمساز	ب تصویر پر تھی شورش و ام	شعلہ شمع کی زبان پر آہ
ہوئے مست سب در و دیوار	بول آئے طائران نقش و نگار	نادی نے بیان کیا ہے کہ بعد

نہ بجائے اور گانے خواجہ عمر و ثانی کے سب متفق اللفظ ہو کے خواجہ کی ثنا کی خورشید  
روشن دل و شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ نے نند و جواہر بطور نذر و تحفہ خواجہ کو دیا آنکھ پر کامل  
بزم عشرت آراستہ رہی بعد اچلہ عشرت برخاست ہوا اجماع جادو نے خورشید  
روشن دل سے کہا چونکہ اب میں اور میری زوجہ دونوں ملیج اسلام ہو چکے ہیں لہذا مجھے  
لازم ہے کہ نیکی و شرکت طلسم کشا میں بخوبی سعی کروں اس سے دوستی کروں اپنے برادر کلان



ضعدلان شاہ کا مدد ہون لوج طلسمی یعنی لوج طلسم ضدل جو میرے پاس ہر طلسم رنگین حصار  
 میں جا کر لے آؤں سا ان جنگ کروں جو رشید روشن دل نے جو ابدا بہتر ہے میں رائے تھا ہی  
 پسند کرتا ہوں شمشاد دوستی ہی ہر عجائب جادو یہ سکتے اپنی زوجہ اور دختر سے کہنے لگا  
 تم یہیں رہو میں طلسم رنگین حصار میں جاتا ہوں وہاں سے جلد آؤنگا یہ کہنے تخت سحر پر بیٹھ کر  
 سوئے طلسم رنگین حصار خوش و خرم روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنی محسوس امین پوچھا تو زرا  
 وغیرہ کو عجائب جادو کے آتے سے اطلاع ہوئی سب اہل دربار حکم عجائب جادو سے  
 دربار میں آئے۔ علیٰ قدر مراتب بیٹھے عجائب جادو اپنی محسوس سے برآمد ہو کے  
 دربار میں آئے بالائے تخت حکومت بیٹھا اور جملہ اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کے کہنے لگا اس وقت  
 میں تم سے پوچھتا ہوں کہ جس بات کو میں تم سے کہوں اس سے قبول کرو گے اس وقت میں بھی ساتھ  
 میرا دو گے حق ٹکڑا رہی ادا کرو گے حاکم مجھے اپنا جان کے اطاعت و فرمانبرداری کرو گے خلاف  
 میرے حکم کے تو نہ کرو گے جملہ اہل دربار اور چاروں حیار بچوں نے عرض کیا ہم سب تمکو  
 میں بادشاہ اپنا حضور کو جانتے ہیں جو حکم ہوگا اس پر وحیہ بجا لائیں گے خلاف حکم نہ کریں گے لیکن حضور  
 تبفصیل فرمائیے کس مقدمہ میں حضور ہم سے کیا فرمائیں گے عجائب جادو نے کہا میں ایسے بارے  
 میں کہونگا کہ جس کام کے اختیار کرنے سے واسطے تمہارے دین و دنیا میں نفع ہوگا اگر میرے کہنے پر  
 عمل کرو گے تو تمکو بھی خوشی حاصل ہوگی میں تم سے بہت خوش ہوں گا اور اگر خلاف میرے حکم کے  
 کرو گے تو برہم ہو کے قتل کرونگا وہ بات یہ ہر کہ میں جو بیان سے بلے رہائی ملے ماہ سبز پلو ش  
 بعد غضب گیا تھا جب قریب دربار خورشید روشن دل کے پوچھا اکثر ساحروں نے مجھے روکا آمادہ  
 جنگ ہوئے میں کچھ ساحروں کو بھاگنے کے کہہ ساحروں کو ہنگام جنگ قتل کر کے آگے بڑھا خورشید  
 روشن دل نے جو تین دیوار بن حصار سحر کی واسطے میرے روکنے کے پیدا کی تھیں اور دوسرا  
 زبردست واسطے میرے روکنے کے مقرر کیے تھے دیوار باے حصار سحر کو اپنے سحر سے مٹا کے ساحران  
 مذکور کو قتل کر کے دلیرانہ اس جگہ علین دربار میں پوچھا کہ دار استادہ تھی زیر دار شہید ملکہ ماہ سبز پلو  
 بیٹھی تھی میں نے اسکو زوجہ اپنی جان کے غضبناک ہوئے خورشید روشن دل سے شکایت کر کے کہا کہ تھے  
 لاکھ میرے روکنے کی تدبیر کی لیکن میں بیان آپوچھا اب کو کس طرح تم سے پیش آؤں تمکو قتل کروں  
 اہل دربار کو تمہارے ہلاک کروں طلسم کشا کو ابھی یہ سچ کر دی اپنی دختر و زوجہ کو بیان سے بجاؤں  
 تمام تمہارے ملک کو تباہ و برباد کروں میں اور کوئی نہیں ہوں عجائب جادو ہوں  
 صاحب ملک و صاحب اختیار ہوں اشیائے نادرات طلسمی میرے پاس ہیں کسی سے نہیں  
 ڈرتا ہوں جسکو کچھ حوصلہ ہو وہ مجھ سے مقابلہ کرے رنگ میری لڑائی کا دیکھے ابھی دریائے خون  
 اس دربار میں بہا درون نام و نشان سراک کا صفحہ ہستی سے مٹا دوں اعدائے کسی کو زندہ  
 چھوڑوں خورشید روشن دل نے میری تقریر کے مجھے غصے میں پائے کے تعظیم مع اپنے  
 اہل دربار کے اٹھ کے مسکرا کے مجھ سے کہا اے دربار و کیوں استغدر برہم ہو جاؤ گے پاس بیٹھو میں نے  
 جواب دیا خورشید روشن دل بسا عجیب یہ کہ تھے میری زوجہ کو باوجود برادر دینی ہونے کے



اسیر کیا زیر دار سسر دربار ٹھایا میری ذلت اور میرے ناموس کی توہین کی ہر اس پر اس وقت میری  
 تعظیم کر کے کلمات صلح و آشتی و دوستی اپنی زبان پر جاری کرتے ہو اور باعث بر بھی پوچھتے ہو اس نے  
 یہ سنکے کچھ جواب دیا کہ امی برادر جو تم سمجھے ہو وہ فعل میں نے نہیں کیا ہے یعنی تمہاری زوجہ کو سسر دربار  
 زیر دار نہیں ٹھایا ہے یہ ایک تیلہ ماش کے آٹے کا ہے صرف اسکو زیر دار اسواسطے ٹھایا تھا کہ تم کو  
 خبر ہو تم بیان ادا تم سے کچھ باتیں کروں اور یہ دیوار حصار سحر بھی محض لوگوں کے دکھانے کو واسطے  
 تھا اسے روکنے کے ہو یا کی تھی مجھے تم سے لڑنا اور تمہارا روکنا اور تمہاری زوجہ کو قتل کرنا  
 منظور تھا اب ہر تمہاری زوجہ و دختر میری مجلس میں ہن براحث و آرام ہمراہ ان پر زادوں کا  
 امین جنکو میں نے مع حباب سحر کے اور تمہاری زوجہ کے اسیر کیا تھا اگر کچھ شک ہو تو دیکھ لو حلال  
 ابھی ظاہر ہو چائیکا اور اگر میں تم سے آمادہ فساد ہوتا اور روکنا تھا منظور ہوتا تو اس طرح  
 امین ہمسایاں بھارت ہتا اور تم چلے بھی آتے ہرگز ہرگز اس جگہ نہ آ سکتے وہ انتظام کرتا کہ تمہارا  
 بیان کسی طرح گذر نہوتا اور وہ لڑائی ہوتی کہ چشم پیر ملک نے بھی دیکھی ہوتی یہ  
 کچھ اس نے شبہ لگا کر ماہ سبتر پوش پر سحر کیا میں نے جو دیکھا تو واقعی وہ ایک تیلہ ماش کے آٹے کا  
 تھا میں نے حال دیکھا اور اسکی تقریر سنکے دل میں اپنے سمجھا کہ جو کچھ اسنے کہا سچ کہا میرے  
 اور میرے ناموس کی ذلت نہیں کی آمادہ جنگ و فساد نہیں ہوا دوستی و اتحاد اس میری عزت کا  
 کیا ہے اب اس سے اسوقت آمادہ فساد نہوتا چاہیے یہ سمجھ کر میں اس کے قریب گیا غصہ تو فرو ہو چکا  
 تھا برابر اس کے بیٹھا پہلے وہ بخل و مردت و محبت و خاطر داری پیش آیا بعد میری اجازت سے  
 میری زوجہ و دختر کو اپنی مجلس سے بلو کے میرے پاس بٹھا دیا میں نے اپنی زوجہ سے جو دریافت  
 کیا اس نے کہا خورشید روشن دل مجھ سے اور میری دختر سے یہ نیکی پیش آیا اپنی مجلس میں راحت  
 و آرام مجھے مقیم کیا قید نہیں کیا صرف زبان میں سونک رہے دیا میں تقریر اپنی زوجہ کی سنکے  
 زیادہ خوش ہوا اس اثنا میں خورشید روشن دل اور خواجہ عمر عثمانی اور طلسم کشا نے کچھ  
 ہدایت کی چونکہ میں نے کتب دینیہ و مذاہب میں دیکھا اور پڑھا تھا کہ دین اسلام سے بہتر  
 کوئی دین نہیں ہے اور یہ بھی یقین کامل تھا کہ زناہ طلسم صندل کے ٹوٹنے کا قریب آ گیا ہے  
 شاہزادہ رستم ثانی بے شبہ طلسم کشا ہے جو شریک اسکا ہو گا واسطے اس کے کوئین میں بہبودی  
 ہوگی پس بایں وجہ رہنمائی نام بزرگان سے اور خورشید روشن دل کی محبت و مردت و دوستی  
 کرنے سے مجبور ہو گیا بجز مطیع دین اسلام ہونے کے کچھ چارہ نہوا پہلے زوجہ میری مطیع دین  
 اسلام ہوئی پھر مطیع دین اسلام ہوا بعد بزم عشرت میں کہ خورشید روشن دل نے محض  
 میرے اور میری زوجہ کے مطیع دین اسلام ہونے کی خوشی میں آراستہ کی تھی جا کے بیٹھا  
 رقص ارباب نشاط کا دیکھا گا نا سنا خواجہ عمر عثمانی نے بھی نئے نوازی سے مجھے اور  
 تمام اہل بزم کو خوشش کیا بوزخم طبع عشرت میں وہاں سے بیان کیا ہوں ارادہ ہے کہ طلسم  
 صندل لیکر وہاں جاؤں طلسم کشا کے حوالے کروں تم کو کیا کہتے ہو مطیع دین اسلام  
 یا نہند میرے ہو گے یا نہو گے اہل دربار نے دست سب سے عرض کیا جب حضور



مطیع دین اسلام ہوئے تو ہم بھی مطیع دین اسلام ہونگے بلکہ اسی وقت سے ہوئے عجائب جادو  
 نے تفریق نہ کی سسکے بہت خوش ہوئے چنچل وغیرہ عیار بچوں کی طرف دیکھا اور شاہ  
 سے پوچھا کہ تم کیا کہتی ہو چنچل نے جواب دیا میں سوال حضور کے جواب میں صرف اس قدر کہتی  
 ہوں کہ انسان اعلیٰ دین ملو کہم حضور سمجھ جائیں عجائب جادو و چنچل کی بھی گفتگو سسکے خوش  
 ہوا بعد اسکے ایک منادی کو حکم دیا کہ تمام ہماری عملداری میں جا کر یہ ندا ہے کہ شاہ طلسم رنگین  
 حصار مطیع دین اسلام ہو گیا ہے اب حکم اسکا یہ ہے کہ رعایا بھی ہماری تمثال آئینہ رو وغیرہ  
 خداوندوں کی پرستش چھوڑ کے بالفعل مطیع دین اسلام ہو پھر کلمہ شہادتین زبان پر  
 جاری کر کے مسلمان ہونا ہوگا جو کوئی زن و مرد خلاف اس حکم کے کریگا قتل و اسیر کیا جائیگا اور  
 جو کوئی تصویرین خداوندوں نالا کھون کی اپنے گمروں میں یا اپنے گلون میں رکھے گا وہ بھی  
 ہلاک کیا جائیگا حسب احکم منادی نے حکم عجائب جادو کی تعمیل کی جس نے ساکنان  
 طلسم رنگین حصار حکم حکم سسکے مطیع دین اسلام ہوئے عجائب جادو یہ خبر سسکے از حد  
 شادمان ہوا پھر انہی فوج ساحران کو کمر بندی کا حکم دیا سامان جنگ بخوبی کیا جب تمام  
 سپاہ کہ قریب لاکھ ساعروں کے تھی حکم شاہ طلسم رنگین حصار سے کمر بندی سے فارغ  
 ہوئے عجائب جادو اپنے اہل دربار اور عیار بچوں کو اور تمام سپاہ مذکور ہمراہ لیکر  
 لوح طلسم صندل کو بھی لیکر جانب ملک بادشاہ خورشید روشن دل رسید جادو چشم رہا ہوا  
 ہر ایک ساحر سواری سحر پر سوار تھا کوئی فیصل آئین سحر کوئی اثر در آتش نشان سحر کوئی  
 ساحر طاؤس سحر کوئی لہو سحر کوئی تخت پر سوار تھی جملہ ساحران خرد و کلان بلند ہوئے  
 نکلے ابر سحرین مخفی ہوئے سوئے دربار خورشید روشن دل روانہ ہوئے احوال ان  
 سب کا آئندہ لکھا جائیگا مگر اب احوال دربار خورشید روشن دل کا لکھا جاتا ہے کہ جب جلسہ  
 عیش و عشرت برخاست ہوا عجائب جادو اپنے ملک کی طرف روانہ ہوا ملکہ ماہ سبز باوش  
 و ملکہ رنگین کا کل کشا و خدین شاہ و سرشار شاہ وغیرہ نے خورشید روشن  
 دل سے کہا کہ اب تامل نہ کیجئے لشکر راستہ کر کے سوئے طلسم صندل چلیے خورشید روشن دل  
 نے سب کو جواب دیا ابھی تامل کر دو کیونکہ ستارے میرے طالع کے سخت ہیں ایام سخت گزر جائیں  
 اور دن اچھے آجائیں تو پھر میں بیان سے ہمراہ شانزادہ رستم ثانی کے سوئے طلسم صندل  
 مع لشکر روانہ ہوں سوا عذر نہ کر کے ابھی مجھ کو برا در عجائب جادو کے بھی آنے کا انتظار ہے وہ  
 لوح طلسم صندل لینے کو گئے ہیں جب تک پاس طلسم کشاکش کے لوح طلسم صندل نہوگی طلسم کیونکہ  
 فتح ہوگا سب نے کہا ایک سحر کہتے ہیں مگر دل ہمارا گھبراتا ہوتا و تیکہ باکی سے چلنا ہو کوئی  
 شغل ایسا کرنا ضرور ہے کہ جس سے دل سے خورشید روشن دل نے پوچھا یا عث تمہاری خوشی  
 خاطر کا کیا شغل ہے سب نے متفق اللفظ کہا جب سے خواجہ نے بجا کی ہے اور غزل بالحق وادوی  
 گائی ہے اور منے سنی ہے اسوقت سے کان ہمارے پھر مشتاق خواجہ کے گائے اور نے بجاتے کے ہیں  
 چلتے ہیں کہ اسی طرح بزم عشرت آراستہ ہمارے ارباب نشاط کو طلب کیجیے چند سے بزم عشرت



آراستہ سہم سب رقص و نغمہ رقاصانِ خوب و دہنے نوازی خواجہ عمر و ثانی سے لطف اٹھائیں دل خوش  
 کرین جب سخت تنہا کے آپکے طالع کے گزر جائیں ایام نیک آجائیں اسوقت بزم عشرت موقوف  
 کیجائے اور یہاں سے سمت طلسم صندل کوچ کیا جائے خورشید روشن دل نے سب کے کئے سے  
 مجبور ہو کے کہا کہ میں صحبت رقص کو نغمہ سے گو بہت کارہ ہوں لیکن تم سب کے اشتیاقِ بصر  
 سے لاچار ہوں اچھا تھا کہ کئے پر عمل کیا جائیگا یہ کہنے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ اسی طور سے  
 پھر بزمِ طرب آراستہ کرو سامانِ عیش و راحت کرو درباب نشاط کو ہمارے حکم سے طلب کرو  
 ملازم کا رہند ہوئے بزم عشرت رنک بزم جہشید آراستہ کی خورشید روشن دل و شانہ زادہ  
 رستم ثانی و جدید شاہ و سرشار شاہ و شانہ زادہ فیروز زندہ مازندانی و گشتاسب شاہ و سہراب  
 بن لندھور و فرزند خورشید روشن دل و خواجہ عمر و ثانی و ملکہ ماہ سبز پوش ملکہ رنگین کا کل کشاد  
 جملہ اہل دربار خورشید روشن دل علی قدر مرتب بزم عشرت میں بیٹھے عورتیں علیحدہ مردوں سے  
 مقام محفوظ میں بعد پردہ داری بھیجیں اسوقت حکم خورشید روشن دل سے ساقیانِ غبرو  
 کشتیان بادہ مشکبوی لیکر بزم مذکور میں آئے جملہ اشخاص موجودہ بزم مذکور کو جامہا سے  
 بلورین میں میٹھا آب مشکبوی لانے لگے ہر اک بعد خوشی شراب ناب پینے لگا جب سب اہل  
 بزم شراب پی چکے اور بالائے می کیاب گرا گرم و دیگر اشیائے گزک کہا چکے ساقیان گل پر ہون  
 حسین کشتیان گل کی اسٹھا کے نیگے بد آنکے جانے کے حکم خورشید روشن دل سے ایک رقامہ  
 حسینہ و خوش گلہ ہوا اپنے سازندوں کے بزمِ طرب میں حاضر ہوئی بعد سلام  
 کرنے کے اور درست ہوئے سازندوں کے بعد اندازِ دواز و ادا و عشوہ و کرشمہ رقص کر کے گلی  
 سازندے ساز بجانے لگے وہ رفاقت ناچنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھ کر خوش ہونے  
 لگے بجائے خود تعریف اسکی کرنے لگے خواجہ عمر و ثانی اہل بزم کے خوش ہونے سے دل میں  
 آنے لگے کہ یہ رقامہ کیا خاک رقص کرتی ہے کہ جسکے رقص کو دیکھ کر یہ لوگ اسقدر  
 شادمان ہو رہے ہیں جب وہ غیرت زہرہ رقص کر چکی ایک لمحہ توقف کر کے رنگ بزم  
 دیکھ کے یہ غزل گانے لگی سازندے ساز بجانے لگے بغزل

جس بام پر نگاہ پڑی کوہ طور تھا  
 دیوار کو کلیم تھے چلنے کو طور تھا  
 اتنا لحاظ و قہر ز کا ضرور تھا  
 ساتی مگر یہ جام شراب طور تھا  
 دل سے تو تھا قریب جو آنکھوں کو دور تھا  
 آنکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا تصور تھا  
 گوشہ مزار نکا مجھے آغوشِ حور تھا  
 قاتل کو تیغ ناز یہ کیا کیا عزور تھا  
 بجائے خود تعریف ہر اک شعر کی کرنے لگے اور اس رقامہ کی خوش گلوئی دکنال علم موسیقی کی ثنا

جب تک کہ چشم شوق میں وحدت کا نور تھا  
 اے برق حسن یار یہ اچھا ظہور تھا  
 واعظ دینی زبان سے کرتا تھا ذکر حور  
 ہم سے گناہگار جو محسوس رہ گئے  
 یقوت اور فرقت یوسف میں اضطراب  
 صورت تری دکھا کے کہو نگاہ یہ روزِ حشر  
 اے صورتِ حشر قدر کیا کیوں جگا دیا  
 اک نیچان کا کام نہ پورا ہو اہمیت  
 اہل بزم غزل مندرجہ کے اشعار کو سننے



کرنے لگے خورشید روشن دل وغیرہ اہل بزم زرد و جواہر اسے انعام میں دینے لگے خواجہ عمر فانی یہ رنگ  
دیکھ کر دل میں کہنے لگے کہ یہ لوگ کیا بیوقوف ہیں تو کچھ سمجھتے ہیں نہ جانتے ہیں اس رقا صہ  
کی گوری صورت دیکھ کر اہل ہو کے بیہودہ رقص و تمنا کرنے پر زرد و جواہر ہر دور پڑے رہے ہیں  
رو برو مجھ ایسے اکمل کے اس رقا صہ جاہل کی کیا قدر کر رہے ہیں اگر مجھ سے یہ لوگ کہتے تو میں  
خوبی سے گھٹنگو دیاؤں میں باندھ کر اہل بزم کو شراب پلاتا کہ دیکھ کر ہر اک و نگ ہو جاتا قدم  
اٹھانے میں جو گھٹنگو دیکھ کر یہ لوگ کہتے اتنی ہی آواز دیتے اور بعد شراب پلانے کے ایسی  
نے بجاتا اور اس طرح خیال گاتا کہ ہر اک صوفی کو حال آجاتا اہل بزم عشرت کو سکتا ہو جاتا  
چیزند و پرند میرا گانا سننے کے وحشت و پرواز سے باز رہتے سنان بندھ جاتا بھی خواجہ اپنے  
دل میں یہ خیال کر رہے تھے ناگاہ شاہزادہ رستم ثانی نے جانب خواجہ دیکھ کر عقل سے دریافت  
کیا کہ اس وقت خواجہ برہم ہیں آثار غصہ چہرے سے ہو رہا ہیں یہ دیکھ کے نفہم و فرست دریافت کیا کہ  
اس دم اس رقا صہ کی تعریف کرتے سے اور زرد و جواہر اسے دینے سے خواجہ کو غصہ آیا ہر باہین وجہ کہ  
استد زرد و جواہر رقا صہ لئے جاتی ہے مجھے کوئی گانے کو نہیں کہتا ہر اگر میں نے بجاتا ہوتا تو میں  
بھی زرد و جواہر پاتا یہ سمجھ کر شاہزادے نے خواجہ سے کہا اس وقت دل یہ چاہتا ہے کہ آپ نے بجائیے  
کوئی غزل گائیے اہل بزم کو خوش بھی خواجہ نے جواب دیا رقا صہ تو رقص و تمنا کر رہی ہے میں  
نے کیا بجاؤں دل میرا مترود ہے فکر تنگدستی دامن گیر ہے شاہزادے نے زرد و جواہر کے  
دینے کا اقرار کیا عمر و ثانی نے کہا پہلے سب صاحب علی قدر مراتب زرد و جواہر جمع کر دیں میں  
دیکھ لوں کہ وہ کس قدر ہر موافق میری دفع تنگدستی کے ہر یا نہیں ہر تھا ہے اقرار کرنے سے  
کیا ہوتا ہے شاہزادہ موصوف یہ سن کر مسکرایا اس اثنا میں رقا صہ مذکورہ نے غزل مندرجہ  
تمام کی اور انعام لیکر بزم سے چلی گئی رستم ثانی نے خورشید روشن دل وغیرہ سے کیکے زر کثیر  
اور تھوڑا جواہر ایک جگہ جمع کیا خواجہ نے اس زرد و جواہر کو اٹھا کر نذر زمبیل کرنے کی نکال کے بونچے  
دل سے بجاتی اور یہ غزل گانا شروع کی یہ غزل  
نہیں لڑتا کسی صورت لڑوں کیونکر مقدر سے  
نئے گل پھولے اپنی قبر پر پھولوں کی چادر سے  
سفیدی رخسار چھائے بیاض بیخ محشر سے  
جواب نامہ قاتل نے لکھا خون کیو تر سے  
تراشا دیکھ لے چھیکر نگ پرے کے اندر سے  
نسیم آہ بھنوں بڑھ گئی تیزی میں صرصر سے  
کہ شکوہ باڑھنے آفر کیا مڑ کے خنجر سے  
دیکھ اصوات اسے آچھا ہٹا کے روئے اور سے  
کر لے لگے چونکہ خواجہ بچن وادوسی گار ہے تھے احسان کے دلون کا تو کیا ذکر ہو لو اور چھپ  
نرم ہو گئے۔ نئے وحش و خیر و پرواز سے باز تھے فی لازی خواجہ سے مست و موش

ہایت فکر کی نکلی نہ شکل پہنچ و بسب سے  
رقیبوں کو جو گذرا خار آچھے اس گل تر سے  
ترا و حشی جو آجائے قیامت میں قیامت ہو  
خطا کیا مشیت پر کی تھی مگر ہم پر چھری پھری  
نظارہ چہرہ جانان کا بیا کائنات مشکل ہے  
نیا یا سائبان اجنا اٹھایا پردہ محمل  
کیا عاجزیہ وقت ذبح میری سخت جانی نے  
بہت ہی کچھ ترسا اوبت کافر خدا شاہد  
اہل بزم اشعار غزل سننے لگے تعریف خواجہ کی



سامان بندھا تھا ہر ایک شخص کو سکتہ سا تھا ہوش کسی کے بچا نہ تھے ہنوز خواجہ زیجا رہے تھے  
 غزل مندرجہ کار ہے تھے اہل بزم کو اک سکتہ سا تھا سامان بندھا تھا گاہ سوے فلک لکھ رہے ابر  
 رنگا رنگ نمایان ہوئے ان میں برقی کی سی چمک اور صد کی سی آواز تھی کسی ابر سے بارش ہو رہی  
 ہوتی تھی کسی لکڑے ابر سے پھول برستے تھے کسی ابر کے ٹکڑے سے انگاسے آگ کے بجائے قطرہ  
 آب گرتے تھے جو لوگ بیرون بزم عشرت تھے اور اپنے ہوش و حواس میں تھے انھوں نے  
 دیکھا کہ سوے فلک لکھ رہے ابر سید ہوسے ہیں یہ دیکھ کر انکو گمان ہوا کہ شاید صندلان شاہ  
 مع اپنے لشکر کے آیا ہے یہ گمان کر کے گھبرا گئے جلد جلد سامان جنگ میں مصروف ہوئے اسباب  
 سحر مانند نارنج و ترنج و ناریل چونی دار گلدستے وغیرہ ہاتھوں میں لیکر سحر پڑھنے لگے ہنوز  
 وہ سحر سحر پڑھ ہی رہے تھے ناگاہ وہ سب لکڑے ابر سحر درمیان سے فتن ہوئے دیکھنے والوں نے  
 دیکھا کہ ایک جنت سحر پر عیسیٰ جب جادو ایک صندوق میں لے ہوئے بیٹھا ہے پس پشت آگے ہڑا ہوا  
 سامان نامی وغیرہ نامی سحر کی سوار یوں پر سوار ہیں جھو لیاں اسباب سحر کی انکے دوش پر  
 ہیں ہاتھوں میں ترسول اور پستول لیے ہیں یہ دیکھ کر وہ سب خوش ہوئے باہم کہنے لگے  
 خوب ہوا کہ ہم نے کوئی ناسخ و ترجیح سحر کر کے ان لکڑے ابر سحر پر نہیں مارا ورنہ آپس میں  
 لڑائی ہوتی ہزار ہا سحر کام آتے کشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار ہوتے ابھی ساحران مذکور باہم  
 یہ تقریر کر رہے تھے کہ عجائب جادو بلندی سے مع نامی اپنے لشکر کے سوے پستی آیا لشکر کو  
 بیرون بزم عشرت چھوڑ کے ہمراہ اکثر ساحران نامی کے اندر محفل عیش و عشرت کے گیا  
 خواجہ کوئی بجائے دیکھا سب کو عالم وجد میں پایا یہ رنگ بزم دیکھ کر پاس خورشید  
 روشن دل کے بیٹھ گیا ہمراہی اسکے بھی علی قدر مراتب بزم میں بیٹھے ہر اک فی نوازی خواجہ  
 خوش ہونے لگا بعد تھوڑی دیر کے خواجہ نے غزل تمام کر کے فی کو داخل رنبل کیا  
 شانزادہ رستم ثانی و خورشید روشن دل وغیرہ اہل بزم عجائب جادو سے گئے اس نے  
 وہ صندوق جس میں لوح طلسمی تھی سب کے رو برو طلسم کشا کو دیا اس نے صندوق کھول کر  
 لوح طلسم صندل نکال کر خوش ہو کے بطور مہیکل کے گلے میں ڈالی اور کہا ای عجائب جادو  
 تم نے لوح طلسم صندل دیکر مجھ پر احسان کیا اس نے کہا ای شانزادہ زیجا یہ آپ کیا کہتے ہیں  
 جب میں آپکا شریک ہو کر مطیع دین اسلام ہوا تو لوح طلسمی اپنے پاس کیا لکھا یہ تقریر آسکی  
 سئلے جلد اہل بزم نے کہا اب خالق زمین و آسمان وہ روز مبارک دکھائے کہ طلسم صندل  
 فتح ہو مراد ملی برائے بعد اس تقریر کے ہر اک شخص تعریف فی نوازی خواجہ کی کرانے لگا خواجہ  
 کلمات انکساری زبان پر جاری کرنے لگے اس اثنا میں حکم خورشید روشن دل سے ایک رقامہ  
 سونے صورت نوجوان ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں حاضر ہوئی بعد سلام کرنے کے  
 اپنے سازندوں سے اشارے سے کہنے لگی جلد ساز و ن کو درست کرو انھوں نے ساز درست کر کے  
 بجائے رقامہ رقص کرنے لگی اہل بزم تا چ اسکا دیکھنے لگے بعد رقص کرنے کے وہ رقامہ غنزلین  
 عاشقانہ متواتر گاتے لگی سب سننے لگے خواجہ بزم عشرت سے اٹھ کر باہر گئے دیکھا کہ لشکر عجائب جادو



اتر رہا ہر فرشتہ بارگاہ و خیام بر یاد استادہ کر رہے ہیں ہنوز خواجہ جانب لشکر عجائب جادو دیکھ رہے تھے کہ سامنے سے چالاک ثانی و سیارہ ثانی و قرآن ثانی و برق ثانی چاروں عیار پیدا ہوئے انھوں نے خواجہ کو دیکھ کر بعد ادب سلام کیا خواجہ نے خوش ہو کے پوچھا تم کہاں سے آتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ حب صحرا سے حوالی طلسم رنگین حصار میں عجائب جادو آیا تھا اُسے شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کو ابر سحر سے ساکے بیوش کیا تھا اور جملہ مردان سپاہ ساحر و غیر ساحر کو شکست دی تھی اور وہ سب مردان لشکر سوے دشت و کوہ بھاگے تھے ہم بھی انھیں کے ساتھ چلے گئے تھے عجائب جادو کے غن سے نکل گئے تھے فی زمانہ سنا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی رہا ہوا ہے اور اس جگہ پر اسی وجہ سے ہم بیان آئے ہیں لشکر ساحران و توج غیر ساحران ابھی تک دورہ ہائے کوہ میں پوشیدہ ہے آپ فرمائیے بیان کا کیا رنگ ہے عجائب جادو کی کیا کیفیت ہے خواجہ نے جو حال گذشتہ مفصل بیان کیا چالاک ثانی وغیرہ حالات سے آگاہ ہو کے خوش ہوئے اور کہا لشکر ہے خدا کا رہے عجائب جادو وغیرہ مطیع دین اسلام ہوئے شاہزادے کو لوح طلسم دستیاب ہوئی خواجہ یہ سنکے اُنکو اپنے ہمراہ لے کے بزم عشرت میں چالاک ثانی وغیرہ چاروں عیاروں نے شاہزادہ رستم ثانی کو سلام کیا شاہزادے نے پوچھا تم کہاں تھے انھوں نے جواب دیا ہم دورہ کوہ میں تھے وہیں آپکا لشکر بھی ہے شاہزادے نے کہا ہمارے اہل لشکر کو تم میں کوئی جا کے بیان لے آئے مجھے حکم قرآن ثانی برائے طلب سپاہ سوے دشت و دورہ کوہ روانہ ہوا بعد قطع راہ مقام قیام سپاہ پر پہنچا جملہ ساحران وغیرہ ساحران سے کہا چلو تمکو شاہزادہ رستم ثانی نے بلایا ہے وہ سب خوش ہو کے وہاں سے روانہ ہوئے خدمت شاہزادہ رستم ثانی میں آئے طلسم کشا اپنے لشکر کے آنے سے اور مردان سپاہ خورشید روشن دل کے آنے سے خوش ہوا پھر حکم دیا کہ بیان بالفعل سب قیام پذیر ہوں حسب الحکم فراموشی نے بارگاہین اور خیام استادہ کئے اہل لشکر فراموش ہوئے اہل بزم عشرت مشغول عیش و عشرت رہے ہمراہ شاہزادہ رستم ثانی کے محفل طرب میں بیٹھے ہوئے رقص و نغمہ تقاضاں سے لطف اٹھایا گئے

داستان عاشق ہونا خواجہ عمر و ثانی وغیرہ عیاروں کا بچل و غیرہ عیار بچوں پر اور عیاری کرنا عیار بچوں کا اور قتل ہونا ابلیس خود پسند کا دست خورشید روشن دل سے اور لڑنا خورشید روشن دل کا ملکہ آتش افروز جادو سے اور قتل ہونا مردار خوار جادو کا دست ساحرہ مذکور سے اور خود بھی اُسکا مرنا مع حال دیگر ساتھی نامہ

ساتھی بھرے ہمارے جام کو پھر کرتا ہے دیشور دن کو وہ تباہ	لشکر کا ہو چکا مرزہ آخر ہوئے دیوانے ارمین و انشمند	عشق ایسی بری بلا ہے آہ
سیکڑوں ارمین ہو گئے مجنون	عاقبت و دفتون ہوئے مفتون	سیکڑوں ارمین ہو گئے دل بند
ان غمون پر بھی دل کو داغ دیا	راویان عاشق خود حاکمان عیار سبیت و عجب و اس داستان	پر نہ اپنے کسی کا پاس کیا

نادر کو یوں بیان کرتے ہیں کہ دستور مرتوم الصد بزم عشرت آراستہ تھی رقا صان خوبرو دارباب نشاط خوش گلوی کے بعد دیگرے بزم طرب میں آئے روبرو اہل بزم کے رقص و نغمہ کر رہے



تھے طلسم کشا و عجائب جادو و خورشید روشن دل وغیرہ بزم میں بیٹھے تھے بادہ کشی و رقص  
و نغمہ ارباب نشاط سے شاہان تھے طلسم کشا کو صرف اس قدر تامل تھا کہ ایام سخت خورشید  
روشن دل کے گزر جائیں کو اکب نیک طالع کے آجائیں تو بیان سے سوئے طلسم صندل مع شکر  
کو بیچ کر ولی بہ ہدایت لوح و رہند طلسم صندل فتح کروں صندلان شاہ کو مسلمان یا قتل  
کروں طلسم صندل کو توڑوں و درمعا حاصل کروں باوجود اسکے کہ بزم عشرت آراستہ  
تھی سامان عیش و راحت مینا تھا مگر شاہزادہ موصوف نے بخیال لشکر کشی بیتاب و بیقرار ہو کے  
خورشید روشن دل سے دریافت کیا کہ اب ایام سخت آپ کے باقی ہیں یا گزر گئے اس نے  
جواب دیا کہ امی شاہزادہ ذیجاہ مجھ کو اپنے علم سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ آج وقت شب نصف ہفتار  
سے کو اکب نفس میرے طالع کے مبدل ہے کو اکب سعد ہو جائیگا کل بیان سے میں آپ کے ہمراہ  
بیخوف و خطر مع لشکر جانب طلسم صندل چلوں گا طلسم کشا یہ شکے خوش ہوا پھر سوئے تمام  
متوجہ ہو کے رقص اُسکو کھینے لگا خواجہ عمر و ثانی بزم عشرت میں بیٹھے تھے ناگاہ دل گھبرا یا  
بزم سے اٹھک میرا بزم گئے لشکر عجائب جادو میں پونے دیکھا کہ ایک خیمہ میں چخیل عیار  
بچی بصداد و انا بیٹھی ہے چونکہ خواجہ دربار عجائب جادو میں جب بصورت فرشتہ گئے تھے  
اس عیارہ پر مائل ہوئے تھے اب جو دوبارہ اسکو دیکھا قریب جا کر اظہار عشق کرنے لگے وہ  
گنگوے سخت بہ ناز و ادا کرنے لگی ادھر تو خواجہ اپنی محبوبہ سے ہم سخن میں لیکن اب احوال لاک  
ثانی و برق ثانی و سیارہ ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے عجائب جادو عیار پھون کو اپنے  
ہمراہ لے کے ملک میں بادشاہ خورشید روشن دل کے تھاہر چالاک ثانی مرقع عیار پچی پر  
شیفتہ ہوا ہے اور برق ثانی تصور عیارہ پر مائل ہوا ہے سیارہ ثانی کی چیل پر فریفتہ ہوا ہے یہ  
تینوں عیار ان تینوں عیار پھون پر عاشق ہو کے شب و روز فکر و خیال میں رہتے ہیں مگر یہ عیار  
بچیان لکے دام میں نہیں پھنسی ہیں راضی و صل پر نہیں ہوتی ہیں غرض آدم برسر مطلب  
خواجہ اپنی مشوقہ چخیل سے گفت و نیاز کرتے کرتے پاس اس کے بیٹھے گئے اشتیاق و صل ظاہر کرنے  
لگے چونکہ چخیل وغیرہ بظاہر مطیع دین اسلام ہوئی تھیں اور باطن خداوند متعال آئینہ و کو  
رینا خداوند جانتی تھی عجائب جادو سے بیزار تھیں چاہتی تھیں کہ کوئی کار نایاب کر کے لشکر  
عجائب جادو سے خدمت صندلان شاہ میں جائیں تمام حال عجائب جادو کا بیان کریں  
پس ہائیں وجہ پچھل نے خواجہ سے کہا کہ امی خواجہ مجھ سے ایسی واپیات باتیں نہ کرو مجھے ان  
باتوں سے نفرت ہے کسی اور سے طالب و صل ہو اول تو یقین مجھو تمھارے عاشق ہونے کا نہیں  
ہے اور بالارض و المال تم مجھ پر عاشق بھی ہو تو مجھے تم سے واسطے دو چار روز کے رسم کرنا منظور  
نہیں ہے کیا میری شامت ہے کہ تمھاری چند روز کی زندگی ہی میں اس وقت تمھاری مشیت عاجزی  
پر نظر کر کے اقرار و صل کروں یا آج کل میں ہمیشہ ہوں آبر و اپنی دیدوں چار روز کے  
واسطے تم سے نکاح کروں بعد ازاں بیوہ ہو جاؤں خواجہ نے جواب دیا امی جان میں یہ کیا کہتی ہو گو کہ  
کسی کی حیات مستور کا اعتبار نہیں ہے لیکن با فضل کون مجھ مائے ڈالتا ہے لفظا ہر تو زندگی میری



بہت ہی ضعیف بھی نہیں ہوں کہ سمجھوں اجل قریب یہ محض تھا را خیال خام ہر کہ چاروں کی میری زندگی جانتی ہو نکاح کرنے سے انکار کرتی ہو ہم سمجھتے تھے کہ تم ناز کرتی ہو اسے جواب دیا کہ خواجہ جو میں نے کہا وہ تم بخوبی نہیں سمجھے خواجہ نے پوچھا کیا تم نے کہا مفصل کہ اس نے کہا میں ڈرتی ہوں کہ صندلان شاہ ابھی زندہ ہو طلسم اسکا باقی ہو وہ بادشاہ صاحب حکومت و اختیار ہو و ساعری میں یگانہ آفاق ہے تم خربک و معین طلسم کشا ہو ہمراہ شاہزادہ ارجمت ثانی کے ضرور جانب طلسم صندل جاو گے وہاں جا کے عیاری کرو گے صندلان شاہ برہم ہو کے تمہیں گرفتار کر کے مار ڈالے گا اسی سبب سے میں نے کہا کہ واسطے چند روز کے نکاح کرتا تھے بیکار ہو تم مار ڈالے جاو گے میں بڑا ہوں گی نہیں میں دیدہ و دانستہ ایسی بات کیوں گوارہ کروں کہ صدمہ بھی ہو اور آبرو بھی جاے لطف زندگی باقی نہ رہے خواجہ نے سنکر جواب دیا صندلان شاہ کی کیا مجال کہ مجھ کو گرفتار کر کے قتل کر سکے گو وہ ساحر زبردست ہو مگر مجھ کو قتل نہ کر سکے گا میں عیار ہلاے روزگار ہوں فرزند رشید و جانشین خواجہ عمر وادے ہوں مرنا جانتا ہی نہیں صبر طریح میرے والد بڑی شہر کو کبھی یاد نہیں کرتے تھے اسی طرح میں بھی اُس بڑی اور تلخ شہر کو کبھی یاد نہیں کرتا اور طالب نہیں ہوتا جب تک تمہیں مرتبہ اُس تلخ شہر یعنی مرگ کا طالب خدائے متوکل ہرگز ہرگز نہ مرونگا میں مرتبہ کا طالب ہونا تو کچھ میں کبھی ایک مرتبہ بھی تمنا سے اجل نہ کرونگا تم جیست ڈرتی ہو اُس کا ایسا خواجہ صندلان شاہ نے بے درمان ہو کر تمہیں اُسے بھرتے نہیں دیکھا ہو چاہتا ہے اپنے سحر سے عجائب و غرائب دکھاتا ہے اگر وہ برہم ہو گے سحر پڑھنے میں لب ہلاے تو قیامت برپا کرے میں نے بخشم خود دیکھا ہے کہ وہ باخارہ چشم و ابرو ایسے ایسے امور عجائب و غرائب دکھاتا ہے کہ عقل حیران ہوتی ہے ایک روز صندلان شاہ نے واسطے ایک کار و شوار کے مجھے طلسم رنگین حصار سے بلایا تھا میں نے حسب الحکم اُسکے ایک عیاری کی تھی اُس نے خوش ہو کے اعلاوہ زرد و جامہ دینے کے ایک صندوق مجھے بھی دیا تھا اور کہا تھا ای چھل یہ وہ صندوق ہے کہ جب تو اسکو کھول کر دیکھے گی ایسے ایسے امور عجائب و غرائب مشاہدہ کرتے گی کہ حیران ہو جائیگی کیسا ہی تجھ کو رنج و غم ہو گا سیر امور عجائب و غرائب سے دمع ہو جائیگا غنیہ دل کیسا ہی لبت ہو گا مانند گل کے شگفتہ ہو جائیگا کبھی صحرے سبزہ زار کبھی باغ پر بہار لگا کبھی ویرانہ کبھی تنجانہ کبھی مینجانہ و ہجوم زندان مستانہ کبھی شہر آباد گاہ معشوقان ستم ایجا و کبھی کوئی بیشل بزم گاہ صفت آرائی و دوشکر و رزم کبھی بیابان و دشت ناک گاہ اکثر عشاق مانند قیس گرستان چاک تجھے نظر آئیگے سوا اسکے جسکو تو دیکھنا چاہے گی وہ اس صندوق میں طلسمی میں کھے نظر آئیگا اور جس کو وہ دشت و دریا وغیرہ کے سیر کی نیت کرے اس صندوق میں کوہ کرے گی وہی مجھ کو ایک آئینہ میں اس صندوق کے دکھائی دے گا وہ صندوق ہے اب تک میرے پاس ہے اُسکی حفاظت ایسی کرتی ہوں جیسے سب اپنی جان کی حفاظت کرتے ہیں جب میرا دل چاہتا ہے صندوق کو رنڈ کور کو کھول کر دیکھتا ہوں آئینہ میں معائنہ کرتی ہوں جب اُسکے ایک صندوق کو سحر کی یہ صورت ہو تو وہ خود کیسا ساحر ہو گا اُسکے سحر سے کون جانبر ہو سکے گا تم کہتے ہو کہ میں عیار ہلاے روزگار ہوں کیا مجال اُسکی کہ مجھے قتل و گرفتار کر سکے اگر سامنا ہو جائے



تو معلوم ہو جائے یہ کہلے سکرائی خواجہ نے کہا اچھا من فرما دوہندو تہ لاؤ ہم بھی دیکھیں کہ کیا کیا اشیائے  
عجائب و غرائب نظر آتی ہیں چخیل فی الفور گوشہ خیمہ سے اٹھا کر لے آئی خواجہ کو دیا اور کلید بھی  
دی خواجہ نے اسے کھولا جیسے ہی دیکھا ایسا غبارِ ستوت بیوشی اُس میں سے نکل کر خواجہ کے  
دماغ تک راہ سوراخا سے بنی سے ہو گیا خواجہ کو چھینک آئی اچھینک آتے ہی بیوشی طاری  
ہوئی چخیل نے خوش ہو کر کہا اچھا یہ ایک تحفہ بے نذرِ ضد لان تھا ہا ہا آہ آہ اب شکر ہے  
وقت فرست نکل کر سوے طلسمِ ضدل جادو نگلی اس نگوڑے کو اپنی عیاری و مکاری پر بہت ناز  
تھا ابھی کتنا تھا کہ مجھ سے نکاح کرو میرے ساتھ ہمبستر ہو میں تم پر شیفیت و فریقیت ہوں جان  
جاتی ہر مجھ سے کچھ اسکی عیاری و مکاری نہ چلی میرے دام میں آگیا اور گو تکر دام عیاری میں نہ  
آتا کہ میں نے بے لاگ اور عجب نازک عیاری کی تھی میں جانتی تھی کہ یہ عیار بلائے روزگار ہے  
ذرا سے بٹہ میں آگاہ ہو جائیگا ہوشیار ہو کر دامِ فریب میں نہ آئیگا اسی وجہ سے میں نے اسکو  
شراب نہیں پلائی کہ اسکو گمان ہو گا کہ یہ شراب بیوشی آمیز ہے یہ کہلے اکیلے خیمہ میں کہ سب کی نظر  
سے پوشیدہ تھا خواجہ کو چادر عیاری میں باندھا دماغ پر خواجہ کے پیشی واروے بیوشی کی رکھ  
دی ابھی چخیل چادر عیاری میں خواجہ کو باندھ چکی تھی بشارتہ خواجہ کا اٹھار ہی تھی گو شہ  
خیمہ میں رہتے تھے کا ارادہ کر رہی تھی کہ ناگاہ مرقع خیمے میں آئی اُس نے پوچھا ایو بوا یہ پشتارہ  
کیسا ہے چخیل نے ہنس کر جواب دیا کہ اس پشتارے میں ایک عیار آفتن روزگار ہے خبردار کسی سے اسکا  
ذکر نہ کرنا میں نے خواجہ عمر و ثانی کو ایک نازک عیاری کر کے بیوشی کیا ہے ارادہ ہے کہ ہنگامِ شب یا  
جس وقت موقع ملے پشتارہ اسکا اٹھا کر سوے ضدل لان شاہ جاؤں یہ تحفہ اس کے نذر کروں تمام  
حال عجائب جادو کا بیان کروں مرقع کے متحیر ہو کے جواب دیا بوا میں توجہ نہتی تھی کہ  
نم مطیع دین اسلام ہو گئی ہو عجائب جادو و طلسم کشاد حمد متوسلان طلسم کشا کی  
دوست ذخیر خواہ ہو گئی ہو خواجہ کے گرفتار کرنے سے ظالم ہوا کہ تم ضدل لان شاہ کی دوست  
ہو طلسم کشاد غیرہ کی دشمن ہو اُس نے اسے یہ جواب دیا کہ ایو بوا میں نے بظاہر کہا تھا کہ مطیع دین  
اسلام ہوں بہ وطن شمال آئینہ رو کی پرستش گناہ تھی اس وقت تاو پاکے اسکو بیوشی کیا ہے  
چاہتی ہوں کہ قبل جلنے طلسم کشا کے اس جگہ سے میں ضدل لان شاہ کے پاس جاؤں تمام  
سال سے اُسے آگاہ کروں کہ مرقع نے کہا میں بھی مثل تھا ہے اپنے دین اصل پر ہوں میں بھی  
تھا ہے ساتھ چلوں گی اور چالاک ثانی گو کہ مجھ پر مہر ہے بیاری گرفتار کروں گی اگر تم خواجہ کو بطور  
نذر دو گی تو میں ضدل لان شاہ کے رو برو جا کر چالاک ثانی کو بطور نذر دوں گی چخیل نے کہا اگر یہ  
ارادہ ہے تو عجلت کر کے آج ہی چالاک کو اسیر کر اُس نے کہا ابھی چلو میں اُس سے کو تیس کر لوں گی گو وہ  
اسم بامسمیٰ ہے مگر مجھ کو دیکھ کر وہ از خود رفت ہو جائیگا ساری ہوشیاری و چالاک کی اُس کی جاتی رہے گی  
دیوانہ وار اشتہارِ عاشقانہ پڑھتا ہوا میری طرف دوڑے گا آرزو سے وصل ظاہر کرے گا چخیل نے  
مرقع کی سنکے رنگ دروغن سے بصورتِ خواجہ عمر و ثانی اور باندھ لیا سب اس عمر و ثانی کے پو خاک  
پہنی پھر بیٹھ کر آئینہ اٹھا کے صورت اپنی دیکھنے لگی ہنوز چخیل بصورتِ خواجہ عمر و ثانی



اور مرقع بصورت اصلی دونوں خیمے میں بیٹھی تھیں تقات خیمے کی ایک طرف کی ٹھادی تھی کہ اگر کوئی  
 عیار اس طرف آئے تو بیان چلا آئے ہم اسے عیاری گرفتار کر لیں ورنہ خود عیار خیر چالاک  
 میں داخل ہو کے یا اپنی تہہ سے اور کسی جگہ اسے لیجا کے بیہوش کرین ناگاہ حسب اتفاق  
 اس طرف سے چالاک ثانی گذرا عمر و ثانی اور اپنی محبوبہ کو خیمے میں بیٹھا ہوا دیکھ کر متروک ہو کے  
 ٹھہر گیا دل میں کہنے لگا آج عمر و ثانی میری معشوقہ کے پاس کیوں تشریف رکھتے ہیں کیا کچھ حضرت  
 بھی اس پر مائل ہوئے ہیں ذرا دریافت کرنا اور رنگ دیکھنا چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے  
 کریم خواجہ نقلی کے جا کے بیٹھا اور پوچھا آپ بیان کیوں تشریف رکھتے ہیں خواجہ مذکور نے جواب دیا  
 میں اس طرف آیا تھا مرقع اس خیمے میں بیٹھی ہوئی تھی مجھے دیکھ کر بالائے اپنے پاس بیٹھا ابھی ذکر  
 تھا کہ رہی تھی پوچھتی تھی کہ رسوخت چالاک کہاں ہے میں نے کہا کہ مجھے بخوبی نہیں معلوم کہ وہ  
 کہاں ہے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ تم ادھر آئے اب تم بیان بیٹھو میں واسطے ایک کار ضروری کے  
 جاتا ہوں یہ کہنے خواجہ نقلی تو ایک طرف روانہ ہوئے چالاک ثانی اپنی محبوبہ سے بتیابی دل بیان  
 کر کے طالب وصل ہوا اس نے برہم ہو کے ایک پھول بصورت رنگ گلاب نکال کر کھانا چالاک  
 کو زمین مانغا ہر مرتبہ ایسی ہی مودہ باتیں مجھ سے کرتا رہی یہ کہنے وہ پھول گلاب کا ٹکڑا کر  
 سینہ چالاک ثانی پر مارا اور کہا سونگہ اسکی بو کو اور دیکھ اسکے رنگ کو یہ مشابہ میرے عارض  
 ہے چالاک ثانی نے یہ سمجھ کر کہ یہ پھول میری محبوبہ نے اپنے دست نازک سے میری  
 طرف پھینکا ہے اور یہ کہا ہے کہ یہ مشابہ میرے عارض رنگین سے ہے اس سے بچنا اور  
 بٹ جانا مناسب نہیں ہے تو مشاقت میرا کہ آج پھول محکو عنایت کیا ہے کیا مجھ پر کہ کل  
 نخل عشق میرا بار و رہ بر و وصل یار دستیاب ہو بس گل کو شکستہ خاطر ہو کے اپنے چہرے  
 پر روکنا چاہیے چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا جسوقت وہ پھول سوراخ بینی پر پڑا پاش پاش ہو گیا  
 پھر عیار ماندر دھوپ کے اس سے پیدا ہوا وہ دھوان یا عیار بذر یہ موت نشاہ و نفس تا مدافع  
 ہو گیا چالاک کو چھینک آئی بیہوشی لے اتر گیا فی الفور بیہوش ہو کے گرامر قع کے ایک  
 گوشہ خیمہ میں اسے لیجا کے پیٹی بیہوشی کی داغ پر چڑھانے چادر عیاری میں بانڈھا بیان تو  
 مرقع نے چالاک ثانی کو بیہوش کیا اور خواجہ نقلی نے جا کر تصویر اور کچل سے  
 اپنا ارادہ بیان کیا اور کہا میں نے خواجہ ثانی کو بیہوش کیا ہے مرقع نے چالاک ثانی کو  
 بیہوش کیا ہوگا اب تم دونوں کسی عیاری سے برقی ثانی و سیارہ ثانی کو بیہوش کر کے  
 چادر عیاری میں لیجا سے انکے ہانڈھ کے سوسے مچا جا کے ورہ کوہ میں ٹھہرا میں بھی ہمراہ  
 مرقع کے وہاں آؤنگی یا تم میرے ہی ہمراہ چلنا انھوں نے کہا ای بوا ہم تمھارے ہی ساتھ  
 چلیں گے چنانچہ اپنے خیمے میں آئی صورت اپنی جو تبدیل کی تھی بصورت اصلی ہو کر مرقع  
 سے پوچھنے لگی کہ بید ہائے جاتے تھے کیا کیا اس نے کہا بوا میں نے بھی ماندر تھا کے اپنے  
 زلفیہ کو گل بیہوشی آمیز مار کے بیہوش کیا ہے دیکھو وہ چادر عیاری میں لیجا رہا اس کا ہانڈھ  
 رکھا ہے چنانچہ یہ سبکے خوش ہوئی وہاں تصویر اور کچل اپنے خیمے سے نکلتے سوسے مچا با ہم



سنہستی ہوئیں اور باتیں کرتی ہوئیں اس طرف سے چلیں کہ حسب طرف خیمہ برق ثانی و سیارہ ثانی کا  
تھا حسب اتفاق اس وقت دونوں خیمہ میں بیٹھے ہوئے شراب پینے کی فکر میں تھے شیشہ مڑا اٹھا  
تھا جام میں شراب اونٹیل کر چلتے تھے کہ یقین ناگاہ آنکھوں نے دیکھا کہ تصویر و کچل سوئے صحر  
جاتی ہیں دونوں عیاروں نے باہم مشورہ کیا کہ اس وقت بیان شراب پینا اچھا نہیں ہے  
بادہ کشی ہمراہ محبوب کے مناسب ہے لہذا ہم بھی عقب تصویر و کچل چلیں شیشہ شراب و جام  
اٹھا لیں یہ مشورہ کر کے عقب آئے روانہ ہوئے حیدر راہ طر کرتے لشکر سے نکلتے قریب آئے ہو چکر  
ہر اک نے اپنی اپنی محبوبہ سے مخاطب ہو کر کہا ارجان جان اس وقت کہاں جاتی ہو آنکھوں نے  
بنا زوا دکھات سخت و دشنام دیکے کہا جان ہمارا دل چاہتا ہی ہم جاتے ہیں تمہارا کچھ اجارا  
ہم تم سے ساتھ نہ آؤ برق ثانی نے تڑپ کر اپنی محبوبہ سے کہا میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا جان  
تم جاؤ گی میں بھی جاؤں گا یہ کہنے آگے ساتھ ساتھ چلا اسی طرح سیارہ ثانی نے بھی اپنی محبوبہ  
کے کہا کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا غرض دونوں عاشق ہمراہ دونوں معشوقوں کے چلے  
تھوڑی دور جا کے تصویر و کچل نے کہا ای بواب تو ہم تھک گئے ذرا کہیں دم لو آگے نہ جاؤ  
بس ہمیں سے سیر صحرائے بنرہ زار دیکھو تصویر و کچل کے کہنے سے ایک جگہ کچھ فرس پھٹ کے بیٹھ گئی  
کچل بھی بیٹھی برق ثانی سیارہ ثانی بھی قریب آتے بیٹھے ہر چند آنکھوں نے منع کیا مگر وہیں  
بیٹھے اور جام بلورین میں مشرب ہونے لگے دل میں چاہتا ہوں کہ ہمارے ہاتھ سے تم جام بیکر  
شراب پیو اور اپنے ہاتھ سے ہمیں پلاؤ آنکھوں نے جواب دیا ہمیں کیا غرض کہ ہم تمہارے ہاتھ  
سے شراب پلین اور تمہیں اپنے ہاتھ سے پلائیں برق ثانی و سیارہ ثانی نے جب بہت اصرار کیا  
اور بجز کہا اس وقت آنکھوں نے کہا خیر تمہاری خاطر سے نہیں جام شراب دیدے مگر ذرا ہوشیاری  
سے پینا کہ اس میں ہم تصویر اکٹھا مار ڈال دیں گے شراب پیتے ہی مر جاؤ گے سیارہ ثانی و برق ثانی  
نے جواب دیا اپنی اپنی محبوبہ کے ہاتھ سے زہر کا پینا بھی اچھا ہے ہمیں مطلوبہ نرم ہیں زہر ہی پلاؤ  
یہ سنکے تصویر و کچل مقدمہ مار کر سنسین یہ دونوں سمجھ کر ازراہ مزاح ہم سے یہ ایسی تقریر کرتی  
ہیں کہلا یہ ہم کو کیا مغفوت بیہوشی سے بیہوش کرین گی یہ کہنے وہ شیشہ و ساغر آگے رو ہوسک دیا  
پہلے تصویر نے جام شراب برق ثانی کو دیا پھر کچل نے جام شراب سے بھر کے سیارہ ثانی کو دیا  
دونوں نے شراب کو دیکھ کر بیہوشی آمیز نہایتے تمام منہ سے ملا کے شراب پی بھر اپنے ہاتھ سے  
شراب جام میں بھر کے آئے کہا کہ ہمارے ہاتھ سے تم بھی شراب پیو آنکھوں نے انکار کیا  
آخر بعد اصرار کے ذرا ذرا سی شراب تصویر و کچل نے خوب دیکھ بھال سے پی جب دونوں عیاروں کو  
لشہ شراب کا ہوا برق ثانی اپنی محبوبہ سے سیارہ ثانی اپنی معشوقہ سے بیٹھے لگا طالب وصل  
ہونے لگا یہ دونوں کو اپنے پاس سے ہٹانے لگین دشنام دینے لگین کلمات سخت و درشت  
کہنے لگین عیاران مذکور عالم نشہ شراب میں کب آئے ہٹانے سے بیٹھے تھے  
اور ان کے سخن ہائے سخت سننے کب ناراض ہوتے تھے لیٹ ہی گئے چونکہ وہ  
تو عیار پچپان اپنے لباس میں عطر بیہوشی آمیز ملے ہوئے تھیں اور اپنے



سورج ہلے بنی کو پینہ سے بند کیے تھیں عیاران مسطور بونے عطر مذکور سو گتھے ہی بیہوش ہو گئے  
مرعائے دلی کچھ بھی دل سے نکال نہ سکے یوس و کنار سے محروم رہے عیار پچیوں کے دونوں  
عیاروں کے دماغ پر مٹی غوف بیہوشی کی جڑھا کے چادر عیاری میں انھیں باندھا ڈھان  
گرہ عیاروں کی مانند ہر اک پٹھانے کی لگا کے خوش ہو کے باہم کہا اب کیا تیر کجاسے  
تصویر نے کچل سے کہا بوا بہتر یہی ہے کہ تم چنچل اور مرقع کے پاس جاؤ ان سے  
کہو کہ لشتاروں کو لیکر سوے صحرا چلو تصویر تھاری منتظر ہے کینچل بصورت اصلی اس  
جگہ سے لشکر میں آئی مرقع اور چنچل سے کہا ہم نے اور تصویر نے برق ثانی و سیارہ ثانی کو  
بیہوش کر لیا ہے اب تم لشتارہ اٹھا کے سوے صحرا آؤ چنچل اور مرقع یہ خبر سنکے خوش  
ہوئیں اور اپنے پیچھے کی اس قنات کو خیر سے چاک کیا جھپٹ ویرانہ تھا کوئی  
اس جانب سے راہ نہ چلتا تھا بد چاک کرنے قنات کے تینوں عیار پچیان پٹھا رہے  
دونوں دوش پر اٹھا کے اسی طرف سے سوے صحرا روانہ ہوئیں اٹھائے راہ میں چند  
اہل لشکر نے انھیں جاتے دیکھ کر پوچھا کمان جاتی ہو یہ پٹھا کے کیسے من انھوں نے جواب دیا  
ہم نے کیا کہیں یہ اک راز ہی اسکو ظاہر نہ کر گئے کیونکہ یہ حکم ہم کو عجائب جاو و کا ہے  
کہ اس راز کو کسی سے بیان نہ کرنا اہل لشکر یہ سنکے خاموش ہو رہے عیار پچیان  
جلد تر راہ طو کر کے صحرائین ہوئیں دیکھا تصویر منتظر بیٹھی ہو اور دو پٹھا سے دونوں عیاروں  
کے پاس اُسکے رکھے ہیں یہ دیکھتے چنچل و مرقع خوش ہوئیں پھر چاروں عیار پچیان  
عیاروں عیاروں کے لپٹتاے اٹھا کے راہ صحرا سے قریب شام سوے طلسم صندل روانہ  
ہوئیں اور غوث سے خورشید روشن دل و عجائب جاو و طلسم کشا و عیار قرآن ثانی کے  
جلد تر راہ طو کرنے لگین یہ عیار پچیان تو ایک ایک پٹھا رہ اٹھاے ہوے مانند باد تھکے سوے  
طلسم صندل پاس صندل ان شاہ کے باقی ہیں جب راہ میں تھک جاتی ہیں بتوڑی دیر  
تیام کرتی ہیں اور اکل و شرب سے سیر و سیراب ہوتی ہیں حال انکا انشاء اللہ مولف جلد  
دوم تورج نامہ آئندہ لکھے گا مگر اب احوال بزم عشرت و طلسم کشا و خورشید روشن دل  
و قرآن ثانی کا درج کرتا ہے کہ بدستور مرقوم بزم عشرت آراستہ تھی رقا صان خوب و  
خوش گلو کیے بعد دیگرے مع اپنے سازندوں کے آکے بزم عشرت میں رو برو اہل بزم  
کے رقص و نغمہ کرتے تھے اہل بزم نشہ شراب تاب میں بعد خوشی بیٹھے ہوئے ناچ دیکھتے  
تھے گانا سن رہے تھے ناگاہ شاہزادہ رستم ثانی نے عین رقص و نغمہ رقا صان میں خواجہ کا خیال  
کر کے قرآن ثانی سے کہ حاضر بزم تھا پوچھا خواجہ کمان میں اُس نے عرض کیا تھوڑا زمانہ گذرا ہے کہ  
خواجہ بیان سے اٹھ کر باہر گئے تھے شاہزادہ موسوی نے کہا آنکو بلا لاؤ کچھ مجھے ملے کہنا ہے  
قرآن ثانی بزم سے اٹھ کر باہر چاروں طرف جستجو خواجہ کی کرنے لگا لشکر میں بھی تلاش کرنے لگا  
ہر جگہ اُس نے بہت ڈھونڈا مگر خواجہ کو نہ پایا بلکہ چالاک ثانی و برق ثانی و سیارہ ثانی کو  
بھی نہ پایا نہایت متروک و پریشان خاطر ہوا دل میں سوچا کہ خواجہ و چالاک وغیرہ عیار پچیوں پر



مائل ہیں عجیب نہیں کہ خیمے میں عیار بچوں کے ہو گئے یہ سوچ کر خیر مرقع و تصویر وغیرہ عیار بچوں میں  
 کیا وہاں بھی کسی کو نہ پایا اب اسے تردد زیادہ ہوا خیمے سے نکل کر اہل لشکر سے پوچھا تمہیں کچھ معلوم  
 کہ خواجہ ثنائی و چالاک ثنائی و سیارہ ثنائی و برق ثنائی و چیل و چیل مرقع و تصویر  
 کہاں ہیں اہل لشکر سے چند شخصوں نے کہا ہم اس قدر جانتے ہیں کہ مرقع و چیل و سینیل دو پستانا سے  
 لیے ہوئے سوئے صحرائی میں ہم نے اُن سے پوچھا بھی تھا کہ یہ پستانا سے کہاں قیام پاتی ہو انھوں نے  
 حال مفصل نہ کہا نہ ہم نے پوچھتے ہیں اصرار کیا قرآن ثنائی یہ سُنکے سمجھ گیا کہ چاروں عیار بچوں نے  
 خواجہ ثنائی و چالاک ثنائی وغیرہ کو بیاری بیوش کیا ہو اور چار عیاری میں پستانا سے اُن کے  
 پابندہ کے راہ صحرائے کہیں لیگی ہیں عجیب نہیں کہ سوئے طلسم صندل گئی ہوں حیف کہ اُنہوں نے  
 پیرایہ دوستی میں دشمنی کی یہ سمجھ کے جلد بزم عشرت میں جا کے شاہزادہ رستم ثنائی سے  
 جو کچھ سنا تھا مرض کیا اور کہا یقین کامل ہے کہ چاروں عیار بچوں خواجہ عمر و ثنائی و چالاک  
 ثنائی وغیرہ چاروں عیاروں کو بیوش کر کے سوئے طلسم صندل لیگی ہیں اگر حکم ہو تو میں ہاؤن  
 آٹکا سدرہ ہوں یا اُن تک پہنچ کے عیاری کر کے پستانا سے عیاروں کے اُن سے  
 بیلوں اور انھیں اسیر کروں شاہزادہ رستم ثنائی نے تقریب قرآن ثنائی کی سُنکے متردد و نول ہو کے سوئے  
 خورشید روشن دل دیکھا اور پوچھا اس بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے چونکہ پیام سخت خورشید روشن  
 کے گزر چکے تھے اور پستانا سے بدطالعی کے مبدل یہ گواکب سعد ہو چکے تھے اسوجہ سے خورشید  
 روشن دل نے کہا اے شاہزادہ ذیوقار اب بزم عشرت موقوف کیجیے سامان لشکر کشی کیجیے سوئے  
 طلسم صندل آج ہی یا کل یہاں سے روانہ ہو جائیے قرآن ثنائی کو واسطی اسیری عیار بچوں کے  
 اور عیاری کے روانہ نہ کیجیے کہ کچھ قالمہ نوگا میں ابھی جاتا ہوں عیار بچوں کو اسیر کر کے لاتا ہوں خواجہ  
 عمر و ثنائی وغیرہ عیاروں کو رہا کرتا ہوں غضب کیا عیار بچوں نے کہ بے وجہ ایسی دشمنی کی شاہزادہ رستم  
 ثنائی کو اکثر خورشید روشن دل کی سُنکے خاموش رہا مگر عجائب جاوونے کہا اے برادر مرگید  
 جاو میری ملازم و نمکوار عیار بچوں نے ساتھ خواجہ عمر و ثنائی وغیرہ کے دشمنی کی تھی میں جا کر اُنکو سزا  
 سخت دو ٹنگا پستانا سے عیاروں کے اُن سے چھین لوں گا اُنکو اسیر کر کے یہاں لے آؤں گا خورشید  
 روشن دل نے جواب دیا اے برادر میری موجودگی میں تم اس قدر زحمت کیوں گوارہ کرو خواجہ کو میں  
 رہا کروں گا اب میں کسی سے نہیں ڈرتا ایام سخت سرے گزر گئے ہیں بالفعل جاتا ہوں تم ہمراہ طلسم کشا  
 کے آئیے کئی آہستہ آہستہ سحر بڑھاسب نے دیکھا کہ خورشید روشن دل بیٹھے بیٹھے چتر زوکی  
 میں قائب ہو گیا بعد جانے خورشید روشن دل کے بزم عشرت موقوف و بدخاست ہوئی  
 پستانا سے لے جایا اعلیٰ اونے کو حکم دیا کہ سامان کو ح کا کرو یہاں سے سوئے طلسم صندل چلو جلد  
 مردمان لشکر کو ح کا سامان کرنے لگے سامر وغیرہ عیاری چنے کی کرنے لگے اسی آشنائیں مردمان  
 خوار جادو کہ جبکا ذکر قبل اس کے کیا گیا ہو یا شاہزادہ رستم ثنائی کو سلام کر کے پوچھنے لگا اے شاہزادہ  
 ذیوقار کیا ارادہ یہاں سے کوچ کرنے کا ہو اور کیا باعث ہے کہ اسوقت چہرے پر آپ کے آثار تو دہین  
 شاہزادہ نے جواب دیا سبب تردد یہ ہے کہ چار عیار بچیاں عجائب جادو کی ملازم باوجود انعام



دینے اور تدر دانی و ہر بانی کرنے کے نیکو نام شکے دشمن میری ہو کے خواجہ عمر و ثانی اور تین اور عیار و نکو  
 ہیپسٹس کر کے چار عیاری میں باندھ کے دشتارے اُنکے اٹھا کے مجھ سے پوشیدہ ہو کے  
 سوے طلسم صندل گئی ہیں خیر اُنکی عیاری کرنے کی اور جانب طلسم صندل جانے کی سُنکے  
 بادشاہ خورشید روشن دل اُنکے اسیر کرنے کو اور خواجہ وغیرہ کے رہا کرنے کو بعد غضب بیان سے  
 تنہا رو نہ ہوئے ہیں اب میں بھی مع تمامی سپاہ بیان سے جانب طلسم صندل کوچ کرتا ہوں  
 اور ہر دار و خوار جادوہ اول تو تردد و بھوکو خواجہ وغیرہ عیار و دن کے مقدمے میں یہ ہے کہ  
 دیکھیے وہ رہا ہوتے ہیں زندہ و سلامت پھر مجھ سے ملتے ہیں یا نہیں عیار و پیمان دشمن ہیں کہیں  
 ایسا نہ ہو کہ عیار لان مذکور کو قتل کر ڈالیں دوسرے تردد یہ ہے کہ خورشید روشن دل اکیلے  
 بیان سے سوے طلسم صندل بغیر اسباب سحر و سامان جنگ گئے ہیں عیار و پیمان کی طرف  
 تو کچھ اندیشہ نہیں ہے اگر صندل لان شاہ کی جانب سے البتہ اندیشہ ہے اگر وہ عیار و پیمان کی  
 حمایت و مدد کو مع لشکر کثیر آجائے گا تو غضب ہوگا خورشید روشن دل باوجودیکہ بادشاہ  
 و ساحر زبردست صاحب اختیار ہیں مگر کس کس سے لڑینگے کس کس کو قتل کرینگے خداوند  
 عالم اُنکو شہر دشمنان سے بچائے وہ ہمارے دوست صادق اور معین و مددگار ہیں ہم ساحر  
 نہیں ہیں کہ بزدل و سحر جلد تر سوے طلسم صندل جائیں اپنے تئیں خورشید روشن دل تک  
 پہنچائیں بان ارادہ ہر عجائب جادو و دیگر ساحران نامی کو اُنکی اعانت کیواسطے روانہ کر دیں  
 یہاں صندل لان شاہ کے اور اُسے مقابلہ و مجاہدہ ہو مروار خوار جادو و بے عرض کیا  
 آپ کچھ تردد نہ کریں کسی ساحر نامی و غیر نامی کو واسطے اعانت بادشاہ خورشید روشن دل  
 کے روانہ نہ کریں میں کہی جاتا ہوں جلد تر خدمت خورشید روشن دل میں اپنے تئیں پہنچاتا  
 ہوں حالانکہ میں اُنکے ساتھ ہوں لیکن کیا مجال صندل لان شاہ کی برتری موجودگی میں  
 خورشید روشن دل کو زخمی کر سکے یا اُسکو کسی طرح کا ضرر پہنچا سکے گو کہ وہ نابکار بادشاہ  
 طلسم صندل ہی مگر خورشید روشن دل بھی کچھ اُس سے پائیے گی شک نہیں رکھتا ہوں کیونکہ یہ بھی  
 بادشاہ اپنے ملک کا ہی سحر میں بھی بیدیل ہے صندل لان شاہ اُسے قتل و اسیر کسی طرح نہ کر سکے گا  
 اگر خورشید روشن دل تنہا گیا ہوں اگر ضرورت اعانت کرنے کی ہوگی تو کروں گا  
 ورنہ اعانت نہ کروں گا شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا تم ابھی آئے ہو میں نہیں چاہتا کہ  
 ابھی جاؤ اور کسی ساحر کو بیان سے روانہ کر دنگا تم میرے ساتھ چلنا اُس نے کہا اے  
 شاہزادہ ڈیجا مجھے نہ روکیں بے اختیار میرا دل چاہتا کہ سوے طلسم صندل جاؤں  
 بادشاہ خورشید روشن دل تک اپنے تئیں پہنچاؤں و پیمان دہان کیا ہوا شاہزادہ رستم  
 ثانی نے مروار خوار جادو کے اصرار کرنے سے مجبور ہو کے اعانت جانے کی دی وہ تخت پر سوار  
 ہو کے بعد محبت جانب طلسم صندل روانہ ہوا بعد اُسکے جانے کے شاہزادہ بھی ہمراہ لشکر  
 کثیر ساحران وغیرہ ساحران کے جانب طلسم صندل روانہ ہوا طلسم کشتا کو تو راہ میں چھوڑا جاتا  
 ہے مگر اب احوال صندل لان شاہ بادشاہ طلسم صندل کا لکھا جاتا ہے کہ جس نے



پنچل و نخل و تصویر و مرقع خاجہ عمر و ثانی وغیرہ عیاروں کو بہوش کر کے چادر عیاری  
 میں باندھ کر لپٹائے اٹھا کے سوے طلسم صندل روانہ ہوئیں تین شاہ طلسم مذکور  
 حسب دستور بالائے تخت حکومت خوش و آخرم بیٹھا ہوا تھا اہل دربار و ضرور بارگاہ  
 صندلان شاہ اپنے وزراء سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا کہ مابعد دولت نے نانی صاحبہ کے برہم  
 ہونے سے ابلیس خود پسند کو برادر عجائب جادو کے پاس بھیجا تھا وہ گیا تھا حال طلسم کشا  
 و عشق ملکہ رنگین کا کل کشا سے اسے آگاہ کر آیا تھا اب غالباً برادر عجائب جادو و لہجے  
 طلسم کشا کو اسیر کیا ہوگا لشکر کو اس کے قتل کر ڈال ہوگا لوح طلسمی لے لی ہوگی وزیر عرض کرتے  
 تھے عجیب نہیں کہ ایسا ہی ہوا ہو جیسا کہ حضور نے فرمایا ہو لیکن ہم خیر خواہوں کو یہ خیال ہے کہ  
 اب تک عجائب جادو نے کچھ بھی حضور کو امر نیک و بد سے اطلاع نہیں دی ہے اسکا کیا سبب ہے  
 صندلان شاہ کہہ رہا تھا کہ اطلاع دینے کی کیا ضرورت تھی موافق ہمارے کہنے کے انھوں نے عمل  
 کیا ہوگا ابھی ہا ہم شاہ و وزراء ہم سخن سے کہ ابلیس خود پسند آیا صندلان شاہ کو سلام  
 کیا تھا طلسم اسے ساحر معزز اور پہلوان نامی اور مقرب بارگاہ خداوند تمثال آئینہ رو  
 جانے نیم قد اپنے تخت سے واسطے اسکی تعظیم کے اٹھا شاہ طلسم کے تعظیم کرنے سے جملہ اہل دربار  
 نے بھی سجدہ اسکی تعظیم کی سبک سارے اعلیٰ ادا کرنے اہل دربار سے واسطے اسکی تعظیم کے اپنی جگہ سے  
 اٹھ ابلیس خود پسند قریب تخت صندلان شاہ ایک دنگل پر بیٹھا اس کے بیٹھنے سے شاہ طلسم  
 اور جملہ اہل دربار اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے شاہ مذکور نے بد تقویٰ دیکھ کے اس سے مخاطب  
 ہو کر پوچھا اس وقت کس وجہ سے تمہارا بیان آتا ہو اس کے جواب دیا کہ صندلان شاہ کیا  
 کہوں اس وقت بیٹھے بیٹھے کہہ دل ایسا گھبرا گیا کہ میں بے تامل بیان آیا کسی کا ضروری کو نہیں  
 آیا ہوں صندلان شاہ نے کہا اچھا کیا کہ بیان آئے ابھی صندلان شاہ ابلیس خود پسند  
 سے ہم سخن تھا ناگاہ سوے فلک ایک لکڑی کا نظر آیا اس پر سیاہ میں برقی کی چمک اور  
 رصد کی کسی آواز پیدا تھی کبھی اس لکڑی سے بارش مروارید ہوتی تھی کبھی بھول برستے تھے  
 صندلان شاہ اس لکڑی کے ٹکڑے کو دیکھ کر ابلیس خود پسند و اہل دربار نے کہنے لگا دیکھو  
 ہماری نانی صاحبہ تشریف لاتی ہیں ابلیس خود پسند و جملہ اہل دربار جانب لکڑی کا  
 دیکھنے لگے جب وہ ٹکڑا ابر کا قریب آیا درمیان سے پھٹا سب نے دیکھا کہ ایک تخت سحر پر کہ وہ  
 جواہر نگار ہر ملکہ آتش افروز جادو و خشم آلودہ بیٹھی ہر گوچرہ اسکا مانند شب تار کے  
 سیاہ ہر مگر فطرت و غضب سے مائل سرخی ہر آنکھیں بھی شہ رخ میں صندلان شاہ نے  
 اپنی نانی کے رخ پر نظر کر کے سبے کہا آج بھی نانی صاحبہ غصہ میں ہیں نہیں معلوم سبب غصہ  
 کیا ہے ابھی صندلان شاہ یہ کہہ رہا تھا کہ تخت سحر سحرہ مذکورہ کا بندی سے اتر کر میں دربار  
 میں آیا صندلان شاہ واسطے تعظیم کے سجدہ اٹھا جملہ اہل دربار اور ابلیس خود پسند  
 بھی سب کے ساتھ اٹھا ہر اک نے بعد ادب اسے سلام کیا سحرہ مسطورہ تخت سحرہ  
 اتر کر قریب تخت بلکہ مشعل تخت صندلان شاہ ایک جواہر نگار چوکی پر بیٹھی بعد اس کے



بیٹھنے کے صندوق شاہ اور جلد مردان اہل دربار اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے شاہ طلسم نے فی الفور  
 ساقیوں کو طلب کیا ساقیان غور و حسب الطلب کشتیان شراب تاب کی مع ساغر و جام  
 بلورین ایکر حاضر ہوئے ایک ساقی اشارہ صندوق لان شاہ سے جام بلورین میں شہاب  
 تاب بھر کے بعد سلام کر کے جام نکور رو بردار ملکہ آتش افروز کے لئے گیا اس نے عالم غصہ میں جانب  
 ساقی شونخ چشم دکھ کر اشارے سے کہا جام کو لیاؤ میں شراب نہ پونجی ساقی بچارہ چاہتا تھا  
 کہ جادوئے صندوق شاہ کے کیا نانی صاحبہ آج کیا باعث ہو کہ آپ شہاب پینے سے  
 ہلکا کر گئی ہیں میں قسم دیتا ہوں اپنے سر کی آپ شراب پیجئے ملکہ آتش افروز نے  
 بوجہ قسم دینے کے دست ساقی سے جام بیکر شراب پی ساقی نے تکرر جام کر دیا اس نے وہ بھی  
 حساب بیکر شراب پی اسی طرح کئی جام بیکر شراب پی کر غصے میں بھری بیٹھی رہی جب ساقی ملکہ آتش  
 افروز جادو کو شراب تاب پلا چکا صندوق شاہ کو اور بیکر اہل بزم کو جام میں مکرر بھر کر  
 دینے لگا صندوق شاہ وغیرہ بادہ تاب پینے لگے جب سب شراب پی چکے ساقیان غور و  
 کشتیان شہاب کی اٹھانے کے دربار سے چلے گئے بعد جانے ساقیوں کے عالم تشہ و نو  
 میں صندوق شاہ نے اپنی نانی سے پوچھا آج آپ برہم کیوں ہیں کچھ سبب برہمی تو بیان  
 سمجھئے میں نے کیا امر خلاف طبع آپ کے کیا ہو کر جبکہ سبب سے آپ سمجھ سے ناراض و برہم ہیں  
 اس نے جواب دیا او عیش پسند و عاقل امور سلطنت میں کچھ تجل و خبر بھی ہے کہ طلسم رنگین  
 حصار میں کیا ہوا صندوق شاہ نے کہا نانی جان مجھ کو تو کچھ بھی وہاں کے حال سے خبر نہیں  
 ہے آپ اپنے کمات کے علم سے وہاں کے حال سے اطلاع دیجئے یا کتاب سامری میں ابھی دیکھے  
 لیتا ہوں یہ لکھ کتاب سامری طلب کر کے بادہ تمام اسے کھو کے بنیت ظاہر ہونے  
 حالات طلسم رنگین حصار و کیفیت عجائب جادو و طلسم کشا و عیار بچوں کے جو  
 کتاب مذکور میں غور سے دیکھا تو یہ دریافت ہوا عجائب جادو و مع انہی زوجہ کے مطیعین  
 اسلام ہو کے شریک طلسم کشا ہو گیا ہر لوح طلسمی جو اس کے ہاتھ آگئی تھی طلسم کشا کو دیری  
 ہی پھیل و پھیل و مرقع و تصویر عیار پیمان خواجہ عمر و ثانی و چالاک ثانی و برق ثانی و  
 سیارہ ثانی کو بیہوش کر کے ایشٹائے اُنکے لیے ہوئے بہت ڈرتی ہوئیں اور ہر آتی  
 میں سوا اس حال کے اور کچھ حال دریافت نہوا کیونکہ صندوق شاہ نے صرف اس قدر  
 حالات کے دریافت کرنے کی نیت سے کتاب سامری کو طلب کیا تھا خورشید روشن و دل و  
 حور و حور جادو کے بارے میں کچھ اظہار حال کی نیت نہ کی تھی الاصل صندوق شاہ حالات  
 مندرجہ کتاب سامری سے دریافت کر کے دنگ ہو گیا پھر اپنی نانی سے کہنے لگا مجھ کو کتاب  
 سامری سے ایسا دریافت ہوا ہے کہ کیکے کہنے لگا خیر جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہوا اب عیار بچوں کی  
 عانت کو اور اُنکے بیان سے آنے کو کسی کو بھیجا ضرور ہے میں تو نہ جادو کشا کیونکہ اس اوستے  
 کام کے واسطے جانا میرا مناسب نہیں ہے ملکہ آتش افروز جادو و تمام تقریر صندوق  
 شاہ کی نیکے کلمات سخت و درشت غصے میں اسے کہنے شکایت اسکی غفلت و عیش پسندی کی



کر کے کہا اُو چھو کرے میں بھی عیار بچوں کے آنے کو جانیں سکتی مجھ کو اپنی کمانت کے علم سے ثابت  
 ہوا ہے کہ چند روز مجھ پر ایسے سخت بین کہ جانکے جانیکا خوف ہو مجھے لازمہ تو ہی تھا کہ اس زمانہ  
 میں اپنے قصر سے باہر نہ نکلتی مگر تیری محبت سے مجبور ہو کر بیان آئی ہوں ابلیس خود پسند نہ  
 تمام تقویٰ برصندلان شاہ و ملکہ آتش افروز جادو کے شے کہا جاتا ہوں ابھی عیار بچوں کو بیکر  
 آتا ہوں صندلان شاہ نے کہا آپ کیوں یہ تکلیف جانے کی گوارہ کیجئے میں اپنے اہل دربار سے  
 کسی کو روانہ کرتا ہوں اُسے کہا نہیں میں ہی خود جاتا ہوں یہ کہنے تخت سحر پر سوار ہو کے روانہ  
 ہوا بعد قطع راہ اُس سحر امین پہونچا جس میں عیار بچیاں تنک کر پٹیا سے دوش سے رکھ کر بیٹھتی تھیں  
 چار طرف دیکھ رہی تھیں خوف سے عجائب جادو کے کانپ رہی تھیں چٹیل اور تصویر کینچل  
 اور مرقع سے کہہ رہی تھیں ہوا تم ان عیاروں کو ہوش کر کے پشتائے انکے اٹھا کے ہم  
 لینے ساتھ لیکے ادھر آئی تو ہو دیکھیں کیونکر خدمت شاہ طلسم میں پہونچتی ہوا تھی ہی رہی تھی  
 دیکھو بخارا اور ہمارا کیا حال ہر پاؤں تنک گئے ہیں کانٹے تلون میں گر گئے ہیں رہی تھی  
 عاجز ہیں ابھی بیان سے دولت سراے شاہ طلسم دور ہی اگر ایسی حالت میں عجائب جادو  
 یا اور کوئی ساحر فرستادہ عجائب جادو واسطے ہماری گرفتاری کے آجائے تو کیا ہو تمہیں  
 ایسی سرکشی و دشمنی اپنے بادشاہ سے مناسب نہ تھی اگر دشمنی کرنا تھا تو سمجھ بوجھ کر کہیں  
 ہم بھی تمہارے کہنے میں آگئے اب ہم اس دشمنی کا نہ سوچو اب پھٹاتے ہیں کوئی تدریر ذہن ہیں  
 نہیں آتی ہو اگر سوے طلسم صندل جاتے ہیں تو جایا نہیں جاتا ہر طاقت رفتار ہیں جواب دے  
 چکی ہو کانٹے تلون میں گر گئے ہیں اگر بیان سے ہزار دشواری و مشکل لشکر عجائب جادو میں جاتے  
 ہیں تو بھی اچھا نہیں ہو کیونکہ وہاں ان عیاروں کے منوں سے اور ہم سب کے غائب ہونے سے  
 عجائب جادو وغیرہ آگاہ ہو گئے ہوں گے کہ عیار بچوں نے عیاری کی  
 عیاران لشکر طلسم کشا کو اسیر کر کے لے گئی ہیں غرض اب ہم کو کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا  
 کریں کب تک اس سحر امین ہم بھیجے رہیں گے بیان ہر طرح کا خوف ہو اول تو عجائب جادو  
 کے آنے کا یقین سے دوسرے کے جانور ان دند و گزند سے جان کے جانے کا خطرہ ہو جائے جان  
 ہماری دیکھیے کیونکہ بختی ہو چھل و مرقع اُنکو جواب دیتی تھیں ای ہوا اتھو ہونا تھا وہ ہوا کھلا  
 ہر اس زبان پر جاری نہ کرو حسب طرح ممکن ہو بیان سے سوے طلسم صندل چلو اس  
 صحرے ہولناک میں نہ ٹھہرا بھی کچھ دن ہو اس بیابان سے نکل چلو کہیں آبادی میں جا کے  
 ہم شب بسر کریں گے رات کو بیان قیام نہ کریں گے ہر چند ہم سے اور سے اب راہ طو کی نہیں جاتی  
 لیکن دل پر جبر کر کے بیان سے چلو آبادی میں اپنے تئیں پہونچاؤ کیا عجب ہے کہ آبادی میں پہونچ کر  
 کوئی ساحر ملازم در عایاے شاہ طلسم صندل نہیں پہونچا اور ہم کو شاہ طلسم تک پہونچا ہے تقریب  
 اور کینچل اور مرقع کے اس کہنے سے چاہتی تھیں کہ اٹھ کر وہاں سے جانب دربار صندلان  
 شاہ روانہ ہوں ناگاہ دیکھا کہ ابلیس خود پسند تخت سحر پر سوار ہی جانب آتا ہے  
 سے آئے دیکھ کر کینچل و تصویر خوش ہو میں چٹیل اور مرقع سے کہنے لگین ہوا



خوش ہو کہ مراد دل برائی دیکھو وہ ابلیس خود پسند تخت سحر پر سوار اور آتا ہی شاہ شاہ طلسم نے سکو واسطے ہائے ہانے کے بھیجا ہر ابلیس چنچل و مرفع نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ابلیس خود پسند تخت سحر کو اپنے بلندی سے زمین پر لایا اور عیار بچھون سے کہنے لگا اب تم ہر اسان نو شاہ طلسم نے حال تمھارے آنے کا کتاب سامری سے دریافت کر کے چاہا تھا کہ اپنے ملازمون سے کسی ساحر کو واسطے تمھاری اعانت و طلب کے روانہ کرے مین اُس سے اصرار کر کے بیان آئے ہوں تم پشت سے عیار دن کے میرے تخت سحر پر رکھ دو اور خود بھی بیٹھ جاؤ مین ایکدم مین تمھیں خدمت شاہ طلسم مین بچھون لگاتے کار نمایان کیا سے حتی الامکان سفارش تھاری کر کے شاہ مذکور سے تمھیں انعام کثیر دلاؤ لگا عیار بچھان تخت سحر ابلیس خود پسند کی تنگ بہت خوش ہو مین کہنے لگے آپ نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا کہ آپ ہائے یسے کو آئے یہاں تک آنے کی تکلیف گوارا کی یہ کہلے چاہتی تھیں کہ پشت سے عیار دن کے تخت سحر پر رہیں اور خود بھی تخت مذکور پر بیٹھ کر ہمراہ ابلیس خود پسند کے دربار بادشاہ طلسم مین جاوے گا گاہ دیکھو کہ خورشید روشن دل غصے مین بہر ہوا سانے سے ایک تخت سحر پر نمایان ہوا عیار بچھان اُسے دیکھتے ہی ڈر گئیں خون سے کانپنے لگے خورشید روشن دل اُس مین سے نعرہ کیا کہ آؤ چنچل اور اُمر مرفع و تصور ہو شیار ہو جاؤ کہ مین آؤ چنچل کے از راہ شہی خواجہ و غیرہ عیار دن کو بیہوش کر کے پشت سے اُنکے آٹھ کے بیان تک آئے ارادہ کیا تھا کہ حشد کان شاہ تک جائیں اب کو مین تمھیں کیا سزا دوں عیار بچھان یہ سچے زیادہ تر خائف ہو کے کانپنے اور چیخنے اور رونے لگے مین ہر چند ابلیس خود پسند نے خورشید روشن دل کو آتے دیکھ کر اپنے دل مین خیال کیا کہ اسے ابلیس خود پسند آج دل تیرا جو بہت گہرا تھا اور تو ادھر آیا تھا سبب دس کے گہرانے کا پہلے اُسکے کچھ معلوم ہوا تھا اب ظاہر ہوا کہ تجھ کو اُجالی تیری بیان لانی ظنی مگر تو بھی اک ساحر پر دست ہو اگر خورشید روشن دل آیا تو اُس سے مقابلہ کر تیری سپردانی و سحری سے بھاگنا بعید ہو یہ خیال کر کے دلیرانہ چکا آؤ خورشید روشن دل بہتر تیرے حق مین ہی اسے کہ عیار بچھون سے مزاحم ہو نہ تجھے اختیار ہو میری موجودگی مین کیا مجاہد تیری کہ تو انکو بیان سے ایسی کے یا سنا اُسے کے سبب ابلیس کا بکار یہ کہ رہا تھا کہ خورشید روشن دل قریب آتا اور کہا ادا ابلیس خود پسند اگر زندگی اپنی چاہتا ہو تو بیان سے دور ہو شر و فساد سے باز آ عیار بچھون کو میرے حوالے کر ایشا سے عیار دن کے بھی مجھے دیدے اُسے جواب دیا مین تو تیرے کہنے پر سرگز سرگز عمل نہ کروں گا خواہ زندہ رہوں یا نہ رہوں یہ کہلے ایک ناریل چوٹی ابر کاں کر سحر اسیر دم کے کہا خورشید روشن دل اب بھی خیر ہو مجھے ان عیار بچھون کو اپنی نے سے میرا سدا رہا ہو نہ یہ ناریل مار و لگا کہ جا نہ ہوتا مجھے دشوار ہو گا خورشید روشن دل نے حوالہ دیا ادا بکار تامل کیوں کرتا ہو دیکھو تو کہ تیرا ناریل سحر کا کیا کرتا سے ابلیس خود پسند نے برہم ہو کے مثال آئینہ رو و سامری و حشید کو پکار کے ناریل مذکور کو



خورشید روشن دل پر مارا ماریل سر پر خورشید روشن دل کے جا کے شوق ہوا صدر ہا  
 شعلے آس سے پیدا ہوئے اور دھوان بھی کثرت نکلا اُن شعلوں اور دھوان میں خورشید  
 روشن دل اس طرح تھان ہوا جیسے آفتاب ابر میں یا گمن میں پوشیدہ ہوتا ہے ابلیس  
 خود پسند یہ سمجھتا تھا کہ خود بھی خوش ہوا ہے اختیار کرنے لگا، مگر صریح و تقویٰ پر کیا حیران  
 و متحیر نظری ہو دیکھو خورشید روشن دل کو میں نے اپنے بحر میں مبتلا کر لیا ہے اس  
 بحر سے بچنا خورشید روشن دل کا مشکل ہے عیار بھیاں یہ تقریر ابلیس خود پسند  
 کی تھی فی الجملہ خوش ہوئیں ہنوز عیار بھیاں اور ابلیس مذکور سب شادمان تھے، گاہ خورشید  
 روشن دل آس برج دھان اور شعلہ ہائے آتش سے بعد سر عتاد تیری آفتاب بنے  
 نکلا وہ دھوان اور شعلے معدوم ہو گئے ابلیس خود پسند و عیار بھیاں یہ حال دیکھ کر متحیر ہوئیں  
 خورشید روشن دل برج دھان سے نکلا بحر سے برق بکرا ابلیس خود پسند میں گرا  
 وہ خوف سے بزدل سم غرق زمین ہوا ساتھ ہی اسکے خورشید روشن دل بھی بصورت  
 برق زمین میں در آیا جب دونوں ساحران مذکور زمین میں نمان ہوئے عیار بھیاں  
 یا ہم کہنا یہ وقت فرصت غنیمت جانتا چلتے پھرتے عیار رون کے اٹھ کے میان سے  
 سوئے ظلم صندل چٹنا چلے یہ شورہ کر کے ارادہ لپٹا ہے اٹھا کے چلنے کا لیا  
 چونکہ قبل ہی اسکے خورشید روشن دل نے اُن پر ایسا سحر کر رکھا تھا کہ زمین نے قدم  
 اُس کے پکڑ لیے تھے سوچے وہ اپنے ارادہ مذکور سے باز رہیں اس جگہ سے حرکت  
 بھی نہ کر سکیں با ہم کہنے لگیں ہاے ہم متلائے سحر خورشید روشن دل ہو گئے زمین نے  
 ہمارے پاؤں پکڑ لیے اب کیا کریں مجبور ہیں ابھی عیار بھیاں با ہم اپنے حال زار پر افسوس  
 کر رہی تھیں ناگاہ ایک جگہ سے زمین شوق ہوئی ابلیس خود پسند نہایت گھبراہٹ  
 پریشان خاطر گرد و غبار میں آلودہ نکلا اور سحر سے پرہیز پیدا کر کے جزہ بن کے  
 سوئے ملک اڑا اسی اثنا میں خورشید روشن دل ہی زمین سے نکلا اور سحر سے تشکیل  
 ہو کے تھابت میں ابلیس جب دو کے جانب ملک گیا ابلیس خود پسند نے جنگ سے  
 عاجز ہو کے چاہا تھا کہ جاگ کر صندل ان شاہ تک جاؤں دشمن توی سے اپنی جان  
 بچاؤں لیکن مد سے دل اسکا بہتہ آیا باز مذکور سحر راہ ہو ابلیس خود پسند کہ سحر سے  
 بصورت جزہ صف مجبور ہو کے باز پر حملہ و رہا باز بھی آمادہ جنگ ہوا پتھر سے ہروے  
 ہوا رطانی ہوئے لگی تھابہر جنگ ہوئی آخر کار باز نے جزہ کو زخمی کیا جزہ زخمی ہو کے باز سے  
 اپنے تئیں چھڑا کے سوئے زمین آ کے سحر سے غرق زمین ہوا باز بھی ہمراہ اسکے غرق زمین  
 ہوا بعد تقویٰ ویر کے عیار بھیاں نے دیکھا کہ سحر میں ایک نگہ زمین شوق ہوئی خورشید  
 روشن دل اس سورت سے نکلا کہ ایک ہاتھ میں شمشیر خون چکان اور ایک ہاتھ میں اسکا  
 انکھیں کثرت غنیمت سے مند خون تازہ کے سرخ عیار بھیاں یہ حال دیکھ کر انی جان کے جانے کا یقین  
 اُس کے چلا کے رونے لگیں او کہنے ہیں خورشید روشن دل ہم سے خطا ہوئی ہماری خطا کو معاف



کرد اب ایسی خطائے ننگی ابھی وہ یہ کہتی تھیں کہ تن ابلیس خود پسند بھی ٹپ کر اسی جگہ سے  
 نکلا جس جگہ سے خورشید روشن دل زمین سے نکلا تھا بعد نکلنے تن بے سر ابلیس خود پسند کے  
 عیار بچوں نے دیکھا کہ وہ تن بے سر اسکا زمین پر مانند مرغ بسمل کے تڑپا آخر کار طائر روح  
 ابلیس خود پسند کا قفس تن سے نکل کر سوے عدم گیا اسکے مرنے سے ہوائے تند چلی آندھی سیاہ  
 آئی آبر سیاہ ہویدا ہوا برق چمکنے لگی صدائے رعد آتے لگی سنگ باری ہونے لگی تاریکی  
 محیط عالم ہوئی گو کچھ دن اسوقت تھا مگر تاریکی سے گیارہ رات ہو گئی تھوڑی دیر ہی حال رہا  
 بعد وہ تاریکی دور ہوئی ابرو جمع ہوا ہولے تند کا چلنا موقوف ہوا ابلیس خود پسند کے سحر کے  
 سیردن نے اسکے نام سے اس طرح پکار کر کہا افسوس ہزار افسوس قتل کیا مجا کرتا میرا ابلیس  
 خود پسند تھا بعد اس آواز دینے کے وہی سیر سحر کے بصورت گرد باد ہو کے لاشہ ابلیس خود پسند  
 سے لپٹ کے زمین سے اٹھا کے بلند ہو کے سوے دربار صندلان شاہ  
 روانہ ہوئے ادھر خورشید روشن دل نے ابلیس خود پسند کو شمشیر سحر سے قتل کر کے قریب  
 عیار بچوں کے آگے جو پستائے عیاران مذکور الصدر کے رکھے تھے انھیں دیکھ کر اشارہ کیا  
 فی الفور چار دن عیار چادر ہائے عیاری سے جدا ہوئے یہ معلوم ہوا کہ کسی سے آنکو چادر ہائے  
 عیاری سے نکالا پھر خود بخود پٹیاں بیوشی کی آنکے دماغوں سے جدا ہوئیں بعد اس کے  
 ہوائے سرد چلی خواجہ عمر و ثانی وغیرہ چار دن عیاروں کی بیوشی ہوائے سرد سے دفع  
 ہوئی نہ سحر سے سر ایک عیار نے ہوشیار ہو کے آنکھیں کھولیں اپنے تئیں ایک صحرائے  
 وحشت ناک بین پایا سامنے خورشید روشن دل اور عیار بچوں کو دیکھا خیر کے خواجہ عمر و ثانی  
 نے خورشید روشن دل سے پوچھا مجکو بیان کون لایا آپ اس صحرائے کس واسطے آئے ہیں  
 اور یہ عیار بچیاں آبدیدہ و مغیوم بیان کیوں کھڑی ہیں خورشید روشن دل نے مسکرا کر کہا  
 اے خواجہ عمر و ثانی آپ کو اور ان عیاروں کو انھیں عیار بچوں نے بیوش کر کے چادر عیاری  
 میں باندھ کے ارادہ کیا تھا کہ صندلان شاہ کے پاس لے جائیں میں نے بیان آگے آکر اور  
 چالاک ثانی وغیرہ کو رہا کیا ہی ابلیس خود پسند کو شمشیر سحر سے قتل کیا ہی یہ سراسر اس کا  
 موجود سحر اب آپ اور چالاک ثانی اور برقی ثانی اور سیارہ ثانی ان عیار بچوں کو بیوش  
 کر کے پستائے آگے اٹھا کے اپنے لشکر میں جائیں میں بھی آؤنگا خواجہ عمر و ثانی یہ سن کر تعریف  
 و ثنا خورشید روشن دل کی کرنے لگے بعد چنچل اپنی محبوبہ کی طرف دیکھ کر اشارے سے کہا کیوں  
 اے جان جان اپنے عاشق پر تے یہ جفا کی تھی یہ اشارہ کیکے حباب بیوشی مار کر اے بیوش  
 کیا اسی طرح ہر اک عیار نے اپنی اپنی معشوقہ کو عطر بیوشی و گل بیوشی آمیز و لعل آمیز چھڑکا  
 بیوشش کیا خورشید روشن دل نے عیار بچوں پر سے سحر اپنا دفع کیا  
 زمین نے پاؤں آنکے چھوڑے خواجہ عمر و ثانی وغیرہ نے چادر عیاری میں پستارہ ہر اک عیارہ  
 کا باندھا اور ڈھائی گرہ عیاری کی لگا کے اک اک پستارہ ہر اک عیارہ نے اٹھا کے دوش پر  
 رکھا پھر بموجب کہنے خورشید روشن دل کے خواجہ عمر و ثانی وغیرہ اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے



اور قطع راہ اثنائے راہ میں اپنے لشکر کو دیکھا طلسم کشا وغیرہ سے مکر و حال گذر اتھایاں کیا سب  
 خوش ہوئے عجائب جادوئے کما اے خواجہ بالفصل ان عیار بچوں کو آپ اپنی حفاظت و حراست  
 میں رکھے خواہ انکو ہوش رکھے یا ہوشیار کر کے اسیر کر کے انکی حراست و نگہبانی کیجئے میں  
 کسی روز انکو سترائے سخت دو ٹکا خواجہ یہ سنکے خاموش رہے اور ہمراہ لشکر کے سوسے  
 طلسم صندل چلے چالاک ثانی و برقی ثانی و سیارہ ثانی بھی ہمراہ لشکر غیر سا حراں ہوئے  
 رہ نور دہوے شاہزادہ رستم ثانی تو ہمراہ اپنے لشکر کے جانب طلسم صندل جاتے رہے  
 دیکھے کب تک مرحلہ جات طلسم مذکور تک پہنچتا ہر گراب حال صندل ان کشاہ و ملکہ آتش  
 آفر و جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب ابلیم خود پسند دربار صندل ان شاہ سے روانہ ہوا تھا  
 شاہ طلسم صندل خوش ہوئے اپنی نانی ملکہ آتش آفر و جادو سے کہتا تھا کہ ابلیم خود پسند  
 کیا ہے عیار بچوں کو مع عیار دن کے لیکر آئیگا میں عیار بچوں کو انعام کثیر دوں گا اور تمہوں کا  
 کہ خواجہ عمر و ثانی وغیرہ عیار دن کو تو ہوش کر کے لائی ہوا اگر عیاری کر کے طلسم کشا و خورشید  
 روشن دل اور عجائب جادو اور ملکہ ماہ سبز پوش کو ہوش کر کے لاؤ اور اوج طلسم  
 صندل بھی مجھے ملے دید و میں تمکو استقدر انعام کثیر دوں گا کہ تم بہت خوش ہو گی عجیب  
 کہ ہر طرح انعام زر کثیر نامبر و گان کو ہوش کر کے جادو عیاری میں باندھ کے میرے پاس لے  
 آئیں نانی جان میں آپ سے کہتا ہوں آپ کے سسر کی تم کھاتا ہوں کہ جبوقت عیار بچیاں نامبر و گان  
 کو عیاری ہوش کر کے لے آئیں گی اور اوج طلسم صندل بھی مجھے ملے یہ نیکی پہلے  
 میں لوح کو اپنے ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پیر سسر کے سا کر کے خاک آسکی دریا میں ڈال دوں گا  
 نہ لوح باقی رہے گی نہ کبھی طلسم صندل کوئی توڑ سکے گا بد نیست و نابود کرنے اور طلسم صندل  
 کے طلسم کشا کو فی الفور بیرون طلسم لیا کر اپنے سامنے بلا دے قتل کرادو گا چالیس روز  
 تک ہرگز قید نہ رکھو گا گو آئیں طلسم میں فزق پڑے گا اور خلافت کثیر بانیان  
 طلسم کے ہو گا مگر میں ایسا ہی کروں گا بعد قتل کرانے طلسم کشا کے خورشید روشن دل کو  
 یا قتل کروں گا یا اسے اسیر کروں گا مام قید ہی رکھوں گا کبھی زندان سے رہا نہ کروں گا کیونکہ  
 اس نے شرکت و اعانت طلسم کشا کی ہے اس کے شریک ہو جانے سے طلسم کشا کو قصہ  
 حرات طلسم کشا نیکی ہوئی ہے بعد قتل یا اسیر کرنے خورشید روشن دل کے اس کے ملک پر  
 قبضہ کروں گا اس کے فرزند کو بھی قتل کروں گا برادر عجائب جادو اور ملکہ ماہ سبز پوش سے بہت  
 شکایت کروں گا اگر انھوں نے عذر کیا اور طالب عفو جرم ہوئے اور میری اطاعت و فرمانبرداری  
 اختیار کی تو خیر انکو چھوڑ دوں گا قتل و اسیر نہ کروں گا ورنہ انھیں بھی مام زندان میں رکھوں گا  
 اور خواجہ عمر و ثانی اور چالاک ثانی وغیرہ عیار دن کو بھی قتل کروں گا کسی کو زندہ نہ رکھوں گا  
 بعد اس کے لشکر طلسم کشا کو قتل و بیاہ کروں گا جب ان سب امور سے فراغت حاصل کروں گا  
 بخوف و خطر سلطنت و حکومت کروں گا ملکہ آتش آفر و جادو و قہر صندل ان شاہ کی سنکے  
 بنور آسکی طرف دیکھ کے برہم ہوئے جواب دیتی تھی کہ ادھو کرے عیش پسند



دیو قوت یہ کیا باتیں فنتول کر رہا ہے قبل از وقوت واقوہ خوش ہو رہا ہے ارے یہ امور  
 بہت مشکل ہیں عیاروں کا قتل کرنا لوح کا پھر ملتا تھا تا طلسم کشا و خورشید روشن دل کا  
 قتل کرنا کیا تو آسان سمجھا ہے میرے نزدیک امر انہم ہی بلکہ ممکن نہیں ہے کیونکہ میں نے اپنے معلم  
 کماشت سے دریافت کیا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی طلسم کشاے طلسم صندل ہے ضرور طلسم صندل  
 کو توڑیگا لوح طلسم صندل اسے ہایت کر لگی کشا کا اور میں و مددگار اسکے پناہیوں  
 بڑھتے جائینگے دوست تیرے دشمن تیرے ہو گئے شریک طلسم کشا ہوں گے درپور تیرے قتل کے  
 ہو گئے یاد رکھو آج سے چالیس روز تجھ پر نہایت سخت ہیں مجھے اندیشہ تیری جان جانے کا ہے  
 اور اپنی جان کا بھی خوف ہے بس اپنی جان کی دشمنوں سے حفاظت کر دشمنوں کی فکر کیا کر رہا ہے اپنی  
 جان بچانے کی فکر کر عیار بچپوں کی امانت کا بھروسہ نہ کر تدبیر کرنے سے غافل نہ ہو مقدمین جو تیرے  
 ایسے ضرر پہنچاؤں اونا دان تا فہم گروخت و عجب و عیش پسندی چھوڑے دشمنوں سے بیخوف و  
 خطر نہ ہو یہ خیال نہ کر کہ میں بادشاہ طلسم صندل ہوں صاحب ملک و مال ہوں جب اقبال  
 جاسا ہے اور زمانہ ادبار کا آسا ہے دوست دشمن ہو جاتے ہیں عزیز قریب قاتل بن جاتے ہیں  
 گھر سے آگ لگ جاتی ہے انواع و اقسام کی خرابیاں پیش آتی ہیں کمزور قدیم نیکو ام ہو جاتے  
 ہیں دشمنی پر کمر باندھتے ہیں دیکھ تیرا چھوٹا بھائی عجائب جادو تیرا دشمن جان ہو گیا ہے شریک  
 طلسم کشا ہو گیا ہے زوج بھی اسکی شریک شاہزادہ رستم ثانی ہو گئی ہے جن لوگوں سے مجھے زیادہ  
 امید تھی انھیں سے ناامیدی ظہور میں آئی ہے میں کب تک زندہ رہوں گی اور مجھے سمجھایا کروں گی  
 اب میرا عالم پیری ہے چراغ عمری ہوں زندگی کا کیا اعتبار ہے خصوصاً مجھ ایسی ضعیفہ کی حیات کا  
 اعتبار نہیں ہر قوت اعضا جواب دے چکی ہے حواس خمسہ میں خلل اچھلکے بنیائی چشم میں  
 کمی ہے چونکہ مجھ کو تجھ سے محبت از حد ہے اسوجہ سے حیب بیان آتی برہم ہو کے اور بے شفقت  
 مجھے سمجھاتی ہوں اگر میرے کہنے پر عمل کر لیا تو حق میں تیرے بستر ہو گا ورنہ بچتا ہے گا دشمنوں  
 ہاتھ سے مارا جائیگا صندل ان شاہ تقریر اپنی ثانی کی نیکی جواب دیتا تھا یہ آپ کیا کہتی ہیں آپ کی  
 زندگی میں مجھے کون قتل کر سکتا ہے آپ وہ ساحرہ زبردست ہیں کہ مانند آپ کے کوئی ساحر  
 و ساحرہ نہ ہو گی آپ کرو رہا ساحرون سے بہتر ہیں اگر برادر عجائب جادو اور زوجہ اسکی اور  
 خورشید روشن دل وغیرہ شریک طلسم کشا ہو گئے ہیں تو مجھے کیا غم ہے مطلق خوف و اندیشہ  
 نہیں ہے آپ زندہ ہیں مجھے آپ کا بڑا بھروسہ ہے آپ چاہیے گا ایک لمحہ میں تمام میرے  
 دشمنوں کو قتل و تباہ کر دیکھے گا صبر انکی ذات کے بھروسے پر میں بے فکر ہوں ہر وقت  
 عیش و عشرت سے مجھے کام ہے رنج و غم و فکر کو پاس اپنے نہیں آنے دیتا ہوں خدا دے آپ کو  
 تمام زندہ سلامت رکھے اگر تمام ملازم میرے اور حیلہ ساکنان طلسم صندل شاہزادہ رستم ثانی  
 سے بچائیں گے شریک اس کے ہو جائیں گے اور میرے دشمن ہو جائیں گے اگر تو بھی مجھ کو یہ خوف نہ ہو گا  
 ملکہ آتش افروز جادو لے کما اور چھو کرے گو تو تیج کتا ہے مگر من اکیلی لاکھوں دشمنوں کو تیرے کیونکر  
 دفع کر سکو نگی کس کس سے لڑو نگی ہر چہ کہ میں اپنے زمانہ کی آفات چہاں دوست



یاملکہ ماہیان زمرورنگ ہون اوتاوان لاکھون اگر ساحر ہون تو اُن سے مجھے کچھ بھی خوف نہیں ہے  
 سب کو ایک اپنے سحر میں مبتلا کر کے ہلاک کر سکتی ہوں لیکن چند شخصوں کا البتہ مجھے خیال ہے اگر  
 اُن سے رو دنگی تو مشکل پڑے گی اول طلسم کشا سے کچھ میرا زور نہ چل سکے گا سحر سپر اثر نہ کر سکے گا  
 کیونکہ وہ صاحب لوح طلسم صندل و دوسرے فوری شید روشن دل سے اگر مجاہدہ مقابلہ کر دنگی تو اُس کا  
 سخت لڑائی ہوگی کیونکہ بادشاہ ہر صاحب اختیار و حکومت ہی کو چھو کر رہی مگر سحر و ساحری میں  
 مجھ سے یا یہ کمی کا نہیں رکھتا ہر تیسرے تیرے برادر عجب ایک جادو اور اسکی زوجہ سے اگر  
 رو دنگی تو سخت لڑائی ہوگی چوتھے مردار خوار جادو سے اگر لڑو تو جنگ عظیم اُس سے  
 ہوگی کیونکہ وہ اک ساحر زبردست ہے اُس کے پاس چند تحفہ جات طلسمی ہیں یا پتھر یا جو احوجہ  
 ثانی سے مجھے اندیشہ ہے کہ وہ عیار بلاے رزگار ی پڑے پڑے ساحر و ساحرہ پر وہ عیاری  
 کر کے بیہوش کر کے داخل زنبیل کر لیتا ہے یا مار ڈالتا ہے حالانکہ اُسکو اور چالاکت ثانی و برقی  
 ثانی و سیارہ ثانی کو عیار پتھروں نے بیہوش کر کے چادر عیاری میں باندھ لیا ہے مگر پتھر  
 عیار بیشتر رہا ہو جاتے ہیں کوئی نہ کوئی مددگار انکا مدد کے واسطے آجاتا ہے اور انکو لڑھکے  
 رہا کر کے لیجاتا ہے گو ابلیس خود پسند گیا ہر مگر مجھے بخوبی یقین نہیں ہے کہ وہ حواجہ  
 و غیبہ کو بہانے آئے ہنوز ملکہ آتش افروز یہ کہہ رہی تھی صندلان شاہ گوش  
 دل سن رہا تھا ناگاہ سوے فلک سے آواز نالہ و بکا کان میں آئی صندلان شاہ و ملکہ  
 آتش افروز جادو نے گھر اکسر اٹھ کے سوے فلک دیکھا اہل دربار بھی متزدد ہوئے  
 سوے چرخ دیکھنے لگے ابھی سب سمت فلک سپرد دیکھ رہے تھے یکایک اک گرد باد سب کو نظر آیا  
 اُس گرد باد سے لاشہ ابلیس خود پسند کا عین دربار میں گرا صندلان شاہ و ملکہ آتش افروز  
 جادو و حمد اہل دربار لاشہ مذکور دیکھ کر تن بے سرا ابلیس خود پسند کا خوب پہچان کے  
 ونگ ہو گئے اور از حد متحیر و متزدد ہوئے خصوص صندلان شاہ اُس قدر متحیر ہوا کہ  
 بے اختیار افسوس کر کے کہنے لگا ہاے ابلیس خود پسند کو کس نے قتل کیا کون ایسا ساحر  
 زبردست تھا کہ جس نے اس ایسے ساحر زبردست و دیوان نامی کو قتل کیا یہ کلمے برہم  
 و غلوں ہوا ملکہ آتش افروز جادو بھی لاشہ مذکور پر نظر کر کے نہایت حیران ہوئے متزدد  
 ہوئی صندلان شاہ کے کہنے لگی یا تو کتاب سامری سے حال قتل ابلیس خود پسند  
 دریافت کر یا میں اپنے علم سے دریافت کروں معلوم تو ہو کہ اُسکو کس نے قتل کیا ہے  
 صندلان شاہ نے کتاب سامری میں جو دیکھا معلوم ہوا کہ ابلیس خود پسند کو بادشاہ خورشید  
 روشن دل نے کار و یا شمشیر سحر سے صحرائے وحشت تاک میں قتل کیا ہے اور اب تک وہ اسی  
 صحرائے موجودی غصے میں مانند شیر غنیاک کے صحرائے شل رہا ہے یہ حال کتاب سامری سے  
 دریافت کر کے برہم ہوئے ارادہ کیا کہ صحرائے مذکور میں جا کے خورشید روشن دل  
 سے مقابلہ و مجاہدہ کرے ملکہ آتش افروز جادو نے قتل ابلیس خود پسند سے آگاہ  
 ہوئے صندلان شاہ کے قصد سے باخبر ہوئے کہ اے او چھو کرے تو کسان جاتا ہے



اپنے عزم سے باز آتو میری زندگی اور موجودگی میں ایسے دشمن قوی سے مقابلہ و مجاہدہ کو نہ جا  
 چالیس دن تجھ پر سخت سخت میں خوف مجھ کو تیری جان کے جانے کا ہر گویہ دن مجھ پر بھی سخت میں لیکن  
 میں ابھی جانتی ہوں اُس تھوکرے کو اسکے قتل کرنے کی سزا سے سخت دیتی ہوں یہ کیکے اٹھنے  
 لگی صندوق شاہ نے کہا ثانی جان آپ نہ جائیں آپ خود ہی کتنی میں کہ یہ زمانہ مجھ پر سخت  
 ہے اور یہ دن کڑے میں باوجود اس علم رکھنے کے آپ جاتی ہیں یا تو مجھے اجازت جانے کی دیجئے  
 یا میں اپنے اہل دربار سے کسی ساحر زبردست کو بلاؤں مقابلہ و شہر و دشمن دل چاہتا  
 ہوں ملکہ آتش افروز جادوئے جواب دیا میں ہرگز تجھ کو اجازت جانے کی نہ دوں گی اگر اہل  
 دربار سے تو کسی ساحر کو بھیجے گا تو وہ خورشید و دشمن دل سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کرے گا  
 وہ بادشاہ اپنے ملک کا ہی میری طرح صاحب حکومت و اختیار بھی ہے ساحر زبردست ہی یہ کیکے  
 احتیاطاً جھولی اسباب سحر کی لیکر بعد غضب تحت سحر پر سوار ہو کے جانب صحرانہ ہوئی بعد قطع  
 رہ جب اُس بیابان ہولناک میں پہنچی دیکھا خورشید و دشمن دل غصے میں بھرا ہوا ہے کثرت  
 غصہ سے چہرہ سرخ سر ابلیس خود پسند قریب اُس کے زمین پر پڑا ہوا ہے زبان پر یہ کلمات  
 جاری ہیں کہ صندوق شاہ بیان خود نہیں آیا ابلیس خود پسند کو عیار بیچوں کی حمایت کے  
 لیے روانہ کیا اگر وہ آتا تو اسکو بھی ہلاک کرتا یا اپنے سحر میں مبتلا کر کے اسیر کرتا ملکہ آتش افروز  
 جادو نے کلمات مذکور خورشید و دشمن دل سے شکستہ از حد برآمد ہو کے نعرہ کیا او  
 جیو کرے خورشید و دشمن دل ابلیس خود پسند اک ساحر کو قتل کر کے کبر و نخوت سے  
 یہ کہہ رہا ہے بیودہ بک رہا ہے ہوشیار ہو جا کہ میں آپہنچی تو کیا صندوق شاہ کو ملاں کرتا میں  
 ابھی تجھ کو قتل کرتی ہوں انتقام خون ابلیس خود پسند کا لیتی ہوں خورشید و دشمن دل نے  
 نعرہ اُسکا سننے کے مڑ کر دیکھا اور برہم ہو کے جواب دیا او بڑھیا کیا بکتی ہے حواس اپنے  
 درست کر میرے سامنے سے دور ہو تو عورت ہی تجھ سے کیا لڑوں صندوق شاہ کو بھیج کہ وہ  
 مجھ سے مقابلہ و مجاہدہ کرے اُس نے غضبناک ہو کے ایک گلدستے پر سحر کر کے خورشید و دشمن  
 دل پر مارا وہ سحر پر خورشید و دشمن دل کے آگے بٹھا دھواں اور شعلے پیدا ہوئے  
 آت شعلوں نے مجتمع ہو کے صورت برج کی پیدا کی خورشید و دشمن دل برج  
 مذکور میں آگیا ملکہ آتش افروز جادو یہ سمجھ کے خوش ہوئی کہ خورشید و دشمن دل  
 میرے سحر میں مبتلا ہو گیا ہے اب اس برج آتشیں سحر سے نکلتا اسکا دشوار ہی کیونکہ یہ چھوکر آگے  
 میری سحر سامری کے ایک لفل مکتب ہی ابھی ساحرہ مذکور یہ خیال اپنے دل میں کر کے  
 خوش ہو کے تخت سحر سے اتر کے قریب اُس برج آتشیں سحر کے اس غرض سے آئی تھی کہ خورشید  
 و دشمن دل کو کہ مبتلائے سحر ہو چکا ہے قتل کروں یا اسیر کر کے پاس صندوق شاہ کے  
 لیجاؤں ناگاہ خورشید و دشمن دل اُس برج آتشیں سحر سے شرارہ بنے نکلا اور بلند ہو کے  
 برق بنے آتش افروز جادو پر گرا ساحرہ مذکورہ نے جلد سحر بڑھ کے پاؤں اپنے زمین پر  
 مائے زمین شق ہوئی آتش افروز جادو و غرق زمین ہوئی بعد ایک لمحہ کے ایک جگہ زمین سے



کلکرو دیکھنے لگی کہ خورشید روشن دل کمان ہر سوے فلک جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ بصورت برق ابر سحر میں  
ہو ابھی وہ دیکھ رہی تھی کہ خورشید روشن دل دوبارہ بصورت برق غنناک ہو کے اُس پر گرا اُسے ایک  
شیشہ نکال کر پانی اُس میں سے کہ چاہ سامری کا تھا چلو میں لیکر سحر اُس پر کر کے برق مذکور پر مارا خورشید  
روشن دل بصورت اصلی ہو کے سامنے اُس کے زمین پر آیا آتش افروز جاو و بنور سحر شیرتی بنے حملہ آور  
ہوئی خورشید روشن دل بھی جلد سحر سے شیر نرنجے مقابل ہوا پچھ دو دن ان تیز سے باہم دونوں لڑنے  
لگے اسد اصلی کے مانند نعرے کرنے لگے تاویر لڑائی ہوئی دونوں میں سے کوئی کسی پر غالب نہ ہوا نہ کوئی  
زخمی ہوا آخر کار دونوں نے یکے بعد دیگرے صورتیں بدور سحر تبدیل کیں بشکل اصلی ہوئے پھر باہم نارنج  
و ترنج وغیرہ پر سحر کر کے لڑنے لگے دونوں نادر و عمدہ سحر کرنے لگے ادھر خورشید روشن دل ساحرہ  
مذکورہ کے سحر و نکو دفع کر کے مگر خود سحر سخت کرنے میں کوشش کرنے لگی چونکہ ان دونوں  
خورشید روشن دل کو رد کر کے خود بھی لڑائی لڑنے میں سحر کرنے میں کوشش کرنے لگی چونکہ ان دونوں  
نامور دن کی لڑائی قابل دید تھی پھر فلک بستم غور دیکھ رہا تھا سیرنگی شعبہ بازی و سحر ہائے مختلف  
ان کے دیکھ کر حیران تھا اپنی شعبہ بازی بھی بھول گیا تھا جب دونوں ساحران نامی میں کار و سحر سے  
لڑائی ہوتی تھی ایسا خوفناک ہوتا تھا کہ سیر آفتاب سے اپنے تئیں بچا تا تھا بجز پیر فلک کے اور  
کوئی مخلوقات سے بیابان پر ہول و وحشت ناک میں ان دونوں کی لڑائی کتقابل دید تھی نہ دیکھتا تھا  
دش و طیر بھی خوف سے بھاگ گئے تھے گاؤ زمین ساحران مذکور کے سحر دن سے ڈر کے کانپتی تھی کسب  
فلک تھرا اٹھا قیامت کی لڑائی ہوتی تھی عجب عجب سحر باہم ہوتے تھے ان کے سحر اور ان کی لڑائی تفصیل  
کیا لکھی جائے خلاصہ یہ کہ اگر کوئی ساحر یا غیر ساحر اُس داشت میں موجود ہوتا اور جنگ مذکور  
ان دونوں ساحران نامی کی دیکھتا تو خیال کرتا ملکہ یقین کرتا کہ ملکہ ماہیان زمر و رنگانی ازویاب  
جادو کی خورشید روشن ضمیر سے لڑ رہی ہے عجیب و غریب کر رہی ہے یا یہ جانتا  
کہ ملکہ آفات چار و دست بادشاہ طلسم نورافشان سے مصروف جنگ سحر ہوا اور شاہ موصوف دیراز  
اُس سے تیر و آزار ہے سحر بے سخت کو اس کے دفع کرتا ہے اور خود بھی سحر ہائے نادر اور جانستاق اُس پر  
کر رہا ہے یا وہاں سے سحر کرتا ہے گوا سباب سحر پاس اُس کے نہیں ہیں لیکن دیراز بنجوت و خطر لڑ رہا ہے  
گاہ برگ اشجار و سنگریزہ وغیرہ کو اٹھا کے اُس پر سحر دم کر کے اپنے حریف سے لڑتا ہے کبھی سحر ٹرہ کے  
دشک دیتا ہے کوئی ساحر یا کوئی ساحرہ اُس کے ملازموں سے پیدا ہوتی ہے اُس سے اسباب سحر نیتا ہے پھر  
اُس سے رخصت کر کے مصروف جنگ ہوتا ہے بعد ہوشیاری و چالاکی لڑتا ہے گو ساحرہ مذکورہ سحر کرنے میں بیگام  
آفاق ہو مگر اُس کے سحر دن سے بچتا ہے اگر اُس پر غالب نہیں ہوتا ہے تو مغلوب بھی نہیں ہوتا ہے ساحرہ مذکورہ بھی  
سحر کرتے کرتے اور اُس کے سحر دن سے بچتے بچتے پریشان و حیران ہو آتار حیرانی چہرہ سے اُس کے سحر ہائے  
الحاصل بعد جنگ سحر بسیار کے جب کہ اسباب سحر سے پاس خورشید روشن دل کے نہ رہا اور تھک بھی  
گیا اور ساحرہ مذکورہ بھی لڑتے لڑتے عاجز ہوئی بوجہ پیری کے سانس بھول گئی از حد تھک گئی دل میں کہنے لگی کہ میں  
اس چھو کرے کو ایسا پر کالہ آنت بیجانتی تھی صد ہا سحر تو باہم ہو چکے اُسے کچھ مطلب نکلا اب سحر کرنا چاہیے کہ جس سحر  
نیکو دعوے و تازیانی اگر اُس سحر سے ملے دل برآ یا یعنی یہ چھو کر اُٹھے بے درمان ہلاک ہو تو تو ہمارا دور نہ تو



بیان سے اسوقت طلی جان پھر کوئی سختی کر کے اس سے بڑا بیان تو صحیح کوئی قدر دان دیکھنے والا اور  
 داد کا دینے والا نہیں ہر جیب دو لشکر مقابل ہوں لاکھوں ساحر و نکاح جمع ہوا اسوقت ان سب کے سامنے اسکو  
 قتل کرنا جیب یہ رو برو طلسم کشا کے اور جلد ساحران نامی کے قتل ہو گا ہر ایک تجھ سے خائف ہو گا پھر کوئی ارادہ  
 سرکشی نہ کرے گا دست لبتہ ہر اک عفو تقصیر چاہے گا خصوص طلسم کشا کے قتل ہونے سے بیدل ہو جائیگا کیا عجیب  
 کہ خون جان سے اور کثرت بیدلی سے ایسے وقت میں طلسم کشا طلسم کشا کی طلسم ضد دل سے باز آئے  
 یہ باتیں اپنے دل میں کر کے کار و اہلی جھولی سے نکال کے پیشانی میں کہیں گے خون پیشانی کا چلو تین لکے  
 وہی سحر جیسر دعویٰ و ناز تھا خون مذکور بر دم کر کے خورشید روشن دل کو دھوکا دیکے یا سامری زبان پر  
 جاری کرتے سراپائے خورشید روشن دل پر بڑھ کے ڈال دیا جب خون مذکور تمام تن پر جا بجا ٹپ گیا اسوقت  
 تن خورشید روشن دل کا یہ حال ہوا کہ سر سے پاؤں تک پر آبلہ ہو گیا لاکھوں بھپوٹے پڑ گئے ہر اک چھلے  
 سے کثرت سوزش سے گویا آگ نکلنے لگی خورشید روشن دل کی جان پر بنی روح فراطیت و تکلیف سے  
 لبون پر آنے لگی سر دست رو سو مذکور ہونہ سکا برداشت ان آلبون کی انویت کی کرنے سکا قتل کسی طرح کھڑے  
 رہنے کا نہ ہو سکا بھور سچی لڑکھڑا کر آہ کر کے زمین پر گرا اور اندھا ہی بے آب کے تڑپنے لگا ملکہ آتش افروز  
 جادو یہ حال اپنے حریف کا دیکھ کے از حد شادمان ہوئی اپنی تعریف آپ ہی کر لے لگی دل میں کہنے لگی اسے  
 آتش افروز جادو سچ کہا ہے کہنے والوں کو وقت جنگ مکر و فریب بھی خوب نام نکلتا ہے اگر تو اسکو دھوکا نہ دیتی  
 اور یہ غافل نہ ہوتا تو بھی یہ حال اسکا نہ ہوتا سحر سے غرق زمین ہو جاتا یا برق بجے سوے فلک چلا جاتا یا  
 کسی طرح سے اپنے سین پر جاتا یا رد سحر کرتا یا عاجز ہو کے بھاگ جاتا یا ایسا سحر کرتا کہ خون میرے چلو سے  
 طائب ہو جاتا یا چلو میں خشک ہو جاتا غرض ہر طور پر یہ ہوشیار میرے اس سحر کرنے سے ہوتا تو ہرگز متلا  
 سحر نہ ہوتا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے تڑپتا اور آہ و نالہ خورشید روشن دل کا بنظر غور باطنیان تمام دیکھا کی کوئی  
 جانتی تھی کہ اب بیان اسکی حمایت و اعانت کو کون آئیگا بھیل اسکے قتل کرنے میں کیا ضرور ہے پہلے اسکو ہر تہا  
 دیکھ کر دل اپنا خوش کیجیے تا دیر اسکی روح کو ان آلبون کی سوزش سے تکلیف بید دیجئے بعدہ کار دے سر  
 اسکا تن سے جدا کر دیجئے ہنوز ملکہ آتش افروز جادو و قریب اپنے حریف کے کھڑی تھی اس کے تڑپنے پر  
 نظر کر رہی تھی خوش ہو کے کہ رہی تھی او خورشید روشن دل دیکھا تو نے کہ میں حال تیرا کیا کیا اب کوئی مددگار  
 تیرا بیان آگے تجھے میرے ہاتھ سے نہیں بچاتا طلسم کشا روح طلسم لیکر بیان نہیں آتا مدد و ایتھے  
 در و کا نہیں کرتا اس وقت تکلیف روحانی و تنہائی و کیسی میں کوئی قیری اعانت و مدد نہیں کرتا ہے  
 دیکھ میرے ہاتھ میں یہ کار و آبداری اسی سے تیرے سر کو تن سے جدا کر دلی تو شریک دوست طلسم کشا  
 کا ہوا تھا دوستی و شرکت کا یہ پھل بھگولا ہو کر انا مرغ بسمل کے خاک پر تڑپتا ہے آہ و نالہ کرتا ہے اب کیا کم  
 میں شردوستی طلسم کشا یہ طے کیا کہ اس کار دے سر تیرا جدا کیا جائیگا خورشید روشن دل اس اذیت  
 اور جہنمی اور تڑپنے میں اچھی طرح تفسیر ساحرہ مذکورہ کی نہ سن سکتا تھا نہ جواب دے سکتا تھا متلا  
 سحر تھا آتے تھے حواس و مہلت کہاں تھی کہ رد سحر کرتا بان اسوقت لوحہ مطیع دین اسلام ہونیکے دنگاہ خدا میں  
 یہ عرض کرتا تھا کہ اے خالق کون و مکان و اے معبود اللہ و جان گو میں نے ابھی تک کلر شہادتیں اپنی زبان پر  
 جاری نہیں کیا ہیں لیکن مطیع دین اسلام ہو چکا ہوں تجھ ہی کو اپنا معبود و پر حق جانتا ہوں تو برا رندہ حاجات عاجزان



فرما دوس غریبان ہر تجھ پر روشن ہو کہ جو حال میرا اس وقت ہو سو اتیرے اس وقت کوئی معین و مددگار میرا بیان  
 نہیں ہر دشمن میری آتش افروز جادو میری بالین پکھڑی ارادہ رکھتی ہو کہ مجھے قتل کرے پس ایسے  
 وقت ماندگی میں میرے حال زار پر دم کرو واسطہ تجلو اپنے بندگان خاص کا کسی طور سے مجھ پر  
 اس دشمن سے بچا قدرت کاملہ اپنی دکھا ہنود خورشید روشن دل اپنے دل میں دعا کر رہا تھا اور نواذیت  
 سے ماندہ ہسل کے تڑپ رہا تھا اور مثل سیاب کے بقیار تھا ملکہ آتش افروز جادو نے کار و ہمت میں لیکر  
 ارادہ سرحد کر نیک کیا تھا بلکہ سوے ہسل مذکور قدم اٹھایا تھا ناگاہ ساحرہ مذکور نے دیکھا کہ سامنے سے  
 ایک شیر غنیاک پیدا ہوا اس شیر نے زبان صبح باواز بلند نعرہ کر کے کہا او آتش افروز جادو نا ابق و نا بکار  
 خبردار قصد قتل خورشید روشن دل نہ کر سوے شاہ مذکور قدم نہ اٹھا ٹھہر جا کہ میں آہوئی کیا مجال تیرے ضعیفہ  
 ڈھڈھو کی کہ میرے سامنے بادشاہ خورشید روشن دل کو قتل کرے اگر تو نے ہاتھ بھی نکھال دشمنی لگایا تو ابھی ایک  
 طمانچہ ایسا مارو گا کہ منہ ترا گلشن ہستی سے سوے عدم آباد چر جائیگا مرغ روح تیرا ابھی ترے نفس تن سے  
 نکھرے سوے آشیانہ عدم پرواز کرے گا گوشت و استخوان تیرے ابھی کھا جاؤ گا نام و نشان تیرا باقی نہ رکھوں گا  
 ساحرہ مذکورہ بالا نعرہ شیر و تقریر اسد مسطور شکے غنیاک ہو کے دل میں اپنے کئے کی پہلے اس شیر معین  
 خورشید روشن دل کو ہلاک کرنا ضروری ہے بعدہ سراسر چھو کرے کا کاٹ لیا جائیگا کیا یہ بیان ہے کہیں چلا جائیگا  
 یہ خیال کر کے جانب ضعیفہ بڑھی اور گولہ فولادی نکال کر سر پر بڑھ کر دم کرنے لگی ادھر شیر نے اس پر حملہ کیا  
 اور دھڑا سی گولہ فولادی اس کے سینہ شیر کو توڑ کر نکل گیا وہ آہ کر کے زمین پر گر کے پڑنے لگا بعد  
 تھوڑی دیر کے مر گیا ساحرہ مذکور نے غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ شیر ایک ماش کے آنے کا پتلا تھا ساحرہ  
 مذکورہ اسے دیکھ کر سمجھی کہ یہ شیر کسی ساحر نے اپنے سحر کے دور سے پیدا کر کے واسطے اعانت خورشید روشن  
 دل کے بھیجا تھا میرے خوف سے وہ ساحر میرے رو برو نہ آیا اگر آتا تو اسکو بھی اس طرح سدوم کرتی یہ  
 کہتی ہوئی سوے خورشید روشن دل چلی جب آگے بڑھی دیکھا کہ جس جگہ خورشید روشن دل لیٹا تھا  
 وہاں نہیں ہر دیکھ کر از حد حیران ہو کے اپنے کماخت کے علم سے حیل دریافت کرنے لگی بعد فکر بسیار اسکو  
 علم مذکور سے دریافت ہوا سر دابہ و دیر زادی خورشید روشن دل کی کہ ساحرہ زبردست اور  
 کا بنہ کامل ہو خورشید روشن دل کو یہاں سے بزدل سحر راہ زیر زمین سے لیگتی ہو اور اب دور تک نکل  
 گئی ہو ہاتھ آتا اسکا دشوار ہے یہ حال اپنے علم سے دریافت کر کے نہایت برہم ہو کے وزیر زادی مذکورہ کو کلمات  
 سخت و درشت کہنے لگی اور قصد کر کے لگی تیرا قلب میں اس کے جاؤں اسے ہلاک کر دوں ستر خورشید روشن دل  
 کاٹ لاؤں ہنوز ارادہ جائیگا کیا تھا ناگاہ سوے فلک ایک ایرکا ٹکڑا نمایاں ہوا اس میں سے برق کی سی چمک اور  
 زبردگی سی آواز پیدا تھی جب وہ ٹکڑا ایرکا قریب آیا آتش افروز جادو اسے دیکھ کر سمجھی کہ شاید یہ ایرکا ہی  
 ساحرہ کا ہے پھر وہ ادھر آئی ہو خوب ہوا وہ خود بیان آئی ٹکڑا سکی بیان لائی ٹکڑا کے تھاقب میں  
 جانا بھی شہ پڑا یہ سمجھ کے سخت سحر پر بیٹھ کے سوے فلک بلند ہو کے قریب اس ایرکے جا کے ایک گولہ  
 فولادی پر سحر کر کے ایرکا مذکور پر مارا اور کہا ادنا لائق تو مجھے ڈھوکا دیکے خورشید روشن دل کو لیگتی ہو  
 میں ٹکڑا کے عوض قتل کرونگی غضب کیا تو نے کہ تو میرے شکار کو اس سحر سے لیگتی میں نے کس مشکل سے  
 اسکو متلا سے سحر کیا تھا زمین پر گر آیا تھا ارادہ کیا تھا کہ سر کاٹ لوں تو نے تنائے دلی بڑھانے دی خورشید روشن دل



سے دوستی کی مجھ سے دشمنی کی ابھی یہ کہہ رہی تھی کہ وہ گولا ابر مذکور پر پڑا پڑتے ہی گولے کے ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اس ابر سے مردار خوار جادو تخت سحر پر سوار ہو گیا اور چونکہ اس نے تمام تقریر اس ساحرہ کی سنی تھی  
 برہم ہو کے جواب دیا ادا آتش افروز جادو آگاہ ہو کہ میں تو اس طرف بڑے خبردار تھا خورشید روشن دل  
 آیا ہوں مجھے نہیں معلوم کہ بادشاہ خورشید روشن دل کو کون لیکھا تیری دہانی معلوم ہوا کہ تو نے اس بادشاہ  
 جلیلی کو اپنے سحر میں مبتلا کیا تھا اور ارادہ اس کے قتل کا کیا تھا شکر ہے اس خدا کا کہ جس نے اپنی قدرت سے کوئین  
 کو خلق کیا ہے تو اس کے قتل نہ کر سکی وہ جس واسطے ادھر آیا تھا وہ کام کر کے تجھ سے مقابلہ کرتے مبتلا ہے سحر ہو کے  
 زندہ رہا کوئی اس کو لیکھا تو نے میرے ابر سحر کو کیوں مٹایا میں نے کیا کیا تھا اودھڑھو تجھ کو اپنی سحر ساحر  
 پر بڑا غرور ہے یہ شرط کہ ابھی تجھ کو اسی جگہ قتل کر دینا چاہتی تیری کاٹوں جس طرح تو نے بادشاہ خورشید  
 روشن دل کو مبتلا ہے سحر کیا تھا اسی طرح تجھ کو بھی اپنے سحر میں مبتلا کروں زمین پر پناہ پھلی کے تڑپاؤں  
 کیا تو مجھ کو نہیں جانتی ہے کہ میں ساحر زبردست ہوں کیا تو میرے نام سے آگاہ نہیں کہ نام میرا مردار خوار جادو  
 ہے کیا تو نہیں جانتی ہے کہ پاس میرے چند تحفہ جات طلسمی ہیں بزرگوں سے دست بستہ ہو گئے ہیں  
 کیا میں راہ دار طلسم صندل نہیں ہوں کیا صندل ان شاہ اور تو نے مجھ سے دشمنی نہیں کی ہے دھوکے سے  
 قید مجھے نہیں کیا ہے کیا اب میں دوست بادشاہ خورشید روشن دل اور طلسم کشا کا نہیں ہوں آتش افروز  
 جادو نے جواب دیا اوتا بکار میں تجھے خوب جانتی ہوں مجھ سے مجھے اندیشہ تھا اسی وجہ سے تجھ کو دھوکے سے  
 میں نے قید کر دیا تھا جو مجھے تجھ سے خوف تھا وہی ہو تو نے طلسم کشا سے ملکر تمام لوح حکم اسے پہنچا دیا  
 آتش جادو و ناظر جادو کو تو نے قتل کیا لوح طلسمی کشا کو دلوادینے کا تو ہی باعث ہوا تو وہ دشمن ہے کہ  
 کوئی دشمن مثل تیرے برابر اور میرے بچے صندل ان شاہ کا کہ ہو گا اگر میں نے سوچا تھا اترے ابر سحر کو  
 گولا فولادی مار کر مٹا دیتا تھا کیا اگر تو برسر قیاد ہو گا تو ابھی تجھ کو بھی مبتلا ہے سحر کو دنگی نام و نشان تیرا خدو و خبط کے  
 منہ و سبستی سے مٹا دنگی تو تجھ کو بھی جانکا ہے کہ میں کون ہوں اسے میں وہ ہوں کہ یادگار ساحر ان نامی گزشتگان  
 ہوں گورنہ و مرتبہ میں کم ہوں مگر سحر میں خداوند سامری اور سامرن انکی زوجہ سے کچھ ایسی کم نہیں ہوں تو  
 اگر برہم ہو گا تو کیا کر لیا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اور بکار تو میری ناک چوٹی کیا کانے گا تیری بھی یہ مجال  
 ہے کہ تو میری چوٹی کو ہاتھ لگا سکے مردار خوار جادو نے تقریر ساحرہ مذکورہ کی جس کے جوابات سخت و درشت  
 دیئے اس نے کلیات نامناسب مردار خوار جادو کو کہے اس نے بھی گفتگوئے سخت سے انجام کار یہ ہوا کہ  
 دونوں آمادہ جنگ ہوئے پہلے آتش افروز جادو نے چند بال اپنے سر کے نوکلے سحر پر دم کر کے جانب  
 مردار خوار جادو پھینکے وہ بصورت مار سیاہ ہو کر واسطے ڈسنے کے ساحر مذکور کی طرف پہلے اس نے  
 فی الفور سحر بڑھ کر دنگ دی اور پکار کر کہا اڑ طاؤس زمین بال کمان ہے جلد آ فوراً ہوائے تند  
 چلی آندھی سیاہ آئی طاؤس مذکور پیدا ہو کے رو بہ مردار خوار جادو کے آیا اور زبان فصیح پکارا کہ  
 مردار خوار جادو بعد ایک مدت مدید اور زمانہ بعید کے تو نے مجھے کیوں یاد کیا ہے کیا کام ہے یہ بیان کر ساحر  
 مذکور نے کہا دیکھ وہ چند مار سیاہ میری جانب آتے ہیں انکو مار کے کھالے اور اس ساحرہ میری دشمن  
 جان کو نکل جا چو تک طاؤس کلان اور قوی الجثہ تھا یہ سنتے ہی ماراں سیاہ مگور کو کھا کر جانب ساحرہ  
 بڑھا ساحرہ مذکورہ نے پچھپچھ ہٹ کر ایک ترخ جھوٹی سے نکال کر کارو سے خون اپنی انگشت کا بعد سحر دم کر کے



۴ سپر گرا کر نام سامری زبان پر جاری کر کے وہی تہ تیغ طاؤس پر مارا جب تہ تیغ مذکور سینہ طاؤس پر پڑا مانند  
بندوق کی گولی کے سینہ کو توڑ کر پشت سے گزر گیا طرہ ماجرایہ ہو کر وہ مانند طاؤس آتش بازی کے شعلہ نشان ہو کر  
جھلکے خک ہو کر زمین پر گر ا وہ کیا گرا خاک آسکی زمین پر گری ساحرہ مشرعبہ بالائے طاؤس مذکور کو جلا کر ازراہ  
خونت کما اور مردار خوار جادو دیکھا تو نے کہ میں نے کیونکر اس طاؤس کو تیرے معدوم کیا اسی طرح بجائے معدوم  
کیے دیتی ہوں یہ کیکے ایک گوسر کلان اپنے جوڑے سے نکال کر کما اور مردار خوار جادو و خبردار ہوتا رہا یہ  
گوہر تیرے گوہر جان کو لے لیکھا پچا پتا ہر تو کہ یہ گوہر کیسا ہے اور کیا کیا خاصیتیں رکھتا ہے اس نے جواب دیا ہاں  
میں اس گوہر سے خوب ماہر ہوں خاصیتیں اسکی مجھ پر روشن ہیں جانتا ہوں یہ گوہر طلسمی ہے حریف کے جس  
عضو پر پڑتا ہے توڑ کر نکل جاتا ہے اور پھر ہاتھ میں آ جاتا ہے اگر میں اس سے نہیں ڈرتا مجھے تک یہ آپ ہی نہ  
آسکے گا اس نے جواب دیا یہ تیرا خیال خام ہے اسے یہ وہ گوہر ہے کہ اگر پہلے بجو یا دھماکا تو اسی گوہر سے کام خورشید  
روشن دل کا کام کر دیتی کوئی اور سحر اسپر نہ کرتی یہ کیکے نام جمشید اپنی زبان پر جاری کر کے سینہ پر ساحرہ مذکور  
کے مارا مردار خوار جادو نے مسکرا کر سنگ طلسمی اپنے پاس سے نکال کر تاک کر اس گوہر پر مارا گوہر و سنگ کہ  
دونوں طلسمی تھے باہم جوڑے اسے اسکو اور اسے اسکو توڑا دونوں شکست ہوئے خاک پر گرے  
آتش افروز جادو گوہر طلسمی کے ضائع اور ٹوٹے سے غضبناک ہوئی اور پکاری اور مردار خوار جادو  
غضب کیا تو نے کہ ایسے گوہر طلسمی کو تو نے شکست کیا میں نہ جانتی تھی کہ اسوقت پاس تیرے سنگ طلسمی  
ہے خیر جو ہونا تھا وہ ہوا مجھ ہی سے نادانی ہوئی کہ میں نے گوہر طلسمی کھڑا اب افسوس کیا کروں صدمہ اسے  
ضائع و برباد ہونے کا عبت ہے لیکن یہ کہے دیتی ہوں کہ صبر طوع تو نے اس گوہر کو سنگ طلسمی سے توڑا ہے  
اسی طرح تیرے استخوان کو توڑ دنگی یہ کیکے گولا فوادی جھولی سے نکال کر سحر اسپر دم کر کے سینہ پر اسے  
حریف کے مارا ساحرہ مذکور نے کار و سحر گولے پر لگایا وہ درمیان سے دو ٹکڑے ہوئے بے اثر ہوئے خان  
گرا بعد رد کرنے سحر ساحرہ مذکور کے مردار خوار جادو نے ایک تاریل چوٹی دار اپنی جھولی سے نکال کر  
سحر اسپر دم کر کے کار و سحر خون اپنی پیشانی کا نکال کر اسپر گرا کر نام سامری زبان پر جاری کر کے سو  
سحر اچھٹکا وہ دور جا کر شق ہوا دھوان اور شعلے بکثرت اس میں سے نکلے مردار خوار جادو  
اور مردار خک دیکھے یکا کر کما ای سوار سحر سامری جلد آ یہ کہنا تھا کہ اسی دھوین اور شعلوں سے ایک  
سوار شمشیر بخت زرنگی صورت مرکب ابلق پر سوار تباہ ہوا وہ سوار و مرکب قدم میں ایک ہاتھ سے بلند  
زیادہ نہ تھا اور مرکب اس سوار کا بروے ہوا اس طرح چلتا تھا گویا زمین پر قدم بھکھڑوڑتا تھا آتش افروز  
جادو نے اس سوار کو اتے دیکھ کر جلد تر خود بھی ایک تاریخ سحر کر کے اپنی پیشانی کے خون سے اسے  
رنگین کر کے نام جمشید اپنی زبان پر جاری کر کے ایک طرف سحر کے پھینکا وہ دور جا کر پٹیا اسپن سے  
بھی دھوان اور شعلے بہت نکلے پھر دھوان مجتمع ہوئے صورت برقع ہو گیا ساحرہ نے دنگ دیکھے  
باز بلند کما ای سوار سحر جمشیدی بہت جلد دیر نہ لگا پھر دنگ دینے اور طلب کرنے کے ایک سوار نیزہ  
بخت خوش رو اس برج و خان سے مانند بجلی کے ترہ پیکر مکتا قدم قامت اس سوار و مرکب کا بھی دودم  
و جب سے زیادہ نہ تھا جب تک سوار سامری قریب آئے یہ سوار رو برد آتش افروز جادو کے  
آگیا اور زبان فصیح گویا ہوا کہ ای ملکہ آتش افروز جادو کیا حکم ہے کیون مجھے طلب کیا ہے کس کو قتل



کرانا منظور ہے اسنے کہا بالفعل اس میرے دشمن مردار خوار جادو کو قتل کر سکا کاٹ کر میرے حوالے کر  
 اسنے کہا میری بھینٹ مجھے دیجیے پھر جو آپنے کہا ہے اس پر عمل کر دنگا ساحرہ نے فی الفور کار دے انگلی  
 اپنی زخمی کر کے چند قطرے اس کے دہن میں ڈالے وہ یہ بھینٹ اپنی لیکر خوش ہو کے سوے مردار  
 خوار جلاو نیزہ بگٹ چلا ادھر وہ سوار سحر سامری مردار خوار جادو کے پاس آیا اور پکارا ای  
 مردار خوار جادو خیر تو ہے اس وقت مجھے کیوں بلایا ہے اسنے جواب دیا ای سوار سحر سامری  
 سبب تیرے طلب کریکا یہ ہو کہ تجھ سے آتش افروز جادو کو قتل کرانا منظور ہے سوار اس کے سوار سحر  
 جمشیدی سے مقابلہ کر دیکھ وہ آتا ہے اس نے کہا جو حکم مجھ سے کیا ہے کمال دنگا لیکن جو میری بھینٹ ہے وہ  
 مجھے وہ مردار خوار جادو نے کار دے گوشت اپنی ران کا کچھ کاٹ کر اس کے دہن میں دیا وہ غنیمت  
 تمام کھا گیا اتنی دیر میں سوار جمشیدی نے نزدیک آ کے نیزہ کو اپنے گردش دیکے شان نیزے کی  
 سینہ مردار خوار جادو پر لگا تا چاہی مردار خوار جادو اس کے ارادے سے باخبر ہو کے  
 خوف جان سے پیچھے ہٹا اور ایک گولا فولادی سحر کر کے اس پر مارا اسے گولے کو اپنے سر پر روکا گولا  
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا سوار کو ذرا بھی ضرر نہ پہنچا اور بدستور بروے ہو امر کب بڑھا کر دوبارہ سوار نے  
 نیزہ سینہ پر مارنے کا قصد کیا مردار خوار جادو نے پھر پیچھے ہٹ کے کئی تابیخ اور تریخ اور گولے سحر  
 کر کے اس پر مارے اسنے سب اتیاے سحر اپنے سینہ دسر پر رو کے اور پھر قدم کو آگے بڑھایا مردار  
 خوار جادو نے پھر پیچھے ہٹ کے سوار سحر سامری سے مخاطب ہو کے کہا تو دیکھ رہا ہے کہ یہ سوار میری  
 بالاکٹ کے ارادے سے میری طرف آتا ہے اور تو اسے نہیں روکتا ہے اسنے کہا میں گوشت کو چبار ہا  
 قتالذت پار ہاتھا اس گوشت لذیذ سے بہت خوش ہوا اب میں اس سوار نا بکار کو روکتا ہوں اسنے  
 مقابلہ کرتا ہوں گوشت کھا چکا ہوں خون اسکا زمین پر ابھی گرا تا ہوں کیا مجاں اسکی جوت اب  
 آپ تک اس کے یا کچھ ضرر پہنچا سکے یہ کہنے کے جانب سوار سحر جمشیدی تم شیر کف بڑھا قریب جائے اسنے  
 اس پر تلوار لگائی اسنے اپنے سینے پر نیزہ مارا ادھر وہ اور میرے زخمی ہو کے آہ کی ادھر اس کے زخم تن سے  
 ادھر اس کے سینہ زخمی سے شعلے نکلے ادھر وہ ادھر یہ مانند شمع کا فوری کھلتے لگے بعد ایک لمحہ کے دونوں  
 سوار مع مرکب جل کر معدوم ہو گئے آتش افروز جادو نے جب دیکھا کہ دونوں سوار برابر جل کر خاک  
 ہو گئے دل میں اپنے کہنے لگی کہ اے آتش افروز جادو یہ مردار خوار جادو سا حشر نہایت  
 زبردست ہے تیرے سحر کور دکردیتا ہے اور تو اس کے سحر کو دفع کر دیتی ہے دیر سے اسی طور سے لڑائی  
 ہو رہی ہے کب تک اسی طور سے اس سے رہے گی اب کوئی سحر نادر اسپر ایسا کر کہ جس سے یہ لاکا ہو یہ  
 باتیں دل میں کر کے ایک گلدستہ کہ جس میں سات رنگ کے پھول تھے اپنی جھولی سے نکالا اسپر علیہ  
 سحر بڑھکر پھونکا اور چند قطرے اپنی خون انگشت کے اسپر ڈال کر تمام سامری مردود کا اپنی زبان پر  
 جاری کر کے سوے زمین خاک کے بالائے زمین گلدستہ اندکوز زور سے مارا وہ آشدائے زمین ہوتے ہی  
 درمیان سے شق ہوا کلیان اور پھول اس کے متفرق ہو کے زمین پر گرے علاوہ اس کے غبار اور  
 ڈھواں اس میں سے بہت نکلا بعد ایک لمحہ کے وہ ڈھواں اور غبار دور ہوا مردار خوار جادو نے  
 بلندی سے دیکھا کہ سات چمن لولائی سات رنگ کے گلوں کے عجیب خوبی سے پیدا ہیں پھول شکفتہ



میں بلبلیں شاخاے گل پر بیٹھی ہوئی نغمہ سراہیں آتش افروز جادو در میان میں اُن چمنوں کے ایک  
 کرسی زرنگار پر بیٹھی ہو سیر چمنائے رنگارنگ دیکھ رہی ہو وہ چمن بھولوں کے اور بہار اُنکے گلوں کی  
 دیکھ کر مردار خوار جادو بھی زمین پر آکے علیحدہ چمنائے مذکور کے ٹھہر کر دیکھنے لگا بوسے چمنائے  
 ہفت رنگ جو اسکے مشام میں پہنچی نیاب و بقیار ہو کے بے اختیار ٹھہر کر اُن چمنوں میں گیا اور چمن  
 گلہائے خوشبودار توڑ کر سونگھنے لگا تو اُنکی سونگھتے ہی مانند مست کے چھوٹا اور اشوار عاشقانہ پڑھنے لگا  
 دیوار اشوار پڑھتا ہوا جانب آتش افروز جادو و حلاجیب قریب آسکے پہنچا مانند پری کے صاحب جن  
 جمال سے دیکھ کر اظہار عشق کرنے لگا اُس نے مسکرا کر پوچھا اے مردار خوار جادو تو میرا عاشق صادق ہو یا  
 کاذب ہو ساحر مذکور نے جواب دیا ای جان جان تریم دل مشتاقان میں تیرا عاشق صادق ہوں حبوت سے  
 میں نے تیرے شمع جمال رخ کو دیکھا مانند پروانہ کے فریبت ہو گیا ہوں اسے کہا صداقت تیرے فن کی کیونکر  
 ہو مردار خوار جادو نے کہا امتحان عاشقی و جان نثاری کرو اُس نے مسکرا کر کہا اگر تو میرا عاشق صادق ہو تو کار  
 سے خود ہی گلا اپنا کاٹ ڈال ساحر مذکور نے یہ تقریر اسکی سنے کار دانی جھولی سے نکال کر اپنے گلے پر رکھ کر  
 چاہا تھا کہ پھر سے گلا اپنا خود ہی کاٹے ناگاہ اُسکے بازو پر سے جو ایک پتلا سحر کا بندھا تھا بازو سے جدا  
 ہو کے چمنوں سے علیحدہ جا کے زمین پر گر کے بشکل نازنین رنگین لباس ہوا مردار خوار جادو نے اُسی  
 عام میں جو اسکی طرف دیکھا اُسے اُٹا لے کر ادھر آکر مردار خوار جادو اُسکی طرف ہاتھ اپنا روک کر  
 کار گردن سے ہٹا کے چلا آتش افروز جادو کہ بصورت پری کرسی جواہر نگار پر جلوہ گر تھی کچھ سمجھ کے  
 کہنے لگی ای مردار خوار جادو کمان جاتا ہو میں نے کیا کہا تھا تو نے اُسپر عمل نہ کیا رہو میرے کہا  
 اس خوب عورت پر مائل ہو کے میری عاشقی سے کنارہ کیا مردار خوار جادو نے جواب دیا ای تم کیا جان  
 میری کہ تیری اطاعت و فرمانبرداری سے سرکشی کروں کہیں تیرے پاس سے جاتا نہیں ہوں ابھی آتا ہوں  
 یہ عورت مجھے بلاتی ہے نہیں معلوم کیوں طلب کرتی ہے آتش افروز جادو نے کہا اگر تو میرا عاشق ہو  
 اُسکے پاس نہ جا کار دے ابھی اپنا گلا کاٹ کر مردار خوار جادو نے منظور کر کے پھر کار د کو اپنے گلے پر  
 رکھنا چاہا یکایک اُس نازنین رنگین لباس نے بڑھ کر کہا ای مردار خوار جادو خبردار چھری اپنے  
 حلق پر ابھی نہ پھیر میری طرف آ ایک بات سن جا مردار خوار جادو نے ہاتھ روک کر قدم اپنا  
 اُسکی طرف بڑھایا آتش افروز جادو پیر مانع جلنے کی ہوئی ادھر وہ اپنے پاس بلاتی تھی ادھر یہ  
 اس طرف جلنے کو مانع ہوتی تھی مردار خوار جادو دو تون نازنینوں کے درمیان کھڑا تھا کچھ سکون  
 نہ ٹھٹھا تھا یہ روکتی تھی وہ بلاتی تھی چکر مردار خوار جادو ایک ساحر زبردست تھا گو قبل سے سحر ہو گیا  
 تھا مگر ایسا از خود رفتہ نہ تھا پس اُسی عالم میں سمجھا کہ مردار خوار جادو تو اس جگہ کیوں کھڑا ہے بار  
 ان گلہائے ہفت چمن کی کیوں دیکھ رہا ہے یہ زن رنگین لباس بوجہ بیکوین بلاتی ہے شاید کوئی تیری دوست  
 ہے ذرا اسکے پاس جا کے پوچھ تو کہ یہ کیا کہتی ہے یہ سمجھ کے باوجود روکنے اور منع کرنے آتش افروز  
 جادو کے اُس نازنین رنگین پیر بہن و شیشہ بدست قریب گیا اور پوچھا ای نازنین کہ کیا کہتی ہے  
 اُس سے خیشہ سے مقور اپانی اپنے چلو میں نکال کر مردار خوار جادو کو سمجھ چھینٹا دیا آپ مذکور کے منہ پر  
 پڑے ہے مردار خوار جادو کو بخوبی ہوش آیا سحر بدست ہوا اُس نازنین نے کہا ای مردار خوار جادو



تو نے مجھے پہچانا یا نہیں مردار خوار جادو نے کہا کچھ پہچانا اور کچھ نہیں پہچانا چاہتا ہوں کہ تو اپنے حل  
 سے آگاہ کر اسے کہا آگاہ ہو کہ نام میرا ہی افط جادو ہے زمین وہ تپلا سحر کا ہونے جسکو تو نے اپنے بازو پر  
 واسطے ایسے ہی روز بد کے باندھا تھا چونکہ تو مبتلا ہے سحر ملکہ آتش افروز جادو ہو کے دیوانہ وار ہو گیا  
 بہت کا روتے خود ہی گلا اپنا کاٹے ڈالتا تھا میں نے اب شیشہ دفع سحر کا چھینٹا ہے کے تجھے ہوشیار کیا  
 اب تجھ کو اختیار ہے زمین جاتی ہوں یہ کہے غرق زمین ہو گئی مردار خوار جادو نے ہوشیار و خبردار ہو کے  
 ایک ناریل چوٹی دار اپنی جھولی سے نکال کر سحر سپردم کر کے خون اپنی پیشانی کا اسپرڈا لکر نام سامری زبان  
 جاری کر کے ناریل مذکور کو ان جمنوں پر مارا وہ جا کر درمیان جمنوں کے پٹا ہزار ہا شعلے آسمین سے نکلے کچھ  
 شعلہ جانب کد آتش افروز جادو چلے بہت سے شعلوں نے ان جمنوں کو مانند خار و خس کے جلادیا چھینٹا ہے  
 سحر و کھلم سے رنگارنگ سحر کو ساحر مذکور نے اپنے سحر سے مٹا دیا ساحر مذکور نے ان شعلوں کو دیکھ کر بھیجے  
 بہت کے رونی کا گالا اور ایک فیشہ پر اب جھولی سے نکال کر چند قطرہ آب اس رونی کے گالے پر ڈال کر  
 سحر بڑھ کر اسپر دم کیا فی الفور وہ گالا رونی کا سوے ملک بلند ہو کے بصورت ابرسیاہ ہو کے اور طویل  
 و مرلیں ہو کے برسنے لگا جو قطرہ جس شعلہ آتش سحر پر پڑا وہ بجھ گیا جب وہ تمام شعلے آب ابر سحر سے  
 مدد دم ہو گئے ساحر مذکور نے اپنے ابر سحر کو خود ہی مٹا دیا غرض تا دیر اسی طرح باہم لڑائی ہوئی  
 صد ہا سحر ملکہ آتش افروز جادو نے کئے مردار خوار جادو نے ان سے جان اپنی بچا کے رد اور  
 دفع کیا اسی طرح آتش افروز جادو نے سیکڑوں سحر کو مردار خوار جادو کے مٹا دیا تا دیر لڑائی  
 ہوئی دو وزن میں کوئی غالب اور کوئی مغلوب نہوا آخر کار آتش افروز جادو نے نہایت عاجز  
 ہو کے جان سے اپنی بیزار ہو کے اپنے دل میں کہا کہ اگر آتش افروز جادو اب آخری وہ سحر کر  
 کہ جس سحر سے یہ تیرا حریف جانبر ہو سکے اگر اس سحر سے بھی یہ ہلاک نہو تو میرا اس سے تو مقابلہ  
 نہ کرنا پڑو سحر غرق زمین ہو کے چلی جانا یہ باتیں دل میں کر کے کار و آبدار جھولی سے نکال کر اپنے  
 حلق پر رکھی اور چاکہ تدریے اپنے حلق کو مجروح کر کے کچھ خون چلو میں لے کے سحر سپردم کر کے  
 مردار خوار جادو کی آنکھ بچا کے اسپر چھڑک دون حسب طرح بکھر فریب خورد شیر و شن دل کو مبتلا  
 سحر کیا ہی اسی طرح اسکو بھی اپنے سحر میں مبتلا کروں اور جلد کار و سے سر اسکا کاٹ لوں مردار  
 خوار جادو نے کہ ساحر ان نامی سے تھا ارادہ سحر سحر سے آگاہ ہو کے سحر پڑھ کے نظر آتش افروز  
 جادو کی بچا کے چند ماش کے دانوں پر سحر دم کر کے کار و آتش افروز جادو پر وہ ماش مارے  
 وہ کار و از حد آبدار ہو گئی ساحر وہ کو اس حال سے خبر نہوئی جب اس نے چھری اپنے حلق پر پھیری  
 چونکہ وہ بزدل سحر ساحر مذکور بہت تیز و آبدار ہو گئی تھی نصف گردن تک اس طرح آبر ہو گئی جیسے تیار  
 حسیون کو کاٹ دیا ہی اور کار و تیز خیار تر میں ذرا سے اشاے میں در آتی ہی آتش افروز جادو  
 ایسی حالت میں نہایت مستحرم و متردد ہو کے اپنے ہاتھ کو روکا اور دل میں خیال کیا کہ اب اس قدر  
 حلق کے کٹ جانے سے جانبر ہو گئی نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ چھری میرے حلق کو اس قدر کاٹ گئی  
 میں نے تو آہستہ اپنے حلق پر پھیری تھی اب اپنے حریف کو خطرہ لاک کر کہ تھوڑی دیر میں تو بھی ہلاک  
 ہو جائیگی یہ خیال کر کے واسطے ڈھوکا دینے حریف کے رد کھڑا کے خود بخود زمین پر گری مردار خوار جادو



اس کے گرنے سے خوش ہوا دل میں سوچا کہ اب یہ ساحرہ نوبت بہ ملاکت ہے ایسی حالت میں سوچا کہ کوئی یہ سمجھ کر  
 بخوف اس کے قریب گیا اور بالین سر پہونچ کر بیٹھ گیا دیکھا حال آتش افروز جادو کا متغیر ہر حلق بڑیدہ  
 خون بہ رہا ہوا نکھین نیم واپن لب پر یہ کلمات جاری ہیں کہ افسوس مفت جان بھی تنہاے ولی برنہ آئی یہ  
 کہکے خاموش ہوئی سانس کو روکا دست و پا کو حرکت دی مردار خوار جادو سمجھا کہ مرگئی یا روح اس کی اسکے  
 تن سے مفارقت کر رہی ہے یہ جان کے بہت خوش ہوا واسطے کار و نکالنے کے جھولی میں ہاتھ ڈالا ارادہ  
 کیا کہ اسی حال میں سر اسکا تن سے کاٹ لیجئے اور طلسم کشا اور عجائب جادو واہ بادشاہ خورشید  
 روشن دل کے روبرو لیجائیے وہ اسکے سر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے تیری تعریف از حد کرینگے زرد جاہر  
 کثیر تجھے انعام میں دینگے سوال کے تمام عالم میں تو قاتل ملکہ آتش افروز جادو و مشہور ہوگا ساحرین  
 میں نامور ہوگا عزت و آبرو تیری شاہان جہان کرینگے پس تاخیر نہ کرنا چاہیے مہا واعدلان شاہ  
 اوراق چھیری یا کتاب سامری دیکھ کر اسکے اس حال سے آگاہ ہوئے بیان آجائے تو غضب  
 ہو جائے یہ خیالات کر کے آتش افروز جادو کی طرف تھک موڑ کے جھولی کی طرف نظر کی اور کار و دھنڈلنے  
 لگا اتنی دیر میں آتش افروز جادو کے خون اپنے گلے کا لیکر فوٹا دی گولے پر لکے بخوبی اپنے خون گلو سے  
 اسے آلودہ کر کے وہ سحر کہ جبر اسکو ناز تھا دم کر کے آہستہ نام سامری کا لیٹروی گولا فولادی مردار  
 خوار جادو کے سینے پر آراوہ سراپا جھکائے ہوئے تھا جھولی کی طرف نظر تھی کار و تلاش  
 کر رہا تھا تدریجاً سحر مذکورہ میں تھا اپنی اجل کے آنے سے بخیر تھا اور اس مصرع کے معنی  
 وطلب سے آگاہی نہ رکھتا تھا مصرع کلوخ انداز را پا داش سنگاست + ناگاہ وہ گولا اسکے سینے پر حالت  
 غفلت و بیخبری اس طرح پڑا کہ توڑ کر سینے کو پشت سے گذر گیا مردار خوار جادو آہ کر کے زمین پر لیٹ  
 گیا اور مانند مرغ نیم لب سہل کے تڑپنے لگا آتش افروز جادو نے خاک سے اٹھ کے خوش ہوئے  
 کہا اور مردار خوار جادو دیکھ کس ڈھوکے اور فریب سے میں نے تجکو مارا اسنے اس حالت کرب و  
 احتضار میں اسکی تقریر سنیے جواب دیا اور مسکارہ اگر تو نے بکرو فریب مجھے ملاک کیا تو میں نے بھی  
 ساتھ تیرے فریب کیا تھا تیرے کار و پر سوچ کر کیا تھا اسی وجہ سے گردن تیری آدھی کٹ گئی تھی میں تو  
 یقیناً جا بزن ہو گا لیکن تو بھی نہ پکے گی بعد میرے مرنے کے تو بھی مر جائیگی شکر ہے خداوند عالم کا کہ میں دنیا سے  
 ساتھ اسلام و ایمان کے جاتا ہوں مطیع دین اسلام ہو چکا ہوں جو کل اہل اسلام پڑھتے ہیں مجھے  
 معلوم ہے اس وقت آخر میں اپنی زبان پر جاری کر دینا دینا سے ساتھ تیرے سوے عدم جاؤنگا  
 تنہا نہ جاؤنگا یہ کہکے زیادہ تڑپنے لگا ملکہ آتش افروز جادو نے تقریر اسکی سنیے ہر دم کے سرخپاڑ  
 کیا کہ چھیری سے سر اسکا کاٹ نون وقت آخر میں اپنا دل خوش کر یوں لیکن ممکن نہوا کیونکہ نصیب  
 گردن اسکی کٹی ہوئی تھی لہذا بہت نکل چکا تھا باقی ماندہ بہم تھا عالم ضعیفی میں اسقدر خون نکلیا ہے  
 بدرجہا ضعف بڑھ گیا غش پر غش آتا تھا سر کو گردش تھی دست و پا تھراتے تھے ہنوز آتش افروز  
 جادو کا یہ حال تھا کہ ناگاہ مردار خوار جادو تڑپ کر مر گیا اسکے مرتے ہی ہواے تندر و تیز چلی آندھی سا  
 آئی ابر سیاہ بھی ملک پر آیا سنگ باری و برن باری ہونے لگی تاریکی محیط عالم ہوئی چونکہ مردار خوار جادو  
 اک ساحر نامی تھا اسوجہ سے اسکے مرنے کی علامت تا دیر رہی یعنی تاریکی اور برن باری وغیرہ ہوا کی



بعد اُسکے سحر کے بیرون نے اُسکے نام سے یوں باد از بلند پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا مجھ کو  
آتش افرور جادو نے دنیا سے سوئے عدم پر ارمان جاتا ہوں تنہائے دل دل ہی میں بیٹھے جاتا  
ہوں۔ اُسکے وہ سحر کے ہیر خاموش ہوئے اور گرد باد بنگے میت مردار خوار جادو کو زمین سے اٹھا کے  
بلند ہو کے بسوئے لشکر ظلم کشا روانہ ہوئے اور معنوں نے یہ کہا کہ اہل و عیال مردار خوار جادو  
کی طرف روانہ ہوئے غرض بہر طور ہیر سحر کے لاشہ ساحر مذکور کا اٹھا کے بطریق مذکور نالان و گریان  
ایک سمت روانہ ہوئے اس جگہ پر یہ مولف یحید ان تول اول کو پسند کرتا ہے کہ ہیر سحر کے لاشہ مردار  
خوار جادو کا اٹھا کے سوئے ظلم کشا گئے اب بن بیرون کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے دیکھیے یہ لشکر  
ظلم کش میں کب تک لاشہ مردار خوار جادو کو پیونجی تے ہیں مگر اب حال ملکہ آتش افرور جادو کا  
لکھا جاتا ہے جب مردار خوار جادو مر گیا اور علامتیں اُسکے مرنے کی زائل ہو چکیں ہیر سحر کے میت اُسکی  
گرد باد بنگے اٹھا کے لیگے مطلع صاف ہوا آتش افرور جادو نے گویا ہاتھ تحت دود سحر بد سوار  
ہوئے اپنے مکان یا صندوق شاہ کے پاس جاؤں وہاں پہونچکر اپنے زخم گلو کا چارہ کروں اور  
اگر کوئی پوچھے تو حال اپنے بڑے اور سحر کرنے کا تفصیل بیان کروں سب کو اپنی جنگ کرنے سے  
جبران کروں خصوص صندوق شاہ سے حال جنگ سحر خورشید روشن دل و مردار خوار جادو بیان  
کریں اُسکو شادان و درحسان کروں لیکن بوجہ زخم کاری مملو ضعف بید کے زمین سے اٹھا  
نہ گیا تحت سحر برج کے بیٹھنا ممکن نہوا سحر بھی پڑے کے غرق زمین ہو کر جانا دشوار و گران معلوم ہوا  
ان خاک پر سر رکھ کے صحرائ میں لیٹا مرغوب طبع ہوا ہنوز ملکہ آتش افرور جادو چاہتی تھی کہ تھوری  
دیر صحرائ میں استراحت کروں حواس خمد و دست ہو لیں اور ضعف کم ہوئے تو بیان سے جاؤں ناگاہ  
رشتہ حیات اسکا خیاط اجل مقراض فنا سے کاٹنے لگا اور جام عمر اسکا آب زندگی سے مملو ہوا و بعد  
برابر آپو نچا وقت مرگ آگیا آتار غشی و کرب و تغیر حال فی الفور یوں ہویا و آشکار ہوئے کہ غنا و  
وقت بہت سے وہ بروئے زمین گری گرتے ہی ہوش ہو گئی بعد ایک لمحہ کے وہ تابین ملک الموت جو کفار کی  
روحوں کو لشدائد تمام قبض کرتے ہیں واسطے اُسکی قبض روح کے حکم خدا سے نازل زمین ہوئے  
اور قبض روح ساحرہ کافرہ مذکورہ میں مصروف ہوئے حال اسوقت کا کین لکھا جائے وہ ساحرہ کا  
زمین صحرا پر تر پناہ مرگ سے امان چاہتا زندگی کی خواہش کرتا ارمان و تناس دلی کے نہ نکلنے کا  
افسوس کرتا خاک صحرا پر تر پنے کا الم کرتا کسی عزیز و دوست کے پاس نہوئے کا غم کرتا تہہ بھینکنا موت  
سے کچھ بس نہ چلنے کا رنج کرتا لاچار و مجبور ہو کر آہ کرتا بیان تو ملکہ آتش افرور جادو  
کی قبض روح ہو رہی تھی لیکن اب حال صندوق شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے  
لاشہ ابلیس خود پسند کا آیا تھا اور ملک آتش افرور جادو بہتر و غضب بڑے قتل و گرفتاری  
خورشید روشن دل دربار صندوق شاہ سے روانہ ہوئی تھی اسوقت سے صندوق شاہ  
گاہ شاہ دمان اور گاہ منوم تھا گاہ اپنے اہل و بار سے کتا تھا کہ خورشید روشن دل  
ابلیس خود پسند کو تو ہلاک کیا ہے ہاری نانی صاحبہ بعد غضب و قہر غشی میں اُس کو  
یقیناً قتل کریں گی سر اسکا کار سے ضرور کاٹیں گی خورشید روشن دل بھلا اُسے کیا مقابلہ



سرسیکا گاہ اُنکے نزدیک اک طفل مکتب ہر اہل دربار دست بستہ عرض کرتے تھے اور بادشاہ فلک جہاہ  
 واقعی حضور توح کتے میں آپکی تانی صاحبہ سحر و ساحری میں یکتائے روزگار میں کوئی ساحر اور ساحرہ قتل  
 و نظیر انکا نہیں ہے خورشید روشن دل کی اُنکے آگے کیا حقیقت ہر شاہ طلسم صندل تترہ اپنے  
 اہل دربار کی سب سے بہت خوش ہو کے کتنا اتفاق سب راست گو ہو بیشک میری تانی صاحبہ ایسی ہی ساحرہ  
 زبردست ہیں کیا عجب کہ اُنھوں نے بیان سے جا کر خورشید روشن دل سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے  
 اسے قتل کیا ہوا نکو گئے ہوئے دیر ہوئی ہے اب یقین کامل ہے کہ وہ سرخورد روشن دل تن سے  
 جدا کر کے لاتی ہو گئی اُنکے راہ میں ہوئی لہذا بزم عشرت آ رہے کہ وہ لاشہ الجلیس خود پسند کا بیان  
 اٹھا کر بجا و برستور ہماری ملت کے آگ میں جلا دو میں اس کے مرجانے کا غم و اندکرونگا بدھ صدمہ  
 و اندوہ خورشید روشن دل کے قتل ہونے کا کثرت خوشی سے جشی کرونگا لہذا درباب نفاذ کو طلب کرو  
 ساتویں سے کہہ دیا جائے کہ کشتین شہر اب تاب کی مع شیشہ و سحر تیار رکھیں بزم عشرت میں بیان  
 آ رہے نہ کرا ونگا گاہ ہمارے جو کسے بخواب فلک ہر ہمارے باغ ہمیشہ بہار میں کہ از حد وسیع ہے  
 ہر پاکی جائے نزش نفیس فراش بچھ میں شیشہ آلات و دیگر اسباب ضروری شیشہ ڈنگل دگر سی و مین و غیرہ  
 آ رہے کچھ اور یہ سامان آج ہی کیا جائے کیونکہ تانی صاحبہ آتی ہو گئی سرخورد روشن دل  
 لاتی ہوں گی میں جشن قتل خورشید روشن دل کا سات روز تک شب و روز کر ڈنگا اپنے دل کو  
 خوش کر کے قلوب اعدا کو صدمہ دوں گا خصوص طلسم کشا کو یہ جشن کر کے جلاؤنگا اہل دربار  
 اسکی تقریر کے عرض کرتے تھے حضور نے جو کچھ فرمایا ہے نکو ارجبال بیٹے مگر یہ سامان آج طرفت العین میں ہم  
 غلاموں سے نو کے گا چند روز کی مہلت دیجائے تاکہ حسب دلخواہ حضور کے سامان جشن کیا جائے  
 صندلان شاہ تقریر اُنکی سکے کتنا تھا اچھا میں نے دوروز کی مہلت دی واقعی تم یہ سچ کہتے ہو ایسا سا  
 فی البدیہہ کیونکر ہو سکیگا گاہ صندلان شاہ بوجہ نہ آنے اور تاخیر ہونے کے گھبرا کے اپنے وزرا سے  
 کتنا تھا نہیں معلوم دل میرا اسوقت کیون گھبراتا ہے جو مابعد غم دل پر کیون خود بخود اشک میری  
 آنکھوں سے کیون نکلتے آتے ہیں بے اختیار دل چاہتا ہے کہ راؤن نالہ و فریاد کروں نہیں معلوم اسوقت  
 میری تانی پر کیا گذرتی ہے ضرور ہے کہ اُنکو کچھ نہ کچھ صدمہ ہو چکا ہو یہ تو کہہ نہیں سکتا ہوں کہ خورشید  
 روشن دل اُنھیں قتل کر رہا ہے کیونکہ اُسکی کیا حقیقت ہے مگر کوئی سبب ضرور ہے تانی صاحبہ میری  
 کسی بلا سے سخت میں یقیناً اسوقت مبتلا ہیں عجب نہیں کہ ہنگام مقابلہ و مجاہدہ خورشید روشن دل  
 طلسم کشا جس مع اپنے لشکر کے آگیا ہوا تانی جان سے اسے مقابلہ کیا ہو وہ بوجہ لوح طلسمی کے اس سے  
 عاجز ہوئی ہوں یا دست طلسم کشا سے زخمی ہوئی ہوں میں ایسی حالت میں بیان نہ بھڑون گا خاص  
 عام مجھے کیا کہیں گے ضرور ہے کہ ہر اک یہی کہے گا تانی شاہ طلسم صندل کی دست طلسم کشا کے سنگم  
 مقابلہ و مجاہدہ زخمی ہوئی صندلان شاہ اپنے دربار میں تخت حکومت پر بیٹھا رہا تو اسے لے تانی کی  
 مدد کی یہ کہلے تخت حکومت سے اُنھنے لگا ورنے دست بستہ عرض کیا حضور یہ کیا خیالات فاسد  
 آپ کر رہے ہیں کہاں جاتے ہیں بیٹھے یہ بتیابی و بقیاری موقوف کیجئے کہ تردد و اندیشہ نہ کیجئے  
 تانی جان آپکی مع اخیر ہو گئی سرخورد روشن دل لاتی ہو گئی جو کچھ کہتے تھے الفت و محبت بیدار اور



انھیں بیان کرنے میں کسی قدر تاخیر ہوئی ہے اس وجہ سے یہ حال آج بھی یمن یقین ہو اور آپ بھی یقین  
کیجئے کہ وہ زندہ و صحیح و سالم ہونگی زخمی ہونگی کسی بلا میں مبتلا نہ ہوئی ہو گی بھلا اُسے کون سا حرم  
لڑا سکتا ہے طلسم کشائی زمانہ مع اپنے لشکر کے طلسم رنگین حصار میں ہر وہ رستہ در جلد اس صحرائے گزینی  
خورشید روشن دل نے ابلیس خود پسند کو مارا ہی کیونکہ آج ایسا وقت ہے تو ساحر نہیں ہے کہ بدور سحر آجائے  
اور آپ کی نانی جان سے جنگ و جدال کرے اب وہ قریب تخت گاہ حضور اگر آئے تو ایک مدت مدید میں  
آئے کیونکہ محض اُسکے لشکر میں ساحری نہیں ہیں لاکھوں غیر ساحر بھی ہیں وہ اپنے اہل لشکر کو  
چھوڑ کر سرگزشتہ ایگہ جملہ غیر ساحروں کے ساتھ ساتھ آئیں گے بس اُسکی طرف سے تو اطمینان رکھیے کہ وہ  
آپ کی نانی جان کے مقابلے میں نہ آیا ہو گا ان خورشید روشن دل سے آپ کی نانی لڑی ہونگی یا تنگ  
لڑی ہو گی ہو گی سحر جا نہیں سے چل رہا ہو گا صحرائے لڑائی ہو رہی ہو گی صحرائے امن و صلح کے محشر ہو گیا  
ہو گا ادھر نانی جان آپ کی بے مثل ساحرہ ادھر خورشید روشن دل ساحر نامی دونوں میں خوب  
لڑائی سحر کی ہوتی ہو گی زمین صحرایہ رہی ہو گی آسمان اُس طبقے پر کانپ رہا ہو گا جانوران صحرایہ خوف  
سے بھاگ گئے ہونگے قیامت کی لڑائی ہوتی ہو گی یہ ممکن نہیں کہ خورشید روشن دل اُنپر غالب  
ہوا ہو اُسنے اُنکو مٹا دیا سحر کر لیا ہو یا زعمی کیا ہو یا سحر کیا ہو یا قتل کیا ہو کیونکہ آگے آپ کی نانی جان کے  
اسکی کچھ بھی اصل و حقیقت نہیں ہو لہذا آپ عزم جائیگا نہ کیجیے وہ مظفر منصور ہو کے تشریف لاتی  
ہونگی صندوق شاہ نے اُنکو جواب دیا ہر چند جو تم کہتے ہو سچ ہے مگر میں کیا کہوں جو اس وقت  
حال میرے دل کا بہتم لوگ مجھے نہ رو کو اسوقت جانے دو میں جلد جا کے اپنی نانی جان کو ایک نظر  
دیکھ آؤں دل کو تسلی و تسکین ہو جائے میں وہاں جا کے دیر نہ لگاؤں گا جلد وہاں سے  
بیان آدمکا تم سب اسی طرح بیان موجود ہو و ذرا وغیرہ نے عرض کیا حضور اسوقت بلکہ چالیس  
روز تک گھر سے باہر نکلتا حضور کو نچلے نانی جان آپ کی آج ہی آپ سے یہ کہہ چکی ہیں کہ صندوق شاہ لان  
شاہ میں نے اپنے علم سے دریافت کیا ہے کہ چالیس دن تجھ پر بہت سخت ہیں خونِ جان کے جانے کا  
ہو گیا آپ اُنکے اس کہنے کو قبول گئے جو اسوقت بعزم جنگ دشمن قوی بیان سے جاتے ہیں آپ  
ماکھ فرمائیں کہ میں وہاں جا کر نہ لڑاؤنگا لیکن ہم ملکر اُنکو وہاں کو کب اسکا یقین ہو ممکن ہی نہیں ہے کہ آپ  
وہاں جا کے نہ لڑیں دلیل ہماری صداقت قول کی یہ ہے کہ جب آپ بیان سے اُس صحرائے امن جاتے گا  
نانی صاحبہ کو اپنی خورشید روشن دل سے مقابلہ کر کے ہوئے نہ دیکھ سکے گا یقیناً اُنکو ہٹا کے  
آپ خورشید روشن دل سے لڑیئے گا اور فی زمانہ لڑنا آپ کا اعادہ سے اچھا نہیں ہے ہم جانتے  
ہیں آگے آپ کو اختیار ہی ہم سب ملکر حضور میں ازراہ نمک حلائی و خیر خواہی سمجھاتے ہیں جانے سے  
مانع ہوتے ہیں مگر ہم لوگ خیر خواہ نہ ہوتے اور بدخواہ ہوتے تو اسطرح بھی حضور سے نہ عرض کر سکتے  
جانے سے باز نہ رکھتے صندوق شاہ تقریر اپنے اہل دربار کی سنکے بجائے خود فکر کر کے دل میں کہنے  
لگا بیشک یہ سب لوگ میرے خیر خواہ ہیں بدخواہ نہیں ہیں جو مجھے یہ کہتے ہیں سچ ہو جانا بیان سے میرا اچھا  
نہیں ہے تاجی جان میری بخیر ہو گی یوں ہی دل میرا گھبراہو رہا ہے زبردست ہیں انھیں کسی سحر سے  
کیا ضرر پہونچے گا یہ تو بیان یہ خیال کر رہا تھا وہاں ملک اشکاف و جزا و دو کی



قبض روح ہو رہی تھی جب بعض روح بخوبی چکی تھی کہ آتش افروز جادو و سحر کی آسکے مرنے سے وہ صحرا صحرائے  
 بلاخیز ہو گیا ہوا کے تختہ جلی آندھی بڑے زور و شور سے سیاہ آئی ایسی ہوا کے تند چکی کہ بڑے  
 بڑے درخت جڑ سے اکھڑ گئے دور دور ہوا کے زور سے جا کر گرے ابر سیاہ و تاریک نلک پر  
 نمودار ہو کر اس صحرا پر محیط ہوا ابر مذکور میں دمبدم زور و شور سے بجلی چلتے اور کرکٹ کرکٹ کے گرنے لگی صدا  
 رعد کی ابر سے بار بار آنے لگی سنگ باری و برن باری ہونے لگی زمین اس صحر کی تھرانے لگی پھر ملک  
 بھی یہ شہکار قیامت زادیکہ کے خوف سے کانپنے لگا وہ صحرا ایسا تیرہ و تاریک ہو گیا کہ شگ ظلمت قشر  
 آب بقا ہو گیا بڑی دیر تک یہی حال رہا بعد ازاں وہ تاریکی و سنگ باری و برن باری و ہوا کے  
 تند موقوف ہوئی مطلع صاف ہوا ساحرہ مقتولہ بدست خود کے سحر کے بیرون اسی کے نام سے بعد نالہ  
 بکا اس طرح پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس خود تنہا اپنے گئے پھر پھر پھر گرائی جان دی نام ہمارا  
 ملک آتش افروز جادو و تھانہ ہمارے کچھ ایسی زیادہ نہ تھی ساٹھ تین سو برس کا بن تھا اچھی طرح  
 باغ دنیا کی سیر بھی ابھی نہ کی تھی کہ یکایک باغبان قضاے غنہ حیات کو توڑ کر خاک میں ملا دیا یہ آواز  
 دیکے وہ سب سحر کے پیر بصورت گرد باہنے خاک صحرا سے لاشہ ساحرہ مذکور کا اٹھا کے بلند ہو کے سوسے  
 دربار صندلان شاہ نالان و گریان روانہ ہوئے بعد قطع راہ قریب دربار صندلان شاہ  
 اسوقت پہنچے کہ صندلان شاہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار بھی حاضر دربار تھے شاہ ظلم  
 گو اہل دربار کے سمجھانے سے بیٹھا ہوا تھا مگر قیاب و بقیار تھا اہل دربار اس کے دل کو بھلا سہے  
 تھے ایسی باتیں کر رہے تھے کہ دل اسکا فی الجملہ خوش ہو رہی و بتیابی و بقیار و دفع ہو لیکن وہ کسی کے  
 سخن سے شگفتہ خاطر نہ ہوتا تھا ہنسی کا تو کیا ذکر ہر ذرا بھی نہ مسکراتا تھا اہل دربار سے کتنا تھا تم لوگ  
 عبت ایسی باتیں کرتے ہو کہ میرے غنہ دل کو مانند گل شگفتہ کر دین میں معلوم کیا وجہ ہر اسوقت دل اندر وہ ہر  
 رونے کو دل چاہتا ہر ہنسی نہیں آتی ہر ابھی صندلان شاہ اپنے اہل دربار سے یہ کہہ رہا تھا کہ ناگاہ  
 آواز نالہ و فغان کان میں آئی صندلان شاہ نے گہرا کے سوئے ملک دیکھا اور اپنے اہل دربار سے  
 کہا دیکھو تو یہ صداے نالہ و فغان کہاں سے آتی ہر کون رہتا ہر خداوند تعالیٰ آمینہ رو خیر کرین  
 محکو آثار بد معلوم ہوتے ہیں خیال بد دل میں آتا ہر کیا کہوں اپنی زبان سے جو اسوقت ذہن میں  
 آیا ہر اہل دربار نے پوچھا حضور کے دل میں اسوقت کیا خیال گذرا ہر ہم سے بھی بیان کیجئے اس  
 کہا مجھے یہ خیال ہر کہ میری نانی جان کو کسی نے قتل کیا ہر میرا گئے سحر کے لاشہ اُنکا نالہ و فغان بیان  
 لاتے ہیں اہل دربار نے عرض کیا نہیں حضور یہ بات عقل و فہم سے مدد ہر اور کوئی ظلم رسیدہ رڈنا  
 ہو گا ابھی اہل دربار صندلان شاہ سے یہ کہہ رہے تھے کہ ناگاہ وہ گرو باد قریب تر آیا سحر کے  
 بیرون نے لاشہ ساحرہ مذکورہ کا عین دربار میں ڈال دیا بعد اسکے وہ سب نالہ و فغان کرتے  
 ہوئے آتش افروز جادو کو یاد کرتے ہوئے اسکی بھینٹ بار بار دینے کا خیال کرتے ہوئے  
 ایک طرف روانہ ہوئے صندلان شاہ لاشہ اپنی نانی کا دیکھ کر پہلے تو دنگ ہو گیا پھر سا  
 ہو گیا اہل دربار بھی دریائے حیرت میں غرق ہوئے لیکن بد حیرت بسیار صندلان شاہ  
 بیتاب و بقیار ہو کے بے اختیار رو دیا اہل دربار بھی گریان ہوئے اگر حال گریہ و زاری صندلان شاہ



مفصل تحریر کیا جائے تو یہی طویل ہو گا اور خلان طبع ناظرین بھی ہو گا لہذا بنظر اختصار اسی قدر لکھا جائے گا  
 ہر کہ صند لان شاہ صدر مرگ ملکہ آتش افروز جادو سے روتے روتے قریب ہلاکت ہو گیا  
 اس وقت وزرا وغیرہ اہل دربار نے دست لبتہ عرض کیا حضور اب اس گریہ راری سے  
 کیا نفع ہو گا جو ہونا تھا وہ تو ہوا انکی حیات تو اتنی ہی تھی اب صبر کیجئے زیادہ گریہ و بکا نہ کیجئے  
 دیکھئے کثرت نالہ و بکا سے حال حضور کا کیا ہو گیا ہر صند لان شاہ نے ضبط گریہ کر کے انھیں جو ابد یا  
 اب لطف میری زندگی کا باقی نہ رہا یہ بزرگ بھی میری حقین شفقت بزرگانہ بھی کرتی تھیں اور کیا کہوں  
 کیا کیا باتیں مجھ سے کرتی تھیں کبھی کسی باسے میں مجھ سے عذر نہ کرتی تھیں مدام میری ترقی و زندگی و  
 صحت کی دینی و خواستگار رہتی تھیں آج ہی میں بڑے مقابلہ خورشید روشن دل جاتا تھا مجھے  
 کسی طرح جانے نہ دیا ہر بار یہی کہا کہ تو نہ جا تجھ پر چالیس روز بہت سخت میں فوت جان کے جانے کا ہر  
 گونہ بھیجی ہو چند دن از حد سخت ہیں لیکن میں جاتی ہوں غرض کیا محبت آنکو میری تھی کہ مجھے جانے نہ دیا  
 خود جانے جان اپنی دیدی رائے بعد مثل رائے کوئی دوست و خیر خواہ و شفیق و بزرگ و حاجت رور  
 و دلجو باقی نہیں رہا اب کسی حمایت وغیرہ سے مدام عیش و راحت سے بسر کرونگا ہاے رائے مر جانے  
 سے زندگی میری بے لطف و خراب گزری گئی ایسی زندگی سے کیا فائدہ میں بھی جان اپنی دیدوں  
 تو بہتر ہو یہ کیکے کار و تیز آٹھاکے قصد خود کشی کیا و ذرا کے جسارت کر کے چھری اُسکے ہاتھ سے چھین  
 اور دست لبتہ عرض کیا حضور یہ کیا ارادہ کرتے ہیں دانا ہو کے نادان جیسے ہیں خود کشی سے کیا  
 فائدہ ہو گا مفت جان حضور کے دشمنوں کی جانیگی اعلاے حضور یہ خبر کیکے خوش ہونگے دوستوں کو  
 رنج ہو گا براے خداوند خود کشی سے باز آئیے گریہ راری موقوف کیجئے میرے میت رائے اٹھو ایسے  
 کتاب سامری سے حال رائے قاتل کا دریافت کیجئے پھر جو مناسب ہو وہ کیجئے صند لان شاہ  
 انکی قسم دینے سے اور سنت و خوشام کرنے سے اپنے ارادے سے باز رہا گریہ و زاری فی الجملہ موقوف  
 کی میت اپنی نانی کی موافق اپنی ملت کے نہایت سامان و جلوس و تزک سے اٹھوائی اور بطریق اپنے  
 مذہب کے بہنیم خشک پر رکھ کر جلوائی بعدہ دربار میں آ کے از حد برہم ہو کے اپنے اہل دربار سے  
 کہا جلد کتاب سامری لاؤ حال اپنی نانی کے قاتل کا دریافت کروں بلکہ جہوت سے وہ بیان سے  
 کیسے تھیں اس وقت سے اس وقت تک کا حال دریافت کروں کہ جہوت تک لاشہ اُنکا بیان آیا تھا  
 اہل دربار نے حسب الحکم کتاب مذکور پیش کی اُس نے بہ نیت مذکور کتاب کھول کے جو دیکھا صاف  
 اُس میں بھی لکھا پایا کہ اے صند لان شاہ آگاہ ہو کہ جب تانی تیری تیرے دربار سے سوے  
 سحر اگنی پہلے خورشید روشن دل سے لڑی عجیب عجیب سحر سپر کے آخر کار اُسکو اپنے سحر میں مبتلا  
 کیا وہ زمین پر گرا سردابہ وزیر زادی اُسکو راہ زیر زمین سے نیکی بدار کے مردار خوار جادو آ رہا  
 اُس سے تادیب مصروف جنگ رہی وہ بھی اس سے اس طرح لڑا کہ یہ عاجز ہوئی آخر کار اسے چاہا کہ  
 خون اپنے گلو کا لیکر ناریل یا ترنج و نارنج وغیرہ کو اسپین تر کر کے سحر کر کے مردار خوار جادو کی نظر بچا کے  
 اُسکے سینے پر مارا وہ وہ چونکہ ساحر زبردست اور بدھا نہایت سن رسیدہ تھا بفہم و فراست  
 اُسکے ارادے سے آگاہ ہو گیا جب تیری نانی نے اپنے حلق پر چھری رکھی اُس نے بھی اُسکی نظر



بچا کے اُسکی کارو پر ایسا سحر کیا کہ وہ نہایت آبدار ہو گئی بس ذرا سی حرکت دینے میں کار و مذکور  
نصف گلو تک پہنچی نانی نے تیری حیران ہو کے ہاتھ اٹھا روکا اور مردار خوار جادو کو ڈھوکا دیکر  
غافل اُسے پا کے خون اپنے گلو کا لیکر وہی سحر جو تجوڑ کیا تھا پڑھ کر ناریل یا ترنج خون آلودہ پر دم کر کے  
سینے پر مردار خوار جادو کے مارادہ اسکے اس سحر سے بوجہ غافل ہونے کے ہلاک ہوا پیر اُسکے سحر کے  
لاشہ اُسکا اٹھا کے جانب لشکر طلسم کشا لگے تیری نانی بوجہ زخم گلو کے ہلاک ہو گئی بیرون نے اُسکے  
سحر کے لاشہ اُسکا تجھ تک پہنچا دیا صند لان شاہ تمام حال سے آگاہ ہو کے اپنے اہل و عیال سے  
کہنے لگا کہ جلد سامان جنگ کرو سب لشکر ساحران تیار ہو میں آج ہی خورشید روشن دل اور تمام لشکر  
طلسم کشا کو جا کر قتل کرونگا سب کو زندہ بھڑوڑنگا عرض اپنی نانی کے خون کا لو لگا حتی الامکان طلسم کشا  
کو بھی کسی طرح روح بیکر قتل کرونگا یا جان اپنی بڑھ کر دید ونگا ورنہ سحر کیا حضور کو اس وقت نہایت  
غصہ ہوا اگر حضور غصے کو کم کریں یا فرما کریں تو ہم نیکو ارادہ راہ خیر خواہی کی عرض کریں شاہ طلسم نے  
کہا تمہیں جو کچھ عرض کرنا منظور ہے عرض کرو انھوں نے دست نسبتہ عرض کیا حضور کے پاسے میں  
نانی صاحبہ نے آگئی ارشاد فرمایا تھا کہ دن تیرے بہت سخت من خون جان کے جانیکا ہے حضور حکم  
سامان جنگ کا دیتے ہیں لشکر ساحران ہمراہ لیکر برائے جنگ طلسم کشا وغیرہ جانے پر آمادہ ہیں ہم  
خیر خواہوں کے نزدیک یہ عزم اچھا نہیں ہے مصلحت وقت یہ ہے کہ کوئین باتوں سے کسی بات کو  
اختیار فرمائیے یا تو ساحران نامی سے کسی ساحر کو ہمراہ لیکر لشکر ساحران روانہ کیجیے کہ وہ طلسم کشا کو  
روکے روح طلسم کسی مکر و فریب سے لے آئے خورشید روشن دل وغیرہ سے محاذ لہ کرے  
یا حضور قلمہ نید کہوں اُس زمانے تک کہ جب تک دن سخت ہیں اور شتا سے حضور کے طالع کے  
برے ہیں یا ہم خیر خواہوں کو حکم ہو کہ ہمراہ اپنے لشکر کثیر لیکر جائیں طلسم کشا کو روکین خوشید  
روشن دل وغیرہ سے لڑیں مرحلہ جا تے طلسم کشا و غیرہ کو حتی الامکان بجا لے دیں  
صند لان شاہ نے جواب دیا جو کچھ تم نے عرض کیا ہمارے سوا اور بھی کوئی رائے دے سکتے ہو  
انھوں نے عرض کیا ہاں ایک رائے ہم خادموں کی یہ ہے کہ آپ بطور فال کتاب سامری کی  
یہ دریافت کریں کہ فی زمانہ طلسم کشا و خورشید روشن دل سے مقابلہ و محاذ لہ کیا جائے  
ہمارے حق میں بہتر ہے یا نہیں جو حکم نیک و بد کتاب مذکور سے آپ کو ہوا سپر عمل کیجیے  
صند لان شاہ نے یہ رائے پسند کی اور فی الفور کتاب کو کھول کے اپنے غرض جنگ کے مقدمہ  
میں بطور فال کے دیکھا کتاب مذکور سے صاف صاف یہ ظاہر ہوا کہ فی زمانہ طلسم کشا اور اپنے  
شر کا سے خود جا کر نہ اچھا نہیں ہے صند لان شاہ یہ حال کتاب مسطور سے دریافت کر کے  
اپنے عزم سے بجموری باز رہا لیکن مرحلہ جات طلسم پر باد جو مقرر و معین ہوئے ساحرون کے  
اور بھی ساحر اور فوج ساحران روانہ کی اور بخوبی تمام اپنی حفاظت اور طلسم صندل کی حفاظت  
انتظام کیا یہاں تو صند لان شاہ نے موافق حکم کتاب سامری کے حکم و خواہ سامان  
حفاظت جان و مال و طلسم کا کیا ہے مگر اب حال خورشید روشن دل کا لکھا جاتا ہے  
کہ جب سردار وزیر زادی آسکو سحر سے لگی اور مجلس اسے خورشید روشن دل تک پہنچی



اپنے دل میں بہت خوش ہوئی کہ مع الحیر بیان تک پہنچا زندہ بادشاہ موصوف کو لے آئی چونکہ  
 اسوقت ملکہ آتش افروز جادو مردار خوار جاوہر سے رفا کے مرعلی تھی سحر اسکا خورشید روشن دل  
 پر سے اتر گیا تھا کیونکہ یہ کا عدہ ہی کہ جس ساحر کا سحر جس کسی پر ہوتا ہے بقدر مرے اس ساحر کے سحر اس سے دفع  
 ہو جاتا ہے بس باوجود دفع ہو جانے سحر کے خورشید روشن دل نے احتیاطاً برائے دفع باقی ماندہ  
 اکثر سحر کے فیض آب و میدہ سحر طلب کر کے پانی اس سے لیکر غسل کیا تھا تن پر سے اس پانی کی وجہ سے  
 کہ دفع سحر تھا باقی ماندہ جو اثر سحر تھا وہ بھی دفع ہو گیا مطلق اثر سحر باقی نہ رہا طبیعت مثل سابق درست  
 و بحال ہوئی بعد دستی مزاج خورشید روشن دل نے سردابہ وزیر نادہی سے خوش ہو کر اسکی  
 جاننازی و غیر خواہی کی تعریف کر کے کہا کہ تو نے عجب کار نمایاں کیا اتنے عرض کیا میں نے ایسا کیا کار نمایاں  
 کیا ہے کہ جس کے سبب سے آپ اس جس درجہ میری تعریف کرتے ہیں خورشید روشن دل  
 نے اسکی تقدیر کے زرو جو اہر سے بطور انجام وقفہ دیا بعد اسکے وہاں سے مع اپنی سپاہ  
 کے سوئے لشکر طلسم کشا تخت سحر پر بیٹھ کر دم بھی توقف نہ کر کے روانہ ہوا بعد قلع راہ ایک  
 صحرائ میں پہنچا دیکھا طلسم کشا مع لشکر کے رہ نور ہی خورشید روشن دل تخت سحر سے اتر کر محل  
 لشکر طلسم کشا ہوا شاہزادہ رستم ثانی نے اس جگہ قیام کیا خیاں و بارگاہ میں استادہ و بریا  
 ہوئیں ایک بار گاہ وسیع میں شاہزادہ رستم ثانی و عجائب جادو و حدید شاہ و سشار  
 شاہ و شاہزادہ قیر وزہ ما زندرانی و گشتا سب شاہ و سہراب بن لندھور و  
 خورشید روشن دل وغیرہ ساحران نامی و نامور و شاہان و سرداران سپاہ غیر ساحر علی قدر مراتب  
 تحت و کرسی اور ذکال پر بیٹھے اسوقت شاہزادہ رستم ثانی نے ساتویں کو طلب کیا وہ حسب الطلب  
 کشیان شراب ناب کی مع فیض و جامہ بے بلورین لیکر حاضر ہوئے اور باخارہ شاہزادہ موصوف  
 مراک کو جامہ بھراز شراب ناب دینے لگے مراک شراب پینے لگا جب شراب پی چکے ساتیان خوب و  
 کشیان کو مشکبو کی آٹھائے لگئے بعد ایک ساعت کے جب نشہ شراب کا ہوا طلسم کشا نے  
 جانب خورشید روشن دل متوجہ ہو کر پوچھا آپ گئے تھے وہاں کی کیفیت بیان کیجئے خورشید  
 روشن دل نے جو کچھ حال گذرا تھا مفصل بیان کیا طلسم کشا و جلالہاں بارگاہ نے جرات و  
 ہمت اور لڑائی کی اسکی ثنا کی اور کہا آپ نے بھی غضب کیا کہ اس طرح بے سامان دے اسباب سحر  
 ہر جنگ بیان سے گئے خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کو رہا کیا عیاں بچوں کو خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کے حوالے  
 کیا ابلیس خود پسند سے لڑنے کے اسے قتل کیا ملکہ آتش افروز جادو و ایسی ساحرہ بلائے بے درمان  
 سے مقابلہ و مجاہدہ کیا کمال کیا جبے شکر ہو کہ اس ساحرہ بد بلا سے آپ جانبر ہوئے اگر اور کوئی  
 بجائے آئے ساحر ہوتا تو اس ساحرہ کے ہاتھ سے کسی طرح جانبر نہ ہوتا کیونکہ وہ اپنے وقت و زمانہ کی  
 آفات چار و دست ہر بعد اس گفتگو کے عجائب جادو نے خواجہ عمر و ثانی سے کہا اس خواجہ عیار بچوں کو  
 ہوا بشارت و خواجہ عمر و ثانی و جلالہاں ثانی وغیرہ عیار بچوں کے لئے اور وار و بے  
 دفع بیوشی سے انھیں ہوشیار کیا جب وہ ہوشیار ہوئیں عجائب جادو نے برہم ہو کر اپنے  
 کہا اے نالائقو کہو یہ کیا حرکت تامل کی تھی خواجہ عمر و ثانی وغیرہ کو بیوش کر کے کیوں لے گئے تھے



اس تقصیر کرنے کی اب تک کیا سزا دون جہنم کو وہی سزا تھی سحت ورنہ انھوں نے دست بستہ  
تھرا کے عرض کیا اسی بادشاہ ذبیحہ بیشک ہم سے خطا ہوئی اب ہم بھدق دل مسلمان ہوتے ہیں  
ہماری خطا کو عفو کرا اب ایسی تقصیر تازہ نہ کی نہ کرینگے عجائب جادو نے یہ شکے جانب طلسم کشا دیکھا  
شاہزادہ ذبیحہ نے فرمایا اب یہ عذر وافر کرتی ہیں خطا رکنی عفو کیجائے آئندہ اگر کوئی خطا ایسی ہی  
انے سرزد ہوگی تو سزا سحت انکو دینا عجائب جادو نے ارشاد شاہزادہ موصوف سے خطا رکنی  
معاف کی وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوئیں اور بعضوں نے یوں بھی لکھا ہے کہ بعد قیام  
مطہح دین اسلام ہوئیں کلمہ شہادتین زبان پر جاری نہیں کیا عرض بہر طور مطہح و فرمانبردار ہوئیں  
اور بارگاہ سے جا کر لشکر میں داخل ہوئیں ایک خیمہ میں قیام پزیر ہوئیں اسی اثناء میں بیر سحر کے  
لاشہ مردار خوار جادو کا لائے اور شاہ طلسم کشا میں ڈال کر ایک سمت تار کنان چلے گئے مردان  
لشکر نے شور و غل کیا شاہزادہ رستم ثانی نے اسباب شور و غل دریافت کیا چالاک ثانی وغیرہ  
عیار و نالے جا کر حال دریافت کر کے شاہزادہ موصوف سے کہا اس وقت ایک بوڑھا آیا تھا اس  
میں سے لاشہ مردار خوار جادو کا لشکر میں گرا ہے یہ خبر کے طلسم کشا وغیرہ کو رنج ہوا اور متحیر ہوئے  
کہا نہیں معلوم اسکو کس نے قتل کیا یہ نہایت زبردست ساحر تھا اور غیر خواہ تھا خورشید  
روشن دل نے طلسم کشا سے کہا حال اسکے قاتل کا دریافت ہو سکتا ہے یا لوح طلسم سے  
دریافت کر دیجیے یا میں بذریعہ علم اختر شناسی یا کمانت کے علم سے بتائے دیتا ہوں یہ کئے کچھ فکر  
کر کے کمانت کے طریقے سے تمام حال دریافت کر کے کہا اسی شاہزادہ ذبیحہ کا اسکو آتش افروز جادو  
نے ہلاک کیا ہے اور ایسا ثابت ہوتا ہے کہ وہ بھی درمی اسکی ہلاکت کی ہو کے ہلاک ہوئی ہے شاہزادہ  
موصوف مردار خوار جادو کے ہلاک ہونے سے نور تجیدہ ہوا تھا مگر آتش افروز جادو کے ہلاک  
ہو جانے سے از حد خوش ہوا پھر حکم اپنے ملازموں کو دیا کہ لاشہ مردار خوار جادو کا بطریق ہائے  
مذہب کے دفن کیا جائے ہم بھی اسکے دفن کرنے میں شرکت کرینگے کیونکہ اسنے بھی ہماری  
شرکت کی تھی اور بالفعل ایک ہمارے دشمن قوی سے لڑ کے اسنے اپنی جان دی ہے مجھ کو حکم لازم  
کار بند ہے وقت دفن شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ سے کیا ہے

داستان جانا شاہزادہ رستم ثانی کا ہدایت لوح طلسم جانب مرحلہ جات طلسم منزل  
اور فتح کرنا محلان کا اور قتل کرنا ساحروان کا ساتی نامہ۔

ساقیا پھر مجھے ہی شوق شراب	انشہ میں ہو گا دا طلسم کا باب	اب کرونگا عجیب بیان طلسم
خوب لکھوں گا داستان طلسم	میں شہنشاہ ہوں معافی کا	صفیہ لوح ہے طلسم مرا
خامہ افسون طراز میرا ہے	کارا عجیب صد سیما ہے	اس عجائب سے آتشا سب ہوں

کہ نوردان مراحل تقریر و محران وقائع حیرت انگیز و بے نظیر  
اس داستان بے نشان کو یوں بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شاہزادہ رستم ثانی نے بعد دفن کر کے  
مردار خوار جادو کے شب اسی سحر میں سبکی وقت سحر بعد نماز صبح ارادہ دیا ان سے کوچ کا کیا  
عجائب جادو و خورشید روشن دل وغیرہ۔ کہہ لکھا اسی شاہزادہ ذبیحہ سحر نوردی بتیر دیکھے



لوح کے خوب نہیں ہر مناسب یہ ہر کہ لوح کو دیکھنے لوح طلسم جو ہدایت کرے اس پر عمل کیجئے تاکہ  
 جلد تریز مرد عا پانیے شاہزادہ موصوف نے انکی رے پسند کر کے لوح کو دیکھا اسی ہدایت کی کراہی  
 طلسم کشا اپنے تمام لشکر کو اسی جگہ چھوڑ کے تنہا جانب دست چپ جاسیر و خست دکوہ کربدہ  
 جو کچھ نظر آئے اسے دیکھ دیر نہ کر جلد جا کہ اس طرف جانا تیرا ضرور ہے شاہزادہ موصوف نے حکم  
 لوح سے آگاہ ہو کے عجائب جادو و خورشید روشن دل وغیرہ سے کہا کہ لوح طلسم محکو  
 بیان سے جانب دست چپ تنہا جانے کو ہدایت کرتی ہر سب نے کہا جو حکم لوح ہو ضرور اس پر  
 عمل کیجئے شاہزادہ موصوف اسی وقت صبح رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہو کے مسلح ہو کے لوح  
 طلسم اپنے گلے میں ڈال کے جانب دست چپ روانہ ہوا بعد قطع راہ بسیار ایک صحرائے سبزہ زار  
 میں پہنچا وہ صحرا پر فضا ایسا تھا کہ ان کے سبزہ شاداب کے دیکھنے سے دل کو فرحت ہوتی تھی ہوا  
 سرد اس سبزہ زار کی رشک نفس عیسیٰ تھی تین بیجان میں وہاں کی ہوا سے جان آتی تھی غنچہ رول  
 پتھر وہ کیسا ہی ہو وہاں کی سرد ہوا سے مانند گل شگفتہ ہو جاتا تھا سبزہ اس صحرائے زمین پر گسترہ  
 نہ تھا بلکہ فرش مغل سبز زمین پر بچھا تھا جہاں تک نظر پہنچتی تھی فرش سبزہ شاداب ہی زمین پر  
 نظر آتا تھا نہ زمین جا جا اس صحرائے جاری تھیں طائران خوش الحان و اہوان شوخ چشم اس  
 صحرائے بکثرت تھے شاہزادہ رستم ثانی اس صحرائے پونچر سیر وہاں کی دیکھ کر بہت خوش ہوا اور  
 گر وہ غزالان شوخ چشم و طائران رنگارنگ و خوش الحان دیکھ کر بے اختیار چاہا کہ انکا شکار کیجئے پھر خیال  
 کیا کہ پہلے لوح کو دیکھ لینا چاہیے بعدہ شکار بیان کے چرند و پرند کا کرنا چاہیے مبادا ان جانوروں کے  
 شکار کرنے سے کسی طرح ضرر ہو یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا لوح میں یہ لکھا ہوا تھا کہ اسی طلسم کشا جبردار بیان  
 کے چرند و پرند کا شکار نہ کرنا انکو جانور اعلیٰ نہ جانتا کسی جانور کو بیان کے آزار نہ دینا کسی سے کچھ سخن بھی  
 نہ کرنا یہ طائر اور وحشی زبان فصیح گھنکو کرتے ہیں بظاہر جان میں باطن سب باہر میں یہ محسوس سبزہ زار  
 بظاہر بڑبہار و فرحت افزا ہی باطن خارستان سے بدتر ہے کیونکہ نہ ہوا اسکی بخوس خوار جادو سے ہی  
 جلد اس صحرائے نکل جاتا چلے شاہزادہ موصوف لوح کو دیکھ کر عزم شکار سے باز نہ کر آگے بڑھا بعد قطع  
 راہ دراز ایک کوہ سر بلند نظر آیا یہ اس کوہ کی مانند کوہ کا کل کے تھی زیر کوہ یعنی دامن کوہ میں تختہ ہلے  
 گل خوش قطع و پر ہار تھے کوئی تختہ لارہ عمان کا تھا کہ سیرد اعنای لارہ عمان سے و اعنای  
 و اعنای عشاق یاد آتے تھے کوئی تختہ زعفران کا تھا کہ جسکو دیکھ کر ہر اک افسردہ دل اور گریبان  
 چاک کو مہنسی آتی تھی کوئی تختہ گلاب کا تھا ہر اک گل سرخ اس تختہ کا مانند عارض محبوب کے تھا  
 کوئی تختہ نرگس شہلا کا تھا ہر اک پھول نرگس کا جمینہ چشم منتظر تھا یا اک دیدہ حیران تھا یہ چار  
 چین دامن کرہ میں دیکھ کر شاہزادہ خوش ہوا انکی سیر سے دل باغ باغ ہوا ان چمنوں میں سہارا  
 در ہزار طائران رنگارنگ و خوش الحان تھے ناگاہ وہ طائر اس طرح نغمہ سرا ہونے لگے کہ صورت  
 بلبل بھی آگے اس کے پیچ تھی گاہ وہ طائران رنگارنگ باہم زبان فصیح کہتے تھے دیکھو طلسم کشا آگیا  
 دیکھو یہ کیا ہوتا ہے افسوس پاس طلسم کشا کے لوح طلسمی ہو اور چین حکم ہاری مانکہ کا میں ہے  
 اور نہ ابھی اسکو گزرتا کر لیتے شاہزادہ کا رستم ثانی نے سیر تختہ ہلے گھلائے مذکور کر کے جانب



کوہ دکھا بالائے کوہ سے آواز گانے کی اور صلابتے سازون کی آئی بے اختیار ارادہ کوہ پر جانے کا  
کیا کیونکہ وہ آواز قاصد و مطربہ ایسی دلکش تھی کہ تاب ضبط باقی نہ رہی شاہزادہ موصوف سیر چنیا  
مذکور سے منہ موڑ کر کوہ پر چڑھنے لگا راہ پر تیرج اُسکی طر کرنے لگا گو کہ راہ کوہ مذکور سخت گزار تھی  
لیکن شوق سیر کوہ راہ پر ہو کے بسہولت و جلد لیگیا عتاسراحمے نے بالائے کوہ جا کر عجیب  
قدرت حق دیکھی وہ درختان الزام و اقسام وہ مرغیہ و خام آستے وہ جھرنے جھرنے کوہ سے  
پانی کا نکلنا طائران خوش الحان کا چکنا سوا اسکے جو غور سے دیکھا تو ایک طرف ایک باغ نظر آیا  
اور اُسی باغ کے اندر سے آواز گانے کی آئی شاہزادہ جانب باغ مذکور چلا جب قریب اُسکے  
پہونچا دیکھا چار دیواری باغ کی بنایت خوب ہی دل کو مرغوب ہی دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہی کوئی  
قد بان نہیں تھی یہ دیکھ کر در باغ پر گیا در باغ سے اندرون باغ جو دیکھا سیر گھلاے رنگارنگ سے  
غٹاے دل خلقت ہوا ہوا اُس باغ سے ایسی آئی گویا باغ ارم سے ہواے فرحت افزا آئی ہوئے  
گھٹاے خوشبو سے دباغ موطر ہو گیا وہ باغ پر بہار عجیب باغ تھا تو لطف مفصل اُسکی تو کیا رقم تھا  
اے مختصر یہ کہ بمصدق نظم نظم انہی دکھلائے تھے بہار شجر باغ من سب تھے میوہ دار شجر  
وہ گلون کی بہار شاہ کو بی فوق میں ہو نظر کو تیا بی بعد دیکھے اشجار میوہ دار گھلاے  
یو قلوب کے شاہزادہ رستم ثانی نے جو ایک طرف باغ میں دیکھا ایک بارہ دری نظر آئی شاہ  
اُس بارہ دری کی کیا لکھی جائے قلم غوبی تو لکھ نہیں سکتا لیکن استقدر درج کرتا ہے کہ یہ نظم  
تھی وہ بارہ دری زمرہ کار اس کے مینا کے تھے درو دیوار اسہرہ تھا فرش سبزے کا کیا رنگ  
دنگ ہو جس سے چرخ مینا رنگ ابھی شاہزادہ موصوف جانب بارہ دری دیکھ رہا تھا ہر چند شوق  
سیر باغ و بارہ دری بہت تھا لیکن شاہزادہ اند باغ کے اس وجہ سے نہ جاتا تھا کہ نہیں معلوم یہ  
باغ کس کا ہی عورتیں اس میں پانی جاتی ہیں آواز انکی سنسی اور باتوں کی آتی ہے  
تا محرم عورتوں میں بے اجازت جانا چاہ نہیں ہوتا گاہ آن میں سے کچھ عورتوں نے شاہزادہ  
رستم ثانی کو در باغ پر دیکھ کر اور کیا رنگی اٹھ کر یہ کہا کہ نظم ابھی کرتے تھے جس کا یہ چرچا  
آیا صد شکر وہ ظلم کشا اسی کی آرزو میں بیٹھے تھے اسی کی جستجو میں بیٹھے تھے  
مذتوں سے تھا انتظار اس کا حسن ہی باعث بہار اسکا اسکے آنے پہ ہم نثار ہوئے  
اسی کی سیر کے شکار ہوئے رشک ماہ فلک ہی یہ خورشید ہو گئی چشم انتظار سفید  
یہ کہکے وہ عورتیں بعد شوق مسکراتی ہوئی سوئے در باغ چلین اے امین ہر ایک نوجوان و خوبہ  
شوخ دیدہ تھی جب وہ چند عورتیں در باغ پر پہونچیں مسکراتے گئیں اور شاہزادہ زیباہ آپ  
در باغ پر کیوں کھڑے ہیں چلیئے ہماری ملکہ عالم آجکو بلاتی ہیں چونکہ وہ مہمان نواز ہیں عجیب  
نہیں کہ خود آپ کے لینے کو تھوڑی دور آئیں آپکا استقبال کریں انہوں نے خبر انکی تشریف آوری  
کی سنی ہو رسی وجہ سے بزم عشرت آراستہ کی ہو دروازہ باغ کا کھلا دیا ہو وہ منتظر ہی اسکی تھیں  
کہ آپ تشریف لائے ملکہ ہماری شاہزادی میں ایک بادشاہ زیباہ کی دختر ہیں بیشتر برائے سیر  
ادھر آیا کرتی ہیں خصوصاً آج تو محض خبر آپ کے آونے کی تھی تشریف لائی میں غائبانہ آپ پر



عاشق ہوئی ہیں یہ حال اُن سے نہ کہیے گا ورنہ وہ ہم کنیزوں کو اور ملازموں کو سناے سخت دین گی  
 نوکری سے بھی چھڑا دین گی شاہزادہ رستم ثانی گفتگو اُنکی سنکے اُنکے کئے کا یقین کر کے جھوٹا نصیب  
 نہ جان کے مرکب سے اتر کے بہت خوش ہو کے ہمراہ اُنکے اندر باغ کے گیا دیکھا عجیب باغ پڑ ہمار  
 وسیع ہر نہایت سرسبز و شاداب ہر ابھی شاہزادہ مصروف سیر باغ تھا اور ہمراہ اُن عورتوں  
 کے چلا جاتا تھا ناگاہ دیکھا کہ ایک طرف سے باغ کے ایک غول نازنینوں کا پیدا ہوا اُنکے درمیان  
 میں دیکھا ایک نازنین خیرت پر رشک حسن و جمال میں بیشل و بے نظیر پوشاک رنگین و نادر زیور  
 طلائی جو ہر نگار پہنے ہوئے ڈوپٹے سے منہ چھپاے ہوئے ہر کثرت خرم و حیا سے ہر اک قدم پر  
 رکتی ہر اپنی مجلسوں سے آہستہ کھینچی ہر بھی ہکو شرم آتی ہر قدم آگے نہیں بڑھتا ہر شاہزادہ رستم ثانی  
 ادھر آتا ہر اب جسے آگے ایک قدم بھی اٹھایا نہیں جاتا ہر شرم و حیا سے عجیب حال ہر وہ نامحرم ہر  
 میں اُس سے بات نہ کرونگی صورت اپنی نہ دکھاؤنگی مجھے اُس سے بات کرتے شرم آئیگی کثرت  
 حیا و شرم سے صورت دکھائی نہ جاتے گی تمہیں اُس سے بات چیت کرنا شاداب اُسے  
 ہاتھ سے پلانا خاطر دہاندری بخوبی کرنا میں ہرگز اُس سے نہ بولونگی شاہزادہ اُسکی تقریر سنکے  
 اور چہرہ زیبا اُسکا دیکھ کے بے اختیار اسیر مائل ہوا نقد دل ایک نظر اُسکو دیکھ کے دیدیا اُس کے  
 عشق و الفت میں کچھ خیال طلسم کشائی کا نہ رہا ماند پروانہ کے اُس شمع جال کی طرف چلا اُن  
 خود ہر کنیزوں نے عرض کیا دیکھیے اسی شاہزادہ نزدیک آجہاں ملک عالم ہاری واسطے آپ کے استقبال  
 کے بارہ درسی سے بیان تک تشریف لائی ہیں خوشامقد ر آپ کا کہ آپ پر عاشق بھی ہو ہیں  
 و ر آپ کے استقبال کے لیے بیان تک آئیں یہ مرتبہ آپ کا ہر آج تک اور کسی شاہ و شہریار  
 کو یہ رتبہ و وقار حاصل نہیں ہوا سیکڑوں شاہان جلیل القدر و فوجی اُنکے حسن و جمال کی سنکے  
 عاشق ہو کے ہلاک ہو گئے ہزاروں شاہزادگان ناسور و غور و شہرہ اُنکے حسن و قریب کا سنکے  
 شیفہ و فریفتہ انہر میں مشتاق ایک نظر دیکھنے کے ہیں بعضے لباس فقیری پہنے ہیں اکثر مانند منتوں  
 دیوانے ہیں یہ کسی پر نظر تو جہ نہیں کرتی ہیں شاہزادہ رستم ثانی تقریر اُنکی سنا ہوا اپنی  
 خود بی تقدیر پر فخر کرتا ناز کرتا ہوا خادماں ہوتا ہوا آگے بڑھا بعد قطع راہ عنقریب اُس رشک  
 یسی کے ہونیا جملہ کنیزیں اور انیسین اور جلسیں اُسکی شاہزادی کے قریب آنے سے خوش  
 ہوئیں بعد ہر اک نے سلام کیا پس از سلام شاہزادی کو ہمراہ اپنے لیکر ساتھ ساتھ اپنی ملکہ  
 مذکورہ کے جانب بارہ درسی چلیں سوقت شاہزادہ رستم ثانی گمان کرتا تھا کہ میں ہمراہ گروہ  
 پر یزادوں کے اک باغ میں رستخان کے مصروف گلشن گلشن ہوں یہ گمان کر کے یکاے خود  
 خوش ہوتا تھا لوں طلسم صندل کو زیر قبا بالائے سینہ تھی خیال اُسکے دیکھنے کا ذرا بھی نہ کرتا تھا  
 بار بار اُس رشک عور کو جسیر مائل ہوا تھا دیکھتا جاتا تھا وہ بھی وزریدہ نگا ہوں سے دیکھ لیتی تھی  
 اور اسقدر شرم و حیا و ناز و غرور حسن ظاہر کرتی تھی کہ شاہزادی کو حیرت ہوتی تھی انیسین اور جلسیں  
 اُسکی شاہزادی سے مخاطب ہو کے مسکرا مسکرا کے ہستی جاتی تھیں کہ اسی شاہزادہ عالی وقار آپ کے  
 تشریف لانے کا ہیں اور ہماری ان مکہ نام نہ بہت انتظار کیا سوئے در باغ دیکھتے دیکھتے گویا آنکھیں سفید



ہو گئیں کوئی ایسا کسی کو انتظار کرتا ہر جیب سے خبر آپ کے اور سر آنے کی نہ تھی ہم سب سنی غ میں منتظر  
 آپ کے بیٹھے تھے خبر شکر ہو کہ آپ تشریف لائے مرادنی برائی شاہزادہ رستم ثنائی اُنکے جواب میں یہ کہتا ہوا چلا  
 میں بھی تمھاری ملکہ کے شوقی و بیدار اور منتظر و صبر میں بیان تک آیا ہوں یہ باتیں کرتا ہوا اس  
 حور اجمال کی طرف دیکھتا ہوا اس بارہ درمی بین پوچھ دیکھا بارہ درمی نرم و گون بر خیشہ کات و  
 آئینہ جلیقی بند آدم و فرش نفیس و غیرہ اسباب ضروری و تکلف سے بخوبی آراستہ ہر صدر بارہ درمی  
 میں یک مسند چاہر نگار بھی ہر انیسان ملکہ مذکور نے اُس مندر پر شاہزادے کو بٹھایا اور ملکہ سے  
 بھی کہا کہ آپ بھی شاہزادے کے برابر بیٹھیے ماہ و صہ ایک با ہوں تو خوب ہو اُس نے پہلو سے  
 شاہزادے میں بیٹھنے سے پہلے تو کثرت شرم و جہا سے سب سے انکار کیا آخر کار شاہزادہ ہنسوں  
 اور جملہ انیسوں اور حلیوں کے کہنے سے مجبور ہو گئے کسی قدر شاہزادے سے ہٹ کے کچھ منہ بھی تباہ  
 کی طرف سے پیر کے اُس مسند پر بھی بھر جملہ انیسوں و مجاہدین ملکہ مذکورہ کی دست راست  
 و چپ اور کچھ رو برو بھی علی قدر مراتب بیٹھیں اُس وقت شاہزادے نے اُس پر جہاں و حور  
 خصال سے مخاطب ہوئے کہا اے ملکہ ہم اُس وقت تمھارے گھر میں آئے ہیں پاس خاطر مہمان ضرور ہو  
 کچھ باتیں کر دینا اور کچھ شرم و حیا مانع بے جہانی ہر لیکن مروت سے بعید ہو کر ایسی بے اعتنائی  
 اختیار کرو دیکھو ہم راہ دور و دراز سے محض واسطے تم سے بیان آئے ہیں انیسوں اور حلیوں نے  
 جس ملکہ سے کہا واقعی یہ محض آپ کی الفت ہی سے بیان تک آئے ہیں آپ کو انکی خوش کرنا چاہیے کیا ہے  
 بعد میت انکار کے سب کے اصرار کرنے سے بعد حیا و شرم شاہزادے سے کلام کیا باتیں  
 باہم راز و نیاز کی ہونے لگیں بعد اسکے انیسوں نے باشارہ ملکہ مذکورہ تقاضے کہا تو خاموش  
 کیوں ہوئی رقص و نغمہ کیوں نہیں کرتی ہر ہمراہی عورتیں اُسکی یہ شے ساز بجانے لگیں وہ مبارکباد  
 گانے لگی اہل بزم سننے لگے بعد گانے مبارکباد کے تقاضہ مذکورہ نے یہ غزل شروع کی۔ غزل

نزدیک تھا قریب تھا بندہ نہ دور تھا  
 راحت میرے شعر کی ساری خدائی تھی  
 مرنے کے بعد صرف ہوتے ہم سے مستفیض  
 چکر میں جام محرق تھا اگر حسن بار سے  
 کیونکر شفا شفت حیدر کو دل نہ لے  
 سبقت نبی پاک کو تھی سب سے بیشتر  
 پہلو میں اُنکے میں مرے پہلو میں تھا قریب  
 چٹھے بھائے مفت مرا خون ہو گیا  
 موتے کو اپنا جلوہ وحدت دکھایا  
 آواز نالہ تھی کہ صد احوال حشر کی  
 کاظم کی حسین کو نہ سمجھا حسین وہ شورش  
 اہل بزم رقص سکا دیکھنے لگے گانا سننے لگے جب اُس نے غزل مندرجہ گانے تمام کی ملکہ مذکورہ

طالب تمھاری دید کا حاضر ضرور تھا  
 سرگرم التفات جو قلب حضور تھا  
 خلد ہمارے قلب کا شمع ثبور تھا  
 شیشہ بھی عشق ساقی موشش میں چور تھا  
 مقبول باز گاہ خداوند نور تھا  
 حضرت کا قبل حضرت آدم کے نور تھا  
 جتنا کہ میں قریب تھا اتنا وہ دور تھا  
 منھدی لگانا انکو بھلا کیا ضرور تھا  
 سہمہ بنایا طور کو جس نے وہ نور تھا  
 میرا وہن تھا اجڑ میں یارب کہ نور تھا  
 کیا کیا نہ اپنے حسن پہ اُسکو غرور تھا  
 غزل مندرجہ گانے تمام کی ملکہ مذکورہ



نے اپنی کنیزوں سے کشتی میں طلب کی رقاصہ مذکورہ پھر رقص کرنے لگی اور غزل و گیت گانے لگی پھر نے  
 شہزادے کی طرف متوجہ ہو کے باتوں میں لگایا اور اچھی طرح اپنا چہرہ روشن دکھایا اور  
 بیان کرتا ہر کہ بنوہ رقاصہ گارہی تھی کنیزین کشتی میں لکڑی آئین تھیں مکہ لہارہی تھی باتوں میں  
 لہارہی تھی پردہ دوستی میں ارادہ دشمنی کا رکھتی تھی ناگاہ پانوں شاہزادہ موصوف کے  
 بھاری مانند سنگ کے ہونے لگے اسوقت شاہزادے کو ترود ہوا اس نے عذار کی طرف سے  
 بھیر کے لوح کو دیکھا اس میں یہ عبارت پائی گئی کہ اے طلسم کشا تجھ کو اس کوہ پر نہ آتا تھا اگر آیا  
 تھا تو اندر اس باغ کے نہ آتا تھا اگر باغ میں آیا تھا تو اس زمرہ گون بارہ دری میں نہ آتا  
 تھا اگر بیان بھی آیا تھا تو پہلو میں اس خوبڑ کے نہ بیٹھنا تھا تجھ سے نہایت نادانی ہوتی کہ  
 بے دیکھے لوح کے یہ تمام امور کیے اگر ایک ساعت اور تو لوح پر نظر کرتا تو لوح سیاہ ہو جاتی  
 کچھ حکام سے اس کے تجھے آگاہی ہوتی اور تو پتھر کا ہو جاتا خیر اب بھی تو نے لوح کو دیکھا شر  
 و دشمنی سے اس خوبڑ کی اپنے تئیں کیا ابطا ہے یہ نوجوان دھور صورت ہر باطن کی سو برس کی  
 ضعیفہ اور صورت اس کی بری ہو کر اگر دن کو کوئی ناشناس اس کو دیکھ لے تو خوف سے فی الفور ہلاک  
 ہو جائے بلکہ چڑیل اور غیثات بھی تاب دید نہ سکیں فوراً دیکھ کر خائف ہو کر بھاگ جائیں یا  
 ہلاک ہو جائیں نام اس ساحرہ کا مہنس خوار جادوہی بڑی ساحرہ زبردست ہر ملک مرحلہ اول ہر  
 اس صحرائے سبزہ زار سے جسے اثنائے راہ میں تو نے دیکھا تھا بیان تک اس کی حکومت ہے  
 اسو اسے مذکور اور کوہ اور دامن کوہ و دریا و غیرہ سب اس کے سحر سے عیان  
 ہیں یہ ساحرہ بد بلا ہر اس کو جلد اس طور سے قتل کر کہ موقع پاکے عکس لوح کا اسپرڈا لے چلی اس کی  
 پیچھے کے تلوار سے اسے دم کر کے اس کے فرق پر لگا تاکہ دو ٹکڑے ہو جائے جب یہ قتل ہو جائے فی الفور  
 تلوار سے اسے چھوٹی اس کی کاٹ لے کر آئندہ تیرے بہت کام آئیں گی اور اگر خلاف اس کے کر گیا تو اچھا نہوگا  
 لوح بھی بیکار ہو جائیگی تو بھی تھیر کا ہو جائیگا شاہزادہ رستم ثانی یہ حکم لوح سے پاکے تھیر ہو کے  
 اپنے دس بین کئے لگا کر اے رستم ثانی نے سخت دھوکا کھایا تھا کہ لکھنؤ کے لوح کو دیکھا حال سے  
 اس کے اطلاع ہوئی یہ باتیں اپنے دل میں کر کے اس ساحرہ کی طرف متوجہ ہوا وہ بھی سمجھ گئی کہ شاید  
 اسے لوح کو دیکھ کر میرے حال سے خبردار ہو کے ارادہ میرے قتل کا کیا ہر قبل اس کے میرے حال  
 سے غافل و بیخبر تھا اب آگاہ و ہوشیار ہوا اس سے جان اپنی بچانا چاہیے بیان سے مدد مانا  
 چاہیے یہ سمجھ کے پہلو سے شاہزادے سے اسے اور بٹھنے کا ارادہ کیا شاہزادے نے پوچھا اے  
 جان جہان و از آرمہ دل مشتاقان کیا ارادہ ہو کہاں جاتی ہو ہمیں چھوڑ کے کس طرف جانے کا  
 ارادہ کیا ہے اسے شکرا کے کہا کہیں جاتی نہیں ہوں ابھی آتی ہوں صرف کنیزوں کی سزا دینے کو  
 جاتی ہوں ان نالائقین سے کشتی میں طلب کی تھی بھی تک نہیں لائیں شاہزادے نے جواب دیا  
 اے ملک بیٹھو بھی کنیزین کشتی میں لکڑی ہو گئی کہ تم سے مہمان ہیں تھوڑی دیر مہاسے پاس بیٹھو  
 سب سے دوستی کرو ہم بھی تم سے دوست ہیں تھوڑی دیر مہاسے دیر کے میں آئے  
 جواب دیا عاشق و دوست ہونا مشکل ہے تجھے اس سے دوستی کی نہیں ہو ضرور تم مجھ سے دشمنی کر دے



شاہزادے نے جواب دیا کہ ملکہ یہ کیا کہتی ہو میں اور تم سے دشمنی کرونگا کہ ہر وقت تمہارا خیال ہی  
بھلاؤں گے مجھ سے کیا دشمنی کی ہو کہ میں تم سے دشمنی کرونگا۔ ایسی پری جہاں جو شکل سے عداوت کرونگا  
میں تمہارا ممنون احسان ہوں کہ تم نے مجھے بیان بکریا پاس اپنے بھایا ساحرہ مذکورہ تقریر شاہزادہ  
کی سننے خیال کرنے لگی کہ مجھ کو شک ہو اور مجھ ابھی تک اس نے نہیں دیکھی ہر میرے حال سے بغیر ہر در نہ  
یہ ایسی باتیں نہ کرتا اور جب تک حکم لوح پر عمل نہ کرتا یہ خیال کر کے اٹھنے سے باز رہی وہ کیا اس جگہ سے  
نہ اٹھی اجل اسکی دامگیر بیوٹی قضا نے اس جگہ سے اٹھنے نہ دیا طلسم کشا نے اسے غافل پا کے  
پہلے عکس لوح کا اسپر ڈالا یہ بھلتا تمام ایک ہاتھ سے چوٹی اسکی پکڑ کے اور دوسرے ہاتھ سے تلوار  
نیام سے کھینچ کر دی اسم ایک جو لوح میں لکھا پایا تھا تلوار پر دم کر کے درمیان میں اسکی ہانگ کے  
تلوار لگائی بقدرت پروردگار عین فرق پر تلوار پڑی ساحرہ مذکورہ نے آہ کی اور کہا طلسم کشا  
غضب کیا تو نے میں کہتی نہ تھی کہ تو مجھ سے دشمنی کریگا جو کبھی تھی وہی تو نے کیا انسو س تیری  
باتیں سنکے مجھے خیال کچھ اور ہوا تھا کیا جانتی تھی کہ تو مجھ سے باتیں کرو فریب کی کرتا ہے  
لوح کو دیکھ چکا ہے حکم لوح سے آگاہ ہو چکا ہے ہنوز وہ یہ باتیں کر رہی تھی اور ہم جلیسین اور ایسین  
اور کینین اسکی اٹھکر اگر شاہزادے کے اٹھنے نہیں بھیہ کر کے شور و غل کر کے کہتی تھیں کہ اگر  
طلسم کشا اچھے کیا غضب کرتا ہے تلوار سے ہم زہریلے کو کیوں قتل کرتا ہے ہاتھ کو روک  
اپنے ارادے سے باز آور نہ ہم تجھ کو حتی الامکان مار ڈالینگے یہ کہہ کر کچھ عورتیں نارنج و ترنج  
وغیرہ اسباب نکال کر سحر پڑھنے میں مصروف ہوئی تھیں ملکہ مذکورہ نے بھی برائے سحر خوانی  
ایوں گو خدیش دی تھی ارادہ کیا تھا کہ ہر چند تلوار سر پر پڑ چکی ہو لیکن سحر کر کے غرق زمین ہو جان  
مگر تلوار جو سر پر پڑی کہ دم میں کالہ سر سے گذر کر مانتا قطرہ آب سے گاؤ میں آئی پھر صراحی گردن  
سے آگے بڑھ کے صندوق سینہ میں پہنچی وہاں سے سیر شکو کرتی ہوئی کمر تک پہنچی پھر کمر سے  
گذر کر سرین کے درمیان سے ہو کے بالائے فرش پہنچی ساحرہ دو ٹکڑے ہو کے فرش پر  
گری دو لون ٹکڑے اس لاشے کے تڑپنے لگے اتنی دیر میں ان عورتوں نے نارنج و ترنج  
پر سحر دم کر کے طلسم کشا پر وہی نارنج و ترنج ماسے چونکہ لوح طلسم شاہزادے کے گلے  
میں تھی اس وجہ سے کسی کے سحر نے کچھ بھی اثر نہ کیا یہ حال دیکھ کر وہ سب زیادہ شور و غل  
اور نالہ و بکا کر کے پکاریں اور ناصر جادو جلد مع اپنے لشکر کے اٹھا طلسم کشا کو چاروں طرف سے  
گھیر کر قتل کر آگاہ ہو کہ اسنے ملکہ عالم کو قتل کر ڈالا ہے لاشہ اٹکا تڑپ رہا ہے یہی وقت حیرے  
آئے اور مدد کرنے کا ہے صندوق لاشہ نے محض واسطے اعانت ملکہ کی مجھے اس مرحلہ اول  
طلسم پر مقرر کیا ہے اور ناصر جادو تیس ہزار ساحروں کی جمعیت سے فی النور تقریر کران عورتوں  
کی سب سے اسی بارہ دری کے ایک گوشے سے پیدا ہوا اور شاہزادے نے وہ دوسرا اسم مستبرک  
درو زبان کر کے چوٹی اس ساحرہ کی تلوار سے کاٹ لی ٹکڑے اس کے لاشے کے تڑپا کیے ابھی شاہزادہ  
موصوف چوٹی اسکی کاٹ چکا تھا کہ ناصر جادو سیاہ رد کر یہ منظر جھوٹی سباب سحر کی دوش پر  
رکھے ہوئے ہمراہ تیس ہزار ساحروں کے کہ ان سب کے پاس بھی جھوٹا سباب سحر ہے



بھری تھیں بعد غضب قریب آیا اور سکارا او طلسم کشا غضب کیا تو نے کہ سنس خوار جادو کو  
قتل کیا تھے ان مکان میں بھی تجکو زندہ نہ چھوڑو گناہ کئے ایک گولا فولادی نکال کے سحر  
میں پیر دم کر کے مارا ساتھ ہی اسکے تیس ہزار ساحرون نے اسباب سحر پر سحر دم کر کے نارنج  
و ترنج و کار و سحر و گلدستے و ناریل جوئی و ارد وغیرہ اسے گولا نا صر جادو کا سر پر طلسم کشا کے  
آگے بھٹا شے پیدا ہوئے ڈھوان ٹکلا مگر کچھ اثر طلسم کشا پر نہ کیا کیونکہ لوح طلسم صندل  
اسکے پاس تھی اسی طرح جملہ سحر ساحرون کے تاثیر پذیر ہوئے ہر چہ نا صر جادو و اور اسکے ہمراہی  
ساحرون نے طلسم کشا کو چار طرف سے گھیر کے بارش اسباب سحر کی اسپر کر کے مشورت  
سحر کرنے شروع کیا مگر کچھ شاہزادہ مہموت کو کسی کے سحر سے مضر نہ پہنچا ابھی جملہ ساحران  
مذکور طلسم کشا سے لڑ رہے تھے سحر کر رہے تھے جو عورتیں اصلی تھیں وہ بھی سحر کر رہی تھیں کہ  
ناگاہ سنس خوار جادو و ترپا کر مگر گئی اسکے مرنے سے وہ تاریکی پیدا ہوئی اور وہ اندھی  
سیاہ آئی کہ پناہ بذات خدا روز روشن مثل شب تاری ہو گیا اور سیاہ فلک پر آبیاد شش  
سنگ و بون ہونے لگی گاؤ زمین کا پٹنے لگی تھوڑی دیر میں ہنگامہ رمل بعد وہ تاریکی و ابر  
و سنگ باری دفع ہوئی مطلع صاف ہوا اسوقت شاہزادہ رستم ثانی نے دیکھا کہ میں ایک  
صحراے پر خار میں کھڑا ہوں نہ تو وہ بارہ دری ہو نہ باغ ہو نہ وہ کوہ ہو نہ دامن کوہ  
میں وہ چار حین ہیں صرف دو چار کوٹھریان اور گنچیان خسام و پختہ ایک طرف ہیں نا صر جادو  
میں اپنے ہمراہی ساحرون کے چار طرف سے گھیرے ہوئے ہیں اور چند ساحرہ عورتیں بھی  
میں وہ نا صر جادو کو آمادہ جنگ کر رہی ہیں بار بار رور و در کر رہی ہیں کہ اے نا صر جادو  
کوئی تدبیر ایسی کر کہ طلسم کشا کو قتل کر یا اسیر کرے وہ انکو جواب دیتا تھا میں مجبور ہوں سحر  
کر رہا ہوں کچھ فائدہ نہیں ہوتا ہے سحر میرا اور میرے اہل فکر کا طلسم کشا پر اثر نہیں کرتا ہے  
بیرکت لوح طلسم کشا مبتلا ہے سحر نہیں ہوتا ہے انھوں نے کہا اگر سحر اثر نہیں کرتا ہے تو سحر نہ کر  
ترسوں اور نپسوں اور کار و وغیرہ بیکر طلسم کشا پر حملہ کر اور چار طرف سے محاصرہ کر کے قابو  
پا کے لوح طلسم صندل چھین لے پھر اسے گرفتار کرے اس نے موافق انکے کہنے کے ارادہ کیا  
تھ کہ یکا یک ایک گرد باد صحرے سے پیدا ہوا اور لاشہ سنس خوار جادو کا زمین سے اٹھا کے سوئے  
صندل ان شاہزادہ ہوا بیان نا صر جادو وغیرہ ترسوں و نپسوں آلات آہنی ہاتھوں میں  
بیکر طلسم کشا پر یکبارگی حملہ آور ہوئے چاہا کہ لوح بیکر گرفتار کر لیں اسوقت شاہزادے نے  
تلوار علم کی ساحرون کو تہ تیغ کرنا شروع کیا ہر چند سیکڑوں کو قتل کیا مگر مجموعہ ساحران کم نہوا  
بلکہ بڑھتا گیا کیونکہ جو ساحر قتل ہوتا تھا جتنے قطرے اسکے خون کے زمین پر گرتے تھے سحر نا صر جادو  
سے وہ سب ساحر بیکر شریک جنگ ہوتے تھے شاہزادے نے یہ حال حیرت افزا دیکھ کر  
الوح کو دیکھا اٹھنے پر اسیت کی کہ اس طلسم کشا آگاہ ہو کہ اگر تو اسی طرح ایک زمانہ رور و در اور  
اعت پر رہے تو ان ساحرون سے بڑیگا تو ان پر قیاب ہو گا یہ کم ہونگے بلکہ بڑھتے جائینگے جب تو  
اٹھ جائیگا غش کھا کے گر پڑیگا یہ سب تجکو گرفتار کرینگے لوح لے لیگے اگر تجکو جلد تر قیاب اپنی



ہونا منظور ہو تو یہ اسم متبرک اتنی اپنی تلوار پر دم کر کے عکس لوح کا ساحر جن پر ڈال کے قتل کر اور  
 حسب طرح ہو سکے تا صحر جادو کو ہلاک کرتا و تھیکہ ناصر نا بکار قتل ہو گا یہ لڑائی سر ہوگی شانہ زار  
 نے حکم لوح سے آگاہ ہو کے اپنے رکب پر سوار ہو کے حکم لوح پر تہل کرنا شروع کیا ساحرون کو  
 قتل کرنا شروع کیا پھر جنگ ایسا طلسم کشا قریب ناصر جادو و رتہ ہوا پھر پچا وہ ساتھی سے  
 شکے چاہتا تھا کہ جاکے ناگاہ طلسم کھٹاں ہدایت لوح سپہ تبار نکلی سر سکا مانند خیال  
 کٹ کر زمین پر گرا لاشہ اسکا خاک کھو ا پر ترپے نگاہ کے خون کی دھاریں جن جن ساحرون پر پڑیں وہ سب  
 نثار شمع کا فوری کے جلنے لگے و دھڑ شہزادے نے سپاہ ناصر جادو پر سخت حملہ کیا ایسے وقت  
 میں وہ سب ساحر بیدل ہو کے پسپا ہونے لگے جب ناصر جادو و تہل پکڑا گیا اسکے دہشت  
 بھی اور دیگر ساحرون کے قتل ہونے سے بھی تاریکی پیدا ہوئی آنندھیان آئین سوے فلک  
 بار بار آبر آیا سنگ باری ہوئی بعد میں ناصر جادو کے اور دہشت ہونے تاریکی کے بوڑھلا  
 گرد کا کہ بیر اس کے سحر کے تھے ناظر اسکا اٹھا کے سوے صندوق شاہ روانہ ہوئے ساحر و کور  
 کے مرنے سے وہ انبویہ بہت کم ہو گیا جو ساحر انہیں بزور سحر قطرہ ہائے خون ساحران شہجہ  
 سے پیدا ہوئے تھے معدوم ہو گئے صرف اہلی ساحر باقی رہے شانہ زادہ موصوف انکو بھی قتل  
 کرنے لگا انکے قتل ہونے سے اور مرنے سے تاریکی تو ہوتی تھی مگر اب انکے قطرہ خون سے ساحر  
 پیدا نہ ہوتے تھے و مہدم ساحر قتل ہو کر کہ موتے جاتے تھے اور پسپا ہوتے جاتے تھے بیان تک کہ  
 قریب بہت سے ساحر قتل ہو چکے اور حقو سے ساحر باقی رہے تا ب جنگ و مقابلہ نہ اٹھے سوے  
 و جب دوم جہاگے طلسم کشا قریب ہوا ساحر طلسم اول کہ جسے دربن طلسم کہتے ہیں  
 فتح ہوا اس لڑائی میں اکی سو ساحر طاسب امان ہو گئے شانہ زادے نے انکو مطیع وین الام  
 کر کے امان دی بیان تو شانہ زادہ رستم ثانی قریب ہوا منس خوار جادو و مالک در بند  
 اول و ناصر جادو و دہزار ہا ساحران نا بکار کو قتل کر کے حقو سے ساحرون کو مطیع  
 دین اسلام کر کے مابقی ساحران کو بھگا کے خوش ہوا وہاں خورشید روشن دل و عجائب  
 جادو و نے بذریعہ طائران سحر دریافت کیا کہ شانہ زادہ قریب ہوا مالک در بند اول کو قتل  
 کیا یہ خبر پا کے جملہ لشکر ساحران و غیر ساحران کو ہمراہ لے کے سوے شانہ زادہ روانہ  
 ہوئے بعد قطع راہ پاس شانہ زادے کے پونچے شہنیت قریب کی دی اور پوچھا کہ شہزادہ  
 کیونکر اس در بند کو فتح کیا شانہ زادے نے جو کچھ طرز تھا اور جو دیکھا تھا بیان کیا سب خوش  
 ہوئے بعد اسی جگہ اس روز شانہ زادے نے قیام کرنے کا ارادہ کیا وراشون نے پاس شاہ  
 شانہ زادہ رستم ثانی بارگاہین اور خیام استادہ کے لشکر اتر بارگاہین طلسم کشا داخل  
 ہوا ساتھ اس کے عجائب جادو و خورشید روشن دل و سرشار شاہ و حدید شاہ و  
 سہراب بن لندھو و شانہ زادہ قیر وزہ مازندرانی و کشا سب شاہ مع کل  
 اندران ہمدان لشکر داخل ہوئے اور سب علی قدم رتبہ کر سیون اور  
 دنگلون پر بیٹھے خواجہ عمر و ثانی و چالاک ثانی وغیرہ عیار بھی داخل بارگاہ ہوئے خواجہ عمر و ثانی



کمر سی پر جلوہ گر ہوے چونکہ شاہزادہ رستم ثانی کو در بند اول کے فتح کرنے کی از حد خوشی تھی اس وجہ سے شاہزادہ رستم ثانی نے حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ کی جانبے ملازمین سے حسب الحکم شاہزادہ ذوقا بزم عشرت آراستہ کی جانب سب بزم میں علی قدر مراتب بیٹھے ساتھی حسب کشتیان شراب کی مع فیشہ و ساغر لاکے حلال بزم کو شراب پلانے لگے ہر ایک ادبے و اعلیٰ خوش ہو کے شراب پینے لگا جب سب شراب پی چکے ساتیان خوب و کشتیان و مشکبو کی اٹھا کے لے گئے بعد جانے ساتیوں کے شاہزادہ رستم ثانی نے رقامہ کو طلب کیا ایک دیہاتی رقامہ مع اپنے دیہاتی سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہوئی پہلے سب اہل بزم کو سلام کیا پھر اپنے سازندوں سے کہنے لگی جلد ساز و درست کرو سازندے ساز و درست کہے بیٹھے لگے وہ رقامہ دیہاتی بھونڈی صورت کی زبان بیہودہ طور سے گت ناچنے لگی اہل بزم اسکی وہیات صورت دیکھ کر اور رقص پر اسکے نظر کر کے بے اختیار ہنسے رقامہ سمجھی کہ میرے حسن رقص پر یہ سب خوش ہوئے ہیں وہ اور مشک مشک کرنا چنے لگی سازندے اسکے اسکا دل بڑھانے لگے بار بار کہنے لگے واہ صاحب جان تمہارا کیا کتنا اسوقت کس خوبی سے رقص کر رہی ہو کہ تعریف اس تمہارے رقص کر کے کی ہم سے ہو نہیں سکتی وہ اپنے استاد کی طرف دیکھ کر خوش ہو کے مسکرا کے کہتی تھی استاد جی یہ سب تمہاری جو تون کا صد کا ہر استاد بھی اس بیہودہ رقامہ کا یہ کلام سن کر خوش ہوتا تھا اہل بزم رقامہ کی اس گفتگو کو سن کر بے اختیار ہنسے باہم سرگوشی میں کہنے لگے یہ رقامہ دیہاتی ہر زبان اسکی کئی ہر صدقہ کو صد کا کتنی ہر جھلا یہ کیا گائیگی اسکے گانے سے طبیعت پریشان ہو گئی صورت تو اسکی دیکھ کر اس سے نفرت ہو چکی ہر کچھ اہل بزم انھیں یہ جواب دیتے تھے کہ واقعی جو تم کہتے ہو سچ ہے لیکن یہ بزم عشرت ہی آراستہ واسطے اسی کے کی گئی تھی کہ دل خوش ہو یہ رقامہ بیہودہ زبان پر ہی ہر اسکے بیہودہ طور کے ناچنے سے ہم تم کس قدر ہنس رہے ہیں جب یہ کچھ گائیگی تو کس قدر ہنسی آئیگی وہ یہ جواب سن کر خاموش رہے کچھ جواب نہ دے سکے رقامہ مذکور نے بعد رقص کرنے کے یہ غزل شروع کی غزل

تو قہ اس رسائی کی نہیں ہنسو کیو تر سے  
وہ سوئے سوئے اٹھے میں ابھی شاید کہ بستر سے  
ہمیں ہر بعد مردن غسل واجب آب کو تر سے  
پس مردن خجل ہو گا سگان کوے دیر سے  
نہیں تو کیا غرض مجھ رند کو صولے محشر سے  
پھڑکتے ہوئے بسل ہر طرف روشن کیو تر سے  
مقابل تو کسی دن ہوں ہمارے قلب مضطر سے

ہمارا نامہ دیکر کچھ کہے حال اس شکر سے  
پریشان بال زلفون کے میں بیٹھے میں مکہ رہے  
ترے سلک و زندان پہ اپنی جان جاتی ہے  
ملک نے جیتے ہی جی میں قین بڑیاں میری  
ترے لطف و کرم کو دیکھنے آیا ہوں اے مالک  
ابھی تو ہر فقط پچھل وہ آنے دیکھیے کیا ہو  
بہت سیاب کو اور برقی کو اور ہوش دعویٰ ہو

اہل بزم سننے لگے اور اسکے گانے اور کئی زبان پر  
بے اختیار ہنسنے اور مسکراتے لگے اکثر اہل بزم اسکی بظاہر تعریف کر کے اسے بنانے لگے جب وہ غزل  
مندرجہ تمام کر کے خاموش ہوئی شاہزادہ رستم ثانی نے اسکی صورت اور رقص و نغمہ بیہودہ  
سے اسکے نفرت کر کے اشارے سے کہا تو جا اور ملازمین سے کہا اسکو موافق اسکی لیاقت



کے دیدار قاصد ہیردن بزم عشرت گئی ملازمن نے کچھ روپیہ اسے میکے رخصت کیا بعد جانے رخصت  
مذکورہ کے عجائب جادو و خورشید روشن دل و شانزادہ رستم ثانی و دیگر اہل بزم نے خواجہ عمر و ثانی  
سے کہا اے خواجہ عمر و ثانی اس وقت رفاقت تاج اور گاہ کے طبیعت ہماری پریشان کردی ہے  
لہذا ہم چاہتے ہیں کہ اس وقت آپ کی بجایے کچھ گائیے تاکہ لطف پیدا حاصل ہو آج آپ کو گانا اور  
کی بجائے ملازم کی کیونکہ ہم سب کو خوشی حاصل ہوئی ہے خواجہ عمر و ثانی نے جواب دیا ہاں آپ جو کچھ  
تو ضرور خوشی حاصل ہوئی مگر دل میرا تلخ و محتاجی سے محزون ہے جو روپیہ میں نے مہاجروں  
سے تیار صرف کیا ہے اس کی ادائیگی کی فکر ایسی صورت میں کیا کی بجائے کیا گاہ و لطف طبیعت پریشان  
ہے فرط فکر سے جو اس درست نہیں ہیں اگر فکر مذکور دفع ہو جائے تو البتہ میں کی بجائے خوب  
گاہ و لطف یہ تقریر خواجہ عمر و ثانی کی سننے کے بعد اہل بزم مسکرائے سمجھے کہ خواجہ عمر و ثانی یہ چاہتے ہیں  
کہ پہلے ہمیں زرد جو اہر دید و تو ہم کی بجائے ہمیں طمع ہونے کے سبب سے محتاجی اپنی ظاہر  
کر رہے ہیں یہ سمجھ کے زرد کثیر جمع کر کے خواجہ عمر و ثانی کو دیا گیا خواجہ عمر و ثانی زرد مذکور کے  
خوش ہو گئے کہنے لگے کہ غیر بالفعل اسی قدر روپیہ مہاجروں کو دید و نگا اگر یہ اصل زر میں اس کے  
کچھ کمی نہوگی لیکن سو تو روپیہ کا انکو پہنچ جائیگا یہ کہنے کے بعد اسے کی محال کے بجائے لگے  
اور بالکان داؤدی یہ غزل گانے لگے غزل

رخسار پر جو حضرت آدم کے نور تھا  
پر تو مکن جو بام سے وہ برق نور تھا  
دیکھیں صبا حق رخ ساقی شب وصال  
دل چاک چاک کب تھا سب ہجر یار میں  
گناہم کر دیا تیری فرقت میں اے حبیب  
روئے میں میرے ساتھ وہاں ملک شب فراق  
ہر روشنی برق پہ ناحق گمان برق  
سوزنہاں کی تھی یہ تری سراق میں  
کال کیوں سوال دید پہ تھیں بن ترانیان  
شکوہ کیا جفا کا مگر آجیب تو بولے وہ  
اہل بزم بگوش دل سینے لگے اور تعریف

پیش از ظهور حسن کا تیرے ظهور تھا  
گلستہ جنازہ مرا نخل طور تھا  
جو جو حباب مر تھا وہ جام بلور تھا  
شانہ تھا اور گیسوے مشکین حور تھا  
جب قرب تھا تو نام مراد دور دور تھا  
باقی جہان تک آنکھ میں تاروں کے نور تھا  
شمع جمال یار کا آگ وہ بھی نور تھا  
بکلی شہارہ آہ دل نا صبور تھا  
عاشق بھی تیرا کیا ار فی گوئے طور تھا  
کجست دل لگانا مجھے کیا ضرور تھا

نے تواری خواجہ عمر و ثانی کرنے لگے کچھ اہل بزم کی تواری خواجہ عمر و ثانی سے وجد میں آگئے  
رونے لگے بہت سے صاحب سکتہ کی صورت ہوئے سمان بندہ گیا انسان کا تو کیا ذکر و ش  
و طیر صدائے کی سننے و ہشت و پرواز سے باندھے یہاں تو خواجہ عمر و ثانی غزل مندرجہ بالا گار  
میں اہل بزم گویا عالم وجد میں ہیں سب کو خوشی ہی لیکن اب حال صمدان شاہ کا لکھا جاتا کہ  
کہ شاہ عیش و عشرت پسند اپنے دربار میں بالائے تخت حکومت بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار  
میں ویسا رعلے قادر مراتب بیٹھے ہوئے تھے شاہ طلسم کو اپنی نانی کے طاک ہو جانے کا چندان  
غم و ہم نہ تھا اہل دربار سے سنسن سنسن کے کہہ رہا تھا کہ اب کچھ ہی دن میرے سخت میں یہ دن



کہیں جلدی گزر جائیں تو میں لشکر کشی ساہون کا لیکر تم سب کو بھی ہمراہ لیکر بمقابلہ طلسم کشا جان  
دو چار ہی روز میں جملہ معین و مددگار ان طلسم کشا کو قتل کر ڈالوں لشکر طلسم کشا کو قتل و تباہ  
کر دوں طلسم کشا سے بیکر و فریب لوح طلسم یکے اسے بھی قتل کروں اس اندیشہ و فکر سے نجات  
پاؤں اہل دربار اس سے عرض کر رہے تھے حضور خدیجی روز اور باقی میں اس زمانے میں اللہ  
مقابلہ و مجاہدہ کرنے سے حضور کو اس طرح کا خیال ہو بعد ازاں پھر دن اچھے آجائے خوف جان  
باقی نہ رہیگا طلسم کشا اور لشکر طلسم کشا کو حضور قتل و تباہ کر ڈالیں گے کون حضور سے اس کے  
صندلان شاہ یہ تقریر اپنے اہل دربار کی نیکی سے کر رہا تھا ناگاہ سوے ملک سے آواز رونے کی آئی  
صندلان شاہ اور تمام اہل دربار اس کے سوے ملک دیکھنے لگے اور دل میں کہنے لگے خیر ہو مگر خیر  
معلوم نہیں ہوتی ابھی سب جانب ملک دیکھ رہے تھے ناگاہ وہ بونڈ لاجبکا ذکر قبل ازین کیا گیا  
تھا سامنے آیا اور لاشہ ہنس خوار جادو کا درمیان دربار کے ڈال کر سوے صحر چلا گیا صندلان  
شاہ اور اس کے جملہ اہل دربار لاشہ مذکور کو دیکھ کر اور بخوبی پہچان کے دنگ ہو گئے ہر اک کو  
حیرت سے سکتا سا ہو گیا بعد تھوڑی دیر دیکھنے کے اور حیرت کے صندلان شاہ نے ہاتھ اپنا  
اپنے زانو پر مارا اور کہا افسوس ہزار افسوس یہ لاشہ ہنس خوار جادو مالک مرحلہ اول طلسم  
صندل کشا ہی اس کو کس نے قتل کیا ہو یہ وہ ساحر زبردست تھا کہ ہر ایک ساحر اس سے  
مقابلہ و مجاہدہ نہ کر سکتا تھا میری نانی سے کچھ ہی سحر و سامری میں یہ کم تھا کہ مجھ کو یقین ہو کہ اس کو  
طلسم کشا ہی نے ہدایت لوح قتل کیا ہو لیکن احتیاطاً کتاب سامری میں دیکھ لینا ضروری  
یہ کیلئے کتاب مذکور کو کھول کے حال قتل ہنس خوار جادو کا جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ شاہزادہ  
رستم نامی طلسم کشا نے اس کو قتل کیا ہو صندلان شاہ نے کتاب کو بند کر کے محزون  
ہو کے اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کے کہا ہمارے میں اس زمانے میں کیا مجبور و لاچار ہوں  
کہ صدمے پر صدمے اٹھارہ ہوں لاشہ ساحران نامی کے آسے میں انھیں دلچسپ رہا ہوں اور  
روئے طلسم کشا سے جانیں سکتا ہوں کتاب سامری سے جانے کی ممانعت ہو نانی صاحبہ نے  
جی منع کیا تھا دیکھیے ان ایام سخت میں کیا کیا ہوتا ہو مرحلہ جات طلسم اور نور طلسم صندل  
ٹوٹنے سے بچتا ہو یا نہیں اہل دربار سے دو چار شخصوں نے عرض کیا حضور خندان تردد نہ کروں  
مکن نہیں کہ قہوڑے سے ان ایام سخت حضور میں مرحلہ جات طلسم اور خود طلسم صندل فتح  
ہو جائے اگر ایک درندہ طلسم کشا نے فتح کیا اور ہنس خوار جادو کو قتل کیا تو اس سے کیا  
ہوتا ہو ابھی بہت سے ملکی اور حضور زندہ ہیں ہم سب سرفروش موجود ہیں طلسم صندل باقی  
مرحلہ جات طلسم بھی باقی ہیں ایسے کلام ہر اس و ناامیدی تھا کہ طلسم کی بابت زبان پر جاری  
نہ کریں صندلان شاہ نے انھیں جواب دیا تم مرحلہ جات طلسم اور خاص طلسم صندل کے  
بارے میں کہتے ہو سمجھو انی جان سے ناامیدی ہو نیز طلسم کشا کی کا ذکر تھا کہ دوبارہ سوے  
ملک سے صدمے گریہ کاٹوں میں آئی صندلان شاہ وغیرہ جانب ملک دیکھنے لگے  
ابھی سب دیکھ ہی رہے تھے کہ ایک بونڈ لاجبکا نظر آیا جب وہ قریب تر آیا اس سے لاشہ



ناصر جادو کا عین دربار میں گرا وہ بوند لایعنی بے رحم کے تو سوے صحرانالان و گریان چلے گئے  
صندلان شاہ وغیرہ نے لاشہ ناصر جادو کا دیکھا ہنس خوار جادو کا تو صدمہ تھا اسکا بھی صدمہ  
ہوا بعد صدمہ و فکر بسیار صندلان شاہ نے اپنے وزیر کی رائے سے چند ساحران نامی مع فوج  
ساحران سوے در بند دوم اسی وقت روانہ کئے اور دونوں لاشے ساحران نامی کے  
اپنے دربار سے اٹھا کر موافق اپنے مذہب کے جلوہ دیئے پھر دربار پر خاست کیا اہل دربار  
دربار سے گئے صندلان شاہ متردد و متفکر داخل مجلس ہوا بیان تو شاہ طلسم انی مجلس میں  
داخل ہوا ہی مگر اب احوال لشکر طلسم کشا یعنی شانزادہ رستم ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ بزم عشرت میں  
خواجہ عمر و ثانی نے نوازی میں معروت کئے جلد اہل بزم عشرت ابوش دل بستے تھے راوی  
ناقل ہے کہ یہ بزم عشرت تین شب و روز کامل آراستہ رہی خواجہ عمر و ثانی و ارباب نشاط  
و نفر کیا کئے بعد تین روز کے جلسہ عشرت مذکور موقوف کیا گیا خورشید روشن دل و  
عجاائب جادو وغیرہ نے شانزادہ رستم ثانی سے کہا اے شانزادہ ذیباہ ہماری رائے یہ ہے  
کہ طلسم کشا میں تامل و تامل کرتا اچھا نیکی پر لند اوج طلسم کو دیکھے اور حسب ہدایت لوح  
عمل دیکھے نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ فی الحال صندلان شاہ دم بخود ہو لشکر لیکر بڑے مقابلہ نہیں  
آتا ہر روز وہ سدراہ ہوتا جنگ عظیم ہوتی کشتوں کے پٹے لاشوں کے انبار میدان کا زنا  
میں ہوتے در بند اول جنگ فتح ہو سکتا بلکہ در بند اول تک جانا بھی ممکن ہوتا شاہ طلسم مع  
ساحران نامی کے سدراہ ہوتا ہمیں اس کے نہ آنے سے طرح طرح کا خیال ہے عجیب نہیں کہ وہ کسی  
نکر میں ہوا اور بعد از فکر آ کے آیکا اور ہم سب کا سدراہ ہو تو مشکل ہو طلسم کشا میں دیر و  
تامل ہو پس ایسا وقت ہاتھ نہ آئے گا میدان حریف سے خالی ہو سدراہ کوئی عدو نہیں ہے  
محفل کرنا چاہیے سوے در بند دوم ضرور جانا چاہیے شانزادہ موصون نے اٹھی رائے  
کو پسند کر کے لوح نمود دیکھا اس نے ہدایت کی کہ اے طلسم کشا اس جنگ سے جانب دست راست  
روانہ ہوا و روحی ہنس خوار جادو کی ہمراہ لیا اٹھ کے راہ میں جو کچھ نظر آئے دیکھنا خبردار  
کسی سے ہم سنگن و مزاحم نہ بنا ورنہ باعث خرابی کا ہو گا جب در بند دوم پر پہنچا آسوقت  
اپنی رائے پر عمل نہ کرنا لوح کو دیکھنا شانزادہ موصون نے عبارت لوح سے آگاہ ہو کے  
خورشید روشن دل و عجائب جادو سے کہا لوح مجھ کو حکم کرتی ہے کہ بیان سے جانب دست راست  
جاؤں لند میں آپ صاحبوں سے رخصت ہوتا ہوں آپا بعد میرے جانے کے بیان سے  
کوچ کئے گا در بند دوم تک مع نامی لشکر کے آئے گا اگر راہ پائیے گا یہ کیک خواجہ عمر و ثانی و بعد  
شاه دست ساز شاہ و شانزادہ فیروزہ مازندانی و سہراب بن لند صور و گشتا سب شاہ  
وغیرہ سے بھی رخصت ہو کے مسلح ہو کے کب پر سوار ہو کے چوٹی ہنس خوار جادو کی لیکر  
سوے دست راست روانہ ہوا بعد قطع راہ و پشت پر خار ایک محراب سے سبزہ زار میں پہنچا  
اس صحران میں عجاائب و غرائب ایسے دیکھے کہ ہوش و حواس باختہ ہوئے کہیں راہ میں انسان  
نہ ہوتا کھواد و رگلو سے تا قدم خرس کی صورت کسی جگر و دین خیر و یکہ کہیں پر زیادوں کا مجمع کر چکے



دیکھنے سے زائد صد سالہ بھی اپنے زہد سے باز آنے عاشق ہو کے طالب وصل ہو کہیں غزالان  
 پر ہی جبرہ کہیں دیوان فیں پیکر وغیرہ اگر ہر ایک جگہ اور ہر اک کا احوال بخوبی لکھا جائے تو سراسر  
 طول ہوگا مگر حال در بند و مہین تاں کہ ہوگا لہذا حالات راہ مذکور مجمل بیان کر کے اور تفصیل  
 انکی اور تقریر انکی اور سدا راہ ہونا انکا اور دفع کرنا انکا ہدایت لوح چھوڑ کے مطلب اصلی  
 لکھا جاتا ہے کہ جب شاہزادہ جیلہ بلاؤن کو دفع کر کے اور اُسے جانیر ہو کے آگے بڑھا دیکھا تو ایک  
 میدان نہایت پاک و صاف و خوش قطع ہوا اُس میدان میں فرش سبزہ نوخیز کا بچھا ہوا وہ سبزہ  
 شاداب ایسا ہے کہ رشک محل سبز کا شافی ہو اُسکی شادابی و نرمی و بہار کی کیا ثنا لکھی جائے کہ  
 قلم و زبان اُسکی تنہا میں عاجز ہو بخوبی اُسکی تریف کر نہیں سکتا ہے لیکن ایسے سبزہ شاداب و نرم  
 کی تریف و توصیف یک قلم موقوف کرنا یہ بھی بعید ہے لہذا بطور اختصار لکھتا ہے کہ وہ سبزہ شاداب  
 ایسا تھا کہ اگر برسوں کا بیمار جان بلب اُس سبزہ جان بخش و فرحت افزا کو ایک نظر دیکھے  
 اور اُس میدان بے نظیر کی ہوا لکھا ہے اور فرش سبزہ مذکور پر سوے فی الفیہ صحیح ہو جائے  
 کوئی مرض باقی نہ رہے اور اگر عاشق دیوانہ کسی گلہ کا اتفاقاً اُس میدان میں آئے اور اُس سبزہ  
 شاداب پر استراحت کرے عاشقی گلہ خان بھول جائے بلکہ جب تک اُس سبزہ زار کی ہوا  
 خوشنوم اسکے دماغ میں رہے کوئی رنج و غم دل میں جا گزیر نہ ہو کیونکہ وہاں کی ہوا گویا عیسیٰ نفس  
 تھی اور سیر اُس سبزہ زار کی فرحت دل بیمار ہو چکیں تھی شاہزادہ اُس میدان پر بار و فرحت  
 آثار کو دیکھ ہی رہا تھا کہ درمیان میں اُس میدان کے ایک تالاب مجتہ آب صاف و شیرین سے  
 بھر ہوا نظر آیا ثنا اُس تالاب کی کیا رقم کی جائے کہ دشوار ہے مگر مختصر درج کی جاتی ہے کہ وہ  
 تالاب مجتہ نہایت وسیع و خوش قطع و مربع تھا بانیوں نے اُسکے عجیب و عجب اُس  
 میں صنعتیں کی تھیں تمام متاعی اپنی ختم کی تھی سیر حیان اُسکی ایسی صاف و پاک و خوش قطع  
 تھیں کہ دل کو مرغوب تھیں پانی اُس تالاب کا ایسا صاف و لطیف و شیرین و خوشگوار باذائقہ تھا  
 کہ آب بقائے غیرت سے بخیال اپنی آبر و ریزی کے اُس سے مقابلہ دہمیری سے کنارہ کر کے  
 حکمت میں رہنا اختیار کیا تھا عجب وہ آب تھا کہ واسطے اپنے دوستوں کے رشک آب تھا  
 تھا اور واسطے عدو کے غیرت سم قاتل تھا ہر موج اُسکی ہر حرکتاری اعدا اک زنجیر تھی  
 اور برائے محکومی دشمن گویا اک شمشیر تھی اور واسطے اپنے احباب کے فرحت بخش چادر  
 و رقصی پانی اُس میں استقر تھا اور ایسا وہ تالاب عمیق تھا کہ اگر غواص عقل و سطر  
 و فلاطون ہزار سال بھی اُس میں غوطے متواتر لگائے تو بھی تھاہ اُس کی نہ پاسے  
 اگر کوئی دشمن اُس تالاب میں جاکے نہائے فی الفور بحر جان سے  
 سوے عدم جائے عرق دریا سے فنا ہو جائے تا قیامت اُس تالاب سے  
 نہ نکلے کبھی مر کر بھی نہ ابھرے اور اگر دوست ساحرون سے کوئی نہائے  
 کسی طرح کی زحمت نہ اٹھائے بیمار بہت صحت پائے کیسا ہی کسلند ہو حیاق  
 و حست ہو جائے طبیعت کو فرحت بہ پڑ مردگی دل جائے حباب اُسکے بعینہ دیدہ مردم بھی



دوست دشمن کو خوب پہانتے تھے دوستوں کو نظر الفت سے دیکھتے تھے اور دشمنوں کو شہ غصناک کی نظر سے دیکھتے تھے وہ کیا دیکھتے تھے تالاب دیدہ باہر سے دیکھنا تھا دمیدم حباب سے دیکھنا تھا دیکھتے تھے گویا اشارہ کرتے تھے کہ حیات کا کسی کی کچھ اعتبار نہیں ہر کسی کو شکایات پر عالم میں ملن نہیں ہر زندگی اس قلمزم دہر میں بہت کماتند ہمارا حیات کے ہر بود و نبود میں کچھ وقفہ ایسا نہیں ہوتا ہر ہمارا ٹوٹنا بے سبب نہیں ہر ہم مانع دل عاشق کے ٹوٹنے میں ہوتا ہر تالاب جلد طلسم صندل ٹوٹے گا گوکہ وہ تالاب تھا مگر ماتد بجز خار کے طوفان خیز تھا مثل صندل کے موج زن تھا لہزار ہا پھلیاں انواع و اقسام کی جھوٹی اور بڑی اچھل اچھل کے ظاہر ہوتی تھیں اور دیگر جانوران آبی مگر گھریاں سوس وغیرہ بھی بڑی بڑی پیدا ہوتے تھے اور تمام جانوران آبی اس تالاب کے پانی سے منہ نکال کے سڑن دیکھ کے اپنے ساتھیوں مخاطب ہو کے بزبان فصیح کہتے تھے خبردار ہوشیار رہو عدو کو دیکھتے رہو آج کچھ دل بہت گھبراہٹا ہے نہیں معلوم کیا سبب ہے شاید لقاے درخند دوم کا روز آخر ہے طلسم کشا آنے والا ہے اس درند کو خاک میں ملانے والا ہے ہم سب کو قتل کرنے والا ہے یا اور کوئی سبب ہو وہ جانوران آبی انکو جواب دیتے تھے واٹھی تم سچ کہتے ہو زمانہ شکست طلسم صندل کا قریب ہے خصوص اس درند کا وقت ہر بادی آگیا ہر سوانہ لکھنے بانیاں طلسم صندل کے آج وہ روز ہے کہ یہ درند باقی نہ رہے گا دیکھو ہم میں اور زمین سے کوئی زندہ بھی رہتا ہے یا نہیں آج تک ہم نکمبائون نے خوب نگھانی کی کسی کو اعدا سے اس تالاب پر آنے نہیں دیا اور اگر آگیا تو ہمارے دام سحر میں مبتلا ہو گیا اپنی جان سے گیا آج روز آخری نگھانی کا ہے بلکہ ہمارے نزدیک زندگانی کا ہے کچھ شک ہے کہ طلسم کشا شاید آئے گا دیکھو قریب اس تالاب کے طلسم کشا آہو بجا ہو جاؤ کنا سے ابر چل کے جمع ہو جاؤ وقت کے منتظر رہو وہ جانوران آبی اپنے سرداروں کی یہ تقریر سنے اور طلسم کشا کو ابھر ابر کے دیکھ کر جان بلب ہو گئے سمجھ کر اب طلسم کشا سے جانبر ہونا بہت دشوار ہے بلکہ ناممکن ہے کیونکہ ہمارا سحر اس سبب لوح کے اثر نہ کر کے گا ہم سب مفت ہلاک ہو جائیں گے حسرتی دل میں رہ جائیں گی یہ کہتے ہمراہ اپنے سرداروں کے وہ تمام جانوران آبی یعنی ساحران نابکار سب سب جمع ہو گئے اسوقت تالاب میں از حد جوش و خروش پیدا ہوا پانی اُچھلنے لگا طوفان سا آیا اب تالاب سے بلند ہو کے سوئے فلک جانے لگا ہوائے تند چلنے لگی ابر سیاہ سوئے چرخ بے مہر نمایان ہو کر تالاب مذکور پر محیط ہوا شانزادہ رستم ثانی تمام تقریرے ان جانوران آبی کی سنے اور جوش و خروش آب و طوفان بید دیکھ کر نہایت اچہ ان ہوا اس عالم حیرانی میں دیکھا الیک گوشہ تالاب پر ایک تخت سنگ مرمر کا نہایت سفید و صاف و خوش طبع ہے کھڑے گرد آسکے ہے اور ایک تصویر پتھر کی درمیان تخت مذکور بائیں طور عیان ہے کہ سر پر اس کے تاج ہے مگر چھ سنگ مرمر کا ہے مگر رشک اکیل جشید ہے برہمن اس کے لباس نفیس ہے اگرچہ وہ بھی باطن سنگ رنگین کا ہے مگر ظاہر پو شا ک نا در و نفیس اصلی معلوم



ہوتی ہے اور تینہ کمر میں ہر چہرہ تصویر مذکور کا مانند شاہ جلیل القدر کے ہر رعب و داب اس  
ایسا ظاہر ہے کہ اگر کوئی اس کے رخ کو دیکھ لے تو خون سے زہرہ آب آب ہو جائے آنکھیں تصویر  
مذکور کی گوبے نظیر ہیں لیکن کوئی دیکھے تو ایسا معلوم ہو کہ یہ بادشاہ بخشیم اصلی و بنظر قہر و  
غضب مجھ ہی کو دیکھ رہا ہے طلسم کشائے تصویر مذکور پر نظر کر کے دلیرانہ کچھ خون نہ کر کے  
جو دیکھا تو دانت ہنسنے لگے کی جانب اس کے ایک شانہ زادہ بیٹھا ہے اور بائیں ہاتھ کی طرف ایک  
شانہ زادہ بیٹھی ہے یہ دونوں بھی سنگ مرمر کے تراشے ہوئے تیلے ہیں کلاہ فضا ہی دلو شاک نفس  
مردانی و زناقی پٹے ہیں جو شانہ زادہ ہی وہ بھی نظریے بیٹھی ہے اور شانہ زادہ جانب صحر  
سبزہ زار دیکھ رہا ہے اور زمین و لیسار تصویر ہاتھ منہ جہ بالائے دو کنیز ہیں دو گلدستے اپنے  
ہاتھوں میں پونہ لیے کھڑی ہیں گویا ارادہ کر رہی ہیں کہ شاہ و شانہ زادہ کو وہ گلدستے  
تذریں دیا تو سنگھار میں وہ کنیزیں بھی تپھر کی من اور گلدستے بھی سنگ سُرُخ و سفید  
ہیں اور ساتھ تخت مذکور کے ایک سر بڑیدہ دیو کا رکھا ہے فقط استخوان اس کے من پوست  
بجھوشت کا نام و نشان بھی نہیں ہے غور و فکر کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ سر مذکور بہت بڑے  
دیو کا ہے اور ایک مدت مدید اور زمانہ بعید سے رکھا ہوا ہے کہ چند استخوان باقی ہیں  
اور خون و گوشت و پوست کچھ بھی نہیں ہے طلسم کشا ان تصویروں اور سر مذکور کو دور  
سے دیکھ کے سادرا نہ دہشت نہ کر کے آگے بڑھا ابھر دیکھا کہ زیر تخت مذکور ایک سر  
شیر کلان کا تانہ کٹا ہوا رکھا ہے خون اس کی رگ گلو سے بہتا ہے اور مقابل سر شیر  
مذکور کے ایک سدا دم زاد ہے وہ بھی تازہ بڑیدہ ہے سر اس پر خون ہے اور قریب اس کے  
ایک سر بنڈر کا رکھا ہے اور مقابل سر میمون کے ایک سر خرمن کا لکھا ہے اور حملہ سروں کو حرکت  
ہے مگر کوئی سر کسی سر سے لڑتا نہیں ہے شانہ زادہ رستم خانی نے بنیاں اس کے کہ شاہ میر شاہ و شانہ  
شانہ زادہ ہی جاٹا رہا ہے اسوجہ سے بطریق اہل اسلام آواز بلند سلام کیا ان میں سے کسی نے  
جواب نہ دیا اب شانہ زادہ موصوف کو یقین کامل ہوا کہ یہ تصویریں تپھر کی ہیں جاندار نہیں ہیں  
بعد اس کے دل میں کہنے لگا کہ اب تو عبث سلام کیا خبر جو اسو ہوا اب اس کے قریب تر جانا چاہیے  
یہ کہنے آگے بڑھا پھیلیاں وغیرہ جانوران آبی تالاب سے نکل کر زمین پر ٹپکے بصورت ساحران ہوئے  
سدراہ ہوئے اور یکایک او طلسم کشا خبردار آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کرور نہ پختا ایسا شانہ زادہ  
نے کہا اے ساحرین تم بکار کیا کہتے ہو دور ہو میں ضرور ان تصویروں تک جاؤں گا جو سر زینت  
رکھے ہیں انھیں دیکھوں گا انھوں نے کہا کیا کہاں تیری کہ وہاں تک جاسکے جب تک تم  
زندہ ہیں ہرگز تجھ کو وہاں تک جانے نہ دینگے شانہ زادہ موصوف چاہتا تھا کہ انھیں کچھ  
جواب دے مگر ناگاہ ایک جانب سے چند ساحران نامی ہمراہ سپاہ کثیر ساحران نمایاں  
ہوئے انھوں نے ان ساحروں سے کہا ہم کو شاہ طلسم نے واسطے مقابلہ و محاذ  
کے بیان بھیجا ہے تم طلسم کشا ہے نہ بڑو ہم سمجھ لیتے وہ ساحر یہ سنکے زمین پر گر گئے  
پھیلیاں وغیرہ جانوران آبی بطریق اول ہوئے داخل تالاب ہوئے ساحران تازہ وارد



نے چار طرف سے شاہزادے کو گھریا اور قصد جنگ کیا طلسم کشانے یہ رنگ دیکھ کر بوج کو  
دیکھا صبح نے یوں ہدایت کی کہ طلسم کشا تو نے نادانی سی کہ قبل اس کے بوج نہ دیکھی اور ان  
تصویروں اور سرطن تک اپنے تئیں کہ ہو گیا یا خیر اب بھی تو لے بوج کو دیکھا تجھے لازم ہے کہ جلد  
ان ساحروں کو تیغ آبدار پر یہ اسم الہی دم کر کے قتل کر اور قریب کٹھرہ کے جا کے چوٹی ہنس خواہ  
جادو کی درمیان سے کاٹنے کسی ٹکڑے کر کے کچھ بال چوٹی کے اتر جاوے والدے اور کچھ بال دیہ  
کے سر پر ڈال دے پھر تماشا دیکھ کہ کیا ہوتا ہے اور باقی ماندہ بال ہنس خواہ جادو کی چوٹی سے سردہ  
زاد اور سر میون و خرس بر ڈال دے اور اگر ان سروں پر موسے مذکور نوہ ڈالے گا تو بعد ایک ساعت  
کے یہ تاجدار اور شاہزادہ و شاہزادی اور جملہ سراور یہ کٹھرہ اور تالاب نظر سے نہان  
ہو جائیگا اور نفع در بند دوم کی ممکن نہوگی بلکہ تو ایسے ہو جائیگا کہ بوج تیرے پاس ایسی حالت  
میں ہوگی مگر سیاہ ہو کے بیکار ہو جائیگی تا وقتیکہ ہزار وقت و دشواری قبل اسیری ایک  
سامرہ سے مروارید جادو کے خون سے تر نہوگی اور روشن نہوگی اس وقت  
تک بیکار رہیگی اور اگر تو ایسے ہو گیا تو اور زیادہ باعث خرابی کا ہو گا لہذا حسب ہدایت مذکور  
جلد عمل کر کہ تیری مراد ملی بر آئے اور بیان سے ادھر اکی تو ہوئے کہ جہاں تو ایک دفع قید  
ہو کے جا بھی چکا ہے اور فی الحال بھی جانا تیرا وہاں ضرور ہے شاہزادہ رستم ثانی اس حکم  
بوج سے ہنوز آگاہ ہوا تھا کہ ساحران مذکور نے اسباب سمیر یعنی تاریل کو ترنج و تارنج  
دکھتے و گوسے فولادی وغیرہ پر بکھر کر کے چار طرف سے شاہزادے پر تارنج و ترنج دیو  
ما سے چونکہ بوج طلسم عندل پاس بھی بہرکت بوج مذکور کسی سامرہ کے سمونے اثر نہ کیا  
ساحروں نے مجبور ہو کے اکثر سمیر و در پر کر کے کامیاب ہوئے تاریل کے ترسول اور منسول  
وغیرہ آلات آہنی ہاتھوں میں لیکر طلسم کشا پر یکبارگی حمل کیا اور شاہزادے نے اپنی  
تلوار پر وہی اسم الہی جو بوج میں لکھا دیکھا تھا دم کر کے ساحروں کو بڑھ کے قتل کرنا شروع  
کیا لاشے ساحروں کے زمین پر گر کے تڑپنے لگے اکثر زخمی ہوئے تڑپ تڑپ کے مرنے لگے  
تاریکی آنکے مرنے سے ہونے لگی تھوڑی دیر خوب لڑائی ہوئی صدمہ ساحر قتل ہونے ازا بعد  
مروارید جادو و منجوار جادو و خوش مز جادو و اخگر جادو کہ سر کردہ سپاہ ساحران  
و نامی ساحر تھے قتل ہوئے آنکے مرنے سے تاریکی بہت ہوئی ساحران نا بکار بے سردار  
ہو کے جنگ سے عاجز ہو کے جہاں کے شاہزادہ موصوف آنکو بھگا کے مرکب کو بڑھا کے قبل  
ایک ساعت گزرنے کے متصل اس کٹھرے کے پہونچا وہ جا نوزان آبی کہ جملہ ساحر تھے  
بھر تالاب سے نکلے گئے اس اثنائ میں شاہزادہ رستم ثانی نے چوٹی ہنس خواہ جادو  
کے نکال کے تلوار سے چند ٹکڑے اسکے کر کے چاہا کہ حسب ہدایت بوج عمل کیجے و ناخدا  
وہ شاہزادی کہ پہلوئے تاجدار مذکور الصدر میں بیٹھی تھی گویا ہوئی کہ طلسم کشا تینوں باری  
خرابی و بربادی و ہلاکت کی فکر کرتا ہے کہ اپنے تیرا قصور کیا ہے اگر اہل دنیوی  
کی خواہش ہے تو بقدر چاہیے ہو ہم سے لے لے اور ہمیں ہلاک و برباد نہ کرے



ہمارے ہلاک کرنے سے کیا تجکو نفع ہو گا یکے مانند برق تڑپ کے اس تالاب کے پانی میں گری پانی میں اول تو پہلے ہی جوش و خروش تھا اب اور زیادہ ہوا اور دھوان پیدا ہوا تالاب نظر سے نہان ہوا بعد ایک لمحہ کے وہ دھوان دفع ہوا طلسم کشا نے دیکھا کہ چند کشتیاں اس تالاب میں ہیں ان پر بہت سی عورتیں خوب رو جوان لباس نادر و رنگین پہنے ہوئے سوار ہیں اور ایک مور پنگھی پر وہ شاہزادی تنہا سوار ہے اور صدمہ کشتیاں مال و اسباب بیش بہا سے بھری ہوئی عقب مور پنگھی کے چمن اور وہ شاہزادی کتنی بڑی کہ ای طلسم کشا نے یہ جملہ کشتیاں زرد جواہر سے بھری ہوئی ہیں اپنے ساتھ لیوا اور وہ انہی سے اس مور پنگھی آسیر دیکھ بعدہ جملہ مال و اسباب لیکر جو چاہے کر یہ مال سب طلسم صندل کا ہوا اب طلسم صندل کا توڑنا عبث ہو کیونکہ طلسم مذکور میں قسم مال و اسباب سے اب کچھ نہیں رہی جو کچھ مال و اسباب طلسم میں تھا میں نے تجھے منگوا دیا ہے میں اس مال کی مالک ہوں پھر میرا بادشاہ سابق طلسم پر شاہزادے نے اس کے چہرہ زیبا پر نظر کر کے تقریر آسکی اسکے چاہا کہ اسکے پاس جا کے مور پنگھی پر بیٹھے لوح گلے سے اتار کے کنا سے تالاب کے رکھ دیکھے پھر زلوح کو گلے سے اتارا تھا و تھا دل میں کہا کہ لوح کو دیکھ لینا چاہیے بعدہ اس نے ماہر و کے کہنے پر عمل کرنا چاہیے مبادا باعث اپنی خرابی کا ہو یہ باتیں دل میں کر کے لوح کو دیکھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی کہ ای طلسم کشا تو نے غضب کیا تھا کہ اس جہوں باتوں میں آ کے اسکے کہنے پر عمل کرنا چاہا تھا اگر تو اس ماہر و کے پاس جاتا تو لوح بھی ہاتھ سے جاتی اور تو بھی گرفتار ہو جاتا مال دنیا سے کچھ نہ ملتا یہ تیکوڈھو کا دیتی ہے جہوں اسکے کہنے پر عمل نہ کرنا ورنہ پتیا لگا شاہزادہ رستم ثانی حکم لوح سے آگاہ ہو کے اپنے اراکے سے باز رہا اس نازنین نے باتیں لگا دکھائی کر کے شاہزادے کو پاس اپنے بلایا لیکن شاہزادہ اسکے پاس نہ گیا اور بال اسی ساحرہ کی چوٹی کے جو در بند میں دستیاب ہوئے تھے چاہا کہ اس تاجدار اور سرویو وغیرہ پر ڈالے یکا یک شاہزادہ کو یا ہوا اور کہنے لگا ای طلسم کشا دست خود را نکا ہارا کہے برجمی و حفا سر باز آفاق جفا و ظلم نہ کر ہم نے تیرا کیا گناہ کیا ہے کیوں ہمارے نیست و نابود کرنے کی فکر کرتا ہے اگر قول شاہزادی کا تجھے باور نہیں ہو تو میں تجھ سے سچ سچ کہتا ہوں کہ میں مجھے نہ د جواہر سے اس قدر دیونگا کہ تو دیکھ کے جبران ہو گا یہ بعد ہی کس لیے ہر اکمال کی تمنا ہو تو ابھی جاتا ہوں تجھے لاکے دیتا ہوں یہ کہے اسے اپنی جگہ سے اٹھ کے کھڑے سے خل نظر نکل کر تالاب میں کودا اسکے کودنے ہی تالاب میں اسی طرح اندھیرا ہوا دھوان اور جوش و خروش بیدار تالاب میں پیدا ہوا بعد ایک لمحہ کے جو دیکھا تو وہ شاہزادہ اس کشتی پر سوار نظر آیا اور عقب اسکے چند کشتیوں پر بہت سے جوان خوب رو بیٹھے ہیں اور شاہزادہ کشتیاں زرد جواہر سے بھری ہوئی دکھائی دیں اس شاہزادے نے طلسم کشا سے مخاطب ہو کے کہا ای جوان اگر یہ تمام زرد جواہر نے اور لوح طلسم مجھے دیدے اور کشتیاں مال و



ز کی بی طلسم کشائی سے باز آشاہزادہ رستم ثانی نے ہدایت لوح اس کے کہنے پر عمل نہ کیا  
 اور چاہا کہ وہ چوٹی سنس خوار جادو کی اس بادشاہ تاجدار اور سردیو برڈ لے ناگاہ وہ  
 شکر کا سر باد از بلند پیکارا ای ساکنان طلسم آگاہ ہو جاو کہ طلسم کشا آگیا ہے بر باد و غرابی و  
 بلاکت ہم سب کی جانستہ ہر جلد آویر نہ لگاؤ اس کے کہتے ہی اور تالاب میں گرتے ہی نہزار ہا  
 شیر پیدا ہوئے اور چار طرف سے آگے انہوں نے طلسم کشا کو گھیر لیا اسی طرح سے  
 سر آدم زاد اور سر میمون اور سر خرمن نے بھی پیکارا اور وہ تالاب میں گرے اور نہزار ہا  
 یابندہ اور خرمن اور آدم زاد کہ سکاران مسلح تھے تلواریں اور نیزے ہاتھوں میں لیے  
 ہوئے پیدا ہوئے اور بغاوتہ پل قدم طلسم کشا کے گرد جمع ہوئے اور دھمکانا اور ڈرنا  
 ہر اک نے شروع کیا کبھی عجز و انکسار کرنا اختیار کیا یہ حال شاہزادہ دیکھ کر مشوش ہوا کثرت  
 م سوقت کی دیکھ کر حیران ہوا دل میں کہتے لگا کہ یہ سب لاکھوں ہیں مجھے گھیرے ہوئے  
 ہیں ان سے کب تک لڑو ونگا کس کس کو قتل کرونگا یہ لوگ عجز و انکسار کرتے ہیں کشتیان  
 بہر از رو و جواہر کی ہزار ہا دیکر اطاعت و فرمانبرداری اختیار کرتے ہیں ایسی حالت میں  
 لوح کو دیکھ کر کوئی کام کرنا چاہیے اگر لوح اجازت کہے تو بیکار انکو قتل کر دے یہ کیکے لوح  
 کو دیکھا اس میں یہ لکھا پایا کہ آہ طلسم کشا ان کے کہنے کا اعتبار نہ کر یہ سب تیرے دشمن  
 جان ہیں جو کہتے ہیں وہ نہ کرے لوح اسے بہت ہوشیار رہنا ہر گز ان میں سے کسی کو نہ  
 دنیا ز رو و جواہر سے بھری ہوئی کشتیان جو نظر آتی ہیں یہ نمود بے بود ہیں یہ مال طلسم کشا  
 ہر کثرت و انکسار و اندیشہ نہ کر جلد چوٹی سنس خوار جادو کی سردیو اور بادشاہ تاجدار پر  
 ڈال دے اب اگر ایک لمحہ بھی تاہل کر گیا تو بہت پتیا لگا شاہزادہ موصوف نے حکم لوح فی الفور  
 لکڑے چوٹی کے کچھ سر پہنا اس شاہ تاجدار کے اور کچھ اس دیو کے سر پہنا لکھا چاہیے کہ دیو کا  
 پیکارا ای لشکر دیوان عباد اور وہ دونوں کینزین گتہ سے لیکر سوئے شاہزادہ بڑھیں اور  
 کہا ای شاہزادہ اذ یوتار آپ ان گلدستوں کو لوح اپنے سے جدا کر کے سونگھئے آپ کے حق میں  
 سونگھنا ان پھولوں کا بہت اچھا ہے ہم خیر خواہ ہیں ابھی یہ سب جو آپ کو چار طرف سے  
 گھیرے ہوئے ہیں آمادہ جنگ ہیں ملیج آگے ہو جائیں گے اور اگر دیوان عباد کی سونگھ کر  
 پھول ان کے ان سب پر ڈال دیجئے گا تو یہ سب آپس میں لڑ کے ہلاک ہو جائیں گے شاہزادہ موصوف  
 تقریر ان کینزون کی سن رہا تھا جب بال سنس خوار جادو کی چوٹی کے ڈالنا چاہتا تھا ایک  
 نہ ایک کسی نہ کسی طرح سے روکتا تھا ناگاہ لاکھوں دیو دار شمشاد ہاتھوں میں لیے ہوئے  
 پیدا ہوئے سردیو اور لقویر شاہ تاجدار پر تاریکی سی ہونے لگے شاہزادہ رستم ثانی نے منہ  
 اپنا کینزون کی طرف سے پھیر کر ان کے کہنے پر عمل نہ کر کے بال سنس خوار جادو کی چوٹی کے  
 دو حصہ کر کے سردیو اور اس شاہ تاجدار پر ڈال دیئے ان بالوں کا ڈالنا تھا تھا کر دنیا  
 پر پاہوئی وہ شور و غل امد فریاد و نغسائے ان سب نے کسی کر بیان سے باہر ہو  
 سوقت طلسم کشا نے دیکھا کہ سردیو کا اپنی جگہ سے اٹھ کر بلند ہوا اور سر شاہ تاجدار سے اٹھوڑ کر



لڑا دھوان اور شعلے دونوں سروں سے پیدا ہوئے اور جانب ان تمام پھیلیوں کے چلے  
جس کوئی شعلہ گرا وہ جلنے لگا اور اس سے شعلے نکل کر اردوں کو جلانے لگے اسی طرح وہ سب  
جلتے لگے دھوان اور تار کی محیط ہوئی زیادہ آہ شاہ تاجدار و سرد پوسیاہ نے کی بوجھڑی  
دیر کے وہ تار کی دفع ہوئی طلسم کشا نے دیکھا کہ وہ کٹھن ہو نہ وہ دونوں کینزین گلدستہ  
ہرست ہیں نہ وہ شاہ تاجدار اور سرد پوسیاہ نہ وہ ہجوم ساحران و خرس و سیمون ہیں نہ وہ  
کثرت تیروں کی ہیں نہ وہ سپاہ آدم زاد کی ہیں نہ وہ تالاب ہیں نہ وہ سبز تار ہیں نہ وہ کشتیان  
ہیں کوئی ان میں سے نہیں ہے بلکہ میدان دست پر خاں ہے اور سامنے ایک بارہ گویہ ہر شاہزادہ  
یہ حال حیرت افزا دیکھ کر دنگ ہو گیا دل میں کہنے لگا بھی کیا تھا ابھی کیا ہو گیا پھر خود بھی سمجھا کہ  
کارخانہ سحر کا تھا بوجہ سحر کے سب کی نمود تھی ابھی دل میں یہ کہہ رہا تھا اکثر لاشے ساحران اصلی  
کے زمین پر پڑے تھے ان کے مرنے سے جو تار کی ہوئی تھی وہ ہوا ہو چکی تھی ناگاہ ان ساحروں  
کے بیرون نے انھیں کے نام سے اس طرح بلند آواز سے کہی یا بین ارض و سما کہ قتل کیا  
میکو کہ نام میرا سنگ لالہ جادو مالک در بند دوم تھا افسوس کہ تصور رنگ بکری جان  
میری طلسم کشا سے نہ بچی گاہ ان بیرون نے یوں کہا کہ قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا اشرف جادو  
فرزند سنگ لالہ جادو مالک در بند دوم طلسم صندل کا تھا سمجھی یوں پکار کر گناہ حیف قتل  
کیا مجھ کو کہ نام میرا فرات جادو و تھامین و حتر مالک اور بند دوم کی تھی ابھی کہ ایسا بن بھی میرا  
نہ تھا کل ساٹھ سات سو سال کی عمر تھی اسی طرح بہت سے ساحروں کے بیرون نے  
انھیں کے نام سے پکار پکار کر کہا بعد ان وہی بیر سحر کے گرد بادل کے لاشہ سنگ لالہ جادو  
والا اشرف جادو و لاشہ فرات جادو و کو خاک سے اٹھا کر بلند ہو کے بصد  
نار کہنان سو کے شاہ طلسم روانہ ہوئے پھر لاشہ ہائے مذکور کے اور تمام لاشیں ساحران  
اصلی کی صحرا میں پڑی رہیں اور جو خرس و شیر و سیمون وغیرہ ہزار ہائیلے سحر کے تھے  
وہ شعلے ہائے سرسنگ لالہ جادو سے جل کر خاک ہو چکے تھے لاشیں ان کی نہ تھیں ہنوز طلسم کشا  
حیران کھڑا تھا نظر حیرت دیکھ رہا تھا دل میں شادمان تھا کہ الطاف خدا اور حکم لوح طلسم  
اس در بند دوم کو فتح کیا ساحروں نے کیا کیا مکر و فریب سے لوح کو لینا چاہا مگر  
نہ سکے ملا دلی ان کی بر نہ آئی خود ہی میرے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ناگاہ ایک جانب سے  
گر و غبار عظیم بلند ہوا اور بہت سے کئے ابرسیاہ و سفید کے کہ جن میں برقی کی جھک  
اور رعد کی آواز تھی سو کے تلک نمایاں ہوئے طلسم کشا اس غبار اور کدے ہائے ابر کو دیکھ کر  
دل میں کہنے لگا یقیناً یہ آثار آدم سپاہ کثیر ہیں اور یہ ابر کے کئے بھی ابرا اصلی نہیں ہیں ابر  
میں ساحراتے ہیں نہیں معلوم دوست میں یا دشمن ہیں مجب نہیں کہ فرستادہ شاہ و طلسم  
ہوں مجھ سے برائے جنگ آئے ہوں یہ باتیں دل میں کر کے متردد ہو کے اسی طرف نگران  
باہر تھوڑی دیر میں وہ ابر کے کئے قریب آ کے درمیان سے خنق ہوئے کسی ابر سے  
خورشید روشن دل تخت سحر پر سوار مسکراتا ہوا ظاہر ہوا کسی ابر سے عجائب جادو



تخت سحر پر بیٹھا ہوتا ہوا عیان ہوا کسی ایر سے ملکہ ماہ سبز پوش و ملکہ رنگین کا کل کشتا تخت  
 طاؤس سحر پر سوار ہستی ہوئی ظاہر ہو میں اسی طرح سے جملہ ساحران اعلیٰ دادے کہ لاکھوں تھے  
 لکہ ہائے ایر سے مختلف سوار یوں پر سحر کی سوار لکہ ہائے ایر سے پیدا ہو کے سوت زمین  
 آئے طلسم کشتا اپنے شر کا اور اپنے خرفواہوں اور مطیعوں کے آنے سے بہت خوش ہوا  
 خورشید روشن دل و عجائب جادو و غیرہ جملہ ساحران نامی نے قریب شاہزادہ  
 کے پوچھ کے خوش ہوئے تہنیت فتح در بند دوم کی دی شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا  
 ان الطاف خدا اور آپ سب صاحبوں کی برکت دعا سے فتح در بند دوم کی نصیب ہوئی  
 ابکی مرتبہ مجھ کو نہایت حیرت ہوئی ایسی حیرت در بند اول پر ہوئی تھی جیسی حیرت بیان در بند  
 دوم پر ہوئی ہو انھوں نے پوچھا کیا حیرت ہوئی بیان آئے آپ نے کیا دیکھا کیونکہ در بند  
 یہ فتح ہوا طلسم کشتا نے تمام حال جو گذرا تھا مفصل اُن سے کہادہ سب کے خوش ہوئے اور  
 ہمت و حرارت کشتا کی ثنا کرنے لگے اتنی دیر میں حدید شاہ و سرشار شاہ و شاہزادہ  
 فیروزہ مازندرانی و کشتا سب شاہ و سہراب بن لندھو و غیرہ ہمراہ سپاہ کثیر غیر  
 ساحران خرم و شادان آئے انھوں نے بھی شاہزادے کو فتح در بند دوم کی تہنیت دی  
 شاہزادے نے خورشید روشن دل و عجائب جادو و حدید شاہ و غیرہ سے پوچھا  
 آپ صاحبوں کو کیونکہ معلوم ہوا تھا کہ بیان میں نے در بند دوم فتح کیا انھوں نے جواب دیا  
 ہم کو جب بند یہ طاؤس سحر در یافت ہوا تھا کہ آپ بیان آئے انھیں اب ہوئے سوا اس کے  
 خبر اس فتحیابی کی مشہور ہوئی تھیں اکثر شخصوں سے سنی اسوجہ سے تاب ضبط عالم خوشی میں  
 نہ لاکے راہ خوف و خطر کو صاف و پاک پا کے اس طرف آنے شاہزادہ رستم ثانی  
 انکی تقریر سب کے خوش ہوا اور فراموشی کو حکم دیا کہ اسی صحرائین بمقام مناسب بارگاہ میں  
 اور حیام برپا و استادہ کرو حسب الحکم انھوں نے جلد تر بارگاہ میں و حیام استادہ سب  
 لشکر ساحران و غیرہ ساحران اتر شاہزادہ رستم اپنی بارگاہ فلک جاہ میں ہمراہ خورشید  
 روشن دل و عجائب جادو و حدید شاہ و سرشار شاہ و خواجہ عمر و ثانی و غیرہ تمام  
 نامی و نامور کے داخل ہوا اور ایک دنگل پر صدر بارگاہ میں بیٹھا اور جملہ اشخاص مذکور  
 علی قدر مراتب تخت و کرسی اور دنگلون پر تمہین وینار و روم و طکسم کشتا کے  
 بیٹھے اُس وقت شاہزادہ موصوف نے ساقیوں کو طلب کیا وہ جلد تر شتیان شراب  
 ناب کی مع شیشہ و ساغر لیکر رو برو حاضر ہوئے اور بقاعدہ سلام کر کے کھڑے رہے  
 شاہزادے نے باشارہ اُن سے کہا شراب پلاؤ وہ حسب الحکم شراب شیشون سے جام و  
 ساغر بکور میں اور اوندیل کراہل بارگاہ کو لانے لگے و در جام مکی لالہ جام ہونے لگا جب  
 شاہزادہ رستم ثانی اور تمام اہل بارگاہ شراب بخوبی پی چکے اور بالائے شراب لطف  
 بید اشتیاء گزشتہ سے اٹھا چکے ساتی کشتان شراب کی اٹھا کے لیگے اور کچھ ملازم  
 غروف چینی و تقرنی مانند تاب و پلیٹ و تشریان جن میں کباب و غیرہ تھے لیکر آئے



تھے اٹھا لیگئے جسوقت خورشید روشن دل و عجب جادو و جادید شاہ و سرشار شاہ  
 وغیرہ کو نشہ شراب ناب کا ہوا شاہزادہ رستم ثانی سے کہنے لگے کہ شاہزادہ ذیوقار  
 یہ روز فتح در بند دوم طلسم صندل ہی پر چند یا طعن فرط خوشی سے دل ہمارے شکستہ ہیں  
 لیکن خوشی اس فحشابی کی نظر پر حسب وخواہ نہیں ہر انداز اگر مناسب ہو تو اسی بارگاہ میں  
 ارباب نشا و طلب کے جائیں تاکہ وہ رقص و نغمہ کریں خواجہ عمر و ثانی بھی تو بجائیں کچھ  
 گائیں گو کہ ہم گانا خواجہ عمر و ثانی کا سن چکے ہیں مگر پھر دل چاہتا ہے کہ تو اسی خواجہ عمر و  
 ثانی سے لطف اٹھائیں شاہزادہ رستم ثانی نے گفتگو سب کی سننے کہا کہ اگر آپ صاحبو علی  
 ہی خوشی ہو تو ہر یہ کہے ارباب نشا و طلب کیا حسب الطلب ایک رقصہ خوب و  
 خوش گلو ماہر علم موسیقی کہ ہمراہ شکر کے تھی ساتھ اپنے ساز ندون کے  
 بارگاہ میں رو برو طلسم کشا کے تباہ و داد آئی اور سلام کر کے بعد درست ہوئے ساندون  
 کے آمادہ رقص کرنے پر ہوئی ساز ندے اسکے ساز ندون کو بجاتے لگے وہ بصد ادا  
 گت ناچنے لگے اہل بارگاہ رقص اسکا دیکھنے لگے اور بجائے خود تعریف اسکے رقص  
 کرنے کی کرنے لگے جب وہ خوب رقص کر چکی اور دلہائے اہل بارگاہ کو شگام رقص انداز  
 سبزہ یا مثل حنا پاؤں کر چکی اور بار بار طلسم کشا وغیرہ سے زرو و جواہر القام میں پا چکی  
 سب کو اپنا قدردان جانکر عزلیں عاشقانہ گانے لگی رہا اے اہل بزم کو اپنے رقص و نغمے  
 خوش کرنے لگی جب تادیہ رقص و نغمہ کر چکی اہل بزم کو اپنی جانب متوجہ پا کر بصد  
 ناز و ادا کرشمہ و عشوہ یہ غزل گانے لگی۔ غزل  
 غزل کے غزل چلے آئے ہیں دیوانوں کے  
 حال پوچھے یہ کوئی قلب سے دیوانوں کے  
 جل بھی شمع بھی جل جانے سے دیوانوں کے  
 دھیریشیون کے ہیں انبار میں دیوانوں کے  
 ذکر گلشن نہ کرو سامنے دیوانوں کے  
 در مرے دل کی طرح کھل گئے مینا نون کے  
 سوشیار دن کے ہیں انداز نہ دیوانوں کے

خوش ہو کے زرو و جواہر سے القام میں دیکر رخصت کیا اور خواجہ عمر و ثانی سے کہا  
 یہ سب حضرات اسوقت بھی آپکی تو نوازی کے مشاق ہیں میری تمنا یہ ہے کہ آپ اسوقت  
 ہی بجائیں کچھ گائیں خواجہ عمر و ثانی نے جواب دیا کیا خاک اسوقت ہی بجائیں اور گائوں صدے  
 میں ہوں نقصان عظیم ہو گیا ہر شاہزادہ رستم ثانی و خورشید روشن دل نے متر و دھوکے  
 بوجھا کر نقصان آپکا ہوا ہر خواجہ عمر و ثانی نے جواب دیا کیا بیون بیان کرنا اپنے نقصان کا  
 بے فائدہ ہے کسی کو مرے کہنے کا یقین ہو گا سوا اسکے کوئی بعوض نقصان مذکور کچھ بھی نہ کرے  
 عجب سب جادو و جادید شاہ و سرشار شاہ وغیرہ نے کہا اور خواجہ عمر و ثانی آخر یہی کیا نقصان



ہوا سر خواجہ عمر و ثانی نے کہا جب وقت یہ خبر معلوم ہوئی کہ شاہزادہ رستم ثانی نے دربار  
دوم کو فتح کیا اور آپ سب صاحب فروش ہو کے دربار اول سے رسیطوں چلے میں نے  
وہ کسی صندوق کے اسباب جو اس رنگارنگ کے جو مہاجنوں سے یہ وعدہ کر کے لیے تھے کہ یہ اسباب تمہارا  
بجائے دیریں اسکا تحیق دید ونگا اپنی کمر میں رکھ کر ایک کپڑے سے باندھ لیے تھے تعجیل و  
خوشی در سہری میں وہ کہیں کمر سے گر پڑے میں بیان آ کے مجھے انکا خیال آیا ہے اب  
اگر انہیں دھونڈنے بیان سے جاتا ہوں تو وہ بھلا کیا ملینگے جن نے وہ صندوق لاکھوں  
روپے کے پائے ہوئے وہ کاہنکو دنگا اسی نقصان کے صدرے میں بیٹھا ہوں طلسم کشا  
و خورشید روشن دل و عجائب جاوید و غیرہ یہ تقریر خواجہ عمر و ثانی کی تھی منہ خواجہ عمر و  
ثانی کی طرف سے پھر کے مسکرائے اور ایک نے دوسرے سے کہا خواجہ عمر و ثانی طماع ہیں چاہتے  
ہیں کہ زر و جو اسہرے تو گانہ بجاؤں صندوق کمر سے کبھی نہ گرے ہونگے اگر صندوق  
ہوتے تو یہ زنبیل میں رکھتے کمر سے نہ باندھتے یہ کہنے زر کثیر و جو اسہرے ہزار روپے کا جمع کر کے  
خواجہ عمر و ثانی سے کہا لیجئے اسقدر زر و جو اسہرے جو دہ آپ صدرے نہ کریں خواجہ عمر و ثانی نے  
وہ تمام زر و جو اسہرے لیکے فروش ہو کے کہا تم سب نے میرے صدرے کو کچھ دور کیا ہے نیم میں بھی  
تمہارے دلوں کو خوش کرتا ہوں یہ کہنے زنبیل سے نکل کر کرسی پر بیٹھ کر جانے لگے

اور یہ غزل بالحاظ داؤدی بعد شوق گانے گھر سغرل  
ہر زانو کے یار اور سر ہری  
ہو جس میں خصال بہائم  
پستان ہیں قامت صنم میں  
قانون میں مرے وہ سیر ہے  
انسان وہ نہیں ہر جانور ہے  
کہتا ہوں جب انہیں شب و صبح  
دل یار کوئے مری طرے  
ساعت ہر جو وہ بھی اک پیری  
اب سینہ میں مضطرب جگر ہے  
بنیاب ہو وصال ہو گلا  
کہتا ہر وہ شوخ نظام دل کو  
گھبراہٹ بھی تو رات بھر ہے

لکے اور تعریف خواجہ عمر و ثانی کی کرتے گئے راوی بیان کرتا ہے کہ اس روز بھی خواجہ عمر و ثانی  
ایسا گائے کہ سمان بندھ گیا جب خواجہ عمر و ثانی اشعار غزل مذکور گانے کو کو باقہ سے رکھ  
کر کہنے لگی اے شاہزادہ رستم ثانی میں نے اسوقت تمہارے کہنے سے اور ان سب صاحبوں  
کے اصرار سے فی بجائی اب اور کسی دن فی بجادنگا اسوقت طبیعت بے لطف ہے  
شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ نے کہا بہتر ہے جد گانے خواجہ عمر و ثانی کے سب بارگاہ میں  
خوشی تھوڑی دیر تک بیٹھے رہے وقت شام ہر ایک شاہ و شہر بار و سردار بارگاہ سے  
آٹھکراپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گئے ادھر شاہزادہ رستم ثانی نماز سے فارغ ہو کے بوجہ  
خستہ و مائدہ ہونے کے فرش خواب پر استراحت پذیر ہوا شب کو چند ساحرون اور کچھ غیر  
ساحرون نے طلسم کشا وغیرہ کی حفاظت و نگہبانی کی جب صبح ہوئی بعد ازاں سے نماز سحر  
طلسم کشا اپنی بارگاہ میں بیٹھا حدید شاہ و سرشار شاہ وغیرہ بارگاہ شاہزادہ موصوف



میں گئے اور حسب قاعدہ علی قدر مراتب بیٹھے بعد بخوڑی دیر کے خورشید روشن دل و  
عجائب جادو و خداید شاہ و سرشار شاہ وغیرہ نے شانزادہ رستم ثانی سے کہا کہ تاسے  
نزدیک بہتر یہ ہے کہ اسوقت لوح کو دیکھے اگر لوح ہدایت و حکم در بند سوم پر جانیکا کرے تو تامل  
دیکھے سوے در بند سوم جائے جلد طلسم کندل کو فتح کیجئے شانزادہ موصوف نے لوح کو دیکھا لوح  
میں یہ لکھا پایا کہ طلسم کشا تیرا اقبال معین تیرا ہر اگر در بند سوم پر جانے کا ارادہ ہے تو جا مگر بہت  
موشکار و خبردار رہنا کہ راہ در بند سوم کی اس درہ کوہ میں سے ہے شانزادہ رستم ثانی  
لوح کو دیکھ کر سب سے رخصت ہو کے مسلح ہوا پھر مرکب پر سوار ہو کے تنہا سوے درہ کوہ  
روانہ ہوا اثنائے راہ میں اکثر عجائب و غرائب اشیاء دیکھتا ہوا تا درہ کوہ پہنچا اور درہ  
کوہ مذکور میں بسم اللہ لکھ کر قدم رکھا چند قدم آگے بڑھ تھا کہ بوجہ کثرت تاریکی درہ کوہ سے  
از حد گھرایا کیونکہ وہ درہ کوہ اس قدر تیرہ و تاریک تھا کہ دن کو مطلق اس میں کچھ دکھائی نہ دیتا  
تھا اس درہ کوہ کی تاریکی سے تیرگی شب جبران عاشق بھی قفل تھی بلکہ تاریکی غیر گنہگار  
او کفار بھی اس سے مقابلہ سیاہی میں نہ کر سکتی تھی پردہ ظلمات کی تاریکی آگے اس کے  
اندھیرے کے گویا اک روشنی تھی اور سیاہی دل کا تاریکی آگے اس کے اک قسم کی غیا تھی  
اپس ایسی تاریکی سے گھر کر شانزادہ رستم ثانی رہروی سے باز رہ کر جان بلب ہو کر  
درہ کوہ سے پلٹ آیا بعد بخوڑی دیر کے ہواش و اس درست کر کے اپنے دل میں کہنے  
لگا کہ اس درہ و شوار گزار سے گزرنایا مشکل بلکہ ناممکن ہے کیونکہ کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا  
ہریرا درہ کوہ ہے کہ راہ ملک عدم ہے ویدہ و دانہ ایسی راہ پر خطر و خوف طاقت جان  
میں قدم رکھنا خلاف عقل ہے کوئی اندر ایسی کی جاتی کہ کچھ بھی راہ نظر آتی تو اس  
راہ سے میں گزرتا اور منزل مقصد تک پہنچتا یہ باتیں بخوڑی دیر کے سوچا کہ لوح کو دیکھنا  
چاہیے کہ بمقدمہ راہ درہ کوہ کیا حکم کرتی ہے یہ سوچ کر لوح کو دیکھا لوح سے  
ظہر ہوا کہ ای طلسم کشا آگاہ ہو کہ یہ درہ کوہ سحر بند ہے لاکھوں بلائیں اس میں ہیں جانب  
شاہ طلسم سے مالک و حاکم اس درہ کوہ کی تاریک جادو و ساحرہ زبردست ہے  
اسی کے سحر سے یہ تاریکی ہے اور بہت سی بلائیں اس میں ہیں چونکہ یہی راہ در بند سوم  
ایک جانب کی ہے اسی سبب سے یہ راہ سحر بند ہے کیا مجال کسی کی کہ اس راہ سے زندہ و سلامت  
بینیخ و اندیشہ گذر جائے اگر تمکو اندھیرے کا خیال ہے تو اس اعظم الہی کو در زبان کرتا ہوا  
لوح کو دست راست میں لیکر تلوار علم کر کے اس درہ کوہ میں جا چند ان خوف و اندیشہ کر  
جو کوئی سدا راہ ہو یہی اسم اعظم الہی تلوار پر دم کر کے اسی تلوار لگاڑتا ہوا درہ کوہ سے  
گذر جا اگر تاریک جادو و آگے سدا راہ ہو اس سے بھی مجاہدہ کر اور لوح کو دیکھ کر عمل کر شانزادہ  
رستم ثانی حکم لوح سے آگاہ ہو کے حسب ہدایت لوح بسم اللہ لکھ کر داخل درہ کوہ  
مذکور ہوا لوح سے اک روشنی نانی داخل شب چراغ کے پیدا ہوئی اور نیز اسم اعظم الہی  
پڑھنے سے اور اسکی برکت سے کچھ روشنی ہوئی کسی قدر راہ معلوم ہو گئی



طلسم کشا راہ طر کرنے لگا اپنے مرکب کو جلد پڑھانے لگا تاکہ بجائے اس درہ کوہ سے نکل جائے  
 حیدر برکت اسم الہی و لوح طلسمی کچھ روشنی ہوئی مگر پھر بھی اندھیرا بہت تھا گھوڑا چلنے سے  
 رکتا تھا جا بجا ٹھہرتا تھا جو بلائیں اس کوہ میں تھیں وہ طلسم کشا کے داخل درہ کوہ ہونے  
 سے آگاہ ہو کے نہایت اشکال مہیب دکھائی تھیں سدرہ ہوئی تھیں اور ہاتھ واسطے لینے  
 لوح طلسم کے پڑھاتی تھیں شاہزادہ وہی اسم اکی تلوار پر دم کر کے شمشیر آبدار سے ان پر  
 حملہ کرتا تھا وہ عکس لوح سے مجبور ہو کے ہٹ جاتی تھیں اور پھر سدرہ ہوئی تھیں شاہزادے  
 کو دو قدم راہ طر کرنا دشوار تھا کیونکہ ایک تو تاریکی تھی دوسرے وہ بلائیں ہر اک قدم پر  
 باشکال مختلف و ہیبت ناک سدرہ ہوئی تھیں تیسرے لوح کے لینے کو دمیدم ہاتھ  
 پڑھاتی تھیں لیکن عکس لوح سے مجبور ہو کے ہٹ جاتی تھیں شاہزادے کو بدرجہ کمال  
 ہر اک طرح کا تردد تھا خیال لوح کا بھی تھا اپنی جان کا بھی اندیشہ تھا تاریکی سے بھی تردد  
 تھا ان بلاؤں سے مقابلہ و مجاہدہ کا بھی خیال تھا ان کے دمیدم ہاتھ جانب لوح پڑھتے تھے  
 صد ہاتھ معلوم ہوتے تھے وہ بلائیں مانند برداؤن کے شمع لوح مذکور پر نظر کر کے بدل  
 طالب ہو کے واسطے لینے لوح کے ہجوم کرتی تھیں کبھی صوف ہاتھ اُنکے کچھ ظاہر اور  
 کچھ محسوس ہوتے تھے اور کبھی محسوس ہونے کے سامنے آتی تھیں اور دھمکتی اور  
 دڑاتی تھیں گاہ عکس لوح سے نظر سے نہان ہو جاتی تھیں کچھ سوے پشت اگر راست  
 و چپ بہت سی رو برو آتی تھیں ہر اک طرح سے اپنا مطلب یعنی لوح کا لینا طلسم کشا  
 کو گرفتار کرنا صورت عجیب و غریب دکھا دکھا کے ڈرانا چاہتی تھیں مگر برکت اس اسم اعظم الہی  
 کے اور لوح کی جیک سے لاچار و مجبور ہو جاتی تھیں جب اسی طور سے شاہزادے نے نصف راہ  
 طر کی اور ان بلاؤں کی تناسل دلی برداؤنی یعنی لوح طلسم اُنکے ہاتھ نہ آئی مجبور ہو کے  
 وہ مشکل ہو کے اس طور سے سامنے آئے سدرہ ہونے لگیں کہ کبھی کوئی بصورت شیر  
 خضیاک سامنے آتی اور غرہ کر کے حملہ کرتی شاہزادہ موصوف عکس لوح اسپر ڈال کر وہی  
 اسم الہی تلوار پر دم کر کے اسپر وار کرتا وہ بلا مشکل شیر و ٹکڑے ہو کے گرتی اور شعلے اُسکے  
 تن سے پیدا ہوتے اُسے جلا کر خاک کرتے کبھی ان میں سے کوئی بصورت اثر و آتش سامنے آئے  
 وہ سحر شعلے نکال کے دھمکتی اور چاہتی کہ طلسم کشا کو نکل جائے لیکن برکت لوح سے شاہزادہ  
 موصوف اُسکے شر سے محفوظ رہتا اور ہدایت لوح اُسے قتل کرتا شعلے اور دھواں پیدا ہوتا  
 زیاد و فحان کی صدا آئے تاریکی زیادہ ہو جاتی گاہ گرگ تیز دندان بھی غرس جانتان  
 کبھی نیل دمان گاہ بصورت خوفناک انسان کبھی بشکل ہیلوان سامنے آتی تھیں طلسم کشا  
 اُنسے درازہ مقابلہ کر کے ہلاک کرتا تھا اُنکے ہلاک ہونے سے شور و غل ہوتا تھا ہر اک بلا  
 قتل ہو کے دفعتاً جل کے خاکستر ہو جاتی تھی کمان تک احوال ان بلاؤں کا مفصل تحریر کیا جا  
 سکتا ہے طر ہو جانیکا خیال ہو خلاصہ یہ کہ حملہ بلاؤں سے جانبر ہو کے سب کو ہدایت لوح اور برکت  
 اسم اعظم کے ہلاک و دفع کر کے طلسم کشا آگے پڑھتا قریب تھا کہ درہ کوہ مذکور سے



کل جائے ناگاہ تار یک جادو سامنے سے بصورت مہیب پیدا ہوئی اسکی صفت  
ایسی سیاہ و بد تھی کہ اگر اسکو غیث و شاطین و دیگر بلائیں دیکھ لیتیں تو خوف سے بھاگ جاتیں  
یا خائف ہو کے ہلاک ہو جاتیں وہ اسکی شکل مہیب وہ اسکے دندان دراز وہ آنکھیں  
اسکی کوچک و زرد وہ لباس اسکا متغفن وہ غلے میں اسکے اران سیاہ لپٹے ہوئے  
وہ جھریان اسکے اعضاے بدن پر بوجہ کبرنی کے بڑی ہوئیں وہ ناریل کا قیل بودار اسکے  
سر کے بانوں میں پڑا ہوا وہ جھولی اسباب سحر کی اسکے دوش پر وہ اسکا تخت پر بیٹھا  
اور چین بچین ہوتا وہ اسکے دھنچے مانند سدا اس کے بوسے بد کا آنا پناہ ہذا ت خدا  
جاسم کشانے اس تار یکی میں اس ساحرہ سیاہ فام و تیرہ درون کو کچھ دیکھ کر گو =  
ہا وری و دلا وری میں ٹیکتا تھا لیکن خائف ہوا مرکب کو روکا اور بار بار وہی ہم عقل  
الہی و دیگر ادعیہ حافظ جان آہستہ پڑھنے لگا ساحرہ مذکورہ نے غضبناک ہو کے کہا  
جاسم کشا غضب کیا تو نے کہ بیان تک چلا آیا تمام بلاؤں سے جانبر ہوا کسی سے  
نہ ڈرا کب کو ہلاک کیا آخر کار مجھ کو آنا پڑا تیرے ساتھ مقابلہ کرنا پڑا ارے کیا مجال  
تیری کہ میری زندگی میں تو بیان سے چلا جاے اور میرے ہاتھ سے اپنی جان بچا کر در بند  
سوم تک گذرے کرے میں کوئی ایسی سی ساحرہ نہیں ہوں کہ تیرے سامنے سے بھاگ جاؤنگی  
میں تار یک جادو ہوں مالک اس درہ کوہ کی ہوں سحر و ساحری میں نزار ہا ساحرہ  
مبتہ ہوں میرے سحر کی پناہ نہیں ہے میں سحر و ساحری میں ملکہ ماہیان زمر و پوش و ملکہ  
آفات چار دست سے کچھ ہی کم ہوں بلکہ انکی ہم پایہ ہوں کیا مجال کسی جن و انس ساحرہ  
غیر ساحر کی کہ مجھ سے مقابل ہو اگر تو اپنی زندگی چاہتا ہو تو یوح طلسم مجھے دیدے اور بیانے  
اپنے لشکر میں چلا جا میں سم کھاتی ہوں کہ تجھے گرفتار نہ کرونگی شاہ طلسم کے پاس  
نہ لے جاؤنگی مجھے تیرے حال پر اور جوانی پر رحم آتا ہے کیا تجھے سحر کردن اور تجھے ہلاک کردن  
اگر بجائے تیرے تیری جگہ خورشید روشن دل و عجائب جادو ہو تا تو البتہ سحر کرتی یا تمام  
لشکر تیرا اس جگہ موجود ہوتا تو ایک ناریل چوٹی دار سحر کر کے مارتی سب کو ہلاک کر خاک  
کردتی میں گورتے ہیں شاہ طلسم سے کم ہوں کیونکہ اسکی نمکوار ہوں لیکن سحر میں کچھ  
کم نہیں ہوں طلسم کشانے تقریر اسکی سنکے پیلے تو کچھ خائف اسکی صورت بد سے ہو کے  
جواب نہ دیا پھر جسارت کر کے پکار کر کہا او ساحرہ کیا بگتی ہے ہرگز ہرگز میں تیرے کہنے پر  
عمل نہ کرونگا تو میرے حال پر رحم نہ کر جو کچھ تجھ سے ہو سکے فکر میری طاقت کی کر جگو  
دعویٰ اگر اپنی سحر و ساحری پر ہو تو سحر کر تیرے سحر سے میں نہیں ڈرتا خداوند عالم نے مجھے صاحب  
یوح طلسم صندل کیا ہے دیکھ یہ یوح میرے پاس رکھی ہو تیرا اور تیرے شاہ کا اور تمامی  
ساحران طلسم صندل کا سحر مجھ اثر ہی نہ کر سکا تو تو میرے حال پر رحم کرتی ہے اور میں تیرے  
حال پر فی الحال رحم کر کے کتھا ہوں کہ عبت تو میری سدا رہا ہوتی ہے ارادہ دشمنی کا  
رکھتی ہو ابھی میرے ہاتھ سے قتل ہو جائیگی جان تیری جائیگی مجھے لازم ہے کہ



مجھ سے عداوت نہ کر سدا رہ میری نہو ملج دین اسلام ہو کے میری اطاعت و فرمانبرداری  
اختیار کر او ساحرہ نا بکار آگاہ ہو کہ زباہ طلسم صندل کا اب آخر ہی طلسم اب جلد لوٹ  
جائے گا میرے ہاتھ سے باقی : رہیگا تیری تو کیا حقیقت ہر جلد ساحران طلسم صندل کو قتل  
کروں گا اور شاہ طلسم کو بھی قتل کر کے قبضہ اس کے ملک و مال پر کروں گا اور سوائے دوست  
کے کسی ساحر دشمن کو زندہ نہ چھوڑوں گا اُس نے جواب دیا او طلسم کشا میں تمک حرام  
نہیں ہوں کہ اپنے ملک سے پھر جاؤں تیری شریک ہو جاؤں اور نہ ایسی نادان و  
بیوقوف ہوں کہ تیرے کہنے سے اپنا دین آباؤی چھوڑ کر دین اسلام اختیار کروں اپنے  
خداوندوں کو چھوڑ کر خداے نادیدہ کو سجدہ کروں طلسم صندل خواہ رہے یا نہ رہے  
میں تیری اطاعت نہ کروں گی یہ کہنے ایک ناریل جو فی دار اپنی جھولی سے نکال کر سحر اُس پر دم کر کے  
سامری وحشید کو بکار کے بعد غضب طلسم کشا کو دیکھ کر ناریل مذکور مارا وہ ناریل سر طلسم کشا پر  
آکے شق ہوا و صوان اور شعلے پیدا ہو کے تاریکی زیادہ ہوئی ہر چند کہ اثر سحر بوجہ لواح ہو گیا  
شاہزائے پر نہوا لیکن تاریکی زیادہ ہونے سے شاہزادہ رستم ثانی نے گہر کر فی الفور وہی  
اسم اعظم الہی ورد زبان کیا اور لوح کو ہاتھ پر اپنے بلند کیا کچھ روخنی ہوئی ساحرہ سحر  
کر کے نظر سے غائب ہوئی طلسم کشا اسے دیکھنے لگا ابھی شاہزادہ موصوف تلاش ساحرہ  
مذکورہ میں نگران تھا کہ پس پشت آکے ساحرہ نے لوح پر ہاتھ ڈالا اور چاہا کہ لوح طلسمی  
دست شاہزائے سے لے جائے مگر ممکن نہوا طلسم کشا نے تلوار لگائی اور لوح کا  
عکس ڈالنا چاہا وہ فی الفور نظر سے غائب ہو گئی اور سامنے آکے ایک ترنج جھولی  
نکال کر سحر اُس پر دم کر کے اور کار دے خون اپنی پیشانی کا اُس پر گرا کے نام سامری  
زبان پر جاری کر کے بالائے زمین جانب صحر اوی ترنج مارا وہ دور جا کر شق ہوا  
و صوان اور شعلے پیدا ہوئے بعد ایک لمحہ کے اُس دھوین سے ایک شیر مزید پیدا ہو کے  
رو برو آئے آیا اور بزبان فصیح گویا ہوا اے تاریک جادو کیا حکم ہر جلد کہہ کیوں مجھے  
طلب کیا ہے اُس نے کہا اے شیر سحر سامری طلسم کشا پر حملہ کر حق الامکان کام اس کا تمام کر  
اور چنگل اپنا دست طلسم کشا پر مار کر لوح طلسم کے اثر مذکور فی الفور طلسم کشا  
پر حملہ آور ہوا ادھر شاہزادہ رستم ثانی ہوشیار ہوا جب وہ قریب آیا وہی اسم اعظم  
الہی تلوار پر دم کر کے عکس لوح کا اسد مذکور پر ڈال کے تلوار اُس پر لگائی وہ بقوت  
پروردگار دو ٹکڑے ہو کر گر اگرتے ہی آکے ایک شعلہ اُس کے تن سے  
ایسا پیدا ہوا کہ اسے جلا کر خاک کیا اسی طرح سے ساحرہ مذکورہ نے کبھی اپنے  
سحر سے قتلے فولادی پیدا کیے تھے گاہ سوار سحر پیدا کیا کبھی نیل مست بزد سحر پیدا  
کیا شاہزائے نے ہر ایک کو قتل کیا سحر اُس کا یعنی تاریک جادو کا باطل کیا  
تا دیر وہ ساحرہ اسی طرح گرم پکا رہی اور اتنا مالک آتش افروز جادو صندل الہی  
شاہ کی نانی کے پود پر سحر کیا آخر کار طلسم کشا سے عاجز ہو کے اور عمدہ برائی دشوار



جان کے بندہ سحرینو بنکر برائے حصول لوح چپک کر شاہزادے پر گری اور شاہزادے نے  
لوح کا اسپر عکس ڈالا وہ بصورت اصلی ہو کے سامنے شاہزادے کے گری اُسوقت طلسم کشا  
نے چاہا تھا کہ تلوار لگا کر کام اُسکا تھم کرے اور زور اپنے دست و بازو کا تاریک جادو  
کو دکھائے ناگاہ وہ ساحرہ مذکورہ نظر سے غائب ہو گئی شاہزادہ حیران ہوا  
بعد حیران ہونے کے غور سے جو دیکھا تو اُسے سامنے اپنے دُور تر دیکھا شاہزادہ  
رستم ثانی برہم ہو کر اُسکی طرف چلا اُس نے ایک گلدستہ اپنی جھولی سے نکال کر سحر  
اسپر کر کے ایک جانب پھینکا وہ دُور جا کر شق ہوا دُھوان اور شعلے بکثرت  
پیدا ہوئے بعد تھوڑی دیر کے اُزور آتشیں اُس میں سے نکل کر دُور ہو سکے  
آیا اُس نے اشارہ کیا کہ جادو کشا کو نکل جا اُزور سحر مذکور سے شاہزادہ رستم ثانی  
چلا اور طلسم کشا نے ہدایت لوح اُسکے اُپر عکس لوح کا ڈال کر آگے بڑھ کر تلوار لگائی وہ  
دو نیم ہو کر زمین پر گرا شعلے اُسکے تن مجروح سے پیدا ہوئے پھر ہمہ تن جل گیا ساحرہ  
نے عاجز ہو کے پکار کر کہا اے طلسم کشا دیکھ ہو تیار و خردار ہو جا اب کی مرتبہ وہ سحر کر دنگی کہ  
جس سحر پر مجھ کو ناز ہے یہ کیلے ایک گولا فوادی جھولی سے نکال کر سحر اُسپر دم کر کے خون اپنی مٹائی  
کا اسپر ڈال کر سامری و جمشید کو پکار کے وہی گولا سوئے صحر اُمارا وہ دُور جا کر ٹھپا ہزار  
در ہزار شعلے اور دُھوان پیدا ہوا بعد تھوڑی دیر کے چند سواران سپہ روشمشیر  
بکف اُس میں سے نکلے اور تاریک جادو کے پاس آگے بزبان فصیح گویا ہوتے  
کہ اے تاریک جادو کیا حکم ہے ہمیں کیوں بلایا ہے آج بجو ایسی کیا ضرورت ہے  
کس دشمن قوی سے تجھے خوف ہے اُس نے کہا اے سواران سحر سامری و جمشید دیکھو سامنے  
طلسم کشا موجود ہے کسی طرح مجھ سے قتل کیا نہیں جاتا ہی بوجہ لوح کے مراک سحر میرا باطل  
ہو جانا ہے تمہیں محض اس واسطے طلب کیا ہے کہ چار طرف سے اُسکو گھر کو قتل کرو اُنھوں نے  
کہا ہم تاج حکم ہیں مگر بھینٹ ہماری نہیں دی اُس نے کار دے ہاتھ اپنا نگار کر کے خون  
کے قطرے اُن کے حلق میں پیکائے جب مراک خون چاٹ چکا خوش ہو کے جانب طلسم کشا  
چلا اور قریب جا کے چہار طرف سے طلسم کشا کو گھر کے وار تلواروں کے لٹکائے شاہزادہ  
نے دیکھے لوح کے اُن سے لڑنے لگا جس پر حملہ کر کے تلوار لگائی وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر  
گرا بعد ایک لمحے کے دو سوار شمشیر و سپر بدست شاہزادے پر حملہ آور ہوئے اسی  
طرح تادیر جنگ رہی اگر شاہزادہ دو سواروں کو قتل کرتا تھا تو وہ چار ہو جاتے تھے  
اور چار قتل ہو کے سحر تاریک جادو سے آٹھ ہو جاتے تھے وہ سحر ہی اسی قسم کا تھا  
آٹھانا سواران مذکور زیادہ ہوتے جاتے تھے بیان تک کہ وہ قتل ہو کر اور بڑھ گئے  
ہزار سوار ہو گئے شاہزادہ رستم ثانی انکو قتل کرتے کرتے عاجز ہو گیا اور اُن سے  
لڑنے لڑنے پر لیٹا ہوا مجبور ہو کے اُس نے لوح پر نظر کی اُس میں یہ لکھا ہوا پایا کہ اے  
طلسم کشا اگر ان سواران سحر سے تاجیات اپنی لڑے گا اور انکو قتل کیے جائیگا یہ کمر



نہونگے بڑھتے ہی جائیں گے اگر ان سواروں سے جنگ میں عاجز ہو اور تو چاہتا ہو کہ یہ سب  
 سوار نیست و نابود ہو جائیں لڑائی فتح ہو اور یہ تاریکی دفع ہو تو ہنگام جنگ یہ اسم تیر  
 تیر پر دم کر کے پیشانی تاریک جادو پر نظر کر کہ ایک خال ہو اسی خال پر تاک کر تیر  
 اگر تیر نشانہ مذکور پر بیٹھ گیا تو جو کچھ ہوگا تو دیکھ لے گا اور اگر تیر نے خطا کی تو خطا سے  
 تیر باعث تیری گرفتاری نہی ہو جائیگی لہذا خوب سمجھ کر ترنگا شاہزادہ موصوف حکم لوح سے  
 آگاہ ہو کے مصروف جنگ ہوا ان سواروں کو قتل کرتا ہوا قریب تاریک جادو  
 کے پونچا وہ سحر خوانی میں مصروف تھی سحر کو اپنے ترقی دے رہی تھی اسی سبب  
 سوار قتل ہو ہو کے بڑھتے جاتے تھے شاہزادے کے اُسے غافل پا کے اُسکے  
 خال پیشانی پر روشنی لوح سے نظر کر کے ترکش سے تیر اور روش سے کمان بیکر عکس  
 لوح کا ان سواروں پر ڈالا کہ وہ قریب سے ہیں اتنی مہلت پا کے وہی اسم تیر پر دم کر کے  
 تیر کو جلد کمان میں رکھ کر خال پیشانی تاریک جادو کو تاک کر تیر مارا بقدرت  
 پروردگار تیر نشانے پر پڑا اور پیشانی توڑ کر عقب سر سے گذرا ساحرہ اچھل کر آہ کر کے  
 زمین پر گری اور ماند رہا ہے اب تیرے تیر اپنے لگی بعد تھوڑی دیر کے تیر پڑ پڑ کر ملاک ہوئی  
 سرخ رُوح اُسکے نفس تن سے نکل کے سوے عدم گیا اُسکے مرتے ہی ہوا اُسکے تیر  
 چلنے لگی اندھی سیاہ آبی ابر سوے فلک نمایاں ہوا سنگ باری و برون باری ہوئے لگی  
 طلسم کشا اُسکے مرنے سے خوش ہوا لیکن تاریکی سے بہت گھبرا یا بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی  
 دفع ہوئی درہ کوہ روشن ہوا سواروں کا کہیں نام و نشان بھی نہ پایا لاشہ اُس  
 ساحرہ کا پڑا ہوا دیکھا اس اثنا میں ساحرہ مذکورہ کے سحر کے بیرون اُسکے نام سے  
 یون پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا طلسم کشا نے مجھ کو کہ نام میرا تاریک جادو  
 تھا میں مالک اس درہ کوہ کی تھی یہ کہے وہ گرد باد بنکر لاشہ اُس ساحرہ زبردست و نامی کا  
 اٹھا کر سوے شاہ طلسم روانہ ہوئے شاہزادہ موصوف خدا کا شکر کر کے درہ کوہ سے نکل کے  
 آگے روانہ ہوا میدان صحرائے نق و دق طو کر کے لگا بعد قطع راہ بسیار جو دور سے دیکھا  
 تو ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ نظر آیا دروازہ قلعے کا کھلا دیکھا در قلعہ پر بہت سے ساحران  
 ما بکار کو بیٹھے دیکھا اور بالائے قلعہ بھی ساحرون کو پایا شاہزادہ رستم ثانی راہ طو  
 کر کے قریب در قلعہ کے پہونچا وہ ساحر طلسم کشا کو دیکھ کر گھبرا کے اُکھے اور نارنج کو ترنج  
 وغیرہ پر سحر کر کے شاہزادہ رستم ثانی پر وہی انارنج و ترنج لگانے لگے اور گھبراہٹ میں کاپے  
 ہی ساکنان قلعہ آگاہ ہو جاوے کہ طلسم کشا آ پہونچا ہمارے رو کے سے نہیں رکھتا ہے  
 صاحب لوح ہی سحر ہمارا اُس پر تاثیر نہیں کرتا ہمارے افسوس تاریک جادو و شہ  
 قتل ہو گئی درہ کوہ ویران ہو گیا راستہ تھنل گیا ان ساحرون کے اس کہنے سے اہل  
 قلعہ آگاہ ہوئے طلسم کشا ان ساحرون کو جو در قلعہ پر تھے اور سدر راہ ہو کے سحر  
 کر رہے تھے بکرو لوح شمشیر آبدار سے قتل کرنے لگا تھوڑی دیر میں بہت سے ساحر



قتل ہونے قہور سے تاب جنگ مقابلہ نہ لاکے گریزان ہو کے اندر قلعے کے گئے اہل قلعہ نے چاہا کہ دروازہ قلعے کا بند کر دین لیکن طلسم کشا پہنچ گیا لڑائی ہوئی ساحر دن کو شاہزادے کے قتل کیا دروازہ بند نہ کرنے دیا بعد اندر قلعے کے گیا غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا یہ وہی قلعہ ہے جس قلعے میں ایک مرتبہ قبل اسکے میں اسیر ہوئے آچکا تھا اور سردار یہ دربار رادی محکوم لگی تھی ہنوز شاہزادہ موصوت یہ خیال کر رہا تھا سیر قلعہ کی دیکھ رہا تھا بڑا ڈراؤنا و تفصیل قلعہ پر نظر کر رہا تھا کچھ ساحر خوف طلسم کشا سے بھاگے جاتے تھے کچھ ساحر وہیں مقام مخفی تجویز کر کے قصبہ سے تھے کہ طلسم کشا سے ہم مقابلہ نہیں کر سکتے کس طور سے اپنی اپنی جانیں بچائیں ناگاہ عقب قلعہ جا کر شاہزادے نے دیکھا کہ ایک عوض بہت بڑا ہانی صاف و پاک اس میں بھرا ہوا ہرین مار رہا ہے اور قلعے پر ایک چرخ ہی اس میں سی ابر ڈول ہو وہ ڈول درازی رسن سے عوض تک پہنچتا ہے پانی ڈول میں جب بھر جاتا ہے چرخ پر سے گونی کھینچتا ہے کھینچنے والا معلوم نہیں ہوتا ہے خود بخود چرخ کو گردش ہوتی ہے پانی ڈول کا تا چرخ ہو چکر نہیں معلوم کہاں جاتا ہے کسے صرف میں آتا ہے جب ڈول خالی ہو جاتا ہے پھر بذریعہ رسن و چرخ کے عوض تک پہنچتا ہے یہ سب کارخانہ سحر کا معلوم ہوتا ہے غرض بہت جلد جلد ڈول عوض تک آتا ہے اور جاتا ہے پانی عوض کا باد جو اس قدر آب کشی کے کم نہیں ہوتا ہے چرخ مانتہ چرخ کے گردش میں طلسم کشا نے یہ دیکھ کر حیران و پریشان ہو کر لوح کو دیکھا اس نے حکم دیا کہ اسی طلسم کشا یہ جو اسم اعظم الہی گوشت لوح پر درج ہے اسکو سات مرتبہ پڑھ کر اپنی تلوار پر دم کر کے بعد عجلت و بلا توقف اس رسن پر لگا اور فی الفور اس عوض میں کو ڈھیر تا مشا قدرت خدا کا دیکھ کہ کیا پردہ غیب کا طاس ہوا آشکار ہوتا ہے شاہزادہ رستم ثانی نے حسب ہایت لوح عمل کیا ناگاہ ایک دیو پیدا ہوا وہ بھی فوراً عوض میں کو اکھب شاہزادہ رستم ثانی عوض مذکور میں کودا آنکھیں بند ہو گئیں شاہزادہ سلطان و پیمان سے اب تک اچلا گیا جب بھٹا ہر پاؤں پہنچا پھر اگر آنکھیں کھول کر دیکھا تو ایک میدان وسیع و بڑا خار میں ایسے تیلے شاہزادے نے پایا کپڑے بالکل تمام و کمال خشک دیکھے تری کا تلم و نشان بھی نہ تھا نہ وہ قلعہ نہ وہ عوض نہ وہ رسن نہ وہ ڈول نظر آیا نہایت حیرت ہوئی اسی اثنا میں دیکھا کہ ایک دیو سیاہ بصورت مہیب بعد قہر و غضب دار شمشاد اٹھائے ہوئے یہ کہتا ہوا آتا ہے کہ او طلسم کشا غضب کیا تو نے اسے بیان بھی آیا رسی کو تلوار سے کاٹ ڈالا سحر چرخ زن جادو کو مٹا یا تو نے بہت سہاڑا یا اب میں آپہنچا میرے ہاتھ سے زندہ بچ کر کہاں جاے گا یہ کہتا ہوا قریب آیا اور بقہر و غضب دار شمشاد کو گردش دیکر خبردار خبردار کہہ دار مذکور کو طلسم کشا پر مارا شاہزادے نے ضرب دار شمشاد کو خالی دیکر عجلت لوح کو دیکھا لوح نے یہ حکم دیا کہ اسے طلسم کشا اس دیو کی پیشانی پر ایک خط سبز ہو یہ اسم اعظم اسی میں مرتبہ تلوار پر دم کر کے اسی خط سبز پر تلوار لگا اگر تلوار تیری خط مذکور پر



پڑی تو فہر المراد ورنہ لڑائی بڑھ جائیگی جانبی بیان سے اب نہوگی مثل سابق کے رہائی مشکل  
 می شاہزادہ رستم ثانی نے حکم لوح سے آگاہ ہوئے اسی اسم اعظم آہی کوتین مرتبہ پڑھ کے  
 نذر کوہ شکاف کر کے جو بھلت اور گھبراہٹ اُسکے اور تلوار لگائی خط سبز مذکور پڑ نہ پڑی  
 غلیظہ اُسکے تلوار پڑی برکت سے اُس اسم مبارک کے دیو دیو نیم تو ہوا لیکن دونوں  
 ٹکڑوں سے اُسکے فی الفور دو دیو پیدا ہوئے اور وار شمشاد آٹھا کے دونوں طرف  
 سے حمایہ آور ہوئے شاہزادہ رستم ثانی اُن سے لڑنے لگا واروں کو اُنکے کبھی  
 روکنے لگا گاہ خالی دینے لگا بعد تھوڑی دیر کے ایک دیو کی مکر یہ تلوار لگائی وہ بھی دو  
 ٹکڑے ہو کے خاک پر گر کے تڑپنے لگا اُسکے تڑپنے سے گرد و غبار بلند ہوا بعد ایک دم کے  
 اسی غبار سے دو دیو وار لیے ہوئے پیدا ہوئے اور بغیر غضب حملہ ور ہوئے اسی طرح  
 تا دیر لڑائی رہی شاہزادہ رستم ثانی ہنگام جنگ اُن دیوؤں کو قتل کرتا جاتا تھا اور وہ  
 بڑھتے جاتے تھے یہاں تک تین سوادیوؤں کی جمیعت ہوئی تھی اور بعضوں نے کہا ہے تین  
 ہزار دیو ہو گئے تھے تمام حواس بولناک دیوؤں سے بھر گیا اُن سب دیوؤں نے جہاں طرف  
 سے گھیر لیا اور ارادہ گرفتار کرنے اور ملاک کرنے طلسم کشا کا کیا اور شاہزادہ  
 رستم ثانی لڑتے لڑتے تھکا گیا قوت میں کمی ہوئی ضعف طاری ہوا مجبور ہو کے پھر  
 لوح کو دیکھا لوح سے ظاہر ہوا کہ اے طلسم کشا بنظر غور دیکھ کہ دیوؤں میں وہ بھی  
 دیو ہے کہ جو پہلے تجھ سے مقابل ہوا تھا اور جسکی پیشانی پر خط سبز تھا جب تو اُسکو بخوبی پہچان  
 لے تو اب یہ اسم اعظم الہی تیرے دم کر کے اسی تیر کو اُسکے خط سبز پیشانی پر بسم اللہ لکھ کر لکھا  
 یہ دل میں خوب خیال کرے کہ اگر ابکی مرتبہ بھی خط مذکور پر تر نہ پڑا تو یقین جان کہ تو  
 گرفتار ہو جائیگا لوح سیاہ ہو جائیگی مطلب دلی تیرا بر نہ آئیگا تو صفت میں قتل کیا  
 جائیگا حکم لوح سے آگاہ ہو کے حسب ہدایت لوح عمل کیا یعنی تیرا اُس دیو کی پیشانی پر  
 تانک کے مارا برکت اسم اعظم الہی و تقدیر پروردگار تر نشاے پر پڑا پیشانی کو توڑ  
 کے عقب سر سے نکل گیا دیو مذکور نالہ و آہ کر کے بالاسے خاک گرا اُس کے پیچھے سے اور  
 نالہ و آہ کرنے سے اور تڑپنے سے پہاڑ تھراے گا وزمین کا پی جملہ دیوؤں کے چہروں پر  
 کہ ہم صورت اُسکے تھے تو ہوا بعد تھوڑی دیر کے وہ دیو تڑپ کر ملاک ہوا جو کہ دیو  
 مذکور ایک دیو در بند طلسم کی تھا طلسم اس پر جدا تھا ساحر نہ تھا تارکی ماتم درگ ساحر  
 کے ہوئی الا اُسکی پیشانی مجروح سے کچھ شعلے ایسے نکلے کہ وہ جملہ دیوؤں پر گرے وہ  
 جلیکرتا کستر ہوئے اور بعضوں نے یوں بھی لکھا ہے کہ دیو مذکور کے مرتے ہی جملہ دیوؤں پر  
 جلتے شعلے گرے وہ خود بخود معلوم و غائب ہو گئے اولاً شہ اُسکا و دشمن ہوا اے  
 تنہ پر بلند ہو کے سوئے شاہ طلسم گیا اور بہ انقلاب ہوا کہ وہ صحرا انی حالت پر قتل  
 ساحر سے نہ رہا طلسم کشا نے جو غور سے دیکھا تو ایسا کوستان و خارستان و رشت  
 ویران و پڑ غوف پایا کہ دیکھنے سے اُسکے پریشان خاطر ہوا کیونکہ دمہدم ہوا اے تنہ



سے وہاں غبار بلند ہوتا تھا آفتاب کی تہارت سے زمین کو ہستان و خارستان مانند  
 تانا و آسن گرم کے چلتی تھی ہوا مثل لون کے چلتی تھی وحش و طیر کہیں نظر نہ آتے تھے  
 درخت تو گیا زمین پر گیا نہ تھی ہاں ہر جا کانٹے خشک بکثرت تھے ابھی شاہزادہ رستم ثانی  
 ایسے صحرائے غریب و وحشت ناک و خطرین حیران و پریشان کھڑا تھا دیوستان و دیوتیاں  
 کو تیرے ہلاک کر کے تیسرے در بند طلسم کو فتح کر کے خوش بقا ناگاہ ایک جانب سے غبار  
 عظیم پیدا ہوا اور بالائے فلک بہت سے لکڑے ابر زگارنگ نمودار ہوئے کھوڑی ہی  
 ہو رہی تھی وہ دامن غبار پنجہ ہوا سے تند سے پارہ پارہ ہوا حدید شاہ و سرشار شاہ  
 و گشتنا سب شاہ و شاہزادہ فیروزہ مازندران و سہراب بن لندھور و غرہ  
 امراہ فوج غیر ساحران و در سے نظر آئے اور وہ لکڑے ابر قریب آ کے دفعتاً  
 درمیان سے پارہ پارہ ہوئے ساحران نامی و غیر نامی سحر کی سوار یون پر سوار ہوئے  
 ابر سے نمودار ہوئے قریب شاہزادہ رستم ثانی کے آئے اور یہ سب غیر ساحر جو لکڑے  
 ابر پر سوار تھے وہ اسکی یہ سحر خورشید روشن دل و عجائب جادو و غیرہ نے اپنے  
 اپنے سحر سے لکڑے ابر تیار کر کے ان سب غیر ساحروں کو خدمت شاہزادہ رستم ثانی  
 میں روانہ کیا کہ جلد پہنچ جائیں غرض خورشید روشن دل و عجائب جادو و جملہ  
 ساحران نامی نے فتح در بند سوم کی تہنیت دی شاہزادہ رستم ثانی نے خوش  
 ہو کے پوچھا آپ صاحبون کو اسس فحیابی سے اطلاع کیونکر ہوئی ان میں سے کچھ ساحروں  
 نے کہا جب آپ ادھر واسطے فتح کرنے در بند سوم کے آئے تھے تبھی طائران سحر بر آذریافت  
 خبر روانہ کیے تھے انھیں سے ہم کو خبر ملی کہ آپ فحیاب ہوئے در بند سوم طلسم صندل  
 کو فتح کیا راستہ کھل گیا تاریک جادو و دیوتارہ پیشانی و غیرہ بہت سے دیو اور  
 ساحر مارے گئے یہ خبر پا کے تبذخوشی ہم سب وہاں سے آپ کے پاس آئے شاہزادہ  
 موصوف انکی تقریر سنکے ان سے خوش ہو کے چاہتا تھا کہ کچھ کلام کرے کہ حدید شاہ  
 و سرشار شاہ و شاہزادہ فیروزہ مازندران و سہراب بن لندھور و گشتنا سب  
 و غیرہ سرداران نامی و ششایان گرامی قدر ہمراہ سپاہ کثیر آگے شاہزادہ موصوف  
 کے بڑھ کر آگے انھوں نے تہنیت در بند سوم کی دی شاہزادہ رستم ثانی نے ان سے  
 اور جملہ ساحران نامی سے مخاطب ہو کے کہا یہ در دگار عالم نے مجھ کو اپنے فضل و کرم سے  
 اعدا پر فحیاب کیا اسکا شکر کس زبان سے ادا کروں مجھ تنہا کو مزار ہا ساحروں اور  
 بلاؤں اور دیووں پر غالب کیا یہ کئے تمام حال در بند سوم کا جو کچھ گذرا تھا بیان کیا  
 سب سنکے سحر ہو کے خوش ہوئے اور تعریف و ثنا شاہزادہ موصوف کی دلاوری کی اور  
 کہا اے شاہزادہ دیوتار ایسے صحرائیں تہارت آفتاب بہت ہی صفا گویا نمودار ہے  
 محشر ہی بیان سے اور کہیں قیام اگر ہوتا تو خوب ہوتا شاہزادہ رستم ثانی نے بعد فکر کرنے کے  
 جواب دیا سامنے درہ ہلے وہ ہیں آج کے روز تو اسی جگہ اسی محل میں قیام کیا جائے گا



یہ کہکے حکم فرما شون کو دیا کہ زیر کوہ اور درہاے کوہ میں خیاں و بارگاہین استادہ و بریا  
 کروا ہونے حسب الحکم فی الفور جا کے جلد تر خیاں استادہ کیے بارگاہین بریا کیمن شانہزادہ  
 رستم ثانی ہمراہ سب کے وہاں گیا لشکر اتر شاہزادہ رستم ثانی بارگاہ میں داخل ہوا  
 ساعران نامی باندہ خورشید روشن دل و عجائب جادو و سرداران سپاہ عساکران  
 مثل حدید شاہ و سرشار شاہ و سہراب بن لندھور و شاہزادہ فیروزہ کازندران  
 وغیرہ بھی داخل بارگاہ فلک جاہ شاہزادہ ذیوقار ہوئے اور علی قدر مراتب تحت و  
 کرسی و زنگلون پر بیٹھے خواجہ عمر و ثانی و ہر چار عیار بھی یعنی چالاک ثانی و برقی ثانی و قران  
 ثانی و سیارہ ثانی داخل بارگاہ ہوئے خواجہ عمر و ثانی بھی کرسی پر بیٹھے ساقیان سیمرکشتیان  
 شراب ناب کی مع شیشہ و ساغر ہاے بلورین حکم شاہزادہ ذی عزت و بآئین بارگاہ مذکور  
 میں لاکے باقاعدہ فدیان سلام کر کے طلسم کشا و خورشید روشن دل و عجائب  
 جادو و حدید شاہ و سرشار شاہ و شاہزادہ فیروزہ کازندران و سہراب بن  
 لندھور و گشتا سپ شاہ و خواجہ عمر و ثانی وغیرہ جملہ اہل بارگاہ کو شراب ناب  
 ساغر ہاے بلورین میں بھر بھر کے دینے لگے ہر ایک لبید خوشی شراب پینے لگا جب سب  
 میکشی سے فارغ ہوئے اور ساقی کشتیان شراب ناب کی اٹھائے لگئے اور ہر ایک کو  
 نشہ شراب کا ہوا دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا دل میں شوق و ید رقص و اشتیاق استماع  
 نغمہ ارباب نشاط ہوا چنانچہ عجائب جادو و حدید شاہ و سرشار شاہ وغیرہ نے ناب  
 ضبط لاکے طلسم کشا سے کہا اے شاہزادہ ذیوقار اول تو آج آپ نے در بند سوم طلسم  
 صندل کو فتح کیا ہے اسکی خوشی کرنا ضروری و دوسرے اسوقت شراب ناب ہم سب نے  
 پی ہے بے اختیار دل ہمارا بھی چاہتا ہے کہ رقص و نغمہ رقاصان خوب سے لطف اٹھائیں  
 عالم نشہ شراب میں ناچ گانے سے ارباب نشاط کے دل کو خوش کریں شاہزادہ رستم  
 ثانی نے انکے اس کہنے سے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ دریافت کرو ہمارے لشکر کے ساتھ  
 کوئی رقاصہ بھی ہے اگر ہو تو اس سے کہو کہ ہمارے روبرو آ کے رقص و نغمہ کرے ملازمان مذکور  
 نے عرض کیا حضور کے لشکر میں کئی رقاصان خوب و بہن شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا  
 اچھا ان سے کہو کہ بعد دیگرے یہاں آ کے رقص و نغمہ کریں ملازمین نے حکم سے  
 شاہزادہ موصوف سے انکو باخبر کیا پہلے ان میں سے ایک رقاصہ خوب و حسینہ ہمراہ اپنے  
 سازندون کے زبور و لباس سے مزین ہو کے بڑے سچ و صبح کے ساتھ بارگاہ میں  
 روبرو طلسم کشا کے حاضر ہوئی بعد سلام کرنے کے اور درست ہونے سازندون کے  
 واسطے رقص کے کھڑی ہوئی سازندون نے ساز بجا سے رقاصہ مذکورہ بعد ادا کر کے  
 رقص میں سرگرم ہوئی گت ناچنے لگی اہل بزم عالم نشہ میں ناچ دیکھنے لگے خوش ہونے  
 لگے جب وہ رقاصہ تھوڑی دیر ناچ چکی دل اہل بزم کے پامال کر چکی بعد مبارک باد گانے  
 فتح در بند سوم طلسم صندل کے یہ غزل لبذنا زو ادا خوش گلونی کے ساتھ گانے لگی غزل



تیرنگہ یار کا اتیک یہ اثر ہے  
دل کتاہ نادان تزا دیان کہ ہر  
ہر لحظہ اٹھاتا ہے ہی ستر غم سے  
گلب تلکو مرے حال پر نشان کی خبر  
اور مشہور الفت میں نہ مفاسد میں سمجھو  
ارکھی ہوئی شمشیر یہ بالائے سپر  
آکھونین جگہ دیتے ہیں اب بے سیرت  
اک عاشق صادق مراد نیامین ہر

دل سینے میں زخمی ہو تو مجرد جگر  
میں مظهر اسرار محبت ہی دونوں  
بیر اشب فرقت میں عباد و جگر  
مازا ہوا ہر کون شب غم کا ازل سے  
پاس اپنے ازل سے دم اور جگر  
وہ پوچھتے ہیں باہر سے سینے پر  
میرتن لاغر تو کہ اک تار نظر ہے

حب عقل یکتی ہو محبت میں ہر  
اک میر اس زہر ہر اک وید ہر  
کتنا ہو یہ دل کیسے جانان میں  
کیون چاہ ہمیشہ سے گریبان ہر  
تعال میرا رہیں ہر  
کیا اب بھی سید طرح ترادر دجا  
حد شکر وہ کہتے ہیں ہی بزم میں اپنی

ارباب بزم اشعار غزل مندرجہ سبز کو گوش دل سننے لگے اور کہنے  
لگے اس غزل میں اچھے اچھے شعر ہیں اور یہ رقاہ بھی بخوبی حسن سے گاتی ہو اور گویا ہر اک  
شعر کے مضمون کی صورت بھی اتنی ہی خوب بنائی ہے علم موسیقی میں کتنا کے زبان ہر اسکی ہر تان سے  
روح تان سین کی ترین بچپن ہو جاتی ہے جو بڑا حسرت کرتا ہے کہ افسوس اس کے زمانے میں ہر  
زندہ ہوا کہ اسکا گناہ تھا حظ نفس اٹھاتا نظر میں حب وہ رقاہ غزل مندرجہ کو تمام و کمال گچکی  
عجائب جادو نے اسی عالم نشہ میں رقاہ مذکورہ سے مزالیش کی کہ ایک غزل اور ایسی ہی  
کا جسکے ہر اک شعر عشق و عاشقی میں بھرے ہوں رقاہ مذکور نے حسب ذیل عشق عجائب  
جادو غزل مندرجہ بعد عشق و لودا اور نے سرور میں عجائب جادو کیہ دیکھو کیہ شہزاد کی غزل  
کیا کرین، کب میں ہم کچھ تو بتاتے جاؤ  
اس قدر سخت کلامی دم رخصت نہ کرو  
تعمین کہنے کو بنا یا ہو ہمیں سننے کو  
ہر دم نزع نہ تعیل کرو جس نے میں  
کچھ تو میرے دل مایوس کو اسد رس  
ساقہ آگے ہو بنارے کے تو جاتے ہو کمان  
نا تھ گر نہیں پڑھتے ہو مری تربت پر  
طالب وید کا کچھ پاس نہیں گرم کو  
چاندی شکل دکھانی نہیں منظور اگر  
کرسیم تپ الفت سے ہر سر سام بھی  
روح کو تو نہ رہے وید کی حسرت باقی  
جان خاطر بھی بیے جاؤ کہ آنا نہ پڑے

جب رقاہ مذکور غزل دیگر مندرجہ بالا جس خوبی گچی عجائب جادو و نور شہزاد روشن  
دل و حدید شاہ و سر شاہ و شاہ وغیرہ بہت خوش ہوئے ظلم کشانے بھی خوش ہوئے  
زکثیر اسے انعام میں دے کے رخصت کیا بعد اسکے جانے کے اور ایک رقاہ بزم میں  
سمراہ اپنے سازندوں کے آئی اور بطور رقاہ اولے مذکورہ کے رقص و نغمہ اپنے



سے قلوب اہل بزم شادمان کرنے لگی غزلبین عاشقانہ گانے لگی اہل بزم سننے لگے جب  
رتقا ص نے سب کو اپنی جانب متوجہ پا کر اور بعض کو سرمست دیکھ کر غزل شروع کی غزل

ابھی کسی کا ہمیں اشتیاق رہا تھا  
ہمارے روتے کو شمع مزار باقی ہے  
ابھی تو آپ کا یہ جان نثار باقی ہے  
کہ دل میں حسرت بوس و کنار باقی ہے  
خیال آپ کا لیل و نهار باقی ہے  
ابھی حضور کے دل میں غبار باقی ہے  
دونوں میں غیروں کے میر و نثار باقی ہے  
محو وصال کا اب تک نثار باقی ہے  
کہ چند روز یہ خیال ہمارا باقی ہے  
کہیں جو میدان نشان مزار باقی ہے  
دم فنا بھی ترا انتظار باقی ہے  
بھا کر وہ وفا رختیاں باقی ہے

جو آنکھوں میں رمتے جان زار باقی ہے  
جو رونے والا نہیں ہر کوئی تو کیا پروا  
غلان کر لیا خجھر کو کس لیے صاحب  
عجب نہیں جو نثار لحد بھی موت ہمیں  
سحر کورخ کا تصور تو شب کو گیسو کا  
نہ اپنے ہاتھ سے دی خاکسار کو مٹی  
خیال یار کو میسر نہیں نہولیں  
کیا ہر آپ سے بے آپ لطف جانان نے  
کہان ہم اور کہان باغ چھپے کر لین  
مٹاے دیتا ہے وہ شورش اور پاؤں سے  
سکال رہا ہر دم آنکھوں سے میرا رک رک کے  
خوشی ہر دم سے بہر حال خاطر محزون

بیان تو اب رتقا صہ رقص کر رہی ہے غزلبین عاشقانہ گانے لگ رہی ہے طلسم کشادہ عجیب جادہ  
و خورشید روشن دل و حدید شاہ و سرشار شاہ وغیرہ بارگاہ میں بیٹھے  
ہیں سب خوش و خرم ہیں لشکر ماتند مور و لہجہ اس صحرائین پڑا جو بارگاہ میں اور فیلم  
دور تک رشتادہ ہیں ان سب کو تو اسی صحرائین چھوڑا جاتا ہے اور حال صندوق شاہ  
کا لکھا جاتا ہے کہ شاہ مذکور اپنے دربار میں بالائے تخت حکومت مترود و متفکر بیٹھا بہت  
جملہ دربار دربار حاضر دربار تھے علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے تھے اپنے بادشاہ کو  
مترود دیکھ کر خود بھی سر جھکاے ہوئے خاموش تھے ناگاہ سوئے فلک سے صداے  
اگر یہ گوش زد ہوئی صندوق شاہ وغیرہ نے گہرا کے جانب فلک دیکھا اور کہا آثار مہظوم  
ہوتے ہیں شاید بیرسحر کے کسی ساحر نامی کا لاشہ لاتے ہیں بے سبب یہ آواز رونے کی  
جانب فلک سے نہیں آتی ہے وہ سب اپنے دونوں میں یہ کہہ رہے تھے اور سوئے فلک  
دیکھ رہے تھے کہ کیا ایک ایک بوٹ لا کر دکا ظاہر ہو کے سر صندوق شاہ پر آیا اور لاشہ  
تاریک جادو کا قریب تخت شاہ طلسم ڈال کر سوئے صحرا چلا گیا صندوق شاہ و جملہ اہل دربار  
لاشہ ساحرہ مذکورہ دیکھ کر ہول و غمگین ہوئے ہرے حیرت و غم سے نفق اور زرد ہو گئے  
خصوص صندوق شاہ کو تو حیرت سے سکتا سا ہو گیا رنگ چہرے کا اوڑ گیا صدے سے  
بیشک آنکھوں میں بھر لایا ہوا تھا اپنا اپنے زانو پر مار کر اپنے ذرا کی طرف دیکھ کر کہنے لگا  
اے غضب تاریک جادو دریا میری بھی قتل ہو گئی یہ تہہ سے بہت الفت رہتی تھی علاوہ  
دودھ پلانے اور پرورش کرنے کے اس نے بہت سے سحر بھی مجھے سکھائے تھے یہ سحر و ساحر ہیں



میری نانی ملکہ آتش افروز جادو سے کچھ ہی کم تھی بوجہ اسکے حقوق اور ساحرہ زبردست ہونے کے میں نے اسکو راہ در بند طلسم سوم میں درمیان درہ کوہ کے برائے سدا راہ در بند مذکور مقرر کیا تھا سوار اسکے صدا بابلین اور شیطین بھی اس درہ میں واسطے اسکے کہ اس درہ کوہ سے کوئی دشمن جانب در بند سوم جانے پناے معین کیے تھے وہ کیا قتل ہو کے گر گئی گویا میری مادر مرگئی جیسی میری خیر خواہ تھی دیسی ہی میری نانی صاحبہ بھی تھیں افسوس ہزار افسوس میں نے اپنی آنکھوں سے لاشہ اپنی دایہ کا دیکھا نہیں معلوم اس کو کس نے قتل کیا ہے یہ ساحرہ زبردست تھی ایسے ویسے ساحر نے تو اسے قتل نہ کیا ہوگا لیکن کسی ساحر زبردست نے مانند عجائب جادو یا خورشید روشن دل کے اسے ہلاک کیا ہوگا یا یہ دست طلسم کشا سے قتل ہوئی ہوگی وزرانے بعد افسوس کرنے اور محزون ہونے کے عرض کیا حضور حال قتل اسکا کتاب سامری سے تو دریافت کریں کہ آیا ایسی زبردست ساحرہ کو کس نے قتل کیا ہے شاہ طلسم نے کتاب سامری میں دیکھ کر وزرانے سے کہا اسکو طلسم کشا نے ہدایت لوح قتل کیا ہے یہ لوح طلسم کے سبب سے طلسم کشا پر غالب ہوئی ہاتھ کے طلسم کشا کے قتل ہوئی اگر کوئی ساحر اس سے مقابلہ کرتا تو یہ قیامت برپا کرتی یہ کہنے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ لاشہ اسکا بیان سے اٹھا کر لیجاؤ اور موافق ہمارے دین کے اسے آگ میں جلاؤ حسب حکم ملازم لاشہ اسکا اٹھا کر لے گئے ابھی لاشہ تاریک جادو کا دربار سے ملازم اٹھالے گئے تھے کہ یکا یک ایک بوڑھا لاگڑکا اور آیا اس میں سے لاشہ دیو ستارہ پیشانی کا کہ طلسم بند تھا عین دربار میں گرا صندوق لاشہ و فیرہ اسکے لاشے پر نظر کر کے از حد متحیر ہوئے صندوق لاشہ آفسوس کر کے کہنے لگا کیا زمانہ میرے ادبار کا آیا ہے کہ ساکنان و حاکمان در بند ہائے طلسم صندوق قتل ہو رہے ہیں لاشے انکے پروری آرہے ہیں میں دیکھ رہا ہوں سوا غم و اہم کے کچھ تدبیر کر نہیں سکتا ہوں دن میرے ایسے بڑے ہیں اور ستارے میرے طلوع کے ایسے کڑے ہیں کہ میں واسطے مقابلہ طلسم کشا کے لشکر تیکر جا نہیں سکتا در بند طلسم صندوق پروری ٹوٹ رہے ہیں ساحران نامی قتل ہو رہے ہیں کیا کون کتاب سامری میرے جانے گئے اور مقابلہ و مجاہدہ کرنے کے باب میں مانع ہے ورنہ طلسم کشا وغیرہ کو ہلاک کرنا مجبور ہوں اپنے گھر سے نکل نہیں سکتا یہ کہنے اپنے ملازموں سے کہ آیا یہ لاشہ دربار سے اٹھا لیجاؤ اور اسی طرح اسے بھی جلاؤ وہ اسی وقت اٹھالے گئے بعد اسکے اور بھی لاشے ساحروں کے آئے وہ بھی دربار سے شاہ طلسم نے اٹھو کر جلوادینے پھر تادیر سربراہ شاہ طلسم بیٹھا رہا اور فکر کیا کیا بعد فکر بسیار اپنے ہاتھ سے ایک نامہ لکھ کر ملغوف کر کے مہراپنی کر کے اپنے اہل دربار سے ایک ساحر مستی شہباز جادو سے اشارہ کیا کہ اس نامے کو مراات جادو کے پاس لیجاؤ اور اسے دے کے یہ کہنا کہ جو کچھ شاہ طلسم نے اس نامے میں تجھ کو لکھا ہے اگر تو اس پر عمل کریگی تو شاہ طلسم تجھ کو استقدرا انعام کثیر دیکھا کہ تو بہت خوش ہوگی یہ اس کے کہنے تو چلا آنا ساحر مذکور نامہ لکھ



لیکر جانب مرآت جادو روانہ ہوا اور در بند چارم طلسم صندل میں جلد پہنچ کر نامہ مالک  
در بند چارم مرآت جادو کو دیا اور جو کچھ شاہ طلسم نے کہا تھا وہ بھی اُس سے کہا وہ  
بھی تقریر شہباز جادو کی سنگے بہت خوش ہوئی نامہ کو سر پر لٹک کر آداب و اعظیم  
نامے کی گر کے شہباز جادو کو اپنے دربار میں بٹھا کے میرنشی کی طرف مخاطب ہو کے کہا  
اے یہ نامہ فیض ثناء پر مہ اس نے لفظ چاک کر کے نامہ کو نکال کے باوا بلند پڑھا  
عبارت اُس نامے کی یہ تھی اور شاہ طلسم نے یہ لکھا تھا کہ اے مرآت جادو اگر تو کسی مکر و  
فریب سے لوح طلسم طلسم کشا سے لیکر میرے پاس لے آئے اور شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار  
کر کے آسکو بھی مجھ تک پہنچاے تو میں تجھ سے بہت خوش ہونگا اس قدر انعام میں زور  
جو اہر تجکو دوں گا کہ تو مالامال ہو جائیگی بہت خوش ہوگی اور وہ مرتبہ تیرا کروں گا کہ ساکنان  
طلسم صندل تیرے مرتبہ پر نظر کرتے رشک کرینگے طلسم کشا در بند سوم کو فتح کر چکا  
ہو یقین ہو کر امروز و فردا در بند چارم تک آئیگا تجکو جو ساکنان واسطے اُسکی گرفتاری کے  
کرنا منظور ہو کرے اور جو کچھ تجکو درکار ہو وہ طلب کر مرآت جادو مالک در بند چارم  
طلسم صندل یہ عبارت نامہ مذکور کی سنگے شہباز جادو سے مخاطب ہو کے کہنے لگی گدا  
شہباز جادو و تم بیان سے جا کر خدمت شاہ طلسم میں پہنچ کر پہلے میری جانب سے  
آداب و تسلیات شاہ طلسم کی خدمت میں عرض کرنا بعد یہ کہنا کہ موافق حکم حضور یہ  
کینز لوح طلسم کے لینے اور طلسم کشا کو گرفتار کر کے کی فکر و تدبیر کر لی گئی حتی الامکان آئے  
گرفتار کر کے لوح لے کے حاضر خدمت حضور ہو گی اور یہ بھی کہنا کہ بالفعل کسی شے کی ضرورت  
نہیں ہو اگر ضرورت اور حاجت کسی شے کی ہو گی تو بذریعہ عرضی طلب کر لی یہ کہنے  
ساتی کو طلب کیا وہ ساغر بلور و شیشہ بر لایا اور باشارہ کہا کہ شہباز جادو کو خراب  
یلا ساتی نے شراب سے بھر کر اُسے جام دیا وہ شراب پی کر اُس سے زخمت ہو کر خدمت  
شاہ طلسم میں گیا اور جو کچھ مرآت جادو نے کہا تھا شاہ طلسم سے عرض کیا صندلان شاہ  
نامہ تقریر سنگے کہنے لگا تب مجھے یقین ہو کہ مرآت جادو علاوہ ساحرہ زبردست ہونے کے  
مکر و فریب و شجود و حیلہ سازی میں بیگانہ آفاق ہو ضرور وہ لوح طلسم طلسم کشا سے لیکر  
اُسے گرفتار کرنے کی یہ کیکے خاموش ہو کر بیان تو شاہ طلسم مرآت جادو کو نامہ روانہ کر کے  
عرض اُسکی زبانی شہباز جادو کے سنگے خوش ہو کے بیٹھا ہو لیکن اب احوال لشکر طلسم  
کشا و طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ لشکر طلسم کشا صحرا میں جیسا کہ قبل اسکے لکھا گیا ہے  
اُترا تھا شاہزادہ رستم ثانی بارگاہ میں بیٹھا تھا فور شد و شبن دل و عجائب جادو  
و جدید شاہ و سرشار شاہ و شاہزادہ فروزہ مازندرانی و سہراب بن لندھور  
و کشتا سب شاہ و غیرہ بھی یمن و یسار طلسم کشا کے بیٹھے تھے رقص رقص کر رہی تھیں  
سب عالم لشہر اب میں بیٹھے ہوئے رقص و نغمہ در قاصد مذکورہ سے خوش ہو رہے تھے  
جب وہ رقص اپنے رقص و نغمہ سے تادیر قلوب ارباب بزم عشرت شادمان کر چکی ناچ



اور گانا اس نے تھک کر خستگی آواز سے مجبور ہو کر موقوف کیا طلسم کشا نے اپنے ملازمین سے اشارہ کیا اسے زرا تمام حسب لیاقت اسکے دے کر اسے رخصت کر دیا انھوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور اسکے جانے کے اور کئی رقا صان خوب روئے و طلسم کشا کے آگے تاج کر غزلین گائیں اس وقت خورشید روشن دل نے ان رقا صان خوب روئے سے مخاطب ہو کر کہا ہمارا دل یہ چاہتا ہے کہ تم سب برابر کھڑی ہو کر کوئی غزل شروع کرو اور ہر رقا صان علیحدہ علیحدہ تان لگائے اور آپس میں بحث و مباحثہ تالون میں ہو تاکہ ہم سب کو حظ ملے رقا صان مذکورہ نے یہ تقریر خورشید روشن دل کی سکر سب پر ابالہ کر کھڑی ہوئیں اور غزل گائیں

مرحبا ای دل و دین کے گزرنے والے یہ تو پوچھیں مرے مرقد یہ گزرنے والے بزم آق مین کبھی شب ہی کو آ جا چھپ کر داغ دل سے مرے کہتا ہے یہ اس کا جوین خوش لائی نے رکھا ہلکوا سیر ای صبا و داغ کہتے ہیں جنھیں دیکھے وہ بیٹھے ہیں	ہاتھ کا فون پر مرے نام سے دہریہ والے کیا گزرتی ہے تری جان پر مرنے والے اومرے سوگ کے پرے میں سنوڑیو والے دیکھ اس طرح ابھرتے ہیں ابھرنے والے ہم سے اچھے سے صدقے میں اتر نیوالے انکی جان سے دور آپ پر مرنے والے
---	---

جب رقا صان مذکور یہ غزل گائیں سب اہل بزم بہت مسرور ہوئے خصوصاً خورشید روشن دل ہر ایک رقا صان کی تان پر بخود ہو جاتا تھا عجب سا بندھا تھا ہر ایک اہل بزم مہوش تھا غرض وہ روز اور نصف شب تک بزم عشرت میں ارباب نشاط نے دلہائے اہل بزم کو اپنے تلیچے اور گانے سے خوش کیا بعدہ انکو زکیر انعام میں دیکر رخصت کیا جب وہ رقا صان رہ جہیں جا چکے تب سب اہل بزم نے متفق ہو کر شاہزادہ رستم ثانی سے عرض کیا کہ اس وقت دل ہمارا بہت چاہتا ہے کہ خواجہ عمر و ثانی فرجی بجا لیں اور کچھ گائیں شاہزادہ رستم ثانی نے منظور کر کے خواجہ عمر و ثانی سے کہا کہ یہ سب آپ فرجی بجا لیں اور گانے کے بہت مشتاق ہیں انکی خوشی کرنا آپکو بھی لازم ہے خواجہ عمر و ثانی نے بسبب اسرار کرنے شاہزادہ رستم ثانی اور سب اہل بزم عشرت کے فریادوں سے نکالی اور اس کے پرندوں کو درست کر کے بجائی شروع کی اور یہ غزل بالجان داد دی گاتے گاتے غزل

جتنا ہی چاہے ستارے ستر بجا دیجئے آگے تربت پہ بہت روئے کیا دیجئے آج کیوں ہچکیان آئیں دل ناخدا دیجئے ذبح کر بانہ مہرے منقارہ صبا دیجئے کوئی خالی نہ اثر سے ہو مرا شک سر شک تنہا رکھ رکھ کے گلے پر سے ہٹا دیتا ہے تھا کسی وقت میں بھون بھی مراد و شریک	شکل تصویر ہوں آتی نہیں فریاد دیجئے خاک بوڑھے کے حب کر کے بر باد دیجئے خدا اس شوخ نے جوئے سے کیا یاد دیجئے دم تھکا جاتا ہے کوئی نے فریاد دیجئے ناخلف ہے مرے اللہ نہ اولاد دیجئے یہ لگاؤ تری بھاتی نہیں جلا دیجئے آسکو دیوانہ کیا عشق نے بر باد دیجئے
---	---

خواجہ عمر و ثانی نے ایسی فرجائی اور ایسا گلے کہ ہر ایک شخص آپ سے بے آپ ہو گیا



اپنے سرو پاکی خبر نہ رہی تب عمر و ثانی نے یہ حال دیکھ کر فو کو نذر زنبیل کیا اور شاہزادہ  
 رستم ثانی سے عرض کیا کہ اب مجھ کو نیند معلوم ہوتی ہے رات بہت آتی ہے قریب تین  
 بجنے کے ہیں کل میرا شاہ و اللہ فی بجا و رنگا شاہزادہ رستم ثانی نے عذر خواہ عمر و ثانی  
 قبول کیا اور بہت کچھ زر و جواہر انعام میں دیا سب اہل بزم بھی بہت خوش ہوئے  
 جلسہ عشرت برخواست ہوا ہر ایک شاہ و سردار لشکر بارگاہ سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ و خدمت  
 میں گیا بستر خواب پر جا کے راحت پذیر ہوا شاہزادہ رستم ثانی اپنی بارگاہ میں فرش خوب  
 پر لیٹا خواجہ عمر و ثانی بھی اٹھ کر اپنے خیمے میں گئے چالاک نال و غیرہ بھی اپنے خیمے میں گئے  
 شب کو لشکر میں سے کئی سوار اور ایک سردار نے تمام لشکر کی حفاظت کی جب صبح ہوئی  
 شاہزادہ رستم ثانی بعد اداے نماز صبح اپنی بارگاہ میں ڈنگل پر بیٹھا سرداران لشکر  
 و عجائب جادو و خورشید روشن دل و حیدر شاہ و سرشار تگاہ و شاہزادہ  
 فیروزہ مازندرانی و شہرآب بن لندھ و گشتا سب شاہ و غیرہ بارگاہ میں  
 پاس شاہزادہ موصوف کے گئے اور علی قدر مراتب بیٹھے بعد تھوڑی دیر بیٹھنے کے طلسم کشا  
 نے عجائب جادو سے مخاطب ہوئے کہ میرا دل چاہتا ہے کہ اس وقت لوح کو دیکھ کر  
 سوئے در بند چارم جاؤں اس نے کہا ای شاہزادہ ذیوقار جانا تو آپ کا جانب  
 در بند چارم پر ضرور ہے لیکن یہ در بند بہ نسبت ان تین در بندوں کے سخت و دشوار گزار ہے  
 میں خوب جانتا ہوں کہ اس در بند کی جو کیفیت ہے اور جو بند و بست وہاں کا ہے  
 ہر اک ساحر کو وہاں کے جانتا ہوں خصوصاً مرآت جادو و مالک در بند چارم سے  
 خوب آگاہ ہوں وہ ساحر و زبردست و فریب وہ از حد ہو کر و حیلہ میں لا ثانی ہے  
 شیطان سے بھی کید و مکر و فریب میں کچھ بڑھی ہوئی ہے خدا آپ کو اس کے شر و فساد  
 سے بچائے کیونکہ وہ بلائے بے درمان ہے میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ آج جانب  
 در بند چارم نہ جائیے کسی روز وقت و ساعت نیک دیکھ کے جائیے گا ای شاہزادہ  
 ذیجاہ میں آپ کو جانے کا مانع نہ ہوتا مگر خود بخود دل میرا آپ کے آدھر جانے سے  
 دھڑکتا ہے نہیں معلوم کیا سبب ہے شاہزادہ رستم ثانی نے مسکرا کر جواب دیا چونکہ ابھی تیسے  
 حال مکر و فریب مرآت جادو و مالک در بند چارم کا بیان کیا ہے اور مجھ سے تم الفت قلبی  
 رکھتے ہو میرے غیر خواہ و موافق ہو اس وجہ سے دل تمہارا میرے آدھر جانے سے دھڑکتا  
 ہے یا میں خیال کہ با و اساحرہ مذکور سے کچھ مجھے ضرر پہنچے اگر وہ ساحر و زبردست ہے  
 اور بقول تمہارے کیا دو مکار ہے تو کیا اندیشہ ہے میں صاحب لوح طلسم ہوں مجھ سے وہ  
 کیا شر و فساد کر سکے گی کچھ بھی مجھے وہ ضرر نہ پہنچا سکے گی میں دلاور و بہادر ہوں مجھے  
 روز سعید و وقت و ساعت نیک میں آدھر جانا کچھ ضرر نہیں ہے میں آج ہی جاؤنگا  
 عجائب جادو و نے یہ تقریر رنکے جانب خورشید روشن دل دیکھا اس نے بھی  
 شاہزادہ رستم ثانی سے کہا آج جانب در بند چارم نہ جائیے عجائب جادو و نے



کچھ سمجھ کے آپ سے کہا ہوا اور میں بھی علم کما نت کے ذریعہ سے یہ کہتا ہوں کہ مجھے اپنے علم کے  
 ذریعہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جانا اس وقت آپکا اچھا نہیں ہے طلسم کشا جو تکہ ایک دست  
 جی شعلہ خواہ تش مزاج مشہور ہے جو اب وہ ہوا کہ میں آج ضرور کہی جاؤنگا جو منہ سے  
 نکلا ہے وہی کرونگا عجائب جادو و خورشید روشن دل یہ ننگے خاموش ہے  
 شاہزادہ موصوف مسلح ہو کے اسی وقت مرکب پر سوار ہو کے ہر اک سے رخصت  
 ہوا بعد اُس نے لوح کو دیکھا لوح طلسم سے ظاہر ہوا کہ اس طلسم کشا اگر اسی وقت  
 عزم تیرا جانے کا ہے اور اپنے احباب کے کینا پر عمل نہیں کرتا ہے تو اختیار ہے رہا ہ  
 در بند چارم بیان سے سید ہی ہے اور یہ در بند بقول عجائب جادو کے بڑا دشوار  
 گزار ہے مگر ہونا آج اسکا شکل ہی بان بعد چند روز کے آسان ہوگا شاہزادہ رستم ثانی  
 نے لوح کو دیکھ کر دل میں اپنے خیال کیا کہ لوح میں بھی جی لکھا دیکھا ہے کہ آج فتح ہونا در بند  
 چارم کا مشکل ہے پس اچھا میں بدشوار می و مشکل اس در بند کو فتح کرونگا یہ خیال کر کے  
 محض اپنی سبقت پروری پر نظر کر کے شاہزادہ رستم ثانی روانہ ہوا اور عجائب جادو و  
 خورشید روشن دل نے باہم مشورہ کر کے طائر الی سحر کو اس وقت برائے دریافت خبر  
 طلسم کشا روانہ کیا شاہزادہ رستم ثانی بعد قطع راہ بسیار قریب ایک قلعہ سر افکند کشیدہ  
 کے پہنچا دیکھا نہایت محکم قلعہ ہے چار دیواری قلعہ کی سنگ سخت کی ہو خندق پر آب سے  
 پل تختہ نہیں بجائے پل تختہ کاغذ کا پل ہے اسیر کئی پتلے مسلح کھڑے ہیں دروازہ قلعہ کا  
 بند ہے بالائے قلعہ ہزار در ہزار ساحران نا بکار ہیں مستعد جنگ و پیکار ہیں نہایت  
 خردوار و ہوشیار ہیں اور بجز در قلعہ کے اور کوئی راہ قلعہ میں جانے کی نہیں ہے یہ دیکھ کر  
 طلسم کشا کے اپنے دل میں کہا ہر چند کہ یہ قلعہ نہایت مضبوط ہے اور ہزار ساحر بالائے  
 قلعہ ہیں لیکن میں بضرب گران در قلعہ کو توڑ کر اندر قلعے کے جاؤنگا اگر ساحران نا بکار  
 آمادہ کارزار ہوئے ان سے لڑؤنگا تیج آبدار سے سب کو قتل کرونگا انکا سحر بھرا اثر نہ کریگا  
 کیونکہ میرے پاس لوح طلسم صندل ہے یہ دل میں کہہ کر مرکب کو سوئے در قلعہ بڑھایا  
 ناگاہ چند گھسیائے گھاس کے گتھے سر دین پر رکھے ہوئے دور سے دکھائی دیئے  
 اس وقت طلسم کشا نے بمقدمہ دریافت حال قلعہ گیری لوح کو دیکھا لوح میں نکلا کہ  
 طلسم کشا یہ وہ قلعہ نہیں ہے کہ جس کا در بضرب گران ٹوٹ جائے اور تو داخل  
 قلعہ ہو لہذا اس خیال محال سے در گذر اگر سہولت داخل قلعہ ہوتا منظور ہے تو توقف  
 کر جب گھسیائے نزدیک تیرے آئیں انکو بنظر غور دیکھ جس گھسیائے کی پشت پر  
 سنگ یشت ہو یہ اسم الہی پُر در در زبان کر کے اسی گھسیارے کی جائے قدم پر  
 قدم رکھ کر سوئے در قلعہ جا اس طرح قلعے میں جانے سے اہل قلعہ در قلعہ کھیل دین گے  
 کاغذ کا پل جو دکھائی دیتا ہے یہ بمنزلہ پل تختہ کے ہو جائیگا تیلے کاغذ کا اسکو اور اس کے ساتھ  
 والے گھسیاروں کو نہرو کین گے نام اس گھسیارے کا سنگ پشت جادو ہے یہ ساحر



نہایت زبردست ہو اسی طور و وضع سے یہ رہتا ہے جاے عجیب نہیں ہر یہ طلسم ہر ہر اک ساحر کو جدا جدا خدمت سپرد ہے اور جدا جدا اشکال و اوضاع سے رہتے ہیں ہر اسی ساحر مذکور کے بھی ساحر ہیں اگر تو اس اسم اعظم الہی کو جو کہ شہ لوج پر لکھا ہوا ہے و در زبان کرتا ہوا قدم بقدم سنگ پشت جادو کے جائیگا تو برکت اسم اعظم الہی موصوف کے کوئی بجو نہ دیکھے گا جب دروازہ قلعے کا کھلے گا سب گھساروں کے ساتھ تو بھی داخل قلعہ ہو جانا اور یہی اسم اعظم الہی پڑھتا ہوا جس طرف دل چاہے جانا کوئی تجھے نہ دیکھے گا اور جو کام کرنا بغیر لوج دیکھے نہ کرنا ورنہ تیرے حق میں جیہا نہوگا اس در بندہ کو مثل در بند اول و دوم و سوم نہ سمجھنا رہیں جان کے لالے پڑ جائیں گے فتح اسکی بہت دشواری سے ہوگی طلسم حکم لوج سے آگاہ ہو کے اسم اعظم مذکور کو جو لوج میں دیکھا قلعہ در زبان کرنے لگا بعد تھوڑی دیر کے وہ سب گھسارے کھانس کے گتھے سروں پر رکھے ہوئے قریب در قلعہ آئے طلسم کشا نے غور سے دیکھا جس گھسارے کو یہ منظر کی پشت پر نشان سنگ پشت دیکھا اسی کی جائے قدم پر قدم رکھا اور ساتھ سب گھساروں کے اسی طور سے شاہزادہ رستم ثانی چلا بیان تک کہ اس کا غز کے پل پر قدم رکھا اور اسے طے کر کے متصل در قلعہ پہنچا اس گھسارے نے در قلعہ پر ہونچکر ہاتھ اپنا در قلعہ پر رکھا دروازہ قلعے کا خود بخود کھل گیا اور کاغذ کے تیلوں نے بزبان فصیح اس سے بعد ادب سلام کیا اور کہا آج آپ کے ساتھ کوئی شخص غیر تو نہیں ہے ہمیں تردد ہے طلسم کشا ادھر آنے والا ہے اس نے جواب دیا اے حافظان در قلعہ طلسمی دیکھو بظاہر تو ہمارے ساتھ کوئی غیر نہیں ہے ہم حسب دستور آج بھی آئے ہیں اور قلعے میں جانے ہیں اپنے کار متعلقہ میں مصروف ہیں اگر ہم کسی غیر یا طلسم کشا کو دیکھتے تو بھی اسکو اپنے ہمراہ بیان تک نہ لاتے اور حتی الامکان اسے قتل و گرفتار کرتے کیا ہیں اطلاع نہیں ہے کہ اسطرح طلسم کشا آنے والا ہے مرآت جادو نے اہل قلعہ کو اس طلسم کشا سے پہلے ہی آگاہ کر دیا ہے ہر جہد ساحر ہو بخار و خبردار ہیں سب اس کے آنے کے منتظر ہیں سامان جنگ کرچکے ہیں یہ سب کے حافظان در قلعہ نے بغور سب گھساروں کو دیکھ کے کہا آپ جائے وہ گھسارے ہمراہ سب گھساروں کے داخل قلعہ ہوا شاہزادہ رستم ثانی یعنی طلسم کشا بھی اس کے ساتھ داخل قلعہ ہوا وہ تیلے کاغذ کے بطور تیل کھڑے اسے سنگ پشت جادو نے جانب در قلعہ دیکھ کر سحر بڑھ کر انگشت سے اشارہ کیا در قلعہ خود بخود بند ہو گیا شاہزادہ رستم ثانی تقریر ان کاغذ کے تیلوں کی اور سنگ پشت جادو کے ہاتھ لگانے اور اشارہ کرنے کے در قلعہ کا کھلنا اور بند ہو جانا دیکھ کر بہت حیران ہوا دل میں سمجھا کہ سنگ پشت جادو کو در قلعہ کے بند کرنے کی اور خود ہی کھول کے روز آنے اور جانے اور گھاس لانے کی خدمت شاید سپرد ہے یہ سمجھ کر خاموش رہا اور انھیں گھساروں کے ہمراہ چلا تھوڑی دور جا کر وہ سب گھسارے ایک طرف چلے گئے شاہزادہ



رستم خانی ایک طرف وہی اسم اعظم آہی در زبان کرتا ہوا چلا اور ہر چار طرف دیکھتا اور  
 سیر کرتا ہوا ہر طرف طسم کشا کی ہوا تلے میں داخل ہو کے دیکھا کہ شہر نہایت آباد ہے  
 رعایا دل شاد ہے عمارتیں کثرت پختہ اور بلند ہیں ہر در و دیوار پر نقش و نگار بنے ہوئے  
 ہیں ہر مکان مانند دھن کے آراستہ ہے دل یہ چاہتا ہے کہ اس مکان کی صفائی عمارت و نقش و نگار  
 کو دیکھا کرے مگر ہر طرف پختہ و صاف ہیں صفائی سڑک کی کیا توفیق لکھی جائے مختصر یہ ہے  
 کہ اگر شب تاریک میں سوئی گر پڑے تو کورا در زاد آسکو فوراً اٹھائے اسکے دھڑکنے  
 میں اسے ذرا بھی دقت نہ ہو کرے اس شہر میں جا بجا خوشنما بنے ہیں عمارتیں اکثر دروازے  
 گنبد کے ہیں جو بروج ہیں وہ رشک بروج آسمان ہیں ساکنان شہر ایسے حسین و خوب و  
 و خوش قطع ہیں کہ غیرت وہ سیارگان ہیں یا مانند مہر و ماہ ہیں اگر حسینان چین و چنگل  
 انھیں دیکھیں تو اپنے حسن کو بھول جائیں رشک سے جل جائیں بمصدق اس شعر کے شعر  
 دیکھ کر انگو حسینان جان یہ بولیں ۔ ایسے بے مثال طرہ دار نہ دیکھے نہ سنے ۔ دوکانیں دو طرفہ ہر کوئی  
 و بازار میں پختہ ہیں دوکاندار لباس پاکیزہ و صاف پہنے ہوئے بیٹھے ہیں ان دوکانوں پر  
 انواع و اقسام کا اسباب رکھا ہے کسی طرف جوہری بازار ہے جوہری جو اسریش با و اسباب  
 طلائی جو اسریش نگار لئے بیٹھے ہیں روپے اشرفیوں کے ڈیرے ان کے روپے ہر دوکانے میں صد دیکھے  
 جو اسرات کے الماریوں میں چنے ہوئے ہیں سند و محبہ جو اسرات کے دونوں طرف ہلوون  
 میں رکھے ہوئے ہیں ہر دوکانے شہر جو اسرات ان جوہریوں سے خرید کرے سے میں اور گوتا  
 بیٹھا تو اس قدر بکٹتا ہے کہ دوکانیں گولے والوں کی خالی ہو گئی ہیں خریدار پھر پھر جاتے ہیں گولے والے  
 کارخانہ داروں پر تاکید شدید ہے کہ وہ یہ جس قدر تمکو درکار ہو پیشگی لے تو مگر بہت  
 جلد لچک گوتا بیٹھا وغیرہ کاری گردن سے ہوا کرے آدھ کسی جانب کو بھیان اور دوکانیں  
 تا جیرون کی کھلی ہوئی ہیں اسباب طرح طرح کا انکی دوکانوں پر اور کوٹھنوں میں رکھا  
 اور بھرا ہے یہ تاجروں دوکاندار بھی لباس نفیس پہنے ہوئے بیٹھے ہیں خریداروں کا اس قدر هجوم  
 ہے کہ تاجروں دوکانداروں کو بھی سبب اسباب وغیرہ فروخت کرنے کے مہلت کھانے پینے  
 کی نہیں ملتی ہر کسی طرف کچھڑیں جوان و حسین و خوب و نارنگیان و انار مانند پستان خوشنما  
 کے جھانڈوں میں خوشنما سے لگائے ہوئے ہیں سوانا رنگی و انار کے میوہ  
 فروختوں کی دوکانوں پر دیگر اشیائے خوب و مرغوب بھی ہیں انکی دوکانوں پر بھی  
 خریداروں کا ہجوم ہے بہت سے خریدار شریفہ و امرو و نارنگی و انار و سیب و بھی  
 وغیرہ اور بہت سے سیب و زقن اور نار پستان کے دستیاب کرنے کی فکر میں کھڑے  
 ہیں بنظر حسرت ہم آغوشی اور بہ تمنائے ہم بستر ہی انھیں دیکھ رہے ہیں وہ ناز و غمزہ  
 و عشوہ و کرشمہ و ادا و عذر و حسن و جمال اپنے سے انکی طرف دیکھتی بھی نہیں ہیں اگر کسی  
 عاشق جان نثار کی طرف تر بھی نظر سے دیکھ لیتی ہیں وہ خوشی سے باغ باغ ہو جاتا ہے ہر غری  
 سے نہال ہو جاتا ہے اپنی خوبی قسمت پر ناز کرتا ہے ہر جامہ کشادہ اسکا مائے خوشی کے



تنگ ہوا جاتا ہی کلاہ اپنے سر پر کچ کر کے اکڑتا ہی جو رقیب اُس کے ہیں وہ اُس سے جلتے ہیں  
 آتش حسد سے جل کر کباب ہوئے جاتے ہیں وہ کنجڑ نہیں خریداروں کے ہاتھ سودا کیا جیتی  
 ہیں گویا اُن پر احسان کرتی ہیں جسکو کوئی شہر مانعہ نارنگی یا امرود یا انار یا شریف یا ناشپاتی  
 وغیرہ کے اپنے ہاتھ سے لئے دیتی ہیں وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ نارنگی کیا ملے گی آئی گویا پستان  
 اُس کے ہاتھ آئے ہیں یہ سمجھ کر خوش ہوتا تھا اور نبوض ایک نارنگی یا ایک امرود و شریف  
 و انار و ناشپاتی وغیرہ کی قیمت کے زر کثیر دیتا تھا کوئی عاشق ایک اشرفی کوئی دلدادہ  
 یا بچ یا دس اشرفیان دیکر کوئی پھل یا کوئی میوہ اُس سے لے لیتا تھا اور بجائے خود  
 فخر شہرتا تھا کہ آج ہماری محبوبہ کے ہاتھ سے ہم کو ایک انار شریف ملا اُس کے ہاتھ سے ہمارا  
 ہاتھ مس ہو گیا کیا دل اندر ہمارا خوش ہوا روح کو راحت ملی سوزش و داغ جگر گویا  
 باقی نہ رہی برسوں کی امید آج برآئی شاہزادہ ستم ثانی دوکانداران مذکور کو اور  
 کنجڑوں کی دوکانوں پر حماد عاشق کا دیکھتا ہوا ریم اعظم لئی پڑھتا ہوا آگے  
 پڑھا وہاں دیکھا کہ پالین جا بجا سا قنون کی پڑی پانچ کت اُن کے نیچے ہیں حقے  
 مع پھولان رکھے ہیں ٹھیک میں لکڑیاں جلتی ہیں چرس نشہ بازی پی رہے ہیں چاہیں چرس  
 کی باتھون میں ہیں نشہ باز کس کس کر دم لگا رہے ہیں نو چلیوں سے و مبدع کل رہی ہے  
 ساتھیں بناؤ سنگھار کیے بیٹھی ہیں لباس رنگین و بیاری اور زیور نفرتی و ظلماتی پہنے  
 ہیں سامنے اُن کے چھوٹی چھوٹی منگیاں رکھی ہیں اور حقے مراد آبادی بہت خوشنما براہ  
 اُن کے ہیں نیچے اُن کے کلاتوں سے بندھے ہوئے نہایت نفیس ہیں دیکھنے والے تعریف اُس کے بناؤ  
 کی کر رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں کہ دیکھو کیا اچھا کاریگر تھا جس نے یہ نیچے عمدہ بناائے  
 ہیں آگے بی سا قن کے ایک صندوق فیض آبادی بہت عمدہ رکھا ہوا ہے یہیں چرس بھری  
 ہوئی ہے عشاق اُن کے اُنکو چرس کے نشے میں گھوڑ رہے ہیں کوئی دائرہ بجا رہا ہے خیال  
 کار ہا ہے نشہ باز بگوش دل سن رہے ہیں تعریف اس خیال گلے والے کی کر رہے ہیں  
 اشرفیان اور روپے سے دیکر ایک ایک چلم چرس کی سا قنون سے لیکر دم چرس پر  
 مار رہے ہیں دھوان اٹھ رہا ہے کوئی نشہ باز اشرفی دیکر کہتا ہے کہ بی بی سا قن ایک چلم  
 سال جہان کی بھرواد کوئی کہتا ہے کہ یہ پانچ اشرفیان لو اور اپنے پیڑ و پیر کی چرس سے  
 چلم ہمیں بھرواد کو نشہ خوب ہو ساتھیں اپنے حسن و غرور میں بیٹھی ہوئی چلمیں آدمیوں کو  
 لئے رہی ہیں وہ آگ اُس پر رکھ کر نشہ بازوں کو دے رہے ہیں کچھ نشہ باز مفلس و نادار  
 بھی وہاں کھڑے ہیں بکسرت و یاس دیکھ رہے ہیں ساتھوں سے مخاطب ہو کے بکسرت  
 و یاس کہہ رہے ہیں شہر بی بی سا قن دمون کی خبر ہے ہم ہی محروم دم بغیر رہے  
 ساتھیں اُنکی تفریر سنکے اُنکو غریب و نادار جانتے انھیں کچھ جواب نہیں دیتی ہیں بلکہ کثرت  
 غرور حسن سے اور بوجہ اُنکی بے زری کے منہ انکی طرف سے پھیر لیتی ہیں کسی جانب کسی  
 کو چے میں دو طرفہ دوکانیں ہزاروں کی ہیں ہر طرح کا کپڑا سوتی اور ریشمی موٹا مہین



انکی دوکانوں پر موجود ہر کیچلی کے تھان عمدہ عمدہ گھڑیوں میں بندھے رکھے ہیں  
ایک سمت گھڑیاں کنوایں و زربفت کی رکھی ہیں ایک جانب طلعتی گرتھ و اطلالی ساسن لپیٹ  
کئے الماریوں میں مزین ہیں شرتی کے تھان بید رکھے ہوئے ہیں کچھ تھان گھنڈن پر  
مشروع کے بنارس اور اعظم گڑھ کے ہر دوکان پر موجود ہیں ساریاں بنارس میں پیش  
نہایت عمدہ رکھی ہوئی ہیں اور انگریزی کیڑا تو اسقدر ہے کہ ہر دوکان پر ہی پٹری ہے  
دوکاندار بیٹھے ہوئے ہیں ہزار ہا مردان شہر ہر قسم کا کپڑا خرید کر رہے ہیں دلال  
انہی بولی میں ہزاروں سے کچھ کہہ رہے ہیں خریدار انکی تقریر نہیں سمجھتے ہیں جو کپڑا  
مثلاً روپیے گز کا ہر دلال ہزاروں سے ڈیڑھ روپیہ یا دو روپیہ گز کا کہہ کر خریدار کو  
دو روپے میں خریدار دوکانداروں سے کچھ تکرار نہیں کرتے ہیں جو قیمت دوکاندار  
کنت پر وہ فوراً لئے دیتے ہیں بازار گرما گرم ہے خریدار ہر خریدار چلے آتے ہیں ہر ایک دوکاندار  
کی بکری ہر روز ہزار ہا دو ہزار کی ہوتی ہے دلال بھی مالدار ہو گئے ہیں کسی کو چھپے ہیں  
کتب فروشوں کی دوکانیں ہیں صد ہا کتابیں ہر ایک علم فن کی انکی دوکانوں میں موجود  
ہیں اہل علم و طالب علم انکی دوکانوں پر بیٹھے ہیں کتابیں حسب درخواست خرید کر رہے ہیں  
کوئی شخص افسانہ عجائب خرید کر رہا ہو کوئی طلسم الفت کی قیمت پوچھ رہا ہو کوئی الف لیلے  
کی جلدیں مانگ رہا ہو کوئی قصہ حاتم طائی طلب کر رہا ہو کوئی چار درویش کے داستان  
دے رہا ہو خریداروں کا دوکانوں پر اتنا مجمع ہے کہ کتب فروشوں کو بیچنا دشوار ہے کسی  
کوچے میں پتنگ فروش اپنی اپنی دوکانیں آراستہ کیے ہیں اکٹائے دو تائے کنکڑے  
رنگ برنگی لٹکے ہوئے ہیں وہ بیل بوٹے اور لقا درین ان میں بی بی ہیں کہ دیکھنے والوں  
کو حیرت ہوتی ہے کسی کنکڑے میں بادن سہاکی پر یاں تاج رہی ہیں کسی میں رستم و سہراب  
کی کشتی ہو رہی ہے کسی میں گھڑ دوڑ ہو رہی ہے خریداروں میں بحث ہو رہی ہے کوئی کہتا ہے کہ یہ ہم  
لین گے وہ کہتا ہے کہ ہم لینگے خریدار آپس میں کٹ رہے ہیں دھنی چوگنی قیمت دیکر پتنگ خرید  
کر رہے ہیں دوکان داروں کا اٹھی خواہش سے زیادہ فائدہ ہو رہا ہے چرخیاں بے شمار دور کی  
رکھی ہیں کسی چرخہ پر مسی کا مانجھا پڑھا ہے کسی پر سیندر کا مانجھا ہے کچھ چرخیاں خالی بغیر ڈور  
کی نقشی و سادی رکھی ہیں گوئے سادی ڈور کے بھی موجود ہیں کچھ گولے تلپوہری کے ہیں کچھ  
زرد ہیں کچھ سفید ہیں طرح طرح کی ڈوریں دو تار سے لگا کے چالیں تار کی تنک کی موجود ہیں  
خریدار برابر چلے آتے ہیں خرید کر کے لے جاتے ہیں کسی جا پر کبابیوں کی دوکانیں لگی ہیں  
کوئی مانی توڑے میں تمکیا کے کباب لگا رہا ہے اور ک اور مرچیں لال سبز کٹی ہوئی رکھی  
ہیں کھٹے اور چکوترے اور لیمو کٹے ہوئے رکھے ہیں کوئی سبزیوں میں کباب لگا کے بے حد لے رہا ہے  
گرما گرم کباب لگے ہیں مصالحہ دار۔ جو کوئی خریدار آتا ہے اور کباب خرید کر تاج کبابی دوکاندار کے  
کباب دوڑنے میں رکھ کے نیمو وغیرہ پوڑے کھینچتا ہے اور ک اور کچھ کچھ کڑا کڑا کوڑا  
ہر وہ اسکی بوسونگھ کے نہایت خوش ہوتے ہیں لال سبز مرچیں کٹی ہوئی بھلی معلوم ہوتی ہیں دو



ڈھائی گھنٹہ میں سب کباب کباب بیون کے کبک جاتے ہیں کسی مقام پر نان بائیون کی دوکانیں ہیں  
 ہر نان بائی خوش سلیقہ ہر شیرمال و کباب نان و ناری جہان کی نعمت اس آبداری کی جیسی  
 یو باس سے دل طاقت پائے داغ جان معطر ہو جائے اگر قریشے کا اس مقام پر گزر ہو اور خوشبو  
 اس طعام لذیذ کی آسکے داغ میں جائے کیسا ہی سیر ہو ذرا دیر ہو فوراً بھوس لگ آئے  
 وہ سرخ سرخ پیاز سے ناری کا بگھا رُسڑلی چھنکا ر شیرمال شکر کے رنگ کی خستہ بھر بھری  
 ایکبار کھائے نان نعمت کا مزہ پائے تمام عمر ہونٹ چاٹتا رہ جائے کسی جاتنبو بیون کی دوکان  
 پر اہل شہر کا مجمع ہر گوریان خرید کر کے کھا رہے ہیں تنبولی سرخروئی سے یہ رمز و کنایہ کرتے ہیں  
 بولی ٹھولی میں جیسا اگر ہر دم یہ دم بھرتے ہیں گھٹے کا منہ کالا سو باگرد کر ڈالا عبس ہونے گناہ  
 ہر کتھے چوٹے سے ادھی سین گھٹا لال ہر چوک میں اس قدر مجمع ہر کہ شانے سے شانہ پھلتا ہر نسیم  
 مساکو رستہ نہیں ملتا ہر کسی جا پر خط تراش دوکانوں پر بیٹھے ہیں تماش بین آکے خط بنواتے  
 میں خط تراش ایسا استاد ہر کہ جب خط بناتا ہر بارہ برس کے سن کا کانون سے مزہ آتا ہر چار  
 پیرا اگر ٹوٹے کھونٹی کا پتہ پناے نہایت قدرت کا لکھا مٹاتا ہر ایسا خط بناتا ہر کہیں پر غلڑ فرشتگی  
 دوکانیں میں دفعہ در جوان دوپے میں بیٹے چنبیلی کاتیل ریل مل نکتہ بیا کرنے والا ایسا بے  
 ہن کہ سماں کا عطر گرد ہو جاتا ہر جو پور سے دل سرد ہو جاتا ہر کسی کو پتے میں ایون بیون کی  
 دوکان پر سفید سفید چینی کی پیالیاں خوبصورت رنگین نرالیان رکھی ہوئی ہیں ایون قیض آباد  
 لائے کی وہ رنگین جسے ترپاک مصر کے نشے کر کے کر دیئے زیادہ پی جائے والے سو جان کے  
 لائے ٹرکے ایسے متوائے ہو گئے جھکڑا بادہ ارغوانی ذر عرفانی کا پیدا ہوا تبدیل ڈالنے کو  
 فرنی کے خوائے نقرئی ورق جسے پستے کی ہوائی چیر کی ہوئی مہیا جس نے چسکی پی بیکہ دم کے  
 بعد دم حقے کا کھینچا آکھون میں سرور ہوا کسی جگہ حلوائیوں کی دوکانیں آراستہ ہیں طرح طرح  
 کی مٹھائیاں تھالیوں میں چنی ہوئی ہیں جس نے شیخ کوئی کی مٹھائی کھا کی جہان کی طیرنی سے  
 دل کھٹا ہوا بنارس کا کھلا بھولا مٹھرا کے پیڑے کا کھٹا ہوا برنی کی نقاسٹ بو باس دھڑا  
 پن نقرئی ورق کا جو بن کسی اور شہر کار کا بد اگر دیکھ پائے یا ڈالنے لب پر آئے زندگی تلخ ہو  
 ڈالنے کاٹ کاٹ کر کھائے امرتی مسلسل کا سر پیچ ڈالنے کو پچھتاہ و تیا ہر باقوتی مفرح کا مزہ  
 جب منہ میں رکھا اصل تو یہ ہر کہ غسل مصطفیٰ جنت کی نذر کا خط ملا جب حلق سے آتار کھجور سے  
 لذت لیتی ہر ڈالنے میں چور بہتر از انکور ہر نہایت آب و تاب ہم خیرا و ہم ثواب کسی جا بالائی  
 والوں کی دوکانیں ہیں وہی کے کوئٹے جسے ہوئے رکھے ہر بالائی اُس جیسی ہوئی ہر بالائی نہایت  
 عمدہ نفیس رکاب بیون میں چاندی کی اتری ہوئی رکھی ہر جس کسی نے بالائی خرید کی بے قدر  
 و شکر شکر کر کے ٹوڑا غلے نور کنگہ بھری سے کاٹ کر کھائی بعد تعویذ و دکاندار کی کی ہر جا سرکار  
 پر سنے مشکین کا مڑھون پر لئے ہوئے کٹوے کا بجا کر پھر سے ہن پیاسوں کو پانی پلائے  
 ہن شانہ زادہ رستم تانی یہ حال وہاں کا دیکھ کر دل میں اپنے کئے لگا کہ یہ شہر بہت آباد  
 ہر رعایا دل شاد ہر علی الخصوص مرد تاش بین کے واسطے یہ شہر خداداد میان ہر فن کا استاد ہر یہ



کھراگے بڑھا تھوڑی دور جا کر دیکھا کہ ایک جانب بہت بڑا پھاٹک لگا ہوا ہے جہاں طرف  
 دیوار میں مانند قلعے کے بلند ہیں ہوائے سرد اس میں سے آرہی ہے شاہزادہ رستم ثانی سمجھا  
 کہ یہ باغ ہے اس باغ کی سیر بھی ضرور کرنا چاہیے یہ سوچ کر وہی اسم اعظم اٹھی ورنہ زبان نہ لگا ہوا  
 اندر باغ کے گیا باغ اور عمارت مفصل دیکھی قطعہ و لحسب یا یا توحہ بنیادی معقول پڑ خوش قطع  
 خوبصورت پھول رو شین صاف نہروں شگاف چٹے ہر سمت جاری نئی تیاری درختوں پر  
 جانور ان خوش آہنگ نر سر برگ دیار گل سے تمام باغ بھر شاخوں پر بلبلین غزل خوان کستی  
 غنہ گلاب کھلا ہوا نسیم ہار اور درخت گلزار سے میدان خشن و تازہ سبز کہیں گرد سبز  
 غبار یہ درختوں پر فیض ہوا اور ترشح سے سرسبزی اور چمک کا جو بن ہر گل خود رو کا تو بہن نام و نشان  
 بھی نہیں ہر گل منہدی کے پھول سرشت و زرد پیر افشان عباسی کے پھولوں سے قدرت حق نمایان نرگس  
 دیدہ منتظر کی شکل دکھاتی ہر گل شہو سے بھینی بھینی بو باس آتی ہو میوہ دار درخت اک تخت جدا  
 بار کے بار سے ٹھیان تھکی ہیں درخت سر کشیدہ پھل لطیف و خوشگوار پھول نازک قطعہ ارجمند  
 باد ہساری موسم کی تاک میں تاک کا مستون کی روش چھو متاع غنی سربلہ کا منہ  
 تاک تاک کے نسیم چومنا انگور کے خوشون میں دل آبلہ دار کا پیاز بخت کی تھلیان چڑھیں  
 نگہانی کو گوشوں میں باغبانیاں مست کھڑی ہر تختہ ہر اہلاروش کی پٹریوں پر چینی کے  
 ناز و نیاز میں دست گماہ میسر و معطر بیاد و چنبیلی موتیا موگرا مدن بان جو ہی کیتی کیوڑا نستان  
 دامن کی پڑائی ان بان ایک تختہ میں لائے خزان سے بادل داغدار گرد آئیکے نازان  
 کی ہار سر و متاع دلربا ہر چہ نازختہ اور تھری کی اسپر کو کو حق سترہ شاخ گل پر بلبل شوریدہ  
 کا سرچشمہ میں نقمان مور کہیں خندہ کیسا کی آواز تندر کی خرام ناز نہروں میں ناز بلند  
 آواز تیز و زور ایک حرف قر تو سے ہرے پاتک درخت بار سے لدے سیب دہی  
 ماشائی سے تیخ گانداروان کی کیفیت تقراتی ہو سوسن کی اودارٹ لب خوب دیوں کی مٹی  
 جو دیوں زینت تیرا ہو دیوں میں صنعت پروردگار عیان ہر صابرک میں ہر جہوے نہان  
 ہوں شہ کے درختوں تیرا کہر یان زرد نگار تھی میں مواسیری کے درخت سایہ دار باغبانیاں  
 خوبصورت سرگرم کار خود جہ سرا مردانگے مدکار عور و غلام کا عالم بلیے کسریاں جو ہر نگار  
 باغخون میں باہم درخت و درو شون کو دیکھتی بھاتی گل و بارچین تے چینی گلاب برگ سٹرا  
 بار جھڑا پڑ خاں چین سے نکالتی پھرتی بھین بیچ میں بارہ دری پر شوکت و بارفت  
 و شان پر شان کا مکان ہر کردہ جاسایا صنایع نادر دست کا بنایا غلام گردش کے آگے چوتہ  
 سنگ مرمر کا حوض معصفا پانی سے چمکتا فرش سب افشان پتھر کا شامیانہ تمامی کا متا ہوا  
 سفید بادے کی جھال کا بتو کی ڈوریان سراسر مشرق بنا ہوا سامان اس تکلف کا سبحان اللہ  
 فواروں کے خزانے میں بادل کٹا پڑا ہزار کے کا فوارہ چڑھا پانی کے ساتھ بادے  
 کی چمک ہوا میں پھولوں کی مسک فوارے نے زمین کو ہر آسمان بنایا تھا ستاروں کے  
 برلے بادے کے تاروں کو بچھایا تھا غرض شاہزادہ رستم ثانی باغ کی سیر سے بہت خوش



ہوا دل سے کہا کہ بیان کی ہوا بہت خوب ہر کچھ دیر بیان استراحت کرنا چاہیے پھر کچھ سوچکر دی سہ منبرک دروزبان کرتا ہوا باغ سے باہر نکلا دل سے کہا کہ پھر چوک سی میر کرین باز رہا طرح دیکھیں کوئی کوچہ دیکھنے سے چھوٹ نہ جائے یہ خیال کر کے پھر چوک سی میر میں مشغول ہوا کمرون پر طوائفان شہر کو بناؤ سنگھار کیے ہوئے بیٹھے دیکھا کہ ایک صوفی خونی میں بگڑا ہوا کوئی طوائف بد شکل اس شہر میں نظر نہ آئی غرض چوک میں اس شہر کے ہر کوچہ آبادی و رونق میں زیادہ تر اور شہر کے کوچوں سے نظر آیا احوال ہر کوچہ کا اور تمام دوکانداروں کا کمان تک لکھا جائے خلاصہ یہ کہ ہر اک کوچہ میں اس شہر کے اس قدر آبادی اور ہجوم مردم ہے کہ گزرنا اس کوچہ سے نہایت دشوار ہے شاہزادہ رستم ثانی میر چند کوچہ پائے مذکور کی کر کے آگے بڑھا ایک کوچہ میں دیکھا کہ قریب ایک ایک مسجد ہر مسجد میں فرشتے وغیرہ کے رونق ہے اسناد میں نازیون کا مجمع ہر کسی مسجد میں کوئی عالم عمامہ کلاں سر پر رکھے ہوئے عبادت گزار ہوئے نماز پونگو نماز جماعت پڑھا رہا ہوا موم ہمراہ امام کے رکوع و سجود کرتے ہیں کسی مسجد میں مؤذن اذان دے رہا ہے نازی جمع میں کسی مسجد میں مردم ہمراہ کسی عالم کے نماز جماعت پڑھ چکے ہیں عالم مذکور بالا کے منبر بیٹھا ہوا ہے وعظ و سب سے اس کی سامعین متفیض ہو رہے ہیں اور بہت سے دوکاندار اپنی دوکانوں پر نماز میں مشغول ہیں کوئی ذکر خدا کر رہا ہے کوئی تسبیح پڑھتا ہے ہوئے جلد جلد اپنے پر دانہ گزار رہا ہے کوئی بعد نماز باغیچوں کو سوئے لٹکا اٹھاتا ہے ہوئے باخصوص و شتوخ دعا کر رہا ہے شاہزادہ رستم ثانی یعنی طلسم کشا ان سب نازیون کو دیکھ کر بہت خوش ہوا دل میں کہنے لگا اس شہر امین جملہ مردمان شہر سے اس محلے کے لوگ اچھے ہیں اہل اسلام و عابد و زاید خدا پرست ہیں ان کو سوائے ذکر خدا کے اور کوئی کام نہیں ہے سو دیکھنے میں بھی تسبیح پڑھنے سے بہت چھوٹی ہے ایسے جوان محلے کے لوگ اچھے ہیں دیکھے ہیں انھیں لوگوں کے باعث سے اس شہر میں یہ رونق ہے ورنہ یہ رونق اس شہر میں کبھی نہ ہوتی ان سے چل کے ملاقات کرنا چاہیے اور حال اس طلسم کا ان سے دریافت کرنا چاہیے کیونکہ یہ ساحر نہیں ہیں مرد مسلمان عابد و زائد شب زندہ دار ہیں یہ کبھی جھوٹ نہ بولیں گے صاف صاف مجھ سے کہہ دیں گے یہ باتیں دل میں کر کے طلسم کشا انھیں نماز گزاروں میں سے ایک نماز گزار کے پاس گیا اور آسکے قریب پہنچ کر اس نماز گزار پر سلام کیا جیسے ہی شاہزادہ موصوف بولا اور وہ اسم اعظم الہی نہ پڑھا اس شخص یعنی اسی نماز گزار نے دیکھ لیا اور جواب سلام دیکر پوچھا آپ کا اس شہر میں کمان سے آنا ہوا آیت تو اس شہر کے باشندے معلوم نہیں ہوتے ہیں طریقے سے ایسا پایا جاتا ہے کہ آپ طلسم کشا ہیں شاہزادہ رستم ثانی نے بے مصلحت وقت جواب دیا کہ یہ تمہارا خیال خام ہے میں طلسم کشا نہیں ہوں بلکہ تازہ وارد ہوں چاہتا ہوں



کہ چند روز اس شہر میں رہوں سیر اس شہر کی اچھی طرح سے کروں کیونکہ یہ شہر مجھ کو  
 نہایت پسند و مرغوب ہے اس نے جواب دیا ہمیں بلکہ جملہ اہل شہر کو بیان کے حاکم کا یہ حکم ہے  
 کہ خبردار تازہ وار دشمن کو اپنے گھر میں کوئی نہ رکھے اور جو کوئی شخص اودھڑا جائے اس کے  
 آنے کی فوراً خبر کرے اور جو کوئی اسکے خلاف کرے گا وہ مجرم سرکاری ہوگا لہذا حکم  
 حاکم میں آپ کے بیان آنے کی خبر کر آؤں آپ ٹھہر جائیے اور اگر چند روز اراوہ آپ کا  
 بیان توقف کرنے کا ہے تو اسی محلے میں کسی اور شخص سے واسطے اپنے رہنے کے  
 کیے میں اپنے گھر میں نہ رکھوں گا یہ لکھ کر اس دوکاندار یعنی حلوائی نے اور دوکانداروں  
 اور مردم بازاری سے باواز بلند کیا یار و خبردار و ہوشیار ہو جاؤ یہ شخص  
 جو میرے سامنے کھڑا ہے تازہ وار دہر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ضرور یہ طلسم کشا  
 ہے برائے فتح در بندم جیسا کہ آیا ہے میں تو اس وقت مٹھائی بناؤں گا اتنی مہلت  
 نہیں ہے کہ اس شخص تازہ وار دوکاندار کے بیان کے حاکم کے پاس لیجاؤں  
 لیکن تم میں سے کوئی شخص اس نووارد کو اسیر کر کے مرآت جادو کے پاس لے  
 جائے مگر یہ خوب دل میں سمجھ لے کہ اس کا اسیر کرنا سہل نہیں ہے بلکہ طلسم  
 اس کے پاس ضرور ہوگی گویا ہر ہم میں سے کسی کو نظر نہیں آتی ہے لیکن اسکے زیر لباس  
 نہان ضرور ہوگی سحر کسی شخص کا اسیر کارگر نہوگا ہاں اگر ایسا کر دو تو بہتر ہے کہ تیغ و  
 تبر سے اس سے مقابلہ کرو اور یہ زخمی ہو کے گھوڑے سے گرے تو البتہ حالت  
 رخصتاری اور غشی میں گرفتار ہوگا ورنہ اس کا گرفتار ہونا بہت دشوار ہے یہ  
 سب وہ سب دوکاندار جو عامہ بر سر اور عبادت و بر تہیج بدست عبادت الہی کر رہے  
 تھے مستعد پیکار ہوئے اور جملہ مردمان بازاری بھی یکبارگی شور و غل کر کے جانب  
 شاہزادہ رستم ثانی دوڑے اس وقت انکی صورتیں اور وضعیں تبدیل ہو گئی تھیں  
 شاہزادہ رستم ثانی نے جو انکو دیکھا سب کو ساحر یا یا انکے ہاتھوں میں اور دوشوں  
 اسباب سحر کی جھولیاں دیکھیں دھو تیان بندھی ہوئی مزاریاں موٹے کپڑے  
 کی پٹے ہوئے انکو چھ دوش پر ڈالے ہوئے قشقہ سینہ در کا پیشانیوں پر کھینچے ہوئے بعض  
 بعض ترسول اور پشول ہاتھوں میں لیے ہوئے اکثر تارخ و ترخ گونے فولادی اور  
 گلدستے اور ناریل چوٹی دار ہاتھوں میں لیے ہوئے نظر آئے جب وہ نابکار قریب  
 شاہزادہ رستم ثانی کے آئے اس حلوائی سے کہنے لگے تو بھی اس شخص کی گرفتاری میں ہمارا  
 شریک ہو جیلہ و حوالہ نہ کرو ورنہ ہم سب مرآت جادو سے کہیں گے کہ نبات جادو  
 گرفتاری طلسم کشا میں ہماری شرکت نہیں کی وہ حلوائی یعنی نبات جادو یہ  
 تقریر ان لوگوں کی سنے بغیر ان سے کہنے لگا کہ میں ان بہادر و دل میں نہیں ہوں کہ  
 مجھ جیسا کہ گھر میں بیٹھ رہوں میں ابھی تمہارے ساتھ اس شخص کے گرفتار کرنے میں کوشش  
 کرتا ہوں گو ضرورت شدید ہے لیکن مٹھائی نہ بناؤں گا یہ کہلے دوکان سے بصورت ساحر



ہو کے اتر اور ان ساحران نابکار کا شریک ہو کے جھولی سے تار بچ نکال کر سحر اسیرم کر کے  
 پہلے اُس نے وہ تریخ سحر کردہ طلسم کشا پر مارا بعدہ اور ساحرون نے بھی تار بچ و تریخ اور  
 گوئے فولادی اور گلدستے اور کار و سحر وغیرہ جھولیوں سے نکال کر سحر اشیاء مذکورہ  
 دم کر کے نام سامری اور جمشید کا زبانون پر جاری کر کے طلسم کشا پر مائے وہ سب اسباب  
 سحر طلسم کشا پر آکے گویا تصدیق ہو کے گرے گو گلدستوں اور گویوں اور تار بچ و تریخ  
 وغیرہ سے بعد شوق ہونے کے شعلے اور دھواں پیدا ہوا مگر کسی ساحر کے سحر نے  
 کچھ اثر نہ کیا کیونکہ طلسم کشا کے پاس لوح طلسمی تھی اُن کی برکت سے سحر ہر اک ساحر کا  
 باطل ہو گیا شاہزادہ کا ستم ثانی نے اُن سب کو مادہ پیکار و جنگ دیکھ کر تلوار نیام سے  
 کھینچ کر اور تفرہ کر کے بعد قہر و غضب اُن نابکاروں پر حملہ کیا اُس وقت مردمان موجودہ  
 نابکار ساحران غدار بھی شور و غل کرنے لگے کسی نے کہا ہوشیار ہو جاؤ طلسم کشا  
 شمشیر بکف ادھر آتا ہے کسی نے جواب دیا آتا ہی تو آئے ہم سزاواروں میں وہ تنہا ہی اگر سحر  
 کرنے سے کچھ فائدہ نہوا تو آہنی ترسولوں اور پیسولوں سے اُس سے لڑیں گے  
 گھیر کر اُس کو زخمی کریں گے یہ کہلا کب تک ہم سے لڑیگا آخر قہقہہ کو بیوش ہو کر مرکب سے گر پڑیگا  
 اُس وقت ہم اُسکو گرفتار کریں گے کسی ساحر نے کسی ساحر سے کہا جلد بزدل سحر عرق زمین ہو جا  
 دست طلسم کشا سے جان اپنی بچا میں بھی عرق زمین ہوتا ہوں سحر پڑھتا ہوں کسی نے  
 کہا یا ر و تم میں سے کوئی جلد جاے طلسم کشا کے آنے کی صراحت جادو کو اطلاع دے  
 ہم اس سے مقابلہ و مجاہدہ نہیں کر سکتے ہیں یہ سنکے اُن ساحرون میں سے  
 ایک ساحر جانب مکان صراحت جادو روانہ ہوا کسی نے اُن جلد ساحرون میں سے  
 پکار کر کہا ای بھائیو دیکھو طلسم کشا اب ادھر تیغ بکف واسطے ہائے اور ہتھائے قتل  
 کے آتا ہے لہذا تم سب کو لازم ہے کہ وقت ضرورت سحر بھی کرو جان اپنی بچانے کی تدبیر بھی  
 کرو اور دلیرانہ ترسول و پیسول وغیرہ آلات آہنی و آبدار سے طلسم کشا سے لڑو و قدم  
 اپنے میدان جنگ سے حتی الامکان نہ ہٹاؤ جس طرح سے ہو کے اطلسم کشا کو گھیر کر  
 زخمی کر دگھوڑے سے زمین پر گرا دو ویرہجیم کر کے گرفتار کر لو لوح طلسمی گلے سے  
 اتار لو جب تک صراحت جادو و جبر طلسم کشا کی سنکے مع سپاہ ساحران بیان آئے  
 تھیں کام اسکا تمام کرو و یا اس کو اسیر کر لو شاہ طلسم تم سے بہت خوش ہو گا درو  
 جوا ہر ملک و مال اسقدر دیکھا کہ تم سب ایسے مالامال ہو جاؤ گے کہ میرا تمام عمر مال دنیا  
 کی طرف نظر خواہش نہ کرو گے علاوہ زر و جواہر کے تم سب کے وہ عہدے  
 بڑھیں گے کہ مصاحبان خاص شاہ طلسم کے اُن عہدہ جلیلہ پر رشک کریں گے جلد ساحران  
 موجودہ کہ پانچزار تھے سب کے سب یہ سنکے آمادہ گرفتاری طلسم کشا ہوئے اور ساحر  
 بھی شور و غل سنکے شہر سے جوق جوق گردہ گردہ آنے لگے وہ ساحر اس طرح آتے تھے  
 گویا پردہ پوشم غریب ملخ آتی تھی اُس ساحر ترغیب جنگ و ہندہ کی رائے کو سب ساحر بھی



پسند کر کے آلات حرب و ضرب لیکے جانب طلسم کشا بڑھے شاہزادہ رستم ثانی نے قریب  
 ۴۰ ساحران نابکار کے آگے تیغ آبدار سے انہیں قتل کرنا شروع کیا وہ ساحر  
 بھی ترسول و پنبول سے لڑنے لگے وار کرنے لگے کبھی وقت ضرورت سحر بھی کرنے  
 لگے مگر شاہزادہ رستم ثانی بڑی بہادری و دلاوری و بیباکی سے ان سب سے لڑتا  
 تھا اور ساحرون کے انگوہ سے کچھ آستے ہلے نہ تھا غرض کہ بخوبی لڑائی ہونے لگی لاش پر  
 لاش ساحرون کی گرنے لگی لاشے انکے تڑپنے لگے زمین انکے خون بخس سے رنگین ہونے  
 لگی بلکہ جوے خون ساحران نابکار سر بازار پہنے لگی انہیں سے جو ساحر مرتے تھے انکے  
 مرنے کی علامت ظاہر ہوتی تھی تاریکی ہوتی تھی آندھی سیاہ آتی تھی سنگ باری و برف  
 باری ہوتی تھی بیرانکے سحر کے انہیں کے نام سے پکار کر یوں کہتے تھے کہ قتل کیا ہم کو  
 طلسم کشا نے نام ہمارے شمشاد جادو و نبات جادو و زمہر جادو و ہزبر جادو  
 و عنقائے جادو و شہنواز جادو و طرار جادو و طناز جادو و ممتاز جادو  
 و گلزار جادو و دشت خار جادو و کسار جادو و شہسوار جادو و تھے  
 اسی طرح ہر ایک ساحر کے بیرانکے مرنے کے بعد اسکے نام سے صدا دیتے تھے گو جنگ  
 عظیم ہو رہی تھی ساحر قتل ہو رہے تھے لاشے پر لاش طلسم کشا گرا رہا تھا مگر ساحران  
 نابکار کسی طرح کم ہوتے تھے بلکہ اطراف و جوانب و کوچہ ہائے شہر سے آگے شریک جنگ  
 ہوتے تھے کثرت انگ آگاہانہ بڑھتی جاتی تھی گہسان کی لڑائی ہو رہی تھی ساحرا  
 ایسے بدعواس تھے کہ کچھ انہیں دکھائی نہ دیتا تھا باپ بیٹے کو بیٹا باپ کو بھائی بھائی کو  
 نہیں پہچانتا تھا سوائے بھانجنے کے اور کوئی تدبیر جان بچنے کی دکھائی نہ دیتی  
 تھی طلسم کشا تیغ سب ساحرون کو کر رہا تھا آفت کی ہلچل تھی قیامت کی جنگ  
 تھی اگر کوئی ساحر اپنے سحر سے گ بڑھتا تھا طلسم کشا توج کے عکس سے اس  
 جگہ کو سد و کر دیتا تھا کوئی ساحر اپنے سحر کے پتھر بڑھاتا تھا کوئی برف  
 کے ٹکڑے اپنے سحر سے گراتا تھا کوئی گولے مارتا تھا کوئی نارنج و ترنج مارتا تھا کوئی  
 گلدستے سحر کے پھینکتا تھا مگر طلسم کشا ہر کوئی سحر کسی کا کارگر نہ ہوتا تھا ساحر عاجز و  
 ویریشان ہو کے قصد بھاگنے کا کر رہے تھے بعض ساحر سحر ترک کر کے ترسول و پنبول پکڑ  
 پکڑ کے شاہزادہ رستم ثانی پر ٹوٹ پڑے وہ سب کو شمشیر آبدار سے چورنگ کر گئے  
 لگا ساحرون کا شکار کھیلنے لگا اگر یہ جنگ عظیم یہ مولف تورج نامہ جلد دوم تفصیل  
 تحریر کرے تو کئی صفحہ قرطاس سیاہ کرے اور ناظرین مختصر پسند طول تحریر سے دست بردار  
 ہو تا ہر اور بطور اختصار حال اس لڑائی کا اس طرح لکھتا ہے کہ جب صد ہا  
 ساحرون کو شاہزادہ رستم ثانی نے بغیر تیغ آبدار قتل کیا اور وہ کوچہ لاشوں  
 سے ان نابکاروں کے بھر دیا اس وقت ان تمام ساحرون نے قصد بھاگنے کا کیا تھا



کر یکا یک آسمان پر ابر دکھائی دیا اور اس ابر سے برق چلی اور یہ صدا اس ابر سے پیدا ہوئی کہ  
 اے ساحران نامدار خبر دار قصد بھاگنے کا نہ کرو ہم تمہاری مدد کو آہوئے یہ کہہ کر وہ ساحر  
 ابر سے اتر کر زمین پر آئے اور شاہزادہ رستم ثانی سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے طلسم کشا  
 ان اونے ساحرون کو قتل کر کے دل میں بہت خوش ہو اب بیکرہ سے کہان جانیگا  
 ہم تیرے قتل کرنے کو آہوئے شاہزادہ رستم ثانی نے جوڑ کر دیکھا دوساھر کر یہ  
 منظر نظر آئے ان سیاہ وساھرون کو دیکھ کر شاہزادہ موصوف نے اپنا ہاتھ روک لیا  
 اور منتظر انکے آنے کے رہے وہ ساحر نامکار اپنے ساحرون میں گئے ان سے پوچھا کہ اے  
 ہشتیار جاو و دتیا رجاو و آپ اردھر کہان تشریف لائے وہ بولے ہم پرے سیر لائے ہوا  
 جاتے تھے بیان یہ حال دیکھ کر چلے آئے اب تم نہ گھبراؤ ہم طلسم کشا کو اسیر کے لیتے ہیں یہ کہہ کر  
 جانب شاہزادہ رستم ثانی دونوں نامکار بڑھے اور قریب شاہزادہ کے پہونچ کر نارنج و تنبج  
 جھولی سے نکال کر شاہزادہ رستم ثانی پر مارے مگر لوح کی برکت سے شاہزادہ پر سحر نے  
 اثر نہ کیا دو چار سحر ان نامکاروں نے کئے مگر کسی سحر نے کچھ بھی اثر نہ کیا تب انھوں نے  
 جھنڈا کر دسکادی فوراً ایک پتلی گلدستہ ہاتھ میں لیے ہوئے نکلی ہشتیار جاو و نے وہ گلدستہ  
 اس سے لیکر کچھ سحر پڑھ کر شاہزادہ پر مارا اس گلدستے سے چند شے پیدا ہوئے جانب  
 طلسم کشا بڑھے شاہزادہ نے لوح کا عکس ٹوٹا شعلے اس کے سر پہونگے دونوں ساحرون نے  
 جب دیکھا کہ ہمارا سحر اسیر اثر نہیں کرتا ہی فوراً ترسول و پنسول پکڑ کر شاہزادہ پر ٹوٹ پڑے  
 شاہزادہ نے جو اندھی سے ایک ہاتھ تیغ ابدار کا ایسا مارا کہ دونوں نامکاروں کے چار ٹکڑے  
 ہوئے انکے مرنے سے تاریکی ہوئی برائے مرنے کی خبر لیکر روانہ ہوئے شاہزادہ پھر قتل ساحرون میں  
 مشغول ہوا چونکہ شاہزادہ بغیر ترسول و پنسول وغیرہ آلات حرب و ضرب سے زخمی بہت ہوا اور  
 ساحران نامکار تاب جنگ و ثبات قدمی نہ لاکر بھاگے اور بہت سے بزدل غرق ہو گئے اور کچھ بزدل بھڑاڑ  
 بکرہ پر پرواز کیا کر کے بھاگ گئے طلسم کشا نے ردا فی نفع کر کے شکر خدا کا کیا پھر اپنی زخمی داری پر نظر کر کے  
 خیال کیا کہ اب کسی ایسی جگہ جانا چاہیے کہ جہان و چار روز براحت و آرام رہوں یہ زخم تن  
 کچھ اچھے ہوں اعدا و بان نہوں یہ خیال کر کے خود ہی اپنے دل میں کہا ایسی جگہ اس  
 شہر میں کہان ملیگی جہان دشمنوں سے دل کو راحت ملیگی میں جنگو عابد و خدا پرست و نماز گزار  
 سمجھا تھا بلکہ جنگو عبادت الہی میں مشغول دیکھا تھا وہ سب تو ایسے دشمن جان نکلتے اور نکالتے  
 کیا ذکر ہے وہ اپنے زیادہ تر میرے دشمن ہو چکے کون مجھ سے اس شہر میں بددستی پیش آئیگا  
 مجھے اپنے گھر میں جگہ رہنے کو دیکھا افسوس حال میرا بسبب زخمائے تن کے ابتر ہو گھوڑے پر  
 بیٹھا نہیں جاتا ہر تریب ہر مرکب سے گریڑوں قریب ضعف سے غش آجائے کوئی دوست  
 ہمراہ بھی نہیں ہے کہ ایسے وقت میں مجھ سے دوستی کریگا دشمنوں سے حالت غشی میں بچائیگا  
 علاج میرے زخموں کا کریگا میں عجیب ساعت بد میں ادھر آیا تھا کہ بیان آگے اس  
 حال کو پہونچا ہر کیا میں نہ عجائب جادو و غور شید و روشن دل کا کتنا نامتناہ میرے



خیر خواہ و دوست میں ازراہ خیر خواہی انھوں نے بالفعل ادھر آنے کو مجھے منع کیا نہ میں نے انکی  
 رائے کے خلاف کیا خیر جیسا کیا ویسی سختی میں مبتلا ہوا یہ باتیں دل سے کر کے سوچا کہ لوح کو دیکھا  
 چاہے یا میں نیت کہ اسوقت کہاں جاؤں یہ تو بزرگ کے جلد لوح کو دیکھا لوح سے ظاہر ہوا  
 کہ اسے طلسم کشا تو آپ ہی مبتلا ہے سختی و ایذا ہوا کیوں تو نے درو اسم اعظم الہی میں کسی کی اور کیوں  
 تو نے اسے حلوائی یعنی نبات جادو سے کلام کیا پہلے ہی تجکو ہدایت کی گئی تھی کہ جب تک اس اسم  
 اعظم الہی کو ورد زبان کریگا اور کسی سے سخن نہ کریگا اسوقت تک کوئی تجکو نہ دیکھے گا دشمنوں کے شر سے  
 بچا رہیگا تو نے ہدایت سدرہ پر عمل نہ کیا خیر جیسا کیا ویسا مبتلا ہے بلا ہوا اب بھی اسی اسم اعظم الہی کو  
 ورد زبان کر جان اپنی دشمنوں سے بچا برکت اس اسم اعظم الہی کے سب کی نظر سے ہٹا ہوا اور  
 اگر مقدمہ راحت و آرام تجکو فکر ہی تو بیان سے جانب جنوب جا اٹھائے راہ میں ایک طلائی مینار بلند تر  
 مجھے لینگا اس مینار کے دست راست کی طرف ایک کوچہ ہو اس کوچے میں جا اور دیکھنا جس  
 مکان کے دروازے پر ایک بزرگ باریش سفید ناز ٹھٹھا ہو وہاں ٹھہر جانا جب وہ ناز ٹھہ  
 جکے اس پر سلام کرنا اور گستاخ میں اختر شمار و عابد شب زندہ دار کے پاس جانا چاہتا ہوں راہ دور  
 سے آیا ہوں وہ تجکو اسی مکان میں لیا بیگا وہاں راحت سے تیری بسر ہوگی اور جب تجھ سے  
 اس اختر شمار سے ملاقات ہوگی وہ بھی تجھ سے بخلق و نیکی پیش آئیگا جو کچھ وہ تجھے دے  
 اسے لے لیتا اور جو وہ کہے اس پر عمل کرنا کہ تیرے حق میں بہتر ہوگا ورنہ باعث خیر فی دگر رفتاری  
 کا ہوگا شاہزادہ رستم ثانی حکم لوح سے آگاہ ہو کے طوعاً و کرہاً اس جگہ سے جانب جنوب وی اسم  
 اعظم الہی پڑھتا ہوا چلا ہر چند کہ مرکب بھی زخمی اور تشنہ تھا مگر آہستہ آہستہ چلا اور قطع راہ طلسم کشا  
 قریب اس مینار طلائی کے پہنچا وہاں پر دورا با تقاطع کشا ہدایت لوح جانب دست راست  
 جو راہ تھی اسی طرف چلا ایک کوچہ ملا تھوڑی دور جا کر اگلی کوچے میں شاہزادے نے دیکھا کہ  
 ایک شخص باریش سفید عمامہ بر سر تھا اور ہر ایک دروازے پر بالائے فرش جانا نہ بھالے ہوئے  
 بر جوع قلب نماز میں مصروف ہو کر دعویٰ و سجود کر رہا ہے چہرہ اسکا نورانی ہے نشان سجدے کا  
 اسکی پیشانی نورانی پر ہے شاہزادہ رستم ثانی اس بزرگ کو مخاطبت باری دیکھ کر  
 جس جگہ ٹھہر گیا جب وہ بزرگ نماز سے فارغ ہوا شاہزادے نے سلام کیا اس نے مجندہ پیشانی  
 جواب سلام دیا شاہزادے نے اس سے کہا میں راہ دور و دراز سے بیان تک آیا ہوں  
 چاہتا ہوں کہ اختر شمار جو عابد شب زندہ دار ہیں ان سے ملاقات کروں اس نے  
 مسکرا کر جواب دیا آپ جنکی ملاقات کے طالب ہیں انھوں نے مجھ سے فرمایا تھا کہ آج نماز  
 تم دروازے پر پڑھنا مجھے اپنے علم ستارہ شناسی سے معلوم ہوا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی  
 کہ طلسم کشاے طلسم صندل ہے واسطہ میری ملاقات کے ساحرون سے ہنگام جنگ  
 زخمی ہو کر میرے مکان پر آئیگا پس جیوقت شاہزادہ موصوف آئے فی الفور اسے  
 میرے مکان میں لے آنا دیر نہ لگانا مبادا کوئی ساحر دیکھ لے تو اچھا نہوگا میں انھیں خیاب کے  
 حکم سے یہاں ناز ٹھہ رہا تھا آپ کے تشریف لانے کا منتظر تھا الحمد للہ والہم للہ کہ آپ تشریف لائے اب توقف



یکم جیسے جلد اس مکان میں چلیے یہ کیمے فرش و جاناز دہان سے اٹھا کر شاہزادہ کو اور مرکب شاہزادہ کو  
 براہ اپنے اس مکان میں لے گیا دروازہ خیال شر و فساد دشمنان بند کر لیا شاہزادہ نے اس مکان کو دیکھا کہ بہت  
 بڑا مکان پختہ ہو نہایت وسیع ہو اگر دروازے بند کر لیے جائیں تو اس مکان کے کئے قطع مکان مختصر  
 مختصر ہو جائیں چنانچہ ایک مختصر قلعہ مکان میں دیکھا کہ فرش پاکیزہ بچھا ہوا ہے اس پر بہت سے بزرگ  
 و جوان عامہ بر سر عباد قنادر بر نورانی حیرہ چٹا بنوں پر نشان سجده ہاتھوں میں کتبیں خاک شفا و  
 رتیوں کی لیے بیٹھے ہیں کتاب میں علم نجوم کی آگے رو برو میں مطالعہ اٹھا کر رہے ہیں ہر ایک انہیں منظر  
 فکر و غور عبارت کتاب کو دیکھ رہا ہے حصول معنی و مطلب عبارت کتاب میں فکر کامل کر رہا اور ایسا مصروف  
 و مشغول و مستغرق و مبرا سے فکر حصول مطلب و معنی عبارت کتاب اختر شاشی میں ہر کچھ اُسکو خبر نہیں ہر  
 کسی کی طرف کوئی نہیں دیکھتا ہے سب خاموش بیٹھے ہیں عبارت پر کتابوں کی نظر کر رہے ہیں سر  
 جھٹکائے ہیں اُنکے زخون سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ شریف ہیں شاہزادہ رستم ثانی نے اُن کے قریب  
 پہنچ کر آواز بلند اپنا سلام کیا انھوں نے صدائے طلسم کشائیکے جواب سلام دیا واجب جان کے سر اٹھا کر شاہزادہ  
 موصوف کو دیکھا اور جواب سلام کا دیا بعد سب واسطے تعظیم کے کھڑے ہوئے شاہزادہ درمیان آگے  
 جاے صدر پر بیٹھا وہ سب بھی بعد ادب بیٹھے اور بعد ایک لمحہ کے مزاج پر سی سے فارغ ہو کے پوچھا ایک  
 اسم شریف کیا ہو کہاں سے آپ تشریف لائے ہیں یہ زخم آپکے جسم پر کیسے ہیں شاہزادہ نے اپنا نام بتا کر  
 تمام حال اپنا اور لڑائی کا خلاصہ طور سے بیان کیا بعد پوچھا وہ بزرگ اختر شاشی علیہ شب زندہ باد  
 جبکہ میں مشتاق ملاقات ہو کے یہاں کیا ہوں کہاں ہیں انھوں نے جواب دیا جنگی ملاقات کے آپ  
 مشتاق ہیں وہ ہاں ہے استاد ہیں میں تو اسی مکان کے ایک قلعہ میں مگر عبادت الہی و عمل خوانی میں  
 مشغول ہیں بعد تین روز کے وہ عمل خوانی سے فراغت پا کے بیان تشریف لائیکے جب تک وہ جناب بیان  
 تشریف لائیں آپ نے درانے ملاقات ہو آپ بیان بہ آرام تشریف رکھیں ہم سب واسطے خدمتگزاری  
 کے موجود ہیں یہ کہہ سامان راحت و استراحت شاہزادہ مہیا کیا اور ہر احوان کو طلب کیا جراح حاضر ہو کر  
 علاج زخم ہائے تن رستم ثانی میں مصروف ہوئے یہاں کو علاج شاہزادہ موصوف کے زخم ہائے تن کا  
 ہو رہا ہے شاہزادہ اختر شاشی اس خدمت طلسم کشا کر رہے ہیں غذا ہائے لطیف و خوشگوار شاہزادہ موصوف  
 کو کھلا رہے ہیں لیکن اب حال اس سامر کا کھاجاتا ہے جو بڑے خبر رسانی جانب مرات جادو روانہ ہوا تھا  
 جاتا ہے کہ جب ساحر خدمت مرات جادو میں پہنچا بعد سلام سے عرض کیا حضور غضب ہوا طلسم کشا اور قلعہ  
 آگیا ہر قریب دوکان نبات جادو جنگ عظیم ہو رہی ہے ہزار ہا ہم ایسے فرمانبردار حضور کے اُسکے گھیرے  
 ہیں سو تو اس پر کیسا اثر نہیں کرتا ہے کہ اُسکے پاس لوح طلسم صندل ہے مگر رسول اور مہول و غیرہ اوقات  
 حرب و ضرب سے خادمان حضور لڑ رہے ہیں طلسم کشا کو زخمی کر رہے ہیں قصد کیا ہے کہ اُسکو قتل کریں اور  
 لوح طلسمی لے لیں یا کسی طرح سے اُسے گرفتار کر لیں طلسم کشا بھی دلیرانہ لڑ رہا ہے تلوار سے ملکی اران حضور  
 شاہ طلسم کو قتل کر رہا ہے لاش پر لاش ساعروں کی تھرا رہی سر بازار دریا سے خون بہا رہا ہے ہر چند خادمان  
 حضور کئی ہزار ہیں مگر وہ مجروح ہوتے گھوڑے سے بالائے خاک تھیں گرتا ہی میں واسطے فریاد کے حاضر  
 ہوا ہوں مرات جادو اپنے دربار میں بھی تھی اہل دربار اس ساحرہ زبردست کے رو برو بیٹھے تھے



یہ خبر سن کے دنگ ہو گئی کہنے لگی طلسم کشا قلو میں کیونکر داخل ہو گیا اُس کا قلو میں آنا ثابت بھی نہوا  
 ہاں اس وقت تیری زبانی معلوم ہوا خیر اگر کسی طور سے قلو میں گیا ہو تو دیکھا جائیگا وہ بیان آگے میرے  
 ہاتھ سے کہاں تک گئے جائیگا یہ کہنے اُسی وقت اپنی جگہ سے اٹھتی اور بہت سے ساحران نامی اور  
 لشکر ساحران کو ہمراہ لیکر ساتھ اُسی ساحر کے بعد قہر و غضب روانہ ہونی بعد قطع راہ جب قریب دوکان  
 نبات جادو کے پہنچی دیکھا کہ صد ہا لاشے ساحرون کے پڑے ہیں طلسم کشا نہیں ہر شہر میں تھکے پڑے  
 یہ حال دیکھ کر ساحران مابکار و اہل بازار سے پوچھنے لگی تلو کچھ معلوم ہو کر طلسم کشا بیان سے کہاں گیا  
 انھوں نے عرض کیا ہمیں نہیں معلوم کہاں گیا مرآت جادو کہنے لگی ہر چند ممکن ہو کہ وہ جہاں گیا ہو میں بڑے  
 اوراق جمشیدی دریافت کر سکتی ہوں مگر مجھے ایسی کیا ضرورت ہو کہ دریافت کروں وہ ہی تدبیر کیوں نہ کروں  
 کہ جس سے دعا کے دل برائے یہ کہنے اپنے ہمراہی ساحران نامی کے کالون میں کچھ آہستہ کہا انھوں نے  
 عرض کیا بہت بہتر ہے جو حکم دیا ہو ہم یہی کریں گے حضور نے کیا خوب تدبیر گرفتاری طلسم کشا تجویز کی ہے  
 عقلمندی و کار بر آری میں شل حضور کا نہیں ہر تدبیر انکی سنے کہنے لگی دیکھو جو تدبیر گرفتاری طلسم کشا میں  
 تجویز کی ہے اگر تدبیر میں پڑی تو ضرور ہی طلسم کشا کو اسیر کرتی ہوں لوح طلسم صندل اُس سے لیتی ہوں جسے  
 جو کچھ کہا ہو تم اُسکے بائیں میں کوشش کرو یہ کہنے وہ ساحر کئی سو برس کے سن کی اپنے ماتحتوں سے  
 اور اپنے خادموں سے مخاطب ہو کے بولی کہ جلد لاشے ساحرون کے بیان سے اٹھو اہل بازار سے کہو  
 دوکانین بدستور کھولیں دوکانوں پر بیٹھیں جو کچھ ہوا وہ ہوا آئندہ جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا اب طلسم کشا سے  
 چنداں نہ لڑیں میں فکر اسیری اُسکی کر رہی یہ حکم دے کر وہاں سے اپنے دربار کی طرف روانہ ہوئی بیان اُسکے  
 ملازموں نے اُسکے حکم سے لاشے ساحرون کے بازار سے اٹھوائے اہل بازار سے کہا اب چنداں  
 حاکف و ترسان طلسم کشا سے نہویں گئے دوکانداروں نے مطمئن ہو کے اپنی دوکانوں پر بیٹھ کے اپنا  
 کاروبار کیا پھر اسی طرح اُس بازار میں خریداروں کا ہجوم ہوا دوکاندار اشیائے الزامہ و تقاسم خریداروں  
 ہاتھ پہننے لگے مرآت جادو نے اپنے مکان میں پہنچ کر جو تدبیر اسیری طلسم کشا کی تجویز کی تھی اُسکی  
 فکر کی تسارہ نے تو نہیں معلوم کیا تدبیر اسیری طلسم کشا تجویز کی ہے اور کس مہین مصروف ہوئی ہے آئندہ  
 ناظرین عالی مقام کو ساحرہ مذکورہ کی تدبیر سے آگاہی ہوگی لیکن اب حال شاہزادہ رستم ثانی کا لکھا  
 جاتا ہے کہ جب شاہزادہ موصوف دو تین روز تک مکان اختر شناس میں رہا جراحون کے علاج سے  
 زخم تن رہا باصلاح ہوئے اور اختر شناس بھی بعد ختم عمل شاہزادہ کے پاس آیا ملاقات کی مزاج پوچھا  
 شاہزادہ نے بعد حال خریج مزاج کہنے کے اودا کے خلق و مردت کی ثنا کر کے اُس سے کہا میرا دل  
 گھبرا رہا ہے چاہتا ہوں اس مکان سے نکل کر باہر علان شہر کی سیر کروں گو میرے پاس لوح طلسم موجود ہے لیکن اسے  
 اہلی بھول گیا ہوں کہ جسکے پڑھنے کی برکت سے کوئی مجھے نہ دیکھتا تھا اور میں سبکو دیکھتا تھا خیال یہ ہے کہ اب  
 مجھکو جہلاہل شہر دیکھیں گے سیر شہر کرنے نہ دینگے آمادہ جنگ و جدال ہونگے ابھی مجھکو صحت کلی حاصل  
 نہیں ہوئی ہے ایسی حالت میں اُسے ہر نا پڑ گیا اُس بزرگ و خدا شناس نے اول تو یہ جواب دیا کہ اے  
 شاہزادہ ذیوقار ابھی چندے بیان تشریف رکھے گھر سے باہر نہ جائیے دشمن آپ کے ہزاروں ہیں  
 دوسرے اگر بے سیر شہر بہت دل چاہتا ہو تو خیر جائیے میں ایک نقش لکھے دیتا ہوں اُسے



اپنے بازو پر باندھ لیے جنگ میں کسی سے کلام نہ کیے گا کوئی آپ کو نہ کہے گا شاہزادہ سو سو تھیں اس نقش کا طالب  
ہو د مرد پیر و خدا خٹا اس موصوف نے نقش لکھ کر دیو طلسم کشا نے اپنے بازو پر باندھ لیا اور لباس  
سین کے مسلح ہو کے مرکب پر سوار ہو کے برائے بھر شہر مکان مذکور سے گیا نات شہر میں پہنچ کر دیکھا کہ ہزار  
مردم جوق جوق گروہ گرد قیل قیل اندوہناک ایک طرف چلے جاتے ہیں باہم کہتے ہیں کہ عجب واقعہ ہوا ہے  
افسوس عجب طرح موت آئی ایسا جلد مرنا بھی کسی کا اس عنوان سے کم نہا ہو لکھا ہے غضب ہوا ہر چند  
شاہزادہ کے آواز میں انکی سینیں مگر محل مفصل دریافت ہوا کہ کون مر گیا کیونکر مر گیا شاہزادہ انھیں کے ساتھ ساتھ  
جس طرف وہ سب جاتے تھے چلا بہر تھوڑی دور جانے کے دیکھا کہ ایک ارتقی بالائے تخت جو اسرار رکھی ہے  
اس تخت پر ایک شاہزادی نہایت حسین و خوب و رشک بری سر سر عین و اندوہناک کیسے مشکیں اپنے  
پریشان کیے لباس اپنا جا بجا سے ماتم میں اپنے شوہر کے چاک کیے ہوئے اشکبار بصورت سو گوار و ماتم  
دور سر شوہر مذکور اپنے نانہ پر رکھے ہوئے گاہ فریاد و بکا کرتی ہے کبھی اپنی زبان پر لفظ ست ست مکر جاری  
کرتی ہے گو وہ شاہزادی قبلہ غم شوہر کی کثرت الم سے رنگ رخ زدہ ہے چہرہ متغیر ہے آنکھیں فرط  
گرہ و اشکباری سے شکل خون میں کیسے منبرین پر خاک ہے لباس پارہ پارہ ہے مگر اس کے اس بکا پر  
بھی بوجہ کثرت حسن و جمال کے ہزار ہزار طرح کے بناؤ نظر ناظرین میں اس حور لقا کے پائے  
جاتے ہیں کچھ لوگ اشکبار و گریان وہ تخت مع ارتقی کے اپنے دوش پر رکھے ہیں موافق اپنے مذہب  
کے کچھ کلمات بلند جاری کرتے جاتے ہیں ان کلمات میں گاہ سیاہی و خمبشہ کا نام آتا ہے کبھی تمثال  
آئینہ رو کا نام آتا ہے غرض کلمات اعتقاد اپنی زبان پر جاری کر لے ہوئے جاتے ہیں جیسے قوم ہندو وقت لیجائے  
سیت کے نام ست و غیرہ کلمات اپنی زبان پر جاری کرتے ہیں عقب ارتقی کے ہزار ہا خاص عام ہیں ہر ایک  
اشکبار و غمگین ہر کوئی کسی سے کہتا ہے ایسا بھی نہ جا لگتا ہوا ہے وہ اسے جواب دیتا ہے قصہ بس نہیں چلا موت کو  
کوئی مٹ نہیں سکتا زندگی جتنکا ہوتی ہے انسان جیتا ہے بعد مر جاتا ہے خواہ عالم طفلی میں خواہ جوانی میں خواہ  
سیری میں اسکی زندگی اتنی ہی تھی اور اس شاہزادی خورشید طلعت کی بھی حیات اتنی ہی ہے کیونکہ اپنے  
شوہر شاہزادہ ماہ رخسار کے الم میں اور عشق میں سستی ہو گئی دونوں جوان آج جلا کر خاک ہو جائیں گے  
شاہزادہ تقریبہ اشخاص مذکور کی سن کے پھر جانب جمع خاص و عام دیکھنے لگا بعد صد ہا آدمیوں کے دیکھا کہ ایک  
ضعیف تاجدار نہایت شکبار و نالان باطل پریشان گریبان چاک سر پر خاک حلقہ ذریعہ و امر میں آتا ہے دو  
شخص بازو اسکا پکڑے ہیں وہ تاجدار اپنے فرزند نو جوان کے غم میں نالہ و فغان کرتا ہے اراکین دولت اس سے  
عرض کرتے ہیں کہ اے بادشاہ اس قدر نالہ و فغان کیجیے صبر کیجیے جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا اس کثرت فریاد و فغان  
سے کیا فائدہ ہو گا شاہزادہ زندہ ہو جائیگا وہ بادشاہ انکو جواب دیتا ہے اے خیر خواہان مابدولت کیا کہتے  
ہو صبر نہیں ہو سکتا فرزند مر گیا ہو بھی سکتی ہو گی دو داغ دیر میں شاہزادہ اس تاجدار کو دیکھ کر ایک  
شخص پوچھنے لگا یہ کون تاجدار ہے نام اسکا کیا ہے اسے بنور رستم ثانی کو دیکھ کر جو طلسم صندل تر گلے میں  
شاہزادہ کے ٹری تھی اس کے عکس سے بیکر لوج کو جو ان کے ایک لور شخص سے پہلے کچھ آہستہ کہا ہے شاہزادہ  
سے مخاطب ہو کے کہنے لگا یہ بادشاہ اس ملک کا ہے نام اسکا کیوں شاہ ہے فرزند اسکا مر گیا ہے شاید  
تم اس شہر میں تارہ و دروہو طلسم کشا لے جواب دیا ان میں اس ملک میں چند روز سے آیا ہوں یہ



یہ کہنے نیچے ایک درخت کے گیا وہ دونوں شخص باہم کچھ مشورہ کر کے نظر سے شاہزادہ کے غائب ہونے کا  
 ہنوز طلسم کشا زید درخت کو ہاتھ لگا کر ایک دو طائر اس درخت پر آگے بیٹھے ایک طائر نے دوسرے طائر سے  
 یہ آواز فصیح و بلیغ کہا کہ بسا عجیب ہر ابھی تک طلسم کشا نیچے اس درخت کے نہیں آیا اگر آتا ہے تو نظر سے  
 ہم اس کے آنے کے سبب سے اپنے الم سے نجات پائے اس سے طالب مدد ہوتے یہ کیا باتیں طلسم نے  
 لکھا تھا کہ آج کی تاریخ طلسم کشا اس درخت کے نیچے ضرور آئیگا دوسرے طائر نے جواب دیا طلسم  
 کشا اس درخت کے نیچے ضرور آئے گا باتیں طلسم کی بھیر غلط بھان پھوڑی دیر اس کے آنے کا انتظار  
 کردہ آتا ہی ہوگا میں پہلے اس سے اک راز مفید طلب اس کے کہو گا اگر وہ اس پر عمل کریگا تو بہت جلد در  
 بند چارم کو فتح کریگا بعد میں جس صدمہ میں ہوں اس کے باسے میں اس سے اعانت چاہوں گا  
 جب نہیں ہو کہ بعد میں میرے احسان کرنے کے وہ بھی نیکی کرے مجھے اور مجھے قید الم سے آزاد کرے  
 طائر ازلے نے پوچھا وہ راز کیا ہے جو تو اس سے کہے گا اس نے کہا وہ راز یہ ہے کہ میں دوستانہ اور  
 ازراہ خیر خواہی طلسم کشا سے کہوں گا کہ اگر شاہزادہ رستم ثانی اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ در بند چارم  
 طلسم صندوق جلد فتح ہو جائے تو بظاہر اس شاہزادی خورشید طلعت پر عاشق ہوئے حال اپنا پریشان کر کے  
 عشق اپنا شاہزادی مذکورہ پر ظاہر کیجئے اور اس سے ہمراہ شاہزادہ کے ملنے نہ کیجئے جس طرح ہو سکے  
 اسے زندہ رکھیں اور اپنے ہمراہ مرگھٹ سے لے جائیے پھر شاہزادی خورشید طلعت سے حال  
 دریافت کر کے فکر فتح در بند چارم کیجئے طائر نے پوچھا اگر طلسم کشا تیری رائے پر عمل کرے  
 تو کیا در بند چارم فتح ہو سکے گا اس نے جواب دیا ہاں فتح ہو سکے گا بشرط شاہزادی خورشید طلعت  
 کے اگر لوح طلسم اس کے پاس ہو تو ہو کرے یہ در بند اسی قسم کا ہے تو کہے کہ وہ طائر ازلے کے ساتھ اس کے  
 دوسرا طائر ازلے کا طلسم کشا نے تمام باتیں دونوں طائروں کی سن کے گوشہ گو نہ کیجئے کہ ان کو یقینی طائر  
 اور دوست اپنا تصور کر کے دشمن جان خیال کر کے رائے طائروں کی پسند کی اور اس درخت کے  
 نیچے سے آگے بڑھ کے جویم خاص و عام سے نکل کے قریب اس ارتقی کے جائے اس شاہزادی  
 سے مخاطب ہو کے کہا کہ اگر جان جان واء آرام دل مشتاقان بیارادہ کیا ہے سستی ہونے کا کیوں  
 قصد کیا ہے برخلاف حسنان جان ارادہ جلنے کا کیوں کیا ہے معشوقان خوب و عشا ق کے دلوں کو  
 اپنی اس بے اعتنائی سے جلاتی ہیں اپنے شوہر کے الم میں تجھ ایسی حسین کو آگ میں جلنا مناسب  
 نہیں ہے واسطہ تجھ کو اپنے دین و مذہب کا اس ارادہ سے ہار دینے اپنا شینقتہ و دیوانہ تصور کر کے  
 حال پر میرے نظر عنایت کر میں تیرے شوق و صل میں راہ دور و دراز سے آیا ہوں اس شاہزادی نے  
 تقریر شاہزادہ رستم ثانی کی سن کے اور بغور و بچھ کے منہ اپنا پھیر لیا کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ موصوف  
 نے اور قریب اس کے جا کے عشق اپنا اس پر ظاہر کرنے کی نظر سے لباس اپنا پارہ پارہ کیا آنسو لکھون  
 بردان کیے خاص و عام نے شاہزادہ کی تقریر سن کے کہا کہ اگر جان کیا تو دیوانہ ہی جو ایسی باتیں  
 کرتا ہے خاموش رہے یا بیانی سے چلا جا شاہزادہ موصوف نے کسی کے کہنے پر توجہ نہ کر کے بند پر  
 کسی کے عمل نہ کر کے اٹھا رہ عشق کے کلمات متواتر زبان پر جاری کیے جملہ خاص و عام سنا کہ  
 کوئی متعرض نہ ہو چاہے وہ ارتقی دریا کے کنارے مرگھٹ میں پہونچی جان کر ایک انبار لکڑیوں کا ہوا تھا



کچھ لوگ وہاں شکل نیڈتون کے بیٹھے ہوئے یہ تھیاں ہاتھوں میں لیے تھے شاہزادہ موصوف نے وہاں  
 بھی بیٹے اظہار عشق فرمایا دو ٹکڑے لباس اپنا پارہ پارہ کیا تو زیر عطیہ ختر شناس کا خیال نہ رہا اس لباس  
 کے پارہ پارہ کرنے میں حیرت مذکور بازو سے کھل کے کہیں گر پڑا ہنوز شاہزادہ اظہار عشق شاہزادی مذکورہ  
 کو رہا تھا کہ اس تاجدار کے حکم سے کچھ لوگوں نے ارتقی شاہزادہ کی تخت سے اتار کر اس لکڑی کے  
 انبار پر رکھی اور گرد اس انبار ہیزم خشک کے گھی اور رال غیرہ لگا لگا کر آگ اس انبار ہیزم میں لگائیں  
 تاکہ شاہزادی خورشید طلعت اس انبار ہیزم پر جانے لگی خاص عام نے ہر خید روکا اور جلنے سے منع کیا  
 مگر اسے مانا آخر کار سب اس کے روکنے سے باز رہے اسے انبار ہیزم مذکور پر جا کر ست کیلے سر اس  
 شاہزادہ کا اپنے زانو پر رکھ لیا مردم نے مجبوری آگ لکڑیوں میں لگائی لکڑیاں سلگنے لگیں دھواں ہونے  
 لگا اس وقت شاہزادہ نے بتیابی و بقراری اپنی بہت ظاہر کی اس شاہزادی نے کچھ سمجھ کے رستم ثانی  
 کو دیکھ کر کہا اے شخص سچ کہہ تو ہمارا عاشق صادق ہو یا عاشق کاذب اگر عاشق صادق ہو تو مجھے  
 تیری بقراری پر اس وقت رحم آئیگا کہ جب تو یہ لوح دواں میں لپیٹ کر میری طرف پھینک دے گا اور میں لوح  
 اپنے گلے میں ڈال لوں گی اور تو اس انبار ہیزم پر شعلہ مارے آتش سے خوف نکر کے میرے پاس آئیگا اور میں  
 تجھ کو کسی طور سے لیا آئیگا شاہزادہ نے یہ تو قوفی سے خیال کیا کہ یہ نازنین میرا امتحان عشق کرتی ہے خیر جس طرح  
 ہو سکے امتحان میں کامل اترنا چاہیے مطلب پٹا نکالنا چاہیے یہ خیال کر کے نوز دیکھے لوح کے گوشے کو نگلے  
 سے اتار کر دواں میں باندھ کر یہ تصور کر کے کہ میں نازنین سے لوح پھیر لوں گا اسکی طرف پھینک دوں اس  
 نازنین نے خوش ہو کے مسکرا کر دواں مذکور کو لیکے اپنے قبضہ میں کیا اتنی دیر میں شاہزادہ اس انبار ہیزم  
 گیا آگ بجھانے اور اس نازنین کو انبار ہیزم سے اتار لانے کی فکر کرنے لگا تاکہ شاہزادہ نازنین مذکورہ  
 جو لکڑیاں زیر قدم طلسم کشا تھیں وہ ٹوٹیں طلسم کشا گر کے بیہوش ہو گیا مردم نے یہ شور و غل کیا کہ وہ  
 طلسم کشا اسیر ہو گیا مرآت جادو نے کس کمر و فریب سے محب عیاری کہنے لوح لیکر طلسم کشا کو اسیر  
 کر لیا یہ شور کر کے ہر ایک خوش ہوا کیونکہ وہ مجمع خاص و عام ساحران نابکار کا تھا بزور سحر ہر ایک اپنی  
 صورت تبدیل کیے تھا لباس نفیس پہنے تھا کوئی تاجدار کوئی وزیر کوئی امیر بنا تھا وہ طاؤر و درخت پر  
 آگے بیٹھے تھے وہ بھی ساحر تھے اُفون نے باشار مرآت جادو و طلسم کشا کو فریب دیا تھا غرض کہ جملہ  
 خاص و عام کہ ساحران نابکار تھے خوش ہو کے باہم گلے ملنے لگے اور کہنے لگے آج عید ہمیں اس خوشی کی  
 ہے کہ طلسم کشا اسیر ہوا ابھی سب ساحر شادمان تھے کہ شاہزادہ رستم ثانی کو ہوش آیا آتے دیکھیں کھو کر جو دیکھا  
 تو ایک دیر میں قید ہونے زنجیر و لہوئی وغیرہ میں اسیر ہونے پر ایک ساحرہ از حد ضعیف و ناتوان  
 پوست و استخوان نہایت بد صورت ایستادہ ہر گرد و پیش ہراساں ساحران نابکار خوش و خرم کھڑے ہیں ایک  
 دوسرے سے بغلیں ہوتے ہیں ساحران نامی گرد اس ساحرہ ضعیف و ناتوان کے ہیں اس طرح تواریف آسکی  
 کر رہے ہیں کہ اے مرآت جادو مالکہ ہاری ہم کیا آپ کی تعریف کریں زبان ہاری آپ کی شناس میں  
 ہے کس خوبی سے یہ کار نمایاں اپنے کیا ہر قدر دان آپکی شاہ طلسم کر گجا جو کچھ آپکو انجام میں خوش ہو کے  
 سنئے وہ تھوڑا ہی ساحرہ مذکورہ ساندہ لائے جانتان ہنس کر انھیں جواب دیتی تھی کہ اگر میں اس تدبیر اور  
 اس کمر و فریب سے لوح نہ لیتی بھی طلسم کشا اسیر نہ ہوتا یہ کیلے ایک عرضی لکھو اگر ایک ساحر کو دیکر کا جلد



اسے خدمت شاہ طلسم میں لیا وہ ساحر عرضی لیکر فی الفور روانہ ہوا اور بعد قطع راہ اُس وقت وہاں پہنچا کہ شاہ طلسم تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار حاضر تھے شاہ طلسم اپنے ارکان سلطنت کو مخاطب ہو کے کہہ رہا تھا نہیں معلوم مرآت جادو نے طلسم کشا کے ہاتھ میں کیا کیا وزرا عرض کر رہے تھے حضور مرآت جادو نہایت عاتقہ ہوا سے منہ بھی فکر اسیری طلسم کشا کی ہو گی ابھی وزرا شاہ طلسم سے عرض کر رہے تھے کہ وہ ساحر مسی خرم جادو دربار میں پہنچا شاہ طلسم کو سلام کیا شاہ نے پوچھا تیرے تو کیوں آیا ہر اس نے عرض کیا عرضی مرآت جادو کی لیکر آیا ہوں شاہ مذکور نے اس سے عرضی طلب کی اس نے عرضی دیدی شاہ نے عرضی منشی کو دیکر کہا پڑھو اس عرضی کو وہ عرضی لیکر پڑھنے لگا خرم جادو اشارہ شاہ طلسم سے ایک جگہ موافق اپنی ادنیٰ بیعت کے سمجھ گیا شاہ طلسم عبارت عرضی مذکور کی گوش دل سننے لگا مرآت جادو نے بعد القاب کے یہ لکھا تھا کہ ای بادشاہ ملک جاہ میں نے حضور کے اقبال سے بعد کو شش و فکر تو یہ طلسم کشا کو اسیر کر لیا ہر لوح طلسم صندل اُس سے لے لی ہر اب جو کچھ حکم ہو یہ کنیز بجالانے شاہ طلسم عہد عرضی مذکورہ کو شکے از مدغوش ہوا عرضی سے اپنے تخت پر اچھل پڑا چہرہ پر آثار خوشی ظاہر ہو گئے اہل دربار بھی خوش ہوئے اُس وقت شاہ طلسم نے تعریف مرآت جادو کی کر کے پوچھا جادو سے کہ سامر نامی وہ اہل دربار سے تھا کہا کہ تو جاکر لوح مرآت جادو سے لے آوہ ہنوز جانے پایا تھا کہ شاہ طلسم نے ایک نام بنام مرآت جادو لکھ کر خرم جادو کو دیا اور کہا یہ نام میرا مرآت جادو کو دیدیتا یہ کہکے اسے خلعت و یا وہ خلعت پہن کر نامہ لیکر قبل جانے پوچھا جادو کے روانہ ہوا بعد قطع راہ ملتے مرآت جادو کے پہنچا نامہ اُسے دیا اُس نے نامہ کو آنکھوں سے لگا کے بہت تعظیم و تکریم کی مہر شاہ طلسم کی سرتاسر پر دیکھ کر اتفاقاً چاک کر کے نامہ نکال کر خود پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اگر مرآت جادو تو نے عجب کار نمایاں کیا ہے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے ہم تجھ بہت خوش ہوئے ہیں انعام کثیر تیرے دینے کیلئے تجویز کیا ہے تجھے لازم ہے کہ مجھ پہنچے اس نامہ کے طلسم کشا کو سہاری خدمت میں لیکر دے قلعہ طلسمی پر حاضر ہوا اور پوچھا جادو کو ہم روانہ کرتے ہیں اسکو لوح طلسم دیدینا ہو کو خیال ہو کہ مبادا مددگار ان و خیر کاے طلسم کشا سے کوئی حال ایسی طلسم کشا سے اگر آگاہ ہو جائے اور راہ میں تیرا سد راہ ہو تو تجھ سے لوح نہ لیا کے کیونکہ تیرے پاس لوح نہ ہو گی نہ وہ لیا سکیگا یہ عبارت نامہ مذکور کے مرآت جادو خوش ہوئی اور جانب طلسم کشا دیکھ کر کہنے لگی اے طلسم کشا اب تجھ کو بیان سے خدمت شاہ طلسم میں لیے جاتی ہوں یقین ہے کہ آج ہی شاہ طلسم تجھ کو قتل کر ڈالے اگر وہ تیرے قتل کرنے میں تاہل بھی کر گیا تو میں اُس سے کہہ کر تجھے قتل کر ڈالنگی تجھ کو اس روز بد کی خبر نہ تھی تو نے توڑ نا طلسم صندل کا آسان سمجھ لیا تھا اب اس وقت کوئی تیرے میں مددگار بیان نہیں آتا مجھے میری قید سے نہیں چھڑاتا اور ساحر مذکورہ یہ کلمات شاہزادہ رستم ثانی سے کہہ رہی تھی شاہزادہ منہم و ملول تھا بوجہ قید ہونے کے کچھ اسکو سزا نہ دے سکتا تھا الا زبان قابو میں تھی ساحرہ کو جواب دیتا تھا کہ او ساحرہ مکارہ کیا بکتی ہے تو مجھے کیا قتل کرانے گی اور شاہ طلسم مجھے کیا قتل کر گیا اگر میری زندگی ہے اور فضل خدا شامل حال ہوگا تو پھر قید سے رہا ہو جاؤنگا مجھے قتل کر دینا طلسم کو توڑ دینا شاہ طلسم کو قتل دے اسیر کر دینا تو مجھے جہاں چاہے لیجیے اب تو میں قید ہوں دھوکے سے اسیر ہو گیا ہوں بیان پوچھا شاہزادہ رستم ثانی ساحرہ سے ہم سخن تھا اور ان طائران مکر نے جگو عجائب جادو اور خورشید و شمس کے



برائے دریافت خیر طلسم کشا روانہ کیا تھا تمام حال استری طلسم کشا سا گاہ ہو کے جلد جا کے عجائب جادو  
 و خورشید روشن دل سے کہا کہ مرآت جادو نے طلسم کشا کو اسیر کر لیا ہے لوج طلسم صندل سے لی سواب  
 وہ ساحرہ طلسم کشا کو اس شاہ طلسم کے لیجانے پر آمادہ ہے یہ خبر سنکے عجائب جادو و خورشید  
 روشن دل کو صدمہ ہوا اور کہا جتنے منع کیا تھا کہ اس وقت برائے تیر در بند چارم پنجائیں ساعت بدست شہزادہ  
 ارشم شاہ نے تانا آخر انجام کسنا غصے کا یہ ہوا کہ وہ ان جا کے اسیر ہو گیا یہ کیکے حیلہ اہل لشکر سے کہا کہ  
 شہزادہ ذبیحہ اسیر ہو گیا تم سب کی جگہ لہو یہ سوئے قلو طلسم صندل ان شاہ بیان سے روانہ ہوا بظہان  
 بیان سے برائے تدبیر ہائی طلسم کشا جاتے ہیں یہ کیکے عجائب جادو و خورشید روشن دل بزور سحر  
 غرق زمین ہو کے جانب قلو طلسمی روانہ ہوئے خواجہ عمر و ثانی بھی یہ خبر وخت اثر سن کے سراسر  
 ایک طرف موافق اپنے طریقہ کے فال دیکھ کر روانہ ہوئے چالاک ثانی و برق ثانی و سیارہ ثانی  
 و قرآن ثانی اور چارہ میاں بچان بھی بکھر گئی طلسم کشا ہر ایک سمت روانہ ہوئیں حدید شاہ و شاہ شاہ  
 و غیرہ سپاہ ساحران و غیرہ ساحران کو عمرہ لیکے جانب دربار شاہ طلسم روانہ ہوئے ابھی ان سب کو راہ میں چھوڑا  
 جاتا ہے اور بیان سے پھر حال مرآت جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب نامہ اشاہ طلسم کا اُسکو پہنچا لوج کو  
 چھو لی میں ڈاکٹر شہزادہ کو ایک نفس اپنی میں بزور سحر بند کر کے نفس کو اپنے تخت سحر پر رکھ کے اُس جگہ سے  
 بعد خوشی تہنہ روانہ ہوئی وہاں شاہ طلسم نے بوتیار جادو کو روانہ کیا مرآت جادو تخت سحر پر بیٹھی ہوئی  
 نفس کو رو برو اپنے رکھے ہوئے شادان و فرحان چلی جاتی ہر ناگاہ بعد قطع راہ ایک دورا ہے پر پہونچی  
 کیونکہ ایک راہ تو قلو کی طرف جانے کی تھی اور دوسری راہ شاہ طلسم کے دربار کی طرف جانے کی تھی  
 ساحرہ مذکور نے رخ اپنا سوئے قلو طلسمی کیا تھا کہ ناگاہ جانب دربار شاہ طلسم سے ایک آفتاب پیدا  
 ہوا ساحرہ مذکورہ سمجھی کہ شاید خورشید روشن دل باین صورت برائے رہائی طلسم کشا آتا ہے یہ سمجھ کے  
 چھو لی پر ہاتھ ڈالا ایک ناریل جو فی دار نکالا سحر بڑھ کر اس پر دم کیا اور ارادہ کیا کہ جب یہ آفتاب پھنے  
 خورشید روشن دل قریب آئے گا میں ناریل مار دوں گی ابھی ساحرہ مذکورہ اپنے دل میں یہ کہہ رہی تھی اور  
 تخت سحر اُسکا ہوا پر قائم تھا کہ وہ آفتاب قریب آیا پس سامنے آئے ہی اُسکے ساحرہ نے وہ ناریل اٹھا کے  
 ارادہ اُس آفتاب پر مارنے کا کیا ناگاہ اُس آفتاب سے آواز آئی مرآت جادو و ذرا ہاتھ کو رو کو دوست  
 و دشمن کو پہچان لے کہ اندیشہ نکر و بھیکو غیر نہ سمجھ مرآت جادو نے اس پر ہاتھ کور کا اُدھر وہ آفتاب میدان  
 سے شق ہوا اب جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ بوتیار جادو تخت سحر پر سوار ہوا آفتاب سحر سے نکلتا ہے دیکھ کر  
 مرآت جادو بصورت آئینہ حیران ہوئی اور دل میں کہنے لگی کہ بوتیار جادو کو میں ایسا ساحرہ بدست  
 نہ جانتی تھی کہ آفتاب سحر میں نہان ہو کے وہ آئینہ خوب ہوا کہ میں نے ناریل نہیں مارا اور اسکی آواز  
 دینے سے میں نے ہاتھ کور کا ابھی ساحرہ اپنے دل میں یہ کہہ رہی تھی کہ بوتیار جادو قریب تر آیا لہذا سلام  
 کیا اسی مرآت جادو واقعی تھے کیا کار نمایان کیا ہر کس طور سے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے کیکے لوج طلسمی  
 طلب کی مرآت جادو نے بوتیار جادو کو خوب پہچان کے چھو لی کے لوج جو رومال میں لپیٹی ہوئی  
 تھی نکال کے ساحرہ مذکور کے حوالے کی اُسے لوج کو لیکر کیا اسی مرآت جادو میں اب راہ قسما سے  
 سوئے شاہ طلسم جادو نکلا آبادی سے جادو نگا مبادا استماع حال گرفتاری طلسم کشا سے عجائب جادو



و خورشید روشن دل و غیرہ ساحران نامی و زبردست روانہ ہوئے ہوں اور مجھ سے مقابلہ کر کے تورج  
 طلسم مجھے لے لیں اُس نے جواب دیا تمہیں اختیار ہے مجھے شاہ طلسم نے تادمین لکھا تھا کہ تورج طلسم ہو گیا  
 جادو کو دیدینا اس وجہ سے میں نے تمہیں دیدی ہے اب تم کو جو مناسب ہو کر دے اسے کہا میرے نزدیک بہتر  
 یہی ہے کہ آبادی کی راہ چھوڑ کے راہ صحرا سے جاؤں تم جلد تر خدمت شاہ طلسم میں جاؤ کہ وہ تمہارا منتظر  
 ہو یہ لکھے ہو تمہارا جادو سوے صحرا اسی آفتاب بحر میں نہاں ہو کر روانہ ہوا ساحر مذکورہ سوے شاہ روانہ  
 ہوئی اشناے راہ میں شاہزادہ رستم ثانی نے درمیان نفس سے دیکھا کہ قلو طلسم صندل دور سے نظر آتا  
 ہو گئی بروج اُس کے ٹوٹے ہیں اور جایا ہے مندم ہو گیا ہو کچھ یا نڈار و سالم ہو یہ حال قلو طلسم دیکھ کر دل میں  
 کہا یقیناً یہی قلو طلسم صندل ہے حقد میں نے مرحلے اور در بند فتح کیے ہیں اسی قدر شکست ہو ہی اور  
 حقد مرحلات دور بعد باقی ہیں اسی قدر قلو طلسم بھی ٹوٹنے سے محفوظ ہے اسے حقد طلسم کشائی دل ہی  
 میں رہی اس قدر قلو طلسم صندل ٹوٹ کر رہ گیا میں اس پر ہو گیا دیکھے اب کسی صورت سے رہا بھی ہوتا ہوں  
 یا نہیں شاہزادہ اپنے دل میں یہ باتیں کرتا تھا قید و محرم قید سلاسل میں مبتلا تھا کچھ بس نہ چلنا تھا نفس  
 میں بیجا تماہرات جادو تخت سحر پر بیٹھی ہوئی چار طرف دیکھتی ہوئی لبہ ہوشیار تی و چالاک سوے قلو  
 طلسم چلی جاتی تھی اسکو اشناے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال ہو تمہارا جادو کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جادو باہر  
 آفتاب بحر میں نہاں راہ صحرا سے چلا جاتا تھا ناگاہ دیکھا کہ ایک نازمین مہ جبین پری جمال حور خصال لباس  
 رنگین در بر زیور نقرئی و طلائی پہنے ہوئے ایک تھاں برنجی میں کچھ ہار پھول اور سائز بلورین و شیشہ پراز  
 شراب رکھے ہوئے کچھ ہار پھولوں کے خود بھی پہنے ہوئے بناؤ سنگار رکھے ہوئے صدائے خفاں پاک کی شادی  
 ہوئی مانند طاؤس طنناز کے حرامان خرامان جاتی ہے اور خود بخود یہ کتنی ہو کر دیکھے آج کیا ہوتا ہے  
 وہاں جانے میں دیر ہوئی ہو دیکھتے ہی نازمین مذکور کو عاشق ہو گیا اور تقریر اسکی سن کے حیران و حیرت  
 ہوا فی الفور آفتاب بحر سے باہر آئے تخت سحر اپنا رو بروئے نازمین سوے زمین لایا اور سدا و نازمین  
 مذکور کا ہو کے پوچھنے لگا کہ ای نازمین مہر تکمین سچ کہو تم گل کس بوستان خاندان کی ہوتا تمہارا کیا ہے  
 پیادہ پا اس صحرا پر خار و وحشت انگیز میں یہ تھاں لیے ہوئے کیوں جاتی ہو اور کس کے پاس  
 جاتی ہو یہ شراب اپنے ہاتھ سے کسکو بلاؤ گی یہ پھول ہار کسکو پنہاؤ گی کیا کوئی مجھے بہتر ہے جس کے واسطے  
 لیے جاتی ہو میں تمہارے شیفہ ہوں تمہاری شمشیر برو کا گھائل ہوں دل میں اشتیاق ہوس و کنار رکھتا  
 ہوں یہ سحر ہی بیان دیکھنے والا کون ہے سامنے درہ کوہ ہے اس درہ کوہ میں چلو مجھے شراب اپنے ہاتھ سے  
 پلاؤ میرے ہاتھ سے تم شراب پو جب نشہ ہو اس وقت وصل ہو نازمین مذکور نے بناؤ راہ جواب دیا  
 کہ ای ساحر میرا سدا راہ ہو و اہیات و بہودہ ہاتھ میں مجھے نکرو مجھے جانے لے تھکو میرے نام خاندان  
 کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ کہیں جاتی ہوں کیا بیان کروں کہ یہ ہار پھول اور شراب کس کے واسطے لیے  
 جاتی ہوں اسے دریافت کرنے میں اصرار کیا نازمین مذکور نے اُس کے اصرار سے مجبور ہو کر کہا میرا نام  
 نسیم گلبدن ہے خاندان عالی سے ہوں واسطے ایک جوگی کے یہ شراب لیے جاتی ہوں گو کہ میں مہر  
 شیفہ ہوئی تھی اور وہ بھی مجھے دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا مگر اب اسے نہیں معلوم کونسا سحر مجھے کر دیا ہے  
 اُس کے مجھے قرار نہیں ہے ہذا اسی طور سے اُس کے پاس جاتی ہوں آج دیر ہو گئی جود منتظر ہو گا تو عجب



میرا سدا راہ اگر حال اس سدا راہ ہونے کا اُس جوگی پر ظاہر ہو جائیگا تو وہ مجھے مار ڈالے گا کیونکہ وہ ساحر  
 زبردست ہے بوتا جادو نے مسکرا کر جواب دیا ای جان میں یہ کیا کہتی ہو اُس حرامزانیے جوگی کی میرے  
 آگے کیا حقیقت ہے وہ نا بکار بزرگ مجھے کیا مار ڈالے گا کیا میں کوئی ایسا دیا ساحر ہوں آگاہ ہو کر نام  
 میرا بوتا جادو وہی مقرب بارگاہ شاہ طلسم ہوں ساحر ان نامی وزیر دست سے ہوں ایسا مستند و معتبر ہوں  
 کہ لوح طلسمی ایسی شرمات جادو مالک در بند چارم سے لیکر خدمت شاہ طلسم میں جاتا ہوں دیکھو اس  
 رومال میں لوح پٹی پر کج طلسم کشا کے پاس تھی اس وجہ سے طلسم کشا نے کئی در بند فتح کیے  
 تھے چوتھے در بند پر مالک در جہاں چارم شرمات جادو نے بکرو فریب یہ لوح طلسم کشا سے  
 لپکے اُسے گرفتار کر لیا ہے اور حکم شاہ طلسم شاہزادہ رستم ثانی کو جانب طلسمی وہ لیکر گئی ہے یقین  
 کامل ہے کہ آج طلسم کشا قتل ہو جائے کیونکہ شاہ طلسم کو بہت غصہ ہے پس مجھ ایسے ساحر سے وہ جوگی  
 نامعلوم کیا مقابلہ کرے گا اگر میں اُس پر ایک دانہ ماش کا ادنیٰ سحر دم کر کے ماروں تو خاک سیاہ ہو جائے تم  
 اب اُس سے نہ ڈرو نہ اب بھی اُس کے پاس حانابا مجھ سے رسم ملاقات جاری کرو میرے ساتھ چلو  
 عیش و عشرت سے بسر کرو اپنے وصل سے مدام مجھے شاد کام کیا کرویکے ہاتھ پکڑو اور جانب دار  
 کوہ لہلا نازین مذکورہ نے لاکھ انکار کیا اور ڈرایا اور حیلہ و حوالہ کیا لیکن ساحر مذکور نے نانا در کوہ  
 میں لے ہی گیا اور وہاں بیٹھ کر نازین مذکورہ کو بھی بجز واکسار اپنے پاس بٹھا کر کہنے لگا ای جان من حست  
 دلی یہ ہے کہ اس وقت یہ شراب تو اپنے ہاتھ سے مجھے پلا اور میرے ہاتھ سے تو پی لہو اسی در  
 کوہ میں ہم بستر ہو تم نے دلی بر لا نازین نے جواب دیا ای بوتا جادو اس خیال محال سے باز  
 یہ شراب لائق تیرے پینے کے نہیں ہے از حد تیز و تند ہے اس میں کا ایک قطرہ بھی تو پی نہیں سکتا ہو اگر  
 چے گا تو ہلاک ہو جائیگا یا از خود رفتہ ہو جائیگا یہ شراب وہی جوگی پتیا ہے کہ اسکا عادی ہر آدمی مجھ سے  
 وصل پر راضی نہیں ہو سکتی کسی طرح وصل میرا مجھے میسر ہو نہیں سکتا کیونکہ وہ ساحر زبردست ہے میر  
 اُس کے سرخو آسکو آگاہ کر گئے وہ ابھی بیان آ کر تھکوا ہلاک کر گیا ہر وقت میرا اُس کے سر کے میرے ہمراہ رہتا  
 میں اور مجھ کو بھی وہ قتل کرے گا سوا اسکے ایک گوہر کلان اُس نے مجھے دیا ہے وہ گوہر اس وقت بھی میر  
 یا اس ہے اُس جوگی نے مجھے کہہ دیا ہے کہ یہ گوہر وہ گوہر ہے کہ خاصیت اسکی یہ ہے کہ جب کو کسی شخص سے  
 فعل بد کرے گی اُس گوہر پر وہی فعل بد لکھ جائیگا ای بوتا جادو ہر روز وہ جوگی مجھے وہ گوہر طلب  
 کر کے دیکھ لیتا ہے اور پھر مجھے دیتا ہے پس میں نہیں چاہتی ہوں کہ ایک دم کے مزے و لطف کے لیے  
 تیری جان جاے اور میری بھی جان جاے میں جاتی ہوں تو بھی جا بوتا جادو نے کثرت الفت میں  
 جانے نہ دیا اور کہا نسیرین گلبدن تم کسی طرح کا اندیشہ نہ کرو اور وہ گوہر کلان مجھے دکھاؤ میں بھی  
 دیکھوں کہ وہ گوہر کچھ ایسا ہی نازین مذکورہ نے وہ گوہر اپنی جانب سلو سے نکال کے اُسے دیا وہ اُسکو اپنے  
 کف دست پر رکھ کر گردش دینے لگا اور کہنے لگا و اتنی یہ موتی بہت بڑا ہے میں نے اتنا بڑا موتی کبھی نہیں  
 دیکھا ہے مانند بیضہ بط کے یہ ضرور ہے کہ اس میں کچھ اثر بھی ہو گا ابھی ساحر مذکور یہ کہہ رہا تھا گوہر مذکور کو دو  
 چار بار گردش سے چکا تھا موتی ہاتھ کی گری سے گرم ہو چکا تھا کہ ناگاہ گوہر مسطور حالت گردش دینے میں  
 درمیان سے شوق ہوا بوسے خوش اور دھوان سا اس میں سے نکلا بوتا جادو بوسے خوش ہو گئے ہیں



اور دھوان اسکا اسکے داغ تک پہنچتے ہی چھینک مار کر ہیریش ہو گیا وہ نازنین اس کے بیوتش ہوئی  
خوش ہو گئی اور بکاری منم خواجہ عمر و ثانی اس کا ہاتھ بجا کر خوب تو میرے واسطے مکر میں بھنسا یہ کہے لوس  
طلسمی مع رومال پہنے اس کے پاس سے لیکر اپنے قبضہ میں کی لبدہ اس کی زبان میں سوزن دیکر قتل کرنا اس کا  
مناسب بنانا مکر لباس اس کا اتار کر ایک لنگوٹی اس کے باندھ کر رنگ و روغن سے اس کی صورت بنکر اسے  
نذر زنبیل کیا اور اس قتالی اور شیشہ و ساعز و غیرہ کو بھی نذر زنبیل کیا لبدہ اس کے عمر و ثانی ورہ کوہ سے  
مکھڑ کر جانب قلعہ طلسمی چلا ہنوز تھوڑی دور گیا تھا کہ سامنے دیکھا ایک پہلوان قوی ہیکل تخت سحر پر بیٹھا ہوا  
چلا آتا ہوا اسے بوتیار جادو و نقی کو دیکھ کر تخت سحر میں لا کر کہا اے بوتیار جادو و تمہیں شاہ طلسم نے واسطے  
لانے لوح طلسم کے بھیجا تھا اب تک بیان ہو چلا ہے لوح طلسم ہلکودو کہ ہم جلد ترے جائیں بوتیار نقی اس نے  
جواب دیا میں لوح طلسمی تک ہرگز نہ دوں گا نہیں معلوم تم کون ہو میں خود ہی لیکر جاؤں گا اسے پیچھے ہو کے کہا اے  
بوتیار جادو کیا تم مجھے نہیں پہچانتے ہو تمام میرا نہیں جانتے ہو میں ہومان کشاکش جادو و ہون تم بھی  
مقرب درگاہ شاہ ہون میں بھی مقرب شاہ طلسم ہوں بوتیار جادو نے جواب دیا میں نے جو کچھ کہا تھا  
تم اسے نہیں سمجھے کیا میں تمہیں نہیں پہچانتا یا نامہ سے تھا ہے واقع نہیں ہوں غرض میرے کہنے کی یہ  
ہو کہ یہ لوح طلسمی ہر اسے لینے شاید کوئی عیار شکر طلسم کشاکش کا متھاری صورت پر شکل ہو گئے آیا ہو  
اور مجھے لوح طلبہ کرتا ہو ہومان کشاکش جادو نے کہا اگر تمہیں یہ ترود ہو اور اسی سبب سے  
تجئے کہ تیرے مجھے لوح طلسم صندل نہ دو لیکن جلد چلو شاہ طلسم کے طلب کیا ہے بوتیار جادو نے کہ بظاہر  
بوتیار جادو و براہن عمر و ثانی تھا جواب وہ ہوا کہ میں کیونکر خدشہ شاہ طلسم میں جاتا اور اب جا سکتا  
ہوں کہ لوح طلسم میرے پاس ہر ایسی حالت میں سحر پڑھ نہیں سکتا اور پڑھوں بھی تو اثر پانا نہ دیکھا نیگا ہوا  
لوح کے ہاں تھا ہے تخت سحر پر البتہ بیٹھ کر جلد جا سکتا ہوں ہومان کشاکش جادو نے کہا اچھا میرے  
تخت سحر پر سوار ہو کر چلو خواجہ عمر و ثانی اس کے تخت سحر پر سوار ہو کے سوتے قلعہ طلسمی روانہ ہوئے انکو تو  
راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال مرآت جادو کا مخرب ہو گیا جاتا ہوا کہ یہ ساحرہ بعد قطع راہ و قلعہ طلسمی پر  
پہنچی شاہزادہ رستم ثانی نے دیکھا کہ در قلعہ پر صد ہا خیام و بارگاہ میں ایسا وہ ہیں نہ ہوا ساحر و کاکہ جمع ہی  
ہر ایک ساحر اسیری طلسم کشاکش سے خوش ہے اکثر ساحر باہم مکمل ملے ہیں صد ہا ساحر حسب الطلب شاہ طلسم  
ہر ایک سمت سے چلے آتے ہیں شاہزادہ موصوف جانب ساحر ان مذکور دیکھ رہا تھا کہ ان ساحرون نے  
مرآت جادو پر نظر کر کے خوش ہو کے یہ شور و غل کیا کہ مرآت جادو و طلسم کشاکش کو اسیر کر کے آئی ہے  
کیا کارنایان کیا مرآت جادو و تقریر ساحرون کی سن کے خوش ہوتی ہوئی آگے بڑھی اکثر ساحر ان تاج  
پوشے لگی کہ شاہ طلسم کس بارگاہ میں ہیں انھوں نے کہا اس بارگاہ ملک فرسا میں مع جملہ اپنے اہل عدل  
و دیگر ساحر ان نامی و نامور طلسم صندل کے تشریف رکھتے ہیں مرآت جادو و اس بارگاہ کی طرف گئی  
قریب بارگاہ پہنچ کر شاہ طلسم کو سلام کیا اور عرض کہ جسین طلسم کشاکش قید تھارو بروے شاہ طلسم رکھو  
چونکہ اس وقت روبرو صندلان شاہ ارباب نشاط رقص و نغمہ کر رہے تھے ہر موشہرہ نہایت خوشی سے آراستہ  
تھی نہ ہوا ساحر ان نامی و نامور کرسون اور نگون پر بیٹھے تھے ناچ اور گانا ارباب نشاط کا دیکھ رہے تھے اور سن رہے  
تھے شاہ طلسم نے مرآت جادو کے آتے ہی ارباب نشاط سے یہ اشارہ کیا کہ بالفعل رقص و نغمہ تھوڑی دیر بعد چھینک



شہر کے رقص و نغمہ سے باز رہے اس وقت طلسم کشا نے سب پر بطریق اہل اسلام سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا شاہ طلسم  
 سلام صراحت جادو کا یہ اشارہ بیکراہت و خوش ہو کے اشارہ بیٹھنے کا کیا و دوبارہ سلام رکے موافق اپنی قدر کے  
 قریب تخت شاہ طلسم ایک کرسی جو ہر نگار پر بھی اس وقت صندلان شاہ نے سامنے ساتیوں کو طلب کیا وہ شیشیان باد  
 تند و تیز کی مع شیشہ و ساغر لائے اور یہ اشارہ باد شاہ مذکور حبلہ اہل بزم کو شراب ساغر ہاے بلورین میں بھر بھر کے  
 دینے لگے خصوصاً مرآت جادو کو جام پر متواتر دینے لگے وہ سامرہ اور حبلہ اہل بزم اور خود شاہ طلسم  
 بھی شراب پینے لگا جب سب شراب پی چکے ساتیای شریخ چشم کشتیان نے جب کی اٹھا کر بارگاہ سے  
 رے گئے بعد ازاں شاہ طلسم نے مرآت جادو کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے مرآت جادو تو نے  
 عجیب کام کیا طلسم کشا کو اسیر کیا ہم تجھے خرمند ہوئے یہ کہنے اپنے ملازموں سے کہا جلدی کشتی  
 خلعت کی واسطے مرآت جادو کے لاؤ ملازموں نے فی الفور حکم تعمیل کی مرآت جادو خلعت فاخرہ  
 سے معلق ہو کے بہت خوش ہوئی شاہ طلسم نے طلسم کشا سے از حد ناراض ہو کے کہا اے طلسم کشا یہ  
 کہہ اس روز بہ کی بھی مجھے خبر تھی گو کہ توقید ہو کے رہا ہو چکا ہے مگر اب کی مرتبہ میں تجھے قید کروں گا قتل  
 کروں گا تو نگا تیرے بیان آنے سے طلسم میں تلک پڑ گیا کئی درجہ ٹوٹے اور تو نے صد لہ سا حرون کر  
 ہلاک کیا میں تجھ کو بھی ہلاک کروں گا ہمارے خداوند تمثال آئینہ رو کو قلب صاف سجدہ کر اور اب میری  
 اطاعت و فرمان برداری اختیار کر تو البتہ تجھے قتل نہ کروں شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا ہندلان  
 شاہ تو کیا مجھے قتل کریگا اگر میری زندگی باقی ہو تو اب بھی قید سے رہا ہو جاؤنگا طلسم صندلان باقی کو  
 بھی تو لوں گا تجھے قتل کروں گا جو سامرہ مسلمان نہ ہو گا اس کو بھی تیغ کروں گا بلکہ خداوند عالم و عالمیان کی عانت  
 سے امید ہے کہ تمنا سے مذکور میری برائیگی شاہ طلسم یہ تقریر شاہزادہ سو سو ف کی سن کے بہت برہم ہوا  
 ملازموں کو حکم کیا کہ اس کو قتل کر دیا جلاؤ کو بلاؤ کہ وہ اس کو بیان سے لے جائے ہنوز جلاؤ کو ملازمان شاہ طلسم  
 حکم شاہ طلب کیا کہ وہ آیا نہ تھا کہ ہومان کشا کیش جلاؤ بوتیار جادو قتل کے ہمراہ تخت سحر سے اتر کر  
 رو برو صندلان شاہ کے آیا اور دست بستہ عرض کیا اے بادشاہ ہم جاہ میں حکم حضور سے بوتیار جادو  
 کو لے آیا شاہ نے بوتیار جادو سے لوح طلب کی اس نے ایک لوح بصورت لوح طلسم اپنے پہلو کی  
 جانب ہاتھ بڑھا کے رومال میں لپی ہوئی نکالی اور موافق قاعدہ کے شاہ طلسم کو دی گئی رومال  
 کھول کر لوح کو نہ دیکھا کہ یہ لوح اہلی ہر یا نقلی برقی اور لوح مذکور کو رومال ہی میں لپیٹا ہوا دیا اور اس کو  
 اپنے پاس رکھ لیا پھر بوتیار و ہومان سے اشارہ کیا میٹھا جادو و دون سا حرم بیٹھ گئے بعد اُن کے  
 بیٹھنے کے پھر شاہ طلسم نے اپنے ملازمین سے دو کشتیان خلعت زرتار کی طلب کیں ملازم نے الفور  
 لائے پہلے ایک خلعت بوتیار جادو کو دیا گیا بعدہ دوسرا خلعت ہومان کشا کیش جادو کو دیا گیا دونوں  
 نے خلعت پاکے خوش ہو کے شاہ طلسم کو صلیب خلعت کا سلام کیا بعدہ دونوں ساحران مذکور اپنی اپنی  
 جگہ پر بیٹھے ابھی ساحران نا بکار بیٹھے ہوئے تھے بوتیار جادو نے خواجہ عمر و ثانی کو خلعت دیا گیا  
 تھا ہومان تھے بھی خلعت پایا تھا کہ ناگاہ جلاؤ نا بکار زشت خوسہ درون سنگ دل بد صورت تیغ انگار  
 بے ہوئے رو برو صندلان شاہ کے آیا بعد سلام کرنے کے دست بستہ عرض کرنے لگا اے بادشاہ ملک  
 جاہ کس کا پیمانہ عمر بہت ہوا ہر کون لایق کشتی ہر کس اجل رسیدہ کے قتل کرنے کو مجھے طلب کیا ہے







طلسم کشا لائے ہوئے جواب دیا تو بیان سے ہٹ جا میں طلسم کشا سے کچھ باتیں کرونگا بکرم شاہ طلسم آیا ہوں  
جلاد یہ سنے ہٹ گیا پھر بوتیمار جادو نے حملہ ساروں سے کما تم سب بیان کیوں کھڑے ہو گرو و پیش  
طلسم کشا سے ہٹ جا و خیام میں جاؤ میں طلسم کشا کو بدین پرستش خداوند کرونگا یہ سن کے حملہ ساروں  
وہاں کھڑے تھے ہٹ گئے اسوقت بوتیمار جادو نے طلسم کشا سے مخاطب ہو کے قریب آ سکے جا کے  
کہا اے طلسم کشا سنا طلسم کشائی کی تو نے پانی اسیر ہو کے بیان آیا اب کرنی دم میں قتل ہو گا سرور تن  
میں جیانی ہو جائیگی ہوس طلسم کشائی دل میں رہ گئی اس وقت تیرا شکر کمان ہر شر کا تیرے کس جگہ ہیں  
کوئی مجھے آ کے قتل سے نہیں بچاتا اس وقت مجبوری دیکھی میں مرد تیری کوئی نہیں کرتا شک آگاہوں  
میں کیوں بھرے ہیں کیا جان کے جانے کا غم ہو اگر صدر قتل ہونے کا ہو تو میری نصیحت پر عمل کر سر کشی  
سے باز آ خداوند تمثال آئینہ رو کو سجدہ کریں اقرار کرتا ہوں کہ پھر تو قتل ہو گا جان تیری بچ جائیگی  
شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا اوسا حر کیا بکنا میرے سامنے سے دور ہو میں تمثال آئینہ رو پر کہ وہ اک  
بنارہ گناہگار خدا سے دو جان ہر مانند شیطان کے مردم کو گمراہ کرتا ہر لعنت کرتا ہوں ہرگز اسکو سجدہ  
نکرونگا مجھے قتل ہوتا اپنا گوارہ ہو اس مردود کو سجدہ کرنا منظور نہیں میں اپنے معبود حقیقی کو سجدہ  
کرتا ہوں وہ ایسا خالق ہے اگر چاہے تو ابھی اپنی قدرت سے رہا کرے دشمنوں کو دوست کر کے مجھے مغلوب  
اعدا پر غالب کر دے اے سا حر کیا کہوں کہ مبتلا سے سحر ہوں دست و پا قابو میں نہیں ہیں ورنہ  
ابھی اس طوق و سلاسل کی بقوت بازو توڑ کر تجھ کو ہلاک کرتا بوتیمار جادو نے ہنسا کہ جواب دیا کہ اسوقت  
میں بھی تو گفتگو سخت کرتا ہو اگر تجھے کسی طرح سوزن ہو جائے تو کیا کریگا یہ طوق و سلاسل ہرگز نہ توڑ سکیگا  
تجہ میں اتنی قوت بھی نہیں ہے نہ ایسی ہمت ہو کہ نہ کثیر جو اہر بازا ط کسی کو دینے کا اقرار کرے شاید کوئی  
بطمع زہر و جو اہر تجھے قتل ہونے سے نجات دے شاہزادہ نے جواب دیا اگر سحر بچھڑے دفع ہو جائے  
تو اپنی قوت دکھا دوں سلاسل کو مانند تار عنکبوت توڑ کر پھینک دوں اور صاحب ہمت وہ ہوان کا گر  
اس وقت کوئی مجھ سے نیکی کرے تو مال دنیا سے اسے بہت خوش کر دوں بوتیمار جادو نے کہا تو کہا  
زہر و جو اہر دیکھا تیرے قول کا کیا اعتبار ہاں دیکھا بھی تو اپنی جان تو دیکھا تھا شاہزادہ کو غصہ آیا نہ نظر  
تھر و غضب دیکھا بوتیمار جادو نے کہا اے طلسم کشا کیوں مجھے گھبرا کر دیکھتا ہو کیوں اس قدر مجھے غصہ کرتا ہو  
کسی کو بیچا نہتا بھی ہے شاخت دوست دشمن بھی کچھ تجھے ہے اسے میں عمر و ثانی ہوں لوح طلسم صندل  
مکر و فریب حیار سی کر کے لیکر آیا ہوں یہ کہہ کے لوح طلسم صندل جلد تر گئے میں شاہزادہ رستم ثانی کے ڈال  
دی اسکی برکت سے سحر مرآت جادو کا دفع ہو گیا دست و پا قابو میں آئے شاہزادہ نے زور کر کے  
طوق و سلاسل کو کہ اپنی کار اصلی تھا سحر کا نہ تھا مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا اور شمشیر ابدار  
نیام سے کھینچ کر نعرہ کیا کہ اے سا حراں نابکار اب تم میرے ہاتھ سے بیکر کمان جادو کے حملہ سحر نعرہ  
طلسم کشا سن کے از حد حیران ہوئے خصوص صندل ان شاہ بہت ہی حیران ہوا اپنے اہل دربار سے کہنے لگا  
کہ تم سب نے سنا ابھی نعرہ طلسم کشا نے کیا ہے ذرا جا کے دیکھو تو اسکو کہنے رہا کیا یہ کہے خود بھی اٹھا اور  
سکو سہرا لیکر بیرونی بارگاہ گیا وہاں دیکھا کہ لوح طلسم صندل گئے میں طلسم کشا کے پڑی ہو تلوار دست  
طلسم کشا میں علم ہے اکثر سا حراں نابکار خون سے بھاگے جاتے ہیں صندل ان شاہ نے کہا اے تمکھو اراد



مابعد و ست غضب ہو کر شانزادہ رستم ثانی رہا ہو گیا لوح طلسم صندل بھی اسکے پاس پہنچ گئی مجھے سخت حیرت  
 ہو کر اسکو کئے رہا کیا لوح تو میرے پاس ہوا اسکے گھٹے میں کیونکر پہنچ گئی کئے اسکو دیدی ہو یہ کئے اس  
 لوح کو دیکھا اسے مصنوعی پاکر برہم ہو کر سب سے کہا طلسم کشا کو گھیر کر پھر گرفتار کر لو جملہ ساحر ٹہمے نالہ  
 و ترخ گوئے فولادی مارنے لگے پڑ در می سحر کرنے لگے بہت سے ترسول اور پنیول بیکے حملہ آور ہوئے مرآت  
 جادو نے رہائی طلسم کشا سے مثل آئینہ کے حیران ہو کے شاہ طلسم سے کہا ای بادشاہ سمجھ میں کچھ  
 نہیں آتا کہ طلسم کشا کیونکر رہا ہوا میں نے بڑی مشکل سے اسے گرفتار کیا تھا لوح طلسم اس سے لے لی تھی  
 شاہ طلسم نے جواب دیا میں خود حیران ہوں کہ طلسم کشا کیونکر رہا ہو گیا خیر اب پھر اسکو کسی تدبیر سے اسیر کر  
 وہ یہ شکے آگے بڑھنی تاریخ و ترخ سحر کر کے مارنے لگی لڑائی ہونے لگی شانزادہ رستم ثانی بھی شمشیر ابدار سے  
 ساحرون کو قتل کرنے لگا لاش پر لاش گرانے لگا ساحرون کے مرنے سے تاریکی ہو گئی لگی ہوائے تھل جلتی  
 لگی آوازین قتل ہونے کی انکے سحر کے بردینے لگے خواجہ عمر ثانی کہ تبصرت ہو یتما رحباد و  
 تھے سنگام جنگ گھم اڑھے کھڑے تھے جب ساحرون کا زیادہ ہجوم ہوتا تھا گوئے اور بان بیوشی اسیر  
 کلیم کو شہ سے ہٹا کر تہا ساحرون پر کرتے تھے اور پھر کلیم اڑھ لیتے تھے ساحران نابکار خواجہ کے گولوں  
 اور بان کو کسی طرح ذبح نہ کر سکتے تھے انکے شعلوں سے جل مبلکہ ہلاک ہوتے تھے اکثر پسپا ہوتے  
 تھے ہنوز لڑائی قریباً قتل ہو رہی تھی طلسم کشا اور خواجہ ساحرون کو قتل کر رہے تھے لاکھوں ساحرون  
 کا مجمع تھا گوئے ساحران نابکار دست طلسم کشا و خواجہ سے قتل ہو رہے تھے لیکن ہجوم ساحران کم نہوتا  
 تھا صندل ان شاہ حلقہ و زرا و امرا میں کھڑا تھا غصہ میں بھرا تھا بار بار خود ارادہ لڑنے کا کرتا تھا  
 امرا و زراہ و کتے تھے اور دست بستہ عرض کرتے تھے حضور کیون لڑنے کا ارادہ کرتے ہیں تھوڑی دیر  
 میں طلسم کشا پھر گرفتار ہو جائیگا آخر کمانک لڑے گا لڑتے لڑتے تلوار میں لگاتے لگاتے تھک جائیگا  
 غش کھا کے زمین پر گر پڑے گا یہاں سے نکل کر جائے سکیگا سوا اسکے ابھی آپ کے دن برسے ہیں  
 آپ کوڑنا طلسم کشا سے بچا ہے دور سے لڑائی دیکھیے بعض لڑنے کے اپنی سپاہ کو ترغیب  
 جنگ دیجئے امیدوار انعام کثیر کا کیجئے ساحران نامی و غیر نامی یکبارگی ہجوم کر کے طلسم کشا پر غریب  
 ضروری اسکو گرفتار کر لیں گے لوح طلسمی چھین لینگے طلسم کشا تنہا ہر لاکھوں ساحرون کو روک نہ سکے گا  
 بارہ پاہر مال سپاہ کثیر ہو جائیگا شاہ طلسم اپنے ارکان سلطنت و خیر خواہان دولت کے کئے سے غصہ  
 کو ضبط کر کے جنگ سے باز رہ کر ساحران نامی و سرداران سپاہ ساحران و سپہ سالاران قوی ہیکل کو ترغیب  
 جنگ دیتا تھا اور بہ آواز بلند کتا تھا ای نک خواران مابعد و ست جس طرح ممکن ہو طلسم کشا کو اسیر کر لو میں  
 انعام کثیر دوں گا ساحران نابکار اسکے کئے سے فکر اسیری طلسم کشا کرتے تھے ترسول و پنیول وغیرہ آلات  
 حرب و ضرب سے لڑتے تھے کیونکہ لوح پاس ہونے کے سحر کسی کا طلسم کشا پر اثر نہ کرتا تھا  
 ناگاہ بزرگاہ میں زمین شق ہوئی عجائب جادو و خورشید روشن دل و دھوکہ فلسفی چھوڑ کر راہ سحر  
 سے جنگاہ مذکور میں آ کے زمین سے نکلے چونکہ ہمراہ اپنے اسباب سحر لائے تھے یہ ارادہ جنگ آئے  
 تھے نذر کر کے سپاہ ساحران پر گرے متواتر سحر کر کے ساحرون کو ہلاک کرنے لگے ادنی ساحر سحر لائے  
 عجائب جادو و خورشید روشن سے مانند شمع کا فوری کے جلنے لگے ساحران نامی بھی دفع سحر



انکے سے عاجز ہونے لگے لشکر صندلان شاہ میں ایک تہلکہ پڑ گیا یا قیامت برپا ہو گئی اکثر  
 ساحروں نے یہ شور کیا کہ خورشید روشن دل و عجائب جادو و برکات طلم کشا انکے جن انکے  
 سحر و جادو کا ہونا دشوار بلکہ امحال ہے صندلان شاہ عجائب جادو و خورشید روشن دل کے آنے سے  
 اذ حد برہم ہوا لاکھ وزرا و امارت سمجھا یا کہ حضور نے اس کے حضور کے طالع کے کرے میں صندلان شاہ  
 نے حال جنگ و بربادی و تباہی و قتل اپنے لشکر کا دیکھ کر تاب ضبط نہ لاکر آگے بڑھ کے پکار کر کہا کہ امر  
 برادر عجائب جادو کیا حق برادری یہی ہو کہ جو تم نے کیا اور اس وقت ہمارے ساتھ کر رہے ہو اور  
 ام خورشید روشن دل تجھ کو کچھ خیال ہم مذہب ہونے کا نہیں ہے شرکت طلم کشا ایک غیر مذہب کی  
 اختیار کی ہے یہ کیا دل میں آئی ہے یہ فعل متعارف عقل کے خلاف ہے خبر جو کچھ کیا وہ کیا اب بھی اعانت طلم کشا  
 اور میری عداوت سے باز آؤ طلم صندل کے مٹانے کی فکر نہ کرو گناہ گناہ اور دوست ہو کے بیگانے  
 اور دشمن میرے نہو ورنہ میں بھی فکر تمہاری ہلاکت کی کرونگا حتی الامکان زندہ بچھڑو نگا عجائب جادو  
 و خورشید روشن دل نے جواب دیا ام صندلان شاہ ہمنے شرکت طلم کشا جو کی تھی کچھ سمجھ کے کی تھی  
 بیہودہ اپنی تصور کرنی تھی یہ فعل ہمارا نہیں ہے اگر تم اپنی زندگی اور ہماری چاہتے ہو تو اطاعت طلم کشا  
 کرو ورنہ ہم تم سے ڈرتے نہیں ہیں جو تم سے ہو سکے ہمارے حق میں بدی کرو سنا ہمارے آدمی گوہر اور  
 یہی میدان ہے آج جسکو خدائے تعالیٰ دیکھا وہ قریب ہو گا صندلان شاہ یہ سنے غضبناک زیادہ ہوا حملہ ارکان  
 دولت کو ہمراہ لیکر اور آگے بڑھا عجائب جادو و خورشید روشن دل پر بڑے بڑے سخت سحر کرنے لگا  
 وہ بھی اس کے سحر و کور دکر کے اس پر سحر کرنے لگے ارکان سلطنت و غیر خواہان دولت صندلان شاہ بھی رٹنے  
 لگے جنگ عظیم ہونے لگی اگر یہ جنگ عظیم اور جملہ سحر صندلان شاہ و عجائب جادو و خورشید روشن دل  
 کے اور حال شمشیر زنی طلم کشا و جنگ خواجہ عمر و ثانی بہ تفصیل تحریر کی جائے تو بہت طول ہو گا چونکہ طول  
 دنیا اس خاکسار مولف کو منتظر نہیں ہے لہذا بطرز اختصار احوال اس کارزار کا کہتا ہوں کہ لڑائی ہو رہی تھی شمشیر  
 زنی طلم کشا و جنگ خواجہ و سحر بڑے عجائب جادو و خورشید روشن دل و صندلان شاہ وغیرہ  
 ساحران نامی سے قیامت برپا تھی وہ میدان کو باعمرہ محشر تھا شور و غل بلند تھا ساحران سپاہ صندلان  
 ہزار ہا قتل ہو رہے تھے انکے مرنے سے تاریکی و مہم ہوتی تھی اور انکے نام سے ہر انکے سحر کے  
 پکار رہے تھے اہل ہلاکت کر رہے تھے جا بجا لاشوں کے کنارے تھے صد ہا ساحر بزرگ سحر بردے  
 ہوا سحر کی سوار یوں پر سوار تھے اور معروف و شریک جنگ تھے ہزار ہا ساحر بالائے خاک جنگ آزما تھے  
 سحر کر رہے تھے جو طلم کشا سے لڑتے تھے وہ ترسول اور میسول وغیرہ آلات حرب و ضرب سے لڑتے  
 تھے ناگاہ سوے فلک صد ہا لکے ابر مختلف رنگ کے پیدا ہوئے انہیں برق کی سی چمک اور رعد کی  
 آواز تھی اور ایک سمت قلعہ طلمی کی سرحد سے علیحدہ غبار عظیم بھی اٹھا روے آفتاب کثرت غبار سے  
 نہان ہوا سب جانب فلک سوے غبار دیکھنے لگے یکایک وہ ابر کے ملے درمیان سے شق ہوئے  
 فوج ساحران نامی سحر کی سوار یوں پر سوار انہیں سے پیدا ہوئی اور ناریج و ترنج اور تاریل چوٹی دار  
 اور گھنے پیکانوں کے اور گولے فولادی وغیرہ اسباب سحر جہویوں سے نکال کر سحر انپر دم کر کے اپنے حرفوں  
 کو پچان کے اس پر اسنے لگے ملکہ ماہ سبزر پوش زوجہ عجائب جلو نے بھی ایسا سحر کرنا اور لڑنا



شروع کیا کہ صندلان شاہ وغیرہ دیکھ کر دنگ ہو گئے اب لڑائی کو زیادہ قوت و ترقی ہو گئی ساحران لشکر  
 طلسم کشا اور لشکر خورشید روشن دل و عجائب جادو کا آگیا سپاہ صندلان شاہ بے دل ہو کے  
 پسپا ہونے لگی ایسی حالت میں سامنا مرآت جادو کا طلسم کشا سے ہوا شاہزادہ نے فرہ کیا اور ساحر فنا کیا  
 ہو نثار و خیردار ہو کہ میں اب تمہکو قتل کرتا ہوں وہ یہ سن کے غصناک ہو کے برق بنکے گری طلسم کشا نے  
 فی الفور عکس لوح کا ڈالا وہ بصورت اصلی ہو کے رو برو گری طلسم کشا نے بڑھ کے ایسی تلوار اس پر  
 لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو گئی اس ساحرہ کے مرنے سے بہت تاریکی ہوئی جو بروج قلعہ طلسمی کے  
 باقی تھے ٹوٹ گئے کیونکہ چاروں در بندہ مکان در بندہ کے قتل ہونے سے بند ہوئے اور بروج قلعہ  
 جو در بندہ دن سے وابستہ تھے شکستہ ہوئے بیرسمر کے مرآت جادو کے نام سے پکائے افسوس قتل  
 کیا تمہکو کہ نام میرا مرآت جادو تھا اب مرنے قلعہ طلسمی جسکو طلسم صندل کہتے ہیں کچھ باقی رہ گیا جو  
 باقی رہا وہ بھی گردش میں تھرا رہا تھا تھوڑی دیر بھی مرآت جادو کے مرنے میں نہ گزری تھی کہ وہ  
 غبار جو اٹھا تھا ہوا سے پریشان ہوا لشکر طلسم کشا کہ غیر ساحر دن کا تھا پیدا ہوا حدید شاہ و سر شاہ  
 دیگر سرداران لشکر ظاہر ہوئے اور نوزہ طلسم کشا کا سن کے جنگ عظیم ہونے دیکھ کر ورتر مقام جنگ کے  
 ٹھہر کے اور وہیں سے لشکر صندلان شاہ پر سب نے حملے کرنے شروع کیے ساحران لشکر صندلان شاہ  
 اب دیا وہ ہلاک ہونے لگے اور بہت گھراے بے دل و سر اسیر ہو کے چھپنے لگے پس پشت سے، تھرا  
 جان ستان آگئے سامنے سے ساحران حریف نے سحر کرنا شروع کیا ایسی حالت میں درمیان دشمنوں کے  
 گھر گئے ہزار ہا ساحر ہلاک ہونے لگے اکثر قابو پا کے بزور سحر پر پرواز پیدا کر کے بازیا عقاب  
 وغیرہ بنکر بھاگنے لگے لشکر عجائب جادو و خورشید روشن دل و سپاہ حدید شاہ و سر شاہ  
 نے یہ حال دیکھ کر آگے بڑھ کر ان پر حملہ کیا اور ارادہ کیا کہ جلد دشمنوں کو قتل کر ڈالے  
 کیونکہ بھاگ کر جانے نہ تھے چنانچہ عجائب جادو و خورشید روشن دل و طلسم کشا و عقاب  
 بطینت و طفیل جادو و ذراے عجائب جادو و ملکہ ماہ سبر پوش غرہ آنے لگے ویران کو  
 صندلان شاہ کے قتل کیا اور بہت سے ساحران نامی کو ہلاک کیا صندلان شاہ یہ رنگ جنگ  
 دیکھ کر غمگین ہوا دل میں کہنے لگا کہ لڑائی بگڑ گئی دشمن غالب ہوتے سپاہ میری مغلوب و مقتول ہوئی  
 جو سپاہ باقی تھی وہ بھی بے دل ہو کچھ ساحر بھاگے جاتے ہیں بہت سے بھاگنے پر آمادہ ہیں تاب  
 مقابلہ لائیں سکتے ہیں ایسے وقت میں ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ سپاہ باقی ماندہ بھاگنے پیاسے اور اعدا  
 پسپا ہو جائیں جان میری بھی دست اعدا سے بچے یہ خیال اپنے دل میں کر کے بہ آواز بلند پکارا کہ ای  
 تمکو اران مایدولت کیون بیدل ہو کے پسپا ہوتے ہو ارادہ بھاگنے کا کرتے ہو کیسے مرد ہو کہ غور توں  
 شمار اختیار کرتے ہو ابھی میں زندہ ہوں کیا میں قتل ہو گیا یا گرفتار ہو گیا ہوں جو بھاگے جاتے  
 ہو دیکھو تمک حرامی پر کمر نہ باندھو دلیرانہ دشمنوں سے لڑو میں اب وہ تجویز کرتا ہوں کہ دشمنوں کو جان  
 بچانا دشوار ہو گا یہ میدان جنگ لاشہ ہائے اعدا سے بھر جائے گا میں شاہ طلسم ہوں جب حکومت و اختیار ہوں  
 بھی تمک بخیاں خواست ایام کے چھیڑے نہیں لڑا تھا اب اپنی جان کا خیال کر کے لڑتا ہوں دیکھو حال اعدا کا کیا کرتا ہوں  
 یہ کہلے سحر ہائے سخت کرنے لگا میں ویسا روشت و رو کی طرف اعدا پر آفت و بلا نازل کرنے لگا ساحر دن



اور غیر ساحر دن کو ہلاک و تباہی سے بھر کر لگا لاشوں سے میدان جنگ بھرنے لگا کبھی برق بن کے گرنے لگا  
خبر سن اعدا کو جلانے لگا گاہ ابر سحر سے پانی برساتے لگا وہ پانی جس ادنیٰ و اعلیٰ ساحر و غیر پر برستا تھا فی الفور  
بہوش دہلاک ہوتا تھا اسی طرح دمدم سحر تازہ کرتا تھا رادی بیان کرتا ہے کہ صندلان شاہ نے اسے اسے  
سحر کیے اور جہم کرالیا لڑا کہ ہزار ہا لشکر بیان طلسم کشا کو جو انہیں ساحر و غیر ساحر تھے ہلاک کیا اور لشکر کو ہٹا دیا  
صحرالاشتون سے بھر دیا یہ حال دیکھ کر باہم مشورہ کر کے طلسم کشا و خورشید روشن دل و عجائب جادو  
و ملکہ ماہ سبز پوش زوجہ عجائب جادو و خواجہ عمر دہانی و دیگر ساحران نامی نے چار سمت سے صندلان  
شاہ کو گھیرا عجائب جادو نے بزور سحر زمین کو سنگسار کیا خورشید روشن دل نے برے ہوا بندوبست  
کیا کہ صندلان شاہ سوے فلک کسی طرح جانے نہ پائے ملکہ ماہ سبز پوش نے پس پشت اس کی سے  
اس پر سحر سخت کیے خواجہ اور طلسم کشا اس کے روبرو خواہان اس کے قتل و گرفتاری کے ہوئے دیگر ساحران نے  
یمن و یسار اسے اوپر سحر کیے اس تدبیر سے صندلان شاہ گھبرا گیا وہ اس غم سے بجا نہ رہے جس طرف ذرا بھی  
غافل ہوا اس طرف سے کسی نہ کسی ساحر کا سحر چل گیا اس کے دفع کرنے میں شاہ طلسم معروث ہوا خود  
سحر کرنے سے باز رہا اسی حالت میں طلسم کشا نے سامنے اس کے پونچر کورج کو دیکھ کر غم کیا کہ اس صندلان شاہ  
ہو شیا رو خبردار ہو کہ میں پہونچا صندلان شاہ نے بدبختی روکنے اور اپنی جان بچانے کے لاچار و  
مجبور ہو کر ارادہ کیا کہ بزور سحر غرق نہ میں ہو کر بھاگ جاؤں دشمنان تو میں سے جان بچاؤں  
مخصوص طلسم کشا سے اپنی جان کی حفاظت کر دن یہ ارادہ کر کے سحر کر کے زمین پر قدم پائے زمین کو  
سنگ پایا سو کے آسمان بزور سحر گیا مگر راہ کسی طرف جانے کی نہ پائی آسمان فولادی سحر کی ٹکڑ کھائی  
سوے میں چاہا کہ بھاگے ساحران نامی نے روکا جانے نہ دیا جانب یسار منع کیا عجائب جادو و ملکہ  
ماہ سبز پوش سہراہ ہوئے آخر کار لاچار ہو کے قصد کیا کہ لڑ بھڑ کر جان دیکھے بھاگنا ممکن نہیں ہے  
دشمن چار سمت سے گھیر چکے ہیں کسی طرف سے بھاگنے نہیں دیتے ہیں کس کس سے لڑیے کس کس کو  
دفع کیجئے خورشید روشن دل و عجائب جادو و ملکہ سبز پوش غیرہ ساحران نامی و نامور کے سحر  
سخت کیونکر بجلت دفع کیجئے مگر اسٹ اور اضطرار میں کیا کیجئے کس کس سے مقابلہ کیجئے بہتر و مناسب  
یہی ہے کہ لڑ کر سر میدان مرجانی نام دنیا میں کر جائیے یہ قصد کر کے جان دینے پر آمادہ ہوئے اپنی  
تانی ملکہ آتش فردز جاو و اپنی دایہ تار یک جادو کے الطاف و اشتقاق کو یاد کر کے اگلے ہلاک ہو جاؤ  
پر گویاں ہو کے طلسم کشا سے کہا اے طلسم کشا گو تو صاحب لوح و قلم مگر میں بھی وہ صاحب حکومت و اختیار ہوں  
کہ تجھ ایسے دشمن جانچ جنگ کرنے میں چندان مجبور نہیں ہوں ہر صید عجائب جادو و خورشید روشن دل غیرہ  
میرے عدد میں لیکن سب سے زیادہ تر میرا دشمن جان تو ہے تجھی سے مقابلہ کرتا ہوں یا جان اپنی دیتا ہوں  
یا تجھ کو کسی طرح گرفتار کرتا ہوں طلسم کشا نے جواب دیا اے صندلان شاہ میں تیرے حال پر رحم کر کے کہتا  
ہوں کہ اگر اس وقت بھی تو مسلمان ہو اور میری اطاعت اختیار کرنے کا وعدہ کرے تو میں تجھ کو ہلاک  
نہ کروں شاہ مذکور نے مسلمان ہونے اطاعت قبول کرنے سے انکار کر کے خد کلمات سخت و نامناسب کیے  
ایسا ایک سحر کیا کہ درمیان اپنے اور طلسم کشا کے ایک دریا سے آتش پیدا کیا پھر  
ایک سوار نیزہ بکف صحرا سے پیدا ہو کے مقابل طلسم کشا ہوا شاہزادہ رستم ثانی نے بہ بہت



روح اس سوار سحر کو قتل و معدوم کر کے دریائے آتش سحر کو عکس لوح سے نابود کر کے صندلان شاہ پر حملہ کیا خواجہ عمر و ثانی بھی گلیم اڑھے ہوئے شاہزادہ رستم ثانی کے ساتھ ساتھ تھے موقع پا کر دشمنوں سے لڑتے جاتے تھے طلسم کشا یا پیادہ تھا خواجہ نے کہا امیر فرزند لشکر متھارا گیا ہوا اپنے لشکر کے کسی سوار کے گھوڑے پر سوار ہو کر لڑو پیادہ پانہ لڑا ابھی خواجہ یہ کہہ رہے تھے کہ ایک گھوڑا ایک سوار مقتول کا قریب نظر آیا خواجہ اس گھوڑے کو گلیم اڑھے ہوئے لے آئے شاہزادہ نے اس مرکب پر سوار ہو کے پھر حملہ صندلان شاہ کی طرف کیا اس نے کشتی خون چکان دست شاہزادہ ذی شان میں دیکھ کر خائف ہو کے پیچھے ہٹ کے جلد ایک سحر ایسا کیا کہ سمت صحرائے ایک شیر غضبناک بکھان پیدا ہوا اور طلسم کشا کا شہزادہ ہوا شاہزادہ نے بہ ہدایت روح اس شیر کو قتل و معدوم کیا یہ حال دیکھ کر صندلان شاہ گھبرا کر اپنے سحر کے زور سے عقاب بکرسوے فلک گیا خورشید روشن دل کے سحر سے ہوا ایک آسمان فولادی محیط تھا پھر اسی سے ٹکرتے تھے لاکھ چاہا کہ اسکو بجلیت توڑ کر نکل جائے مگر دیگر ساحران نامی نے اور خود خورشید روشن دل نے ایسے ایسے آسیر سحر سخت کیے کہ وہ اس آسمان سحر کو توڑ نہ سکا شکست کھاکے سوئے زمین آبیاز زمین پر ماتہ کلوخ کے گرا طلسم کشا نذر کر کے قریب اس کے پہونچا چاہا کہ تلوار لگائے کام اسکا تمام کرے صندلان شاہ نے بصورت اصلی ہو کر جلد سحر سے چند سپرین اپنے سر اور دو پاؤں کی طرف پیدا کیں اور ایک سحر ایسا پڑھ کے سوئے فلک چھوٹا کہ تاریکی پیدا ہوئی طلسم کشا اور خواجہ دونوں اسی حالت میں قریب تر صندلان شاہ کے پہونچے اسی تاریکی میں طلسم کشا نے اباد دیکھے روح کے صندلان شاہ پر تلوار لگائی خواجہ نے آگے بڑھ کر فی در فی کئی حباب بیہوشی یا اسے تلوار تو طلسم کشا کی خالی گئی تاریکی کے سبب سے اس کے سر پر نہ پڑتی کیونکہ تلوار پڑ جاتی اور وہ قتل ہو جاتا کہ حباب اسکی باقی تھی لیکن ایک حباب بیہوشی آخر صندلان شاہ کے سوراخ پر پڑے بنی پر پڑ گیا اس کے ٹوٹنے سے اثر اسکا اس کے دماغ تک پہونچا فی الفور صندلان شاہ کو چھینک آئی اور بیہوش ہو کے زمین پر گرا خواجہ ساتھ شاہزادے کے تھے اس حال سے صندلان شاہ آگاہ نہ تھا کیونکہ خواجہ گلیم اڑھے ہوئے تھے اس وجہ سے دھوکا کھاکے بدی مقدر کے سبب حباب بیہوشی آمیزے ہوئی ہو گیا خورشید روشن دل نے اسی وقت اپنے سحر سے اس تاریکی کو دفع کیا طلسم کشا نے دیکھا کہ صندلان شاہ بیہوش خاک پر پڑا یہ دیکھتے ہی خوش ہو کے پھرتلہ لگنے کا قصد کیا ایک ایک عجائب جادوئے کہا امیر شاہزادہ ذیوقار بالفعل صندلان شاہ کو قتل کیجئے گو یہ کانفر ہو مگر میرا بھائی امیر شاید ہدایت کرنے سے یہ دین اسلام قبول کر لے شاہزادہ نے ہاتھ اپنا رو جس کے جانب خواجہ عمر و ثانی دیکھا اس نے کہا میرے نزدیک بھی مناسب ہے کہ ایک بار صندلان شاہ کو امیر ہدایت کیجائے شاید ایک مرتبہ دین اسلام قبول کر لے یہ کہے باشارہ شاہزادہ رستم ثانی فی الفور اسکی زبان میں سوزن ہو کر جال الیاسی مار کر عین کارزار میں کہ لڑائی ہو رہی تھی زمین تھڑا رہی تھی لاش پیر لاش لشکریان ہر دو طرف کی گر رہی تھی طلسم کشا بھی تھڑا رہا تھا ساحرون کے مرنے سے تاریکی ہو رہی تھی کوئی معین نہ رہا صندلان شاہ کا آنے پناہ تھا کہ خواجہ نے اسکو زندہ بنیل کیا ساحران صندلان شاہ طلسم کے امیر ہوتے ہی بے دل ہو سکے بھاگنے لگا اور ہزار ہا ساحر طائب ایمان ہوئے طلسم کشا نے



اسنے کہا کہ اگر تم اقرار مسلمان ہونے کا کرو تو البتہ میں تمکو امان دون بہت سے ساحروں نے مسلمان  
 ہونیکا اقرار کیا تھا تو یہ ساحران سپہ قہر نے انکا کیا انہیں سے بہت سے مارے گئے اور کچھ سوے صحرا  
 دکوہ بھاگ کر نکل گئے جب یہ جنگ عظیم فتح ہوئی طلسم صندل و حیدرستان طلسم کشاکش و خوشی حاصل  
 ہوئی خود شیر و دشمن دل و عجائب جادو و جملہ شرک و خیر خواہنے کہا اس شہر بڑا ہوا میں اسے دیکھ کر  
 حیدر داخل قلعہ طلسمی ہوئے مابقی طلسم صندل کو تو راستہ سے ہٹا دیا تاہم کرتے ہیں رعاسہ دلی سید طلسم  
 شانہزادہ رستم ثانی نے انکی اسے کو لپیٹ لیا اور یہ بات لوح طلسم صندل و بشیر الکت درویشان دکان  
 ساکنان طلسم قلعہ ابدال و ازوان طلسم صندل مانعہ وزراء کے شانہ طلسم و بزرگ باختر شناس  
 زکور جسے طلسم کشاکش کو نقش دیا تھا و بشیر الکت و اعانت خورشید و دشمن دل و عجائب جادو و خیر  
 مابقی طلسم صندل کو بھی حیدر تر فتح کیا بعد فتح کرنے کے عجائب جادو و بوقدر حکومت شاہ صندل کا  
 جان کے اور عووض نیکی کا بھی خیال نہ کر کے طلسم کشاکش نے تحت حکومت شہر صندل پر اپنے ہاتھ سے حیدر سحر  
 نامی و غیر نامی کو جمع کر کے بیٹھا دیا سر ایک نے علی قدر مراتب ناری عجائب جادو سے قبول کر کے  
 باجارت و باشارہ شانہزادہ ہر یک کو انجام علی قدر مراتب دیا کشتے عمدے بڑھائے طلسم کشاکش  
 یعنی شانہزادہ رستم ثانی نے بعد تحت کشین کرنے عجائب جادو کی رستے سے خورشید و دشمن دل کے  
 جملہ مال و اسباب طلسم صندل کا نکلوا یا شمار اس مال فراوان و اسباب بیش بہا کا نامون بزر  
 تقداد زرد و جواہر مال و اسباب کی تفصیل تحریر کر دیا و ہر مال بطور اختیار و بطریق معلوم لکھا گیا  
 ہر کسکی سو چھکڑے ہجرت ہوئے روپہ اور اشرفیون اور زرد و جواہر و اسباب بیش قیمت سے بھرے قسم بہ شہر  
 دیا یا پ سے خفتن و چارہ آئینہ وزرہ و ناچائے جواہر نگار کہ جنہیں لعل بیش بہا نصب تھے و دیگر اسباب  
 مانند لوٹاک نفیس ثنائان و باس نا ورتاجد الان و بارگاہ صندلی و دیگر اثاثے نایاب کشین طلسم کشاکش  
 اقدار آئین اور بہت سے قیدیان طلسم کہ جو انسان گویا جیوت حیوان بوجہ تافن و موسر بر جہان کے  
 تھے جا بجا قلعہ طلسمی سے نکلے شانہزادہ رستم ثانی نے ان سب قیدیوں پر مہربانی و اسلاف بجزیر کے اپنے ملازمت  
 سے کہا انکو حمام میں لیجا و تافن و موسر کسر بڑھے ہوئے انکے حجامون سے کہو اگر باس نفیس انکو  
 پہنا کے پاس لے آؤ ملتان مذکور نے حکم کی تعمیل کی جب سب قیدیان طلسم مذکور حمام میں نہا کر  
 کپڑے پہن کے خدمت شانہزادہ دیباہ میں آئے شانہزادہ انکو دیکھ کر خوش ہوا پہلے سب نے شانہزادہ  
 کو سلام کیا تھا اب بھی پاس آئے سلام کیا اور کہا اے شانہزادہ زیو تار ہم ایک مرتہ اس سے اس سے اس  
 طلسمین قید تھے حضور کے سبب سے قید سے رہا ہوئے اپنے ازاد ہمراہان کیا ہم شکر یہ اس  
 احسان کا اور انہیں کہتے اگر تمام عمر غلامی کریں تو بھی بار احسان ہمارے سرت نہا تر سے شانہزادہ  
 موصوف نے تقریر انکی سن کے عنایت عید آئینہ کر کے کہا یہ کیا کہتے ہو میں نے ایسا کیا احسان کیا کہ  
 تمہارے مقدر میں فی الحال رہا ہونا متعارف ہوئے میرے ہر ایک کا نام پوچھا اور دریافت کیا تم صبر  
 کہاں کے رہنے والے ہو ہر ایک نے اپنا نام و مقام مسکن بتایا بہت سے قیدیوں کو نہ کہیں کے  
 کہا کہ تم اپنے وطن جاؤ وہ نہایت خوش ہوئے شانہزادہ سے رحمت ہوئے و عائن دیکھتے ہوئے  
 اپنے اپنے ملک کی طرف روانہ ہوئے بعد جانے قیدیان طلسم صندل کے حسب دستور قدیم شانہزادہ



رستم ثانی نے دسواں حصہ تمام مال و اسباب طلسم صندل کا خواجہ عمر و ثانی کے حوالے کیا خواجہ نے  
 خوش بود کے داخل نہ بنیل کیا پھر اسباب و مال مذکور سے چالاک ثانی و سبرق ثانی و سیارہ ثانی  
 و قرآن ثانی کو بھی موافق بنی لیاقت کے دیا بعد ازاں حکم حبش دیا ملازمون نے بزم عشرت نہایت  
 تکلف و خوبی سے آراستہ کی اور یہ بزم عشرت بارگاہ صندلی میں جو طلسم صندل سے تکی ہو رہی و بہت  
 وسیع و نادر روزگار سیارہ رستم کی تخت و کرسیاں جو اسرار و صد ہا دنگل نہایت عمدہ ساکھ قاعدہ و  
 طریقہ احسن کے بچائے گئے گلدستے رنگا رنگ کے جا بجا رکھے گئے اور واسطے روشنی کے شیشہ آلات  
 مانند جہاز اور کنول وغیرہ کے بعد خوبی سے زیب و زینت بزم عیش و دیگر اسباب عیش و عشرت جو  
 ضروری و تکلف تھے موجود کیے تفصیل اس کی اگر تحریر کی جائے تو محض طول ہو گا خلاصہ یہ کہ بزم  
 عیش مانند عروس نو کے آراستہ ہوئی اور باب نشاط حسب الطلب دور دور سے حاضر ہوئے کیونکہ یہ  
 جشن دو مہیون سے کیا گیا تھا اول تو خوشی فتح طلسم صندل کی کزنا منظور ہو و سب سے بڑے خورشید  
 روشن دل مسرت تخت نشینی عجائب جادو کی ظاہر کرنا تھا الحاصل جب بزم عیش بہتر از زیب و زینت  
 و بعد تکلف آراستہ ہو چکی اور اسباب نشاط حاضر ہو چکے شاہزادہ رستم ثانی و خورشید روشن دل  
 عجائب جادو و جملہ اسکا پر ذیوقارہ و ذریعت مانع خواجہ عمر و ثانی و شاہزادہ فروز تازند رانی و ملک  
 بن لندھ و گشتاسب شاہ اور وزیران عجائب جادو و سہمی عنقا کے بطینیت و مقل جادو  
 رخسارے خوک پیشانی و مفقود جادو و دم دار یہ کلنا روش ملک ماہ سبز پوش و ملک رنگین کا کل  
 کشتا و اہل دربار صندلان شاہ و وزیران صندلان شاہ و ملک نو بہار گوہر پوش و غیرہ علی قدر مراتب  
 تخت اور کرسیوں اور دنگلون پر بزم عشرت میں بیٹھے عورتیں پردہ میں بمقام محفوظ بعد آرام و راحت  
 بیٹھیں بعد بیٹھنے اسباب بزم عشرت کے حکم شاہزادہ رستم ثانی ساقیان خوب و خوش گلو کشتیاں بادہ  
 مشکبوکی مس شیشہ و ساغر بلورین لیکر بزم عشرت میں آئے اور اجازت شاہزادہ موصوف سے حاصل  
 کی کہ بادہ تاب جامہ بلورین میں بھر کر کے بعد خوشی و انداز جملہ اسباب سرفراز و ممتاز کو بلانے لگے  
 ہر اک شخص جام کرائے ہاتھ سے لیکر شراب پینے لگا اور اشیائے گزک سے لطف بجا اٹھانے لگا جب  
 تمام اسباب بزم عشرت بادہ نوشی اور گزک سے لطف اٹھا چکے ساتھی کشتیاں تھے گلدستہ کی اٹھا  
 اٹھا کے بزم عشرت سے چلے گئے بعد جانے ساقیان گلپریہن و قنچہ بہن کے حکم شاہزادہ رستم  
 ثانی سے ایک رتنامہ خوب و نہایت خوش گلو ز یور مرصع طلا و نقرہ و لباس نفیس و رنگین پہنے ہوئے  
 ہمراہ لینے سازندوں کے بعد ناز و انداز حاضر بزم عشرت ہوئی اور وزیدہ نگاہوں سے جوانان اہل  
 بزم کو دیکھ کر دل میں کہنے لگی کہ کیا یہ جوانان خوب و بہن اور کیا یہ بزم عشرت آراستہ کیگئی کہ چشم بزر فلک نے  
 بھی کبھی نہ دیکھی ہوگی یہ باتیں دل میں کرتے شاہزادہ رستم ثانی و عجائب جادو و خورشید روشن دل کو  
 عجب انداز سے سلام کیا کہ شاہزادہ موصوف و غیرہ اسکی ادا و ناز پر مسکراتے اور اس کے حسن و لغزب  
 نظر کر کے دل میں کہنے لگے کہ یہ دروکار عالم نے کیا اپنی قدرت کاملہ سے اسکو حسن و جمال دیا ہو اگر  
 اسکو رشک پری کیسے تو بجا ہو ہنوز شاہزادہ رستم ثانی و غیرہ نظارہ اس کے حسن و لغزب کا کر رہے تھے  
 اور وصف متعجب صنایع عالم و عالمیان و تعریف و حمد خالق النس و جان کر رہے تھے کہ اس کام



خبر و نے اپنے سازندوں سے مخاطب ہو کے باشارہ کہا جلد سازوں کو درست کرو انھوں نے فی الفور سازوں کو درست کیا اس رقصہ نے ارادہ رقص کیا سازندے ساز بجانے لگے رقصہ مذکورہ بتا زور اور و برو شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کے رقص کرنے لگی گلت ناچنے لگی اہل بزم نارج اسکا بنظر غور دیکھنے لگے اور بجائے خود اس کے ناچنے کی ثنا کرنے لگے کیونکہ وہ رقصہ خوش جمال ایسا رقص عدم المثال کرتی تھی کہ اگر سرور و مشتری بھی بالائے قمر سے رقص سکادیکھتیں تو بخل موتن تو عین اس کے رقص حسن کی مختصر ہو کر تمام

کیا دم رقص کھٹا کھٹا تھا پانکا  
کچھ نہ تھی اسکو حاجت مشعل  
وہ گمک با بین کی ہلنے کی تھا پ  
گردش حشیم قہر اس کے ساتھ  
بکھی سا را بدن وہ مسکانا  
بکھی تیوری کا وہ چڑھالینا  
مثل طاووس مست ایسی تھی  
بن گیا گرد ماہ کے بالہ  
ناز سے سر پہ جبکہ اٹھ گیا ہاتھ  
وہ لال ایک جانظر آئے  
چتہ بین وہ حلال کرنی بین  
صاف تیغ قضا کا ڈورا تھا  
جب چپک کر لیا کوئی توڑا  
جائے سبزہ دلون کو روند گئی

طرز طاووس بوستان کا تھا  
نور کا وہ سرا یک سازندہ  
اور وہ سارگیوں کے سر کا ملاپ  
کچھنے ہاتھ وہ نکالتی تھی  
بکھی دامن سنبھالے جانا  
وہ کلانی میں شاخ گل کی یک  
چوٹی ایڑی سے لگ گئی اسکی  
سر پہ رکھا اٹ کے جب آئیل  
اہل محفل کو تھا سردی کا ہاتھ  
جنبش ابرو کی اک قیامت تھی  
ٹھوکرین پا کمال کرتی تھیں  
دیکھو اعجاز اسکی ٹھوکر کا  
شعلہ جوالہ نے بھی جی جھوڑا

دونوں عارض تھے غیرت مشعل  
سحر کار ایک اک نوازندہ  
عجب انداز سے اٹھائے ہاتھ  
دل کو ہر بار پیسے ڈالتی تھی  
بکھی غمزے سے مسکرا دینا  
امبرے سینے کی بھی وہ تھر مسک  
حلقہ دست جیب ہوا بال  
ماہنایان پہ چھا گیا بادل  
ہاتھ دونوں جو تاکر آئے  
وہ بیڑک منتھن کی بھی آتے تھے  
ڈور اگردن کا قتل کرتا تھا  
مرے ہونے تھے فوراً ہی زندہ  
برق آسا نظرمین کو نہ گئی

جب اس طور سے وہ رقصہ کامل فن ناچ چکی اور اہل بزم عشرت کو اپنے نارج سے بہت شادمان کر چکی تھیں کہ یہ غزل گانے لگی غزل حسب مقام ہذا شروع کی  
سے دل سے جو اک ارمان نکل جاتا تو کیا ہوتا  
سوے ملک عدم بالفرض کل جاتا تو کیا ہوتا  
اگر تنہا ہوا وہ گل نکل جاتا تو کیا ہوتا  
بلیبوں کی دواسے کچھ سنبھل جاتا تو کیا ہوتا  
کف افسوس آکر وہ جو مل جاتا تو کیا ہوتا  
کہ او ظالم مرا سینہ مسل جاتا تو کیا ہوتا  
ولا اگر اسکے منہ سے ہان نکل جاتا تو کیا ہوتا  
جو طفل اشک دامن پر پھل جاتا تو کیا ہوتا  
درم اک گنج قارون سے نکل جاتا تو کیا ہوتا  
دل غیر آتش حسرت سے جل جاتا تو کیا ہوتا  
بہاد وعدہ وصل آج مل جاتا تو کیا ہوتا

شب و صلت نہ وہ گرہ دغل جاتا تو کیا ہوتا  
عبث ام دوستو ماتم بین میرے آج روتے ہو  
نہ پڑھنا فاتحہ لیکن مرے مرقد کی جانب سے  
نپاتا اس مسیحا کے سوا صحت دل عاشق  
مری میت پہ گر میرے دل پامال کی صورت  
شب و صلت جھٹک کر ہاتھ میرا یار پہ بولا  
سوال وصل پر ابونہیں کی یار نے لیکن  
اگر ایا کیوں مری آنکھوں سے ایدل اس طرح تو  
دیا بوسہ نکلیں تمہیں متاع حسن عارض کا  
سہ بزم اپنے عاشق سے ہمیں کیوں گرمیاں تمہیں  
شب و صلت میں مجھے پوچھتے ہیں وہ شرارت سے



پہنچ جاتے رہا ق شاہین بیاہتر ہم بھی یہ ارمان بھی اگر دل سے نکل جاتا تو کیا ہوتا  
 اہل بزم بگوش دل شاعر غزل مند جہ بالا سننے لگے اور خوش ہو کے بجائے خود اسکی خوش گلوئی  
 و کمال علم موسیقی کی شاکر کرنے لگے کوئی شخص اس بزم عیش میں ایسا نہ تھا کہ جو محویت نہواور خوش و  
 خرم نہ ہو کہ یہ نگہ عجب اس وقت سا بندھا تھا ہر ایک مانتا تصور خاموش و متحر تھا اسکے گانے اور  
 بتانے سے تشکل آئینہ حیران تھا تعریف اسکے گانے کی مفصل تو کیا رقم کی جائے کہ قلم و فتر رقم عاجز ہو  
 لیکن مختصر یہ کہ مصداق ابن لظم  
 لویے چرخ لاکھ دون کی لے  
 اہل محفل کو ہو گیا سکتا  
 شیشہ بھر کو لک گئی چمکی  
 شعلہ شمع کی زبان پر آہ

انعام کثرت کے ہا اشارہ شاہزادہ رستم ثانی بزم عشرت سے چلی گئی بعد اسکے جانے کے ایک اور  
 رقصہ کہنا چنے اور گانے میں خضرہ آفاق اٹھی حسب الطلب شاہزادہ رستم ثانی ہمراہ اپنے سازندوں  
 جلسہ عشرت میں رویرو سے اہل بزم حاضر ہوئی چونکہ یہ رقصہ بھی حسن و جمال میں بے حد تیل و مثال  
 تھی اور نوجوان بھی تھی اہل بزم اسکے چہرہ زیبہ نظر کرنے لگے اور اسکے ادا و انداز و خرام ناز و نگاہ  
 کر کے محویت ہوئے جوانان اہل بزم اسپر مائل ہوئے رقصہ خوب رونے نیچی نظروں سے ہر ایک کو دیکھ  
 کے بقاعدہ شاہزادہ رستم ثانی و عجائب جادو و خورشید روشن دل کو سلام کیا بعد درست ہونے  
 سازندوں کے وہ مہ لقا بعد عشرہ وادادہ ناچنے پر ہوئی سازندوں نے ساز بجائے رقصہ رقص  
 کرنے لگی اس عین ان سے گفت ناچنے لگی کہ جیلہ اہل بزم کو بھوکروں سے دمبدم یا مال کرنے لگی علاوہ  
 اہل بزم کے ساکنان فلک و خلد رقص اسکا دیکھ کر حیران تھے اور کہتے تھے کہ مصداق نظم

دیکھ کر اسے ناچ کا عالم  
 شعلہ برق طور رقصان ہر  
 ناچنے والوں کا ہوا توڑا  
 پر وہ چتین کہاں سے لائے کیا  
 ناچی اس طرح گت وہ ماہ نقا

یہی جمال کہ علم موسیقی میں ذی کمال تھی یہ غزل گانے لگی غزل  
 نہیں ہر شیخ کو نیکہ خدا پر  
 مہوس خاک تیری کیسیا پر  
 وہ اک تم ہو کہ ناخوش ہو و فاپر  
 حیا خود ہر فدا انکی حیا پر  
 تب غم سے بہن زار و زردی سے  
 نظر کرتے نہیں غل ہما پر

بزم انسان میں حور رقصان ہر  
 نوے بیتا تھا پاؤں کے لب خوش  
 ناچ اس گل کا لاکھ اڑائے پر  
 دامن صبر دل مسک جائے  
 بعد رقص کرنے کے وہ رقصہ  
 سلا آئی کسے خاک فنا پر  
 بھروسا سکوریتنا ہر عصا پر  
 زمین سے جاتی تھی غرش علا پر  
 وہ اک ہم بہن کہ راضی بہن حفا پر  
 ہم ایسے نشہ کام آب خنہ پر  
 ہمیں ہر فوق کاہ و کمر باہر  
 ملایہ اوج آخر لاغری سے



اٹھی میت مری دوش ہوایر | انوشی ہنر بر باد میری | اگر ہون خاک میں خاک شفا پر  
 اہل بزم بگوش دل اشار غزل مندرجہ بالا سننے لگے اور تریف اشعار و خوش گلوئی رقاصہ کی کر کے  
 لگے شاہزادہ رستم ثانی بھی شاہان ہو کر زرد جوہر سے افام میں دینے لگا جب اس زہرہ خصال  
 نے غزل مرقومہ بالا کو تمام و کمال گلے فراغت حاصل کی شاہزادہ موصوف نے نہ کثیر افام میں اسے  
 دے کر رخصت کیا بعد اسکے جانے کے کیے بعد دیگے ارباب نشاط نے بزم طرب مذکور میں اس کے  
 رقص و لغنہ کیا سات دن تک شب و روز بزم عشرت آراستہ رہی ہر ایک اہل بزم نے بعد  
 خوشی رقص و لغنہ ارباب نشاط دیکھا اور شاہزادہ خوارمی و غزاسے لذت و خوش گوار سے  
 بطف بیدار ٹھایا سو اہل بزم کے جملہ ساکنان شہر صندل کو خوشی تھی ہر ایک شخص اپنے اپنے گھر میں  
 شادمان تھا کسی کو کچھ رنج نہ تھا سینے علی قدر مراتب حکم شاہزادہ رستم ثانی و عجائب جادو سامان  
 عیش ہتیا کیا تھا خوشی فتح طلسم صندل دشت نشینی عجائب جادو و حصول دولت و بین اسلام کی کی تھی  
 ہر طرف شور و تہنیت تھا ہر کوچہ و بازار میں سامان عیش و سرور تھا راوی ناقل ہر کہ ساتویں روز کہ اختتام  
 جشن کا تھا خوشید روشن دل و عجائب جادو و شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ نے خواجہ عمر دثانی سے  
 کہا ہمارا بہت دل چاہتا ہے کہ آپ بھی کچھ گائیے فرجائے خواجہ نے پہلے تو انکار کیا لیکن امر کرنے سے  
 اکثر اشخاص کے مجبور ہو کے کہا میں پریشان خاطر کیا گاؤں دل کو یہ تردد ہے کہ بیان سے جب اپنے  
 لشکر میں جادو لگا تو جن مہاجروں نے تین روپیہ قرض لیکر صرف کیا ہے وہ اپنے روپیہ کے طالب  
 ہونگے میرے پاس اس قدر زر کثیر کہان ہے کہ ان سب کو انکار حاصل و سود و لگا شاہزادہ رستم  
 ثانی و عجائب جادو و خوشید روشن دل و شاہزادہ فیروزہ ماندردانی و سہراب بن لہو  
 وغیرہ گفتگو سے خواجہ کے منہ پھیر کر مسکرائے چونکہ سیرت حرص ہو اسے خواجہ سے خوب ماہر  
 تھے دل میں کہنے لگے کہ بجز حصول زرخ و سفید کے خواجہ فری نوازی نہ کریں گے لہذا کچھ انکو دینا  
 چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے زر کثیر جمع کر کے خواجہ کو دیا اور کہا بھیجے یہ زر کثیر مہاجروں کو  
 دے دیجیے گا قرض ادا کیجیے گا خواجہ نے وہ روپیہ لیکر داخل زنبیل کر کے بہت خوش ہو کے کہا  
 آپ مہاجروں کی خوشی سے میں نے یہ روپیہ لے لیا ہے مگر اس قلیل روپیہ سے کچھ مطالب نہ کیلیں  
 کل قرضہ تمام مہاجروں کا ادا ہو سکیگا کیونکہ روپیہ انکا میرے ذمہ لائق ادائیگی جو کچھ میں نے بیان  
 آئے زر و جوہر پایا ہے وہ سوداؤں مہاجروں کے روپیہ کا ہی بیان ہے جاتے ہی تمام زر و جوہر انھیں  
 دید و لگا زر حاصل کی ادائیگی تو کیا ہاں سود کی کچھ تھوڑی ادائیگی ہو جائیگی گر پریشان خاطر میں نہ  
 بجاؤ اور کچھ گائے لطف ہی لیکن پاس خاطر تم بھون کے کچھ گاتا ہوں خیر آج کا گانا میرا ستانہ  
 قمر بھون کو یاد دہیگا یہ کہنے زنبیل سے فرنگال کے حسب و خواہ اسے درست کر کے لیون سے  
 ملا کے بجائے لگے اور یہ غزل لحن داؤدی میں گانے لگے غزل  
 جنون میں مجھے دیو تو کی جیہیر ہوئی ہے | اگلے میں تیاہن باؤنہن زنجیر ہوئی ہے |  
 دل و بخور ترے درو کی تدبیر ہوئی ہے | رخ جانائے عاشق چن ہمیں کیا زلف و حلق |  
 جنون میں شہر کی جانب میں کیا آؤں بیاہی | کر دشت غار صحرائے دامنگیر ہوئی ہے |



سوال اوسہ کرتا ہوں کبھی گنہگار ہوں کہ آہن کی کسی پتھر میں کتا شیر ہوتی ہو وہن جہلم ہر وہ بھی کسی صورت میں نہ خرو عور یہ شاہد آیت ظہیر ہوتی ہو	جو ہو عاشق ہمارا اُسکی یہ تعزیر ہوتی مے نالوئے دل اس شگدل کا نرم ہو کیوں شاہرہ بیکسوں کی آہ میں تاخیر ہوتی ہو سہرآل محمد پاک ہنر عیب بیان ہو	اٹھا کر بزم سے مجھ کو وہ شوخ فتنہ گر لولا شب وصل اُنسے پروردہ عجب نغمہ ہوتی کروں میں شہ دل نالے نہ کیونکر ہر جا فانی بھی گویا مسرور تری تصویر ہوتی ہو
--	---	--

جملہ اہل بزم اعلیٰ ادا کرتے سنتے لگے اس وقت عجب سہان بندھا تھا اور خوب رنگ جمنا تھا اہل محفل کو  
سکتا تھا جو صوفی اس بزم عشرت میں بیٹھے تھے وہ اکثر اشعار غزل مندرجہ بالا کو سن کے کچھ سمجھ کے  
بے اختیار لفظ حق حق مکرر زبان پر جاسی کر کے عالم وجد میں تھے آنسو آنکھوں سے روان تھے  
وہ تو انسان تھے اُنکا کیا ذکر ہر ہر ایک چشم ساز لب و سوز و گداز خواجہ کا گانا سن کے گوہر بار ہوتی  
وہ تار ساز کے نہ تھے گویا آنسو دن کے تار تھے شیشہ کی کو بجلی لگی تھی چشم ساغر ڈبڈبائی ہوئی تھی  
وحش و طیر بھی نغمہ خواجہ سن کے مست و از خود رفتہ تھے مفصل تعریف تو خواجہ کے گانے کی کیا  
کہی جاسکے لیکن مختصر یہ ہے نظم حسب مقام ہذا

بول آئے طائران نقش و نگار  
تیم بسل تھے اہل محفل سب  
ہو گئے مست سب درو دیوار  
قتل گہ میں گئی تھی بزم طرب

جب خواجہ عمر و تانی یہ غزل مرقومہ بالا تمام دیکھا کمال کا چکے فریاد ہوا کہ ہاں اے فرشتے رکھ کے حملہ  
اہل بزم کو چار طرف دیکھنے لگے جسکو دیکھا اُسکو عالم وجد میں پایا کسی کے ہوش و حواس بجا نہ رہے  
سب کو مست و مدہوش دیکھا تا دیر خواجہ بیٹھے ہوئے دیکھا کہ بعد تھوڑی دیر کے حواس اہل بزم کے  
درست ہوئے وہ مستی و مدہوشی اور وہ حالت سکتے کی سی دفع ہوئی اس وقت ہر ایک نے از حد  
خواجہ کی نوازی اور گانے کی تعریف کر کے کہا اے خواجہ غضب کیا کہ آپ نے ہاتھ سے فرکھ دی ہم  
گستاخانہ کہتے ہیں معاف فرمایا ابھی تھوڑی دیر تو اور فرمایا اور چند غزلیں عاشقانہ گائے قلوب  
ہماری مشتاق ہیں کہ آپ اسی طرے سے پھر کچھ گائے خواجہ نے تقریر سن کے مجبوراً انکے اصرار پر  
ہو کے فرمایا شروع کی اور کسی غزلیں متواتر گائیں جب خواجہ نے دیکھا کہ حال اہل بزم کا کثرت خوشی و  
خط استماع سے متغیر ہو کر فرط خوشی و کثرت و نورستی سے ہلاک ہو جائیں یہ حال مشاہدہ  
کر کے فریاد داخل زبیل کیا بعد تھوڑی دیر کے جب حواس درست ہوئے نشہ مادہ استماع غنا کہ ہوش  
تھاکم ہوا اکثر اشخاص نے بہت تعریف خواجہ کی کر کے کہا اے خواجہ آپ عاوش کیوں ہوئے  
فرمایا کیوں سو قوت کیا دل چاہتا ہے کہ آپ فرمایا جائے اور اشعار غزل ہاں عاشقانہ گائے  
جائے ایک فریاد نوازی و نغمہ خوشی سے دل کو کسی طرح سیری نہیں ہوتی ہر قلب ہی چاہتا ہے کہ اسی طرح  
آپ گائے جلے گوش ہمارے مشتاق صدائے فریاد گانا سننے کے مشتاق ہیں گوشت چکے ہیں  
لیکن سیری حاصل نہیں ہوتی ہر بزم عیش و عشرت اور زمانہ مسرت افزا غنیمت ہے خداوند عالم نے یہ  
دن دکھایا کہ طلسم صندل فتح ہوا اُسکے فتح ہونے اور عجائب جا دو کے تحت نشین ہونے کے  
سبب سے یہ جشن ہوا ہر سیر فلک سب کا در ذر آزار خصوص ہم اہل اسلام سے اسکو نہایت کاوش ہو  
خوشی ہماری اسکو منظور نہیں ہر طرح طرح کے کمالات میں قبلہ کرنا بھی خوش ہم لوگوں کو دیکھ نہیں سکتا  
ہر سنگ جناسے شیشہ دل کو توڑتا ہر گاہ سنگ تفرقہ درمیان ہم احباب کے ڈالتا ہر ایک دوسرے سے



جدا کر دیتا ہر کبھی انواع و اقسام کے حادثات میں مبتلا کرتا ہر پس یہ جشن غنیمت ہر کچھ ہم لوگ اپنے دیون کو خوش  
 کر لین آج تو لطف زندگی اٹھالین بھدنت ایسا موقع ملا ہر نہیں معلوم ظلم فلک سے کل کیا اُسود پیش آئین ہم  
 کسان ہوں اور آپ کہاں ہوں یقین ہر کہ آپ اب اپنے لشکر میں یہاں سے جائیگا وہاں سے پھر بھی ادھر  
 کا ہے کو آئیگا یہاں آپ کے آنے کا کیا کام ہر خواجہ نے جواب دیا اب میں ہرگز قریب نہ جاؤنگا ورنہ کچھ چکا  
 ہوں اب کچھ بھی نہ گاؤنگا تمہاری خاطر سے میں نے اتنی دیر تک فریاد کیا ہر اور چند غزنین گائی ہیں کبھی  
 اتنی دیر تک نہیں گایا زیادہ اس باسے میں مجھے نہ کو مجھے ملال ہوتا ہر کیونکہ تم اس طرح کہتے ہو جیسے کوئی  
 کسی ڈوم ڈھارہی سے گائے کو کتا ہر میں ڈوم ڈھارہی نہیں ہوں ہلکے ہر خدا کا کہ اہل عزت سے ہوں  
 برادر امیر شانی ہوں شاہزادہ ولایت اول ہوں چشہ عیاری سے کچھ میری شرفیت میں کی نہیں ہوئی ہر  
 تاہم پیشہ ورون کو ذلیل و حقیر جانتے ہیں اور انکو زمرہ شرفاء سے نہیں جانتے ہیں عقلا برعکس جہلا خیال  
 کرتے ہیں مھکو جاہلون کے کچھ کہنے سے عزت نہیں ہر خود مندرجہ سے مطلب ہر اور خوشنودی محمودی کا  
 ہر یہ کوئی نہ حصول زر بوجہ حلال کرتا ہوں شب و روز اطاعت خدا میں بسر کرتا ہوں غرض اللہ الحمد والمنة  
 اور ان بندگان خدا کے آگے ذی عزت و حرمت ہوں کہ جو عاقل ہیں یہ کیکے خواجہ خاموش ہو جائے  
 عجائب جادو و خورشید روشن دل و سہراب بن لندھور و شہرہ و فیروزہ مازندانی گشتا سب  
 وغیرہ نے چہرہ خواجہ پر آشکار برہمی پاک کے کہا ہر خواجہ آپ کے ذی عزت و بیاقت ہوتے ہیں کیسکو کیا کلام ہر  
 جہلا اور کفار جو جاہل آپ کی نسبت کہیں ہتھو آپ کو خامان خد سے جانتے ہیں اور اہل کمال شمار  
 کرتے ہیں آپ کچھ ہم سے رنجیدہ نہ ہوں ہم نے محض ہزار فی نوازی کا اس واسطے کیا تھا کہ قلوب ہمارے  
 شائق اور گوش ہمارے مشتاق آپ کی فی و غم کے تھو ہر آپ کو ملال ہوتا ہر تو خیر اب کچھ نہ گائے  
 اور اس وقت کی ہماری گستاخی کو غفویجے خواجہ نے جواب دیا میں تم صاحبون سے ناراض نہیں  
 ہوں تھے میری ایسی کوئی خطا ہے بزرگ کی ہر کہ جسے میں غفور کروں شاہزادہ رستم ثانی نے تمام کمال  
 تقریر سبکی سن کے خواجہ کو زور و جہاں اس وقت بھی دیا اور حکم کیا کہ اب جشن موقوف ہو کہو کہو  
 سا تو ان روز بھی جشن کا تمام ہو چکا بمجر و حکم جشن موقوف ہوا اہل ہزم عشرت سے بدت سے انہماص  
 شاہزادہ رستم ثانی و عجائب جادو سے رخصت ہوئے خصوص خورشید روشن دل اور اسکا فرزند  
 اور حماد اسکے لازم اعلیٰ و ادنیٰ و دیگر اشخاص غیر لازم خورشید روشن دل بھی ماخذ اس بزرگ اختر شمس  
 کے کہ جب کا قبل اسکے ذکر کیا گیا ہر رخصت ہوئے اور اپنے موطن و موکن کی طرف روانہ ہوئے اس طرح  
 ہر باب نشاط و کثیر انعام میں لیکر رخصت ہوئے بعد جائے اشخاص مذکورہ کے ایک روز سردار باجی جادو  
 شاہزادہ رستم ثانی نے خواجہ عمر و ثانی سے کہا میں طلسم صندل کے فتح کرنے کی خوشی میں صندلان شاہ  
 و ہوشیار جادو کو بھول گیا اُنھیں ہدایت نہیں کی جبکہ وہ دونوں تاجا زنبیل میں ہیں اس وقت انکو  
 زنبیل سے نکالیے اور ستون بارگاہ سے باز کر ہو شیار کیجئے آپ بھی انکو ہدایت کیجئے اور میں بھی انکو  
 ہدایت کروں شاید انکی مرتبہ کی ہدایت کرنے سے وہ راہ راست پر آئین دین اسلام اختیار کریں اگر  
 مسلمان ہو جائیں تو فوالمرا د صندلانی شاہ کو تخت حکومت پر بٹھا دیا جائے عجائب جادو کو اس تخت  
 حکومت سے اتارا جائے ورنہ صندلان شاہ کو آج ہی قتل کیا جائے اور عجائب جادو کو بیان کی



حکومت حوائی کی جائے اور یہ تخت سلطنت حیات اُسکی بلکہ اُسکی اولاد کو بھی دیا جائے خواجہ عمر و  
 ثانی نے بھر دیکھنے شاہزادہ موصوف کے صندوق کے صندوق شاہ کرد اور بوتیمار جادو کو زمیل سے نکالا اور ستون  
 بارگاہ سے دو ٹون کو مضبوط باندھا چونکہ دونوں ساحران مذکور کی زبان میں سوزن تھا بخوف ہو کے  
 قتلہ واقع بیوشی سے ساحران مذکور کو خواجہ نے ہوشیار کیا انھوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ دربار  
 راستہ ہر صد ہا بلکہ ہزار ہا اہل و بار دربار میں علی قدر مرتبہ بیٹھے ہیں عجائب جادو تخت حکومت  
 پہ بیٹھا ہے شاہزادہ رستم ثانی متصل تخت حکومت ایک دنگل پر شیرانہ بیٹھا ہے خواجہ عمر و ثانی کوڑا  
 ہاتھ میں لیے سامنے موجود ہیں پھر اپنے حال پر انھوں نے نظر کی کہ دست مہیا ہائے ستون سے یک بندھے  
 جن زبان میں سوزن پر یہ حال مشاہدہ کر کے دونوں ساحران مذکور نے خیال کیا کہ اس وقت ہم خواب  
 پر نشان دیکھ رہے ہیں کہاں ہم اور اسیری ہمیں کون قید کر سکتا ہے اور ستون بارگاہ سے باندھ سکتا ہے  
 یہ خیال کر کے آنکھیں بند کر لیں خواجہ عمر و ثانی نے کہا اے صندوق شاہ وای بوتیمار جادو آگاہ ہو کہ  
 میں نے اسیر کیا تھا اور بیوشی کیا تھا زمیل میں ڈال لیا تھا اس وقت تکو زمیل سے نکالا ہے ستون  
 بارگاہ سے باندھا ہے اور قتلہ واقع بیوشی سے تمہیں ہوشیار کیا ہے تم یہ خیال نہ کرو کہ ہم سو رہے ہیں  
 یا خواب پر نشان دیکھ رہے ہیں اس وقت تم ہوشیار و بیدار ہو جو کہ ابھی تمہیں آنکھیں کھول کر دیکھا ہے وہ عین  
 بیداری میں دیکھا ہے نہ خواب میں لہذا آنکھیں کھولو خواب کا خیال نہ کرو کبر و نخوت سے باز آؤ اپنے تین  
 ساحران زبردست تصور کر کے یہ خیال نہ کرو کہ ہم کو کون شخص اسیر کرے گا تم کو کیا ہو بڑے بڑے شاہان و  
 زمین کے ایک طور سے بسر نہیں کرتے جن بھی وہ حکمران ہوئے جن گاہ وہ قتل و اسیر ہوئے جن بھی  
 وہ دست ظلم عدل سے محروم گر نران ہوتے جن بعض عیش و راحت کے ایذا و تکلیف انواع و  
 اقسام کی اٹھاتے ہیں سدا و دن کسی کے یکسان نہیں گزرے جن صندوق شاہ و بوتیمار جادو نے یہ تقریر  
 خواجہ کی سنے پھر آنکھیں کھولیں اور یقین کیا کہ ہم اسیر ہو گئے ہیں خواجہ نے ہمیں ستون بارگاہ سے باندھا  
 ہے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے دونوں ساحران نا بکار محزون و غموم ہوئے اٹک آنکھوں میں ہیرے  
 پھر غصہ میں آئے چاہا کہ کوئی سحر زبانی پر جاری کریں قید سے رہا ہوں دشمنوں کو لاک کرین مگر سوزن  
 زبان میں پا کے اپنے ارادہ سے مجبور ہوئے اور غم و حیا سے سر جھک کے سکے سامنے بندھے ہوئے  
 کھڑے رہے اور رویے ایسی حالت میں خواجہ نے کہا اے صندوق شاہ وای بوتیمار جادو آگاہ ہو  
 کہ شاہزادہ جوان بخت رستم ثانی نے بنایت الہی و بہدایت لوح طلسم صندوق کو فتح کر لیا مال و اسباب  
 طلسم کا اپنے قبضہ میں کیا قید کیا ان طلسم کو ہا کیا شہر کو اہل اسلام سے آباد کیا کافروں کو قتل کیا سوائے  
 دونوں کے اب کوئی بیدین باقی اس شہر میں نہیں رہا ہے اگر لکوانی اسیری و قتل ہو جائے گا خیال  
 اور رنج قید ہونے کا ہے تو ممکن ہے کہ رنج مذکور تمہارا مبدل بہ مسرت ہو جائے صورت رہائی یہ ہے  
 کہ اپنے دین سے تارک ہو خداوند تعالیٰ ہمیں رہد سامری و جمشید و غیرہ جملہ اپنے خاندان پر لعنت  
 کرے کہ وہ سب مردود ہیں مانند شیطان کے گمراہ خود بھی ہیں اور تم کو بھی انھوں نے گمراہ کیا ہے ایسے  
 گمراہ کفر و کفر پر لعنت کرو سجدہ آنکھوں کو اپنے سمجھ و جیتی کو پیا تو تم نادان نہیں ہو داؤد عاقل نہ خیال  
 کرے کہ جسے یہ آسمان و زمین اور شجر و حجر و بر انسان و حیوان و ایسا کو اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیا ہے



وہی لائق سجدہ ہی ہم اہل اسلام اسی کو سجدہ کرتے ہیں تم بھی اسی کو سجدہ کرو کلہ پڑھو مسلمان ہو عقاید  
 دین درست کرو اگر خلاف اسکے کرو گے رہا ہونا تو کجا اسی وقت قتل ہو گے منہ تمکو ہدایت کی ہر لازم  
 ہرگز مسلمان ہونے سے انکار نہ کرو اگر کوئی عذر ہو اسے بے اشارہ بیان کرو یہ کیلئے خواجہ خاموش ہوئے  
 صندلان شاہ و بوتیار جادو نے تقریباً خواجہ کی ٹانگے اڑھدیر ہم ہو کے دونوں نے بے اشارہ جواب دیا اور خواجہ  
 صیبت ہو کر ہدایت کی ہم ہرگز تھا اسے خدا کو سجدہ نہ کریگے کلہ زبان پر جاری نہ کریں گے مسلمان نہ ہو گے ہم  
 خداوند تمثال آئینہ رو کی پرستش کرتے ہیں اسی کو سجدہ کیا ہر اور اس کو تازہ زندگی سجدہ کریں گے خواجہ  
 عمر و ثانی آگے اشارہ چشم و ابرو کی تقریر سمجھ کے شاہزادہ رستم ثانی سے کہا میں تو اے حکو ہدایت کر چکا  
 یہ دونوں نا بکار مسلمان ہونے سے انکار کرتے ہیں اب تم انکو ہدایت کر دیا تم کو تمہیں اختیار ہے  
 شاہزادہ موصوف نے گفتگو سے خواجہ سن کے ہر چند صندلان شاہ و بوتیار جادو کو تادیر ہدایت کی  
 اور عجبائب جادو نے بھی اپنے برابر کلان صندلان شاہ سے کہا اے برادر گو میں چھوٹا تھے ہوں مگر تمکو  
 سمجھاتا ہوں کہ دین اسلام دین حق ہے سو اس دین کے کوئی دین فوجین ہر انداز خداوند تمثال آئینہ رو کی  
 پرستش سے اجتناب کرو میری طرح تم بھی مسلمان ہو جاؤ یہ تخت و تاج تمکا ناموجود ہے بیان کی حکمرانی تمہیں  
 مبارک ہو لیکن صندلان شاہ و بوتیار جادو نے مسلمان ہونا قبول نہ کیا اشارے سے جواب دیا کہ ہم  
 مسلمان ہرگز نہ ہو گے قتل ہو جانا ہمیں قبول ہے اس دولت کی زندگی سے کہ مسلمان ہوں خدا سے تادیر کو  
 سجدہ کیمن کلمہ شہادتین زبان پر جاری کریں جب شاہزادہ رستم ثانی کو بہت غصہ آیا فی الفور ملازموں  
 حکم کیا کہ جلاؤ کو بلاؤ اس سے کہو کہ اس جگہ بوتیار جادو و اور صندلان شاہ کو قتل کرے کہ باعث عبرت  
 ساکنان شہر صندل ہو حسب حکم ملازموں نے جلاؤ کو طلب کیا وہ تیغ بکف حاضر ہوا بعد سلام کرنے کے ہر چند  
 کہ ملازموں سے سچا چکا تھا احتیاطاً پھر شاہزادہ رستم ثانی سے دست بستہ پوچھنے لگا کیا حکم ہے خادم کو  
 کیون طلب کیا ہے کون شخص لائق کشتنی ہے کسکا بیٹا ہے عمر لہر مرزا ہوا ہر کون اجل رسیدہ ہے میں نوی بازو  
 ہوں سنگ دل از حد ہوں رحم مطلق میرے دل میں نہیں ہے قتل کرنا میرا کام ہر زندہ کرنا پور دگر کار کا  
 کام ہے ذرا سمجھ لو مجھ کو کسی کے قتل کرنے کا حکم دیکھو گا شاہزادہ رستم ثانی نے بے اشارہ کہا صندلان شاہ  
 و بوتیار جادو کو سرور بار قتل کرہاے ساکنے سران دونوں کے اتن سے جدا کر جلاؤ مذکور یہ سن کے  
 جانب صندلان شاہ و بوتیار جادو چلا اس جگہ بعض داستان گویان خوش تقریر نے یوں بھی بیان کیا ہے کہ  
 مجمع طلسم صندل عین جشن میں کہ سات روز تک جشن خوشی فتح طلسم کا کیا گیا تھا حکم شاہزادہ رستم ثانی سے  
 عمر و ثانی نے صندلان شاہ کو اور بوتیار جادو کو زنجیل سے نکالا اور شاہزادہ نے انکو ہدایت کی  
 اور انھوں نے مسلمان ہونے سے انکار کیا غرض ہر طور شاہزادہ کو غصہ آیا اور جلاؤ کو طلب کیا جیسا کہ  
 قبل اسکے اس کترین نے لکھا ہے جب جلاؤ مذکور پانچ سا حراں مذکور کے پہونچا اور دو قتل کرنے کے  
 شاہزادہ نے اسے دیئے ہنوز تیسرا حکم نہ دیا تھا جلاؤ منتظر تیسرے حکم کا تھا تیغ بکف کھڑا ہوا تھا  
 صندلان شاہ و بوتیار جادو سے کہ رہا تھا کہ اے اجل رسیدگان کوئی دم میں تمہارے سر گردن میں جلائی ہو جائیگی  
 انداز حسرت دل میں ہو اسے نکال لو جو کچھ کھانا ہو کھا لو پیاسے ہو تو پانی پی لو مجھے دیکھتا منظور ہو اسے  
 دیکھو تو توقف نہ کرو اگر دیر کرو گے اور نیز حکم تھا اسے قتل کرنے کا آئے گا تو پھر بچتاؤ گے حسرت دل



نکال نہ سکو گے میں ہدایت پھر نہ دوں گا جلد قتل کروں گا صندلان شاہ و بوتیار جادو و تقریر جلاوکی بغور سن رہے تھے جواب کچھ دینے نہ پائے تھے قتل ہونے کے غم سے مغموم تھے اجل پیش نظر تھی جلاو تینہ بکف سر پہ موجود تھا آشک آنکھوں سے روان تھے ناگاہ سو کے نکل ایک ٹکڑا ابرسیاہ کا پیدا ہوا اس ابر میں از حد برق چمکتی تھی اور نہایت آواز رعد کی تھی وہ بوجہ تمام آیا اور جس جگہ عجائب جادو والے تخت حکومت بیٹھا ہوا تھا وہیں وہ ابر گر ہوا پرتقام ہوا بعد ایک لمحے اسی ابر سے پہلے ایسی ایک برق ظاہر ہوئی کہ عجائب جادو و شانہ زادہ رستم ثانی و غیرہ کی آنکھیں چھپک گئیں بعد دو منجے اسی ابر سے پیدا ہو کے مثل برق کے گزے ایک پہنچے صندلان شاہ کو اٹھا لیا دوسرے نے بوتیار جادو کو اٹھایا خواجہ نے ہر چند ان دونوں ساحروں کو ستون سے محکم باز رہا تھا مگر ان پنچوں کے گرنے سے وہ ستون سے ٹھک گئے خواجہ یا حفیظ دیا حافظ حقیقی زور سے کہہ کے بیٹھ گئے اور جلدی سے گلیم زمیں سے نکال کے اوزر ملی خواجہ نے تو اپنے تئیں اس طرح بچا یا جیسا کہ لکھا گیا لیکن جلاو مذکور کہ تینہ بکف منتظر تیسرے حکم کا کھڑا تھا تینہ چمکا رہا تھا اپنے زور بازو پر ناز کر رہا تھا وہ دفعہ پنچہ اجل میں گرفتار ہو گیا مینی وہ درپنچے جو اندر برق اسی ابرسیاہ سے نکل کے گزے تھے انھوں نے جلاو کو ہلاک کر کے صندلان شاہ و بوتیار جادو کو اٹھا لیا جیسا کہ لکھا گیا بعد اٹھانے ساحران مذکور کے وہ پہنچے بلند ہوئے اور یہ آواز آئی کہ اے رستم ثانی آگاہ ہو کہ ہم اپنے بادشاہ و خداوند کے حکم سے صندلان شاہ و بوتیار جادو کو لیے جاتے ہیں جھکو داغ انکے زندہ رہنے کا دیے جاتے ہیں اور اسی وقت انکو سہم طلسم آگینہ پاس اپنے خداوند کے لیے جاتے ہیں ہر خیز نو دلاور و بہادر ہر اور اپنے وقت کا رستم ہر مگر توجا نب طلسم آگینہ جا نہیں سکتا اگر متصل اسکے کسی طرح سے جائیگا تو بہت بچھٹائے گا ہمارے مالک و خداوند کے قہر و غضب میں مبتلا ہوگا ایک دم میں خاک سیاہ جل کے ہو جائیگا یا اسیر ہوگا کوئی جھک کر ہانکے سکیگا پس واسطے قتل کہے صندلان شاہ و بوتیار جادو کے اور ہر ہادی طلسم آگینہ کے ارادہ نہ کرنا اگر حیرت کر کے صطلسم آگینہ تک توجا یگا تو بہت بچھٹائیگا ان دونوں کا تو ہاتھ آنا گجا تو اپنی جان گنوائے گا یا قید ہوگا ہم اس وقت جھکو قتل کرتے عجائب جادو و درجہ اہل دربار کو ہلاک کرتے کسی کا نام و نشان باقی نہ رکھتے مگر مجبور ہیں کہ ہمارے مالک و خداوند کا ہمیں حکم تم سبھوں کے قتل کرنے کا نہیں ہر صرت جلاو کے قتل کرنے کا حکم دیا تھا اسے ہم نے ہلاک کیا اور تم سے ہم نے ہمیں نہ کی اگر ہمارے خداوند رحم دل ہوتے اور مانع تھا سے قتل کے ہوتے تو ابھی تم سبھو ہم ہلاک کرتے یہ کہتے وہ پنچے اسی ابرسیاہ میں جا کر پناہ ہوئے ابر طرف طلسم آگینہ کے بعد سرعت روانہ ہوا اور شانہ زادہ رستم ثانی و عجائب جادو و خواجہ عمر و ثانی و جملہ اہل دربار کو ان پنچوں کے گرنے سے اور صندلان شاہ اور بوتیار جلاو کے لے جانے سے اور انکی تقریر سے بدرجہ کمال حیرت ہوئی اور کسی کا کچھ بس نہ پلا کر ہاتھ سے ان پنچوں کے صندلان شاہ و بوتیار جادو کو جا کے چھین لے سب اشخاص بیٹھے ہی رہے کچھ بھی ان پنچوں سے زبردستی اور زور آزمائی کر نہ سکے انھیں زور بازو اپنا دکھانہ سکے وہ سب ساحران مذکور اٹھائے گئے یہ ہاتھ مل کے رکھے کیونکہ سر دست جملہ اہل دربار و عجائب جادو مسلمان ہوئے تھے سب لوگ بھول گئے تھے کیونکہ انکو روک سکتے اور صندلان شاہ اور بوتیار جادو



کوے جانے نہ دیتے غیر ساحر ہو کے ساحرون سے کہ مشکل پیچہ گرے تھے کیا مجاہد و مقابلہ کر سکتے تھے  
 عرض آدم بر سر مطلب جب نہ پہنچے ساحران مذکور کو اٹھانے گئے اور سب کو نجات حیرت ہو چکی  
 اس وقت خواجہ نے کلمہ اُتار کر شاہزادہ رستم ثانی سے کہا، شاہزادہ زیوتار کو بچ نہ دینا شاہ  
 و پوتہ تاجدار کو قتل نہ ہونے کا بلکہ خوش ہو کر وہ چلے گئے پیچے اُنکو لے گئے تیری جان بھی ایک بلا آئی تھی جس نے  
 اسے دفع کیا اگر صندوق شاہ اور پوتہ تاجدار کو قتل ہو جاتے تو کیا ہوتا اور اب وہ زندہ رہے تو کیا  
 غم ہے طلسم صندوق فتح ہو چکا ہر مال و اسباب قبضہ میں آچکا ہے مدعی دلی بر آچکا ہے شاہزادہ  
 رستم ثانی نے جواب دیا مجھ کو بچ کچھ بھی نہیں صرف اس قدر خیال ہے کہ ایک دشمن ان لینے صندوق شاہ و پوتہ  
 پوتہ تاجدار کو دشمن آبرو یہ دونوں زندہ بیکر نکل گئے شاید قابو پائے کسی وقت دشمنی کریں خواجہ نے جواب  
 دیا فردنقبل از وقوع واقعہ یہ خیال تیرا بیکرا رہا جب وہ وقت آئیگا دیکھا جائیگا پیش از مرگ و او بلا کر ناکام  
 خبر صندوق کا نہیں ہے بلکہ خواجہ ایسی باتیں کرنے لگے کہ سب سننے لگے قصص شاہزادہ عالی جہاں  
 رستم ثانی و عجائب جادو مسکرائے خیال صندوق شاہ و پوتہ تاجدار و کادل سے دور ہوا جب وہ ان گزرا  
 دوسرے روز خواجہ نے رستم ثانی سے کہا اب میں اپنے لشکر میں جادو لگا مجھے رخصت کرو امیر ثانی کو  
 تردد ہو گا شاہزادہ رستم ثانی نے ٹھہرانا اُنکا مناسبت بنی نہ کر کہا اچھا آپ تشریف لے جائیں اب  
 بیان آپ کے تشریف رکھنے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے میں ایک عرضی لکھتا ہوں وہ عرضی آپ لیتے جائیں  
 امیر ثانی کو دیکھیے گا اور جو کچھ میں رہانی کو لنگا وہ بھی کہہ دے گا یہ کیکے میرنشی کو طلب کر کے بوقت  
 عرض اس مضمون کی امیر ثانی کو لکھوائی کہ یہ خاکسار ذرہ بقدر از قدیم سیمت شہر حضور سے جدا ہو کے  
 بیان کیا عنایت الہی اور برکت دعاے حضور سے اس کترین نے طلسم صندوق کو فتح کیا مرغان شہر کو  
 سلطان کیا ویر و تیکدے ہندم کرا ساجد جا بجا بنوا میں سکہ بنام بادشاہ اجپاہ سکندر حشم فیدول خدم  
 ظل اللہ جان پناہ خسر و عالی مقام حارث بن سعد بادشاہ لشکر اسلام دام اقبالہ و اہلکار کا اس شہر میں  
 جاری کرایا خاص عام اس شہر کے قدم بوسی جناب کے از حد مشتاق ہیں یہ دعا خدا سے شب و روز کرتے  
 ہیں کہ کوئی سبب ایسا ہو کہ ہم سب شرف قدم بوسی امیر ثانی زیوتار عنایت پروردگار حاصل کریں  
 کیا خوب ہوتا کہ اس طرف آپ تشریف لاتے بیان کی سیر کرتے تناہ اہل شہر آپ کی زیارت  
 و قدم بوسی سے برآتی اور میں بھی زیارت مصحف رخ پر نور جناب سے مشرف ہوتا چونکہ شوق قدم بوسی  
 جناب بحد ہر ارادہ ہے کہ بعد چند روز کے بیان سے روانہ ہوں جلد تر خدمت عالی میں ہو چوں یہ حقیر الف  
 بعد فتح طلسم صندوق بیان سے سوے لشکر جناب کو چ کر تا لیکن عیال و غیرہ نہ لے سکتے سے مجبور ہر چند  
 روز قیام کیا ہے بعد چند روز کے انشاء اللہ تبارک بیان سے کوچ کرے مکات نام مال و اسباب اور  
 سواران صندوق پوش کہ یہ سب طلسم صندوق سے دستیاب ہوئے ہیں ہمراہ لیکر خدمت عالی میں لائیں  
 بالفعل جناب عمری صاحب نامدار اعنی خواجہ عمر و ثانی زیوتار بیان سے روانہ ہوئے ہیں آپ کی  
 خدمت عالی منزلت میں آئے ہیں یہ خاکسار بدست انجناب چہ در چند قائلہ و ہایا نادر و بعدیل  
 بنظیرا نشد بارگاہ صندوقی و زرہ و خود و شمشیر و تاج ہائے سلطنت کو اور غیرہ خدمت عالی میں ارسال  
 کرتا ہوں ہر ایا و تحف میں سے کچھ بادشاہ اسلام کو دیکھیے اور کچھ آپ قبول فرمائیے گا اور میری جانب سے



بعد ادب بادشاہ و صوف کی خدمت میں تسلیم کدہ کیے گا اور فرمائیے گا کہ رستم ثانی نے عرض کیا ہے کہ اگر  
 خدا نے چاہا تو میں جلد تر حاضر ہوتا ہوں شرت چوسنے پائے تخت شاہی کا حاصل کرتا ہوں اور میری طرف سے  
 شاہزادہ بدیع الملک کو بہت بہت ہدیہ کیے گا اور میرے والد ذوق تاراج نامہ کی خدمت والا  
 میں بھی بہت بہت ادب و تسلیم کدہ کیے گا جب سے میں نے اپنے برادر ذوق تاراج کو اپنے شہر یار کے  
 تشریف لانے کا احوال خواجہ سے سنا ہے دل بہت شادمان ہوا اُسے لے کر ابھی مجھ کو از حد اشتیاق ہے  
 انھیں بھی میری طرف سے تسلیم ہوئے اور جہز احباب و عزیزان و قریب بے بعد کو بھی درجہ بدرجہ میری طرف سے  
 سلام و بندگی ہوئے جب میری غرضی اس مضمین کی کہ چکا ستر نامہ عرضی لکھا گیا بعدہ ستر نامہ عرضی پر شاہزادہ  
 رستم ثانی نے اپنی مٹھی پر وہ عرضی افادہ میں بند کر کے خواجہ کے حوالے کی اور بہت سے تحائف نامور زمانہ  
 کہ اُسکین بعض بعض کا ذکر کیا گیا ہے خواجہ عمر و ثانی کو دیکر کہا کہ ان تحف و ہدیہ کو لے جائیے خدمت امیر  
 میں ہو پتائیے گا میں نے اس عرضی میں تمام حال تحف و ہدیہ کا درج کر دیا ہے سوا اسکے اور جو کچھ لکھنا منظور  
 تھا لکھ دیا ہے آپ زبانی بھی جناب امیر ثانی ربادشاہ و لشکر اسلام و شاہزادہ بدیع الملک و شاہزادہ  
 ایروج ذوق تاراج کی خدمت میں میری جانب سے ادب و تسلیم کدہ کیے گا اور جو کچھ بیان کا حال آپ نے دیکھا ہے  
 بیان کیجیے گا اور کدہ کیے گا کہ رستم ثانی اگر خدا نے چاہا تو جلد حاضر ہو گا خواجہ عمر و ثانی تمام تقریر شاہزادہ  
 رستم ثانی کی سن کے برتر ہو کے کہنے لگے کہ اگر رستم ثانی کیلئے مجھ کو خائن تصور کیا ہے معتبر نہیں سمجھا ہے  
 کہ اس عرضی میں تمام حال ان تحف و ہدیہ کا لکھ دیا ہے اگر اس عرضی میں سب ہدایا و تحف بہ تفصیل تحریر  
 نہ کرتے تو کیا میں کچھ ہدایا و تحائف انہیں سے لے بیٹا اور امیر کو جا کر نہ دیتا شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا کہ میں  
 اس خیال سے کہ آپ کچھ تحف ان ہدایا میں سے نہ لے لیں اس عرضی میں حال انکا درج نہیں کیا ہے  
 بلکہ واسطے طول عبارت عرضی نے ٹھوڑا دیا ہے آپ بہرہ منوں جو خیال اپنے کیا ہے اسے اپنے دل سے  
 دور کرتے ہیں شاہزادہ رستم ثانی نے زبان سے اس طرح مطمئن کیا مگر خواجہ سمجھ گئے واقع میں اسی وجہ سے  
 تمام حال تحف و ہدیہ کا غلطی میں لکھ دیا ہے کہ جناب طماع و حریص ہیں مبادا راہ میں کچھ قلب و لطف  
 نہ کریں خواجہ نے جواب دیا اوچھو کر سے تیری باتیں میں خوب سمجھتا ہوں تو بلا کے بے زبان ہے  
 ہم ایسے اپنے بزرگوں سے ایسی باتیں کرتا ہے کہ کو معتبر نہیں جانتا ہے شاہزادہ رستم ثانی نے جب  
 دیکھا کہ خواجہ برہم میں غصہ میں پھرے جن برائے وقع لال خواجہ یہ تدبیر کی کہ ایک کشتی پر ازارد  
 جو اہر اور ایک کشتی میں ایک خلعت فاخرہ اپنے ملازموں اور خیر خواہوں سے طلب کر کے خواجہ کو دیا  
 اور دست بستہ عرض کیا اس پر یمنقر کو اس وقت قبول کیجیے خواجہ نے دو وزن کشتیوں سے کشتی پوش  
 اٹھا کے جو دیکھا دیکھتے ہی خوش ہو کر غصہ دور ہوا آثار خوشی و خندہ ہرے سے ظاہر ہوئے بے مل کہنے لگا  
 اے فرزند ترا کیا کتنا تیری بہت و شجاعت مشہور ہے تو اپنے ہم چشموں میں بمثل و بے نظیر میرے برہم  
 ہونے کا طال نہ کرنا میں یونہی برہم ہوا تھا یہ باتیں میری ظاہر کی تھیں اس سے میں تیرا دوست و خیر خواہ  
 و مداح ہوں خصوصاً عجائب جادو ہمیشہ اس تخت حکومت پر حکمران ہے عجائب جادو نے یہ سن کے  
 اپنے ملازموں سے اشارہ کیا وہ دو کشتیاں لے آئے رد پر خواجہ کے رکھ دیں خواجہ نے انکو دیکھا کہ نہ وہاں  
 خلعت فاخرہ ہے مگر جو دو کشتیاں شاہزادہ رستم ثانی نے منگو کر مجھے دیں تھیں وہی کشتیاں نہیں میں نہ



جواسر اور خلعت میں کچھ کچھ کمی ہو خواجہ نے کشتیان دیکھ کر کچھ اور عجائب جادو کی تعریف کی بعد چار دن  
کشتیان اٹھا کر زنبیل کے پاس لے جا کر کہا یہی داد جان ان چاروں کشتیوں کو انکو بہت حفاظت سے  
رکھیے گا انہیں سے کچھ تلف ہونے یا لے میں بگڑنے آپ سے لے لوں گا یہ کہے نذر زنبیل کہیں پھر شاہزادہ رستم  
ثانی اور عجائب جادو اور ملکہ رنگین کا کل کشا اور اسکی مادر ملکہ ماہ سبز پوش زوجہ عجائب جادو  
وغیرہ سے رخصت ہوئے ہر ایک نے ہنگام رخصت علی قدر اپنے رتبہ کے خواجہ کو دیا خواجہ نے  
لینے سے انکار نہ کیا جو کچھ جس نے دیا اور اسکی تعریف کی بعد تعریف کرنے کے جوہر کچھ جس نے دیا  
تھاسب نذر زنبیل کیا اور عرضی مذکور اور دیا وقت مسطور لکیر چلے؟ اس وقت شاہزادہ رستم ثانی نے  
ملکہ نو بہار کو سر پوش معشوقہ بدریچ الملک کو طلب کر کے خواجہ کے سپرد کیا اور کہا آپ انکو ساتھ اپنے  
لے جائیے بدریچ الملک کو جا کر انکو انکے حوالے کر دیجیے گا خواجہ نے اس وقت چند سیب اپنی  
زنبیل سے نکالے اور ملکہ نو بہار کو سر پوش سے مخاطب ہو کر کہا اے ملکہ دیکھو یہ سیب کیا اچھے ہیں اسباب  
عیوب سے بری ہیں نہایت خوش ذائقہ ہیں غور سے دیکھو کیسے خوبصورت ہیں کیونکہ وہ خوبصورت  
دیکھنے میں ہوں کہ پرستان کے ہیں جب میں کوہ قاف کی طرف گیا تھا باخستان پرستان میں سے یہ سیب  
توڑے تھے اور زنبیل میں رکھ لیے تھے اس وقت دل چاہا کہ ایک دو سیب تمہیں کھلاؤں انکا مزہ  
متعین کیاؤں گو یہ سیب وہ سیب ہیں کہ سواہ پرستان کے بیان کسی بادشاہ ہفت کشور کو بھی مسخر ہیں  
اور کوئی قیمت انکی ہے نہیں سکتا ہر اور میں سے انکی قیمت اس وقت طلب نہیں کرتا ہوں لشکر میں  
جا کر دے دینا یہ کہہ کر انہیں سے ایک سیب دیا ملکہ مذکور نے خواجہ کے اصرار کرنے سے کھایا کھاتے ہی  
سر کو گردش ہوئی بیہوشی لے تاثیر کی چھینک آئی فی الفور بیہوش ہوئی خواجہ نے اسے نذر زنبیل کیا  
اس جگہ بعض داستان گویان خوش تقریر نے یوں بھی لکھا ہے کہ بیہوش نہیں کیا بلکہ کو اپنے ہمراہ لیا عرض  
ہر طور خواجہ ملکہ مذکورہ کو ہمراہ لیکر چلے شاہزادہ نے تھوڑے آدمی خواجہ کے ہمراہ کیے خواجہ نے کہا ان  
لوگوں کو میرے ہمراہ نہ کرو میں تنہا جادو نگا چالاک و برق ثانی و قرآن ثانی و سیارہ ثانی لے گیا  
ہم بھی آپ کے ساتھ ہی چلتے ہیں یہ کہے شاہزادہ رستم ثانی سے طالب رخصت ہوئے شاہزادہ  
انہیں کہاتم ہمارے ساتھ بعد چند روز کے بیان سے سوے لشکر اسلام چلتا عیاران مذکور مجبور ہوئے  
خواجہ انہیں چھوڑ کے تنہا روانہ ہوئے جملہ اسباب و تحائف مذکورہ بالا کو زنبیل میں رکھ کر  
نور و ہوسے حال انکا مقام مناسب لکھا جائے گا بیان دل شاہزادہ رستم ثانی کا بعد جانے خواجہ  
گھبرا یا ہر چند دل کو سیر و ناشون میں بہلاتا چاہا مگر نہ بہلا آخر کار ایک روز شاہزادہ نے عجائب جادو  
سے کہا دل ہمارا بہت گھبرا رہا ہے یا تو ہمکو رخصت کر دو کہ ہم بھی جانب لشکر اسلام جائیں یا کسی ایسے  
صحرے سبزہ زار میں ہمکو چلو کہ جہین وحش و طیر کثرت ہوں تاکہ انکے شکار کرنے سے سے نل  
ہمارا بیلے عجائب جادو نے عرض کیا میں ابھی آپ کو آپکے لشکر میں جانے نہ دنگا ہاں آپ شکار کے  
واسطے چلیے میں سامان شکار رکھیلے گا کرتا ہوں یہ کہے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد سامان شکار رکھیلے  
کرو انہوں نے حسب حکم درود زمین سامان کیا تیسرے روز شاہزادہ رستم ثانی ہمراہ عجائب جادو  
وہمراہ بن لندھو و شاہزادہ فیروزہ مازندران و گشتاسب شاہ وغیرہ چند اشخاص خاص کے تھوڑے



سواروں کو اور کچھ ہیلیے اور قراہل وغیرہ کو لیکر گھوڑے پر سوار ہو کر ایک سمت روانہ ہوا اور تو  
 شاہزادہ سوے صحرائے بنزار ہلے شکار روانہ ہوا اور وہ ساحران ٹا بکار جو میدان کارزار سے  
 ہنگام جنگ عظیم بروقت اسیر ہوئے صندلان شاہ کے مقام در قلعہ طلسمی بھاگے تھے بعد قطع راہ دور و دراز  
 نالہ کنان و اشک ریزان اس شہر میں پہنچے کہ جس شہر میں تمثال آئینہ رو تھا اور خداوند بن کے محل کے نزدیک  
 اعلیٰ و عرش کہ وہ سب نمود بے بود تھے تیار کر کے بالائے عرش بیٹھا تھا جب ساحران مذکور نالہ کنان  
 قریب خداوند مذکور پہنچے شور و غل جو سوا تمثال آئینہ رو گھیرا اپنے بندگان مقرب سے باشارہ پہنچے  
 لگا کہ یہ شور و غل کیسا بڑا کیا کوئی بندہ ہمارا ہے فریاد کرتا ہے یا کسی بندے کو ہمارے کسی ظالم نے ستایا  
 ہے ہر چند ہم جانتے ہیں مگر تم دریافت کر کے ہم سے بیان کرو انھوں نے بعد دریافت کرنے کے عرض کیا  
 اے خداوند غفورے ساحر ساکنان طلسم صندل نالان اشک ریزان آئے ہیں امیدوار ہیں کہ جمال خداوند  
 کو دیکھیں عجبہ کرین جس درد و مصیبت کین مبتلا ہوئے ہیں اسے بیان کرین اپنی مراد کو پہنچیں خداوند مالایق  
 و مردودے یہ سن کے مسکرا کے کہا یہ تقدیر تھیں تو دو سال قبل اس زمانہ کے کی تھی کہ چند در چند سا حران  
 آفت رسیدہ طلسم صندل کی طرف سے ہمارے زیر عرش فریاد کنان آئینگیں تھیں فریاد کریں گے اور ہم  
 رحم کھ کے انکی فریاد کو پہنچیں گے ان بندگان مقرب نے عرض کیا خداوند نے بہت بجا ارشاد کیا یہ کیسے  
 وہ خاموش ہوئے اور اس خداوند شیطان خصل نے درجہ قدرت سے سراپا باہر نکالا اور ایسا ایک  
 سحر پڑھا کہ برق جمک وہ ساحران ٹا بکار جلوہ خداوند جان کے کچھ چہرہ خداوند مردود پر نظر کر کے جلد  
 واسطے سجدے کے خاک پر جھکے پھر حکم خداوند سے سراپا خاک سے اٹھا کے سبک بست لبتہ رو کے عرض  
 کیا کہ اے خداوند جو حال کہ طلسم صندل میں گزرے وہ ہم کیا بیان کرین کیونکہ آپ خداوند ہیں خود ہی جانتے ہیں  
 یہ کیسے وہ خاموش ہو کر خداوند ناکارنے بہ آواز بلند کہا گو ہم جانتے ہیں مگر تم اپنی زبان سے بیان کرو کہ اس وقت  
 مصلحت ہماری یہی ہے کہ انھوں نے یہ سن کے عرض کیا اے خداوند شاہزادہ رستم ثانی نے دبیرانہ لوح طلسم  
 صندل بعد خرابی و مشکل حاصل کر کے مرحلت طلسم صندل کو توڑ کے در قلعہ طلسمی پر آیا صندلان شاہ  
 سے اور اس سے جنگ عظیم ہوئی انجام کار میں جنگ میں شاہ طلسم اسیر ہو گیا خواجہ عمر و ثانی نے  
 اسے زنجیل میں داخل کر لیا لشکر شاہ طلسم بعد گرفتاری شاہ مذکور کے بیدل ہو کے پسپا ہوا بلکہ میدان  
 جنگ سے بھاگتا ہنگام گریز بہت سے مردم قتل ہوئے کچھ مان طلب ہوئے ہم دشمنوں کے ہاتھ سے  
 جانبر ہو کے برائے فریاد بیان آئے ہیں جو حکم ہو بلالین تمثال آئینہ رو نے برہم ہو کے حکم دیا کہ اے  
 نالہ لغو تم یہاں بھاگ کر آئے ہو جاؤ دور ہو جو ہماری مصلحت میں ہو گا وہ ہو گا سا حران مذکور یہ سن کے  
 اپنے مواکن کی طرف تونگے لگے مگر ایک سمت روانہ ہوئے

داستان نامہ روانہ کرنا تمثال آئینہ رو کا جمہور تاجدار کو اور روانہ ہونا اسکا مع سپاہ و یلوانان  
 نامی و مہتر اسرار بادیا عیار بلائے وزگار کے سمت طلسم صندل اٹھائے راہ میں شکار و شیلنا رستم ثانی  
 سے گفتگوئے سخت کرنا پھر متواتر طبل جنگ بجا کر لڑنا کہ مہتر اسرار بادیا عیار ان لشکر اسلام کا  
 پر در پر عیار بیان کرنا آخر کار شکست کھا کر سوے جمہور یہ بھاگنا رستم ثانی کا اس کے تعاقب میں  
 جانا مع حالات دیگر۔ ساتی نامہ



جامی ز شراب ناب وادن  
یعنی گزک و شراب وادن  
یک ساغر مریکبت نساون  
کشتی حیا در آب وادن  
سیف تو ہمین بہ نذر خواہد

زان پس رتقے کباب وادن  
صدہ زہمین کرم نمودن  
زشتی مرا صواب وادن  
در سر حرے رساندن آبی  
یک غصہ لا جواب وادن

کار تو ہمین ست ساقی من  
ساغر ز رے گلاب وادن  
بحر دل من بگوش کردن  
در سر سخنے ست تاب وادن  
زینت افرایان معشوقہ افسانہ کون

و رونق وزیب و ہند گان دلبر قصہ دیرینہ بوجہ حسن اس داستان نادر کو یون لکھتے ہیں کہ جب شاہزادہ رستم ثانی ہمراہ اپنے ہمراہیوں کے بعد خوشی غریب جا بجا کوچ اور مقام کرتا ہوا اشنائے راہ میں آبادی و کوہ و دشت کی سیر کرتا ہوا ایک روز اُس صحرائے سبزہ زار میں پہونچا کہ جس صحرائے شکار کھیلنے کا ارادہ کر کے اتنی صوبت و رہروی اختیار کی تھی پہونچا دیکھا عجیب صحرائے سبزہ زار ہر کو سون تک فرش سبزہ شاداب کا یکم خالق مجرد بیکھا ہر وہ سبزہ شاداب ایسا مرغوب چشم و قلب ہر کہ فرش نعل سبز سے کہیں بہتر اور اچھا نہ دیکھنے سے اُس کے آنکھوں میں ٹپکی دل کو فرحت روح کو راحت حاصل ہوتی ہر طبیعت بے اختیار اس پر ستراحت کرنے پر آمال ہوتی ہر وہ سبزہ سبز بختان و ہر سے بہتر ہی دید اُس سبز کی آنکھوں کو بعد غلبت نظر ہر روح تن میں اُس کی سیر سے آرام پاتی ہر دیکھنے سے بے اختیار آنکھوں میں نیند آتی ہر غنچہ دل پر مردہ مانند گل شکستہ ہوتا ہر دیکھنا سکا دل درد مند سے آرام و صدمات کھوتا ہر صحرائے سبزہ زار لباس نازخضر کے چنے ہر انگشت جاوہ سے مروان راہ راہ راہ جاتا ہر اور مریفینوں اور مردہ دون کو مثل مسیحا کے ایک دم میں سیر اپنی دکھا کے شفا دیتا ہر اور گویا حلاسا ہر ممکن نہیں ہر کہ برسوں کا بیمار اُس صحرائے سبزہ زار کی سیر کرے اور صحت نیاسے اور نہیں ہو سکتا کہ کوئی آفریدہ دل اُس صحرائے سیر کرے اور دل اُسکا شکستہ نہو جائے ہوا اُس صحرائے ایسی سرد و معتدل و مسیحا نفس ہر کہ اگر مردوں کے بھی اجسام تک پہونچے تو عجیب نہیں کہ بقدرت خدا زندہ ہو جائیں صحرائے عدم سے گلشن بستی میں آئیں وہ جا بجا صحرائے نرین کہ جنگو دیکھ کر تسنیم و سلبیل بھی غیرت سے آب آب ہوں نہیں کہ روانی آنکی دیکھ کر بخیرہ خار بھی رشک سے مائل حجاب ہو پانی اُنکا نہایت صاف و پاک و سرد و شیرین و خوشگوار جان بخش کشند گان اور قلب بیتاب بیقرار خوشا آب نہر سے مذکور کتاب بقائے آب و خاصیت و تاثیر میں بہتر عجیب پانی سرد و شیرین کہ بحر جان میں مثل اُسکا کتر نہیں ہیں اگر وہ پانی خلق بیمار سے اتر جائے خاصیت تبریک کی پیدا کرے تب شدید اتر جائے مریض آب و ہوا سے فی الفور صحت پائے اگر کوئی بد ذہن اُس آب روان کو پی لے طبیعت اُسکی روان ہو جائے اور اگر آب بقا اُسکو دیکھ لے تو چاروں سبزہ اپنا چھپائے درخت اُس صحرائے سبزہ زار کے رشک اشجار بوستان نظر آئے سب نہایت خوبی سے پھولے پھلے پائے سایہ ان درختوں کا رشک سایہ ہما تھا دل راحت طلب اُنکے سایہ آرام رسان پر نہایت ہی خدا تھا وہ برگ سبز و شاداب اُنکے وہ اصول و فروع ان درختوں کے کہ در اصل ان سے قدرت خدا کا ظہور تھا جو درخت متعارفہ انجلی میں گویا رشک و زعتان وادی ایمین و کوہ طور تھا ہر ایک درخت خلعت برگ بائے سبز سے حضر سبز پوش کی مثال تھا اور ہر شجر عطیہ خلعت سرکار باغبان جہاں سے خوش اور نال تھا قدرت پروردگار صحرائے سبزہ زار میں دیکھ کر وجد میں آ کے جھومتا تھا بے لیم ان درختوں کو دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ درخت ہوا سے ہتے ہیں اُنکا رُخ درختان صحرائے سبزہ زار کے اشجار بوستان و میوہ دار



نخل سے کہیں رنگ و بو و ذائقہ میں بہتر تھے سبب و آثار و دیگر آثار و درختان بلخ ارم سے خوبی و مزہ میں  
گوئے سبقت لے گئے تھے کوئی شجر نخل سرد سرکش نہ تھا سبب بار و بار ہونے کے اور بوجہ فروشی و تواضع کے  
جھکا ہوا تھا اہل بصیرت انھیں دیکھ کر کہتے تھے اے بھروسہ و ذرا چشم طور سے دیکھو یہ درخت سرسبز ہو کر بار بار  
سجدہ شکر پروردگار کرتے ہیں جھک کر خاک پر سجدہ کرتے ہیں خدا نے بھی انکو گل و ثمر سے پھولایا پھلایا پر دامن  
غافلون تم تارک اطاعت خدا ہو نماز نہیں پڑھتے ہو رکوع و سجود نہیں کرتے ہو برا کرتے ہو اور کہیں تیشہ  
غضب پروردگار سے نخل حیات تھا راقطع ہو جائے یہ کیکے قدرت خدا مشاہدہ کے متواتر حق حق زبان پر  
جاری کرتے تھے جبکہ انکی باتوں پر بہتے تھے اور کہتے تھے یہ دیوانے ہیں اس مگر کی ہوا کھا کے بھی خون نکال دے  
نہیں ہوا ہمارے نزدیک تو یہ سب درخت ہوا کے سبب جنباں ہیں انھیں درختوں پر جانوران خوش الحان  
بیٹھے ہوئے حمد خدا کرتے تھے اپنی زبان میں ذکر الہی میں معروف تھے کبھی کسی درخت پر سے اڑ کر دوسرے  
درخت پر جاتے تھے گاہ وہاں سے اڑ کر تباہی آج و دانہ پر واز کرتے تھے عرض طائران رنگارنگ گروہ  
گروہ اس مہر میں تھے اسی طرح جانوران وحشی جو پاس مانند غزالان شوخ چشم و چالاک از حد نظر آتے  
تھے غول کے غول ہر سمت دکھائی دیتے تھے اور مردم کو دیکھ کر خون جان سے بھاگتے تھے پس یہ سب خوبی  
محررے سبزہ زار مذکور دیکھ کر شاہزادہ رستم ثانی از حد خوش ہوا عجائب جادو و حدید شاہ و سر شاہ  
و غیرہ سے مخاطب ہو کے کہنے لگا یہ عجیب صحرائے پربار ہو کا شاہی بیان کا رشک گل بوستان ہر میں نے ایسا صحرائے  
پربار کبھی نہیں دیکھا تھا دیکھو کیا کیا گل خود رو اس صحرائے نظر آتے ہیں کہ جنکی صورت و رنگ کو دیکھ کر  
یہی جی چاہا کہ انکو دیکھا کیجیے کیا قدرت پروردگار ہی کیا کیا اسکی صنعت و عجیب و عجب چیزیں اسنے خلق کی  
ہیں کیا محال کسی کسی کا انداز ان گھون ہوا ان درختوں اور ان کے ٹروٹکے کوئی کسی تدبیر سے نبا سکے اور کیا قدرت  
کسی فراش کی کہ ایسا فرش سبز زمین پر بچھا سکے جل جلالہ و عز شانہ سبک عرض کیا آپ بجا فرماتے ہیں بجز  
خداوند عالم کے کون ایسا ہو کہ اپنی قدرت سے ایسی مخلوقات کو پیدا کر سکے شاہزادہ سو من نے انکی تقریر سے  
ملازمین کو حکم دیا کہ جلد بمقام مناسب بارگاہ و خیمہ ملتادہ کرو فراشوں نے حسب حکم بارگاہ و خیمہ  
پر پا وایتادہ کیے فرش بچھایا اس وقت شاہزادہ رستم ثانی نے ارادہ کیا تھا کہ مرکب سے اتر کر واسطے  
نھوڑی دیر کے داخل بارگاہ ہو جیسے کسل راہ و رخ کیجیے لیکن شکار وحش و طیر کا کیجیے کہ ناگاہ ہزار ہا  
غزالان شوخ و چالاک ایک سمت نظر آئے شاہزادہ انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوا اور عزم مذکور سے باز  
رکھ کر سب کہا میرے ہمراہ وہاں غزالوں کا شکار کرو دیکھیں کون کون تم میں سے زیادہ ہرنوں کا شکار  
کر تا ہے یہ کہنے ترکش سے تیز نکلا اور وحش سے کمان بیکر چلے کمان میں تیر کو چکر مرکب کو طرف ان  
غزالوں کے بڑھایا عجائب جادو و حدید شاہ و سر شاہ بن لندھو و غیرہ نے بھی تیرون کو چلے کمان میں  
جوڑا اور مرکبوں کو بڑھایا جب سب ہمراہی شاہزادہ کے ان ہرنوں کے سامنے پہنچے تاک تاک کر  
انھیں تیر لگانے لگے شاہزادہ رستم ثانی بھی متواتر تیر لگانے لگا ہرنوں کا شکار کرنے لگا سرن  
تیر کھا کھا کے زخمی ہو کے بھاگنے لگے ہر اک اپنے شکار تیر خوردہ کا حاقب کرنے لگا گھوڑا اسکے پیچھے  
ڈالنے لگا راوی تاقل ہو کہ زانہ دو پیر میں شاہزادہ رستم ثانی اور اسکے ہمراہیوں نے بہت سے  
ہرن شکار کیے اور انھیں ذبح کیا اور ہزار ہا طائران حلال کو تیر کون سے گرایا انکو بھی پکیر ہو چایا اور



استقدرد جاؤر شکار کرنے کے شانہزادہ موصوف نے فرایا بس اب زیادہ شکار وحش طیور کا کرنا اچھا نہیں یہ کیلئے سہرا سب کے اپنی بارگاہ میں آیا اشخاص خاص پاس اسکے بیٹھے مردم معلوم بھی خیام میں گئے اور حکم شانہزادہ موصوف اُن وحش و طیور کو جکو شکار کیا تھا پاک و صاف کرنے لگے اور کباب انکے تیار کرنے لگے شانہزادہ رستم ثنائی سہرا اپنے رفقاء کے بارہ گلگون پیئے لگا اور کباب وحش و طیور کے کھانے لگا بالائے مریکزک اسے لطف آتھانے لگا اسی طرح دوسرے روز بھی وحش و طیور کا شکار کیا گیا اور بعد مغزوری کباب چرند و پرند حلال کے کھائے چونکہ شانہزادہ موصوف کو یہ صحرا سے سبزہ زار فرحت افزا وحش و طیور سے بھرا ہوا نہایت اچھا معلوم ہوا عجب اسب جادو و دیگرانے رفقا و سرداران سپاہ سے کہا کہ ہم اس صحرا سے سبزہ زار میں چندے قیام کریں گے علاوہ سیر کرنے کے شکار وحش و طیور کا کریں گے سب نے عرض کیا بہت ہی بہتر و مناسب ہے واقعی سبزہ زار قابل سیر و لایق شکار وحش و طیور ہے ہمارا دل تو یہی چاہتا ہے کہ اسی صحرا میں ہمراہ آپ کے شب و روز شکار کھیلیں اور سیر کریں سیر کریں یہاں سے کہیں بجائیں کیونکہ یہ صحرا عجب جگہ راحت و آرام قلب جان ہے شانہزادہ انگلی تقریر کے خوش ہوا عرض کہ قیام شانہزادہ عالی مرتبت نے برائے چندے اسی صحرا میں کیا اب یہ مولف یہ سچدان شانہزادہ رستم ثنائی کو اس صحرا میں مصروف سیر و شکار رکھتا ہے اور یہاں سے کچھ حل تمثال آئینہ و تابکار مردود کا کہ جو اپنے تین خداوند کھلاتا ہے قرقر کرتا ہے ناظرین نکتہ میں پر واضح ہو کہ جب وہ ساحران تابکار جو ہنگام جنگ میدان بنو سے بھاگ کر بڑے خرو و زلہ رسی رو برو تمثال آئینہ رو کے گئے اور تمام حال بیان کیا اور خداوند تابکار مردود نے بوجہ داد رسی اپنے غصہ کیا اور وہ سوے مچا چلے گئے بعد انکے جانے کے خداوند شیطان خصال مذکورہ بلالے حال بربادی طلسم صندل زبانی ساحران مذکور کے سن کے شانہزادہ کما ثنائی پر از حد غضبناک ہو کے ایک نامہ جمہور تاجدار حاکم شہر جمہوریہ کو اس مضمون کا لکھوایا کہ اجمہور سہرا بندہ خوش اعتقاد و خاص ہمارے آگاہ ہو کہ فی زمانہ شانہزادہ رستم ثنائی ایک سلمان نے کہ ہماری خداوند سے وہ منحرف ہے ہم کو اپنا خداوند نہیں جانتا ہے از حد سرکشی کی ہے اور ہم کو ناخوش کیا ہے ابھی تک ہم نے اس پر اپنا قہر و غضب نازل نہیں کیا ہے رحم ہی کیا ہے باین خیال کہ بندہ جاہل شاید اب بھی راہ راست پر آئے اور ہمیں اپنا خداوند جانے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کبھی راہ راست پر نہ آئے گا چونکہ ہم خداوند ہیں ہمیں رحم کرنا چاہیے اپنے ہاتھ سے ایسے بندہ نافرمان و جاہل کو غارت و تباہ کر دینا نہ چاہیے کہ خلاف رسم دلی اور ہماری خداوندی کے ہو لہذا ہماری مصلحت یہ ہے کہ ہم خود تو اس سے سزا سے سخت نہ دیں لیکن تیرے سزا سے اس سے سزا سے سخت دلائل عزت و حرمت تیری دنیا میں بڑھائیں لہذا ہم کو لازم ہے کہ مجبور و پھونچنے اس نامہ کے بخوبی سامان جنگ کر کے عنقریب شہر صولت و قہر و سہر بر سرست کہ بندہ خاص ہمارے ہیں اور ہم نے انگلی رگ و پی میں کوٹ کوٹ کے زور بھرا ہے از حد شجاع و بہادر نہیں پیدا کیا ہے انھیں ہمراہ لینا اور ہوتا اسرار بادیا کو بھی کہ عیار حیرا ہے اور نہایت مکار و ہوشیار ہے اس سے بھی ہمراہ لینا اور تمام اپنی سپاہ کو اپنے ساتھ لیکر سوے طلسم صندل کہ اب وہ ٹوٹ چکا ہے روانہ ہو ناچیب و بان ہو بخینا بجز افسران سپاہ خصوص عنقائے شیر صولت و قہر و سہر بر سرست سے کہنا کہ رستم ثنائی کو قتل کر کے سر اسکا اور سر تمام اسکے رفیقوں کے اور سرداران لشکر کے کاٹ کر تیز و تیز علم کر کے خاص عام کو



دیکھائیں تاکہ سب عبرت کریں اور کوئی پٹاری خداوندی سے منحرف ہو کر ارادہ سرکشی کا نہ کرے سوا اسکے  
 اور جمہور لشکر طلسم کشا کا یعنی رستم ثانی کا وقت مقابلہ و جنگ تباہ و برباد کر دینا کسی کو لشکر مسلمانان سے  
 زندہ بچھوڑنا عجیب و غریب جادو و جادوگرانہ شان شاہ کو بھی قتل کرنا کہ وہ جسے منحرف ہو گیا ہر کلمہ پڑھ کر مسلمان  
 ہو گیا ہر تخت حکومت پر بجائے ضدالان شاہ کے بیٹھا ہو اور جو مال و اسباب شاہزادہ رستم ثانی نے بعد  
 توڑنے طلسم ضدال کے طلسم مذکور سے نکال کر اپنے قبضہ میں کیا ہر اسے ہمراہ اپنے لیتے آکا و سر و ہائے  
 حامیز ہو کے جبلہ سرکشان قوی بازو کے اور حملہ مال و اسباب مابدولت کی تذر کرنا اگر تو نے ایسا کیا تو  
 ہم تجھے بہت خوش ہونگے طرہ پیغمبری کا تجھ کو عنایت کر نیگے عمر بھی تیری بڑھادین گے ضرور وقت بھی تو  
 زیادہ کر دیں گے اور بہت سی سپاہ تیرے ساتھ کر کے تجھ کو سو سے کہرا نیہ روانہ کر نیگے کیونکہ معلوم ہوا ہے  
 کہ امیر ثانی نے دو ملک ہائے آباد کیے ہوئے فتح کر لیے ہیں اور وہاں کے حاکموں کو انھوں نے اپنا طبع  
 کیا ہر توڑ نکا اور انکے بادشاہ لشکر کا اور تمام سرانکے سرداران سپاہ کے شمشیر ابدار سے قلم کر کے  
 مابدولت کی خدمت میں ارسال کرنا زیادہ کیا لکھا جاے جب منشی خداوند مذکور نے نامہ اسی مضمون کا  
 لکھ کر تیار کیا سرنامہ لکھا اور نامہ کو لغافہ میں بند کیا پھر مہر خداوند کی سرنامہ پر کی گئی اور حکم خداوند بنا  
 و مردود سے ایک ساحر نابکار سمنی صرصر جادو و نامہ لیکر بعد عجلت مانند ہوا اسے تند کے جانب شہر  
 جمہور یہ تخت سحر پر سوار ہو کے روانہ ہوا ادھر لاہور و شاہ و صلصال اور فرزند اسکا اور تختگان  
 ہمارا ہر تھوڑی سپاہ کے جو کہرا نیہ سے بھاگے تھے بعد بہت راہ طر کر کے اور سختیاں راہ کی  
 اٹھانے کے شہر جمہور یہ میں پہنچے جمہور شاہ کو جب انکے آنے کی اطلاع ہوئی چند امرا و زرا  
 کو واسطے انکے استقبال کے روانہ کیا وہ گئے اور استقبال کر کے انکو دربار جمہور شاہ میں لائے  
 شاہ مذکور نے تخت سے اتر کر چند قدم آگے بڑھ کر انکا استقبال کیا بعد ہر درجہ کے  
 سلام کرنے کے برابر اپنے تخت کے صلصال و لاہور و شاہ کو بٹھایا و زراے جمہور شاہ نے  
 باہم آہستہ بلکہ باشعارہ کہا ہائے بادشاہ فلک جاہ کو لازم نہ تھا کہ لاہور و شاہ او صلصال  
 کہ ہر ایک انھیں دعوائے خداوندی کرتا ہر ہائے خداوند کا ثانی بنتا ہے اور دوسرا کہ ایک بادشاہ  
 ترکستان کا ہر بد مذہب انکی ایسی عزت و حرمت و تعظیم و تکریم کریں اور تخت سے اتر کر انکا استقبال  
 کریں برابر اپنے تخت کے بٹھائیں جمہور شاہ نے انکی طرف دیکھ کر باشعارہ تقریر انکی سمجھ کے  
 خود ہی انکو سنا کے درپردہ یوں کہا اور انکو جواب دیا کہ جو لوگ صاحبان عزت سے ہیں اگرچہ وہ  
 متلا سے بلائے عزت و عزیت ہوں انکی عزت و توقیر میں کمی نہیں ہوتی ہر خواہ وہ کسی مذہب کے  
 ہوں خوش خلق ہوتا انسان کو لازم ہے بد خلق و بے مروت ہونا اچھا نہیں ہے ضرور و تکبرانی ثروت و  
 حکومت پر کرتا بھی خوب نہیں ہر ذرا کے جمہور شاہ گفتگو اپنے شاہ کی سن کے دل میں کہنے لگے کہ ہمارا  
 بادشاہ کس قدر عاقل ہے کہ ہائے شاہ کی گفتگو سے آگاہ ہو کے یہ جواب ہمیں دے کے ہمکو متنبہ کیا واپسی  
 جو اسنے کہا سچ کہا ہے ابھی و زراے شاہ مذکور اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ جمہور شاہ بے مصلحت  
 ایک جانب دیکھا فرزند صلصال اور تختگان نے موافق قاعدہ سلام کیا جمہور شاہ نے بذریعہ  
 عقل ان دونوں کو دیکھ کر مراتب سے انکے آگاہ ہو کے ایک سمت اشارہ بھیجے گا کیا وہ موافق



اشارہ بیٹھے اور صلیصال شاہ اور لاجورد شاہ اہل دربار جمہور شاہ پر نظر کرنے لگے اور باہم اشارہ  
کئے گئے کہ دربار میں اس شاہ کے کیا کیا چیدہ و منتخب اشخاص ہیں سوائے وزراء و دربار و حکما  
و منجمان کے سردارین سپاہ سمیت ہیں اور کیا کیا جوان ہیں کلائی دیکھ میں تمام دربار بہاروں سے بھرا ہوا ہے  
اکثر ساحران نابکار بھی کہ نہایت زبردست ہیں پائے جاستے ہیں گویہ ساحر ہوں صورت ساحروں کی سی  
ہو ایسا دربار پہنے کسی بادشاہ کا اس عنوان سے آراستہ نہیں دیکھا علاوہ دربار بادشاہ لشکر اسلام کے  
ایسے سردار بہادر و نامدار کسی شاہ کے دربار میں نہیں دیکھے صد با جوان اس دربار میں ایسے ہیں کہ لشک  
سہراب و گویو میں چہروں سے آتش شجاعت و جوانمردی صاف ہو پید ہر خصوص ان سب جوانوں میں  
یہ دو جوان کہ جو یمن و یسار تخت کے بیٹھے ہیں نہایت ہی جبری و بہادر معلوم ہوتے ہیں عجیب نہیں کہ  
دونوں جوان اپنے وقت کے رشک رستم پلشن اور غیرت اسفند یار و دیں تن ہوں کیونکہ یہ دلوں  
صورت شیر صولت فیل پیکر عنبریت قمارت ہیں جب یہ صورت قمارت ہو تو قوت بھی انہیں بکثرت ہوگی  
ابھی لاجورد شاہ صلیصال سے یہ اشارہ یہ کہہ رہا تھا اور وہ یہاں یہ جواب دے رہا تھا کہ واقعی یہ  
دربار عجیب نامیوان اور بہادر ہوں سے بھرا ہے کیا کیا جوان دلا در اس دربار میں بیٹھے ہیں خصوص یہ دونوں  
جوان تو سب جوانوں سے افضل و بہتر ہیں یمن معلوم نام ان کے کیا ہیں یہ سردار ایسے ہیں کہ اگر سرداران لشکر اسیر  
اڑیں تو بہت جلد انکو ہنگام جنگ تہ تیغ کریں باسے ایسے سردار لشکر کو مسیروے کرانے دشمنوں اہل اسلام  
کو ان کے ہاتھ سے قتل و اسیر کرانے دل کو شاد کرتے یوں اعدا کے ہاتھ سے شکست کھا کر در بدر پرتیا  
خاطر نہ پھرتے لاجورد شاہ نے آہ کی اسی اثنا میں جمہور شاہ نے حکم کیا کہ جلد ساقیان غریزہ  
کشتیان و مشکبو کی لیکر آئیں حسب احکم ساقیان گلہر ہن غنچہ و ہن کشتیان شیشہ باسے پر از  
شراب مشکبو و ساغر بلورین لیکر دربار میں آئے بعد سلام کر کے با اشارہ جمہور شاہ لاجورد شاہ  
و صلیصال وغیرہ کو ساغر بلورین میں شراب بھر کر دیے گئے اور وہ شراب پینے لگے دربار میں ہونے لگے  
ہر ایک دربار میں جام پر جام لیکر شراب پینے لگا جب شراب تاب خوب پی چکے ساقیان شوخ شیم کشتیان  
شراب کی اٹھا کر دربار سے چلے گئے بعد تھوڑی دیر کے لاجورد شاہ و صلیصال وغیرہ کو لائے شراب کا  
ہوا داغ بادہ تند و تاب سے گرم ہوا اسی عالم نشہ شراب میں لاجورد شاہ بیٹھے بیٹھے بے اختیار بکارا  
منہ خداوند لاجورد شاہ اگر زندگان میں بیا سید و مارا سجدہ کنند جمہور شاہ تقریباً لاجورد شاہ من کے منہ  
پھیر کے مسکرایا پھر لاجورد شاہ و صلیصال سے مخاطب ہوئے کہا آپ حضرات غلام ہنہ حالات سے مجھ  
آگاہ کریں بیان آنے کا کیونکر اتفاق ہوا ہو کس ارادہ سے آپ دو زن صاحب تشریف لائے ہیں کچھ کہیے  
تو میں آپ کے حالات سے آگاہ ہو چکا ہوں کچھ آپ بیان کیجئے صلیصال و لاجورد شاہ نے جواب دیا ہم  
کیا اپنے حالات مفصل بیان کریں کہ بیان کرتے تو ان کے ایک نامہ دراز چاہیے اگر ہمارے مصائب کوئی  
منشی زو و نویں تحریر کرے تو ایک دفتر ہو جائے اور مصائب ہمارے تمام کمال غریزہ کر کے ننگ کے  
ہا ہتھوں سے اور اپنی رحم دلی سے ہم اس حال خراب کو پہنچے ہیں وہ ذلتیں اٹھانی ہیں کہ شاید کسی  
شخص نے دنیا میں نہ اٹھائی ہوں اور وہ حد نہ لے سکے ہیں کہ اگر کوہ پر بھی یہ نہ بیٹھتے تو ہمارے نگرے  
ہو جاتا ہا سے وہ مالک زر و ریز کہ جو بے مثل تھے ہمارے قبضہ و تصرف سے نکل گئے اعدا کے قبضہ میں



ہو گئے وہ لشکر و جاہ و خشم و علم و تخت و تاج ہمارا باقی نہ رہا محتاج و تباہ ہو کر در بدر پھرتے  
 ہیں کہیں اچھی طرح پناہ نہیں ملتی ہر اعدا و قباہ سے ہمارے باز نہیں آتے ہیں ملک و مال تو بے چلے آب  
 جان کے خواہاں ہیں افسوس نیر افسوس کیا انقلاب جہاں ہر ایک زمانہ میں وہ ہماری عزت و آبرو  
 تھی کہ لاکھوں آدمی سجدہ کرتے تھے سیکڑوں دست بستہ رو برو کھڑے ہوتے تھے ہمارے اشارہ سے  
 شاہان جہاں بغیر ہماری اطاعت و کار ہائے نمایاں کرتے تھے تعلیموں کو ہمارے ہتھ تاج جو اہر نگار سے  
 جانا کر اپنے سروں پر ارادہ رکھنے کا کرتے تھے اب وہ زمانہ ہر کہ ہم وہی ہیں مگر وہ حکومت و جاہ و چشم ہیں  
 ہر در بدر صحرایہ شہر شہر دست اعدائے مائے پھرتے ہیں جہاں جاتے ہیں پناہ دست اعدائے  
 بخوبی نہیں پاتے ہیں اب بیان آئے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے آپ ہم سے ہمارے حالات دریافت نہ کیجئے  
 نہ ہم کو مفصل بیان کر سکتے نہ آپ انہیں سن سکتے ہیں ان ہمارے مصائب کا خلاصہ ملے یا نہ جو شخص  
 بیٹھا ہے نام اسکا تختگان ہر سب حالات سے ہمارے آگاہ ہر دریافت کر لیجئے اور جو مناسب ہو ہمارے  
 حق میں کہے یا پناہ دیکھئے یا پناہ دینے سے انکار کیجئے کہ ہم بیان سے اور کسی سمت روانہ ہوں  
 کیونکہ امیر شانی وغیرہ دشمن جان و ایمان سے ہموار خون ہر وہ قباہ میں ہمارے آتے ہو گئے انکی  
 جانب سے ہم کو نہایت خوف و خطر ہر ظکو نہایت اندیشہ ہر بالکل اطمینان نہیں ہر سینہ میں قلب  
 بیتاب و مضطرب ہر قتل و اسیری کا خیال ہر جمہور شاہ تمام و کمال تقریر لا جورد شاہ و صلصال کی  
 سکتے اور انکو آبدیدہ دیکھ کے محزون و حیران ہونے لگے لگا کہ مجھے نہایت تعجب ہر کہ آپ صامیوں کا چل ہوا  
 اہل اسلام سے کچھ بس بخلا یہ کہنے لا جورد شاہ سے مخاطب ہو کے کہا آپ کیسے خداوند ہیں کہ اتنی بھی قدرت  
 نہیں رکھتے ہیں کہ اپنے دشمنوں کو تباہ و غارت کر دیں دیکھئے ایک ہمارے خداوند متعال آئینہ رو  
 ہیں کہ انکے تہر و غضب سے خاص و عام کا پتہ ہے لا جورد شاہ نے سر جھکا کے کہا میں رحم دل ہوں  
 حالات میری رحم دلی کے تختگان و زیر شیطان بارگاہ سے میرے دریافت کیجئے میں خداوند جاہر نہیں  
 ہوں جمہور شاہ کے مسکرانے تختگان کی طرف دیکھا اور اشارہ سے کہا بیان کر آئے اپنی جگہ سے  
 اٹھ کے دست راستی سنبھال کے دست بستہ یوں عرض کیا کہ اے بادشاہ فلک بارگاہ حالات مصائب  
 و حالات رحم دلی خداوند لا جورد شاہ کے لا تعد و لا تحصى ہیں میں نے بھی فی الحال مفصل انکو بیان نہیں  
 کیا ہر کسی وقت کچھ کچھ عرض کرونگا ایک دن میں تمام حالات سے باخبر کرونگا اس وقت خلاصہ حال  
 ہمارے خداوند لا جورد شاہ و شہنشاہ صلصال کا سینے اور اس تھوڑے سے حال کو بہت جانیے  
 یہ کہ خلاصہ حال لا جورد شاہ و صلصال بن دال بن دیو بن شہنامہ جاو کا بیان کیا بعد بیان  
 کرنے کے کہا کہ فی الحال ہمارے خداوند اور شہنشاہ صلصال نہایت غمگین و حزن میں ہیں کہ انہی سے  
 پریشان حال و خستہ خراب یا نکب آئے ہیں اگر آپ کے امکان میں ہو تو انکے دفع الم و غم کی تدبیر کیجئے ہر سب  
 انکے سامان راحت و آرام مہیا کیجئے انکو پناہ بھی دیکھئے دل افکا خوش کیجئے یہاں نوازی کیجئے  
 یہ آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ سن کے یہاں آئے ہیں ایک مدت سے آنھوں نے  
 شب و روز راحت سے بسر نہیں کیا ہر کسی دن اور کسی شب عیش و عشرت سے بسر نہیں کیا ہر شخص  
 غمزدار باب نشاط بھی نہ دیکھا ہر نہ سنا ہر نہ راحت سے کوئی ٹھٹھری گزاری ہر جمہور شاہ نے تقریر تختگان



کی شکے جواب دیا ہنسی تیری زبانی خلاصہ حل تیرے خداوند کا اور شمشاہہ صلصال کا سنا صد مہ ہوا  
واقعی بڑے بڑے مصائب اٹھائے خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اب دونوں صاحب بیان آئے ہیں بافضل  
بیان تشریف رکھیں میں حتی الامکان واسطے انکے سامان عیش و راحت کا کرتا ہوں انکے دلوں کو  
خوش کرتا ہوں بعدہ ایک عریضہ خدمت میں اپنے خداوند کے انکے حالات اُس میں درج کر کے روانہ کروں گا  
جو حکم خداوند میں گئے اُس پر عمل کروں گا اگر خداوند یہ حکم دے گا کہ لا جو رد شاہ اور صلصال اگر مسجد  
مایدولت کو کریں تو انکی حمایت کر انکے دشمنوں کو قتل کریں حسب الحکم انکے اعدا کو تہ شمشیر کروں گا اور  
اگر بخواب عریضہ مذکور خداوند یہ تحریر کرے گا کہ لا جو رد شاہ ہے جس پر یہ تحریر ہے خداوندی کرتا  
ہے اسکو ہمارے حکم سے نکال دو تو میں انکو اپنی عمارت میں رہنے نہ دوں گا خلافت حکم خداوند پر گزروں گا  
انکے اشارے پیچھے لاکیا بختگان اپنی جگہ پر سلام کر کے بیٹھ گیا دل میں کہنے لگا ماہ رسی تقدیر بد بیان کے لطیف  
کچھ بھی نہوا دیکھئے اسکا خداوند اسکی عرضی کے جواب میں کیا لکھتا ہر محل تردد ہوا بختگان کو کسکے  
اپنے تینوں قبلاتے آفت و بلا کر گیا پناہ دیکر امیر تانی اولیائے سرداران سپاہ سے مجاہد و مقاتلہ  
کر گیا ابی بختگان یہ باتیں اپنے دل میں کر رہا تھا اور لا جو رد شاہ اور صلصال خاموش بیٹھے تھے  
کہ ناگاہ جمہور شاہ نے اپنے ملازموں سے مخاطب ہو کے کہا جلد سامان عیش و عشرت مہیا کر دو ارباب  
نشاط کو طلب کرو اسی جگہ ہمارے دربار میں انھیں بلاؤ اور کھورقص و نغمہ کریں لا جو رد شاہ اور صلصال  
کے رو برد اپنا کمال ظاہر کر میں قلوب انکے خوش کریں سوا اسکے سامان دعوت و ضیافت واسطے  
انکے اچھی طرح کیا جائے چندے انکے دل کو خوش کیا جائے بعدہ میں عرضی خداوند کی خدمت میں روانہ  
کر کے حکم خداوند سے آگاہ ہو کے انکے باب میں خواہ نیکی یا بدی کروں گا یعنی انکو پناہ دوں گا یا اپنی  
عملداری سے باہر کروں گا کیلئے شاہ مذکور خاموش ہوا اور وزیر وغیرہ نے حسب الحکم شاہ مذکور  
ارباب نشاط کو طلب کیا عین دربار میں سامان ہزم عشرت بخوبی کیا جب ارباب نشاط حاضر ہوئے  
انہیں سے ایک رقاصہ غریبہ و خوش گلو ہوا اپنے سازندوں کے دربار میں بعد ادا و ناز حاضر  
ہوئی جمہور شاہ وغیرہ کو سلام کر کے بعد درستی سازندوں کے آمادہ رقص کرنے پر ہوئی سازندوں نے  
ساز بجانے وہ گت ناچنے لگی جلد اہل دربار رقص اسکا دیکھنے لگے جمہور شاہ و صلصال بہر حال  
بن دیو بن شامہ جاوود لا جو رد شاہ و صلصال بختگان بھی رقص اس رقاصہ کا دیکھنے لگے  
بجائے خود اسکے ناچنے کی شہادت کرنے لگے کیونکہ وہ رقاصہ اس طرح ناچتی تھی کہ ہنگام رقص اہل ہزم کے  
دلوں کو مانند سبزہ کے پامال کرتی تھی اور اپنی تیج ادا سے اہل دربار کو قتل و زخمی کرتی تھی دیکھنے والے  
اسکے رقص کے اسکی صورت زیبا کو بنور دیکھ رہے تھے مائل اُس پر ہو کے نقد دل اسے سے رہے  
تھے کوئی جوان اسکے شوقصال میں بیتاب تھا کوئی با درآہ سرور کرتا تھا کوئی کسی جوان کا اشارہ  
کہتا تھا یہ نازنین کیا خوب رقص کر رہی ہے ہنسنے کسی رقاصہ کو اس خوبی سے ناچتے نہیں دیکھا ہے یہ تو  
دل کو اپنی ٹھوکروں سے ہنگام رقص پامال کر رہی ہے عجیب کا دل پس سن و سال میں کہ بھی اسکا آغاز شباب  
ایسا ناچتی ہے آئندہ کیا غضب کرے گی دیکھنا قتال عالم ہوگی صورت پس اپنے ایک عالم کو فریفتہ کرے گی ہنسنے تو  
اپنا دل اسے دید یا تم کہو کس رنگ میں ہو وہ بایا اسے جواب دیتا تھا تم سچ کہتے ہو یہ رقاصہ خوب ہے



رقص کرتی ہر جو تھارا حال پر وہی حال سہارا بھی ہر جتنے بھی دل اُسکو دے دیا ہر عاشق اسکے ہونے  
میں اب دیکھیں کہ یہ طرح گاتی ہر بظاہر خوب گائیگی کیونکہ جب اس طرح ناچتی ہر تو اچھی طرح گائیگی  
آواز بھی اچھی ہوگی منور اہل دربار کا یہ حال تھا کہ اُس رقص نے تا دیر رقص کر کے اہل بزم کو اپنا  
دیوانہ کر کے ٹھہر کے اپنے استاد کی طرف دیکھ کے اُسکی راہ سے یہ غزل شروع کی۔ غنزل

<p>ہمارے نامہ پھر کچھ ہے حال اس شکر سے بکا کر تا ہر ایک اہمیت نام سکند سے خدا میں منہ دل سے ہمارے کیا ہے عبان پہنچت جانی کامی حل اسکے خیر سے اثر ہر آسمان تک اپنی آستینا را مہن کا رفو ہو چاکل تیر نگاہ چشم دلبر سے یہ دل میں ہر نو تکلیف کچھ باز دے قاتل کو طا آرم تربت میں سیا آغوش بلبل سے نکستہ جیتے جی ہی پسنا الین بیان میں نہیں تو کیا غرض کچھ بند و محرابے عشر سے</p>	<p>توقع اس رسائی کی نہیں ہو کہیو تر سے شب وقت و فور آہ سے موت آنوال تھی ہر اک داغ اپنے دل کا بڑھ کے خیر خیر عشر سے گذرتی ہر ہمیشہ صورت پر کار گردن من شریہ آہ سوزان کے چمکتے ہیں جو اختر سے مال کار کو سوچا کچھ منہ کا تم خود بینی گلا کا تو نہیں اعز شوق شہادت آپ بخت سے تری سلک در دندان اپنی جان جانی کبر پس مرگ تھیل ہو چکا سگان کوئے دلبر سے بہت سیاب کو اور برق کو ی ہوش و عو ش</p>	<p>جہاں میں عزت صالح ہر موضوع کی عزت چراغ زندگانی بجھنے والا اب ہر سر بنا آری کی صورت یہ پڑے کزت کو دند زمین آسمان چکر میں ہیں یہ کقدر سے یہ زخمی ہو گیا ہر نشتر مرگ کا جانان سے مجھے حیرت ہر شکل آئینہ عقل سکند سے دراے دست و پا جسکو فشار تیر کہتے ہیں ہمیں ہر بعد مدد مل واجب اب کو سر سے تیرے لطف و کرم کو دیکھنے آیا ہوں ایا ک مقابل تو کسی دن ہوں ہائے طلب مضطر سے</p>
---	---	--

جہد شاہ و اہل دربار بگوش دل سننے لگے اُسکی خوش آوازی و اشعار غزل و خوبی و کمال علم و موسیقی کی بہت  
تاریف کرنے لگے خصوصاً جمہور شاہ دلا جورد شاہ و صلاصا لاپنے اپنے دل میں اُس رقص کے رقص  
و نغمہ کی حسرت شہنا زیادہ کرنے لگے رقصہ جہد خاص و عام کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر ہر اک خسرو کو بتا بتا کے  
صورت مضمون شہر بن کے گانے لگی جمہور شاہ وغیرہ کو خوش کرنے لگی بار بار زور و جواہر ہر شہار میں لینے لگی  
جب اُسنے تمام و کمال غزل مندرجہ گانے کے دیکھا کہ اہل بزم کو میرے گانے سے اک و جد ہر ادب  
قوت اور غزل گانے کی نہیں ہر آواز استقدر گانے سے خستہ ہو گئی ہر بہتر یہ کہ اب کوئی اور غزل  
وغیرہ نہ گاؤں اپنے رنگ کو اب اپنی خستگی آواز سے نہ مشاؤں یہ خیال کر کے اُسے جمہور شاہ سے  
حال اپنی خستگی آواز کا ظاہر کر کے اجازت رخصت ہونے کی چاہی شاہ مذکور نے اُسے زور کثیر دیکر رخصت  
کیا بعد اُسکے جاتے کے حکم جمہور شاہ سے ایک رقصہ سبزہ رنگ نوجوان نہایت طسوخ و دلربائی  
میں یگانہ آفاق ناچنے اور گانے میں بہت طاق زبور و لباس نفیس سے آراستہ ناز و ادا کرتی ہوئی  
ہمراہ اپنے سازندوں کے روبرو جمہور شاہ کے حاضر ہوئی اور بعد ناز و ادا سلام کر کے اہل دربار  
پر نظر کر کے بعد درست ہوئے سازوں کے ناچنے پر آمادہ ہوئی سازندوں نے اُسکے سازوں کو بجایا  
وہ گت ناچنے لگی لا جورد شاہ و صلاصا وغیرہ دیکھنے اور خوش ہونے لگے تا دیر رقصہ مذکورہ رقص  
کر کے جہد اشتیاق کو اپنے رقص سے خوش کر کے یہ غزل نہایت نزاکت کے ساتھ گانا شروع کی غزل

<p>دل سکا توڑنا تمہیں اب کیا ضرورت تھا پرود اٹھا تو مانع دیدار نور تھا غیروں نے یہ کہا مجھے اچھا کیا کہا</p>	<p>جو خود ازل سے نغمہ الفت میں جو تھا تا تل کار عب و دابھا یلہ و خشر بھی مکوز بان سے کیا اُسے کنا ضرورت تھا</p>	<p>دیکھا کبھی نہ حضرت موسیٰ نے بھی اُسے پر مستقیث خوف سے استادہ دور تھا اُنکے صفائے تن نے کیا راز آشکار</p>
--	---	---



جو آگے دل میں تھا وہاں سے حضور تھا وہ بیونا اگر نہیں آیا تھا سیکر کہد رنگا صاف حشر میں من مقصود اب کیا ہوا شباب تمہارا جتاؤ تو تھا تیکہ بعد نہ کعبہ ہی دور تھا گو بعد سب نبیوں کے پیدا ہوئے یہاں صاحب زوال حسن کا باعث غور تھا مضطرب خوشی نہ آئی تھی وقت پر کیا	عاشق کی زندگی میں نہیں آئے تھے اگر یہ مرگ بچہ جن مجھے آنا ضرور تھا میں کیا جمل پاک نئی کی شناس کروں وہ حسن اب کہ ہر جگہ جس پر غور تھا محفل سے کیوں نکال دیا اسے کیا کیوں آدم سے خلق پہلے محمد کا نور تھا اگر جیتے جی آئے تو اسکا گلہ نہیں بچ و غم والم کا جو دل پر نور تھا	بعد فنا تو لاش پر آنا ضرور تھا یہ کچھ کیا ہے اس دل ناشاد نے کیا صل علی ملک نے کہا ایسا نور تھا کچھ تو سمجھ کے آئے ہیں در ہر تھا دیکھا تھا آنکھ بھر کے بس جتنا تصور تھا اب صاف کہہ دینے پر مانے گا آپ تمکو ہماری لاش یہ آنا ضرور تھا لا جو رشاہ وصال محبوبا
--	---	---

شاہ و جملہ اہل دربار سننے لگے اور ذکر خدا رسول سے ناخوش ہونے لگے جب اُس نے غزل مندرجہ بالا تمام کی جمہور شاہ نے اشارہ سے کہا بس اب کچھ نہ گائیہ اشارہ کر کے اپنے ملازموں سے کہا کچھ اسکو دیکر کہو کہ ہمارے سامنے سے جاے ملازمان مذکور نے حکم کی تعمیل کی بعد اس رقص کے جانے کے اور ایک رقصہ خوب و ہمراہ اپنے سازندوں کے دربار میں حاضر ہوئے بعد رقص کرنے کے گانے لگی جمہور شاہ وغیرہ جب قدر اشتیاق وہاں موجود تھے سب رقص اسکا دیکھ کے گانا اسکا سننے لگے اور خوش ہونے لگے جو سب گانا اُس رقصہ کا سن رہے تھے کہ سوئے فلک ایک لکھ ابر کا ظاہر ہوا اُس پر سیاہ کے ٹکڑے میں برق کی سی چمک اور عدد کی سی آواز تھی جب وہ ابر مقابل دربار مذکور آیا درمیان سے شق ہوا سب دیکھا کہ ایک تخت ابر سے ظاہر ہوا اس پر ایک شخص سیاہ روتوی ہیکل سا مرد وضع بیٹھا ہر کبر و نخوت و غرور اسکے چہرہ سے ظاہر ہو رہی تھی سب مرد سوئے ابر و تخت مذکور دیکھ رہے تھے رقصہ گارہی تھی کوئی شخص اسکی طرف متوجہ نہ تھا کہ یکا یک وہ صاحب تخت اپنے تخت کو بلندی سے سوئے پتی لایا میں دربار میں آیا تخت سے اتر کر وہ جمہور شاہ کے آگے بقاعدہ سلام کیا جمہور شاہ نے اسے پہچان کر سلام لیکر خوش ہو کے ایک کرسی زرین پر قریب اپنے تخت کے اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ موافق اشارہ کر سی پر بیٹھا اور لا جو رشاہ وصال و لیسر وصال و بختگان پر نظر کر کے دل میں کہنے لگا کہ یہ لوگ کون ہیں جو بیٹھے ہیں جب یہاں آیا کبھی انکو نہیں پایا آج یہ لوگ نئے نظر آتے ہیں نہیں معلوم کہاں سے آئے ہیں کون ہیں بظاہر معزز معلوم ہوتے ہیں ابھی صرصر جادو اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ جمہور شاہ نے ساتی کو طلب کیا وہ کشتی مرغ ساغر بلورین لیکر دربار میں آیا اور با اشارہ جمہور شاہ ساغر بلورین شراب سے بھر کر رو برو اسکے بیٹھا اسنے ساغر لیکر شراب پی ساتی نے ہر جام شراب بھر کے اسے دیا اسنے وہ بھی جام لیکر شراب پی اسی طرح پانچ چار جام مر لیکر اسنے شراب پیکر ساتی سے کہا بس اب شراب نہ پیو نگا ساتی نے ہاتھ روکا اس وقت اشارہ جمہور شاہ سے ساتی مذکور جملہ اہل دربار کو شراب پلانے لگا جب سب کو شراب پلا چکا دربار سے کشتی مر اٹھا کر چلا گیا بعد اسکے جانے کے تشریوں میں کچھ ملازم کباب و چیرہ گزک لاکے صرصر جادو وغیرہ نے اس گزک سے بالائے مطلق عید اٹھایا پھر سب اس رقصہ مذکورہ کی طرف مخاطب ہو کے گانا اسکا



سننے لگے صرصر جادو بھی گانا اُس رقاصہ کا سننے لگا اور خوش ہونے لگا جیب و مانع اُس کا بادۂ مابے  
گرم ہوا بے اختیار پکارا مسم نامہ دار خداوند متعال آئینہ روجہور شاہ نے اُس سے نامہ طلب کیا  
اُس نے کہا مجھے نامہ دینے میں کوئی غلہ نہیں ہے الا اس قدر غدر ہے کہ موافق طریقے کے اور ساتھ عزت و آبرو  
کے نامہ مجھے بھی کشتیان زر و جواہر کی واسطے نثار کرنے کے منگوائے اور واسطے تعظیم نامہ کے تخت سے  
اٹھیں چند قدم بڑھ کے نامہ لیجئے میری اور آنکھوں پر رکھئے زر و جواہر اسپر تار کیجئے بعدہ مضمون نامہ سے  
آگاہ ہو جائیے یہ نامہ اور کسی شاہ و شہریار کا نہیں ہے خداوند کا نامہ ہے جسے قسمت آپ کی کہ خداوند نے آپ کو  
نامہ لکھا ہے اور میرے ہاتھ بیجا ہے جمہور شاہ نے تقدیر اس کی سن کے کہا اور صرصر جادو و تم سچ کہتے ہو  
مجھے عالم تشہ شراب میں غلطی ہوئی اس میری تعصیب کو رو برو خداوند کے ظاہر نہ کرنا یہ کہ کشتیان زر و  
جواہر کی طلب کیں جب ملازم کشتیان لائے شاہ مذکور نے واسطے تعظیم نامہ کے تخت سے اٹھ کر چند قدم بڑھ  
کر نامہ دست صرصر جادو سے لیکر سر و چشم پر اپنے رکھ کر زر و جواہر اسپر تار کر کے تخت پر بیٹھ کے  
لفافہ کو نامہ سے دور کر کے نامہ نکال کے خود بہ آواز بلند پڑھا جب تمام و کمال پڑھ چکا اور مضمون نامہ سے  
بخوبی آگاہ ہو چکا عرض لکھا نامہ مناسب بنانا صرصر جادو سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے صرصر جادو جو  
کچھ خداوند نے اس نامہ میں مجھ کو لکھا ہے میں حسب الحکم جلد تر کار بند ہو گا تم میری طرف سے موافق قاعدہ  
خدمت خداوند میں جا کر عرض کر دینا کہ آپ کا بندہ خاص جمہور شاہ جلد تر سوے طلسم صندل جائیگا اور  
جو کچھ حکم ہوا ہے بجا لائے گا یہ کیلے کشتی میں ایک خلعت نیرتا اپنے ملازموں سے طلب کیا وہ فوراً  
لائے شاہ مذکور نے صرصر جادو کو دیا وہ خلعت لیکر خوش ہو کے تخت سحر پر سوار ہو کے اسی ابر  
سحر میں غائب ہو کے حسب طرح آیا تھا اسی طور سے سوے خداوند کا بکار روانہ ہوا اور جا کر متعال آئینہ  
سے بذریعہ مقربان درگاہ خداوندی عرض کیا کہ یہ فدوی بندہ درگاہ نامہ جمہور شاہ کو لے آیا اُس نے کماحقہ  
نامہ کی تعظیم کی اور دست بستہ عرض کیا کہ یہ عبد ذلیل جلد تر حسب الحکم کار بند ہو گا متعال آئینہ رو  
یہ شکے خوش ہوا اور جمہور شاہ نے اپنے وزرا اور سرداران سپاہ کو حکم تیار کیا کہ سامان جہاد دیا و زرا  
و سرداران لشکر سامان جنگ مہیا کرنے میں مصروف ہوئے بعد میں روز کے کل سامان جنگ فراہم ہوا  
جمہور شاہ نے بعد مہیا ہونے سامان جنگ کے لاہور و شاہ وصال سے مخاطب ہو کر کہا آپ نے  
دیکھا کہ میرے پاس نامہ خداوند کا آیا اب میں حسب الحکم خداوند جانب طلسم صندل مع لشکر جائیوں  
اگر دل چاہے آپ کا یہیں تشریف رکھئے یا خدمت خداوند میں جائیے بختگان نے پوچھا آپ کی کیا رائے  
ہے جمہور نے جواب دیا میرے نزدیک تو بہتر یہی ہے کہ تو انگو ساتھ لیکر خدمت خداوند متعال آئینہ  
میں جا وہاں انگو انگو دشمنوں سے کچھ خوف نہو گا کوئی دشمن انکا دہا تک جانہ سکیگا اور اگر کوئی  
عدو انکا دہا تک جائیگا تو ہمارے خداوند اپنے قہر و غضب سے اُسے ہلاک کرینگے بیان ہے میں  
جائتا ہوں بیان انکا اب رہنا اچھا نہیں ہے یا تو میرے ساتھ چلیں یا خدمت خداوند میں جائیں  
جو منظور ہو وہ بختگان نے یہ شکے سوے لاہور و شاہ دیکھا اور پوچھا اے خداوند فرمائیے  
کیا تقدیر کیجئے گا خداوند متعال آئینہ رو نے بڑے بھائی سے ملاقات کیجئے گا یا جمہور شاہ کے  
ساتھ سوئے طلسم صندل چلے گا گرفتاری و جنگ شاہراہ رستم ثانی دیکھئے گا شہر صندل کی



کیجیے گا ہنگام جنگ خونریزی بہادری کی ملاحظہ کیجیے گا میرے نزدیک تو بہترین ہے کہ آپ جمہور شاہ  
 کی رائے اول پر عمل کیجیے جانب خداوند تمثال آئینہ رویہ اُن سے ملاقات کیجیے چھوٹے بڑے  
 دو خداوند ایک جاہلون ہم بھی دیکھیں کہ دو خداوندوں میں کون خداوند کس خداوند پر غالب آتا ہے  
 کون کس کو مٹا دیتا ہے یا باہم اتفاق ہو جاتا ہے درجہ بلہری کا ہوتا ہے اور دو خداوندوں کی لڑنے متفق ہونے کا کیا  
 ہوتا ہے صورت ہیووی کی ہوتی ہے یا برائی کی دیکھیں کہ آپ مغلوب ہونے کو سجدہ کرتے ہیں یا آپ ان پر غالب  
 ہوتے ہیں اور وہ آپ کو سجدہ کرتے ہیں یا دونوں خداوندی میں برابر رہتے ہیں اور دونوں کے اتفاق  
 تقدیر کرنے سے کیا نتیجہ ظہور میں آتا ہے لا جوردشاہ نے تختگان کی تعمیر سن کے برہم ہونے کے جوابے یا  
 دوتا مستقول کیا بکتا ہے خاموش رہ میں بڑا خداوند ہوں مجھ کو چھوٹا خداوند بتاتا ہے سب کچھ سجدہ کرتے  
 ہیں میں اسے کیا سجدہ کروں گا وہ ایک شخص سرکش ہے بجائے خود خداوند بن بیٹھا ہے میں واقعی خداوند  
 ہوں کیا تو میرے مرتبہ سے آگاہ نہیں ہے جیسی تقریر کرتا ہے ہم بھی سوے تمثال آئینہ رویہ ہرگز نیا بیٹنگ  
 جلیل القدر ہونے کے ذلت گوارہ نہ کریں گے ہاں وقت ضرورت دیکھا جائیگا اگر وہاں جاؤ گا جو مناسب ہو گا کیا  
 جائے گا ہم اپنے آگے کسی خداوند کا چراغ نہ جلتے دیکھئے بالفعل سوے طلسم صندل چین گے شہر صندل کو  
 دیکھیں گے وہاں کا سیر کریں گے اسکو تباہ و برباد کر کے پھر جو مصلحت ہوگی وہ کریں گے ہمیں شہر صندل  
 میں جانا ضرور ہے صندلان شاہ اور ابلیس خود پسند سے مننے وعدہ کیا تھا کہ ضرور آئیں گے اب اگر  
 اُن سے ملاقات ہوگی تو ضوالمراہ ورنہ شہر ہی کو دیکھ لینگے علاوہ اسکے ہکو ہیشہ ایسی لطافت دیکھنے کا شوق  
 ہے خونریزی مردم اچھی معلوم ہوتی ہے خصوص اہل اسلام کا قتل ہونا خون انکار میں یہ ہنا بہت  
 پسند ہے ایسی باتوں سے مابودلت نہایت شادمان ہوتے ہیں یہ کیسے خاموش ہوا تختگان نے  
 خفا ہونے سے لا جوردشاہ کے خاموشی اختیار کی جمہور شاہ نے پہلے تو تقریر لا جوردشاہ کی سننے  
 چاہا کہ اسکو سزاے سخت دیکھیے خداوند تمثال کے باب میں یہ وہابیات باقین کرتا ہے اسکو قتل کیجیے  
 اسکا کامکر خدمت خداوند میں روانہ کر دیجیے مگر پھر غصہ کو ضبط کر کے خیال کیا کہ یہ یہاں ہے یہاں پر  
 ظلم و جفا کرتا خوب نہیں ہے سوا اسکے شاید اسکا قتل کرنا چاہئے خداوند کو ناگوار ہو تو بڑی خرابی ہو  
 عتاب خداوند میں مبتلا ہونا ہو پس مصلحت وقت یہی ہے کہ غصہ کو ضبط کرنا چاہیے یہ اپنے منہ سے  
 بکتا ہے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ دیوانہ ہے وماغ میں اسکے خلل بھی ہے اسکو کیوں قتل کروں خداوند ہمارے خود ہی  
 اگر چاہیں گے تو سپر اپنا قدر و غضب نازل کریں گے خیال کر کے قتل کرنے سے باز رہا اور اسی وقت لاکھ سوار  
 آزمودہ کار کی جمعیت سے مع اپنے دونوں سالار محمود ہنر بر سیرت و عنقاے شیر مصلحت کہ ہدایتان زبردست  
 و عہدیم النظیر تھے اور مہتر اسرار باد پاپا اپنے عیار کے جمہور یہ سے کوچ کیا لا جوردشاہ و صلصال  
 و تختگان و سپر صلصال بھی ہمراہ ہوئے کوچ لا جوردشاہ کی بھی اور سپاہ صلصال کی بھی ہمراہ تھی  
 جمہور شاہ لاکھ خاص اپنے سواروں کی جمعیت سے ہمراہی لا جوردشاہ و صلصال سو گھر صندل  
 سعادہ ہوا بعد تلخ راہ دور و دلاز کے ایک روز قریب شہر صندل و طلسم صندل کے اسی محلے  
 سبزہ زار میں کہ کئی منزل تک ہے اور شاہزادہ رستم ثانی ہمراہ اپنے رفقاء کے شکار کھیل رہا ہے  
 فروکش ہوا صحرائے سبزہ زار کو دیکھ کر اور کثرت وحش و طیور دیکھ کر خوش ہوا چونکہ جمہور شاہ قوی



و جوان دلاور شکار دوست ہر اپنے رفقا سے کہنے لگا یہ صحرائے سبزہ زار مجھے نہایت پسند ہے چاہتا ہوں کہ چند روز اسی صحرائے قیام کروں کوچ موقوف کروں چند روز وحش و طیر کا شکار کروں بعد چند روز کے یہاں سے کوچ کر کے شہر صندل میں جا کے قیام کروں گا ہر کاروں سے معلوم ہو چکا ہے کہ یہاں سے شہر صندل اور واسطہ صندل جیلا دور نہیں ہر رفقا نے اس کے عرض کیا بہت بہتر ہے یہ صحرائے سبزہ زار قابل سیر و شکار ہے جمہور شاہ نے اس روز کو بوجہ خستگی راہ اور بوجہ زمانہ ختام ہونے کے شکار وحش و طیر کا نہیں کیا لیکن دوسرے روز وقت سحر مسلح ہو کے اپنی یارگاہ سے برآمد ہو کے رفقا وغیرہ کو ہمراہ لے کے شکار کھیلنے لگا وحش و طیر کو تیروں سے شکار کرنے لگا ملازم اس کے وحش و طیر کے کباب تیار کرنے لگے اس اثنا میں چند ہرن اسے دور سے نظر آئے انھیں دیکھتے ہی خوش ہوا جب وہ زراعت کے آئے ایک بھاڑی میں پوشیدہ ہو کے جمہور شاہ نے ایک ہرن کے پیچھے پر تیر مارا ہرن زخمی ہوا تیر کار گر ہوا عزال مذکور مجروح ہو کے جانب شاہزادہ رستم شاجی لنگڑا ہوا بھاگا جمہور شاہ نے پیچھے اس کے گھوڑا دوڑایا رفقا بھی اس کے ساتھ چلے اثنائے راہ میں رفقا کے مذکور پیچھے رہ گئے جمہور شاہ تنہا قاتل آہوے مذکور میں آگے بڑھ آیا عزال مذکور بھاگتے بھاگتے حسب اتفاق خاص اس جگہ آیا جس جگہ رستم شاجی ہمراہ اپنے رفقا کے شکار رکھل رہا تھا دیکھتے ہی اس آہوے تیر خوردہ کو خوش ہوا اور بڑھ کے ایک تیر اس طرح تاک کر اس کے سینہ پر مارا کہ اس کے دل و جگر میں درا گیا گویا وہ تیر اس کے حق میں تیر قضا ہوا فی الفور تیر کھا کر زمین پر گرا ملا زمان شاہزادہ موصوف نے حکم شاہزادہ سے اسے ذبح کیا سنو زوہ آہوے مذکور خاک پر تڑپ رہا تھا کہ جمہور شاہ گھوڑے کو دوڑاتا ہوا تلاش آہو میں آیا دیکھا کہ وہی آہو ذبح کیا ہوا پڑا ہے تڑپ رہا ہے شاہزادہ رستم شاجی وغیرہ مردمان خاص عام قریب اس آہو کے کھڑے ہیں باہم خوش ہو کے کہہ رہے ہیں کہ یہ آہوے تیر خوردہ خوب آیا کہ جسے شکار کیا نہیں معلوم کہنے اس کے پیچھے پر تیر مارا تھا سنو زوہ باقیں کر رہے تھے خوشی سے خندہ زن آتے کہ جمہور شاہ نے غضبناک ہو کے سہراب بن لندھور سے مخاطب ہو کے پوچھا اے جوان سچ کہہ اس آہو کو کس نے شکار کیا ہے یہ تو میرا شکار تھا میں نے تیر اس کو مارا تھا ابھی تک تیر میرے پیچھے ہے آہو کے لگا ہے اگر مجھ کو معلوم ہو جائے تو جسے اس آہو کو شکار کیا ہے میں اس کو قتل کروں سر اس کا شمشیر آبدار سے جدا کر دوں خون اس کا مانند خون اس آہو کے مذکور کے خاک پر گراؤں ہرگز اس کو زندہ نہ چھوڑوں اسے میرے شکار کو شکار کیا ہے میں اس کے سرو تن میں بضر ب تیغ آبدار جدا کر دوں غضب کیا اسے کہ مجھ ایسے بہادر کے شکار کو شکار کیا میرے خون سے نہ ڈرا سہراب بن لندھور نے بڑھ کے نوہ کیا اور کہا ایوان کیا بیودہ بکتا ہے بس خاموش رہ زیادہ گوئی اچھی نہیں ہے ایسا نہ کہ بوجہ سخت کلامی تیری زبان قطع کی جائے اور تو بھی مانند اس آہو کے مذکور و نسل کے خاک و خون میں مٹ جائے اسے برہم ہو کے جواب دیا وہ کوئی ایسا قوی بازو ہے کہ جس کو میں نہیں دیکھتا میں وہ ہوں کہ قیل و مان کو پشہ اور شیر زبان کو مانند بوجہ جانتا ہوں خداوند نے میرے ساتھ ہار و مان وہ قوت دیدی ہے کہ کوہ کو سنگام زور کاہ سمجھتا ہوں بڑے بڑے بہادران جہاں مجھے ڈرتے ہیں دلاوران عالم میرے نام سے لرزتے ہیں سرکشانی دہر میرے خوف سے کوہ و صحرائیں گریزان



ہو کے پتھان ہوئے میں صد ہا بلکہ ہزار ہا بہادران عالم کو کہہ جاتے تین یکتاے روزگار جانتے تھے  
 پہلے انھیں قتل کیا ہر ہزار ہا نامی ہیروانوں کو اسیر وزیر کیا ہر انسان کی تو کیا حقیقت ہر دیہ بھی محسوس  
 کر نہیں سکتا اگر سنگام جنگ نعرہ کروں تو زہر اسد آب ہو جائے اور اگر وہیل مست کو لٹکا روں تو خون  
 سے دہل کے مر جائے زیادہ شنائی کیا کروں کہ خوب نہیں ہر میرے سرداران سپاہ ایسے ایسے بہادر  
 دولاور میں کہ جنگار بیج مسکون میں مثل و نظیر نہیں ہر ایک ایک سردار میرے لشکر کا یکتاے روزگار  
 ہر یکتائی میں مشہور ہر ایک لشکر گران کو سنگام جنگ بھگاتا ہر سپہاے ایسے بہادر و شاہ دیوتا  
 و خداوند سپاہ کثیر ہے کوئی کیا مقابلہ کر سکتا ہر جسکو دعوائے مقابلہ ہو وہ آئے ہی تو ہی میدان ہر  
 حال میری بہادری و شجاعت کا اسپر ظاہر ہو جائے شانہ وادے رستم ثنائی نے تقریر اسکی سن کے از حد  
 برہم ہوئے گھوڑے کو بڑھا کے شیرانہ نعرہ کیا کہ او بد زبان و یادہ گو کیا بیہودہ بکتا ہر تیری زیادہ  
 کوئی خود شاہد ہے کہ تو بزدل ہے کوئی بہادر اپنے منہ سے اپنی اس قدر شتا کرتا ہے جیسی شتا تو کرتا ہے اور مغرور  
 آگاہ ہو کہ بیچ اس آہو کو شکار کیا ہے اگر کچھ اپنی قوت بازو پر بھروسہ ہو تو اس آہو کو بیان سے لے جا  
 آوھر تو سوار دھرمین ہوں بیچ میں آہو پیرا ہر جو زبردست ہو وہ لے جائے اگر تو نے اس آہو پر  
 تیر لگایا تو کیا یہ آہو تیرا ہو گیا تو ایسا کم قوت و بزدل تھا کہ ایک وحشی کو شکار کرنے کا بھلا تو بہادر  
 سے کیا طے کا قوت تیری ہمہ ظاہر ہو گئی ہر جس طرح دل چاہے مجھے لے ہم موجود ہیں اگر  
 رطمانہ تصور ہے تو مقابلہ کر اور اگر ازراہ عاجزی و انکساری اس آہو کو لینا منظور ہے تو لیجا بلکہ خستہ  
 آہو اور پیور نمئے آج شکار کیے ہیں سب موجود ہیں تو ہمارے حالات قہر و رحم سے اور بہاری قوت  
 اور زور سے اور نام و نسب و نسب و حسب سے آگاہ نہیں ہر ہم واسطے اپنے دشمن کے گویا ملک الموت ہیں  
 اور واسطے اپنے دوست اور عاجزی کنندہ کے جان و مال سے حاضرین جمہور شاہ نے غصہ کو  
 ضبط کر کے پوچھا ای جوان تند خو سچ کہہ تو کون ہر نام تیرا کیا ہے تیری حیا رت و اس گفتگو سے  
 مجھے حیرت ہے کہ ایسے کلمات آج تک سوا اس وقت کے کسی نے مجھے نہیں کہے تھے ظاہر تو بہادر  
 معلوم ہوتا ہے پس چاہتا ہوں کہ بغیر آگاہی نام کے تو میرے ہاتھ سے قتل نہو شاہراہ رستم ثنائی نے  
 جواب دیا ای جان بد زبان آگاہ ہو کہ نام میرا رستم ثنائی ہر فرزند شاہراہ دیوتا را میرج نامدار کا ہوں لشکر  
 امیر ثنائی سے اس جانب آنکلا تھا یہاں آ کے بعینہ آہی میں نے طلسم صندل کو توڑا مرحلات طلسم  
 نفع کیسے شہر والوں کو سلیمان کیا ہر ہزار ہا کافروں اور ساحروں کو تہ تیغ کیا مال و اسباب طلسم صندل کا  
 اپنے قبضہ و تصرف میں لایا چند روز سے اس صحرائین مقیم ہوں شکار کھیل رہا ہوں بد شکار کھیلنے کے  
 تمام مال و اسباب طلسم صندل کا لیکر ہمراہ اپنے لشکر فزادان کے سوئے لشکر اہل اسلام خدمت  
 ماہ شاہ شکار و امیر ثنائی عالی مقام میں جاؤنگا اگر تو مجھے برسر جنگ ہوگا تو عمر مہمانے کا وقت کروں گا  
 جنگ مجھکو قتل نہ کروں گا یہاں سے کہیں نجاؤنگا میں نے اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا اب تو بھی  
 اپنے نام سے باخبر کر جمہور شاہ نے کہا ای رستم ثنائی تمہاری تقریر سے ثابت ہوا کہ تمہیں قہار  
 طلسم صندل ہو میں تمہارے واسطے حکم خداوند امتثال آیا نہ رہو جمہور یہ سے آیا کیا اچھی  
 ساعت ہے میں اس طرف روانہ ہوا تھا کہ اشنا سے راہ میں تم سے سامنا ہوا امید کرتا ہوں اپنی مراد کو پہنچاؤں



حکم خداوند بجالاؤنگا تمہیں گرفتار کر کے تمام مال و اسباب طلسم صندل کا لیکر خدمت خداوند میں جاؤنگا  
یا تمہارا سر لیکے نیزہ پر علم کر کے یہاں سے بفتح و فیروزی روانہ ہونگا نام میرا جمہور شاہ ہے شہر چھوڑ دے  
کا جانب خداوند سے حاکم ہوں لولاکھ سوار اور بہت سے سرداران نامی اپنے ساتھ لایا ہوں لشکر میرا  
یہاں سے چند فرسخ پر اتر آئی میں عاجزی و انکساری تجھ سے نکرونگا کبھی میری کسی سے عاجزی نہیں  
کی ہے واسطے ایک آہو کے تجھے کیا عاجزی کروں اور اس وقت محض واسطے اس آہو کے تجھے کیا  
لڑوں کہ مناسب وقت نہیں ہے خیر دیکھا جائیگا میں تو اس آہو کو جس طرح ممکن ہوتا رہی رہتی یہاں سے  
لیجا تا مگر یہ آہو اب میرے کام کا نہیں ہے تم سب مسلمان ہوتے اسکو ذبح کیا ہے تاکہ اپنا اسمیں لگا  
ہو یہ نجس و ناپاک ہو گیا ہے گوشت اسکا اب میں کھا نہیں سکتا نہ کسی اپنے ہم مذہب کو کھلا سکتا ہوں  
پس بیکار خضی کا لیجاؤ اور اُسکے واسطے لڑنا عقل کے خلاف ہے مان بعد اسکا کر تو نے میرے  
کتنے پر عمل نہ کیا تو ضرور لڑو لگا ابھی مجھکو محبت تمام کرنا ضرور ہے یہ کہیکے بنظر غیظ و غضب رستم ثانی و  
سہراب بن لندھو و غیرہ رفقا کے شاہزادہ موصوف کو دیکھ کر آہوے مذکور سے دست بردار  
ہو کے دھن آہے چھوڑ کے اپنے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا یہاں بعد جانے جمہور شاہ کے رفقا کے  
شاہزادہ رستم ثانی نے خوب خندہ زن ہو کے باہم کہا کہ جمہور نابکار یقین ہے کہ ہم شیران صحرائے  
وغا سے ڈر گیا آہو سے دست بردار ہو کے بہانہ کر کے جان اپنی بچل کے چلا گیا ہم پر ظاہر ہو گیا کہ  
نامرد و بزدل ہے اگر بہادر ہوتا تو جب ایسے کلمات سخت درمیان میں آگئے تھے واسطے اس آہو کے  
انہی جان دیدتیا یا آہو کو یہاں سے لیجا تا فرق اپنی جرات میں نہ لاتا ذلیل ہو کے یہاں سے نہ جاتا  
شاہزادہ رستم ثانی نے تقریر اپنے رفقا کی سن کے مسکرا کے کہا واقعی تم سچ کہتے ہو کہ یہ نابکار  
بودا ہے بہادر نہیں ہے لہذا ہر قوی الجثہ ہر دل اسکا کچھ بھی نہیں ہے دیکھا چاہیے اب اپنے لشکر میں  
جا کے کیا کرتا ہے یہاں سے غصہ من بھرا ہوا تو گیا ہے عجیب نہیں کہ ہر سر پر خاش ہو رہو تمہنی اس امر کہ  
کہ ترقی دین اسلام کی ہو کفار و ایت یا خون قتل سے نصبتی دل مسلمان ہوں سیاہ قلب نابود ہوں  
ہم اہل اسلام کی شمشیر آبدار سے قتل ہوں لڑائی سو خونریزی خوب ہو تلوار چلے یہ صحرائے سبزہ رار  
خون کفار سے گلزار ہو یہ سیکے ہمراہ اپنے رفقا کے آگے بڑھ کے مصروف شکار و وحش و طیور ہو اہل  
تو شاہزادہ موصوف شکار کھیل رہا ہے اسکو تو شکار کھیلنے میں مصروف رکھے اور اب احوال جمہور شاہ  
سینے کہ یہ نابکار جب اپنے لشکر میں ہو بخاک سے اتر کر بارگاہ میں گیا تحت پر بیٹھا اور تمام اپنے  
سرداران سیاہ کو طلب کر کے اُسے کہنے لگا کہ میں جس آہو کے تعاقب میں گیا تھا اس آہو کو رستم  
ثانی فتاح طلسم صندل نے شکار کیا تھا خاک پر فرج کیا ہوا پڑا تھا میں نے وہاں جا کر غضبناک  
ہو کے پوچھا اس آہو کو کس نے شکار کیا ہے رستم ثانی اور اُسکے رفقا نے نہایت عاجزی سے کہا  
سمنے نادانستہ اس آہو کو شکار کیا ہے ہم جانتے تھے کہ اس آہو پر آپ نے تیر لگایا ہے اگر یہ  
جانتے تو کبھی ہم اسکو شکار نہ کرتے اب یہ آہو موجود ہے لیجائیے ہماری اس گستاخی کو جان فرمائیے میں انکی  
عاجزی کو نے سے برسر جنگ نہوا آہوے مذکور انھیں کوٹے کے چلا آیا مگر اب میں تم سب سے اس  
باب میں مشورہ طلب ہوں کہ ایسے شخص شیر بن زبان و عاجزی کنندہ سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کروں



۱ یا تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکے عین شکار گاہ میں کہ وہ مع اپنے تھوڑے رفقاء کے موجود ہر شکار  
کھیل رہا ہو حملہ آور ہوں یا اسکو ایک نامہ لکھوں اپنے خداوند کی پرستش و اطاعت کے واسطے اسے  
حاکم کروں ان دونوں امور میں جو اہم و معتبر ہو بیان کرو سرداران سپاہ نے عرض کیا اے بادشاہ فلک  
بارگاہ ہماری تو یہ راسے ہو کہ پہلے رستم ثانی کو ایک نامہ لکھو اگر روانہ کیجئے مضمون اسکا یہ ہو کہ رستم  
ثانی اگر اپنی زندگی اور بیہودی چاہتے ہو تو دیکھتے ہی اس نامہ کے چور و چوہر تھے طلسم صندل سے  
نکال کے اپنے قبضہ میں کیا ہو بخشنے اسے ہمارے پاس لے آؤ اور پرستش ہمارے خداوند  
کی کرو ہم اقرار کرتے ہیں کہ جرم تمہارا یعنی توڑنا طلسم صندل کا اور قتل کرنا ہزارہا سا حردون کا  
اور تباہ کرنا شہر کا خداوند سے عفو کر دینے مرتبہ و رتبہ تمہارا زیادہ کر دینے مقرب بارگاہ خداوند کر دینے  
اور اگر خلاف اسکے کرو گے یعنی سرکشی اختیار کرو گے تو پھٹاؤ گے ہمارے ہاتھ سے سرسید ان  
جنگ مائے جاؤ گے جواب سے اس نامہ کے جلد آگاہ کرو جو مناسب ہو جواب دیا اطاعت  
اختیار کر دیا آمادہ جنگ ہو سامان جنگ کرو جمہور شاہ نے تقریر انکی سن کے کہا میں تمہاری  
راے کو پسند کرتا ہوں نامہ لکھنا ضروری یہ کیلئے خاموش ہوا ابھی جمہور شاہ نے میرمنشی سے نامہ  
تقریر لکھو کہ جنگاں جو ہمراہ لا جو در شاہ و صلصال کے آگے بارگاہ میں جمہور شاہ کے  
بیٹھا تھا اور تمام گفتگو بیٹھا ہوا سن رہا تھا بے اختیار مسکرایا جمہور شاہ نے اسکی طرف دیکھ کے پوچھا  
اے جنگاں اس وقت تم بے محل کیوں مسکرائے بیان کرو اسے کہ اے بادشاہ میں اس  
وقت اس وجہ سے مسکرایا کہ تمام باتیں میں نے آپکی دلادری کی سنیں یعنی جانا آپکا تعاقب ہو میں  
اور شیرازہ رستم ثانی اور اس کے رفقاء سے بیخوف و خطر گفتگو کرنا اور انکا آپ سے خوف سے  
کلمات عاجزی زبان پر لانا آپکا پیر رحم کھا کے چلے آنا اور اب ارادہ نامہ لکھنے کا کرنا ایسا مضمون  
سمکتا نامہ میں لکھواتا یہ آپ ہی کے شان بیان ہو اور لائق مدح و ثنا کے ہر باعث میری خوشی کا ہوا  
ہو واقعی آپ بڑے بہادر ہیں میں نے آپ کے مثل کوئی دلاور نہیں دیکھا اس میں شک نہیں ضرور آپ کا  
رستم ثانی اور اس کے رفقاء ڈر گئے ہونگے اور عاجزی و عاجزی انھوں کی ہوگی اور اب جو آپ نامہ لکھنے کے  
آمادہ ہیں یہ بھی مناسب ہوا ہے آپ کے سرداران سپاہ کی خوب ہر مضمون نامہ انھوں نے کیا اچھا  
بتایا ہے مجھے امید ہے کہ اگر آپ ایسے مضمون کا نامہ شاہزادہ رستم ثانی کو ارسال کیجئے گا تو وہ ضرور  
طرح جائیگا اطاعت آپکی اختیار کرے گا لا جو در شاہ نے اشارہ کیا اور شروع طبع کیوں ایسی باتیں  
کرتا ہو خاموش رہ جو کچھ ہوگا سیر دیکھیں گے تو بھی سیر دیکھنا جنگاں ایاے لا جو در شاہ سے  
خاموش ہوا جمہور شاہ گفتگو سے پیچیدہ جنگاں کی نہ سمجھا بلکہ سمجھا کہ یہ میری تعریف کرتا ہے یہ سمجھ کے  
خوش ہو کے میرمنشی کو طلب کیا اور جو مضمون کہ اسکے سرداران سپاہ نے بتایا تھا سن عن وہی مضمون  
نامہ میں لکھو ایا جب نامہ اور سرنامہ سب منشی نے لکھا جمہور شاہ نے سرنامہ پر مہر اپنی کر کے اپنے  
سرداران سپاہ کی طرف دیکھ کر کہا اے بہادر دلاور یہ کہ یہ نامہ میرا لیکر رستم ثانی کے پاس  
جائے اور جواب اسکا اس سے لیکر لے آؤ وقت گفتگو اس سے دلیرانہ کلام کرے دے بے خوف ہو تو  
نکمرے یہ کیلئے خاموش ہوا اس وقت سب کے پہلے عنقا سے شیر صولت کر نہایت زبردست سپہ سالار



ہر اور قوت میں بھی صد باہلو وزن سے زیادہ ہر اور بہادر بھی ہر اپنے جنگل سے اٹھا اور دست بستہ  
 عرض کرنے لگا کہ اے بادشاہ حججہ فلک بارگاہ انجم سیاہ یہ ملک اور نامہ لیکر جاؤ گا جواب نامہ لیکر آئیں گے  
 حسب الارشاد وقت گفتگو سخت کلام بھی کر چکا اور اگر ممکن ہو تو سر رستم ثانی تیغ آبدار سے کاٹ کر  
 ہمراہ اپنے لائیکہ جمہور شاہ نے تقریر اسکی سن کے بہت محوش ہو کے کہا میں بھی جانتا تھا کہ یہ  
 نامہ میرا تو ہی لیکر جائے یہ کہنے اسے نامہ دیا اسے نامہ کو دو دہلے میں رکھ کر باہر بارگاہ سے آگے  
 چالیس ہزار سواران آزمودہ کار اور ادنیٰ سرداران نامی کو ہمراہ لیکر مرکب بدر کاہ پر حواری ہو کر رخ جانب بارگاہ  
 شاہنژادہ رستم ثانی کیا نہایت کبر و نخوت سے چلا اٹھا سارے ماہ میں اپنے دل میں کتنا تھا کہ رستم ثانی شیر صولت  
 اگر بن پڑے تو کوہ بروئے رستم ثانی جا کر تلوار نیام سے نکال کے نذر کر کے شاہنژادہ پر حملہ آور ہوتا  
 کسی سے خوف نہ کرنا جو اہل جنگ ہو اسے تیغ کرنا سر رستم ثانی کا تن سے جدا کرنا رفقہ کو بھی اس کے  
 قتل کرنا اس کا رہنما بن کرنے سے جمہور شاہ بھی بہت خوش ہو گا انعام کثیر دیکھا سوا اس کے تجھے  
 خداوند خوش ہونگے زندگی و زور بازو بھی بڑھا دیں گے عجب نہیں کہ انعام میں طرہ پیغمبری تجھ کو عطا  
 کریں یا کسی ملک کا بادشاہ کر دیں غرض کہ ایسی ہی باتیں اپنے دل میں کرتا ہوا راہ طہ کرتا ہوا قریب قریب آفتاب  
 اس وقت قریب بارگاہ فلک جاہ شاہنژادہ رستم ثانی کے ہو چکا کہ شاہنژادہ موصوف شکار خوش و طہور کا  
 کر کے اپنی بارگاہ میں آیا تھا مانند شیر نر کے اپنے دھکیل پر بیٹھا تھا عجیب جادو و حدید شاہ و سرشار  
 شاہ و شہر آب بن لند و شاہنژادہ فیروزہما ز ندرا نی و گشتا سب شاہ و غیرہ علی قدر مراتب میں  
 بیٹھے تھے پرنسے بارگاہ کے اٹھے ہوئے تھے چالاک ثانی و برق ثانی و قرآن ثانی و سیارہ  
 ثانی و اکثر خدام دربار گاہ پر موجود تھے ساتیان خور و شاہنژادہ موصوف اور اس کے رفقا کو جاہا سے  
 بلورین میں شراب ناب پلائے تھے قابون میں کباب و حش و طیور کے بھرے ہوئے رو برد  
 ہر ایک کے رکھے تھے ہر ایک بعد شراب پینے کے وہی کباب بعد خوشی کھاتا تھا گزک مقبول نے  
 لطف زندگی اٹھاتا تھا یہ بارگاہ آسمان جاہ کو دیکھتے ہی اپنے مرکب سے اتر کر شکر کو اپنے  
 ٹھہرا کر سوئے بارگاہ مذکور چلا ادھر شاہنژادہ رستم ثانی نے اسے آنے دیکھ کر ارادہ کیا تھا  
 کہ واسطے اس بہادر کے استقبال کے دو چار سرداروں کو روانہ کیجئے کہ وہ جلد تر راہ طہ کر کے بارگاہ  
 میں آیا اور شاہنژادہ کو سلام کیا رستم ثانی نے سلام لیکر اشارہ بیٹھے نکال دیا وہ موانق اشارہ کے  
 ایک جنگل پر بیٹھ گیا اور بظہر غور جلد اہل بارگاہ کو دیکھنے لگا اور شاہنژادہ رستم ثانی کو بھی غور سے دیکھنے  
 لگا دل میں کہنے لگا یہ شاہنژادہ رستم ثانی عجب شاہنژادہ ہر حسن و جوانی میں لا جواب ہر چہرے اس کے  
 آثار شجاعت ظاہر ہوتے ہیں رفقہ بھی اس کے بہادر معلوم ہوتے ہیں میں جانتا تھا کہ یہ اہل اسلام  
 ایسے قوی ہونگے بیان آگے معلوم ہوا کہ جبکہ چہروں سے آثار شجاعت ظاہر ہیں وہ ضرور باطن قوی  
 و بہادر ہونگے ابھی عنقائے شیر صولت اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ نظر غور سے ہر ایک کو  
 دیکھ رہا تھا کہ اشارہ رستم ثانی سے ساتی نے جام شراب اسے دیا اسے جام ساتی سے لیکر شراب  
 پی پھر ساتی نے ساغر شراب لے بلو کر کے اسے دیا اس دیو خصال نے وہ بھی جام لیکر شراب پی  
 اسی طرح چند جام شراب تند و تیز کے اسے پیے جب نشہ شراب کا زیادہ ہوا پکارا منہ نامہ دار جمہور شاہ



شاہزادہ رستم ثانی نے نامہ اس سے طلب کیا اسے نامہ نکال کر دیا شاہزادہ نے نامہ پڑھ کر سنا نہایت  
غصہ آیا چہرہ کثرت غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا آنکھیں جوش تھرتھرتے سرخ ہو گئیں رستم ثانی  
کے عبارت نامہ مذکور سن کے برہم ہوئے ہر ایک کے چہرہ پر آتار ہو بھی نکلا ہر ہوسے خصوصاً شاہزادہ  
رستم ثانی کے چہرہ پر تودہ آتار غیظ و غضب ہو گیا ہوئے کہ عنقاے شیر صولت ستر و دو ہوا دل میں کہے  
لگا دیکھیے کیا ہوتا ہے شاہزادہ کو بدرجہ کمال غصہ ہو رہا تھا شاہزادہ بھی برہم نظر آتے ہیں ایسا ہوا  
کہ نامہ پھاڑ ڈالا جائے اور مجھے سخیانے سخت یہ شاہزادہ کرے اور مجھے غصہ لگے کہ بڑا ہو گا اسی  
بارگاہ میں تنوار چلی گی یہ فرش بارگاہ کا خون دلیران سے رنگیں ہو گا کیونکہ میں کلمات سخت سن سناں گام  
کلمات درشت سننے کا نہ کر سکوں گا ہنوز عنقاے شیر صولت اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ  
شاہزادہ رستم ثانی نے مجھ پر اپنے غم کو ضبط کر کے حکم دیا کہ اس مسکین پشت پر خواب نامہ ہماری طرف سے لکھو  
جائے کہ ہمیں اطاعت و پرستش تمثال آئینہ رو کی ہرگز منظر نہیں کریم خدایت میں سوا پرستش  
خداوند عالم کسی کو سجدہ نہیں کرتے ہیں اور بجز خالق کون و مکان کسی کے آگے سر نہیں جھکاتے میں ہر  
جمہور شاہ سے اطاعت و پرستش خداوند ہرگز نہوں گی کہ وہ ایک شیطان سیرت پر تو بھوکا سکی پرستش  
کے واسطے کیا کہتا ہے تو بھی اس بے دین و بدآمن کی پرستش نہ کرادہ راست پر آئیے معبود حقیقی  
کو پہچان کر طیبہ زبان پر جاری کر بعد قی دل مسلمان و ظلمت کفر سے کل ملبوہ لودایمان دیکھ ہم  
اہل اسلام میں ہماری طرح تو بھی موجود ہو جا ہما سے سا نڈ لفظ امیر ثانی میں صل بارگاہ سلیمان میں درمیان  
ہمارے عالم کے ونگل پر بیٹھ اگر یہ منظور ہو تو خود تیرے دل میں آئے ہما سے حق میں کہ ہم لڑنے کو موجود  
ہیں یہ عبارت لکھو کہ نامہ مذکور عنقاے شیر صولت کے حوالہ کیا ایک خلوت فاجرہ طلب کر کے  
اسے دیا عنقاے شیر صولت نے خلوت پاک کے اپنے دل میں کہا یہ اہل اسلام کستہ و دشمن  
دوست ہیں کہ مجھ سے بدخواہ کو انہوں نے خلوت دیا ہے اور مجھ سے نہایت درجہ بخلق پیش آئے ہیں  
بھلا میں ایسی صورت میں اسے کیا بدی کروں اور اگر بدی کروں بھی تو کچھ فائدہ نہوگا مراد لی بڑے آئینگی یعنی  
اس شاہزادہ ذی ہاکہ ہاتھ نہ آئینگا جنگ عظیم ہو گی فوج میری تمام آئینگی میں بھی ان ہمارے دن کے  
ہاتھ سے زخمی ہو نکالیا مارا جاؤنگا یہ لوگ بڑے شجاع معلوم ہوتے ہیں ایک ایک ان میں اپنے وقت کا  
رستم پلٹن و اسفند بار رہ میں تن ہر اسے بڑا نیکو آسان نہیں ہر ایشین قتل کرنا دشوار ہے  
اگر سنگام جنگ انکے ہاتھ سے جان اٹے حریف کی زنج جاسے تو غنیمت جائیے پس اسے عنقا تو اسے علم  
جنگ ضرور نہ سحر دم ہو جائیگا یہ خیال کر کے شاہزادہ رستم ثانی سے رخصت ہو کے مرکب پر سوار  
ہو کے ہمراہ اپنی سپاہ کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد طلع راہ اپنے لشکر میں پہونچا مرکب سے  
تر کر بارگاہ میں جا کے جمہور شاہ کو وہ نامہ دیا اور تمام حال جو دیکھ تھا بیان کیا جمہور شاہ نے جواب  
نامہ سے آگاہ ہو کے غصہ میں آ کے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں تل جنگ بجایا جائے جنگام مکر یہ  
اہل اسلام ہیں اور میں ہوں دیکھنا میدان جنگ میں جا کے بعد صف آرائی لشکر کے ان اہل اسلام کو یوں قتل  
کر دیکھ کر کئے حال پر بیان دریا اور مرغان ہوا کہ ہم آئے گا اور مجھ کو ذرا بھی رحم نہ آئینگا یہ لوگ لائق قتل ہیں  
علاوہ کسرش ہونے کے ہما سے خداوند کو برا کہتے ہیں ہم فونزیری انکی واجب جانتے ہیں



یہ کیکے خاموش ہو، ملازمان مذکور نے حسب حکم طبل جنگی لشکر ہریمت اثر میں بجایا صدائے طبل نرمی بلند ہوئی تمام مردمان سپاہ صدائے طبل و غما سن کے باخبر ہوئے اور باہم کہتے گئے کہ صبح کو طوائی ہوگی میدان جنگ میں جانا ہوگا اس سلام سے سامنا ہوگا دھمپیں کل کون کون قتل و زخمی ہوتا ہے دن جانبر ہوتا ہے اہل اسبابہ شمشیر زنی و دلاوری میں مشہور آفاق ہیں شاید کہ انکی تلوار کی پیادہ زمین پر علاوہ شمشیر زنی کے جہر نون سپہ گری سے آگاہ ہیں فن کشتی سے بھی ماہر ہیں رطسے اور مرنے سے یہ دگ نہیں ڈرتے ہیں خداوند غنوں کے ہاتھ سے ہماری جان و عزت بچائے خیر حال رہے وہاں مگر عزت بچائے یہاں انور یہ لوگ منہ کام جنگ حلقہ سے کندہ ہیں سپہ گری میں اس کے جہر میں قید کریں جو سپاہی میں سپہ ہوتا ہے واسطے بڑی قید ہونے والے حق میں عادت رہی ہے گا ہر سوار لشکر کفار و اسی قسم کی بیہ نظریہ کرے تھے طبل جنگ بج رہا تھا برق ثانی وہاں یہ شان و شوکت بادل لشکر کفار میں موجود تھے تقریر سواران سپاہ کی سن سے تھے کیکے گمراہ ہمارے لشکر عشق کے شیر صولت برائے دریا فتنہ خورشید کا گاہ سے لشکر جمہور شاہ کی طرف روانہ ہوئے ہیں جب اعدائے دشمن نے دیکھا کہ بیان نبل جنگ بجا ہے باہم کہا اب بیان ٹھہرنا بیکار ہے یہاں سے جانا ہے یہ خبر طبل جنگ بجنے کی شاہزادہ رستم ثانی کو پہنچا گیا چاہے یہ کیکے لشکر کفار سے نہیں تھے جدہ راہ کرک خدمت شاہزادہ رستم ثانی میں آئے اور دست بستہ یون عرض کیا کہ رستم ثانی شاہزادہ ذیوقارہ و شکارم ساتھ لشکر عشق کے شیر صولت نامہ دار جمہور شاہ کے بصورت میں ہیں یہ جمہور شاہ میں گئے تھے حال وہاں کا یہ جمہور شاہ نابکار نے جواب نامہ سے برہم ہوئے اپنے لشکر میں بعد غیظ و غضب نبل جنگ بجا ہوا ہوا ارادہ منہم اسکا یہ ہر کہ وقت سحر ہمراہ فوج کثیر کے میدان کارزار میں آئے اور خاندان حضور سے برہم ہوئے ہو بیان حضور بہ تن چند برائے لشکر لشکر ثانی آئے ہیں تمام لشکر حضور کا شہر صندل میں زور کش ہوا مناسب ہو تو لشکر نظر اثر کو بیان طلب کیا جاوے شاہزادہ رستم ثانی نے یہ خبر سن کے برق ثانی کے فرمایا جلد اسی وقت ہمارے لشکر میں جاوے نامہ سرداران سپاہ اور اجماع سواروں کو اور سب پیادوں کو ہمراہ اپنے لے کے جلد بیان آئیسا ہو کہ لشکر کے آئے ہیں تیر ہوا آج کی شب لشکر کا بیان آجانا ضرور ہے برق ثانی یہ سنتے ہی بارگاہ لشکر کے برق سائز پ کے سرے لشکر بعد محبت پلا بعد قطع راہ لشکر میں پہنچا سرداران لشکر سے کہ آئد مع تمامی لشکر شاہزادہ رستم ثانی نے طلب کیا ہر جلد چلو انھوں نے جملہ سواروں اور پیادوں کو حکم کہ بندی کو دیا اور کہا اے جو انو جلد چلو ہمارے مالک آئناے مگو طلب کیا ہر لشکر یوں نے اپنے سرداروں سے پوچھا خبر تو ہر مقدر رعد آپ کو اور ہمیں ہمارے مالک آئناے کیوں طلب کیا ہر انھوں نے انکو جواب دیا ہمیں اسکی وجہ معلوم نہیں ہے برق ثانی ہمیں تمھیں بلائے کو یا ہر اس سے دریافت کرو لشکر یوں نے عیار مذکور سے پوچھا کہ باعث طلب سپاہ کیا ہے برق ثانی نے کہا جمہور شاہ بیکر قتال آمینہ رو لشکر کثیر لیکر آیا ہے طبل جنگ آئے ہوایا ہر صبح کو وہاں میدان کارزار میں جمعیت فوج کثیر آئے گا باہن وجہ شاہزادہ رستم ثانی نے تم سب کو طلب کیا ہے حالانکہ وہ شیر بیشہ و دلورگ ایسا باور ہے کہ تنہا لاکھوں ہزاروں سے مقابلہ و محاولہ کر سکتا ہے مگر احتیاجی تمکو بھی طلب کیا ہر ان



سب نے یہ خبر سن کے خوش ہوئے کہ الحمد للہ جمہور شاہ بقصد جنگ ادھر آیا طبل جنگ اس نے  
 بجوایا دل ہمارا خوش ہوا کیونکہ ہم خدا سے دعا کرتے تھے کہ پھر کسی کافر سے لڑائی ہو ہم سب کفار سے  
 لڑیں اس کو قتل کریں خود بھی اس کے ہاتھ سے ہلاک ہوں تاکہ آقا سے ادا ہوں اب امید دلی برائی  
 ہم سب ابھی تھا سے ساتھ جیتے ہیں یہ کچھ حملہ سوار اور پیادے جلد مسلح ہوئے پھر سب سوار اور  
 پیادے اندر عجلت سے چڑھ برقی ثانی کے نام سامان جنگ لیکر وہاں پہنچے اور بہت جلد قطع راہ کر کے وقت نیم شب  
 خدمت شاہزادہ رستم ثانی میں پہنچے سرداران لشکر نے رو برو سے شاہزادہ جاکر بعد ارب سلام کیا شاہزادہ  
 نے جواب سلام دیکر کہا تم سب بیان آئے دل خوش ہوا اب اپنے خیام میں جاؤ وہ اپنے خیام میں  
 آئے اور رستم شاہزادہ سے چالاک ثانی نے لشکر میں نقارہ جنگی بجوایا صد نقارہ اسے طلسم کی طرح  
 صندل سے دستیاب ہوئے تھے ایسی بلند ہوئی کہ تا گندنگ پہنچی ہر فلک انکی صدیے سب سے دل گیا  
 زمین تھرائی جو انان لشکر اسلام تیاری جنگ میں مصروف ہوئے کوئی دلاور نہی شمشیر پر صیقل کرنے لگا  
 کوئی قدر انداز اپنے تیر و کمان کی درستی میں مصروف ہوا نیزہ دراپنے نیزوں کی درستی کرنے لگے  
 اسی طرح حملہ سوار و پیادہ اپنے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی میں مصروف ہوئے راوی ناقل ہی کہ  
 لشکر بان مگر اس شب کو درستی آلات حرب ضرب بھی کرتے جاتے تھے اور باہم یہ تقریر بھی کرتے تھے  
 کہ امی ہر دوران دینی نصف شب گزر گئی ہے آدھی رات سے کم رات باقی ہے صبح کو لڑائی ہوگی کفار سے  
 سامنا ہوگا خدا سے دعا کرو کہ جنگاہ میں ہم سب ثابت قدم رہیں رستم شمشیر و تیر و نیزہ قلب و جگر پر  
 کھائی ہو ہیں فانی دنیا سے سوئے عدم جائیں مگر قدمہ جنگاہ سے نہ ہٹائیں یہ دروکار ایسی ہست  
 ہے کہ عدے دین سے بیخوف و خطر لڑیں شیرانہ اپر حملہ لڑیں پاؤں پیچھے نہ ہٹائیں جانتے ہیں کہ  
 ان کے ہی بڑھتے جائیں اکثر سواران شجاعت شکار باہم یہ کہتے تھے کہ امی بھائیو یہ شب جو کچھ باقی ہے  
 اسے غنیمت جانو آؤ حالفہ و مصافی کرو تم ہماری خطا و گناہ کو جو مجھے عذر آیا سہوا ہوا ہوئے ہمیں  
 معفو کرو اور ہم تمہاری خطائیں معاف کریں زندگی کا اعتبار نہیں ہر گناہوں سے بھی تو بڑھو جلدی  
 دعا سے تو بڑھو کار خیر میں عجلت کرو صبح کو نہیں محرم کیا ہو ہم میں سے نہیں معلوم کون زندہ رہے  
 کون قتل ہو سامنا دشمنوں سے ہر خدا آبرو رکھے سامنے سے دشمنوں کے نہ بھاگیں جانے  
 بہادر و دل کے وقت بھاگنے کے ذیل ہوں قتل ہو جاتا ہاگ کر زندہ رہنے سے بہتر ہے ہاگ  
 باہم کہتے تھے کہ یاد و وقت سحر کافروں سے لڑائی ہوگی یہ یقین نہیں ہے کہ زندہ رہینگے نہ یہ باور ہے  
 کہ ضرور ہی قتل ہو جائیں گے احتیاط مقتضی اس کے ہے کہ کفن پہن لیں اگر زندہ رہے تو تھو لڑاؤ و ریشہ  
 بعد قتل وہی نشان بر زمین رہے گا مگر قبر مقدس میں ہوگی تو بیگی در نہ اسی مہر امین لاشے زمین پر پڑے ہونگے  
 زندہ سے اور گزند سے اس صحرائے گوشت و استخوان کھا بیٹھے ادھر تو جو انان لشکر اسلام شوق جنگ میں  
 تیار ہی رہے کی کر سہے ہیں آپس میں گلے مل رہے ہیں باہم تقریر کر رہے ہیں نقارہ جنگی بج رہی ہے  
 اور شکر کفار میں جیسے طبل جنگ بجایا گیا ہے یہ حال ہے کہ جو کتنا شجاعت شکار میں وہ تو تیار ہی  
 جنگ میں مصروف ہیں اور جو نام و بزدل ہیں ان کا یہ احوال ہے کہ خیال جنگ سے کانپ کانپ کے  
 باہم کہہ رہے کہ دیکھو صبح کو کیا ہوتا ہے اہل اسلام سے سامنا ہے یہ لوگ بڑے بہادر ہیں تم ان کے



ہاتھ سے جا بڑھنا دشوار ہی ہم چار روپیہ کے واسطے ہرگز جان اپنی نہ دینگے زلت و رسوائی کو اورہ کرینگے  
 لشکر سے نکل جائینگے ہنہ نوکری اس واسطے نہیں کی بلکہ کہ اپنی جان و دین اہل عیال سے چھوٹ جائیں  
 دنیا سے سوے عدم جائیں یہ کیکے غول کے غول تاریکی شب میں لشکر سے نکل کے اپنے گھروں کی طرف  
 چلے جاتے ہیں سواران شجاعت شوار سے جاتے ہیں بزدل بھاگے جاتے ہیں راوی بیان کرتا ہے  
 کہ جب وہ شب بسر ہوئی پہلے اس طرف سے شاہزادہ رستم ثمانی بعد اواسے ناز سحر مسلح ہو کے مرگیا  
 پر سوار ہو کے بارہ لاکھ سوار پیادہ کی جمعیت سے سوے لشکر کفار روانہ ہوا اور جسے جمہور شاہ بھی  
 ہمراہ اپنی سپاہ کے لاجورد شاہ و صلصال کے ساتھ بعد غرور و نخوت آیا اثنائے راہ میں  
 دونوں لشکروں کا سامنا ہوا اور جمہور شاہ ٹھہرا اور رستم ثمانی نے باگ اپنے گھوڑے کی روکی  
 دونوں طرف پہلے بارگاہن اور خیام ایستادہ ہوئے پھر دونوں لشکروں سے بمقام شاہ و شاہزادہ  
 بیلدار و بیلچہ بردار نکلے انھوں نے جلد میدان کارزار کی درستی کی بھاڑی جھنڈی کو کاٹ کے دور  
 کیا پست و بلند زمین کو ہموار کیا سقون نے لشکروں سے نکل کے میدان کارزار میں بیانی چھڑکا  
 گرد و غبار کو دفع کیا بعد اسکے بیلدار اور بیلچہ بردار اور رستم میدان بزد سے ہٹ گئے دونوں لشکر  
 صف آرا ہوئے مہینہ مہینہ قلب ہر اک لشکر کا حسب و خواہ آرا تہ کیا گیا پھر لشکر اسلام سے نقبا  
 خوش تقریر اور سپاہ کفار سے کٹر کیت مکمل درمیان لشکروں کے آگے ٹھہرے نقباے خوش آواز  
 و خوش تقریر جو انان لشکر اسلام سے مخاطب ہوئے اس طرح انکو امادہ جنگ کرنے لگے کہ عیلا و دران کیا ہے  
 روزگار و عیلا دران نامی و نامدار آگاہ ہو کہ تمھارے آبا و اجداد بڑے بہادر تھے انھوں نے اپنی  
 زندگی میں عجب عجب کارہائے نمایان کیے تم انکے فرزند ہو مانند انکے شجاع و بہادر ہو تم بھی آج کے روزگار  
 نمایان کرنا حیات مستعار کا چھ اعتبار نہیں ہو کیا معلوم کون آج زندہ ہے کسی اجل آئے کیونکہ سامنا  
 کفار سے ہر جنگ تنظیم ہو گئی تلوار چبھ گئی اس میدان میں از حد کشت و خون ہو گا یہ سحرے سبزہ زار خون  
 کشنگان سے رنگین ہو گا لہذا قدم جنگاہ سے نہ ہٹانا سر میدان جنگ سامنے سے بہادر و دل کے نہ ہٹانا  
 اپنے اور اپنے بزرگوں کی عزت و آبرو کا خیال رکھنا جہاننگ ممکن ہو قدم اپنا آگے ہی بڑھانا سمجھے نہ ہٹانا  
 عزت و آبرو بڑھی ہوئی اپنی نہ گھٹانا دیکھو ایک دن مرزا ضرور ہی ہمیشہ کوئی شخص زندہ رہا پھر اور نہ  
 خیال کرو اس وقت تمھارے آبا و اجداد کمان ہیں اور وہ بادشاہان صاحب جاہ و شہم اور خداوند  
 جناب و علم کسان ہیں کہ جو اپنی سلطنت پر مغرور تھے ہاں اجل سے مجبور ہو کے دنیا سے سوے عدم  
 ملک و مال اچھوڑتے خالی ہاتھ دہرے جانب عدم چلے گئے سوائے اعمال نیک و بد کے کچھ اپنے ساتھ  
 نہ لے گئے بعد مرگ گوشہ ہاں سے قبور میں ساکن سوئے برابر ہاں میں مٹی اوپر ڈال دی گئی گوشت انکا  
 زمین کے کیے کے کھگئے بلکہ پڑیاں بھی انکی باقی نہ ہیں نشان انکی قبور کا بھی باقی نہ رہا اس طرح  
 بیوند خاک ہوئے کہ اب انکی قبور کا نام و نشان بھی نہ رہا وہ تو باقی نہ رہے مگر انکی نیکیاں اور برائیاں  
 آج تک کتابوں میں درج کی ہوئی مردم دیکھتے ہیں جو عادل و شجاع بادشاہ گذرے ہیں انکو بے نیکی  
 یاد کرنے میں اور جو ظالم و جفا کار و بزدل گذرے ہیں انکی برائیاں زبان پر لاتے ہیں پس مانند ان  
 گذشتگان کے ہم تم بھی ایک دن دنیا سے سوے عدم جائینگے کوئی بجز خداوند عالم کے باقی نہ رہے گا سب کو فنا ہو



نقطہ خداے دو جہان کو بقا ہے لازم ہے کہ وہ کار نیک اور وہ بہادری آج کرو کہ تلو بھی اہل جہان پر نیکی یاد  
کرین تمہاری بہادری کی تعریف کریں یا رو ایسا وقت حصول عزت و آبرو کا کم آئیگا اس روز کو عنایت جانو  
آج ہی حصوں عزت سر میدان کرو یہ خیال نہ کرو کہ آج یہ کیا موتوں میں کبھی بہادری کر کے جو شمشیر دکھائیے  
کیا معلوم پھر زندہ رہو یا نہ ہو تم عاقل ہو لقا خدا سے عقل یہ ہے کہ کار نیک و خوب میں جلدی کی جائے  
آج کا کام کا پیرا ٹھانہ رکھا جائے ہماری رائے یہی ہے کہ آج ہی نام پیدا کروں کافروں سے دلیرانہ  
لڑو لو انکو جنگاہ سے بھگا دو انبار انکی لاشوں کے زمین پر گنا دو زخمی اور قتل ہونے سے نہ درو حق  
انک آقا کرو تم سب تک حلال ہو طریق تک حلالی دکھاؤ سامنے اپنے مالک و آقا کے بہادری  
کرو اعدائے دین کو قتل کرو دلیرانہ کفار سے مقابلہ کرو اپنے مالک و آقا کو خوش کرو ایسا رو نصیحت  
پیر ہماری عمل کرو ہم دوستانہ تلو نصوت کرتے ہیں تمہاری ترقی عزت و آبرو چاہتے ہیں تلو بھی لازم  
ہو کہ وقت شمشیر زنی طرائی میں کمی نہ کرنا حتی الامکان قدم اپنا آگے ہی بڑھانا جنگاہ سے رسیا ہونا  
خیال بھی دل میں بھاگنے کا نہ لانا غور کرو کہ اگر قہار دامنگیر ہوگی تو بھاگنے سے بچ جاؤ گے ضرور قتل ہو گے  
اور اگر زندگی تمہاری باقی ہو تو بڑھ کے مرنے سے قتل ہو جاؤ گے بمنے از راہ خیر خواہی تلو نصیحت کی ہے  
آگے تلو اختیار ہو خواہ ایسی عزت چاہو خواہ اپنی ذلت چاہو یہ کہنے لقسا خاموش ہو کر کیسی اپنے  
شکر کے سواروں سے مخاطب ہو گے یہ آواز نہ ہون کہنے لگے کہ امیر دلیران نادار واکر ہا دران حضور  
شعار آگاہ ہو کہ یہ دنیا ایک عبرت سلہ ہے اور مقام گذر گاہ ہے چاروں کی زندگی میں عاقل کو نوال نیک  
کرنا لازم ہے اعدائے خو خوار و دشمنان جان و ایمان سے بڑھنا اور انھیں قتل کرنا یہی ایک فعل ہر دم خوب  
جانتے ہو کہ یہ سب اہل اسلام عدوے جان و ایمان ہیں تمہارے اور تمہارے بادشاہ کے بدخواہ  
ہیں تمہارے بادشاہ کا ایک مدت سے تک کھایا ہے آج کے روز کے واسطے جمہور شاہ نے  
تکو پٹا ملازم کیا ہے لہذا تلو لازم ہے کہ ان دشمنوں سے اپنے مالک و آقا کو بچاؤ عوض اسکے ان  
مسلمانوں سے لڑو انکو قتل کرو دلیرانہ لڑو کہ وقت پر زخم کھاؤ خون میں نہاؤ سر میدان بہادری  
کے آگے خصوص اپنے بادشاہ کے سامنے سپاہ رو ہو بڑھ بڑھ کر تلو اور بن ان مسلمانوں کو لگاؤ خون  
انکار میں پر بہاؤ بہادری سب کو اپنی دکھاؤ دیکھو جنگام جنگ قدم پیچھے نہ ہٹنے پائے دل میں خیال  
بھانٹتے کا بھی نہ آنے پائے تم بہادر ہو فرزند دلاوروں کے ہو شجاعت دکھاؤ یا رو میدان جنگ  
اور واسطے سپاہی کے گویا تک امتحان ہے جس طرح سونا چاندی کسوتی پرکھنے سے کھوٹا کھرا معلوم ہوتا ہے  
ہر اسی طرح سپاہی کی بہادری اور بزدلی میدان جنگ میں بروقت مقابلہ حریف ظاہر ہو جاتی ہے تم کو  
منا سب ہے کہ یہ جنگاہ ہے اور سامنا حریفوں کا ہے امتحان تمہارا لیا جاتا ہے امتحان میں پورے اترتا یعنی  
جنگام مقابلہ حریفان جاںستان بہادری کرنا بڑھ بڑھ کے نیزہ و شمشیر لگانا شیرانہ نرے کرنا اعدا  
کو ضرب نیزہ و شمشیر سے ہلاک کرنا لاشوں کو دشمنوں کے پائل سم ایسا کرنا خوف و خطر مطلق نہ کرنا  
اگر زندگی تمہاری ہے تو کوئی دشمن تلو قتل نہ کر سکیگا اور اگر اجل ہی تمہاری آئی ہے تو اگر بھاگے تو بھی ضرور  
ان مسلمانوں کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے جان بھی جائیگی اور ذلت بھی ہوگی بادشاہ تمہارے سے ناخوش  
ہو گا بلکہ سب بہادر سے بیزار ہونگے اور کہیں گے خوب ہوا ایسے نامرد و بزدل قتل ہوئے کہ جو جنگام



مقابلہ حریف جنگاہ سے بھاگے مالک و آقا کا اپنے ساتھ ندے کے جان کا خیال کر کے پسپا ہو کے  
 بھاگنے پر آمادہ ہوئے بلکہ بھاگنے کے سوا بادشاہ اور جملہ بیادرون کے خداوند متعال آئینہ رو  
 تم سے ناخوش ہو گئے تھا سے بھاگنے سے از حد تیسے ہزار ہو گئے اپنے تہو غصہ سے ان مسلمانوں کو  
 تیسرے مسلط کر دیں گے یہ گھر کے تلو قتل کر ڈالیں گے بعد قتل خداوند موصوف کو نوار و دوزخ میں ڈال  
 دینگے ہمیشہ جلا کر دے پس اگر جو انون وہ کام کیوں کر کہ دنیا و آخرت میں بیہودی نمودنیا میں ذلت  
 و رسوائی ہو آخرت میں بھی مبتلا سے عذاب ہو جان بھی جائے ابر و بھی تلف ہو اور کچھ فائدہ نہو عاقل  
 کو لازم ہے کہ وہ فعل نہ کرے جس میں ضرر ہو وہی کام کرے جس میں نفع ہو تم سب نادان نہیں ہو دانا ہو  
 بجائے خود سمجھ لو کہ بھاگنے میں کیا کیا ضرر ہیں اور دیر لڑنے اور جلاں دینے میں کیا کیا فوائد دنیا و آخرت ہیں  
 ہمنے اتنی دیر تک تلو ہدایت امور نیک حسی نصیحت کی ہے اگر ہمارے پند و نصائح پر عمل کرو گے تو دنیا  
 و آخرت میں واسطے تمھارے بہتر ہو گا اور اگر خلاف ہمارے کہنے کے عمل کرو گے تو حق میں تمھارے اچھا  
 نہو گا یہ کہنے کی حکمت بھی چپ ہوئے اس وقت جو انان ہر دو سپاہ کا یہ حال ہوا کہ تقیر بنقا اور بائیں  
 سپاہ آمیز کر کیتوں کی ٹکے لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہوئے یہ حال دیکھ کے ادر محمد شاہ نے ادھر  
 شاہزادہ کو رستم شانی کا اشارہ سے علمداران لشکر نے علموں کو جلوہ دیا اور باجے جنگی بجائے گئے  
 دلاوران ہر دو سپاہ اول تو بنقا اور کر کیتوں ہی کی تقریر سن کے آمادہ جنگ ہوئے تھے اب آواز جنگی باجوں  
 کی سن کے مست بان شجاعت ہو کے جھومنے لگے تبصر شمشیر کو بار بار دیکھنے لگے اکثر دلاورین نے  
 باہم کہا کہ اگر زرہ پین کے اور جوشن و چار آئینہ و کبوتر کی حفاظت کے بھروسے سے لڑے تو  
 کیا لڑے مرد وہ ہو جو بغیر زرہ و غیرہ لباس حفاظت جسم جان کے دیر انداز سے لڑے باریک  
 کیردن پر مانند شربت اور تن زیب کے انگر کھون پر جو تلوار کھائے وہ باور ہے اور جوشن سینہ  
 و سر پر کھائے اور مثل گل کے خندان ہو وہ دلاور ہے اور جو سنگام جنگ دار اعدا کے سپر بند کے اور  
 سر و سینہ پر روکے اور منہ جنگ سے نہ موڑے وہ دیر ہر یہ کہنے زرہ و جوشن و چار آئینہ  
 و سپر و غیرہ کو اپنے تن سے جدا کیا اور تلوار میں کھینچ کے نیاموں کو توڑ ڈالا بعض بعض نے اسے  
 کہا یہ تھنے کیا جانست و نادانی کی سنگام مجاہدہ و متقا تملہ زرہ و غیرہ کو اپنے تن سے کیوں دور کیا  
 انھوں نے انکو جواب دیا اگر ہم تمھارے نزدیک نادان جاہل ہیں تو اچھا ہو تو فوج جاہل ہی ہیں ہمتوں  
 اپنے حریفوں سے یو ہن لڑینگے ہمیں تو منظور ہے کہ بیادری اپنی جو انان ہر دو سپاہ کو دکھلے سیکڑو کو  
 قتل کر کے خود بھی قتل ہو جائیں یا تھلے تم ڈرال و کیو ویرن و فرامرز و غیرہ بیادرون کے نام کر کے  
 دنیا سے جائیں آخر ایک روز مرنا ہر آج ہی ان کافروں سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے کیوں نہ مر جائیں کہ  
 بقول نقبا کے بیہودی کو میں حاصل ہو جائے اکثر دیر ان لشکر اسلام نے ارادہ کیا کہ صفوف لشکر سے  
 نکل کے میدان جنگ میں جائیں اور مبارزہ مطلب کریں ادر کفار نے بھی قصد کیا کہ یکبارگی صف  
 لشکر سے نکل کے اہل اسلام پر حملہ آور ہوں دلاوری اپنی دکھائیں لاکھوں حریفوں پر تیز کھوڑے  
 آٹھائیں نامی جو انون کو حین جن کے قتل کریں خصوص رستم شانی و سہراب بن لندھو و شاہزادہ  
 فیروزہ مازندران و غیرہ کو قتل کریں تیغ آجڑ سے سر کے کاٹ لائیں اپنے بادشاہ کو نذر دین خلعت و انعام



یا بین علاوہ اسکے اپنے خداوند کو خوش کرین راوی ناقل ہر کہ ابھی ببادران مذکور سے کوئی دیر دونوں  
 لشکر دن سے نکل کے برے نبرد بیچ میں میدان جنگ کے نہ آیا تھا کہ ناگاہ ایک سردار لشکر کفار کا  
 سسمی خونریز کبود چشم مرکب کوڑھیا کر صف لشکر سے نکلا اور جمہور شاہ سے طالب اذن جنگ ہوا اس نے  
 کہا اگر فرزند تیرا جانا مناسبین ہرین اور کسی زبردست سردار کو پرے مجاہد ویران لشکر اسلام بھیجے گا  
 اسے عرش کیا حضور مجھے اجازت تو دین اقبال حضور سے دیران نامی سے لڑو گا اگر رستم ثانی بھی مجھے  
 لڑنے کو آئیگا تو اس سے بھی لڑو گا حتی الامکان اسے بھی قتل کروں گا جو ہر شمشیر دھک دھک کرے گا ہر ہون  
 میں نے نیک حضور کھایا ہر آج حق ملک اور کروں گا حضور کے اندیشہ نہ کریں میں ایسا کم قوت نہیں ہوں  
 کہ دیران اہل اسلام سے لڑ نہ سکوں جمہور شاہ نے اسکی تقریر کے خوش ہو کے اجازت دی وہ دیران  
 میدان جنگ میں آیا اور درمیان ہر دو سپاہ کے ٹھکر کے یوں ہوا وز بلند بکا را کہ ای فرقہ خدا پرستان  
 تم سب میں جسکو آرزو ہے مرگ نہ یادہ ہو وہ صف لشکر سے نکل کے میرے سامنے آئے مجھے مقابلہ  
 و مجاہد کرے یہ کیکے خاموش ہوا اور شاہزادہ رستم ثانی نے تقریر اس کافر کی سننے جانب میرے اپنے  
 لشکر کے دیکھا فی الفور سرشار شاہ نے صف لشکر سے نکل کے شاہزادہ موصوف سے اجازت جنگ  
 چاہی شاہزادہ رستم نے فرمایا ای سرشار شاہ جاؤ اس کا فرسہ نہ دو تمہیں مانتا حقیقی کے سپرد کیا شاہ  
 مسطور اجازت بیکر شہزادہ رو برو اس ہندیش کے گیا اور مرکب کو روک کر کہا ادبیدہ بن میں مجھے  
 لڑنے کو آیا ہوں جو صلا پتے دل کا نکال نیزہ یا تلوار کا وار کر اسے بغور دیکھ کے پوچھا ایکوان تیرا  
 کیا نام ہر بہت جلد تو لشکر سے نکل کے میرے سامنے آیا ہر ثابت ہوتا ہر کہ اجل تیری بھگو سامنے  
 میرے چھینچ کر لائی ہر اس ببادرنے جواب دیا اور زبان کیا بیوہ بکتا ہر تو کیا مجھے قتل کر گیا میں عنایت  
 اہی تجھ کو قتل کروں گا نام میرا سرشار شاہ ہر جلد کیونکر نہ آتا کہ اجل تیری تیرا ہر مجھے تو ملک الموت  
 تصور کرتی تیری قبض روح کروں گا تن ناپاک تیرا خاک و خون میں بھروں گا تو اپنے نام غم سے آگاہ کر اس نے  
 کہا خاص و عام بھگو فرزند کبود چشم کہتے ہیں بنادہ ببادر ہوں کہ ہنگامہ جنگ نیل سولیشہ اور شہر کو  
 رو با چا ستا ہوں بارہا پہلوا ان نامی کے لڑا ہوں سیکڑوں ببادرون کو قتل کر چکا ہوں تیری کیا  
 حقیقت ہر ابھی بھگو قتل کروں گا میری روح تو کیا قبض کریگا مجھے خاک و خون بن کیا ہو گیا خود ہی  
 ایک دم میں عدم کو جائیگا پس پہلے تو مجھ وار کیے تنہاے جنگ نکال لے آخر کو میرے ہاتھ سے قتل  
 ہو جائیگا حوصلہ وار کرنے کا تو دل میں نہ ہو گیا سرشار شاہ نے پہلے خود وار کرنے سے انکار کیا  
 اسے سبب پوچھا اس دیر نے ظاہر کیا کہ بجوان ناگاہ ہو ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہر کہ پہلے اپنے  
 حریف پر نیزہ دیر شمشیر نہیں لگاتے ہیں جب حریف وار اپنا کر لیتا ہر اور خداوند عالم اسکی ضرب سے  
 بچتا ہر تو پھر ہم لوگ وار کرتے ہیں تجھے تیری جوانی پر رحم نہ آئے کہ اس وقت میرے ہاتھ سے قتل ہو جائیگا  
 اس وار فنا سے سوئے سقر جائیگا تیرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ جنگ سے باز آ کر کلمہ پڑھ کر مسلمان  
 ہو جاو میرے ساتھ خدمت شاہزادہ رستم ثانی میں چل وہ رتبہ و قدر تیرا بھانگا اپنے سرداران لشکر  
 میں محسوب کریگا خونریز ناچار یہ سکے برہم ہوا غصہ سے پہلے انھیں سرخ ہو گئیں جہرہ ہی کثرت غیظ سے  
 سرخ ہوا بے تامل پکارا او اجل رسیدہ ہو شاہزادہ میرے اس آئینہ تیغ میں بھگو چھو قضا نظر آئے گا



یہ کیلئے تیغ گرائیا اور آبدار نیام سے کھینچی مرکب کو بقاعدہ فن سپہگری بڑھا کے سر پر سرشار شاہ کے وار کیا اور اس بہادر نے تیغ اُسکا اپنی سپہ فرخ دامن پر اس طور سے روکا کہ بیٹ بڑا کا فرزند کو اس دیندار کے مسکرانے سے نجل ہو کے کہنے لگا اتفاق سے تیغ میرا بیٹ بڑا ہو بیٹنا عیث ہو اب تو مجھ والے کریم تیرے وار کو روک کے ابھی مرتبہ اس طرح تیغ لگا دیکھا کہ تجکو دو نیم کرونگا سرشار شاہ نے لشکر میرا سکی شہ کے شمشیر آبدار نیام سے نکال کر نذر کر کے آتے سر پر عزور پر لگائی اسے بغیر سپہ گری بلا سے سپہ رو کی پھر خود تیغ آبدار خبردار خبردار کیلئے کمر پر لگایا اور اس جو افر دے اسے خالی دیکر تلوار اُسکی کمر پر لگائی اُسے تلوار کو آتے دیکھ کر مرکب کو پیچھے ہٹایا وار خالی دیا اسی طور سے تھوڑی دیر لڑائی ہوئی آخر کار سرشار شاہ نے بصر شمشیر آبدار اس نابکار کے دو ٹکڑے کئے لاش اُسکا ٹھوڑے سے زمین پر گرا خاک پر پڑنے لگا سرشار شاہ نے پکار کر کہا اور جمہور شاہ خونریز کا تو خاک بہ خون گرا بلکہ وہ خود بھی دو نیم ہو کے خاک پر پڑا اب کسی اور دلاور کو واسطے میرے مقابلہ کے روانہ کر شاہ مذکور نے اپنے میسرہ لشکر کی طرف دیکھ کر ایک سردار سپاہ مسنی جو نوجوان راج کلاہ سے کما امی بہادر دیکھا تو نے کہ تیرے برادر عینی خونریز کی جیت کو سرشار شاہ نے قتل کیا کیا تو انتقام اپنے برادر کے خون کا اس مسلمان سے جا کر نہ لیتا اُسے فی الفور صف لشکر سے گھوڑے کو نکال کے عرض کیا ای بار شاہ میں تو یہی قصد کروں تھا کہ شہر سے کل کے جاؤں اور میرے برادر کے قاتل کا تیغ سے کاٹ کے لے آؤں اسی اثنا میں حضور نے مجھے فرمایا اب جاتا ہوں اور حضور کے اقبال عدو مال سے سراسر سفاک کا لانا ہوں جمہور شاہ نے کہا بلند جاوہ مرکب کو جولاں کر کے سامنے سرشار شاہ کے آیا بعد جنگ بیشمار آخر کار اتحاد اپنے برادر کے ہاتھ سے سرشار شاہ کے بغیر شمشیر مارا گیا اسکے قتل ہونے سے جمہور شاہ کو ملال ہوا عنقاے شہر صولت نے فی الفور صف لشکر سے نکل کے عرض کیا کما امی بار شاہ ذیجاہ مجھے اب اجازت کارزار دیجاسے میں ابھی جا کے قتل کرونگا سر قاتل خونریز و خونبار کلاؤنگا جمہور شاہ نے اجازت دی اب یہ سردار نہ بردست کنبہ پر سوار ہو کے ہاتھ نیل مست کے رو برو سرشار شاہ کے آیا اور بعد گفتگو نے بسیار کے نیزہ ستریزہ از خمی کیا بعد زخمی کئے کے چاہا کہ تیغ آبدار سرشار شاہ کو کاٹے یہ حال دیکھ کر ایک سردار لشکر سرشار شاہ مسمی فرخ قومی بازو بعد عجلت لشکر سے کل کے اجازت حرب شاہزادہ رستم شاہی کے سامنے عنقاے شہر صولت کے گیا اور نذرہ کیا اوتا بکار دست خود را نگہدار اسکے میری زندگی میں سرشار شاہ کے سر کاٹنے کا ارادہ کرتا ہی یہ کیلئے شہر سے اُس بدین کے شہر کو بجا کے جانب لشکر اسلام روانہ کر کے اُس کافر سے آمادہ جنگ ہوا اُسے عنقاگ ہو کے کہا او خدا پرست غضب کیا تو نے کہ میرے حریف کو تو نے میرے ہاتھ سے بچا یا سر اُسکا مجھے کلنے نہ دیا خبر اُسکے عوض مجھے ہلاک کرتا ہوں یہ کیلئے نیزہ اٹھا کے گردش لے کے سینہ پر فرخ کے لگایا اور اس بہادر نے اُسکی شان نیزہ کو اپنی شان نیزہ پر محمد و کدر کا اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دو سنانوں فولادی کے باہم لڑنے اور رگڑنے سے جنگاریاں پیدا ہوئیں گویا دو آذر در دمان کے دہن سے شعلے نکلے ابھی جو اتان ہر دو لشکر یہ لڑائی دیکھ رہے تھے



اور تعریف فرج کی کر رہے تھے کہ اتنے بڑے نامی وزیر دست پہلوان و سردار کے نیزہ کو کس خوبی سے  
 اسنے روکا ہو کہ یکایک فرخ نے اسے نیزہ کا وار کیا اسنے بسہولیت روک کر از حد برہم ہو کے خبردار  
 خبردار مکر رکھنے اس طرح نیزہ سینہ فرخ پر لگا یا کہ نیشیت سے اسنے گذر گیا روکے رک نہ سکا عنقاے  
 شیر صولت نے یوں زخمی کر کے نیزہ تھکان سے اسے نیشیت فرس سے اٹھا کے اس طرح خاک پر  
 پٹکا کہ فرخ قوی باز و ہلاک ہو گیا بعد ازاں کرنے اس دیندار کے عنقاے شیر صولت نے حریف  
 اپنا طلب کیا راوی ناقل ہر کہ چار سرداران لشکر شاہ شاہ کیے بعد دیگرے اسنے سامنے گئے اسنے  
 سکو مانند فرخ قوی باز و کے نیزہ سے ہلاک کیا بعد ازاں کرنے سرداران مندرجہ بالا کے عنقاے شیر صولت  
 نے پھر مبارزا اپنا طلب کیا ابی مرتبہ جدید شاہ اسنے مقابلہ کے واسطے گیا بعد جنگ بسیار اس نے اعدا کو  
 بھی بیدین مذکور نے مانند سرشار شاہ کے زخمی کیا اور قصد کیا کہ سر کاٹ لیجیہ رستم ثانی نے یہ حال  
 دیکھ کے چاہا تھا کہ آگے بڑھ کے عنقاے شیر صولت کے ہاتھ سے جدید شاہ کو بچا لے اور  
 خود اس سے لڑے کہ ناگاہ گشتا سب شاہ صف لشکر سے نکل اور اجازت لیکے علیہ تر و برو  
 عنقاے شیر صولت کے گیا اور اس کے عزم سے اسے باز رکھا جدید شاہ کو جانب لشکر روانہ کر کے  
 خود اس سے ہم نبرد ہوا بعد جنگ بسیار یہ بہادر بھی اسنے ہاتھ سے ایسا زخمی ہوا کہ تمام جسم اسکا مثل لار  
 و اعدا کے ہو گیا بدن میں اسنے زخم ہی زخم نظر آتے تھے زخموں سے بہت درد مند تھا عنقاے شیر صولت  
 ارادہ کیا تھا کہ بڑھ کر سر حریف مذکور کو تیغ سے جدا کرے ناگاہ رستم ثانی کو تاب ضبط باقی نہ رہی تے اختیار  
 مرکب کو اپنے جوالا کر کے قریب اس حفا جو کے جا کے یہ نعرہ کیا کہ اے بیدین کیا کرتا ہو میں آپو بخا وہ نوہ اس  
 شیر بیشا صاحبقرانی کا سن کے کہ کا شاہزادہ رستم ثانی نے گشتا سب شاہ کو لڑی لشکر میں بھی کھڑے اپنا  
 سوے عنقاے شیر صولت کیا اور کہا ایو ہون مجھے مقابلہ کرانے کما اور رستم ثانی مجھے تمھاری  
 جوانی پر رحم آتا ہر تم مجھے نہ جادو بہتر یہ ہر کہ تمام مال و اسباب جو تھے طلسم صندل سے نکال کے اپنے  
 قبضہ میں کیا ہر میرے حوالے کرو اور میرے ہمراہ خدمت خداوند متعال آئینہ رو میں چلو آؤ  
 سجدہ کرو خداوند مرتبہ تمھارا بڑھادینگے خطا تمھاری عفو کر دینگے کیا فائدہ اس سے کہ مجھے لڑو  
 اور میرے ہاتھ سے قتل ہوا بھی تھے دیکھا کہ جو تمھارے لشکر سے میرے سامنے آیا اسے  
 میں نے زخمی دہلاک کیا اگر تم میرے کہنے پر عمل نہ کرو گے تو کھتاؤ گے میرے ہاتھ سے اسے  
 جاؤ گے شاہزادہ رستم ثانی نے جواب دیا کہ عنقاے شیر صولت جو کہ تھے زخمی و قتل کیا اب  
 اٹھا ذکر کرنا عیث ہیں تمھارے کہنے پر ہرگز عمل نہ کروں گا ایک خلیطان خصال مردود بارگاہ خدا کو  
 ہرگز سجدہ نہ کروں گا ای بہادر لایق سجدہ وہ معبود برحق جو جسے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان  
 و مایہا کو پیدا کیا ہو تم کو چاہیے کہ اسی خالق کون و مکان کو سجدہ کرو راہ راستہ پر آؤ کلمہ شہد کہہ مسلمان  
 ہو جاؤ دولت دین حاصل کرو میں تم کو بخش اس واسطے سمجھا تا ہوں کہ تمھاری جوانی پر رحم آتا ہر کہ تم  
 ایسا جو ان قوی باز و قوی ہیکل میرے ہاتھ سے قتل ہو عنقاے شیر صولت نے تقریر شاہزادہ  
 موصوت کی سننے پر ہم ہو کے نیزہ اٹھا یا اور گردش سے خبردار خبردار کہنے گنبد سے کو بڑھا کے سینہ پر وار کیا اور  
 شاہزادہ نے اسے شان نیزہ کو اپنے نیزہ کی شان پر دکا بلر تیا مذکور چکار یاں پیدا ہو یہ نیزہ بازان ہر دوشکر



بے اختیار توفیق کی کر عجب جس سے نیزہ پر نیزہ روکا ہو مگر اس طرح بچنا محال تھا مگر وہ کیا اچھی طرح  
 وار کو روکا ابھی نیزہ بازان ہر دو لشکر شکر کر رہے تھے کہ رستم ثانی نے نیزہ اُسکے پہلو پر لگا یا اُس نے  
 بھی چالاکی سے نیزہ کو نیزہ پر روکا اسی طرح تیس چالیس طعن نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی کوئی دو دنوں دلاؤں  
 میں زخمی ہوا آخر کار شاہزادہ موصوف نے ایک ہند تار باندھ کر سان نیزہ کی اُسکے چوب نیزہ سو کالہ دی  
 سب نے دیکھا کہ وہ سان مانند تیر شہاب چمکتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام نے شور اُٹھایا  
 مرجا بلند کیا کفار کو حیرت ہوئی بلکہ طال ہوا عنقائے شیر صولت نے جھل ہو کے سر جھکا لیا عنق انفعال  
 میں ہمہ تن نہا گیا بعد تھوڑی دیر کے سر اٹھا کے گویا ہوا کہ اے شاہزادہ رستم ثانی سان نیزہ جو نکل گئی تو  
 یہ باعث بوسیدگی ہو ب نیزہ کا تھا میری کمی قوت اور تصور فن نیزہ کا سبب نہ تھا نیزہ بازی کوئی  
 فن عمدہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک فن ایسا نازک ہے کہ ذرا سی بات میں عزت و آبرو میں نقصان ہوتا ہے جیسا کہ ابھی  
 بھیر واقعہ گذرا میں نے غور کر کے جو دیکھا تو بجز جنگ شمشیر کوئی لڑائی اچھی نہیں ہے تلوار سے ہر سونے کا  
 جھکڑا ایک دم میں فیصلہ ہو جاتا ہے تیغ وہ منصف ہے کہ درمیان میں دو شخصوں دشمنوں کے پیر کے  
 انصاف معقول کر دیتا ہے یہ کہنے تیغ ابداریام سے کھینچ کر گنبد کے کو آگے بڑھا کر خبردار خردار کے  
 سر پر شاہزادہ موصوف کے دار کیا اور شاہزادہ نے دوش سے پیر لیکر ضرب تیغ تیز و خرابا کو پیر  
 روکا پیر شمشیر علم کر کے اُسکے سر پر غرور پر تلوار لگائی اُس نے بھی چالاکی سے تلوار پر پیر کی اسی طرح  
 تاریر لڑائی ہوئی جو اتنا ہر دو جانب ہر جنگ بنظر غور دیکھا کیے اور باہم کہا کیے کہ یہ دو دلاور کیا خوب  
 لڑ رہے ہیں اگر رستم پلٹیں اور اسفندیار روئیں تو بھی لڑے ہوئے تو اسی طرح لڑے ہوئے  
 نہیں ہیں یہ اُسے بھی لڑائی میں گوے سبقت لے گئے ہیں ہنوز جو اتنا ہر دو لشکر توفیق کر رہے  
 تھے لڑائی ہو رہی تھی تلوار قابل دید چل رہی تھی گنبد کے اور مرکب کی گردن سے غبار و مہم  
 اٹھ رہا تھا ناگاہ عنقائے شیر صولت نے غنباک ہو کے کہا اے رستم ثانی اگر ابھی رتبہ تم میرے تیغ کو  
 پیر پر روک تو تو میں جاؤں کہ تیرے بہادر ہو شاہزادہ نے فرمایا اچھا تیغ لگاؤ میں اعانت الہی سے روکو لگا  
 اُس نے بقوت تمام تر تیغ سر پر مارا شاہزادہ نے تیغ کی بازو پر نظر کی جب تیغ قریب سر آیا لیکن ہاتھ میں  
 جبین پیر ہی تلوار بھی لیکر دست راست اپنا اسکے بند دست پر نہایت چال کی سے ڈال دیا اور زور کر کے جا  
 کہ تیغ اُسکے ہاتھ سے چھین لیجئے اُس نے بھی زور کرنا شروع کیا اس زور آزمائی سے گنبد کے اور مرکب کا عجیب  
 حال ہوا دونوں حیوان بیز بال تاب زور آزمائی نہ لاکر پسپے میں تر ہو کر رہا میں جہن سے نکال کر اپنے  
 لگے اور بے اختیار زمین پر تر پڑنے لگے اُس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ رستم ثانی نے زور کر کے کلانی  
 اُسکی وردمند کر کے تیغ اُسکے ہاتھ سے چھین لیا اُس نے غنباک ہو کے بارادہ کشتی ہاتھ اپنا کر شاہزادہ  
 میں ڈال کر قصد کیا کہ پشت فرس سے اٹھا کر خاک پر ٹیک دیجئے شاہزادہ موصوف نے اُس کے  
 عزم سے آگاہ ہو کے خود بھی اُسکے کمر بند آہنی میں ہاتھ ڈال دیا اور زور کرنا شروع کیا اتنو گنبد اور  
 مرکب شاہزادہ کا قبل سے زیادہ ہانپنے لگے اور مجبور ہو کے زمین پر بیٹھنے لگے اُس وقت دونوں لشکر  
 شاطرون نے نکل کے قریب آگے کہا اے جو اوزن اگر ارادہ تھا راکشتی لڑنے کا یہ تو گنبد کے اور مرکب سے  
 اتر کر کشتی لڑو دیکھو یہ حیوان تمہاری زور آزمائی سے ہلاک ہوئے جاتے ہیں تقریر اُنکی سن بلیب شاط



دو ٹون بہادر گنبد سے اور مرکب سے اتر کے دامن عبا و قبا کے پیٹ اور گردانے باہم پیٹ کے  
 کشتی لڑنے لگے داؤن پہنچ توڑ جوڑ بنو در کرنے لگے دیکھنے والے باہم کہنے لگے یہ دو دلاور اس طرح  
 کشتی لڑ رہے ہیں گو یاد و شیر یا دو فیل مست باہم لڑتے ہیں اعلیٰ کشتی ایسی نہیں کہ بقول ہی جہر میں ختم  
 ہو جائے دیکھیے یہ گردن اور گوہر کشتی لڑتے ہیں دو ٹون جوان بیدار بل و بے نظیر میں دیکھیے ان میں  
 کون غالب ہوتا ہے اور کون مغلوب ہوتا ہے جمہور شاہ اور عجائب جادو نے بھی باہمی لینے دل میں  
 خیال کر کے بارگاہ میں اور خیام الیادہ کر کے کا حکم دیا زاشون نے بارگاہ میں اور خیام قریب اٹھاڑے تھے  
 برپا کین جب فرش اور تخت و کرسی اور منجل سے زیب و زینت بارگاہ کی ہوئی پرے بارگاہ کے  
 اٹھو اسکے جمہور شاہ اور لا جوڑ شاہ صلصال اور عبد سرداران سپاہ علی قدر مرتب بیٹھے اور عجائب جادو  
 اور شاہزادہ فیروزہ مارندانی و سہراب بن لندھو و غیرہ علی قدر لیاقت و تربیت تخت و کرسی اور  
 منجل پر بیٹھے سواران سرور و لشکر گھوڑوں سے اتر کر زمین پوش بچھا بچھا کے مسلح بیٹھے پیادے بھی تمام و  
 کمال خوش سبزہ پر بیٹھے پھر حملہ خاص و عام بنظر غور کشتی دیکھنے لگے یہ کشتی دو ہزیم بخوبی ہوتی وقت شاہ  
 شاہزادہ رستم ثانی نے اسے زیر کیا اور بوجہ اسکے کہ عنقائے شیر صولت ایک سردار زبردست تھا خاک  
 برور اسکو پٹک کر ہلاک کرنا مناسب نہ تھا شاہزادہ رستم ثانی نے برق ثانی و چالاک ثانی کے  
 حوصلے کیا اور کہا اس جوانی کو لیا کر ایک نیمہ میں اسیر کر دے اسکو درایت کرینگے اگر یہ مسلمان ہو گیا  
 تو قہو المراد ورنہ ہم اسکو قتل کرینگے عیا لان مذکور حسب الحکم اسے زنجیر و طوق میں گرفتار کر کے اپنے  
 لشکر میں لے چلے اس وقت جمہور شاہ کو بدرجہ کمال غصہ آیا لینے تمام سواران سپاہ اور سواران جنگی  
 کہا اس بہادر و تم دیکھتے ہو کہ عنقائے شیر صولت گرفتار ہو کے جا تا ہے کیسے بہادر ہو کہ رستم ثانی  
 کو قتل نہیں کرتے ہو اور عنقائے شیر صولت کو رہا کر کے میرے پاس نہیں لاتے ہو میں تم سے  
 اقرار کرتا ہوں کہ اگر شاہزادہ رستم کا حق سے جدا کر کے میرے پاس لاؤ گے تو عنقائے شیر صولت  
 کو حملہ کر کے عیا لان کے ہاتھ سے چھوڑا کے میرے پاس لے آؤ گے تو میں تمکو بہت انعام دوں گا  
 سپریتن زرد و جاہر اسے پھر دوں گا عنقائے شیر صولت کا یہ تقریر جمہور شاہ کے کئے جملہ کفار  
 بطبع زرد و جاہر اسے گھوڑوں پر سوار ہوئے ہنوز جملہ اہل اسلام خوش ہو رہے تھے تو رستم  
 شجاع شاہزادہ رستم ثانی کی کور ہے تھے شور و حسین و آفرین بلند تھا ناگاہ سواران لشکر کفار سے  
 شاہزادہ رستم ثانی پر حملہ آور ہوئے اور عجائب جادو و شاہزادہ فیروزہ متبع زن اور سہراب  
 بن لندھو و حملہ سواروں اور بہادر وں کو ہمراہ لیکر ادھر سے بڑھے جب دو دریا کے لشکر مل گئے لڑائی ہوئی  
 لگی دلاور چلنے لگی کافرو ویند و قتل ہونے لگے لاش پر لاش گرنے لگی جا بجا انبار لاشوں کے ہونے لگے  
 دریا کے خون کا قہر ویند و صحرائے سبزہ زار میں بہنے لگا پر فلک اس جنگ عظیم کو بنظر رغبت دیکھنے  
 لگا جو انون کی خونریزی پر خادمان ہونے لگا زمین کثرت بار سپاہ و فرط کشندگان سے تھرائے لگی  
 عبا و عظیم گھوڑوں کی کشت سے بلند ہونے لگا تاریکی شب و کثرت عبا سے زانہ تیرہ و تار ہونے لگا  
 یا و جو کثرت روشنی مشعل و غیرہ کے اچھی طرح کچھ کیونکہ نظر آتا تھا گنبد و آستانہ کی سبب پر  
 اپنے فرزند کو اپنا حریف جانے قتل کرنے لگا دوست اپنے دوست کو عزیز اپنے عزیز کو فرزند اپنے پدر کو سانس



اپنے آتے دیکھا حریف اپنا خیال کر کے لٹاک کرنے لگا شاہزادہ رستم ثانی نے ایک سمت  
شہراب بن لعدھور ایک طرف شاہزادہ فروزہ مازندرائی ایک جانب شیرازہ نگر کے کفار کو تیغ  
کرنے لگے انبار لاشوں کے لگانے لگے گروہ اور مجتمع کفار کو درہم و برہم کرنے لگے نقبا اور کڑا کبتا اپنی تقریر  
سے اُس وقت دل جواؤن کے بڑھانے لگے لیکن اُس شور گروہ و ارمین کون انکی سنتا تھا ہنوز جنگ  
عظیم ہو رہی تھی کہ لا جورد شاہ اور صلصال نے بھی قصد کیا کہ ہم بھی ہمراہ اپنے سپاہ کو لیکر اہل اسلام  
پر حملہ ور ہوں حتیٰ الامکان مسلمانوں کو قتل کریں خصوص رستم ثانی کو لٹاک کرین عنقاے شیر صولت  
کو قید سے رہا کریں جنگگان آگے عزم سے باہر ہو کے کہنے لگا اے خداوند اے شہنشاہ صلصال اپنے  
ارادہ سے باز رہے دور سے سیر لڑائی کی دیکھے دل اپنے خوش سمجھے جب موقع بھاگنے کا ہو  
بھاگے اہل اسلام پر اس وقت حملہ کرنا ان سے لڑنا محض بیکار ہے کیونکہ عنقاے شیر صولت  
آپ کی کدو کوشش سے قید سے رہا ہوگا اور نہ سر شاہزادہ رستم ثانی کا آگے ہاتھ آئے گا آپ  
حضرات کیا اُس بہادر کو قتل کریں گے خود ہی اُس کے روبرو جاکے یا اور کسی مسلمان کے ہاتھ سے قتل و زخمی  
ہو گئے لا جورد شاہ اور صلصال نے برہم ہو کے جواب دیا اونا مقبول سمجھی تو کلمہ نیک و مبارک اپنی زبان  
جاری نہیں کرتا ہر جب تقریر کرتا ہی ٹھکا ہی کرتا ہی کیسا ہمارا خیر خواہ ہو کہ مانند خواہوں کے تقریر کرتا ہو  
جنگگان نے کہا میں جو کچھ کہتا ہوں سچ کہتا ہوں عاقل و دانا ہوں صد ہا لڑائیاں دیکھ چکا ہوں دیکھ  
لیجئے گا جو کچھ میں نے کہا وہی ہوگا لا جورد شاہ و صلصال نے جواب دیا تو جھوٹا ہی تیری بات کا  
کیا اعتبار ہے تم تو اہل اسلام پر حملہ آور ہو گئے کیونکہ اپنے دل سے نکالیں گے انکو قتل کریں گے لا جورد شاہ  
اور صلصال نے بھی اپنے جواؤن سپاہ کو حکم دیا کہ اہل اسلام پر حملہ آور ہو نیزہ و شمشیر وغیرہ  
۶ لات حرب و ضرب سے انکو قتل کرو عنقاے شیر صولت کو قید سے رہا کرو شاہزادہ رستم ثانی  
کا تیغ سے جدا کرو ہم تکو انجام کثیر دینگے جواؤن سپاہ مذکور حسب الحکم اہل اسلام پر حملہ آور ہو اب  
لڑائی کو اور طول ہوا راوی ناقل چکر تمام شب جنگ مغلوب ہوئی لاکھوں جوان لشکر جابین کے  
قتل ہوئے وقت طلوع آفتاب کفار شکست کھا کے پسا ہوئے جمہور شاہ اور لا جورد شاہ اور صلصال  
مجبور ہوئے تنہاے دلی سے محروم ہو کے ہبل باز گشت بجوان کے ریغیدہ و طول مع سپاہ شکست خوردہ  
اپنی فرد و گاہ سپاہ پر گئے اور اہل اسلام فتحیاب ہو کے ہمراہ رکاب شاہزادہ رستم ثانی کے شاہان  
و خندان اپنی قیام گاہ لشکر کی طرف آئے شاہزادہ رستم ثانی بعد قطع راہ اپنی بارگاہ میں داخل  
ہوا سرداران نامی بھی داخل بارگاہ شاہزادہ ہو کر بیویوں اور دھنوں پر بعد دور کرنے سلاح جنگ کے  
علی قدر مرتب بعد اسیا نے شاہزادہ رستم ثانی کے پیچھے بیرون بارگاہ صحراے سبزہ زار میں لشکر اترا  
جواؤن نے سلاح جنگ تنوک و درگے خیمہ میں داخل ہوئے استراحت پذیر ہوئے شاہزادہ رستم ثانی  
ہنوز اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ برقی ثانی اور چالاک ثانی روبرو آئے شاہزادہ نے ان سے پوچھا عنقاے  
شیر صولت کہاں ہے انھوں نے عرض کیا ہے حسب الحکم اُسکو ایک خیمہ میں اسیر کیا ہے گرد خیمہ مذکور  
سواروں کا پہرہ قرآن ثانی اور سپاہ ثانی در خیمہ پر بیٹھے ہیں حفاظت کر رہے ہیں شاہزادہ موصوف  
پسکے مطمئن ہوا اور مسکرا کر عجائب جادو سے کہنے لگا شکر ہو خداوند عالم کا کہ آج میں کفار پر غالب آیا



کفار مغلوب ہوئے یہ ذریعہ اپنے ملازموں سے کہا ہمارے لشکر کے جہتقدار سوار اور پیادے قتل ہوئے  
ہیں انکو دفن کروادو جو لوگ زخمی ہوئے ہیں انکا علاج کرو جو زخمی کو طلب کرو ملازمین نے حکم کی تعمیل  
کی وقت دفن کشتگان شمار کر کے سے معلوم ہوا کہ ڈھائی لاکھ سوار اور پیلے کام آئے و لاکھ کفار قتل  
ہوئے اور پچاس ہزار اہل اسلام کام آئے یہ خبر ان ملازموں نے شاہزادہ موصوف کو پہنچائی رستم ثانی  
انہی سپاہ کے کم جوائوں کے قتل ہونے سے شادمان ہوا اسی خوشی میں ساقیوں کو طلب کیا ساقی کشیکان  
شراب ناب کی لیکر حاضر ہوئے اور جام بلورین میں مکرنا ب شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ کو پلانے لگے یہاں تو شاہزادہ  
موصوف باہر کشتی میں مصروف ہر یکین اب حال جمہور شاہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جو طبل باز گشت بجوا کے اپنی  
نزدگاہ سپاہ پہنچا اور داخل بارگاہ ہو کر منت پر بیٹھا لا جو رشاہ و کھنگان و صلصال و سرداران  
سپاہ بھی اُسکی بارگاہ میں آئے اور علی قدر مراتب بیٹھے جمہور شاہ نے ابدیدہ ہو کے لا جو رشاہ  
وغیرہ سے کہا آج مجکو صدمہ عظیم ہے کیونکہ دوسرے دار میری سپاہ کے لیے گئے عنقائے شہر صولت  
جو سردار میری سپاہ کا تھا اور جنگی آؤت و ببادی پر مجھکو ناز تھا اسیر ہو گیا لشکر کو میرے ہنگام جنگ  
مغلوب شکست ہوئی جو انان سپاہ بہت سے قتل ہوئے صحرا لاشوں سے بھر گیا ایسا صدمہ مجھے پہلے  
کیا کہوں قہور نے کہ یہ سردار مینہ سپاہ کا ہر عزم کیا اے شاہ اگر عنقائے شہر صولت اسیر ہو گیا اور فوج کی  
شکست ہوئی تو اسکا کتدہ صدمہ ہو گا پھر غلام بیکاری جو ہونا مقادہ ہوا آج کے روز میرے نام پر طبل جنگ کو اڑا  
جائے صبح کو میں رستم ثانی سے مقابلہ و محاذ لہ کر کے سر اسکا تیغ آبدار سے جدا کر کے آؤن اور تیغ لیکر اُسکے  
لشکر پر ایسا حملہ کروں کہ اس محل سے اُسکے لشکر کو بھگا دوں نہراہم مسلمانوں کو قتل کر دو عنقائے شہر صولت  
کو قید سے رہا کر کے آؤن سوا اس کے تمام مال و اسباب جو شاہزادہ رستم ثانی نے طلسم صندوق سے نکال کے  
اپنے قبضہ میں کیا ہے اُسکو بھی بجزرہ حاضر کروں جمہور شاہ نے تقریب اپنے یہ سالار کی سن کے خوش ہو کے  
اسی وقت اُسکے نام پر طبل جنگ بجوایا جب صدائے طبل جنگ لشکر کفار سے بلند ہوئی برق ثانی  
و چالاک ثانی لشکر کفار میں گئے اور خبر دریافت کر کے خدمت شاہزادہ رستم ثانی میں آئے  
عرض کیا اے شاہزادہ عالی مرتبت والا ہمت اس وقت جمہور شاہ بیدین نے اپنے سپہ سالار  
جمہور ہر ہر سیرت کے نام پر طبل جنگ بجوایا ہر ارادہ اس بداندیش کا یہ ہے کہ ہنگام شہر صولت  
سپاہ کثیر عرصہ ہر دین آ کے خداہ حضور سے مقابلہ و محاذ لہ کرے سوا اس خبر وحشت اتر کے خیریت ہی  
شاہزادہ نے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں لعنات الہی نقادہ جنگی پر چوب لگائی جائے ہمکو اپنے  
محبود کی اعانت پر ہر دسہ ہر جسے آج ہمکو کفار پر غالب کیا ہے وہی کل بھی ہماری مدد کرے کفار پر ہمکو  
فیجاب کرے گا برق ثانی و چالاک ثانی نے حسب حکم بیرن بارگاہ جا کے لشکر میں نقادہ جنگی بجوایا  
جوانان ہر دو لشکر صدائے طبل و نقادہ کے باخبر ہوئے کہ صلح کو پھر لڑائی ہو گی اس آگاہی سے دونوں  
لشکر کے جوائوں نے جنگ کی تیاری شروع کی ہر ایک جوان اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگا  
اہل اسلام تیاری لڑائی کی کرتے جاتے تھے اور باہم خوش ہو کے کہتے تھے انشاء اللہ تعالیٰ کل بھی  
کفار پختیاب ہونگے کافروں کو تہ تیغ کرینگے اُدھر کفار بیدی سے تیاری جنگ کی کرتے جاتے تھے  
اور باہم یہ تقریب کرتے تھے دیکھئے کل وقت سحر کیا ہوتا ہے آج تو ہم سب ہنگام جنگ اہل اسلام سے



مغلوب ہو چکے ہیں شکست کھا کے پسا ہو چکے ہیں طبل باز گشت بجنے سے ہم سب کی جانیں بچ گئی ہیں  
 اگر طبل باز گشت نہ بجایا جاتا تو اہل اسلام ہرگز جنگ سے ہاتھ نہ روکتے ہم سب کو یقیناً تہ تیغ کرتے کسی کو  
 زندہ بچھوڑتے ہم سب کہاں تک پسا ہو کے کھاتے جاتے جاتے ہیں بچاتے کل بھی انھیں اہل اسلام سے  
 سامنا ہو دیکھیں انجام جنگ کیا ہوتا ہوا حاصل اہل اسلام کو امید فتح اور شوق جنگ میں اور  
 کفار کو بیدلی و تردد و فکر میں اور نا اُمیدی فتح میں سحر ہوئی لشکر اہل اسلام میں ہر اک نے بعد و نحو  
 نماز سحر پڑھی اور کفار نے موافق اپنے مذہب کے اپنے خداوند کی پرستش کی اور اہل اسلام نے  
 واسطے حصول فتح و نصرت اپنے معبود حقیقی سے دعا کی اور کفار نے اپنے خداوند مردود و نابکار سے  
 بہ ظفر اعانت چاہی بعد دعا پہلے جملہ اہل اسلام مسلح ہو کے مرکبوں پر سوار ہو کے ہمراہ کباب شاہزادہ  
 رستم ثانی کے اسی صحرا میں رہ نورد ہوئے جانب نورد گاہ چلے بعد قطع راہ اُس جگہ سے جہان دولا کھلا  
 کاروان کی پری تھیں علوہ صحرا میں زمین صاف و پاک پر توقف کنان ہوئے اور ہر سے جمہور شاہ  
 بمحضت سپاہ بمقابلہ لشکر اسلام آیا ہمراہ اُس کے لاجورد شاہ اور صلصال اور جنگدان بھی آیا بعد درستی  
 میدان کارزار اور آراستگی صفوف لشکر جانین دونوں لشکروں سے نقبا اور کراکیٹ نکلے اُفون نے  
 جو انان ہر دو سپاہ کو اپنی تقریر سے آمادہ جنگ کیا جب وہ جو انان لشکر کو آمادہ کارزار کر کے میدان  
 مصاف سے ہٹ گئے دونوں لشکروں میں جنگی باجے بجائے گئے علمداروں نے علموں کو جلوہ دیا  
 جو انان سپاہ ہر دو طرف نے قصد صفوف لشکر سے نکلنے اور ارادہ لڑنے کا کیا ہنوز انہیں سے  
 کوئی دلیہ صفوف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ جمہور ہر سیرت نے صف لشکر سے نکل کے جمہور شاہ سے  
 اجازت جنگ کی لیکے مرکب دور کا یہ پر سوار ہو گئے گنبدے کی سواری سے کارہ ہو گئے بعد غور میدان کارزار  
 میں آیا یہ صحرا میں دونوں لشکروں کے ٹھہر کر جو انان اہل اسلام کو بنظر غیظ و غضب دیکھ کے فنون نیزہ  
 بازی و دیگر فنون سپہگری دکھا کے عرق میں تر ہو کے نیزہ زمین پر گانٹے بہ آواز بلند سکارا کہ ای  
 شاہزادہ رستم ثانی کسی کو واسطے میرے مقابلہ و جادلہ کے بھجویہ کئے خاموش ہوا شاہزادہ رستم ثانی نے  
 اپنے لشکر کے دست یمن کی طرف دیکھا فی الفور سہراب بن لندھو صف لشکر سے نکل کے نوبہد آیا اجازت  
 جنگ لیکے ویرانہ سامنے جمہور ہر سیرت کے گیا مرکب کو روک کر کہنے لگا ای جو ان میں واسطے تیرے  
 مقابلہ کے آیا ہوں اب کیا تامل ہو مقابلہ و جادلہ کر فنون جنگ دکھاؤ سنے پوچھا نام تیرا کیا ہے اس بہادر  
 جواب دیا نام میرا سہراب بن لندھو رستانی ہاں میں امیر باتویر کا ہوں قہور نے کہا مجھے تیری  
 جوانی پر رحم آتا ہے کہ تجھے ایسا جوان میرے ہاتھ سے مارا جائے لہذا تو مجھے مقابلہ نہ کر جان عزیزا  
 نہ گنوا شراکت اہل اسلام سے دست بردار ہو میری ہمراہی اختیار کر میرے خداوند کو سجدہ کر مرتبہ  
 تیرا زیادہ ہوگا اور اگر یہ منظور نہ تو اپنے لشکر میں رستم ثانی سے کہہ کر اس شاہزادہ خوت شعار آمادہ  
 کارزار ہوا طاقت جمہور شاہ و پرستش خداوند تمثال آئینہ رو اختیار کر سہراب بن لندھو نے  
 جواب دیا ای قہور کیا دہشیات کلمات اپنی زبان پر جاری کرتے ہو خاموش رہو جو تجھے کہا ہے کچھ بھی نہ ہوگا  
 یہ میدان جنگ ہی تقریر سے کیا فائدہ فنون جنگ دکھاؤ مجھ پر وار کرو میں اور شاہزادہ رستم ثانی جملہ کھانا  
 کھنے پر کیا عمل کر نیلے مختار بادشاہ کافر ہو خداوند مختار شیطان سیرت ہی اس پر ہم سب اہل اسلام



سعادت کرتے ہیں نگو مناسب یہی ہے کہ تمثال آئینہ رونما بکار پر لعنت کر دہ راہ راست پر آؤ اپنے معبود حقیقی کو پہچان نہ خالق کون و مکان کو سجدہ کرو اطاعت و فرمانبرداری شاہزادہ رستم ثانی کی اختیار کرو کر با عفت پیوندی کو نین ہو قہور سیر سیرت لے یہ ننگے برہم ہو کے مرکب اپنا بڑے دور آزمائی بعد غضب بڑھایا یا بین ہاتھ میں سپر کو حکم پکڑا اُدھر سہراب بن لندھو رہی ہوشیار ہوا جب اُن دو لڑوں بہادر و ن میں زور آزمائی دنگا در زنی ہوئی سیر سے سیر لڑی دور ہوا سب نے دیکھا کہ تین قدم مرکب قہور کا لپسا ہوا اور قریب دو قدم گھوڑا سہراب بن لندھو کا پیچھے شاہ اس زور آزمائی سے قہور اپنے گھوڑے کے بہت پیچھے ہٹ جانے سے برہم ہوا مرکب کو مہر کر کے آگے بڑھنے کے لئے لگا میں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا تیری قوت میں کمی نہیں ہو گھوڑا میرا زیادہ پیچھے ہٹ گیا پوجا کے کہ آج کل کم قوت ہو کر چلے ہر سہراب نے مسکرا کر جواب دیا اسی بہادر اگر مرکب تمہارا پیچھے ہٹا ہے تو اب تم پیچھے نہ بھاگنا۔ سن کے قہور نے نیزہ زمین سے اُٹھا کر گردن سے کے مرکب کو کاٹنے پر ڈال کر خبردار خبردار کیلئے سینہ پر مارا اور اس بہادر نے اُسکے نیزہ کو اپنے نیزہ کی شان پر روکا چنگاریاں دوستانوں کے لڑنے سے پیدا ہوئیں بعد نیزہ روکنے کے خود بھی نیزہ کا دار کیا اُسے بھی چالاکی سے روکا گھوڑی دیر سی طرح بڑائی ہوئی آخر کار سہراب نے ایک بندنا در نیزہ کا ماندہ کر شان نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکال دی وہ مثل تیر شہاب چمکتی ہوئی دور جا کر گری قہور نے غضبناک ہو کے ڈانڈ نیزہ کی مہر سہراب کے لگائی اس جہی نے اُسکے نیزہ کی ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی ڈانڈ پر یوں روکا کہ ڈانڈ قہور کی کٹی جگر سے شکست ہوئی یہ سالار قہور شاہ نے برہم و خجل ہو کے شکست ڈانڈ کو ہاتھ سے خاک پر ڈال کے تیغ ابدار و گرانبار نیام سے کھینچ کر مرکب کو بڑھا کر کہا اے سہراب بن لندھو ہوشیار و خبردار ہو جاؤ یہ وہ تیغ ہے کہ جسے پہلو لڑوں کو راہ عدم دکھائی ہو یہ کیلئے بقوت کا مترسیر پر مارا اُدھر سہراب بن لندھو نے سیر اٹھائی جا ہا کہ تیغ کو بالے سپرد کون ناگاہ حسب اتفاق پاؤں مرکب کا ایک خاد مویش میں جا تا رہا گھوڑا گرنے لگا جہنگ یہ بہادر گھوڑے کو سنبھالے اور اپنے ہاتھ کو سیدھا کر کے وار کو سپر پر وار تیغ سپر پر پڑھی گیا سادو ابرو خود کو کاٹ کر اتر گیا سہراب نے ایسی حالت میں دلیرانہ دانتا مارا تیغ تو سپر سے نکل گیا مگر لڑوں کی چادر سے سراپا نہا گیا ضعف سے گھوڑے پر غش آنے لگا قہور نے زخمی کر کے بہت خوش ہو کے جا ہا کہ تیغ ابدار سے سر سہراب کاٹ کر نیزہ پر علم سمجھے کہ اُدھر شاہزادہ رستم ثانی نے شہر کو سو سینہ لشکر دیکھا اس دیکھنے سے یہ اختارہ کیا کہ ہر کوئی ایسا بہادر کہ جلد جگہ سہراب بن لندھو کو شہر قہور سے بچلے لشکر میں بھیڑے اور خود اُس سے مقابلہ کرے شاہزادہ فیروزہ ماندرانی نے مطلب شاہزادہ سے آگاہ ہو کے فی الفور مرکب اپنا صفت لشکر سے نکالا اور بعد محبت رحمت ہو کے قریب قہور کے جگہ سہراب کو اُسکی جہر سے بچا کے اپنے لشکر میں روانہ کر کے خود اُس سے مقابلہ کیا اس جا پر بطریق اختصار لکھا جاتا ہے کہ یہ سالار قہور شاہ نے اس شاہزادہ کو بھی مانند سہراب بن لندھو کے بعد جنگ عظیم کے زخمی کیا اور جا ہا کہ سر کاٹے شاہزادہ رستم ثانی نے تاب مضبوط لاکر فی الفور مرکب کو چالائی کر کے قریب قہور جہر سیرت کے پہنچ کر نوہ کیا ایوان ہوشیار ہو جا کہ میں آہو پچھا قہور نے نوہ کوہ شکاف شاہزادہ موموں سے دہل کے ہاتھ اپنا روکا قتل کرنے سے شاہزادہ مجروح کے باز آیا شاہزادہ رستم ثانی نے شاہزادہ



فیروزہ مازندران کو دست قہور سے بچا کے اپنے لشکر میں بھیج دیا قہور نے غضبناک ہو کے کہا  
 امیر شاہزادہ رستم ثانی تھے آگے میرے حریف کو میرے ہاتھ سے بچا یا مجھے سرسکا کاٹنے نہ دینا  
 خیر اب اس کے عوض تمھارے سر کو تن سے جدا کر دوں گا اگر تم کو اپنی زندگی منظور ہو تو میرے خداوند کو  
 سجدہ کرو اطاعت میرے بادشاہ کی اختیار کرو عقلاے بشر صولت کو قید سے رہا کر کے آؤ  
 تمام مال و اسباب و طلسم صندل سے تھے پایا ہر وہ بھی رو برو جمہور شاہ کے پیش کر دیا ان سے خدمت  
 خداوند متعال آمینہ رویا جلو جمال خداوند دیکھو سجدہ کرو سرکش سے باز آؤ اس خوشنودی مر جان سے  
 اجتناب کرو شاہزادہ رستم ثانی کو ہر چند تقریر اس کی سن کے بہت عند آیا لیکن کبھی عند کو ضبط  
 کر کے کہا امیر جوان یہ کیا کلمات کہیو وہ زبان پر جاری کیے میں ہرگز اس تقریر کو پسند نہیں کرتا ابھی خداوند  
 متعال نابکار کو سجدہ نہ کرو تمھارا اطاعت سوا خدا کے کسی کی اختیار نہ کروں گا اسے کہا امیر شاہزادہ انجاس  
 اس سرکشی کا بڑا ہر میرے کہنے پر عمل کرو شاہزادہ نے جواب دیا امیر قہور تم عاقل و دانا ہو گے ایسی تقریر  
 کرتے ہو مجھے اطاعت جمہور شاہ نہو سکیگی اور پرستش خداوند متعال آمینہ رو کی بھی نہو گی میں اس  
 خدا کی پرستش کرتا ہوں جسے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان مافضا کو خلق کیا ہر تم کو بھی لازم ہے کہ اسی  
 معبود حقیقی کو سجدہ کرو راہ راست پر آؤ ظلمت کفر سے نکلو دشمن سلام کی سیر کر دو آمادہ جنگ ہو  
 مجھے تمھاری جوانی پر رحم آتا ہے کہ تم ایسا جوان زبردست میرے ہاتھ سے تل جو قہور نے تمام تقریر  
 شن کے برہم ہو کے اپنے خادم سے نیزہ طلب کر کے نیزہ سرتیز ہاتھ میں لیکے اسے اچھی طرح دیکھ بھال  
 زمین پر گالے گھوڑا اپنا برائے زور آزمائی بعد تہر و غضب بڑھایا ادھر شاہزادہ موصوف بھی  
 ہوشیار ہوا جب تکاور زنی و زور آزمائی باہم ہوئی دیکھنے والوں نے دیکھا کہ شیخ قدم گھوڑا قہور نے ہر سر  
 کا پیچھے ہٹ گیا اور ایک قدم مرکب شاہزادہ کا پسپا ہوا یہ سالار جمہور شاہ کے اپنے گھوڑے کے اس قدر  
 سمجھے سننے سے نہایت خجل و غضبناک ہو کے مرکب کو آگے بڑھانے کے بعد گفتگو سے سخت کے نیزہ زمین سے  
 اٹھا کر کے گھوڑے کو کافے پر ڈال کے نیزہ کو گردش سے کے سینہ شاہزادہ پر دار کیا ادھر شاہزادہ نے  
 اس کے نیزہ کو اپنے نیزہ کی سان پر رکھا دو شانائے فولادی و آبدار کے کہنے اور گزرنے سے چنگاریاں  
 پیدا ہوئیں نیزہ باز ان ہر دو سپاہ نے بے اختیار یہ آواز بلند یہ تفریق کی کہ کیا اچھی طرح شاہزادہ  
 رستم ثانی نے نیزہ کو نیزہ پر رکھا ہر ابھی نیزہ باز ہر دو سپاہ کے تفریق کنان تھے کہ شاہزادہ رستم ثانی نے  
 اسی پہلو پر نیزہ کا وار کیا اسے بھی نیزہ کو اپنے نیزہ پر رکھا اسی طرح تادیب لڑائی ہوئی آخر کار  
 قہور نے عاجز ہو کے کہا امیر شاہزادہ رستم ثانی اب کی مرتبہ بہت ہوشیار رہنا وہ بند نیزہ کا باندھوں گا کہ جس کا  
 کھلنا ممکن نہ ہو گا اور اب کی دفعہ وہ نیزہ لگاؤں گا کہ تمھارا جانبر ہونا دشوار ہو گا شاہزادہ موصوف نے  
 جواب دیا میں ہوشیار ہوں تم اپنے کلم میں مہروں ہو اسے حسب لخواہ نیزہ کا وار کیا رستم ثانی نے اس کی  
 شان نیزہ کو اپنے نیزہ کی سان پر یوں رکھا کہ وہ گھیرایا اور وہ بند نیزہ کا باندھا کہ جو اس کے کھل نہ سکا  
 بعد بہت تہر و زور کے مجبور ہوا شاہزادہ موصوف نے شان نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دی وہ مانند تیر  
 شہاب کے دور جا کر گر کر اہل اسلام نے شورا حسرت و حجاب بند کیا کفار کو صدمہ ہوا خصوصاً قہور کو طال ہوا  
 تجاوت سے سر کو جھکا بیا عرق انفصال میں کیا ہم تن تر ہو گویا ایک نیزہ آب نجات میں غرق ہو گیا بعد فحالت بسیار و جھک



گزر شمشیر ابدار نیام سے کھینک کر حملہ آور ہوا اور شاہزادہ رستم ثانی نے بھی تلوار علم کی لڑائی ہو گئی  
جوانان ہر دو سپاہ یہ جنگ کے لائق و یدہ تھی دیکھنے لگے اہل اسلام واسطے نصرت شاہزادہ رستم ثانی کے دعا  
خداوند کریم سے کرنے لگے اور کفار اپنے خداوندنا بکارت طالب مدد پرستے قہور ہوئے ابھی دونوں لشکروں  
کے سوار و پیادے وغیرہ لڑائی دیکھ سہکتے تھے کہ قہور نے سر رستم ثانی پر تیغہ گرا نبار و آبدار مارا  
شاہزادہ موصوف نے بائیں ہاتھ میں تلوار لیکر باڑہ پر تیغہ دشمن کے نظر کی حیب وہ قریب سر کے آیا  
دست راست اپنا چالاک سے بڑھا کے پنجہ حریف مذکور پر ڈال دیا اور اس کے بندہ دست پر ہاتھ ڈال کے  
زور کر کے چاہا کہ تیغہ ہاتھ سے چھین لیجیے قہور راہدہ حریف سے ماہر ہو کے زور کرنے لگا تاکہ تیغہ حریف  
ہاتھ سے میرے چھین نہ لے ہر چند قہور نے زور کیا مگر کچھ پس نہ چلا شاہزادہ موصوف نے  
تیغہ اس کے ہاتھ سے چھین ہی لیا اہل اسلام نے خوش ہو کے بہ آواز بلند شاہزادہ رستم ثانی کے قوت  
باز کی ثنا کی کفار کو صدمہ جانکا ہوا خصوصاً قہور شاہ کو تیغہ اپنے پہ سالار کے ہاتھ سے چھین  
جانے کا بہت رنج ہوا قہور کو بھی بدرجہ کمال ملال ہوا بعد مدد بسیار غضبناک ہو کے آمادہ کشتی ہوا  
گھوڑے کو بڑھ کے ہاتھ اپنا کر بندہ فولادی شاہزادہ رستم ثانی میں ڈال دیا زور کر کے چاہا کہ پشت فرس  
سے اٹھ کے خاک پر ٹپک دیکھے شاہزادہ نے بھی اس کی کمر زنجیر میں ہاتھ اپنا ڈال دیا زور کر کے شروع  
کیا اس وقت ان دونوں بہادروں کے زور کرنے سے مرکبوں کا نکلنے عذرا حال ہوا دباؤ میں وہیں سے  
کال دین پسینے میں تر ہو گئے قتل زور آزمائی جوانان مذکور کا دلا کے زمین پر تر پڑنے لگے اس وقت  
شاہزادہ نے دونوں لشکروں سے نکل کے قریب آ کے کہا ای بہادر و اگر تمہارا ارادہ کشتی لڑنے کا  
ہے تو مرکبوں سے اتر کے کشتی لڑو دیکھو تمہاری زور آزمائی سے تمہارے مرکبوں کا کیا حال ہو جاوے  
لب لباب میں نہایت دہن سے نکالے ہیں ہاتھ سب ہیں زمین پر بیٹھے جاتے ہیں یہ تقریر شاہزادہ کی  
سن کے قہور اور رستم ثانی فی الفور مرکبوں سے کوئے اور دامن عبادت بگاڑ دیا اگر سلاح جنگ تن سے  
دور کر کے ماہم لپٹ کے کشتی لڑنے لگے اگر احوال مفصل اس کشتی کا لکھا جائے تو نہایت طول ہو گا  
خلاصہ یہ کہ جس طرح شاہزادہ رستم ثانی نے عنقاے شیر صولت کو کشتی میں زیر کیا اسی طرح قہور  
بھی زیر کیا فرق اتنا ہوا کہ اسکو دھیر کی مدت میں زیر کیا اسکو چار پہر کے زمانہ میں زیر کر کے چاہا کہ چہرے  
اکبر سے بلند کر کے زمین پر ٹپکے کہ ہلاک ہو جائے تاگاہ جمہور شاہ تیار و بقیہر ہو کے تاب ضبط نہ  
لا کے اپنے تمام فوج کے سواروں کو ہمراہ لیکے بلکہ لاہور شاہ اور مصلصل اور اسکی سپاہ کو بھی ساتھ  
لے کے شاہزادہ رستم ثانی پر حملہ آور ہوا قصد کیا کہ شاہزادہ موصوف کو قتل کر کے اپنے پہ سالار قہور  
سے ہر سیرت کو بچا لیجیے اہل اسلام یہ حال کنار کا مشاہدہ کر کے متروک عجب جاو و تمام  
فوج کو ہمراہ لیکے آگے بڑھا شاہزادہ رستم ثانی نے جمہور شاہ کو سپاہ گران آنے دیکھ کر قہور کو کہ  
جوانان غیور و پہلوان زبردست تھا اس طرح خاک پر ٹپکا کہ ہلاک ہو جائے پھر بوجہ گرتا ہوا  
کر کے برق ثانی و چالاک ثانی وغیرہ عیاروں کو اسے حوائے کیا وہ اسکو کشان کشان جانبدار  
سپاہ لے چلے اسی اثنا میں جمہور شاہ شاہزادہ رستم ثانی کے قریب پہنچا مردان سپاہ سے گویا ہوا کہ  
بہادر و تمہیں لاکھوں ہو یہ بہادر بھی تمہا پر لشکر اسکا اس تک آنے پہلے کہ اسکو قتل کر ڈالو میں تم سب کو



القام کثیر و دنگا جو انان لشکر نے ہتکے نیزے ہاتھوں میں سنبھالے تلوار میں نیا سون سے کھینچ کر شاہ  
پر حملہ کیا رستم ثانی اپنے مرکب پر سوار ہو کر شیرانہ آنے لڑنے لگا کافرون کو قتل کرنے لگا انہوں  
کے لگانے لگا اس اثنا میں عجائب جادو تمام لشکر لیکر پہنچا جس وقت دو دریا سے لشکر مل گئے بڑے  
زور و شور سے جنگ منسوب ہونے لگی تلوار چلنے لگی لاشیں پراش سواروں اور پیادوں کی کرنے لگی  
خونریزی مردم لاتعداد لاکھ ہونے لگی صحرائے سبزہ زار خون دلیران تاراج سے مٹنے لگا بلکہ  
صحرائے جوئے خون کشندگان جا بجا جاری ہونے لگی دلاور مانعہ درختے کرنے لگے برق شمشیر صحرائے  
سبزہ زار میں منزلوں تک چمکنے لگی اگر مفصل حال اس جنگ منسوب کا یہ موصوفہ سمجھان اس جنگ سے لکھے  
تو محض طول ہوگا لہذا کیا لکھیں اختصاراً یہ خلاصہ حال اس جنگ کا لکھا جائے کہ بعد چچہ پرت تلوار چلنے کے  
اور لاکھوں ہوانوں کے قتل و زخمی ہونے کے فوج جمہور شاہ کو شکست ہوئی مردمان سپاہ بھاگنے لگے  
اہل اسلام بڑھ بڑھ کر انھیں گھیر گھیر کے قتل کرنے لگے یہ حال خراب جمہور شاہ دیکھ کر منہم و طول  
ہو کر بمجبوری دلا چاری خود بھی میدان جنگ سے ساتھ لا چور و شاہ و صلصال کے بھاگانی  
خود گاہ سپاہ پہاگ کرایا اہل اسلام نے زیادہ تعاقب کفار کا نہ کیا کسی کو غنیمت جانا کہ لشکر  
انہوں کو میدان جنگ سے بھاگ دیا لاکھوں کافرون کو قتل کیا خدا نے ابرورکھی میں جملہ اہل اسلام منظر و  
منصور ہو کر ہمراہ رکاب شاہزادہ رستم ثانی خوش و خرم اپنی فروگاہ سپاہ پہاگ کے مرکبوں سے اترے  
سلاح جنگ تنوں سے دور کیے داخل خیام ہوئے شاہزادہ رستم ثانی بھی اپنے مرکب سے اتر کر فی الفور  
بارگاہ میں داخل ہوا جو سرداران سپاہ مجمع و سالم تھے زخمی نہ ہوئے تھے مانند عجائب جادو وہ بھی بارگاہ  
میں شاہزادہ کے آگے اور علی قدر مراتب بھیجے شاہزادہ نے سلاح جنگ میں سے دو کر کے ڈنگل پر بیٹھ کر خوش ہو کر  
عجائب جادو سے کہا شکر ہے کہ خداوند عالم نے آج بھی ہم کو کفار پر فتحیاب کیا یہ کہہ کر حال سہراب بن  
لندھیر اور شاہزادہ فیروزہ مازندرائی و قہور ہنر بر سیرت کا اپنے ملازموں اور عیال وادی سے پوچھا انھوں  
نے یہ کیا اس شاہزادہ ذوق سہراب بن لندھیر اور شاہزادہ فیروزہ مازندرائی کا علاج ہو رہا ہے  
زخم سر پر بعد ٹانگے لگانے کے پھارے مرہم لگے تھے ہین پنیان باندھی گئیں ہین گوسفند  
انگو بذر جہ نکال ہی لیکن امید ذات خدا سے قاعدے سے یہ کہہ انگو سخت ہوگی سوائے حقیقت رکھ اور  
آج جو انان نامی و غیر نامی زخمی ہوئے ہیں سب کا علاج جراح کرے ہیں قہور ہنر بر سیرت پاس  
عشقائے شیر صولت کے خیمہ میں قید سواران لشکر گرد غیب کور انکی نگہبانی کو بیٹھے ہیں ہتکے  
شاہزادہ نے فرمایا جادو ہمارے لشکر کے جو لوگ آج کے دن قتل ہوئے ہیں انکو غسل و تفتن سے کر کے  
نماز میت پڑھ کے قبور میں دفن کرو کوئی لاشہ مسلمان باقی نہ رہے پائے تلاش کر کے لاشے ہمارے لشکر  
جو انان مقتول کے دفن کر دو کفار کے لاشے ہمارے جس کو ملے بھی لگاؤ ملازمان مذکور حسب حکم گئے اور جو انان مقتول  
کو موافق حکم شریعت دفن کرنے لگے ادھر تو شاہزادہ رستم ثانی اپنی بارگاہ میں ہنر خوں کا علاج ہو رہا لاشہ جو انان  
لشکر اسلام کے جو قتل ہوئے ہیں دفن کیے جاتے ہیں قہور ہنر بر سیرت و عشقائے شیر صولت سپاہیان  
جمہور شاہ قید ہیں ابھی شاہزادہ نے انکو طلب کرتے ہدایت نہیں کی ہے لیکن اب حال جمہور شاہ کا درست  
کیا جاتا ہے کہ یہ نابکار جو میدان کارزار سے بھاگ کر اپنے قیام گاہ لشکر پر گیا داخل بارگاہ ہو کر سب کو لالچ



دور بار تھے طلب کیے اپنی بارگاہ میں بٹھا کے اُن سے مخاطب ہو کے آبدیدہ ہو کے کہنے لگا کہ آج کل سے زیادہ مجھے ذلت ہوئی اور صدمہ کل سے زیادہ آج ہوا قہور ہنر بر سیرت زیر ہو کے اس پر ہوا مردان سپاہ بہت کام آئے خداوند سے ہر خیر اعانت چاہی مگر کسی مصلحت سے ہمارے خداوند نے ہمارے مدد کی ابھی جمہور شاہ پیکر ہوا تھا کسی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ لا جورد شاہ اور صلصال اور زورند صلصال اور تختگان کہ بھاگ کر میدان جنگ سے آئے تھے بارگاہ جمہور شاہ میں آئے اور علی قدر مراتب بیٹھے اس وقت جمہور شاہ نے لا جورد شاہ سے مخاطب ہو کے کہا آپ اپنے یقین خداوند کھلا تے ہیں کوئی تقدیر ایسی کیجیے کہ ملال میرا تبدیل بخوشی ہو جائے میں بھی دیکھوں کہ آپ کیسے خداوند میں کچھ قدرت رکھتے ہیں یا نہیں لا جورد شاہ نے جواب دیا تم مجھے منحرف ہو، میں اپنا خداوند نہیں جاننے ہو جسکو اپنا خداوند اور مصیبت کی وقت اپنا مددگار و کارساز جانتے ہو اسی سے طالب مہبوی ہو رہا تھا ہے واسطے کیا تقدیر تک کر میں ہاں ہمارے شیطان درگاہ تختگان سے کہسو وہ جو کچھ بتاے وہ کہہ دو جمہور شاہ طرف تختگان کے متوجہ ہو کر اس پر چھینے لگا کہ تختگان ایسے وقت بد میں کیا کروں کہ رنج میرا تبدیل بخوشی ہو آئے کہا ہو سکتا ہے کہ مدعاے دلی آپ کا برائے رنج و فزع ہو خوشی حاصل ہو بشرطیکہ کارروائی کوئی مقول کرے جمہور شاہ نے پوچھا وہ کارروائی کیا تختگان نے کہا مہتر اسرار باد پلانے عیار کو بلائیے اسے طمع و تجھے غم کثیر دینے کی ہگز وہ جاکر بعد پوئیا ری عیاری کر کے آپ کے دونوں سپہ سالاروں کو اور شاہزادہ رستم ثانی کو بیوش کر کے میان لے آئے تو رستم کو قتل کر ڈالیے اور اپنے سپہ سالاروں کو ہمراہ لیکر وقت شب باقی ماندہ سپاہ کو ساتھ لیکر لشکر اہل اسلام پر گریے حالت خواب و غفلت میں اہل اسلام کو قتل کیجئے کسی کو زندہ نہ کیجئے پھر نعتیاب ہو کے مال و اسباب طلبہ صندل کا لیکر من شہر تھالیہ چلیے خیمت میں اپنے خداوند کے چلیے آئے سرخ رو ہو جیسے جمہور شاہ کو اسے تختگان کی بہت پسند آئی فی الفور مہتر اسرار بان کو طالب کیا جب وہ آیا اس سے کہا تجھے ہو سکتا ہے کہ میرے دونوں سپہ سالاروں کو قید سے بھڑکائے آئے اور رستم ثانی کو بیوش کر کے میرے پاس لے آئے اس نے کہا ہر خد یہ کام بہت مشکل ہے مگر کوشش اس امر میں کرو مگر جمہور شاہ نے کہا اگر حسب دوا میرے عیاری کر چکا اور مدعاے مذکور میرا تیری کارروائی سے بر آئیگا میں تجھے اس قدر انعام کثیر دوں گا کہ تو خوش ہو جائیگا عیار مذکور نے یہ سنے عرش کیا کہ آج کی شب ضرور لشکر اسلام میں جا کے عیاری کروں گا ککے بارگاہ سے باہر گیا اور وہ دن تہرور سامی عیاری کرنے میں بسر کیا جب زانہ شب کا آیم مہتر اسرار نے جمہور شاہ سے عرض کیا ای بادشاہ میں تو واسطے عیاری کے لشکر اہل اسلام میں جاتا ہوں لیکن آپ مجھے غافل نہ رہیے گا اگر لشکر اسلام میں جاکر نزعہ اعدا میں گھر جاؤں تو میری مدد کو آئیے گا دشمنوں سے میری جان بچائیے گا جمہور شاہ نے اقرار کیا کہ تو جا میں بوقت ضرورت تیری مدد کو آؤں گا مہتر اسرار یہ سنے وقت نصف شب بانے عیاری کے اپنے تہرور آئے خند کر کے سپاہ کپڑے پہن کے چلا اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکے سوئے لشکر اسلام روانہ ہوا جب یہ لشکر مذکور پہونچا ایک جھاڑی میں پوشیدہ ہو کے دیکھا کہ مردان لشکر اسلام کچھ خیام میں اور بہت سے بیرون خیام غافل سو رہے ہیں چورستان میں اور دن ہوتا میں بکثرت روشن ہیں ایک سردار کی سو سو اور کچھ ساتھ لشکر ہوا ماحول ہی سوار تھا ہوشیار باش و خیردار باش لے رہے ہیں بخوبی گھبالی کر رہے ہیں یہ رنگ دیکھ کے اپنے دل میں کہنے لگا بڑی



ہو شکاری و نگہبانی سوار کر رہے ہیں دیکھے میرا مطلب دلی حاصل ہوتا ہی یا نہیں ابھی یہ عیار اپنے  
 دل میں کہہ رہا تھا کہ وہ سردار ہمراہ اپنے سواروں کے ایک سمت لشکر کے گیا قریب بارگاہ شاہزادہ رستم ثانی  
 کے جاتے تھے عیار مذکور نے موقع پا کے جھارڑی سے نکل کے شاگردوں کو سانپوں کے سوسے لشکر اسلام قدام  
 بڑھایا بارگاہ شاہزادہ رستم ثانی میں خوف سے نہ گیا کہ وہاں دو سردار ہمراہ سواروں کے موجود تھے لیکن کس  
 خیمہ کی طرف گیا جس میں غلغلے کے شیر صولت و قہور سبز برسيرت قید تھے اور دن کو بصورت مبدل  
 لشکر میں آگے دیکھ گیا تھا بعد ہوشیاری ڈرتا ہوا اسی خیمہ کی پشت کی طرف پہنچا وہاں جا کے دیکھا سب  
 سوار محافظ سرداران مذکور غافل سو رہے ہیں کوئی عیار بھی نہیں ہر یہ دیکھ کر عیار مذکور بہت خوش ہوا جلد تر  
 آگے بڑھ کے خیمے کے قنات چاک کر کے اندر خیمہ کے پہنچا دیکھا کہ سرداران مذکور سو رہے ہیں بیدار کرنا  
 ان کا مناسب بجا نہ کر سفوف بیوشی سے انہیں بیوش کر کے قید انکی آسنے تن سے دور کر کے چادر عیاری  
 میں باندھ کے اور پتھارہ اٹھا کے باہر خیمہ کے آیا اور اپنے ایک شاگرد رسمی مواج تیز رو سے کہا کہ  
 ایک پتھارہ تو اپنے دوش پر اٹھا اور ایک پتھارہ ایک عیار مسہی ننگ گرگ رفتار کو دیکر کہا کہ تو بھاگ  
 اس پتھارہ کو اپنے لشکر کی طرف بجا جب وہ دونوں جانے لگے چند عیار ان کے ساتھ کر دیے وہ سب تو  
 دھڑواہ ہوئے لیکن آپ جانب بارگاہ رستم ثانی پرے عیاری ڈرتا ہوا چلا اسکو راہ میں چیر پڑے اور  
 اب حال مواج تیز رو و ننگ گرگ رفتار وغیرہ کا بیٹے کہ یہ سب خوشی خوشی چلے جاتے تھے اٹھا کے  
 راہ میں ناخون نے دیکھا کہ مہتر اسرار بادیا کھڑا ہی اور ہمراہ اسکے ایک شاگرد اسکا منصور برق سیرت ہر  
 مواج تیز رو نے پہچان کر پوچھا کہ استاد آپ کیا ہے پشتر بیان آئے دیکھے ابھی تک تو ہم پتھارہ بھناٹت  
 لائے ہیں اب یہ اندیشہ نہیں ہر لشکر اسلام سے نکل آئے ہیں آپ ہمارے سامنے جانب بارگاہ رستم  
 ثانی گئے تھے کیا وہاں قابو عیاری کرنے کا نہیں پایا استاد مذکور نے جواب دیا مان وہاں مردم ہوشیار  
 تھے عیار بھی موجود تھے ہم جلد وہاں سے واسطے بھکاری مدد کے چلے آئے اب تم یہاں پتھارے  
 رکھ دو اور خدمت میں جمہور شاہ کی جاؤ تاہم حال عیاری کا بیان کر دو اسکے دل کو خوش کرو اور یہ پرچم  
 کا غذا کا فوڈ پڑھ کر اسے جا کر دید و گرا بھی نہ پڑھو یہاں اندھیرا ہر روشنی میں جا کر پڑھ لینا عیاران مذکور  
 پرچہ قرطاس نیکر جانب بارگاہ جمہور شاہ روانہ ہوئے اور مہتر اسرار بادیا و منصور برق سیرت  
 کہ برق ثانی اور سیارہ ثانی تھے پتھارے اٹھا کے اپنے لشکر کی طرف آئے اور چالاک ثانی اور  
 قران ثانی سے تمام حال کہا اُنھوں نے خوش ہو کے مہتر اسرار بادیا کے گردنا کرنے کی تدبیر کی کہ  
 مواج تیز رو و ننگ گرگ رفتار کی صورت بنکر بانٹے عیاری سے تمام و کمال آراستہ و پیراستہ  
 ہو کے ارادہ جانے کا جانب بارگاہ رستم ثانی کیا چند ساعت کے بعد جب قریب بارگاہ کے پہنچا  
 تو کیا دیکھتا ہے کہ مہتر اسرار بادیا بالکل عیاری کھڑا ہی کبھی ڈر کے بٹا ہی کبھی بڑھتا ہی عیاران مذکور  
 نے اسے دیکھ کر قریب اسکے جا کر دور سے کہا ہم پتھارے لکھ کے چلے آئے ہیں آپ کس فکر میں ہیں  
 اسنے کہا دیکھو عیاری کرتا ہوں یہ کہنے آگے بڑھا مواج تیز رو و ننگ گرگ نے پیچھے سے اسے اوپر  
 حلقہ ہائے کندہ ہائے ننگ نے نیچے کر کے کھینچ کر نذر کیا اور درمکار ہوشیار باش رستم ثانی ثانی اوزنا بکار تو  
 واسطے عیاری کر یہاں آیا ہر مہتر اسرار بادیا حلقہ ہائے کندہ ہائے ننگ پر علحدہ ہوا اور خود نیچے کھینچ کر لکھنے لگا



وہ سردار جو بلا بیہ ہوتا تھا اس واقعہ سے کچھ آگاہ ہو کے آگے بڑھا اور پکارا اے قرآن ثانی میں آتا ہوں  
اسکے آواز دینے سے اہل لشکر سوئے تھے ہوشیار ہوئے شور و غل ہوا آدھرشاگردوں کے مہتر اسرار  
نے وہ کاغذ پڑھا آسمین لکھا تھا منہم برق ثانی و سیارہ ثانی دیکھو یوں عیاری کر کے پستائے نے بیتے ہیں  
اور اب بیان سے جا کر تھا سے استاد کو گرفتار کرتے ہیں وہ عبارت مذکور پڑھ کر خدمت جمہور شاہ میں پہنچے  
تمام حال بیان کیا اس اثنا میں شور و غل جو ہوا جمہور شاہ مجھ گیا کہ میرا غیار متلاے بلا ہو گیا چل گئے  
اسکی مدد کرنا چاہیے بس فی العور تمام اپنی سپاہ کو لیکر لشکر اسلام کی طرف چلا جب قریب آیا بے اختیار اہل اسلام  
پر گرا مسلمانوں کو قتل کرنے لگا اہل اسلام جو ہوشیار تھے وہ دیکھ کر یوں پر مسلح سوار ہو کر ٹرے تھے راہ  
جو سوتے تھے وہ بیدار ہوئے مسلح ہوئے دیکھ کر سوار ہوئے گئے رستم ثانی بھی بیدار ہوئے  
مسلح ہوئے مرکب پر سوار ہو کر شریک جنگ ہوا پر بھر خوب تلوار چلی آئے کار جمہور شاہ تسکست فاش  
کھا کر سہرا لا جو ر و شاہ و صلصال و فرزند صلصال و بختگان کے بجیت سپاہ باقی ماندہ بھاگا اٹھا  
راہ بین بوجہ تاریکی شب کے لا جو ر و شاہ و صلصال جدا ہوئے ایک سمت نکل گئے لا جو ر و شاہ و صلصال  
بعد قطع راہ خداوند تمثال آئینہ روئے پاس پہنچے بیان مہتر اسرار گرفتار ہوا قہورینہ پھیرت و  
صنقاے شہر صولت ہدایت کر لے سے مسلمان ہوئے بعد چند روز کے مہتر اسرار با ویا بھی دائرہ دین اسلام  
میں آیا اور جو سردار اور غیر سردار زخمی تھے وہ اچھے بھی ہوئے عجائب جادو وغیرہ نے شاہزادہ سے  
کہا ہماری رائے یہ ہو کہ اب آپ شہر تمثالیہ کی طرف روانہ ہو جیے اسی طرف جمہور شاہ بھی بھاگ رہے  
ہوگا اگر خداوند مذکور کو آپ نے مسلمان کیا تو کار نمایان کیا شاہزادہ نے اُنکی رائے کو پسند کر کے اسی  
راہ سے اپنی تمام سپاہ کے وہاں سے سوئے تمثالیہ کو ح کیا عجائب جادو کو سہرا نہ لیا تنہا روانہ ہوا  
و استان تنوکت بیان لرز لرز قاف ثانی سلیمان زمینت بارگاہ سلیمانی یعنی جناب محمدا ثانی  
راوی خوش بیان یوں بیان کرتا ہے کہ بارگاہ فلک جاہ ایستادہ ہر سرداران نامی پہلوانان گرامی گرد  
پیش و نگون کر سیون پر متمکن ہیں کہ ان شاہ حاضر ہر امیر کہ ان شاہ سے مخاطب ہیں اور حال در بند  
آخر کا پرچہ رہے ہیں کہ ان شاہ بیان کر رہا ہے کہ اب حضور کو ملک ارد بانیہ ملیگا ارد بان شاہ وہاں کا  
بادشاہ ہر فوج کثیر رکھتا ہو مگر مذابت مرد معقول و عجب نہیں ہو کہ وہ آپ سے نہ لڑے امیر یہ شکر بیت خوش ہو  
ور فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ کل ہم طرف شہر ارد بانیہ کے کوچ کر گئے یہ فرما کر دربار برفا ست کیا  
حکمتا منہ نام لشکر میں پہنچ گیا کوچ کی تیاری ہو گئی خیمے خرگاہ میں بارگاہ میں گھڑ گھڑ کر یار ہوئیں کچھ سامان  
شب بسر کر لینے بھرکار بنے دیا گیا جس وقت سفیدہ سحری نمودار ہوا قریب تھا کہ لشکر کوچ کرے کہ  
ایک ایک سامنے سے جوڑی بہ کاروان کی گرد میں آوڑہ پسینہ میں غرق نمودار ہوئی اور بعد دعا و تشریف شاہی  
بجالاتے کے عرض کی کہ ارد بان شاہ ملک شہر ارد بانیہ نہایت بے سرد سامانی سے چلا آتا ہے کہ ان  
شاہ بھی بے سرد سامانی کی لفظ پر تعجب ہوا لیکن سابق کی دوستی کا خیال کر کے اور اس اشتیاق میں کہ کیا  
وقت اس پر پڑا ہے جو طرح آتا ہے امیر با تو قیر سے اجازت لیکر بے استقبال ارد بان شاہ روانہ ہوا  
اور بعد کچھ دیر کے اپنے سہرا لیکر بھرا جس وقت سامنے سے نمودار ہوا امیر نے ملا غور فرمایا کہ ان شاہ اس سے کہیں  
کرنا چلا آتا ہے جس سے باہمی ارتباط ظاہر ہوتا ہے امیر نے چند سرداروں والے استقبال روانہ فرمایا لوگ گمراہ اور کہ ان شاہ و



اردبان شاہ کو استقبال کر کے اپنے ہمراہ لے آئے امیر نے دھڑلے سے بیٹھ کر عنایت فرمایا اردبان شاہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور باخلاق صاحبقرانی حال و سبب پوچھنے کا پوچھا اردبان شاہ نے عرض کیا کہ حضور جس وقت میں نے سنا کہ شہر کراچی پر ایک کاتبغہ ہو گیا اور اب اردبان شاہ کی طرف بڑھنے کا قصد ہے کیونکہ یہی راستہ ملک عثمانیہ کا ہے اور مجھے حکم ہے کہ تمثال آئینہ رو کا پوچھا کہ خبردار اس طرف بڑھنے کو جگہ نہ دینا آئینہ رو اپنے قلعہ کو نہایت مستحکم کیا اور بڑے انتظام سے منتظر وقت ہو کر بیٹھا میرے دل میں حقیقتاً دو تین آپ کی گھر کیسے دوسرے ہیں اس قدر ہیں کہ جس سے زیادہ ہو ہی نہیں سکتیں مگر یہ سب حالت دن بھر ہی جب میں شب کو سویا تو میں نے عالم رویا میں دیکھا کہ ایک بزرگ تشریف لائے ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ ارے اردبان شاہ تیرے نصیب جاگے کہ اس طرف قدم اس شخص کا آئے الہی جو پروردگار کےندگان خاص میں شامل ہو لہذا تو اس سے مجاہدہ کرنا بلکہ اطاعت اختیار کر کے ساتھ دینا ورنہ اب الہا با ونگ دونوں میں طارک ہوگا یہ فرمایا کہ مجھے سیر و سفر و ہشت کی کرائی میں جو وقت خواب سے بیدار ہوا وہیں دل سے اطاعت آپ کی اختیار کرنی اور مطیع دین اسلام ہو کر حاضر خدمت ہوا ہوں کہ مجھے آئینہ مذہب اسلام تعلیم فرمائیے اور راہِ حق بتائیے امیر ثانی یہ شکر بہت خوش ہوئے اور زبان مبارک سے کلمہ تعین فرمایا اردبان شاہ از سر صدق مسلمان ہوا امیر نے قسمل و دوا کر خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا صاحبقران ثانی نے اس مسرت میں سفر کو مسرت معطل کر دیا اور جشن فرمایا بعد از اخت جشن اردبان شاہ نے عرض کی کہ اب دعوت غلام کی قبول فرمائیے چونکہ ارادہ حضور کا شہر عثمانیہ پر لشکر کشی کرنے کا ہے لہذا راستہ میرے ہی شہر سے آسانی کے ساتھ طرہ ہو چکا ہے اور ہر طرح کی آسائش کے سامان مہیا ہے میں ہیں اگر اس خادم تانہ کو سرفراز فرمائیے تو یقیناً از ذرہ پروری نہوگا۔ امیر ثانی نے درخواست اردبان شاہ کی منظور کر لی اور دوسرے روز چند سردار نامی کو ہمراہ لیکر مع اردبان شاہ طرف شہر اردبان شاہ کے روانہ ہوئے اور اسکے اور سردار بھی کے بعد آئے لگے لیکن چونکہ امیر کا کل لشکر شہر اردبان شاہ میں رہا اسکتا تھا لہذا لشکر کا پیراؤ گر و شہر و اور خود صاحبقران ثانی مع سرداران نامی و گرامی داخل قلعہ رہے اردبان شاہ نے بڑی دھوم سے دعوت کی شہر آئینہ بند ہوا مقامات عمدہ کی سیر کرائی تحفہ جات اپنے ملک کے دکھائے بتکدے منہدم کروا کر مسجد کی بنیاد الی جب ان کاموں سے فراغت حاصل ہوئی امیر نے نصحت طلب کی اردبان شاہ نے عرض کی کہ میرا جی چاہتا ہے ایک شب کا جشن حضور اور میان کرین بعد اسکے پیش خیمہ طرف شہر عثمانیہ کے روانہ ہو کر قبول کیا واقعی آج کا جشن جشن جمعی سے بھی بہت بڑھا ہوا تھا تمام شہر میں چراغان کی بہار تھی ہر گلی کوچہ رشک کمیشان اور زمین غیرت آسمان ہو رہی تھی جس بارگاہ میں سامان رفعت و سرور مہیا تھا اور خاص محبت قرار پائی تھی عجب آراستگی تھی کہ شیشہ آلات کی سجاوٹ سے مثل عروس شب اداں کے معلوم ہوتی تھی اور طعام لذیذ و خوشکوار حاضر کیا گیا جب کھانے پینے سے فراغت ہوئی رفاصلان حور جمالیان ہر خصل حاضر ہوئیں اور ساز و حشر لگے لگے بجا بجا لے کر غزل غزل طلب ہو جبکہ ناز و ادا خواہنکار ہو

اب دل ہو کس طرف سے پروردگار ہو	قاتل کا بعد دفن بھی ظلم آشکار ہو	ہر عضو کا جو میرے جو ایک ارادہ
ان کی تسلیوں سے بھی جب بے قرار ہو	دل کا علاج کیا میرے پروردگار ہو	محبور کوئی یوں بھنی اکر بردگار ہو
میں دل کے بس میں دلپہ آئینہ	وہ کہ میں اضطراب عیش و عشق و دوزخ	وہ کہ سنہال لے تو حکم بے قرار ہو



عاشق کے سوز دل کو جنم میں ال  
جو دفعہ دفعہ ہوتا ہر کاش اختیار ہو  
ہونے کی اب خوشی ہو جائے کام مجھ کو غم  
بے حد وہ لون کو کہ تجھے اعتبار ہو  
ہیک نہیں سیری وحشت سے ہم مر  
قابل فریب دینے کو جب سوگوار ہو  
وقت سکون تسلی دل کا تھا کام کیا  
انکھیں وہ فہم کرے جسے ناوار ہو  
دکھلا دی کوئی درد جگر ایسی شرمین  
یوں درد کو چھپ کر خود آتش کار ہو  
زانو پر رکھکے سر پہ شمعیں لگاؤں  
روز فراق ہو کہ شب انتظار ہو

انصاف حشر میں مرے پروہ گار ہو  
تسکین سے ہاتھ انھوں اٹھالیا  
کس کام کا وہ دل جو بے اختیار ہو  
رہتا ہر دل ہی دل میں لکھ لیا  
کیون شکل گرد باد نہ اپنا بنار ہو  
فرقت میں مے فریب نہ اوکھا لیا  
شاید یہ مدعا تھا کہ بھر بقرار ہو  
ہاں فرق شاخ عاشق و معشوق ہو  
میں تو کہوں جب آپ کو بھی اعتبار ہو  
کتنی ہر حشر میں مری سوا ہون کی شرم  
شامت ہر اسکی اب چو کوئی ہوشیار ہو

ہو ختم سلسلہ تو کہیں انکے ظلم کا  
امید کیا رہی جو یہ اب بقرار ہو  
کب تم نے میرے سر کی قسم کا کیا لحاظ  
سودا یہ وہ نہیں جو سر پہ سوار ہو  
کسیر عمارت خون کا دھوکا کر رہا عریز  
یہ رات نہیں کہ سحر آئے رکاوٹ ہو  
وہ دیکھتے ہیں غور سے عاشق کا نئے حال  
مجنون پیادہ پاس سے لیلی سوار ہو  
رہ جائے آن گو کہ نتیجہ مریک ہی  
ایسی جگہ سے آئے کہ نہیں جاہل ہوا  
لیکسان ہوا امید نگاہوں کو آہ زو

یہ غزل وہ ناز میں نے کچھ ایسے گداز سے گائی کہ عاشق مزا جو ن کے دل

بھرتے بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے ہر ایک انہی انہی گزشتہ مہینوں کو یاد کرنے لگا  
سیکھوں معشوقان خیالی سامنے آکر یوں لیاں دکھائے لگے اسی ہنگام میں جو بدار نے آنسو عرض کی کہ کہیں سے  
اس جاسکی خبر نہ لکھ لیا تو توجہ آیا ہوا امیدوار بار بار پانی ہر دبان شاہ نے کہا بلا لو جو بدار گیا اور کھانا تو  
بچے کو ہمراہ لیکر حاضر ہوا دیکھا تو ایک شخص عجیب صورت ہر لباس کا انداز بھی دنیا بھر سے الگ سر پہ  
ایک مور کے پیروں کی بنی ہوئی ٹوپی پہنے جوڑی ذکی ہاتھ میں سامنے آتے ہی سلام کیا اشارہ پا کر بیٹھ گیا  
بہلا طالعہ برخواست ہوا دیان شاہ نے کہا مکان کس ملک میں ہر شہناز نے یہ شعر پڑھ دیا شعری شہر  
نہ ختم نہ محراب نہ موقوف نہ ہم خانہ بدوش نہ ہر گھر یا ہون کے بچے ہر دبان شاہ نے کہا میں سمجھا کہ تمہیں مذاق  
شعور سخن بھی ہو مگر آخر پیدا کہاں ہوے پلے کہاں باپ کا تھا کس کیا نام تھا عرض کی کہ حضور ہاں نے  
حضور سنی میں انتقال کیا و برس کا تھا کہ ان میں مری میں بغیر زمکی کا تھا کس کیا لوگوں کے ساتھ کہ نام  
اس شخص کے باپ کا دمساز فی نوال تھا اب سوا کوہ و صحر کے احد کوئی جائے سکونت نہیں ان لوگوں  
سنا کہ میں ملک باختر میں پیدا ہوا تھا ار دبان شاہ نے کہا اچھا کچھ ہنر دکھاؤ خوشا نصیب تھا ہے  
کہ ایسے وقت میں تمہارا آنا بیان ہوا تانی سبحان کی زیارت تمہیں نصیب ہوئی شہناز نے سلام  
کر نیلے بد جوڑی فی کی درست کر کے بجانا شروع کی امیر کے کان کھڑے ہوئے بدیع الملک سے فرمایا کہ  
یہ آواز اور یہ ترکیب سننی ہوئی معلوم ہوتی میں بدیع الملک نے عرض کی کہ حضور بجا فرماتے ہیں ایسا ہی مجھ بھی خیال ہے لیکن ان  
سرگوشیوں پر شہناز کی نظر ہر پڑی جوڑی فی کی ہاتھ سے رکھ کر عرض کی کہ حضور نے کیا فرمایا کیا میری تو نوازی پسند  
انہیں آئی امیر تانی نے ارشاد کیا کہ نہیں تم اپنے فن میں بیشک کامل ہو مگر مجھے شبہ ہے کہ اس انداز کا  
گانا میں سن چکا ہوں شہناز نے ہنسنا اور عرض کی کہ حضور بجا فرماتے ہیں یہ ترکیب ایسی ہیں کہ مشہور ہو چکی  
ہیں اب سننے پر رنگ نہ سنا ہو گا یہ لکھ کر اب جو بجا نا شروع کیا تو مست و بیخو دکھ دیا اور عرض کی کہ  
حضور نے ایسا بھی سنا تھا امیر نے فرمایا بیشک ایسا گانا آج تک نہ سنا تھا اسکے پور شہناز نے ایک غزل



## شروع کی غزل

جنبو کا حکم جویتے میں یغیت والے  
 زہری کھاتے میں تلک آگے اوت والے  
 سر کے بھی پانی نہ نہ س کوچ میں قسکی  
 بن کھولے ہوئے پلے میں عبادت والے  
 ایک چپ میری وہ دیتی ہو جواب مقول  
 بات کرتے ہیں کہیں ناز و نراکت والے  
 آرز و جنبی محبت کا ہوا انجام بخیر

## کیون چلین تن کے جانی میں صورت والے

تھام پیتے ہیں جگر و دھبت والے  
 دلفریبی کی سدا میں نہ سنا کھیا وقتا  
 کیون نہ پوچھ رہے گز جا میں نجات والے  
 خواب میں آگے انھیں کون سا دیا ہو  
 آپ ہر جات میں غارت میں نجات والے  
 پشیم پوشی کی کھوپڑی پہ چاہا رہی نہر  
 وہی تقدیر کے ایسے وہی قسمت والے

## نہر طاقے میں بہت کچھ نسی دولت والے

لے نہ آرز کہ عاجز میں محبت والے  
 ذکر اللہ کا بھولیں نہ عبادت والے  
 تیرے پیار پہ یہ رات نہیں کٹنے کی  
 چونک پڑتے ہیں جو مسافت غفلت والے  
 بت نہ لے ہو سہری انکو سیک کے غرور  
 چار ٹکب نہیں کرتے میں نہ امت والے  
 جس وقت بہ غزل تمام ہوئی سفید

سحری، تکرار تھا شہناز کو بہت چو انعام و اکرام عطا ہوا ہر سردار نے اپنی حسب حیثیت عنایت فرمایا شہناز کو مال کر دیا صاحبقران آؤ کھڑے ہوئے سببت حبشہ برخواست ہوئی، منوکر کے ناز سحری ادا کی امیر و ظیفہ پڑھ رہے تھے کہ شہناز دروازہ پر سامنے سے نمودار ہوا امیر نے اسے دیکھ کر ایک آہ سرد مخرجی شہناز نے کہا کہ میں حضور پر آؤں سر دھینے کا کیا سبب امیر اشک آنکھوں میں بھر کر فرمایا کہ اس وقت مجھے اپنی یاد و قادر عمر و ثمانی یاد آگیا وہ بھی علم موسیقی میں کمال رکھتا ہے نہیں معلوم اسپر کیا گذر رہی ہے اور وہ سات ہی شہناز نے عرض کی کہ حضور کیا تمہیں اتنا یاد ہے کہ گانے گانے میں امیر نے فرمایا کہ اگر وہ ہوتا تو معلوم ہوتا کہ میں کتنا ایک فضول سی بات ہر اگر تم سنستے تو خود ہی کہتے شہناز نے پوچھا کتنا زمانہ اُن سے جدا ہو گیا امیر نے فرمایا تھوڑا عرصہ گذرا ہے عرض کی کہ اب اگر حضور عمر و کو دیکھ لیں تو پہچان لینگے امیر نے فرمایا اب یہ تمہیں ہی باتیں کرتے ہو میرا کیسے کا دوست ساتھ کاھیلا ہوا ہے کیون نہ پہچان لوں گا بس یہ سننا تھا کہ شہناز کے اختیار ہو کر قدموں سے گھٹ گیا اور عرض کی کہ ہر شہر یا تو نے اپنے غلام کو کمان میں پامین عمر و ہی تو ہوں امیر نے شہب ہو کر اسے اٹھا لیا اور کہا کہ کیون اور و زدا بن در زدا بنی لمع میں ہر جگہ مجھے ذلیل کرتا ہے حیثیت اردبان شاہ سننے کا کہ یہ بھائی حمزہ کا پھوڑا تھر کلاؤت بنکر گیا اور سبک انجام لیا عمر و نے کہا کہ وہ اسی عرب تیری محبت دیکھ لی ابھی عمر و کے لیے رو ریا تھا ابھی دفعتاً یوں آجھیاں پھیریں سج گیا کہ قدر رحمت بعد وال کا فز میں اپنے کو چھپائے رہتا تو بہت کچھ کما پاتا اور تجھے بھی مسرتی قدر ہوتی ای عرب تو اپنے لالچ کو نہیں کہتے رو پیہ مجھے تھلا اور تو جل گیا کہ عمر و نے اس قدر رو پیہ وصول کر لیا آخر میں محنت نہیں کی نہیں لالچ آسام تم بھی مجھے لو بھرے کیا امیر نے فرمایا در ہر مزد و دیر لالچ عمر و محبت کر کے الگ ہوا پھر عمر و کی طرف بڑھا اور لجا جت کر کے امیر کو راضی کر لیا صاحبقران عمر و کو لیے ہوئے بارگاہ میں شریف لائے اور بار جمع ہوا سرداران دست راست و جوانان دست چپ صف باندھے بیٹھے تھے اربط لندھوستانی شاہزادہ بدیع الزمان نامور نور الدین بدیع الزمان بدیع الملک بن نور الدین شہنشاہ کو ہر کلاہ داراب بن داراب سیمین ذرہ فرامرز عادمقرنی داراب کشور کشا تو بیج نیردان پرست ہند بن کرب و لاؤر کبیر بدق رو و عذہ یہ سب سردار صغیر باندھے بیٹھے تھے اسطون مالک شانی شہر یار نامدار کیخسرو دلاور امیر ج نوجوان ہاشم تغیر جن جمہور جہاں سوز تیز زن قہور دیوید و خورشید تغیر سب بیٹھے تھے لیکن دنگل شاہزادہ رستم شانی کا خالی ہی امیر شانی نے عمر و کو فرمایا کہ کیا خبر ہے کہ زرد بند شاہزادہ رستم شانی کی



ہونے لگا کہ طلسم مندر فتح ہوا اور عبداللہ شاہ کو شکست ہوئی تا بسطوت آنے کا ارادہ ہوا اور پسر فیضی میرزا بنایت نوش  
 کے بغاوت چاک کر کے پڑھا تو بعد ازاں اشتیاق قدوس کی ایک فریختی اور بھی غریبھی رہ یہ کہ ملک نو بہار کو سر نوش مشوق  
 بدیع الملک کو بیکر حاضر خدمت ہوتا ہوں یہ سنتے ہی بدیع الملک کے چہرہ پر سرخی آگئی اور مساختہ جو شش  
 جست میں زبان سے نکل گیا کہ اس میں شک نہیں یہ لوگ اک ذرا سی جہالت سے بری ہوتے تو انکا مثل تھا یہ ہا ہی  
 انھیں کا کام ہو کہ تنہا جا کر اتنے بڑے طلسم کو فتح کیا حق یوں ہو کہ ہماری پہلری کی رونق بھی رستم ثانی سے  
 ہو نہ وہ ہر مقامات پر طعنہ دیکر غیرت دلالتے نہ مجھے ایسے کام ہوتے جسے ہماری ناموری ہوئی سب سردار  
 تورجین رستم ثانی کی کڑ ہے تھے اور ابرج نوجوان کو قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے اسی ایشامی  
 امیر نے عدیل بن عادی سے فرمایا کہ کل بیش خیمہ ہمارا طرف شہر متشالیہ کے روانہ ہو عدیل بن عادی  
 تو حکم پا کر انتظام سفر پر آمادہ ہوئے لیکن یہ سنتے ہی عمر کی روح کل گئی اور عرض کی کہ حمزہ تو  
 کیا میرے آنے کا راستہ ہی دیکھ رہا تھا جتا ارے میں نے سنا ہے کہ قتل آئینہ رو بلا سے لے در مان ہر خدا کے  
 لیے اس ارادہ سے باز آ اور جو کچھ بچھڑ چکی ہے کیا تجھے اسکی خبر نہیں ایسا نہ وہاں جا کر پھر قتل سے  
 بلا ہوں ارے دودھ کا جلاٹھا پیو کت پھونک کر پتیا پر بھیر تو گزر چکی ہے مستعد ملک تو نے بزور تسخیر کیے لیکن  
 تیرا پیٹ ابھی نہیں بھرا دو تین کو تم باپ بیٹوں نے لین اور بدنام ہموں کے وہاں آپکا اسم اعظم غفر  
 کچھ نہ چلے گا اوتنے اونے سا حرون نے توجہت چاہا اسم اعظم بند کر دیا نہ کہ وہ شخص جس وقت خدا کو  
 کر رہا ہو اس کے آگے کیا مشکل ہے امیر نے فرمایا اور زدمکار اپنے ساتھ دوسروں کو بھی بودا بناتا ہے اگر تجھے  
 میرا ساتھ دینا ہو تو رہ جلا جا میں تیرے بھروسے پر صاف حقانی کرنے نہیں چلا ہوں عمر و خاموش  
 ہو رہا دوسرے روز عدیل بن عادی اتار بارگاہ سلطانی و دیگر بارگاہوں کا اپنے سواہ لیکر طرف شہر متشالیہ  
 جانے لگے بعد عدیل کے اہل سردار بھی یکے بعد دیگرے روانہ ہوئے لیکن جس وقت نوبت امیر باقبر کی ہوئی  
 فرمایا عمر و کو تلاش کرو کیاں ہے دیکھا تو سامنے سے لوٹا ڈوری کا ندھے پر رکھے چادرے سے کمر باندھے  
 رو چار دی کے ماتھے پر نیکی لگے ہوئے امام ضامن کا پیسا بازو پر بندھا ہوا اس شان سے عمر و چلا آتا ہے  
 امیر نے فرمایا کہ ارے کیا واقعی تو چلا جا بیگا عمر و نے عرض کیا کہ حمزہ میں تو تجھے منع کیا کیا مگر تو نے نہ اتنا نہ کھونا  
 سے دیکھ کر تو کھتی نہیں نگلی جاتی بھیر ایک مرتبہ تو مصیبت پڑ چکی ہے اب اپنے ہاتھوں گرفتار نہ بلا ہوتا منظور  
 نہیں تجھے اتنیک طمع دامنگیر ہے تو جابین سرگز نجاؤنگا امیر نے دیکھا کہ در اہل تیور بد معلوم ہوتے ہیں امیر نے  
 ایک عرضی تقریر کر کے دی کہ یہ والد ماجد کوئی دنیا عمر و کے کما ضرور دیدو نکا اور بلکہ زبانی بھی کہندو نکا  
 کہ میں منع کیا کیا لیکن تیرا بیٹا اپنے پاؤں سے گور میں گیا میں مجبور ہوں یہ کمر عمر و نے محضت کا سلام  
 کیا امیر نے فرمایا او بھئی گئے تو بل نو عمر و نے عرض کیا کہ گلے ملنے سے کیا فائدہ اور پنج زیادہ ہوگا  
 اور حمزہ اب مجھے تیرے قریب آتے فون معلوم ہوتا ہے ستائے اس قدر بد آگئے ہیں کہ مجھے سیدھی کی  
 آلتی سو جبر ہے کہ لیا تو تیرا اثر بھیر بھی پڑ جائے یہ کمر عمر و روانہ ہو گیا امیر منہ دیکھ کر گئے ہر سردار یہی  
 کہتا ہے کہ ہمیں امید نہ تھی کہ عمر و ایسے وقت میں سلفہ چھوڑ دیا صاف حقراں ثانی کو کمال حد یہ ہو کر  
 جاتا ہے کیا خفا خضران من عمر و کو سہہ عمر و کا عثایت ہوا اور امیر بھی کوچ کر کے طرف شہر متشالیہ کے  
 روانہ ہو کر اب نہیں بھی راہ میں چھوڑے لیکن بیان سے چند کلمے شہر متشالیہ بیان ہوتے ہیں کہ شمال آئینہ رو



گنبد جهان نمان پر بیٹھا ہر درجہ واپس تمام شہر تمثالیہ کی سیر کر رہا ہر زیر قیول کر رہا کاشکر پڑا ہوا ہر نقابدار  
سفید پوش مشرقی و نقابدار تیبہ پوش مغربی سامنے حاضرین منہ پر ان کے لبتی نقاب بڑی ہوئی  
ہر لا جورد شاہ اور خان اعظم صلصال بن دال بن دیوبن شمار جادو اور خلیفہ بن صلصال  
اور دیگر سرداران لا جورد شاہ اور دلاوران شہر تمثالیہ حاضرین جنکا ذکر وقت پر ہو گا کہ دفعۃً تخیل  
کی دہانے عرض کی کہ یا خداوند آیکا جندہ خاص الخاص جیسپرست کچھ بھر دسا تھا یعنی اردمان شاہ آپ سے ہر  
ہو گیا خدیہرستون کی دعوت کی اور انکوارہ دیدی قریب ہر کاشکر حمزہ کا داخل شہر تمثالیہ ہوئے سنتے ہی  
تمثال آئینہ رو ہنسنا اور کسا کہ اردمان شاہ مجھے برگشتہ ہوا ہوگا اُسے مصلحت ایسا کیا ہوگا کیونکہ  
اس کے بیان اتنا لشکر تھا کہ وہ اس ہنر دہوتا لدا راستہ دیدیا خیر سمجھا جائیگا اور لشکر حمزہ اگر تباہ تو آنے دو  
حمزہ بیان اگر اطاعت میری قبول کر گیا اور مجھے سجدہ کر گیا اور سب تو یہ سنکر خاموش ہوئے صلصال و خلیفہ  
کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا لا جورد شاہ کا چہرہ فق ہو گیا لیکن نقابداران میں پوش و سفید پوش  
کھینے لگے کہ یا خداوند جیسا سے دونوں بھائی ہمارے ہاتھ سے ان خدیہرستون کے مائے گئے کہ ہماری ٹوٹ گئی تمثال  
آئینہ روئے کسا کہ نگہاؤ جس دن بیابان حشر میں سب کا فیصلہ کیا جائیگا اُسی دن تمھاری بھی وادھائیگی  
نہاد و مائے جندگان خاص کو پھر زندہ کر دینگا اور تم سے ملنے کا بیان تو یہ انتظار ہی کہ دیکھیں لشکر اسلام کس  
شوکت و شان سے آتا ہے اور ہر جوانان خدا شناس حق اساس میں مراحل و قطع منازل کرتے چلے آتے ہیں یہ سب  
نے خبر دی کہ کل داخل لشکر اسلام کا سرحد شہر تمثالیہ پر ہو جائیگا تمثال آئینہ روئے جا کر گنبد تمثالیہ پر قیام کیا کہ  
اسی رخ سے شکر صاحبقران ثانی کا گزرنے والا تھا صلصال و خلیفہ و لا جورد شاہ و تخیل کتابدار وغیرہ  
اس کے ہمراہ ہیں سب وہیں بسر کی جیوقت سفیدہ سمری نمودار ہوا تھوڑے شہر ہمارے چلے طائر اپنے اپنے  
آشیانوں سے نکل کر شاخ و رخت پر چپکنے لگے ہر سمت سے آواز یا خداوند تمثال آئینہ رو کی بلند ہوئی اس  
ملعون نے دیکھ گنبد و کیا اور نقاب چہرہ سے اٹھی جب قدر سردار اور فوج اس کے ساتھ تھی آئے ہی سب نے  
سجدہ کیا اس نے پھر نقاب چہرہ بردار کی اب سبکی نگاہیں بیابان کی جانب لٹکی ہوئی ہیں کہ دیکھیں لشکر اسلام  
کس شان و شوکت سے ساتھ آتا ہے کہ یکا یک از پردہ بیابان گزرتے برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سر  
گرد بر آسمان رسیدہ رہے گرد زمین پیچیدہ ہوانے مارا گرد گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل  
گرد سے چالیس علم نشانہ چالیس ہزار سوار کا نمایان ہوا کہ پھر ہرے پر ہر علم کے توفیق آئی اور  
نعت رسالت پناہی تحریر تھی بعد گزر جانے انکے دیکھا کہ چالیس ہزار عادی نسخ میں اٹالہ بارگاہوں  
بار کیے ہوئے ہر چہار سمت سے پھیرے ہوئے اور ایک شخص قوی الجثہ طویل القامت گردن پر سوار  
برجھا ہاتھ میں توند بڑی سی نکلی ہوئی نہایت شدد و مد سے نمودار ہوا پوچھا تمثال آئینہ روئے کہ یہ کون  
شخص ہے لا جورد شاہ نے بیان کیا کہ یہ عدیل بن عادی داروغہ بارگاہ سلیمانی و حتامی ہر پیش خیمہ  
امیر ثانی کا آگیا عدیل بن عادی نے جابے مناسب و مدرتوڑ کر کے بارگاہ برپا کرنا شروع کی لیکن ساتھ ہی  
دوسری گرد بلند ہوئی سب نگاہیں اُسے کراہ کراہ کر دیکھا تو گرد یہ آئی اٹھائی قریب پہونچ کر دامن گرد کا  
شکافتہ ہوا اور دل گرد سے کئی لاکھ سوار کا لشکر نمودار ہوا لیکن آگے آگے ایک جوان مرکب پر  
سوار بھروسے بھروسے بال بن قریب پچاس برس کے چالیس ہزار سوار عقب میں بوقین ہاتھ میں



لیے گھوڑے اڑاتے چلے آتے ہیں اور ایک نوجوان لشکر کشی پر یہ ہوئے انتظام کرنا ہوا آہستہ  
آہستہ چلا آتا ہر تمثال آئینہ رونے حال دریافت کیا صلصال نے کہا کہ یہ بھائی ہر داروغہ بارگاہ کا  
اور ہنوتی ہر امیر تانی کا اسکی زور و طاقت کی انتہا ہی نہیں ہر تانی صاحبقران ہر لیکن کرب دلاور نے  
جانب دست راست خیمہ اپنا برپا کیا کہ پھر گرد آڑی اور آتے آتے دامنہ گرد کا شگافت ہو ادل گرد سے کئی سو  
علم نشانہ کئی لاکھ سوار کا نمودار ہوا کہ پھر ہرے علموں کے سبز تھے جس وقت یہ سب گئے اور فوج ظفر موج  
بھی گزر گئی تو جلوس سواری گندنا شروع ہوا خاص بردار برچھے بردار وغیرہ جب سب گزر گئے اور سقے  
آب پاشی کر کے گرد کو سہاتے ہوئے نکل گئے اُس وقت ایک پہلوان تہمتن مرکب پری پیکر پر سوار لباس  
سبز زیب جسم کیے ہوئے نمودار ہوا صلصال نے بیان کیا کہ یہ بھائی حمزہ تانی کا رفعت ملک باختر ہر  
اسی تنہا نے ملک سنجان کو فتح کیا اور خداوند لقا کی ہو ملکہ گو سر ملک کو چھین کر قبضہ میں کیا اُس کے  
بعد ملک بل میں بدو شب خون مار کر کئی کروڑ فوج کو تباہ و برباد کر دیا تمثال آئینہ رونے کہا کہ  
کیسا لشکر زہر و شہاہ باختری نے جمع کیا تھا جسے ایک متنفس نے تباہ کر دیا صلصال نے دل میں  
تو کہا کہ ایسا لشکر تھا کہ ہمتا کے خواب میں بھی کبھی نظر نہ آیا ہو گا مگر لفظا ہر غشاہ تمثال آئینہ رونے کی  
غرض کہ بدیع الزمان بھی مع فوج ظفر موج برابر لشکر کرب دلاور کے خیمہ زن ہوئے مگر آمد فوج  
بدیع الزمان میں شام ہو گئی جب دوسری صبح ہوئی اور شفق نے چرخ نیلی کو لباس سُرخ پہنا یا  
سرخ و خشان علم زرین اُلٹے میں لیے ہوئے میدان سپہ میں آیا فوج الجہم گر زان ہوئی دیکھا کہ پھر  
ایک گرد آڑی یہ معلوم ہوا کہ سُرخ آمد ہی آگئی تاسہا بان رشت چار معلوم ہونے لگا جسوقت دامنہ  
گرد کا شگافت ہو ادل گرد سے نو سو علم نشانہ لولا کہ سوار کا پیدا ہوا انکے پھر ہر دن پر بھی نعت الہی اور عرفیہ  
رسالت پناہی مرقوم تھی پھر ہرے علموں کے سُرخ تھے و ردیان سواروں کی گلزار باجے بجتے ہوئے  
فرنگستانی فوج قواعد سے قدم اٹھانی ہوئی نمودار ہوئی جب یہ سب گزر گئے اور جلوس سواری بھی گزر گیا  
تو دیکھا کہ جوان کو ہی بیس برس کی عمر مرکب پری پیکر پرچہ میٹھا ہوا چہرہ سے بانگینا بیکتا ہوا تیور بان  
چتر ھیں ہوئی چن خود ترچھا رکھا ہوا برچھا اُلٹے میں صلصال نے بیان کیا کہ یہ تو تارستم تہمتن علم  
صف شکن کا ایسا زبردست و بہادر ہر کہ نہ نکل اپنے دادا کا اسنے لیا ہر میٹھا ہر ایرج نوجوان کا لیکن  
لشکر شہریار کا جانب دست چپ خیمہ زن ہوا اُس کے بعد اور گرد و غلیم بلند ہوئی جسوقت دامن گرد کا شگافت  
ہوا تو گیارہ سو علم نشانہ گیارہ لاکھ سوار کا نمودار ہوا یہ علم بھی سُرخ تھے اور ویسی ہی شان فوج کی  
بھی تھی جسوقت جلوس سواری گزر گیا تو ایک اور جوان رستا نمودار ہوا اسکا حال پوچھا صلصال نے  
بیان کیا کہ یہ بیٹا ہر بادشاہ لشکر اسلام کا نام اسکا کچھ و نامدار ہر اسنے جگہ اُس شخص کی پائی ہر جسکا  
لقب محل خفتان خوشتریز خاوری تھا جسے سابل میں پیشی بخون مار کر لشکر لقا کو پر ائمہ کر دیا تھا  
اور نور چکیدہ قدرت ملک گیتی اجرو ز کو باغ شہستان سے نکل لے گیا اور کو چک باختر میں اپنے  
چچا بدیع الزمان کے ساتھ گنجاہ بن بنجر بن ملک حرمان دیوکش کا ناطقہ بند کر دیا غرض کہ لشکر  
کچھسہر کا بھی متصل لشکر شہریار کو قائم ہوا بعد کے لیس بن قاسم اور حبش بن قاسم وغیرہ دلا کہ کچھ  
سے آکر پوچھے اُس کے بعد پھر شام ہو گئی جب تیسری صبح ہوئی اور تمثال آئینہ رونے شروع لاجورد شاہ



وصلصال وغیرہ اگر گنبد میں بیٹھا نگاہیں انتظار لشکر میں جانب شمال دیکھا کرتے ہوئے غلام عظیم بلند ہوا  
آتے آتے ہونے لگا اگر گرد گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے پندہ سو علم نشانہ  
پندرہ لاکھ سوار کا پیدا ہوا پھر ہرے علموں کے سہرتے بعد جلوس سواری گزر جانے کے سواری  
صاحبقران بن صاحبقران شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان کی نمایاں ہوئی کشیدہ ابرووں کا  
لشکر انہی جمعیت و جلال و کھاتا ہوا اگر لشکر بدیع الزمان سے ملحق ہوا وصلصال نے کیفیت نور الدین  
کی بھی بیان کی کہ یہ نواسی بن خیر بقاء یعنی گنجا ب کا پوتا ہے امیر اول کا بیٹا ہے بدیع الزمان کا دو بہتر تک  
لشکر نور الدین کا آیا کیا بعد اسکے دوسری گرد آڑی اور دل گرد سے گیا رہ سو علم نشانہ گیارہ لاکھ سوار کا  
منور ہوا اور سواری شاہزادہ میر جرج نوجوان کی عجب عظم و شان سے دکھائی دی وصلصال نے کہا یہ ہوتا ہے  
امیر اول کا پوتا ہے علم شاہ رومی کا بیٹا ہے شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم کا نواسی ہے خداوند لقا کا نعلین  
ملکہ گیتی افروز کے غرلہ لشکر میر جرج اگر لشکر گنجا و نامدار سے ملحق ہوا اس لشکر کی آمد میں پھر شام ہو گئی جب  
چوتھی صبح ہوئی پھر گرد آڑی جس وقت دامن گرد کا شکافتہ ہوا دل گرد سے ایک لشکر عظیم مثل سمندر کے موجیں  
اڑتا ہوا دکھائی دیا پندرہ لاکھ سوار کی جمعیت بیان بھی تھی لیکن جس وقت جلوس سواری گزر چکا تو ایک  
جوان کم سن اور ایک جوان کوئی بیس برس کی عمر کا نظر آیا وصلصال نے بیان کیا کہ یہ جوان رحمت  
عالم شباب میں پوری عظمت رکھتا ہے فرزند ہے نور الدین بدیع الزمان کا زینت بارگاہ سلیمانی ہے  
اب گویا صاحبقرانی اسی کی ہے امیر ثانی تو بڑے نام صرف ایک ہی جگہ بیٹھے رہتے ہیں اور یہ دوسرا نوجوان  
فرزند ہے اس کا نام شہنشاہ گوہر کلاہ بن بدیع الملک ہے لشکر بدیع الملک جانب دست راست  
متصل لشکر نور الدین ہر خیمہ زن ہوا ساتھ ہی دوسری گرد آڑی اور شاہزادہ بہارستان مغرب یعنی  
قراقرم زعاد مغربی بڑی شان و شوکت کے ساتھ آکر پہونچا اور لشکر بدیع الملک کے متصل خیمہ زن ہوا  
پھر گرد آڑی اور اسد غازی مع اکبر برق رو اور غضنفر بن اسد وغیرہ مع اپنے تمام فرزندوں کے  
پہونچ کر جانب دست راست آئے پھر شام ہو گئی چوتھے روز پھر گرد آڑی اور شاہزادہ طرطوس بہادر یعنی  
جمہور جہان نوز قیر زن لشکر کثیر ہے پہونچا اور لشکر دست چپ سے ملحق ہوا پھر گرد آڑی اور توجیر دان  
دست یمن لاکھ سوار کی جمعیت سے آکر پہونچا اور لشکر دست راست سے ملحق ہوا پھر گرد آڑی اور  
خورشید جو حالت کفر میں ستارہ پرست کے لقب سے موسوم تھا فرزند امیر اول چار لاکھ سوار کی جمعیت  
پہونچ کر مقابل لشکر تورج خیمہ زن ہوا پھر گرد آڑی اور قہور دلویر و رسات لاکھ سوار سے پہونچ کر جانب  
دست راست آئے اور خیمہ برپا کیا پھر گرد آڑی اور دایب کشور کشا پانچ لاکھ سوار کی جمعیت پہونچ کر مقابل  
قہور خیمہ زن ہوا آج پھر شام ہو گئی فیصل اسیر ج ۱۹ روز تک برابر لشکر امیر ثانی آتا رہا بیسیویں روز صبح کو  
تتق گرد عظیم بلند ہوا بوقت دامن گرد شکافتہ ہوا تو تمام حراکلی بن نظر آنے لگا گیارہ سو علم نشانہ گیارہ لاکھ سوار کا  
منور ہوا جبوقت گیارہ سو قبل کل گئے تو فوج فیضان نور ہوئی جھولین کا چوبی بند و نشان کی سی ہوئی سونہر  
پر سلیمین چڑھی ہوئی پاتھی جھومتے ہوئے سامنے گزرتے کہ جب گرد گھمکے نہ پہونچا ان کا فردن کا آب  
ہو گیا تمثال آئینہ روئے پوچھا کہ یہ کون ہے وصلصال نے بیان کیا کہ جب سالار دست راست آئے ہوں  
تو ان کا لشکر پہونچنے میں لندہ طور ثانی بھی پشت نیل پر سوار گزران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو ہے چہرہ



خواصی میں رکھا ہوا نمودار ہوئے لشکر لندھوستانی کا جانب دست راست سبک بالا دست ٹھہرا دو ہزار تک  
یہ لشکر بھی آیا کیا بعد اسکے پھر گرد آڑی لیکن جس وقت ہوانے مارا گرد کو اور گردنے مارا ہوا کو دامن گزد  
فتنگا فتنہ ہوا تو تھام صحرائستان معلوم ہونے لگا اور مالک ثنائی اسی ہزار نیزہ بازوں سے نمودار ہوئے  
مگر چہ مالک کی فوج بھی بہت بڑی لیکن مشہور ہی رہی اسی ہزار نیزہ باز ہیں عزتک مالک کی آمد میں شام ہو گئی  
صلصال کی زبان تھنٹال آئینہ رو کو حال مالک ثنائی کا بھی معلوم ہوا کہ یہ سردار سپہ سالار دست چپ سے  
اب کیسویں صبح ہر ایک کی نگاہ میں لڑی ہوئی ہیں آمد امیر ثنائی کی دھوم مچی ہوئی ہے تھنٹال آئینہ رو بھی  
گنبد پر بیٹھا ہر اسکو بھی نہایت اشتیاق ہو کر دیکھا جا رہے ہیں لشکر اس عظم دشمن کے ساتھ آیا ہر وہ کسی  
شوکت سے آئینہ رو اور جسے ایسے ایسے بہادروں کو زیر کر کے محکوم کیا ہر وہ کیسا شخص ہوگا سب سے اشتیاق  
میں ہے کہ یکا یک از پردہ بیابان گردے برخاست عظیم مگر گروتیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان سیدہ ویا  
گردور زمین پھینک دے لیکن گرد آندھ کی طرح چلی آتی ہے کہ یہ آئی اور یہ آئی یکا یک ہوانے مارا گرد کو گردنے مارا  
ہوا کو دامن گرد فتنگا فتنہ ہوا اور دل گردے انیس سو علمائے زمین نشانہ انیس لاکھ سوار کا نمودار ہوا اور  
ایک نوجوان لشکر کا انتظام کرتا ہوا جس وقت بیس لاکھ دریں توش گزرتے تھے تمام بیابان عجیب لطف  
دے رہا تھا در دیوں کی چمک ستارہ اسے آسمان پر چمک کرتی تھی لیکن اس لشکر کی آمد میں دن بکام  
ہو گیا اب حضور اس وقت باقی ہزار لشکر اگر صدر میں قائم ہوتا جلتا ہر اور جلوس سواری گزرتا شروع ہوا پس  
یہ دیکھتے ہی تمام سرداران نامی و گرامی یعنی پانچ ہزار پانچ سو پچیس سوار لیے بلے استقبال بڑے اتنے میں  
سواری صاحبقران ثنائی کی نمودار ہوئی کہ سر پر علم آڑ دھار پیکر سایہ انگلی پھر ہر اسکا کھلا ہوا دھرتکارہ  
سیلانی میٹھا علیحدہ آواز یا صاحبقران یا صاحبقران کی اور ادھر علم کے پیرہے سے آواز یا صاحبقران چلی  
آئی ہر امیر ثنائی مرکب سے چشمی پر سوار ہیں ایک نوجوان ساتھ ساتھ اور چند سردار ہمراہ مقبول بن مقبل زنائی  
سواروں کے انتظام میں مصروف چائیں ہر تیر انداز مخافہ ناموس کا گھیرے ہوئے اور ہر بادشاہ اسلام  
حارث بن سعد تحت شاہی پر جلوہ افروز ہر لشکر کہا تک بیان کیا جاسے کہ سواری امیر ثنائی کی باجاہ جلالت  
صاحبقران صحرائے شہر نمٹالیہ میں آکر پونجی امیر با تو قمر مع بادشاہ اسلام و جملہ سرداران عالی مقام داخل  
بارگاہ سلیمانی ہوئے سلامی کی توہین چھوین چو نکد رحمت سطر اٹھائے ہوئے تھے تھوری دیر دربار کیا بعد اسکے  
اپنی اپنی آرام گاہوں میں جا کر سو رہے لیکن تھنٹال آئینہ رو کو مائے خوف کے تمام رات نیند نہ آئی گردین تھے  
گزدی ادھر صورت امیر ثنائی کی دیکھ کر ہرہ صلصال و خلنیال کا آب ہو گیا، دھر لاجپور بادشاہ کا قابو نہ تھا  
کہ کمان بھاگ جاؤں بیان تو یہ کیفیت ہے لیکن جس وقت رات گزر کر صبح ہوئی کفار میں شور ناخوس بلند ہوا  
لشکر اسلام سے اذان کی آواز آئی ہر شخص اپنے اپنے دین و آئین کے موافق عبادت الہی میں مصروف ہوا  
امیر کشور گیر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے سب سردار یکے بعد دیگرے حاضر ہو کر ہر گاہ پر سے بجا کر کے  
اپنی اپنی جگہ میں پر بیٹھنے لگے ساتھ ساتھ بچتے تمام دربار جوانان اسلام سے منلو ہو گیا امیر نے بادشاہ  
اسلام سے عرض کی کہ ظل اللہ رسم نامہ داری ادا کر کے ان کفار سے حجت ختم کر لینا ضرور ہے ہر بادشاہ  
اسلام نے فرمایا جیسا کہ عالی میں آئے حسب الارشاد فیض بنیاد و بیر نے نامہ لکھ کر تیار کیا بعد نظر ثنائی کے  
صاحبقران نے کچھ ترمیم کر کے پھر دیا مقبول بن مقبل چو کی محلی لا کر رکھی اور حساب کدہ عفریت سپرد



شمیر نامہ یہ سب چیزیں رکھ کر چوکی وسط بارگاہ میں رکھ دی اُس وقت صاحبقران ثانی نے آماندی کہ  
ایسا انسان میں چاہتا ہوں کہ تم میں کوئی بہادر یہ نامہ لیکر جائے اور جواب با صواب اس گبر ناہنجار سے لائے امیر  
یہ کہ خاموش ہوئے کہ جواب کسی نے نہ دیا سب گردین جھکا لیں ہر ایک کو یہ تردد تھا کہ عمر و ثانی سے ہوشیار آدمی  
کی تو یہ کیفیت ہونی کہ سجدہ کر لیا ہمارا کیا حقیقت ہے کیونکہ ہم عیاری جانیں نہ مکرو فریب ہمارا پیشہ  
نہ سحر و ساحری جانتے ہیں نہیں معلوم وہاں جا کر کیا گزرے سب زیادہ نامے کی حرمت پر باد ہو نیکا  
خون ہر جب امیر ثانی نے دیکھا کہ کسی نے جواب نہیں دیا پھر پکار کر فرمایا کہ ایسا انسان کیا نہیں سنا تھے اور  
نہیں دیکھتے ہو کہ یہ نامہ بادشاہ اسلام کا رکھا ہوا ہے اس کے لیے الچی کی ضرورت ہے کیونکہ خط بغیر قاصد کے کیسے  
پہنچ سکتا ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی دلدار جائے اور جواب نامہ کا لیکر جلد آئے اور  
شرائط نامہ کے اُس مود سے ادا کر لے یہ سن کر پھر سنا گردن نیکی کی نیکی ہی رکھی جیسے سنا ہی نہیں کیونکہ  
یہ خیال تھا کہ اگر گئے بھی اور حرمت نامہ صاحبقران کی کھو کر آئے تو کیا منہ دکھائیں گے لہذا اس جانے سے  
نہ جانا بہتر ہے بعد تھوڑی دیر سکوت فرمانے کے امیر ثانی کو غصہ آ گیا چہرہ سرخ ہو گیا اور دل میں ہتھ کر لیا  
کہ اگر ابی کوئی نہ گیا تو میں آپ نامہ لیکر جاؤں گا مگر پھر آواز دی کہ اے حامیان دین اسلام آگاہ ہو کہ یہ کوئی آواز ہو کر  
جسے نامہ داری کر کے سعادت کو میں حصول کرتا ہو کر لے ورنہ بعد اسکے یہ کسی ایسے شخص کے ہاتھ آ جائیگا کہ جو  
اس وقت تک مخالف نہیں ہے اس رمز کو جس نے سب پہلے سمجھا وہ شاہزادہ دارا کے بن دارا بسمین رہے  
تھے یہ نوجوان دنگل پر سے کود پڑا اور دست ادب بستہ عرض کی کہ اس خدمت کو یہ خادم بجالائے گا  
امیر کو اس جرأت پر دارا کی جست و خیز ہوئی اُس قدر دل پر صدمہ بھی گذرا کیونکہ مرے ہوئے فرزند کی یہی  
نشانی ہے اب یہ یہ ہو کر خاموش ہو رہے کیونکہ صاحبقران کو وہ خیال پیدا ہوئے کہ ایک تو میرے روکنے سے  
یہ فرزند اب نہ بکے گا اس لیے کہ اپنی جگہ سے اٹھ چکا ہے دوسرے یہ گمان ہوا کہ اگر میں اپنے پوتے کو روکوں گا تو لوگ  
طعنہ زن ہونگے کہ امیر کو اپنوں کا زیادہ خیال ہے لیکن دارا کے بن دارا بسمین نہ رہنے آتے ہی جام کلمہ  
عنقریب کو چکھا بیٹا اٹھا کر کھالیا سپر شمشیر زیب کر کے نامہ سر سے باندھا اور امیر با توقیر سے رخصت ہو کر  
بارگاہ سے نکلے یہ روز تیزی اور سامان میں گذرا دوسرے دن بڑے ہی عظم و شان سے طرف قیطول  
تمثالیہ کے روانہ ہوئے لیکن جس وقت یہ خبر تمثال آمینہ رو کو پہنچی کہ پوتا حمزہ ثانی کا رسم الچی گری ادا کرنے کو  
آتا ہے اسنے صلصال سے پوچھا کہ انکے بیان کا کیا طریقہ ہے صلصال نے بیان کیا کہ بچہ ہو اگر الچی راہ سے واپس کر دیا  
جائے یا قتل ہو جائے کیونکہ اگر الچی یا تنک پہنچ گیا تو خداوند سے بجز اٹھا بیٹھی کر لے نہ مانے گا تمثال  
آمینہ رو نے کہا کہ یہ کیا صلصال نے جواب دیا ان لوگوں کا قاعدہ ہی یہ ہے الچی گری برائے نام ہوتی  
ہے دراصل آبروریزی کرنے آتے ہیں لہذا ہور کے ملک سبائل میں الچی گری کی حق تھا سے وہ قصاص  
لیا کہ ساری خداوندی الچی گری ہی میں بھلا دی خداوند کو کھپا ڈر دیا تو نہ پر چڑھ بیٹھا کٹار بیٹھ میں بھونکے ہی  
دیتا تھا دیسا ہی کچھ بیان بھی ہوتا ہے تمثال آمینہ رو ہنسا اور کہا کہ کیا تم ایسی ہی کچی خداوندی ہماری بھی سمجھتے ہو  
یہ خیال دل سے دور رکھو تم دیکھ لینا کہ الچی خود مجھے سجدہ کر کے مطیع ہو جاؤں گا اور نقابدار سے پوش و سفید  
پوش کو حکم دیا کہ منع کر دو چائے شکر میں کہ کوئی الچی کو نہ روکے ورنہ خداوند بہت ناراض ہونگے یہ سنتے ہی  
نقابداران سے پوش و سفید پوش تو اسطونہ دانا ہو کر درمیان تمثال آمینہ رو نے دوبارہ کو ترتیب دیا آپ تخت



خداوندی پر بیٹھا صصال کو وزیر قدرت اور لاجورد شاہ کو نائب قدرت بنکر بیٹھنے کا حکم دیا لیکن دونوں نے  
انکار کیا کہ اگر یوں جان بچ جائے تو بڑی بات قدرت کے شریک ہو کر اپنے کو غضب میں کون اڑے لیکن تمثال  
آئینہ رونے اپنے سرداران فوج کو طلب کیا حاضر ہوئے کہ سردار دست راست کی طرف کچھ دست چپ کی  
جانب بیٹھے آپ نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے تخت پر بیٹھا داہنی جانب گوشہ تخت پر لاجورد شاہ  
بائیں جانب صصال بن وال بن دیو بن شامہ جادوگر اور وزیر امور اپنے اپنے عہدے کے موافق  
بیٹھے یہ سب تخیل کتابدار نشیت پر کھڑا ہوا مکس رانی کریم ہریان تو اس طرح دربار آراستہ ہر سرداران دست  
راست میں سب سے بالا دست ملک قہر پیل زور نے دنگل شوکت پر بیٹھا ہوا مثل باغی کے جھوم ہوا  
ہر بعد اسکے ترفیل کوہ پیکر قہر زورہ پوش اخلاق آہن کلاہ الکی رو میں تن وغیرہ یہ سب سردار  
نہایت زبردست بیٹھے ہن بائیں جانب سب سے بالا دست قاشان گراز دندان مانند ایک کوہ کے ایسے  
دنگل پر معلوم ہوتا ہے اس کے بعد تخیل زحل پیشانی ارقم روشن شاشق کج کلاہ ملکی رو میں تن وغیرہ یہ سب  
اپنی اپنی جگہ اکر رہے ہن اور بل کر رہے ہن آکھیں سب کی نگہ ہوئی ہن کہ دیکھا چاہیے ایلی تیزی شوکت کے  
ساتھ آتا ہے کہ یکا یک سلمے سے تن گرد بلند ہوا اور قریب پہنچتے ہی دامنہ گرد کا تشگافہ ہوا دل  
گرد سے چالیس علم نشانی چالیس نہار سوار کا نمودار ہوا سب زورین پوش تھے آگے آگے آگے آگے اک جوان  
زورین زورہ پہنے ہوئے خود سر پر کچ رکھا ہوا چہرے سے شان شاہی و شہریاری نمودار دکھائی دیا  
صصال نے کہا کہ یا خداوند یہ بیٹھا ہر داراب سیمین زورہ کا پوتا ہے حمزہ ثانی کا وہاں نقادارون نے  
لشکر کو دور راستہ کر کے پہلے سے راہ دے رکھی تھی واراے بن داراب سیمین زورہ مرکب کو اڑاتے ہوئے  
لشکر کی راہ طو کرنے لگے لیکن قہر پیل زور نے جو چہرہ داراے بن داراب کا دیکھا کہ یہ کسنی اور یہ  
جرات دل سے غلام ہو گیا اور کہا کہ یا خداوند اگر یہ بندہ تیرا راہ پر آجائے تو مجھے سوال تاکہ میں اسکو  
اپنے لشکر کا سپہ سالار بنادوں شاہ بنادونگا تمثال آئینہ رونے کا جب وہ بلاعت اختیار کرے گا اس وقت  
دیکھا جائیگا اگر اسے خداوند کو اپنے ہیانا اور یہ تمنا بیان کی کہ میں ہر وقت کے تقرب کا امیدوار ہوں  
تو میں کبھی تجھے نہ دوں گا قہر تو خاموش ہو گیا اور سردار کہنے لگے کہ خداوند کو یہاں ہی عادل ہونا چاہیے  
لیکن صصال و لاجورد شاہ نے دل میں کہا کہ تم خیالی پلاؤ چکا یا کرد وہ بیان آتے ہی دیکھو کس کس کو خود  
قہر کر جاتا ہے لیکن قہر پیل زور نے عرض کی کہ یا خداوند اگر مناسب ہو تو اسکا استقبال کرنا چاہیے  
کیونکہ خیال تو فرمایا کہ کتنے بڑے شخص کا پوتا ہے تمثال کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ تیرا ہی چاہیے تو جا اور  
تو کسی کو میں نہ بھیجوں گا خداوند کی شان کے خلاف ہے کہ اپنے ایک بندے کو ایلی کا استقبال کرائے  
یوں جبکا ہی چاہیے چلا جائے میں منع بھی نہیں کرتا نہ خود سے بھیجتا ہوں بعضوں نے کہا کہ خداوند بخواتین میں  
پھر ہمیں کیا ضرورت ہے جو استقبال کو جائیں لیکن قہر پیل زور اپنی جگہ سے اٹھا اور عرض کی کہ یا خداوند اگر کوئی  
گناہ نہ ہو تو مجھے اجازت ملے کہ میں جا کر ایلی کی تکریم کر دوں مجھے یہی مناسب وقت معلوم ہوتا ہے تمثال نے  
کہا جا تجھکو اختیار ہے قہر پیل زور سلام کر کے چلا چند روز سے اسکو سجدہ معاف ہو گیا ہے بظاہر تو یہ  
بڑا ملیح ہے تمثال آئینہ رونے کا لیکن یہ باطن اسکے دل میں شک پڑ چکا تھا کہ یہ کیا خداوند ہے کہ ہماری طرح  
کھاتا ہے مینا ہے باتیں کرتا ہے لڑکے جیواں ہے پھر ہم میں اور اس میں سوا چند اختیارات کے اور کیا فرق ہے اسکے دل کے



نہ مانا اور قیطان کے نیچے اتر کر برے استقبال الچی روانہ ہوا اسے زیادہ تر کداسی بات کی تھی کہ اگر  
 خداوندی اسکی باطل ہر تو یہ ضرور خدا پرستوں کے ہاتھ سے برباد ہوگا کیونکہ انھوں نے ہزاروں خداوندیوں  
 برباد کر دی ہیں اس وقت میں اہل اسلام کی نگاہوں میں سبک ٹھہر گیا اور امیر ثانی فرمائیں گے کہ تمثال  
 آئینہ رو کی خداوندی میں سب بے تہذیب و نالائق بھرے تھے کیونکہ اتنا سلیقہ نہوا کہ الچی کی تعظیم تو  
 کرتا یہ سوچ کر آگے بڑھا ہی تھا کہ سامنے سے وارا سے بن داراب کو آتے دیکھا لیکن مسوخت وارا سے  
 بن داراب لشکر کے چھے ہو کر گزرنے لگے تو عقب میں لشکر نے بھی چلنے کا قصد کیا ساتھ ہی سالار طایفہ فقہور کرگن  
 سوار سے بڑھ کر ان لوگوں کو روک دیا کہ تم کہاں جاتے ہو داراب نے اسے بن داراب نے پلٹ کر آواز دی کہ او گریا  
 لوگ میرے روکے نہیں رکھنے والے ہیں جب ہم منع کرینگے تو رکین گے تو ہٹ جا فقہور یہ لشکر نہایت برہم  
 ہوا اور پکارا کہ تو الچی ہو کر ہلوگوں سے گستاخی کرتا ہی ایسا ہو کہ مجھے خداوند تک پہنچنا بھی نصیب نہو دارا  
 کو غصہ آیا اور پکار کر آواز دی کہ لا ضرب بہادر سی کی دیکھوں تو کہ تو کیسا ہی فقہور نے جھپٹ کر تیغ مارا ادھر  
 قہقریل زور سے جو یہ معرکہ دیکھا دوڑ پڑا اور آواز دی کہ او فقہور کیا کرتا ہی الچی یہ ہاتھ اٹھاتا ہی کیا  
 خداوند کو بدنام کر گیا لیکن ہاں وارا سے بن داراب نے وار فقہور کا پشت شمشیر پر روک کر جو ہر مارا  
 تلوار یا تو سر پہنکی تھی یا زمین میں دکھائی دی مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے تھا ہمارے قریب کھڑے  
 تماشا دیکھ رہے تھے قہقریل قہقریل قریب پہنچا تو لاٹش فقہور کی مع مرکب زمین پر پھرتی تھی و انتون  
 میں ٹکلی دبائی اور زور و جرات پر دارا کے بن دارا کے آفرین کہی وارا سے نے کہا کہ کیا تمہارا بھی قصد  
 ہے فقہور نے عرض کی کہ میں یوں نہیں رہتا جب وقت آئیگا تو ہاں بھی نہیں ہوں ضرور مقابلہ کروں گا مگر اسوقت  
 میں دارا نے کہا پھر کس واسطے آئے ہو فقہور نے عرض کی کہ صرف برائے استقبال وارا کا غصہ کم ہوا فقہور بھی  
 جو ان حسین ذریر دست ہو اور اسکے خلق پر وارا کی طبیعت بھی مائل ہوئی فرمایا کہ میرے ذہن میں یہ بات  
 نہیں آتی کہ میرے ساتھ کے سوار کس غرض سے روکے جاتے ہیں کیا ان لوگوں سے اہل لشکر کو خوف ہے فقہور  
 اور کہا کہ چالیس ہزار کا خوف کرو رہا کی فوج یہ کیونکر غالب ہو سکتا ہے یہ اسکی حماقت تھی جو اسے روکا  
 آخر سب سے بڑا دہان بالائے قیطان آپکو تنہا جاتا پڑے گا وارا سے نے اور کہا کہ میں حمایت کے واسطے  
 ان لوگوں کو ساتھ نہیں لایا ہوں بلکہ یہ لوگ محض آرائشی ہیں لیکن یہ معلوم ہو گیا کہ خداوند تھا راڈ پوک ہر  
 تنہا نہ بلانا گرجے وہ روک روک نہ بھی کرتا جب بھی ہم خود ہی ان لوگوں کو ساتھ نہ لیا جاتے خیر بہتر ہوا کہ  
 اب مفصل معلوم ہو گیا الیٰ صاحب قہقریل زور وارا سے بن داراب کو ہمراہ لیے ہوئے زیر قیطان پہنچا  
 اجازت تو پیچے ہی ہو چکی تھی شاہزادہ وارا سے بن داراب نے طے کرنا ہوا سامنے پہنچا دیکھا کہ اک گجر  
 ہاتھ باریخت پر بیٹھا ہی اور دانے بائیں برابر کریاں ڈنگل نیچے ہوئے ہیں سرداران زبردست جلوہ افکن  
 ہیں وارا سے بن داراب نے پہنچتے ہی سلام کیا اور آواز دی کہ سلام ہے میرا اس شخص پر جو خداوند کریم  
 کو برحق جانے اور محمد مصطفیٰ کی رسالت کو ماننے کسی کچھ جواب نہ دیا تمثال آئینہ رو سنسایا کارا ہی بندہ  
 گم کردہ راہ تو نے ابھی اپنے خداوند کو نہیں پہچانا جو خدا سے نادیدہ کی تریف کرتا ہی بیان کر کہ کس واسطے  
 آیا ہر دارا سے بن داراب نے جواب دیا کہ میں بیٹھ توں گا تو بیان کروں گا یہ کمر ادھر ادھر دیکھا تو ایک ڈنگل خالی تھا ساتھ  
 ہی یہ خیال ہوا کہ اسی جوان کا ڈنگل ہوگا جو میرے ہمراہ ہر لہذا اسکے مقام پر بیٹھنا مناسب نہیں خلاف مردت



و حیت ہر لیکن اسی ذنگل کے مقابلہ جانب دست چپ ایک سلوان زبردست بیٹھا ہوا تھا اس سے ارشاد فرمایا کہ ذرا تو اپنے ذنگل سے علیحدہ ہو جا کہ میں رسوم نامہ داری اور اگر کے چلا جاؤں اُسے آواز دی کہ اس شخص نے بنگا ہون میں میں سب سے زیادہ حقیر معلوم ہوا اور اسے بڑھ کر ہاتھ اسکا پکڑ کر بھر نکالا یہ کوئی حقارت کی بات نہیں ہر میں تیرا سہان ہوتا دو باتیں کہ ابھی چلا جاؤنگا اُسے گھونسا مارا وارنے کلائی سے پتھر مارا اوراق سے آواز گئی منکا دھک گیا یہ سردار چرخ کھا کر زمین پر گرا اور منہ سے خون اُگلنے لگا یہاں تک کہ دم بھر میں پھر تک کر نامہ ہو گیا یہ زور دیکھ کر تمام اہل دربار ہتھراتے اُٹھے ہاتھوں میں عرشہ پڑ گیا تمثال آئینہ رونے دل میں کہا کہ اللہ سے زور ایک ایک سردار ایسا ہوا حقیقت میں حمزہ نہیں معلوم کیا یہ زبردست ہوگا پھر کیونکر دوگ اسکی اطاعت نہ قبول کرتے لیکن اسے قہر کیا اور کہا کہ اولیٰ تو بڑی زیادتی کرتا میں سب سے کہ تو سہان ہر دخل نہیں دیتا ہوں لا نامہ مجھے سے دار اسے جواب دیا کہ پہلے تو اپنے گریبان میں منکھ ڈال تو دعویٰ خداوندی کا کرتا ہے در اتنا بڑا بے تہذیب ہے کہ یہ بھی خیال نہ کیا کہ زور نہ قاف تانی سلیمان کا نامہ دار نے گاتو نیٹھے گا کہاں جواب دیا کہ خیر جو ہوا وہ ہوا بس زیادہ اگست فی مت کر نامہ مجھے سے دار نے جواب دیا کہ پہلے شریفین نامہ کی ادا کیا وہ شریفین کیا میں کہ دس کشتیان زور و جہاں کی نامہ سے فخر کر اور سات کشتیان مجھ سے اور دس قدم نامہ کیا استقبال کر اور سات قدم میرا یہ سنتے ہی تمثال کو نہایت غصہ آیا اور برہم ہو کر جواب دیا کہ ادب نہ ہے ادب تو جاہ و جلال قدرت سے بھی آگاہ نہیں ہر جو اپنے خداوند کو اپنی نظم اور کاغذ کا استقبال چاہا ہے دھڑکھ دانا اور آگاہ ہو کہ منہ خداوند تمثال آئینہ رو بھان اپنے خداوند خاص کو پہلے مثل زور شاہ یا ختری وغیرہ کے خیال نہ کرنا یہ کہتے ہی اس بھیلے چہرے سے نقاب دور کی اور روئے غصہ دکھائی دیا دار اسے بن دار اب یا تو غصہ کر کے اٹھا فتنہ اس ملعون کو لسنہ اپنی خاؤں نہیں نظر جو پڑتی ہے پس ایک بیچہ ماری اور بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا تمثال آئینہ رونے نامہ لیکر بڑھا بعد تو یہ آہی اور فتنہ رسالت پناہی مرقوم تھا کہ ای تمثال آئینہ رو بادشاہی بھی خدا ہی سے کہ میں لندا تو اپنی خود پرستی سے باز آ اور ابد الایاد تک کے واسطے جہنم میں اپنا گھر بنا اور دونوں وزیر یعنی صلصال اور لاجورد شاہ تیرے بیان بھاگ کر چھپے ہیں انھیں سے سیر ڈر نامہ بڑھ کر یہ ملعون بہت ہنسنا اور جواب تحریر کر کے نقابدار سے پوش کو دیا در کہا کہ تو حاکم حمزہ کو لے آ اور کہہ دینا کہ پوتے کے ترے اپنے خداوند کو بھان لیا اب اسکی بزرگی چھتے زیادہ ہے کیونکہ پہلے وہ ایمان لایا ہے مگر خیر اب بھی تو اُنکی تاسی کر گیا تو انجام بخیر ہوگا ورنہ یہ عظمت و شان جو چچ بھگوانین کی ہر دوہر میں فنا کر دونگا نقابدار سے پوش تو نامہ کا جواب لیکر اس طرف روانہ ہو یہاں سے ہی دار اسے بن دار اب کو ہوش آیا اس ملعون کو دار نے سجدہ کیا اور کہا دافعی میں گمراہ تھا مگر اب راہ پر گیا تمثال آئینہ رونے کہا کہ اگر منہ خاص الخاص اپنے ساتھ والوں کو بھی سمجھا کر اپنا مذہب بنا کہ وہ سب ابھی تک گمراہ ہیں دار نے یہ سنکر اس وقت زیر قیطول کر اپنے ساتھ والوں کو کہا کہ میں آج تک گمراہ تھا خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرتا تھا لیکن اب مجھے معلوم ہو گیا کہ اصل خداوند تمثال آئینہ رو ہے اور سب باتیں مجھ سے لندا تم سب بھی اطاعت خداوند کی اختیار کرو اور دین خدا پرستی سے ہاتھ اٹھاؤ یہ منکر کے سب دار کا منہ شکنے لگا کہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں یکا یک وہی آفت ان سب پر بھی نازل ہوئی اور تمثال آئینہ رونے در پر سے ننگا کر آواز دی کہ ای بندگان گم کردہ تمہارا سردار سچ کہتا ہے پچانو اپنے خداوند کو اور ترک کر اپنے دین قدیم کو یہ کہتے ہی اس ملعون نے چہرہ سے نقاب اٹھا دی اور کہا کہ ادھر دیکھو پس دیکھنا تھا کہ بکے سب نے سجدہ کیا اور



احانت اختیار کی تمثال آئینہ رونے والے بن داراب کو طرف بن بان حشر کے روانہ کیا سو رو  
لیکن اب چند کلمہ داستان تحیر عنوان زمینیت بارگاہ سلیمانی جناب حمزہ صاحبقران ثانی  
کے بیان ہوتے ہیں

کہ بعد روانہ ہونے داراب کے امیر منظر جوابتھے میں سرداروں کا مجمع ہر یکا یک کھڑے  
خبر پہنچائی کہ نقابدار سیاہ پوش جانب تمثال آئینہ رو سے آتا ہر زمانہ دھن دقت نقابدار داخل  
بارگاہ ہوا بطور کفار کے سلام کیا کسی نے جواب تو نہ دیا لیکن مہمانی سمجھ کر امیر ثانی نے دھکل پر بیٹھنے کو اشارہ فرمایا  
ساتی نے دو ایک جام دیے جسوقت دماغ اسکا بادۂ ناب سے گرم ہوا پکارا کہ منعم نامہ دار امیر نے فرمایا لا نامہ  
مجھے دے نقابدار نے نامہ پیش کیا جسوقت امیر نے نامہ پڑھا اور حال مرتد ہو جانے داراب کے بن داراب کا  
معلوم ہوا غصے آگ ہو گئے اور فرمایا خیر کچھ پروا نہیں خدا کے مانبرگ است جاؤ اسی نقابدار کہ دینا  
اپنے خداوند مردود سے کہتا تو ہم ہی تھے تیری خداوندی کی قلمی کھولی اور یا تو نے ہمیں مارا بجا طبل جنگ کل  
سمجھا جائیگا نقابدار اس طرف روانہ ہوا بیان ہر سردار کو حیرت ہو کر یہ کیا معاملہ ہو جاتا ہے مرتد ہو جاتا ہے سب  
حالت پر دارا کی افسوس کر رہے تھے ناگاہ سلی شب نے اپنی زلف و راز کو کھرایا اور صورت سوگواروں کی  
بنائی شفق شام نے میدان خونین کا رنگ دکھایا مہتاب جہا جناب میر سیمین منجھالے ہوئے چرخ نیلی پر نمودار  
ہوا لشکر کفار میں سکھ چکے گئے فوج اسلام میں آواز اذان بلند ہوئی ہر شخص اپنے اپنے طریق کے موافق  
حانت آئی میں مصروف ہوا کہ یکا یک آواز طبل جنگ کلن میں آئی امیر کشور گیر نے بھی بحایت رب قدر  
کو سحر جی بچے کو حکم فرمایا بیان نقار خانہ سلیمانی نوازش میں آیا تیاری حرب دیکھا رہتے لگی جو انان آرمز  
کار سلج سبک درست کرنے لگے کوئی تلوار برقیق کرتا تھا کوئی خنجر کو زہر آلود کر رہا تھا کوئی تیرون کو سیدھا  
کر رہا تھا کہ نشاء پھٹیک بیہوش خطائے کرن کوئی ستان نیرہ کی آب بڑھا رہا تھا طلایہ کا گشت پھر رہا تھا ہر طرف  
آواز بیدار باش دہو شیار باش کی بلند فنی یہاں تک کہ طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ آشوب سے  
صبح برآمد ہوئی اہل اسلام نازوں سے فراغ حاصل کر کے عازم میدان کارزار ہوئے دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے  
تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا ادھر بادشاہ لشکر لاچورد شاہ بن زہر جد شاہ سالار لشکر صلصال بن دل  
بن دیو بن شہامہ جادو مہمنہ پر نقابدار سیاہ پوش امیر پر نقابدار سفید پوش اور دہنی جانب لندھو ثانی  
بائیں جانب مالک ثانی حارث بن سعد بادشاہ لشکر امیر بزم تبارک و تعالیٰ صاحبقرانی لشکر سے چالیس قدم آگے بڑھ کر  
کھڑے ہوئے ناگاہ ہنرور لشکر جہاڑی جھنڈی کا ٹھکر ٹھادی لپٹی و لمبڈی بعد تیز دہنی براہروی صفوں نے آب پاشی  
کر کے گرد کوٹھا یا نقبائے بلند آواز ہر صف کے قریب قریب آئے نقابت کر کے نکل گئے کہ اسی بہادر  
یسی روز نام و سنگ ہر عرصہ حیات جنگ ہی مرنا ہر طرح برحق ہی جیسے آج ویسے کل مگر خیال کر و شعور  
رسنم رہا زمین پر نہ بہرام رہ گیا بہادروں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا کہ جسوقت نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے  
بہادروں کی رگوں میں خون نے جوش مارا تلواریں میناموں سے اگلی پڑتی تھیں بعضوں کے قدم صفوں  
آگے بڑھتے تھے افسر پیران سبکو دبا دیا تھا ناگاہ لشکر کفار سے ہر دت شہر زن نے مرکب اپنا  
نکالا سامنے تخت لاچورد شاہ کے آیا اجازت میدان مانگی لاچورد شاہ نے بہتیز رحمت پشت پر چھٹی  
اور کہا جائے سپر کیا خداوند تمثال آئینہ رو کے ہر دت بار دگر مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آیا



سراپا میدان کا دکھا یا نیزے کے ہاتھ نکالے حیووت یہ لیسنے میں عرق ہو گیا زمین پر نیزے کو گارڈ دیا وہ کو  
آراستہ کر کے آواز دی کہ باش ای گروہ خدا پرستان جسکو تمنا ہے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے  
مقابلے کو یہ تیر میرا نخل حیات کو ہر شخص کے قطع کرتا ہے یہ سننا تھا کہ شاہزادہ جمہور حمان سوز نے مرکب اپنا پرے سے  
نکالا سامنے تخت شاہی کے آئے اجازت حرب مانگی بادشاہ نے فرمایا جاؤ حوالے خدا کے کیا جمہور و شرف  
چمکا کر میدان میں آیا بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی جمہور نے چند طعن میں نیزہ ہاتھ سے ہار دت  
کے ہوئی کیا ہار دت نے غصہ میں آکر نیزہ کا دار کیا جمہور نے دار اسکا رد کر کے جو ہاتھ مارا بیچ کر ہار دت  
کے دو ٹکڑے ہوئے تمام فوج کفار تھرا گئی جمہور نے غفور منصور میدان پر الیکن یہ حال دیکھ کر چائی ہار دت  
کا ماروت میدان میں آیا اسکو گرز پر ناز تھا آتے ہی مبارک طلب کیا شکر اسلام سے شاہزادہ بہار نشان مغرب  
یعنی فرامرز عاد معونی نے نکلا مقابلہ کیا ہار دت نے گرز کو سر پر حیرت دیکر فرامرز پیدار کیا فرامرز نے  
دار اسکا سر عمود پر روک کر جو گرز مارا تو ماروت کو مع مرکب پیوند خاک کر دیا غرض کہ آج کی میدان بازی  
میں بارہ سردار لشکر کفار کے مائے حقے شام کو طبل باز گشت بجا اہل اسلام نہایت شاد و خرم تھے شادمانی  
بجائے ہوئے میدان پر کفار نہایت مہزوں و غمگین اپنی فرید گاد پر آئے امیر نے مع سرداران اسلام  
و بادشاہ عالی مقام لباس رزم اتارا پوشاک بزم ہنسی آکر بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز ہو کر دہان  
لا جوہر شاہ روتا پیتنا سامنے تمثال آئینہ رو کے پہنچا تمام سرگزشت بیان کی تمثال آئینہ رو نے  
حکم دیا کہ خیر لا شین ان کشتوں کی دریا سے حیرت میں نہینک دو بزرگ حشر سمجھا بیگا ہم ہر انھیں زندہ کرینگے  
کیوں انھیں غور کیا ہو انکی یہ حالت ہوئی مگر ہم حکم دیتے ہیں کہ کل کے روز روئیں تن مقابلہ کریں اور  
بجے طبل تھاری یہ سنتے ہی نقے پر چوب پڑی آواز نقائے کی گرجی پیر تھاری جنگ ہونے لگی ہر کار کا  
لشکر اسلام کے خبریکہ خدمت میں جناب حمزہ صاحب قرآن ثانی کے آئے اور بعد عاوشاے شاہی بجا لالہ  
کے عرض کی کہ گروہ کفار میں طبل بجا ہو اور یہ بھی سنا گیا ہے کہ کل روئیں تنوں سے سلنا کرنا ہوگا امیر نے فرمایا کہ ہر  
بیان بھی بفضل امیر دی دتبا یڈر بانی بجے طبل جنگی بیان بھی نقار خانہ سلیمانی نوازش میں آیا بیان جنگ  
کہ طبل بجتے جتے زمانہ شبکا ہر طرف ہوا اور خانہ شبکے صبح برآمد ہوئی امیر کشور گیت فوج و لشکر ناز سحر سے  
فراغ حاصل کر کے میدان کارزار میں شریف لائے لیکن بعد آراستگی صفوں قتال و جدال نقیب و نہیب دیکر  
نکل گئے تھے کہ لشکر کفار میں ایک گبر بہت بڑے قد کا گرگن سیاہ پر سوار مرکب کو چمکا کر سامنے قتل لا جوہر  
شاہ کے آیا اجازت حرب مانگی لا جوہر شاہ نے کہا ای غصیب خداوند ملک محروس روئیں تن جاؤ لیکن  
خداوند کے یہ قدرت کے سپرد کیا ان مسلمانوں کو غارت و تاراج کرو محروس روئیں تن سلام رخصت کر کے  
میدان میں آیا نیزہ زمین پر گار کر نیزہ کیا کہ باش ای گروہ خدا پرستان آگاہ ہو و ہوشیار ہو جاؤ ہر کہ داند  
داند دہر کہ نداند بشناسد کہ تم تہ خداوند تمثال آئینہ رو یعنی ملک محروس روئیں تن جسکو تمنا ہے مرگ و آرزو سے  
قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلے کو یہ سننا تھا کہ عدیل بن عادی نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور سامنے  
تخت بادشاہ اسلام کے آئے اجازت حرب مانگی بادشاہ انکے توند کی طرف دیکھ کر کھ مسکرائے اور فرمایا کہ رٹنے  
دائے بہت ہیں آجکے جانے کی کیا ضرورت ہے آپ تو دار و غبار گاہ ہیں لڑنے بھڑنے کا آئینے وہی وقت ہے  
جب کوئی حریف بارگاہ چینیے کو آئے عدیل نے عرض کی کہ جا بنا اسی روز کے واسطے ہوتے ہیں ہر کار



بین واپس آئے اور مقابلہ کروں گا تو لوگ پھر نہیں گئے لہذا اب اجازت عنایت ہو بادشاہ اسلام نے مجبوری  
 اجازت حرب و سیکار عنایت فرمائی عدیل بن عادی سلام کر کے اور بار دگر مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آئے  
 اول تگادر علی بعد اس کے تیز بازی ہوئی عدیل نے نیزہ ہاتھ سے محروس کے ہوائی کیا محروس غصہ سے لال  
 ہو گیا اور سیکار کے واقع میں خدا پرستوں کے نیزہ بازی کرنا تو بالکل ہی سیکار ہی نیزہ بازی حلال بازی گزری بازی  
 حلال بازی بیخ بازی راست بازی جبکہ حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ کہتے ہی تلوار نیام سے کھینچ لی اور سر  
 عدیل پر وار کیا عدیل نے وار اسکا سپر پر دکا لیکن تلوار اسکی نہایت عمدہ تھی اور محروس بھوان بھی  
 زبردست ہی تھا سپر یا غدرس سپر کے دو کیا اور خود کو بھی مثل کا سہ جابک کا طماچا رنگل زخم پیشانی پر آیا  
 عدیل نے سر بھی کھینچا مگر تو مذکورہ سمیٹ کے تیغ نگر وار تھا سر نہ نکل کر جو تو نہ پر گرتا ہی یہ معلوم ہوا کہ شہیدی  
 تو بر میں ٹانگے لگ گئے تھے تھنڈا رکھل گیا یہ دیکھتے ہی بھائی انکے دوڑ پڑے اور عدیل کو میدان سے پھیر لئے  
 محروس نے نیزہ کیا کہ ہر کوئی بہادر جو نکلتے یہ سنتے ہی کرب غازی چھٹ پڑے اور بادشاہ اسلام اجازت  
 سیکر میدان کارزار کا رخ کیا محروس کرب کو آئے دیکھ کر بغیر تم گلاور زنی جھٹکا کر چو کہ کر گدن واسپ میں تگا ور  
 نہیں چل سکتی لہذا کرب خالی دیا اور پھر باگون کو موڑ موڑ کر ایک نے دوسرے کا سامنا کیا بعد گفتگو سے بسیار توبت  
 شیش زنی کی آئی آخر کار کرب دلاور بھی ہاتھ سے محروس کے زخمی ہوئے اس طرح شام تک سترہ جوانان اسلام  
 محروس نے زخمی کیے تمام کو طبل باز گشت بجاد و لون لشکر میدان سے پھرے آج کفار نہایت شاد اور  
 ہیں اسلام علیکین واپس آئے دوسرے دن جب صبح ہوئی اور دونوں لشکر میدان قتال میں آکر صف آرا ہوئے  
 قیام سب دیکر چلے گئے تھے کہ پھر محروس میدان میں آیا مبارز طلب کیا کہ یکا یک لشکر اسلام میں علی  
 مبارز جہزہ گری پر آئے اور شاہزادہ اعظم گروہ نے مرکب گنگون باختری کی باگی لی سامنے تخت بادشاہ اسلام  
 کے آئے مرکب نے تیز کر مجر کیا اجازت جنگ چاہی فرمایا جاو سپر پر ورد کار کیا بدیع الزمان بار دگر  
 مرکب پر سوڑا ہو اور قصد میدان کارزار کا کیا تیغ زنی ہونے لگی لڑنے لڑتے حسب اتفاق ٹھوڑے سے  
 بدیع الزمان کے ٹھو کر دوسرے نیچے گرا تیغ محروس کا سر پر پٹھا کہتا دو ابرو انکے بدیع الزمان نے  
 دستا نہ مارا تیغ جھٹکا کر سر سے نکالا لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی غس ماری ہو محروس نے نیزہ کیا  
 کہ زوم و پست کر دم لوگ دوڑ پڑے اور بدیع الزمان کو پیر لاسے لہد بدیع الزمان کے شاہزادہ  
 نور الدین ہرنے مقابلہ کیا لیکن یہ بھی زخمی ہوئے اب پرا بند ہو گیا دست راستیوں کی صفت سے جتنے  
 زخمی تھے سب زخمی ہوئے شام کو محروس طبل شادمانی بجاتا ہوا میدان چھڑ گیا اہل اسلام نہایت محزون  
 و علیکین واپس ہو زخمیوں کا علاج ہونے لگا لیکن محروس نے جلے ہی پھر طبل بجوایا تیار سی جنگ ہوئے  
 لگی حبوت صبح کو دونوں لشکر محرم آراے ہر دوسرے محروس میدان میں آیا اور سیکار کہ باش ای گروہ  
 خدا پرستان دیکھا تھے کہ دور زمین کیا حال کیا میں جتنے زور وار تھے سب کو زخمی کیا لشکر حمزہ کا ایک بازو  
 تھا جو زبردست تھا اسکو توڑ دیا بہتر و مناسب یہ کہ اب بھی تم لوگ سرکشی سے باز آؤ اور اطاعت خداوند مثال  
 آئینہ روی منظور کرو ورنہ یقین جانو کہ اس سے بدتر حال کرو گے سنئے ہی شاہزادہ بدیع الملک نے مرکب اپنا  
 صف سے نکالا اور سامنے تخت شاہی کے آگراستان عبودیت کو بوسہ دیا اور اجازت حرب مانگی بادشاہ نے  
 فرمایا کہ حافظ حقیقی نگہبان ہر جاو بدیع الملک سلام کر کے بار دگر مرکب پر بیٹھے اور رخ میدان کارزار کا کیا



محمروس نے کہا او اجل رسیدہ تو کیا کر گیا جو میرے مقابلے کو آیا ہے جا پھر جا کیونکہ مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے  
بدیع الملک نے جواب دیا کہ او ملعون کیا جھکارتا ہے لا ضرب ہا درنی کی یہ میدان جنگ ہے نہ کہ صحبت و عطف  
و سپہ یہ سنتے ہی محروس کو غیظ آگیا اور وہی تیغ جس سے دو روز تک برابر صبح سے تا شام اہل اسلام کا  
خون بہا ہے نیام سے کھنچ لیا اور سر بدیع الملک پر دار کیا بدیع الملک نے مرکب کو اشارہ کیا اور  
آتی تلوار کو خیال میں کر کے دھاریا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور مردہ کر ہاتھ تلوار چھین کر پھینک دی اور  
مبند کر پکڑ کر زور کیا محروس بھی ہاتھ گریبان میں ڈال دیا زور کشمکش کے بہنے لگے یہاں تک کہ ٹھوڑے سنگردن  
کی تاب نہ لاسکے آخر بیٹھ بیٹھ گئے دو وزن نے زمین خالی کیا اور مصروف تلاش سے جھڑکا کشتی کا بندھا  
افسران فوج آگے بڑھ آئے قریب تھا کہ جنگ و جدال دیکھنے لگے یہاں تک کہ تمام دن کشتی پر ہی محروس بھی  
صحن روئیں تنہا رہیں ہر بلکہ شہزور بھی ہر جب بدیع الملک اسے نیچے پکڑ لاتے من ہاتھ چر کر صاف نکل جاتا ہے  
پھر جب محروس بدیع الملک کو پکڑ لاتا ہے یہ بھی نکل جاتے ہیں دیکھنے والے داد مروی و مردانگی دے رہے  
ہیں کہا تھا کہ گذارش کیا جاسے کہ قریب شام بدیع الملک نے لشکر محروس کا توڑا سر پر چرخ دیکر زمین پر  
مارا کود کر چھپائی پر آواز دی کہ باش او گبرنا بخار اب کیا کتا شناخت پروردگار علم میں محروس ہنسنا  
اور کہا کہ دیو قوت اس سے کیا ہوتا ہے کہ تو نے زور میں مجھے پیست کیا خداوند تمثال آئینہ رونے موت تو میری  
بنائی نہیں ہے تلوار مجھ پر اثر نہیں کرتی خنجر میرے جسم کو کاٹ نہیں سکتا پھر تو میرا کیا کر سکا سننا تھا کہ شاہزادہ  
بدیع الملک کو غصہ آگیا اور سرگردن سے کھنچ کر پھینک دیا لاشہ محروس کا پھرنک کر چھپا کفار میں ایک خروش بلند  
ہوا کہ غضب کیا اس خدا پرست نے اسے ہمارا بوجھانے پیاسے اسے تھر خد او ند کوڑھا دیا محروس ایسے شخص کو  
مار ڈالا یہ سننا تھا کہ کئی کرور کی فوج یورش کر کے چلی اور بدیع الملک کو گھیر لیا شاہزادہ نے جلدی سے  
مرکب پر بیٹھ کر لڑنا شروع کیا جسے ہاتھ مارا مع راکب و مرکب اسے چار ٹکڑے کر کے پھینک دیا ہوائی کا طار  
کسی کا سرین سے صاف قتل کر دیا جب ہاتھ کی صفائی اور برش شمشیر صاف ہار کی دیکھی بادشاہ  
اسلام نے بھی فوج کو حکم دیا سر و اران دست راست و دست چپ دوڑ پڑے عقب سے اور فوج آٹری  
تلوار چلنے لگی اتنے اتنے بڑے دو لشکروں میں جنگ مغلوبہ کا ہونا ایک قیامت کبرا برپا تھی سر طرف تلوار و زنی  
بجلیاں چمک رہی تھیں بارش خون ہو رہی تھی ڈھالوں کی سیاہ گھٹا چھائی ہوئی تھی تیردن کی بوجھ پھٹی  
کمانیں کر ٹک رہی تھیں سر دریا سے خون میں مانند جلیوں کے تیر رہے تھے جہاں بازو زہر پوشوں کے  
لشکر گرے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماسی دام تباہین پھینک رہی ہے اس غضب کی تلوار چلی کر ان واحد میں  
کشتوں کے پٹنے کشتوں کے اتار ہو گئے صلح سال نے دیکھا کہ اہل اسلام لشکر کو پامال کر کے آج ہی خاتمہ کر دیں گے  
لاجور بادشاہ سے کہا کہ جلد طبل امان بجا دیجیے لاجور بادشاہ نے طبل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے  
امیر شانی بدیع الملک پر سے زور نثار کرتے ہوئے میدان سے پھرے زخمیوں کا علاج ہونے لگا  
لباس رزم اتار پو شاک بزم پینی کہ یکا یک جوڑی ہر کارون کی گردن آلودہ پسینے میں غرق نمودار ہوئی اور  
بعد دعا دشائے شاہی بجا لانے کے عرض کی کہ خیر میں روئیں تن بھاتی محروس کا ابھی شہر خروسیہ سے آیا ہے اور حال  
قتل پڑ چھائی کا لشکر نایت برہم ہے اور طبل جنگ بجا دیا ہے امیر نے فرمایا کچھ پروا نہیں ہے ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و  
بتائیدر بالی بے طبل جنگی یہاں بھی نقارخانہ سلطانی نوازش میں آیا یہاں تک کہ طبل بجتے جتے زمانہ شب کا ہر طرف



اور خانہ شہسب صحیح ہوا ہوئی دونوں لشکر سر کر آئے میدان قتال ہوئے جس وقت صفیں آراستہ ہوئیں نقیب  
 نبیب دیکر نکل گئے خولیس مرکب کو چمکا کر سامنے تخت لاجورد شاہ کے آیا اجازت جنگ مانگی کہا جاؤ تمہیں سپرد کیا  
 خداوند قتال کے خولیس میدان میں آیا بعد سلخ شوری بسیار فرو کیا کہ کہاں ہر وہ شخص جس نے کل میرے بھائی کو مارا یہ  
 سنتے ہی بدلیج الملک عمر کلینا صفت سے نکالا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر میدان میں آئے اول نیزہ بازی ہوئی  
 بدلیج الملک نے نیزہ ہاتھ سے خولیس کے ہوائی کینا بس زمانہ نکا ہوں میں تیرہ وتار ہو گیا اور کھینک کر تیغہ آبدار کا جو ہاتھ  
 مارنا چاہا بدلیج الملک بھی چاہا کہ بندہ دست پر ہاتھ ڈال دوں ناگمان پاؤں گھوڑے کا موش خانہ میں جا رہا تینہ ستر  
 بیٹھا خولیس نے جھٹکا مارا تادوا بروا تر گیا داستانہ مارا تینہ جھنکار سر سے نکلا اور چادر خون کی سر سے باہر آئی غش  
 طاری ہوا تا کہ خولیس نے چاہا کہ سر بدلیج الملک کا کاٹ لوں کہ شاہزادہ کینخس و دوڑ پڑے بدلیج الملک کو  
 ہٹا کر مقابلہ کیا لیکن ہاتھ سے خولیس کے زخمی ہوئے بعد کینخس و کے ایرج کو جوان میدان میں آئے یہ بھی زخمی  
 ہوئے خاتم تک چدرہ سردار زخمی ہوئے جب رات ہوئی طبل باز گشت بجادو لون لشکر میدان سے پھرے کفار  
 نہایت شاد و بشاش اہل اسلام غمگین و پریشان کمانک گذارش کیا جائے کہ تین دن کے میدان واری میں  
 خولیس نے بھی ہا میں صفت خانی کردی دست چمپوں میں جتنے نامے تھے سوا شہر یار نامہ دار کے سب زخمی ہوئے  
 لیکن چوتھے روز خولیس نعرے کر رہا تھا اور پراستہ تھا کوئی مقابلے کو اسکے نہ نکلتا تھا کہ یکا یک لشکر شہر یار  
 کے علم جلوہ گری پر گئے اور شہر یار نے مرکب اپنا صفت سے نکالا سامنے تخت شاہی کے جا کر اجازت مانگی  
 بادشاہ اسلام نے آمیتن مرحمت پشت پر جھاڑی اور فرمایا کہ نہایت ہوشیاری سے مقابلہ کرنا جاؤ پروردگار عالم نگہبان  
 ہر شہر یار سلام کر کے بارگہ مرکب پر سوار ہو کر سامنے خولیس کے آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی شہر یار نے  
 چند یلغمن میں نیزہ ہاتھ سے خولیس کے ہوائی کیا خولیس تلوار ماری شہر یار نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی سیاہ  
 کیا لیکن تلوار جو پڑی سپر کے مانند قرص پیر کے دو ٹکڑے کیے شہر یار نے ترچھے کو کھینچا تلوار سر مرکب پر پڑی  
 گردن مرکب شہر یار کی قلم ہوئی شہر یار نے جو دیکھا کہ مرکب میرا مارا گیا گھوڑے سے کود پڑا مرکب تو مرکب آتش بازی  
 ہو کر تمام ہو گیا لیکن شہر یار نے سرپست میں کر گدن خولیس کے آرا کر چاروں پاؤں مضبوط قھام کر جو ہکا مارا سر سے  
 بلند کر لیا اور اٹھا کر ایک شیب کی طرف بچلا اس نے در پر شہر یار کے کفار میں ایک خروش بلند ہوا اہل اسلام آواز  
 جہاد دینے لگے خولیس نے دیکھا کہ اب جان بچے نہیں معلوم ہوتی کر گدن پر سے کود پڑا اور تلوار کھینچ کر شہر یار پر  
 دوڑا شہر یار نے کر گدن خولیس پر کھنچ مارا خولیس نے خالی دیا اور قریب شہر یار کے پہونچ کر وار کیا شہر یار نے  
 تھیک دی کہ تلوار پٹ پڑی بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا کشتی ہونے لگی کوئی پیردن باقی ہو گا کہ شہر یار نے لنگر  
 خولیس کا توڑا اور سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا اور کود کر جھپاتی پر بھیجے اور یقین بدین اسلام کی خولیس نشتل طوطے  
 کے کلر تیرا اور مسلمان ہوا سب نہایت خوش ہو کفار غمگین میدان سے پھرے بادشاہ اسلام شہر یار پر سے  
 زر نثار کرنے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے خولیس مسلمان ہو جانے سے سب کو اطمینان ہو گیا تھا قید نہ کیا بلکہ  
 شہر یار نے اپنی خیمہ کے برابر اس کا خیمہ بھی برپا کیا لیکن طیفور شیردل عیار شہر یار کو اطمینان نہوا شہر یار سے  
 مجھے یقین نہیں کہ خولیس مسلمان ہو گیا کیونکہ اسکے چہرہ پر سیاہی کفر ہنوز باقی ہے شہر یار نے کہا یہ اثر کجہ میں  
 شہرے داد کا بڑا سے بھی یونہی وحشت ہوا کرتی تھی شہر یار کے غصہ سے طیفور نگاہ تھا سو گت تو خاموش ہو رہا لیکن  
 جسوقت شب ہوئی اور شہر یار آرام گاہ میں گیا نیر خواب بند ہوئی طیفور نے اگر شہر یار کو ہوش کیا اور ایک دوسرے



خیمہ میں پہنچا دیا اور بجائے شہر یار ایک کافر کو کہ یہ لشکر کفار سے گرفتار کر لایا تھا شہر یار کی صورت بنا کر لینگ پر لٹا دیا اور آپ ایک گوشہ میں چھپ رہا حیب زلف لیلے شب کمر تک پہنچی دیکھا طیفور نے کہ ایک شخص سیاہ پوش  
 بچا ہوا داخل خیمہ شہر یار ہوا تلوار برہنہ ہاتھ میں کھینچی ہوئی تھی قریب لینگ کے پہنچتے ہی اس  
 ہاتھ مارا کہ شہر یار نقلی کا سر علیحدہ ہو گیا اور یہ سیاہ پوش ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا طیفور نے اس خیمہ میں جہاں یہ شہر یار کو لگایا  
 تھا اگر ہوشیار کیا اور سارا ماجرا بیان کر کے لاش دکھائی بس یہ دیکھتے ہی شہر یار اسی وقت مرکب پر بیٹھ کر طرف  
 بارگاہ لاہور شاہ کے روانہ ہوا قریب زیر قیطول پہنچے یہ وقت وہ تھا کہ تمثال آئینہ رودیچے سے سر  
 نکالتا تھا کہ تمام خلقت اسکو سجدہ کرتی ہر کہ یکا یک خریس خرم و شادمان پہنچا آواز دی کہ یا خداوند میں اپنے  
 دشمن کو ہلاک کر کے آیا ہوں اس اثنا میں شہر یار بلاے سید زمان کی طرح سر پر پہنچا خریس نے پلٹ کر  
 تلوار ماری اور کہا تجھے تو میں قتل کر آیا تھا کیا خداوند نے پھر کچھ میں روح پھونک دی شہر یار نے کہا بچا یا بھکو  
 تیرے شر سے پروردگار عالم نے اور بند دست پکڑ کر جھٹکا دیا اور کمر زنجیر کا بند پکڑ کر جو ہر کا مارا سر زمین سے  
 بلند کر کے زمین پر مارا اور چکر پھینک دیا اس وقت تمام لشکر کے سامنے شہر یار نے اس جرات و بہادری سے  
 خریس کو مارا کہ سب تھرا گئے بعد ہلاک کرنے خریس روئیں تن کے شہر یار ذوقار نے اپنے دل میں  
 کہا کہ یہاں تک تو آیا ہوں تمثال آئینہ رودیچے کو بھی قتل کروں یہ وہ نابکار ہے کہ جس نے اپنی صورت  
 نفس و سحر آئین دکھا کے داراے بن دارا کو مسخر کر لیا دیکھتے ہی اس لائق کی صورت کو اس  
 موحد بہادر نے اسکو سجدہ کیا پس ایسے مردود کو ضرور قتل کرنا چاہیے اور انتقام داراے بن دارا کے  
 سجدہ کرانے کا لیجیے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے قدم اپنا در بند نیم بار کی طرف بڑھایا یہ در بند نیم بہار  
 ایک باغ پر بہار کا نام ہے جو مانند گلشن شداو کے ہے اور اسی باغ سے راستہ قیطول پر جانے کا لہجہ حاصل جب شاہزادہ  
 شہر یار راہ طو کر کے قریب در باغ پہنچا نہ طاق آدم خوار کہ ایک سردار زبردست بلاے محانت حکم تمثال  
 آئینہ رودیچے کے در باغ پر لاکھ سواروں کی جماعت سے فوج کش تھا دیکھتے ہی شاہزادہ شہر یار کو اپنے مردان  
 سپاہ سے کہنے لگا ہوشیار ہو جاؤ کہ شہر یار اس طرف آتا ہے سواران سپاہ جلد مسلح ہو کے مرکبوں پر سوار ہو  
 نہ طاق آدم خوار بھی فوراً مسلح ہو کے گیندے پر سوار ہو کے جملہ سواروں کو ساتھ لیکے آگے بڑھا اور نعرہ کیا کہ اے  
 شہر یار خبردار ادھر آئینکا ارادہ نکر اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو میان سے چلا جا ورنہ پھتا یگا میرے ہاتھ سے مارا  
 جائیگا اول تو میں وہ بہادر ہوں کہ میرا ثانی کوئی قوت میں ہوگا دوسرے میرے ہمراہ ایک لاکھ سواران زبردست  
 کار میں نو آکیلا ہے کیا رو یگا ضرور مارا جائیگا شاہزادہ موصوف نے جواب دیا او بیدین تو مجھے عبث ڈھاتا ہے  
 میں ضرور در بند نیم بہار سے قیطول پر جاؤں گا تیرے خداوند نا بکار کو تہ تیغ کر دوں گا اگر تو سدا رہو گا تو پھتا یگا  
 میرے ہاتھ سے مارا جائیگا تیری کیا حقیقت ہے میں نے جو تجھے زیادہ شجاع تھے اب نہیں قتل کیا ہے اور یہ تیرے  
 ہمراہ لاکھ سوار کیا ہیں میں ان سے نہیں ڈرتا جس وقت میری برق شمشیر چمک کر گریگی خرم حیات ان  
 سب کا باقی نہ رہیگا نہ طاق آدم خوار نے یہ سنکے برہم ہو کے تیغ گر انبار و آبدار نیام سے کہیں کمر جملہ سواروں کو  
 ہمراہ لیکر شاہزادہ پر حملہ کیا ادھر شاہزادہ نے بھی تلوار علم کی جب کفار نے چار طرف سے گھیر کر تیردن پر تیر اور نیز و نیز  
 نیزے لگائے شہر یار بھی اسے بڑے لگا کفار کو شمشیر آبدار سے قتل کرنے لگا لاش پر لاش گر گئے لگائیاں تو  
 شہر یار مصروف کار ہوا ہر ایک اہل لندھ و جانشین حمزہ صاحب قرآن ملک ازور کا لکھا جاتلے



کہ یہ دونوں بہادر واسطے شکار کے صحرا میں گئے تھے جس و طور کا شکار کر رہے تھے ناگاہ عین شکار گاہ میں ایک شخص سے یہ خبر سنی کہ شاہزادہ شہریار تنہا بہت قتل تمثال آئینہ روجاں قیطول گیا ہوا نہ طاق آدم خوار سے کہ ایک لاکھ سوار اسکے ساتھ ہیں ہزار ہا ہزار جاننا بکار چار جانب سے اُسے گھیرے ہیں ارادہ قتل کرنے کا رکھتے ہیں بس یہ خبر حشمت اثر کے شکار گاہ سے بعد عجلت اپنے ہمراہیوں کو ساتھ لیکے جانب در بند نیم بہار جیسے بعد شمع راہ قریب در بند مذکور پہنچے دیکھا اسی ہوا ہی ہر تلواریں رہی ہر شہریار متواتر فرسے کر رہا ہر کفار کو قتل کر رہا ہر چند سواران نا بکار کو قتل کرتا ہر مگر ہجوم کا فرمان چندان کم نہیں ہوتا ہر یہ جنگ دیکھ کے دونوں بہادر نے بیکے بعد دیگرے فرسے کیے بعدہ لندھور جانب دست راست اور مالک بطرف دست چپ لشکر کفار پر حملہ آور ہوئے سواران نا بکار کو بغیر شمشیر و نیز قتل و ہلاک کرنے لگے شہریار نے فرہ لندھور و مالک کے خوش ہوا نہ طاق اور اسکے تخت حمایہ سوار پریشان خاطر ہو کے دل میں کہنے لگے برا ہوا کہ شہریار کی مدد کو یہ دو بہادر آئے ہم شہریار ہی کو قتل نہ کر سکتے تھے اسکے ہاتھ سے عاجز تھے اب لندھور و مالک بھی آگئے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے باتیں دل میں کر کے دیر نہ مصروف جنگ ہوئے لندھور و مالک سے بھی بڑے لگے لندھور و مالک سواران بیدیں کوئی در پی قتل کرنے لگے انبار لاشوں کے لگنے لگے اور تو یہ دونوں بہادر علیحدہ علیحدہ ہزار ہا تھے اور شہریار ان سے ہزار ہا تھا کہ ناگاہ نہ طاق آدم خوار ہوا سامنے شہریار کے آیا اور فرہ کر کے تیغ ابدار سر پر شاہزادہ موصوف کے مارا شاہزادہ عالی وقار نے تینہ آسکا سپر بزدل کے نوزہ کر کے شمشیر ابدار اسکے سر پر غرور پر اس طرح لگائی کہ خود کو کاٹ کر اترا آئی بیدیں مذکور دو ٹکڑے ہو کے خاک پر گرا اسکے قتل ہونے سے اُس سمت جو سوار تھے وہ پسا ہوئے شہریار آگے بڑھا سواران بیدیں کو قتل کر کے بشکل تمام در باغ پر پوٹ کے اندر باغ کے گیا سواران نا بکار کو نہ سکے یہ در اندہ آگے بڑھا لندھور و مالک سواران مذکور سے ہڑتے تھے کہ صلصال بن دال بن دیو بن شہا مہ جادو کہ ہمراہ لاجورد شاہ کے ہاگ کر بیان آیا ہوا اور قبل اسکے آنا اس نا بکار کا کھانا گیا ہر ہمراہ اپنی سپاہ کے لاجورد شاہ کو بھی نہ فوج ساتھ لیکے خداوند تمثال آئینہ رو کی خبر خواہی و مدد گاری لازم جان کے خبر شہریار کے آنے کی شک جلد تر آئے در بند نیم بہار پر پوٹ کے سواران کفار شریک ہو کے لندھور اور مالک سے بڑے لگا اول تو پہلے ہی لڑائی ہو رہی تھی اب لاجورد شاہ صلصال کے ہمیت آنے سے زیادہ لڑائی ہونے لگی بیان تو جملہ کفار ان مذکور لندھور اور مالک کا سر کاٹنا چاہتے ہیں تیر و نیز و شمشیر لگا رہے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال شاہزادہ شہریار درج کیا جاتا ہے کہ جب یہ بہادر اندر باغ مذکور کے پہنچا تمثال آئینہ رو گھیرا افسران سپاہ و پہلوانان زبردست جو اسکی خدمت میں حاضر تھے اور مقرب بارگاہ اسکے تھے اُسے کہنے لگا کہ ایسے بندگان خاص میں آگاہ ہو کہ ایک بندہ جاہل و سرکش میرا سفیر کچھ معزوف ہو گیا ہے کہ اندر نیم بہار کے آگیا ہوا ارادہ اسکا یہ کہ تیغ بکف بالا سے قیطول آگے کچھ ایذا دے چونکہ میں خداوند صمیم المزاج بیان اپنے ہاتھ سے اپنے ایک بندہ جاہل کو غارت و ہلاک و تباہ برباد کرنے میں تامل کرتا ہوں لہذا تم لوگ فردا فردا جا کے اسے روکو اگر باغ سے چلا جائے تو خیر و نہ سر اسکا تیغ سے کاٹ لو یہ سنکے اول سب حضرات دیوبند کہ ایک سردار نہایت زبردست سے قیطول پر سے اتر کر کنیڈے پر سوار ہو کے سامنے شہریار کے آیا اور فرہ کیا اور شہریار ہو جا کہ میں اپنی



غضب کیا تو نے کہ اس جگہ آیا غضب خداوند سے نہ ڈرا یہ کہ کے تیغہ گراںبار و باریہ سے کھینچی کر سر پر شاہزادہ  
موصوف کے لگایا شہر یار نے چاہا تھا کہ ضرب تیغہ مذکور سپر پر دیکھے ابھی سپر اٹھائی تھی کہ یکایک گھوڑے نے  
سکندری کھائی جب تک شاہزادہ گھوڑے کو سنبھالے اور بائیں ہاتھ کو واسطے ضرب تیغ روکنے کے سیدھا  
کر کے کہ دفعتاً تیغہ سر پر پڑی گیا اور خود کو کاٹ کر تار و ابرو ہتر آیا اس وقت شاہزادہ شجاعت شہسار نے  
بکمال جرأت و بہمت و امتیاز مارا تیغہ دوسرے نکل گیا لیکن خون زخم سے اس قدر بہا کہ سر پا نہ ہو گیا موصوف سے  
مرکب پر غش آنے لگا آنکھیں بند ہونے لگیں مانند بادہ خوار دن کے زخم کاری کھ کے چھوٹے لگا خضران نابکار  
نے چاہا کہ سر شاہزادہ موصوف کا تیغ سے جدا کرے اور خداوند کے پاس لے جائے یکایک شہر یار نے آنکھیں کھولیں  
حریف کو آمادہ قتل دیکھ کے غصہ آیا اسی حالت زخم داری میں تلوار اس کے سر پر لگائی اس نے پشت درشت  
بہت کے سر اچا بجا یا تلوار گیند کے کی گردن پر پڑی وہ دو ٹکڑے ہو کے زمین پر گر گئے لگا سا تھی اس کے  
خضران نابکار بھی گدگد کے زمین پر گر گئے لگا اسی حالت میں شہر یار نے مرکب اپنا بٹھا کے اس طرح اس پر  
تلوار لگائی کہ وہ بھی دو ٹکڑے ہو اب راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کے زمین پر گرے شہر یار اس کو قتل  
کر کے خوش ہوا دل میں کہنے لگا کہ اگر اس نابکار نے مجھے زخمی کیا تو میں نے بھی اس کو قتل کیا اب خواہ میں زندہ  
رہوں یا نہ رہوں دشمن سے عوض بخوبی لے لیا ہوں شاہزادہ موصوف اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا اور زخم سے  
اس پر رہا تھا دم بدم ضعف بڑھتا جاتا تھا گھوڑے پر بیٹھا دشوار تھا کہ یکایک خریس یک چشم قتل  
گردن نے خضران کو دو پر کالہ دیکھ کر بعد غضب مرکب پر سوار ہو کے قریب شہر یار کے آگے یہ نوحہ کیا  
کہ او خدا پرست اگر گدارم کہ از دست من زندہ و سلامت رودی یہ نوحہ کر کے تیغہ علم کر کے چاہا کہ سرتن سے  
جدا کرے ناگاہ شہر یار نے پھر آنکھیں کھولیں حریف کو قریب اپنے دیکھا پھر غصہ آیا تلوار کے قبضہ کو محکم ہاتھ میں  
لیا اور کہا اونا بکار گو میں زخمی ہوں مگر تجھے لڑو کا کیا مجال تیری۔ تو سر میر کاٹ کے خریس یک چشم  
غضبناک ہو کے تیغہ کا دار کیا شاہزادہ نے خالی دیا پھر اس پر تلوار لگائی اس بھی اپنے قبیل بچا یا یہاں تو  
شہر یار حالت زخم داری میں خریس نابکار سے لڑ رہا ہو لیکن اب حال دیگر لگتا جاتا ہے وہ یہ کہ خضران  
بن عمر و نے کسی سے حال شہر یار کا سن کے لشکر اسلام میں جا کے پہلے خدمت بدلیع الملک میں کیا اور عرض کیا  
کہ اس شاہزادہ ذیوقار آپ کو معلوم ہو کہ شب گذشتہ خریس روئین تن نے یہ طریقہ دشمنی کا کیا تھا کہ اپنے  
والست میں شہر یار کو قتل کر کے جانب قیطول روانہ ہوا تھا شہر یار اس کی دشمنی سے آگاہ ہو کے اب  
اس کے تعاقب میں گیا ہے میں نے سنا ہے کہ در بند نسیم بہار میں پہونچا ہے وہاں کفار سے لڑ رہا ہے کافروں کا ہجوم ہے  
وہ تنہا ہے لہذا اس کی مدد کے واسطے آپکا جانا ضرور ہے بدلیع الملک یہ خبر سنکے مرکب پر سوار ہو کے تنہا جانب  
در بند نسیم بہار روانہ ہوا بعد قطع راہ در باغ پر پہونچ کے نوحہ کر کے کفار پر گرا صد ہا کافروں کو قتل کر کے  
وہ در باغ سے گئے حسب اتفاق اس وقت پہونچا کہ خریس یک چشم و قیل گردن شہر یار کو حالت زخم داری  
میں قتل کیا جاتا تھا کہ بدلیع الملک نے نوحہ کیا کہ آدھا فرخدار ہو میں آپ پہونچا یہ کہلے آگے بڑھ کے  
شہر یار کو بٹاکے خود کافروں سے سامنا کیا اس نے بہم ہو کے کہا خدا پرست غضب کیا تو نے کہ میرے  
حریف مجرم کو میرے ہاتھ سے بچا یا اندر اس غم کے چلا آیا خیر اگر گدارم کہ از دست من زندہ و سلامت  
رودی یہ کہلے قیغہ آہر اس پر شاہزادہ بدلیع الملک کے لگایا دھڑا ہوا وہ لے مارا سکا سپر پر روک کے



ایسی شہنشاہی کمر پر لگائی کہ وہ نابکار و ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا بدیع الملک اسے قتل کر کے خوش ہوا سنو ز  
شاہزادہ بدیع الملک نے خلیس ملعون کو قتل کیا تھا کہ شہر یار بوجہ زخم کاری اور کثرت ضعت سے  
گھوڑے سے زمین پر گرا بدیع الملک کو رنج ہوئی الفور البین پر اس کے آیا مزاج پوچھا پھر لادہ کیا کہ زمین  
سے اٹھائے یکا یک قیاس تغیر نہ کرے ایک سردار و پہلوان زبردست پر بالائے قیطول سے اتر کر گنبد  
پر سوار ہو کر اندر بارغ مذکور کے آیا اور نعرہ کیا ام خدا پرستان وایں لایان ترا ایسے مقام مبارک بہشت  
خداوند میں چلے گئے غضب کیا نکل جاو کیاں سے در نہ پھتا دے میرے ہاتھ سے مارے جاوے گے  
مکو کچھ خون تم خداوند سے نہیں سر بدیع الملک نے دلیرانہ جواب دیا رے دین کیا یہودہ بکتا ہے اتو  
ہم اس بارغ میں آئے ہیں تم کو قتل کر کے قیطول پر جا بیٹے تیرے خداوند نابکار کو قتل کر کے تیرا خداوند نابکار  
کیا ہو کہ جس سے ہم ڈرتے ہیں سمجھو یہاں میں کسوا اپنے معبود کے کسی سے نہیں ڈرتے ہیں قیاس تغیر نہ کرے  
یہ کلمات زشت سن گئے برہم ہو کر تیغ بدیع الملک کے سر پر لگا یا اس سادہ نے سیر اٹھائی چاہا کہ تیغ  
حریف کو سر پر رکھے چونکہ تقدیر میں زخمی ہونا تھا دفعتاً پاؤں مرکب کا ایک موش خانہ میں جا پڑا  
گھوڑا گرنے لگا ہاتھ بدیع الملک کا کچھ ہوا جبکہ شاہزادہ گھوڑے کو سنبھالے اور دست چپ کو جسمیں سر بھی  
بقابل اپنے سر کے بیدھا کرے تیغ حریف مذکور کا سر پر پڑھی گیا خود کاٹ کے تادرا بردا تر یا بدیع الملک نے  
سنبھل کے داستانہ مارا تیغ تو سر سے نکل گیا لیکن زخم سے خون مانند آب پر نالہ کے بنے لگا سراپا خون میں  
نہا گیا قیاس زخمی کر کے خوش ہوا سنو ز کا فر مذکور زخمی کر کے خوش ہوا تھا کہ بدیع الملک نے بھی اسی  
زخم کاری میں جسارت کر کے یوں کشید اس کے سر پر لگائی کہ خود کو اس کے کاٹ کر تلوار سر میں در آئی پھر مانند  
قطرہ آب کے مراحى گردی میں آئی وہاں سے صندوق سینہ کو دیکھ بھال کے خم شکم پر شراب سے گزر کر  
کر کے کاٹ کر پشت سے گنبد سے کے گزر کر زمین پر آئی اور ایک جب زمین میں در آئی قیاس تغیر نہ کر گنبد کے  
چار ٹکڑے ہو کر خاک پر گرا گا زمین قدر آگئی کیونکہ یہ ملعون نہایت جیم تھا مانند کبوتر کے تھا شاہزادہ بدیع الملک  
ہر چند حریف مذکور کو قتل کر کے شادمان ہوا لیکن زخم کاری سے اور کثرت خون نکل جانے سے ضعیف و ناتوان  
ہو کر آٹھین بند کرنے لگا مرکب پر جھومنے لگا جب یہ ببادر آٹھین کھو گیا شہر یار سے نئی طب ہو کر گنتا  
اکرامی برادر سم تمھاری اس وقت کیا خبر لین دیکھو سم بھی زخمی ہوئے ہیں قریب ہے کہ مرکب سے تمھارے پاس  
گرہن اب ضعف سے مرکب پر بیٹھا نہیں جا تا ہر شہر یار پیش تھا اس ببادر کو گیا جواب دیتا بدیع الملک  
یہ کیک خاموش ہوا تھا کہ ناگاہ قیطول پر سے عنقا سے فیل سر کر یہ بھی نہایت ہی زبردست و قوی ہیکل ہزار  
ہو اتر ا اور گنبد سے پر سوار ہو کر گزر کران سر پٹہ میں لیکے نعرہ کر کے قریب شاہزادہ موصون کے آیا سنو ز  
اس نابکار نے گرز بالا سے سر بدیع الملک نہیں مارا تھا کہ اس لڑائی کی خبر سرکاروں سے امیر تائی سون کے  
فی الفور حملہ سرداران موجودہ اور تھامی اپنی سپاہ کو ہراہ لیکے اپنے لشکر گاہ سے جانب در بند کشیم ہزار  
ردانہ ہو کر بیان عنقا سے فیل سر نے چاہا تھا کہ گزر کران سر کو گردش سے کے سر بدیع الملک پر  
لگایے پیوند خاک کیجے پھر سر بدیع الملک اور فرق شہر یار کو تیغ سے کاٹ لیجے کہ ناگاہ لندھو رہیں  
سودان زمان رولے ہندوستان گھاگھو کو تہ تیغ کر کے ماہ پاکے اندر در بند کشیم ہزار تھے گیا وہاں جاکے دیکھا کہ  
تھنا سے فیل سر بدیع الملک پر گرز لگایا چاہتا ہے یہ حال دیکھ کر نعرہ کیا اور نابکار کیا کرتا ہے دست خود را



نگہدار کہ باہم رسیدیم عقابے فیل سر نیزہ لندھور سے دل کر تھا پھر پکارا اولندھور مجھے ثابت ہوتا ہے  
 کہ بیان تجھ کو تیری تعنا لیکر آئی ہر اس وقت میرے ہاتھ سے ضرور مار لیا گیا لندھور نے جواب دیا اونا بکار اگر میری زندگی  
 باقی ہے تو کچھ اندیشہ نہیں تو مجھ کو ہرگز ہلاک نہ کر سکیگا انشاء اللہ میں ہی تجھ کو قتل کر دوں گا عقابے فیل سر نیزہ  
 فیل مسند کے محبوب کے اور چٹکھاڑ کے چند کلمات سخت زبان پر جاری کر کے گزر کر اتنا بار سر پہ لندھور کے  
 مارا ادھر اس بہادر نے ضرب اسکی بالاسے گزر کر روک کے خود بھی اس پر نفرت تمام کر گزرا را وہ لمون ضرب  
 گزر کر روک نہ سکا ہاتھ جو اسکا کچھ ہوا گزر لندھور کا اس کے سر پر غزوہ پر طرح پڑا کہ وہ اور گنڈا اسکا دونوں  
 باہم ملکر گوشت کا لوتھا ہو کے خاک پر گرے بدیع الملک نے تعریف ضرب مذکور کی لندھور نے کہا  
 یہ نابکار کیا تھا اگر ضرب گزر میری سب کو وہ پر پڑتی تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ابھی لندھور یہ کہہ رہا تھا  
 کہ بدیع الملک اپنے مرکب سے بوجہ ضامن و زخم کاری کے خاک پر گر گئے ہی ہوش ہو گیا لندھور کو  
 حد ہو ا دل میں کہنے لگا کیا کروں کیونکر بدیع الملک دھرم یار کو خاک سے اٹھاؤں ہوش میں لاؤں ان کا  
 علاج کروں بیان اس وقت اعدا کا سامنا ہی مرہم موجود نہیں ہر رشتہ دہون بھی پاس نہیں ہے کہ زخم سر کے  
 ٹانگے لگاؤں ابھی لندھور اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا کہ سامنے سے نقیبائے خرس پیشانی کہ پلوان  
 زبردست ہی پیدا ہوا قریب آ کے اس نے کہا اولندھور غضب کیا تو نے کہ زبردستیم بہار میں اپنا قدم  
 کس رہا عقابے فیل سر کو ہلاک کیا پوچھا یہ جا کا ب میں آ پوچھا میرے ہاتھ سے تو جانبر نہو گا میں  
 وہ شجاع و بہادر ہوں کہ مثل اپنا نہیں رکھتا ہوں بیگم جنگ قہر خداوند قبول لندھور نے دلیرانہ جواب دیا  
 ادا کا فرو بہ زبان کیا ہو وہ بکھتا ہی خاموش رہا تو مجھ کو کیا قتل کریگا اگر چاہا میرے مجھ دے تو ابھی میں تجھ کو  
 ماند عقابے نابکار کے ہلاک کرتا ہوں اس قدر جہاں تاہوں ہر پاس عقابے فیل سر کے مجھے بھی بھیجے دیتا  
 حوں وہ دوزخ میں ترانتظر ہو گا تو اس جا کے ملنا نقبائے خرس پیشانی نے تقریر اس بہادر کی سننے کے  
 نہایت برہم ہو کے تیغ گرانہ راہ امداد نیا م سے کھنچ کے خبردار خبردار مکرر کہے سر پر مارا ادھر لندھور نے  
 سیر اٹھالی ناگاہ مرکب لندھور نے کہ اس وقت مرکب پر سوار تھا سکندری کھائی ہاتھ کچھ ہوا تینہ سر پر  
 پڑ گیا خود کو کا ٹکر چار اٹکل سے کچھ زیادہ سر میں در آیا لندھور نے سنبھل کے اسی حالت میں دستا نہ  
 مارا تینہ تو اسکا سر سے ٹٹل گیا مگر خون زخم سر سے ہمہ تن یہ بہادر نہا گیا نقبائے خرس پیشانی زخمی کر کے  
 خوش ہو کے ہنسا پھر بڑھ کے چاہا کہ سر کاٹ لیجیے تاہل نہ کیجیے کافرہ کور واسطے سکاٹھنے کے بڑھا ہی تھا  
 کہ لندھور نے اسی عالم زخمی میں اس پر تیرنگائی آئے اپنے تینوں پوتے ٹاٹے بچا یا لیکن مرکب  
 یا گنڈا اسکا مارا گیا اس زمین پر کو دکر ارادہ کیا کہ نیزہ سے اب اس دلاور کو ہلاک کیجیے سہو نیزہ اٹھایا  
 تھا کہ مالک اژدر در باغ پر کنار کو قتل کر کے راہ پاکے اند باغ کے آیا اور لندھور کو زخمی دیکھ کر اور نقبائے  
 خرس پیشانی کو آمادہ اس کے قتل کرنے پر پا کے نیزہ کیا کہ اونا بکار کیا کرتا ہی میرے سامنے لندھور کو  
 قتل کیا جا تھا ہر ادا مار دیا مجروح سے موت ہی اگر کچھ دعیائے بیادری تو مجھ سے مقابلہ کرنے جواب دیا اولندھور  
 پرست آگاہ ہو کہ میں تو لندھور ہی کو قتل کرنا چھوڑے لڑتا مگر تو نے ایک ٹکڑا ایسا کہا ہے کہ اب مجھ کو لازم ہے  
 پہلے تجھے مڑو خیراب تجھ کو قتل کروں تو بعد تیرے لندھور کو ہلاک کروں دیکھ لیکے نیزہ سینہ مالک اژدر پر  
 تھا یا چونکہ مالک اژدر وہ بہادر ہو کہ صاحب نیزہ دوسرے نیزہ بازی میں مشہور آفاق ہر اس کے نیزہ لگانے سے سکڑا



بعد مسکرانے کے اپنے نیزہ پر اس کے نیزہ کو سہولیت روکا پھر نیزہ سے اس کو ہلاک کیا اور ارادہ قیطول پر  
جانے کا کیا بلکہ چند قدم جانب قیطول بڑھا ہنوز مالک اثر درست قیطول جاتا تھا لہذا ہنوز سبب زخم کاری  
کے مرکب پر جھوم رہا تھا کہ سامنے سے بہرام شیر سوار پیدا ہوا اس نے مالک کو دیکھتے ہی نیزہ کیا کہ او  
خدا پرست ہے ادب کسان آیا ہر مقام ادب ہر خداوند بالائے قیطول میں تو سمت خداوند نیزہ بلف جہاں ہر خبر  
آگے قدم نہ بڑھائیں آپو نچا تجھے سزا ہے سخت دو گنا سزا تیغ سے کاٹو گنا یہ نیزہ کر کے قریب مالک کے تیغ کا  
دار کیا مالک نے سپردوش سے لیکر چاہا کہ ضرب تیغ بھی سپر پر دیکھے چونکہ ستارہ طالع ان بہادر دن کا  
بعد ہر مقدر میں بالفعل زخمی ہوتا اور قید ہوتا ہی اسی سبب سے سرداران لشکر اہل اسلام ہلوانان زبردست  
کفار کے ہاتھ سے زخمی ہوئے جیسا کہ لکھا گیا ہے مانند ان کے مالک جی اس طرح زخمی ہوا کہ وقت سپر اٹھانے  
کے گھوڑے نے سکھری کھائی ہاتھ کچھ ہوا جب تک گھوڑے کو سنبھالے اور ہاتھ سیدھا کرے تیغ حریف کا سر پر پڑی گیا  
اور خود وغیرہ کو کاٹ کر تاد اور دابر داتا یا بہادر مذکور نے اسی حالت میں بعد ولادری داستانہ مارا تیغ تو  
سر سے نکل گیا مگر زخم سر سے بکثرت خون جاری ہوا ہنوز زخم میں لگی اور طبیعت بے لطف ہوئی ضعف سے  
طاقت گھوڑے پر بیٹھنے کی نہ رہی غش سا آنے لگا ابھی مالک کا یہ حال تھا کہ لہذا ہنوز اپنے مرکب سے بالائے  
خاک گرا مالک اثر در پشت فرس پر ابھی بیٹھا تھا حال ابتر تھا کہ بہرام شیر شکار واسطے سرکاٹنے مالک  
اثر در کے بڑھا اسر شامین صاحبقران اعظم یعنی برادر امیر ثانی کہ صلب سے صاحبقران اول کے  
میں اور بطن سے ملکہ آسمان پری کے میں اور نہایت شجاع و بہادر ہیں اور حال انکا موت نے بمقام مناسبت  
وفا تر میں لکھا ہے لشکر سے آگے بڑھ کے در بند نسیم بہار بر آئے اور جو کفار سدرہ تھے انکو قتل کر کے  
اور سناٹے اندر باغ کے در آئے باغ میں جاتے ہی دیکھا کہ شہریار اور بدیع الملک اہل لہذا ہنوز زخمی  
پڑنے میں مالک بھی زخمی ہی بہرام شیر سوار انھیں قتل کیا چاہتا ہی یہ حال دیکھ کر غیظ آیا نوحہ کیا اور تابکار  
غیر دار مالک اثر در پر تلوا نہ لگا تا میں آپو نچا مجھے مقابلہ کر اس نے کہا اور خدا پرست اگر تو آیا ہو تو خیر امین  
تجھ کو قتل کر کے اس اپنے مرید کو قتل کر دے گا یہ کہے دی تیغ نو چکان سر صاحبقران اعظم پر لگایا اس  
شجاع شہسوار نے ہاتھ پر اس کے تیغ کی نظر کر کے تامل کیا جب تیغ قریب سر کے آیا چالاک سے اس کے ہاتھ  
پر ہاتھ ڈال دیا پھر اس کے ہاتھ کو مڑا کر تیغ چھین کے اس کی کمر بنیر میں ہاتھ ڈال کے نیزہ الہا کر کے  
پشت فرس سے اٹھا کے گردش دیکے سر سے متبد کر کے پوچھا اور تابکار حالہ شاختن مہر و حقیقی چہ میگونی  
اس نے جواب دیا نہر جانین میری ہوں تو خداوند متعال کی عینہ رو درند گردان میں صوا خداوند کے تھا کہ  
خدا کو سجدہ نہ کر دنگا صاحبقران اعظم نے یہ سنے غضبناک ہو کے اس طرح بزور اس کو خاک پر پٹکا کہ وہ  
پیوند خاک ہو گیا استخوان ریزہ ریزہ ہو گئے روح جانب سفر پرواز کر گئی صاحبقران اعظم اس کو  
قتل دہلاک کر کے شکر خدا کا کر کے آگے بڑھے کہ سامنے سے ایک سردار نہایت زبردست ستم مہوکت  
دیو بند گینڈے پر سوار پیدا ہوا اس کے بعد گھنگوے بسیار صاحبقران اعظم سے مقابلہ کیا  
وقت جنگ صاحبقران اعظم اسی طور سے اس کے ہاتھ سے زخمی ہوئے حسب طور سے لہذا ہنوز اور مالک  
وغیرہ زخمی ہوئے ہیں بعد ان کے زخمی ہونے کے داخلہ بدیع الزمان کا در بند نسیم بہار میں بطریق مذکور  
ہوا بعد جنگ بدیع الزمان نے مہوکت دیو بند کو قتل کیا پھر قیطول پر سے بہرام شیر شکار تامل



ایک سردار زبردست آیا اٹھ بلج الزمان کو زخمی کیا کہا تک یہ جنگ عظیم مفصل تحریر کی جائے کہ طول کا خیال ہو خلاصہ اس جنگ کا یہ ہے کہ سوا سواران نامی دنا مور لشکر اسلام کے کچے بعد دیگرے اندر در بند نیم بہار کے گئے اور بہت سے سرداران لشکر کفار کو قتل کر کے زخمی ہو کے گھوڑوں سے گر کے بہوش ہوئے اندر باغ مذکور کے مگر سوا سواران لشکر اسلام زخمی ہوئے تو کئی سواران لشکر تماشائ آئینہ قتل ہوئے جب اس طرائق کو استعدا طول ہوا اور امیر ثانی بد قطع راہ بمعیت سپاہ در بند نیم بہار پر پہنچے اور لاہور و شاہ اور صلصال و خلخال اور انکی سپاہ و دیگر سواران کفار سے لڑنے لگے لیکن دنا بخارون کو قتل کرنے لگے لاش پر لاش میدان جنگ میں گرنے لگی ڈھیر سرون کے انبار لاشوں کے ہونے لگے جوے خون کافران بنے لگی لاہور و شاہ و صلصال و خلخال و بختگان کی راے سے پیچھے ہٹنے لگے ارادہ بھاگنے کا کرنے لگے جو انان اہل اسلام دلیرانہ بڑھنے لگے حتی کہ در بند نیم بہار تک اہل اسلام لڑتے ہوئے پہنچے اُس وقت جو انان لشکر اسلام نے چاہا تھا کہ یکبارگی اندر باغ مذکور کے جائین پھر فی طول پر پہنچ کے تماشائ آئینہ رو کو قتل کریں کہ ناگاہ ایک جانب سے آندھی سیاہ ایسی آئی کہ زمانہ تیرہ دنار ہو گیا تاریکی محیط عالم ہوئی آفتاب عالم تاب اُس تاریکی میں ڈر کے ٹھٹھا چادر ابر سے چھپا یا ہواے تند ایسی چلی کہ انسان و حیوان حرکت میں آئے بلکہ بعض بعض جاگے باد تند سے گئے جھوکوں سے مردم و وحشی اڑ اڑ گئے ٹہرے بڑے درخت جڑ سے اکھڑ گئے بلکہ کوہ کثرت باد تند سے حرکت میں آئے غبار از حد بلند ہوا و زور و شن رشک شب دیور ہو گیا وہ اندھیرا اُس سیاہ آندھی کا ایسا تھا کہ شاید تاریکی قبر کافران سے زیادہ تھا اور پردہ ظلمات کے اندھیرے سے بڑھا ہوا تھا یا سیاہی دل کافران سے سوا تھا جو انان عشاق کو وہ تاریکی بدتر از سیاہی شب فرقت معلوم ہونے لگی گو اُس آندھی اور اندھیرے میں اکثر اہل اسلام نے واسطے دفع ہونے آندھی کے بہ آواز بلند اذان کہی اور کفار نے اپنے خداوند کو پکارا اُس سے اعانت چاہی مگر وہ آندھی دفع نہ ہوئی بلکہ کچھ بھی کمی نہ ہوئی اُس وقت حضرت ان بن عمر و نے کہ رکاب مرکب امیر ثانی کی پکڑے ہوئے تھا امیر ثانی سے عرض کیا کہ ای امیر باتو مجھ کو یہ آندھی اصلی معلوم نہیں ہوتی مجبھی میں نے اپنی زندگی میں ایسی آندھی آتے نہیں دیکھی ہے نہ کسی بزرگ سے سنی ہے یقیناً کسی ساحر کی آمد ہے یا کسی ساحر زبردست کا سحر ہے لہذا آپ واسطے دفع ہونے اس تاریکی سحر کے اسم اعظم پڑھیے امیر ثانی نے عیار مذکور کے عرض کرنے سے کچھ سنگریزوں اور خاک پر اسم اعظم آسمی دم کر کے وہ خاک اور سنگریزے سوے فلک پھینکے فی الفور بہرکت و تاثیر اسم اعظم آسمی وہ تاریکی دفع ہوئی ہواے تند موقوف ہوئی روشنی ہوئی امیر ثانی وغیرہ جملہ اہل اسلام نے دیکھا کہ لشکر بہار علیحدہ ہے اور سپاہ لاہور و شاہ و صلصال و سواران سپاہ تماشائ آئینہ روج در بند نیم بہار پر پہنچے اور لڑ رہے تھے علیحدہ ہیں درمیان بڑا یک دیوار سر فلک کشیدہ ہے دروازہ باغ یعنی در بند نیم بہار کا ایسا بند ہو گیا ہے کہ کھولنا اسکا ممکن نہیں ہے بلکہ کوئی اس کے پاس جا نہیں سکتا حضرت ان بن عمر نے یہ حالات دیکھ کے امیر ثانی سے عرض کیا کہ امیر باتو قبر جو میں نے عرض کیا تھا وہ خاتون تھا آپ کے اسم پڑھنے سے تاریکی دفع ہو گئی یہ دیوار پہلے حائل نہ تھی اب نظر آتی ہے یقیناً یہ دیوار بھی سحر سے نمایاں ہوئی ہے اس دیوار پر بھی چند سنگریزے اسم اعظم دم کر کے لگائیے امیر ثانی نے اس کے کہنے پر عمل کیا دیوار



مذکور وقت نظر سے معدوم ہو گئی اب جو مردمان لشکر اسلام نے دیکھا تو سیاہ کفار نظر آئی اس وقت امیر ثانی  
تلم اپنے لشکر کو لیکر سوے کفار مذکور پر سے لا جو ر و شاہ و صلصال و جلیال و جنگگان و دیگر کفار کے  
تاب جنگ نہ لاکر نہایت خائف و ترسان ہو کے یہ تدبیر نئی جان بچانے کی کی کہ یکدگی بہ آواز بلند امان  
طلب ہوئے انکے امان طلب ہونے سے موافق قاعدہ لشکر اسلام امیر ثانی عالی مقام نے اپنے مرکب کور و کا اور  
جملہ اہل اسلام نے اپنے اپنے ہمراہیوں سے فرمایا کہ اب قدم آگے نہ بڑھا نایہ تو گناہ امان ہوئے ہیں  
مجھے انکو اس وقت امان دی ہے یہ ارشاد امیر ثانی سن کے سب جوانان لشکر اسلام کے کوئی آگے نہ بڑھا  
بیان کا تو یہ حال تھا جو درج کیا گیا مگر اب حال دیگر لکھا جاتا ہے کہ سب آنے آندھی سیاہ کا یہ ہوا تھا کہ  
ماروت جادو جو معتقد و خیر خواہ و معاون قتال آئینہ رو کا ہر اور داروغہ بیابان حشر کا قتال آئینہ رو  
کی طرف سے ہر وقت جنگ مذکور آیا تھا اسنے اپنے سحر سے اہل اسلام کو کفار سے علیحدہ کر دیا تھا  
اور در باغ کو اپنے سحر سے محکم بند کر دیا تھا اور در میان میں اہل اسلام و کفار کے ایک دیوار سر  
بفلک کشیدہ حائل کر دی تھی جسکا حال لکھا گیا جب ساحر مذکور بزور سحر امور مذکور کر چکا اور بند شیم بہار میں  
کیا سو سو سرداران نامی و نامور لشکر اسلام کے جو دہان زخمی بیوش پڑے تھے انکو بزور سحر بر سر پا تخت سحر  
پر ڈالکر سوے فلک بلند ہوا بعد اسکے ایک پرچہ قرطاس و قلم و دو اٹ نکالی اور بعد انقباب خداوند  
قتال آئینہ رو کے یہ عبارت درج کی کہ امیر خداوند آپ کو معلوم ہو کہ حال میں جنگ عظیم کا جبکہ مجھے معلوم ہوا  
میں اپنے مسکن سے بعد عجلت بیان آیا اور آپ کے معتقدون کو اور لا جو ر و شاہ و صلصال کو بزور سحر  
اہل اسلام سے علیحدہ کر دیا در باغ کو اپنے سحر سے بند کیا لاشع اہل اسلام کے بزور سحر اٹھائے سوے بیابان حشر  
جائتا ہوں و ہاں ہو چکر ان سب زخمیوں کو قید کر دینا اظہار عرض کیا گیا اب آپ کچھ تردد و فکر کسی طرح کی  
نہ کیجئے گا باطمینان تمام قیطول پر تشریف رکھیگا اہل اسلام کی طرف سے خاص سوقت کچھ اندیشہ نہ کیجئے گا میں نے  
بخوبی بند دست اپنے سحر سے کر دیا ہے اور یہ جملہ امور میں نے عجلت میں کیے ہیں اگر جلدی یہ امور نہ کرتا تو  
اچھا نہوتا اہل اسلام قیطول تک آجاتے آپ کو انداز ہو چکا ہے تلوار یا تیر لگاتے خیر اس وقت تو جلدی میں  
یہ امور کیے گئے ہیں آئندہ اہل اسلام کے قتل کے لیے کوئی تدبیر معقول کیجا یگی زیادہ کیا عرض  
کیا جائے یہ عبارت پرچہ قرطاس پر جب لکھ چکا سحر فرما فوراً ایک پنجہ سحر کا پیدا ہوا اس پنجہ سحر کو ساحر  
مذکور نے وہی پرچہ دیا اور کہا اسی پنجہ سحر سے یہ کلام کہ اس عرض کو میری خداوند قتال آئینہ رو تک  
پہنچائے پنجہ مذکور عرضی مسطور لیکر روانہ ہوا دھر ماروت جادو سوے بیابان حشر کہ جسے قید خانہ  
کہتے ہیں روانہ ہوا چونکہ قیطول کے درج میں قتال آئینہ رو از حد مشدد و متفکر بیٹھا تھا اہل اسلام سے  
خوف جان کا تھا چہرہ منخوس اسکا متغیر تھا کہ پنجہ ماروت ماروت قیطول پر جا کے عرضی مذکور آعوش قتال  
آئینہ رو میں ڈال دی اور خود ایک سمت جا کے غائب ہوا قتال آئینہ رو نا بکار نے اس عرضی کو اٹھا کر پڑھا رو  
جادو سے بہت خوش ہوا وہ تردد جو تھا دفع ہوا اور اپنے کشنگان کے باب میں اپنے معتقدون سے کہا کہ  
ان سب کو ہمارے دریاے رحمت میں ڈال دو ابھی دیوالی اور جگبھٹ کے روز ہم ان سبکو زندہ  
کرینگے معتقد اسکے حسب الحکم اسکے کار بند ہوئے ادھر امیر ثانی بعد امان طلب کرنے لا جو ر و شاہ وغیرہ  
کے در بند شیم بہار سے اپنی فروگاہ سیاہ پر آئے لبہ داخل ہونے امیر کے بادشاہ لشکر اسلام



بھی بارگاہ میں داخل ہوئے رونق افزائے تخت حکومت ہوئے سرداران لشکر موجود تھے وہ بھی بسیار  
 بارگاہ میں بیٹھے اس وقت امیر ثانی نے بایامے بادشاہ لشکر اسلام اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ آج در بند  
 نسیم بہار پر جتدر مردمان سپاہ ہمارے لشکر کے قتل ہوئے ہیں انکو وہاں سے اٹھا کے بمقام مناسبت  
 موافق شریعت ابراہیمی دفن کرو اور شمار انکا کر دو ہم بھی انکے دفن کرنے میں شریک ہوں گا  
 لازم مذکور حسب الحکم امیر ثانی دفن و کفن نماز و غسل کشتگان میں سرگرم ہوئے جب سکو دفن  
 کر چکے امیر ثانی ہر ایک کی قبر پر روئے سورہ فاتحہ قبروں پر پڑھا ثواب اسکا انکی روح کو بخشا اور کہل  
 ای ہسا در دم تو اس دار فنا سے سوئے عدم روانہ ہوئے شدائد جان کنی و قبر کی ایذاے فشار سے  
 نجات حاصل کر چکے ہم ابھی زندہ ہیں ہمکو جو تکلیفیں تیر گذر گئیں ہن اپنے اور اٹھانی میں تم جہان میں  
 داخل ہو کر ہماری فرقت میں نہ گھبرانا جلد تر ہم بھی تم سے آگے لینے کیونکہ حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے  
 کیا معلوم کب اجل آئے اسکا یقین نہیں ہے کہ سوچاں برس تک ابھی زندہ رہیں گے ہنوز امیر ثانی یہ فرما رہے  
 تھے اور ہر ایک قبر پر روئے تھے آنسو بہا رہے تھے اکثر قبور سے لپٹ لپٹ کے نارہ کر رہے تھے کہ  
 ملازموں نے بڑھکے دست بستہ عرض کیا حضور اب گریہ وزاری موقوف کریں ان جانبا زون  
 کے واسطے اسقدر رنزد و من صبر کریں کہ صابرون کا بڑا مرتبہ ہے امیر ثانی ان لوگوں کے سمجھانے سے  
 قبور سے اٹھے اور قطع راہ کر کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے پھر حکم دیا کہ آج جو لوگ ہمارے لشکر میں زخمی  
 ہوئے ہیں انکا علاج کیا جائے حسب الحکم علاج انکا کرنے لگے یہاں تو امیر ثانی بارگاہ سلیمانی میں  
 بیٹھے ہیں علاج زخمیوں کا ہور ہا ہے مگر اب حال ہاروت جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکار با بان حشر میں  
 بیوچا ابر سحر یا تخت سحر اپنے سے زخمیوں کو اتار کر دیکھا سکو مجروح بہت پا کے جراحوں کو طلب کر کے کہا گو یہا  
 اہل اسلام اور ہمارے دشمن جان میں یکن یہ حال انکا ہم سے دیکھا نہیں جاتا ہر لہذا انکے زخموں میں  
 طمانکے لگاؤ اور پٹیاں مرہم کی انکے زخموں پر چڑھاؤ جو وقت یہ اچھے ہونگے انکے باب میں جو حکم خداوند  
 کریں گے وہ کیا جائیگا جراحوں نے انکے کہنے پر عمل کیا جب سب بہادر دن کے زخم سئے گئے اور  
 پہلے پٹیاں مرہم کی زخموں پر چڑھا دی گئیں ہاروت جادو نے سکو میدان حشر میں کہ مراد با بان  
 حشر سے قید خانہ ہر ڈال دیا حال ان بہادر دن کا بمقام مناسب لکھا جائیگا مگر اب حال تمثال آئینہ رو کا  
 لکھا جاتا ہے کہ جب یہ نابکار اپنی فوج کے کشتوں کو دیکھے رحمت میں ڈال چکا اہل اسلام کی سرکشی پر برہم ہوئے  
 اپنے مقربان بارگاہ سے مخاطب ہوئے کہ آج کی شب ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجواؤ و زخمیوں کا  
 ساکجا اب ہمکو بھی ان ہندگان جاہل پر غصہ آیا ہے انکو غارت و معدوم کر دینے یہ سنکے مقربان بارگاہ ہر  
 لشکر میں طبل جنگ بجوا یا صدے طبل جنگی بلند ہوئی ہر کارے لشکر اسلام کے جو پرے خبر رسانی مقربان  
 وہ صدے طبل جنگی لشکر کفار میں سن کے جلد تر بارگاہ سلیمانی میں گئے اور موافق قاعدہ بادشاہ لشکر  
 اسلام و امیر ثانی عالی مقام کو مجا و سلام کر کے شہادہ عازبان پر جاری کر کے یوں عرض کرنے لگے کہ اے  
 بادشاہ دین پناہ و امیر زجا ہا اس وقت تمثال آئینہ رو نے برہم ہوئے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوا  
 ہر ارادہ اسکا یہ برسی پیش آئے کہ ہر عجب نہیں کہ وقت صبح لشکر اسکا میدان کارزار میں آئے امیر ثانی نے  
 بایامے بادشاہ لشکر اسلام فرمایا کہ وہ نقارہ نواز ہمارے لشکر میں بھی بیثایت اتی چوب نقارہ رزمی



پر لگائیں صبح کو جو منظور خدا ہوگا وہ ہوگا ہر کارون فی الفور حکم کی تعمیل کی نقارہ نوازوں نے نقارہ جی پر  
چوپ لگائی غرض ادھر اور ادھر نقارہ و طبل جی بجایا گیا جو انان ہر دو سپاہ آگاہ ہوئے کہ صبح کو میدان  
جنگ میں لڑائی ہوگی پس حال جنگ سے باخبر ہوئے درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے کفار کچھ سمجھ  
نہایت شاد و غم تھے تبھی آلات حرب و ضرب کی درستی کرتے تھے گاہ آلات حرب و ضرب کی درستی سے  
دست بردار ہوئے باہم کہنے لگے ہمیں درستی آلات حرب و ضرب سے کیا غرض ہے صرف میدان جنگ میں  
جانا ہے اور چلے آنا ہے ہمیں کوئی نہ لڑے گا نہ ہم کسی سے لڑینگے فقط میدان جنگ میں جا کے سپر  
لڑائی کی بلکہ تباہی لشکر اسلام کی دیکھیں گے کبھی کفار دن وغیرہ حالت نشہ میں خوش ہوئے پکارتے تھے  
اور جو ذہن میں آتا تھا گاتے تھے کسی کا زکوٰۃ اندیشہ نہ تھا ذرا بھی طبل جنگ بجنے اور میدان جنگ میں  
صبح کو جانے کا خیال و ملال نہ تھا جو نامرد و بزدل تھے وہ بھی طبل جنگ بجنے سے بہت خوش تھے باہم کہتے  
تھے کہ جلدی یہ رات کہیں بسر ہو صبح کو ہم میدان جنگ میں جائیں وہ سپر جنگ دیکھیں کہ کبھی کسی نے  
شاید نہ دیکھی ہوگی اور نہ ایسی کوئی سپر بھی دیکھے گا ایسی لڑائی اور تباہی و بربادی اہل اسلام کی ہوگی کہ جو  
دیکھیں گے انہیں حیرت ہوگی اہل اسلام کو تردد تھا درستی آلات حرب و ضرب کرتے جاتے تھے اور باہم کہتے  
جاتے تھے دیکھیے صبح کو کیا ہوتا ہے سامنا کفار سے ہوگا نہیں معلوم کیا باعث ہے کہ خود بخود دل پر هجوم ملال  
ہو جب ذکر جنگ ان کفار کا کرتے ہیں دل دھڑکتا ہے خدا خیر کرے آثار اس جنگ آئندہ کے بظاہر اچھے  
معلوم نہیں ہوتے ہیں ہم کسی لڑائی میں ایسے ہراسانی اور پریشان خاطر نہیں ہوئے ہیں جیسے آج کی  
شب ہوئے ہیں سواران لشکر اسلام و پیادے تو باہم ایسی ہی تقریر کرتے تھے اور ایک دوسرے سے اٹھ  
اٹھ کے آبدیدہ ہوئے گلے ملتا تھا اور کشتا تھا یہ شب غنیمت ہے جو باتیں کرنا ہو کر لو جو راز دل کھتا ہو کہہ لو  
جو نصیحت و وصیت کرنا ہو کر خطا و قصور ہمارا غفور و ذہور کی کا اعتبار نہیں ہے خدا معلوم کل کیا ہو  
میدان جنگ سے زندہ فرود گا سپاہ پر پھر کے آئیں یا نہ آئیں جنگاہ میں قتل ہو جائیں لادم ہے کہ ہم تم اس وقت  
غسل سنت کر کے دعا سے تو پہ پڑھ لیں پھر بجائے لباس کفن پہن لیں بایں خیال کہ مبادا غسل کفن  
میسر ہو یا نہ ہو لیکن امیر ثانی نے جو ہر کارون کی ربانی یہ سنا تھا کہ صبح کو کشتال آئینہ رو و لشکر اپنا ہمراہ دو  
نقابداروں سپاہ و سفید کے میدان کارزار میں بھیجے گا اور وہ دونوں بلائے میدان میں اہل سبب سے  
امیر ثانی کو بھی تردد تھا دل میں کہتے تھے خدا خیر کرے خبر تو سننے میں آئی ہے دیکھیے نقابداروں سے کیا فعل  
ظہور میں آتا ہے غرض اسی تردد و تفکر میں اہل اسلام نے وہ شب بسر کی جب صبح ہوئی امیر ثانی و جملہ اہل اسلام  
نے نماز پڑھی بعد نماز دعا خدا سے کی پھر سب مسلح ہوئے مرکبوں پر سوار ہوئے پیادوں نے کون باندھیں  
بادشاہ لشکر اسلام بارگاہ سے برآمد ہوئے امیر ثانی و جملہ سرداران سپاہ موجودہ نے بعد ادب سلام کیا  
شاہ موصوف نے سلام ہر ایک کا لیکر رخ سوئے میدان ہر دو گیا سواری بادشاہ موصوف کی جانب  
میدان مصافحہ امیر ثانی وغیرہ سردار و غیر سردار ہمراہ رکاب ہوئے لشکر یا شد بجز خار کے طرف عرصہ کارزار  
روانہ ہوا اس وقت لشکر کا ہمراہ بادشاہ موصوف کے آہستہ آہستہ جانا صحرا میں سبزہ کا لہلہانا تاروں کا  
نہان ہونا آفتاب کا برآمد ہونا قابل دید تھا گو اہل اسلام سوئے میدان نہ چلے جاتے تھے لیکن تردد تھے  
جب شاہ موصوف میدان کارزار میں پہنچے سواری رکی جملہ حاضر نام بھی تھے امیر ثانی انتظار فرج افسار



سے آنے کا کرنے لگے ہنوز تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اہل حق سے سپاہی لشکر کفار کے عیان ہوئے آمد آمد  
نوج کفار ظاہر ہوئی جب سپاہ کفار قریب آئی جملہ اہل اسلام نے دیکھا کہ آگے آگے لشکر کے دو ہزار  
میں ایک نقابدار سپاہ پوش ہر اور دوسرا نقابدار سفید پوش ہر پہنچے ان کے ساتھ لاکھ کا لشکر ہر علم اس  
لشکر سپاہ میں علامت و نشان سپاہ کافران کی ہر ہنوز جملہ مسلمان دیکھ رہے تھے کہ نقابداران مذکور بمقابلہ  
لشکر اسلام آگے ٹھہرے بعد درستی میدان جنگ وصف آرائی ہر دو لشکر اس وقت باہم سے نقابداران مذکور  
و بادشاہ لشکر اہل اسلام سے نقبا اور کڑکیت دونوں لشکروں سے نکل کے بیچ میں دونوں لشکروں کے  
آگے پہلے نقبا نے جو انان سپاہ اہل اسلام سے مخاطب ہو کے کہا ایجو انان تھوڑا شکار وای دلیران تاہر  
آگاہ ہو کہ آج کے دن تمہاری ہمت و بہادری کا اس میدان کا زار زمین امتحان ہوگا تمکو ان کافروں سے لڑنا ہوگا  
دیکھو وقت جنگ قدم بھیچھٹنے نہ پائے آبرو بڑھ کے گھٹنے نہ پائے تم بہادر و شریف ہو آما و اجداد  
بھی تمہارے جری وہاں در نظر ذرا اپنی عزت و آبرو کا خیال کرنا بزدلی سے باز رہنا خوف جان سے کہیں نہ  
بھاگنا سر میدان جنگ عزت اپنی اور اپنے بزرگوں کی نہ گنوا دینا یہ دنیا سے دور روزہ ہے حیات بھی  
اہل دنیا کی چند روزہ ہر کچھ ماری اور تمہاری زندگی کا اعتبار نہیں ہر یہ حیات وہ ایک جواب ہے کہ  
حبو قیام و ثبات ایک مدت تک یعنی نہیں ہر بس ایسی زندگی بے ثبات میں وہ کارنایان کر و کہ بعد مرگ  
میں سے نام تمہارا اور تمہارے بزرگوں کا دنیا میں باقی رہے چرچا تمہاری شجاعت کا زبان زد خلق رہے  
یہ کہنے نقبا خاموش ہوئے کڑکیتوں نے اپنے لشکر کے جو انون کی طرف دیکھ کے ان سے مخاطب ہو کے بادار  
ملبند کہا ایو لاوران بنظر دای بہادران غلہ گیر دیکھو آج سامنا ان اہل اسلام سے ہر یہ لوگ وہ ہیں کہ ہمارے  
اور تمہارے دشمن جان ہیں بلکہ تمہارے خداوند کے دشمن ہیں قتل کرنا انکا ہمارے نزدیک واجب ہر  
لہذا وقت جنگ جنگاہ سے نہ بھاگنا منہ لڑائی سے نہ پھرتا بڑھ کر ان لوگوں کو قتل کرنا سر میدان جنگ  
نام پیدا کرنا ہر جہد کہ تمہارے لڑنے کی ضرورت ہنوز کی صرف یہ نقبا ہر اہل اسلام سے لڑیں گے تم سے  
اختیاط یہ کہا گیا ہر کہ شاید جنگ مغلوب ہو تو بہادری کرنا دلیرانہ لشکر اسلام سے لڑنا بزدلی و نامردی سے  
عزت و آبرو اپنی نہ کھوٹنا یہ کہنے کڑکیت اپنی جگہ سے ہٹ گئے نقبا نے خوش تقریر بھی جنگاہ سے سرگئے  
جو انان ہر دو لشکر نقبا اور کڑکیتوں کے آمادہ جنگ کرنے سے شوق جنگ میں مبتلا بدتھے صفوف لشکر سے  
برائے جنگ نکلا ہی چاہتے تھے کہ ناگاہ نقبا دار سپاہ پوش سپاہ نقاب منہ پڑا لے سب کے پہلے صف لشکر سے  
نکلا ناظرین کہتے ہیں یہ واضح ہو کہ یہ نقبا دار سپاہ پوش اور نقاب دار سفید پوش وہ نقبا دار ہیں کہ جنگی انکو کو  
نقباے جادو الگ طلسم آبلینہ نے ہزار فکر و تردد خاص اپنے سر و دیگر ساحران نامی کے سحر کی شرکت  
دبیر و رائے حکماے حائق سے برائے ہلاکت دشمنان سر بند فسون ساز الیا کیا ہر کہ پناہ ہذا  
آہی اور جو نقبا ہیں ان کے رخون پر ٹری ہیں وہ بھی سر بند ہیں آنکھوں میں آنکے یہ اثر ہر کہ حبو نقبا اٹھا کے  
دیکھ لیتے ہیں اور جو انھیں آنکے گھنے سے چہرہ انکا دیکھ لیتا ہر اور آنکھ سے آنکھ چار کر تا ہر فی الفور اسے  
ایسی گرمی معلوم ہوتی ہر کہ پسینہ اسکے تن سے بھید جاری ہوتا ہر یہاں تک کہ گوشت تمامی تن کا بہت جلد پسینہ  
سپاہ یا سفید ہو کے بجا تاہر استخوان باقی رہ جاتے ہیں نظر نقبا داران مذکور میں عجیب طرح کی سمیت ہر کہ  
سپاہ سانپ سے بھی بڑھی ہوئی ہر کیونکہ سانپ انسان کے یا جو ان کے جب کاٹا ہر تو ہر حق میں چھٹک جاتا ہے



اور باعث ہلاکت انسان حیلان ہوتا ہے۔ نقابدار فقط ایک نظر حریف کو دیکھ کر اور اسے اپنے رخ کو دکھا کر  
 آنکھ سے حریف کے آنکھ ملا کر ہلاک کر دیتے ہیں کوئی تدبیر جانبازی کی ہو نہیں سکتی ہے! آنکھ گویا چہرہ  
 اجل ہے جو شخص آنکھی آنکھوں سے اپنی آنکھیں پڑاتا ہے یا نظر ہر کے آنکھی آنکھوں اور رخوں پر نظر کرتا ہے وہ گویا  
 رخ تضامشاہدہ کرتا ہے فی زمانہ مثال آئینتہ روستہ اہل اسلام سے عاجز ہو کے برائے بربادی و ہلاکت  
 اہل اسلام نقبا سے جادو کو نمار کہہ کے آنکھوں کو طلب کیا ہے! القصد نقابدار مذکور صف لشکر سے نکل کے بیچ میں  
 و دونوں لشکروں کے آیا مرکب کو رد کر رہا آواز بلند کیا راہی امیر ثانی کسی اجل رسیدہ کو واسطے مرے  
 مقابلے کے بھیجو امیر ثانی نے تقریر نقابدار کی شکے مکر اپنے لشکر کی طرف دیکھا فی الفور بہرام گرد بن خاقان  
 چین نے صف لشکر سے نکل کے رد برد امیر ثانی کے جا کے اجازت جنگ چاہی تمیر باتو قیر نے فرمایا آپ اس نقابدار  
 بلائے بیدرمان کے سامنے بنائیے اس مقابلہ و مجاہدہ کیجیے آپ ہائے والدہ جاد کے رفتا سے ہیں  
 ہم آپ کو بجائے امیر تصور کرتے ہیں پس لشکر میں جا بیٹھیے اور کوئی بہادر فوج سے نکل کے اس  
 نقابدار سے مقابلہ کر لیا خاقان موصوف نے کہا اب تو میں صف لشکر سے نکل آیا اگر اس نقابدار سے  
 لڑنے کو بخدا نہ تھا تو باعث میری بیعتی دکم ہمتی کا ہو گا آپ کچھ تردد مکر میں اگر میری زندگی باقی ہے تو ابھی  
 اس نقابدار کو قتل کر کے واپس آتا ہوں امیر ثانی نے یہ سن کے مجبور ہو کے اجازت دی خاقان موصوف  
 مرکب پر سوار ہو کے اپنے احباب و اعزہ سے مل کے دلیرانہ گھوڑے کو چلان کر کے سامنے نقابدار مذکور  
 کے گئے مرکب کو رد کر کے طالب ضرب ہوئے نقابدار مذکور نے بغیر جز ٹہرنے اور نام اپنا ظاہر کرنے اور نام ظہر  
 دریافت کرنے کے نیزہ اٹھا کے گھوڑے کو کلمے پر ڈال کے نیزہ کو گردش دے کے خبردار کیلئے نیزہ  
 سینہ بہرام گرد بن خاقان چین پر لگایا اس بہادری کے دست و پا میں قوت نہ تھی مگر  
 نیزہ حریف کو نہایت چالاکی سے اپنے نیزہ پر رکھا پھر اس کے سینہ پر کینہ پر نیزہ کا وار کیا اسے بھی پھرتی سے  
 وار روکا اس طرح تھوڑی دیر یا ہم رطائی ہوئی آخر کار خاقان نے ایک بند تادور نیزہ کا باندھ کے سنان  
 نیزہ کی اس کے چوب نیزہ سے نکال دی وہ چمکتی ہوئی دور جا کر گری اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو اس  
 سنان نیزہ کے نکل جانے کا ذرا بھی سبج نہوا خصوص نقابدار سیاہ پوش کو مطلق ملال نہوا نہ امت و شہنشاہ  
 ذرا بھی نہوئی بلکہ بیوقوف و غصہ کے مسکر کے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا کے پکار کر کہا ای پیر زمین گیر  
 میرے چہرہ پر نظر کر میری آنکھ سے آنکھ ملا پہچان لے کہ میں کون ہوں خاقان موصوف نے کہ یہاں اجل  
 کا لبریز ہو گیا نقابے تامل اس کے چہرہ پر نظر کی اس کی آنکھوں سے آنکھیں بلائیں دیکھتے ہی اس کو حال  
 متغیر ہوا آگ دل و جگر بلکہ تمامی اعضاے تن میں گویا لگ گئی گری اس قدر معلوم ہونے لگی کہ مرے روح  
 نفس تن میں بیتاب ہونے لگا بار موصوف بے اختیار نالہ و آہ کہنے لگا گوشت کپسیدہ سیاہ ہو کر بکثرت تن سے  
 بنے لگا اور نقابدار سیاہ پوش نے حریف کو صورت اپنی دکھلے نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لی ادھر امیر ثانی  
 نے حال زار خاقان پر نظر کر کے چند سرداروں اور کچھ ملازمین سے کہا جلد جا کر خاقان کو میدان جنگ سے  
 لے آؤ حسب الحکم سردار و غرو گئے خاقان کو جگاہ سے لشکر میں لائے بمشکل مرکب سے اتر کر بارگاہ میں  
 ایجا کر سہری پر لٹایا حکمانے حکم امیر ثانی جا کر سر چند برائے صحت تدبیر کی چند در چند علاج کیے لیکن خاقان چین  
 کچھ نفع نہوا و مہدم حال متغیر ہوتا گیا یا تک تغیر حال ہوا کہ قبل ایک ساعت کے انتقال کیا



اس ذبیحہ کے مرنے سے حملہ خاص عام لشکر اسلام کو صدمہ و طال ہوا ہر ایک آبدیدہ ہوا امیر شہنائی نے بعد صدمہ  
 بسیار کے اکثر اشخاص کو حکم تجنیز و تکفین کا دیا ہر ایک مردان لشکر خاقان چین پر گریہ کرتا تھا اور سامان کے  
 دفن و کفن کا کرہا تھا کہ ناگاہ نقابدار سیاہ پوش مذکور نے بہ آواز بلند امیر شہنائی سے کہا کہ امیر شہنائی کتبک  
 بہرام بن گرد خاقان چین کو روئے گا اُسکے مرنے کا صدمہ کیجیے گا یہ جنگاہ ہر جگہ گریہ و بکا نہیں ہر مین و بیہ  
 منتظر اپنے حریف کے قتل کا ہون لہذا اور کسی اجل رسیدہ کو واسطے میرے مقابلہ کے روانہ کیجیے امیر شہنائی نے  
 ضبط کر کے مرا کر اپنے لشکر کی طرف دیکھا فی الفور بہرام شتر خوار نے صفت لشکر سے نکل کر امیر شہنائی کو  
 کہا کہ بعد سپہ سالاری زیر علم اژدہا پیکر کھڑے تھے اجازت جنگ طلب کی امیر نے اجازت دی تا مبروہ  
 گھوڑے پر سوار ہو کے مرگب کو جو ان کے سامنے نقابدار سیاہ پوش کے گیا اُس نے  
 دوسرا نیزہ اپنے خادم سے طلب کر کے بہرام شتر خوار کے سینہ پر مارا اس دلاور نے اُسکی شان نیزہ کو  
 اپنی شان نیزہ پر رک کر خود اُسکے پہلو پر نیزہ مارا اُس نے بھی نیزے کو نیزے پر روکا اسی طرح چند طعن  
 نیزہ کی بدو بدل ہوئی انہماک بہرام شتر خوار نے شان نیزہ اُسکی اُسکے نیزہ سے نکال دی نقابدار کے  
 ڈانڈ نیزہ اس بہادر کے سر پر لگا اُس طرح ڈانڈ کو ڈانڈ پر روکا کہ ڈانڈ نیزہ نقابدار کی ٹوٹ  
 گئی جس وقت ڈانڈ ٹوٹ گئی نقابدار نے نقاب اپنے چہرے سے اٹھائی کہ حریف سے اپنے چہرے  
 ہو کر کہا ایوان برمن مگر برمن شاید کہ بشناسی مرا کو بہرام شتر خوار نے بے توقع اُسکے کہنے سے اُسکے  
 چہرہ و چشم پر نظر کی نقابدار نے تو نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لی لیکن بہرام شتر خوار کا وہی حال ہو جو حال  
 بہرام گرد و بن خاقان چین کا ہوا تھا حکم امیر سے اس بہادر کو بھی میدان جنگ سے فرود گاہ پر لائے ہر چند  
 اسکا بھی علاج کیا گیا مگر کچھ فائدہ نہوا تھوڑی دیر میں مر گیا بعد اُسکے مرنے کے حسب الطلب حریف بہرام شتر خوار  
 واسطے مقابلہ کے گیا بعد مجادلہ صورت نقابدار کی دیکھ کر اسکا بھی وہی حال ہوا جو حال بہرام شتر خوار  
 کا ہوا تھا بعد اس جری کے دیوان ہر دم ہر دمی واسطے مقابلہ و مجادلہ کے گیا نقابدار نے بعد جنگ نیزہ اس  
 دیوان کو بھی صورت اپنی دکھا کے وہی حال کیا جو حال تین دلاورون لشکر اسلام کا کر چکا تھا  
 بعد اُسکے تنقیع دیوان برائے مقابلہ و مجادلہ نقابدار مذکور گیا بعد لڑائی کے صورت اپنی نقابدار نے دکھا کے  
 آنکھ سے آنکھ ملا کے وہی حال اسکا کیا جو ہر دم ہر دمی کا کیا تھا مردان لشکر اسلام اس بہادر کو بھی  
 جنگاہ سے جا کر لے گئے رہے بھی مانند ان سبکہ رحلت کی بعد اس مرحوم کے دیوان سلطان سر برہنہ  
 صفت لشکر سے نکل کر اجازت امیر سے لیکر واسطے مقابلہ نقابدار کے گیا نقابدار نے بعد جنگ نیزہ کے  
 صورت دکھا کے آنکھ سے آنکھ ملا کے وہی حال اسکا بھی کیا جو چند بہادران لشکر اسلام کا کیا تھا  
 غرض یہ جنگ عظیم اسی طور سے تا شام ہوئی نقابدار سیاہ پوش ایک سو سواران لشکر و فقائے حمزہ  
 صاحبقران اول کو بطریق مذکورہ بالا اپنی صورت دکھا کے آنکھ سے آنکھ ملا کر کے طبل باز گشت ہوا  
 کے جنگاہ سے فرود گاہ سپاہ پر گیا امیر شہنائی بعد صدمہ و طال و غم دالم میدان کارزار سے قیام گاہ سپاہ پر لے  
 سواران ہلاک شدہ جو دفن نہیں ہوئے تھے اُنکے دفن کرنے میں شریک ہوئے ہر ایک کی قبر پر سورہ  
 فاتحہ پڑھا اور لپٹ کے ہر ایک کی قبر سے جا کے کہا ایسا ہر وہان منزل عدم ہم بھی تھا جسے بعد اتنے  
 ہیں جب تک حکم خدا ہر دنیا میں ہیں جب اس طرح بگرے و زاری قبروں سے لپٹ لپٹ کر امیر شہنائی



نے گفتگو کی سرداران سپاہ موجودہ نے عرض کی امیر شانی صبر کیجیے جو منظور خدا تھا وہ ہوا ان بہادروں کی  
 اسی طرح جل آئی تھی کہ انکے واسطے رہیے گا اب بارگاہ میں چلیے آپکے رونے سے بادشاہ شکر  
 اسلام و جملہ اہل اسلام کو مدد ہے امیر انکے سمجھانے سے قرون سے اٹھے اور داخل بارگاہ ہوئے  
 دربار میں بادشاہ لشکر اسلام کے غمگین بیٹھے اور نقابدار سیاہ پوش نے خوشی و خورمی اپنی بارگاہ میں  
 داخل ہوئے ہمراہ نقابدار سفید پوش و لا جو رد شاہ و صلصال و خلخال و بختگان کے شراب  
 پی کے لا جو رد شاہ سے مخاطب ہوئے کہادیکھا آپ نے کہ آج میں نے سودا ورون لشکر اسلام کو کوئی نگر  
 ہلاک کیا اپنی تلوار کو انکے خون میں تر بھی نہ کیا خون انکا اپنی گردن پر بھی نہ بیا حالانکہ بہادروں کو خیال کسی  
 قتل کرنے کا خصوص حریف کے قتل کرنے کا اور اسکی خونریزی کا نہیں ہوتا ہر مگر میں نے اسکا خیال کیا  
 لا جو رد شاہ نے اسکی تریف بہت کی بختگان نے کہا اگر چندے آپ اسی طرح اہل اسلام سے لڑیے تو مجھے  
 امید ہے کہ آپ خاتمہ لشکر امیر شانی کا کردینگے اور اگر اہل اسلام کے خدانے اہل اسلام کی گریہ و زاری پر رحم  
 کیا اور دعا انکی مستجاب کی تو خلافت اسکے ہوگا نقابدار نے جواب دیا اے بختگان یہ کیا  
 کہتے ہو ہمیں ضرور لشکر اسلام کا خاتمہ کردینگے وہ بھلا ہمارا اور ہمارے لشکر کا کیا خاتمہ کردینگے ہمیں  
 کوئی قتل جنگاہ میں کر نہیں سکتا ہر نہ ہمارے بلور نقابدار سفید پوش کو کوئی ہلاک کر سکتا ہر ہاں ایک  
 وجہ سے البتہ ہم دونوں بھائیوں کو ضرر پہونچ سکتا ہو وہ وجہ کسی کو نہیں معلوم ہے بختگان نے جواب دیا میں نے  
 اکثر دیکھا ہے کہ جب اہل اسلام جتلا کسی رنج و ملال میں ہوئے میں غیب سے انکی مدد ہوتی ہے ابھی آپ نے خود ہی  
 کہا ہے کہ ایک سبب سے البتہ ہم دونوں بھائیوں کو ضرر پہونچ سکتا ہے ایسا نہ کہ اسی سبب سے اہل اسلام  
 آپکو آزار پہونچائیں کسی طرح آپ کی ضرر پہونچانے والی بات سے آگاہ ہو جائیں نقابدار نے کورنے ہنسنے جواب  
 دیا آگاہ ہوتا اس امر ضرر رسانندہ سے ممکن ہے نہیں یہ باتیں کر کے عالم نشہ شراب میں نقابدار سیاہ پوش  
 نے چاہا کہ اپنے نام پر طبل جنگ بجاوے نقابدار سفید پوش نے اسکے ارادہ سے باہر ہوئے کہا آج آپ اہل اسلام سے  
 لڑ چکے ہیں کل میں اُن سے لڑو جگامیر سے نام پر طبل جنگ بجاوے نقابدار سیاہ پوش نے کہا بہتر ہے کہ کنگے  
 بنام نقابدار سفید پوش اپنے لشکر میں طبل جنگ بجاوے ایسا جب صدے طبل رزی لشکر کفار میں  
 بلند ہوئی ہر کایے لشکر اسلام کے جو رے خبر رسانی مقرر تھے وہ خبر نواخت طبل رزی لیکر بارگاہ سلیمانی  
 میں گئے بعد کچالنے تسلیم کے دست بستہ عرض کیا کہ امیر شانی اس وقت نقابدار سفید پوش نے اپنے  
 نام پر اپنے لشکر میں طبل جنگ بجاوے ارادہ اسکا یہ ہے کہ صبح کو صبح فوج جنگاہ میں کہے اور خدا سے  
 مقاتلہ و محارکہ کرے امیر شانی نے یہ خبر سننے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی پر چوب لگانی بجائے  
 جو منظور خدا تھا وہ تو آج ہوا اور جو مصلحت خدا کل ہوگی اسکا ظہور کل ہوگا میں ہر حال میں رضی برضا الہی  
 ہوں وہ جو چاہے میرے حق میں کرے چاہے مجھے کفار پر تکیا کرے چاہے کفار کو بھیر غالب کرے  
 ہر کاروں نے یہ سنکے بارگاہ سلیمانی کے باہر آئے نقارخانہ سلیمانی میں جا کے نقارہ نوازوں کو حکم امیر سے  
 آگاہ کیا اُنھوں نے حسب الحکم چوب آٹھ کے نقارہ جنگی پر لگانی جب صدے طبل و نقارہ و دونوں لشکر نے  
 بلند ہوئی جو انان ہر دو سپاہ آگاہ ہوئے کہ صبح کو پھر لڑائی ہوگا کفار تو اس سبب سے شادمان  
 ہوئے کہ جس طرح آج اہل اسلام دست نقابدار سیاہ پوش سے ہلاک ہوئے ہیں کل ہاتھ سے



نہا بدار سفید پوش کے ہلاک ہو گئے لیکن اہل اسلام کو رنج ہوا ایک نے دوسرے سے کہا اسی برادر آج  
 پھر نقارہ جنگی بجایا گیا ہر کل صبح کو پھر نقابداروں سے سامنا ہر دیکھیے کیا ہوتا ہے خداوند عالم ان نقابداروں  
 کے شر و فساد سے ہم سب کو بچاے اور کہیں جلدی ان فسون سازوں کو کہ بلاے بے دربان ہیں دنیا سے  
 اٹھائے تھے دیکھا کہ یہ نابکار عجیب طور سے لڑتے ہیں نقاب اٹھا کے صورت مخوس اپنی دکھا کے اپنے  
 حریف کا کام تمام کر دیتے ہیں نہیں معلوم انکی صورت و چشم پر فن میں کس سبب یہ اثر ہے کہ جو کوئی بہادر  
 و دلادر ہم اہل اسلام سے انکے مقابلہ کو گیا زخم نہ رہا پانی زہر آلود ہو کے بہ گیا دیکھیے کل نقابدار سفید  
 پوش کیا رنگ دکھاتا ہے یقین تو یہی ہے کہ وہ بھی مانند نقابدار سیاہ پوش کے ہو گا شخص دیگر اس سے کتا  
 تھا اسی برادر واقع میں یہ نقابدار بلاے عظیم دے دربان ہیں اچھی اگر انھیں کے ہاتھ سے ہم سبکی قضا ہو تو کیا  
 چارہ ہم خوف جان سے نہ بھاگیں گے انکے ہاتھ سے مرجا نا قبول کریں گے ایسے وقت ید میں ساتھ اپنے  
 مالک و آقا کا پھوڑ بن گئے ننگ حرامی پر گرنے ہاں زمین گے بادشاہ لشکر اسلام و امیر شہابی عالی مقام کی اطاعت  
 و رفاقت و ہمراہی سے منہ نہ موڑیںے عرض ایسی ہی باتیں کر کے جملہ اہل اسلام مصروف و حسی آلات حوی  
 و ضربا ہوئے وہ شب بسر ہوئی حسب دستور دونوں لشکر میدان کا شمار میں آئے بعد درستی میدان جنگ  
 وصف آرائی سرد و سپاہ لشکر نقباء و کٹر کیت دونوں لشکروں نے کل کے صبح میں میدان جنگ کے آئے پہلے  
 نقباء نے اپنے لشکر کے جوتان اہل اسلام کو یوں آمادہ جنگ کیا کہ ہر بادشاہ و عار وای و لیران تو رشا  
 آگاہ ہو کہ یہ دیتا جائے عبرت سراہی اور ایک مقام گندہ گاہ پر ہمیشہ میدان نہ کوئی رہا ہے نہ رہے گا  
 خیال کرو کہ وہ شاہان صاحب ملک و مالک تخت و تاج کمان ہیں کہ جنگ حکم سے کوئی سرکش نہ کر سکتا تھا اور وہ  
 پہلوان قوی بالاد و اب کمان میں کہ جنگ خوف سے شاہان روئے زمین ڈرتے تھے مانند رستم پلین و  
 شہر باب بن رستم و غیرہ کے اول کمان ہیں وہ شمشیر زن کہ ہر فنون جنگ میں کامل تھے ہائے گوشت ان گذشتگان  
 کا ایک قبر کے کھائے اور مٹی میں لحد کی خاک انکی ملکی کہیں قبروں کے نشان بھی ان کے  
 باقی نہ رہے صرف نام انکا باقی رہ گیا جس بادشاہ یا جس پہلوان نے دنیا میں نیکی و کار نمایان  
 کیا ہے اہل دنیا اسکو بہ نیکی یاد کرتے ہیں اور جن بادشاہوں یا پہلوانوں نے ظلم و بدعت شنی ہر لوگ انکو  
 بے بری یاد کرتے ہیں انکو جالے و داغی کل کا ذکر ہے کہ جو سرداران لشکر نامی و گرامی رنقاہ صاحبقران اول  
 تھے وہ آج کمان میں صورتیں انکی پیش نظر ہیں وہ قبر میں خاک پہ سوتے ہیں تھا سے سامنے وہ اس  
 دنیا سے دنی سے بجز کفن کے کیلے گئے لیکن افسوس ہائے افسوس خالی ہاتھ دنیا میں آئے تھے خالی ہاتھ  
 چلے گئے سوائے نیکی و بری کے کچھ بھی اپنے ساتھ نہ لے گئے نیکیاں انکی ظاہر میں بدیوں سے ہم انکے  
 آگاہ نہیں ہیں مانند گذشتگان مذکور کے ایک روز ہم بھی اس وارفتا سے سوئے عدم ضرور جابین گے  
 پس لازم ہوا کہ اس دنیا میں تخم نیکی ایسا بوجاد کہ بعد مرنے کے اس شجر نیکی سے شریک حاصل ہو ہم  
 یہ بوند کہ آج ان کفار کو دلیرانہ قتل کرو بہادری اپنی سر میدان جملہ جوتان لشکر کو دکھاؤ نوزہ کر کے اعدا پر  
 حملہ شیر نہ کرو تیغ آبدار سے انکو قتل کرو دیکھو قدم تو کہ جنگ سے پیچھے ہٹنے پناہ آبر و تجارتی گھٹ نیکی  
 بھاننے سے نقصان عزت و آبر و ہو گا سوا اسکے کیا گئے میں ضرور خیال جان کے جانے کا متصور ہے  
 اگر عاقل ہو تو سمجھ جاو کہ جان بچانے کے واسطے جاگنا باعث جان جانے کا بار بار ہو جاتا ہے اعدا دلیر ہو کے



تہ قتل کر کے قتل کر ڈالتے ہیں عزت و اہم وہی جاتی ہر اہل جہان بھی بھاگتے والوں کو بزدل و نامرد کہتے ہیں  
نقبا یہ کیلے خاموش ہوئے کر کیت اپنے جو انان سپاہ کی طرف دیکھ کر پکاسے اسے سب اورد آگاہ ہو کہ  
یہ اہل اسلام لائق قتل ہیں دشمن جان و ایمان ہیں انکے آبا و اجداد نے تمہا سے آبا و اجداد کو قتل  
کیا ہر آج تم عوض و انتقام اپنے جد و ابا کا رنے لے لو دیکھو ایسا وقت پھر ہاتھ نہ آئیگا فی زبانہ اہل اسلام  
مجبور ہیں ان نقبا بداران ذلیل و دزدیو قار شجاع و بہادر سے لڑنے میں لاچار ہیں تم بھی جو ہر شمشیر دکھاؤ  
اگر جنگ مغلوب ہو تو بہادرانہ بڑھ بڑھ کر انکو قتل کرو نام و نشان انکا صفیہ روزگار سے مٹا دو خداوند  
تمہے بہت خوش ہوئے یہ کیلے خاموش ہوئے پھر کر کیت اور نقبا درمیان سے دونوں لشکروں کے  
مٹ گئے اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اہل اسلام تقریر نقبا کی سنکے مرنے اور جان دینے پر  
آمادہ ہو کے چاہتے تھے کہ صفوں لشکر سے نکلیں کفار پر خلاف قاعدہ لشکر اسلام حملہ کریں ناگاہ جانب لشکر  
کفار سے نقبا بدار سفید پوش مرکب کو جولان کر کے بیچ میں میدان کارزار کے آیا گھوڑے کو کوک کر پکارا  
ایر امیر تھانی واسطے میرے مقابلہ و مجادلہ کے کسی شخص کو روانہ کرو امیر تھانی نے اپنے لشکر کی طرف مڑ کے  
دیکھا تھی الفور ہنگ بجہ دریائی صف لشکر سے نکل کے رو برو امیر تھانی کے آیا اذن جنگ کا طالب  
ہوا امیر موصوف نے اسکو اجازت دی بہادر مذکور دلیہ مرکب کو جولان کر کے سامنے نقبا بدار مذکور کے  
کیا اسنے بعد گفتگو سے بیار نیزہ کو گردش دے کے گھوڑے کو کاوے پر ڈال کے ورنیزہ کا سینہ پر کیا  
اور ہنگ بجہ دریائی نے اسکے نیزہ کو اپنے نیزہ پر روکا پھر خود اسکی سینہ پر کینہہ پر نیزہ لگایا اسنے  
بھی نیزہ کو اپنے نیزہ پر روکا گھوڑی دیر باہم اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار ہنگ بجہ دریائی نے ایک بندہ دار  
باندھ کر شان نیزہ نقبا بدار سفید کے ہاتھ سے نکال دی اہل اسلام گوئے خوش ہوئے کفار کو مطلق ملال  
نہوا خصوص نقبا بدار کو ذرا بھی صدمہ نہوا انسان نیزہ کے نکلتے ہی ڈاٹھ بھی ہاتھ سے خاک پر ڈال کے نقاب  
سفید اپنے چہرہ سے اٹھا کے ہنگ بجہ دریائی سے کہا ایحو ان دیکھ میری صورت کو اور ملا میری آنکھ سے  
ہنگ بجہ دریائی تاکہ تو مجھے پہچانے اور جانے کہ میں کون ہوں چونکہ قضا اس بہادر کی بھی آئی تھی پے تامل  
اسکے کہنے پر عمل کیا نقبا بدار مذکور نے تو نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لی مگر یہ بہادر آہ کر کے پکارا بارو  
دل و جگر جلا جاتا ہر ایسی گرمی معلوم ہوتی ہر کر دھج سے نکلی جاتی ہر میرے ہر بن موسے گویا  
ایک شعلہ نکلتا ہر ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ سینہ سفید تن سے نکلنے لگا گوشت تمام جسم کا سینہ ہو کے بہنے لگا اور  
امیر تھانی کے اشارہ سے کچھ سوار گئے اور اس بہادر کو اسی حالت میں جنگاہ سے لشکر میں لائے نمشکل  
گھوڑے سے اتار امیر ہی پر لٹایا اب سر دے ٹھلایا اور دیگر تدبیریں کیں مگر کچھ کسی تدبیر سے تشفی نہ ہوئی  
انجام کار یہ ہوا کہ ہنگ بجہ دریائی مانند پھلی کے ٹپ کر گیا کفار کو ادھر خوشی ہوئی ادھر اہل اسلام کو  
صدمہ پیدا ہوا بعد رحلت کرنے اس ۲۲ سور کے نقبا بدار سفید پوش نے مبارک طلب کیا لشکر اسلام سے متواتر  
سرداران لشکر زمانہ صا حقیر ان ادل کے واسطے مقابلہ و مجادلہ کے جانے لگے اور مانند ہنگ بجہ دریائی  
کے انجام کار انکا ہونے لگا تا شام سو سرداروں کو اس نقبا بدار نے بھی ملاک کیا وقت شام بصد  
خوشی قبل بازگشت بجوا کے اپنی سپاہ کو ہمراہ نقبا بدار سپاہ پوش و لا جو رد شاہ و صلصال کے  
لیکر اپنے لشکر گاہ کی طرف روانہ ہوا ادھر امیر تھانی رنجیدہ و ملول مع لشکر ہمراہ رکابہ شاہ لشکر اسلام



اپنی قیام گاہ سپاہ پر آئے سرداران ہلاک شدہ کو دفن کرایا بلکہ خود انکو دفن کیا اور ہر ایک کی قبر پر فساتحہ  
 پڑا۔ کہے روئے اگر یہ مؤلف تورج نامہ جلد دوم اس داستان کو مفصل تحریر کرے اور نام بنام ہر ایک  
 سردار کی لڑائی تحریر کرے تو از حد طول ہوگا کئی جزوں میں یہ جنگ عظیم لکھی جائیگی پس بخیال طول باختصار  
 و خلاصہ یوں درج کرتا ہوں کہ سات روز برابر نقابداران مذکور نے قبل جنگ بجوایا کبھی نقابدار سپہ پوش نے  
 مقابلہ کیا گاہ نقابدار سفید پوش نے مقابلہ کیا اور اس سات روز کی مدت میں سات سو نقاد و سرداران  
 حمزہ صاحبقران اول کو ہلاک کیا امیر شانی ہر روز غم سرداران میں روایکیے اور حمد لشکر یان اہل اسلام  
 بھی اشکبار ہوئے ساتویں روز جب نقابداران مذکور میدان جنگ سے قبل بازگشت جو آگے فرود گاہ سپاہ پر  
 مع اپنی سپاہ کے داخل بارگاہ ہوئے امیر شانی میدان جنگ سے بازگشت فتائی نہایت رنجیدہ و  
 غمگین اپنے قیام گاہ لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ تہراہ بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل بارگاہ سلیمانی  
 ہوئے بادشاہ تخت پر جلوہ فرما گئے امیر شانی بعد دفن کرنے سرداران ہلاک شدہ کے اپنے جنگل پر بیٹھے  
 سرداران لشکر موجودہ بھی علی قدر مراتب اپنے اپنے جنگل پر بیٹھے مگر نہایت سب محزون و مغموم ناگاہ  
 خضران بن عمر و بارگاہ سلیمانی میں آیا اور سلام کر کے اپنی کرسی پر بیٹھ کر با فعل جانشین عمر و شانی  
 ہر بیٹھا اس وقت امیر شانی نے اکثر سرداران لشکر سے جو قریب بیٹھے ہوئے تھے فرمایا افسوس یکہنوے  
 سے خواجہ عمر و شانی کے ہم محب رنج و غم میں مبتلا ہو گئے ہیں سرداران لشکر ہر روز ایک سو ہلاک ہوتے ہیں  
 آج ساتواں روز ہے اس جنگ کو سات سو سرداران نامی و گرامی ہلاک ہو چکے ہیں اگر عمر و شانی لشکر میں  
 موجود ہوتا تو صدمہ و رنج کوئی عیداری ایسی کرتا کہ ان نقابداران سپاہ پوش و سفید پوش کو قتل یا اسیر کرتا  
 ہم کو قید صدمہ و غم سے رہا کرتا ہنوز سرداران مذکور نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ خضران نے عرض کیا اے  
 امیر شانی اگر خواجہ عمر و شانی بیان تشریف نہیں رکھتے ہیں تو یہ فرزند انکا موجود ہے آپ زیادہ صدمہ و ملال  
 مکرین جو کچھ ہوتا تھا وہ تو جواب اگر خدانے چاہا تو آج دونوں نقابداروں کا خاتمہ کر دینا سے انکو سوے  
 عدم روانہ کر دینا امیر شانی نے فرمایا کہ جو تو نے کہا ہے اگر ایسا ہی کیا تو انعام کثیر دینگا خضران نے سن کے  
 بارگاہ سلیمانی سے برائے تہرہ و فکر عیداری کے باہر گیا بیان کا تو حال تحریر کیا گیا اب حال لشکر کفار و  
 متشالان مینہ رو کا لکھا جاتا ہے کہ جب دونوں نقابدار مع چند اشخاص کے اپنی بارگاہ میں بیٹھے اس وقت  
 دونوں کفار دن نے باہم یہ گفتگو کی جبکہ ہم بیان آئے ہیں اور جو کچھ ہم نے بیان آگے کیا ہے گو خداوند  
 متعال آئینہ رو کو ضرر نہ کرے کار نمایان سے آگاہی ہوتی ہوگی مگر خود بھی انھیں اپنے کار نمایان سے  
 آگاہ کرنا چاہیے یہ مشورہ باہم کر کے ایک عریضہ اس مضمون کا لکھو ایک ای خداوند ہمیں سات روز کی مدت میں  
 سات سو سرداران لشکر اسلام کو ہلاک کیا ہے جملہ اہل اسلام کو صدمہ دیا ہے سب مردمان لشکر اہل اسلام  
 مار و بکا کر رہے ہیں لشکر اسلام میں شور و ناہ و فغان بلند ہے آج کی شب پھر ہم قبل جنگ بجواتے  
 ہیں چند روز کے بعد ہم لشکر اسلام کا اسی طور سے خاتمہ کر دیں گے اور طلسم آئینہ کی طرف اپنے مالک و حاکم  
 نقابدارے جادو کی خدمت میں چلے جائیں گے باوجود کہ آپ خداوند میں لیکن اہل اسلام کو تباہ و برباد کر کے  
 ہمیں نے بیان آگے اہل اسلام کو عاجز و ہلاک کیا جب عریضہ اس مضمون کا لکھ گیا مامور کر کے ہر عریضہ  
 پر دونوں نقابداروں نے اپنی کر کے ایک شخص کے ہاتھ دے بی عریضہ خدمت متشال آئینہ رو میں روانہ کیا اسے



جا کر عریضہ مذکور تمثال آئینہ رو تک بھجوا یا خداوند تابکار عبارت عریضہ پڑھ کر بہت خوش ہوا پھر اس عریضہ کے جواب میں یہ عبارت لکھوائی کہ اے نقابداران سیاہ و سفید پوش ہم نے یہی تقدیر کی تھی کہ تمہارے ہاتھ سے خاتمہ اہل اسلام کا کریں قبل تمہارے عریضہ آنے کے ہم کو تمہارے اس کارنامے کا جان کرنے سے آگاہ ہی ہوئی ہر قسم سے بہت خوش ہیں جہاں تک ممکن ہو جلد تمامی لشکر اسلام کا خاتمہ کر دو بعد لکھوانے کے اسی شخص کے ہاتھ جواب عریضہ روانہ کیا شخص مذکور سپاس نقابداروں کے آیا جواب عریضہ انھیں دیا وہ پڑھ کر خوش ہو کر پھر اسی عالم خوشی میں حکم کیا ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجا یا جائے بموجب حکم ملازموں نے طبل جنگ بجا یا جب صدائے طبل رزمی لشکر کفار میں بلند ہوئی ہر کسے لشکر اہل اسلام کے جو واسطے خبر رسانی کے مقرر تھے جلد تر خبر طبل جنگ بجے کی بیکر بارگاہ سلیمانی میں آئے ہر گاہ سے ہر اکبر کے دست بستہ یوں عرض کرنے لگے کہ اے امیر باوقار کثرت گیر اس وقت پھر نقابداران سیاہ و سفید پوش نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا یا ہر ارادہ ان با بکاروں کا یہ ہر نظام صبح جمعیت سپاہ میدان کارزار میں آئیں آتش جنگ و جدال گور و شن کرین امیر نے یہ خبر سنے کہ اک آہ سرد کی باہن خیال کہ دیکھیے صبح کو سرداران لشکر سے کس کس کی ہاتھ نقابداروں کے اجل آئیگی بعد آہ سرد کرنے کے بدل مغموں و محزون فرمایا کہ مدد کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ نواز نقارہ جنگی مانند کوس رحلت کے بجائیں ہر کار سے یہ سنے کہ آبدیدہ ہو کر بارگاہ سلیمانی سے باہر آئے نقارخانہ سلیمانی میں گئے اور حکم امیر سے انھیں آگاہ کیا انھوں نے بھی آبدیدہ ہو کر بسم اللہ لکھ کر نقارہ جنگی پر چوب لگائی جس وقت دونوں لشکروں میں طبل جنگی و نقارہ رزمی بجائے گئے نقارہ نواز از حد شادمان ہوئے لیکن اہل اسلام بے اختیار روئے اور باہم کہنے لگے اے بھائیو یہ نقارہ جنگی نہیں بجا رہی ہمارے نزدیک کوس رحلت بجا رہی خبر مرگ سنانی گئی ہر دیکھیے صبح کو کون کون بہادر دست نقابداران سیاہ و سفید پوش سے ہلاک ہوتا ہوا ہوتا ہے دل چاہتا ہے کہ بیوض و رستی آلات حرب و ضرب کی بے اختیار روئیں خدائے واسطے ہلاکت ان نقابداروں کے دعا کریں غسل کر کے باہم گلے مل کے رخصت ہو کے دعا تو پڑھ کے کفن ہین لین کیونکہ اجل عنقریب ہر یقین ہے کہ دست نقابداران سے جانبر نہونگے ہاں اگر خدائے فضل و کرم بچا لیا اور نقابدار کسی تدبیر سے قتل و ہلاک ہوئے تو البتہ زندہ رہیں گے یہ کیلے ہر ایک غسل کرنے اور دعاے تو پڑھنے اور اعزہ و اجاسے رخصت و وداع ہونے اور گریہ و زاری خدا سے دعا کرنے میں مصروف و مشغول ہوا لشکر اہل اسلام میں تو گریہ و زاری سے اک قیامت کا سامان ہے کفار ناز و فغان سواران لشکر اسلام کی سن کے خوش ہو رہے ہیں خصوص نقابداران سیاہ و سفید پوش خبر گریہ و زاری شکاریان اہل اسلام سن کے خندان ہیں لا جورد شاہ و صلصال سے سنس سنس کہہ رہے ہیں ابھی یہ مسلمان کیا روئے ہیں اس سے زیادہ روئینگے انکے مدد سے انکو کچھ فائدہ نہوگا اگر انکو اپنی جان جانے کا خیال و مال ہو تو خداوند تمثال آئینہ رو کو سجدہ کریں ہمارے ہاتھ سے جانبر ہوں بختگان نے جواب دیا یہ اہل اسلام اب بہت آپ کے ہاتھ سے منوم ہو کے فریاد فغان کرتے ہیں انکا اس طرح رونا اچھا نہیں مجھے انجی نہ سکا بد معلوم ہوتا ہے عجیب نہیں کہ یہ رونا انکو ہنسائے نقابداروں نے پوچھا اے بختگان یہ تنے کیا کہا اسنے جواب دیا جو میں نے کہا وہ کہا آپ صاف صاف مجھے نہ پوچھیے میں بہت سی ایسی روایاں دیکھی ہیں بنتے بگڑتے ہر امور کو بھی دیکھا ہے ان اہل اسلام کے عادات



واقعات سے بھی خوب آگاہ ہوں انکے خدا کی مہربانی اپنی اس وقت زیادہ تر ہوتی ہے جب یہ لوگ بہت صدمہ  
 و اہم میں مبتلا ہوتے ہیں یہ کم کر خاموش ہو جاتا ہے نقابداران مذکور تقریباً بختیارک کی اچھی طرح نہ سمجھے  
 کہنے لگے ملک جی تمہاری باتیں عجیب پیچیدہ ہیں ذرا صاف صاف تقریر کرو اسنے جواب دیا بس خلاصہ  
 میری تقریر کا یہ ہے کہ آج کی شب بیدار رہے ذرا بھی مد سوئے کہ جاگنا پکا آپ کے حق میں اچھا ہے اور سورت  
 بہت بڑا ہے آگے آپ کو اختیار ہے نقابداروں نے پوچھا یہ تمہیں کس وجہ سے کہا کہ بیداری اچھی ہے اور  
 خواب بڑا ہے ملک جی نے جواب دیا اسکو مجھے دریافت نہ کیجیے میں ہرگز سبب اسکا بیان نہ کرونگا نقابداروں  
 نے کہا بیشکل جاگنا مشکل ہے کیا تمہاری حالت کہ نیند نہ آئے بختیارک نے کہا تمہیں جاگنے کی یہ ہے کہ ارباب  
 نشاط کو طلب کیجیے رقص اُنکا دیکھیے گا نا اُنکا سیے نقابداروں نے موافق اُسکی رائے کے اُسی وقت باب  
 نشاط کو طلب کیا تاں الفور ایک رقاصہ کر لشکر کفار میں تھی مع اپنے سازندوں کے بارگاہ نقابداران  
 سیاہ و سفید پوش میں گئی بعد سلام کرنے کے اور درست ہونے سازندوں کے رو برو نقابداروں  
 رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے جب وہ تادیر رقص کر چکی یہ غزل گانے لگی غزل

ظہانی کے نظر آتے ہیں سامان اُنکے تیور سے  
 جو دیکھیں گے کبھی سبز ترے چاہ زخندان کا  
 اگر وہ گلبدن گلشن میں ہر سیر جاسکے  
 تیا ملنا دل لاغر کا یوں تو غم ممکن ہے  
 فرشتے ڈھونڈتے پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے ہر سو  
 خدا کو چھوڑ کر عشق تباہ ہر عین نادانی  
 ابھی تو برفقط پہلے وہ آئین دیکھیے کیا ہو  
 جناب خضر بھی اللہ گہر کتنے مرشد تھے  
 مبارک مزہ فصل ہب ساری ہوتھیں یوسف

جو چپ چپ آج کچھ گم مہم بنے بیٹھے ہیں تھکے  
 چھپائیں گے خضر شرمائے سٹھ پانی کی چادر سے  
 عروسان چمن ننھا دھانی لین پھولوں کی چادر سے  
 گھنگھو لائیجیے سینہ کو میرے نوک خضر سے  
 نکل بھاگے عین دیوانے ترے صوبے محشر سے  
 بگاڑوں کس لیے بندوں کی خاطر بندہ پرور سے  
 پھڑکتے ہونگے بسمل ہر طرف لوٹن کہو تر سے  
 کہاں کا آب حیوان دل لگی کی تھی سکندر سے  
 صدا گانے کی پھر آنے لگی کاؤن میں گھر گھر سے

اہل بزم گانا سکا سننے لگے نقابداران سیاہ پوش و سفید پوش بخش بخش ہوئے اسکے رقص و نغمہ کی شناس کرتے  
 لگے بیان تو یہ تمام گارہی ہے دونوں نقابدار وغیرہ گانا سکا سن رہے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا  
 جاتا ہے اور اب حال خضران بن عمر و کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جو بارگاہ سلیمانی سے کل کے تاریکی شب میں  
 اک طرف روانہ ہوا تھا جانے جاتے صحرا میں اک سیر سایہ دار کے نیچے پہنچا ہوا اس درخت کی سرو  
 و خوش معلوم ہوئی بے اختیار بیٹھ گیا اور یہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ اگر خضران تو نے بے سمجھے امیر ثانی  
 سے یہ کہنا کہ آج کی شب دونوں نقابداروں کا خاتمہ کر دوں گا زندہ نہ رکھوں گا لیکن یہ نہ سمجھا  
 کہ اُنکے سامنے کیونکر جائیگا اور اُنکے پاس سے زندہ بچ کر کیونکر آئیگا کیونکہ جب وہ چھپے دیکھ لین گے  
 تو فوراً تو مر جائیگا ہے اگر خضران کیا تو نے نادانی کی عبث امیر ثانی سے وہ مدد عیاری کرنے کا کیا  
 اب کیا تمہیں بیدار کر دے کیونکہ درمطلب حاصل کروں یہ باتیں اپنے دل میں کر کے دریا سے فکر میں غوطہ کھینچ  
 ہوا تادیر ایسی عیاری کی فکر کرتا رہا کہ جس سے مطلب دلی حاصل ہو ہر چند بہت فکر کی مگر کوئی  
 عیاری مرغوب طبع ذہن میں نہ آئی کہ جس سے جان بچے اور مقصد دل بھی بر آئے راوی نقل ہے



کر عیار مذکور فکر عیاری کرتے کرتے زیر شجر لیٹ کر ہوا سے سرد سے راحت پا کے سو گیا عالم خواب میں  
 دیکھا کہ ایک بزرگ نوزانی چہرہ لباس نفیس و پاکیزہ پہنے ہوئے قریب آئے ادب مہربانی و عنایت پوچھا  
 اے خضران بن عمر و کیوں نگر و تر و در و کرتا ہے اور کیوں اشکبار ہوتا ہے خضران نے عالم خواب میں جواب دیا  
 اے بزرگ ذی وقار کیونکر اس فکر میں غمگین ہوں کہ مجھے بن نہیں پڑتا ہر اگر بارگاہ نقابداران سیاہ و سفید  
 میں بڑے عیاری جاتا ہوں تو جب وہ مجھے دیکھیں گے حال میرا بستر ہو جائیگا ہمہ تن پسینہ ہو کے بھاؤں گا  
 روح تن سے نکل جائیگی اگر نہیں جاتا ہوں تو امیر ثانی سے شرمندہ ہوں گا وہ کہیں گے کہ جو تو نے کہا  
 تھا وہ نہ کیا بزرگ موصوف نے جواب دیا اے خضران آگاہ ہو کہ نالہ و فغان مردان لشکر اہل اسلام  
 اور انکی دعلے اور تیرے زار زار رونے سے پروردگار عالم کو رحم آیا ہے مجھے حکم ہوا ہے کہ میں تجھے حالات  
 نقابداران سے آگاہ کر دوں اور دیگر باتیں بھی بتاؤں پس گوش شن کہ یہ نقابدار سیاہ و سفید پوش  
 لباس عظیم ہیں ہر چند انکی آنکھیں اور نظر انکی بری ہیں لیکن ہر وقت نہیں ہر صوبت یہ کسی سے مقابلہ و  
 مقاتلہ کرتے ہیں اُس وقت چہرہ و چشم و نظر کی اور تاثیر ہوتی ہے اور جب یہ دونوں کسی اپنے حریف سے  
 نہیں ملتے ہیں اُس وقت اور طرح کا شکل و چشم و نظر میں اثر ہوتا ہے اور باعث اسکا انکی نقاب میں ہیں اگر  
 نقاب میں انکی آنکھیں سٹھ پر پڑی رہیں تو حواثر قبل بیان کیا ہے وہی ہوتا ہے اور اگر نقاب میں انکے رخوں سے کسی تہ سے  
 لے لی جائے تو یہ اثر انکے چہرہ و چشم و نظروں میں پیدا ہو جائے کہ ایک نقابدار جب دوسرے نقابدار کو دیکھتا  
 اور دوسرا نقابدار نقابدار اول کو دیکھے گا دونوں مانند سرداران ہلاک شدہ لشکر اسلام کے ہلاک ہو جائیں گے  
 نظر سحر آگین ان دونوں کی دونوں پر اثر کرے گی غرض جب تک نقاب میں انکے رخوں پر رنگی یہ ہلاک ہونگے پس تو جا کر  
 عیاری کر اور نقاب میں نقابدار سیاہ پوش کی لے آجھرتا شاد دیکھ کہ کیا ہوتا ہے یہ فرما کر وہ بزرگ نظر سے غائب  
 ہوئے خضران بن عمر و خواب سے بیدار ہوا آنکھیں کھول کر دیکھا تو اُس بزرگ کو نہ پایا فی الفور زیر شجر سے  
 اٹھا جو اُس بزرگ نے فرمایا تھا وہ بخوبی یاد تھا خضران بن عمر و شادمان ہو کے وہاں سے جہاں تب  
 بارگاہ نقابداران مذکور روانہ ہوا اثناء راہ میں دل میں مکتنا تھا کہ خداوند عالم نے اپنا فضل و کرم کیا ایک  
 بندہ برگزیدہ اپنے کو بھیج کر عالم خواب میں حالات سے مجھے آگاہ کرایا یہ باتیں کرتا ہوا بصورت مبدل لشکر  
 کفار میں گیا اُس وقت وہی نازنین رقا صد رقص کر رہی تھی اور غزل گار رہی تھی کہ یکایک نقابداران سیاہ  
 و سفید پوش نے ساقی گلرخ کو طلب کیا حسب الطلب ساقی کشتی می بیکر شکر سے سوئے بارگاہ مذکور چلا راہ میں  
 خضران بن عمر و نے کہ وہاں گرد و پیش کوئی نہ تھا قریب اسکے جا کے حباب بیہوشی اُسے مایکے بیہوش کیا  
 پھر لباس اسکا اتارا کہ لنگوٹی اسکے باندھ کر بیٹی بیہوش کی دماغ پر اسکے رکھ کے خس و خاشاک میں اُسے دبا دیا  
 اور رنگ و روغن سے اُسکی صورت بیکر و خاشاک اُسکی ہینکر کشتی مٹا کر اندر بارگاہ مذکور کے گیا پہلے نقابداروں  
 وغیرہ کو سلام کیا پھر بائیں نقابداران مذکور شیشہ مٹا کر سفوف بیہوشی سکی نظر سے بچا کر شراب میں ہلا کر  
 لئے گلرنگ جام بلورین میں اُٹھیل کر ساغسہ بطریق ساقیوں کے ہاتھ پر رکھ کر دبر و نقابدار سیاہ پوش  
 کے لگیا اُس ساغر بیکر و بن سے لگا کر شراب پی پھر ساقی مذکور نے دوسرا ساغر شراب سے بھر کر نقابدار سفید پوش  
 کو دیا اُس نے بھی شراب پی بعد اسکے لا جو ر و شاہ و صلصال و خلیاں و بختگان کو جام کر  
 دیا سب نے شراب پی مگر بختگان نے کچھ خضران کو پچا نا خضران نے اشارہ سے کہا ملک جی



بستر تھا جسے حق میں ہی ہر کہ جام لیکر شراب پی لو اور کچھ منہ سے نہ کو لگ میرے حال سے بیان کسی کو آگاہ  
 کرو گے تو قسم کر اپنے والد ماجد کے سر کی میں نہیں مارتوں گا نختگان تقریر حضرتان بن عمر و کہ آیا ہاے  
 چشم دایرہ کے لگی تھی سمجھ کے خوف جان سے کچھ نہ بولا اشارہ سے کہنے لگا میں آپ کو مانند اپنے مالک و جان  
 بخش خواجہ عمر و ثانی کے جانتا ہوں آپ کا حکم بجالاتا ہوں یہ شراب بیوشی آمیز ہر من جانتا ہوں مگر  
 آپ خفانوں جس طرح آپ فرمایا میں گے یہ فرمانبردار عمل کرے گا یہ لکے شراب پی گیا جب سب اہل بزم شراب  
 پی چکے بیانک کہ ساقی مذکور نے تھوڑی تھوڑی شراب اس رقاہہ اور اس کے سازندوں کو بھی پلائی جب سکو  
 کشہ شراب کا ہوا اور بیوشی نے تاثیر کی گرمی معلوم ہوئی اس وقت نقابدار سیاہ پوش نے نقابدار سفید  
 پوش سے کہا اس برادر اس قدر بدرجہ کمال گرمی معلوم ہوئی ہر سر کو گردش ہر اسکا کیا سبب ہر اس نے  
 کہا میرا بھی یہی حال ہے ساقی نے عرض کیا حضور کچھ تردد نہ کریں جو شراب آپ نے اس وقت پی ہر از حد نیز و تند  
 ہر ضرور اسے گرمی پیدا کی ہوگی ذرا اٹھ کے ٹہنے ہوا کھایے نقابدار سیاہ پوش ناٹھا اٹھتے ہی قدم  
 لڑ کھڑے سر کو زیادہ گردش ہوئی بے اختیار لڑ کھڑا کے فرش پر گرا اسکے گرتے ہی نقابدار سفید پوش و  
 لاجورد شاہ و صلصال وغیرہ مترد ہو کے اٹھنے کو اٹھے یہ سب بھی مع نختگان فرش پر گر کے بیوش  
 ہوئے پھر ارباب نشاط بھی بیوش ہوئے جب سب بیوش ہو گئے حضرتان بن عمر و نے جلد دونوں نقابداروں  
 کی نقابین انکے رخون سے منہ اپنا پھر کے لیکر سب کے جھٹ پٹ کپڑے اتار کر پرانی لنگوٹیاں اور  
 لنگیاں انکے ہاندہ کر سراجہ بارگاہ کا خجور سے چاک کر کے بارگاہ سے نکل کے اپنے لشکر کی طرف روانہ  
 ہوا بیان سب بیوش پڑے تھے کہ ایک سردار لشکر کفار کا بارگاہ میں آیا اسی حال سب کا عجیب غریب  
 دیکھ کے ہر ایک کو بیوش ہا کے مترد ہو کے باہر بارگاہ کے جا کے اکثر لوگوں سے کہا آج نہیں معلوم  
 کیا ہوا یہ نقابدار وغیرہ سب بارگاہ میں لنگیاں لنگوٹیاں ہاندھے ہوئے بیوش پڑے ہیں انھوں نے  
 کہا یقیناً کوئی عیار لشکر اسلام کا آیا ہوگا اس نے عیاری کی ہوگی جلد انکو جل کے ہوشیار کریں یہ کہہ کے  
 وہ سب اندر بارگاہ کے آئے پھر چند تدریر میں ایسی کہیں کہ سب کو ہوش آیا نقابدار سیاہ پوش نے اپنی  
 بر سبلی پر نظر کر کے اپنے برادر نقابدار سفید پوش کو دیکھا اسی نظر حیرت نقابدار سیاہ پوش کو دیکھا دو لو  
 کا باہم دیکھنا تھا کہ غضب ہوا اسکی نظر نے اسپر اسکی نظر سحر آگین نے اسپر اٹھا کر کیا فی الفور دونوں  
 آہ کی پھر نالہ بلند کیا اور کہا ہاے موت آئی کون ہمارے حال سے آگاہ ہو گیا کس نقابین ہمارے  
 رخون سے اتار لین کسے ہمکو ننگا کر دیا کس دشمن جانی نے ہماری ہلاکت چاہی حیف کیا جلد ہماری تضا  
 ۲ فی ہماری نقابوں کی تاثیر سے کون آگاہ ہو گیا کس نے ہمارا یہ حال کیا اور لاجورد شاہ و صلصال  
 تمکو معلوم ہے کہ ہماری نقابین کون نے کیا انھوں نے کہا ہمیں نہیں معلوم ہم بھی مانند آپ کے بیوش تھے  
 نختگان نے کہا مرشد زادے کا یہ کام ہر وہی تشریف لائے تھے ابھی نختگان یہ کہہ رہا تھا کہ دونوں  
 نقابداروں کو بید گرمی معلوم ہوئی گوشت اٹکے تن کا پسینہ ہو ہو کے بنے لگا لشکر میں خبر ہوئی تھک  
 پڑ گیا جلد کفار کو حیرت ہوئی خوشی ان کفار کی مبدل نعم و الم ہوئی تھوڑی دیر میں دونوں نقابدار نالہ و فریاد  
 کر کے ہلاک ہو لاجورد شاہ و صلصال و نختگان نے ہر شاک و لباس دیگر طلب کر کے پہنا  
 اور پھر اس بارگاہ سے اٹھ کے اپنی بارگاہ میں گئے وہ شب کفار نے بیوض خوشی و شادمانی و درستی



الآت حرب و ضرب کے رونے اور زلزلہ و فغان کرنے میں لبر کی مسج کو کیسکو جرات نہوئی کہ میدان جنگ میں آسکے اور مقابلہ و مجاہدہ امیر ثانی و لشکریان امیر سے کرے وقت بحر یہ خبر ہلاکت نقا بداروں کی تمثال آئینہ رونے کی ہوئی اسکو نہایت حیرت ہوئی بعد حیرت بسیار و صدمہ بید حکم دیا کہ بالفعل طبل جنگ بجایا جائے یہ حکم دیکر محض استخوان دونوں نقا بداروں کے مع ایک رقعہ کہ جس میں حال ہلاکت نقا بداران مذکور کا درج تھا بندہ چند ساحر و سواروں کے سو طلسم آئینہ پاس نقیصاے جاو و حاکم طلسم مذکور کے روانہ کیے اور حضرتان بن عمر و وقت سحر اپنے لشکر میں آیا تمام حال اپنی عیاری کا بیان کیا کہ اس اتنا میں چند ہر کا ہے نہایت خرم و خندان خدمت امیر ثانی میں آئے اور دست بستہ عرض کیا مبارک ہو کہ نقا بدار سیاہ پوش و سفید پوش بوج عیاری کرنے حضرتان بن عمر کے ابھی ہلاک ہوئے ہیں استخوان اُنکے تمثال آئینہ رونے جانب طلسم آئینہ روانہ کیے ہیں مردمان لشکر کفار کو صدمہ بید ہر خصوص تمثال آئینہ رو کو بدرجہ کمال ملال ہے یہ فدی خوبی یافت حال کر کے آئے ہیں تمثال آئینہ رونے یہ حکم دیا کہ بالفعل طرائی موقوف ہے حملہ مردمان لشکر اہل اسلام اس خبر خوش کے سننے سے نہایت شادمان ہوئے اکثر نے خاک پر سجدہ شکر کیا کسی نے کسی سے کہا دیکھو دعا ہماری کیا جلد خداوند عالم نے قبول کی خبر مرگ دشمنان سننے میں آئی خصوص امیر ثانی ہر کار و کجا حال ہلاکت نقا بداران مذکور سن کے بہت خوش ہوئے خدا کی حمد و ثنا کی بھر سجدہ شکر کیا بعد اسکے تربیع عیاری حضرتان بن عمر کی بہت کی بعد تربیع زرو جو اسر کثیر حضرتان بن عمر کو انعام میں دیا اور جنگاہ میں جانے کا قصد ملتوی کیا اس وقت چند سرداران لشکر امیر ثانی نے عرض کیا کہ نقا بداروں کی ہلاکت کی خوشی بہت ہو دل چاہتا ہے کہ اس خوشی کا جشن ہو امیر ثانی نے فرمایا ابھی چند روز میں سات سو سوار لشکر ہلاک ہوئے غم اُنکا تازہ ہو خوشی انتقال دشمنان کی ایسی صورت میں مناسب نہیں ہو سوا اسکے ہلاکت دشمنان کی خوشی میں جشن کرنا اچھا معلوم نہیں ہوتا یہ وہ ہلاک ہو ہو کہو بھی ایک دن مرنا ہر دنیا سے سوے عدم جا ماہر اگر اسکا یقین ہوتا کہ ہم سب تا قیامت زندہ رہینگے تو البتہ ان نقا بداروں کے مرجانے سے خوش ہو کے جشن کرنے سرداران مذکور نے بجواب امیر ثانی عرض کیا مر جانا تو ایک دن ہر ایک کا ضرور ہے مگر قاعدہ اہل جہان کا یہی ہے کہ زمانہ صدمہ و الم میں غم کرتے ہیں اور بوقت شادمانی خوشی کرتے ہیں پس فی الحال ایسے دشمنان جان عیاری حضرتان بن عمر کے ہلاک ہوئے ہیں خدا نے ہم سب پر فضل و کرم اپنا کیا ہے اس خوشی میں جشن کرنا ضرور ہے جب امیر ثانی نے اُنکی تقریر سنی اور دیکھا کہ یہ سب اصرار کرتے ہیں مجبور ہو کے کہا اچھا خوشی تمھاری جشن کرو مگر آج ہی کی شب یہ فرما کے حکم ملازموں کو دیا کہ سامان جشن مہیا کرو ملازموں نے حکم کی تعمیل کی ایک بارگاہ نہایت بلند ایٹادہ کی گئی فرش و کرسی و تخت و گولہ اور دیگر اشیائے زیب و زینت سے اسے آراستہ کیا اور باب نشاط کو طلب کیا وقت شام بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی و جملہ سرداران موجود اس بارگاہ میں جلے علی قدر مراتب بیٹھے بعد میں کبھی حسب حکم امیر ثانی ایک زقاصہ ہمراہ اپنے سازندوں کے بارگاہ میں رو برد امیر ثانی کے حاضر ہوئی بعد سلام کرنے کے اور درست ہونے سازندوں کے وہ رقص کرنے لگی جملہ اہل بزم رقص و استکا دیکھنے لگے بعد رقص کرنے کے رقا صہ مذکور غنیمت لگنے لگی غزل میرزا انگو یا دیا وہ فوراً رو دیے

سب تو خوش ہوتے ہیں آئینہ مقابل دیکھ کر

نقش پر وازہ حضور شمع محفل دیکھ کر

آپ کو کیوں غنیمت آتا ہے مراد دل دیکھ کر

نقشہ جام شہادت ایک مدت سے ہوں میں



کیونکہ دل لہرے آہستہ آہستہ قاتل دیکھ کر  
شوق الیسا قاتل کا ہر جھکٹے رہا مولا  
کچھ میری خدمت رنگ محفل دیکھ کر  
حال غیر و نکی زانی شکستہ ہیں ابھی  
عید ہوتی ہی بلال تیغ قاتل دیکھ کر

اپنی زلف ابھی ہوئی سلجھاؤ نکلی ہے مگر  
ان حسینو نہیں کوئی اچھا سا قاتل دیکھ کر  
حسن و دلکش ہر کفارخ سے گرا لیں نقاب  
پھر وہ روئیں مگر مری بتا ہے دل دیکھ کر

ایک زرا عشاق کے دکھتے ہو دل دیکھ کر  
سب میں زنداؤ ہالی نہیں میں شیخ جی  
تمام لیں دل اپنے اپنے اہل محفل دیکھ کر  
فرط شادی محفل ملتے ہیں ہم جان نثار

اہل بزم اشعار غزل مندرجہ گوش دل سننے لگے تعریف اس کے گلے کی دور  
تینا اشعار کی کرنے لگے بیان تو بزم عیش میں رقاصہ گارہی ہر سب میٹھے ہوئے سن ہے میں لا جور و شاہ و  
صلصال و جملہ کفار و تمثال آئینہ رو کو مال ہی قتل ہو جانے کا کفار کو خیال ہی کیونکہ جب نقابداران سیاہ  
و سفید کو عیار نے عیاری کر کے ہلاک کیا تو اور کسی کی کیا حقیقت پر تمثال آئینہ رو مانند آئینہ کے ہلاکت  
نقابداران مذکور سے حیران ہے حال ان کفار و دیندار کا آئینہ خدمت ناظرین عرض کیا جائیگا  
داستان جانا خواجہ عمر و ثانی کا واسطے رہائی درویش و کمال و ریاضت گزین مسے  
رضوان پوریہ نشین کے اور عیاری کرنا۔ ساتی نامہ

کہ ہر جزو اسے ساقی با کرم  
کہ مجھ میں ہوئے بھری نور کی  
عنائیت سے تیری جو مسرور ہوں  
کہ خوش ہوئے جس دل دوستان

ہر مشہور عالم میں تیرا کرم  
نیا فیض لا قلب مسرور کا  
توے لطف سے نشہ میں چور ہوں  
نئے طرز سے آج خسرو ہوں

صراحتی بنا گردن حور کی لہو  
پیالہ بنا چشم خسرو کا  
سناؤں پھر آگے کوئی داستان  
نصاحت سے مہمور تقریر ہو

بیت۔ گھر سب خان دریائے معانی و چین آرد متاع نکتہ دانی کو قبل اسکے اسے چمکان  
خاکبای داستان گویاں و دستر جان لے لکھا ہے کہ خواجہ عمر و ثانی امیر ثانی سے رخصت ہو کر سوے  
خانہ کعبہ چلے گئے ارادہ دل میں یہ تھا کہ بیت اللہ میں جا کر حمزہ صاحبقران اول اور اپنے  
وال یا جد خواجہ عمر و سے ملو نگا بیان کے حالات کہنے کو نگا شکایت ناہمی اور کہنا نا سننے امیر ثانی  
کی حمزہ صاحبقران اول سے کرونگا چنانچہ عمر و ثانی کہ بعد عمر و کے عیاری میں لاثانی ہر لشکر اہل  
اسلام سے نکل کے چلا جا تا تھا ہر روز راہ و شرف و صحرائے کرتا تھا ایک روز وقت شام صحرا میں پہنچے  
ایک درخت سایہ دار کے پہونچا دیکھا سامنے ایک کوہ ہر درخت انواع و اقسام کے اس کوہ پر نظر آتے ہیں  
پانی اس کوہ سے جاری ہے صحران کو دیکھا کہ نہایت لق و دق ہے جہان تک نظر کام کرتی ہے بجز صحران کے اور کچھ  
نظر نہیں آتا ہر درندے اور گزندے اس صحرائے صیب و وحشت افزا میں بہت میں بیرون کے  
نور کی آواز آتی ہے ہر جانب سے سانپ اور دیگر گزندوں اور درندوں کی صدا آتی ہے خواجہ عمر و ثانی  
نے اس صحرا کوہ کو دیکھا کہ ہنوز خیال کیا تھا کہ آج کی شب اس درخت پر چڑھ کر بسر کرنا چاہیے آگے بیاٹے  
اس تاریکی شب میں نجانا چاہیے کیونکہ درندوں اور گزندوں سے خوف جان پر ناگاہ سامنے  
سے ایک فقیر پیدا ہوا خواجہ نے اسے اپنے سمت آتے دیکھ کر دل میں کہا شکر خدا کا کہ تنہائی میری  
مبدل بہ ہمہ نصیبی درویش ہوئی آج کی شب اسی درویش سے ہم سخن ہو نگا اسکی جھولی میں ٹکڑے  
روٹیوں کے ضرور ہو گئے وہی لیکر کھاؤں گاناں خشک پر تناعت کرونگا زنبیل سے کوئی شے کھانے کی  
قسم طعام سے نہ نکالو نگا اگر یہ فقیر مجھے اپنی جھولی سے قسم طعام سے کچھ نہ دے گا تو بیہوش اسکو کر کے جو کچھ اسکی



پاس ہر سب چھین لوں گا ابھی خواجہ اپنے دل میں یہ تجویز کر رہے تھے کہ وہ فقیر قریب تر آیا خواجہ کو دیکھ کر  
 سلام کیا عمر و ثنائی نے جواب سلام دیکر پوچھا تم کہاں سے آئے ہو کہاں جاؤ گے اس کا کہا بابا یہ فقیر علم آیا  
 اور عدم کے جانے کی فکر میں پھر رہا ہے ماہ دو ماہ بلکہ دو چار روز بھی قیام کہیں نہیں کرتا ہر چاہ  
 چند روزہ سیاحی میں بسر کر رہا ہے ہر روزہ راہ شہر و دشت طو کرتا ہر ایک روز منزل عدم تک ضرور پہنچ  
 جائیگا خواجہ نے جواب دیا اور دلش جو کچھ اظہار کیا سچ ہے لیکن صاف صاف کہو اس شہر سے ادھر آتے ہو کہاں جاؤ گے  
 اس نے کہانی الحال شہر متالیہ سے آتا ہوں خواجہ نے پوچھا اس شہر کا کچھ حال بیان کرو اس کا بابا آج کل اس شہر میں  
 ایک تملک پڑا ہوا ہے لڑائی ہو رہی ہے کفار جانب تمثال آئینہ رو سے اہل اسلام سے لڑ رہے ہیں جانب کفار  
 دو نقابدار سیاہ و سفید پوش ایسے بلا کے ہیں کہ جب وہ سمرہ لشکر کے میدان جنگ میں جاتے ہیں اور مبار  
 طلب کرتے ہیں لشکر امیر ثنائی سے جو ہیلوان یا سردار سپاہ ان کے سامنے آتا ہے پہلے تو باہم نیزہ سے لڑائی  
 ہوتی ہے پھر نقابدار نقاب اپنے رخ سے اٹھا کے اپنے حریف کو صورت اپنی دکھاتا ہے اس کی آنکھ سے  
 آنکھ اپنی ملاتا ہے پھر نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لیتا ہے حریف مذکور کو گرمی معلوم ہوتی ہے یہاں تک پسینا  
 آتا ہے کہ تمام گوشت تن کا پسینہ ہو کے بہ جاتا ہے پٹ پٹان تک بھی باقی نہیں رہتی ہیں اس صورت میں  
 حریف نقابدار جید ہلک ہو جاتا ہے دنیا سے سوے عدم جاتا ہے اہل اسلام غمگین ہوتے ہیں کفار  
 خوش ہوتے ہیں میرے سامنے چھ روز میں چھ سو سرداران لشکر اسلام دست نقابداران سے  
 ہلاک ہو چکے تھے اور سو سو سرداران تاملی و گرمی لشکر امیر ثنائی کے در بندہ سیم بہار میں جا کے زخمی ہو کے  
 سیر ہو چکے تھے لاکھوں سوار و پیادے لشکر جاہلین کے کام آچکے تھے کفار بہت خوش تھے خصوص  
 تمثال آئینہ رو جو اپنے تین خداوند کمواتا ہر شادمان تھا اور امیر ثنائی وغیرہ حمزہ مردمان لشکر  
 اسلام حزمین و غمگین تھے صلاے تہ ذریاد دفغان لشکر اسلام میں بلند تھی میں یہ خوشخبری دیکھنے کی تاب  
 نہ لایا دونوں لشکروں اور شہر کی سیر کر کے وہاں سے ادھر آیا خواجہ یہ حال پوچھا اس کے نہایت ملول و حزین ہو  
 کچھ خیال اکٹ شرب اس رنج و ملال میں کیا ٹکڑے روٹیوں کے فقیر سے نہ لیے نہ اُسے ٹھانڈا بیہوش  
 کیا فقیر مذکور تو خواجہ سے رخصت ہو کر سوے کوہ گیا خواجہ اسی درخت کے نیچے بیٹھ گئے خیال امیر ثنائی  
 و ہلاکت و اسیری سرداران لشکر میں رونے لگے منہ آب اشک سے بھگونے لگے دل میں کہنے لگے کہ اگر  
 خواجہ شرط محبت و دوستی و ملازمت و تک حلالی سے یہ بعید ہے کہ تم ایسے وقت بد میں رفاقت امیر  
 ثنائی سے دست بردار سو کے سوے خانہ کعبہ جاؤ تمہاری بے اعتنائی و بے مروتی و ترک رفاقت سے  
 اہل جہان آگاہ ہو کے کیا کہیں گے خصوص حمزہ صاحبقران اول و حمزہ صاحبقران ثنائی کیا فرمائیں گے  
 تمہارے والد نے حمزہ صاحبقران اول کے ساتھ طفلی سے تاپیری کیا کیا رفاقت کے امور کیے ہیں کہ  
 تم قیامت اہل جہان کو یاد رہیں گے تم انھیں کے فرزند ہو تم کو بھی لازم ہے کہ ترک رفاقت امیر ثنائی سے  
 باز آؤ سوے خانہ کعبہ بخاؤ بیان سے پھر اپنے لشکر میں چلو یہ اسی جگہ سے کوئی فکر و تدبیر ایسی کرو کہ در  
 مقصد ہاتھ آئے یعنی تمثال آئینہ رو مارا جائے خداوندی اس کی باقی نہ رہے شہر متالیہ اہل اسلام سے  
 آباد ہو کفار کا نام و نشان باقی نہ رہے یہ باتیں کر کے خود ہی یہ خیال کیا کہ عمر و ثنائی نزدیک خداوند عالم  
 دعا لپان کی قدرت کے تو یہ امر بہت سہل ہے کہ تمثال آئینہ رو تیری فکر و تدبیر سے ہلاک ہو نہ محض تو اپنی



عباری و مسکاری کے ذریعہ سے کیا اسکو قتل کر کے گا خداوندی اُسکی کیا بگاڑ سکیگا اس وقت وہ صاحب حکومت ہر  
 لاکھوں بیدین اُسے سجدہ کرتے ہیں یعنی اُسکے تابع حکم میں چند شہر کا فرمانروا ہوا اور پھر اُسپر تو ایک ایسا مشت  
 استخوان کیا غالب آئیگا اگر جرأت کر کے سامنے اُسکے جائیگا عیوض قتل کرنے کے اُسکے چہرہ کو دیکھ سکے  
 فوراً اُسے سجدہ کریگا دین اسلام سے نکل جائیگا حالانکہ دین اسلام سے نکلیا ناہمین بعد سجدہ کرنے کے کلام  
 ہر کیونکہ مسحور بسحر ہو کے یا تاثیر نقوش و عمل سے اگر کوئی کسی کو سجدہ کرے تو وہ لائق اعتبار نہیں ہے  
 ایسے سجدہ کرنے سے اُسکے اسلام میں حطل نہیں آتا ہر اُن اپنے ہوش و حواس میں ہو کے دیدہ و دانستہ  
 اگر کوئی ایسا فعل کرے تو البتہ دین اسلام سے خارج ہو جائیگا خواجہ بائین کر کے اور خیالات مندرجہ کر کے  
 بے اختیار یاد امیر ثانی و صدمہ طاقت و اسیری سرداران لشکر اسلام میں زار زار روئے اور الیہ گریہ کیا  
 کہ کبھی اس طرح بقرار ہو کے نہ روئے تھے اُسی حالت گریہ و زاری و نالہ و بیکساری میں سوے  
 فلک سر اٹھ کے دل کو رجوع پروردگار عالم کر کے اس مناجات کو در زبان کیا مناجات یہ ہے

اُسی تو ہر اک کا ہر کار ساز	تری ذات بیشک ہر بندہ نواز	تو ہی بیکسوں کا ہر مشکل کشا
تو ہی بس ہر اک کا ہر حاجت روا	اگرچہ میں ہوں عامی و بے خطا	مگر رحم کر مجھے اب اے خدا
سے دل کی امید بے لاشعاب	کہ دل ہر ماسور غم سے کباب	خواجہ مناجات چہ زبان پر جاری

کرتے ہوئے جاتے تھے اور بعد بقراری رونے جانے تھے اُسی گریہ و زاری میں خواب راحت  
 تو کجا غش آگیا عالم غفلت میں دیکھا کہ ایک بزرگ سفید ریش قطع دھبے کے یک تخت نور پر سوار جانب فلک  
 بالین تر شریف فرا ہوئے چہرہ انکا نورانی ہاں پاکیزہ و سفید و برتے عطر مجموعہ سے بسا ہوا  
 اعلا سے بر سر ہر ریش سفید موافق شرع کے کتاب نے تبسم ہو کے فرمایا اے قلم گیر بے جنگ صاحب  
 قنطورہ رنگ وندہ بمثال عیار ذی کمال سر بندہ ساحل دریش ترا شدہ کا فرمان غرق دریائے  
 فکر و حیرانی خواجہ عمر و ثانی کیوں اس قدر غمگین و خوش ہو کہ خداوند کریم نے تیری دعا مستجاب کی حال زار  
 تیرے رحم کیا گریہ و زاری سے تیری دریائے رحمت الہی جوش میں آیا تھوڑے زمانہ میں درد دعا  
 تیرا تیرے ہاتھ آئیگا جبراد و وہ پائے گا سبک حصوں در مقصد دلی میں کوشش و فکر کرنا مجھے ضروری  
 بغیر فکر و کوشش بلے قیاب ہونا اور ہلاک کرنا تمثال آئینہ رو کا مشکل ہے کیونکہ چند چیز ہیں اُسکے  
 یا اس ایسی ہیں کہ وہ باعث اُسکے فروغ اور اسکی حفاظت کی ہیں تا وقتیکہ جس شخص سے وہ اشیاء اُسکو  
 دستیاب ہوئی ہیں وہی اُنکو نہ سائیکہ تمثال آئینہ رومار جائیگا حالانکہ خداوند عالم قادر و توانا ہے ہر شے پر  
 اُسے قدرت ہر جہاں سے کرے جسکو چاہے بنائے جسکو چاہے بگاڑے گو خداوند عالم ہر شے پر قادر ہے  
 کہ ایک چشم زدن میں تمثال آئینہ رو کو تیرے ہاتھ سے یا اور کسی طور سے یوں قتل و ہلاک کرے  
 کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے مگر حکمت و مشیت الہی یہی ہے کہ تو کوشش و فکر کر کے مراد دلی  
 حاصل کرالدا تجھکو معلوم ہو کہ ایک درویش صاحب کمال کہ نام اُسکا رضوان پور ہے میں ہر تمثال  
 آئینہ رونے ایک زمانہ میں وعدہ اُسے نہ دیا جو ہر کثیر دینے کا کر کے کما تھا کہ کچھ نقش و غیرہ مجھے  
 ایسے دو کہ خلایق مجھے دیکھتے ہی سجدہ کرے اور جو میری صورت پر نظر کرے وہ از خود در فتنہ ہو جائے  
 بلکہ اُسکو غش آجائے تاب نظارہ جمال نہ لائے کے فقیر مذکور نے بطمع زر و جواہر کثیر شیطان کے



ہر بکانے سے راضی ہو کے اقرار کیا تھا اور اپنے عمل و ریاضت کشی سے بعد دشواری و مشکل ایک تختی اور چند نقوش تیار کر کے اس نابکار کو دیئے تھے انکو تمثال آئینہ رونے لیکر اپنے پاس رکھا چنانچہ وہی نقوش اور تختی اب تک اسکے سر و پیشانی پر آویزان ہیں انھیں کی تاثیر سے ہر ایک پیر و شیطان اس نابکار کو سجدہ کرتا ہے اور انھیں نقوش کی وجہ سے اور آئینہ مقابل کے عکس وغیرہ کے باعث سے چہرہ اس کا ضوائف گن ہے اور باعث تسخیر قلوب مردم ہے غرض جب تمثال آئینہ رو در ویش مسطور سے نقوش وغیرہ پا چکا اور حسب عہدہ نہ دیا ہوا ہے دے چکا دل میں سوچا کہ اس در ویش کامل نے جب مجھ کو ایسے نقوش اور تختی دی ہے کہ جبکی وجہ سے میں نے اپنے تین خداوند مشہور کیا ہے اور مردم نے مجھے سجدہ کیا ہے وہ تو اس مرد بھی ضرور ہو گا کہ وقت دشمنی مجھے یہ نقوش اور تختی دے یا اپنے عمل سے تاثیر ان نقوش کی زائل کر دے ایکسی میرے دشمن جان کا شریک ہو کے باعث میری تخریب کا ہو پس حفظ ماتقدم ضرور ہے کسی دوست پر اسکا یقین نچا ہے کرنا کہ یہ ہمیشہ دوست رہے گا کبھی دشمنی نہ کریگا یہ سوچ کے اس کو بکرو حیلہ گرفتار کیا اور ایک صحرا میں اسے قید کیا بعد قید کرنے کے تین درند درسیان راہ کے قائم کیے بہت سے ساحرون کو محافظ اسکا کیا تاکہ کوئی شخص اس تک پہنچنے نہ پاے اور اسے قید سے رہا نہ کرنے پائے پس وہ در ویش اس زمانہ سے اب تک اسی صحرا سے پر خطر میں کہ ایک حجرہ وسیع ہے درمیان اس کے قید ہے گرد اس حجرہ کے صربا ساحران نابکار بھیجے ہیں نگہبانی کرتے ہیں تمثال آئینہ رو نے تو واسطے اپنی بیوری کے یہ تدبیر کی کہ جو بیان کی گئی لیکن وہ اس بات سے بے خبر رہا کہ جب خدا چاہے گا در ویش رہا ہو جائیگا در بند ٹوٹ جائیگا خداوندی جاتی رہے گی بلکہ جان بھی جائیگی خداوند عالم کسی اپنے بندہ کے ذریعہ سے در ویش مذکور کو قید سے رہا کر آویگا وہ قید سے چھوٹ کے شریک اپنے محسن کا ہو کے باعث تخریب ہو گا اور خواجہ وہ وقت آیا ہے منظور خدا یہ ہے کہ تمھارے ہاتھ سے اور تمھاری کوشش سے در بند مذکور کو زمین اور وہ در ویش قید سے رہا ہو تمھارا بھی اس سے مطلب دلی برائے یعنی وہ شریک تمھارا ہو کے تمثال آئینہ رو کی خداوندی کو اور خود اسکو ملنے پس تم وقت سر بیان سے واپسی جانب روانہ ہونا بعد قطع راہ تمھیں ایک دریا سے ذخار نہایت ہیبت و خطر ملے گا جب اس دریا کے کنارے پہنچو گے اور فریجہ آگے ایک دوست تمھارا تھا رہا ہو گا اسکی وجہ سے راہ بھی طو ہوگی اور در بند اول بھی فتح ہو گا بالفعل تمھو استقدر حال در بند اول کا بتایا گیا ہے آئینہ وقت ضرورت کچھ اور بھی بتایا جائیگا یہ فرما کے وہ بزرگ نظر سے نماں ہوئے عمر و ثانی خواب سے بیدار ہوئے آنکھیں کھول کر دیکھا وقت صبح کا ہے پھر بالین سر دیکھا اس بزرگ کو کونسا یا لیکن جو کچھ انھوں نے ارشاد کیا تھا وہ یاد تھا انھوں نے عمر و ثانی وقت شب خواب دیکھ کر صبح کو بیدار ہوئے بہت خوش ہوا دل میں کہنے لگا کہ فضل خدا شامل حال ہوا بشارت ہوئی اب موافق ارشاد اس بزرگ کے عمل کرنا چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے اٹھا اور بسم اللہ ہر جانب دست راست روانہ ہوا بعد قطع راہ بسیار قریب شام کہ دو ساعت دن باقی تھا کنا کنا ایک دریا سے ذخار کے ہو نچا حال مفصل تو اس دریا کا کیا لکھ جا لا مختصر یہ ہے کہ مضمون بیات پاٹ دریا کا طر سے افزودن تھا بادبان جہاز گردون تھا بوج میں کم تھا وہ چھون سے لب لبب تھا محیط گردون سے دیکھ کر آپ ہر منان خلک ڈر کے کہتے تھے ساکنان ملک



گر ہی آب کی ہر طغیانی  
برج آبی بنا تھا برج حباب  
کہکشان فلک لبان ہنگ  
سر طائر کو صید کرتی تھی

زور قہر رخ ہونہ طوفانی  
اتنی تھی قد سیونکی صاف صدا  
ہر بھنور غیت دیوان ہنگ

آسمان سے ہم اوج تھا زب آب  
ہاتھیں سنتے تھے ساکن دریا  
منجھری موج جب ابھرتی تھی

عمر و ثانی دریائی روانی اور زور و شور اور پاٹ اسکا دیکھ کر خائف ہوا  
کیونکہ عمر و ثانی دریائے مذکور کو دیکھ کر نہ ڈرتا کہ وہ دریا ہی خطرناک تھا سو اس کے الو لہر لہا بہ  
مشہور ہر عمر و بھی دریائے ڈرا گیا یہ فرزند اسکا ہر یہ بھی مانند اپنے پدر کے دریائے مذکور سے خائف  
ہو کر دل میں کہنے لگا عجیب یہ دریا ہر کہ جس میں نہ کوئی کشتی ہر نہ جہاز ہر پاٹ اسکا ایسا ہر کہ دوسرا کنارہ نظر  
نہیں آتا ہر عبور اس دریائے کیونکہ گردنگا ہنوز یہ کہہ رہا تھا کہ ارشاد اس بزرگ کا یاد آئی فی الفور  
صورت اپنی رنگ و روغن سے ایک نہایت خوبصورت کلا نوت تھی کی بنکر عنقریب ساحل دریا ایک  
درخت سایہ دار کے نیچے فرش کتل کا بچھا کے اسی فرش پر بیٹھ کے زمبیل سے تر ٹکان کے دھن سے  
نر کو ملا کے بجانے لگا اور سخن داؤدی میں یہ غزل گانے لگا غزل

سر جھکا یا آرزو دلو حاصل دیکھ کر  
ہو گیا چین دل مقتل کو جاتی مرا  
جیسے مجنون خوش ہوا بلی کا محل دیکھ کر  
سست حشر غنہ سے متاں کیا حاصل ہوا

مرغ دل کو ہر سکا رنادر مرکان کیا  
پڑھ گیا شوق شہادت تیغ قاتل دیکھ کر  
شمع جلی ہی تو بدواز بھی ہو جاہاں کیا  
پیشتر سے دلو کھانا تھا مائل دیکھ کر

پڑھ گیا شوق شہادت تیغ قاتل دیکھ کر  
دام گیسو میں کسے پھاںسا ہر غافل دیکھ کر  
دیکھ کر اسکی سواری یوں ہوا ہر شادمان  
گل بھی مائل ہوتا ہر بلبل کو مائل دیکھ کر  
چوند و پرند و جانوران دریائی گانا

عمر و ثانی کا شکے مست و مد ہوش ہو کے قریب آ کے جمع ہوئے اس وقت وہ ہواے سرو کا چلنا وہ  
کنارہ دریا سبزہ شاداب کا فرش وہ لب دریا کی کیفیت وہ محرا کا سننا ٹا وہ لمبن داؤدی عمر و ثانی کا  
گانا وہ سما کا بندھنا وہ وحش و بیور و جانوران دریائی کا مست و مد ہوش ہو کے قریب عمر و ثانی کے جمع  
ہونا قابل دید تھا ابھی عمر و ثانی نو جا رہا تھا غزل مند جبہ بالا لمبن داؤدی گارہا تھا کہ ناگاہ اسی دریا میں دور  
ایک کشتی مانند ہلال شب اول کے عمر و کو نظر آئی جب وہ نزدیک آئی عمر و ثانی نے دیکھا کہ ایک کشتی نہایت  
خوشنما ہر اسپر نگیرہ زر بفتی مختصر ایسا وہ ہر زیر نگین فرش معقول بچھا ہر کرسیاں و تیاں میان عمدہ عمدہ بھی ہوئی  
میں اسپر گدے پڑے ہیں ان کرسیوں پر نو جوان نوجوان عورتیں خوب بھی ہیں آگے آگے ایک رتقا صر  
ہمراہ اپنے ساز ندون کے بیٹھی ہوئی یہ غزل گارہی ہر اور انھیں نازینوں کو بتاتا کے رچھ رہی ہر غزل

سرو داسے گیسوے بتائی جاتا نہیں سر سے  
اتھا کے سوز فرقت سے نیا یا چین شب میں نے  
ہمارے قتل پر قاتل ہوا جس وقت آمادہ  
ہائے سوز دل کا ہر رخم مضمون سرتاسر  
تھا سے رنج فرقت میں ہوا ہون زار اس درجہ  
تپ ہجران نے اس درجہ کیا ہر چا توان بھکو  
گدا ہوں یا تو نگر جتنے ہیں سب جیسے سائل ہیں  
بمہرمن نے دعا بتھانے میں مانگی تو میں بولا

ارادہ ہر کہ رگزون خوب پیشانی کو چھدے  
دل چاہے نسو بکے نکلا دیدہ تر سے  
صدا تکبیر کی آئی ہر اک دیوار اور در سے  
بھلا غم نامہ لیجائے کمان ممکن کہو تر سے  
ہوے میں استخوان سائے مشا بہتار لبتر سے  
کہ اٹھ سکتا نہیں میں پردے کے ہمراہ بستر سے  
ترا سائل بتا تو ہی کہاں جاے ترے در سے  
خداوند امر دین کس طرح ملتی ہیں پھر سے

ارادہ ہر کہ رگزون خوب پیشانی کو چھدے  
دل چاہے نسو بکے نکلا دیدہ تر سے  
صدا تکبیر کی آئی ہر اک دیوار اور در سے  
بھلا غم نامہ لیجائے کمان ممکن کہو تر سے  
ہوے میں استخوان سائے مشا بہتار لبتر سے  
کہ اٹھ سکتا نہیں میں پردے کے ہمراہ بستر سے  
ترا سائل بتا تو ہی کہاں جاے ترے در سے  
خداوند امر دین کس طرح ملتی ہیں پھر سے



گوارہ دور بے دلدراک ساعت نہ تھی ہمسکو | مگر ای اشرفی مجبور ہیں اپنے مقدر سے

ناز عیان خوب و سن رہی ہیں اشوار غزل سن سکے مطلب ہر شو کا کچھ سمجھ کے بے اختیار تہمت مار کر سنس  
رہی ہیں ایک دو مورنین تھا پیوں سے کشتی کو کھیتی ہوئی لاتی ہیں جو غورنیں کر سیوں پر بھی ہیں انہیں  
چار غورنیں تو جونی کر سیوں پر ہیں دیار بھی ہیں سن و خوبی میں ماند کو کب ہیں اور درمیان میں جو کر  
جو ہر نگار ہے اپنی شاہزادی نہایت خوبصورت پری سیرت و جمال رشک ماہ کمال بعد ناز بھی ہے

سرایا سکا یہ ہے | قامت مزاج عاشقان ہی

رفت کا الف وہ قد ہی گویا | باے برکت کی مدہر گویا

قمری ہے اسکا تا ابد سو | شمشاد قدم پکڑ کے رہ جائے

جنجال ہی تیج زلف یا حبال | یا ما ہی دل کو ہر ماہ جال

جالا نگس نظر کا ہر زلف | زلف ابجد لوح حسن کا لام

دل مانگنے میں وہ مانگ ہی فرد | دیکھے تو ہوزنگ کہکشان زرد

خط نصف آفتاب کیے | کلک دو زبان صفت بہم کر

زلف ابر سیاہ ہی تو رخ بدر | یہ عید کا دن وہ لبیلۃ القدر

یہ رات وہ دن یہ صبح وہ شام | یہ دل ہی تو وہ سیاہی دل

یہ چشمہ خضر ہی وہ طلحات | یہ وصل کے دن وہ ہجر کی لات

یہ سن ہی وہ افق سیاہ کار | یہ آگ وہ آگ کا دھوان ہر

یہ تاریکی ہی وہ آجبالا | یہ سنبل باغ ہی وہ لالا

یہ خانہ حق وہ کافرستان | یہ کعبہ وہ جامہ کعبہ کا ہے

ما تھا سر لوحہ صفا ہے | پیشانی نسخہ وفا ہے

یہ شرق ہی اور وہ غیر شرق | ثابت ہوا جب کیا نظارہ

ابر و کعبے کہ طاق کعبہ | محراب در رواق کعبہ

ہر جفت تو ابروے و گر جفت | گردیدہ مست بحسب مل ہر

لیکن ہیں وہ پوست آنکھیں دام | یا ما ہی چشم کے لیے دام

کہتے آئے شتر گرجان | آنکھیں ہم چشم ہائے سوز

نیرنگ کہ حب کا اسم کیے | جادو افسون غلام کیے

شوخی غصہ حیا غضب قہر | پیدا چتون سے سحر و عجاز

نظرون میں سے حیا بھری ہر | تیلی ہر کہ شیش میں پری ہے

دست بیمار میں عصا ہے | کہتے ہیں یہ تار گھر نظر باز

ترکش سے نکل پڑا ہے یہ تر | یا میان سے نکلی نوک شمشیر

تشبیہ یہ عمدہ ہاتھ آئی | چکا چشم و سیاہ ابر و لو

آنکھیں دونوں کٹوریان ہیں | تار نظر آسکی ڈوریان ہیں

یا آمد حشر کا نشان ہے

تعظیم کو اٹھے سرو قد سرو

خجلت سے زمین میں گر کے رہ جائے

دو لہر چشم تر کا ہر زلف

جوڑا نہیں فوج کا بندھالام

بحر ظلمت کی دھار کیے

وصف رخ و زلف ساتھ ضم کر

یظلمت کفر ہے وہ اسلام

یہ گل ہی تو وہ چیدار محفل

یہ کافر زشت خودہ دیندار

یہ دھوپ وہ سایہ بیکالی ہر

تفسیر جو یہ تو وہ ہر قرآن

یہ تہرہ رحمت خدا ہے

کوندار خسار میں جبین برق

یہ شب کا وہ صبح کا ہر تارا

اس طاق کا ہر نہیں مگر جفت

ابر و محراب دار پل سے

کوکب خنجر نوک مرے گان

تل داد کا دائرہ ہر مرکز

آنکھوں میں بھرا کر شربت دہر

غمزہ عشوہ چمک ادا تان

دنبالہ چشم سرمہ سا ہے

پر کھولے پری نے ہر پردہ

کی خامنے طبع آزمائی

کا تیار ہر کہ حسن کی ترازو

تل ہر پے وزن ماشہ لوز



ما شا اللہ چشم بد دور  
کیا ناک میں پر وہ خوشنما کیل  
میناے گلو کی قیف ہر کان  
بالا مہتاب کا ہے ہا لا  
صدقے کرین شاہد چمن پھول  
کیونکر کمون مرکہ لالہ باغ  
یا جلوہ حق میں شرک باطل  
برج میر شرف دہن ہر  
یا قوت ابھی ہر گئی کئی کھاسے  
دنائے ہن سین کے وہ دندان  
مٹھ کی کھائی جہان جلی عقل  
فوارہ نور ہے وہ گردن  
نور حق کا نشان کیسے  
باز و نازک کلائیان رزم  
نسرین دگل سمن نہ پونجی  
کف سر ہر انگلیان کرن ہن  
گنیمت الفت و وفا ہر  
ابھری ابھری وہ جھاتیان ہن  
محرم انکور کی پٹاری  
وہ لعل ہن یا کہ وارگون درج  
زہور کنول کے پھول پر ہر  
ہر پٹیا کہ نور کا ہر تخت  
عنقاے کر کے باند پیچے پر  
ہن ناف و کمر جو دولون باہم  
یا تار خیال کا ہر پھندا  
عقدہ ہر یہ رشتہ نظر کا  
گو یا پشت و پناہ خوبی  
اب تاب رقم نہیں ہر ہیکو  
راز مخفی کا کھولنا کیا  
برج قمر دستارہ کیسے  
ساق سیمین ہن شرح کا نور

حسن و خوبی کی ناک ہر ناک  
مشاط نے حسن کو دیا کیل  
لوکان کی گوشہ مسہر نو  
بجلی سے چمک دمک میں بالا  
ہن گال کہ وہ گلاب کے پھول  
اسمین دھبہ ہر اسمین ہر داغ  
باب صفت دہن جو کھولون  
موتی دندان صدف دہن ہر  
قد و شکر و ثبات ہر بات  
مٹھ کھولین صفت میں کیا ننھا  
یوسف گرے جس میں ہر یہ وہ چاہ  
برق سرور ہر وہ گردن  
بل زلف سے جبکہ کھاسے شانہ  
شاخ مرغان کو جس سے ہوشیار  
رنگین وہ ہتھیلیان وہ پنجہ  
برگ نخل ریاض تن ہن  
گردیکھ لیا کسی نے سینا  
ہن سب کہ ناستیا تیان ہن  
روشن ہن گلاس یا کنول ہن  
یا قلو رنگ و حسن کے برج  
بیٹھا سر قلو پر عیس ہر  
شفاف بلور کا ہر تختہ  
ذی عقل مسعودن کے نزدیک  
مضمون کے سج میں ہن ہن  
بس غور طلب پتی جبکہ ہر  
سکتا ہر یہ مصرعہ کمر کا  
ہن کوہ سروین وہ پیکر حسن  
آتی ہن پھر میر یاق قلم کو  
کافی ہے وصف یہ سخن ہر  
شکل صدف دو پارہ کیسے  
زانو آئینہ حلب ہن

اک شولہ تا بناک ہر ناک  
کان گہر لطیف ہے کان  
لو جس سے لگائے شمع کی نو  
محو سرگوشی ہن کرن پھول  
نخل حنین شباب کے پھول  
چشم مردم کا تل وہ ہر تل  
پیلے کوثر میں مٹھ کو دھولون  
لعل لب سرخ اگر نظر آئے  
مجموعہ معجزات ہر بات  
ہر چاہ ذوقن بین باوی عقل  
لمتی نہیں غوطہ خور کو کھتا ہ  
شانون کو خدا کی شان کیسے  
کب شانے کا بار اٹھائے شانہ  
اس پونجی کو نستر نہ پونجی  
سھی ہے جس دل شکنجہ  
سینہ آئینہ صفا ہے  
مشکل ہوا زحسم دل کا سینا  
پستان ہن جو میوہ بباری  
پھولے دریا میں کیا کنول ہن  
بھٹی پستان پہ جلوہ گر ہر  
یا شہد کے سٹیشہ پر گس ہر  
صید مضمون ہوا اس جگہ پر  
ہر تار نظر سے بھی وہ باریک  
یہ بال وہ بال کا ہر پھندا  
سب کہتے ہن بال میں گرہ ہر  
ہر لشت وہ تکیہ گاہ خوبی  
یا بال ش شاہ کشور حسن  
ہر موقع شرم بولنا کیا  
نقش سیم آہوے ختن ہر  
راین برق تجلی طور  
تا لبش میں بلور ہن یشب ہن



پٹری نازک ہر اس قسم کی  
 پٹری چوٹی پہ اپنے داسے  
 سرورہ آسمان میں تلوے  
 حورین آنکھوں سے تلون سہلا میں  
 عجاز پر گردش قدم میں  
 کھولیں اعجاز کلمہ قسم

کچھ اصل نہیں گونش کی  
 برک گل نستر ن کھ پا  
 آئینہ قدسیان میں تلوے  
 سایہ ہر کہ سایہ پری ہر  
 ٹھوکر مرے حلائے دم میں  
 اس نازنین موصوفہ کو عمر و ثانی نے دیکھ کر بے اختیار آہ کی

نظریے نظر ملتے ہی تیر مژگان نازنین سینے کے پار ہوا حلائے عشق ہوا نقد دل جس میں  
 دیکھتی ہر رونائی میں دید یا شوق وصل میں دل بیتاب مانند سیاب کے تڑپا اس مہ بارہ نے بھی  
 عمر و ثانی کو بظہر غور دیکھ کر مائل و فریفتہ ہو کے آہستہ آہستہ آہ کی کہ ٹھوکر وہ نازنین دیکھ کر شیفہ  
 نہ ہوتی صورت دلربائی بھی خواجہ نے ایسی بنائی تھی کہ لفظ

موے سر رشک دور شعلہ طور  
 جوش پر تھا ہار حسن شباب  
 گل گلزار کامرانی تھا

صفت شہا تھا سرا پا نور  
 گل رخ تھا شگفتہ و شاداب  
 خوب و نوجوان کمال حسین

بھی جبین آفتاب صبح بلور  
 شمع قامت میں بھی تجلی طور  
 شجر باغ نوجوانی تھا  
 چاند چہرہ تھا آفتاب جبین

انہیں نازنین مذکور نے عمر و ثانی پر نظر کر کے عاشق ہو کے اپنی ایک وزیر زادی سے کہا ذرا اس  
 کلا نوت نکے سے پوچھو کہ تو کہاں رہتا ہر نام ترا کیا ہر دیکھو صورت اسکی کیا اچھی ہو گا تا بھی خوب  
 ہر ہم اسکا تھا ناسکے اس تمامہ کار قص دیکھیں گے ہم کو اسکا زبانا اور گانا پسند آیا ہر سنوڑ مکہ اپنی  
 وزیر زادی سے یہ باتیں کر رہی تھی کہ کشتی کنا سے پر آئی اس وزیر زادی نے حسب الحکم اپنی شانہ زادی  
 کے مسکر کر پوچھا شخص کہ تو کون ہو کہاں سے آیا ہر نام ترا کیا ہر تمہی کئی احتمال میں یا آسیب ہر کہ  
 اس صورت پر شکر اس صحراے ہول خیز میں کنا سے دریا کے زیر شجر بیٹھا ہر زبانا ہر اور گاتا ہے  
 جا کہ کوئی فرشتے قریب آئے اور تو اسے ضرر پہنچائے یا تو میں ہر بائیں صورت دیاں بیان بیٹھا ہر  
 یا کوئی اس درخت پر ملا ہر عمر و ثانی نے ہنس کر جواب دیا مثل شہور ہر جو کوئی حبیب ہوتا ہر وہ دوسرے  
 کو بھی ویسا ہی جانتا ہر مجھے علوم ہوا کہ تم دریائی چڑیل ہو اس ہنڈے وقت میں دریائی سیر کو بائیں  
 صورت آئی ہو اگر شہر ہو تین تو مجھ کو بھی انسان جانتیں یہ تو میں نے تمہارے اس کلمہ کا جواب دیا کہ  
 تمہیں مجھے آسیب جانا تھا اب سچ سچ کہتا ہوں کہ آدم زاد ہوں نام میرا کلا نوت ویران ہر ہمیشہ صحران  
 رہا کرتا ہوں طبع ویران پسند ہر مردم سے اور اہل شہر کے نفرت ہر اسی سبب سے خاص و عام جو مجھے ملتے  
 میں کلا نوت ویران کہتے ہیں سحر نوردی سے تھک کے اس وقت بیان بیٹھ گیا ہوں زبانا ہوں دل  
 اپنا بلارہا ہوں تم اپنا مطلب ظاہر کرو میرے نام دریافت کرنے سے کیا مقصد ہر اس نے تہفہ مار کر  
 کہا وہ کیا اچھا تمہارا نام ہر اور کیا سیرت ہر الوکی صورت و سیرت ہر ویران نام ہر ویرانے میں رہتے  
 ہو عمر و ثانی نے جواب دیا تمہاری بھونڈی شکل سے میری صورت اچھی ہر تم مجھے انوکھتی ہو پٹری بیوقوف  
 ہو مکہ یہ تمام تقریر عمر و ثانی کی سن کے منہ پھیر کر سنیں دل میں خوش ہوئی کہ یہ جوان شوخ طبع ہر بعد  
 سنہی کے خواجہ کی طرف متوجہ ہو کے کہا ہر شخص ہمارے پاس آکشتی پر سوار ہو کر ہمارے ساتھ چل







بہکلی دل کو سزاں ہو وے	تاب نظارہ کی کسان ہو وے	وے رہی تھی یہ ایک چشم حباب
شوہرے چشم کلر خان حباب	ابھی عمر و ثانی سیر باغ کی دیکھتا جاتا تھا کہ ملک مذکور قطع راہ کر کے بارہ دری	سین اس غم کے پہونچی بلا سے مستند زین بھی انیسویں جلوس اور وزیر زاری اُسکی علی قدر مرتب اپنی اپنی جگہ
زینت کو دیکھنے لگا عجب وہ بارہ دری تھی کہ جسکی مختصر شاہ یہ ہر نظم	ساق سیمین جو سب تھے متون	کاخ گردون سے بھی وہ اعلیٰ تھی
در زدوس سے بھی خوشتر در	رنگ آغوش حور عین ہر در	غیرت شمع طور سب تھے ستون
بہیہ بیہیہ تھا بیہیہ نور شید	شیشہ آلات وہ لگا تھا تمام	شہر شہر تھا شہر نور شید
ہینہ ایک ایک برق نسب	رنگ رخسار شاہان حلب	صبح حبت بھی جس نورے دام
موج اکٹھے موج شعلہ طور	بیش قیمت تھے اسقدر وہ سب	خانہ آئینہ تھا منظر نور
آئینے سنگ کوہ طور کے سے	جھاڑ سب ایک ڈال ڈکے تھے	جنگا بیگانہ تھا خراج حلب
ہر ہنس ماہ پارہ برق نظیر	رنگ تصویر رنگ روئے بہار	وہ ہری چہرہ ایک اک تصویر
تھامر ق تمام حور نزار	رنگ اثر رنگ مانی دہیزاد	رنگ گلگون گل رخسار
آئینہ سان ہون دیکھ کر اسے نگ	وہ نقش تمام سقف و جدار	چہرہ پر دازہ دم و چین و فرنگ
وہ منبت تمام مینا کار	لا جو رہی وہ ہر در و دیوار	وہ ہار طاس نقش و نگار
دنگ ہون آنکھیں جیت سے لگا ہوا	دیکھا وہ ہزار گل کاری	سقف نقاش چین اگر دیکھیں
رہے زلفت کے بہت بہاری	شیراہی کی وہ چھین ساری	عقل نقاش فکر ہو عاری

بارہ دری کو دیکھ رہا تھا کہ فرش پر جو فرش چار جانب یا قوت کے رکھے تھے نظر آئے جو میر فرش قریب تر رکھا تھا اسے کلا نوت ویران نے سبکی نظر چا کے جلدی سے اٹھا کے داخل زینل کیا اس اثنا میں خیر نیر و ان جو عمدے لیے سوئے ہاتھوں میں رو برو ملک کے کھڑی تھیں اس میر فرش کو بالائے فرش نہ دیکھا کہ باہر کیا آج تین میر فرش تو دکھائی دیتے ہیں چوتھا میر فرش نظر نہیں آتا ہر بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اس کلا نوت کے لیے چھوڑا یا ہو کیونکہ مقام میر فرش یہ کلا نوت ہے جہاں میر فرش نے چپے چپے باہم یہ تقریر کی بلکہ نے پوچھا اس کہنتو آج چپے چپے کیا باتیں کر رہی ہو مجھے تو کو کیا ہوا جو انھوں نے عرض کیا حضور چوتھا میر فرش معلوم نہیں ہوتا ہے کہ جگہ کلا نوت ہے جہاں میر فرش اس جگہ پر کھاتا تھا ہنوز ملک نے کچھ نہ کیا تھا کہ عمر و ثانی جو بصورت مبدل کلا نوت بھی گئی شکل بنا ہوا بیٹھا تھا ملک سے مخاطب ہو کے کہنے لگا اس ملک عالم دیکھے میں اسی وجہ سے آپ کے ساتھ نہ آتا تھا سنا آج کہ یہ کنیزین کیا کہتی ہیں چو میر فرش کا مجھے کہتی ہیں اگر میں آپ کے ساتھ بیان نہ آتا تو چو میر فرش کا کیوں بنایا کہنے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا میر ملک پائش میر فرش کمان ہر اتنا بڑا میر فرش اگر میں لیتا تو آخر کمان چھپاتا کہ میں باندھ نہ سکتا دس بارہ سیر سے وزن میں یہ میر فرش کم ہونگے اتنا وزنی میر فرش میں اٹھا کر کمان رکھتا اگر خیر نا تو میرے پاس ہوتا یہ میر فرش کھانے کی کوئی چیز نہیں ہے کہ میں کھا گیا یہ کیک کسل اور باس اپنا جھاڑنے لگا تو کہ ملک مذکور عمر و ثانی کی نقلی صورت اور گانے پر عاشق ہوئی میر کنیزون پر تھا ہونی اور کلا نوت بچہ سے مخاطب ہو کے کہنے لگی



تم وہاں سے چلے آؤ ہمارے قریب بیٹھو ان لائقوں کے کہنے کا کچھ خیال نہ کرو مجھے یقین انکے کہنے کا  
 نہیں ہر خود انھوں نے میری فرس چڑایا ہو گا یہ کیلے کلا نوت ویران کو قریب اپنے بٹھانے کینزوں سے  
 پوچھا سچ کہو میری فرس کیا ہوا اگر سچ نہ کوگی تو سنو اسے سخت پاؤگی سمجھو نے کہا حضور ہم حال سے میری فرس کے  
 آگاہ نہیں ہیں کلا نوت نے کہا اور ملک انھوں نے میری فرس ضرور چڑایا ہر تباہی نہیں میں انکی پشت پر چند  
 کوڑے اگر لگائے جائیں تو ابھی یہ تباہیوں ملک نے کوڑا طلب کر کے ایک اپنی ہم جلس کو دیا اور کہا ان لائقوں کو  
 مارو ان سے چند کینزوں کو چند کوڑے مانے اور پوچھا کہو میری فرس کیا ہوا سمجھو نے کوڑے کھا کے آشکبار  
 ہو کے کہا ہمیں میری فرس سے آگاہی نہیں ہر تم حکم ملک عالم سے جبکہ دل چاہے کوڑے اور لگاؤ ہم حاضرین  
 جو کہا ہر وہی کہے جائینگے جب ملک ناز پر ورنے دیکھا کہ اتنے کوڑے کھا کے بھی کینزوں نے حال میری فرس کا نہ  
 بتایا اس ہم جلس سے کہا اب ان لائقوں کو کوڑے نہ مارو اگر میری فرس کم ہو گیا تو اسے دودھ کو کسی نے دیا ہو گا اب  
 ملک نے کلا نوت کے سے مخاطب ہو کے کہا کہ اب تم نہ بجا کر کچھ کاؤ عمر و ثانی کرنا لگنا لگنا اور یہ غزل گانے لگنا

مکان کے شہر کے ہر لاکھ سے غرض	جہاں حضور زمین ہر کوئی و بانے غرض	تھا لے جلوس کے مشتاق ہیں ان سب
زمین سے کام نہ کچھ ہر کوئی اس غرض	تمہاری ذات سے مطلب ہر دین دنیا میں	نہ کچھ بیان سے غرض ہر کوئی و بانے غرض
ہر ایک فصل میں مانند سرو ایک ہر رنگ	ہمارے یہ مطلب کچھ خزان سے غرض	کسے ہر فکر مضامین تازہ کی زلفت
اُمیر ہر مجھے شیرینی لسان غرض	انہی ہم سنے کے خصوص ملک ناز پر ورنے	گلے نہایت خوش

ہو کے تعریف کرنے لگی بلکہ اسی عالم خوش میں پاتھ تھی کہ اسکو اپنے پلو میں بیٹھا لیجے یا دور کر اس سے پیٹ  
 جائے ابھی ملک و دیگر عورتیں بھی ہوئی اشعار نزل مندرجہ بالا سچ رہی تھیں خوش ہو کے تریف کر رہی  
 تھیں کہ عمر و ثانی نے غزل مذکور تمام کر کے فی ہاتھ سے رکھ کے انگریزی لکے جائی لی بلکہ نے پوچھا اے کلا نوت کیوں  
 مزاج کیسا ہر انگریزی اور جانی کیوں لی کیا کچھ نشہ پیتے ہو یہ وقت ظہار ہر کلا نوت مذکور نے کہا اے ملک عالم  
 میں بادہ کش ہوں اسوقت شراب کا نشہ اتر گیا ہر کیا کہوں جو اعضا شکنی اور پین پی ہر زبانی نہیں جاتی ہر  
 مطلق کا ابھی نہیں جاسا ہر حال ابھی نہیں ہر ملک نے یہ سن کے اپنی کینزوں سے کہا جلد کشتی شراب کی لاؤ  
 شراب ناپ ہر کو بھی پلاؤ اور کلا نوت ویران کو بھی پلاؤ حسب الحکم کینز میں گئیں جلد کشتی مریکرا میں ایک کینز نے  
 ارادہ شراب پلانے کا کیا کلا نوت ویران نے ملک سے کہا اے ملک عالم سوا علم و سبقتی کے بھنکو ساقی گری  
 میں بھی کمال حاصل ہر کیسے سر پر جام پیکار شراب رکھ کر گھنگھرو پاؤں میں باندھ کر رقص کروں بھر سر سے  
 شراب آپ کو پلاؤں کیا مجال کہ ایک تپڑہ مری بھی سنہم رقص فرس پر گرے کیسے رقص کرنے میں پاؤں کے  
 گھنگھرو سب بولیں کیسے نقطہ ایک پاؤں کے بولیں کیسے ایک پاؤں کے بولیں کچھ نہ بولیں کیسے ایک گھنگھرو  
 دونوں پاؤں کا بولے اور کوئی گھنگھرو نہ بولے کیسے نصف دست پر ساغر مری گھنگھرو رقص کروں اور شراب  
 نہ پھلے غرض ہر طرح کیسے شراب پلاؤں کمال اپنا دکھاؤں گھنگھرو پاؤں میں اپنے باندھ کر شیشہ ساغر  
 اٹھا کر شراب میں چالاک سے بیوشی تمیز کر کے ساغر میں وہی شراب ہے ساغر سر پر رکھ کے رقص کرنے لگا  
 گھنگھرو پاؤں کے حسب دلخواہ بجائے لگا ملک رقص اسکا دیکھنے لگی گھنگھروں پر نظر کرنے لگی دیکھنے سے  
 ظاہر ہونے لگا کہ گاہ ایک پاؤں کے گھنگھرو بولتے ہیں کبھی آدھے دو دونوں پاؤں کے بولتے ہیں  
 کبھی کوئی گھنگھرو حالت رقص میں نہیں بولتا ہر غرض یہ کمال دیکھ کر سب سب تعریف کی خصوص ملک ناز پر ورنے



از حد تعریف کی جب عمر و ثانی کمال اپنا دکھا چکا تو ریب ملکہ کے گیا سر جھکا یا ملکہ نے جام میں دیکر جو دیکھا تو شراب میں  
 لبالب بھری تھی یہ دیکھ کر نہایت حیرت ہوئی بعد حیرت بسیار بہت صفت و ثناء عمر و ثانی کی کر کے جام کو دھن سے  
 ملا کے چاہتی تھی کہ شراب پئے ناگاہ اسی بارہ درمی میں جو تصویریں دیواروں پر لگی تھیں انہیں سے دو  
 تصویروں میں ایک تر اقا ہوا ملکہ اور عمر و ثانی وغیرہ سب ان تصویروں کی طرف دیکھنے لگے ابھی سب نے  
 انکی جانب دیکھا تھا عمر و ثانی کچھ سمجھ کے خوف سے ارادہ گلیم اوڑھنے کا کیا تھا کہ ان تصویروں میں سے ایک  
 تصویر نے دوسری تصویر سے کہا ہوا تم جانتی ہو کہ یہ کلا نوت ہے جو ابھی گاتا تھا اور جس نے ابھی رقص کر کے  
 جام ملکہ کو دیا ہے کون ہے اسے جواب دیا اے بہن میں خوب جانتی ہوں یہ وہ مواہ و ڈی کاٹھا ہے کہ جو قاتل ساحر  
 و کافران ہے اسکا نام عمر و ثانی ہے یہ زہد خواجہ عمر و کا ہر عیار بلا سے روزگار ہر شراب بیوشی آمیز اسے ملکہ کو  
 دی ارادہ اسکا ہے ہر عیاری کر کے ملکہ کو بیوش کر کے زنبیل میں ڈال لوں اس بارہ درمی میں جو اسباب  
 ہے وہ لوٹ لوں پھر داخل شہر ہو کر ارغوان شاہ کو عیاری گرفتار کروں یا قتل کروں یہ در بند فتح کروں  
 اسے کہا ہاں ہوا تم سچ کہتی ہو میں بھی اسقدر جانتی ہوں یہ کیلے اس تصویر نے بہ آواز بلند کہا اے ملکہ  
 باز یہ درخشاں و پوشیدہ عیار عمر و ثانی ہے اسکو کلا نوت ویران نہ جانو جو شراب اسے تلو جام میں بھرا  
 دی ہے اس میں بیوشی آمیز ہے اگر شراب پی لوگی بیوش ہو جاؤ گی یہ عیار تلو اپنی زنبیل میں ڈال لیگا بارہ درمی  
 کو لوٹ لیگا تمہاری صورت بکری بن جائے باپ کو پکڑ لیگا پھر انکو قتل کر دے گا یہ کیلے خاموش ہوئی  
 دوسری تصویر نے فی الفور پکار کر کہا اسطاؤس شعلہ زن کہاں ہو جلد او عمر و ثانی بیان لگیا ارغوان شاہ  
 کے محض جسکی گرفتاری کے واسطے ہیں اور تمہیں بیان مقرر کیا ہے وہ شخص بیان ہو جو عیاری کر رہا ہے جلد  
 آگے گرفتار کرو ملکہ وغیرہ یہ گفتگو دونوں تصویروں کی شکے حیران و پریشان خاطر ہوئی عمر و ثانی نے پہلے  
 بھی ارادہ کیا اب بھی قصد کیا کہ زنبیل سے گلیم کا ٹکڑا کر اور ہاون چاؤں گرفتاری سے باز رہوں  
 ہنوز خواجہ نے گلیم زنبیل سے نکالی نہ تھی کہ بارہ درمی ایک جگہ دفعتاً تشق ہوئی ایک ساحر بیہنام  
 نہایت عجیب شکل اسباب سحر کی جھولی دوش پر رکھے ہوئے بحیثیت تھوڑے ساحروں کے پیدا ہوا  
 اسے آتے ہی خواجہ پر چند دانے ناش کے سحر دم کر کے مائے دست و پا خواجہ کے بیکار ہوئے طاؤس  
 شعلہ زن خواجہ کو گرفتار کر کے جو وقت لپٹا خواجہ نے فریاد کی اور ملکہ میں انہیں خیالات سے تھا کہ  
 ہمراہ نہ آتا بیان جو ایسا پہلے تمہیں چوری کی کینزدون نے لگائی پھر ان تصویروں نے مجھے عیار بکار نبایا  
 پھر اس ساحر نے آگے مجھے گرفتار کیا اب یہ گرفتار کیے لیے جاتا ہے کیوں ملکہ اپنے مہمان سے ایسی ہی بدی  
 کرتے ہیں اور جسکو اپنے گھر لائے ہیں اس سے ایسا ہی سلوک کرتے ہیں یہ شرط مروت و دوستی نہیں ہے کیا  
 میٹھی ہو اٹھ کر مجھے اس ناظم کے ہاتھ سے چھڑاؤ میں اب ایک لمحہ بھی بیان نہ ٹھہر دیکھا کشتی پر سوار  
 کر کے مجھے اسی صحرا میں پہونچا دو وہ صحرا ہے پر خار ہے اس باغ پر بہار سے بہتر ہے کہ یہ سکے محبت  
 خواجہ میں جلد تر مسند زرین سے اٹھی اور طاؤس شعلہ زن سحر کنے لگی اور طاؤس اس کلا نوت پر  
 بیان سے نہ لیا اسنے کہا اے ملکہ عالم آپ اس عیار بکار کے بائیں میں چھ نہ ہیں میں ہرگز اسے آپ کے  
 حوالے نہ کر دیکھا ہے اسکو ارغوان شاہ دریا پار ہی آپ کے والد کے پاس لجا دیکھا دیکھے آپ  
 مجھے سحر کیجئے گا سحر ایسا ہے کہ اگر میں ابھی آپ طفل کتب میں اگر میں ایک دانہ مسروں کا سحر پڑھا کر



آپ پر مار دوں تو آپ ابھی دیوانی ہو جائیں بلکہ ہلاک ہو جائیے گا اطلاقاً عا میں نے عرض کیا آگے آپ کو اختیار ہے مجھے نہ روکیے اس عیار کو لے جانے دیجیے ملکہ ناز پر ورنے بدرجہا سحر میں اس سے اپنے تئیں کم پا کے کچھ سوچ کے طاؤس شعلہ زن سے لڑنا مناسب تھا ناغصہ کو ضبط کیا طاؤس جادو سحر و ثانی کو مبتلا سے سحر مکر کر کے تخت سحر پر ڈال کر اسی تخت پر سوار ہو کے سوے ارغوان شاہ دریا باری روانہ ہوا بعد قطع راہ اس وقت پہنچا تھا کہ شاہ مذکور دربار میں بلائے تخت بیٹھا ہوا تھا اسرا و ردا سرداران سپاہ و ساحران نابکار ہیں و بسیار علی قدر مرتب دربار میں بیٹھے ہوئے تھے دربار خوب استہ تھا شاہ مذکور معلّم کتنا بدارت سے کہ رہا تھا تو نے حکم لگایا تھا کہ آج کے روز فتاح ہر سہ در بند بیان قید ہو کے آئیکہ تیرا حکم سچا تھا ابھی تک فتاح ہر سہ در بند نہیں آیا وہ عرض کر رہا تھا کہ ابھی تو کچھ دن باقی ہے جب آفتاب نہان ہو جائیگا اس وقت آپ میرے قول کو چھوٹا جائیے گا ابھی معلّم کتنا بدارت سے کہ رہا تھا کہ سامنے سے ایک ملک پر کا عیان ہوا اس پر کے ٹکڑے میں برق کی چمک رعد کی سی آواز تھی جملہ اہل دربار و ارغوان شاہ دریا باری جانب ہر سیاہ مذکور دیکھنے لگے معلّم کتنا بدارت سے عرض کیا اے بادشاہ عالی جاہ جو میں نے عرض کیا تھا اسکا ظہور ہوا فتاح ہر سہ در بند گرفتار ہو کے آتا ہے طاؤس جادو و لاسا ہے ابھی معلّم مذکور سے کہہ رہا تھا کہ وہ ملک پر کا قریب تر آئے درمیان سے شق ہوا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک ساحر تخت سحر پر سوار و تخت اسکا بلندی سے اترتا ہوا سوے پستی آتا ہے منور سب اہل دربار دیکھ رہے تھے کطاؤس شعلہ زن جادو و تخت سحر سے اتر کر سحر و ثانی کو لیکر دربار میں آیا ارغوان شاہ کو سلام کیا پھر عرض کیا کہ فدوی کو حضور نے جس کام کے واسطے ملکہ ناز پر ورنے کے باغ میں زیر زمین مقرر کیا تھا آج کا وہ کام بخوبی تمام کر کے آیا فتاح ہر سہ در بند کو گرفتار کر کے لے آیا ملاحظہ ہو یہ وہی شخص ہے اسی کا نام سحر و ثانی ہے یہ عیار نہایت مکار ہے چونکہ خواجہ اس وقت اپنے ہوش و حواس میں تھے صرف سحر سے دست و پا قابو میں نہ تھے اس وجہ سے جملہ اہل دربار و ارغوان شاہ کو دیکھ کر شاہ مذکور کو سلام کیا بعدہ کہا ابے بادشاہ فلک جاہ سامری حمید و خداوند مثال آئینہ رو وغیرہ جملہ خداوند تبصر مدام مہربان رہیں یہ تخت و تاج و حکومت ہمیشہ تم کو حاصل رہے یہ ساحر جو کتنا ہے سراسر جھوٹ ہے میں سحر و ثانی عیار نہیں ہوں میں تو ایک کلا نوت بچہ ہوں سحر میں چلا جا تھا یہ ساحر مجھے اپنے سحر میں گرفتار کر کے لے آیا ہے امیدوار ہوں کہ تجھے قید سے رہائی ملے مجھ کو میرے بزرگوں نے گانا سنا یا ہے کہ بڑا اچھا گانا ہوں اگر حکم ہو گا تو بعد رہائی کے رو برو تیرے کچھ گانے گا گانے پنا دکھاؤں گا معلّم کتنا بدارت و طاؤس جادو نے عرض کیا اے بادشاہ یہ عیار نہایت مکار ہے اس کی تقریر بادشہ کی جائے ہرگز رہا نہ کیا جائے ارغوان شاہ نے کہا تم سچ کہتے ہو یہ دشمن تخت ہے یہ کسی کطاؤس جادو سے کہ آج کی شب تو اسکو زندان میں رکھ صبح کو میں اسے خدمت خداوند میں روانہ کروں گا یا جو حکم خداوند کا ہو گا اس پر عمل کروں گا طاؤس شعلہ زن جادو و خواجہ کو تخت سحر پر ڈال کر خود بھی تخت سحر پر سوار ہو کے سمت زندان روانہ ہوا بعد قطع راہ در قید خانہ پر پہنچا خواجہ کو اندر زندان کے بند کیا ساحران نگہبانان زندان سے کہا میں تو جاسا ہوں شب بھر تم سب اس عیار کی نہایت حفاظت کرنا غافل نہ ہونا سہا د کوئی معین و مددگار اسکا یہاں سے اسکو لیجائے ہنگام سحر میں آؤں گا اسکے بالے میں جو حکم بادشاہ ہو گا وہ کروں گا عجیب نہیں کہ بادشاہ حکم خداوند سے سزا کا کاٹ کے تن میرا سکا دیا میں یا آگ میں



ڈالے ساحران کا فطران زندان مذکور نے کہا اس طواؤس جاو آپ کچھ اندیشہ نہ کیجیے ہم خوب حفاظت کر لیں گے  
کیا مجال کسی کی کہ جو یہاں اسکو لیجائے اور یہ خود تو کسی طرح سے قید خانہ سے نکل کر جانیں سکتا کہ  
آپ کے سحر میں مبتلا ہر دست و پا قابو میں نہیں ہیں طواؤس جادو تقریر کی شکے ایک نکتہ چلا گیا بعد جا  
طاؤس جادو کے خواجہ نے بہت سی باتیں ساحران کا فطران زندان سے مکر و فریب آزمیز کیں مگر کوئی ساحر  
خواجہ کے دام مکر میں نہ آیا بیان تو خواجہ عمر و ثانی مجبور دلا چار سو کے زندان میں بیٹھے ہیں رو کر درگاہ خدا  
میں واسطے اپنی رہائی کے مناجات کر رہے ہیں ساحران نابکار گرد زندان کے ہوشیار و جزوار بیٹھے ہیں ان  
سب کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب احوال ملکہ ناز پر ور کا لکھا جاتا ہے کہ بعد گرفتار ہونے عمر و ثانی کے  
اور لیجانے طاؤس جادو کے ملکہ ناز پر ور کو رنج ہوا اپنی پنجلیوں سے کٹنے لگی افسوس کلا نوت ویران کو  
طاؤس جادو بیان سے لیگیا میں مملکت وقت آتے روک نہ سکی بیچارہ کلا نوت ویران مفت میں  
گرفتار ہوا میں عبث زبردستی اسے بیان لائی وہ میرے ساتھ آنے سے انکار کرتا تھا جوان خوبصورت  
تھا گانا اچھا تھا ساقی مری خوب کرتا تھا مجھے اسکا گانا بہت پسند تھا اب وہ زندہ کا سیکو بیگا باب میرا طاؤس  
جادو کے کٹنے سے اسے قتل کر لیگا مجھے اس کلا نوت بچے سے اور تو کوئی غرض نہیں ہرالا استفد ضرور خیال  
ہم کہ اسکو میں اپنے ساتھ بیان لائی تھی وہ مہمان تھا کتا بھی خوب تھا اسکے گانے سے دل میل خوش ہوتا تھا  
اگر وہ مار ڈالا گیا تو یاد رکھیں بھی اپنی جان دید ونگی ہم جنوں نے دست لبتہ عرض کی حضور آپ یہ کیا کرتی  
میں ایک ادنیٰ شخص کے واسطے جان دینا اچھا نہیں ہر اسید ضرور بدنامی ہوگی دشمن حضور کے ہرگز حیا  
ہمیں پر آمادہ ہوں اسے گرفتار ہو جانے کا رنج مطلق نہ کریں بلکہ خوش ہوں کہ دشمن آپ کے والد اور  
خداوند متعال آئینہ رو کا گرفتار ہوا اسے ہاتھ سے جان حضور کی بھی کمی ضرور وہ عیار مکار عمر و ثانی تھا دلیل  
ہمارے صداقت قول کی یہ ہر کہہ دوں تو اسے بیان آتے ہی میری فرش یا قوت کا چڑایا دوسرے ان دو لون  
تصویروں نے سحر کی رو سے پہچانا طاؤس جادو کو بلایا تیسرے اگر وہ عیار نہ ہوتا تو کبھی طاؤس جادو  
اسے گرفتار کر کے نہ لیجاسا آپ ابھی نادان ہیں گوزمانہ شباب کا ہر وہ کلا نوت نہ تھا صورت اپنی تبدیل  
کونکے صحران میں بیٹھا تھا دھوکے سے حضور اسے بیان لے آئیں یقین ہم سب نے بھی اسے نہ پہچانا تھا کیونکہ کبھی  
اسکی صورت و سیرت و حالات سے آگاہی نہ تھی نہ کہ ملکہ ناز پر ور عمر و ثانی کی نقلی صورت اور فریبائیے  
اور گانے پر عاشق ہوئی تھی تقریر اپنی ہم جلسوں کی سن کے برہم ہو کے کٹنے لگی تم کیا جانو کہ وہ عیار ہی تھا  
کلا نوت ویران نہ تھا ایک بیچارہ کو گنہگار کی لگاتی ہو وہ چور عیار مکار نہ تھا ان نالائق تصویروں  
کے کٹنے کا کیا اعتبار ہے مجھے یہی حیرت ہے کہ یہ تصویریں گویا کیونکر ہوئیں انکو خاموش ہونا چاہیے تھا  
کہ تصویریں ہیں تصویر کبھی گویا نہیں ہوتی ہر تصویر کسلی نیالی ہاں جو تصویریں جاندار ہوتی ہیں مانند تصویر مرد زندہ  
و تصویر وحش و طور زندہ وہ البتہ اپنی اپنی زبان میں بڑتی ہیں جیسے اس وقت ہم سے باتیں کر رہے ہیں ہم جلسوں  
نے عرض کیا حضور جو تصویریں سحر کی ہوتی ہیں وہ بھی کلام کرتی ہیں اس میں شک نہیں ہر ہمیں بظاہر  
معلوم ہوتا ہے کہ اس عیار کے بیان داخل ہونے کا آپ کے والد کو شاید اندیشہ تھا بلکہ یقین اس کے آنے کا  
تھا اسی سبب سے یہ دو تصویریں سحر کی حضور کی بارہ درمیان صد ہا تصویروں کے گھاویں  
اور زندہ میں طاؤس جادو کو مقرر کیا تھا کہ جب عمر و ثانی عیار اس باغ پر بار میں آئے یہ تصویریں اسے



پہچان لین پھر طاؤس جادو کو طلب کریں وہ زیر زمین سے باہر آئے عیار مذکور کو گرفتار کر کے ملکہ نے جواب  
 دیا تم سب دیوانی ہو نہیں معلوم کیا کہتی ہو میری سمجھ میں گفتگو سے پہلے تمہاری نہیں آتی ہر اب تم سے بات کون  
 کرے یہ کہنے کا شوش ہو کے فرط عشق و الفت کلاؤت ویران میں رونے لگی اسکی جدائی سے آشکبار  
 ہونے لگی ہنوز ملکہ ناز پرورد رہی تھی کینزین اور ہم جلیسین خاموش بھی ہیں باہم اشارہ سے کتہی نہیں  
 ملکہ کے رونے سے اور باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اس پر عاشق ہیں جدائی اسکی انکو ناگوار ہوئی ہے ابھی  
 وہ ان مذکور بایا و شاہ سخنان مسطور کر رہی تھیں ملکہ ناز پرورد راق و اسیری کلاؤت ویران میں بقرار و  
 اشکبار تھی کہ ناگاہ مقام جادو کو کا ملکہ ناز پرورد کا آیا ملکہ کو غمگین و اشکدیزان دیکھ کر قیاب ہو کے  
 پوچھنے لگا کیوں اسے ملکہ خبر تو اسے باعث رنج و ملال کیا ہے ملکہ ناز پرورد نے تمام حال کلاؤت ویران کے لانے کا  
 اور اس کے گانے کا اور پھر طاؤس سے معذرت کے یہ جانے کا بیان کر کے کہا مجھ کو اس کے گرفتار ہو جانے کا نہایت  
 صدمہ ہے سبب میرے رونے کا یہی ہے کہ کون ایسا ہے جو اس کو ہار کے میرے پاس لے آئے میرے دل کو خوش  
 کرے اس نے کہا اے ملکہ صرف اس واسطے استدر روتی ہو میں تو سمجھا تھا کوئی واقعہ سخت گذرا ہے ہر اب  
 خوش و خرم ہو کر یہ وزاری موقوف کر دین ابھی جاتا ہوں اگر ممکن ہو تو کلاؤت ویران کو ہار کے لاتا ہوں  
 یہ کہنے اور اراق جمشیدی نکال کے بنیت دریافت حال کلاؤت ویران کے انھیں دیکھا اور اراق مذکور سے  
 ظاہر ہوا کہ وہ اس وقت درمیان صحرائے غبار انگیز کے جو زندان ہے اس میں قید ہے مقام جادو و حال سے  
 کلاؤت ویران کے بذریعہ اوراق جمشیدی آگاہ ہو کے اسباب سحر سے جھولی بھر کے دوش پر رکھ کے تخت  
 سحر پر سوار ہو کے سوئے میدان صحرائے غبار انگیز مانند شمشیر آبدار کے تیز تر روانہ ہوا بعد قطع راہ قریب  
 زندان کے پہنچا بلندی سے دیکھا صدمہ ساحران نابکار گرد زندان کے ہوشیار و جزدار بیٹھے ہوئے غفلت  
 و نگہبانی اسیران میں مصروف ہیں جھولیاں اسباب سحر سے بھری ہوئی ان کے دوش پر ہیں ہاتھوں میں ناریل  
 چونی دار گولے فولادی ناریج و ترنج وغیرہ لیے ہیں باہم بہ آواز بلند کہہ رہے ہیں اے برادران بہت ہوشیار  
 خبر دالہ جو کسی ہی نیند آئے نہ سود ایسا نہ کہ تمہاری غفلت سے عمر و ثانی کو کوئی زندان سے بچا سکے  
 مقام جادو گفتگو انکی سن کے دل میں اپنے کہنے لگا کہ اگر ان ساحرون کے سامنے جاتا ہوں اور ان سے فرماتا ہوں  
 تو کچھ فائدہ ہو گا مراد دلی بر نہ آئیگی لہذا ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ مدعا بے جگہ و جدال دستیاب ہوے باتین اپنے  
 دل میں کر کے ابر سحر پیدا کر کے اسی امر سے اوپر پانی برسیا جس ساحر پر ایک قطرہ بھی پڑا وہ مبتلا سے  
 سحر جو کے بیوش ہوا جب سب ساحر بیوش ہو گئے مقام بلندی سے ورنہ زندان پر آیا اور بزور سحر  
 نفل و زندان توڑ کے اندر زندان کے گیا کلاؤت ویران کو دیکھا کہ بیٹھا ہوا درمیان مقام جادو  
 نے کہا اے کلاؤت ویران کیوں صدمہ اسیری کرتا ہے میں واسطے تیری رہائی کے آیا ہوں مجھے پاس  
 ملکہ ناز پرورد کے لیے چلتا ہوں یہ کہنے کلاؤت مذکور کو زندان سے باہر لاکے جلد تخت سحر پر  
 ڈال کر خود بھی تخت سحر پر سوار ہو کے سوئے باغ ملکہ موصوف روانہ ہوا اور صدمہ ملکہ ناز پرورد بہت مترو  
 بیٹھی تھی کبھی دل میں کتہی تھی دیکھیہ انجام اس محبت کا کیا ہوتا ہے جان میری پتی ہے یا نہیں کلاؤت ویران نے  
 اس کے ملتا ہر یا نہیں گاہ کتہی ہے کہ میرا کو کا مقام جادو واسطے رہائی کلاؤت ویران کے گیا ہے دیکھیہ اسکو  
 رہا کر کے آتا ہے یا وہاں مارا جاتا ہے ابھی ملکہ مذکورہ یہ خیالات کر رہی تھی گاہ روتی تھی گاہ امید رہائی محبوب سے



مسکرا دیتی تھی کہ یکایک قہقارہ جاو آیا کلا نوت ویران کو تخت سحر سے اُتار کر دیر دیر ملکہ ناز پرور کے لاکر  
کما اہر ملکہ نو میں اسکو لے آیا استوا خوش ہو اُس نے خوش ہو کر کہا اے بھائی تے بھیر پڑا احسان کیا جب تک زندہ رہو گی  
یہ احسان تمہارا نہ بھونو گی تم یہ خیال نہ کرنا کہ اس کلا نوت پر سے مجھے الفت ہو میں فقط اس وجہ سے رونی تھی کہ  
اسکو میں لائی تھی یہ مہمان میرا تھا گانا اسکا مجھے پسند آیا تھا میرے ہی دو برو سے میری ہی بارہ دلی سے ملاؤں جا دو  
اسکو لے گیا تھا چاہتی تھی کہ یہ پیارہ کسی طرح رہا ہو جاے مقام جادو نے کہا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اگر طاؤس جا دو  
لیگیا تھا تو میں اسے لے آیا کیا ایسا کارناما ان میں نے کیا کہ جسکے کرنے سے تم ایسے کلمات احسان مند ہونے کے  
جاری کرتی ہو اور یہ عبث مجھے کتنی ہوا کہ مجھے اس سے اور کسی طرح کی الفت نہیں ہی میں خوب جانتا  
ہوں کہ تمہاری طبیعت مانند آوارہ عورتوں کے نہیں ہے یہ ککے سحر طاؤس جا دو کا کلا نوت ویران پر سے رونے  
کیا دست دیا عمر و ثانی کے قابو میں آئے خواجہ نے مقام جادو کی تعریف کی اور ملکہ ناز پرور کی یہ تشنا کی کہ  
آپکی محبت و عنایت سے میں رہا ہوں مقام جادو نے آپ کے کہنے سے مجھ رہا کیا انکا اور آپکا بھیر احسان ہوا  
اب مجھے رخصت کیجیے ایسا نہ کہ میری بلا میں مبتلا ہو جاؤں ابھی تو ان تصویروں اور طاؤس جادو اور ان کینزوں  
نے مجھے عمر و ثانی عیار اور زرد کہا ہے بے خطا قید ہو چکا ہوں دیکھیے انجام بیان آنے کا آئندہ کیا ہوتا ہے اب میں بیان  
ایک دم نہ ہونگا تقدیر میری ہر ہر پیشہ مردم سے بھگوانج پہونچتا ہو قبل اسکے بھی میں کہہ چکا ہوں کہ مردم  
سے مجھے نفرت ہے اسی وجہ سے صحرائی نشی اختیار کی ہے ملکہ ناز پرور جو عیش عاشق ہو چکی ہے خواجہ کی اس تقریر  
کرنے سے بیتاب ہو کے کہنے لگی اے کلا نوت ویران کوئی شکوہ کہے میں تو تمہیں کچھ نہیں کہتی ہوں جو ہونا تھا  
مجھ ہو چکا اب کیوں ڈرتے ہو ابھی بیان سے کیوں جاتے سو خدے بیان رہو مقام جادو نے بھی کہا اے کلا نوت  
ویران ملکہ جو کتنی ہر اس پر عمل کرو خلات انہی خوشی کے کوئی امر نہ کرو جو کہ عمر و ثانی نظر ہر ایسی باتیں کرتا  
تھا باطن کب چاہتا تھا کہ اس باغ سے اس گہرا میں کنارہ دریا جاؤں لہذا ملکہ اور مقام جادو کے کہنے  
سے کہا اچھا جو آپ صاحبوں کی خوشی بال فعل بیان سے بنجاؤنگا مقام جادو تو تھوڑی دیر بیٹھا اپنے گھر گیا  
اور ملکہ نے کہا اے کلا نوت ویران تھوڑی رات باقی ہے اگر نکل پر عیان ہو برق چمک رہی ہے ہولے سرد جل  
رہی ہے دل چاہتا ہے کہ اس وقت کچھ گاؤ کلا نوت ویران نے بد انکار کرنے کے امر کر کے سے ملکہ کے  
غز غمیل سے نکال کر دہن سے ملا کر جانے لگے اور ایک غزل عاشقانہ بھرہ بن میں گانے لگے ملکہ سننے لگی خوش  
ہونے لگی یہاں خواجہ عمر و ثانی بشکل مذکورہ بالا بیٹھے ہوئے گا رہے ہیں وقت صبح کا ذب کا ہر دم بدم رونی  
سحر زیادہ ہوتی جاتی ہے صبح صلیق نمود ہوتی جاتی ہے لیکن اب حلال طاؤس قہقارہ کا لکھا جاتا ہے کہ ساحر مذکور  
اول وقت سحر اپنے مسکن سے جاتے زندان روانہ ہوا جب زندان پر پہنچا دیکھا تمام ساحر بیوش پڑے ہیں دندن  
وا ہر طاؤس مترود پریشان خاطر ہو کے اندر زندان کے گیا ویران کلا نوت ویران کو دیکھا یا اور مترود ہوا  
دل میں کہنے لگا اے طاؤس کوئی مودی عمر و ثانی کو بیان سے لیگیا اُسکو تلاش کرنا چاہیے اور عمر و ثانی کو  
پھر گرفتار کرنا چاہیے اگر تو نے خواجہ کو اسیر بارہ دیگر کیا تو ارغوان شاہ مجھے بہت ناراض ہوگا مجھ نہیں  
کہ تجھے قہقارہ سے یہ باتیں دل میں کر کے زندان سے باہر آیا اور تھوڑا سا جھولی سے نکال کر آب چاہ ساعری سے  
اُسے گوندھ کر ایک تیل بنا یا اس پر تادیب میری پڑھ کر دم کیلاسنے جا ہی لیکر زبان صبح کا اے طاؤس  
جا دو جلد میری بھینٹ مجھے نہ ہی انو طاؤس جا دو نے کارڈ نکال کر ان اپنی شان کر کے تھوڑا حو



یکے کے منہ میں ڈالا آئے خون پیکر پوچھا اڑاؤ سن جا دو اب جو پوچھنا ہو پوچھتاؤ سن جا دو نے کہا اری تیلی سر سامی  
 کی یہ تباہی عمر و کو اس زندان سے کون ٹیگیا ہر اس نے کہا مقام جادو کا ملک نازیر جادو کا بیانیہ عمر و ثانی کوئے گیا  
 ہر اور اس وقت عمر و ثانی کلاؤت کی صورت بنا ہوا رو برو ملک نازیر جادو کے بیٹھا ہوا بجا رہا یہ ککر تیل  
 خاموش ہوا اور فی الفور جگر خاک ہو گیا طاؤس جادو نے تمام حال سے آگاہ ہوئے حملہ سحران گھبانا نابل زندان پر سے  
 سحر کو دفع کیا سکو ہوش آیا طاؤس جادو نے پوچھا عمر و ثانی کہاں ہر تفل در زندان کیوں کھلا ہوا ہر تم ہوش  
 کیوں پرستے تھے سبھو کے کہا ہمیں نہیں معلوم کیا ہوا ہمتو سور سے تھے طاؤس نے کہا تم بتلائے عمر مقام جادو  
 اس جہ سے ہوش تھے میں نے ابھی پتھر سے عمر دفع کیا ہر دیکھو زندان میں عمر و ثانی نہیں ہر مقام جادو بیان آپ کے  
 اسے لے گیا ہر در زندان اتنا کھلا ہر سب نے یہ سکے شرم سے سر جھکا یا طاؤس نے بے تامل دہان سے بغضب  
 تحت سحر پر سوار ہو کے راہ طر کر کے اندر بلخ کے آیا دور سے پکارا اری ملک نازیر پور تھے اچھا نہ کیا کہ مقام جادو کو  
 روانہ کر کے اس عیار بلا سے روزگار کو رہا کر کے اپنے پاس بلا یا کسی تم نے شرم و بھیا سکو اپنے اور اپنے پدر کے  
 دشمن کو اپنے پاس بھاتی ہوا اسکا انجام برا معلوم ہوتا ہر تمہیں باعث بریادی ملک دہال ہوگی درخدا اول تمہاری ذات  
 نفع ہو جائیگا خیر جو ہوگا وہ ہوگا اب میں آپ کو نیا یا تم اٹھ کر مجھے رو کو یا اپنے کو کا نالائق کو بلاؤ کہ وہ مجھ سے مقابلہ  
 و مجاہد کرے عمر و ثانی کو نہ لیجانے سے یہ ککر آگے بڑھا اور خواجہ نے زمیل سے گلیم لگا کر اڑھ لی بلکہ  
 نازیر پر ورنے اس گھڑا ہٹ میں کلاؤت ویران سے بخیر ہو کے پوچھا او طاؤس شعلہ زن تو ادنیٰ ملازم  
 ہو کر مجھ کو ایسے کلمات و اہیات خلاف میری شان کے کہتا ہر دیکھ تو سہی کہ میں اپنے والد سے تیرے باپ سے  
 میں کیا کہتی ہوں اگر تھکو قتل نہ کر اؤن تو اپنا نام نازیر پر ورنہ رکھوں اور نابکار مجھ کو عورت جان کے دھمکانا ہی  
 ذرا سامنے تو آئے ککر چنید بال اپنے گیسوے شکین کے توڑ کر سحر پر دم کرنے لگی اتنی دیر میں طاؤس جا رہی  
 آگیا کیزین اور ہم جلیسین ملک کی بھی لڑنے اور مرنے پر آمادہ ہو میں اور کو سننے کا بیان طاؤس جادو کو  
 دینے لگین ناریج و ترنج پر سحر دم کر کے طاؤس شعلہ زن پر مانے لگین طاؤس جادو کے ساحر زبردست  
 ہر ایک کے سحر کو یوں دفع کرنے لگا کہ جب کسی ساحر کا ترنج یا ناریج قریب آیا بنظر تہ اسے دیکھا اور کچھ بڑھکر  
 اسکی طرف چھوٹا وہ جگر گر پڑا یا انگشت سے اشارہ کیا دو ٹکڑے ہو گیا سوز طاؤس جادو سحر ہر ایک سحر کا  
 اسطور سے دفع و باطل کر رہا تھا کہ ملک نازیر پر ورنے وہ سوے شکین اپنے گیسو کے بخوبی سحر کر کے سو طاؤس  
 جادو دھمکے وہ بصورت ماریا ہو کے اسکی طرف چلے طاؤس جادو نے بڑھ کر طاؤس بکران سا پنوں کو  
 نکل کر پھر بصورت اصلی ہو کر کہا اری ملک میں تیر کیا سحر کروں تمہارے باپ کا مجھے خیال ہر در نہ ایک ادنیٰ سحر  
 کر کے ابھی تجھ کو ہلاک کرتا یا اسیر کرتا یہ ککر عمر و ثانی کو ڈھونڈھنے لگا اور ان تصویروں سے یہ پوچھنے  
 لگا کیا تصویر سحر سامی و اری تصویر سحر جمشیدی بتاؤ تجھ کو کہ بیانیہ عمر و ثانی کہاں گیا انھوں نے جواب دیا  
 ابھی تو بیان بیٹھا تھا دفع غائب ہو گیا ہر طاؤس نے کہا وہ بیان بیٹھا رہا اور تم اسے دیکھا کیسے تصویر  
 نے جواب دیا ہم جس کام کو اسطے مقرر ہیں وہ کرتے ہیں بغیر تمہارے ہم کس سے کہتے کہ عمر و ثانی کو گرفتار  
 کر داب تم بیان آئے ہو اگر عمر و ثانی ہمیں دکھائی دیکھا تو ہم کہہ دیے کہ یہی عمر و ہر اسکو گرفتار کرو ابھی  
 طاؤس جادو تصویروں سے ہم کلام تھا ملک نازیر پر ورنہ جادو متواتر جدا تھا نہ سحر طاؤس جادو  
 پر کر رہی تھی وہ صرف اس کے سحر دن کو دفع کر رہا تھا خود سحر کرتا تھا اسطور کیزین اور ہم جلیسون ملک کے



سحر و ن کو بھی دے کر تاتھا گھبرا یا ہوا تھا کینزین وغیرہ عورتیں بڑھ بڑھ کر سحر کرتی یقین گاہ اُس کے خون سے بارہ دری کے گوشوں میں نہان ہوتی یقین ناگاہ مقام جادو آگیا وہ یہ جنگ دیکھ کر مدہم ہو کے پکارا کہ او طاؤس جادو کیا غضب کرتا ہے ملک ناز پرورد جادو سے لڑتا ہے کچھ دیوانہ ہوا ہے تہرا عنوان شاہ سے نہیں ڈرتا ہے کیسا مرد ہے کہ عورتوں سے لڑتا ہے اور آجھ سے مقابلہ کرے لکڑی ایک گولا فولادی نکال کر سحر اُس پر دم کر کے طاؤس پر مارا طاؤس نے کار دسحر نکال کر طرف گولے کے پھینکی کار د مذکور گولے پر پڑی گولا دو ٹکڑے ہو کے زمین پر گرا بعد دو کرنے فولادی گولے کے طاؤس جادو نے بھی اسپر ناریل چوٹی دار سحر کر کے مارا وہ جاگرا کے سر پر پٹیا دھوان اور شعلے پیدا ہوئے تھوڑی دیر میں وہ دھوان اور شعلے طرف ہوئے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ درمیان ایک برج آہنی کے مقام قید ہے ابھی سب دیکھ رہے تھے اور بڑھ رہے تھے کہ مقام جادو بزدل اپنے سحر کے اُس برج کو توڑ کر نکلا اور سوئے فلک وہاں سے برق بنکر چلا طاؤس جادو تلاش خواجہ میں بارہ دری سے نکال کر باغ میں آیا تھا کہ مقام بصورت برقی اسپر گراشاہ طاؤس کا زخمی ہوا اگر طاؤس جادو ساحر زبردست ہوتا اور اپنے قیسن نہ بچاتا تو برقی مذکور سے جانبر نہوتا دو ٹکڑے ہوتا حب طاؤس زخمی ہوا نہایت برہم ہو کے کہنے لگا اگر اسی مقام تو مرد ہوتا تو سامنے آجھ سے مقابلہ کر مقام بصورت اہلی سامنے آیا طاؤس جادو نے گولا فولادی جھولی سے نکال کر سحر اُس پر دم کر کے خون اپنے انگشت کا اسپر گرا کر سامری کو پکار کر سینہ پر حریف مذکور کے مارا ہر خند مقام جادو نے دفع کرنا سکا چاہا مگر ممکن نہوا سینہ پر جو پڑا پشت سے گذر گیا ساحر مذکور خاک پر گر کے تڑپ کے مر گیا اسکے مرنے سے کچھ تاریکی ہوئی کچھ ہولت مند چلی غبار بلند ہوا بعد ایک لمحہ کے آواز اُس کے سحر کے بیرون نے یہ دی کہ انیسویں قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا مقام جادو تھا لکڑی سحر کے چلے گئے طاؤس جادو مقام کو قتل کر کے پھر بارہ دری میں آیا ملک وغیرہ عورتوں نے پھر اُس سے اسطرح بڑا خروج کیا ابھی سب عورتیں راہری یقین کہ ایک طرف سے ایک کینزین عورت ایک نارنج لہو میں یہ ہے پیدا ہوئی انھیں دو تصویروں نے آواز بلند کیا اور طاؤس جادو آگاہ ہو کہ یہ عورت جو آتی ہے میں عمر و ثانی ہر رنگ و روغن و لباس سے کینز کی صورت بنا کے آیا ہے طاؤس جادو اُس طرف متوجہ ہوا عسکر و ثانی کلیم اور حکمر ایک گوشہ میں گیا پھر طبع تراور قطع کی عورت بکھر گئیں ہمارا کر یہ کہتا ہوا اُس کی خدمت باہر نکلا کہ اس طاؤس جادو دیکھو وہ سانولی عورت جو بھاگی جاتی ہے یہی عمر و ثانی ہے اب طاؤس اُس عورت کی طبع چلا تصویروں نے پکار کے کہا اس طاؤس جادو کہاں جاتے ہو دیکھو یہ سامنے تھا ہے عمر و ثانی کھڑا ہے یہ تمکو بکھا اس طاؤس نارنج سحر لہو میں یہ ہے اُس کی سمت چلا عمر و ثانی پھر کلیم اور حکمر گوشہ میں چلا گیا اور ابھی مرتبہ ایک نوجوان گویے رنگ کی عورت بکھر گیا ہوا سامنے آیا کہ اس طاؤس جادو دیکھو وہ عورت نوجوان بنا ہوا عمر و ثانی کھڑا ہے میں نے تمکو بتلایا ہے جاؤ اُسکو گرفتار کر کے خوب مارو اب اس احسان کے عوض میں بچھیر سحر کرنا طاؤس نے جانا یہ عورت بھی کہتی ہے جاتے ہی اسپر سحر کیا اور پکڑ کر دو چار طانچے لکڑی کر کہا او عمر و ثانی تو نے اس وقت مجھے ادھر ادھر دہرا دہرا کے دیوانہ کر دیا تھا اتو میں نے تجھے گرفتار کیا کہ کیا سزا دوں ابھی سحر سے تجھے ہلاک کروں یا ان عنوان شاہ کی خدمت میں سترہ لاکھ بیجاؤں یا زندہ گرفتار کر کے تجھے ار عنوان شاہ کے پاس کشانی کشان لیاؤں اُس عورت نے کثرت خوف سے اشکبار ہو کے بعد عاجزی کہا اس طاؤس جادو میں عمر و ثانی نہیں ہوں نام میرا شہخ چشم ہے



میں کینز ملک ناز پروری کی ہوں مجھے قتل نہ کرنا بھی وہ عورت یہ کہتی سی کہ طاؤس جادو گھبرا یا ہوا سرد تھا کہ عمر و ثانی کا پتہ نہیں ملتا ہر اس عورت نے کہا تھا یہ عمر و ثانی ہے یہ کہتی سی کہ میں عمر و ثانی نہیں ہوں میں کسی بات کا اعتبار کروں ناگاہ کہ وہ دونوں تصویروں نے پکار کے کہا اے طاؤس جادو یہ عورت سچ کہتی ہے اسے چھوڑ دو عمر و ثانی دہی تھا جس سے کہتا تھا کہ یہ عورت عمر و ثانی ہے طاؤس جادو نے اس عورت کو چھوڑ دیا بلکہ اُس پر اپنا سحر بھی اتار دیا غرض اسی طرح عمر و ثانی نے تا دیر طاؤس جادو کو دھوکہ دیا اور ہر طرف بارہ دری میں دوڑا یا بعد ازاں عمر و ثانی نے خیال کیا کہ دل لگی ہو چکی اب عیاری ایسی کرو کہ جس سے مطلب ملے اور طاؤس جادو کو ہلاک و قتل نہ کر دے آئندہ جب چاہنا اسے قتل کرانا اسکا قتل کرنا کچھ دشوار نہیں ہے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے پھر ایک عورت کی صورت کے سلسلے طاؤس جادو کے آگے کہا اے طاؤس جادو دیکھو وہ عورت جو بارہ دری سے اتر کر بھاگتی ہوئی باغ میں جاتی ہے یہی عمر و ثانی ہے جلد جا کے اسے گرفتار کرو مجھے چھوڑنا نہ جانو طاؤس اس کے کہنے سے بارہ دری سے اتر کر باغ میں گیا دیکھا تمام انیسویں اور کینزین ملک ناز پروری کی ہوا ملک کے نہیں ہیں ملک کو کینزین ملک باغ میں درختوں کی آڑ میں چھپی ہیں ان میں وہ عورت بھی ہے طاؤس لٹکار کر اسی عورت مشتبہ کی طرف بڑھا اور خواجہ نے بارہ دری میں کیونہ دیکھا انھیں دونوں تصویروں پر حال ایسا بار بار کر تمام مال و اسباب اور شیشہ آلات لاکھوں بلکہ کروڑوں روپیہ کا نذر زنبیل کیا فرش تک نہ چھوڑا ہاں نشان فرش زمین پر چھوڑ دیا بعد خواجہ بارہ دری میں ہر طرف دیکھنے لگے باغ میں خیال کہ کوئی شہر باقی تو نہیں ہے ابھی دیکھ ہی رہے تھے کہ سامنے سے ملک ناز پروری گھبراہٹ ہوئی بدحواس پیدا ہوئی دیکھتے ہی خواجہ کو کہ عورت بے ہوش تھی بچنے لگی کہ اس کی گل چہرہ تجھے معلوم ہے کہ طاؤس شعلہ زن بیانے کہاں گیا ہے کیا کلاؤت ویران کو عمر و ثانی جان کر پھر گزرتا رہے لیگیا ہے اسے عرض کیا اے ملک آپ کہاں تشریف رکھتی تھیں طاؤس جادو نے کلاؤت ویران کو عزتدار کر لیا اپنے سحر سے تمام مال و اسباب اس بارہ دری کا جلا کر خاک کر دیا بلکہ خاک بھی اب مال و اسباب اسی معلوم نہیں ہوتی ہے دیکھیے طاؤس ادھر گیا ہے یہ کیسے ہاتھ اپنا لایا جو جاباب بیہوشی گھائیوں میں دبے تھے وہ ملک کے سوراخ بینی پر پڑے اور ٹوٹے اُس کے دو چار قطرے ملک کے سانس لینے میں دماغ تک پہنچے اور بے ہوشی بھی دماغ تک پہنچی فی الفور ملک کو جھینک آئی بیہوش ہو کے زمین پر گر کا عمر و ثانی نے جلد تر اس کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور مجوزہ زنبیل سے طلب کو کہ بصورت ملک ناز پروری کے دیا ہے لباس ملک کا زنبیل سے نکال کے اور بارہ دری کے زینے سے اتر کر باغ میں گیا دیکھا کہ طاؤس جادو ایک کینز کی طرف چلا جا رہا ہے وہ بھگتی جاتی ہے دیکھ کر پکار کر کہا اے طاؤس جادو ادھر آؤ ہمیں کچھ سے کہنا اے طاؤس پلٹ کر آیا ملک نے کہا اے طاؤس واقعی تم سچ کہتے تھے کہ وہ کلاؤت ویران عمر و ثانی ہے دیکھ تمام مال اسباب بارہ دری کا کس حکمت و تدبیر سے لیگیا کچھ بھی نہ چھوڑ گیا اب تم ہمارے والد کے پاس جادو اسے جو بیان گزرا ہے بیان کرو بلکہ مجھ کو بھی اپنے ساتھ لیتے چلو میں آپ اپنے والد سے جو مناسب جانوں گی کہو گی تم کچھ بھی نہ کہنا اسے عرض کیا اے ملک میں تا بیع فرمان ہوں اگر آپ مجھ سے آمادہ شدہ و فساد نہ تو میں تو میں بھی آپ کو کلاؤت نامناسب نہ کہتا اب عند کرتا ہوں میری خطا عفو کیجیے شکایت میری اپنے والد سے جا کر نہ کیجیے گا میں بھی اسے کچھ عرض نہ کروں گا جو مناسب آپ کو ہو گا وہی اسے کہیے گا ملک نے کہا ہمنے تیری خطا



عفو کی طاؤس جادو نے خوش ہو کے اپنے تخت سحر بر ملک کو بھاگے خود سو مذہب و دین کے بیچ تخت  
سحر کو بلند کیا کینزوں اور ہم جلسوں کو باغ ہی میں چھوڑا جب تخت سحر بلند ہوا اشارہ تخت مذکور کو جانب  
دربار ارغوان شاہ کیا تخت اسیطرت روانہ ہوا با فعل خواجہ ہر طاؤس جادو کے جانب ارغوان  
شاہ جاتے ہیں حال نکا آئندہ اگر خدا نے چاہا تو کھا جائیگا

داستان حسب الحکم مثال آئینہ روی عیاری کرنا اسود تیز یا عیاری کا اور جنگ ہونا کفار  
واہل اسلام کا قتل ہونا اور آٹا شامزادہ رستم ثانی کا

راوی خوش مثال اس داستان عظیم المثال کو یوں بیان کرتا ہر کہ جب نقابداران سفید و سیاہ پوش عیاری  
عمر و ثانی ہلاک ہو چکے اور لاکھوں کفار دست اہل اسلام سے قتل ہو چکے شکر کفار کو شکست ہو چکی ہر ایک  
کا زرقا بداران سفید و سیاہ پوش کے ہلاک ہونے سے صدمہ و رنج کر چکا حضور صلا لا جو رد شاہ و صلصال و  
خلخال و خبثگان غم نقابداران مذکور میں محزون ہو چکے اور دست عمر و ثانی سے شراب بیوشی آئینہ پر  
بیوش ہو کے کپڑے کہے تنکے اتر داکے ذلیل ہو چکے اور مثال آئینہ و حال عیاری عمر و ثانی سے آگاہ  
بھی ہو چکا اسدم مثال آئینہ رونے اپنے عیاری اسود تیز یا کو طلب کر کے اس کے گہا ارا اسود تو ہر چند ایک  
رانہ دراز سے بیماری پرستش کرتا ہر ہائے الطاف و عنایات سے سر فراز ہر بیماری سرکار سے رزق پاتا  
ہر لیکن آج تک تو نے کوئی عیاری ایسی نہیں کی کہ جس سے ہمکے سے بہت خوش ہوتے دیکھ خواجہ عمر و ثانی  
عیاری حمزہ ثانی کو کہ وہ کیسی عیاری کرتا ہر ابھی اسے نقابداران سفید و سیاہ پوش کو کس طرح  
ہلاک کیا ہر اپنے مالک و آقا کو خوش کیا ہر ہمیں صدمہ دیا ہر اور بعض داستان گویان خوش بیان نے  
یوں بھی ظاہر کیا ہر کہ مثال آئینہ رونے ایک عبارت مندرجہ بالا لکھو ا کے اسود تیز یا کو مع نامہ مذکور  
ردانہ کیا عرض بہر طور اسود تیز پانے خواہ بذریعہ عرضی خواہ رد برد جا کے عرض کیا کہ ار خداوند جہ حکم ہو کمال  
جسکو حکم ہو گرفتار کر کے لے آؤں عیاری ایسی کروں کہ جو نے میری تریف کرے بلکہ مجھ کو استاد عیاریان  
جہان جانے میں وہ عیاری نا در و کامل ہوں کہ جہا میرا کوئی نہیں ہو آپ نے کسی عیاری کو یہ عقل و فہم دی  
نہیں ہر جو مجھے دی ہر عمر و ثانی میرے آگے ایک طفل مکتب ہر وہ ابھی عیاری کرنا کیا جانے عبث  
تریف آپ نے استفادہ کی ہر اس سے تو میرے ہزار ہا شاگرد بہتر ہیں آپ نے کب حکم کیا خیر اب جو حکم  
ہو اسے بجالاؤں مثال آئینہ رونے کہا ارا اسود گو ہم اتنی بلکہ اس سے زیادہ قدرت رکھتے ہیں  
کہ عمر و ثانی کو گرفتار کریں لیکن جاتے ہیں ہم کہ تو عیاری و عکاری اسے گرفتار کر کے اس کے لشکر سے  
لے آؤ سنہ ہمکو صدمہ دیا ہر نقابداروں کو ہلاک کیا ہر ہم اسے ناخوش ہیں جاتے ہیں کہ وہ قتل ہو جائے  
پس تو اسے عیاری گرفتار کر کے لا جو رد شاہ و صلصال کے پاس لیجا کر ہادی طرف سے کہنا  
کہ خداوند کا حکم ہر اسے قتل کر دے اسود نے کہا ار خداوند ایسا ہی ہو گا یہ تو کوئی بڑی مشکل نہیں ہر اگر  
اپنے کسی شاگرد سے کہوں تو وہ جا کر عمر و ثانی کو بیوش کر کے نشانہ اسکا اٹھا کے لے آئے سوا  
اس کے اور جس سردار یا عیاری کے واسطے کہوں اسے بھی ابھی جاتے لے آئے ورنہ نگائے مثال آئینہ  
تے خوش ہو کے کہا آجکی شب حضور عمر و ثانی کو بیوش کر کے لے آنا کیونکہ خواجہ عمر و ثانی نے  
بڑا سر اٹھایا ہر اور مابہ دولت کو بڑے بڑے صدمہ جا نگاہ دیے ہیں پس تو کیسے گرفتار کر لے



اور جہاں تک ممکن ہو عیاروں کو قتل کرنا چکواہل اسلام کے عیاروں سے نفرت کلی ہو چاہتے ہیں سب کو غارت و ہلاک کر ڈالیں اسودتیز یا یہ سنئے وعدہ حضرت ابن عمر کے نے آنیکا کر کے اپنے خیمہ میں آیا جب وہ دن گذر کر وقت نصف شب کا ہوا اپنے لشکر سے بینی لشکر لاجور و شاہ و سپاہ قتال آئینہ رو سے نکلی کر جانب لشکر اہل اسلام تنہا روانہ ہوا یہ عیار نابکار تو بڑے عیاری جانتا ہوا دیکھے کیا عیاری کرتا ہو لیکن اب حال لشکر اسلام و عیاران لشکر اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے حضرت ابن عمر نے نقابداران مندرجہ بالا کو ہلاک کیا ہو اہل اسلام تو شادمان ہیں چاہتے ہیں کہ لشکر قتال آئینہ رو میں طبل جنگ بجلا جائے تاکہ بیان بھی نقارہ جنگی بجے لڑائی ہو لیکن قتال آئینہ رو و طبل جنگ نہیں بجاتا ہوا سوجہ سے لشکر اہل اسلام مصروف جنگ میں شب و روز عیش و عشرت کرتے ہیں لڑائی موقوف ہے لشکر بڑا ہوا چھلکے عیاران لشکر اسلام بھی فرش میں اب ناظرین نکلتے ہیں پر واقع ہو کہ قاعدہ عیاران لشکر اسلام کا یہ ہے کہ بیشتر خیمہ اپنا اپنے لشکر سے آگے الٹا دہ کرتے ہیں تمام شب بیدار رہتے ہیں نگہبانی اپنے مردان لشکر کی کرتے ہیں لشکر حریف کی طرف سے ہنگام شب کسی کو آتے نہیں دیتے ہیں اگر کوئی آتا ہے تو اسے روکتے ہیں یا اسیر کرتے ہیں غرض حسب قاعدہ مذکور حضرت ابن عمر نے اپنے لشکر سے کچھ آگے بڑھ کے ایک خیمہ الٹا دہ کرایا تھا اور اسکو کو تو الی چوتھ قرار دیا تھا بیشتر سمراہ اکثر عیاروں کے دن کو یا شب کو اسی خیمہ میں بیٹھتا تھا ایک شب کا ذکر ہے کہ حضرت ابن عمر حسب قاعدہ اپنے خیمہ میں پچاس ساٹھ عیاروں کے ساتھ بیٹھا تھا بادہ خوری میں مصروف تھا عیار خوش و خرم بھیجے ہوئے تھے ناگاہ دیکھا کہ ایک شخص ایک ہانڈی میں شہد لیے ہوئے بیٹھا ہوا جاتا ہے بار بار کہتا ہو کیا شہد خالص سارنگ تمھی کا ہر سستا بیٹھا ہو جسکو لینا ہو لے لے ایسا شہد خالص ارزان پھر دستیاب نہو گا عیاران لشکر اسلام کو نشہ شراب میں مست بیٹھے تھے حضرت ابن عمر نے اُسے کہا اس شہد فروش کو بلاؤ شہد اس سے بیلو قیمت کچھ ہی نہو اس وقت عالم نشہ شراب میں بجائے گزک کے کھاؤ میں بھی کھاؤنگا کیونکہ دل میرا بھی شہد کے کھانے کو بہت چاہتا ہے عیاران مذکور نے اُسے طلب کیا جب وہ آیا شہد کی ہانڈی اُس سے لے کے کہا دور ہو اونا بکار قیمت اسکی تجھے نہ ملیگی اُس نے بفریاد و بکا کہا حضور میں غریب آدمی ہوں آپ بھیر ایسی بدعت نہ کیجیے زبردستی شہد مجھے چھین نہ لیجیے غریب آزاری اچھی نہیں ہر مفت شہد نہ لیجیے قیمت اسکی حضور دیکھے میں بھمت و مشقت اس شہد کو دور سے لایا ہوں بایں غرض کہ اسکو بیچ کر دنم آسکے لے کے صرف اہل و عیال کرونگا خود بھی اپنے صرف میں لاؤنگا حضرت ابن عمر نے جواب دیا وہ تو لائق قیمت اسکی یہ کیا کہم ہے کہ مجھے کھکو زندہ چھوڑ دیا کرتا رہ گیا حال پر قیرے ہم کیا کیونکہ تو ہمارے لشکر کی طرف اس شب قیرو تار میں کہ نصف شب کا زمانہ ہے آیا ہر ایسے وقت میں آنا تیرا عمل تردد ہو خیراتو جو منہ سے کہا وہ کہا کہ چلا جاو نہ تجھے گرفتار کرنے اُس نے کہا اچھا قصور ہوا مجھے ظلم کیجیے شہد چھین کر قیمت نہ لیجیے میں جانتا ہوں یہ کیسے وہ شہد فروش قھوڑی دور وہاں سے جلے جھڑی جھنڈیوں کی آڑ میں غائب ہوا بیان حضرت ابن عمر اور جملہ عیاران لشکر اسلام نے کہ جو اُس وقت خلا ان بن عمر کے پاس بیٹھے تھے بے تردد وہ شہد کھایا عالم نشہ شراب میں کچھ اندیشہ نہ کیا بعد کھانے شہد مذکور کے بیروشی نے اثر کیا ہر ایک عیار کو گری معلوم ہونے لگی جو واسطے ہوا کھانے کے اٹھا وہ لڑکھڑا کر زمین پر گر اوجو عیار اُسکے اٹھانے کو اٹھا وہ بھی زمین پر گر کے



بیہوش ہوا غرض اسی طرح سے تھوڑی دیر میں خضران بن عمر و جلد عیاران مذکور بیہوش ہوئے شہد فروش مذکور  
 کو اسود تیز پا عیار تھا چھڑی جھنڈیوں سے نکل کر چند شاگردوں کو کہ انھیں جھاڑوں میں نہانے سے  
 ہمراہ لیکر خضران بن عمر و میں آیا دیکھا سب بیہوش پڑے ہیں آتے ہی اور دیکھتے ہی عیار مذکور نے اسہتہ نوزہ  
 کیا کہ ہم اسود تیز پا عیار خداوند مثال آئینہ رواد خضران بن عمر و نادانی پہنچا کہ جو عیاری کا ہے  
 ایک ادنیٰ میری عیاری سے تو آگاہ ہوا شہد بیہوشی آئینہ نے فکر و نرد کھایا کچھ خیال نہ کیا اور چھو کر سے  
 شہد کے کھانے کا رنگ دیکھا کہ کیا ہوا اور مزہ شہد کا چکھا کہ کیسا شیرین تھا اب یہ شہد شیرین تو نے  
 کھایا ہر اسکے کھانے سے جان شیرین تیری جائیگی تلخی مرگ کا ذائقہ زبان پر آگیا زبرد تیغ قاتل ٹھاٹھا جائیگا  
 قتل کیا جائیگا شہد کا کھانے مفت چھین لینے کا نتیجہ دیکھا ہر اور اب آئینہ دیکھے گا میں تو شستا تھا کہ تو  
 عیار کامل ہر مگر دراصل محض نادانی و نادان قف کو چہ عیاری سے ہر کہ ادنیٰ میرے دام بکر میں گرفتار ہو گیا  
 یہ کہے اور جب قدر عیار بیہوش پڑے تھے اُکو بھی دیکھا اور کہا اے نالائق تو تم بھی مانند خضران بن عمر و کے احمق تھے کچھ  
 عیاری سے نا آشنا تھے یہ نہ سمجھے کہ آدمی رات کے وقت شہد فروش کا آگاہ کیا اور آیا ہو تو کچھ اس میں لم ہے  
 اس شہد کو دیکھ بھال کے کھائیں شہد فروش کے حالات سے آگاہ ہوں گرفتار کر کے کیفیت ادھر آنے کی  
 دریافت کریں چھوڑ دین یہ کہے پہلے خضران بن عمر و کو چادر عیاری میں باندھا ڈھائی گرو عیاری کی لگائی  
 پشتارہ اٹھائے دوش پر دیکھا پھر اپنے شاگردوں کے کہا ان عیاروں کو تم سب چادر عیاری میں باندھو  
 پشتارہ انکے اٹھائے اپنے لشکر میں پاس لا جو رد شاہ کے لاد میں جاتا ہوں انھوں نے کہا استاد  
 یہ پچاس ساٹھ عیار ہیں انکا بیان سے لیجا تا دشوار ہر ہم دس شاگرد اس وقت یہاں موجود ہیں دس  
 عیاروں کو چادر عیاری میں باندھ کر ایک ساتھ لے چلیں بعد پھر بیان ہمارا آنا اچھا نہیں ہو لشکر اسلام  
 فریب تر پڑا ہو دیکھیے وہ ایک سردہر کی ہزار سواروں کے ہمراہ حفاظت لشکر کی کر رہا ہے اگر اس  
 سردار یا اسکے ہمراہی سواروں میں سے کسی نے ہم کو دیکھ لیا تو اچھا نہوگا ہم کو یہ لوگ گرفتار کر لیں گے  
 پس ہماری راے یہ ہر کہ ان عیاروں کو بیان سے نہ لیجا میں ابھی انکے سامنے خبر دینے سے  
 انھیں بیان قتل کریں مطلب تو خاص یہی ہر کہ یہ عیار قتل ہوں پس جیسے وہاں قتل ہوئے یہ  
 بیان قتل ہوئے اسود تیز پا کے کہا میں تمہاری راے کو پسند کرتا ہوں تم ابھی ان کو قتل کرو  
 انھوں نے سمجھے اور خبر کر کے کھینک کر عیاروں کو قتل کرنا شروع کیا اُسٹھ عیاروں کو قتل کیا خون  
 انکا خاک پر غمراہا جب وہ نابکار عیاران لشکر اسلام کو قتل کر چکے اسود تیز پا پتھارہ خضران بن عمر و کا ایک  
 شاگردوں کو ہمراہ لیکر خیمہ مذکور سے نکل کر سوے لشکر لا جو رد شاہ آس نیرگی شب میں مدانہ ہوا کسی اہل اسلام  
 نے اُسے نہ دیکھا بعد قطع راہ عیار مذکور پشتارہ بدوش نہایت شادمان لشکر لا جو رد شاہ میں پہنچا اُس وقت  
 لا جو رد شاہ اپنی بارگاہ میں مع صلصال بن وال بن دیو بن شامہ جادو و خفایا و جمنگان کے  
 بیٹھا ہوا تھا عالم نشہ شراب میں یہ تقریر کر رہا تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے نقابداران سیاہ و سفید کو تو خضران بن عمر و  
 نے عیاری کیسے ہلاک کیا اب کس دلاور کو مثال آئینہ رواد اسٹے اپنی اعانت کے طلب کرتا ہو کون حسب طلب  
 آسکے بیان آسکے اہل اسلام سے روتا ہو کئی روز گز سے ہیں کہ طبل جنگی نہیں بجائے  
 دو لون لشکر مقابلہ میں پڑے ہیں لڑائی موقوف ہر ہمارا دل گھبراتا ہے صلصال در جواب اُسکے کہتا تھا



تمثال آئینہ رو غافل ہو گا کیونکہ وہ بڑا عاقل و ہوشیار ہو کسی پہلوان یا سردار کو کسی ملک سے اس لئے  
 واسطے اپنی مدد کے نامہ روانہ کر کے ضرور یا ضرور طلب کیا ہو گا غیب نہیں کہ بعد اُس کے آنے  
 کے اس مقام پر بھی بہت جلد مل جاتا یا جائے رطائی ہو نجاتگان دونوں کی گفتگو سن کے اپنے  
 دل میں کتنا تھا شیک کوئی نہ کوئی فکر تمثال آئینہ رو ضرور ضرور کرے گا بالافعل نقابداران یا ہوش  
 سفید پوش کھلاک ہو جانے سے بالکل گھبرا گیا ہو اور تمام اہل اسلام سے بھی ڈر گیا ہو ابھی یہ سب کفار باہم  
 یہ گفتگو کر رہے تھے کہ اسود تیز پا پستارہ بدوش اندر بارگاہ کے آیا لا جورد شاہ وغیرہ کو  
 سلام کر کے پستارہ رو برو رکھ کے عرض کیا کہ میں حکم خداوند تمثال آئینہ رو و خضران بن عمر کو  
 بیہوش کر کے پیاس ساٹھ عیاروں کو قتل کر کے پستارہ خضران بن عمر کا لیکر آیا ہوں حکم خداوند کا ہے کہ یہ  
 عیار مکار بہت جلد قتل کیا جائے اگر کو قتل میں کچھ بھی تاخیر واقع ہوئی تو مجھے بڑا کوئی نوکام ہے خداوند  
 نے بہ فرمایا تھا کہ لا جورد شاہ سے ہماری طرف سے کتنا کہ بہت جلد اس عیار نالایق کو قتل کرنا گرفتار ہرگز ہرگز  
 نہ دیکھنا اذ آپ موافق حکم خداوند عالم کے اسکو قتل کرایئے واصل جنم کیجیے یا جو آپ کو مناسب و انسب  
 معلوم ہو وہ کیجیے جو میرا کام کرنے کا تھا اُسے میں کر چکا اور جو خداوند نے فرمایا تھا اُس کو میں آپ کے  
 گوش گزار کر چکا لا جورد شاہ نے یہ تقریر عیار مذکور کی گوش ہوش سن کے نہایت خوش  
 ہو کے صلصال و نجاتگان کی طرف بھٹک پڑھا کیا اسے ہر آن دونوں نے کہا کہ ابھی اسکو قتل کرایئے  
 تمثال آئینہ رو نے جو کہا ہر اسی پر عمل کیجیے اس تاریکی شب میں کہ آدھی رات کا زمانہ ہے  
 عالم فیرہ و تاریک ہو اور لشکر بھی امیر ثانی کا غافل ہو جملہ اہل اسلام بے خبر ہو رہے ہیں حزلے اڑا رہے  
 ہیں ایسے عمدہ موقع میں اس عیار کا قتل ہونا بہت سہل و آسان ہو گا اسکا اک امر دشوار ہو گا جلد  
 عظیم ہوگی اہل اسلام اس عیار نابکار کو ہرگز ہرگز قتل ہونے نہ دینگے لا جورد شاہ نے یہ سنتے ہی فوراً  
 جلا و کو طلب کیا جلا و نابکار تیغ بکف آیا بعد سلام کرنے کے مودب ہاتھ باندھ کے بہ آواز ملایم عرض کیا کہ  
 حضور اقدس نے اس ذرہ سمیقدار کو اس وقت کیوں یاد کیا ہو یہ فرمانبردار سرکار و نکی ارقدیم حاضر حضور ہے  
 جو کچھ حکم جناب والا پہنچا لاؤں لا جورد شاہ نے اُس جلا و تیغ بکف سے کہا کہ میں نے تجھکو اس وقت اس  
 واسطے طلب کیا کہ خضران بن عمر عیار امیر ثانی کو اسی وقت نہایت پھرتی سے قتل کر اُس نے عرض کیا اس  
 تا بعد ار کو کیا عذر ہو میرا تو کام ہی ہر اسی واسطے تو میں ملازم ہوں جسے حکم ہو اُسے ابھی قتل کر دوں ذرا جی  
 قائل و رحم نہ کروں لا جورد شاہ نے یہ سن کے اسود تیز پا سے کہا یہ پستارہ بیان سے اٹھا کر ساتھ  
 لے کے خضران بن عمر کو بعد ہوشیار کرنے کے اسکے والے کرتا ہے جملہ سرداران سیاہ و فیرہ کو خواب غفلت  
 سیدار کر کے آنے ہماری جانب سے کدے حکم مع جملہ لشکر یاں ہوشیار و مسلح ہو کے آئیں اسود تیز پا یہ  
 اسکے پستارہ اٹھائے ساتھ اُس قاتل کے بارگاہ سے نکل کے ایک طرف گیا جس جگہ قتل خضران بن عمر  
 منظور تھا وہاں ہو نیکر پستارہ سے خضران بن عمر کو نکال کر طوق و زنجیر وغیرہ میں بوجی گرفتار کر کے  
 قتلہ دفع بیہوشی لنگھائے خضران بن عمر کو ہوشیار کیا پھر قاتل کے والے کیا قاتل نے چوتراہ رنگا کا  
 بنایا اسیر یورہ ہلاکت کا بچا کے خضران بن عمر کو اُسپر بٹھا کے گردن پر کوئلہ کا خط دیا پھر تیغ علم کر کے  
 سر پہ کھڑا ہوا منتظر حکم قتل ہو خضران بن عمر نے ہوشیار ہو کے اپنے نینس گرفتار پایا اسود تیز پا



عیار اور قاتل کو دیکھ دل میں کہا کہ خضر بن عمر یہ خواب ہو یا بیداری کہاں تم اپنے خیمہ میں ہمراہ عیاروں کے بیچے تھے کہاں یہ سامان تھا مجھے قتل و گرفتاری کا یہ کئے آنکھیں ملنے لگا اسودتیز پانے کسا اسے خضر بن عمر کہا آنکھیں مل رہے ہو خواب کا خیال کر رہے ہو یہ صبح بیداری ہو میں عیاری کر کے تمہیں بہوش کر کے لایا ہوں ہوشیار ہو کہ اب تم قتل ہوا چاہتے ہو کیون تم نے ہانڈی جبر ہوا شہد خواب کھایا کچھ اندیشہ نہ کیا اسی بیوقوفی و نادانی پر تم کو دعوے عیاری تھا کہ اوسنے سی میری عیاری میں تم دھوکا کھا گئے خضر بن عمر یہ تقریر اسکی سنکے سمجھا کہ خضر بن عمر یہ خواب نہیں ہو تو بیدار ہو افسوس عالم نشہ شراب میں تونے اس نایکار سے شہد چھین کے کھالیا کچھ خیال دیکھا نادانی کی انجام نادانی و غفلت کا یہ ہوا دیکھے اب کیا ہوتا ہو جان بختی ہوتا نہیں یہ باتیں اپنے دل میں کر کے رو بقیہ ہو کے دونوں پر تھ کہ جھٹکڑی میں تھے کچھ سبے فلک اٹھا کے آبدیرہ ہو کے واسطے اپنی راجی اور جان بچنے کے خداوند عالم سے اس طرح دعا کرنے لگا مناجات

تو ترا نام ہی خالق و کبریا  
تو قہر ہو سکو تری ذات کا  
یہ سلمان پہ تیرا ترسم ہوا  
کہ یوسف کو وطن میں جو زندہ رہا  
میں دیتا اسی کا ہوں اب واسطہ  
سوا تیرے اب میں کہوں کس سے جا  
محمیوں سے بھگو یہ ثابت ہوا  
نہر آیا اب تک مرا دعا  
خدا یا بہت میں ہوا ہوں خواب  
دعاے کند من کنم مستجاب  
جو مطلب میرا وہ اب ہو حصول  
دعا مجھ گنہگار کی کر قبول  
بعد ختم کرنے مناجات کھیند خور  
ستم سے میر فلک کے مٹے جوان کیا کیا  
راہ نام کو خبر و قرار و عیش و سرور  
ہوئے رقیب ہاے میں مہربان کیا

رہے تیرے محتاج سب انبیا  
درین عاجزی چون خواہم ترا  
ترے ابر رحمت کا تھا معجزہ  
درین عاجزی چون خواہم ترا  
مرے کبریا اکر مرے کبریا  
درین عاجزی چون خواہم ترا  
مگر ہو یہ بھگو تعجب بڑا تو  
درین عاجزی چون خواہم ترا  
تو گفتی ہر انکس کہ در رنج و تاب  
درین عاجزی چون خواہم ترا  
بحق حسن اور بحق رسول  
درین عاجزی چون خواہم ترا  
ہوئے میں چاک پیوند مہربان کیا کیا  
پیرے تلاش میں کسی کہاں کہاں کیا  
سوا فلک شکایت کریں کس سے کریں

بھی سے ہر قسم یہ ارض و سما  
چو عاجز رہا بندہ دائم ترا  
کہ پنجہ سے وہ شیر کے بج گیا  
چو عاجز رہا بندہ دائم ترا  
لکھ جسک ہر شان میں ہلاتے  
چو عاجز رہا بندہ دائم ترا  
زمانے کا ہر تو مجیب الدعا  
چو عاجز رہا بندہ دائم ترا  
روا کر مرے دعا کو شتاب  
چو عاجز رہا بندہ دائم ترا  
اسی فکر میں ہو رہا ہوں ملول  
چو عاجز رہا بندہ دائم ترا  
شعبہ بازی فلک کے پڑھنے لگا  
عدم میں دہر میں کہے میں درمیں میں  
لٹے میں راہ محبت میں گراں کیا کیا

اور خضر بن عمر مناجات ختم کر کے اشعار شعبہ بازی فلک کے پڑھ رہا تھا اور دشاہ د حکم واسطے قتل خضر بن عمر کے قاتل کو دے چکا تھا اسودتیز پانے جملہ کفار کو حکم لا جو دشاہ سے آگاہ کیا تھا سب کفار بیدار و مسلح ہو کے مرکب و نیز سوار ہوئے آدہرہ سردار لشکر جو حفاظت لشکر صلا لک رہا تھا گرد لشکر کے پھرتے پھرتے حسب اتفاق خضر بن عمر تک آیا پکار کے پوچھا ای خواجہ سوتے ہو یا جلتے ہو جب کہ آواز شاہی سردار مذکور متروک ہو ادا میں کہنے لگا کیا سبب ہو کہ خواجہ نے جواب نہیں دیا خیمہ میں سنا ٹاپا اندر خیمہ کے گیا دیکھا انٹھ عیار قتل کیے ہو پڑے میں خضر بن عمر زندہ خیمہ میں نہیں پڑا لاشہ اسکا ہر حال دیکھ کر سردار از حد متعجب ہوا دل میں کہنے لگا یہ واقعہ عجیب ہوا



نہیں معلوم ان عیاروں کو کس نے قتل کیا ہے حضرت ان بن عمرو پر کیا واقعہ گذرا ہے کہ وہ بیان نہیں  
 ہو یہ باتیں اپنے دل میں کر کے خیر سے نکل کے لشکر میں آگے اثر سرداران سپاہ کو بیدار کر کے  
 حال مذکور بیان کیا پھر کچھ عیاروں سے کہا جلد لشکر حریف میں جا کر دریافت کرو کہ یہاں آگے  
 کس نے عیاروں کو قتل کیا ہے اور حضرت ان بن عمرو کہاں ہوا سپر کیا واقعہ گذرا ہے عیاران مذکور  
 فی الفور بصورت مبدل جانب لشکر کفار روانہ ہوئے بعد قطع راہ لشکر کفار میں پہنچے وہاں  
 دیکھا کہ حضرت ان بن عمرو ریو تیج بیٹھا ہوا ہے جلا دنیو بکف آمانہ قتل کرنے پر کھڑا ہوا ہے لاکھوں  
 کفار مسلح مرکبوں پر سوار ہیں ہا ہم خوش ہو کے کہہ رہے ہیں آج اسود تمیز پا عیار خداوند نے  
 کیا کار نمایان کیا ہے حضرت ان بن عمرو کو عیاری کر کے بیہوش کر کے لے آیا ہے اسٹھ عیاروں کو قتل کر آیا ہے  
 عیاران لشکر اسلام نے ان کافروں سے حال مذکور سنے چاہا کہ حضرت ان بن عمرو کو کس پاس قتل  
 دیکر کفار کو قتل کریں مگر خیال کیا کہ ہم چند عیار ہیں بیان لاکھوں کفار ہیں اسے رانا خوب نہیں  
 ہے پہلے بیانے چل کے امیر ثانی کو اس حال سے اطلاع دینا چاہیے یہ تجویز کر کے جلد تر لشکر  
 کفار سے نکل کے اپنے لشکر میں آئے بیان شور و غل سے امیر ثانی بیدار ہو چکے تھے حال قتل  
 عیاران مسطور سن چکے تھے افسوس کر رہے تھے گاہ برہم ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ اگر یہ معلوم  
 ہو جائے کہ عیاروں کو قتل شخص نے قتل کیا ہے تو میں ہی ان عیاروں کے خون کا اس  
 انتقام حتی الامکان لوں اور اسکے معادون کو بھی قتل کروں ابھی امیر ثانی یہ فرمایا  
 تھے سرداران لشکر عرض کر رہے تھے حضور یہ کام انہیں کفار سے کسی کافر کا ہے عیاران  
 لشکر واسطے دریافت کرنے اس حال کے گئے میں ناگاہ عیاران مذکور نے خدمت امیر ثانی میں  
 حاضر ہو کے تمام حال جو دیکھا تھا اور سنا تھا عرض کیا امیر ثانی کو غم نہ آیا کہ اہل لشکر کو  
 کمر بندی کا دیا اور فرمایا کہ اگر ان کافروں نے حضرت ان بن عمرو کو قتل کر ڈالا تو عید کرتا ہوں  
 کہ ان کافروں میں سے کسی کافر کو تو زندہ نہ چھوڑو نہ کاسب کو قتل کروں گا یہ فرما کے خود بھی  
 سلاح جنگ تن پر آراستہ کرنے لگے ابھی امیر ثانی وغیرہ مسلح ہو رہے تھے کہ یہ عیاران لشکر  
 اہل اسلام بصورت مبدل برائے رہائی حضرت ان بن عمرو اپنے لشکر سے جانب لشکر کفار روانہ  
 ہوئے بعد طر کرنے راہ کے سپاہ کفار میں ہو چکر اس جگہ گئے جس جگہ حضرت ان بن عمرو زہر  
 تیج بیٹھا ہوا تھا مناجات بدر گاہ کبریا کر رہا تھا قاتل تیغ غلم کیے کھڑا تھا حضرت ان بن عمرو سے  
 کہہ رہا تھا کہ ای عید بلاے روزگار سوے فلک کیا دیکھ رہا ہے اپنے خدا سے عبت دعا کر رہا ہے  
 جانبر ہونا تیرا ممکن نہیں اب کوئی دم میں تیرا حکم منجاب خداوند متعال آئینہ رو اور لا جو رشتہ  
 کہ وہ بھی دعوائے خداوندی کرتا ہے تیرے قتل کرنے کے واسطے مجھے دیکھا میں اسی تینوں آبدار  
 سے تجھے قتل کروں گا سر و تن میں جہاد کروں گا واسطے نذر خداوند کے سہ تیرا روانہ  
 کروں گا بس ایسے وقت میں جو کھانا ہو کھائے پیاسا ہو تو پانی پی لے کہ دنیا سے شہد  
 مگر نہ سوے عدم نہ جانا ہو حضرت ان کے جواب میں کہہ رہا تھا ای جلا د کیا کھاؤں کہ غم سے یہ سہن  
 ادبیانی کیا پیوں کہ خون جگر اپنی چکا ہوں خواہش اب وہ خدا نہیں ہیں یہاں یہ آرزو ہے کہ ایک لشکر

سے  
 حضرت ان بن عمرو  
 نے عیاروں کو قتل کر دیا  
 ہے



امیر ثانی کو کہ وہ میرے آقا دلاک میں دیکھ لوں جو کچھ اُن سے عرض کرتا ہر کربوں اور اپنے احباب و  
اعزاسے وداع ہوں قاتل کہہ رہا تھا اور خضران جو تمنا سے دل تو نے ظاہر کی ہرگز نہ ہرگز  
ابھی جلاد نا بکار خضران بن عمرو سے یہ کہہ رہا تھا کہ لا جور و شاہ نے تیسرا حکم واسطے قتل  
کرنے خضران کے دیا جلاد نے حکم پا کر ارادہ قتل کرنے کا کیا تھا تینہ لگانے کا قصد کیا  
تھا کہ ایک طرف سے ایک سنگ خراشیدہ و تراشیدہ آگے اس طرح جلاد کے سر پر پڑا کہ سر اسکا  
شق ہوا تیور کے زمین پر گرا کفار نے شور و غل کیا کہ جلاد کو کسی نے سنگ گران مار کر ہلاک  
کیا شاید عیاران لشکر اسلام بیان آگئے ہیں یہ کام انھیں کا ہر جب یہ شور و غل لا جور و شاہ نے  
سنا پوچھا یہ شور و غل کیا ہو اسکے ملازموں نے اس سے عرض کیا اسوقت جلاد کو کسی نے پتھر مار کر  
ہلاک کیا ہر سب اس وجہ سے شور و غل کر رہے ہیں لا جور و شاہ نے یہ سنے برہم ہو کے کہا جلاد  
دوسرے جلاد کو بلاؤ کہ وہ جا کے خضران کو قتل کرے ملازمان مذکور واسطے طلب جلاد کے  
گئے جنگان نے عرض کیا آپ بکار قتل خضران میں کدو کوشش کرتے ہیں وہ اب قتل نہ ہو گا  
عیاران لشکر اسلام بیان آگئے ہیں وہ ہرگز خضران کو قتل نہ ہونے دینگے سوا اسکے اب امیر ثانی  
وغیرہ جمعیت سپاہ کثیر آتے ہوئے ہوشیار ہو جائے اپنی جان بچانے کی فکر کیجیے خضران کے ہلاک  
کرانے سے باز آئیے میں نے بار بار ایسے واقعات دیکھے ہیں جو میں کہتا ہوں سچ ہی جانیے گا  
آئندہ آپ کو اختیار ہو لا جور و شاہ نے جواب دیا او بزدل و بیہودہ ہو گیا و اسیات کلمات  
زبان پر جاری کرتا ہوا اپنے ساتھ دوسروں کو بھی بزدل بنانا چاہتا ہے اس وقت  
ہرگز تیرے کہنے پر عمل نہ کریں گے ابھی لا جور و شاہ یہ کہہ رہا تھا کہ جلاد آیا بعد سلام کرنے کے  
پوچھنے لگا حضور مجھے کیوں یاد کیا ہو لا جور و شاہ نے کہا او نا بکار تو ہر کو فقط حضور کہتا ہو  
خداوند نہیں کہتا ہو کیا تو مجھے منوت ہر ہماری پرستش نہیں کرتا ہو جلاد نے یہ سنے سر جھکا یا کچھ  
جواب نہ دے سکا اسوقت صلصال بن دال نے جلاد سے کہا گیا سر جھکا کھڑا ہو جلد جا کر  
خضران بن عمرو کو قتل کر جلاد نے لا جور و شاہ کی طرف دیکھا اُس نے بھی اشارہ سے کہا جلد جا  
خضران کے قتل کرنے میں دیر نہ کر جلاد مذکور یہ حکم پا کر قریب خضران کے گیا ہنوز جلاد  
خضران کو قتل کرنے نہ پایا تھا کہ امیر ثانی نے اپنے سرداران سپاہ سے فرمایا تم سب میں کون  
ایسا بہادر ہو کہ پہلے بیان سے جا کر خضران بن عمرو کو قید سے باکرے مجرور اس کہنے کے  
سلطان گوہر کلاہ دولاکھ سواروں کی جمعیت سے جانب لشکر کفار بعد عجلت روانہ ہوا  
جب قریب سپاہ کفار پہونچا تو یہ کیا کر کا فران نا بکار غضب کیا تھے کہ عیاران لشکر اہل اسلام  
کو قتل کیا ہو کہ وہ خضران کو اسیر کیا ہو اور خضران کو قتل نہ کرنا یہ تو وہ کئے کفار ابوہ ابوہ  
واسطے یہ دکنے سلطان گوہر کلاہ کے بٹھے لا جور و شاہ و صلصال کو بھی اس شاہزادہ ذلیل  
کے آنے کی اطلاع ہوئی فی الفور مارگام سے نکل کر کبوں پر سوار ہو کے اپنی اپنی سپاہ اور  
سپاہ تمثال آئینہ رو کو کہ جلد بارہ لاکھ سے کم نہ تھی براہ لے کر آگے بڑھے ہنوز یہ دونوں نا بکار  
راہ ہی میں تھے کہ سلطان گوہر کلاہ نے ان کا فروں کو جو سدرہا ہوئے تھے بعد جنگ



دختر بڑی سپا کر کے راہ پاک کے آگے بڑھ کے نوحہ شیرازہ کر کے خضران بن عمر و تک جا کے ارادہ حلاوت کے  
 پلاک کرنے کا کیا وہ خوف سے تینو زمین پر پھینک کر جاگا سلطان گوہر کلاہ نے بڑھکر  
 ایسی شمشیر آبدار اس پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا بعد قتل کرنے جسکا ذکر کے  
 شاہزادہ موصوف نے خضران بن عمر کو قید سے رہا کیا خضران رہا ہو کے اپنے لشکر کی طرف  
 شکر خدا کا کرتا ہوا روانہ ہوا ابھی لڑائی ہو رہی تھی خضران بن عمر رہا ہوا تھا کفار سپاہیوں کو  
 قتل ہو رہے تھے اہل اسلام کو بھی قتل کر رہے تھے کہ لاجورد شاہ اور صلصال و  
 خلفال بارہ لاکھ سپاہ کی جمعیت سے جنگاہ میں پہنچے شریک جنگ ہوئے اب کفار کو  
 قوت حاصل ہوئی جم کر لڑنے لگے تلوار چلنے لگی لاش پھیلنے لگی کافر و سیدار قتل  
 ہونے لگے سرخند تارینی شب میں یہ جنگ واقع ہوئی تھی لیکن دونوں سپاہیوں میں اس قدر  
 سامان روشنی کا کیا گیا تھا کہ وہ شب تاریک کثرت روشنی سے بہا نور روشن ہو گئی تھی اس  
 روشنی میں لڑائی ہونے لگی سلطان گوہر کلاہ دلیرانہ نعرے شیرازہ کر کے بڑھ بڑھ کے کافروں کو  
 قتل کرنے لگا اسی اثنا میں نصیر بن طوس کہ بجانب شمال آئینہ رو حاکم ایک جزیرے کا تھا  
 حسب الطبع شمال آئینہ رو ایک لاکھ سواران آزمودہ کا رہے آیا اور لاجورد شاہ سے  
 ملکر پوچھنے لگا یہ کون سردار لشکر اہل اسلام کا لڑ رہا ہے اس نے کہا حالانکہ کچھ میں بھی جانتا ہوں  
 مگر بختگان سے پوچھو یہ خوب ہر ایک سردار لشکر اہل اسلام سے آگاہ ہو اس نے پوچھا بختگان  
 کہاں ہو لاجورد شاہ نے جانب بختگان اشارہ کیا نصیر بن طوس نے پوچھا اسے  
 بختگان بتا یہ کون سردار ہوا اسکا کیا نام ہے میں دیکھتا ہوں کہ تھوڑی فوج سے اس لشکر کثیر  
 سے دلیرانہ لڑ رہا ہے اس نے جواب دیا نام اس شاہزادے کا سلطان گوہر کلاہ ہے یہ فرزند  
 شاہزادہ بصریج الملک کا ہے بڑا بہادر ہے اسکی تلوار کی پناہ نہیں ہر اس بہادر سے وہ شخص  
 مقاتلہ و مجاہدہ کرے جسکو سوئے عدم جانا منظور ہو نصیر یہ سن کے برہم ہو کے کہنے لگا بختگان  
 یہ تو کیا کہتا ہے میں وہ بہادر ہوں کہ اگر جا ہوں تو سر اسکا ابھی تیغ سے کاٹ لاؤں مجھ سے بڑھکے  
 کوئی بہادر نہیں ہر بختگان نے جواب دیا کہنے اور کرنے میں بڑا فزنی ہوتا ہے زیادہ کیا کہوں  
 نصیر یہ سن کے زیادہ برہم ہوا کہنے لگا ابھی جانتا ہوں سلطان گوہر کلاہ سے لڑتا ہوں  
 تیغ سے سر اسکا کاٹ کے لاتا ہوں حرات اپنی دکھاتا ہوں یہ کہنے مر کب دور کا بہ اپنا آگے  
 بڑھایا اور تلوار علم کر کے سپاہ کو ساتھ لیے شریک جنگ ہو کے لڑتا ہوا سامنے شاہزادہ  
 سلطان گوہر کلاہ کے پونچر نوحہ کیا کہ اس سلطان گوہر کلاہ ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آہو بختگان  
 کیا آیا گویا تمہاری موت کا پیام آیا تینے چار روپے کے پیادوں کو لڑائی میں قتل کیا ہوا بھی  
 مجھ ایسے بہادر سے سامنا نہوا ہو گا میں شجاع ہوں کہ ہنگام جنگ فیل کو پیشہ جانتا ہوں قوی باز  
 ایسا ہوں کہ شیر کور و باہ سمجھتا ہوں تم مجھ ایسے بہادر سے کیا لڑو گے ایک ضرب تیغ بھی نہ دوک  
 سکو گے بہتر یہ ہے کہ جنگ و جدال سے باز آؤ خداوند شمال آئینہ رو کو سجدہ کرو میری اطاعت  
 اختیار کرو میں تمکو اپنے لشکر کا سپہ سالار کرو دنگا سلطان گوہر کلاہ نے جواب دیا اور کافر و سیدار



جھوٹ بولتا ہو کہ کسی کو تیرے اس قول کا یقین نہ ہوگا تو مجھے کیا قتل کر چکا اور مجھے دہم تزدیر  
 میں کیا گرفتار کر لیا گیا میں وہ نہیں ہوں کہ فرستے کہنے پر عمل کروں تیرے خداؤں شیطان خصال کو  
 سجدہ کروں میں اس خدا کو سجدہ کرتا ہوں کہ جو خلق کوئی مکان پر اگر تو اپنی بیہودگی و وجہان چاہے  
 ہو تو کل بڑھکر مسلمان ہو جاوے نہ انجام تیرا بد ہو گا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا نصیر ابن طوس  
 یہ سننے پر ہم ہو کے خبردار خبردار مکر کہہ کے تیغ آبدار و گرانبار مرکب کو بڑھا کے سر شاہزادہ  
 موصوف پر مارا اور شاہزادے نے ضرب تیغ تیز اپنی سپر پر رد کی پھر خود اسکی کمر بند تیار  
 لگا لی اسنے بھی چلا کی اسکی طرح قوی دیوڑھی ہوئی آخر کار سلطان گوہر کلاہ  
 کا فرزند کو کافر بٹیمش آبدار مع مرکب چار ٹکڑے کیا کفار نصیر کے قتل ہونے سے دنگ  
 ہو گئے اہل اسلام خوش ہوئے عیاران لشکر اسلام نے یہ جنگ دیکھ کر خدمت امیر ثانی میں  
 جا کے دست بستہ عرض کیا کہ امیر با تو قیر سلطان گوہر کلاہ نے جانب لشکر کفار جا کے  
 محب کار نمایان کیا ہی اول خضران بن عمر و کو قید سے رہا کیا قاتل کو ہلاک کیا سیکاروں  
 بلکہ نہاروں کا زون کو تہ تیغ کیا نصیر ابن طوس کہ ایک بہادران عالم سے تھا اسے بھی اس طرح  
 قتل کیا کہ جہد کفار کو حیرت ہوئی مگر امیر ثانی کثرت کفار کی بر سلطان گوہر کلاہ کل دولاکھ  
 سواروں سے اڑ پاپا شجاعت اپنی شاہزادہ موصوف دکھار ہا ہی اسے وقت میں واسطے  
 اسکی اعانت کے کسی سردار کو روانہ کرنا مناسب ہوا امیر ثانی نے یہ خبر سننے خوش ہو کے فرمایا  
 بہتو انتظار تشریف آوری بادشاہ لشکر اسلام کر رہے ہیں ابھی شاہ موصوف بارگاہ سے  
 برآمد نہیں ہوئے ہیں سوا اسکے اکثر سردار اور لاکھوں سوار خواب سے بیدار ہو کے مسلح ہو  
 رہے ہیں باہین وجہ ہم اعانت سلطان گوہر کلاہ سے قاصر ہیں ان کسی سردار زبردست  
 کو ابھی روانہ کرتے ہیں یہ زمانے جانب لشکر ظہور ثانی دیکھ کر ارشاد کیا کہ تمہارا جانا مناسب  
 ہو جلد جا کے شریک جنگ ہو سلطان گوہر کلاہ کی مدد کرو لشکر ظہور ثانی اس وقت جلدی میں  
 مرکب دور کا یہ پر سوار ہو کے اپنے لشکر کے تین لاکھ سواروں کو کہ مسلح ہو چکے تھے ہمراہ  
 لیکے سمت میدان کارزار روانہ ہوا اس بہادر کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہی احوال اس بہادر کا  
 بمقام مناسب تحریر کیا جائیگا

### لیکن اب احوال جنگ مغلوہ کا لکھا جاتا ہی

کہ جب سلطان گوہر کلاہ نصیر بن طوس کو قتل کر چکا جانب سواران نا بکار متوجہ ہوا تیغ و چکان  
 سے خونریزی انکی کرنے لگا ابھی شاہزادہ موصوف مصروف جنگ تھا کہ غنقائے بن طوس حاکم جزیرہ  
 تہا کا حسب الطلب قتال آئینہ رو کے دولاکھ سوار و پیادہ کی جمعیت سے آیا اور شہر یکم  
 جنگ ہوا اسکے آنے سے اور حملہ آور ہونے سے سواران لشکر سلطان گوہر کلاہ بیدار  
 ہوئے کفار خوش ہوئے پھر بڑھ بڑھ کے لڑنے لگے خصوصاً غنقائے بن طوس کہ  
 نہایت زبردست و قوی باز و بہادر اسلام کو قتل کرنے لگا اور آگے بڑھنے لگا یہاں تک آگے بڑھا  
 کہ جس طرف سلطان گوہر کلاہ لڑ رہا تھا گیا جاتے ہی لڑ کر کے تیغ آبدار سر پر شاہزادے



سے لکھا یا سلطان گوہر کلاہ نے دار اسکا سپر پر روگ کے شمشیر میں اس کے پلو پر لگائی آٹنے وار خالی سے  
 پھر تین سو سپر پر لکھا یا شاہزادہ موصوف نے پھر اسکی ضرب تیغ ابدار کو سپر پر روکا غرض تاویر  
 یہ جن باہم لڑائی ہوئی انجام کار سلطان گوہر کلاہ نے نزع الشد اکبر کے شمشیر برق نظیر اس طرح اسکی  
 گریہ لگائی کہ وہ تابکار مرکب سے دو ٹکڑے ہو گئے بالائے خاک گرا گا زمین بار سے اس کے لاشہ کے  
 نثرائی اکثر اہل اسلام اس بد انجام کے قتل ہونے سے شادمان ہو کر توفیق و شتائے شاہزادہ  
 موصوف کرنے لگے کفار کو صدمہ ہوا خصوصاً لاہور و شاہ و صلصال کو رنج زیادہ ہوا کیونکہ  
 ایسا زبردست سردار مارا گیا عین صدمہ و رنج و جنگ مغلوبہ میں ایک بلندی پر جا کے پکارا  
 کہ اے بندگان من تم سب تو بہ نسبت ان میرے بندگان جاہل و منحرف یعنی اہل اسلام سے زیادہ تر  
 ہو مگر عیب یہ کہ اہل اسلام کو جنگ سے بھاگنا نہیں دیتے ہو یا ان سب کو گھر کے قتل نہیں کرتے ہو خصوصاً سلطان  
 گوہر کلاہ کو نہ تیغ نہیں کرتے ہو کیسے مرد ہو لازم ہو کہ دلیرانہ بڑھ کے سر سلطان گوہر کلاہ تیغ سے  
 کاٹ لو متردد و خائف نہ ہوئے اسوقت یہی تقدیر کی ہو کہ تم سب اہل اسلام ہر اسوقت قیاب  
 ہو گے یہ کلام لاہور و شاہ اس کے پرستش کنندہ کے بے تامل کیا گیا آگے بڑھے اس کے ساتھ سپاہ  
 صلصال و تمثال آئینہ رو بھی آگے بڑھی حملہ کفار نے بڑھ کے سخت حملہ کیا اس حملہ میں اہل  
 اسلام بہت زخمی ہوئے اکثر قتل ہوئے باقی ماندہ سپاہ ہونے لگے سلطان گوہر کلاہ یہ جنگ  
 جنگ دیکھ کے متردد ہوا اپنے لشکر کے جوانوں سے باواز بلند کہنے لگا اے بھائی درویشات قدمی اختیار  
 کرو جنگ سے پاؤں مجھے نہ ہٹاؤ سرسیدان مصاف ذلت گوارہ نہ کرو یہ تقریر شاہزادہ  
 کی سننے اکثر جوانان لشکر نے ثبات قدمی اختیار کیا جم کر کفار سے لڑنے لگے خود بھی ان کے ہاتھ سے  
 قتل و زخمی ہونے لگے ایسے وقت سخت میں لندھوڑ ثانی نے لاکھ سواروں کی جمعیت سے  
 راہ طوکر کے جلد پہنچ کر جنگ میں شراکت کی سلطان گوہر کلاہ و حملہ مردان سپاہ شاہزادہ موصوف  
 جو کثرت کفار سے لپٹا ہو رہے تھے خوش ہوئے لندھوڑ ثانی نے بڑھ کے تیغ و تلوار سے لڑ کر کہا  
 کہ اس کا فسادان بھیا آگاہ ہو کہ میں اپنی جان سے الامکان آج کی شب تم سب کو قتل کر دینگا کسی کو  
 زندہ نہ چھوڑوں گا یہ نعرہ کر کے قتل کرنے لگا کفار تاب و مقابلہ و مجاہد لندھوڑ ثانی دلا کے یا تو  
 بڑھتے تھے یا لپٹا ہونے لگے سیکڑوں تیغ و تلوار سے قتل ہوئے مانند مرغ بسمل زمین پر  
 لوٹنے لگے لاہور و شاہ یہ طور جنگ دیکھ کر نزع لندھوڑ ثانی کے گمراہی بے اختیار کہنے لگا حال چہ  
 تقدیر کہ تم بختگان نے جواب دیا بہتر یہی ہے کہ تقدیر گر نہ کیجیے یا طبل باز گشت جو اسے قبل  
 اس کے میرے کہنے پر عمل نہ کیا اتنے عمل کیجیے جان اپنی بچائیے ابھی تو دو ہی سردار لشکر اہل اسلام  
 کے ادھر آئے ہیں تھوڑی دیر میں دیکھیے گا کہ کیا ہوتا ہے سلسلہ سرداروں کے آنے کا بندھے گا  
 ہر ایک سردار کے ساتھ سپاہ کثیر ہوگی خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی کے ساتھ سپاہ  
 مانند مورد ملخ کے ہوگی یہ فوج آہلی اور سپاہ صلصال و تمثال آئینہ رو کی کھلا جملہ سرداروں  
 اور امیر ثانی کو کیا روک سکیں گے یا انے لڑ سکیں گے مرے نزدیک تو سب قتل ہو جائیں گے  
 بلکہ پامال سم اسپان سواران لشکر اسلام ہو جائیں گے جان آپ کی بھی مفت جائے گی



خداوندی تشرف لیجائیگی سر دین میں آپ کے جدائی ہو جائیگی لا جور و شاہ نے گفتگو  
 کیجئے گئے ارادہ کیا تھا کہ طبل باز گشت یجوائے ناگاہ ایک جانب سے غبار عظیم بلند ہوا  
 گھوڑوں کی تاپوں کی صداکان میں آئی گھبراہٹ اسی طرف دیکھنے لگا ہنوز لا جور و شاہ دیکھ رہا تھا  
 کہ یکایک تخیل چرخ زن کہ فرما کر واسے کو ہشتان وغیرہ کا تھا ڈیڑھ لاکھ سواران جنگی کی جمعیت  
 حسب الطلب تمثال آئینہ رو کے آیا لا جور و شاہ و صلصال سے ملکر پوچھنے لگا اسوقت یہ  
 جنگ عظیم کس سے ہو رہی تھی لا جور و شاہ نے جواب دیا اہل اسلام سے لڑائی ہو رہی ہے  
 تھوڑی دیر ہوئی سلطان گوہر کلاہ فرزند بدیع الملک نے نصیر ابن طوس و غنقائے بن  
 طرطوس کو قتل کیا ہر سوا اٹھ ہزار ہا مردم سپاہ کو قتل درخمی کر چکا ہر کسی طرٹ قتل نہیں ہوتا ہر نہ  
 سپاہ ہوتا ہر اب اسکی مدد کے واسطے لندھور شانی ایک تاسی و گرامی سردار تین لاکھ سواران کی جمعیت  
 سے آگیا ہر ہماری فوج سپاہ ہو رہی ہے دیکھیں ابھی اس جنگ کا کیا ہوتا ہے اسنے جواب دیا آپ کے اندیشہ  
 نہ کیجئے اب میں بیان آگیا ہوں ابھی لندھور شانی اور سلطان گوہر کلاہ کو قتل کر کے سردار ان کے  
 تیغ سے جدا کر کے لاتا ہوں مگر خطا معاف ہو کیسے آپ خداوند میں کہ عاجز ہیں کچھ قدرت نہیں بھاتے  
 ہیں اگر آپ میں قدرت نہیں ہے تو پھر دعا سے خداوندی کیوں کیا ہے لا جور و شاہ نے چین  
 بہ چین ہوئے جواب دیا ہم خداوند رحیم المزاج ہیں اپنے بدگمان جاہل کی حفاظت میں اٹھاتے ہیں اور  
 قدر و غنیمت سے انہیں تباہ و برباد نہیں کرتے ہیں تخیل چرخ زن نے جواب دیا یہ جواب آپ کا  
 عجیب و غریب ظاہر کرتا ہے یہ جو آپ کے کہہ رہے ہیں مجھے اس سے کیا غرض ہے کہ آپ خداوند میں  
 یا نہیں ہیں تو خداوند تمثال آئینہ رو کو سجدہ کرتا ہوں سوائے کسی کی پرستش نہیں کرتا  
 یہ کہے کہ آپ کو اپنے جلال کر کے فوج اپنی اپنے ہمراہ لے گئے آگے بڑھا پھر تیرا آبدار نیام سے  
 کھینچ کر شریک جنگ ہو کے اہل اسلام کو قتل کرے لگا مردم سپاہ بھی اسکے اہل اسلام سے  
 لڑنے لگے راوی ناقل ہے کہ تخیل چرخ زن لڑتا ہوا سواران لشکر اہل اسلام کو قتل کرتا ہوا اور  
 پر در پر کرتا ہوا سامنے لندھور شانی کے پہنچا دیکھا کہ وہ بہا در شیران دشمنوں کو ہلاک کر رہا ہے  
 یہ دیکھ کر غضبناک ہو کے نعرہ کر کے کہا ادھر تو خداوند تمثال آئینہ رو ہر شیار ہو جا کہ میں آ پوچھا  
 کیا ان ناتوان سواروں کے قتل کرنے سے فائدہ ہے اور کیا ان بہادروں کے ہلاک کرنے سے باعث  
 ناموری ہے اگر مرد ہر توجہ سے مقابلہ کر میری ضرب شمشیر کو روک تو جانوں کہ بہا در  
 ہر میں وہ شجاع ہوں کہ ثانی اپنا شجاعت میں نہیں رکھتا ہنگام جنگ شیر کو رو بہا در فیل کو  
 لپٹہ جانتا ہوں ہزار ہا پہلوانوں اور بہا دروں کو میں نے پہنچ کیا ہے لندھور شانی نے  
 تقریر اس نا بکار مردود کی سننے پر ہم ہو کے جواب دیا ادا کا فر اگر تجھ کو دعا سے بہادری ہے تو آوار  
 کر شجاعت اپنی دکھاتی ہے تو کیا حقیقت ہے اگر دیو اور جن بھی مجھ سے مقابلہ کرے تو بھی اس سے  
 انکار لڑنے سے نہ کروں مجھ کو تیری تقریر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تو بہا در نہیں ہے یہ وہ کہہ رہا ہے  
 تیری جھکو کشان کشان بیان لانی ہے مگر مجھ کو یہ افسوس ہے کہ تمہارا ایسا جوان میرے ہاتھ سے قتل ہو جائیگا  
 مجھے تیرا نام بھی نہیں معلوم کہ تو کون ہے آجے جواب دیا نام میرا تخیل چرخ زن ہے حاکم نہایت



خداوند کو ہتھان وغیرہ کا ہون بیشتر شیران صحر کو لوک لوک کے ہلاک کرتا ہوں تو مجھے کیا قتل کرے گا  
یہ کہنے غضبناک ہوئے گزر گرا بنا راتھا کے موافق بقاعدہ دلاوران سرلندھور ثانی پر مارا اور اس پر  
نے اسس ضرب گرز کو مسکرا کے اسنے گرز پر روکا پھر کہا اونا بکار اب میری ضرب  
گرز کو روک یہ کہنے لہر غضب ضرب گرز اس کے سر پر غور پر لگائی بر جند اس نے جا ہا کہ اپنے گریہ پر  
ضرب گرز حریف کو روکون مگر ممکن نہوا کیونکہ وقت روکنے ضرب گرز کے باقہ اسکا کچ ہو گیا وہ ب  
بجوبی رک نہ سکی گرز لندھور ثانی سر پر جو اسکے پڑا کا شہر چور چور ہو گیا گیند ایا مر کہا بھی رسکا  
مر گیا فی الفور زمین پر گر کے ہلاک ہوا اسکے مرنے سے سرداران سپاہ اسکے اور جملہ لشکر سیدل ہو کے  
پسا ہونے لگے کسی کو یہ جرات نہوی کہ بڑھ کے لندھور ثانی سے مقاتلہ و مجادل کرے  
لندھور ثانی یہ حال دشمنان مذکور کا دیکھ کر نوہ کوہ خشکان کر کے آگے بڑھا کفار کو گاہ ضرب آہنگاہ  
تیغ آبدار سے قتل کرنے لگا کفار تا ب تحمل جنگ و ثبات قدمی نہ لاکے دہم لندھور ثانی  
کے سامنے سے پس ہونے لگے ایسی حالت میں لا جوردشاہ کو نزدیک سرکاروں کے خبر قتل بتجمل  
چرخ زن پونجی یہ خبر سننے ہی بختگان وغیرہ سے مخاطب ہو کے کہنے لگے دیکھ تم نے کہ جتنے تقدیر  
کر کے بتجمل چرخ زن نابکار کو دست لندھور ثانی سے قتل کرادیا یہ لمون سمسے بے دبانہ  
کلام کرتا تھا ہمکو اپنا خداوند نہ جانتا تھا نہایت مغرور و متکبر تھا بختگان نے عرض کیا اسے  
خداوند اسوقت تو یہ تقدیر آپ نے اچھی نہ کی میرے نزدیک بری کی لازم تو یہ تھا کہ دست  
بتجمل سے لندھور ثانی کو قتل کرایا ہوتا امیر ثانی کو مخوم کیا ہوتا سوا اسکے حمد شکر ان امیر  
ثانی کو مدد نہ دیا ہوتا عجب نہ تھا کہ لندھور ثانی ہلاک ہو جاتا تو یہ لڑائی فتح ہو جاتی اہل  
اسلام شکست کھاتے لا جوردشاہ نے جواب دیا کچھ ہمارے مصلحت میں کیا دخل ہو جو کچھ ہمنے  
کیا وہ خوب کی بختگان یہ شکے برہم ہو کے اپنے دل میں کہنے لگا کہ لا جوردشاہ بیوہ ہے  
قدرت اس میں کچھ بھی نہیں ہو دعوائے خداوندی عبت کرتا ہر اب بھی دعوائے خداوندی سے باز  
نہیں آتا ہر گوزلیل و خوار بار ہا ہو چکا ہر اہل اسلام کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو کے بھاگتے  
بھاگتے یہاں تک آیا ہر بختگان تو اپنے دل میں ایسی باتیں کر رہا تھا لڑائی ہو رہی تھی جنگ خوب  
ہو رہی تھی اہل اسلام دلیرانہ بڑھتے جاتے کفار سپا ہو رہے تھے کہ یکایک خونخوار بیلگردان  
ایک سردار نہایت بہادر حسب الطلب متشال آئینہ رو کے ایک لاکھ سواروں کی  
جمعیت سے اپنے ملک سے آیا جب نبرد گاہ میں پہنچا لا جوردشاہ اسکے آنے سے  
باخبر ہوا کچھ لوگ واسطے استقبال کے بھیجے وہ سب اسکو رو برد لا جوردشاہ کے لائے آئے سلام کیا  
پھر پوچھا یہ لڑائی کس سے ہو رہی ہر بڑی خونریزی ہو رہی ہر لا جوردشاہ نے تمام حال لڑائی کا بیان  
کیا آئے گنا میں یہاں نہ تھا درہ اسقدر طول اس لڑائی کو بھی نہوتا چیدہ چیدہ سرداران لشکر اہل اسلام کو  
قتل کر کے مردمان لشکر اسلام کو شکست ناش دیتا بختگان نے کہا اب سہی جیسے بڑھکر دلیرانہ اہل اسلام  
کو قتل کیجئے لشکر کو شکست دیکھے معنی بہادری کے ہی میں کہ جو منہ سے کہا ہو وہی اب کیجئے وہ یہ کہان سننے  
تاب ضبط نہ لاکے اپنی فوج کو اپنے ساتھ لیے تیز علم کر کے آگے بڑھ کے لشکر اسلام پر گرا چونکہ تادہ دم تقسا



اہل اسلام سے لڑ کر انھیں قتل کرنے لگا فوج بھی اُسکی کہ آزمودہ کار تھی اہل اسلام سے خوب لڑنے لگی اس نابکار کے آنے سے اور شریک جنگ ہونے سے یا تو اہل اسلام بڑھ بڑھ کے لڑ رہے تھے یا ارادہ مجھے ہٹنے کا کرنے لگے خصوصاً سواران لشکر کا یہ حال دیکھ کر لندھو رثانی سلطان کو ہر کلاہ متر در ہوئے سوزیر دونوں بہا در متفکر تھے جنگ مغلوب ہو رہی تھی سواران ہرقت قتل ہو رہے تھے خو خوار بلیگردان بڑھتا ہوا چلا آتا تھا کہ لشکر اسلام سے مالک ثنائی امیر ثنائی سے اجازت لیکر اپنی تھوڑی فوج کے کہ جو اس وقت مسلح ہو چکی تھی سوکے جنگاہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ جنگاہ میں ہو چکر شریک جنگ ہوئے خود اور عمری کفار سے لڑنے لگے اس بہادر کے آنے سے سواران لشکر اسلام کو قوت حاصل ہوئی جم کر لڑنے لگے عین جنگ میں خو خوار بلیگردان دیرانہ لڑتا ہوا نیزے سے اہل اسلام کو قتل کرتا ہوا سامنے مالک ثنائی کے آیا اور لغزہ کر کے نیزے کا دار کیا مالک ثنائی نے اُسکی شان نیزے کو اپنے نیزے کی شان پر روک کے خود بھی اُسکے سینہ پر کینہ پر نیزہ مارا اُسکا بھی چالاکی سے اپنے تین بچا یا بعد چند طعنہاے نیزے کے مالک ثنائی نے نیزے سے اُسے پشت فرس سے اٹھا کے خاک پر اس طرح پٹکا کہ وہ گویا پیوند خاک ہو گیا جب خو خوار بلیگردان اس طرح دست مالک سے ملاک ہوا سواران سپاہ خو خوار بلیگردان اپنے سردار کے قتل ہونے سے بہم ہو کے آگے بڑھ کر مالک ثنائی پر حملہ آور ہوئے سخت لڑائی ہوئی آخر کار مردان لشکر خو خوار تاب جنگ نہ لاکر پسیا ہونے لگے ایک طرف سے مالک دوسری جانب سے لندھو رثانی تیسری جانب سے سلطان گوہر کلاہ مع سپاہ بڑھے حملہ کفار سے مجھے ہٹنے لگے لاجورد شاہ و صلصال متر در ہوئے عین تردد و فکر میں لاجوت بلیگردان جمشید ابن طوفان حریص برق انداز حریق بن ساریق کے بعد دیگے جمعیت فوج کثر آ کے شریک جنگ ہوئے ناظرین کہتے ہیں پر دفع ہو کہ یہ چاروں کفار کھٹے اساکھے سقئے ہیں جزائر و مالک کے جانب تمثال آئینہ رو سے حاکم میں حسب الطلب قتال آئینہ رو کے آئے ہیں الحاصل جب لاجوت بلیگردان و جمشید ابن طوفان و حریص برق انداز و حریق بن ساریق دو دو ڈیڑھ ڈیڑھ لاکھ سواروں کی جمعیت سے آ کے شریک جنگ ہوئے کفار خوش ہوئے خصوصاً لاجورد شاہ و صلصال نہایت شادمان ہوئے اب جنگ معلوم یہ نسبت قبل زیادہ تر ہونے لگی لاش مردان ہر دو سپاہ کی گرنے لگی پہلے کفار ایسی دلاوری سے بڑھ بڑھ کے لڑے کہ سواران لشکر اسلام بہت قتل و زخمی ہوئے بعد لندھو رثانی و مالک ثنائی و سلطان گوہر کلاہ کے آگے بڑھنے سے اور دیرانہ لڑنے سے کفار بھی بہت قتل ہوئے ہزار ہا زخمی ہوئے ہر خید اس وقت میں کفار آگے بڑھ نہ سکے لیکن بوجہ کثرت کے پیچھے نہ ہٹے بہ نیزہ و تیر و شمشیر و گرز مصروف جنگ رہے راوی ناقل ہر کہ ابھی یہ جنگ مغلوب ہو رہی تھی تلوار خوب چل رہی تھی کمانیں کڑا کر رہی تھیں بارش باران تیر علی الاتصال ہو رہی تھی جوئے خون کشکان میدان صاف میں ہر سواران بھی لاشے تڑپ رہے تھے زخمی گھوڑوں سے زمین پر گر کے گراہ رہے تھے دلاوران ہر دو لشکر وعد آسا لغزہ ملے



کوہ شکاف کر رہے تھے کافرو دیندار لڑ رہے تھے سواران لشکر جانین قتل ہو رہے تھے شور بگڑا  
 و بزن بلند تھا کہ یکا یک ایک جانب سے اس قدر غبار بلند ہوا اور سو سے ملک زمین سے گیا  
 کہ اس شب کو حملہ کافرو دیندار کو اس غبار کے دیکھنے سے یقین کامل ہوا کہ آندھی غایت سیاہ  
 زور و شور سے آتی ہے پس کافرو دیندار متردد ہوئے کہ اگر یہ آندھی اسوقت عین جنگ مغلوبہ میں آئے گی  
 تو اچھا ہوگا دشمنی ہوا سے نہ رہے گی تاریکی ہو جائیگی اندھیرے میں شناخت دوست و دشمن کی نہ ہو سکے گی  
 سوار کے کثرت ہوا سے تند سے اس میدان جنگ میں ٹھہرنا دشوار ہوگا لڑنا محال ہوگا ابھی سب یہ  
 خیال کر رہے تھے کہ وہ غبار جو بلند ہوا تھا قریب آنے لگا تھوڑی دیر میں ہوا سے دامن گرد پارہ  
 پارہ ہوا دیکھتے دابون نے دیکھا کہ بہت سے نشان سرخ رنگ قیلان سر بلند پر پیدا ہوئے بعد ازاں  
 آد سپاہ کثیر معلوم ہوئی لاکھوں سوار اور پیادے مسلح و مکمل نظر آنے لگے کفار سمجھے کہ ہماری جانہا کوئی  
 شاہ یا سردار زبردست جمعیت فوج کثیر آتا ہے یہ سمجھ کے کفار بہت خوش ہوئے خصوصاً  
 لاجورد شاہ و صلصال و خجنگان از حد شادمان ہوئے اور فوراً ہر کارون کو رائے  
 دریافت خبر روانہ کیا ابھر جواہل اسلام مصرون جنگ کفار سے تھے انھوں نے خیال کیا کہ ایسے  
 وقت میں کوئی ہماری مدد کے واسطے آتا ہے یہ خیال کر کے اکثر خوش ہوئے اکثر سوار اپنے  
 دل میں کہنے لگے کہ دیکھیے یہ کون آتا ہے نظر ہر تو کوئی ہم اہل اسلام سے ایسا صاحب فوج و  
 سپاہ ہمارے لشکر سے جدا نہیں ہوا ہے کہ ہم اسکے آنے کا خیال کریں غرض کہ تمامی کافرو دیندار  
 جھاگاہ خیالات کر رہے تھے کہ ادھر ہر کاہے لشکر کفار کے قریب اس فوج نظر موج کے پونچے جب  
 انھوں نے سواروں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر گران کسی کافر کا نہیں ہے وہ یہ خبر دریافت  
 کر کے پلٹے اور اپنے لشکر میں آئے جو کچھ دریافت ہوا تھا لاجورد شاہ و صلصال سے آکر بیان کیا  
 لاجورد شاہ و صلصال کو سخت تردد ہوا خجنگان نے کہا اگر خداوند عبث اس قدر آپ کو تردد ہو جو آتا ہے  
 اسے آنے دیکھے کچھ اندیشہ نہ کیجیے واسطے اپنے اور تمامی اپنے جانب کے لشکریوں کی حفاظت  
 جان کے طبل باز گشت ہو آئیے جب صدائے طبل باز گشت بلند ہوگی اہل اسلام ہرگز اسوقت  
 نہ لڑینگے جو کوئی یہ فوج کثیر ہمراہ لیے آتا ہے وہ بھی اسوقت نہ لڑے گا لاجورد شاہ نے جواب دیا  
 طبل باز گشت کا ایسے وقت میں جو انا گویا عاجزی لڑنے سے ظاہر کرنا ہے اور مجبوری کا دلہا مقابلہ سے  
 ثابت کرنا ہے پس میں تو یہ ننگ سرگز گوارا نہ کرونگا چاہے کچھ بھی ہو خواہ جان رہے یا نہ رہے  
 خجنگان نے کہا دیکھیے تمہارے گا اگر یہ صاحب فوج آئے ایکبارگی آپ کے لشکر بے گھرے گا  
 تو خطاموات ہو آپ کو تنہا گئے رات نہ ملے گا آپ کے ساتھ سب کی جانیں جائیگی لاجورد شاہ نے  
 جواب دیا اچھا آج مجھے یہاں منظور ہے خجنگان تو خاموش ہوا مگر اس صاحب لشکر کثیر نے  
 دور سے یہ جنگ مغلوبہ دیکھ کر سرکارون کو واسطے خبر لانے کے روانہ کیا انھوں نے جنگاہ میں  
 آئے سواروں سے تمام حال دریافت کر کے جب جا کر اپنے لشکر میں پہنچ کے سردار لشکر سے  
 جو کچھ سنا تھا بیان کیا وہ یہ خبر سنکے نہایت برہم ہوا پھر حملہ اپنے ہاتھوں سے کہا میں لشکر کفار  
 پر اسوقت حملہ آور ہونگا جسے الامکان کسی کافر کو زندہ نہ چھوڑو گا سب نے عرض کیا بہتر ہے ہم سب



بھی رٹنے اور جان دینے پر آمادہ ہیں اس سردار نے یسکے ہاشتیاق جنگ مرکب کو جو لان کیا  
 جملہ ہمراہی اس کے ہمراہ اس کے بعد عجلت چلے جیب وہ سردار قریب لشکر کفار آیا نوزہ کیا منہ شاہزادہ  
 رستم ثانی اس کفار ان تابکار کو گدازم کہ از دست من زندہ سلامت روی یہ نوزہ کر کے مع اپنی تلامی  
 سپاہ کے کفار پر گراتیخ آید اسے بید نیون کو قتل کرنے لگا سرداران لشکر بھی اس کے مانند حدید  
 شاہ و سرشار شاہ وغیرہ کفار کو تہ تیغ کرنے لگے شاہزادہ فیروزہ مازندرانی اور گشتاسب  
 شاہ دسہراب بن لندھور وغیرہ بھی تیغ و نیزہ و تیر سے بید نیون کو قتل کرنے لگے جملہ سوار اور لشکر  
 بھی اس شاہزادہ تہور شہار کے اعدا کو خاک و خون میں ملانے لگے جنگ عظیم ہونے لگی لاش لاش  
 ہر طرف کا فردن کی گرنے لگی دریائے خون کا فزان میدان جنگ میں ہر سوراخان ہونے لگا برق و تیز  
 میدان میں چمکنے لگی دلاور مانند رعد کے نوبے کرنے لگے پوچھا ریزون کی بکثرت ہونے لگی  
 دریائے خون کشتگان میں سر مقتولان مثل صابون کے نظر آنے لگے اوتھن کا فزان مانند کشتی کا  
 کو چپ کے بہنے ہوئے دکھائی دینے لگے اسی بارش باران تیر میں ہزار ہا قصر تن و دریا  
 و دہمدم زمین پر گرنے لگے اہل اسلام آٹا فانا آگے بڑھنے لگے کفار پیچھے ہٹنے لگے اکثر کفار  
 خوف جان سے ارادہ بھاگنے کا کرنے لگے ایسی جنگ عظیم سے مدبر جانبری کی کرنے لگے یہاں کا  
 تو یہ حال ہو جو لکھا گیا مگر اب حال عیاران لشکر اہل اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ جسوقت یہ جنگ مغلوبہ  
 ہو رہی تھی شاہزادہ رستم ثانی مانند شیر غضبناک کے اعدا کو ہلاک کر رہا تھا چند عیار اپنے لشکر  
 واسطے خبر دریافت کرنے کا جنگاہ میں آئے میدان صاف میں آئے محب رطائی دیکھی کہ بھی  
 ایسی جنگ نہ دیکھی تھی اور بھی شاہزادہ رستم ثانی کو اسطور سے لڑاتے نہ دیکھا تھا پس  
 تمام رنگ جنگ دیکھ کر اور خوب خبر دریافت کر کے لشکر سے نکل کے جلد تر خدمت امیر ثانی  
 میں اسوقت گئے کہ بادشاہ لشکر اسلام اپنی بارگاہ فلک جاہ سے برآمد ہوئے تھے امیر ثانی و دیگر  
 سرداران لشکر نے بادب تمام سلام کیا تھا بادشاہ اپنے مرکب پر سوار ہو رہے تھے اور جو  
 سردار خواب سے بیدار ہو کے مسلح ہو چکے تھے وہ جوق جوق گردہ گردہ اپنے اپنے مالک و  
 آقا کے پس پشت کھڑے تھے امیدوار اس کے تھے کہ ہمارے آقا مالک سوئے جنگاہ بیانے  
 چلیں تو ہم بھی اس کے ہمراہ رکاب چل کے اعدا کو تہ تیغ کریں ناگاہ انھیں ہرکار زن نے امیر ثانی  
 سے دست بستہ عرض کیا حضور مبارک ہو کہ اسوقت شاہزادہ رستم ثانی فوج بعد سے اور نہایت  
 حذم و حشم سے تشریف لائے ہیں کفار سے اس طرح لڑ رہے ہیں کہ اے شاہ اس کے لڑنے کی مطلق  
 ہونہیں سکتی ہر کفار کو اسقدر قتل کیا ہے کہ جنگاہ میں ذرا بھی خالی جگہ نہیں رہ لاشے کفار کے  
 زمین پر پڑے ہیں جو کفار زندہ ہیں انکو اہل اسلام چار طرف سے گھیرے ہوئے ہیں راہ بھاگنے  
 کی بید نیون کی نہیں ملتی ہے لا جو رد شاہ جصلصال نہایت پریشان خاطر ہیں کیونکہ انکو صورت  
 اپنی اجل کی نظر آرہی ہے ہر چند ارادہ بھاگنے کا کرتے ہیں مگر بھاگ نہیں سکتے ہیں بار بار کہتے ہیں کہ  
 دیکھیے کیا ہوتا ہے یہ رات کیونکر گزرتی ہے صبح دیکھتی نصیب ہوتی ہے یا نہیں ہمارے ہم کیا جانتے تھے  
 کہ اس جنگ کا یہ انجام ہوگا بچکان انکی تقریر سے کہتا تھا میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ طبل باز گشت



بجو اویکے آپ نے میرے کئے پر عمل نہ کیا اب بھی طبل باز گشت بجو دیجیے جان اپنی ان  
 اہل اسلام سے بچائے وہ دونوں اُسے جواب دیتے تھے کہ مہتمم طبل باز گشت اسوقت تیرے  
 کئے سے بجو ادین مگر خداوند تمثال آئینہ رو کے خلاف ہوگا سوار اسکے واسطے ہمارے بھی ایک  
 طرح کی ذلت و باعث بدنامی کا ہر علاوہ اسکے اگر تمثال آئینہ رو اور اپنی ذلت کا بھی کچھ خیال  
 نہ کر کے طبل باز گشت بجوایا جائے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا کیونکہ اس شور و غل میں کون صدائے طبل  
 باز گشت سنے گا امیر ثمانی خبر رستم ثمانی کے آنے کی باہر جاہ دشمن کے بہت خوش ہوئے فرمایا کہ  
 ہمیں اسکے دیکھنے کا نہایت اشتیاق تھا جب سے وہ شکر سے گیا تھا بیشتر ہمیں اسکا خیال رہتا تھا  
 خواجہ عمر و ثمانی سے کچھ حال اسکا سنا تھا شکر ہر خدا کا کہ معالجہ و نجوم و شتم طلسم صنادیل کو توڑ کر  
 بیان آیا بدرجہ کمال دل شاد ہوا بادشاہ لشکر اسلام نے بھی یہ خبر سنے خوش ہو کر امیر ثمانی و شہزادہ  
 ایرج نوجوان سے فرمایا کہ اللہ الحمد کہ شہزادہ رستم ثمانی بخیر و عافیت جمعیت لشکر شیرہ بیان  
 آیا ایرج نے عرض کیا اے ظل اللہ واقعی رستم ثمانی کے آنے کی بہت خوش ہوئی ہو دل چاہتا  
 کہ جلد یہاں سے چل کے اُسے دیکھوں اپنے پارہ بگر کو در کے سینے سے لگاؤں بادشاہ لشکر  
 اسلام و امیر ثمانی عالی مقام نے فرمایا بہتر ہے جلد یلو شریک جنگ بھی ہو اور رستم ثمانی کو بھی  
 دیکھو یہ فرما کے بادشاہ لشکر اسلام درست ہو کے مرکب پر بیٹھ پھر گھوڑا اپنا سوے بزرگاہ  
 بڑھایا امیر ثمانی و جملہ سرداران لشکر جو اسوقت صلح ہو چکے تھے وہ سب بھی مرکبوں پر  
 سوار ہو کر ہمراہ رکاب بادشاہ موصوف چلے اٹلے راہ میں امیر ثمانی اپنے دل میں کہتے  
 تھے کہ میں رستم ثمانی کو دیکھتے ہی اپنے سینے سے لگاؤں لگا الطاف و عنایت اُس پر بہت کر دے گا  
 بادشاہ موصوف دل میں اپنے کہتے تھے کہ جسوقت میں شہزادہ رستم ثمانی کو دیکھوں گا اور وہ  
 بادب مجھے سلام کریگا اور سر اپنا میرے قدم پر رکھے گا میں بعد مہربانی سر اسکا اپنے سینے  
 لگاؤں لگا نہایت شفقت اُس پر کروں گا شہزادہ ایرج نوجوان یہ خیال کرتا تھا کہ بعد ایک  
 زمانہ کے فرزند دلنہا میرا آیا ہو میں اُسکی دیدے اپنی آنکھوں کو روشن کروں گا سینے سے اُسے لگاؤں گا  
 بار بار اُسے الفت پوری سے پیار کروں گا حالات دریافت کروں گا اسی طرح شہزادہ قاسم بھی  
 اپنے پوتے کی دید میں بیقرار تھا دل میں کہتا تھا کہ فضل خدا سے مراد ملی برائی رستم ثمانی جو  
 ایک عرصے کے یہاں آیا ہے اُسکے دیکھنے سے نور آنکھوں میں زیادہ آئیگا غنیمت دل پر مردہ میرا  
 ہوائے مرثیہ سے شاداب و شگفتہ ہو جائیگا جسوقت اُسے اپنے سینے سے لگاؤں گا روج کو  
 راحت قلب کو آرام حاصل ہوگا شہر یار برادر رستم ثمانی شوق دید برادر میں نہایت بیقرار تھا  
 و مہم اُسکے دل میں ہی آتا تھا کہ شکر سے بڑھ کے جلد سوے جنگاہ جا کے اپنے بھائی کو دیکھوں  
 گلے سے ملوں حالات پوچھوں لیکن رعب و داب بادشاہ لشکر و امیر ثمانی عالی مقام سے  
 مجبوری آگے نہ بڑھ سکتا تھا کیونکہ خلاف داب تھا علاوہ ان سب صاحبوں کے جملہ سرداران  
 لشکر جو دست چپی تھے انکا عجب حال تھا اشتیاق تدبوسی میں بیقرار تھے کوئی دست چپی کسی  
 دست چپی سے کہتا تھا خدا نے یہ دن دکھایا کہ ہمارا ملک و آقا بخدم و شتم جمعیت سپاہ کثیر بیان آیا



کیا دل خوش ہوا اگر ہمکو سلطنت ہفت اقلیم کی بھی ملجائی تو اس طرح دل ہمارا شادمان نہوتا جس طرح اسوقت شاہزادہ رستم ثانی کے آنے سے دل خوش ہوا یہ وہ اسکو جواب دیتا تھا واقعی تم سچ کہتے ہو ہمارا بھی یہی قول ہے ہمکو بھی از حد خوشی حاصل ہوئی ہے کہیں جلد یہ راہ طر ہو میدان ہر دین ہو بچپن اپنے آقا و مالک کو دیکھیں تسلیم کریں شان و شوکت پر اسکی نظر کریں خدا کا شکر کریں کہ بعد ایک مدت کے زیارت چہرہ پر نور آقا میر ہوئی کوئی دست چپی سردار کسی سردار دست چپی سے مسکرا مسکرا کے آہستہ آہستہ یوں کتا ہوا جاتا تھا کہ جب نے ہمارے آقا و مالک لشکر سے سوئے طلسم صندل گئے تھے لشکر میں ہمیں رہنا ناگوار تھا ہر وقت دل میں یہی آتا تھا کہ لشکر سے جدا ہو کے اپنے آقا کی تلاش میں چلے جان اُنکا کسی سے نشان ملے وہیں چلے وہ اس ارادہ کرنے کی یہ تھی کہ جب ہم بارگاہ آقا کو اور دیکھ لیں کو اپنے مالک کے خالی دیکھتے تھے صدمہ ہوتا تھا گو لشکر میں حملہ سردار نظر آتے تھے مگر صرف اُنھیں کے ہونے سے لشکر میں رونق نہ تھی زینت بارگاہ سلیمانی کی ذرا بھی نہ تھی ہاں اب زیب و زینت لشکر و بارگاہ سلیمانی کی ہوگی شاہزادہ رستم ثانی تشریف لائے ہیں وہ دست چپی اس سے کہتا تھا جو کچھ تم نے کہا بیشک سچ ہے سو فرق نہیں ہے اسوقت جب قدر ہم تم اور تمام سرداران دست چپی خوش ہیں اُس قدر سرداران دست راست کو ہمارے آقا کے باہن خدم و حشم آنے سے ملال ہوگا دل سب کا آتش رشک سے جل گیا ہوگا بظاہر چاہے وہ کچھ نہ کہیں اباطن ضرور اُنکو رنج و صدمہ ہوگا اور یہ صدمہ کرنا اُنکا محض پیغام ہے ہر اور آتش رشک سے جلتا ہے سو ہر کیونکہ خداوند عالم و عالمیان جسکو چاہے اپنے فضل و کرم سے سربلند و محنت از کمرے جسکو چاہے عزت و لیاقت و شجاعت و بہت سے جسکو چاہے کچھ بھی نہ دے ہمارے آقا کو خداوند کریم نے کیا کچھ نہیں دیا ہر شجاعت دی ہے تو ایسی ہی دی ہے کہ ہمسروں میں کوئی اُنکا ہمتا نہیں ہے بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سوا امیر ثانی کے اب کوئی سردار لشکر قوت و شجاعت و بہت و داب و لیاقت میں اُسے بڑھ کے نہیں ہے اگر کوئی معترض یہ کہے کہ شاہزادہ رستم ثانی کو جملہ سرداران لشکر اسلام سے رتبہ میں بڑھا دیا خصوصاً اُسکو اُسکے جد و آبا سے بھی شجاعت میں وقت ثنا بڑھا دیا تو اُس معترض کو یہ جواب دیجئے کہ فرزند اپنے جد و آبا سے واقعی نہیں بڑھ سکتا ہر مگر وہ فرزند کہ جسپر خداوند عالم مہربان ہو ضرور اپنے جد و آبا سے مراتب عالیہ میں بڑھ جاتا ہے سوا اس جواب کے ایک جواب یہ بھی ہے کہ اب شاہزادہ قاسم اور شاہزادہ ایرج ضعیف و ناتوان ہوتے وہ قوت و شجاعت جو قبل اسکے اُنہیں تھی اب نہیں ہے اب شجاعت قوت میں مقابلہ وہ شاہزادہ رستم ثانی سے کر نہیں سکتے ہیں ہاں بزرگی و خور دی دوسری بات ہے وہ اسے جواب دیتا تھا تقریر بھاری دلی ہے جو کچھ تم نے کہا سچ کہا بیشک شاہزادہ رستم ثانی مثل اپنا نہیں رکھتا ہے جو کچھ ہم اسکی شاکرین وہ کم ہے اسی طور پر اسوقت جتنے دست چپی ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اسلام چکے جاتے تھے باہم چکے چکے باتیں کرتے جاتے تھے اور بدرجہ کمال شادمان تھے اُسدم جانا بادشاہ موصوف کا ہمراہ امیر سرداران



شکر و سواران سپاہ کے قابل دید تھا کیونکہ اس وقت جوانوں کا خواب سے بیدار ہونے کا اٹھنا اور مسلح ہونے کے مرکبوں پر سوار ہونے کے بچندہ پیشانی سمراہ رکاب بادشاہ موصوف جانب ہر گاہ جانا وہ ان کے تنوں پر زیور جنگی کی پھین وہ شوق جنگ ان کے چہروں سے ظاہر ہوتا وہ گروہ گروہ ان کا لبصہ ادب سمیت میدان نبرد سمراہ بادشاہ موصوف جانا سوار ہونے کے وہ اس وقت ہوا سے سر کا چلنا ستاروں کا دمیدم نہان ہونا سفید صبح کا آٹا فانا آسمان پر زیادہ ہونا تاریکی شب کا گھٹنا نور سحر کا دمیدم بڑھنا اہل نفرت کو وجد میں لاتا تھا شان و قدرت الہی ظاہر ہوتی تھی انقصہ بادشاہ لشکر اسلام بعد قطع راہ ہراہ اپنے ہر ہر ہوں کے قریب جنگاہ اس وقت ہونے کے زمانہ صبح صادق کا تھا کفار اہل توپے ہی سے بیدل و آما دکہ گریز تھے اب جو بادشاہ لشکر اسلام و امیر ثانی عالی مقام کو بجمیت سرداران نامی و ناموس سپاہ کثیر اپنی طرف آتے دیکھا بت پریشان خاطر ہوئے دل میں کہنے لگے کہ اب ہرگز ہم زندہ نہ رہیں گے یہ سب اہل اسلام ہم کو قتل کر ڈالیں گے کسی کو بھاگنے بھی نہ دینگے یہ خیال کر کے اپنی موت کا یقین کر کے اپنے اہل و عیال کو یاد کر کے آبدیدہ ہوئے پھر بے اختیار ارادہ بھاگنے کا کیا اس وقت لاہور و شاہ و صلصال بن طوقان و حریق بن ساریق وغیرہ کے غیرت دلانے سے اور کڑکیتوں کے آمادہ جنگ کرنے سے سواران لشکر بھاگنے سے باز رہے بجمہوری بیدلی سے اہل اسلام رٹنے لگے سنوز امیر ثانی راہ ہی میں تھے شریک جنگ نہ ہوئے تھے دور سے سلطان گوہر کلاہ و لندھوہر ثانی و مالک ثانی کو لڑتے ہوئے دیکھ رہے تھے شانزدہ رستم ثانی کو اس لاکھوں سواروں کے انہوہ میں ہر چند دیکھ رہے ہیں مگر وہ بہادر الیا دریائے لشکر حریف میں غوطہ زن تھا کہ نظر نہ آتا تھا ان نوز اسکا سانی دیتا تھا ناگاہ ایک جانب سے ایک آندھی سیاہ ایسی پیدا ہوئی کہ جبکہ دیکھنے سے سواران لشکر کو خون ہوا کوئی کسی سے کہنے لگا ذرا دیکھو تو یہ آندھی کسی سیاہ آتی ہو اور کتنی جلد آتی ہو وہ اس سے کہنے لگا یہ آندھی سیاہ ہی یا کوئی بلبل آسانی ہو دیکھئے کیا ہوتا ہو اس آندھی سے جان بچتی ہو یا نہیں ابھی سواران ہر دو لشکر جانب فلک اس آندھی کو دیکھ رہے تھے اور مصروف جنگ تھے ناگاہ وہ آندھی بعد عجلت آکے میدان نبرد میں محیط ہوئی مفصل حال اس سیاہ آندھی کا قلم کیا کہے کہ خون سے سینہ شق ہر لاکھ حال نظر اختصار تحریر کرتا ہوں کہ وہ آندھی سیاہ ایسی تھی کہ اس کی تاریکی سے ظلمت کی حقیقت تھی اگر ظلمت پر وہ ظلمات اس آندھی سیاہ کے رو برد آتی تو سیاہی اسکی سامنے اس آندھی کی سیاہی کے سفیدی و روشنی معلوم ہوتی تھی اگر سیاہ دل کفار کی مجتمع ہونے کے اس آندھی کی سیاہی کے مقابل ہوتی تو بھی مقابلہ کرنے کی طاقت تاریکی پر کافران و سیاہی شب فرقت جانان سے بھی وہ تاریکی بہت زیادہ تھی ہوا آندھی ایسی چلتی تھی کہ بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھڑا اکھڑکے مانند خس و خاشاک کے کوسوں بلکہ منزلوں اڑاڑ کے جاتے تھے سواران ہر دو لشکر نے اس آندھی کے آنے سے اور کثرت تاریکی سے لڑنا موقوف کر کے اپنے مرکبوں سے لپٹنا شروع کیا تھا گھوڑے بھی کثرت باد تند سے زمین سے اوپٹے



ہو جاتے تھے سوار آنکو بزور زین پر قائم کرتے تھے اکثر سواروں کو یہ خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو  
 مع مرکب اس ہوائے تند سے آڑ جائیں جان سے جائیں اسوجہ سے کفار اپنے خداوندوں کو  
 پکارتے تھے اُنسے طلب مدد کرتے تھے اور کہتے تھے اے خداوندوں اس باد کو جلد دفع کرو  
 خصوصاً وہ کفار جو لاہور و شاہ اور تمثال آئینہ رو کو سجدہ کرتے تھے وہ بہت ہی پریشان  
 تھا طرے بار بار اپنے خداوند سے برے دفع تاریکی مذکور التجا کرتے تھے اہل اسلام اپنے  
 مہبود حقیقی سے دفع تاریکی داندھی کو واسطے دعا کرتے تھے اُس تاریکی میں کچھ کسی کو دکھائی  
 نہ دیتا تھا راوی ناقل کہ تھوڑی دیر تک وہ آندھی اسی طور سے رہی اور وہ تاریکی بھی  
 اسی طرح سے رہی مطلق کمی نہ ہوئی ہر چند اہل اسلام نے آواز بلند کر کے دفع تاریکی اور آندھی  
 کے اذان کی لیکن وہ آندھی بر طرف نہ ہوئی اسوقت خضران بن عمرو ہزارہ جو پارسا میر ثانی  
 کے آیا اور عرض کیا اے میر ثانی مجھ کو عقل کے ذلیہ سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ یہ تاریکی اور  
 آندھی اصلی منجانب الہی نہیں ہے کسی ساحر نابکار کا سحر ہے لہذا واسطے اسکے دفع کرنے کے  
 اسم اعظم الہی پڑھیے میر ثانی نے تقریر خضران بن عمرو کی شک فی الفور مرکب سے اتر کر  
 کچھ خاک اور شکرینے اٹھا کر اسم اعظم الہی اسپر دم کر کے سوے فلک وہ شکرینے پھینکے  
 بقدرت پروردگار اور برکت اسم اعظم وہ ہوائے تیز و تاریکی دفع ہوئی روشنی ہوئی اتنی  
 دوسرے شخص کو دکھا مگر اہل اسلام نے بعد روشنی ہونے کے یہ امر عجیب و واقعہ غریب  
 دیکھا کہ ہم سب علیحدہ ہیں کفار ہم سے دور زمین اور شاہزادہ رستم ثانی اور اسکے سرداران  
 سپاہ مانند سرشار شاہ و حلید شاہ و فیروز شاہزادہ و فیروزہ مارند رانی اور لندھور  
 یعنی سہراب اور گشتا شب شاہ نہیں ہیں اور یعقوب نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ لندھور اور  
 مانک ثانی اور سلطان گوہر کلاہ بھی نہ تھے ہر چند میر ثانی کے حکم سے ملازموں نے لاشوں  
 میں نامبردگان کو ڈھونڈھا مگر رستم ثانی وغیرہ کو لاشوں میں بھی نہ پایا اسوقت میر ثانی  
 اور جملہ خاص و عام اہل لشکر کورج و تردد ہوا ہر شخص موافق اپنی فہم کے تقریر کرنے لگا لیکن  
 خضران بن عمرو نے میر ثانی سے عرض کیا حضور کچھ غم و الم نہ کریں شاہزادہ رستم ثانی و فیروز  
 سرداران نامی و گرامی عنایت الہی سے زندہ ہیں عطا کتا ہوں کہ جانب تمثال آئینہ رو سے  
 کوئی ساحر زبردست بزور اپنے سحر کے اٹھا کر لگیا ہے میر ثانی نے جواب دیا شاید ایسا ہی ہوا  
 ہو یا اور کوئی واقعہ ہوا ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہوا کسی بات کا بات گم ہونے ان سرداروں  
 کے یقین نہیں آتا ہر یہ فرما کے اور آبدیدہ ہو کے ارشاد فرمایا کہ افسوس شاہزادہ رستم ثانی و فیروز  
 ایک زمانہ کے بیان بجزم و حشم آیا ہم اُسے اچھی طرح دیکھنے اور اُس سے ہم سخن ہوئے  
 بھی نہ پائے اسی طرح قاسم اور ابرج اور شہریار وغیرہ مغموم و حزین ہو کے کلمات زبان  
 پر لانے لگے اور آبدیدہ ہوئے گلے بیان تو جملہ لشکریان اہل اسلام کو صدمہ ہوا اور گم ہو جانے  
 بہادران مند و بالا کا تردد ہوا گمان ہوا کہ یہ ایک کو خیال ہے لیکن قول خضران کا سب سے بہتر  
 ہے کیونکہ جو اُس نے کہا تھا وہی ہوا تھا یعنی جو وقت رستم ثانی و فیروز شاہزادہ کفار سے لڑ رہے



تھا اور لندھو رثانی اور مالک ثانی اور سلطان گوہر کلاہ وغیرہ رٹار سے تھے اور کفار و مبدم  
 پیا ہو رہے تھے لاکھوں قتل ہو چکے تھے اور قتل ہو رہے تھے لاجورد شاہ و صلصال پر اسل  
 و پریشان خاطر تھے اس وقت ہاروت جادو مالک بیابان حشر کہ جسکا ذکر قبل اسکے کیا گیا  
 ہوا اتفاق سے روہر آتا تھا۔ جنگ مغلوب دیکھ کر بے اختیار برہم ہو کے اپنے سحر سے ابرسیاہ  
 و ہوا سے تند و تاریکی پیدا کر کے اسی تاریکی میں بزور سحر و لا اور ان مذکور الصدر کو لشکر اسلام سے  
 لگیا تھا اور جاتے وقت ایک پرچہ قرطاس پر یہ عبارت لکھ کر کنار لاجورد شاہ سین ڈال  
 دیا تھا کہ اے لاجورد شاہ آپ کو معلوم ہو کہ میں رستم ثانی اور لندھو رثانی اور مالک ثانی اور  
 سلطان گوہر کلاہ وغیرہ کو قبلا سے سحر کر کے لیے جاتا ہوں پہلے خدمت خداوند میں جاؤں گا  
 بعد ازاں بیابان حشر میں جا کر ان سب کو بھی جہان اور سرداران لشکر اسلام قید میں اسیر کر دوں گا  
 اب آپ نہ لڑیے گا طبل باز گشت بجا دیجیے گا اول تو اب طبل باز گشت کے بچنے کی ضرورت  
 چند ان نہیں ہے کیونکہ میں نے اپنے سحر سے اہل اسلام کو بندگان خداوند سے علیحدہ کر دیا ہے  
 لاجورد شاہ نے جب پرچہ قرطاس مذکور کو اٹھا کر پڑھا خوش ہو کر جنگوں وغیرہ سے کہنے  
 لگا ہم نے آخر کو تقدیر معقول کی رستم ثانی وغیرہ کو اسیر کر دیا اہل اسلام بیکار و مزدون و عکین  
 میں اس ابکے رنج و غم سے کیا فائدہ ہو گا ہم کو جو تقدیر کرنا تھا کر چلے سر کشی کی تھوڑی سی سزا  
 دے چکے اب ہم حکم دیتے ہیں کہ طبل باز گشت پر چوب لگائی جائے اس وقت لشکر امیر ثانی سے  
 مقابلہ نہ کریں گے آئندہ دیکھا جائیگا امیر ثانی نے ہم کو بہت پریشان کیا ہوا اس وقت ہم نے بھی کچھ  
 اہلین صدر دیا ہوا اگر وہ اب بھی ہم سے خوف نہ ہوں ہمیں اپنا خداوند جانیں تو ان کے حق میں اور  
 تمام ان کے مردمان لشکر کے حق میں ستر ہو گا ورنہ ہم چکے چکے ایسی ہی تقدیریں کر کے تمام  
 ان کے لشکر کو قید اور قتل کر دین گے سب نے اسکی تقریر سن کر جواب دیا خوب کیا آپ نے کہ  
 رستم ثانی وغیرہ کو قید کر دیا مگر ہم نے نہیں دیکھا کہ آپ نے کس وقت تقدیر کی اور کیونکر کی لاجورد  
 شاہ نے جواب دیا کہ کیا کوئی محنت ہمیں تقدیر کرنے کی کرنی پڑتی ہو جو دل میں ہمارے آجاتا  
 ہو وہی گویا تقدیر ہو جاتی ہے اسے کون دیکھ سکتا ہے۔ انکے ان نا بکاروں نے طبل باز گشت  
 بجا دیا پھر حمد کفار جنگاہ سے ہمراہ لاجورد شاہ و صلصال کے فرد و گاہ سپاہ پر گئے اور امیر ثانی  
 بعد بچنے طبل باز گشت کے مغموم و حزین اپنے قیام گاہ لشکر پر آئے ہاروت جادو جنگاہ  
 سے خدمت میں اپنے خداوند مثال آئینہ رو کے گیا اور تمام حال رٹائی کا بیان کر کے کہنے  
 لگا اے خداوند اگر میں سحر کر کے ان اہل اسلام کو اسیر نہ کر لیتا اور تمام لشکریان اہل اسلام کو جو  
 اس وقت لڑ رہے تھے آپ کے بندوں سے علیحدہ نہ کر دیتا تو آج ہی خاتمہ ہو جاتا اہل اسلام  
 آپ کے بندوں کو قتل کر کے قیلول پر چلے آتے آپکے ہلاک کرنے کے درپے ہوتے یہ سکر مثال  
 آئینہ رو نے اس سے بہت خوش ہو کے جواب دیا اے بندہ خاص من ہم نے یہی تقدیر کی تھی  
 جو امر تجھ سے ظہور میں آیا بھلا یہ اہل اسلام ہمیں کیا ہلاک کرتے خود ہی بیان آ کے ہمارے  
 قدر و غضب سے ہلاک ہوتے یا ہمیں سجدہ کرتے خیر بالفعل ہم نے بھی یہی تقدیر کی ہوا آئینہ رو نے



معروف بندوں کے حق میں اور کوئی تدبیر و تقدیر کیجائیگی تو انکو لیجا کر بیابان حشر میں کہ جو زندان  
 قید کر ہاروت جادو حسب الحکم اپنے خداوند کے اسی وقت جانب بیابان حشر گیا اور شانہ  
 رستم ثانی وغیرہ کو بھی اسی قید خانہ میں قید کیا۔ جس میں قبل ازین سردار ان لشکر اسلام کو اسیر کیا ہوا ہاروت  
 بیابان حشر میں ہر مثال آئینہ رو غوش ہو لا جو رد شاہ و صلصال بھی شادمان ہیں لشکر  
 کفار و دگاہ سپاہ پر فروکش ہوا میر ثانی اپنی قیام گاہ سپاہ پر ہیں شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ  
 سرداران اسیر شدہ کے خیال و الم میں غموم ہیں لا جو رد شاہ نے قبل جنگ جو انا موتوں کیا ہر دیکھے  
 کب قبل جنگ ہوا تھا ہر آئینہ جو دا تو ہو گا درج کیا جائیگا

داستان لیجانا طاؤس شعلہ زن کا ملکہ ناز پرور نقلی کو رو برو سے پدر ملکہ ناز پرور و  
 عیالی عمر و ثانی وغیرہ - ساقی نامہ

بیابان ساقی اور لبر جان من کہ ظاہر کنم بر تو انجمن عشق بدہ جام می جلائے سیمبر	کدایت زمیں دین و ایمان من نگویم ز تو داستان عجیب مباش از من باد کش بیخبر	بنو شان مراجعہ از جام عشق کہ آن خوش بود قصہ سے غیب ہر ہفت سالان شاہد سخن
---	--	--

و آراستہ کنندگان معشوقہ این داستان کنن اس طرح زینت اس عروس داستان کی سا تھا  
 نثر و نظم کی کرتے ہیں کہ جب طاؤس شعلہ زن جادو ملکہ ناز پرور کو ہمراہ اپنے لے کے باغ سے  
 روانہ ہو کے بعد قطع راہ ارغوان شاہ دریا باری کے دربار میں پہنچا دیکھا دربار  
 آراستہ ہوا کہین سلطنت دربار مملکت وغیرہ دربار میں علی قدر مراتب حاضر ہیں اپنے اپنے  
 حصے کے موافق بیٹھے ہیں دربار خوب آراستہ ہوا ارغوان شاہ نشاۃ ثانیہ فوت نے مست  
 ہلائے تخت بیٹھا ہے یہ دیکھ کر پہلے ساحر مذکور نے تخت سے اتر کر بادب تمام شاہ مذکور کو  
 سلام کیا بدہ ملکہ ناز پرور نے بعد شرم و حجاب تخت سے اتر کر ارغوان شاہ کو محب شرم و  
 انفعال سے سر جھکا کے سلام کیا ارغوان شاہ نے ساحر و ملکہ مذکور کا سلام لے کے شرم و جھکے  
 پہنچا اریطاؤس شعلہ زن جادو خیر تو ہر اس وقت ہمراہ میری دختر کے کیوں آیا ہوا کہ  
 اس نے دست بستہ عرض کیا اگر خلافت طبع بادشاہ بنو تو سردر بار جو عرض کرتا ہوں کروں  
 ورنہ محلیہ میں عرض کروں شاہ مذکور نے جواب دیا تخلیہ کی ضرورت نہیں سردر بار جو کچھ  
 کہتا ہوں کہ میری دختر کو سردر بار تو لے آیا ہے یہ اچھا نہ کیا باعث میری تو میں کا ہوا خیر اب آپ کا  
 سردر بار ٹھہرنا اچھا نہیں ہے اور ناخیزون میں بیٹھنا خوب نہیں ہے اس سے کہو کہ مجلس میں جائے  
 یہ کہکے خاموش ہوا نانا نہ پرور نقلی سوے اہل دربار و ارغوان شاہ دیکھ رہی تھی نقاب  
 منہ پر پیری تھی چادر سے سراپا اپنا چھپاے تھی کہ طاؤس شعلہ زن نے کہا اے ملکہ آپ کے والد  
 نہیں جانتے ہیں کہ تم بیان توقف کر دینا اب مجلس میں حسب الحکم اپنے پر کے جاؤ میں تمام حال جو گذرا  
 ہے کہ دو گنا ملکہ نے جواب دیا میں بھی مجلس میں نہ جاؤنگی کچھ میں ابھی کہو گئی سوار اسکے اکیلی سوے مجلس نہ جاؤنگی  
 خلافت میری شان کے ہر طاؤس جادو تو یہ شکے خاموش رہا لیکن شاہ مذکور نے جواب دیا اے ناز پرور  
 جلد مجلس میں جا میں وہاں اگر جو کچھ تو کیسی سنو گنا بیان تیرا ٹھہرنا خوب نہیں ہے اگر تنہا جاتے ہیں



کلام بر توہین ابھی ملازم عورتوں کو اور کینزدن کو تادیر مجلس اطلب کرتا ہوں یہ کیا بذر پو اپنے ملازم  
کینزدن وغیرہ عورتوں ملازم کو بڑے استقبال ملکہ تادیر مجلس اطلب کیا عورتیں خبر آمد ملکہ سکے  
قریب دربار تک شوق خدمت گزاری میں چلی آئیں ہر ملکہ مذکورہ کو عمر اپنے لیکر مجلس میں  
گیلین بیان دربار میں ارغوان شاہ نے طاؤس تنوع زن کو اشارہ بھیجے کا کیا ساحر مذکور  
موافق اپنی لیاقت کے ایک جگہ بیٹھا شاہ نے بعد میکشی اس سے پوچھا کیا تجھے عرض کرنا  
ہر جلد عرض کر اسے دست بستہ یوں عرش کیا کہ اس بادشاہ تلک جاہ ایک زمانہ سے حضور نے مجکو باغ  
و بارہ دری میں واسطے گرفتاری عمر و ثانی کے مقرر کیا تھا اور دو تصویر ہیں سو سامری و  
جمشید کی بارہ دری میں درمیان صد با تصویروں کے رکھی تھیں ایک مدت تک میں اپنی  
جگہ پر رہا کوئی کھٹکا نہیں سوا عمر و ثانی باغ میں نہیں آیا تصویر ہائے مذکور نے مجکو طلب  
نہیں کیا کل وقت شب گذر عمر و ثانی کا باغ میں ہوا سحر کی تصویریں نہ مجھے طلب کیا میں  
فی الفور نہ میں سے نکلا دیکھا کہ عمر و ثانی ساغر بدست ہر ملکہ ناز پرور بالائے سند بھی ہے  
ہم جلسہ میں اور انیسین بھی بیٹھی ہیں کینزدن عہدے با حقون میں لیے استادہ ہیں ملکہ ناز پرور  
دست عمر و ثانی سے جام ہرے کر شراب پیا جانتی ہے یہ حال میں نے دیکھ کر موافق کہنے  
تصویر ہائے سحر سامری و جمشید کے جگہ سحر بڑے کے عمر و ثانی کو گرفتار کیا اپنے تبتلاے  
سحر کیا اس میرے فعل سے ملکہ کو گونہ صدمہ ہوا اور کہا تو نے اس غریب کو کیوں متبتلاے  
سحر کیا اپنے تیری کیا خطا کی تھی میں نے جواب دیا اس ملکہ اگر میں اسکو گرفتار نہ کرتا تو یہ آپ کو  
گرفتار کرتا دہی یہ شراب بیوشی آئینہ آپ کو پلاتا آپ بیوش ہو جاتیں یہ شخص بڑا غدار اور مکار  
ہی نام اسکا عمر و ثانی کا ہنسنے لگا یہ کہ عمر و ثانی ضرور ایک روز اس باغ میں  
آئیگا اور رضوان پور یہ نشین کوہ حلات توڑ کے رہا کریگا اور وہ رہا سو کے باعث ہلاکت  
خداوند متعال آئینہ رو ہو گا بس رسیو جو سے حکم متعال آئینہ رو آپ کے والد نے مجھے بیان  
مقرر کیا ہے آج خوبی مقدر سے میں نے اسکو گرفتار کیا ہر ملکہ نے کہا یہ تو کلا نوت ویران ہی  
عمر و ثانی نہیں ہے اسکو گرفتار نہ کریں نے نہ مانا آئینہ نے عمر و ثانی کو گرفتار کر کے لیجا کے  
قید کیا شب کو مقامہ جادو کو کا ملکہ ناز پرور کا عمر و ثانی کو زندان سے رہا کر کے ملکہ ناز پرور  
کے پاس لیگیا میں در زندان پر موجود نہ تھا جب صبح کو میں در زندان پر گیا خواجہ عمر و ثانی  
کو زندان میں نہ دیکھا بہت تردد ہوا بعد تر دو نکر بسیار بزرور سحر ایک تپلہ سے میں نے  
حال عمر و ثانی دریافت کیا اسنے کہا اس وقت عمر و ثانی ملکہ ناز پرور کے باغ میں بیٹھا  
ہوا گا رہا ہے یہ حال تپلہ سے شک میں بعد غضب باغ میں گیا بعد جنگ عظیم مقامہ جادو کو قتل  
کر کے انیسون اور جلسون کے سحر کو دفع کر کے میں نے موافق کہنے ان دونوں تصویروں  
عمر و ثانی کو گرفتار کرنا چاہا مگر وہ ایسا چالاک و مکار تھا کہ جداگانہ صورت میں بدل کر میرے  
سامنے آیا اور اسنے مجھے ہکا یا چند بار اور عورتوں کو دکھا کر کہا وہ عمر و ثانی ہی میں اسطرح  
اسکے گرفتار کرنے کو گیا وہ غائب ہو گیا پھر اور طرح کی صورت بدل کے میرے سامنے آیا



اور بطور قبل مجھے بکایا جب ان تقویہ و ن نے مجھ سے کہا کہ میں عمر و ثانی پر جو تجھ سے بہتر  
 ہر میں نے ارادہ سحر کرنے کا کیا وہ دفعتاً نظر سے غائب ہو گیا اور بادشاہ کہا تک اس قصہ کو  
 بیان کروں الحاصل ملک تو داخل محل کر دی گئی اور طاؤس آتش زدن بادشاہ سے رخصت ہو کر  
 چلا گیا لیکن جب وقت شب کا ہوا اور عنوان شاہ دریا باری داخل محل ہوا پاس اپنی دختر  
 تنگ اختر ملکہ ماہ ناز پرور کے آیا ملکہ فطیمہ بجلائی اور عرض کی کہ امیر پر بزرگوار ارشاد تو فرمائیے  
 کہ کچھ پتہ اُس ساربان بچہ کا بھی لگایا نہیں اور عنوان شاہ دریا باری نے کہا کہ کہیں اُس کا  
 پتہ نہیں ہر چند کہ ساحر ہر چار جانب دھرتے پھرتے ہیں بیرون سے خبر ملگائی لیکن جسے شب میں  
 قتل کر ڈالتے ہیں وہ عمر و نہیں ہوتا اور ای فرزند تھے بہت بڑا کیا جو تم اُسکو اس سرحد میں لے  
 آئیں ورنہ اگر وہ سر پھوڑ پھوڑ کر مر جاتا تو قیامت تک یہاں نہ آ سکتا اور اب اُسکے آنے سے  
 کھٹکا پیدا ہو گیا ہے کہ مبادا بس اتنا کہکرا عنوان شاہ خاموش ہوا تھا کہ ملکہ ماہ ناز پرور  
 نے کہا کہ ہاں مبادا کہکرا آپ خاموش کیوں ہو میں اور عنوان شاہ دریا باری نے کہا کہ اُسے  
 فرزند اسمیں ایک راز خداوندی ہر اسے میں بیان نہیں کر سکتا ہوں ملک نے اشک آنکھوں میں  
 بھر کر کہا کہ واہ وہ ایسی کونسی بات ہے جسکا مجھے بھی پردا ہر اگر اُسکے ظاہر ہونے میں کسی قسم کا  
 اندیشہ ہو تو کیا ہم دشمن ہیں جو سر ایک سے بیان کیے پھر نیلے ہر چند ملک نے اصرار کیا لیکن  
 اور عنوان شاہ دریا باری نے کچھ نہ بیان کیا کہ کبیرہ خاطر ہو کے اُسی وقت اُٹھی اور  
 اپنی خواجگاہ میں آکر ڈوپیہ تان کر بیٹھ رہی وہاں خاصہ کا وقت آیا اور اور عنوان شاہ  
 دریا باری نے طلب کیا دایہ آئی دیکھا کہ ملک ڈوپیہ تانے پڑی ہوئی ہر پاؤں آہستہ سے  
 واپس جگانا چلا ملک تو دراصل جاگ ہی رہی تھی حیرت و داکہ دور ہو یہاں سے مجھے مت ستا  
 دایہ نے عرض کی کہاری جان آپ کے ابا جان بلاتے ہیں و ترخان کچا ہوا ہر عالیجاہ ہر تھرو کے  
 ہوئے بیٹھے ہیں نہ جانتی ہو کہ بھلا وہ کبھی بغیر تمھارے کھانا کھاتے ہیں ملک نے کہا کبھی کی  
 بات کبھی کتے ساتھ اپنی کمواسنے کہا آخر ہوا کیا مجھ سے تو بیان کرو کس بات پر خفا ہو گئی ہو  
 یوں کوئی علم غیب تو پڑھا نہیں ہر بیان کرو تو معلوم ہو جسکا ایسا چاہنے والا باپ ہو  
 وہ اُس سے دل ہی دل میں آرزو ہو کر بیٹھ رہے یہ بھی کوئی عقل کی بات ہر اب ما شاہ اللہ  
 تم جہاں ہو میں شادی بیاہ کے قابل ہو میں ابھی بیاہ ہو گیا ہوتا تو ایک بچہ کی مان ہو گئی ہوتی  
 سلامتی سے چودھوان سال ہر اب کوئی ایسی نا سمجھ نہیں ہو اور وہ تو بات دوسری ہر کہ ہمارے  
 سامنے بوڑھی بھی ہو جاو گی تو وہی ہو ملکہ نے کہا دایہ میں تم سے کیا کون ایسے دنیا کا لہو سفید ہو گیا  
 ہر شام کو آپ ہی بادا جان صاحب کچھ بیان کرنے کو تھے آپ ہی کہتے کہتے خاموش ہو گئے  
 پھر میں نے بغیر تھی لا کر پوچھا بھی تو کچھ بیان نہ کیا اور راز خداوندی کہکرا ملکہ بھلا  
 سنو تو سہی جب ہم دشمن تھہرے تو تمہارا کیا کام ہر ہمارے ساتھ کھانے پینے سے بھی  
 باتوں میں خوف ہر تین نہ جاو گئی یہ کہکرا روتا شروع کیا دایہ سمجھا رہی ہر بلاتیں لے رہی ہر  
 لیکن ملک کی یہ حالت ہر تار روتے کا نہیں ٹوٹتا بلکہ ترقی ہوتی چلی جاتی ہر چکیان بند رہی



ہوئی ہیں آخر کو دیہ عاجز ہو کر چلی آئی اور سب کیفیت ارغوان شاہ سے بیان کی ارغوان شاہ  
 نے سرکھڑیا اور کہا کہ یہ اس چھوکری نے بڑے قیل مجائے نہ کہتے بنتی بنتی ہے اس  
 راز کے افشا ہو جانے میں بھی جان و آبرو ملک و مال دین و ایمان سب کا کھٹکا لگا ہوا ہے اور  
 اچھپانے میں عمر بھر کی کمائی ہاتھ سے جاتی رہ چھوکری نہ سمجھتی ہر نہ بوجھتی ہر مثل مشہور ہے  
 کہ تر یا ہٹ یا بانک ہٹ چارونا چار اپنے مقام سے اٹھا اور جواباً کہ میں ملک باہ تازہ پرور  
 کے آیا ہر چند کہ ملک کو آمد اپنے باپ کی محسوس ہوئی لیکن بڑے تعظیم ملک نہ اٹھی جس وقت  
 ارغوان شاہ دریا باری تریب سہری کے پونچا اور آواز دی ملک گھبرا کر اٹھی سلام کیا  
 ارغوان شاہ نے کہا کہ بابا تم اتنی سی بات پر مجھے روٹھ گئیں تم نادان ہو ایسی باتیں  
 بوجھتی ہو جگہ منہ سے نکالنے میں ہر طرح کا خوف ہر آدمی کو اگر معلوم ہو بھی گیا تو کوئی نتیجہ نہیں  
 مگر خیر تمہاری خاطر ہر طور پر مگر خبردار خبردار یہ حال کسی کے سامنے بیان ذکرنا ملک نے  
 کہا کہ اگر آپ مجھ کو بے اعتباری سمجھتے ہیں تو نہ بیان بھی اتوں میں بوجھتی بھی نہیں اور بان سج  
 ہو اگر ایسا نہ سمجھتے تو مجھ سے پوشیدہ کیوں کرتے باوا جان یہ آپ کی خطا نہیں ہر دنیا کا اہل مفید ہو گیا  
 ہے کمر بھر رونے لگی ارغوان شاہ نے رومال سے آنسو پوچھے بہت کچھ سمجھایا اپنے  
 سر کی قسم دی جب رونا ملک کا موقوف ہوا لیکن جواب دہا کہ جب تک بیان نہ کر لیجئے گا  
 میں کھانا کھاؤں گی ارغوان شاہ نے جو لوگ وہاں موجود تھے ان سب کو ہٹا دیا جب  
 تحلیلہ کامل ہو گیا اس وقت کہا کہ بابا راز اس میں ہے کہ عمرو بلاش خضران صحرائیں آیا  
 ہر خضران صحرائیں وہ درویش کامل ہر جہکی اپنی کرامت کا نمونہ خداوندی ہر خداوند  
 تمثال آئینہ روکی کہ ایک زمانے میں بہت سے مکرو ذریعہ دیکر مثال نے ایک تختی اور  
 روغن خضران سے تیار کروایا وہ تختی اس کے زیر تاج رہتی ہے اور روغن منہ پر مل لینے سے یہ اثر  
 پیدا ہو گیا ہے کہ مجرد اسکی صورت نفس دیکھنے کے ہر شخص اپنے پروردگار حقیقی کو بھول کر از خود  
 رفتہ و شیفہ تمثال آئینہ روکا ہو جاتا ہے جس وقت یہ تختی اور روغن تیار ہو گیا تو تمثال آئینہ رو  
 کو خیال گذر کہ مبادا یہ کوئی اور خداوند بنا ہے جیسے اے ایسی ایسی کرامتیں آتی ہیں تو مجھ ایسے  
 جتنے خداوند چاہے بنائے ہیں خیال کر کے تمثال آئینہ رو نے عالم خواب کے وقت اسے  
 گرفتار کر کے گنبدنا پید میں قید کر دیا ہے اور ایک شاگرد بھی اسکا مطیع ہو گیا ہے  
 کیونکہ وہ اس قابل نہ تھا کہ سر تمثال آئینہ رو کو رد کر سکے یا استاد کو اپنے چہرے کے ابھرو  
 اسی کی تلاش میں بیان آیا ہے ملک نے کہا تو کیا وہ گنبدنا پید یہاں ہے ہی ملک کی سرحد  
 میں ہے ارغوان شاہ نے کہا ہاں اشاروں میں بات کرو مہمہ ہو یا ایسا ہو کوئی سنتا ہو  
 ملک نے کہا خلافت ادب ہے کیا عرض کروں آپ تو کس قدر گھبرائے ہوئے ہیں جیسے کسی چور کو کھٹکا ہوتا  
 ہے ارغوان شاہ نے کہا بات ہی کھٹکے کی ہے ملک نے کہا اگر کوئی پہنچنا چاہے خضران کے  
 پاس تو کیونکر پہنچ سکتا ہے ارغوان شاہ نے کہا کہ اتنا تو میں جانتا ہوں کہ میرے  
 شہر سے شمال کی طرف بارہ گوس کے فاصلہ پہ ایک کوہ ہے کہ اسے کوہ تارک کہتے



میں سبب اسکا یہ ہر کہ وہاں دن رات ایک حالت پر تاریکی رہتی ہر اور راستہ گنبدنا پدید  
 کا درہ کوہ میں سے ہر ملک اس درے کا مردار خوار جادو ہر کہ وہ سیکڑوں برس سے بھوکا  
 بیٹھا ہر جو کوئی وہاں تک پہنچے گا مردار خوار اسکو کھا لیگا کیونکہ زندے مردے کا اسے  
 کچھ پر نہیں ہر اسکے آگے کچھ غول ملین گے وہ اسکو کھالین گے اگر ان سے بھی بچ گیا تو کچھ  
 دن کچھ غیر کچھ چھینے کچھ پاڑھے وغیرہ صحرائیں دوڑتے نظر آئیں گے وہ سب دراصل  
 انسان ہیں جلازمین میں بادشاہ انکا مردارید کو ہی ہر اسکو ذوالخمار میکش جادو نے  
 ات نوح بزور سحر بنام بنادیا ہر کہ وہ سب صحرائیں دوڑتے پھرتے ہیں اگر کوئی شخص ذوالخمار  
 میکش جادو کو مارے اور مردارید کو ہی کہ اسکے پنجے سے چھڑائے تو بیشک پتا گنبدنا پدید  
 کامل سکتا ہر کیونکہ وہ بھی اس راز سے آگاہ ہر اور اس سے زیادہ قسم ہر روح خداوند  
 سامری کی کہ میں بھی نہیں جانتا یہ سکر ملک بولی کہ اتنے بڑے انتظامات اور اس پر  
 ایک سوے عمر و کا خون ایسا غالب ہر کہ وہ بھی چھپا یا جاتا ہر ایسا کیوں مجھے تو یہ سے  
 نہیں معلوم تھا نہیں تو میں سب پتاعمر و کو بتا دیتی اور اب مل جائے تو اب بتا دوں وہاں جانے گا  
 سب ساحر اسے نوہج کے کھائیں گے ارغوان شاہ کانپ گیا اور کہا بس اسی مار سے تو  
 میں سے بیان نہیں کرتا تھا آخر وہی بچنے کی باتیں کرتی ہوتا خبر خیردار کسی کے سامنے  
 نہ سے نہ کالناقم یہ سمجھو کہ عمر و ساحر نہیں ہر عمر و وہ چیز ہر کہ جسے سیکڑوں خداوندیان  
 برباد کر دیں ساحر دن کی بستیان ویران کر دیں برے برے جادو گر جادو اندری کے  
 دعویٰ تھے آن واحد میں سپہند خاک ہو گئے کوئی سمجھو پر زچل سکا اگر اسے سن لیا تو وہ ضرور  
 کوہ کا راستہ لے گا ورنہ لے لے ساحر دن کو مارنا پٹنا گنبدنا پدید تک پہنچ کر خضران کو چھڑا  
 لے گا بس اگر خضران چھوٹ گیا تو اسی روز خداوند قتال آئینہ رو کی سلطنت برباد ہو جائیگی  
 کہ یہ سکر اور سب بائین پوچھ کر خاموش ہو رہی اصل ارغوان شاہ دریا باری ملک کو  
 ہمراہ لیکر دسترخوان پر آیا کھانا کھایا کچھ دیر باتیں رہیں ارغوان شاہ پھر سمجھا یا کیا کہ دیکھو  
 بیٹا یہ وہ زمانہ ہر جسکی خبر تو میوانے دی تھی کہ عمر و ثانی آئیگا اور خضران کو چھڑا بیٹا لے گا  
 اب ایک ہی آدھ روز اور باقی ہر اگر یہ زمانہ خیر و عافیت سے مل گیا تو خضران خود اس  
 گنبد میں ہلاک ہو جائیگا کچھ کوئی خون نہیں ہر اور اگر عمر و ولمان تک پہنچ گیا اور خضران  
 کو چھڑا لیا تو خداوندی قتال آئینہ رو کی برباد ہو جائیگی دیکھو خبردار کسی کے سامنے  
 اس بات کو منہ سے نہ کالنا کیونکہ عمر و ہزاروں صورتیں ایسی بدل لیتا ہر کہ کوئی دیکھے تو نہ  
 بیان سکے دشمن اپنی تباہی میں ہر مبادا مگر دی ہو اور وہ کہیں کسی کی صورت بنا ہوا پوشیدہ  
 طرز سے سنتا ہو اور جب تک وہ سنے گا نہیں اسوقت تک وہاں جانیں سکتا دل میں تو عمر و نے  
 کہا کہ او حرامزادے کہاں جاتا ہر میرے ہاتھ سے بظاہر گردن چھی کر کے سراسر اطاعت کے  
 پہلو دکھا دیے اور وہاں سے رخصت ہو کر اپنی آرامگاہ کا رخ کیا اور آئے ہی غلیہ کر لیا جو جو  
 انیسین طبعین مصاحبین پیش خدمتین وغیرہ بیٹھی تھیں سب کو رخصت کر دیا اور کہا کہ مجھے نیند آئی ہر



تم لوگ بھی جادو کا ہے تو تکلیف اٹھاؤ وہ سب بھی خوشی خوشی دعائیں دیتی ہوئی چلین کہ ایسی بی بی کو  
خدا ہزاروں برس زندہ رکھے جسکو اپنی کینزدن تک کی تکلیف کا خیال ہو ایک آدھ سنے کہنا  
بھی کہ بی بی آپ تنہا رہی جاتی ہیں ملک نے کہا ہاں آج میرا تنہائی کو جی چاہتا ہے زیادہ شور و غل سے  
میرا جی گھبراتا ہے غرض کہ سب بالکل خلیہ ہو گیا اسوقت خواجہ عمر و ثانی نے جو بصورت ملک  
ماہ ناز پرور بنا ہوا تھا اور ماہ ناز پرور کو اسے زنبیل میں ڈال دیا تھا تخلیہ میں ملک اصلی  
کو زنبیل سے نکالا ملک اسوقت بیہوش تھی اور ایک رقعہ اس مضمون کا لکھا کہ اے جانِ جہان اے  
آرام دل مشتاقان تم اس مقام پر اپنے کو دیکھ کر حیرت و تحیر میں نہ آنا یہ کام تھا کہ عاشق  
صادق کا ہے اور اگر تھا را باپ سے کچھ پوچھے کہ میں نے کوئی راز سے بیان کیا تھا تو کہنا جی ہاں  
مجھے یاد ہے مگر آپ ہی کے ارشاد کے موافق زبان پر لانا مناسب نہیں جانتی ہوں اور اب عمر  
فکر میں رہا بی شکرا سلام اور بربادی منتال آیت رو کی طرف گنبدنا پدید جاسکے  
میں انشاء اللہ بہت جلد پھر سے آکر ملاقات کریں گے نامہ اس مضمون کا لکھ کر اس مقام سے  
کلر روانہ ہوئے بیان اسوقت ملک کو ہوش آیا چاروں طرف آنکھیں کھلاں بھاڑ کے دیکھتی تھی  
کہ یہ میں ہوں کہاں ہر بار یہ خیال کر کے کہ شاید خواب ہے آنکھیں بند کر لیتی تھی کہاں وہ باغ اور  
کہاں یہ محل شاہی میں آرام گاہ اور پھر وہاں کوئی نہیں دیکھا نظر آسکی اس رقعہ پر پری جو اسکی  
محرم میں عمر و ثانی نے رکھا تھا رقعہ محرم سے نکال کر دیکھا مضمون سے آگاہی ہوئی دل میں  
بہت خوش ہوئی ساتھ ہی خیال دامن پکڑا یہ خیال گذرا کہ اے ماہ ناز پرور خدا جانے اس  
چوٹے نے کیا کیا دست اندازین کی ہو گئی پسینے میں سرق ہو گئی ادھر ادھر زد دیدہ نگاہوں  
سے دیکھنے لگی کہ اسوقت بیان کوئی چھپا ہوا میری یہ حالت تو نہیں دیکھ رہا ہے اور عمر و ثانی  
کی بیجا دست اندازیوں اور گستاخوں کی تصویر اسکی نگاہوں کے نیچے پھرنے لگی اب ادھر تو

لیکن اب چند کلمے داستانِ شہوت بیان جانشین خواجہ عمر و ثانی دار پیک طرار ریش  
تراشندہ کافران و سر برندہ جادوگران کے بیان ہوتے ہیں

کہ شب کے وقت جب یہ خواب گاہ سے ملک ماہ ناز پرور کے نکلے چورون کی طرح نگاہوں سے  
بچتے ہوئے صحن میں پہنچے کہ اسطرح ایک کہاری تہنگا ہوا کاتی ہوئی چلی آتی تھی عمر و ثانی نے  
حجابِ ہوشی مارا کہ وہ تو اسی جگہ ڈھیر ہو گئی عمر و نے اسکو اٹھا کر کوٹے میں ڈال دیا اور تمام  
گننا پاتا اسکا اُتار کر داخل زنبیل کیا اور آپ اسکی صورت بنکر چلے دربانوں نے جو دیکھا کہ  
ابھی تو کہاری اندر گئی تھی ابھی پھر آئی بارہ بج چکے ہیں پھر ایک بند کر لینے کا وقت ہوا انھوں نے  
کہا بی نصیب تھا کہ اسے تو ناک میں دم ہو جو وقت نوکری کے برخاست کا ہے اس کے  
بعد سے تمہاری نوکری بجا نا پڑتی ہے آخر ہم بھی آدمی ہیں یا نہیں جب دو پہر بھی نہ سوئیں گے تو نوکری  
اسکے برتنے پر کریں گے ابھی سویرے پھر اٹھنا ہے نصیب نے کہا حرام زادو ابھی جا کے ملک سے کہہ دوں گی  
لو اور سنو سرکاری کام کو ہم نہ جائیں یہ نوکر ہیں اور ہم جیسے کوئی نوٹڈی غلام میں دربانوں



نے کہا کہ نہیں حکم ہر کہ بارہ بچے کو اٹے بند کر لیا کرو چاہے کوئی آئے یا جائے پھر نہ کھولنا آخر اس وقت  
 سرکاری کیا کام ہر کسی اپنے کام کو رنج کرنے جاتی ہوگی بس یہ سنتا تھا کہ نصیبیں بہت بگڑی اور کہا  
 اچھا صبح ہونے تو دوسرا سمجھا جائیگا کہ کھڑا ایک بھلا ننگ میں پھاٹک کے باہر تھی وہاں سے کلہون کو چون کو  
 لے کر تھی ہوئی آگے روانہ ہوئی یہاں در بانوں نے جھلا کر پھاٹک بند کر لیا کہ اب اگر آئیگی بھی تو  
 ہم نہ کھولیں گے اس پر تو مستی سوار ہو کر خدا جانے کہاں کہاں پہنچا تھی پھر تو یہاں تک جھک کر  
 بیٹھ رہے لیکن وہاں عمر و ثانی صورتیں تبدیل کرتے ہوئے پاسے شاطری مارتے ہوئے چلے  
 جاتے ہیں جاتے جاتے سرحد شہر سے باہر نکلے صبح ہوگئی تھی عجب وقت تھا نیم بہار کے جھونکے  
 روح کو فرحت بخش رہے تھے مرغانِ عمر کی زمزمہ سنجی کا نون کو عجب دل آویزی دکھا رہی تھی  
 سامنے ایک صحرے سبز و خرم تھا کوڑیالا کو سون تک پھیلا ہوا تھا زمین سفید نظر آتی تھی کسی جگہ سبزہ  
 خوابیدہ نے فرشِ نخل بچھا کر آرام گاہ تیار کی تھی درخت جھوم رہے تھے ایک جانب ایک چشمہ لہریں  
 مار رہا تھا عمر و ثانی قریب اس چشمہ کے آئے وضو کیا فریضہ سحری بجا لا کر دعا کی کہ اے  
 رب کار ساز و امیر مالک ہے نیاز تو اہل اسلام پر رحم کر اور اپنا فضل شامل حال کر کہ غریبے اس  
 کافر مرتد یعنی تمثالِ آمینہ رو کے سب محفوظ رہیں بعد دعا کے سجدہ شکر بجالائے اور انگلیوں کا  
 استخارہ مثل اپنے باپ کے دیکھ کر ایک جانب کو روانہ ہوئے وہ بیابان اور تنہائی ہر مقام پر درندوں  
 اور گزندوں کا خوف لیکن عمر و پروردگار پر تکیہ کر کے چلے جاتے ہیں یہ ننگ کہ قریب پہر ہو کر  
 اس بیابان میں آوارہ و سرگردان رہے یکا یک ایک جانب کچھ سیاہی سی محسوس ہوئی عمر و اسی  
 جانب چل نکلا جس وقت قریب پہونچا دیکھا کہ ایک کوہ بزرگ پر سر بفلک کشیدہ جس وقت اور قریب  
 پہونچا دیکھا کہ ایک مرغابی برابر قیل کے قتلہ کوہ پر بیٹھی ہر عمر و اسی جگہ ٹھٹھا اور سوچتا  
 شروع کیا کہ اتنی بڑی مرغابی یہ ایک خلاف قیاس چیز ہے اس میں کچھ نہ کچھ اسرار ضرور ہے ایسا نہ تو کہہ سکتا  
 شاہ دریا ماری نے یہ راز پوشیدہ رکھا ہوا اور کوئی افتاد پڑے تو بیان سوا پروردگار کے اور  
 کون ہے بھلا امیر ننگ کون اسکی خبر کریگا اول تو یہ کہ انھیں گمان ہوگا کہ عمر و خانہ کعبہ میں ہے  
 ماسوا اسکے بالفرض امیر کو اطلاع بھی ہو تو وہ آپ مصیبت میں گرفتار ہیں اور فرض کیا کہ وہ چھڑانے  
 آئے بھی تو وہی مثل ہر کہ تا حریق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود یہ اسی فکر میں کھڑے  
 تھے کہ کیا کروں کیا نہ کروں کہ دیکھا سہنے سے ایک گھسیارہ گٹھا گھاس کا سر پر رکھے نہیں معلوم  
 کہاں کا مارا ہوا چلا آتا ہے عمر و نے گھسیارے کو دیکھتے ہی آواز دی کہ بھڑا نا حیب وہ قریب  
 آیا عمر و نے کہا تو کتنے روز کی مزدوری کرتا ہے اسنے کہا میان جب دن بھر گھاس چھیلتا ہوں تو دو  
 تین آنے کی بیچ لیتا ہوں اسی سے پیٹ پاتا ہوں عمر و نے کہا کہ اگر ہم اس سے زیادہ روزین  
 تو تو نوکری کریگا اس نے کہا اس سے بہتر کیا بات ہر گز کام کیا بیچے گا عمر و ثانی نے کہا کہ وہ سامنے  
 جو کوہ پر مرغابی بیٹھی ہوئی ہر اسے کھانا پونچا نا ہوگا گھسیارے نے کہا بس اتنی سی بات ہر  
 عمر و نے کہا کہ ہاں اسنے کہا مجھے منظور ہو عمر و نے ایک اشرفی نکال کر دی اور کچھ روٹیاں اسکے  
 ہاتھ میں دیکر ایک شیشی روغن کی نکالی پہلے تو تمام جسم پر اسکے ملا بعد اسکے ایک پھول دیا



کہ تو اسے سوگھتا ہوا چلا جانا اور جبوقت یہ لقمہ لینے کو مرغابی تیری جانب بڑھے تو اس بھول کو  
پھینک دینا اور غوف نہ کرنا یہ روٹیان مرغابی کے منہ میں دیدینا میں اسے روز اس طرح کھلایا  
کرنا ہوں وہ گھسیار یا چارہ اجل رسیدہ جس نے کبھی اشرفی کی شکل بھی نہ رکھی تھی گھاس دن چھوٹتا  
تھا تو دو آنے کی شکل نظر آتی تھی رویہ تک کبھی ہاتھ میں اُسکے نہ آیا تھا اشرفی دیکھتے ہی اُلو ہو گیا  
منہ میں پانی بھر آیا یہ نہ سمجھا کہ یہ پتل تھی اشرفی نقد جان کا نقصان گرایگی وہاں سے روٹیان لیے ہوئے  
سیدھا اجل کے منہ میں چلنے کو جانب کوہ روانہ ہوا جس وقت قریب کوہ کے پہونچا مرغابی نے  
منتظار سیدھی کی گھسیار اجلدی اجلدی کوہ پر چڑھنے لگا ادھر مرغابی چیتھی اور غل مچاتی ہوئی گئی  
کیطرت دوڑی گھسیار سمجھا کہ اپنی عادت کے موافق کھانا مانگتی ہے یہ نہ معلوم تھا کہ وہ  
نچھی کو لقمہ کرنے کی غرض سے آتی ہے غرض کہ جسے ہی مرغابی قریب پہونچی اسنے منتظار کشادہ کی  
گھسیار سے اجلدی سے ہاتھ آگے بڑھا کر روٹیان اُسکے منہ میں دینے کا قصد کیا مرغابی  
نے جو منتظار ماری تو گھسیار اتیک پیٹا میں اتار گئی عمر و دور سے یہ تا شادیکھ رہا تھا قہرا گیا کہ  
غضب ہی ہوا تھا اگر تو گیا ہوتا تو یہ مجھے بھی اسی طرح نوش جان کر جاتی لیکن وہاں مرغابی گھسیار  
کو کھاپی کر اُڑی چشمہ پر آکر پانی پالیں پانی کا پینا تھا کہ چرگھر اکراڑی اُڑنے کے ساتھ ہی بیوشی  
تے طمانچہ مارا اور ہوا سے چرخ کھاتی ہوئی زمین پر آئی عمر و نے گھسیار سے جسم میں بیوشی ملدی تھی  
اور روٹیان بھی بیوشی آمیز تھیں اور وہ پھول رفع بیوشی کا تھا جو گھسیار سے کو چلتے وقت  
ویا تھا اور پھینک دینے کی نصیحت کر دی تھی جیسا کہ گھسیار سے ظہور میں آیا اُسی کا اثر یہ تھا کہ  
مرغابی بیوش ہوتی بس عمر و ثانی دوڑ کر قریب آئے پہلے تو قصد کیا کہ اسے ذبح کچے پھر خیال ہوا  
کہ یہ ضرور کوئی ساحر یا ساحرہ ہے جسوقت روح اسکی جسم خفس سے نکلے گی تو بہر بہت شور و غل  
مچائیں گے اور لوگ ہوشیار ہو جائیں گے اس سے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ ذبح کچے یہ خیال کر کے  
عمر و نے ایک گڈھا نہایت عمیق کھودا اور مرغابی کو اُسی گڈھے میں زندہ توپ دیا بعد اُسکے اور  
آگے روانہ ہوئے جبوقت درہ کوہ کے قریب پہونچے دیکھا درہ نہایت تنگ و تاریک ہے پہلے  
تو عمر و کو خوف معلوم ہوا لیکن پروردگار عالم پر بھروسہ کر کے بسم اللہ کر کے درے میں قدم رکھا  
لیکن کچھ اور بڑھ جانے کے بعد دیکھا کہ اب بالکل کچھ نظر نہیں آتا ہے یہ درہ بھی دوسرا پروردگار  
معلوم ہوتا ہے بس نوراً زمیں سے ایک نعل شب چراغ نکالا اور پھیلی پر رکھ کر اُسی کی روشنی میں  
آگے بڑھنے لگے جاتے جاتے دیکھا کہ اندر ایک حراے وسیع معلوم ہوتا ہے اور قریب ایک درخت برگڑکا  
بہت بڑا سایہ کیے ہوئے ہے غور سے جو دیکھا تو ایک انسان دیو صورت ابلیس سیرت  
تمام جسم پر اسکے بال جلد اور بالوں میں لیب سیاہی کے سر مو فرق نہ معلوم ہوتا تھا دو دانت بڑے  
بڑے باہر نکلے ہوئے نیچے اُس درخت کے بیٹھا دکھائی دیا عمر و اُسے دیکھ کر چھپکا لیکن اُسکی  
نظر جو عمر و پر پڑی پکارا اُمی شخص تو آج ہزار دن برس کے بعد بیان کیونکر نکل آیا اُسے مارے  
بھوک کے میرے دم پر نی پڑ کیا کروں کہ اس جگہ سے اُٹھنے کا مجھے حکم نہیں فقط اتنی ہی اجازت  
ہے کہ جو تیری حد میں آجائے اُسے تو کھالینا تو اس طرف کسی شامت ہو آئیگا آج نہیں معلوم بجو



شیطان نے کیونکر اس غرض سے بھوکا کرادھر بھیج دیا ہر آمیرے منہ میں کو د پڑے اور دل میں تو یہ  
 سنکر بہت ہی پریشان ہوا لیکن بظاہر جی کڑا کر کے کہا کہ مجھ کو خداوند ساہری نے اسی لیے بھیجا  
 ہے کہ میں تجھے سیر کروں خداوند کا حکم ہوا کہ ہمارا بندہ خاص الخاص یعنی مردار خوار جادو بہت زمانے  
 سے ہماری اطاعت کا پابند ہے تو جا اور اسکو سیر کر کے اسکے بعد کبھی کھانے کی حاجت نہو گی۔  
 لے یہ میں تیرے واسطے بہشت کے اونٹ ذبح کر کے انکا گوشت لا پاموں یہ فرما کر زمبیل سے  
 پارچے بڑے بڑے نکال کر سامنے مردار خوار جادو کے پھیلتا شروع کیے وہ برسوں کا  
 بھوکا تھا جلدی جلدی کھانے لگا تعریف کرتا جاتا تھا کہ کس مرے کا گوشت ہے واقعی میں نے  
 ایسا گوشت کبھی نہ کھایا تھا عمر و نے کہا بھلا ایسا گوشت کیسے نصیب ہوتا ہے یہ خاص اہل بہشت  
 کی خوراک ہے تم ایسے ہی بندہ مقبول ہو جو مجھے حکم ہوا کہ جا کر ہا سے بندے کو بہشت کی نعمت سے  
 سیر کر دو اور ایک صفت اسکی ابھی تمہیں نہیں معلوم ہے تھوڑی ہی دیر میں تم پر ظاہر ہو جائیگی اب تو  
 مردار خوار جادو نے کہا وہ کیا صفت ہے عمر و نے بیان کیا کہ جس نے یہ نعمت کھائی اسکو نعمت  
 دنیا کی پھر خواہش نہیں رہتی ہر گویا دنیا میں یہ آخری غذا اسکی ہوتی ہے اسکے بعد نہ بھوک لگے نہ  
 پیاس مردار خوار نے کہا یہ تو اور عمدہ بات ہے یہ غذا خداوند نے ہمیں ایسوں کے واسطے پیدا  
 کی ہے جو عہدی ہوں اپنی جگہ سے مل نہ سکتے ہوں حیطہ دنیا میں اب حیات مشہور ہے اسی طرح  
 اسکو ہم حیات کند چاہیے عمر و نے کہا ہاں ایسا ہی ہے اب مردار خوار نے پیاس کی شکایت کی  
 عمر و نے اسکو پانی بھی پلا یا بس پانی کا پینا تھا کہ نہایت گرمی معلوم ہوئی عمر و نے ایک  
 پکھڑا زمبیل سے نکال کر جھلٹا شروع کیا کیونکہ مردار خوار اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکتا تھا  
 بس ہوا لگتے ہی غفلت طاری ہوئی اور مردار خوار بیوقوف ہو گیا بس عمر و نے فوراً خنجر  
 مارا لیکن کچھ اثر نہ ہوا معلوم ہوا کہ یہ آہنی بدن بھی ہے پس خواجہ ابن خواجہ نے ستوڑا حضرت  
 داؤد علیہ السلام کا نکالا اور سر پر مردار خوار کے مارا کہ ایک سر کے ہزار سر ہو گئے دماغ تھنوں کے  
 رستے پہ گیا لاش مردار خوار کا زمین پر پھرنے لگا آندھی چلی خاک اڑی درخت برگہ جڑے  
 پکھڑا گر پڑا اور ایک شور و غوغا ہوا کہ مارا جوان کشتی یعنی نام من مردار خوار جادو بود حیف  
 مریم و جاننا دیم و بطلب خود نرسیدیم ہنوز علامات بر طون ہونے پائے تھے کہ ہر چار طرف  
 سے صد باغول نظر آئے کہ سروپا برہنہ دوڑے چلے آتے ہیں عمر و نے انکو دیکھ کر کچھ پارچے  
 گوشت کے اور زمبیل سے نکال کر پھینک دیے اور آب کلم اور دھ کی لیکن وہ غول جوڑو تے  
 پھرتے آئے افسر کو اپنے دیکھا کہ مرا پڑا ہے اور دھڑ دھڑکھانسی تو نہ پایا سب نے کہا کہ معلوم ہوتا  
 ہے کہ کھانا زیادہ کھا گئے چکر آیا سر درخت پر پڑا اسی سے سر بھی پھٹا اور درخت بھی جڑے  
 پکھڑا گر پڑا جلو جی خوب ہوا اب ہم آزاد ہو گئے جسے پائین گے کھا جائیں گے یہ حرام زادہ  
 اپنی جگہ بیٹھا رہتا تھا اور ہم جو شکار کرتے تھے حصہ بنا دینا پڑتا تھا ایسے کافر کا مر جائے بہتر ہو  
 دیکھو یہ عمدہ گوشت جواب بھی پکا پڑا نہیں معلوم کہا ہے اسکے ہاتھ لگ گیا تھا ہم لوگوں کی  
 فلاح بھی نہ کی اور اکیلے اکیلے کھانے کو بیٹھ گیا اسی کا یہ نتیجہ ہوا خیر جی آپ زندہ حیاں زندہ



آپ مردہ جان مردہ یہ کہہ کر ان سب نے بھی بچے ہوئے پارچوں کا حصہ بانٹ کر لیا تو یقین کرتے  
 جاتے تھے اور کھاتے جاتے تھے جبوقت بیہوشی نے گرمی کی سب کے سب ناچے کودنے آٹھلنے لگے  
 آخر کار جسکو ہوا کا تھپڑ لگا چھینک آئی سر نیچے ٹانگیں اوپر یہ ادھر گرا وہ ادھر گرا جو جس کو  
 سنبھالنے دیرا وہ وہیں ڈھیر ہوا ان واحد میں سب کے سب بیہوش ہوئے عمر و نے ظاہر ہو کر  
 سب کے سر کاٹے لاشیں ان کا فزون کی وہیں چھوڑ دی اور آگے کو روانہ ہوئے عمر و  
 جانے کو تو چلے جلتے ہیں لیکن اب ہر قدم پر نہایت ہوشیار چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہ کسی  
 اور ہلاکا سامنا نہ ہو جائے اسی طرح افتان و خیزان کچھ دور ہوئے تھے کہ کسی عورت کے رونے کی  
 آواز کان میں آئی عمر و نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھنا شروع کیا تو دیکھا ایک زن سفید پوش  
 ایک چاہ پر بیٹھی ہوئی ہر عمر و اس طرف بڑھنے لگا جاتے جاتے جب قریب پہنچا حیرت کی طرف  
 غور کیا تو اتنا رجز و ملال نمایاں تھے اور بشیر نہایت روشن تھا عمر و نے دل میں کہا کہ یہ  
 ساحرہ تو نہیں معلوم ہوتی مگر پھر ہولناک مقام پر کہاں سے آئی لیکن اس عورت کی نظر جو خواجہ  
 پر پڑی پکارنے لگی اسی شخص پر تو عمر و شافی ہو کر ہرگز آپ کو مجھ سے پوشیدہ نہ کرنا کیونکہ میں نے  
 اس کو خواب دیکھا کہ کل ایک شخص آئیں گا کہ نام اس کا یہ اور صورت اس کی ایسی ہوگی وہ تیرا بھی  
 مصیبتوں کو آسان کرے گا اور مجھ سے آپ کسی طرح کا خون نہ بچھے میں قسم کھاتی ہوں اپنے دین  
 و مذہب کی کہ میں کوئی ساحرہ یا دشمن آپ کی نہیں ہوں عمر و نے کہا اے ربی نبی جان بھی میری نام پر  
 سر خباب سلیمان علی نبینا وآلہ وعلیہ السلام کے نشان پر جھکا تو نام لے رہی ہے ہاں میں ہی  
 عمر و شافی ہوں مطلب اپنا بیان کر عمر و نے دیکھا کہ صورت بہت اچھی ہے لیکن سن کوئی بیس  
 برس کا معلوم ہوتا ہے پوری عورت ہر دل میں یہ خیال کر کے کہ یہ کسی کا ناموس بنو گردن نیچی  
 کر لی اور کچھ دھڑکیں گئے اس حرکت پر یہ عورت خواجہ سے اور بھی خوش ہوئی کہ حقیقت میں  
 یہ عجیب با خدا مرد ہے کہ مثل عورتوں کے عورتوں سے حجاب کرتا ہے اور ماجرا اپنا دہرانا شروع  
 کیا کہ وہ عورت زوجہ ہر ملک مر وارید گوہر بار کی کہ جو ایک زمانہ میں اسی کوہ کا بادشاہ  
 کہلاتا تھا افسوس کہ گردش زمانہ سے وہ وقت آکر لگا کہ ملک خضران صحرائشیں اپنی غفلت شکاری  
 سبب اسیر پنجہ تقدیر ہو گئے تمثال آئینہ رو کی خداوندی ظہور میں آئی خدا پرست قتل کیے  
 جانے لگے چونکہ میرا شوہر بہت بڑا راز دار تھا خضران صحرائشیں کا اس بنا پر تمثال  
 آئینہ رو کی جانب سے ذوالخمار میکیش آیا اور اسے بزور سحر میرے شوہر کو مع اراکین دولت  
 واعیان مملکت سب کو بہائم کی شکلوں میں کر دیا ہے کہ وہ سب صحرائیں مائے مائے پھرتے ہیں  
 لیکن مجھ کو اس سے روئے اسی حالت پر رہے دیا ہے دوسرے تیسرے روز میرے پاس آتا  
 ہے کچھ پھل صحرائی لیتا آتا ہے میں وہی کھا کر اپنی سیر کرتی ہوں اور کوئی شکر اُسکے ہاتھ کی نہیں لیتی  
 ہوں کیونکہ وہ کا فر ہے میں مسلمان ہوں غرض کہ جب وہ بیان آتا ہے مجھ سے سائل وصل ہوتا ہے  
 میں اس سے انکار کرتی ہوں وہ اسی وادی پر ہوں و بیست میں مجھے تنہا چھوڑ کر چلا جاتا ہے  
 حافظ حقیقی میری نگہبانی کرتا ہے اسی نے اب تک جان و آبرو دونوں کو بچا یا ہے غم نہ کرنے کہ



اقسوس تیر بہت ظلم ہوا خدا تھا سے حال پر رحم کرے اگر تم جھوکی ہو تو میں کھانے کو دون یہ کہہ کر  
 جیب سے دو روٹیاں نکالیں پانی دیا اس زن پارسانے کھپائی کہ عمر و کو بہت سی دعائیں  
 دین لیکن عمر و نے بمصلحت آخری جام اسے بھی بیوشی آمیز دیدیا تھا کہ سوار کے تدبیر میکش جادو  
 کے مارنے کی نہ تھی یہ بیماری تھوڑی دیر میں بیوش ہو گئی عمر و نے اسکو تو اٹھا کر زنبیل میں  
 ڈال لیا اور آپ اسکی صورت بکھر بیٹھ رہا تھے میں ختام ہو گئی عمر و نے ناز پڑھی پروردگار کو یاد  
 کیا اور اسی جگت پر کنوئین کی شب بسر گروی صبح کے وقت دیکھا کہ آندھی چلی ایک لکڑا ہر سیاہ  
 نمودار ہوا جسوقت وہ لکڑا قریب آکر آرا سمجھ سے ایک ساحر گر یہ منظر سیاہ نام جھولی  
 کھار دے کی لگی ہوئی نمودار ہوا اور پکارا ای جان من دیکھو اب بھی وصل میرا قبول کرو ورنہ بہت  
 پچتاؤ گی اسے یہ بیابان حق و دق اور غم ایسی نازنین اسیم یوں تنہا بیٹھی رہے جس دن  
 کوئی درندہ نکلے گا تمھیں کھالیکا یا گزندہ کاٹ لیکا تو بیان سوتی کی سوتی رہ جاؤ گی اور  
 اگر وصل میرا قبول کرو تو یہ سب بلائیں آن واحد میں دفع ہوتی ہیں اور کبھی تم تنہا نہیں رہ سکتیں  
 ہر وقت میں تمھارے ساتھ رہونگا کیون جو انی کو انی مفت برباد کرتی ہو اپنے حال ناز پر رحم کرو  
 اگر تمھیں یہ انکار ہے کہ میرا شوہر ہو تو کو ا بھی جاگرا سے مار ڈالوں نازنین نے سسر جھکا لیا  
 اور کہا اسے ذوالخمار میکش جادو دراصل تو میں تمھیں کسی طرح قبول نہ کرتی مگر اب چار و ناچار  
 تلوار کرنا پڑا کیونکہ مثل مشور ہر مزا کیا نہ کرتا مگر میں چاہتی ہوں کہ پہلے تم ایک نظر میرے  
 عزیز و اقارب اور میرے شوہر کو مجھے دکھا دو پھر تمھیں اختیار ہے اسوقت میں جیسا  
 مناسب جانو نگے دیا اسے کو بھی میرا تم سے زندہ بھنا یا مثل کرنا جیسا مناسب وقت ہو گا  
 سمجھا جائیگا ذوالخمار میکش ان باتوں سے بہت خوش ہوا اور کہا کہ اسی لکڑا ہر پر بیٹھ لو میں تمھیں  
 اس صحرائین لیچوں جہاں وہ سب قید ہیں نازنین نے کہا اچھا بھیا چلتی ہوں اب کو زور سے نہ بھینٹ  
 کیونکہ مجھ میں فائے کرتے کرتے طاقت نہیں رہی ہے ذوالخمار میکش پہلے تو برہم ہوا کہ یہ  
 کیسا لیکن نازنین نے کہا کہ میں نے اپنے شوہر کے سوا آج تک کسی غیرہ سے سوا بھیا کے  
 میان کہہ کر بات نہیں کی اسی عادت کے موافق اسوقت بھی میرے منہ سے یہ کلمہ نکل گیا  
 مجھے معاف کرنا ذوالخمار کا دل اسکی باتوں پر مل گیا اور یہ طعون سوچا کہ درحقیقت جس پر  
 ایسے ایسے ظلم ہوں کہاں ہوش اس کے ٹھکانے رہ سکتے ہیں غرض کہ نازنین کو لکڑا ہر پر بھیا یا  
 اور آپ بھی یہ طعون سوار ہوا اور ایک اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ وہ لکڑا ہر سیاہ آکر گر بلند ہونے لگا  
 نازنین نے جو دراصل عمر و تھا نہایت دوا و پناہ شروع کی کہ مجھے در معلوم ہوتا ہے ذوالخمار میکش  
 نے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں غرض کہ وہ لکڑا ہر بلند ہونے کے بعد ایک جانب نہایت تیزی کے  
 ساتھ روانہ ہوا جاتے جاتے ایک صحرائے پر فضا میں پوخیاف ذوالخمار میکش نے کچھ اسم  
 سحر دم کر کے نیچے کو اشارہ کیا لکڑا ہر نیچے اترنے لگا یہاں تک کہ آن واحد میں زمین پر  
 پونچکا ذوالخمار میکش جادو نے پہلے ایک گنڈا لکھنیا اور کچھ اور اسم سحر پڑھ کر دم کیا بعد  
 اس کے نفیر سحر بجائی دیکھا کہ چار جانب سے جادو ان صحرائی آنا شروع ہوئے اور آکر چار جانب



سے گھیر لیا اس میں بہت سے ہرن تھے کچھ گاؤں کچھ بھینسین سب کے آخر میں ایک شیر ڈکارتا ہوا  
مردار ہوا اسکو دیکھ کر نازین بہت ڈری اور ذوالخمار میکش سے کہا کہ خدا کے واسطے اس کو جلادی  
بھگات ایسا نہ ہو یہ مجھے تیرے پہلو میں بیٹھے دیکھ کر کھالے ذوالخمار نے کہا گھبراتا کیوں ہو مجھے  
یہ حصار کس لیے کھینچ دیا ہو کیا بھال بڑی کوئی بیان تک اس کے اور واقعی وہی کیفیت ہوئی  
کہ شیر اس نازین کو اپنی بی بی سمجھ کر غصہ کر کے چلا تھا گنڈے کے قریب آنے سے یہ معلوم  
ہوا کہ کسی نے اسے پیچھے ڈھکیل دیا اب نازین کو اطمینان ہوا شیر کی جانب مخاطب ہو کر  
کہا کہ بھیا اتو مجھ پر کیوں حملہ کرتا ہو میرے تیرے کیا واسطہ رہا تو جاؤ رحم دانی ہو گیا  
میں انسان کے لباس میں ہوں لہذا تو مجھ سے دست بردار ہو اب میں ذوالخمار میکش  
جادو کا ساتھ دونگی بس میرے تیرے ساتھ کا وقت گزر گیا یہ کلمات سن کر شیر کو نہایت غصہ  
آیا اور تیج کتاب کھا کر چلا اور جانور بھی چاروں طرف سے جو غریبوں کے تھے کہ کوئی بھالی  
کرئی بیٹا کوئی بھتیجا تھا غیرت دانہ بھر ہوئی قصد کیا کہ حملہ کر کے ان دونوں کا کام تمام کر دین  
لیکن حصار سحر سے مجبور ہو گئے آگے نہ بڑھ سکے راستہ نہ سوچا یا سری سر پٹکا کیے  
ذوالخمار میکش نے کہا کہ اب تم ان سب کو بخوف رہو اب اطمینان کے ساتھ کچھ کھاؤ پیو  
کیونکہ بر سین سے نئے کچھ کھایا پیانہو گا نازین یہ سن کر رونے لگی اور کہا کہ تمہیں اس ظلم کو اپنے  
دیکھو ذوالخمار میکش نے کہا اگر مجھے یہ یقین ہوتا کہ بغیر ایسی ایسی تکلیفیں دینے کے تم مجھ سے  
راضی ہو جاؤ گی تو میں ضرور بالضرور تمہاری راحت رسانی کرتا اور اب میں تم سے بہت شرمندہ و  
پشیمان ہوں عرض کہ بعد گفتگو سے بیار ذوالخمار میکش نے کچھ بوتلین شراب کی جھولی سے  
نکا نکر باہر رکھیں کچھ پھل صحرائی درختوں کے اور کچھ کھانا حاضر کیا اور نازین سے کہا کہ لے کھاؤ  
نازین نے وہی پھل دو تین کھالیے اور دل میں شکر خدا بجالائی لیکن ذوالخمار میکش نے کہا کہ  
معلوم ہوتا ہے اب تک تمہیں اس شراب و کباب سے اجتناب ہو اور تم مجھے کافر سمجھتی ہو نازین  
نے کہا یہ بات نہیں ہو بلکہ برسوں سے تو میں عادی ہو رہی ہوں انھیں پھلون پر اوقات بسر کرنے  
کی اب جو میں شراب و کباب کا استعمال کرونگی تو یقین ہو کہ مر جاؤنگی اور نہیں تو بیمار ہو کر جلے  
میں تو کوئی شک نہیں ہو نازین نے یہ ایسی بات کہی کہ ذوالخمار میکش دل میں قائل ہو کر  
خاموش ہو رہا اب نازین نے ایک ہاتھ میں جام لیا دوسرے ہاتھ سے صراحی اٹھائی اور  
ساغر پیش کیا ذوالخمار میکش نے خوشی خوشی وہ جام بے اندیشہ انجام منہ سے لگایا غرو  
نے چالاکی کے ساتھ ساڑھے تین ماشہ بیوشی آمیز کردی تھی ساتھ ہی دوسرا جام بھی برسر  
کر کے دیا وہ بھی میکش جادوئی گیا بیان تھا کہ تین چار جام پیتے ہی اسکی کیفیت بدلی آنکھوں  
کے ڈورے سرخ ہو گئے اور ہاتھ نازین کی طرف پھیلائے عاشقانہ اشعار پڑھنے لگا وہاں  
وہ جانور صحرائی یہ رنگ دیکھ کر جل سے تھے بس نہیں تھا کہ ان دونوں کو مار ڈالیں یا اپنی جان  
دین پیک پیک کر قریب حصار کے آتے تھے اور اندھے ہو کر پھر پیچھے سرک جاتے  
تھے لیکن جیسے ہی زیادہ بتیابی کے ساتھ ذوالخمار میکش جادو نازین کی طرف



بڑھانا زمین بھی سرکی ذوالخمار اور آگے بڑھانا زمین اٹھک بھاگی یہ ساحر بھیچے دوڑا کہ وہاں  
 جان جہان تڑپاتی ہو وقت پر عادی ہو اٹھنا تھا کہ پھیٹا ہوا کا لگا بیہوشی نے طمانچہ مارا جھینک  
 مار کر بیہوش ہوا سرتے ٹانگیں اوپر تازمین نے نفرہ کیا کہ باش او قمر مساق منہم علم و تانی تکی  
 گذاریم کہ از دست من زندہ سلامت روی اور چھپٹ کر خنجر مارا کہ جگر کو اس کے چاک گردا لا اتو  
 ذوالخمار میکش کا سارا نشہ ہرن ہو گیا پھر کتنے لگا بیر خاک اڑانے لگے آوازین آئے لگیں کہ مارا  
 جوان کشتی یعنی نام من ذوالخمار میکش جادو بود حیف مریم و جان وادیم و بطلب خود رسیدیم  
 حیب علامات سحر بر طرف ہوئے دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیبہ فام زشت رو کی زمین پر پڑی  
 ہوئی ہر وہ جلازان صحرانی مثل انسانوں کے سکتے میں کھڑے ہیں ایک دوسرے کو ناپتائج سے  
 دیکھ رہا ہے بلکہ باہم پوچھ رہے ہیں ایک دوسرے سے کتنا ہے کہ بھی متو اپنی اصلی ہیئت پر  
 نظر آئے ہو لیکن ہماری صورت کیا ہے ہم بھی آدمی ہوئے یا نہیں وہ شیر جو ہیک ہیک کر آتا  
 تھا دیکھا ایک جوان خوش رو کی طرح استادہ ہر چہرے سے شان شاہی و شہر یاری نمودار  
 ہر ادھر عمر و نے سلام کر کے اپنی صورت اصلی دکھائی وہ جوان یعنی ملک مروارید گوہر بار کو ہی  
 عمر و سے ملاقی ہوا اور نہایت شکر یہ ادا کیا کہ آپ نے وہ احسان کیا ہے کہ تاز عری سے  
 نہیں اٹھ سکتا نہ یہ ملعون مارا جاتا نہ ہم قید سے چھوٹے غضب کیا تھا اس کا کرنے کا آدمی  
 حیوان بنا دیا تھا لیکن برائے خدا یہ تو فرمائیے کہ زوجہ اس شخص کی کہاں ہے عمر و نے کہا نہ  
 گھبراؤ اور بہت تعریف کی کہ عورت تمہاری نہایت پارسا ہر ایسی پاکدامن عورتیں کہیں  
 ہوتی ہیں یہ کہہ سارا واقعہ بیان کیا اور زمبیل سے نکال کر اسکی زوجہ کو اس کے سپرد کیا وہ دن  
 پارسا بھی اپنے شوہر کو دیکھ کر پہلے توجیرت کے عالم میں کھڑی رہی بعد اسکے عمر و کا شکر  
 ادا کیا خواجہ کو نہایت عفو آیا اور فرمانے لگے کہ عجب دستور بیان کا میں دیکھتا ہوں کہ جو  
 زبان شکر یہ حق کہ ادا کرتا ہے آپ کی تعریفوں کو لیکر اوڑھیں بچھائیں کیا کریں ہم نے اچھا نہیں  
 کیا بلکہ بہت برا کیا جو ذوالخمار کو مار کر آپ لوگوں کو چھڑا یا مروارید کو چھڑا یا کیونکہ افسانہ  
 گو یوں سے اکثر اسنے تعریف عمر و کے طماع ہونے کی سنی تھی مطلب سمجھ کے عرض کیا کہ خواجہ  
 آپ نے جان وادیم و دو لون چرین بچائیں اسکا عوض کوئی دنیا میں نہیں کر سکتا سوا اسکے  
 کہ یہ جان آپ پر نثار کر دین جسے آپ نے بچایا ہے عمر و نے کہا تمہاری جان تمہیں مبارک  
 سے نازمین نے کہا میں کینز ہوں اور یہ سب بندہ بے دام عمر و نے کہا کیا خوب بندہ بے دام  
 کی ایک ہی کسی سب کو کھانا کھلانے کی فکر ہوئی میں باز آبا اگر ایسی باتیں کرو گے تو میں بھاگ جاؤں گا  
 مروارید نے کہا خواجہ سلامت آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ہم کیسی سخت بلا میں مبتلا تھے آپ نے  
 ہمیں بچایا اب جو وقت اپنے تخت سلطنت پر قابض ہو گا مال و دولت زر و جواہر سب کچھ  
 حاضر کروں گا بلکہ ساری سلطنت حاضر ہے عمر و نے کہا تمہاری سلطنت تمہیں مبارک رہے مجھے تم سے  
 ایک بات بھی دریافت کرنا ہے مروارید گوہر بار نے کہا ارشاد فرمائیے کیا انشاء اللہ  
 کوں گا بھی تم ذرا راحت سے تو شیہ کو عزت کروارید شاہ کو ہی سب کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے



اپنے تختگاہ میں آیا رگایا خوش ہوئی تو میں سلامی کی چھوٹیں مروارید شاہ کو ہی نے غسل کیا  
 لباس نوزب جسم کے تاج مرصع سر پہ کھاتخت حکومت پر متمکن ہوا اور سامان جشن مہیا کیا جبوقت  
 نیزاعظم یعنی آفتاب تباہان مسافت دن بھر کی اٹھائے ہوئے تمام دشت آسمان کی خاک اڑائے  
 ہوئے افغان و خیزان خواہنگاہ مغرب میں جا کر مقیم ہوا اور نیز کو چک لینے ماہ درخشان مع انجم  
 تباہان با علم لکستان و نوج فراوان تخت نیلی ملک پر جلوہ افروز ہوا تمام کوہ پر چراغان کیا گیا اور  
 درختوں میں قندیلیں آویزاں ہوئیں قریب قریب کے نخل تمامی سے منڈھ گئے اندرون شہر ہر  
 شجر پر دورستہ شربندی تھی ایک بارگاہ آسمان جاہ استادہ تھی اس میں مروارید شاہ گوہر بار  
 مسند عزت پر جلوہ افروز تھا پہلو میں شاہ عیالان عیار بیک طرار قوت صاحبقرانی یعنی عمر و ثانی  
 جلوہ افروز تھے ساقیان سپہن ساقی صراحی جو ہر نگار و جام مرصع تھار با نقون میں لیے ہوئے  
 حاضر تھے آواز سپہ شاہوش و نوشا نوش بلند تھی جام چل رہا تھا بموجب شہر بار آئی ہو بھرے  
 بادہ گلگون سے پیمانہ در سے لاکھوں برس ساقی ترا آباد مینا نہ کسی کی زبان پر یہ شعر تھا شعر  
 ترک مکر تے ہی تھنکو رکھتا میں آئیں + یہی ہے پھر سر تو بہ پہ بلا میں آئیں + کوئی زاہد خشک جو اتفاق  
 سے صحبت کا یہ رنگ دیکھ کر اٹھ گیا تھا تو رندان بادہ نوش نہیں نہیں کر آسپہن کہ رہے تھے شعور  
 ساقیا حضرت واعظ کی تواضع تھی ضرور + وہ نہ بیٹے نہ سہی منہ سے لگا دینا تھا + عزتکہ تادیر  
 محفل کا عجب رنگ رہا کسی کو غم دنیا دما فیما نہ تھا بوند کے طالعین حاضر ہوئیں صحبت رقص و سرود  
 گرم ہوئی ایک نازنین پری جمال و حور اخصال نے یہ غزل بچن داؤدی گانا شروع کی غزل

کھینک تلواریں کہتا ہے کہ دید و دل ہے  
 میں تو اُسکو یا در نکھوں بھول جائے دل ہے  
 راستہ تبتلاتے ہیں یہ مرشد کامل مجھے  
 ہاے اس نے تو نہیں سمجھا کسی قابل مجھے  
 اب کوئی پہلو بتا اے اضطراب دل مجھے  
 بڑھکے مشکل سے ہوا اب آسانی مشکل مجھے  
 جی پر اب کھیلے تو بس پھر جاننا قاتل مجھے  
 ہانے جبکی سادگی نے گردیا بسمل مجھے  
 موصین ہو چائے کو آئیں تالاب ساحل مجھے  
 او شکر خون ناحق میں نہ کر شامل مجھے  
 ضبط پر لبہ کرے پیر کاے شوق دل مجھے  
 چلنے والا ہوں سمجھ لے گرمی محفل مجھے  
 روکتے ہو تو پتالوں سے سر محفل مجھے  
 قبر کی منزل بنے گی یہاں ہی منزل مجھے  
 ایک دن آس نے کہا تھا تو اکیلا مل مجھے

اس ادا سے میرے ہائے کی کیا بسمل مجھے  
 دوستی میں ہو گا آگے بڑھ کے کیا حال مجھے  
 لے چلے ہیں کوئے الفت میں جناب دل مجھے  
 ظلم سے بڑھ کر ہو چکو تیری غفلت کا گلہ  
 صورت تصویر بے حس کر دیا ہر ضعف نے  
 اپنے سر کی جب قسم دین وہ تو کیونکر کھاؤں زہر  
 شان اُسکی دوست بنکر وہ وفادار دشمن کے  
 کیا ہو اس قتال عالم کو ضرورت تیغ کی  
 جو شطونان خودی رہیں ناتوان کا مثل گاہ  
 یوں ملا قاتل نے دل میرا کہ چلائی حنا  
 بے بسی میں آدمی مرے قفس سے کم نہیں  
 حال پروانے کا کیا ہوتا ہے قرب شمع سے  
 یہ طریق پر وہ داری راز خود کرتا ہے فاش  
 اشک قسرت ہوں سفر میرا عدم کا ہر سفر  
 شوق تنہائی میں اپنے سائے سے لڑتا ہوں روز



میں جفا کو جان لوں تمکو وفا کی قدر ہو  
حال دل وہ پوچھتے ہیں چپ ہو نہیں سوج میں  
نادر جانان پوچھ لوں پھر کو نگا ضعف سے  
ضعف نے بانہ صی میں مشکین خود گلا کیونکر کٹے  
ارزو نادان قاتل نے نہ مارا بڑھ کے ہاتھ

لیکے میرا دل ذرا تو دیر سے اپنا دل مجھے  
راز کہنے کو تو کس دین پر شو مشکل مجھے  
تیرا احسان اب نہ رکھ اُنھنے کے بھی قابل مجھے  
کیا بڑے وقت آزماتا ہر مرا قاتل مجھے  
یہ نہ سمجھا دیکھتا ہر کیون مسرا بسمل مجھے

جب وقت وہ نازنین ماہ جہن نے یہ غزل گائی سننے والے جھومنے لگے عمر کو ملک ماہ ناز پرور  
یاد آئی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے گوہر شاہ کو ہی نے خواجہ کی طرف دیکھا چہرہ زرد دل کے  
درد کا پتہ لے رہا تھا اور اشک روان حال گریبان کی خبر لے رہے تھے ہاتھ باغد حکم عرض کی  
کہ اگر نظر کو جو میرے شہر میں کسی طرف ہوئی ہو تو ابھی پکڑوا بلواؤں عمر و رونا بھول گیا ہے اختیار  
بہنسی آگئی اور کہا اگر گوہر شاہ یہ امر نہیں کہ میں جبکہ واسطے روتا ہوں اُس کا ملنا امکان ہے  
باہر نہیں بلکہ اپنے فیض ہی میں سمجھتا چاہے لیکن یہ ملک کی تفریق پر داری ہے کہ وہ کہیں  
ہو اور میں کہیں ہوں اگر اس وقت میں عشق و عاشقی کو دیکھتا تو خدا کو کیا منہ دکھاتا کہ تمام لشکر  
اسلام آفت میں بھینسا ہوا ہر بیٹے پوتے امیر کے اور سرداران نامی و گرامی جس نے صورت بخش  
تمثال آئینہ رو کی دیکھ لی ہو وہ مرتد ہو گیا ہر سب گرفتار رہا ہیں مجھے خواب ہوا تھا کہ اُس  
طرف جاؤ اور خضران صحر الشیخین کو حیراؤ تو تمثال آئینہ رو کا علاج معقول ہو لہذا اسی فکر  
میں یمن بیان تک پہنچا ملک بابت سے ذوالخمار میکش کے نبات دی اب تم کوئی تدبیر بتاؤ  
کہ میں کیونکر گنبد ناپید تک پہنچوں پھر خضران کو حیرا لینا تو میرا کام ہر گوہر بارے کسا  
خواجہ سلامت ایک شاگرد خضران کا ہر کہ نام اُس کا مقام صحر الشیخین ہو وہ بھی اپنے استاد سے  
خلاف ہو کر تمثال آئینہ رو کا شریک ہو گیا ہر اسکے پاس ایک غالیہ ہر اگر کسی تدبیر سے آپ غالیہ  
اُس سے لین اور اُس غالیہ پر بیٹھ کر اڑیں تو وہ آپ کو گنبد تک پہنچا دیگا باقی نہ میں اُس سے  
رہا سکتا ہوں نہ چھین سکتا ہوں وہ بغیر عیاری کے غالیہ ملاد شوار ہر عمر و لے کسا کہ کسی طرح  
مجھے قلمقام تک پہنچاؤ دو پھر میں سمجھ لوں گا گوہر بارے کیا میں پہنچاؤں تو دون لیکن کس بہانے سے  
اور کیا لکھ عمر و لے کسا آپ ایک رفوہ اس مضمون کا لکھ دیجئے کہ یہ گویا فلان ملک سے  
ادھر نکل آیا تھا اور علم موسیقی میں نہایت کمال رکھتا ہر لہذا میں آپ کی خدمت میں بھی  
ردائہ کرتا ہوں یہ سن رکھنے کے لوگ ہیں مروارید شاہ نے کہا کہ کیا آپ علم موسیقی خوب  
جانتے ہیں عمر و لے کسا کہ ہاں کچھ طور بہت گستا تو کیا ہوں رو لیتا ہوں مروارید شاہ نے  
کہا کہ اگرچہ گستا ہی ہر مگر معاف فرمائیے گا اُس کافر کو تو اپنا گانا سنائیں اظہ ہر محروم رکھیں  
عمر و لے کسا کہ نہیں میں تمہیں بھی سنائے کو موجود ہوں مگر یہ سمجھ لو کہ میں جس وقت جیسا کام کرنا  
ہوں ویسا ہی ہو بھی جاتا ہوں اگر مثل گویوں کے کچھ انعام ملتا جائیگا تو میرا دل لگے گا اور خوب  
گاؤں گا اور نہیں تو خیر تمہاری خوشی کرد و نگاہ مروارید شاہ نے کہا کہ نبلا تم میں سے کوئی اُس کے  
ہیٹنے کے قابل ہے ہاں جو کچھ ہو سکے گا نذر کرینگے عمر و لے کسا کہ آپ لوگ محفل آمیز باتیں کرتے



میں اور میں تو ایک صاف گو آدمی ہوں مجھے چہنیں چنان نہیں آتی الحاصل خواجہ عمر و نے جوڑی  
سہفت بیوہ دی تھی کی نکالی یہ وہی جوڑی ہے جسے خواجہ عمر و اول یعنی بابائے بکریا کرتے تھے  
نفیلیان درست کر کے عمر و نے بجا نا شروع کیا درود دیوار سے آواز میں آنے لگیں تمام بارگاہ کو  
سرون سے بھر دیا جس راہی کو بجا یا تصویر سامنے کھڑی کر دی بھی رلا دیا بھی ہنسا دیا گویا  
ساری محفل قلوب میں بھی جس وقت عمر و خاموش ہوئے بارگاہ میں سنا تا پڑ گیا ہر شخص بیٹھا جو  
رہا تھا بعد کچھ دیر کے خواجہ عمر و ثانی یہ غزل بہن داؤدی اس طرح گائے گئے غزل

بہا تھا دل کو جس مسکرا کے  
ہم اب بکریا ہے میں دل لگا کے  
کسی کو آج پناہ کا بیڑی  
خاتم ہاتھ سے اپنے چہرے کے  
وہ میری منتیں دم بھر تھہر جاؤ  
ستم ہر واسطے دیکر خدا کے  
مے حق میں جو کچھ بوسے یار  
وہ ریماننا ترا توری پڑھا کے  
رلا تا ہر ہنسا کر چہرے پر اکثر  
اے اوجانیوالے منہ میرا کے  
غزل کہ عمر و ثانی نے ایسا گایا

خدا سے پھر گئے بندے خدا کے  
جفا میں تھے کین بدلے وفا کے  
بگڑ جاتے ہیں وہ تمت لگا کے  
علاج سوز دل کو بھی دینا  
نہ سمجھے تھے یہ تھے ہیں قضا کے  
وہ بت زنا رہنا تا ہر ہمسکو  
نفس وقت میں جھونکے ہیں ہوا کے  
وہ میری چھڑا اشارہ میں سر بزم  
کھلے ہاتھوں سر بائیں وہ آگے  
تڑپتا ہر کوئی تھا مے کلیجا  
تو ہم رہ رہ گئے ہیلو دبا کے

غریب اوت تری باتوں کے کھا کے  
سی نے مارا اتار ہر رلا کے  
یہ تھیوے بھی تھے ہیں خفا کے  
وہ کس طرح منت کے بڑھکے  
بھینسا کر دل تری زلفوں نے ملا  
چلے جاتا وہ انکا منہ میرا کے  
چراغ صبح گاہی ہر میری زینت  
کوئی کچھ کہہ رہا ہر ہاتھ اٹھا کے  
کسی بیمار غم کی لے گئے جان  
ہنساتے کانہیں ہرگز رلا کے  
اٹھا کر آرزو جب ورد و لہجہ

کہ گویے تک کان پکڑتے تھے کہ مجھے ایسا کسی کلمات پچہ کو بھی نہیں سنا جیسا یہ عطائی ہوا سی  
ہنگامے میں پو پھٹی آتار سحر نمایاں ہوئے چراغ بھڑک بھڑک کر خاموش ہو گئے شمعیں جھللا  
جھللا کر ٹھنڈی ہو گئیں آسمان پر سفیدہ سحری نمودار ہوا شیرگی شب دفع ہونے لگی مرغاب باغ کر  
جھکنے کی صدا میں آنے لگیں وہ صحبت بر غاست ہوئی ہر ایک خدا پرست نے وضو کیا تاز سحری بجا  
لا تیا جب تاز سے فرصت ہوئی رات بھر کے جاگے ہوئے تھے آرام کیا قریب سہ پہر کے سوکرائے  
ہاتھ منھ دھو یا کھانا کھایا عمر و کے مر وارید گوہر بار سے کہا کہ اب مجھے رخصت کر دو مر وارید  
شاہ نے کہا کہ آپ نے بہت زحمت اٹھائی ہر ابھی دو چار روز اور قیام کیجیے کہ تھکیں دور ہو  
عمر و ثانی نے کہا کہ اب اپنی راحت کو دیکھیں یا امیر ثانی کے آرام کا خیال کروں اور اسے  
مر وارید شاہ انشا اللہ اگر حیات مستوار باقی ہو تو جب ان آفتوں سے نجات ہوگی تو میں  
سٹھاری ملاقات امیر سے کروں گا خلق صاحب قرانی مشہور خلاق ہر تم نہایت خوش ہو گئے اور  
انشا اللہ بعد فتح جنگ تمکو جشن صاحب قرانی میں شریک کر کے اپنا گانا سناؤ گا دیکھنا زینت اس  
بارگاہ کی جہان اس وقت پانچ ہزار پانچ سو پچیس تلور لے بیٹھے ہیں جنہیں سے ہر ایک رستم وقت  
وا فراسیاب زمان ہر بس اب رقعہ لکھتے ہیں عرقہ نہ کرو اور بنام مقام صحر الشیخ جلد رقعہ لکھو  
مر وارید شاہ کو ہی نے قلم دوات طلب کیا اور ایک رقعہ شوقیہ بنام مقام صحر الشیخ



اس مضمون کا مختصر کیا کہ اس پر در بجان برابر یہ کلازیت نہایت اعلیٰ درجہ کا علم موسیقی کا جاننے والا ہر حسب اتفاق اس طرف بھی نکل آیا میں نے سنا واقعی میں آج تک ایسا گانا نہ سنا تھا لہذا اسکو میں تمنا سے پاس روانہ کرتا ہوں اگر سنو گے تو بہت خوش ہو گے ایسا گو یا تم نے بھی نہ سنا ہوگا جسوقت نامہ تام ہوا عمر و ثانی نے رقعہ اپنے پاس رکھا اور رخصت طلب کی مروارید شاہ نے بہت کچھ دیکر خواجہ کو رخصت کیا عمر و ثانی رقعہ لیے ہوئے کوہ تاریک سے اتر کر جانب محراب کے مقابلہ روانہ ہوا بعد طو مراحل و قطع منازل جسوقت محراب کے مقابلہ میں گذر ہوا دیکھا کہ محراب پر بارہ انواع و اقسام کے درخت لگے ہوئے ہیں طائران مختلف اللون زمزمہ کر رہے ہیں وسط محراب میں ایک شگہ نہایت عظم و شان کا معلوم ہوتا ہے اسکی چوٹی پر ایک طائر بہت رنگ بیٹھا ہوا ہے جیسے ہی عمر و قریب اس شگہ کے پوچھا طائر اڑ گیا لیکن عمرو نے اس طائر کو اڑتے ہوئے نہ دیکھا تھا جسوقت دروازہ پر پہنچا دربان کے اسکا اطلاع کرو کہ فریاد کا ملک مروارید کو سی حاضر ہو دربان نے جا کر عرض کی تم مقام صحرا الشین نے کہا بلا وجہ عمر و سانسے پوچھا دیکھا کہ ایک مرد مقبول مرگ چھالا بچا ہے بیٹھا کچھ پڑھ رہا ہے عمر و کو دیکھتے ہی اس نے پڑھنا موقوف کیا عمرو نے سلام کیا دعا دی کہ اعلیٰ اعلیٰ مراتب رہیں تم مقام صحرا مسکرایا اور پوچھا کہ آپ کون ہیں ہمارے آقا ہوا اور سنا خشک آنے کی کیا وجہ ہوئی عمرو نے کہا یہ کچھ نہ پوچھیے کہہ گئے اور کو ٹکرا آتا ہوا بتا ہی کا مارا ملک کا ستا یا ہوں قوم کا گو یا ہوں میرے بزرگ اس علم کو خوب جانتے تھے خیر تھوڑا بہت پیٹ پال لینے بھر کا میں نے بھی حاصل کر لیا ہے اسی سے لوگوں کو رہا کر آپ ایسے امیرون سے کہہ نہ کچھ لے متا ہوں آسمین بسراوقات ہوتی ہر ایک زمانے میں ملک سبائل نہایت آباد تھا تھا کی خداوندی تھی میرے بزرگ وہیں رہتے تھے خدا برا کرے ان خدا پرستوں کا کہ جب انکا قدم نامبارک وہاں پہنچا خاک اڑنے لگی خداوند کو اسل ستا یا کہ وہ عاجز ہو کر آسمان پر چلے گئے وہ تو اچھے رہے مبتدون پر تھا ہی آئی کچھ تو مائے شئے کتون نے تبدیل مذہب کر لیا کتنے ہم ایسے تباہ ہو گئے جب اس طرح بسر ہوتی تھی کہ مملوک نہ جانتے تھے کہ خشکے کا پٹر کیسا ہوتا ہے اب اس گت کو پوچھے کہ ملک ملک محراب کی خاک چھاتے پھرتے ہیں اب اگر مجھے پوچھیے تو دہقان بھی وہ باتیں نہ جانتے ہوں گے جو ہمیں معلوم ہیں انھوں نے کبھی وہ درخت خواب میں بھی نہ دیکھے ہونگے جنکے پھل کھا کر مجھے برسوں زندگی گذری ہے اسی تباہی میں اس غلام کا اس طرف نکل آنا ہوا پہلے مروارید شاہ نے میری قدرو منزلت میری لیاقت سے زیادہ کی اور بہت کچھ دیا کیا اچھا رئیس ہے ایسے ہی امیرون کی بدولت ہم ایسے غریب پرورش پاتے ہیں کہ میل خود بہت کچھ دیا اب ایک رقعہ حضور کے نام لکھ کر بیان مجکو روانہ کیا ہے کہ بیان سے بھی کچھ نمک لہجائے تم مقام کے کسا وہ رقعہ کہاں ہے عمرو نے رقعہ نکال کر پیش کیا تم مقام نے رقعہ پڑھا ہنوز رقعہ باقی میں تھا کہ ایک طائر بہت رنگ جسے عمرو نے شگہ پر بیٹھا دیکھا تھا زفیلتا ہوا آیا اور ایک دوسرا رقعہ ملے میں ملک مقام صحرا الشین کے دیا عمرو اس طائر کو دیکھ کر جھجکا کہ خدا خیر کرے لیکن یہ کار خانہ سحر



کا نہیں ہر ایسا نواسی سرتے میری پوری پوری خبر دی ہو اور تم مقام ہو تیار ہو جائے تو پھر کچھ نہ بنے گی  
انہوں نے گلیم اور ہنے کا قصد کیا تھا کہ تم مقام نے بند کر کہا اور خواجہ عمر و ثانی آپ خوف نہ کریں  
میں دشمن نہیں بلکہ دوست ہوں میں تو اس وقت کا منتظر تھا کہ کسی طرح آپ تشریف لائیں استاد نے  
میں زائد آپ کی تشریف آوری کا مجھ سے بتایا تھا اور مجھ کو آپ بمقابل آئینہ رو کا دوست نہ سمجھیں  
میں نے استاد حضرت انصاری الشیخ ہی کی صلاح سے اپنا ظاہر بدل دیا تھا بھلا یہ کوئی عقل کی بات تھی  
کہ میں اپنے محسن کو چھوڑ کر اسکے دشمن کا شریک ہوتا مگر مجھ کو یہ تھی کہ بغیر اسکے چارہ نہ تھا میں  
مسلمان ہوں کافر نہیں ہوں کیا آپ کو وہ حدیث نہیں یاد ہے کہ کل امیر ہوں بادشاہ ہوں وہ  
وقت آگیا یہ بائیں سسکر عمر و کو سکنا ہو گیا کہ یہ کیا معاملہ ہر ایسا نواسی دعا کرے پھر ایشہ پر جو مقام  
کے خیال کیا تو روشن پایا دل سے کہا کہ نہیں ایسا تو معلوم نہیں ہوتا کہ یہ دعا کرے اور اگر بالفرض  
دعا کریگا بھی تو یہ اسکا ایمان آلودی کا مقام اگر تم یہ بائیں بچے دل سے کرتے ہو تو فہم لاد اور اگر  
تھا کہ دل میں دعا ہی ہوگی تو دوسرے کلام الہی میں بھی تمہیں سنا دیتا ہوں کہ لا تتحرک ذرۃ لا  
ما ذل اللہ جس پر وردگار عالم نے سزار بلاؤں سے بچا کر یہاں تک پہنچایا اور یہ وقت سخت میں کام  
آیا وہی اب بھی جانے والا ہے یہ کلمہ یا س مقام صحر الشیخ کے بیٹھ گئے مقام نے جرات  
عمر و ثانی پر آفرین کہی اور کہا کہ ابھی کچھ ساعتوں میں وقفہ ہو اگر آپ اس وقت تشریف لیجا بیگا  
تو مبادا کوئی افتاد پڑے لہذا شب کو آپ ہمیں استراحت فرمائیے میں آپ کی گہمبانی کروں گا  
جب وقت صبح ہوگی تو غالبہ حاضر کروں گا آپ اسیر سوار ہو کر جائے گا اور استاد حضرت ان  
صحر الشیخ کو چھڑائیے گا عمر و نے دعوت اسکی قبول کی آج شب ہر عمر و ثانی مقام کے ہمان  
یہ جب صبح ہوئی نماز سحری سے فراغت حاصل کی مقام سے کہا کہ اب یہ مناسب نہیں ہے  
مقام نے اسی وقت غالبہ صبر و وق سے کھلا اور سامنے عمر و ثانی کے لا کر رکھا عمر و نے  
غور سے دیکھا تو حافیہ پر دو اسم لکھے ہوئے ہیں مقام سے پوچھا کہ یہ کیا اسرار ہے مقام نے  
عرض کی کہ خواجہ یہ اسم جو انہی جانب لکھا ہوا ہے جس کے اوپر بسم اللہ تحریر ہے جو وقت  
آپ غالبہ پر بیٹھ کر اسے تین مرتبہ پڑھیے گا تو یہ اپنی جگہ سے بلند ہوگا اور جس طرف کا اشارہ کیجے گا  
ادھر روانہ ہوگا اور یہ غالبہ مانت لیا طے کے ہو جائیگا اور جس مقام پر گنبد ناپید ہوئے  
وہاں ہو چکا تمام ہو جائے گا پس جب آپ یہ دوسرا اسم پڑھیے گا اس وقت گنبد ظاہر ہو جائیگا اور  
اور یہ گنبد کا کھلا ہوا نظر آئیگا بلکہ وہ درویش کامل یعنی حضرت انصاری الشیخ آپ کو ایک لبتہ پر لپٹا ہوا  
دکھائی دے گا اسکے بعد آپ سے بن پڑے وہ کچھ گامروئے کما ہنر اور جلدی سے غالبہ بچھا کر  
اسیر بیٹھ گئے اور کہا کہ اب بہت زحمت ہوتی ہے اگر میں پڑا تو انشاء اللہ تھا کہ استاد کو  
چھڑا کر لاتے ہیں اور وہ اسم پڑھنا شروع کیا جسے ہی تین مرتبہ پڑھ کر اس اسم کو تمام کیا  
غالبہ اپنے مقام سے اڑا اور مانند لیا ط سلیمان کے ایک جانب سن سن روانہ ہوا عمر و کو اس وقت  
عجیب لطف حاصل ہوا تھا کہ تمام دنیا زبیرنگا تھی علاوہ اسکے منزل مقصود پر پہنچنے کی  
خوشی سب سے بڑھی ہوئی تھی کہ اب بہت جلد حضرت انصاری الشیخ کو چھڑا لیں گے شک اسلزم کو



شتر تمثال آئینہ رو سے بجائیں گے الخاصل ایک مقام پر پہنچ کر وہ غالیہ جیسر عمر و سوار تھے قائم  
 ہوا جس سے یہ نظر ہر تھا کہ مقام گنبد کا یہی ہے لیکن گنبد نظر نہ آتا تھا تا تھ ہی عمر و ثانی کو خیال  
 ہوا کہ جلد وہ اسم پڑھ تا کہ گنبد دکھائی دے فوراً اسم ثانی جو حاشیہ پر تحریر تھا پڑھنا شروع  
 کیا جس سے وہ اسم تمام ہوا تمام پڑے جو آنکھوں پر نظر بندی کے پڑے ہوئے تھے دفعہ آٹھ گئے  
 اور ایک گنبد نظر آیا کہ در کچھ آسکا بھی پہلے بند تھا مگر اب خود بخود کھل گیا دیکھا عمر و نے کہ  
 ایک مرد پیرا چادر سفید ناتوان لاغر پلنگ پر پڑا ہوا ہر فقط نفس کا شمار یہ بتا رہا ہے  
 کہ ابھی زندہ ہو رہا ہے اس میں اور مرے میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا ایک بار اس پیر مرد نے  
 آنکھ کھولی اور طرف عمر و ثانی کے دیکھا عمر و ثانی نے کہا السلام علیک ای درویش کامل  
 یعنی خضران صحرانشین ہوشیار ہو جاؤ کہ تمہاری رہائی کا وقت قریب آگیا ہے بڑے افسوس کی  
 بات ہے کہ تم ایسا مرد با خدا اور ایسے کافر مرتد کو اس طرح کی شہادت دے کہ وہ تمام زمانے  
 میں کفر کو پھیلائے ہوئے ہو اور دعویٰ خداوندی کا کر رہے ہو اور علاوہ اسکے آپ نے بھی کوئی  
 ہوشیاری نہ کی کہ اس طرح گرفتار پڑے ہوئے ہو کہ کچھ کر نہیں سکتے ہو یہ اسی کیسے کے  
 اعمال تم بھگت ہے جو جسکی بدولت لشکر امیر ملکہ سرداران فرزندان صاحبقران ہاتھ سے  
 تمثال آئینہ رو کے دروازہ روزخ تک پہنچ گئے لاکھوں نے سجدہ کیا اور کافر ہو گئے  
 خضران صحرانشین یہ سن کر رونے لگا کما حقہ سلامت خدا تک یا تک لا یا بیشک جو کچھ تم نے  
 کہا سب بجا ہے بلکہ میں اس سے زیادہ غراب کا مستحق تھا یہ تو اس رحم و غفاری نے کچھ بھی مواظبت نہیں  
 کیا اب ان باتوں کو تو خیر جانے دیجئے جکی پیشانی تا عمر ہوگی اسکی سزا آپ پھر مجھے سے بھیج  
 بہت خدا جلد سے اس قید سے رہائی دے کہ اس ملعون کی کوئی فکر بچائے عمر و نے کہا در کچھ تھا  
 ہوا ہر کمال آدمین تو سامنے کھڑا ہوں جو کوئی تمہارے قریب آنے کا قصد کرے گا حقہ تشازی  
 مار کر رہا ہے چونکہ دو نگادر ویش سننے لگا اور کہا کہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں میں بیان سے قدم تو  
 اٹھا نہیں سکتا جب تک اس گنبد کے اندر ہوں بیکار ہوں یہ خاص سحر ہر تمثال آئینہ رو کا جسے  
 عالم خواب و غفلت میں بچھا کر کیا اور میں گرفتار بلا ہو گیا یہ بھی عنایت پر درگاہ سے تھا کہ  
 نہ وہ مجھے قتل کر سکا نہ میرے جسم کو کوئی صدمہ پہنچا سکا عمر و نے کہا یہ سب عجیب ہے لیکن تم ایسے کامل  
 کے لیے اتنی ہی گرفتاری کیا کم ہے جس نے مرے سے بدتر کر دیا درویش نے عرض کی کہ اسکا سبب  
 میں عرض نہیں کر سکتا بس اسکی مثال یہی ہے کہ امر کا اسم اعظم کیونکر بند ہو جاتا ہو چالیست بلا تشبہ  
 میری بھی سمجھ لیجئے اور اب باتوں میں دیر نہ کیجئے جلد غالیہ سمیٹ کھڑکی کے اندر آجائیے اور مجھ کو  
 اٹھا کر اسی غالیہ پر ڈال کر باہر نکل چلیے کہ سوار اسکے میری رہائی کی دوسری صورت نہیں ہے  
 اور یوں اگر وہ در کچھ سزا بر سر بھی کھلا رہے تو میں نہیں نکل سکتا نہ کوئی دوسرا مجھے نکال سکتا  
 ہے پھر گنبد سے باہر نکل کر ابھی اس گنبد کو آپ کے سامنے دیکھیے گا کہ کس طرح مٹا دیتا ہوں یہ سنکر  
 عمر و نے غالیہ کو اشارہ کیا غالیہ مثل مرکب حرکت کر کے برابر پلنگ کے پہنچ گیا عمر و نے دونوں  
 ہاتھوں سے بسم اللہ کہہ کر درویش کو اٹھایا اور غالیہ پر ڈال لیا اور جس طرح داخل ہوئے تھے اسی طرح



وایس آئے درویش کو زمین پر لا کر بٹھایا اور پوچھا کہ کچھ بھوک پیاس تو نہیں ہے خضر ان نے  
 کہا کہ بھوک بھی ہر گز اس صحرائیں ممکن کیا ہو سکتا ہے اور اگر ممکن تھی تو میں بغیر نکالے کچھ کھا نہیں  
 سکتا اور پانی بھی بیان کہیں نہیں لایا گیا۔ عثمانی نے کہا کہ یہیں سب کچھ مہیا ہو جائیگا درویش نے  
 حیرت سے عمرو کی جانب دیکھا عمرو کو اسکے حیرت کرنے پر غصہ آیا اور زمبیل میں ہاتھ ڈال کر  
 چار راوٹیاں اور خمر نکال کر رکھا اور کچھ لوگ نکالنا شروع کیے کہ سب کے سب کاغذ کی ٹوپیاں  
 پہنے ہوئے تھے انھوں نے وہ راوٹیاں اتار دے کر شروع کیں ان واحد میں خمر اور راوٹیاں  
 کھڑی ہو گئیں اب عمرو نے اسکا سامان مثل شیشہ آلات وغیرہ اور ظروف مندرجہ نکالے اور  
 انھیں آدمیوں نے سب کو قریب سے سجایا بعد عمرو نے جال مار کر ان سب آدمیوں کو تو پکڑ کر داخل  
 زمبیل کر لیا اور اب کچھ حامی نکالے کہ بھیسے اور کنگھی اور کسوت وغیرہ سب سامان حمام کا لیے  
 ہوئے تھے ان سب کو ایک راوٹی کے اندر بھید یا اور درویش سے کہا کہ لے نہاے اب تو خضر ان  
 صحرائیں کے ہوش اڑے کہ اللہ اکبر عمرو بڑے پایہ کا شخص ہے ہم اسے ایسا نہ جانتے  
 تھے یہ اتنا بڑا سامان ایک چھوٹی سی تھیلی میں سے نکل آیا کیا خداوند کریم نے اسے  
 صاحب معجزات و کرامات کر دیا ہے عمرو نے کہا آپ متحیر نہ ہوں اگر کہیے تو ایک بار گاہ رسی وقت  
 اتنی بڑی برپا کر دوں کہ تمام صحرا مملو ہو جائے اور جگہ باقی نہ رہے غرض کہ بعد تعجب بسیار کے  
 درویش داخل حمام ہوا ان حمامیوں نے خوب مل مل کر نہلا یا عمرو زمبیل سے پانی کے گھڑے  
 نکال کر دیتا جاتا تھا اور وہ حامی درویش کو نہلاتے جاتے تھے جب غسل سے فراغت ہوئی  
 تو خاص تراش حاضر ہو گیا اسنے خط بنایا ناخون بھی تراشے کہ برسوں میں مثل ریکھ کے بال  
 اور ناخن بڑھ گئے تھے جب ان سب کاموں سے فراغت ہوئی عمرو نے حمامیوں کو بھی پکڑ کر  
 داخل زمبیل کر لیا اور درویش کو ہمراہ لیے ہوئے دوسری راوٹی میں چلے گئے وطن دیکھا تو  
 پیشتر سے کھانا بر قسم کا چٹا ہوا ہے درویش نے دل میں کہا کہ واقعی میں عمر و بہت بڑا شخص ہے  
 اسکا مثل و نظیر نہیں ہے اسی مقام پر سب چیزیں مہیا کر دیں جسکو یہ سامان ہم ہو جائیں اسکے آگے  
 بادشاہی کی بھی حقیقت نہیں ہے کیونکہ اس محل پر بادشاہ کی حکومت بھی کس کام آسکتی ہے جب  
 کھانے سے بھی فرصت ہوگی تو عمرو درویش کو تیسری راوٹی کی طرف لایا دیکھا درویش نے  
 کہ سجادہ پہنچا آفتابہ و منوکے واسطے تیار کردہ درویش نے جلدی سے وضو کر کے درگاہ نماز شکر  
 پڑھی تو بہ واستغفار کیا بعد اسکے عمرو درویش کو لیے ہوئے چوتھی راوٹی میں گیا اسے خالی  
 جھنکا دیا اور دونوں مسکرات ہو پڑے درویش نے کہا واہ خواجہ تمہارا مثل و جواب نہیں  
 ہے اس محل میں مشکل یہ خداوند کریم و قدیر نے تمہارے ہی واسطے یہ بات عطا فرمائی ہے جب  
 چاروں راوٹیوں سے ہو لیے کہ یہ چوتھی راوٹی پانچا نہ کی تھی مطلب عمرو کا یہ تھا کہ اگر  
 ضرورت ہو تو ہر قسم کا سامان راحت مہیا ہو غرض کہ اب عمرو درویش کو خیمہ میں لایا دیکھا درویش  
 نے کہ ایک مسند چاہزنگا سردار میں بھی ہے اس پر ایک چھوٹا شاہیانہ کھیا ہوا آلات جو ہر گار نصب ہیں  
 کل سامان شاہانہ موجود ہیں درویش نے عمرو کی بہت تعریف کی اور کہا کہ میں آپ کی اس دعوت



کا ممنون ہوا انشا اللہ جب خدا چاہے گا تو میں بھی نان و نمک حاضر کروں گا لیکن ابھی مجبوری ہے  
یہ کہہ کر کہا کہ اب اس سب سامان کو آپ جس مقام سے آیا ہو میں پوچھ ا دیکھے اور میں اس  
کنبد کو مٹا لوں تو یہاں سے چلنے کی تیاری کرنا چاہیے کیونکہ وہاں ایسا نہو کہ امیر یا تو قیر بھی گرفتار  
بلا ہو جائیں یہ کہہ کر درویش کچھ دور صحرائ میں چلا گیا اور تھوڑی سی زمین کھودی اس میں سے ایک  
صندوق پیہ اور ایک آئینہ نکالا اور پاس عمر و کے آکر صندوق پیہ نذر دیا عمر و نے کہا کہ اس میں کیا ہے  
درویش نے کہا یہی کچھ کنکر تھیں جو کچھ مجھے نصیب تھا آپ کے واسطے جمع کر رکھا تھا وہی حاضر  
کیا ع گرفتار ہوا افتد ز ہے عز و شرف عمر و نے کہا ابھی تمہاری عنایت سرا کھوں پر بھلا میں کیا  
کر سکتا ہوں ہم ابھی مجھے جانتے نہیں ہو میں تو آزاد اور بے تکلف دوست ہوں جو شہر جسکی  
پیدا گئی وہ مانگ لی نیلی بٹہ لیکر اسکو سمجھ لیا کہ یہ یگا در نہ خدا کی عنایت سے میں خود بھی محتاج  
نہیں ہوں ہاں ایک لت پڑ گئی ہے مجھے بھی شوق ہو گیا ہے کہ جو مال اچھا دیکھا اُسے اپنے قبضہ  
میں کیا غرض کہ عمر و نے صندوق پیہ درویش سے لیکر کھولا دیکھا کہ جو اس پر بیش بہا سے مملو ہے جنگ جگ  
کر رہا ہے آنکھوں کو چکا چوند ہوتی ہے عمر و نے جلدی سے جد کر کے داخل زمین کر لیا اب درویش  
نے غلات آئینہ پر سے اتارا اور عمر و سے کہا کہ آئے تماشہ دیکھئے کہ کیونکر کنبد بنا پدید آئے  
پاس سے ہوتا ہے عمر و ہمراہ درویش کے قریب کنبد آیا درویش نے کچھ پڑھ کر عکس آئینہ کا  
کنبد پر ڈالا کہ ترانے کی صدا اُٹھتی تمام صحرائ ہرا گیا اور سارا کنبد دھواں ہو کر نیست و نابود  
ہو گیا عمر و نے درویش کی نہایت تعریف کی اور پوچھا کہ اب کہاں چلے درویش نے کہا اب  
وہاں چلے جا لے آپ اس غالیہ پر بٹھکر آئے ہیں عمر و نے کہا کہ بہتر غرض کہ ہر دونوں  
آدمی غالیہ پر بیٹھے اور اسم پڑھ کر باتہ سے اشارہ کیا غالیہ بدستور سابق انہی جگہ سے  
کنبد ہوا اور طرف صحرائے مقامیہ کے روانہ ہوا وہاں مقام صحرائ الشین اپنے جنگل سے نکلا  
ہوا منظر بیٹھا تھا آنکھیں آسمان کی جانب لڑی ہوئی تھیں کہ دیکھے خواجہ سلامت استاد کو یہ کر  
کب آئے ہیں کہ یکایک جانب شمال سے ایک لکڑا بر پیدا ہوا اور اس پر دو آدمی نظر آئے مقام  
برائے تعظیم کھڑا ہو گیا بلکہ خوشی کے ماتے اُٹھلنے اور کودنے لگا کہ استاد آگئے اور یہ لکڑا بر  
وہی غالیہ تھا غرض کہ غالیہ بروے زمین اُترا مقام صحرائ الشین استاد کے گرد بھرا قدمبوسی  
کی خضران نے کہا اے مقام تو نے حق دوستی و شاگردی ادا کیا جو اس وقت تک اس غالیہ پر  
اس دشمن کی نظر سے بچائے رکھا جسکی بدولت آج ربائی نصیب ہوئی ورنہ اگر خواجہ  
عمر و بیان تک آتے بھی تو بظاہر چھوٹنے کی کوئی تدبیر نہ تھی اور یوں تو پروردگار عالم کی قدرت  
خطاں قیاس ہو کرتی ہے غرض کہ ایک روز مقام کی دعوت میں صرف ہوا اب بصلح خواجہ  
عمر و ثانی خضران صحرائ الشین و مقام درویش یہ تینوں آدمی طرف کوہ تار یک کے روانہ  
ہوئے وہاں ہر کارون نے جرمک مہ وارید شاہ گوہر بار کو ہی کو پہونچائی کہ خواجہ عمر و ثانی  
نے بڑی شان و شوکت کے ساتھ خضران صحرائ الشین کو چھڑایا اور مقام درویش کو بھی اپنا  
سلطع بنایا اب تینوں آدمی اس طرف آتے ہیں خبر شکر مر وارید شاہ بہت خوش ہوا اور مہر



نور بادے استقبال خواجہ عمر و ثانی روانہ ہوا ۱۵۰۰ھ میں ملاقات ہوئی مروارید عمر و ثانی پر سے  
 ریشا کرتا ہوا اپنے ملک میں لایا سامان دعوت و ضیافت مہیا کیا یہ تینوں آدمی مسجداہ  
 مروارید شاہ کے آکر بارگاہ میں بیٹھے باتیں ادا دھڑا دھڑکی ہونے لگیں اتنے میں حضرت امیر الشیخ  
 کچھ دیر سکوت کیا ہر شخص حضرات کے سکوت کی طرف متوجہ تھا کہ کیا امر ہے اتنے میں  
 مروارید شیش شخص کا سکوت خالی از علت ہو نہیں سکتا جب قدر ہر شخص کو حضرات کی رہائی کی  
 خوشی ہوئی وہ سب عالم محویت سے مبدل ہو گئی بعد کچھ دیر کے حضرات نے زانوں سے تفکر سے  
 سر اٹھایا اور کہا امیر خواجہ عمر و ثانی افسوس ہے کہ مجھے بڑی تمنا تھی قدمیوسی امیر ثانی کی گھر سے  
 مقدر میں نہ تھا کہ وہ شہر یار عالی وقار میری تازہ جہازہ پڑھالے اب وقت میری زندگی کا  
 قریب ختم ہے یقین ہے کہ کل تازہ ظہر کی وقت تک میں اور زندہ رہوں لہذا میں چند وصیتیں کرتا ہوں  
 انہیں سب صاحب ذرا غور سے سنکر یاد رکھیں اور اس پر عمل کریں اول تو یہ کہ میں تو بہ کرتا ہوں  
 اپنے ان اعمال زشت سے جبکہ ظہور مجھے الیقہل ہونے کے درجہ تک پہنچائے دیتا ہے یعنی تمثال  
 آئینہ روائیہ کافر مزدکومین نے ایسے اسماء بزرگ کیوں دیدیے جنکا یہ نتیجہ ہوا کہ اس نے  
 نہراہما بندگان خدا کو برگشتہ کر کے اپنا مطیع قرار دیا آپ صاحب میری تو بہ کے شاہد رہے گا  
 دوسرے یہ کہ جب میں مر جاؤں تو مجھ کو اسی ملک مروارید یہ میں دفن کرادیجئے گا تیسرے یہ کہ  
 فمقام در دیش یہ شاگرد میرا ہر اسے میں اپنا سجادہ نشین کرتا ہوں چوتھی یہ وصیت آخری  
 خواجہ عمر و ثانی آپ سے ہے کہ امیر با تو قر سے میری جانب سے عرض کیجئے گا کہ میری مغفرت  
 کی دعا کریں اور اگر شاید کبھی اس کو وہ کی جانب نکل آنا ہو تو قبر پر مجھ گنگارہی فاتحہ پڑھ دین کہ  
 جہنم سے عذاب برزخ کم ہوا اور امیر خواجہ عمر و ثانی اگر نشان ہزار برس جیے تو انجام یہی ہے اگر  
 کروڑ برس جیے تو یہی نتیجہ ہوتا ہے افسوس کہ انسان اپنے انجام پر مطلق نظر نہیں کرتا اور حیات  
 مستغفار پر بھروسہ کرتے ایسی تھوڑی زندگی کو راحت سے بسر کرنے کے لیے تمام زمانے کی برائیاں  
 لیتا ہے ہزاروں کے گلے کٹ جاتے ہیں سیکڑوں کے خون ناحق سو جاتے ہیں کتنوں پر غلغلہ  
 ہو جاتے ہیں آہ یہ نہیں سمجھتے کہ یہ تھوڑی زندگی اگر راحت ہوگی تو بسر ہو جائیگی اور تکلیف ہوگی  
 تو گذر جائیگی اور وقت گذر جانے کے بعد راحت کی لذت باقی رہتی ہے نہ مصیبت کی تکلیف نظر  
 آتی ہے مگر انسان چند روزہ راحت کی فکر میں ابدال آباد کے عیش سے دست بردار ہو جاتا ہے شعر  
 پاؤں کھراتے تھے جکے سامنے جاتے ہوئے کالہ سرانکے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے کس  
 امیر خواجہ فلان فلان مقام پر میرا مال اس قدر گرا ہوا ہے اس میں آپ ایک تو یہ کام کیجئے گا کہ جو کچھ  
 میری تجیز و تکلیف میں صحت ہو وہ صرف کیجئے گا اور ایک مقبرہ تیار کروادیجئے گا باقی جو کچھ بچے  
 وہ آپ کا حق ہے خواجہ غریبا و مساکین کو تقسیم کردیجئے گا یا جس کام میں چاہے صرف کیجئے گا آپ  
 اسکے مالک میں اور تمثال آئینہ رو کی بس یہی حقیقت ہے کہ جبکہ وہ تختی اسکے پاس ہے تو تنویر تک  
 جو شخص اسکی صورت دیکھے گا اپنے پروردگار حقیقی کو ایسا بھولے گا کہ تازہ زندگی ہوش میں نہیں آئے گا  
 یہ آپ سن رکھیے کہ جو لوگ برگشتہ ہو چکے ہیں وہ اگر تمثال ار بھی ڈالا جائیگا تو ہوش میں نہ آئیں گے



اٹکا علاج یہ کہ فلان مقام پر جو ایک درخت ہوا سکی بڑ میں ایک صندوقچہ آہنی گڑا ہوا ہوا اس میں  
 ایک کاسہ چیل کلید جو جب اسکا پانی ان ایکے ہوے لوگوں پر چھڑکا جائے اور پلایا جائے تو ہوش  
 میں آئیں گے ورنہ ممکن نہیں اور یہ تو یہ جسکے بازو پر بندھا ہوگا مثال آئینہ رو ہزار تقابلیں  
 آلت آلت کر اپنی شکل بخش دکھائے لیکن کوئی اثر نہ ہوگا اور یہ غائبیہ سلیمانی جس مقام پر قمر  
 کو گئے وہاں تکو ہو گیا دیکھا بس یہ سامان قتل مثال کے واسطے کافی ہو جو وقت خضران کی شہین  
 تمام ہو میں خوشی ان سب کی میل بہ غم ہو گئی سب رونے لگے مروارید شاہ کی آخری دعوت  
 خضران نے قبول کی سب نے کھانا ساتھ کھا یا شب عجب عیت کے ساتھ بسر کی جب  
 صبح کے آثار نمایان ہوئے عمر و نے مع خضران صحرا نشین و مقام دولت و مروارید شاہ  
 کے ناز صبح پڑھی خضران نے اپنے دفن کی جگہ جو بند کر کے قبر گھرنے کا حکم دے دیا قبر گھرنے  
 لگی ادھر خواجہ عمر و بتلاش مال و متاع خضران روانہ ہوئے اول اسی درخت پاس پہونچے  
 جہاں صندوقچہ کاسہ چیل کلید کا دفن تھا اسے نکال کر قبضے میں کیا وہاں سے اس قبضہ پر ہوئے  
 جہاں خضران صحرا نشین کی کمائی جمع تھی اسے کھود کر اپنے قبضے میں کر کے قریب نماز گھر کے  
 واپس آئے تو یہاں قبر بھی خضران کی تیار پائی اب یہ ناز پھر سب نے ساتھ پڑھی اور سب  
 تو ناز سے فراغت کر کے اٹھ کھڑے ہوئے لیکن خضران و لطیف میں مصروف رہے بعد کچھ دیر کے  
 کسی سجادے پر لیٹ رہے اور روح جسم سے مفارقت کر گئی یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کب  
 اور کیونکر مر گئے لیکن سب اس کے کہ سب کو معلوم تھا کہ یہ آج مرجائیں گے اس بنا پر جیسے ہی  
 حرکت لبوں کی جو وظیفہ خوانی کے سبب تھی موت ہوئی ہر ایک کو یقین ہو گیا کہ دولت میں  
 انتقال کیا سب رونے لگے سامان تو پیشتر ہی سے ہو چکا تھا جلدی سے غسل دیا ناز جنازہ پڑھی  
 اور خضران کو دفن کر دیا سیدم تک خواجہ عمر و وہاں سے روز سوم مقام کو سجادہ نشین کیا اور  
 ملک مروارید سے کہا کہ اب میں تو واسطے علاج مثال آئینہ رو کے جاتا ہوں کیونکہ لشکر  
 افسر گرفتار ہوا ہے لیکن تم میرا کام بجالاؤ وہ یہ کہ مقررہ خضران کا بنوا دینا اور ایک نقشہ  
 کھینچ کر دیا کہ اس صورت کا بنے مروارید نے اس خدمت کو بسر و پیشہ قبول کیا لیکن جلتے وقت  
 خواجہ کو بہت کچھ نذر دیا اور کہا کہ در بندار غوانیہ سے بہت ہوشیاری کے ساتھ گزریے گا  
 کیونکہ ساحر اس راز سے بھی باخبر ہو گئے ہونگے کہ طلسم کوہ تاریک ٹوٹا اور خضران  
 صحرا نشین چھوٹا عمر و آتا ہوگا ضروری آئی گرفتاری کے سامان ہو گئے ہونگے عمر و نے  
 کہا خدا سے بڑی است کیا پروا ہے جس خدا نے انکے مکر و فریب سے بچا کر یہاں تک پہونچا  
 دیا تھا وہی پھر پہونچا دے گا یہ کہ عمر و ثانی سب سے رخصت ہوئے اور جانب صحرا  
 بارادہ در بندار غوانیہ روانہ ہوئے راہ میں پہونچ کر خیال ہوا کہ اے عمر و اگر تبرکات کے  
 ذریعہ سے کوئی کام کیا تو یہ کچھ لطف نہیں اور یوں صاف نکل جاتا ممکن نہیں کیونکہ بعد ویران  
 ہونے کوہ تاریک اور شکستہ ہونے مرحلون کے ضرور ساحر تیرے عقبہ میں چلے ہوں گے  
 یہ خیال کر کے صورت اپنی ایک پری زاد کی بنائی اور ایک نام اپنے ہاتھ سے تحریر کر کے ہاتھ



مین لیا اور جانب درہ تار یک کہ جس طرف سے داخل کوہ ہوئے تھے روانہ ہوئے کہ اب  
انکا حال بروقت تحریر ہوگا

لیکن اب یہاں سے چند کلمے داستان شہر ارغوانیہ کے بیان ہوتے ہیں

کہ بعد جانے خواجہ عمر و ثانی کے جب حج ہوئی اور ملکہ ماہ ناز پر ویر بیدار ہوئی اور سنے پر اپنے  
رقعہ دیکھا حال سے خواجہ عمر و کے ایک کوٹھ اطمینان ہونے کے ساتھ ہی یہ خیال اس کے دل کو بچیں  
کرنے لگا کہ دیکھے ساحرون کے ہاتھ سے عمر و کی جان کیونکر بچتی ہے یہ اسی تردد میں بیٹھی تھی  
کہ یکایک ایک کہاری دوری ہوئی آئی اور کہا میں واری مبارک ہو آپ جسکی منگیتر میں ملک  
خو خوار اثر و گیر جادو بادشاہ طلسم فصل بہاری آنے والے ہیں یہ سنتے ہی ملکہ کے چہرے  
رنگ متغیر ہو گیا لیکن ضبط کیا وہاں ملک ارغوان شاہ دریا باری مع اراکین دولت  
برائے استقبال روانہ ہوا اور خو خوار اثر و گیر جادو کو استقبال کر کے لایا تاہم شہر آئینہ بنو  
ہوا نہایت خوشی ہوئی دونوں بادشاہ ایک ہی مندر پر جلوہ افروز ہوئے خو خوار اثر و گیر  
جادو نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے ملک میں کوئی عیار شکر اسلام کا نکل آیا ہے اور وہ  
ابھی تک گرفتار نہیں ہوا ہے آپ نہایت تردد میں ہیں تاہم اسکا عمر و ثانی ہوا ارغوان شاہ  
نے کہا کہ ان ایروزند یہ بلا عجیب عنوان سے نازل ہوئی تم جانتے ہو کہ عیاران اسلام  
ساحر نہیں ہیں اور یہاں تک بغیر میرے حکم کے ساحر بھی نہیں آسکتا بھلا کیا حقیقت تھی عمر و کی  
کہ جو وہ یہاں تک پہنچ سکتا مگر ہر میری دختر بلند آخر کی نادانی سے ہوا یہ سیر دریا میں مصروف  
تھی اور وہاں وہ عیار نکار کنا سے دریا کے کلاؤت بنا ہوا گارہ تھا یہ اسے گویا سمجھ کر لے آئی اپنے  
باغ میں جگہ دی گا تا اسکا شناسا میں نے قبل سے طاؤس آتش زلج جادو کو تصویریں سحر کی  
بنا کر دی تھیں کہ جب عمر و بیان آئیگا تو وہ مجھے خبر دیگی تو اسے گرفتار کر لینا اور طاؤس کو  
پوشیدہ طور سے محافظ معین کر دیا تھا کہ وہ زیر زمین رہتا تھا جو وقت یہ سانچہ گذر طاؤس نے  
عمر و کو گرفتار کیا ملکہ ماہ ناز پر ویر نے بھرا سے چہرہ دلیا اس کے بعد سے ہر چند تلاش کیا لیکن  
اسکا پتہ نہ لگا ملکہ کو میں نے مثل قیدیوں کے گھر میں رکھا ہے کہیں نکلنے نہیں دیتا ہوں اب  
بلا خوف یہ ہر کہ عمر و کوہ تار یک تک پہنچ گیا اور اسنے حضرت ان صحرالشیخ کو قید سے  
چھڑا لیا تو ہم سب کی موت آجائے گی اور خداوندی تمثال آئینہ رو کی برباد ہو جائے گی اب یہ مسکرا  
خو خوار اثر و گیر نے کہا کہ اگر حکم ہو تو مناسب وقت یہی معلوم ہوتا ہے کہ میں ملکہ کو اپنے طلسم میں  
بجھا کر رکھوں کیونکہ حالت اس ملک کی مخدوش ہو رہی ہے اور اب آپ میری امانت میرے سپرد  
کر دیجیے یہ مسکرا ارغوان شاہ دریا باری نے سکوت اختیار کیا تھا کہ دفعۃً نظر اسکی اس  
مکدستہ مقبض پر پڑی جو ہر وقت سامنے تخت کے رکھا رہتا تھا یکایک اس میں آگ لگ  
گئی ادھر بھول اسکا ماتند چراغ سحری کے برک کر گل ہو گیا بس ارغوان شاہ نے  
سر پیٹ لیا اور کہا بڑا غضب ہوا مردار خوار جادو مارا گیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ درد مکار کوہ  
تار یک میں داخل ہو گیا یہ کلمہ سنہ حیات مردار خوار کا تھا دیکھیے انجام اسکا کیا ہوتا ہے



یہ ہنوز سزا تو فکر پر رکھے ہوئے بیٹھا تھا کہ ایک بار طاؤس آتش زن آیا ارغوان شاہ نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوہ تاریک تک پہنچ گیا اور مردار خوار جادو مارا گیا لہذا توجا اور کوہ تاریک کی خبر لاکے آگے مرحلہ ذوالخوار جادو کا ہو مان گیا انجام ہوا اور حتی الامکان گرفتاری عمر و میں کوئی بات اٹھانے رکھنا مجھے بڑا تردد ہے کہ یہ کیونکر و مان تک پہنچ گیا اور کس طرح اس نے مردار خوار جادو کو مارا کیونکہ وہ روئین تن بھی تھا طاؤس آتش زن تو اس طرف روانہ ہوا یہاں ارغوان شاہ داخل محل ہوا اور ملکہ کی مان سے کہا کہ صاحب حالت یہاں کی متوحش ہو رہی ہے لہذا جسکی امانت ہے اس کے سپرد کرو یہ لڑکی کا مقدمہ ہے اسے بھی کہا کہ مان مناسب یہی معلوم ہوتا ہے غرض کہ اسی وقت سامان عروسی ہونے لگا جس وقت عورتیں مکہ ماہ تازہ پرور کا پاس آئیں اور اسکو دوطن بنائے لگیں ملکہ نے پوچھا کہ یہ کیا ہے آج تو میری سالگرہ کا دن نہیں ہے لوگوں نے کہا کہ شوہر بھٹا لایا ہے آج تم بیاہ دو جاؤ گی مبارک ہو کہ اس دن کیلئے تو متین مان تھیں یہ سنتے ہی ملکہ کو نوبت غش کی طاری ہوئی روتے روتے آٹھ سو چالیس کاؤن میں تو عمر و کی ہانسی کی صدائے گھر کر لیا تھا وہ دوسرے کا نام سن کر کیونکر خوش ہوئی اس نے بہت فیل مچائے کہ میں اپنے مان باپ کی جدائی کبھی پسند نہیں کرتی پھر مجھے کیون نکالے دیتے ہیں کیا خدا نخواستہ میں نے کوئی بدچلنی کی میں ہرگز نہ جاؤنگی اور اپنی جان دید ونگی سرخند ملکہ نے اپنی حالت خیر کی لیکن ارغوان شاہ دریا باری نے اور ملکہ کی مان نے بہت کچھ سمجھایا کہ ہم پھر تمھیں بلا لیں گے آجکل یہاں کا رنگ بگڑا ہوا ہے اور وہ ظلم نہایت مستحکم ہے اسوجہ سے تمھیں بھی دیتے ہیں کہ تم حفاظت سے رہو گی غرض کہ ملکہ کو بہت سمجھا بکھا کر ہمراہ خود بخوار اثر درگیر کے روانہ کیا ملکہ روتی پیتی اس طرف روانہ ہوئی ایک آدھ سہیلی ملکہ کے ساتھ پردہ دلجوئی کرتی جاگتی رہی ملکہ اتنی ہی کہ میں اپنی جان دید ونگی اگر اس بدکردار پر موتی نے مجھے ہاتھ بھی لگایا تو یہی ہیرے کی انگوٹھی جو میرے ہاتھ میں ہے اسے چبا لونگی ساتھ والیاں سمجھاتی ہیں کیا مجال ہے کہ میں کوئی بات دنیا میں بے رضا مندی بھی ہوتی ہے غرض کہ بعد طور مراحل و قطع منازل یہ تو داخل ظلم ہوتے ہیں کہ احوال ان سبھوں کا بمقام مناسب تحریر کیا جائے گا

لیکن اب بھر حال خواجہ عمر و ثانی اور طاؤس آتش زن کا بیان ہوتا ہے کہ طاؤس آتش زن جو ارغوان شاہ دریا باری سے رخصت ہوا قریب کوہ تاریک پہنچ کر قیام پذیر ہوا وہیں ایک بنگلہ سحر کا تیار کر کے رہنا اختیار کیا اور ایک بنگلہ سحر کا مقدر کیا کہ اگر کوئی دے سے آئے جائے تو ہمیں اطلاع کرنا یہ انتظام کر کے منتظر وقت بیٹھا کہ عمر و اسی راستے سے آئے گا ایک روز صبح کا وقت ہے بھٹک رہی تھی ہوا چل رہی ہے کرن آفتاب کی درختوں پر ٹپ ٹپ کر عجیب لطف ہے یہی ہے کہ ہر نخل طلائی معلوم ہوتا ہے جو پائے مصروف پیراہین جانور ان صحرائی آدھر سے آدھر اڑتے پھرتے ہیں کہ کایک درے کی طرف سے ایک برق سی چمکی کہ آٹھ سو چالیس کاؤن ملکہ کی جھپک گئیں اور دیکھا کہ ایک پری زرا د



آفت ہوش بلائے جان چودہ پندرہ برس کا سن زیور مرصع کار سے آراستہ و سیرستہ چہرہ چمکرتی  
چلی آتی ہر طاؤس اس پر یزاد کو دیکھتے ہی از خود رفتہ ہو گیا اور آواز دی کہ آئی جان جنتان  
وای آرام دل مشتاقان یہ کوہ بلا خیز کہان اور تم کہان کہ ہر سے آنا ہوا کہان جانے کا قصد ہر  
یہ کہتا ہوا اور اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا دوڑا پر یزاد دیکھتے ہی اس ساحر کے جھپکی ساتھ ہی اسکے  
طاؤس کی یہ خیال ہوا کہ کہیں اڑ کر چلی نہ جائے کچھ اسم سحر پڑھ کر جو دو تہہ طرار زمین نے پاؤں  
پکڑ لیے پر یزاد چاروں طرف مالوسی کی نگاہوں سے دیکھنے لگی طاؤس نے کہا اے جان جان و آرام  
دل نہ گھبراؤ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں پر یزاد نے کہا کہ واہ روی تیری عاشقی کہ تجھے گرفتار بلا  
کیا زمین نے میرے پاؤں پکڑ لیے ہاے میں یہ کس بلا میں پھنس گئی کہان تو میں پرستان سے  
خداوند کے دیدار کی مشتاق ہو کر بیان آئی تاکہ خداوند ملک تمثالیہ میں ہر مینے مروارید شاہ سے  
نامہ سعی کا لکھوایا ہر چند کہ میں یہی ہوں مجھ کو اختیار تھا کہ چاہے اڑ کر جاتی مگر بسبب ادب خداوند  
کے پیدل چلنا اختیار کیا یہ نہ معلوم تھا کہ میں ایسی آفت میں پھنس جاؤنگی در نہ یوں کا سے کو  
آئی بلا سے ثواب پیادہ پائی کا نہ ملتا طاؤس قریب پہنچتے ہی منہیں کرنے لگا کہ میں نہ جاننا  
تھا کہ تم دیدار جمال خداوندی کے اشتیاق میں جاتی ہو ورنہ ہرگز نہ روکتا مگر خیر اب میرے روکنے  
کی شرم کرو خطا میری معاف کرو دیکھو خداوند سے میری شکایت نہ کرنا ایسا نہ کہ میں عتاب  
خداوندی میں مبتلا ہو جاؤں آجکی شب رستراحت کرو دعوت کرو اس غریب کی قبول کرو تم خداوند  
کی خاص بندی ہو میں تلو سہل راہ تبادونگا اور ملک الہ عنوان شاہ دریا باری سے بھی تمہاری  
سعی کرونگا کہ اسی رستے سے تلو جانا ہوگا پر یزاد نے کہا بس زیادہ باتیں نہ بناؤ تم میری سنی کی بڑی  
میرے پاس نامہ ملک مروارید کا موجود ہے اس میں سب کچھ لکھا ہوا ہے خداوند تک سے سعی کی ہر  
بس اب بہتر و مناسب یہی ہے کہ مجھے اس قید سے بقات دو زمین میرے پاؤں چھوڑ دے میں  
یو میں چلی جاؤنگی مجھے نہ تمہاری دعوت کھانے کی ضرورت ہے نہ راہ تبتلانی کی فکر ہے میں جسکی  
راہ پر گھر سے چلی وہ منزل مقصود تک پہنچاؤنگا طاؤس نے جب منت و سماجت کی اور  
پاؤں پر یزاد کے کھولے اور دسھر پڑھا پاؤں پر گر پڑا کہ اتنی عرض اس غلام کی قبول ہو  
پر یزاد نے سر جھکا لیا کہ خیر جو تمہاری خوشی مگر دیکھو مجھ سے الگ رہو کہیں میرے جسم میں ہاتھ  
نہ لگا دیاؤں تو میں اور جنس اور تم غیر جنس علاوہ اسکے میرا کورا پنڈا ہے اگرچہ نکاح میرا ہو چکا ہے  
مگر ابھی میں شوہر کے گھر میں نہیں گئی ہوں جو پر یزاد یہ باتیں کرتی تھی طاؤس کی دل پسا  
جاتا تھا ابھی تو دل میں خوف کہ تھا کہ یہ خداوند کی خاص بندی ہے اس سے بولنا اور اسکو ستانا  
اچھا نہیں ہے اگر یہ ناراض ہو گئی تو خداوند سے فریاد کر لگی اور اگر اسے یو میں تھلنے دیتا ہوں  
تو بغیر اسکا وصل ہوئے زندگی ناممکن ہے یہ باتیں دل سے کرتا ہوا اپنے خیمہ سحر کی طرف لیے ہوئے چلا  
آتا ہے جو وقت دو لون خیمہ میں داخل ہوئے پر یزاد بہت گھبرائی اُدھر اُدھر دیکھنے لگی طاؤس  
نے پوچھا کہ تم کیا گھبرا کر دیکھتی ہو پر یزاد نے کہا کہ خیمہ تنہا ہے نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد میں تو غیر  
مرد کے ساتھ تنہا میں نہ بیٹھو مگر اور بھانپنے کا قصد کیا طاؤس منہیں کرنے لگا اور کہنے لگا کہ اے



پر یزاد میں غلام ہوں تو نے جب خداوند کا عشق ظاہر کیا تو مجال سے کسی کی جو تیری طرف نگاہ بد سے  
 دیکھے آنکھیں نہ کور ہو جائیں گی عزت کے طاؤس نے ایسی باتیں کہیں کہ پر یزاد اگر بیٹھی طاؤس نے  
 سامان ضیافت میا کیا پر یزاد نے کھانا کھایا شراب سے انکار کیا کہ میں شراب نہیں پیتی ہوں  
 طاؤس نے بترک سمجھ کر پر یزاد کے آگے کاکھا کھایا شراب پی پر یزاد نے کہا کہ کبھی تم سے پرستان کے  
 سیب تو کھا ہی کو کھائے ہو تھے طاؤس نے کہا بھلا مجھے کہاں نصیب پر یزاد نے ایک سیب نکال کر  
 دیا طاؤس نے آنکھوں سے لگایا اور قاشین تراش کر کھائیں پس کھاتے ہی گرمی معلوم  
 ہوئی طاؤس نے کہا یہ عجیب بات ہو کر سیب سے تفریح ہوتی ہو یہاں معاملہ بالعکس ہو کہ  
 سیب کھاتے ہی مجھے گرمی معلوم ہونے لگی پر یزاد نے کہا پرستان کا میوہ تو ہی بہت ہوتا ہے  
 تم اسکے عادی نہیں ہو اس سبب سے گرمی معلوم ہوئی ذرا اٹھو ادھر ادھر تھلو ہوا کھاؤ  
 طاؤس آتش زن اپنی جگہ سے اٹھا بس اٹھنا تھا کہ بیوشی نے طمانچہ مارا سر تلے ٹانگیں اوپر  
 دھم سے گرا پس گرنا تھا کہ پر یزاد نے نعرہ کیا ہاش او قمر ساق منہم عمرو بن عمرو بن امیہ ضمیری  
 و تمام کیرے طاؤس کے اُتار کر آپ اپنے اور طاؤس کو اپنی شکل بنایا اور آپ طاؤس کی  
 شکل بن کر خیمہ سے نکلا جب وقت طاؤس آتش زن پر یزاد کو یکرخمہ میں آیا تھا تو دو ایک  
 لازمون کو اپنے جو اسکے ہمراہ رہا کرتے تھے پوشیدہ طور سے درے کی حفاظت کے واسطے چھوڑ دیا  
 تھا حسب اتفاق ادھر تو عمرو خیمہ سے نکلے ادھر سے وہ لوگ آتے دکھائی دیے پوچھا کہ تم  
 سب کیوں چلے آئے آنکھوں نے کہا کہ ایک شخص کو ہم وہیں چھوڑے ہیں ہم کچھ کھانے  
 پینے کی غرض سے چلے آئے ہیں عمرو نے کہ بصورت طاؤس بنا ہوا تھا ان سب سے کہا کہ  
 برا غصہ ہوا ہوتا وہ پر یزاد نہ تھی عمرو تھا میں نے اُسکو گرفتار کیا اب تم سب چلے آؤ جو  
 لکھٹکا تھا وہ مٹ گیا وہ ایک جو تھا اسکے ساتھ والدہاں ہے اُسے بھی بلاؤ سب نے بڑی  
 تعریف کی کہ آپ سحر و ساحری میں مثل زمین ہو بھلا کسی باب تھی جو ایسے مکار کو گرفتار  
 کرتا یہ پر یزاد کیونکر بن گیا عمرو بھی سحر جانتا ہر طاؤس نقلی لے گیا کہ عمرو ساحر نہیں پر یزاد  
 کیا نہ جانتے نہیں کہ عیار جسکی شکل چاہتے ہیں بناتے ہیں غرض کہ طاؤس نقلی نے سب کو سا تھا  
 لیا اور قید عمرو ثانی کی ہمراہ لیکر طرف شہر ارغوانیہ کے روانہ ہوا وہاں ارغوان شاہ دریا باریک  
 متر دو متر فکر بیٹھا ہوا تھا کہ طاؤس آتش زن جادو مع قید عمرو ثانی کے پوچھا در عمرو ثانی کو  
 سامنے ارغوان شاہ دریا باریک کے ڈال دیا لیکن اب طاؤس آتش زن اسی کو جو بصورت عمرو ثانی  
 بنا ہوا تھا ہوش آیا تو عجیب رنگ دیکھا کہ ایک دوسرا طاؤس سامنے ارغوان شاہ کے بیٹھا ہوا کہ  
 اور تو گرفتار بلا ہو دلین سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ میری نہ تھی بلکہ عمرو تھا چاہے کایسے ممکن نہ ہو کہ  
 عمرو نے یہی سے گنبد عیاری کا ایک منہ نکلیں دیا تھا طاؤس خیرت سے ایک ایک کے منہ کو نکلتا تھا اور سجاتا تھا  
 بار بار سحر اٹھتے تھے اور اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کو کوئی گھونٹے مارتا تھا کہ منہ پر حق دیتا تھا اور مجبور و  
 مخدور ہر ایک کو دیکھ کے سجاتا تھا حباب اشارہ کرتا تھا کہ میں عمرو نہیں ہوں کسی سمجھ میں نہ آتا تھا ارغوان  
 شاہ نہایت خورش تھا طاؤس آتش زن کی واسطے سات پارچہ کا خلعت منگایا گیا اور طاؤس کو عطا ہوا طاؤس



نے کہا کہ امیر بادشاہ یہ میں نے کیسا کام کیا ارغوان شاہ دریا باری نے کہا کہ تو نے وہ کام کیا کہ  
خداوند پر احسان کیا بلکہ اُسکی تمام رعایا پر احسان کیا طاؤس نے کہا بس یہی میرا مطلب بھی  
تھا خداوند تک توجب پہنچیں گے جب پہنچیں گے اب آپ اپنی شہر کی رعایا سے جان کا خراج  
حسب حیثیت لے کر مجھے عنایت کیجئے یا مجھے اجازت دیجئے کہ میں خود وصول کروں ملک  
ارغوان شاہ دریا باری اس خوشی میں ایسا مہوت ہو رہا تھا کہ اسنے کہا تمہیں اختیار ہے  
تم آپ وصول کرو طاؤس نے کہا کہ پھر عام حکمنامہ تحریر فرما دیجئے اور کوئی تعداد نہ معین فرمائیے  
میں حسب حیثیت وصول کروں گا ارغوان شاہ دریا باری نے اُسی وقت ایک حکمنامہ لکھ کر حوالہ  
کیا اور عمر و کو زندہ نجانے بھیج دیا اور حکم دیا کہ چار جی چارج لے کر آج کے تیسرے روز دشمن  
خداوند قتل ہوگا جسکو تاشادیکھنا ہو وہ آئے اور دھرتو چار جی چارج دینے لگا تمام شہر میں ہل رہا  
جا بجا خوشیوں کے جلسے ہونے لگے دن عیدرات شب برات نظر آتی تھی ہر ایک شخص کی زبان  
پر یہی کلمہ جاری تھا کہ کیا قدرت کی خداوند نے کہ یہ دزد نکار گرفتار ہو گیا ورنہ وہ لوگ جو بڑے  
بڑے خداوند کہلاتے تھے اُنکے بنائے کچھ نہ بنی لیتے ساحر شمش سا شخص جو خداوند ساحران کو  
تھا اسی شخص کے باپ نے اُسے دریا میں گھسکر گرفتار کیا اور کتے کی موت مارا اور نہ کہ ایک  
طاؤس آتش زن اُسے گرفتار کرے یہ محض شان خداوندی ہے اسکے سوا اور کیا کہنا چاہیے  
اور دھرتو تمام شہر میں یہ چرچے ہیں کہ دھرتاؤس آتش زن نے ایک سر سے سے روپیہ  
تخصیصاً شروع کیا امیر غریب فقیر کسی کو نہ چھوڑا اور حیثیت سے زیادہ بیادوں بھر کی تفصیل  
میں کئی لاکھ روپیہ داخل زر بنیل ہوا دوسرے روز ہڑ ہو گیا کہ طاؤس تمام شہر کو روٹے بٹتا ہے  
ارغوان شاہ ایک کی سماعت نہیں کرتا جو فریادی آتا ہے اسے بھی جواب دیتا ہے کہ اگر جیتے رہو گے  
تو بہت کچھ پیدا کرو گے اور اگر مر گئے ہوتے تو کون پیدا کرتا یہ مال و زر جو تمھارے پاس  
باقی ہے یہ بھی لٹ جاتا جب نقد جان کا نقصان ہو جاتا تو اس مال و زر کی کیا حقیقت ہے تم سب  
بلکہ خداوند تک پر طاؤس کا احسان ہو میں اس درمیان میں ہرگز دخل نہ دوں گا دوسرے روز  
بھی عمرو نے یہ کیفیت کر دی کہ جسکے پاس کچھ نہ تھا مکان تک نیلام کر دیا یہ فقیر دن تک سے لیا  
کہ تنے بہت کچھ مانگ مانگ کر جمع کیا ہوا کوڑیاں پیسے سوکھے ٹکڑے تک لیے آج  
شام کو پھر ارغوان شاہ کو یہ پرچہ لگا بادشاہ کو نہایت تعجب ہوا کہ یہ طاؤس اسقدر طماع  
کیون ہو گیا پہلے تو اسکی یہ حالت نہ تھی آج شب کو جو دربار ہوا اور فریادی زیادہ آئے بادشاہ نے  
طاؤس کو بلا بھیجا طاؤس آتش زن نے کہا بھیجا کہ مجھے فرصت نہیں ہے میں نے تو پہلے ہی  
آپ سے کہہ دیا تھا کہ اپنی تحصیل کے زمانے تک دربار میں آنے سے موافق رکھا جاؤں یہ سنا  
ارغوان شاہ نے وزیر کیطرن دیکھا اور کہا کہ واقعی میں یہ شرط تو پہلے ہی ہو چکی ہے اسنے کہہ دیا  
تھا کہ میں تین روز نہ آؤں گا اور تمام شہر فریاد کر رہا ہے کہ طاؤس روٹے بٹتا ہے یہ کہنت اسقدر مال  
کی کرہنگا وزیر نے عرض کی کہ آپ ایک مقدار معین فرما کر لکھ بھیجئے کہ اسقدر امیر و ن سے  
اور اسقدر متوسط لوگوں سے اور اتنا غریبوں سے لیا کر و اس کے زیادہ ہرگز نہ لینا کیا رعایا کو تباہ



گرد و گے ارغوان شاہ کو یہ رائے پسند آئی اور ایک مقدار معین کر کے پاس طاؤس  
 کے کھلا بھیجا کہ اگر تم نہیں آتے ہو تو اسی فرد کے موافق تحصیل و خبردار اس سے زیادہ کسی سے نہ لینا  
 اور جس سے جو کچھ لینا رقم لکھ کر اس کے نیچے دستخط کروالینا کہ سارے طاؤس نے اس پر چہ کو تو اپنے  
 پاس رکھ لیا کہ جس پر شاہ سی بنی ہوئی تھی اور ایک ایسا ہی پر چہ تیار کر کے پانچ کی جگہ پچاس  
 ایک کی جگہ دس سو کی جگہ ہزار ہزار کی جگہ لاکھ اسیٹھ سو سے ہر رقم کو دس گنا نہیں گنا کر کے  
 تحصیلنا شروع کیا جو نہیں دیتا تھا اسے مہر شاہی اور حکم نامہ دکھا دیتا تھا سب کے مارے خون کے دیا کہ  
 ایسا نہو بادشاہ کے خلاف گزرے اور اب کچھ کہہ بھی نہیں سکتے کیونکہ پروردگار شاہی مع تفصیل  
 موجود ہے حاصل تین روز میں طاؤس اس لشکر نے تمام شہر ارغوانیہ کو لوٹ لیا امیر وزیر غریب  
 فقیر ہر قسم کے لوگوں سے حسب حیثیت لے لیا بلکہ جو اپنے بارگزار تھا اتنا اٹھا لیا جب چوٹھا  
 روز ہوا میدان خونی تیار ہوا اور آج کے دن حکم ہوا کہ سب اپنے اپنے مکانات میں چرائے  
 کریں اور سامان عیش و طرب مہیا رکھیں کیونکہ بڑی خوشی کا روز ہو گھر گھر جشن کی تیاری ہے  
 یہاں میدان خونی آراستہ کیا گیا ہر ریت کا چوترا بنا ہر دارین استادہ ہوئی ہین جلا دیو شاک  
 خونی پہنے ہوئے بیٹھے ہین لوگ جوق جوق گروہ گروہ چلے آتے ہین شہر والوں کا تو ذکر ہی کیا  
 ہر بیرون جات سے دیپاتی اور قصباتی کا نڈھون پر لٹھ رکھے ہوئے دھوتیان بندھی ہوئیں مزیان  
 پہنے ہوئے چادرہ گاڑھے کا بغل میں دیا ہوا پاؤں میں چمڑا جوتا جھین ڈیڑھ سیر کڑوا  
 تیل دیا ہوا چلتے ہیں چار چار انگل خاک اسیر چمڑی ہر چیر کر کے چلے آتے ہین غرض کہ دن بھر  
 لوگ آیا کیے قیدی کو بھی ایک جانب لاکر بٹھا لیا کہ تیرے قتل کے یہ سامان ہو رہے ہین  
 وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے حسرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے اور رہتا ہے چاہتا ہے کہ کچھ زبان  
 کے زبان یا رہ نہیں دیتی ہو گئے پر غنید عیاری چڑھا ہر وہاں یہ کیفیت ہو کہ میلا جما ہوا ہے  
 ہر راستے پر دروازے کا دروازہ کھلا ہو گا نین لگائے ہوئے بیٹھے ہین جا بجا چرخ پونجے گرٹے ہوئے  
 ہین لوگ جھول رہے ہین تمام نقیب و فرار و گردش زمانہ نظر آرہی ہے کہیں ساقون کی دوکان  
 پر مجمع لگا ہوا ہے دھوئیں اڑ رہے ہین جن لوگوں کو نشہ ہو گیا ہے اپنے رنگ میں ملا رہے گارہے ہین  
 دھولک پٹ رہی ہے ہر بچے جانوران خوش الحان کے ملے ہوئے ہین جینے کی صدائیں بلند ہین  
 کسی مقام پر مزیان پانچ رہی ہین تو ایک ہجوم لگا ہوا ہے شہر بھر کے گڈے اور بد معاش وہاں  
 جمع ہین آواز سے کسے جا رہے ہین چٹمکین ہو رہی ہین کہیں عوار حل رہی کہیں چاقو کھینچ گئے  
 ایک ہڑ ہر شرابیوں کی دوکانیں تو غلے العموم کھلی ہوئی ہین کتنے بی کے چلے گئے ہین کتنے بی بی کے  
 ڈھیر ہو گئے ہین کوئی مہری میں گر پڑا ہو کوئی بچہ میں لوٹ رہا ہے ساتھ والا کوئی ہوشیار  
 ہے وہ سمجھاں رہا ہے بعضے زچ ہو ہو کر کتے ہین کہ عجیب طرح کا کہ طرف ہے کہ ایک ہی جی میں یہ حال  
 ہو گیا ہر مکو دیکھو کہ دودو بوتلیں چڑھائے ہوئے ہین مگر کوئی یہ تک نہیں کہہ سکتا کہ یہ شرابی ہے  
 کتنے جاتے ہین اور پاؤں بڑھتا رہے ہین ایک عجیب رنگ ہر کسی جگہ فن سہ گری کی آن بان دکھائی  
 جا رہی ہے پٹیا بانگ بانگ کشتی وغیرہ سب کسر تین ہو رہی ہین کہیں تینوں کے تحت برابر سے



گئے ہوئے ہیں شہر کے خوشرو نوجوانوں سے لگا ہیں لڑا ہی ہیں تماش جنون کی لنگا ہیں پری  
 ہیں ہر طرف کھورا کھنگ رہا ہی بالائے ہوا برائے حفاظت ساحر ظامیانہ ابر کھینچے ہوئے کھڑے  
 ہیں برقیں چمک رہی ہیں یہ انتظام احتیاط کیا گیا ہے کہ اکثر موقعوں پر نیچے لیجاتے ہیں تو شاید  
 کوئی چھڑانے والا آجائے تو اسے بھی گرفتار کر لیں قیدی کو بھی لیجا نہ سکے غرض کہ اب ساعت  
 قتل آگئی قیدی کو چوبوترے پر بٹھایا جلا دینے کے بعد سر پہا کر کھڑا ہوا حکم طلب کیا اسوقت میلے  
 کی گھاٹھی موقوف ہر سوانگ تک برابر سے تخت لگائے ہوئے تماشے قتل دیکھنے کی غرض سے  
 کھڑے ہیں بیان ارعوان شاہ دریا باری تخت پر بٹھایا آج اس نے تاج مکمل زیب  
 سر کیا ہے روزانہ کا رون کو عید سے زیادہ ہو گیا ہے بلکہ اعلان ہوا تھا کہ قتل دیکھنے آئے وہ ایک کلاہ  
 بیش قیمت حسب حیثیت پہن کر آئے اور یہ صلاح طاؤس آتش زن کی ہوئی تھی بادشاہ  
 اس طرح خاطرین کر رہا ہے آنکھیں پھا رہا ہے طاؤس نے جو غرض اس میں رکھی تھی وہ تو یہی ہے  
 بظاہر یہ کہدیا تھا کہ آج روز سیر فرما رہا ہے لہذا کلاہ عزت میں رکھنا چاہیے ہر ایک نے سمجھ لیا  
 ارشاد کی تھی غرض کہ طاؤس آتش زن پاس بادشاہ کے بیٹھا ہے امرا و زرا سب جمع ہیں جلاد نے  
 پہلا حکم پا کر خط گردن پر پہنچ دیا دوسرا حکم مانگا یہاں تک کہ تیسرا حکم پاتے ہی تول کر جو ہاتھ مارا  
 سر تن کئے اور گیا بس سر کا کٹنا تھا کہ ایک قیامت برپا ہوئی تمام زمین کو زلزلہ آیا اندھنی چلی  
 خاک اڑی ہر شہر بچانے لگے کہ اراجوان کشتی یعنی نام من طاؤس آتش زن جادو بودیعت  
 مردیم و جان وادیم و بمطلب خود رسیدیم یہ حالت دیکھ کر ارعوان شاہ نے کہا کہ ارے  
 یہ کیا غضب ہوا یہ عجب و تکل ہوا یا طاؤس مارا گیا طاؤس نقلی جوہلو میں بیٹھا تھا نوزہ کے  
 اٹھا باش ایگر وہ کفار خردار ہوشیار باشد کہ من عمر و ثانی دیکھ عیاری اسکا نام ہے کہ تیرے  
 ملازم خاص کو بھی سے قتل کروایا اٹھا انعام لیا تمام شہر کو لوٹ کھایا اور دیکھ پھر لوٹتے  
 ہیں ارعوان شاہ نے چاہا کہ کچھ سو کرے کہ عمر و نے جیت کی اور تاج اسکا چپٹا کر چھین لیا  
 اور نظروں سے غائب ہو گیا کوئی کتا تھا عمر و ادھر گیا کوئی کتا تھا ادھر آیا ہر اسی طرف  
 میں آپ نے صورت اپنی بدل کے ایک جانب کھڑے ہوئے جال الیاسی جو مارا سب کے  
 سوسے نو پان لے گئے بیان سے جیت کی وہاں وہاں سے جیت کی بیان ہر جیت میں  
 کلیم اور کھ لیتے ہیں صورت اپنی تبدیل کر دیتے ہیں کوئی بیان نہیں سکتا دھوکے میں  
 لوگ قتل ہو رہے ہیں قیامت کبری برپا ہے ایک بار جو نظر کی تو تمام خلق پر ہنس رہا ہے  
 سب کی گویاں جال مار کر تار لیکے پھر ایک گوشے سے آواز دی کہ تم لوگ بے حیثیت  
 تھے کہ اتنا بڑا رفیق تھا مارا گیا اور تم نے کچھ اسکا غم نہ کیا اسی سے میں نے تم سب کو سر پہا  
 کر کے ماتھاروں کی صورت بنادی تاکہ روح طاؤس جادو کی محسوس تاراض نہ ہو یہ کہتے ہی  
 پھر غائب اب میلے کی دوکانیں پھر لوٹنا شروع کر دیں اس جنوں کی تھا لیان غائب ہو گئیں  
 اس خواجہ وائے کا خواجہ مٹھانی شمیم آنکھوں کے آگے سے پوشیدہ ہو گیا حقہ والا کھڑا سر پیٹ رہا ہے  
 کہ ارے کبھی کسی میرے ہاتھ سے حقہ لیا میں نے گا ہک سمجھ کر دیا تھا وہ تو میں کا ہیں غائب ہو گیا اور



رتھ یوں کے زیور اتر گئے بوجے بوجے کان لیے بھیجی میں میں آنے کی اچھی گوشمالی ہوئی  
 آج سے کان ہو گئے کہ اب ایسی خطا نہ ہوگی انتہا یہ ہے کہ وہ گھوڑے تک جو کوئل کھڑے تھے  
 پتا نہیں لگتا کہ کیا ہوے آپ تو میلے کوٹ لاٹ کے چلے لیکن بیان ارغوان شاہ دریا  
 باری نہایت حیران و پریشان تھے سرگردن جبکالے میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہوا جو  
 لوگ شہدے تھے سر بازار سنتے تھے کہ واہ رسی سلطنت اندھی نگری چو پیٹ لاج اسی کا نام  
 ہے کہ اتنی تیز نہوئی کہ یہ ہمارا لازم قتل ہوتا ہے دشمن نعل میں اور دوست زیر تیغ واہ کیا اُلٹی  
 گنگا بھی بری ہی علامتیں ادبار کی ہیں کہ بادشاہ کی عقل پر زوال آیا جہان جہان سامان رقص  
 و غنا ہوا تھا طائفے پلے سے مقرر کر لیے گئے تھے وہ عوض بجا کرنے کے طاؤس کا پر سننے دیکر  
 چلے گئے جہان جہان فرش شادی و سرور بچھا تھا صف ماتم ہو گیا لوگ پھر عمر و کی تلاش میں  
 روانہ ہوئے ہیں بیان ارغوان شاہ پریشان بیٹھا ہر ایک سا حاکم کو تمام کیفیت سچیر کر کے پاس  
 خود بخوار اور گیر کے طرف طلسم فصل ہبار کے روانہ کر دیا کہ عمر و نے بیان آ کر آفت برپا کی  
 طاؤس مارا گیا تمام شہر کوٹ کے گیا کوہ تاریک میں اندھیر برپا ہو گیا مردار خوار جادو ماری  
 لگی آگے حال نہیں معلوم کہ کیا ہوا نامہ بر نامہ لیکر طرف طلسم فصل ہبار کے روانہ ہوا بیان  
 ارغوان شاہ خیمہ سے باہر نکل رہا کہ یکا یک آسمان پر ہزار ہزار برقیں جھلکتی ہوئی نمودار  
 ہوئیں رعد کی گڑا گڑا بہت ابر کی سیاہی یہ سب سامان ایسے تھے جیسے آمد فوج ساحران ظاہر  
 ہوتی تھی ارغوان شاہ دریا باری دیکھنے لگا کہ یکا یک وہ ابر نیچے اترنا شروع ہوا  
 قریب پہنچتے ہی ابر شق ہوا اور ایک ساحر تخت جو ابر نگار پر تاج بر سر چار قب شاہنشاہی  
 دربر جھولی سحر کی لگی ہوئی ہاتھ پر ایک مینا بھی ہوئی نمودار ہوا اور تخت بالائے ہوا سے نیچے اتر  
 اس ساحر نے فرہ کیا کہ منہ خداوند سرخیل بن جمشید یہ دیکھتے ہی ارغوان شاہ سجدے کو  
 جانب زمین جھکا عقب میں سرخیل جادو کے چالیس ہزار ساحران بدکردار بلاے بد آفت  
 کے پرکائے جھوٹیاں منجھو لیاں کاندھوں پر ڈالے ماتھوں پر تشقے کھینچے ہوئے گلوں میں تار  
 پڑے ہوئے ڈیر دیکھتے ہوئے ترسوں بیخ سول بلند سنگ پھینکتا ہوا لشکر کے پھر ہرون پر  
 تصویر سامری و جمشید بنی ہوئی سب کے سب زمین پر اترے ارغوان شاہ دریا باری  
 نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ کس ارادے سے اس طرف تشریف لانا ہوا کیا میرے  
 دن پھرے کہ خداوند نے اپنے ایک بندہ ذلیل کو سرفراز فرمایا سرخیل نے کہا کہ اے  
 ارغوان شاہ تو نے ایسی اطاعت تمثال آئینہ رو کی اختیار کی کہ خدا ویزان قدیم کو اپنے کہ  
 جنھوں نے تمثال آئینہ رو ایسے سیکڑوں بنا بنا کر بگاڑ ڈالے ایسا چھوڑ دیا کہ کبھی یاد بھی نہیں  
 کرتے ہو یہی سبب ہے کہ انواع اقسام کی بلاؤں میں مبتلا رہا کرتے ہو ارغوان شاہ نے عرض کی کہ  
 یا خداوند جس خداوند کو نہیں مانتے میں یا اسکی اطاعت میں کمی کرتے ہیں وہی جہان مارے  
 کو موجود ہو جاتا ہے اگر ہم تمثال آئینہ رو کی اطاعت میں کمی کرتے ہیں تو ہمیں پسند نہیں آتا  
 ہے ہم کیا اس سے مقابلہ کرتے اور رڑاتے اور ایسا کرتے بھی تو مارے جاسکتے



ہمسکا کیا بنا سکتے تھے اب آپ تشریف لائے ہیں آپ کی اطاعت کریں گے لیکن آپ ہی باہم فیصلہ  
 کر لیجئے تاکہ ہمیں معلوم ہو جائے کہ کون خداوند مدد دست ہے کہ ہم اُسی کی اطاعت کریں سرخیل نے  
 کہا میں اسی غرض سے نکلا ہوں کہ دین سامری و جمشید کی کہ جو جہان میں رائج ہوا ہے کروں  
 مگر دوسرے خداوندوں کی شرکت ہو گئی ہر اس سے غصہ کروں اور جن بندوں نے  
 کمالات سیکھ کر دعویٰ خداوندی کے کر لیے ہیں انکو سزا سے مقول دون جو قاتل ہو جائیں انکو  
 ثواب قدرت مقرر کروں ورنہ قتل کروں یہ شکر ارغوان شاہ نے عرض کیا کہ نہایت مناسب  
 یہ کہ سرخیل کو ایوان شاہی میں لایا تخت پر جگہ دی سامان و عورت و ضیافت مہیا کیا  
 جب ایک روز گزر گیا تو دوسرے دن سرخیل جادو تخت پر بیٹھا ہوا اور ارغوان شاہ مثل  
 غلاموں کے ہاتھ باندھے سامنے استادہ پر کہ ہر کاروں نے اگر خردی کہ ایک نذر صوبہ  
 آڑتا ہوا ہمارے ہاتھ لگا ہوا وہ دست عمر و ثانی کا لکھا ہوا ہے دستخط بھی بنا ہوا ہے  
 حاضر ہو باقی عمر و کاکبین پتا نہیں لگتا ارغوان شاہ نے وہ کاغذ لیا اور پڑھنے لگا سرخیل  
 نے کہا باواز بلند پڑھو تاکہ میں بھی سنوں ارغوان شاہ نے باواز بلند پڑھنا شروع کیا  
 اُس میں لکھا تھا کہ اے ارغوان شاہ دریا باری خبردار ہو ہوشیار باش کہ منہ عمر و ثانی میں  
 تجھے آگاہ کرتا ہوں کہ اگر چہریت اپنی چاہتا ہے تو معنت کر ہوں بہ قبول کر دین اسلام کو ورنہ  
 یہ یاد رہے کہ تجکو اور تیرے خداوند بھڑکے کو بھی اتنی پاپوشیں لگاؤں گا کہ تھک جاؤ و نہ ٹکا  
 دیکھ ایک روز زمین میں نے تیرے تمام شہر کو پوتا تیرے رفیق کو تیرے ہاتھ سے قتل کروایا اور  
 تیرے بنائے کچھ نہ بنی اور اگر تجکو کچھ سہارا نکشال آئیے تو کا ہو تو وہ بھی اب چراغ سوچی  
 ہو رہا ہے اور اُسکی خداوندی بھی تمام ہونے کو ہر میں نے خضران و ریش کو تھپایا اور  
 نسل تمثال کا اسباب مجھے مہیا ہو چکا اب جانا اور مار ڈالنا ہے اور کچھ زیادہ وقت  
 نہیں ہے مگر وہ کیا انجھی خداوندی ہر یہ کرائے کی خداوندی بھی تھی خداوندی سے جس نے  
 اسے بچا دیا تھا اُس نے بگاڑ کا سامان بھی دیدیا ہے یہ مضمون پڑھتے ہی توارغوان شاہ  
 مارے غوت کے ہتر ہتر کانپنے لگا لیکن سرخیل بہت ہنسنا اور کہا کہ قلعہ کھل گئی ساری  
 خداوندی معلوم ہو گئی ارغوان شاہ نے عرض کی کہ آپ تو خداوند زادے ہیں اور اس  
 عیار مکار کی آج تک کوئی فکر نہ کی جب تک اسکا باپ امیر اول کے ساتھ رہا اُس کے  
 ہزاروں خداوندیان بگاڑ دین صدمہ سا حرام ڈالے جبکہ اُس نے گوشہ نشینی اختیار کی اور  
 اس نے خروج کیا اس نے بھی وہی حالت کر رکھی ہے بلکہ یہ اُس سے زیادہ مکار ہے کیونکہ سنا ہے  
 میں نے کہ پہلی ملاقات میں جبکہ چہرے پر اس کے نقاب پڑی ہوئی تھی اور عمر و کو حال سے  
 اس کے آگاہی نہ تھی اس نے مصافحہ کر کے انکو ٹھیکان اتار لی تھیں یہ چور کا چور ہے سرخیل نے  
 کہا کہ اگر ہم ایسے بندوں کو نہ پیدا کرتے تو سران سرکشوں کا کون چلتا کہ جبکو خداوندی کے  
 دعویٰ ہو رہے ہیں مگر خیر جو تم اُس سے ڈرتے ہو تو میں اُسے سردست گرفتار کیے بیٹا  
 ہوں یا اپنے پاس قید رکھوں گا یا تمھاری سرحد کے باہر پھینک دوں گا تاکہ تمھیں اذیت نہ دے



اور ابھی اُسکا مار ڈالتا مناسب نہیں ہے کیونکہ خداوند طول حیات کا اُس سے وعدہ کر چکے ہیں اور خداوند سے وعدہ خلافی کبھی نہو گی دیکھو وہ ابھی گرفتار ہو کر آتا ہے ارغوان شاہ نے کہا اُسکا تو کہیں پتا ہی نہیں لگتا وہ گرفتار کیونکر ہو گا سرخیل کو غصہ آگیا اور پکارا کہ خداوند سے چھپ کر وہ کہاں جا سکتا ہے اسی کے اعتقادیوں کے تم لوگوں کو ہر باد کر رکھا ہے دیکھو بین بیہوشیٹھے غم و آیا جاتا ہے یہ کہتے ہی اس مینا کی طرف جو ہاتھ پر اس کے بیٹھی ہوئی تھی دیکھا اور چمکاری نوکروں پر چھا کر تباہ و کمان ہو یہ سنتے ہی مینا نے چار طرف گردن پھرا پھرا کر دیکھا اور چمکار کر مثل انسانوں کے گویا ہوئی کہ یا خداوند عمر و اس وقت صحرائے شمالیہ میں ہے اور کھسپاڑا بنا کھڑا ہے کسی کی کھری چرائی ہے کسی کی گھانس کم کر کے دوسرے میں ملا دی ہے کسی کا بندھانہ بھایا کھٹا غائب کر دیا ہے وہ ایک دوسرے کو گالیوں سے رہے ہیں آپس میں لڑ رہے ہیں کہ تو نے ہماری کھرتی کی ہے وہ کہتا ہے تو نے میری گھاس چرا کر اپنے بیان ملا لی ہے کھسپاڑوں میں جو تاجل رہا ہے یہ سنکر سرخیل بہت ہنسنا تمام اہل دربار اور ارغوان شاہ وغیرہ کچھ تو کراست خداوند سرخیل پر وجد کر رہے تھے کہ عمر و کا حال سنکر اور بھی مسکرانے لگے سرخیل نے کہا دیکھو کیا شوخ بندہ یہ بنے پیدا کیا ہے سب کہہ رہے ہیں کہ محاذ اللہ لقتل کفر کفر بنا شد خدا کی باتیں خدا ہی جانے الحاصل سرخیل نے قصد کسی ساحر کے بھیجنے کا کیا ساتھ ہی اُس کے یہ خیال ہو کہ مبادا کوئی افتاد پڑے تو یہ دھوکا کھا جائیگا اسذا سحر کو بھیجنا چاہیے بس ایک ضد و نفی نکالا کہ یہی اس کے عمر و کا ریاض تھا اس کے سحر کا جواب دینے والا عالم میں دوسرا نظر نہ آتا تھا بس کلید سحر لگا کر اسے کھینچا تو چار خانے نظر آئے سرخیل نے ایک خانے کا ڈھکنا اٹھایا اور ایک پتلی کوئی ڈھائی تو لے کی طسانی خانہ میں سے نکالی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ اُس نے پد پر واز پیدا کیے اور سر پر سرخیل کے ساتھ چکر لگا کر بالائے ہوا قائم ہوئی اور ہاتھ باندھ کر کہا کہ کیا ارشاد ہوتا ہے سرخیل نے کہا کہ عمر و اس وقت کمان ہو اور کیا کر رہا ہے پتلی مثل برق کے چمکی اور آواز دی کہ یا خداوند وہ کھڑکی کا ایک چھوٹا سا مین بٹھا سالن گرم کر رہا ہے پھونک رہا ہے سرخیل نے کہا کہ اللہ سے اس کے اطمینان اور پتلی سے کہا کہ جا اٹھا لا عمر و کو پتلی بہت خوب بہت خوب کہتی ہوئی وہاں سے اڑی اور جانب صحرائے شمالیہ روانہ ہوئی بیان خواجہ عمر و ثانی جب کھسپاڑوں کو روکا چکے کھرچان و جالیان انکی چرا چکے تو خیال ہوا کہ ای عمر و ملک بیگانہ عالم قیر دشمن اگر تو یوں ہیں پھر اگر یہ گاتو یقینی پھر گرفتار ہو جائیگا اور تبرکات کس وقت کیلئے ہوں گے میں یہ خیال کر کے اسی وقت زنبیل سے منڈھی حضرت داؤد علیہ السلام کی نکالی اور وہیں برپا کی اسیں بٹھکر یہ خیال کیا کہ تو بہت دنوں سے بھوکھا ہے کہیں کچھ بٹھکر کھا لے یہ سوچ ساخ کر کچھ سوکھے ٹکڑے نکالے پانی میں توڑ توڑ کر ڈال رہے ہیں کچھ باسی سالن جو نان باقی تھی دوکان پر سے چرایا تھا زنبیل میں امانت لکھا ہوا تھا اُسے مجبور ہو کر نکال لیا ہے کہ سڑ جائیگا اس سے سوارت کر لینا بہتر ہے یہ سوچ کر کچھ کولے نکال کر وہ بھی لکھ دیا ہے وہ الگ



گرم ہو رہا ہے بالکل سرخیل جادو سے۔ پتھر بیٹھے ہوئے ہیں کہ یکا یک کرٹے سے بجلی کرڑ کی اور ایک بانٹا  
بھر کی پتلی طلائی جس کے پر زمرہ کے آنکھیں یا قوت کی چمک رہی ہیں سامنے سے چلائی کہ کیوں نہ ہو  
تو اس جھپٹریا میں چھپ کر بیٹھا ہے چل جھے خداوند نے یاد کیا ہر عمر و نہ ہر سبکی طرف  
غور سے دیکھا اور کہا کہ اتنے سے قدر پر یہ زبان درازی دور ہو قطعاً مرئیب من تو نا نگین چہرہ  
پھینک دوں گا وہ خداوند تیرا کون ہے جس نے تجھے بلا یا رہی میں اس کے باپ کا ذکر نہیں ہوتا جو چلوں  
یا تیری دھمکیوں میں آجاؤں جا کہ دنیا اسی طرح پتلی گالوں پر طلا چنے مارنے لگی کہ ہر ہر خداوند  
کی شان میں ہے ادنی کرتا ہر موا بڑا ڈھیٹا ہر اور چلائی کہ اگر کون نہ چلے گا تو مجھے بارہ دھڑکاؤں  
تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں یہ نام تصویر قدرت ہر اور خداوند ہمارا ایسا  
ایسا خداوند نہیں ہر کون نے سنا ہوگا نام سامری و جمشید کا ہمارا مالک خداوند بیٹا ہے  
خداوند جمشید کا میر خیل جادو نام ہر عمر کو اسکی باتوں پر کچھ تو سنہی آتی ہر اور باتیں اس کی  
چھی بھی معلوم ہوتی ہیں کہ بانٹ جھر کی طلائی پتلی کیا باتیں بنا رہی ہر کیا چمک رہی ہر لیکن کچھ  
بیا ہر دل میں کہ یہ اصلی نہیں ہر بلکہ سحر کا کارخانہ ہر ورنہ میں اسے ایک پتھرے میں بند کر کے پالتا  
اور ایسی گالیان دیتا سکھاتا اور اسکو حمزہ پاس بچل کر باتیں سنواتا اسی اصل عمر و نے ایسا  
سخت سست کہا کہ پتی کو غصہ آیا اور تا ذکر کے اپنے مقام سے مثل بجلی کے تڑپنی اور چلی کہ  
گھس کر منڈھی میں پکڑ لوں اسے بس جیسے ہی چاہا کہ داخل ہو منڈھی میں عمر و نے ہاتھ سے اشارہ  
کیا کہ مجھے گا اسکو جانے نہ پائے بڑی کستاخان کر رہی تھی پتلی سر تلے نا نگین اور ہر شک کر رہی تھی  
عمر و نے اسے پکڑا تو مردہ صد سالہ تھی نہ بات کرتی تھی نہ سانس لیتی تھی دیکھا کہ سونے کی پتلی  
کوئی گدھائی تو نے کی ہوگی یا قوت کی آنکھیں چمک رہی ہیں اب کبھی تو یہ قصد کرتے ہیں کہ اسے  
اچل ڈالتا چاہے اور کبھی کہتے ہیں کہ بھئی یوں ہی اچھی ہر اسے یوں ہی رہے دو لیکن حال  
وہاں کا سننے کہ بعد روانہ ہونے پتلی کے جیب معمول سے زیادہ عرصہ ہوا تب ارغوان شاہ  
نے کہا یا خداوند عمر و لالچی بڑا ہر اور پتلی سونے کی ہر ایسا نہ کہ اس نے پکڑ لیا ہو  
اسکو یہ سحر خیل جادو بہت ہنسنا اور کہا بیوقوف سونے کی پتلی تو ہر مگر عمر و اسے پکڑ لیا  
کیونکہ اگر قلعہ آہن بھی ہو تو اسکو روک نہیں سکتا پتلی دیوار کو توڑ کر نکل آجلی اور عمر و ایسے  
دس ہوئے تو انکو بانڈھ لائیگی دیکھو میں اسکی ہن کو روانہ کرتا ہوں یہ کہتے ہی صندوقچہ کا دوسرا  
خانہ کھولا اور ایک اور پتلی ویسی ہی نکالی اور ایک دوری ریشم کی اس کے ہاتھ میں دی اور کہا  
کہ جا عمر و کو بانڈھ لا اور اپنی ہن کو بھی پکڑ لانا اور کہنا کہ حرامزادی بیان اگر رہی اور خداوند  
کے کام میں عرصہ لگا دیا پتلی بہت بہت خوب کھتی ہوئی روانہ ہوئی اسوقت سامنے  
منڈھی کے پہنچی کہ عمر و نے دونوں آنکھیں اسکی پھوڑ کر یا قوت نکال لیے تھے اور پر زمرہ کے  
اکھڑ چکے تھے سو ناہی کس کر دیکھ لیا نقاب پیچھے ہوئے جو اس کو پرکھ رہے تھے اور خدا کا  
شکر کر رہے تھے کہ خیر صبح صبح دو چار لاکھ کی ہن تو ہوئی آج کسی اچھے کامنہ دیکھا تھا  
یہ حال دیکھتے ہی پتلی نے پیچھے ماری اور پکاری کہ او موسے ہاے یہ تو نے میری ہن



کا کیا حال کیا ارے کیا تو غضب خداوند سے آگاہ نہیں ہو اور ریشم کی ڈوری دکھا کر کہا کہ دیکھ  
 اسی رسی سے تجکو باندھ کر لہجہ و لہجی اسے تو نے میری بہن کو مار ڈالا خیر خداوند تجھ سے سمجھ لیں گے  
 اور اب میں کسی انجام کے بدلے خداوند سے اپنی بہن کو زندہ کروالو لہجی ایک مرتبہ اسکی آمد دیکھ کر  
 عمر و ثانی چونک پڑے اور آواز دی کہ ہائین پتلیوں کا ڈربہ کھل گیا اری مردار تو کمان سے  
 آئی تم سب کشتی ہو پتلی نے آواز دی کہ ہم سب چار بہنیں تھے مگر اب تین ہی رہیں ایک کو  
 تو نے مار ڈالا ہم سب اسے یاد کر کے تجھے کو سا کرینے موے تو نے بڑا غضب کیا عمر و ثانی نے  
 اسکو دکھا کر پتلی کو ستوری سی کھل ڈالیں پتلی دیکھتا تھا کہ ملک کر اور بیاب ہو کر پتلی چلی  
 جیسے ہی منڈھی میں گھسنے کا قصد کیا سرتے ٹانگیں اوپر لٹک کر رہی عمر و ثانی نے جلدی سے اسکو  
 بھی پکڑ کے پر نوح ڈالے آنکھیں نکال لیں سوتا کھیل ڈالا کانٹا بانٹ نکال کر تولنے لگے وہاں جب  
 دوسری پتلی کو بھی آنے میں دیر ہوئی تو سرخیل کو نہایت غصہ آیا اور تیسرا خانہ کھو کر تیسری  
 پتلی کو بھی تباہ کر کے روانہ کیا یہ اُس وقت ہوئی کہ عمر و کانٹے میں تول کر سونے کو پر کر رہے  
 تھے کسوٹی پر کس رہے تھے کہ کیسا ہو کھرا ہو یا کھوٹا دیکھا بہت ہی غصہ کنڈن ہے  
 پتلی یہ حال دیکھ کر چلائی کہ اوموے تیرا ستیا ناس جائے ارے تو نے میری دونوں بہنوں  
 کو مار ڈالا دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں عمر و نے کہا تو بھی آتیرا بھی یہی حال ہوگا یہ سننا تھا  
 کہ پتلی تڑپ کر چوچلتی ہو جیسے ہی منڈھی میں چلی اٹھی ہو کر لٹک گئی عمر و نے اسکو بھی قبضہ میں  
 کیا شکر خدا بجالائے کہ صبح صبح ابھی کھانا بھی نہیں کھا چکے تھے کہ تولنے اتنے کی مزدوری کرا دی  
 لیکن وہاں سرخیل نے غصہ میں آکر چوچھی پتلی کو بھی رواد کیا اور کہہ دیا کہ رسن میں ایک طرف  
 تو اپنی تینوں بہنوں کو اور دوسری جانب اُس دزد مکار لینے عمر و عیار کو باندھ کرے آ پتلی  
 اسی وقت چمک کر اڑی اور مانند شیر شہاب کے روانہ ہوئی اور ساٹنے منڈھی کے پونچتے ہی  
 ایک بیچ ماری کہ دل عمر و کا ہل گیا زمین جا بجا سے شق ہو گئی عمر و یا تو سونے کو دیکھ دیکھ کر  
 خوش ہو رہے تھے یا اچھل پڑے اور آواز دی کہ اومردار اتنے سے قد پر یہ آواز خدا تیرا  
 خلق تھا کائے پتلی نے کہا کہ بتاؤ کہ میری تینوں بہنیں کمان میں عمر و نے وہ کھلی ہوئی  
 پتلی اٹھا کر دکھا دی پتلی نے کہا ہاے تو نے انکا یہ حال کیا جب ہی یہ بیچ رہیں اور مجھ تک  
 نہ آسکیں دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہنے ہی اب جو تڑپتی ہوں سے منڈھی کے اندر  
 لیکن دیکھا تو اٹھی ٹھکی ہوئی ہو عمر و نے ستوری سے اسکا بھی سر پھلایا پر نوچے آنکھیں  
 نکالیں اب ان چاروں کو تو داخل ذمیل کیا اور آپ کھانا کھانے میں مصروف ہوے  
 وہاں سرخیل کو پھر خلیان ہوا اور اسنے کہا کہ میں خود جاتا ہوں بغیر میرے جائے کام  
 نہ ملے گا یہ کہتے ہی زمین پر غلطک ماری اور پرواز پیدا کر کے چلا مینا ہاتھ پر بیٹھی ہوئی اُس وقت  
 ہو پتلی کہ عمر و کھانا کھا چکے تھے ہاتھ منہ دھو کر رومال سے منہ پونچھ رہے تھے کہ سرخیل نے  
 نوحہ کیا باش اودزد مکار منم خداوند سرخیل جادو کو گزاریم کہ از دست من زندہ و سلامت روی  
 ارے غضب کیا تو نے کہ میرے سحر کو گرفتار کیا اب میں تجھے گرفتار کروں گا کمان جالے گا



چکر میرے ہاتھ سے یہ کہتے ہی غصہ کر کے کچھ اسم سحر پڑھ کر مینا پر دم کیا اور کہا اٹھالا پنجر میں  
 اسکو یہ سنتے ہی مینا ہاتھ پر سے اڑی اور عمرو کی طرف چلی ہنوز منڈھی کے اندر بھی نہ آنے  
 پائی تھی کہ خواجہ نے جال الیاسی مارا اور مینا کو پکڑ لیا ہر چند وہ چیخا کی آپ نے کچھ سماعت نہ کی  
 اور جال مینا سمیت داخل زمیں کر لیا سرخیل جادو کو نہایت غصا یا پانچ سحر اس کے خالی  
 جا چکے ہیں اب جھجھلا کر یہ آپ چلا رہے عمرو نے ڈانٹا کہ تو سہی دیکھ تیری بھی یہی حالت کرو چکا  
 عمرو نے اور تاؤ دلا کر اسکی عقل کو کھودیا ورنہ شاید یہ خیال کر کے رک جاتا کہ جب تیرے  
 سحر خالی گئے تو تو کیا کر سکتا ہے پس جیسے ہی جھپٹ کر چلا عمرو نے آواز دی کہ لیجئے گا اسکو  
 ساتھ ہی آواز کے دیکھا تو سرخچے ٹانگیں اوپر لٹک کر رہ گیا عمرو نے اسکو بھی گرفتار کیا اور  
 کہا کیا کتنا ہر مذہب کے بارے میں سرخیل جادو نے انکار کیا اسلام سے عمرو نے  
 ہر چند سمجھایا مگر قلب اسکا سیاہ تھا یہ ملعون کب مانتا تھا عمرو نے گنبد عیاری کا ٹکالا اور  
 منہ میں کمانی پڑھا کر گنبد حلق میں ٹھونس دیا کہ کوئی بات نہ کرے اور رنگ و روغن عیاری  
 لگا کر صورت اسکی اپنی بنائی اور آپ سرخیل کی شکل بنکر بیٹھے ایک پہاڑی مینا ہاتھ پر ٹھال  
 لی اور منڈھی کو حکم کیا کہ بالائے ہوا طرف شہر ارغوانیہ کے اڑ کر چلے فوراً منڈھی اڑ کر روانہ  
 ہوئی وہاں کا حال سننے کہ ساحر منتظر بیٹھے ہیں کہ خداوند زادہ ہمارا عمرو کو گرفتار کر کے لاتا  
 ہو گا کہ یکا یک بالائے ہوا سے ایک لکھ ایک معلوم ہوا جس وقت قریب ہو گیا تو دیکھا کہ  
 ایک منڈھی اڑتی چلی آتی ہے اور سرخیل جادو منڈھی میں بیٹھا ہے عمرو مقید آگے بٹھا ہوا  
 ہے لوگ خوشی میں سٹکھ بھونکنے لگے ناتوس بجانے لگے آوازین یا ساعری یا جمشید کی  
 بلند ہو میں ارغوان شاہ کے حیرے پر سرخی آئی آثار مسرت نمودار ہوئے اچھل پڑا  
 کہ یہ کام آپ ہی کا تھا ورنہ یہ مکار تمس کے دام میں نہ آتا بعضوں نے شک دلا دیا تھا کہ ہمیں  
 طاؤس کا ایسا معاملہ نہ کہ عمرو سرخیل جکر سرخیل ہی کو قتل کروا ڈالے تو بڑا غضب ہوا  
 لیکن ارغوان شاہ نے ان لوگوں پر تنبیہ کی اور کہا کہ تو بکرو بھلا کسکی مجال ہے کہ خداوند زادہ  
 کو گرفتار کرے اور یہ فرض محال اگر ایسا ہو بھی تو کہیں خداوند کو بندے قتل کر سکتے ہیں اور  
 اگر ایسی ہی خداوندی ہے کہ خداوند بندے کے ہاتھ سے قتل ہو جائے تو ہم ایسے خداوند  
 باز آئے اور بد یہی بات تو یہ ہے کہ عمرو و ساحر نہیں پھر بالائے ہوا اڑ کر کس طرح آ سکتا تھا  
 غرض کہ سب کو اطمینان ہوا کہ واقعی میں خیال ہمارا غلطی پر تھا یہ سرخیل اصلی ہے نقلی نہیں ہے  
 الحاصل سرخیل نے منڈھی کو زمین پر اتارا اور میدان خونی کی تیاری کا حکم دیا اور کہا کہ اس  
 مینا نے جو کچھ کام کیا ہے وہ کیا ہے ورنہ یہ دزد کسی طرح گرفتار نہوتا چارون چلیاں تو خدا جانے  
 بہک کر کمانے کہاں چلی گئیں ہر مرتبہ یہ صورتیں بدل لیتا ہے وہ دھوکے میں اسے چھوڑ کر اور کس طرف  
 چلی گئی تھیں آخر کار مین نے غصہ میں چارون کو جلا دیا مین پھر تیار کرونگا غرض کہ ارغوان شاہ  
 نہایت شاد و لبشاش ہے پھر ڈھنڈھ پوراپٹ دیا گیا ہر قتل عمرو کا سامان ہے لوگ جمع ہو رہے  
 ہیں آپس میں چرچے ہوتے ہیں کہ بھی ایک دفعہ تو اتنا بڑا دھوکا ہو چکا ہے اب کی دیکھیے کیا



ہوتا ہے بعض کہتے ہیں کہ دودھ کا جلا مٹھا پھونک پھونک کے چیا پر کھلا کین ہر مرتبہ ایسا ہو سکتا  
 ہے دوسرے یہ بھی کوئی طاؤس جادو ہے خداوند زادہ ہے کھلا کب دھوکے میں آئیوالا  
 ہے بعض بگڑے دون نے کہد یا کہ اگر ابی بھی ویسا ہی دھوکا ہوا تو ہم مذہب اسلام کو  
 برحق سمجھیں گے وہ بھی کوئی خداوندی جو بندے کے ہاتھ سے نکل ہو جائے بیان تو یہ چرچے  
 ہیں اور قریب قریب تمام شہر یک دل ہو گیا ہے کہ اگر خداوند زادہ قتل ہوا  
 تو ہم مسلمان ہو جائیں گے وہاں سرخیل نقلی نے مینا بادشاہ کے ہاتھ ایک لاکھ روپیہ کو  
 بھی ادھ کہا کہ یہ تمھارے کام آئیگی میں تو اور بھی بنا سکتا ہوں اور قیمت تم سے صرف اسوجہ سے  
 نے لی کہ مصلحت خداوندی میں نہ گذرا کہ یہ شو کو مفت لے دیکھائے کیونکہ تم محتاج نہیں  
 ہو ایسی مصلحت خداوندی غریبوں پر ہوا کرتی ہے ایسی کچھ باقین بنانا شروع کین ہیں کہ  
 سب کو یقین ہے کہ یہ سرخیل جادو ہے انگریزوں جب دوسرا دن ہوا اور میدان خونی کی  
 تیاری ہوئی تو کج جوق جوق گرہ گرہ آئے گے اگر اسکا سامان پورے طور سے بیان کیا  
 جائے تو داستان کو طول ہوتا ہے پس اتنا کچھ لینا چاہیے کہ جیسا سامان ایک میدان خونی کا ہم  
 لکھ سکے ہیں جب عموماً طاؤس آتش زن کی صورت بن کر آئے تھے اور طاؤس اسی کو  
 اپنی شکل بنا کر قتل کر دیا تھا اس سے کچھ زیادہ تیاری اس میدان کی ہوئی ہے جب تمام  
 عالم جمع ہو چکا تخت ارغوان شاہ کا صدر میں قائم ہوا اور عنوان شاہ دریا باری تہو بہا  
 سامنے بیٹھا ہے اور سرخیل جادو کا حکم جاری ہے کیونکہ اول تو یہ لوگ اپنا خداوند زادہ خدا  
 سمجھتے ہیں دوم یہ کہ سرخیل نے اتنا بڑا کام کیا ہے وہاں عمر و نقلی زیر تیغ بٹھایا گیا ہے  
 جلا دھک پوچھ رہا ہے جیسے ہی تیسرا حکم ہو گا جلا دھکے ہاتھ مارا کہ سرخیل کا سترن پر سے اڑ کر  
 دھڑ سے زمین پر گرا لاشہ پڑے لگا اسکا قتل ہونا تھا کہ خون جس سے اس کے شیعے نکل نکل کر  
 چہرہ جانب فوج پڑا اسکی گرنے لگے ساحر جنے لگے ہر چند سر پڑھ کر دسہ کرتے تھے مگر کچھ نہ ہوتا تھا سب  
 حیرت میں تھے کہ یہ مکر کیا ہے سرخیل نقلی کہہ رہے تھے کہ آج ہمیں معلوم ہوا عمرو بڑا ساحر بدست  
 تھا جسے مرنے کے بعد بھی اتنوں کو مارا اور کسی سے رد نہ نہیں ہو سکتا اسوقت تک بیرون نے  
 شور نہیں کیا تھا جنہاں یہ ملعون تڑپتا رہا ایک قیامت کہی برپا رہی آخر ملحق پانوں مار کر سرد  
 ہو گیا پس اسکا مرنے کا زمین کو زلزلہ ہوا آسمان سے آتشیازی ہوئی سیکڑوں جل گئے کہتے ہی  
 سرد ہو گئے بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام من سرخیل جادو بن جمشید جادو بد حیث مردیم  
 و جاندارم و بطلب خود نرسیدیم اس آواز کے آتے ہی سرخیل نقلی نے نوحہ کیا منم جانشین مہر سپہ  
 عیار و قطب فلک خنجر گذاری شاہ عیاران عیار یک طار خنجر گذار یعنی عمرو بن عمرو بن امیہ  
 نامدار ای کافران بد کردار دیکھا تمھنے کہ جسے تم خداوند سمجھتے تھے کیا حل کیا میں نے اسکا یہ کہتے ہی تاج  
 ارغوان شاہ کا لیا اور لوٹ میں لگا دیا تمام میلے کو آج پھر لوٹ لیا سرخیل کے لشکر کے ساحر جو بعد  
 مرنے اپنے سردار کے اسی کے خون سے جل جل کر خاک ہو چکے تھے انکا تو سواے عمرو کے دارث ہی  
 کون تھا اور جو لوگ زندہ تھے انہیں بھی بھگد مچی تھی جانوں کو غنیمت جان کر بچا ہے تھے مال و زر چھوڑ چھوڑ



بھاگے جاتے تھے عمر و نے آج بھی خوب لوٹ مچائی اور چلتے ہوئے بیان بعد غر موقوف ہوئی کہ  
 ارغوان شاہ دریا باری کا اعتقاد برگشتہ ہوا اور طبیعت دین اسلام کی طرف مائل  
 ہوئی خیال گذرا کہ ایک عیار لشکر اسلام کا اور خداوند زادے کو مار ڈالے یہ کیسا خداوند زادہ  
 تھا کہ بندے کے ہاتھ سے قتل ہو گیا لعنت ہو ایسے خداوند مسخرے پر شب کو اسٹچ بہتر خواب پر  
 آرام کیا جس وقت صبح ہوئی خواجہ ضروری سے فراغ حاصل کر کے دربار میں آیا اسی وقت  
 حکم کیا کہ اشتہار جاری کرو ہماری طرف سے کہ میں نے دین خدا پرستی کو اختیار کیا اور پونے دو سو  
 خداوندوں پر لعنت کی جسے اس دین برحق کو اختیار کرنا ہو وہ رہے ورنہ ہمارا ملک خالی کرے  
 اور دوسرا اشتہار اس مضمون کا جا بجا چسپان کیا جائے کہ ای راجہ دین برحق ای شہنشاہ رب  
 مطلق ای مہر سپہ عیاری میں نے تو یہ کی اپنے افعال سے اور لعنت کی تمثال آئینہ رو پر لہذا اگر آپ کو  
 یہ خواب بحساب لینا ہو تو ظاہر ہو کر بخوف تشریف لائیے یہ سنتے ہی اشتہار تحریر ہونے لگے اور تمام  
 شہر میں جا بجا گذرگاہ عام پر چسپان کر دیے گئے دوسرے ہی روز ارغوان شاہ دربار میں  
 بیٹھا ہی تھا کہ ایک شخص تو سامنے سے نمودار ہوا اور سلام و علیک کی ارغوان شاہ نے  
 صورت پہچانی تخت پر سے اٹھ کھڑا ہوا جواب سلام دیا اور عرض کیا کہ بیشک دین آپ کا حق  
 ہو لیکن جو آپ کے دین میں آئے وہ کیا کئے عمر و نے کلمہ طیبہ تلقین کیا ارغوان شاہ اسی وقت  
 کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اور اراکین دولت و مشیران مملکت بھی مسلمان ہوئے تمام شہر  
 میں مسجدوں کی بنا پڑی مندر کھدوا ڈالے گئے ہر طرف شورش اگبر بلند ہوا دل ہر ایک کا فر کا  
 درد مند ہوا جتنے قلب سیاہ تھے وہ ملک کو چھوڑ کر کل گئے باقی سب نے دین اسلام قبول  
 کیا تمام شہر ارغوانیہ اسلام آباد ہوا لیکن دوسرا راوی بیان کرتا ہے کہ ارغوان شاہ کو بوقت  
 شب خواب ہوا اور سیر بہشت و دوزخ کی دکھائی گئی اور کسی بزرگ نے ترغیب دین اسلام کی  
 دلوائی یہ سبب اسکے اسلام لانے کا ہوا ہر کیف جب تمام شہر اسلام آباد ہو چکا عمر و کو بہت کچھ  
 اندرین گذرین دعوت و ضیافت ہوئی جشن ہوا اسی جشن میں انکو خیال ملکہ ماہ ناز پرور کا ہوا  
 روح بچپن ہو گئی ابھی تک عمر و کو یہ معلوم نہ تھا کہ ماہ ناز پرور کو اسکے شوہر کے گھر بھیجا اس وقت  
 کے جلسہ میں ملکہ کا خیال عمر و کو بچپن گر ہاتھ اور دل پر آثار غم و الم طاری تھے چہرے کا رنگ  
 متغیر ہوتا جاتا تھا اور ارغوان شاہ کے چہرے پر بھی ایک کلفت تھی بجائی نہ بھی عمر و نے سبب  
 دریافت کیا ارغوان شاہ نے گردن جھکائی جب عمر و نے اصرار کیا تو ارغوان شاہ نے عرض کی  
 کہ تجھ سے وہ حماقت ہوئی ہے کہ جسکی پشیمانی تمام عمر ہیکے عمر و نے کہا کہ آخر کچھ بیان تو کرو  
 اسے کہا کہ بعد آپ کے تشریف لیجانے کے خونخوار اثر درگیر جادو مالک ظلم فصل بہار اس  
 طرف مکل آیا اور اس کے درخواست کی ملکہ ماہ ناز پرور کی چونکہ وہ وقت کا شوکت تک میں  
 عالم کفر میں تھا میرے لئے نازک ضرورت تھا بنا براسکے مناسب وقت سمجھ کر ملکہ کو اسکے ہمراہ  
 کر دیا کیونکہ پیشتر سے وہ اسکی منیتر بھی تھی اب پشیمانی ہو کہ یہ میں نے کیا کیا کہ اپنی دختر کو ایک  
 کافر مرتد کے حوالے کر دیا بس یہ سننا تھا کہ عمر و کے دل پر ایک تیر لگا اور کہا اسے ارغوان شاہ



طرغضب کیا تو نے بس اب ایک بل بیان ٹھہرنا میرے لیے حرام ہر من ضرور جاؤ نگا طرف  
 طلسم بیمار کے اور مار کر خونخوار کو لاؤنگا ملک تو یا اپنی جان ہی دنگا اور ای ارغوان شاہ بس  
 اتنا کام اور تجھ سے لینا چاہتا ہوں کسی راہ تیلانے والے کو میرے ہمراہ کرتا کہ میں سرحد طلسم تک  
 جلد اور باسانی پونج جاؤں پھر میں سمجھ لوں گا یہ شکر ارغوان شاہ نے اسی وقت ایک ساحر  
 کو ہمراہ کیا چونکہ بعض ساحروں کے مصلح اسلام ہوتا قبول کیا اور ابھی سحر سے توبہ نہیں کی تھی اسی  
 سبب سے اس ساحر نے لوٹ لوٹ کر صورت اپنی ایک مرکب ہر ان کی بنائی اور عمر کو پشت  
 پر سوار کر کے طرف طلسم فصل بیمار کے روانہ ہوا اب دیکھئے یہ کب ہو چکا ہے۔ لیکن  
 اب چند کلمے واسکان غنٹ نشان ملک ماہ تازیرو کے بیان ہوتے ہیں  
 کہ کس مشکل سے مجبوری یہ شہر ارغوانیہ سے آئی یہاں تک پہنچتے پہنچتے اپنی وہ حالت کردی  
 کہ جسے کوئی چھ مہینے کا بیمار ہوتا ہر حیرہ زرد دل میں درد ہاتھ پاؤں لاغر بال پریشان آنکھیں  
 مثل ترس حیران ہر جہ اسکے رہنے کو بہت بڑا محل ملا تھا لیکن بے محل تھا وہ مکان قبر کو اس محل سے  
 زیادہ پسند کرتی تھی باغ کا ہر گل خار حسرت دیتا تھا آنکھوں میں کھٹکنا تھا سبزے کو دیکھ کر عوض  
 تفریح کے اخللاج ہوتا تھا ترس کو دیکھ کر آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہونے لگے سبیل کے  
 پنج کھلے ہوئے گیسوؤں پر جو نظر پڑتی تھی اور دل ابھتا تھا طبیعت پر لیشان ہوتی تھی ہوشم  
 سوئی کی شکل نظر آتے تھے نیر طائران میں شور زار غ و زغن سے زیادہ کانوں کو ناگوار گذرتا تھا  
 ہر وقت بستر بیماری پر پڑی رہتی تھی دن بدن طاقت طاق ہوتی چلی جاتی تھی خونخوار اثر درگیر ایسی حالت  
 میں رسوم عروسی کیونکر ادا کرتا جب حالت دیکھتا تھا روتا ہوا بیٹ جاتا تھا چند ہی دن میں وہ صورت  
 ہو گئی کہ پہچانی نہ جاتی تھی کبھی یہ غزل ورد زبان ہوتی تھی غنم

سبزہ تربت مرا وقف عزالان ہی رہا پشتہ قندی ہر کام غیر میں وہ لعل لب ہاتھ پاتا فکر میں زینت قدان ہی رہا کب لباس نیوی میں چھپتے ہیں دشن کہتا طوطے کو پڑھایا پروہ حیوان ہی رہا حلقہ گیسو میں دیکھی کسی خنایے کی تاب آخر شہ دل پہ گیا خون ہو کے سکان ہی رہا آگے زلفیں دھن لہی تھیں اور اب آنکھیں تری وہ رہا آغوش میں لکین گر بزان ہی رہا	میں ہمیشہ عاشق پیچیدہ مویان ہی رہا یہ کس حق میں تو عک زبردندان ہی رہا پاؤں کب تکے کتاب حلقہ زنجیر سے جامہ فانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا جلوہ اکر قابل اگر تیرا نہیں حوت فزا شب مہ ہا لائشمن سرور گریبان ہی رہا سبکو دیکھا اس کے آئینہ سکون دیکھا ہون نگا ملک لاپتا ہمیشہ کافرستان ہی رہا دین یاں ڈھونڈھتا ہر دوق کیا ہوتی رہا	بعد مردن بھی خیال چشم فشان ہی رہا خاک پر روئید میر عشق بجان ہی رہا بندہ سکا جسے نہ مضمون اس لہان تک تو س وحشت ہمارا گرم حوالان ہی رہا آدمیت اور شہر ہی علم ہر کچہ اور شہر دیدہ بسل نے کیا دیکھا کہ حیران ہی رہا مردوں دل اور سیکان دنوں سینے میں رہا وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں نیان ہی رہا مجھ میں اس میں ریل ہر گویا رنگ ہو گل اب کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا
---	---	--

ایسی ایسی عاشقانہ غزلیں چکے چکے گاتی تھی اور اشک باقی تھی امیں طبع میں سمجھاتی تھیں کہ ملک یہ اپنے  
 اپنی کیا حالت کی ہر خدا کے لیے ذرا اپنے کو سمجھایا مگر آپ کو خونخوار سے بچنا منظور ہو تو اس سے کہاں تک  
 بچ سکے گا سوا اسکے کہ دشمنوں کی جان جائیگی پھر اس جان دینے سے فائدہ جان ہے تو جان ہے  
 آپ نہیں سمجھتی ہیں کہ ذات ان مردوں کی بیوفا ہوتی ہر یہ بھلا کسے ہوئے میں آپ جسکے غم میں



اپنی یہ حالت ہمارے ہی میں وہ نہیں معلوم کس رنگ میں ہو گا کونسی محبت ہو گی ایسا ہر دل عزیز شخص  
 سبھی اُسکے خواہشمند رہتے ہیں پھر اسے بھی آپکی پروا کیون رہنے لگی ملکہ کتنی تھی ہمیں اس سے  
 کیا کام وہ کہیں ہوں بموجب شوق تو جہاں چاہے رہے خوش رہے آباد رہے + ہمکو بھی بھول نہ  
 جانا یہ ذرا یاد رہے + محبت تو ہمکو ہر اسے ہو تو ہماری خوش نصیبی نہ تو ہمیں شکایت نہیں کیا  
 اُس نے یہ کہہ دیا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرو اول تو وہ ایسے مقام سخت پر گیا ہر کسکا زندہ آنا ممکن  
 نہیں ہو اگر پروردگار عالم نے اُسے بچا یا تو وہ ضرور مجھ تک پہنچے گا مگر اُسے بڑی خرابی کی  
 بات تو یہ ہے کہ جب وہ سنے گا کہ ملکہ بیاہ گئی تو یہ کیا اُسے خبر کہ بخوشی یا بجبر اور دوسرے ان  
 مسلمانوں میں یہ بات بھی ہر کسکے دل پر دار کی طرف آنکھ اٹھا کر نگاہ بد سے نہیں دیکھتے مجھے زیادہ  
 کھٹکا اسی بات کا ہے کہ ایسا نہ وہ شہر اور غوانہ میں پلٹ کر آیا ہو اور میرا حال شنکر واپس  
 گیا ہو اُسے یہ انہیں مجھے دیوانہ کیسے دیتی ہے خداوند کیا ہوتا ہے ایسی ایسی باتیں روز ر ہتی تھیں اور  
 روز ایک وقت خوشخوار اگر درگیر جادو و مزاح پر سی کیواسطے آیا کرتا تھا اتنا وقت ملکہ پر نہایت  
 تعجب میں گذرتا تھا اسی طرح چند روز گزرنے کے بعد ایک روز ملکہ نے انیسویں جلیسون سے کہا  
 کہ تم سب کو اس وقت مصیبت کا گواہ کرتی ہوں کہ بیان کوئی غسل و کفن دینے والا نہیں ہے افسوس  
 مسلمان کی میت بھی کفار کے ہاتھ پڑے گی مثل مشہور ہے کہ مردہ بدست زندہ وہ اپنے طور پر کار توپ  
 دنگے مگر بجواب سوا خود کشی کے دوسرا پہلو اپنی عصمت کے بچاؤ کا نظر نہیں آتا تم سب گواہ  
 رہنا کہ میں مسلمان ہو چکی تھی تاکہ عاقبت میری مثل دنیا کے برباد نہ ہو یہ کہتے ہی زار زار مثل ابرو بہار  
 کے رونے لگی گاؤں کی رنگت جو ش گریہ کے سبب سے سرخ ہو گئی تھی اُسیر آنسوؤں سے  
 قطرے شفق میں ستاروں کا جو بن دکھار ہے تھے سہیلیوں نے کہا ملکہ آپ اپنے کو شہما لیں یہ کسی  
 باتیں فرما رہی ہیں کیا خود کشی گناہ نہیں ہے ملکہ نے کہا کہ اُس گناہ میں آپ دو توبہ کرتی ہیں اُنھوں نے  
 جواب دیا کہ آپر و خدا بچاتا ہے تو بچتی ہے ورنہ ممکن نہیں آپ نے جس مذہب کو اختیار کیا ہو اُسکے موافق  
 خدا سے دعا کیجئے اگر خدا ان لوگوں کا برحق ہے اور طاقت و قدرت رکھتا ہے تو آپ کو اس بلا سے  
 نجات دے گا ورنہ ایسے مذہب کی پابندی بیکار ہے جب خدا ہماری وقت مصیبت میں نہ کام آیا اور  
 ایمان و ابرو میں فرق آیا تو بیکار ہے ملکہ کو یہ رائے پسند آئی کچھ سوچی اور کہا کہ اچھا ہالا خالے پر ہو وہ  
 حجرہ بنا ہوا ہے اُسے خوب صاف کر رکھو آج شب کو ہم اپنے خدا سے دعا کریں گے حسب الحکم حجرہ  
 صاف کر دیا گیا ملکہ شام کو حجرے میں داخل ہوئی اور وضو کر کے درگاہ تانہ جیسی کچھ آتی تھی پڑھی  
 کیونکہ یہ محبت میں عمر و کے مسلمان ہو چکی تھی اور تھوڑے بہت طریقے بھی آگئے تھے الحاصل بعد  
 فراغت ہونے نماز کے اس نے درگاہ احدیت میں دعا کرنا شروع کی کہ اے رب پاک ذات اپنی اس  
 تازہ کنیز کو اس دام بلا سے نجات دے کیونکہ اس وقت میں اس قید سے با آبرو نجات پاتا  
 عقل بشری سے دور ہے ہر شخص مجبور ہے اگر کوئی صورت میری رمانی کی نکل آئے تو یہ تیری قدر  
 نافی سمجھی جائیگی اور میرا عقیدہ اور نکتہ ہوتا جائیگا یہ دعا کرتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی  
 خدا کو اسکی بکسی و عاجزی پر رحم آلیا ملکہ اسی بجائے پر سو گئی عالم رویا میں دیکھا اسنے کہ تمام حجرہ



نوزانی ہو گیا ہر خوشبو سے عود و عنبر علی آتی ہر اور ایک بزرگ با چہرہ تابان وریش سفید عصا ہاتھ  
 میں تاج مرصع بر سر چار قب شاہنشاہی در بر تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں اے کینر خدا تو پریشان  
 نہو کہ آج کے چالیسویں روز تو چھوٹ جائیگی اور تجھے عمر و ثانی خود اگر ہا کر لیا جائیگا اور خبر خدا اگر کہ  
 تو نہ سبب باطل کو چھوڑ کر دین حق سے مشرف ہوئی اور تیرا تمام شہر اور تیرا باپ بھی مسلمان ہو جائیگا  
 نہ کھرا اور نہ پریشان ہو کہ اتنا ہی زمانہ بچو اور با استقلال بسر کرنا چاہیے یہ کہتے ہی حضرت نظرون سے  
 غائب ہو گئے ملک عالم سکوت میں رہی جسوقت آنکھ اسکی کھلی تو تمام حجرہ خوشبو سے بسا ہوا تھا اس  
 اس طرح دور رکعت نماز شکر پڑھی اور فریضہ مسوری کو ادا کیا اسکے بعد خواب اپنا اٹھیں راز داروں سے  
 بیان کیا جنکا مشورہ پہلے سے شریک ہو چکا تھا سب نے کہا کہ بس اب آپ پریشان نہ ہوں بیشک  
 یہ تیرا سبب برحق ہے اور پہلے تو ہم آپکی خاطر اور محبت سے مسلمان بن گئے تھے مگر اب ہمیں بھی  
 تصدیق ہو گئی اور اسوقت اور زیادہ ہو جائیگی جبکہ ظہور خواب کا ہو گا اب آپ ٹھائیں دھوین  
 اپنے کو پریشان نہ کریں ملک ماہ ناز پرور نے کہا کہ جب صورت میری بحال ہوگی اور  
 لباس و حیثیت درست ہوگی تو خوشخوار سے جان بچا دشوار ہوگی میں عجب مصیبت میں ہوں  
 کہ خوشی کے وقت بھی ہنس نہیں سکتی ان سب نے خواب دیا کہ بی بی آپ کیا زمانی ہیں اگر عورت  
 راضی نہ ہو تو مردوا کیا کر سکتا ہے چاہے بادشاہ کیوں ہو اور عورت چاروی کیوں نہ ہو نہ کہ آپ تو خود  
 بھی بادشاہزادی ہیں دوسرے ٹالنے کے ہزار بیانے ہیں اگر ہملوگ چاہیں تو زندگی بھر امیدوار  
 بنائے رکھیں اور کچھ نہ ہو ملک کچھ مسکرائی اور خاموش ہو رہی القس اب ملک نہائی دھونی کپڑے  
 بے زیور پہنا بن سنور کر بیٹھی یہ خبر خوشخوار اثر درگیر ہوئی کہ آج ملک نے غسل صحت کیا ہر بس یہ سننا  
 تھا کہ خوشی خوشی مسیحت چلا بیان مکرار نے پیشتر سے اگر اطلاع کی کہ قربان جاؤں جہان پناہ  
 تشریف لاتے ہیں ملک نے کہا آئے دو اور سیلیو کی طرف دیکھا ایک نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ  
 اسی حجرے میں چلی جائے ملک اس فقرے کو سمجھ کر مسکراتی ہوئی داخل حجرہ ہوئی بیان خوشخوار  
 اثر دیکھ جادو داخل محل ہوا گھر گھر اگر ادھر ادھر دیکھتا ہوا ایک ایک سے پوچھنے لگا کہ ملک کہاں  
 ہیں آنکھوں نے جواب دیا کہ ملک بالا خانے کے شمالی حجرے میں تنہا ہیں خوشخوار نے کہا تنہا ہونے  
 کیا سبب مردار و تم کسوا سٹے ہو آنکھوں نے کہا کہ ہم کیا کریں ہمیں مانتے ہو کہ خبر دار اس حجرے  
 میں کوئی نہ آئے خواہ میں ہوں یا نہ ہوں خوشخوار نے کہا آخر وہاں ہر کون سب نے کہا کہ یہ کوئی  
 کیا جانے جائے آپ خود دیکھ آئیے یہ سنتے ہی خوشخوار بالا خانے پر گیا ملک نے جیسے ہی پاؤں  
 کی چاپ یا جی اپنی ہوئی زمین پر بیٹھ کر کچھ بدر بدر کرنے لگی خوشخوار جیسے ہی سامنے پہنچا اور ملک  
 نے جھپک دیکھی ہاتھ کے اشارے سے اندر آئے کو منع کیا خوشخوار وائیں آیا اور اب منتظر  
 ہو کر بیٹھا بہت دیر کے بعد ملک نیچے اُتری اور خوشخوار بہت خفا ہوئی کہ تم کیا سمجھ کر وہاں گئے  
 تھے معلوم ہوتا ہے کہ شاید تم میری طرف سے بدگمان ہوے بس اگر میں ایسی ہوں تو ابھی میرے  
 میکے بھیج دو میں ہرگز بیان نہ رہوں گی میں اب تمھارے کام کی نہیں ہوں لو اور سنو ایسے ہی مرد و بے  
 حق ناحق عورتوں کو بدنام کرتے ہیں تم سے خدا بچائے خوشخوار نے کہا کہ نہیں یہ بات نہیں تھی بلکہ میں نے



سنا کہ طبیعت تمھاری اچھی ہے اسوجہ سے میں بھی دیکھنے چلا آیا تھا کہ بسبب شوق کے تاب نہوئی اور انتظار نہوسکا ملک نے کہا اگر کیوں نہوتم ایسے ہی تو میرے چاہتے والے ہو خیر اب ان باتوں کو تو رہنے دیکھے کیا کہوں پس اب ہی خوب بات ہو کہ آپ اسوقت تشریف لیا یہ کیا قانع ہو ملال بڑھے اور ایک آدھ کینز نے خوشخوار سے اشارہ کیا کہ ہاں مناسب وقت یہی معلوم ہوتا ہے اسوقت ملک کو غصہ ہو کر پھر ہم سمجھالین گے آج کا دن تو یوں ملا خوشخوار منہ کی کھا کر چلا گیا بیان پھر ہنسی فتنے ہونے لگے ملک کی یہ کیفیت کہ کبھی خوش کبھی غمگین جب دوسرا روز ہوا اور خوشخوار جادو ہیرا یا ملک کی وہی تئوریان بدلی ہوئی تھیں اُسے ہی کہا کہ آپ کیوں بیان تشریف لاتے ہیں سرفراز ملتے ہیں آپ اپنی سر بانی کو رہنے دیجئے کبھی کبھی آنے میں تو آپ کی یہ کیفیت ہر آگے بڑھ کر کیا ہوتا ہے زندگی بھر کس طرح نباہ ہو گا خوشخوار لڑکھ چڑنے لگا کہ ملک مجھ سے قصور ہوا صلوات کرو آئندہ ایسی ہی نہوگی میں ہرگز کسی اور خیال سے نہیں گیا تھا الحاصل بصلحت ظاہری صفائی بھی ہو گئی اب خوشخوار نے سوال وصل کیا ملک نے پہلے تو کچھ جواب نہ دیا بعد کے ایک کینز کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیوں مردار تو نے انک بیان نہ کر دیا کہ ہم کس سبب سے بیمار ہوئے کیونکر اچھے ہوئے اس نے کہا کہ ہوی ہاں تصور تو ہوا ملک نے کہا ہی کیا تھا جو وہ کتنی سب جنگ نہ گری تھی الحاصل خوشخوار نے کہا کہ اچھا آپ خود بیان نہ کر دیجئے ملک نے کہا کہ جو وقت تم میرے ملک میں گئے ہو تو میں چلی آئی میں نے ہا پے سے چھپ کر ایک عمل شروع کیا تھا ہنوز وہ ناتمام تھا کہ دماغ سے بیان آنا ہوا جبکہ بدلی نافع ہوئی یہ اُسی کا سبب تھا کہ میں بیمار تھی اور دن پر دن حالت میری سقیم ہوتی جاتی تھی جب مجھے خیال آیا کہ کینز اس سبب سے نہو تو میں نے چلہ شروع کیا اب بفضل خواجہ اچھی ہوں مگر چلے ملک بیمار ہوں بد چلے کے دیکھا جائیگا خوشخوار یہ سن کر چپ ہوا کچھ تو یہ خیال ہوا کہ یہ انتظار کا زمانہ کیونکر گزرے گا کچھ بدھیان ہوا کہ خیر امید تو ہوئی الحاصل ملک نے تماخت کر دی کہ اب اس چلہ کے زمانہ تک میرے بیان کم آیا کرو اب ابھرتو یہ دن گزار رہی ہو اور دل میں دعا کر رہی ہو کہ پورا ہو گا اب جلد وہ وقت آئے کہ وہ بلیل باغ مجھ کو بھی اپنا نغمہ سنائے

لیکن اب چند کلمے داستان محبت نشان خواجہ عمر و ثانی کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ ہمراہ توسن جادو کے چلے ہیں واضح رہے ناظرین کہتے کہ اشارہ جلد میں حال ملک کا عمر و کو معلوم ہوا تھا کہ کوئی پیرا تہ سے ہے یہ چلتے تھے صبح کو توسن نے ایک صحرا سے پر ہار میں لا کر اتنا کہ اُس صحرا میں جنوب کی طرف ایک سیاسی سی معلوم ہوئی تھی اُسی طرف اشارہ کیا کہ وہ سرور طلسم فصل بہار کی یہ کسکروہ تو چلا گیا لیکن خواجہ عمر و ثانی تلاش اب میں روانہ ہوئے جاتے اجلنے قریب ایک چشمے کے پہنچے وضو کیا ناز بڑھ چکے ہیں اور اس فکر میں بیٹھے ہیں کہ اے پیروردگار کیونکر میں اس طلسم کے انور ہو بخون اور خوشخوار کو مار کر ملک کو چھڑاؤں کبھی خیال ہوتا ہے کہ عورت کی ذات بیوقفا اور ناقص العقل ہوتی ہے کیا اعتبار اُسکا مثلاً بچنے لواتی بڑی جانفشانی کی اور اگر مارے گئے تو کچھ بھی نہیں اور بالفرض پوچھ اور دشمن پر تعجب بھی ہے اور ملک کو اپنے سے برخلاف پایا دشمن کا صلح دیکھا اول تو وہ دشمن ہوئی دوسرے پھر تمھارا



کس کام کی ہمتے مانا کہ وہ بڑی پاک طینت سی مگر لوگوں کا بھانا بکھانا طبیعت پھیر دینے کو ایسے شخص کی بہت ہوتا ہے جو مجبور بھی ہوا اور پھر ساری امید بھی اُسکو نہیں ہے وہ کس سے پرہیز بھی ہوگی کہ بموجب مصرعہ این خیال است و محال است و جنون و ادراک عمر و اگر اس کے خلاف نکلا اور اُس نے اپنی عصمت کو بچایا ہو اور آخر میں عاجز آکر جان دیدی ہو تو کیا ہوگا ہر کیسے چلنا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے اب جو ہوا اگر وہ پاک نکلی تو سبحان اللہ نہو الملو اور اگر اس کے خلاف بھی ہوا تو کافر کشی کے ثواب کو کیوں ہاتھ سے کھو دے یہ خیال کر کے کمر بستہ کو چیت باندھا اور ارادہ طلسم فصل بہار کا دل میں محکم کر کے چلنے ہی کو تھے کہ پطاسر کی آواز گوش زد ہوئی اور ایک پرند عجیب الحلقہ زمین پر آترا اور غلطک مار کر بصورت انسان ہو گیا عمر و نے کہا یا رتم بڑی صفت کے آدمی ہو کہ ابھی تو جانور تھے اور ابھی آدمی بن گئے وہ سنسے لگا اور اُس نے کہا شاید تم سے کسی ساحر سے ملاقات نہیں ہے عمر و نے کہا ہاں بھائی نام تو سنتا ہوں کہ دنیا میں ساحر بھی ہوتے ہیں مگر آفتاب دیکھا نہ تھا تو کیا تم ساحر ہو اُس نے کہا کہ ہاں میں ساحر ہوں نام میرا عنقاسے جادو ہے یا مبرہون خداوند کشمال آیتہ رد کا عمر و نے کہا کہ کمان جلتے ہو اُس نے کہا کہ خوئی اثر در گیر ملک طلسم فصل بہار کے پاس عمر و نے پوچھا کیا کام ہے اُس نے کہا خداوند پر خدا پرستوں نے چر فصلی کی تھی خداوند نے ایسی قدرت نائی کہ وہ سب اسیر پنجہ تقدیر ہوئے اب خالی حمزہ باقی ہے اُسے خداوند نے اس سے گرفتار نہیں کیا ہے کہ سنایا وہ بڑا مشہور شخص ہے اُس نے ہزاروں خداوندیان بر باد کر دی ہیں تو خداوند کی یہ مرضی ہوئی کہ جب میں اپنے تمام بندوں کو جمع کروں تو اُنکے سامنے حمزہ کو گرفتار کروں کہ دیکھنے والوں کو قدرت میری معلوم ہو کہ میں ساحر نہیں ہوں دیکھوں حمزہ کا اسم اعظم زبردست ہے یا میری قدرت زبردست ہے عمر و نے کہا ہاں ان مسلمانوں پر تبای آئی شکر ہزار شکر انھوں نے بڑا سسرٹھا یا تھا اور ہاں ایک بات اور میری سمجھ میں نہیں آتی کبھی آنکھ سے تو دیکھا نہیں کانون سے البتہ سنایا ہے میں اسی سے طبیعت میں شک نہ ہوتا ہے وہ یہ کہ طلسم میں کوئی جا بھی نہیں سکتا ہے اور پوچھ بھی جاتا ہے تو پھر آئینہ شکارہ ہنسا اور کہا اے شخص تو نے دنیا ابھی نہیں دیکھی یہ بیشک سچ ہے کہ طلسم میں کوئی نہیں جاسکتا مگر میں تو فرستادہ خداوند ہوں کھلا بھے کونہ رک سکتا ہے یہ بات عام بندوں کے واسطے ہے ہمارے لیے نہیں ہے عمر و نے کہا آخر کوئی کرامات کوئی تبرک تمھارے پاس ہے جسکی وجہ سے تمھیں راہ مچائی ہے اُس نے کہا کہ یہ انگوٹھی جو میں پہنے ہوئے ہوں یہ عطاری خداوندی ہے اسی کی برکت سے مجھے ہر کسی دوسرے کا اثر نہیں کر سکتا بلکہ اگر کوئی سحر کرے اور میں اُسکے سحر کو رد کر کے باطل کرنا چاہوں تو ممکن ہے جب عکس اسکے نکلنے کا پڑے گا تو سحر باطل ہو جائیگا عمر و نے کہا کہ یہ تو بڑی صفت ہے اچھا خیر جہان جاتے ہو خدا مبارک کرے لیکن چونکہ تم فرستادہ خداوند ہو بڑے متبرک شخص ہو لہذا تمھاری دعوت کرنا بڑا ثواب ہے لیکن میں مرد فقیر بیابان گرد ہوں مجھے معاف کرنا جو کچھ میرے اُسے قبول کرنا یہ کمر بستہ ہی عمدہ مرد سے کے ستون کمانے اور کٹھری میں اسی چشمے سے پانی لیکر گھوئے اور عنقاسے جادو کے آگے رکھ دیے اب تو عنقاسے جادو نے متوبت قرین کر کے کھائے پانی پیاب غلطک مار کر پھر وہی طاسر



عجیب شکر اڑنے ہی کو تھا کہ بیوشی نے طمانچہ مارا تیلے مانگین اور پر دھم سے گرا عمرو نے نکال خنجر  
 ورنج کر ڈالا بس اسکا مرنہ تھا کہ آتشباری برنیا سی ہوئی بڑی دیر تک کھلاطم برپا رہا آخر کچھ نہیں بڑی  
 بیرخاک اڑا کر چلے گئے آخر میں آواز آئی کہ کشتی رانام سن عنقا کے جادو بود اب جو دیکھا تو مرے  
 ہی پھر اپنی اصلی ہیئت پر آگیا ہر عمرو نے انگشتی اتاری اور صورت اپنی عنقا کی بنائی لفاٹ  
 خط کا مکر میں رکھا اسے وہیں کسی گڑھے میں ٹانگ کھینچ کر ڈال دیا اور آپ طرف اسی سیاہی کے  
 روانہ ہوئے جو شمال کی طرف نظر آ رہی ہر جس وقت قریب پہنچے دیکھا کہ ایک ابر چھایا ہوا ہے  
 ہولے سرد چل رہی ہر بوندیان ہلکی ہلکی پڑ رہی ہیں عمرو بے پس و پیش زیر ابر ہو کر چلے اب عمرو  
 جون جون آگے بڑھتا جاتا ہر راستہ ملتا جاتا ہر تھوڑی ہی دیر میں ایک دروازے پر پہنچا  
 دیکھا کہ پھاٹک بہت بڑا ہر عمرو نے غل مچایا کہ دروازہ کھول دیا اندر سے آواز آئی کہ دروازہ  
 کھل نہیں سکتا ہمارے مالک کا حکم نہیں ہر عمرو نے کہا کہ تمہارے مالک کی شامتیں آگئی ہیں  
 فرستادہ خداوند سے اس طرح کی گفتگو ایک آدمہ نے جا کر اطلاع کی کہ کوئی شخص فرستادہ خداوند  
 آیا ہر نامہ لایا ہر وہ کتاب ہر کھلاٹک کھول دیا و خوار جادو نے کہا کہ اس سے نامہ لے آؤ ہمیں  
 جواب لیا و پھاٹک کھولنا مناسب نہیں مجھے شک ہوتا ہر کیونکہ قاعدہ نجوم سے اب ہمارے  
 اس طلسم کی خزان معلوم ہوتی ہر وہ لوگ واپس آئے ایک شخص نے آواز دی کہ آپ نامہ ہمیں  
 عنایت کیجئے ہم پہنچا کر جواب لا دیں کہا کہ پھر نامہ لے گئے کیونکہ اس نے دروازے کی بجلی  
 کھول کر ہاتھ باہر نکالا سونے کا کڑا بہت وزنی اُسکے ہاتھ میں پڑا ہوا تھا آپ نے خنجر مار کر  
 ہاتھ کاٹ لیا اور دھکا دے کر اندر پھاٹک کے گھس گئے دربانوں نے حیا ر طرف سے ہجوم  
 کیا آپ نے حقہ سے آتش بازی مارنا شروع کیے دھواں ہوا کتنوں کو مارا کتنوں کو بیوش  
 جھوڑا آگے بڑھے اب جو دیکھا تو چار چین لگے ہوئے ہیں کہ چین بہشت معلوم ہوئے ہیں قدرت  
 خدا نظر آ رہی ہے ایک چین لالہ زار کا ہے اور آسمین کچھ طائران سرفرغ رنگ چمکے دن  
 ہیں دوسرا چین سبزہ زار کا ہر اس میں طوطیاں شیریں بیان کو نغمہ سرائی میں تیسرا چین  
 سنبلستان ہے وہاں طائران سیاہ مثل بلبلوں کے چمک رہے ہیں چوتھا چین ترکستان کا ہر  
 اس چین میں جانوران ابلق رنگ عجیب الخلق نظر آتے ہیں کہ آواز میں انکی نہایت دلنریسا  
 چین بس عمرو کا قریب چینستان کے پہنچا تھا کہ وسط چین میں ایک جنگل تھا آسمین کو خوار  
 جادو بیٹھا تھا اور جنگل پر بھی ایک طائر چار رنگ بیٹھا تھا کہ وہ انسر تھا ان طائروں کا اور سامنے  
 خوار کے ایک گلہ ستہ رکھا تھا کہ ستر شاخیں سرفرغ برگ زرد پھول سیاہ پھل آسمین لگے ہوئے  
 تھے خوار جادو نے وہ گلہ ستہ عمرو پر کھینچ مارا اور آسمین سے شعلے بھڑک بھڑک کر چلے عمرو  
 نے انگشتی کا عکس ڈالا اور وہ شعلے پئے اڈر ایک ایک شعلہ چاروں چینوں پر گر کر کہ سب جل کر  
 خاکستر ہو گئے خوار جادو بھاگا اور وہ جانور اڑ کر چلا تھا عمرو نے انگشتی کا عکس ڈالا اور  
 سب طائر شور مچانے لگے کہ عمرو آیا عکس انگشتی کے پڑتے ہی اس طائر کے پیروں سے شرارے  
 نکلے اور سب طائروں کو جلا کر خاک کیا وہ طائر چار رنگ بھی جل کر خاک ہو گیا لیکن اب



خونخوار جادو فوج لیکر طرف عمر کے چلا عمر و نے یہ بلا جو آتے دیکھی کلیم اور ہکر غائب ہو گئے  
 وہ لوگ ہر چند ڈھونڈھا کیے مگر کہیں عمر و کا پتا نہ پایا لیکن کھٹکا لگا ہوا ہر بیان وہ داخل شہر ہوا  
 واضح رہے نالہ رہین ہو کہ بعد مرحلہ طلسمی کے شکستہ ہو جانے کے معلوم ہوا کہ یہ ایک مختصر سا  
 شہر ہے اور بستی ہر عمر و مختلف شکلون میں کوچہ و بازار میں پھرا کرتا تھا کہ کسی طرح پتہ لگے  
 حسب اتفاق فقیر کی صورت بنے ہوئے ایک کنوئین کے قریب ہو چکے دیکھا کہ ایک ہشتی زربفت کی  
 لنگی باندھے ہوئے پانی پھر رہی عمر و نے خیال کیا کہ ہونو یہ بادشاہی ہشتی ہو اس سے کہا کہ باہا بھلا  
 ہو فقیر اس پانی پلانے ہشتی نے پانی پلایا اور کہا کیا کہیں شاہ صاحب آپ کا مال کس دن کا  
 کام آئیگا شاہ صاحب نے کہا کیوں باہا کیا ہر ہشتی نے بیان کیا کہ ہمارے مالک جب سے  
 دو وطن بیاہ کر لائے ہیں پہلے تو وہ بیمار رہی اب اچھی ہے تو بتاتے بازیان کرتی ہے اور مالتی  
 ہے کوئی ایسا تو یزدیجی کہ وہ رضا مند ہو جائے فقیر نے کہا ہمتو باہا ایسے ویسے تو یزدیجی  
 نہیں مگر خیر تو نے ہمارا دل ٹھنڈا کیا ہے پانی پلایا ہے اسکا عوض کچھ کرنا ضرور چاہیے یہ کہہ کر فلم  
 دوات نکالی وہ بان نکالا آگ سلگائی ہشتی کو برا بھالیا اور آپ کو یزدیجی لکھنے لگے اور کہا کہ تو  
 وہ بان سلگاتا جائے گا کہ بہت خوب غرض وہ بان سلگاتے سلگاتے دھوان ہو لگتا ہے ہوشی  
 نے طمانچہ مارا اور ہشتی چھٹک مار کر بیوش ہو عمر و نے نعرہ کیا اور ادھر ادھر دیکھ کر ہشتی کو تو  
 مانگ پکڑ کر کنوئین میں ڈال دیا اور آپ اسکی صورت جلدی زربفتی لنگی لپیٹ کر طرف قصر ملک کے  
 روانہ ہوئے کیونکہ عمر و نے ایک آدھ روز پھر کر خوب ہر گلی کوچہ کو دیکھ بھال لیا تھا اور مکان  
 کا پتہ لگایا تھا انرض مشک اٹھائے ہوئے دروازے پر پہونچی اور دروازے سے داخل محل  
 ہوئے پانی بھرنے لگے منہ پر اندھیری پڑی ہوئی تھی آواز سن کان میں آکر دیکھے ہوئے  
 آدمیوں کی شناخت کر دار ہی تھیں کوئی نازمین کہہ رہی تھی کہ افسوس یہی چالیسواں دن ہے اور  
 اب تک وہ ظلم نہ آیا ہاے کیا خواب میرا غلط ہو گا افسوس اب تک تو میں نے جان و آبرو دونوں  
 کو بچایا اب جان بچتی نہیں معلوم ہوئی آبرو تو اپنے ہاتھ پر جب جان پر کھیل جائیں گے پر وہ  
 رہ جائیگا۔ سلیمان سمجھا رہی ہیں کہ اے ملک عالم آپ نہ گھبراہیں خدا چاہے گا تو خواب آیکا سچا ہو گا  
 ابھی تو تمام بیان ہوا ہے کہ کہانہ بان کچھ لمبے تو میں سنتی ہوں کہ طلسم فصل بہار پر فزان آئی چاندون  
 چین جل گئے خونخوار جادو بھاگ کر بچا عمر و کا داخلہ طلسم میں ہو گیا ہے مگر مجھے ڈر ہے کہ ایسا ہو  
 کہیں وہ گرفتار ہو جائے ایک آدھ نے کہا ملک وہ ایسا شخص نہیں ہے کہ کوئی اسے گرفتار کر سکے  
 بان خدا ساعت بد نہ لائے ملک نے کہا کہ اس ہشتی سے پوچھو کہ تو نے تو میں سنا کہ عمر و گرفتار ہو گیا  
 ہشتی نے جواب دیا کہ عمر و گرفتار ہو کر قتل بھی ہو گیا اور میں جا کر تم لوگوں کی سب باتیں بادشاہ سے  
 بیان کروں گا اسی تم راضی نہوتی تھیں معلوم ہوا کہ عمر و پر عاشق ہو خیر سمجھا جائیگا اسکا تو خاتمہ ہو ہی چکا مگر اب  
 مختاری سزا باقی ہے سچ کہا کہ عورت کی ذات بڑی بیوفہ ہوتی ہے ملک نے کہا کہ اسے مار لو اسکو جانے نہ پائے  
 ورنہ راز فاش ہو گا رسوائی و برنامی کے علاوہ اب عصمت بچا نا بھی دشوار ہو جائیگی جلد بھاٹک بند  
 کر کے مارو موسے کو یہ سنا تھا کہ جیشین دوڑیں بھاٹک بند کر لیا عورتوں نے ملی ہوئی لکڑیوں



کے سوختے اٹھالیے اور ہشتی کی طرف چلین اب عمرو نے دیکھا کہ مفت میں ٹپا چاہتے ہو وہین سے  
اندھیری اُلٹ کر جو تھا کرتے ہیں تو ہیئت اصلی نظر آئی اور اواز دی کہ منہ عمر و کیا کرتے ہو تم  
لوگ اب ملک نے دیکھتے ہی تمام عورتوں کو منع کیا کہ خبردار اسے مارو یہ تو وہی شخص ہے جسکی ہم  
باتیں کر رہے تھے اور ہمکو انتظار تھا عورتیں ٹھگین ملک عمر و کا ہاتھ پکڑے ہو اب یہاں وہی  
کے آئی مسند پر بٹھایا گیا غضب کیا تم نے یہ کیا حرکت کی کہ ایک تو ہشتی بن کر آئے دوسرے زبان سے  
بدشگنی کے کلمات نکالے عمرو نے کہا کہ ملک مجھے امید نہ تھی کہ اتنی تم میری اس پر اپنی عصمت بچائے  
بیٹھی ہوگی مگر شکر ہے خدا کا کہ جیسا تمہیں سمجھا تھا تم دیسی ہی ٹھگین ملک نے آسپوت سامان مینافیت  
مہیا کیا عاشق و معشوق نے ساتھ مل کر کھانا کھایا پہلے شکوے شکایات کے دفتر کھستے رہے  
بعد اس کے عمرو نے اپنی سرگزشت جاتا طرف کو ہٹا دیا کے اور مارنا مردار حواری جادو  
وغیرہ کو ہو چکا خضر ان صحرا نشین تک ملنا تبرکات کا پھر واپس آنا اور پری بنکر مارنا ملاوٹ  
کو بھرتل کرنا سخیل بن جمشید کا مسلمان ہونا اور عنوان شاہ کا بیان کیا ملک بہت خوش  
ہوئی الحمد للہ کہ اب بھی اس شخص کا مسلمان ہو گیا پھر ملک نے حال اپنا دوسرا یا ایا الفاصل ان سب  
باتوں کے بعد ملک نے کہا کہ اب یہاں سے نکل چلنے کی کیا صورت ہے عمرو نے کہا یہ تو بہت سہل  
ہے کہ میں تمہیں زمبیل میں ڈال لوں مگر وہاں بات ہے چھوڑنا اس کا فرکا اچھا نہیں  
دوسرے بدنامی ہے کہ عمرو فلان کی عورت کو بھگائے گیا لہذا تم اسکو بلا بھیجو کہ آج چلے میرا ختم  
ہو گیا لہذا تم مع اپنے عزیزوں کے دولہا بن کر آؤ اور آج یہیں شب باش ہو ملک نے کہا کہ بہتر بس  
اسی وقت ایک رقعہ شوقہ بنام خوشنواں اشد گیر لکھ کر روانہ کیا کہ چونکہ آج چلے میرا ختم ہو گیا اور  
زمانہ نازک ہے لہذا تمکو اختیار ہے کہ آج دولہا بن کر اپنے عزیزوں کے ہو مجھے منظور ہے جو وقت  
یہ رقعہ خوشنواں جادو کو ہو چکا بہت خوش ہوا اور کنیز کو خلعت دیا اور کہا ہماری طرف سے کہدینا  
کہ ہم آج شام کو اٹھ جائیں گے الفاصل تیاری ہونے لگی شام کو چراغان کی روشنی سے زمین  
ریشک آسمان ہو رہی تھی ہر گلی کوچہ میں ٹر بند تھی اور مکان عروس تو مثل عروس شب اول  
کے سجا ہوا تھا جب شام ہوئی تو عمرو محلدار کی صورت بن کر اندر باہر دوڑنے لگے اتنے میں  
بیات آ کر اتنی براتی باہر تھیں تو میں سلامی کی چھوٹیں دولہا اندر داخل محل ہوا محلدار دولہا کو  
سنبھالے ہوئے لیے چلی آئی یہ دولہا کو لا کر قریب دو طبقہ کے مسند پر بٹھالا اور دو طبقہ بھی اصل  
ملک کو نہیں بنایا بلکہ ایک کنیز کو ملک کی صورت بنا کر بٹھا دیا ہر ملک خود ایک گوشے سے کھڑی رہے  
سب تماشا دیکھ رہی تھیں اور ہنس رہی تھیں الفاصل اب کھانا نکل نکل کر براتیوں کے وسطے جانے لگا کیونکہ  
ملک نے قبل سے یہ بھی کھانا بھیجا تھا کہ آج کھانا سب یہیں کھائیں فرمادہ جب سب کھانا کھا چکے تو بیان  
ریت رسم شروع ہوئی اور وہاں براتی فرش پر لیٹ کر سو رہے بیان محلدار نے ترنج خوشنواں  
سننے پر دولہا کے مارا یہ علامت عقد ہو جانے کی تھی لیکن ترنج بیٹھتے ہی وہ بقیہ ہوشی آ کر اتر کر  
خوشنواں کو چکر آیا محلدار نے خنجر کھینچا اور زور کیا کہ باش اور قمر ساق تو شیار ہو کہ منہ عمرو دیکھ کسی  
معشوق کو لے بھاگنے کا یہی ہوتا ہے خوشنواں چاہتا ہے کہ سنبھلے بھلا بیوٹی اسے کب سنبھلنے دیتی ہے جیسے ہی اٹھا



لڑکھڑا کر گرتے ہی عمرو نے خنجر مار کر سر کاٹ ڈالا لاشہ اسکا پھرنے لگا زمین کو زلزلہ ہوا  
 برفباری آتشباری ہونے لگی اور عمرو جھپٹ کر باہر آیا دیکھا کہ سراتی سب خواب مرگ میں  
 باطمینان تمام سب کو خنجر سے ذبح کر ڈالا کیونکہ یہوشی آمیز کھانا انکو بھی بھیجا تھا کیا تنگ گزارش  
 کیا جائے کہ تا دیر قیامت مگر بی بیاری آتشباری برفباری ہوا کی لاشیں سب احرون کے زمین پر  
 تڑپ رہے تھے اور بے خاک اڑاتے تھرتے تھے آواز میں آرسی تھیں کہ کشتی مرا نام میں  
 قتلان جادو بود سب سے آخر میں آواز آئی کہ مارا جوان کشتی یعنی نام میں خونخوار اژدر گیر جادو  
 بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود در سیدیم جب روشنی ہوئی تو عمرو نے سرکٹے ہوئے ان  
 سب کے مع سر خونخوار اژدر گیر لیجا کر اہل قوج کے آگے ڈال دیئے اور کہا کہ اگر تھیں سیدھی  
 طرح اطاعت میری کرنا منظور ہو تو ویسی کرو اور اگر نہ منظور ہو تو ویسی کرو میں ہر طرح موجود ہوں  
 بھلا اسکی بجاں تھی جو مقابلے پر آمادہ ہوتا سب نے اطاعت قبول کی عمرو آکر قنق حکومت پر بیٹھا  
 تاج سر پہ رکھا اسی وقت جو پہلا حکم جاری ہوا وہ مندر و ن کے التہدام اور مسجدوں کی بنائے  
 تھا ان واحد میں تمام شہر سے مندر نیست و نابود ہو گئے مسجدیں بنائیں تعلیم دین اسلام  
 ہونے لگی سک بنام شاہ اسلام جاری ہوا و جاری روز میں ہر طرف سے آواز اذان آئے لگی  
 اب عمرو نے خونخوار کے چھوٹے بھائی کو کہ سن اسکا کوئی سات برس کا تھا اور اصل سلطنت  
 یہ اسی کے باپ کی ہے خونخوار جادو کو کا اسکا تھا مگر بزور حکم بن بیٹھا تھا اُسے قید کر لیا  
 تھا جسوقت خونخوار مارا گیا اور یہ راز فاش ہوا عمرو نے اُسے بھی قید سے رہا کر کے ترغیب  
 دین اسلام کی دی اُس نے قبول کیا عمرو نے نام پوچھا اُس نے نام اپنا بر حبیس جادو بتلایا  
 عمرو نے اُسے اس تخت کا مالک کیا اور تاج شاہی اپنے ہاتھ سے سر پہ رکھ کے بر حبیس شاہ  
 نام مشہور کر کے خراج معین کیا اور آپ مع ملکہ ماہ ناز پر ور طرف شہر ارغوانیہ کے روانہ ہوئے  
 قبل اسکے عمرو ہمراہ تو سن جادو کے آئے تھے اور اب محافہ ملکہ کا ساتھ ہے اور عمرو بیل  
 جاتے ہیں تیسرے روز قریب شہر ارغوانیہ کے پہنچے لیکن عمرو نے احتیاطاً صورت اپنی  
 تبدیل کر ڈالی تھی عمرو صحرا میں اتر کے ہوئے میں شام ہو چکی ہے نصف ہو کہ جس کو داخل شہر ہو گئے  
 اور اس بات کی حیرت ہے کہ اب تک کوئی پیشوائی کو بھی نہ آیا ہوئے عجیب کی بات  
 کہ ارغوان شاہ استدر غفلت شکاری کرے بلکہ عمرو نے ملکہ سے بھی اس بات کو بیان کیا  
 ملکہ نے کہا کہ آجکل زمانہ نازک ہو رہا ہے نہ کہ با با جان استدر غفلت میرے  
 ساتھ کرتے کیونکہ وہ مجھ سے بے انتہا اُنس رکھتے ہیں عمرو نے کہا کہ شاید بر سمجھے ہوں کہ عمرو  
 دہان جا کر مار ڈالا گیا ہو گا اسی سے باطمینان بھیجے میں ہنوز یہی باتیں تھیں کہ دیکھا سامنے سے  
 کچھ لوگ بھاگے چلے آتے ہیں عمرو نے آگے بڑھ کر اُسے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہو قریب جانے سے  
 معلوم ہوا کہ کوئی اسباب خانہ داری لیے ہوئے ہے کوئی گھڑی بغل میں دبائے کوئی بیچی سر پہ  
 رکھے کسی کے بغل میں بچہ ہے اسباب سر پہ اس شان سے چلے آتے ہیں عمرو نے پوچھا تو انھوں نے  
 بیان کیا کہ آج میں روز سے تمام شہر ارغوانیہ کو آکر ایک ابر سیاہ نے گھیر لیا ہے اور اس سے ابر



سے پانی کے بدلے خنجر نیرے تر و تفنگ چھریاں کٹاریاں برستی ہیں اور لوگ ہلاک ہو رہے ہیں خدا بھلا کرے عمرو عیار کا کہ اسکی بدولت ہم اس بلامین بھنیے ہیں سب نے دین اسلام اختیار کر کے سحر سے تو بیکری وہ دو چار آدمی جنہوں نے سحر سے تو یہ نہیں کی تھی وہ سحر بھونے ہوئے ہیں اور ہر چار طرف سے وہ اب گھیرے ہوئے ہر کیا کریں کیا نہ کریں مجبور ہو کر شہر سے کٹا رہے کشی اختیار کر کے بچوں کو لیکر نکلی بھاگے کہ جان بچو تو جان ہر کسی جھوٹے میں بسر کر لیں گے صحرا اس شہر سے بہت ہے عمرو نے ان سب کا کہ آؤ تم ہمارے ساتھ چلو اور سب کو لیے ہوئے قریب خیمہ ملک کے آئے اور سب کو وہیں ٹھہرا کر آپ داخل خیمہ ہوئے اور تمام ماحرا ملک سے بیان کیا اور کہا کہ اب تم ہمیں صبر کرو یہ لوگ تمہاری حفاظت کریں گے میں جا کر شہر کی خبر لیتا ہوں کہ یہ کیا معاملہ ہر ملک پر چند روکا کی مگر عمرو نے نہ مانا اور کہا کہ تمہارے باب پر یہ وقت سخت پڑا ہر اور اب وہ میرے بھی بزرگ ہو چکے مجھے مدد انکی واجب ہے علاوہ اسے ہزار ہا مسلمانوں کا خون ہو رہا ہے یہ کہہ کر عمرو رخصت ہوئے ملک کو روانے ہوئے چھوڑا اور ایک جانب روانہ ہوئے اور جلتے وقت کتے کتے تھے کہ اور جو لوگ شہر سے بھاگے ہوئے آئیں انہیں ہمیں ٹھہرا لینا انرض عمرو جلتے جاتے قریب شہر پہنچے اور گھر اوڑھ کر داخل شہر ہوئے کہ مبادا کچھ معاملہ سحر کا ہو تو اس سے محفوظ رہوں اور تمام شہر میں پھرتا شروع کیا جبوقت گوشہ سحر کی طرف پہنچے تو دیکھا کہ لبتی سے الگ ایک مکان بہت بلند بنا ہوا ہے اس میں دھواں نکل رہا ہے اور وہی دھواں بلند ہو ہو کر ابر بن رہا ہے اور پھیل پھیل کر تمام شہر کو گھیر لیتا ہے عمرو نے ہر چار طرف پھرتا شروع کیا مگر کسی طرف سے راستہ نہ پایا اسوقت خواجہ کو نایت کشولیش ہوئی اور زیر درخت بیٹھ رہے کہ جبوقت کوئی اس مکان سے نکلے گا تو دیکھا جائے گا کوئی دو پردن گذرا ہو گا کہ دروازہ کھلا اور ایک شخص سیاہ نام و راز قد جو کیوں کی سی وضع دست پناہ ہاتھ میں گھر سے نکلا ادھر ادھر دیکھتا ہوا صحرائیں چلا اور لکڑیاں توڑنے لگا عمرو سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے لکڑی ہو چکی ہے بس اسی وقت راہ میں کند بکھائی اور خاک سے پوشیدہ کر دیا اور اوپر سے کچھ بیوشی چھپ کر دو چار لکڑیاں درخت سے توڑ کر وہیں ڈال دیں اور سر اکندر کا پکر کر تنہ درخت کے نیچے کھڑے ہو رہے جبوقت وہ جوگی لکڑیاں توڑ کر لیٹا اور ہیانتک ہو چکا دیکھا اس کے کچھ لکڑیاں اور بڑی ہیں دل میں کہا کہ یہ بھی اٹھا لو بس جیسے ہی جھکتا ہے عمرو نے کند کو جھٹکا دیا ادھر تو حلقے کند کے دست و پامیں اچھے ادھر بیوشی اڑی وہ جوگی جھوم کر وہیں رہ گیا عمرو نے پہلے ہی قتل کرنے کا قصد کیا پھر خیال ہوا کہ مبادا کوئی آفت اور اس مکان کے اندر ہوئے یہ سوچ کر اسے تو گڑھا کھود کر وہیں زندہ توپ دیا کہ مرے گا تو میرے شہر کے نیچے اور آپ اسکی صورت بنکر مکان میں داخل ہوئے دیکھا کہ ایک جوگی بڑھا بیٹھا ہوا اگیاری روشن کیے ہوئے کچھ اسم سحر پڑھ پڑھ کر لکڑیاں سلگا رہا ہے عمرو نے قریب ہو چکر لکڑیاں رکھ دیں اس نے اشارے سے کہا کہ لکڑیاں توڑ کر آگ میں ڈالے جاؤ عمرو نے لکڑیاں آگ میں ڈالنا شروع کیں اور ساتھ ہی لکڑیوں کے ایک آدھ سرکاری سوختہ بھی ڈال دیا



اور اپنی ناک پر فیتلہ دفع بیوشی چڑھا لیا اب جو دھوان بجیدہ ہو کر چلتا ہو گی کو چکر آیا اور چرخ  
 مار کر دھم سے گرا عمرو نے خنجر سے زخم کر ڈالا بس اسکا مرہ تھا کہ تمام مکان دھوان ہو کر اڑ گیا  
 ایک قیامت برپا ہوئی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا تمام من مرجان جادو بود اب جو دیکھا  
 عمرو نے تو آسمان پر نہ کہیں اب معلوم ہوتا ہر نہ دھوین کا تہ ہر مطلع صاف ہو اور مکان کے  
 عوض دو چار سر کنڈے گرے ہوئے ہیں انپر نیلا زرد زنگاری سوت لپٹا ہوا ہے اور لاش  
 ایک چمگدھ کی بڑی ہوئی ہر عمرو نے سر کاٹ کر ملکہ میں لیا اور طرف قصر شاہی گئے روانہ ہو  
 وہاں ارغوان شاہ تین روز سے مصیبت میں مبتلا تھا تو سن جادو سے کہہ رہا تھا کہ اس وقت  
 میں اگر خواجہ عمرو ہوتے تو بچھڑے یہ بلا فوراً دفع کر دیتے وہ خود نہیں معلوم کس آفت میں  
 پھنسے ہوئے ہیں لہٰذا یہ سمجھ کر مرجان جادو کا کہ وہ ایک مدت سے میرا دشمن تھا اور قابو  
 نہیں پاتا تھا اب اسے موقع ملا اور اسے دھوکے میں اسیر بنا کر لیا یہ سحر اسکا سات روز کا ہر  
 ساتوین روز یہاں پہنچے نگر گر گیا اور تمام شہر جگر خاک ہو جا رہا ہوتا یہی یاقین تھیں کہ ایک ہوا  
 تند چلی اور وہ ابر دھوان بن کر منتشر ہو گیا مطلع صاف نکل آیا سب نے سجدہ شکر ادا کیے  
 ہر ایک کہتا تھا کہ خدا نے اس بلا سے نجات دی تھوڑا عرصہ گزرا ہو گا کہ ایک غل ہوا کہ خواجہ عمرو وہاں  
 آئے ہیں بادشاہ بیاختہ کہہ اٹھا کہ یہ انھیں کا کام ہے کہ جو یہ بلا ہم سے دفع ہوئی اسے میں  
 عمرو داخل بارگاہ ہوئے دیکھا کہ سر مرجان جادو کا ملکہ میں ہر ارغوان شاہ نے کہا اس وقت  
 یہ آپ پہنچے ہیں نہیں تو تیرا لشکر کا خاتمہ ہی ہو چکا تھا ہم نین سے کوئی نہ بچتا عمرو نے کہا  
 کہ اس سے اور آپ سے کیا عداوت تھی ارغوان شاہ نے کہا کہ یہ مختلف البطن بھائی میرا تھا  
 جس وقت میں مہر تازی پروردار ماہ ناز پرورد کو بیاہ کر لیا تو یہ ہسکو دیکھتے ہی عاشق ہو گیا  
 پہلے یون طالب وصل ہوا جب اسے مجھ سے کہہ دیا تو میں نے اپنے شہر سے نکلوا دیا یہ صحر  
 درمہرا پھر آکر تھا علم ساحری کے حاصل کرنے میں اس نے بڑی کوشش کی مگر مجھ سے کہہ دیا میرا  
 مجھے بچا تھا بار اس وقت میں سب قوتیں میری ٹوٹ چکی ہیں آپ بھی بیان نہ تھے یہ موقع پا کر آٹھرا اور  
 غفلت میں اسے حصار کھینچ دیا کہ ہم سب سحر بھول گئے مگر خیر پروردگار نے آپ کو بروقت  
 پہنچا یا نہیں تو بیان خاتمہ ہی ہو چکا تھا بان طلسم فصل بہار کی کیا خبر ہی عمرو نے کہا کہ قوت  
 پروردگار عالم مارا میں نے خونخوار جادو کو اور طلسم فصل بہار پر خزان آگئی بلکہ میں ملک کو اپنے  
 ہمراہ لیے ہوئے آتا تھا قریب ناک کے کہہ بچا تھا کہ لوگ شہر کو چھوڑ چھا کر بھاگے ہوئے  
 چلے جاتے تھے میں پہلے تو یہ متیر تھا کہ اتک کوئی لینے نہ آیا پھر مجھے خیال گذرا کہ یہ کیا معاملہ  
 ہے جس وقت ان لوگوں سے دریافت کیا تو اسی مصیبت گزشتہ کی خبر ملی میں نے ان سب کو  
 تو ملک کے خیمے کے گرد برائے حفاظت چھوڑا اور آپ داخل شہر ہوا جس وقت اس مکان کے  
 قریب پہنچا جو شہر سے کستیدر فاصلے پر تھا تو دھوان اس سے بلند دیکھا اچھا اصل مرجان  
 کو مارا اب چلے کہ ملک وہاں منتظر ہو گی ارغوان شاہ پٹی کے آنے کی خبر سن کر نہایت خوش ہوا  
 اور امرا و وزرا کو برائے استقبال لیا وہاں ملک منتظر بیٹھی تھی دعائیں مانگ رہی تھی بال سر



کے کھول دیے تھے اور سب رتین آئین آئین کر رہی تھیں کہ سامنے سے گرد آڑی اور امرا و وزراء تخت  
 پر غوانیہ برائے استقبال پہنچے بادشاہ تسلیمین کہیں اور ملکہ کو لیکر داخل شہر ارغوانیہ ہوئے  
 ملکہ بھی محل میں داخل ہوئی وہ لڑکیاں جو ملک کے ساتھ کی بھیلی ہوئی تھیں دوا میں قدوں سے لپٹیں  
 مہر ناز پرورنے ملکہ کی بلائیں لین تمام عورتیں محل کی صدفے قربان گئیں ارغوان شاہ نے بیٹی کو گلے سے  
 لگایا پیشانی پر بوسہ دیا اور مہر ناز پرور سے کہا کہ میرے نزدیک ملکہ کا عقد خواجہ عمر و کے ساتھ کر دینا  
 چاہیے کہ ہمارے واسطے باعث افتخار ہو علاوہ اسکے اُنکے احسانات کا کوئی تو عوض ایسا ہو کہ جس سے  
 وہ بھی خوش ہوں مہر ناز پرور نے پسند کیا اور کہا بہت مناسب ہے غرض کہ ارغوان شاہ باہر آیا  
 اور عمر و سے کہا کہ میں ایک شہر آپ کی نذر کرتا ہوں سہاگر قبول افتد رہے عمر و شرت + عمر و نے کہا  
 واہ کیا ہنکی اور پوچھ پوچھ ارغوان شاہ نے گردن نہی کر کے کہا کہ میں چاہتا ہوں آپ ماہ ناز پرور  
 کو اپنی کینزی میں قبول فرمائیں عمر و نے کہا مجھے بخوشی منظور ہے مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ ابھی اس  
 عقد کو ملتوی رکھو کیونکہ میں سخت انتشار میں ہوں کہ شکر اسلام بلا میں پھنسا ہوا ہے وقت امیر ثانی  
 ملک تمثالیہ کو فتح کر لین کے اس وقت اُنکے سامنے یہ عقد ہو تو بہتر ہے ارغوان شاہ نے کہا نہیں  
 جہاں آپ نے ایک عرض قبول کی وہاں دوسری التجا بھی منظور کیجیے کہ زمانہ براہی جب یہ آپ کی  
 نامزد ہو جائیگی پھر کوئی حوت نہیں ہے عمر و نے بھی کچھ سوچ کر منظور کیا اس وقت سامان ہونے  
 لگا آدمے لوگ ادھر ادھر لوگ ادھر ہو گئے سامان شادی ہونے لگا آج ماٹھا کل سا بخت  
 برسون منہدی ترسون برات جلدی جلدی سب رسمیں پوری کر دی گئیں واجب ادا کر دیا آج  
 عمر و کو اور ملکہ کو خلوت خاص میسر ہوئی ہر اور عینوں کی تمنا میں مدتوں کی آرزو میں جو نذر الخانا  
 دل میں قید تھیں رہا ہوئی ہیں اسی شب ملکہ حاملہ ہوئی ہر اور اس سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے  
 کہ ذکر اسکا لعل نامہ میں آئیگا ان فرض بدتین چار روز کے عمر و نے سامان سفر درست کیا اور  
 ملکہ سے کہا کہ اب تم اپنے ماں باپ پاس رہو ہم انشاء اللہ بعد فتح ملک تمثالیہ تک تمہارا ہے  
 باپ سمیت وہیں بلائیں گے اور داخل ناموس کرینگے یا خود بیان آئیں گے ملکہ رونے لگی اور یہ شعر  
 پڑھ کر چپ ہو رہی کہ سچ کسی نے کہا ہر صومسافر سے کوئی بھی کرتا ہے بیت + مثل ہے کہ جو کی ہوئے  
 شکسے میت + افسوس کیا فلک کی تفرقہ پردازی ہے الحاصل عمر و رخصت ہو کر طرف لشکر اسلام کے  
 روانہ ہوا انکو تو اس طرف جانے دیکھے کہ احوال انکا پھر تحریر کیا جائیگا اور چند کلمے داستان خواجہ  
 نیم ظلمانی اور شہر فریدیہ کے ساعت فرمائے

داستان آغا خواجہ نیم ظلمانی تاجر کا شہر فریدیہ سے اور بیان کرنا اسکی واپس کی حالت  
 اور روانہ کرنا امیر ثانی کا اکبر برق رو کو اور قتل ہونا اسکا پھر حانا امیر ثانی کا  
 مع حالات دیگر متضمن داستان خراسانی نامہ

پلا سا تیا بادہ لالہ رنگ	کہ اب میٹھون سے ہر موقوف جنگ	ایلات اگر بادہ لا جواب
کہ دن درج اک قصہ انتخاب	محرران اخبار حیرت آنا و کا تباہ واقعہ عجائب روزگار اس	
داستان کو اس طرح لکھتے ہیں کہ جب امیر ثانی جنگا سے برنج و حیرانی فردو گاہ سپاہ پر آ کے داخل		



بارگاہ سلیمانی ہوئے دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں اپنے دخل پر بیٹھے سرداران سپاہ و جود  
 سے فرمانے لگے کہ آج بھی صدمہ سخت دلیر اٹھایا رستم ثانی وغیرہ کو میدان جنگ میں نہ پایا نہیں  
 معلوم کو ان کو لیکھا سرداروں نے عرض کیا واقعی جائے حیرت ہو کر شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ تاریکی  
 میں آنکھیں سیاہ کی غائب ہو گئے کچھ حال اب تک انکا معلوم ہوا گو ایسے بہادر و دلیر کے گم ہو جانے کا  
 اور انکی سفارت کا صدمہ جانکا ہر مگر میدان رنج و غم نہ کیجئے حق تعالیٰ چاہے گا تو پھر وہ سب بہادر  
 آپ سے نہیں گئے ابھی سرداران لشکر امیر ثانی سے یہ عرض کر رہے تھے امیر ثانی اسکا رستہ  
 بادشاہ لشکر اسلام بھی محزون تھے ناگاہ عدیل بن عادی نے دربار آگے عرض کیا کہ اے  
 امیر با تو قریب اس وقت خواجہ نسیم ظلماتی کہ تاجر ہو اور اکثر حضور کی خدمت میں حاضر ہوا ہو دربارگاہ  
 پر آیا ہو امیدوار بار پائی کہ امیر ثانی نے ہا شاہ بادشاہ لشکر اسلام ارشاد کیا کہ اگر خواجہ نسیم  
 ظلماتی آیا ہو تو اسے ہمارے دربار و لاؤ وہ مرد معقول ہے عدیل نے یہ سنکے دربارگاہ پر جا کے خواجہ  
 مذکور سے کہا چلو امیر ثانی کو بلاتے ہیں وہ ہمراہ عدیل بن عادی کے رو برو بادشاہ موصوف  
 و امیر ثانی کے گیا موافق قاعدہ آداب و نسیم بجالایا امیر ثانی و بادشاہ ذبیحہ نے سلام  
 اسکا کیلئے اشارہ کیے کھینے کا کیا وہ موافق اپنی لیاقت کے ایک جگہ بیٹھا بعد ایک لمحہ کے غور کر کے  
 جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ بارگاہ سلیمانی میں بہت سے دخل خالی ہیں غائبے اپنی پڑے ہیں صاحبان  
 فوت و زور اپنی بیٹھے ہوئے نہیں ہیں امیر ثانی و بادشاہ لشکر اسلام و سرداران باقی ماندہ جو دربار  
 میں بیٹھے ہیں سب محزون و غمگین ہیں ہر ایک سردار صدمے و آداب بادشاہ سے سر جھکائے بیٹھا  
 ہے یہ حال دیکھ کر متردد ہو کر لو چھا اے امیر عالی جاہ فلک بارگاہ باعث آپ کے محزون ہو چکا کیا  
 ہے اور اسقدر مشکل خالی کیوں ہیں صاحب ان ذنگلوں کے کہاں ہیں اگر مناسب ہو تو بیان  
 کیجئے امیر ثانی نے آہ سو کر کے کہا اگر خواجہ نسیم ظلماتی آگاہ ہو کہ فی زمانہ ہم بیان برائے مقابلہ  
 و تمنا در تمثال آئینہ رو کے آئے ہیں لڑائیوں ہو چکی ہیں ہزار لڑندگان خدا قتل ہو چکے ہیں  
 مالک و صاحب ان ذنگلوں کے یہیں لڑائیوں میں ہنگام جنگ غائب ہو گئے ہیں فی الحال  
 شاہزادہ رستم ثانی اور مالک ثانی اور لندھو رستم ثانی اور سلطان گوہر کلاہ وغیرہ لڑائی میں  
 غائب ہو گئے ہیں نہیں معلوم کو ان عدو انکو لیکھا ہے یہ بھی نہیں معلوم کہاں لیکھا ہے قید انکو کیا ہے یا قتل کیا  
 ہے یہی سبب ہم سب کے محزون و غمگین ہونے کا ہے آج کل کفار جو مجھے لڑتے ہیں شادمان ہیں ہر کو صدمہ  
 تمثال آئینہ رو نہیں معلوم کس فکر میں ہیں طبل جنگ نہیں بجواتا ہے لا جو و شاہ و صلصال بھی  
 خوش ہیں یہ بھی آمادہ جنگ نہیں ہوتے ہیں طبل جنگ نہیں بجواتے ہیں ہم نہایت متردد و پریشان  
 خاطر و غمگین ہیں ایسے حال میں تم بیان آئے ہو مال و اسباب تم سے کیا خریدیں یہ کہنے کہا اے خواجہ  
 نسیم اس وقت طبیعت ہمارے بھلاؤ جو کچھ تم نے اپنے سفر میں عجائب و غرائب دیکھے ہوں انہیں بیان  
 کرو اس نے عرض کیا اے امیر ثانی میں ابھی مرتبہ راہ دریائے شہر فریبہ میں مال و اسباب بہت  
 لیکر برائے تجارت گیا تھا جب اس شہر میں پہونچا اہل شہر سے معلوم ہوا کہ نام ہسان کے  
 بادشاہ کا فریب دانا ہے اور وزیر اعظم بادشاہ مذکور کا مسمیٰ پٹنہس ہے ابھی یہ خاکسار اہل شہر سے



نام شاہ و وزیر کے دریافت کر رہا تھا کہ فریب دانانے میرے آنے سے باخبر ہو کے اپنے وزیر اعظم شمس کو بھیجا وہ بخدم و حشم آ کے بجگو ہمراہ اپنے ایک مکان وسیع میں لیگیا اور نجا طو مدارات پیش آیا شب کو یہ کترین اس مکان وسیع میں بصر راحت رہا صبح کو فریب دانانے بجگو اپنے دربار میں طلب کیا وزیر شمس بجگو رو برو بادشاہ مذکور کے لیگیا میں نے دربار میں جا کے پہلے اہل دربار کو دکھا آراستگی دربار پر نظری واقعی دربار کو خوب آراستہ پایا بادشاہ کو بالا سے تخت دیکھ کر میں نے سلام کیا اس نے سلام لیکر ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا میں حسب حکم شاہ مذکور بیٹھ گیا بعد تھوڑی دیر کے کئی سوکشتیان جو ہمراہ اپنے لیگیا تھا رو برو بادشاہ کے پیش کین اس نے تمام جو اسرات و مال و اسباب جو ان کشتیوں میں تھا دکھ کر پسند کر کے کہا یہ سب مال و اسباب میرے پسند کیا ہے فرد موافق قیمت مال و اسباب کے دیجا میں نے شک میں خوش ہوا شاہ نے وہ کشتیان کو گھٹے میں داخل کرائیں میں تھوڑی دیر تک دربار میں بیٹھ کر شاہ سے رخصت ہو کر اسی مکان میں آیا جہیں فروکش تھا بعد کئی روز کے یوم پنجشنبہ دیکھا میں نے کہ خاص عام گروہ گردہ لباس نفیس و صاف پہنے ہوئے ایک جانب چلے جاتے ہیں سواری بادشاہ کی بھی بخندم و حشم اسی سمت جاتی ہیں غرض کہ جملہ اعلیٰ آدمی اس گھر کے گردہ گردہ اسی طرف بعد شوق شادان و خندان چلے جاتے ہیں میں نے متحیر و متعجب ہو کے ایک شخص سے پوچھا کہ آج کیا کوئی عید ہو یا کوئی میلہ ہو یا کوئی جلسہ کہ جملہ خاص و عام اس جانب چلے جاتے ہیں اس نے مجھ سے کہا شاید تم اس شہر میں تازہ وارد ہو بیان کی حالت سے آگاہ نہیں ہو بیان کے لوگ مذاہب مختلف رکھتے ہیں لوگ ہمیشہ ہر ایک مذہب کے آدمی گردہ گردہ واسطے پرستش اور زیارت اور طلب حاجت کے واسطے سوئے قبرستان مجمع الوزر جاتے ہیں اور ہر گردہ جس قبر کی پرستش کرتا ہے وہ اسی کی قبر پر جاتا ہے بعد پرستش حاجت اپنی طلب کرتا ہے صبح سے تا شام قبرستان مذکور میں مجمع خاص و عام رہتا ہے وقت شب تمام مردم قبرستان سے اپنے مکانوں میں آنے میں بہت سے آدمیوں کی مرادیں آتی ہیں اکثر کی حاجتیں بر زمین آتی ہیں اس شہر میں ساتھ مذہب کے لوگ رہتے ہیں اس قبرستان میں بھی علیحدہ علیحدہ ساتھ ہی قبرستان ہیں اگر تمھارا دل چاہے تو اسی قبرستان میں جا کے اپنی آنکھوں سے جو چہنے کہا ہے دیکھ لیگا کوئی کلمہ خلاف طبع کسی گردہ کے اپنی زبان پر جاری نہ کرنا کیونکہ لفظ ہر معلوم ہوتا ہے کہ مذہب اسلام رکھتے ہوئے کہ وہ شخص خاموش ہو امین نے اس سے تمام حال سنے کہا نہایت اشتیاق سے کہ اس قبرستان کی سیر کروں تمھارے ساتھ چلوں اس نے کہا کیا مضائقہ ہے ای میرزا تو قیرہ فدوی اسی اس شخص کے ساتھ جانب قبرستان مجمع الزور روانہ ہوا بعد قطع راہ جب قریب تر اس گورستان کے پہونچا دیکھا قبرستان میں بڑی تیاری ہے نہایت مختلف سے قبرستان کو آراستہ کیا ہے وہ قبرستان کہا ہے گو یا ایک باغ ہر ہزار ہا طرح کے گلہارے رنگارنگ منگفتہ ہیں مولسری کے درخت بہ نسبت اشجار میوہ دار کے زیادہ ہیں جو کہ وہ قبرستان نہایت وسیع ہے بہت سے جا بجا انواع و اقسام کے پھولوں کے چمن گردان قبور کے میں ہر ایک قبر پر علاوہ چادر گل کے انواع و اقسام کے



بارچہ نفیس و گران قیمت کی چادرین پٹری میں اور بالائے قبور نگیرہ رنگا رنگ لصد کلف  
 استادہ میں کسی قبر پر اگر سوز رکھے ہیں اس میں اگر سوزان ہو دھواں اٹھ رہا ہو خوشبو اسکی تمام  
 قبرستان میں پھیلی ہو کہیں لوہاں سلگتا ہو اسی طرح ہر ایک قبر کی جدا گانہ تیاری ہو اور جدا گانہ مجمع  
 کسی خوشبودار شجر کا بخور ہو رہا ہو شامیانے ان قبور کے جدا گانہ میں کوئی طالی کوئی نقری کوئی سسی کوئی  
 آہنی کوئی پوئی وغیرہ ہو اور اب ہر ایک قبر پر سامان روشنی کا بھی ہو جھار کنول وغیرہ رنگا رنگ  
 بہن بٹیان مومی و کافوری انہیں میں زیر نگیرہ ہر ایک قبر پر مردم کا جھاڑ ہو کوئی شخص کسی قبر کو سجدہ  
 کر کے کہتا ہو کہ میری حاجت یہ ہے کہ اسی سال میں فرزند زینہ پیدا ہو نسل میری اس سے بڑھے  
 کوئی طلب رزق کے واسطے قریب کسی قبر کے گھمیلے ہو کوئی نوجوان واسطے وصل اپنی محبوبہ کے  
 کسی قبر سے لپٹ کے دعا کرتا ہو کوئی عورت کسی قبر سے سکم اپنا مس کر کے کہتی ہو میری آرزو یہ  
 ہو کہ اسی سال میں میرے بیان رط کا خوبصورت پیدا ہو کر زندہ رہے عمر اسکی دراز ہو کوئی  
 عورت کسی قبر کو بادب چوم کے رو کر کہتی ہو اے پیرو بزرگ ہمارے آپ خوب آگاہ ہیں کہ شوہر  
 میرا مجھے منہ نہیں لگاتا ہے اپنے وصل سے ترساتا ہو زندگی بے لطف رنج میں بسر  
 جوتی ہو آپ اس کے دل کو میری طرف متوجہ کر دیجیے مجھے وہ پیار کرنے لگے عاشق میرا  
 ہو جائے سو امیر کسی عورت سے بات نہ کرے غرض کہ اسی طرح ہر ایک مرد اور عورت  
 اپنی اپنی حاجت اور مراد ہر ایک قبر یعنی جس صاحب قبر کو مانتے ہیں طلب کر رہے ہیں ہزار ہا  
 آدمی قبرستان میں بعد گرد پھرنے اور نذر دینے اور سجدہ کرنے اور مرقومانگنے کے قبرستان سے  
 نکل کے آتے ہیں اور صدا جاتے ہیں ہا ہر اس قبرستان کے میدان لٹ و دق میں کثرت مردم  
 سجدہ ہر قسم کے دوکاندار موجود ہیں دوکانیں لگائے بیٹھے ہیں خریداروں کا ہجوم ہر لاکھوں  
 روپیہ کا مال و اسباب و اشیائے خوردنی و نوشینی بک رہے ہیں ایک میدان بہت بڑا ہو کہ سون  
 آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں بعد دیکھنے اس سیر کے میں بھی داخل قبرستان ہوتا ہوں قبرستان میں  
 رہا ہر ایک قبر کے قریب گیا ان قبروں کی مانتے والوں کی حالت دیکھی اور گفتگو سنی از حد حیرت ہوئی  
 پھر میں اس شخص کے ہمراہ و ہانے اپنی قیام گاہ پر آیا بعد کئی روز کے حسب الطلب دربار بادشاہ  
 میں گیا قیمت اسباب و اشیاء کی شاہ مذکور نے عنایت کی بعد مجھ سے پوچھا کہ مثل ہمارا  
 ملک کے تو نے اور بھی کوئی ملک آباد دیکھا ہو اور جو عجائب و غرائب تو نے ہمارے ملک میں  
 دیکھے ہیں ایسے اور بھی کہیں دیکھے ہیں میں نے عرض کیا فدوی نے تمام زندگی اپنی تجارت  
 و سیاحت میں بسر کی ہو ہزار ہا ملک و جزائر میں اتفاق جانے کا ہوا ہو بر خلافت آبادی  
 کے حضور کے ملک میں قبرستان مجمع الا نوار میں قبور کی پرستش کرنے مردم کو حسب طرح دیکھا ہو  
 اس طرح کہیں نہیں دیکھا اور جب قدر مذاہب کے آدمی حضور کے ملک میں نظر آئے کہیں نہیں دیکھے  
 یہ کیفیت فدوی نے کہیں بھی دیکھی نہیں ہو عجیب مذہب بد کے مردم حضور کے ملک میں ہیں کہ قبور کی  
 پرستش کرتے ہیں حضور کے باب میں کچھ عرض نہیں کرتا ہوں شاہ نے جواب دیا ہم متدانی ایسے  
 عام کے ہیں کہ جو بدلائل قوی ہکو قائل کر کے ہدایت دین حق کر کے راہ راست ہمیں دکھائے اس وقت



مع اپنے ساکنین شہر فریہ کے پرستش قبور کی ترک کو بین میں یہ سب رخصت ہو کے روانہ ہوا بعد قطع راہ  
 دور و دراز بیان آیا اگر حضور وہاں جا میں اور وہاں کے بادشاہ وغیرہ کو ہدایت کریں تو یقین ہو کہ سب راہ  
 راست پر آئیں اسیر ثانی نے جواب دیا ہم واسطے ہدایت کے وہاں ضرور جائیگے مگر یہاں مثال آئینہ رو سے  
 مقابلہ و مجاہدہ ہو چوری سے جانیں سکتے ہیں ابھی اسیر ثانی یہ کہہ رہے تھے کہ یکا یک اکبر برق رو بسر  
 اسد غازی نے اپنے دھکل سے اٹھ کے دست بستہ اسیر ثانی سے عرض کیا اگر حکم ہو تو یہ فدوی شہر فریہ  
 میں جائے قریب وانا وہاں کے بادشاہ کو ہدایت کر کے مسلمان کر کے اسیر ثانی نے اس کو اس کار خیر سے  
 کرنے پر آمادہ دیکھ کر مانع ہونا مناسب نہ جان کر اجازت جانے کی دی وہ بہادر سب سے رخصت  
 ہو کر ہر چند آدمیوں کے جانب شہر فریہ روانہ ہوا بعد جانے پیر اسد غازی کے خواجہ نسیم ظلمانی بھی  
 اسیر ثانی سے رخصت ہو کے ایک جانب گیا اکبر برق رو بعد قطع راہ دور و دراز ایک روز قریب  
 شہر فریہ پہونچا ہر کاروں نے خدمت میں قریب وانا کے جا کے عرض کیا کہ امیر بادشاہ فلک بار گاہ ایک  
 نوجوان خوبصورت مسلمان ہمارا چند اخصاس کے راہ دور و دراز سے ادھر آتا ہر نکھواریوں کو معلوم  
 ہوا ہے کہ وہ واسطے ہدایت کرنے کے بیان آتا ہے شاہ مذکور نے یہ خبر سنے اپنے وزیر اعظم سہمی شمس کو اذیت  
 واسطے اسکے استقبال کے روانہ کیا وزیر ہمارا بہت سے امرا کے گیا اور دروازہ شہر سے اکبر برق رو  
 کو بعد تعلیم و شوق دربار بادشاہ میں لایا بہادر موصوف نے آگے دیکھا کہ دربار خوب آراستہ ہے صد ہا  
 اہل حکماندہ سپہان و سرداران لشکر علی قدر مراتب و نگون اور کرسیوں پر بیٹھے ہیں بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے  
 یہ دیکھ کر آواز بلند جملہ اہل دربار پر سلام کیا کسی نے جواب سلام نہ دیا مگر بادشاہ نے نیم تخت سے اٹھ کر تعلیم  
 کے قریب اپنے تخت کے ایک دھگل پر اکبر برق رو کو بٹھایا اور اس کے ہماریوں کو بھی دربار میں بیٹھنے  
 کی اجازت دی وہ بھی علی قدر مراتب بیٹھے اس وقت شاہ مذکور نے ساقی کو طلب کیا وہ کشتی شراب کی مع  
 شیشہ و ساغر لایا شیشہ سے شراب جام بلورین میں بھر کے موافق اشارہ بادشاہ رو بردار برق رو کے گیا  
 جام می دینے لگا اکبر برق رو نے کہا میں بھی شراب نہ پیونگا تا وقتیکہ بیان کے تمام آدمیوں کو مسلمان نہ کر لوں گا ساقی  
 یہ سنے بادشاہ کھیرت دیکھنے لگا شاہ نے کہا اگر یہ جوان شراب سے انکار کرتا ہے تو نہ بلاؤں گا اسکی خوشی خاطر  
 منظور ہے اب ہکو اور ہمارے اہل دربار کو شراب پلا ساقی کا رہند ہوا جب سکو شراب پلا چکا کشتی اٹھانے کے  
 دربار سے چلا گیا بعد جانے ساقی مذکور کے وقت برخاست دربار اپنے وزیر اعظم شمس سے کہا اس جوان  
 کو ہمراہ اپنے لیجا ہمارے مکانات سے ایک مکان میں اسکو لیجا کے دعوت و ضیافت اس کی  
 مگر خاطر داری و نمان نوازی سے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کر وزیر نے حسب ارشاد بادشاہ عمل کیا  
 بعد کئی روز کے ایک روز اپنے دربار میں اپنے تمامی شہر کے علما و اکابرین کو طلب کیا بعد ان کے آنے  
 اکبر برق رو کو بلا کر قریب اپنے تخت کے بٹھا کر کہا میں نے سنا ہے کہ تم واسطے ہماری ہدایت کے بیان آئے  
 ہو ہم بھی چاہتے ہیں کہ آج اس منبر پر جا کر وعظ و بندہ سے راہ دین حق دکھاؤ اور ہمارے علما اور ہمیں  
 بخت کر کے اپنی تقریر و پذیر سے بین قائل کروا کر ہم اور ہمارے دین ہمارے قائل ہو جائیگے دین تبار  
 اختیار کریں گے ورنہ اپنے ہی دین پر ثابت قدم رہیں گے اکبر برق رو نے جواب دیا میں وعظ و بندہ درہمائی  
 میں کوئی عند نہیں ہر یک محض اس واسطے بیان آئے ہیں شاہ نے یہ سنے کہ لہجہ اس منبر پر جاؤ اور ہم سب کو



بدلائل و براہین راہ دین حق دکھاؤ اکبر برقی رونی انور بالاس نہر گیا و غلط و پندور نہائی و بحث سے شاہ  
مذکورہ وغیرہ کو قائل کر کے کمر بڑھا کے مسلمان کیا پھر منبر پر سے اتر کے دنگل پر بیٹھا بادشاہ بہت خوش ہو کر  
اکبر برقی رو سے کہنے لگا قبل اسکے میں مگر آج بخاری رہنمائی سے راہ راست پر آیا تم نے جو ا  
احسان کیا اب مقائد دین اور مسائل شریعہ بھی تعلیم کرو اکبر برقی رو نے موافق ضرورت مسائل دین تعلیم  
کیے اور کہا گو اب تک شریعت ابراہیمی پر ہم ثابت قدم ہیں اور آپ کو بھی ہدایت کرتے ہیں نہ بعد قائل ہوئے  
وحدانیت خدا کے حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو اپنا نبی جانیے لیکن اب شریعت ابراہیمی موت و ختم ہوئے  
والی ہی پیغمبر آخر الزمان پیدا ہونے والے ہیں کتب سماوی و اکثر صحف سے ثابت ہوتا ہے کہ پیغمبر آخر الزمان خسر  
انبیاء کے اور جامع معجزات ہونگے معجزہ شق القمر بھی وہی جناب دکھائیے نام انکا محمد ہوگا رسالت و  
نبوت اور پر اٹھنے ختم ہوگی لہذا جب وہ جناب پیدا ہوئے ہدایت دین حق کریں تو ان کی نبوت و رسالت  
پر شک نہ کرنا اپنا نبی اور رسول خدا انکو جانتا اسی طرح اور بھی کچھ باتیں ہدایت آمیز کہیں بادشاہ نے بھد  
اشوق مصافح کیا باجمہ اکبر برقی رو کے جو کبرانی آکھوں سے لگائے پھر سب نے بعد مصافحہ و دست بوسی اکبر  
برقی رو کے رتبہ اپنا بڑھایا اسی روز فریب دانائے سنادی کو حکم دیا کہ ہمارے شہر کے ہر کوچہ و بازار  
میں جا کے خاص و عام کو اس ہمارے حکم سے اطلاع دے کہ اب سب سچو پرستی چھوڑ کر کلمہ پڑھو کہ مسلمان ہیں  
جو کوئی مسلمان نہ ہو گا وہ قتل کیا جائے گا سنادی نے تعمیل حکم بادشاہ کی کی ہر ایک مرد و زن نے  
کلمہ پڑھا سب خاص و عام مسلمان ہوئے حکم بادشاہ سے ساجد ہوئے انکے جب تمام مرد و زن  
مسلمان ہو چکے اور جب روز گذر چکے اکبر برقی رو نے فریب دانائے سکھا اب میں اپنے لشکر میں جاؤں گا  
لہذا جگہ رخصت کیجیے شاہ نے جو ابدیا اچھی میں آپ کو رخصت نہ کروں گا ہاں بعد دو چار روز کے جو منظور  
ہے کیا جائیگا اتفاقاً آپ کو رخصت کروں گا یا رخصت نہ کروں گا اکبر برقی رو نے سکر فاسوش بادشاہ  
مذکورہ نے روز دیگر تخیمہ میں محلہ اکبر میں شہر کو بلا کے اپنے کہا کہ اکبر برقی رو جسے ہم کو مسلمان کیا اور ہکوراہ  
دین حق دکھائی ہو جانے والا ہے مجھ سے رخصت طلب ہو میں نے تلو محض اس واسطے طلب کیا ہے کہ درباب  
اکبر برقی رو شورہ کروں اور تھے پوچھوں کہ کیا ایسے شخص کو جسے ہم سب کو مسلمان کیا ہے اس  
سے جدا کریں یا نہ جدا کریں سب نے بعد فکر و غور کے عرض کیا اے بادشاہ ایسے شخص فتنی کو رخصت کرنا  
اچھا نہیں ہے ہمارے نزدیک و برکت کا باعث ہے اور اہل بہشت سے ہے اور متبرک ہے  
گوشت و پوست ایسے بزرگوار باری کا لائق اسکے سے کہ تبرک جان کے ہمب کھا جائیں تاکہ وہ جزوت  
ہو جائے اور اسے جزوت ہوئے سے ہم سب پر آتش دوزخ رانم ہو جائے یقینی جنتی ہو جائیں اگر  
اسے بادشاہ ہماری رائے پر عمل کرنا منظور ہو تو اکبر برقی رو کو ہموش کر کے گرفتار کر کے قتل کرنا  
بعد ازاں گوشت اسکا دز اسکا تمامی شہر کے مرد و زن پر تقسیم کرنا کہ سب گوشت اسکا کھا کے یقینی  
جنتی ہو جائیں بعد مرگ سیدھے بہشت میں جائیں بادشاہ مذکور نے انکی تقریر سنکے نادانی و جہالت  
سے ان کی رائے کو بہت پسند کیا اور کہا تم لوگ سچ کہتے ہو یہ شخص اہل بہشت سے ہے جو گوشت  
اسکا کھائے گا وہ بھی اہل جنت سے ضرور ہو جائیگا یہ کہنے سب کو رخصت کیا اور اکبر برقی رو کو طلب کر کے  
کہا آج ہمارا دل چاہتا ہے کہ طعام ہمارے ساتھ تہا دل کرو دعوت قبول کرو اکبر برقی رو نے قبول کیا



دعوت سے انکار نہ کیا نہ کچھ اندیشہ کیا چونکہ زمانہ اجل قریب آگیا تھا کچھ بھی اس بارے میں فکر نہ کی  
 کہ یہ اتنے دنوں کے آج بادشاہ اپنے ساتھ مجھے کھانا کھانا نیکو کیوں کہتا ہے اسکا کیا سبب ہے  
 غرضکہ بہادر مذکور نے نزدیک کی اجل کے سبب سے نادان ہو کے قرار کیا کہ میں آپ ہی کے ساتھ آج  
 کھانا کھاؤنگا دعوت قبول کی بادشاہ نے بعد غلوڑی دیر کے وقت شام خاصہ طلب کیا جب طعام لذیذ  
 و خوش ذائقہ ظروف میں دسترخوان پر رکھا گیا اور اکبر برقع و ریشمی دھڑیل پر بیٹھا بادشاہ نے دہخام  
 جو بیہوشی آمیز تھا رو بردار کے رکھا وہ طعام بیہوشی آمیز کھا کے بعد غلوڑی دیر کے بیہوش ہوا وقت  
 حکم بادشاہ سے ملازموں نے طوق و زنجیر میں اسے گرفتار کیا تاکہ یہ جوان قوی باز و حالت گرفتاری  
 میں مجبور ہو کے قتل ہو جائے بعد گرفتار ہونے اکبر برق اس کے وقت سحر شاہ نے جلا د کو غلاب کر کے  
 کہ اکبر برق رو کو بجا کر قتل کروہنا بکار بہادر مذکور کو نشان کشان بجا اس وقت نیز قتل کیا اور برق  
 سے تمامی مرد و زن شہر کے جمع ہوئے بادشاہ بھی بمقام قتل گیا وہ لوگ جو ساتھ اکبر برق رو کر آئے تھے  
 وہ بھی نالان و گریان ساتھ ساتھ اکبر برق کے چلے اور رو کر اکبر برق رو کر کے کہ وہ جہنم  
 آدمی بادشاہ اور اس کے لشکر گران سے کیا رو سکتے ہیں آپکو باکیوں کر کہتے ہیں مجبور ہیں کچھ بہادر اس  
 نہیں جانتا ہی اکبر برق رو نے انہیں رو کر جہا بدیا یا رو تم میری اعانت و نہایت مذکور واقعی ہمارے  
 اعانت سے کیا ہوگا تم بجا کر ہانڈ کر سکو کے ضرور قتل ہو جاؤ گے میں چاہتا ہوں کہ سب شہر میرے قتل  
 ہونے کے خدمت امیر شانی میں جاسکے میرے حال سے انہیں آگاہ کرنا اور میرے بزرگوں اور  
 دوستوں کو میری جانب سے تسلیم و سلام کہدینا اور یہ بھی ضرور کہنا کہ اکبر برق رو عجب بکسی  
 قتل ہوا آپ سب صاحبوں کی حسرت و دیدل میں بیکردینا سے گیا آپ حضرات کچھ رنج و ملال نہ کیجئے  
 بعض سردمدار و ام گاہ گاہ بد یہ تو اب سو ذائقہ سے میری روح کو شادمان کیا گئیے گا اور اگر کبھی اس طرف  
 آنیکا اتفاق ہو تو میری قبر پر ضرور آئیے گا بالین قبر بیٹھا سو رہ فاکہ پڑھ کر تو اب اسکا تجھے بخشے گا کیونکہ میں  
 غامی و ن طالب تو اب و حسان ہوں افسوس کیا مقدر نے بدی کی کہ فریب و اناناک ساتھ میں  
 شکی کی نہایت کر کے اسے سسلان کیا اسے بعض رنگی بدی کی یہ امید و شمنی اس سے نہ تھی اور میرے  
 ماحب کو جاکے امر بھر کرنا اسے میری جانب سے کہنا کہ اس خادم و فدوی کے الم میں زیادہ نال و بکا نہ کیجئے  
 انھیں اکبر برق رو ایسی ہی تقریر اپنے ہمراہیان مذکور سے کرتا ہوا جانب قتل گاہ جاتا تھا ہمراہیان مذکور  
 اسکی فقرہ کو سنکے بے اختیار روئے تھے اور غرض کہتے تھے کہ جو کچھ آپ نے کہا ہے ہم عزت برفنا میرا  
 شانی اور آپ کے والد وغیرہ سے جا کے کہہ دیں گے اور ایک راوی نے یوں بھی بیان کیا ہے کہ  
 فریب و انانانے طعام بیہوشی اکبر برق رو اور اس کے ہمراہیوں کو کھانا کے سبکو بیہوش کر دیا اور درمست  
 قتل کر دیا تھا سیکر کچھ خیال کر کے فقط اکبر برق رو کو قتل کر کے اسے حکم دیا تھا اور اس کے ہمراہیوں کو  
 طوق و زنجیر میں گرفتار کیا تھا اور وقت قتل اکبر برق رو ہمراہی اس کے سامنے تھے غرض جلا د اکبر برق رو  
 کو قتل کر کے قتل کیا جب حکم بادشاہ کے واسطے قتل کر نیکی آئے اس وقت اسے سواتق قرار دیا اور  
 قتل کیا یا بادشاہ شہر اور تمامی رکھایا قتل بہادر مذکور سے خوش ہوئے کسیکو ملال نہوا جب اکبر برق رو قتل ہو گیا  
 بادشاہ نے گوشت اپنے محسن کا خود بھی کھایا اور تمامی مرد و زن کو قدر سے قدر سے دیا پڑیاں ایک جگہ



دفن کر دینے تک نہ ہوا دی گنبد بھی بالاس قبر ہوا دیا اور معمول اپنا ہر روز چھبستہ فاتحہ خوانی کا کیا بعد د  
 عمر ایساں اکبر برق رو کو قید سے رہا کیا وہ تلالن و گریان جانب لشکر امیر ثانی روانہ ہوئے بعد  
 قطع راہ لشکر امیر ثانی میں آئے امیر ثانی اور اسد غازی اور تمامی سرداران لشکر سے جو کچھ اکبر برق رو نے  
 وقت قتل کہا تھا بیان کیا سب کو از حد حد ہوا ہر ایک شخص گریان ہوا خصوصاً بادشاہ لشکر اسلام اور  
 امیر ثانی و اسد غازی کو حد بہت ہوا راوی ناقل ہر کہ جس وقت ہم بیان اکبر برق رو نے بارگاہ  
 سلطانی میں آئے رو رو کے تمام حال قتل ہونے اکبر برق رو کا بیان کیا جملہ اہل بارگاہ کو غم و الم ہوا اور  
 اسی عالم الم میں ہر ایک سردار قبضہ ملواری کا پکڑ کے کثرت غیظ سے اپنے دنگل سے باین خیال اٹھنے لگا  
 کہ اگر امیر ثانی بکوا اجازت جانے کی دین تو ہم جا کے شاہ شہر فریبیہ کو اور اس کے تمامی رعایا کو تہ تیغ کریں  
 خصوصاً اسد غازی کا عجب حال تھا کبھی تو غم فرزند و جوان میں ارادہ اپنے ہلاک کرنے کا کرتا تھا  
 سرداران لشکر سمجھا کے منع کرتے تھے گاہ تلوار پکڑا کے اپنے دنگل سے ارادہ اٹھنے کا کرتا تھا اور  
 امیر ثانی سے رو کر کہتا تھا اسے امیر با تو قیر فرزند میرا قریب دانا بادشاہ شہر فریبیہ کے حکم  
 سے قتل ہوا ہے مجھے زندہ رہنا بعد اس کے ناگوار ہی اسد و ارہون کو اجازت جانے کی دیکھے تاکہ وہاں جا  
 شاہ مذکور وغیرہ کو قتل کروں انتقام خون ناحق اپنے فرزند کا لون بادشاہ مذکور سے بڑا کر مجاؤں قبر  
 میری بھی میرے پسر کے برابر بنے امیر ثانی نے فرمایا اسے اسد غازی صبر کرو جو ہو نوالہ اتحاد  
 ہوا جاتا تھا را وہاں اچھا نہیں ہی میں تمہیں اجازت جانے کی نہ دوں گا بلکہ کسی سردار لشکر کو اس طرف  
 جانے نہ دوں گا خود ہی جاؤں گا یہ شے اسد غازی وغیرہ جملہ سرداران سپاہ جو اس وقت بارگاہ سلطانی  
 میں بیٹھے تھے تقویٰ امیر ثانی کو شے مجبور ہو کے اپنے غم سے باز رہے امیر ثانی اسی وقت اجازت  
 بادشاہ لشکر اسلام سے لیکر مرکب پر سوار ہوئے صرف خضران بن عمر کو ہمراہ لے کے  
 جانب شہر فریبیہ نہ گئے بعد قطع راہ جب در شہر فریبیہ پہنچے کثرت غیظ سے لغزہ کر کے  
 تلوار علم کی بادشاہ شہر کو خبر امیر ثانی کے آنے کی معلوم ہوئی تی انور ہمراہ اپنے ارکان سلطنت کے  
 واسطے استقبال کے آیا اور بادب تمام امیر ثانی کو سلام کر کے دست بستہ کئے لگا اسے امیر ثانی  
 آپ نے تلوار کیوں علم کی ہی مجھ سے کیا خطا ہوئی اگر بے تصور قتل کرنے کا قصد ہو تو یہ میرا حاضر ہے  
 ہم اسد تلوار لگا لیے مجھے قتل نہیں امیر ثانی نے اس کی اس تقریر سے ہاتھ کو روک کر کہا کہ اسے  
 قریب دانا تم نے یہ کیا کر د فریب کیا کہ اکبر برق رو اسے اپنے محسن کو بیکر طعام بیہوشی آمیز کھلا کے  
 بیہوش کر کے بیٹھا قتل کیا ہم عرض اس کے خون ناحق کا لینے کو آئے ہیں ہمیں جواب صاف ہمارا سوال  
 کا دواؤں سے عرض کیا اب امیر ثانی میں نے اکبر برق رو کو از باہر تہمتی قتل نہیں کیا ہو بلکہ واسطے اپنی  
 بخشش کے قتل کیا ہے اور گوشت اسکا کھایا ہی تاکہ گوشت ایسے شخص شہرک و اہل جنت کا میرے جزد  
 تن ہو جائے اور میں بھی اہل جنت سے ہو جاؤں مجھے حضور بنوا اور اہل شہر کو بھی یہ ناگوار ہوا کہ جو شخص  
 ہدایت کیے مسلمان کرے وہ ہمارے شہر سے چلا جائے ایک رکت شہر فریبیہ سے چلی جائے بس اس  
 وجہ سے قتل کر کے گوشت اس شہرک کا کھایا اور استخوان اس کے دفن کر کے قبر ہوا دی ہے فاتحہ خوانی  
 کیا کرتا ہوں ہمیشہ واسطے زیارت تربت اکبر برق رو کے ضرور جاتا ہوں اب میں کافر نہیں ہوں



اہل اسلام سے ہوں اور نامی لایا میری سب سے بڑی وجہ واقعی و صحیح تھا میں نے عرض کیا ہے اب  
آپ کو اختیار ہے میرے حق میں جو چاہے کیجیے امیر ثانی نے جواب دیا تم نے نہایت نادانی و بے وقوفی کی  
اہل جنت ہونے کے خیال سے اکبر برق رو کو قتل کر کے گوشت اسکا کھا یا سخت نادانی اور جہالت  
کی کوئی بے وقوف بھی ایسی حرکت نامعقول اور ایسا گناہ کبیرہ نہیں کرتا ہے افسوس مجبور ہوں کہ تم اب  
اہل اسلام ہو اور جہالت سے تھے یہ فعل سرزد ہوا ہے اگر تم کافر ہوتے اور اندراہ دشمنی اکبر برق رو  
کو قتل کرتے تو ابھی ہم تم کو تہ تیغ کرتے شہر کو تمھارے تباہ و برباد کرتے کسی کو اہل شہر سے زندہ نہ رکھتے  
تھکے یاد اکبر برق رو میں ابدیدہ ہوے پھر پوچھا قبر اسکی کہاں ہے اس نے عرض کیا میں نے  
قریب اپنے قصر کے قبر اس محسن کی بنوائی ہے اب ایک باغ گرد قبر ہے طے دیکھیے سورہ فاتحہ  
قبر پر پڑھیں یہ کیکے امیر ثانی کو اپنے ہمراہ لیکے جلا بعد قطع راہ اس باغ کو تعمیر میں ہو نیا امیر ثانی  
نے دیکھا کہ باغ پر بہار ہے ہر طرف چمن گلہاں رنگارنگ کے ہیں درختان میوہ دار بھی اکثر ہیں چمن  
چمنہاں رنگارنگ کے مقبرہ ہے اندر مقبرہ کے قبر اکبر برق رو کی ہے امیر ثانی نے قبر کو  
دیکھتے ہی بے اختیار روئے پھر ٹیکر سورہ فاتحہ قبر پر پڑھا فریب دانانے بھی اور اس سے  
ارکان دولت نے بھی سورہ فاتحہ بالاسے قبر پر پڑھا بعد فاتحہ خوانی اور گریہ و بکا کے شاہد کو امیر ثانی  
کو بعد تعظیم و تکریم اپنے دربار میں لایا اور عرض کیا آپ تخت پر بیٹھیں امیر ثانی نے قبول نہ کر کے جواب  
دیا یہ تخت و تاج تمھارا تمکو مبارک ہو تم متنی و درلص تخت و تاج و حکومت نہیں ہیں فقط ترقی و فروغ  
دین اسلام کے واسطے کہ روکشش کرتے ہیں یہ کیکر اسے تخت پر بٹھا کے ایک دنگل پر کہ  
متصل تخت عقاب چٹے بعد بیٹھنے کے اہل دربار کو بغور دیکھا سب کو نظاہر اچھا پایا ابھی امیر ثانی  
اہل دربار کو دیکھ رہے تھے اور خضران بن عمر و ثانی بھی کہ دربار میں موجود تھا  
اہل دربار کو دیکھ رہا تھا یکایک فریب دانانے ساقیان گل رخسار کو طلب کیا وہ حسب طلب  
کشتیان شراب ناب کی مع شیشہ و جامہاں بلورین کے کہ حاضر دربار ہوئے اور بعد سلام اشارہ  
شاہ مذکور سے قصد شراب پلانے کا کرنے لگے اس وقت ایک ساتی خور و جام شراب سے  
بھوکے رو برو امیر ثانی کے لے گیا امیر ثانی نے فریب دانانے سے مخاطب ہو کے فرمایا تمکو  
صدیہ اکبر برق رو کے قتل ہونے کا ہے شراب نہ پین گے کیونکہ بادہ کشی وقت خوشی ہوتی ہے  
نہ ہنگام ملال ہم اس وقت خون جگر اپنائی رہے ہیں اور پی چکے ہیں حاجت بادہ خوارنی نہیں ہے  
فریب دانانے عرض کیا واقعی آپ کو صدیہ بید ہوا ہے مجھ سے نادانی و جہالت میں بڑی  
خطا سرزد ہوئی ہے نہایت نادم و منتقل ہوں خود مقربوں کہ میں نے اکبر برق رو کو ناحق  
قتل کیا مجھے اکابر شہر کے کئے پر عمل کرنا تھا ان کی رائے سے اپنے ایسے محسن کو جس نے راہ  
دین حق دکھائی جہالت و نادانی سے قتل نہ کرنا تھا امیدوار ہوں کہ میری خطا معاف فرمائے  
امیر ثانی نے جواب دیا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب کبھی ایسی خطا نہ کرنا کسی اپنے محسن کو قتل  
نہ کرنا بتلائے خون ناحق ہونا اسنے عرض کیا کیا مجال جواب ایسی تقصیر کروں یہ کہہ کے ساقیان  
سے کما کشتیان شراب کی اٹھا کے لیجاؤ ہم بھی شراب نہ پین گے ساقیان غنچہ دہن کشتیان



شراب کی دربار سے لے گئے فریب دانا امیر ثانی کی شناخت کرنا اہل دربار خصوصاً وزیر اعظم  
 اسماعیلی یہ شمس شاہ مذکور سے یہ عرض کرتا رہا کہ واقعی امیر ثانی لائق مدح و ثنا  
 بہت تھوڑے آپ کی تعریف کیجائے وہ کم ہے امیر ثانی نے یہ تقریر کے ارخا دیکھا کہ میں ایک بندہ  
 ہوں جو جبریل جلیل کا ہون لائق مدح و ثنا نہیں بعد کئی ساعت کے فریب دانا نے  
 بادشاہ اپنے وزیر اعظم سے کچھ کہا اُس نے بایا عرض کیا فدوی حکم تعمیل کرے گا اس ارشاد و  
 ایام کے شاہ و وزیر کو امیر ثانی اور خضران بن عمر ثانی نے نہ دیکھا وزیر مذکور بعد ایک  
 گھنٹہ کے دربار سے چلا گیا اور بعد ساعت کے دربار میں آیا فریب دانا سے بادشاہ عرض کیا  
 چند دن تعمیر حکم حضور کر آیا شاہ مذکور نے اس کے ارشاد کی تقریر سے آگاہ ہو کر باوازلہ بلند  
 شمس سے کہا اسی وزیر خوش تدبیر سامان دعوت و ضیافت امیر ثانی کا کر اُسے عرض کیا بہت  
 بہتر یہ کہنے دربار پر خواست کیا شمس امیر ثانی کو ہمراہ اپنے ایک نصر عالی شان شاہی میں  
 نہایت فرش و پیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ نکالے گیا ہمراہ امیر ثانی کے خضران  
 بن عمر بھی محتاج امیر ثانی اور خضران بن عمر و اس نصر عالی شان میں ہوئے شمس  
 مذکور نے کہ سامان دعوت امیر ثانی کیا تھا غذا ہاے لطیف و خوش ذائقہ بکاؤل سے  
 طلب کر کے دسترخوان بچھو اسکے طرف پر از طعام رنگارنگ دسترخوان پر رکھو اسکے دست بستہ  
 عرفین کیا امیدوار ہوں کہ کچھ تناول کیجے امیر ثانی نے فرمایا ہم صدمہ اکبر برقرار ہے  
 میں میں پیش و راحت سے اور طعام لذیذ کھانے سے فی الحال کارہ ہیں اُس نے عرض کیا کچھ تو  
 تناول کیجئے اسکے کہنے سے امیر ثانی نے پسند فقہ اس غذا کے کھائے جو اس وقت دسترخوان  
 پر سب غذاؤں میں لذیذ و خوش ذائقہ نہ تھے بعد تناول غذا مذکور کے امیر ثانی نے شراب  
 بھی نہ پی شمس نے اس نصر میں چار طرف ہار گھاسے خوشبو کے اپنے ملازمان و نیک خواہان  
 شاہ سے ساتھ طریقے کے آویزان کرانے سقت و درد دیوار کو بار دن سے گل پوشش  
 کرادیا نصر کو خوشبو نہایت کرادیا خوب بسا دیا پھر امیر ثانی سے عرض کیا آپ آرام فرما لیکن  
 سہری پر تشریف لیجائیں یہ خب راحت و آرام بہر گزین میں جانا ہوں یہ کہنے امیر ثانی سے  
 رخصت ہو کے چلا گیا امیر ثانی اور خضران بن عمر و اسی نصر میں رہے چونکہ شمس مذکور  
 نے روئی اپنی سوراخا سے بنی میں رکھ کے اور تمام اسکے ملازموں اور نگواروں فریب دانا  
 نے بھی پیہ بنی میں رکھ کے غطر بیوشی میزات ہار پھولوں پر بکثرت لگادیا تھا بعد جانے ان  
 سب کے امیر ثانی اور خضران بن عمر و بوسے غطر بیوشی آئینے تھوڑی ہی دیر میں بیوش  
 ہوئے صبح کو وزیر شمس نے سوراخا سے بنی میں روئی رکھ کے اپنے ملازموں سے امیر ثانی و  
 خضران بن عمر و ثانی کو تویق و زنجیر میں گرفتار کرایا پھر بعد خوشی ہو شیار کر کے رو بردے  
 فریب دانا دربار میں لایا اور شاہ مذکور امیر ثانی کو اسیر دیکھ خوش ہوا اور جلد کو طلب  
 کر کے حکم دیا کہ امیر ثانی اور خضران بن عمر و ثانی کو لپکا کر قتل کر سرائیکے کات کر میرے  
 رو بردے آجلاد کے آگے بڑھ کر ہایا کہ باز و امیر ثانی کا پکڑ سے اور کشان کشان لیجائے



اس وقت امیر ثانی اور خضران بن عمرو ثانی نے قریب دانا سے کہا اور حسن کش کیا  
عوض نیکی تیرے نزدیک بدی ہے جو تو نے حکم ہمارے قتل کا دیا ہے ہم نے تیرے ساتھ  
کیا دشمنی کی ہے کہ تو ہے عوض اس عداوت کا لیتا ہو اور ظالم قمر و غضب خدا سے ڈر اس  
اس ظلم و بدعت سے باز آہیں قتل نہ کر اس نے جواب دیا اے امیر ثانی مختار قتل کرنا ہی  
میرے نزدیک مناسب ہے ہر چند تم نے کوئی خطا اور کسی طرح کی کوئی دشمنی نہیں کی ہو لیکن میں  
تسے خائف ہوں اکبر برق رو کو قتل کر کے تلو صدہ دسے چکا ہوں یہ صدہ مختار سے دل سے  
تا زندگی دور ہو گا جب تم مجھے دیکھو گے یا میرا خیال کرو گے کہ اس نے ہمارے لشکر  
کے ایک سردار اکبر برق رو کو ناحق قتل کر لیا ہے گوشت اسکا کھا یا ہے اس سے بھی دشمنی  
پیش آنا چاہیے اور جب میں تمہیں دیکھوں گا یا مختار خیال کروں گا یہ اندیشہ ضرور ہو گا کہ ایک  
روز امیر ثانی مجھ سے عوض خون اکبر برق رو کا یعنی لین گے اور مجھے بھی ضرور قتل  
کرین گے لہذا اے امیر ثانی مختار قتل کرنا ہی میرے نزدیک بہتر و لازم ہے اور دشمنی  
تم سے کر کے امید نیکی کی تھی رکھنا خلاف عقل ہو تم نے وہ حکایت شاید نہیں سنی جو عوض  
وہ سستی دشمنی پر دال ہے امیر ثانی نے پوچھا وہ حکایت کیا ہے بیان کر اسے کہا اے امیر  
ثانی کسی دمانے میں ایک ساندہ مجیرہ بکلتے والا استاد اور کامل اپنے فن میں مشہور تھا  
اور ایک درندہ اسکا بوجھان تھا وہ بھی مجیرہ خوب بجاتا تھا ایک روز حسب اتفاق وہ  
ساندہ جو استاد اپنے فن میں مشہور تھا قریب اپنے مکان کے ایک باغ پر ہمارے میں بیٹھا  
ہوا تھا مجیرہ بکار ہا تھا ناگاہ گوشت باغ سے ایک مارسیاہ کچھ دار صد امیر سے  
کی سنے نہایت بیتاب ہو کے اپنے مسکن سے نکل کے قریب اس ساندہ کے آیا اور  
آواز مجیرے کی سنے کہ بہتر زمین تھی بگوش سنتے لگا ساندہ اس مارسیاہ کو دیکھ کر شاق  
صدائے ساز جان کے بے خوف ہو کے ساز نوازی میں زیادہ کوشش کرنے لگا  
مارسیاہ صدائے ساز سن سن کے اور نہایت خوش ہو ہو کے عالم وجد میں جھومنے لگا  
اور گویا مانند صوفی کے حال لانے لگا ساندہ مذکور نے تادیر ساز بجا کے ساز نوازی  
موقوف کی اس وقت وہ مارسیاہ جلد اپنے مسکن میں گیا اور ایک اشرفی اپنے منہ میں دیا  
مسکن سے اپنے نکل کے سامنے اس ساندہ کے آگے اشرفی رو برد اس ساندہ  
کے رکھ کے اپنے مسکن کی طرف چلا گیا ساندہ نے خوش ہو کے وہ اشرفی اٹھا کر  
اپنی جیب میں رکھ لی اور کما علم موسیقی میں بھی عجب اثر ہے کہ انسان تو اشرف المخلوقات  
اور صاحب فہم و ادراک ہے حیوان یعنی سانپ تک اس علم موسیقی کو دوست رکھنے  
میں دل سے گانا سننا پسند کرتے ہیں اور بے اختیار ہو کے عالم وجد میں جھومتے ہیں اور  
انسان تو اس علم کی قدر کرتے ہیں لیکن حیوان بھی قدر کرتے ہیں جس طرح کہ قدردانی  
اس مارسیاہ نے اس علم کی ہے اور ایک اشرفی تھوڑی دیر گانا شکر دی ہے یہ باتیں  
کر کے باغ سے نکل کر اپنے گھر میں آیا اور اس اشرفی کو اپنے صرف میں لایا دوسرے



روز اسی وقت اسی باغ میں گیا اور حجرہ اسی طور سے بچانے لگا وہ سانپ آواز سازندہ کو رکی سکے  
 بعد شوق اپنے سکون سے نکل کے سامنے اس سازندہ کے آگے بیٹھا گانا سننے لگا  
 اور خوش ہوئے وہ دین آگے زمین پر لوٹنے لگا جب وہ سازندہ ساز بجا چکا اور  
 ساز میں کئی غولین گا چکا پھر ساز کو ہاتھ سے رکھ کر قصد جانے کا کرنے لگا وہ سانپ  
 حسب قاعدہ روز اول اپنے سکون سے ایک اشرفی لایا اور اس اشرفی کو سازندہ  
 کے آگے رکھ کر چلا گیا سازندہ نے خوش ہوئے اشرفی اٹھالی اور اپنے گھر آیا چونکہ  
 لالچ بہت ہی بڑی ہوتا ہے سازندہ حسب دستور روز اس باغ میں جانے لگا کئی سال  
 تک اسی طرح سازندہ مذکور باغ دستور میں جایا کیا اور ماریاہ مذکور بعد گانا سننے کے  
 ایک اشرفی اسے دیا کیا قضاے کار ایک روز اس سازندہ کو اپنی برادری میں جانا  
 ضرور تھا کیونکہ اسکی برادری میں کسی شخص کی شادی تھی اسوجہ سے اس نے اپنے فرزند  
 کے کہا کہ اسے نور نظرین تو حسب اطلب شادی میں جاتا ہوں تو ضرور اس باغ میں جانا اور  
 حجرہ زیر درخت قرہندی بیٹھ کر بجانا ایک ماریاہ آٹھ گاوہ سامنے تیرے بیٹھے گا اور گانا  
 سننے لگے گا تو اس سے خوف نہ کرنا جب تو ساد بجا چکے گا وہ سانپ اپنے سکون سے ایک  
 اشرفی لا کر تجھے دے گا تو اس اشرفی کو لے بچو اور اپنے حرف میں لائیو مجھ کو وہ سانپ  
 کئی سال سے ہر روز ایک اشرفی دیتا ہے فرزند مذکور نے کہا اچھا میں جاؤنگام شادی  
 میں جاؤ سازندہ مسطور یہ تقریر اپنے فرزند کی سکے اپنی برادری میں یا کسی اہل زر کی شادی  
 میں گیا بیان اس لڑکے نے اس باغ میں جانے اہل کے درخت کے نیچے بیٹھ کر حجرہ  
 بجا یا وہ سانپ حسب دستور اپنے سکون سے نکل کر زیر درخت قرہندی آیا دیکھا  
 کہ ایک نوجوان ساز بجا رہا ہے وہ بڑھا جو روز ساز بجاتا تھا نہیں ہی یہ دیکھ کر ماریاہ اپنے  
 دل میں کہنے لگا مجھے جو ان ضعیف سے کیا غرض مطلب گانا سننے سے ہے اور ایک اشرفی دینے  
 سے ہے یہ دل میں کہہ کے گانا سننے لگا اور عالم و جد میں زمین پر لوٹنے لگا جب وہ نوجوان ساز  
 بجا چکا سانپ اپنے سکون میں گیا اور ایک اشرفی اپنے منہ میں دبا کے لایا اور سامنے اس  
 نوجوان سازندہ کے رکھ کر ارادہ اپنے سکون میں جانے کا کیا اس وقت سازندہ مذکور  
 نے اپنے دل میں خیال کیا کہ باپ میرا چونکہ بڑھا ہو گیا ہے عقل بھی اس کی ضعیف ہو گئی ہے کئی سال  
 سے یہ سانپ ایک اشرفی روز دیا کرتا ہے دل میں خیال نہ کیا کہ یہ اشرفی کہاں سے لاتا ہے یقینی میر زمین  
 کوئی خزانہ ہوگا اسی خزانہ سے یہ اشرفی لاتا ہے شاید اسکا مالک محافظ ہو پس ہر روز ایک اشرفی  
 لینے سے کیا فائدہ کوئی کام مانند شادی یا تعمیر مکان کے ایک اشرفی سے نہیں نکلتا ہے کیا اسکا  
 کل خزانہ لینا چاہیے اور اس سانپ کو مارتا چاہیے میں مثل انکے خارج از عقل و فہم نہیں  
 ہوں نوجوان ہوں عقل بھی میری نوجوان ہے میں آج ہی اس سانپ کو مار کر اسے سکون سے خزانہ  
 نکال کر مکان میں اپنے بچاؤنگا حسب دلخواہ عیش و راحت کرونگا بس یہ خیال ہیو وہ کر کے  
 ایک لکڑی موٹی سی نیکر اس سانپ پر ماری وہ اسکی دم پر پڑی ماریاہ نے برم ہو کے جھپٹ کے



اُس نوجوان سازندے کی نپڑلی مین کا ثناء بعد کا مننے اپنے دشمن کے اپنے مسکن میں چلا گیا دھم کے  
ٹوٹ جانے کا اور ضرب چوب کا صدر پہ اٹھایا ادھر یہ نوجوان سازندہ مارسیاہ مذکور کے کاٹنے اور  
اثر زہر سے زمین پر گرا چونکہ وہ باغ دیران تھا مالک باغ فکر شادابی و درستی باغ نکرتا تھا ہوجہ  
سے کوئی آدمی بھی اُس باغ میں برائے نگہبانی نہ تھا خبر جوان مذکور کی کون لیتا کھوڑی دیر میں  
کثرت سم مارسیاہ سے وہ جوان حریف زرترب کے مرگیا گوشت اسکا پانی ہو کے بہنے لگا کسی شخص  
اس کے حال سے خبر بھی نہ ہوئی جب وہ جوان قہقہے پر گھر میں اپنے نہ آیا اس کے عزیزوں کو ترو دہوا  
داسطے تلاش کے گھر سے نکلے جائے اسے ڈھونڈنے لگے تلاش نہان اُس باغ میں نہ بھی گئے  
دیکھا کہ وہ جوان زیر شہر پڑا ہوا گوشت اسکا فطر زہر مارسیاہ سے پانی ہو کر بہ رہا ہوا کھو پری  
شق ہو گئی ہو جہ تن نیلگون ہو گیا ہو یہ حال اس کا دیکھ کر سب رونے لگے اور کہنے لگے مقرر اسکو  
کسی مارسیاہ نے کاٹا جواب اس کا زندہ ہونا محال ہے بلکہ ناممکن ہے کیونکہ استخوان باقی رہ گئے  
میں گوشت بہت سا پانی ہو کے بگیا ہو کہ باتیں کرتے کچھ رنگ تو دہن کھڑے رو دیا کئے کچھ عزیزاں  
نوجوان کے جلد اسکے باب کے پاس گئے اور تمام حال اُس کے فرزند کا اُس سے کہا وہ روتا  
یقیناً دہان سے باغ میں آیا دیکھا عجیب حال فرزند کا ہوا سرش ہر تمام تن نیلگون ہوا گوشت تن  
کثرت زہر مارسیاہ سے مانند آب کے بہ رہا ہوا پڑا ہو یہ حال دیکھ کر بے اختیار بہت  
رو دیا پھر دل میں خیال کیا یقیناً میرے فرزند کو اسی مارسیاہ نے کاٹا ہو جو مجھے ہر روز ایک شہر  
دیا کرتا ہو مٹا ہو کہ جو سانپ جس کسی کو کاٹے اگر کوئی شخص منتر کے روز سے اسی سانپ  
کو بلائے اور وہ سانپ زہر چوسے تو وہ شخص زندہ ہو جاتا ہو پس اُس وقت کسی منتر جاننے  
والی کی کچھ ضرورت نہیں ہے خود ہی ساز بجاتا چاہیے وہ مارسیاہ میری آواز ساز کا  
عاشق ہے صدائے ساز سنتے ہی ضرور آئیگا پہلے میں اُس سے شکایت کروں گا پھر کہنا میرے  
فرزند کو اگر کاٹا ہو تو اب زہر چوس لے تاکہ یہ زندہ ہو کر آئے بیٹھے یقین ہے کہ میرے اس کہنے  
سے وہ مارسیاہ میرے کہنے پر عمل کرے گا کہ میرا زندہ ہو جائیگا یہ خیال کر کے اسی صدر د  
غم میں ساز اپنے فرزند کا اٹھانے کے بجائے لگا وہ مارسیاہ صدائے ساز سنتے ہی اپنے مسکن سے  
نکل کر بمشکل سامنے اُس سازندے کے آیا اُس نے اسے دیکھتے ہی رو کر کہا اے مارسیاہ یہ تو  
معلوم ہو کہ میرے فرزند نے کیا خطا کی تھی کہ تو نے کاٹ کر ہلاک کیا اب بہتر و مناسب یہ  
ہے کہ میرے فرزند کی صحت و سلامتی کی فکر کر یعنی جس جگہ تو نے کاٹا ہو اسی جگہ منہ رکھ کے تو  
زہر چوس لے وہ سانپ تمام تقریر سازندہ مذکور کی سنکے اپنے مسکن میں گیا اور ایک  
اشترنی حسب معمول لاکھے اُس سازندے کے رد پر ورکھ کے خدا سے یون دعا کرنے لگا کہ  
خالق انسان و حیوان تو ہر اک شے پر قادر ہے چاہتا ہوں کہ اپنی قدرت کا ملہ سے مجھے  
گویائی ایسی عطا کر کہ اس سازندے سے اسی کی زبان میں کلام کروں اس کے سوالات کا  
جواب دوں چونکہ وہ زمانہ اور وقت سچا تھا حق تعالیٰ کو قدرت نمائی اپنی منظور ہوئی دعا  
اس مارسیاہ کی فی الفور قبول ہوئی گویائی اُسے عطا ہوئی سانپ نے زبان فصیح اُس سازندے



سے کہا اے شیخ آگاہ ہو کہ آج یہ فرزند تیرا بیان آ کے ساز بجانے لگا میں صدراے ساز میں کے  
 اپنے مسکن سے اسی شجر کے نیچے آباد کیا تھا کہ یہ نوجوان ساز بجا رہا ہوا پہلے میں نے انھیں دیکھ کر  
 مسکن میں اپنے جانے کا ارادہ کیا بعدہ آواز ساز کی جو مرغوب زیادہ ہوئی سننے لگا جب  
 سپر تیرا ساز بجا چکا حسب معمول میں نے ایک اشرفی اسے لاکے دی پھر اپنے مسکن میں  
 جانے کا ارادہ کیا تمھارے فرزند نے مجھے ایک لکڑی زور سے ایسی ماری کہ جسکے ضرب  
 سے دیکھو دم میری ٹوٹ گئی میں نے برہم ہو کے اس کے پاؤں میں کاٹا یہ میرے زہر سے لگیا  
 اب یہ میرے زہر چوسنے سے ہرگز جانبر نہ ہو گا کیونکہ گوشت اسکا بوجہ میرے زہر کے بہ گیا ہے  
 فقط ہڈیاں رہ گئی ہیں ہاں اگر فی الفور تم بیان آتے اور مجھ سے کہتے تو الستہ میں زہر  
 جوس لیتا یہ اچھا ہو جاتا تاروتا تمھارا اور شکایت تمھاری سبکا رو عبث ہو اپنے مجھ سے دشمنی  
 کی میں نے رسکے ساتھ عداوت کی جاؤ اسکو بیان سے اٹھانے کے دفن کرو اور اب تم بیان بھی  
 ساز بجانے نہ آنا میں ہرگز تمھارے ساز کی صدا نہ سنو گا نہ اشرفی دوں گا اگر تم اب بیان  
 آؤ گے تو اچھا نہ ہو گا میرے اور تمھارے محبت نہ ہو گی بلکہ ایک نہ ایک روز دشمنی ہوگی کیونکہ جب  
 تم مجھ کو دیکھو گے یہ فرزند تم کو یاد آئیگا خیال کرو گے کہ اسی مارسیاہ نے میرے فرزند کو کاٹا  
 تھا اس کو بھی کسی طور سے مارنا چاہیے عوض اپنے فرزند کے ہلاک کر نیکا اس سے لینا  
 چاہیے یہ خیال کر کے ضرور تم مجھ کو کسی طور سے مار ڈالو گے اور میں تمکو جے لیکو نگا جسے  
 خائف ہو گا یہ خیال ضرور کرو لگھا کہ اس کے فرزند کو میں نے کاٹا ہے یہ بھی دشمن جان میرے  
 میں ان سے بھاگنا چاہیے غرض باہم میرے اور تمھارے عداوت قلبی رہے گی تبھی صفائی  
 ہوگی تمھارے دل سے عداوت نہ جائیگی مجھے تم سے اطمینان نہ ہو گا خوف دشمنی کا ہوگا یہ  
 کہے مارسیاہ اپنے مسکن میں چلا گیا سازندے نے قائل ہو کے فرزند کو اپنے کلمات  
 سخت کیے استخوان اس کے اٹھائے قبرستان میں لہا کے دفن کیے پس اے امیر ثانی اگر میں تم کو  
 اس وقت قابو پا کے قتل نہ کروں اور چھوڑ دوں اول تو تم اسی وقت مجھ کو قتل کرو گے  
 اگر بخیرال تنہائی اس وقت قتل نہ کرو گے تو جب قابو پاؤ گے اہ جب اکبر برق رو کر یاد کرو گے  
 مجھے بشمول اسی مارسیاہ کے مار ڈالو گے عوض خون اکبر برق رو کا مجھ سے لو گے اور میں مثل  
 اسی مارسیاہ کے تم سے مدام ڈروں گا لہذا تمھارا قتل کرانا ہی میرے حق میں بہتر ہے اور صحت  
 وقت یہی ہے کہ تمھیں قتل کراؤں کیونکہ تم اس وقت میرے قابو میں ہو تمھارے قتل  
 کرانے سے خوف اندیشہ میرے دل سے دلیع ہو جائے گا امیر ثانی تقریر اسکی سنکے مجھ پر  
 ہو کے خاموش رہے مجھے کہ یہ ظالم رحم نہ کر گیا ضرور قتل کر گیا ہر چند میں قبل ازین انتقام  
 خون اکبر برق رو اس سے نہ لیتا مگر اس نابکار نے خوف جان سے مجھے بکروغیب گرفتار کر کے  
 ارادہ قتل کرانے کا کیا ہے خیر جو خواہش نقد یا خسوس کہاں سے کہاں فقنا نے کراچی حشر میں  
 دل ہی میں رہیں تمثال آئینہ رو ولا جو رد شاہ وغیرہ کفار کو مسلمان یا نہ تیغ نہ کیا وقت  
 قتل اپنے عزیزوں اور دوستوں کو نہ سمجھا شکریہ میں اپنے اہل نہ آئی ابھی امیر ثانی اپنے



دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ فریب دانا نے جلاد سے کہا جلد لیجا کر امیر ثانی اور خضران کو  
 تیغ کر دہنا بکار حکم بادشاہ تمگارا امیر ثانی و خضران بن عمر و ثانی کو کتان کشان  
 اس جگہ لے گیا کہ جہان اس کو قتل کرنا منظور تھا اور پھر فریب دانا نے سادی کو حکم دیا  
 کہ تو جلد جا کر تمامی شہر و قریہ کے خاص و عام کو قتل ہونے امیر ثانی و خضران  
 سے آگاہ کر وہ حسب احکم کیا تعمیل حکم کی خاص و عام کو قتل امیر ثانی و خضران  
 سے جو اطلاع ہوئی جو جوق گروہ گروہ ہر اک کوچ و بازار سے بصد شتیاق سیر  
 و دید قتل امیر ثانی آنے لگے اور جہان امیر ثانی کو جلاد ہر اسے قتل لے گیا تھا وہ ان  
 جمع ہونے لگے باہم خوش ہونے لگے اور کہنے لگے آج گوشت ان دو دن مسلمانوں کا  
 بھی کھائیں گے ہم لوگوں کو اہل اسلام سے عداوت قلبی ہے بظاہر سلطان ہوسے ہمیں  
 بیاطن اپنے مذہب و طریقہ قدیم پر میں بادشاہ ہمارا اور وزیر تمس و غیرہ جلد کسار  
 و سنار شہر بدستور اپنے مذہب پر میں اگر ہم ظاہر کلینہ بڑھتے اکبر بوق اردو کو قتل کر کے  
 گوشت اٹکا کیونکر کھائے و اسب امیر ثانی و خضران کیونکر قتل ہوئے قتل کئے جاتے  
 وہ لوگ باہم یہ باتیں کرتے تھے اور خوش ہوتے تھے امیر ثانی و خضران سنے تھے  
 ابھی مردان شہر جمع ہوئے تھے اور گفتگو سے مندرجہ باہم کورسہ تھے کہ جلاد نے ریت  
 کا چوڑہ بنایا امیر بوریہ ہلاکت کا بکھیا یا امیر ثانی و خضران کو اس بوریہ پر بٹھا کے گردن  
 پر کوئلہ کا خطا دیا اور کہا امیر ثانی و خضران بظاہر ہی دیر میں تم دو دن کے سرد  
 گردن میں جدائی ہو جائے گی حسرتیں دل کی ہی ہیں رہ جائیں گی لہذا جو کرسن ہو تو جس طعام  
 پر رغبت ہو کھا لو اگر پیاسے ہو تو پانی پی لو جو کچھ کھنا ہو کھو یا کبھی دیکھنا ہو بیان دیکھ لو  
 پھر اسیا وقت ہاتھ نہ آئے گا رشتہ حیات قطع ہو جائے گا امیر ثانی و خضران من عمر و ثانی  
 نے اسکو جواب دیا او جلاد اسوقت آب و طعام کی خواہش نہیں کرے غم سے سیر میں خون جگر پی  
 رہے ہیں تجھ سے وصیت کرتے ہیں کہ خبر ہمارے قتل ہونے کی ہمارے لشکر میں جا کے بادشاہ  
 لشکر اسلام وغیرہ سے کہ دنیا مرکب ہمارا اور سلاح جنگ اور یہ باسنے عیاری کے ہمراہ اپنے لیجاتا  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دیدینا اور تمام حال ہمارے قتل ہونے کا مفصل کہنا اسوقت  
 دل چاہتا ہوں کہ اپنے اعزاء و احبا کو دیکھیں ان سے کچھ باتیں کر میں جلد دے سنیں کہ  
 جواب دیا سو آب و طعام اور کوئی حسرت مختاری نہ تھکے گی جو تم نے مجھ سے کہا ہر گز میں  
 مختاری وصیت پر عمل نہ کروں گا ہنوز جلادنا بکار یہ کہ رہا تھا کہ حکم قتل فریب دانا نے دیا جلاد  
 نے قتل کرنے میں تامل کیا بعد تھوڑی دیر کے دوسرا حکم شاہ مذکور نے واسطے قتل  
 کرنے کے دیا پھر جلاد نے تامل کیا قتل نہ کیا تیغہ علم کیے سر پر کھڑا رہا ایسے وقت مشکل  
 میں امیر ثانی و خضران نے خدا سے دعا کی تیر دعا ہر طرف مراد پر ہو چکا تھا جانب صحرا  
 سے غبار بلند ہوا سب جانب غبار دیکھنے لگے جلاد بھی دیکھنے لگا اسی وقت فریب دانا نے  
 تیسرا حکم واسطے قتل کرنے امیر ثانی و خضران کے دیا جلاد نے ارادہ قتل کر لیا کیا ناگاہ



پیچہ ہوا سے دامن غبار پارہ پارہ ہوا ایک نقابدار گوہر پوش چالیس ہزار سوار دن کی جمعیت  
 سے پیدا ہوا دور ہی سے اس نقابدار نے نعرہ کیا اور کہا اے جلا و خیردار خیردار امیر  
 ثانی اور خضران کو قتل نہ کرنا جلا و نعرہ نقابدار سے گہرا فریب دانا نے بحیثیت سپاہ  
 کثیر آگے جلا دے کہا جلا ان دونوں کا کام تمام کر مددگار امیر ثانی کا آپہنچا جلا دے  
 قصد قتل کیا ناگاہ نقابدار گوہر پوش نے ایک تیرا سارا کہ جلا دے سنیہ پر ٹکیہ پہنچا  
 اور پشت سے گذر گیا وہ فی الفور زمین پر گر کے ماتہ مرغ نیم لسل تڑپنے لگا مادہ قتل امیر  
 ثانی و خضران پر تھا خود ہی ہلاک ہوا فریب و امان نے یہ حال دیکھ کر متروک ہو کے حصہ  
 دوسرے جلا دے کو طلب کیا جب تک جلا دے دیگر آئے امیر ثانی نے جو سن شجاعت میں آگے  
 نعرہ نقابدار گوہر پوش کا سکے زور کر کے ہتھکڑیاں اور بیڑیاں اور طوق آہنی کو اپنے تن سے  
 مانند تار عنکبوت کے توڑ کر جدا کیا اور تیغ جلا و مقتول کا اٹھا کے خضران کی ہتھکڑیوں  
 کو کاٹا سلاسل کو اس کے تن سے جدا کیا اس اثنا میں نقابدار گوہر پوش بھی فریب  
 آگیا امیر ثانی نے تیغ بیکر نعرہ کر کے فریب دانا پر حملہ کیا خضران بن عمرو ثانی بھی  
 قید سے رہا ہو کے تیغ ایک سوار سے چھین گئے اُسے تیرا کے ہلاک کر کے ہمراہ امیر ثانی  
 کے کفار پر حملہ آور ہوا اس اثنا میں نقابدار گوہر پوش بھی آپہنچا فریب دانا  
 یہ رنگ دیکھ کر مع اپنی سپاہ کے آگے بڑھا اور اپنے مردمان سپاہ سے کہا امیر ثانی اور  
 خضران کو جلا قتل کرو اور اس نقابدار گوہر پوش کو بھی تیغ کو کفار پر تیغ و سپر و نیزہ  
 و گرز و مرنے لگے نقابدار بھی شریک جنگ ہواڑانی ہوئے لگی امیر ثانی اور نقابدار کفار کو  
 تیغ کرنے لگے کفار قتل ہونے لگے لاش پر لاش گرنے لگی تین ساعت خوب لڑائی ہوئی  
 بعد ازاں کفار سبیل ہو کے بھاگنے لگے نقابدار گوہر پوش نے بڑھ کر فریب دانا  
 کو تیغ کیا سر اسکا شمشیر آبدار سے جدا کیا امیر ثانی نے وزیر اعظم سے بتیس کو بعد جنگ  
 قتل کیا کفار شاہ و وزیر کے قتل ہو جانے سے بے اختیار بھاگے امیر ثانی اور نقابدار  
 گوہر پوش نے برہم ہو کے ان کا تعاقب کیا کسکو بھاگنے نہ دیا سب کو گھیر کر قتل کیا  
 پھر اہل شہر کو قتل کرنا شروع کیا کہ وہ سب کا فریاد بظاہر مسلمان تھے جب وہ امان طلب  
 ہوئے اور بصدق دل مسلمان ہوئے امیر ثانی نے انکو امان دی اور فرزند فریب دانا کو  
 کہ نام اسکا فہم تھا مسلمان کر کے تحت نشین کیا پھر نقابدار گوہر پوش سے مخاطب ہو کے  
 پوچھا اے نقابدار تمہارا کیا نام ہے تم نے ہماری اعانت کی ہر وقت بد میں مدد کی ہر چاہتے  
 میں ہم کہ تمہارے نام سے آگاہ ہوں تم سے بھی نیکی کریں اسنے جواب دیا اے امیر ثانی ہمارے درون  
 کا نام دریافت کرنے سے کیا فائدہ میں نام اپنا نہ بتاؤنگا اگر مجھ سے نیکی کرنا منظور ہے تو باسنے  
 صاحبقرانی کے ابھی میرے حوالے کر دیجیے اب میں صاحبقرانی کروں گا زما بہت ہوا کہ آپ  
 آپ صاحبقرانی کر رہے ہیں اگر آپ بخوشی یا نے صاحبقرانی کے نہ دیجیے گا تو بزور شمشیر  
 ایک روز آپ سے لے لوں گا اسی روز نام بھی اپنا بتاؤں گا امیر ثانی نے فرمایا اگر تم کو اپنی



قوت لازم پر تازہ ہو تو بزدل شمشیر منجھ سے ہانے صاحبقرانی کے لیے لیا تھا بدارشے شکر ہمارا اپنی سپاہ کے یہ کہہ کے جانب صحرانچہ گیا کہ اگر امیر ثانی اس وقت تو میں جاتا ہوں ایک نہ ایک روز آ کے آپ سے ہانے صاحبقرانی کے بزدل شمشیر ضرور لے لوں گا کیونکہ میں صاحبقران ہوں مجھے ہانے صاحبقرانی کے چاہیے ہیں امیر ثانی اس کی تقریر شکرے سکرے یہ تو سوسے صحرانچہ امیر ثانی فہم سپر فریب دانا سے رخصت ہوئے خضران بن عمرو ثانی کو ہمراہ لیکر مرکب بنا اور سلاح جنگ طلب کر کے سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد گھوڑی راہ طے کر کے ایک صحرا میں پہنچے ہنوز اس صحرا سے آگے بڑھتے تھے کہ دفعتاً مستدبرق کے ایک بچہ جانب تنگ سے گرا امیر ثانی کو پشت فرس سے اٹھا کر لگیا سوسے فلک جا کر غائب ہوا خضران بن عمرو ثانی تھیر ہوئے محزون و مغموم ہوا بعدہ مجبور و ناچار ہو کر کچھ نشان امیر ثانی کا نہ پا کر انکے لشکر ریزان مرکب امیر ثانی کا لیکر وہاں سے چلا بے قطع راہ اپنے لشکر میں آیا بادشاہ شکر اہل اسلام کو باقاعدہ سلام کیا پھر تمام حال فریب دانا کے مکر و فریب کا اور مال رٹائی کا اور احوال نقادار گوہر لوش کا اور تباہی شہر فریبہ کا اور حال بچے کے گرینکا اور امیر ثانی کو لیجانے کا مفصل بیان کیا بادشاہ شکر اہل اسلام کو حال امیر ثانی سن کے صدمہ ہوا فرمایا افسوس ایسے وقت میں امیر ثانی کو بچہ اٹھا کے لے گیا کہ جس زمانے میں تمثال آئینہ رو سے مقابلہ و مجاہدہ ہو سردار نامی لشکر میں نہیں ہیں یہ فرما کے افسردہ خاطر ہوئے سرداران لشکر موجودہ بھی حالات امیر ثانی سن کے سنگین و محزون ہوئے جملہ صفار و کبار کو صدمہ و الم ہوا وہ خوشی و شادمانی جو دلوں میں تھی سب کے دلوں سے امیر ثانی کے حالات سن کر دور ہوئی لشکر میں فقط امیر ثانی کے ہونے سے سناٹا سا ہو گیا اکثر سواران لشکر باہم کہنے لگے امیر ثانی کے دم سے بڑی قوت تھی گو سرداران نامی لشکر میں نہ تھے امیر ثانی تو تھے فقط انہیں ہی وجہ سے دل کو ہر طرح تقویت تھی اب دیکھیے کیا ہوتا ہو تمثال آئینہ رو وغیرہ دشمن قوی ہمتی فی زمانہ رٹتے ہیں یا نہیں غالباً وہ ایسے زمانے میں طبل جنگ بجاؤں گے قتل و بربادی و تباہی لشکر اہل اسلام چاہیں گے بعض بعض سواروں نے انکو جواب دیا کہ ہر ادران یہ کیا کلمات بدیلی و پاس و خوف دشمن اپنی زبان پر جاری کرتے ہو نظر اعانت خدا پر رکھو اگر امیر ثانی کو بچہ اٹھا کے لے گیا ہو اور وہ واسطے ہم سب کی اعانت کے نہیں ہیں تو خدا تو ہر غرض اسی طرح شکر اہل اسلام میں صغیر و کبار کو تردد و فکر ہے ہر ایک خیالات جدا گانہ کرتا ہے سب کو صدمہ ہو رہا ہے اہل اسلام کہتے ہیں یہ حال یہ جو لکھا گیا مگر اب حواں تمثال آئینہ رو ولا جو رہشاہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب سے شاہزادہ رستم ثانی و لندھو رثالی و مالک ثانی و سلطان گوہر کلاہ و سہراب بن لندھو رہشاہزادہ فیروزہ تیغزن و حیدر شاہ و سہراب شاہ کو جنگ معلوم ہوئی میں پلہوت چاؤ و غنہ بزدل سپر کے قید کیا ہو اور لاہور و شاہ نے قتل و سائنس مجبور کیا ہے ہنوز طبل جنگ نہیں بجا رہا ہے تمثال آئینہ رو بے لکھا نامہ



قرنای قوق بن کرناے کوک اژدر چشم کو کہ نہایت زبردست و نامی سردار ہو لکھا ہو  
 اسکے آنے کا منتظر ہو ابھی وہ سردار نابکار نہ ملایا تھا کہ ہر کارون نے لشکر کفار کے حال امیر  
 ثانی سے آگاہ ہو کے تمثال آئینہ رو و لا جو ر و شاہ کے پاس جا کے عرض کیا کہ امیر خداوند  
 فی زمانہ امیر ثانی جانب شہر فریبہ گئے تھے وہاں جا کے فریب وانا وہاں کے بادشاہ کو  
 بعد گرفتاری و رہائی قتل کر کے اس طرف کے عازم ہوئے تھے کہ اثنائے راہ میں ایک  
 پنجرہ محض اٹھا کے لے گیا خضران بن عمر و ثانی مرکب امیر ثانی کا لایا ہو لشکر اسلام میں  
 ہر ایک محزون و غمگین ہو اُدھر تمثال آئینہ رو نے یہ خبر ہر کارون سے سنے سکر کے کہا  
 تم ہم سے یہ خبر کیا بیان کرتے ہو ہمارے فعل کی بہن کو خبر دیتے ہو ہمیں نے امیر ثانی پر  
 ایسا قہر و غضب نازل کیا ہے ایک فرشتہ عذاب کو حکم دیا ہے کہ اسے اٹھا کے ہمارے بنائے ہوئے  
 جہنم میں ڈال دے اور ہمیشہ اسی جہنم میں رکھے کبھی نار شعلہ در سے باہر نہ نکالے پس وہ  
 پنجرہ وہی ملک عذاب تھا جو امیر ثانی کو اٹھا لے گیا ہو یہ تقدیر عقول بہن نے کی ہے ہرگز اسے  
 تو یہ سنے چلے آئے مگر وہ لوگ مقرب بارگاہ تمثال آئینہ رو تھے اور سامنے اسکے موجود تھے  
 انھوں نے عرض کیا مشک آپ خداوند میں آپ ہی نے امیر ثانی کو بذریعہ فرشتہ عذاب داخل  
 نار دوزخ کیا ہے تمثال آئینہ رو تقریر اپنے مقربان درگاہ کی سن رہا ہے نقاب کھد پر ڈالے  
 تخت پر بالاسے قیلول بیٹھا ہوا ہے ریش دراز پر خوش ہو کے ہاتھ پھر رہا ہے گاہ اپنی مونچھوں  
 کو درست کرتا ہے اور کلمات کبر و نخوت زبان پر جاری کرتا ہے اُدھر لا جو ر و شاہ حال  
 امیر ثانی سے باخبر ہو کے اپنے دربار میں اپنے ہوا خواہوں سے مخاطب ہو کے کہنے لگا  
 منم خداوند لا جو ر و شاہ سنا تھے کہ میں نے جسکے جسکے کیا تقدیر برجستہ کی کہ امیر ثانی کو کوک  
 لشکر سے جدا کر کے متلائے بلا کیا بختگان وغیرہ کہنے لگے اگر ایسی ہی تقدیر میں متواتر کر دیجے تو  
 خوب ہو کوئی لشکر امیر ثانی سے زندہ باقی نہ رہے لا جو ر و شاہ نے جواب دیا اب ایسا ہی کیا جائیگا  
 داستان آنا قرناے قوق بن کرناے کوک اژدر چشم کا اور لڑنا ہمسکا لشکر امیر  
 ثانی سے و حال خباک امیر ثانی و ذکر نقابدار گو کہ ہر پوشش ساقی نامہ

آ ساقی ہر بان کہ صحر ہو	رندون کی بھی کچھ خبر ہو	آ جلد کہ منتظر ہوں کب کا
مشتاق ہوں دختر عنب کا	سستی ہو خار کا اثر ہو	اعضا شکنی ہو درد سہری
دے جام شراب ناب و دو چار	دور ساغر کا بانہ دے تار	حال ہو خوشی کا بھل وہ دے بھول
خاطر کا کھلے کنول وہ دے بھول	گر موہو جام ننگ دے دے	معشوقہ سہرہ رنگ دیر سے
نظر دن میں ہوں نور کے مضامین	سو جھین مجھے دور کے مضامین	جو تیر ہو ہری ہری نظر آئے
طوطی کبک درمی نظر آئے	صورت دکھائے خوش بیانی	دل پر کھینچے نقشہ معانی
چرب آنکھوں کے شیشے بر آئے	مثل تصویر عکس اتر آئے	ہر کس غمور مل کی آمد
یا سب پر فصل قتل کی آمد	آرہنگی ہو کیوں جہن میں	ہر استگی ہو اہن میں
نہ نہ گل ننگ رہے میں	مرغان ہن چنگ رہے میں	کیونکر نہ رخ زمین کو ہوتا ز



سبز کی روشن ہو سبزہ آغاز  
شبنم کرتی ہو آب پاشی  
شکیزہ ایردوشش پیرہو  
لبیل کی زبان سہر ترانہ  
چغغہ سہر مسکرا رہا ہو  
سنبل بھی خوشی کے ذکر میں ہو  
نیر آئینہ دکھار رہی ہو  
شیشا و عصا لئے کھڑا ہو  
دیباچوں کے داخلے کی ہجوم

مطلق نہیں صحن میں خشن ہو  
گل لہو محو گلاب پاشی  
ہر پھول سنگار کر رہا ہو  
بدلی کا کھینچا ہو شامیانہ  
کھیلکی پین مسین کہ تر زمین ہو  
گنگنی چوٹی کی فک میں ہو  
منہدی ہو کھڑی قطار باندھے  
غم پشت ادب کیے کھڑا ہو

چاروب کشش میں ہر مصرعہ  
سقاے سہر جو شش پیرہو  
ہر نخل نکھار کر رہا ہو  
جو پھول ہو کھلکھلا رہا ہو  
سبز خط عارض مسین ہے  
مسی سوسن لگا رہی ہو  
صف سرب جو تیر باندھے  
دل کو ہو عقل سے یہ معلوم

کاتبان واقعات بے نظیر و محرران حالات و لپ پراس داستان  
بے عدیل و نظیر کو یوں لکھتے ہیں کہ شمال آئینہ رو کہ بعد لکھنے نامے کے اور ارسال کرے تا سنے  
کے منتظر اپنے پرستش کنندہ و تابع فرمان قرنائے قوق سردار زبردست کا تھا ایک روز  
بالائے قیطول بیٹھا ہوا تھا کہ ہر کارون سے خبر آمد قرنائے قوق کے بندہ خاص و معزز پنا  
جائے اپنے مقربان درگاہ کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا وہ کاروان ناکجا جب کہ  
شمال آئینہ رو براے استقبال قرنائے قوق روانہ ہوئے بعد قطع راہ دراز استقبال  
اسکا کر کے بعد عزت و حرمت ہمراہ اپنے جانب شمال آئینہ رو پہلے شمال آئینہ رو میں  
مقربان بارگاہ شمال آئینہ رو سے قرنائے قوق نے پوچھا کہ خداوند میری نسبت  
کچھ فرماتے تھے انھوں نے جواب دیا بیشتر خداوند آپ کو یاد کر کے فرماتے تھے کہ ہمارا بندہ خاص  
و معزز قرنائے قوق ہر ہم نے اس کے ہر گ و پی میں قوت و طاقت عید گویا کوٹ کوٹ کر  
بھر دی ہو ستمناخت و بہادری و دلاوری میں اسکو سرفراز کیا ہو شجاعان جہان سے اسے ممتاز  
کیا ہو کیا مجال کسی کی جو اسے قتل یا زیر کر سکے یا اس پر فتیاب ہو ہم نے اپنی قدرت سے  
اسے رو میں تن کیا ہو تاکہ کوئی حریف کسی حریف کا اس کے تن پر کار گر نہ ہو وہ جس کسی سے اسے  
اسے قتل و زخمی کرے خود قتل و زخمی کسی کے ہاتھ سے ہو سوا اسکے اور بھی آپ کی خوش  
اعتقاد ہی کی شاخداوند کرتے تھے آج ہر واسطے آپ کے استقبال کے روانہ کیا ہو خوش قسمت آپ کی  
کہ یہ مرتبہ و عزت و قوت خداوند نے آپ کو عطا کی ہو اور میں آپ کے استقبال کے لیے  
بھیجا ہو اور کہا ہو کہ ہمارے بندہ خاص قرنائے قوق کو بعزت و حرمت ہمارے روبرو لاؤ  
ہم اس کے منتظر آنے کے ہیں قرنائے قوق یہ تقریر انکی سنے بہت خوش ہوا دل میں کہنے  
لگا خداوند تعریف میری بہت کرتے ہیں اپنا بندہ خاص جانتے ہیں یہ سمجھ کے خوشی سے  
ابھا بھول گیا کہ اپنے جاے میں نہ سہا سکا بعد خوشی بسیار کے باتیں کرتا ہوا آہستہ آہستہ قریب  
شکر گاہ لاجور شاہ آیا لاجور شاہ نے بھی چند سرداروں کو واسطے اس کے استقبال کے  
روانہ کیا قرنائے قوق پہلے ہمراہ سرداران لشکر لاجور شاہ کے بارگاہ لاجور شاہ میں  
آیا بعد نجات و غرور کبرایت مصلحان بن والی بن دیو بن شمامہ جادو کو اور



لا جوہر و شاہ کو سلام کیا پھر برابر جصلصال کے ایک گل پر بیٹھا لا جوہر و شاہ نے ساقیان  
گلخ کو طلب کیا بختگان نے جو دیکھا کہ یہ سردار عجب زبردست آیا ہو غور سے سراپا پر نظر کرنے  
لگا وہ میں کہنے لگا سر اس سردار کا جو کہ سر کوہ یا خم شراب یا ستریل مست یا سردیو ہو مگر کبر و  
غور سے بھرا ہوا ہو نوع پیشانی ہو کہ سنگ سیاہ کی بہت بڑی اک جٹان ہو سیاہی بہت و تاریکی کفر  
اس سے عیان ہو بال ایسے سر پہن کہ منکو دیکھ کر دل کو پریشانی ہو دیو کو دیکھنے سے انکے زندگی اپنی  
وہاں ہوا نکھین ایسی کہ مانند دو شعون روشن کے ہیں قہر و غضب ستریل خون کبوتر کے سرخ ہیں  
پر قہر و غضب و بد نما ایسی ہیں کہ اگر دن کو غیبات تمامی عالم ایک نظر انکو دیکھیں خوف سے دفعتاً  
ہلاک ہو جائیں یا کثرت خطر سے بھاگ جائیں یا اگر پڑیں غش آجائے بھی وہ دراز کہ اگر ابویں  
کا سمجھا رہے کہ یہ تو ہو سکتا ہو اور اگر غلط فہم قیل سے نشال دیجے تو بجا ہو دسے کشیدہ و دراز  
اسکے مانند ارہ پشت ہنگ کے میں عارض سیاہ و بد نما و خوفناک اس کے ایسے ہیں کہ اگر آفتاب  
ایک نظر اس کو دیکھ دے انکی سیاہی سے روشنی اسکی کم ہو جائے ابر میں پناہ مانگ کے نہان ہو  
وہن وہ دراز کہ الحفظ لب سیاہ و دیر مانند گر وہ قیل دندان دراز بشکل دندان پل مرت  
دہن سے اکثر باہر نکلے ہوئے ریش دراز دہن تا لبینہ گوش باطل یوش مانند گوشش قیل  
دراز گردان وہ گردن کہ قرابہ شراب یا خم شراب ہو سینہ ایسا چوڑا ہو کہ اگر اسکو باب قلعه خیر یا در  
حد دیکھنے یا صندوق بعض اہل اسلام کہیں بجا ہو شانے دو قہر کہ یا دو بردن بلند ساعد  
وہ قوی کہ شکے سب سے پشت کفر قوی اور دین اسلام کو خوف ضعف رفق ایسی پر قوت کہ بچہ  
شیر کہی اس کے زور کے برابر نہ ہو بچا پنجہ دراز ایسا کہ مثل یہ طوے پنجہ شیر سے قوت میں زیادہ  
اگر شیر و غصرت اس سے ہم پنجہ ہوں تو کم قوتی سے پنجہ انکا آڑ جائے قوت انکی انکے دیکھنے سے  
آتشکار سردست بربادی و زوال دین اسلام پر تیار ناخن وہ دراز و نیز کہ ناخن شیر زان سے  
شربائے غیرت سے کٹ جائے شکم کلان ایسا کہ خم پر شراب بھی آگے اس کے خور و ترکی من غلہ اور  
گوشت وغیرہ اگر اس میں بھرا جائے تو بھی نہ معلوم ہو مگر سنگی صاحب شکم بھاسے اگر کتنی ہی غذا  
کھا جائے کہ وہ مکر کہ جس کے پشت و پناہ ہونے سے پشت کا فران و پشت کفر قوی ہو پاؤں  
وہ ستون محکم کہ مانند کوہ کے اپنی جگہ سے نہ سر کہیں اور جن سے پامالی سبزہ باغ دین اسلام  
کا خوف و خط ایسی راہ کفر چلنے پر مشاق کہ الحذر قد ایسا بلند کہ کوہ بلند سانسے اسکی درازی  
کے نسبت عروج بن غنق کے قند سے بھی کچھ بڑھا ہوا آواز اس کی وہ ہمیب و بلند کہ ہستہ آواز سے  
جگر کوہ بھرا جائے پردہ گوشائے قیل و شیر بھٹ جائیں رعد و بل جائے رنگ رخ وہ سیاہ  
کہ تاریکی پردہ ظلمات میں جی آگے اس کے روشنی پانی جائے اور اگر کفر کی سیاہی مجسم ہو کے روبرو  
اس کے آئے تو بھی اس کے چہرہ تاریک تر سے سیاہی میں گھٹ کے منفصل ہو اور اگر نہ پھر شب  
وقت کا اکٹھا ہو کر وہ اس کے مقابلے کے آئے تو بھی اس کے چہرہ سیاہ سے جل ہو اور اگر تاریکی قبول  
یکتا ہو تو وہ عاصی و تخطی و تلبیع ہو کے سامنے اس سیاہ و وحشیانہ سے منقطع ہو کے آئے  
تو ہنگام مقابلا شرمندہ ہو جائے بعد نظر کرتے ہوئے باجہ سوز و غم و تپان دل میں



کہنے لگا ہاں یہ سردار نہایت زبردست آیا ہر عجب نہیں کہ فی الحال عدم موجودگی امیر ثانی  
 میں خاتمہ لشکر اہل اسلام کا اسی کے ہاتھ سے ہو جائے مردمان لشکر اہل اسلام کو قتل کرے  
 کسی کو زندہ نہ چھوڑے اس کے قد و قامت چہرہ غضبناک و قوت عصا سے بظاہر ثابت ہوتا ہے  
 کہ یہ از حد شجاع و قوی ہو میں نے بہت سے سرداران نامی دیکھے ہیں اور لڑائیاں لڑی مشاہدہ  
 کی ہیں مانند اسکے کسی سردار کو قوی الجثہ نہیں دیکھا ہر از حد جسم ہوا اسکے بوجھ سے عجب نہیں  
 کہ گاؤں زمین نالان ہو یہ باتیں اپنے دل میں کر کے خوش ہوا تھا ایک ساقیان خور حسب الطلب  
 لاجورد شاہ کشتیان شراب ناب کی مع جامہ سے بلورین لیکر و بر و آئے بعد بجالا اسے  
 تسلیم کے اشارہ لاجورد شاہ سے شراب ناب جام بلورین میں بھر کے ایک ساقی رو برو  
 قرنائے قوق کے لے گیا اسے جام ساقی کے ہاتھ سے لیکے دھن سے ملائے شراب پی بھری  
 ساقی نے دوسرا جام شراب سے ملو کر اُسے دیا اُس نے وہ جام بھی لیکر شراب پی لی اس طرح  
 بہت جام اُس بد انجام نے لیکر شراب پی کئی خم شراب کے بارہ کشتی میں خالی کر دیئے اہل بزم  
 دیکھ کر حیران ہوئے صلصال بھی اپنے دل میں کہنے لگا یہ انسان ہر یا کوئی بلا سے عظیم ہے  
 لاجورد شاہ بھی بنظر حیرت اُسے دیکھنے لگا جب وہ شراب پی چکا اور جلد اہل بزم ایک  
 ایک دو دو جام ساقی گلفام سے لیکر شراب پی چکے اور ساقیان خور کشتیان شراب مل  
 کی اٹھا کے لے گئے اور تمام اہل بزم کو نشہ شراب کا ہو انھوں نے قرنائے قوق کو نشہ شراب  
 بہت ہوا اسی نشے میں لاجورد شاہ نے اس سے پوچھا گو ہم خداوند ہونے کے سبب سے  
 سب کچھ جانتے ہیں کچھ دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہو مگر واسطے آگاہ ہو جانے اہل  
 بزم کے تم سے پوچھتے ہیں بتاؤ تمہارا نام کیا ہے کس ارادے سے آئے ہو اُسے جواب میں حسب الطلب  
 خداوند تمثال آئینہ رو آیا ہوں نام میرا مشہور جہان ہر جگہ کیا رو صغار جانتے ہیں قرنائے  
 قوق مجھ کو کہتے ہیں بسا عجب ہے کہ سامنے ہمارے خداوند کے آپ بھی دعوائے خداوندی  
 کرتے ہیں آپ کو مناسب نہیں ہے خیر مجھے زیادہ اس باب میں بحث کرنا مقصود نہیں ہے اگر آپ  
 خداوند ہیں یا نہیں میں مجھے کیا میں تو اپنے خداوند کی پرستش کرتا ہوں میں معلوم خداوند  
 نے مجھے کیوں طلب کیا ہے کیوں کار ضروری ہے آپ اپنے نام نامی سے بھی آگاہ کیجئے اور یہ  
 بتائیے کہ یہ لشکر سامنے کس کا پڑا ہے کیا آج کل کسی دشمن سے مقابلہ و مجاہدہ ہے لاجورد شاہ  
 نے جواب دیا ہم خداوند صلی میں لاکھوں بندے ہمارے پرستش کرتے ہیں سب بھکولاجورد  
 شاہ کہتے ہیں تم بھی ہمارے ایک بندہ قوی باز و ہو خواہ بھکوسجدہ کرو یا نہ کرو اور یہ جو  
 تھے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے تو جواب اسکا یہ ہے کہ یہ لشکر کثیر امیر ثانی کا ہے جو ہماری خداوندی دیکھا  
 خداوند کی خداوندی کے قائل نہیں ہیں جہالت و شجاعت کے سبب سے خوف میں خدا سے  
 ناویدہ کو سجدہ کرتے ہیں اپنے تئیں اہل اسلام کہتے ہیں بڑے سرکش و جاہل یہ لوگ، میں  
 کسی طرح راہ ریاست پر نہیں آتے ہیں اپنے خداوند سے بڑے ہیں ذرا بھی نہیں بڑے ہیں  
 انکے حالات سے بھگان خوب آگاہ ہر یہ کہنے بھگان کی طرف اشارہ کر کے قرنائے قوق



سے کہا کہ اسی شخص کا نام جنگان ہر کسی وقت اس سے پوچھنا یہ تمام حال ان اہل اسلام کا  
ابتدا سے اب تک مفصل بیان کرے گا اور تمام لڑائیاں اور انداز ان کے اور سرکشی ان کی اور  
رحم دلی ہماری تم سے بیان کرے گا فی زمانہ یہ لوگ ہمارے تعاقب میں یہاں تک آئے ہیں  
مختار سے خداوند سے بخوف و خطر رطے ہیں ہزار ہا سبزون کو قتل کرتے ہیں شجاعت میں  
بے مثال ہیں فنون جنگ سے خوب آگاہ ہیں ہنگام جنگ میدان مصافحہ سے بھگانا ننگ  
جانتے ہیں حتی الامکان پسپا ہوتے ہیں ان میں ہر ایک دھوکے سے یا امیر ثانی جو صاحب اسم  
اعظم ہیں ان کے اسم اعظم نہ پڑھنے اور نہ ہونے سے سحر میں ساحرون کے گرفتار ہو کے مجبور و لاچار  
ہو جاتے ہیں ایسی صورت میں اسیر و قتل کرنا ان کا ممکن ہوتا ہے چند روز کا زمانہ گزرا ہے کہ  
باروت حاد و مالک بیابان حشر نے بہت سے سرداران نامی و گرامی لشکر امیر  
ثانی کے ہنگام جنگ بزدل و سحر اسیر کیے ہیں بہت سے تو در بندہ سیم ہار میں جو زخمی ہوئے  
ہیں ان کو مبتلا سے سحر کر کے بیابان حشر میں لیجا کے قید کیا ہے اور تھوڑے سے سرداروں کو  
ہمیں آ کے وقت جنگ مغلوبہ سحر کے زور سے اسیر اس نے کیا ہے مختار سے خداوند نے اس  
کا رگزاری اور تدبیر سے خوش ہو کے اس کی تعریف کی ہے کئی روز سے طبل جنگ نہیں  
بجا ہے دونوں لشکر بڑے ہیں آج کل امیر ثانی اپنے لشکر میں نہیں ہیں ایک بچہ ان کو اٹھا  
لے گیا ہے پہلے واسطے ان کے ہی تقدیر کی تھی کہ بچہ انھیں اٹھا لیجائے وہ لشکر میں اپنے  
نے آئے ہائیں اگر اس زمانے میں طبل جنگ بجوایا جائے اور کوئی بہادران اہل اسلام سے  
لڑے تو عجب نہیں کہ فتحیاب ہو کیونکہ امیر ثانی لشکر میں نہیں ہیں اور جو سرداران نامی  
تھے وہ بھی نہیں ہیں صرف بادشاہ لشکر اہل اسلام اور چھوٹے چھوٹے اور اوسط درجہ  
کے سردار ہیں ہر چند کہ یہ سردار بھی شجاعت و جوانمردی میں مشہور آفاق ہیں مگر مانند ان  
اسیر شدہ کے نہیں ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سرداران اسیر شدہ اور امیر ثانی کا صدمہ  
ہر علاوہ ان کے تمامی مردمان سپاہ کورنگ ہر یقین کامل ہے کہ تم کو مختار سے خداوند  
نے واسطے انھیں اہل اسلام کے قتل و اسیری کے لیے طلب کیا ہے تم اسے مقابلہ کر سکو گے انھوں  
نے اپنے فہم و فراست و شجاعت سے نقابدار رو میں تن و سحر بندہ کو ہلاک کیا ہے یہ ایسے بندہ  
شجاع نہیں کہ مثل و نظیر انکا شجاعت میں نہیں ہے اسی وجہ سے ہم ان کو غارت و تباہ نہیں کرتے  
ہیں ایسے بہادر بندے پھر پیدا کرنا اور ان کو نابود کرنا اچھا معلوم نہیں ہوتا ہے ان کے  
حال پر رحم آ جاتا ہے دن کو یہ لوگ سرکشی کرتے ہیں رات کو ہماری پرستش کرتے ہیں دل  
کو ہماری طرف رجوع کرتے ہیں تو یہ کرتے ہیں ہمیں رحم آتا ہے قرآن کے قوق تمام تقریر کے  
کہنے لگا اب تو میں آیا ہوں دیکھا جائے گا اگر خداوند ہمارے حکم دے گا تو ان سب کو قتل  
کیا جائے گا یا اس جگہ سے بھگا دیا جائے گا کوئی نہیں سے باقی نہ رہے گا مجھ سے یہ لوگ کیا  
کر سکیں گے کیا ان کی حقیقت ہے کہ یہ مجھ سے لڑ سکیں میں وہ بہادر مردوں کہ تمنا لشکر کو بھگا دیتا  
ہوں بڑے بڑے نامی پہلوانان جہان کی یہ مجال نہیں کہ مجھ سے لڑ سکیں ہنگام جنگ ایک



ضرب کو میری روک سکین گرز میرا سترہ نے من کا ہی اگر سر کوہ پر ماروں تو وہ بھی ریزہ ریزہ  
ہو جائے نیزہ میرا وہ نیزہ ہی کہ سینیہ کوہ میں در آتا ہی تلوار میری شنگ خارا کو  
کاٹتی ہی مجھ پر کسی انسان و جن و عفريت کا حربہ کارگر ہوتا ہی نہیں کیونکہ خداوند نے  
میرے محکوم و مین تن پیدا کیا ہی یہ لشکر میرے آگے کیا ہی اگر جا ہوں تو ایک روز میں اس  
لشکر کا غاتمہ کروں خیام و بارگاہ کو چھین لوں اگر ارادہ کروں سب کو گھیر کر قتل کروں  
یا اسیر کروں میری سپاہ بھی بہت ہی تعداد جمعیت فوج کی دس لاکھ ہی ہر ایک سردار میری  
سپاہ کا مانند رستم ملتی و زوال و سام و سہراب و گیو ہی ہر اک سوار میرے لشکر کا فنون  
جنگ سے آگاہ ہی کوئی میرے لشکر میں بزدل نہیں ہر سب بہادر ہیں بڑے بڑے ہوتے آرمو  
کار ہیں باوجود ایسے مردان سپاہ کے مجھے ہنگام جنگ اپنے لشکر کے اعانت کی ضرورت نہیں  
ہو میں تنہا ہی لشکر حریف پر حملہ کرتا ہوں اکیلا ہی حریف سے رہتا ہوں اسوقت حضرت خداوند  
میں جاتا ہوں اگر حکم خداوند ہوگا تو ان اہل اسلام کو نصیب و نابود کروں گانجنگان  
تقریر قرنا سے فوق سکے کہنے لگا آپ کیا فرماتے ہیں مجھے یقین ہی کہ جو کچھ آپ نے کہا ہی ایسا  
ہی کیجئے گا اک زمانہ دراز سے کسی سردار زبردست نے ان سب کو نصیب و نابود  
اشک نہیں کیا تھا آپ البتہ ان کو راہ عدم دکھا دیجئے گا قرنا سے فوق نے مین جبین  
ہو کے پوچھا کیا مین جھوٹ کہتا ہوں کجنگان نے جواب دیا یہ تو مین نہیں کہتا کہ آپ جھوٹ  
کہتے ہیں مین یہ کہتا ہوں کہ یہ سب مسلمان بڑے بہادر ہیں آج تک کسی کے ہاتھ سے تمام  
و کمال قتل نہیں ہوئے مین آپ انکو ضرور قتل کر ڈالیے گا جو آپ نے کہا ہی وہی کیجئے گا  
قرنا سے فوق نے لا جور و شاہ سے کہا یہ پستہ قد تنگ پیشانی خرازا دے کی نشانی ایسی  
تقریر کرتا ہی کہ جس سے صاف ثابت ہوتا ہی کہ ازراہ طعن و تشنیع مجھ سے ایسے کلمات کہتا ہی کا وہ  
مجھ کو جانتا ہی دل جانتا ہی کہ اسکو کچھ سزا دوں دو انگلیوں سے لے اٹھا کر دوڑتے پھینک دوں کچھ  
توت اپنی اسے دکھا دوں لا جور و شاہ نے کہا اسکی باتوں کا کچھ خیال نہ کرو یہ سخرہ ہی جو دل چاہتا ہی  
وہ کہتا ہی تم تو ایک سردار ہو یہ ہم ایسے خداوند کو کلمات سخت بار بار کہتا ہی ایسے دیوانے  
دسخرے کو سزا دینا اور اس کی بات کا برا ماننا خلاف عقل ہی قرنا سے فوق یہ سن کے  
غصے کو ضبط کر کے فی الفور اٹھا پھر ہمراہ اپنے سرداران سپاہ کے بارگاہ لا جور و شاہ  
سے نکل کے گھٹے پر سوار ہوئے ساتھ مقرمان بارگاہ خداوند تمثال آئینہ رو کے  
جانب قیطول روانہ ہوا بعد قطع راہ قریب قیطول پہنچا مقربان و بارگاہ تمثال آئینہ رو نے بعد  
جائز بقاعدہ خداوند مذکور اطلاع حاضر ہونے قرنا سے فوق مذکور الصدر کی کرائی  
اور باستدعائے سردار مذکور یہ بھی عرض کرایا کہ قرنا سے فوق اسید و اربابی و دید  
مال خداوندی ہی تمثال آئینہ رو نے خبر آمد سردار مذکور سننے کے بہت خوش ہو کے بالائے قیطول  
طلب کیا جب وہ لبہ شوق و ہزار ادب بالا قیطول جا کے رو برو سے تمثال آئینہ رو  
پہنچے بعد تسلیم بجالانے کے سجدہ کنان ہوا خداوندنا بکار نے شاہان ہو کے کہا اسے بندہ



خاص من سر خود را از سجدہ بردار کہ من از تو خوشنود شدم و عمر تو دوازدهم قرن ہے فوق  
 نے یہ سنتے ہی خوش ہو کے سر سجدے سے اٹھایا تمثال آئینہ رونے نقاب اپنے چہرہ بخش سے  
 اٹھاکے رخ پر صوف و حر اکین اپنا اسے دکھایا دیکھتے ہی بوجہ جگ اور کثرت ضیائے سحر بند چہرہ  
 بد نما کے غش آیتامثال آئینہ رونے نقاب چہرے پر ڈال گئے کہا یہ بندہ خاص میرا شائق  
 میرے جمال دیکھنے کا تھا دیکھتے ہی میرا چہرہ پر نور تاب ضبط و تحمل نہ لاسکا غش کر گیا اچھی طرح  
 نظارہ میرے چہرے کا نہ کر سکا گرے بہو سن ہو گیا اسکو ہوشیار کرنا لازم ہی مقربان بازگاہ  
 نے حسب الحکم خداوند مذکور قریب آ کے اسے ہوشیار کیا وہ ہوش میں آ کے حکم اسنے  
 خداوند کے رو برو سے خداوند مذکور بصداد بٹھا لجد تقویٰ دیر کے دست بستہ عرض کیا  
 اے خداوند آپ نے اس بندہ کمترین کو کیوں طلب کیا ہے جو حکم ہو یہ بندہ خوش اعتقاد بجالائے  
 تمثال آئینہ رونے جواب دیا اے بندہ خاص من میں نے محض اس مصلحت سے تجھ کو طلب  
 کیا ہے کہ تیرے ہاتھ سے ہم اپنے بندگان جاہل و منحرف کو کہ یہ اہل اسلام میں قتل کر آئیں  
 سب کو نیست و نابود کر آئیں قدرت اپنی دکھائیں تیری عزت و حرمت بڑھائیں نامور دنیا  
 میں کریں سب بندوں کو تیری ناموری و عزت افزائی پر رشک ہو ہی تقدیر میں لے کی ہے  
 کہ ان سب اہل اسلام کو تیرے ہی ہاتھ سے قتل و زخمی کر لوں خود اسنے دست زبردست  
 سے انھیں ہلاک نہ کروں کیونکہ انکو خود ہلاک کرتے شرم آتی ہے رحم دلی نہیں جانتی ہے کہ  
 خشکو خود پیدا کروں انھیں خود ہی غضبناک ہو کے نابود کروں یہ بندگان جاہل و منحرف  
 تجھ سے ایسے منحرف ہیں کہ مجھے اپنا خداوند ہی نہیں جانتے ہیں مجھے کلمات بیودہ کہتے ہیں  
 خدا سے نادریدہ کی پرستش کرتے ہیں میری ایذا رسانی پر کمر باندھے ہیں میرے قہر و غضب  
 سے نہیں ڈرتے ہیں مجھے لڑتے ہیں انھوں نے مجھے بھی کیا لاہور و شاہ کہ خداوند نقلی  
 و وضعی ہے سمجھا ہے میں خداوند اعلیٰ ہوں قدرت رکھتا ہوں مانند لاہور و شاہ کے  
 بے قدرت نہیں ہوں کہ در کے شہر بہ شہر بھاگوں سلاطین جہان سے طالب امان کا  
 ہوں میں ایسا صاحب اختیار ہوں کہ اگر شرم و رحم نہ کروں تو ایک دم میں ان سب کو  
 راہ عدم دکھا دوں سرکشی و منحرف ہونے کی خود ہی انکو سزا ہے سخت دوزخ جو تکہ شان  
 خداوندی و رحم سے اپنے یہ امر بعید ہے اسوجہ سے میں نے یہ تقدیر کی ہے کہ تیرے ہاتھ سے  
 ان سب کا خاتمہ کر اؤں قرآن کے فوق نے عرض کیا اے خداوند آپ کے خداوند ہونے  
 میں اور قدرت رکھنے میں کچھ شک نہیں ہے آپ جو چاہیں کریں اگر آپ نے یہ تقدیر کی ہے  
 کہ میرے ہاتھ سے یہ سب اہل اسلام نیست و نابود ہو جائیں تو مجھے کیا عذر ہے بندہ فرمان بردار  
 ہوں حکم ہوا بھی بسر و چشم کالائون ان سلمانوں کو سزا ہے سرکشی و کفر و ننگ امیدوار  
 اسکا ہوں کہ بالائے قیلول سے آپ اپنے اس بندہ ناجیز کی لڑائی دیکھیں میری جنگ  
 ملاحظہ فرمائیں میں روز جنگ ان سرکشوں کو خاک و خون میں ملا دوں گا کسی کو میدان میں  
 ثابت قدم نہ رکھوں گا یہ بندے آپ کے سخت جاہل و سرکش ہیں کہ آپ سے لڑتے ہیں آپ کی



انچہ ارسائی بیکر باندھے مین دیرہ و دانستہ آپ ایسے خداوند کو سجدہ نہیں کرتے ہر جہاں حکم انکو  
قتل دتاہ کر دنگا تعمیل حکم خداوند سے عزت و حرمت دیا وہ حامل ہوگی باعث نامرہی بھی  
ہوگا یہ کہ قرنائے فوق نے عرض کیا اے خداوند مین نے سنا ہر کہ ہاروت جادو آئیے بندہ  
مطیع نے سرداران نامی لشکر امیر ثانی کو بزور سحر گرفتار کر کے قید کیا ہر کیا یہ فعل اس نے  
اجازت حاصل کر کے کیا ہو یا آپ کی بے اجازت کیا ہو اگر حکم سے آپ کے اُستے ایسا کیا ہو تو خیر ورنہ  
اُس نے بہت بڑا کیا سحر کے زور سے بہادر وں کو اسیر کیا مرد وہ ہر کہ جو مردانہ تیغ تیز و نیزہ و گرز  
لڑے شجاع و دلیر کبھی ایسا نہیں کرتے مین حبیب کہ ہاروت جادو نے کیا تمثال آئینہ روئے  
جواب دیا اے بندہ خاص مین میری اجازت سے اس نے فعل مذکور نہیں کیا ہو خود ہی ازراہ  
خیر خواہی و بیہودی ہاری سپاہ کے کیا ہو کہ سرداران اسیر شدہ میری فوج کو ہنگام جنگ  
مغلوبہ قتل کیے ڈالتے تھے قرنائے فوق نے یہ سب کے عرض کیا ہاروت جادو نے  
بہادران لشکر اہل اسلام کو بزور سحر اسیر کر کے کچھ بھی عزت حاصل نہ کی بلکہ مجھ ایسے بہادر وں  
کے نزدیک گمنام و نامردی و بزدلی کی یہ فعل خوب نہ کیا واسطے اپنے ذلت چاہی خیر جو کچھ ہے  
کیا وہ کیا آئندہ ہاروت جادو جو انان جنگ آزما کو جنگاہ مین بزور سحر اسیر نہ کرے مین اگر  
غیر سحر اہل اسلام کو قتل و زخمی و برباد و تباہ نہ کروں تو وہ بزور سحر اہل اسلام کو اسیر  
کرے تمثال آئینہ روئے کہا اب ہاروت جادو سے کہ دیا جائیگا کہ لڑائی مین دخل نہ دیکھو  
اہل اسلام پر سحر نہ کیجو قرنائے فوق نے یہ سب کے تمثال آئینہ روئے سے پوچھا اسے  
خداوند کیا لا جور و شاہ بھی خداوند ہر سنا ہو کہ وہ دعویٰ خداوندی کرتا ہو تمثال آئینہ رو  
نے مسکرا کے جواب دیا اے بندہ خوش افتقاد مین وہ اک نالائق ہر خداوند نہیں ہر اس مین  
کسی طرح کی قدرت نہیں ہر مجھ سے ہم سہری کرتا ہر اپنے سین خداوند کہلاتا ہو اصل مین یہ ایک  
بندہ میرا اجل و تیرے غرور ہر بوجہ حکومت و ثروت کے مجھ سے منحرف ہو کے اس نے دعویٰ  
خداوندی کا کیا تھا ہم نے تقدیر کر کے ایسا اسے دست اہل اسلام سے برباد و تباہ کرایا  
کہ وہ عاجز و مجبور ہو کے خوف اہل اسلام سے بھاگتا ہو ایمان تک آیا ہر مجھ سے طالب  
پناہ ہو ہر میری پرستش کرنیکا اقرار کرتا ہر مین تجھ سے کہے دیتا ہوں یاد رکھنا کہ اگر  
لا جور و شاہ و صلصال و خلخال و جنگان نے مجھ بصدق دل سجدہ کیا تو خیر ورنہ  
بعد فراغ جنگ ان اہل اسلام کے ان سب کو سزا سے سخت دون گایا اپنے قلم و سے  
نکلوادون کا بالفعل اشخاص مذکور سے کچھ تعرض نہیں کرتا ہوں خصوص لا جور و شاہ  
سے کہ وہ دعویٰ میری ہم سہری کا کرتا ہو یہ کہہ کے کہا اے بندہ خاص مین اب ہمارے لشکر مین  
مع اپنی سپاہ کے شامل ہو کے قیام پذیر ہو اور وقت مناسب طبل جنگ بجو اہل اسلام  
سے مجاہدہ و مقابلہ کر ہم رٹائی تیری قیطوک پر سے دیکھیں گے لا جور و شاہ و صلصال سے  
کچھ عرض و مطلب نہ کھٹا اگر وہ ہنگام مقابلہ و مقابلہ اہل اسلام ہمراہ سپاہ جنگاہ مین  
آئیں تو سزا ہم ہونا اس کے کہنے پر عمل نہ کرنا جو تیرے دل مین آئے وہ نہ کرنا یا ہم سے ہر ایک



کام کی اجازت حاصل کر کے کرنا لا جو ر و شاہ سے لبطا ہر مل رکھنا بات اس سے نہ کرنا بدل  
 اس سے نہ ملنا کہ وہ ہم سے معرفت ہو قرنا سے فوق تقریباً تین خداوند کی شکے قیٹول سے اتر  
 کر سوے جنگاہ روانہ ہوا اس جگہ بعض بعض داستان گویان شیرین بیان کا یہ بھی قول  
 ہو کہ قرنا سے فوق جب دس لاکھ سواروں کی جمعیت سے زیر قیٹول آیا تمثال آئینہ رو  
 نے خوش ہو کے اس کی استیلا سے نقاب چہرے سے اٹھا کے درپے میں بیٹھ کے چہرہ نمایاں سے  
 دکھایا وہ جمال تمثال آئینہ رو دیکھتے ہی تاب نہ لایا زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا اس کو  
 بیہوش آیا تمثال آئینہ رو نے اس کے حال پر اذ حد عنایت و مہربانی کر کے کہا اے بندہ  
 خاص من تو میرا بندہ خوش اعتقاد ہو ہم نے تیری عمر بڑھا دی اور مجھے جلا دو قاتل اہل اسلام  
 قرار دیا اپنی مصلحت سے یہ تقدیر کی ہو کہ تیرے ہاتھ سے خاتم ان سب اہل اسلام کا کراہین  
 تیری عزت بڑھائیں جا شریک ہمارے لشکر کا ہو کے طبل جنگ بجوان سب اہل اسلام کو کہ  
 نہایت سرکش اور ہم سے معرفت ہیں قتل کر کے خیام ان کے اور بارگاہین انکی انکو بھگاس کے چھین  
 لائیو قرنا سے فوق نے عرض کیا اے خداوند یہ بندہ آپ کے حکم کی تعمیل کر گیا یہ عرض کر کے  
 لشکر گاہ پر سہراہ اپنی سپاہ کے آیا لا جو ر و شاہ کی بارگاہ سے کچھ دور اپنی بارگاہ برپا کر کے  
 خیام برائے لشکریان استاد خیرا کے فرودکش ہوا بعد ایک روز کے قریب شام اپنے لشکر میں  
 طبل جنگ بجوایا صدائے طبل جنگی بلند ہوئی ہر کارے لشکر اہل اسلام کے جو برائے  
 خبر رسائی نہیں تھے ان میں سے چند ہر کارے تمام خبر دریافت کر کے جلد تر اوقت بارگاہ  
 سلیمانی میں متدد و متفکر و پریشان خاطر آئے بادشاہ لشکر اہل اسلام تحت پر جلوہ کرتے  
 سرداران لشکر موجود تھے وہ بعد ادب اپنے دنگلون پر خاموش سر جھکائے ہوئے بیٹھے  
 تھے بادشاہ لشکر اہل اسلام نعمان بن منظر خشاہ دار سے بن دار اب سمیتن زیرہ قرخ  
 بخت سلطان و غیرہ سے مخاطب ہو کے یہ کہہ رہے تھے کہ اب تک کچھ حال امیر ثمانی کا معلوم  
 نہیں ہوا بچہ کہاں اٹھا کے اٹھین کے کیا نہیں معلوم و بچہ کوئی ساحر تھا کہ بچہ نہرو سحر  
 بن کے گرا تھا یا کوئی جن و عنایت سے تھا نہیں معلوم وہ اذراہ عداوت لے گیا ہو یا کوئی  
 دوست ہو کہ یہ ضرورت ان کو لے گیا ہو ہر طور جائے فکر و اندیشہ ہی انکے ہونے سے بارگاہ  
 سلیمانی میں سنا سنا سا ہر حق تعالیٰ اپنے لطف و کرم سے انکو ہر بلا و آفت سے اور شر  
 دشمنان سے بچائے جلد ان کو بیان لائے کیونکہ لشکر بمقابلہ لشکر تمثال آئینہ رو و سپاہ لا جو ر  
 شاہ و صلصال بن و آل بن و یو بن شمامہ جادو و رٹا ہو لشکر ہو خدا کا کہ عدم موجودگی  
 امیر ثمانی میں لشکر کفار میں طبل جنگ نہیں بجایا گیا ہو فی الحال ہر کاروں سے سنا گیا ہو  
 کہ ایک سردار نہایت زیر دست و قوی ہیکل حسب الطلب تمثال آئینہ رو آیا ہو خداوند  
 عالم انکے شر و فساد سے بچائے سرداران نامردہ دست لبہ عرض کر رہے ہیں کہ واقعی امیر  
 ثمانی کے بیان تشریف نہ کھٹنے سے رونق لشکر نہیں ہو ہر چند دل کو تردد ہو بچہ نکلا تھا لیکن  
 نگر اسید خدا سے ہو کہ وہ مع انجیر حلیہ تشریف لائے سردار نہایت حسب الطلب تمثال آئینہ رو



آیا ہوا قتی بہت نامی وز بردست سردار سپہ اپنے زمانے کا گو یا عوف بن عقیق ہو قدر و قوت  
وقت میں سمسرا شکا ہوا ایسا عظیم الجثہ پہنے کسی سردار کو نہ دیکھا ہو نہ ستا ہو حق تعالیٰ اسکے  
شر سے بچائے گا آیا ہو تو کیا اندیشہ ہو مہنوز سرداران موصوف بادشاہ سے عرض کر رہے  
تھے کہ ناگاہ ہر کارون نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بقاعدہ مجرا و سلام کیا اور قنا و  
دعا کے بعد یون عرض کیا کہ اے بادشاہ دین پناہ قرناے فوق نا بکار نے اس وقت  
اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا ہوا ارادہ اسکا ہو کہ ہنگام سر میدان بنزدین بمبیت سیاہ  
آگے سرکہ آرا ہو خدام حضور پر نور سے مقابلہ و مجاہد کرے یہ کافر لٹا ہوا از حد قوی ہو اگر  
کسی سے کچھ سخن کرتا ہو تو آواز سے اسکی سامعین کو صدمہ ہو بختا ہو پردہ ہائے گوش بجھے جاتے  
میں قدر و قیامت میں بہت دواڑ ہو دست و بازو قوی میں صورت نہایت تمسب ہو انسان کہے  
کو ہو کو یا اک دیو سیاہ ہو بلکہ دیو سیاہ سے بھی قوت و بردی و قیامت میں بڑھا ہو ہر  
دن کو صورت اسکی دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا ہو اک بلائے عظیم ہو خداوند عالم اسکے شر  
سے جلد اہل اسلام کو خصوص حضور لامع النور کو بچائے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے  
خبر نواخت طبل رزمی سکے انھیں ہر کارون سے فرمایا کہ اگر قرناے فوق نا بکار نے  
طبل رزمی بجوایا ہو تو ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی بجو او نقارہ چوین سے جا کے کہو  
کہ جو ب نقارہ جنگی پر لگائیں جو منظر خدا ہو گا اسکا ظہور ہو گا اگر یہ سردار نہایت زبردست  
ہو تو گیا اندیشہ ہو بقولے مصرعہ دشمن اگر قوی ست گنجان قوی ترست ہر کارون نے ہمارے حضور  
بن عمرو ثانی کے نقارخانہ سلیمانی میں جا کے نقارہ چوین کو حکم بادشاہ موصوف سے آگاہ  
کیا انھوں نے حضور ان کو حیدر اشرفیان نذر دیکھے عرض کیا کہ ہم موافق قاعدہ قائم یہ نذر  
دستے میں آپ کو بچائے عمر و ثانی کے جانتے ہیں کہ وہ اس زمانے میں لشکر میں نہیں ہیں  
مگر آپ تو انکے قائم مقام میں ہیں یہ نذر قبول کیجئے خواہ خود یہ اشرفیان اپنے صرف میں لائے  
یا اپنے والد ماجد کو دیر کیجئے گا آپ کو اختیار ہو حضور ان نے نذر مذکور قبول کر کے کہا عدم جوئی  
میں یہ اشرفیان نذر کی انھیں نہ دیجائیں گی نقارہ چوین سے یہ عرصہ کیا آج کو اختیار حاصل ہو  
یہ کہے جو ب اٹھا کے نقارہ جنگی پر لگائی آواز نقارہ رزمی کی ایسی بلند ہوئی کہ ناقصر فلک  
ہو گئی فرشتوں نے سنی حرب پیر صدارے نقارہ سے اہل گیارہ کا وزین بھڑائی و خوش و  
طیور خوف سے اپنے سکون سے نکل کر بجائے شیران صواب خوف طاری ہوا بھارے  
نکل کے سوے صوبے اختیار رخ کیا مردمان لشکر اہل اسلام نے صدارے نقارہ سلیمانی  
و جنگی سکے و آواز شننا گوش زد کر کے باہم کہا آج نقارہ جنگی بیان پھر بجائے صبح کو میدان جنگ  
میں جانا ہو گا دیکھیے کیا ہوتا ہو قرناے فوق سے مقابلہ ہو ستا ہو کہ وہ کافر از حد زبردست  
ہو قوت و طاقت میں دیو سے سوا ہر دعوے اسنے کیا ہو کہ میں مجرمان لشکر اہل اسلام کو  
قتل و زخمی کرونگا لشکر پر حملہ کر کے مردمان سیاہ کو تہ شمشیر کرونگا دیکھیے ہنگام صبح کیا ہوتا ہو  
مہیا سے مرگ و قضا ہو جانا چاہیے زندگی کا اختیار نہ کرنا چاہیے عجب نہیں کہ جو قرناے فوق



نابکار کہتا ہو وہی کرے کیونکہ بظاہر سردار نہایت قوی بازو ہو ہم مرنے اور قتل ہونے سے  
 ہنسن ڈرتے ہیں اچھا اگر نصیحت ہماری اسی کے ہاتھ سے ہو تو کیا چارہ راضی ہر نصیحت سے الٹی  
 ہیں خوف جان سے ہرگز نہ بھاگیں گے لڑ بھڑکے جانیں اپنی دیدہ رنگے حق نہ کہ اپنے آقا و مالک  
 کا ادا کر کے دنیا سے جانیں گے نہ کوئی دبیوفانی اپنے آقا سے کبھی نہ کرینگے قتل ہو جاناکوارہ کرینگے  
 بھاگنا اختیار نہ کرینگے ذلت و رسوائی اپنی اور اپنے جد و آبا کی قبول نہ کریں گے آخر ایک روز  
 مرنا ضرور ہو قتل ہی صبح کو جنگاہ میں قرنا سے قوق نابکار سے لڑکے مر جائیں گے دنیا سے با عزت  
 و آبرو سوے عدم جائیں گے یہ شب غنیمت ہے اس شب میں جو امور ضروری ہیں وہ کر لیا جائیے  
 مبادا کل زندہ رہیں یا نہ رہیں یا تین باہم کر کے کوئی نوجوان کسی عزیز و دوست سے دہم  
 ہونے لگا کوئی کسی سے اپنے عفو خطا کا طالب ہو کسی نے دعا سے توبہ پڑھی پھر خدا سے عفو  
 عصیان کا امہدوار ہو کسی نے اپنا قرضہ ادا کیا کسی نے احباب و اغراض سے کما کل روز  
 جنگ ہر مہینہ معلوم ہم لڑائی میں قتل ہوں یا زندہ رہیں لہذا ہم یہ چند وصیتیں کرتے ہیں  
 اپنے عمل کرنا اول توبہ وصیت ہے کہ جب ہم قتل ہو جائیں اور لڑائی موقوف ہو تو میت  
 ہماری اٹھائے تم اپنے ہاتھ سے غسل و کفن دیکے دفن کرنا دوسرے جب تک زندہ رہنا  
 ہمارے واسطے کا رخیر کرنا صحیفہ ابراہیمی پڑھنا ثواب اسکا ہمیں بخشا ہمارے واسطے  
 آمرزش خدا سے طلب کرنا تیسرے دس ہزار روپیہ یہ موجود ہے اسے اپنے پاس رکھو بعد  
 ہمارے قتل کے اس روپیہ کو ہمارے اہل و عیال کو جا کے دیدنیا اور ہمارے قتل  
 کی خبر انھیں دیکے امر نصیر کرتا ہمارے فرزندوں اور زوجہ سے کہنا کہ زیادہ گریہ و بکا  
 نہ کریں عوض آہ و زاری ہمارے واسطے یہ دعا کریں کہ خداوند کریم ہمارے جلد گناہان  
 کبیرہ و صغیرہ کو عفو کر دے کیونکہ اس تھوڑی عمر میں ہم سے بہت سے گناہ ہوئے ہیں جو تھے  
 کہدیتا کہ کبھی کبھی ہماری قبر پر آنا ثواب سورہ فاتحہ سے محروم نہ رکھنا اور یہ وصیت  
 ہمارے بڑے فرزند سے کرنا کہ وہ سب لڑکوں میں ہمارے نیک و لائق ہو یا بخیرین سیلاح  
 جنگ اور یہ مرکب ہمارا اور یہ اسباب ہمارا خواہ تم لیا خواہ ہمارے اہل و عیال کے  
 سپرد کر دینا وہ اسکی تقریر سنکے روکے اس سے کہنے لگے یہ کیا کلمات زبان پر جاری کرتے  
 ہو حقیقتاً لیکن وہ زندہ و سلامت رکھے یقین اپنے قتل ہو جانے کا عبت کرتے ہو کیونکہ معلوم  
 ہوا کہ ضروری قتل ہو جاؤ گے اور یہ کیونکہ ثابت ہوا کہ ہم سب زندہ رہیں گے کہ تمھاری  
 وصیتوں پر عمل کرینگے کیا معلوم کل کیا ہوگا ہم میں سے کون زندہ رہے گا کون کون قتل  
 ہوگا پس یہ وصیتیں جو ہم نے کی ہیں بشرط اپنی حیات کے ہم القہر اپنے عمل کریں گے ورنہ مجبور  
 ہیں ہم بھی تو ہمراہ تمھارے میدان جنگ میں جائیں گے کفار سے لڑینگے مخصوص قرنا سے  
 قوق سے ارادہ لڑنے کا ہو اگر لڑائی میں قتل ہوتے تو فہو المراد ورنہ تم ہمارے  
 واسطے بشرط حیات کا رخیر کرنا واسطے ہماری مغفرت کے دعا خدا سے کرنا کوئی جوان قتل  
 و انجام میں خدا سے نفاہ جنگی سنکے اپنے قتل ہو جانے کے خیال سے بعد غسل کرینگے اور دعا سے



تو یہ بڑھنے کے احباب سے ملے اپنی خطائیں غفور کے کھن پتے لگا کوئی سوار کسی سوار سے  
 کہنے لگا کل رطانی سخت ہوگی قرنا سے قوق جوان زبردست ہو دعویٰ برپا دی دتا ہی قتل  
 ہم سب اہل اسلام کا کرچکا ہو مناسکب ہو کہ آجکی شب خدا سے دعا سے فتح و ظفر بھی کریں  
 اور آلات حرب و ضرب بھی ایسی درستی کریں کہ کبھی نہ کی ہو کیونکہ ہنگام جنگ تلوار اور  
 نیزہ و تیر خطانہ کریں سینہ و سر دشمن کی ضرورت خرابی چاہیں تلوار سر اعدا پر جب ماریں تو خود و غیرہ  
 سے نہ رے کے سر و سینہ و شکم و کمر سے گذر کر پشت و اس پر کھڑے نیزہ جب سینہ حریف پر لگا میں  
 پشت دشمن سے گذر جائے طرب تاک کر کسی دشمن پر لگا میں وہ جانبر ہوا اس کے اسکے جگر پر پڑے کہ  
 زندگی سے نا امید ہو غرض اسی طرح لشکر میں ہر اک سوار و پیادہ اپنے دوستوں اور عزیزان  
 سے تقریر کرنے لگا اور درستی سلاح جنگ میں مصروف ہوا کوئی تلوار اپنی بنیام سے نکال کر  
 صیقل اسیر کرنے لگا کوئی تیر انداز کمان کو دیکھنے بھالنے لگا تیرون کو درست کر کے ترکش  
 میں بھرنے لگا ہر شخص لشکر میں درستی آلات جنگ میں مشغول ہوا لشکر میں تو مردان سپاہیاری  
 جنگ میں مصروف ہوئے مگر بعد بچے نقارہ جنگی کے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار  
 برخاست کیا بارگاہ سلیمانی سے اٹھ کے اپنی بارگاہ میں تشریف لیگے سرداران سپاہ بھی  
 بعد جانے بادشاہ مصروف کے اپنے خیام و بارگاہ میں جا کے مصروف درستی آلات  
 حرب و ضرب ہوئے نام شب دعا سے فتح و نصرت و درستی آلات حرب و ضرب میں ہر ایک  
 نے اسیر کرنا چاہی یاں تو جبکہ اہل اسلام درستی آلات حرب و ضرب میں اور دعا و استغفار  
 میں مصروف ہیں لیکن اب حال مردمان لشکر کفار کا لکھا جاتا ہے کہ جب ہل جنگ بجا جو جو سوار  
 اور پیادے بہادر و جری تھے وہ تو بعد شوق خیال جنگ منلوہ سے درستی اپنے آلات  
 حرب و ضرب کی کرنے لگے اور جو ناسر دست تھے وہ ارادہ لشکر سے نکل کے جاگئے کا کرنے لگے  
 بعد موقع پانے کے اکثر بزدل لشکر سے نکل کے اپنے مواکن کی طرف روانہ ہوئے جب  
 وہ شب اسیر ہوئی اس طرف سے ہمراہ رکاب بادشاہ لشکر اہل اسلام جلد سرداران موجودہ  
 و تاحی سوار و پیادے بعد اداسے نماز سحر سلاح جنگ تن پر آراہ کر کے سوار مرکبوں پر  
 سوار ہوئے بعد ادب سوئے جنگ روانہ ہوئے موقت جلد اہل لشکر کا ہمراہ بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام کے جانب بزدگاہ جاننا قابل دید تھا جب سوار سپاہی بادشاہ کی جنگ پر پہنچی سب  
 ٹھہرے بادشاہ سر صوف انتظار قرنا سے قوق کے آنے کا کرنے لگے بعد بھوڑی ذیر  
 کے قرنا سے قوق نا بکار بھی سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے گینڈے پر سوار ہو کے دس لاکھ  
 سواران آئے مودہ کا کہ انہیں سے کھوڑے نامزدات ہی کو بھاگ گئے تھے اپنے ہمراہ  
 لیکے بعد تخت و غرور میدان کارزار میں سامنے لشکر اہل اسلام کے آیا اور گینڈے کو  
 روک کے کھڑا ہوا لا جو رو شاہ اور صلصال و خٹال و بنگان بھی میدان بزد میں  
 آئے لا جو رو شاہ اور صلصال اپنی اپنی سپاہ میں ٹھہرے مگر غنقریب سپاہ قرنا سے  
 فوقی بایں خیال کہ سیر لڑائی کی دیکھیں اور وقت جنگ مغلوبہ شراب جنگ ہوں اہل اسلام



کو قتل کریں اور جب قلب اہل اسلام کا ہو تو پسا ہو کے بھاگ جائیں جائیں اپنی دست اہل اسلام  
 سے بچائیں اور تو سب کفار و اہل اسلام میدان جنگ میں آئے اور ہر متشال آئینہ رو  
 بالائے قیلول دریکہ واکر کے بیٹھا جانب جنگاہ دیکھنے لگا باہن خیال کہ دیکھوں قتل فوق  
 اہل اسلام تھے کیونکہ لڑتا ہر لڑائی جیسی ہوتی ہر الحاصل جب متشال آئینہ رو دریکہ  
 مذکور میں بیٹھ چکا اور دونوں لشکر جنگاہ پر آئے اسوقت دونوں لشکروں سے ہاتھ بٹا کر  
 وھالمان لشکر بیلداروں اور بیل برداروں نے نکل کے درمیان میں دونوں فوجوں کے  
 آگے درستی میدان کارزار کی خوب لگی جھاڑی جھڑی کو کاٹ کے دور کیا سیت و بلند زمین  
 کو ہموار کیا سقون نے نکل کے لشکروں سے میدان کارزار میں خوب جھڑکا ٹوکیا گرد و غبار کو  
 دفع کیا جب اس طرح درستی میدان مصاف کی ہو چکی بیلدار اور سقون وغیرہ جنگاہ سے  
 ہٹ گئے اور اہل اسلام اور کفار صف آرائی میں مصروف ہوئے مہینہ و مہر و قلب  
 ہر ایک لشکر کا جوانان صف شکن سے حسب دعوہ آراستہ کیا گیا کچھ کچھ سپاہ دونوں جانب  
 کمین گاہ پر بھیجی گئی جب اس طرح درستی میدان کارزار اور صف آرائی ہر دو لشکروں کی  
 لشکر کفار سے کریمیت اور سپاہ اہل اسلام سے نقیبان خوش اکوار باہم آئے مالکان ہر دو  
 لشکر نکل کے درمیان میں دونوں لشکروں کے گئے پہلے نقیبان خوش تقریر نے اپنے  
 لشکر کے جوانوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دلاوران ہشیال و اے بہادران  
 خوش خصال آگاہ ہو کہ حیات کا کچھ اعتبار نہیں ہوا اہل کارنا ضرور ہر سو کے واسطے فنا ہو  
 فقط خدا کو بقا ہے نہ کوئی سارا نہ جو نہ رہیگا خیال تو کرو کہ وہ شاہان الواعزم اب کہاں ہیں  
 جنگے رو برو کوئی رعب و خوف سے بخوف ہو کے بھاگتا تھا کلام بھی نہ کر سکتا تھا اور وہ بہادران  
 نامی و نامور اب کہاں ہیں کہ جن سے کوئی مقابلہ و مجاہدہ نہ کر سکتا تھا اور اگر کوئی اہل سیدہ  
 ان سے لڑتا تھا تو جانبر ہوتا تھا سو اُن کے اپنے آباد اجداد کو یاد کرو کہ وہ اب کہاں ہیں ہاں  
 وہ سب اہل سے مجبور ہو کے اس گشت دنیا نے ملک و مال و اہل و عیال کو چھوڑ کے خالی  
 ہاتھ سوئے عدم گئے بجز اعمال نیک و بد و کفن کچھ ساتھ اپنے نہ لے گئے فی الحال وہ سب زیر  
 زمین ہیں قبور میں ایسے سو رہے ہیں کہ بیدار ہی نہیں ہوتے ہیں لاکھ کوئی بگریہ و زاری  
 انکو بکار سے وہ جواب ہی نہیں دیتے ہیں ہزار ہا من مٹی کے پیچھے دبے پڑے ہیں زندگی  
 میں جو کسی دشمن سے نہ دے تھے وہ خاک سے دب گئے ہیں حیات میں گرد و گھار سے  
 بھاگتے تھے قریب آنے نہ دیتے تھے حشرات الارض کی گزند سے بچے رہتے تھے خوگر عیش و  
 راحت تھے اب وہی مقابر میں مٹی میں آلودہ عجب لاچار و مجبور ہیں پڑے ہیں اتنی بھی  
 قدرت نہیں رکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھ سے اپنے کفن پر سے گرد و غبار کو دفع کریں ایک کر وٹ  
 سے دوسری کر وٹ لیں جو کیڑے گوشت انکا کھار ہے ہیں انھیں دفع کریں خود ہی خاک  
 میں خاک کو اپنے اوپر سے کہاں ہٹائیں پس جو حال انکا ہو وہی حال ایک روز جو زندہ  
 ہیں انکا بھی ہوگا لیکن جو زندہ ہیں وہ بھی مرینگے زیر زمین جائینگے ساکن قبور اقیامت



ہونگے قبر میں بوجہ اپنے اپنے اعمال راحت یا تکلیف اٹھائینگے جو کوئی خوش اعمال ہوگا وہ اپنی  
 قبر میں راحت سے سوینگا اور جو بد اعمال ہوگا وہ اپنی تربت میں راحت سے ہرگز بسر نہ کرے گا  
 خدا کے حکم سے فرشتے اس پر عذاب کریں گے لہذا جو انسان تہو شعا ر فرار اور غفلت سے  
 بیدار و ہوشیار ہو اعمال خیر کرو افعال بد سے اجتناب کرو تاکہ بعد مرگ قبر میں راحت سے سوو  
 اعمال خیر سے ایک یہ بھی عمل نیک ہو کہ اپنے مالک و آقا سے یہ نیکی پیش آنا دشمنوں سے اسکو  
 بچانا خود اس کی طرف سے اس کے اعدا سے بد تیغ و تیر وغیرہ لڑنا اچھا ہے آقا کو قتل کرنا یا اس کے  
 ہاتھ سے زخمی و قتل ہونا نیک فعلی کرنا و فساداری پر کمر باندھنا کھرا می و بیوفائی سے جتناب  
 کرنا چونکہ آج قرنا سے قوق عازم جنگ و جہال ہو لہذا تمکو لازم ہو کہ مطلق خوف قتل و مرگ  
 نہ کرنا کفار سے دلیرانہ لڑنا شیرانہ انداز پر حملے کرنا تمہارے آبا و جداد بہادر تھے تم بھی دلاوری  
 کرنا بڑھ بڑھ کر اعدا سے لڑنا پیچھے قایم نہ ہٹانا سینے پر ضرب شمشیر و نیزہ و تیر و کناہا درون  
 کو اپنی شجاعت سر میدان جنگ دکھانا بڑھ بڑھ کے لڑنے سے بے ہل قتل ہو جاؤ گے اور اگر  
 قضا آئی ہو تو بھاگنے سے بچ نہ جاؤ گے اہل زبیر یا ہو جا نیگی بھاگ نہ سکو گے کسی دشمن کے  
 ہاتھ سے ہنگام فرار ضرور مارا جائے بھاگنے سے کچھ فائدہ نہ ہوگا ملکہ عزت و آبرو کا ضرر  
 ہوگا جلد بہادران عالم کی نظر سے گر جاؤ گے سب بہادر بزدل و نامزد کہیں گے قیامت تک  
 تمہارے بھاگنے سے تم کو اہل جہان بودا اور ہیز کہا کریں گے تمہارا آقا و مالک جس کا تم نیک  
 کھاتے ہو وہ بھی اسی صورت میں تم سے ناخوش ہوگا بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ بیوفائی آقا سے  
 خدا بھی ناخوش ہوگا ہم نے تم کو دوستانہ سمجھایا ہو راہ نیک و بد دکھائی ہو اب تمکو اختیار ہو جو راہ  
 چاہو اختیار کرو چاہو خوشنودی آقا و رضا مندی خدا اختیار کرو خواہ برعکس اس کے کر دے کیلئے  
 لقب خاموش ہوئے کرکتیوں نے اپنے لشکر کے سواروں اور سرداروں سے مخاطب  
 ہوئے یوں آواز بلند کیا کہ اے جو انسان نامی و نامدار و اعلیٰ دل و دان تہو شعا ر آگاہ ہو کہ  
 دنیا ایک سرا ہواں سرزمین کسی کو ہمیشہ قیام نہیں ہر اہل دنیا اور خود دنیا کو ایک روز  
 فنا ہو جب شاہان صاحب تخت و تاج و سپاہ گران باوجود کثرت زر کے صاحب اختیار  
 و حکومت تھے زندہ نہ رہ سکے اور دفع اجل کی تدبیر نہ کر سکے تو ہم اور تم کیا ہیں ضرور  
 ایک روز دنیا سے جائینگے اجل سے پناہ نہ پائیں گے دفع اجل کی کوئی تدبیر نہ کر سکیں گے پس  
 جب مرنا ضرور ہو تو لازم ہوا کہ اپنے مذہب کے موافق اعمال نیک کریں اپنے ہم فہم ہوں سے یہ نیکی  
 پیش آئیں اعدا سے دین یعنی اہل اسلام سے بد دشمنی پیش آئیں یہ لوگ وہ نہیں مگر تمہارے  
 حدود سے جان و ایمان ہیں بلکہ تمہارے خداوند کے دشمن ہیں چاہتے ہیں کہ خداوند کو ہلاک  
 کریں خداوند کی خداوندی مٹا دیں ایسے دشمنوں سے دشمنی کرنا باعث خوشنودی خداوندی  
 اور تمہاری خوش اعتقاد دی قوت مذہبی کا باعث ہو لہذا آج کے دن مطلق ان اہل اسلام پر  
 رحم نہ کرنا دیکھو وہ سامنے خداوند بالائے قیطول دریچے میں بیٹھے ہیں اور نظر غور تم  
 سب کو دیکھ رہے ہیں سامنے خداوند کے دلیرانہ اہل اسلام کو بد تیغ و نیزہ و تیر و



تیر و گزر و خنجر قتل کرنا وقت جنگ مغلوبہ بڑھ بڑھ کے نہ رہا شیرازہ کر کے ان مخوفان خداوند کو  
 قتل کرنا خوف جان سے بچھے قدم نہ ہٹانا خلافت بہادری عمل نہ کرنا اپنے خداوند کو اپنے  
 سے ناراض نہ کرنا ساتھ اپنے آقا سے قدر شناس کے یعنی قرنا سے قوق بہادر سے قوق بہادر  
 کے بہ سنگی پیش آنا ہمراہ آقا سے موصوف کے اہل اسلام سے لڑنا ننگ حلالی کرنا منکر ہی پر کمر  
 نہ باندھنا ہمارے کہنے پر عمل کرنا ورنہ پچھاؤ گے سپاہیہ کے اگر بھاگو گے اہل اسلام کے  
 ہاتھ سے مارے جاؤ گے آقا تمھارا تم سے ناخوش ہو گا خداوند متعال آئینہ بد بھی تم سے ناراض  
 ہو گئے یہ کہلے کر کیت خاموش ہوئے پھر نقیب اور کر کیت درمیان سے دونوں لشکروں  
 کے چلے گئے ادھر اہل اسلام اُدھر کفار نقیبوں اور کر کیتوں کی تقریر سنکے ایسے آمادہ جنگ  
 ہوئے کہ تلواریں نیام سے کھینچ کر نیام توڑ دیئے اور کہا کہ اگر بعد فتح کرنے اس جنگ کے زندہ  
 رہے تو یہ تلواریں نیام میں نہ کھینچیں گے ورنہ دشمنوں سے لڑ بھر کر مر جائیں گے اسوقت جو انان ہردو  
 سپاہ کو عجب جوش شجاعت تھا صفوف لشکر میں حال اٹکا قابل دید تھا ہر دم ہر اک سوار و سوار  
 لشکر چاہتا تھا کہ صف لشکر سے مرکب کو نکال کر اعدا پر حملہ کیجے دلیرانہ لڑنے والا دہری اپنی دکھائیے  
 علاوہ سواروں اور سرداران سپاہ کے غلداران لشکر کو بھی کمال درجہ جوش شجاعت تھا  
 علموں کو جلوہ دیکے ارادہ کرتے تھے کہ آگے بڑھیں ہنوز دونوں لشکروں سے کوئی دلاور  
 براے جنگ نکلا نہ تھا مثال آئینہ روقیطول سے اور لا جور و شاہ قریب سے دیکھ رہا تھا  
 کہ ناگاہ قرنا سے قوق نے بصد کبر و نخوت گنبدے کو اپنے صف لشکر سے نکالا لا جور و شاہ  
 نے بختگان وصال سے مخاطب ہو کے کہا قرنا سے قوق واسطے جنگ کے لشکر سے نکلا ہے  
 اگر یہ غزوت کریگا تو ہم تقدیر کر کے اسکو اہل اسلام پر غالب کریں گے تو یہ ہم سے مخوف ہر سہن  
 سیدہ نہیں کرتا، بختگان نے عرض کیا اے خداوند آپ کچھ بھی تقدیر نہ کیجیے گا صرف میرے کچھ  
 مجھے آپ کی تقدیر کرنے سے خوف معلوم ہوتا ہے جب آپ سیدھی تقدیر کرتے ہیں وہ اسی ہو جاتی  
 ہے بختگان تو لا جور و شاہ سے یہ عرض کر رہا تھا قرنا سے قوق مانند دیوسپاہ یا ہلا سے  
 بے درمان یا فیل و مان بصد غرور و تیغ میں دونوں لشکروں کے آیا گنبدے کو روک کر جانب  
 اہل اسلام بنظر قہر و غضب دیکھنے لگا اہل اسلام نے بھی اس نابکار کو غور سے دیکھ کر باہم کہا کہ  
 یہ نابکار انسان ہے یا اک دیوسپاہ ہے خداوند عالم اس کے شر سے ہم سب کو بچائے بظاہر  
 ایسا زبردست سردار لشکر کفار میں کبھی نظر سے نہیں گذرا ہے اہل اسلام اپنے دل میں  
 ہی تقریر جو لکھی گئی کر رہے تھے کہ قرنا سے قوق نے وہاں اب جسے گزرا اسکا سترہ کمن یا سترہ سو  
 من کیا رکھا تھا طلب کیا جب ملازم اس کے اراکے مذکور ہزار محنت و زور آوردی پاس آگے  
 لاکے لشکر میں چلے گئے اسوقت قرنا سے قوق نے اپنے گنبدے کو بطور مرکب کے کا دوسے  
 بڑا لا اور قنون جنگ خصوص فن نیزہ بازی تادیب سب کو دکھائے خوب گریا  
 کے پسینے میں سر پاتر ہو کے گنبدے کو روک کے فرادہم راست کر کے اہل اسلام  
 کی طرف بصد قہر و غضب دیکھ کے باوازمندیوں کہا کہ اے اہل اسلام تم نے جو جسے



بہاوت کے خداوند سے منحرف ہو کے کمر سرکشی و آزار رسانی خداوند پر باندھی ہو نہایت نادانی  
 کی ہو دیکھو چٹیاؤ گے قر خداوند تیرا نازل ہو گا میرے ہاتھ سے تم سب مارے جاؤ گے بہتر و سب سے  
 یہ ہو کہ جانیں اپنی میرے ہاتھ سے بچاؤ خداوند تمہارا آئینہ رو کی پرستش کرو سرکشی تینوں والو اگر  
 یہ منظور نہیں ہو تو جو تم سب میں جان سے بیزار ہو وہ صرف لشکر سے نکل کے میرے سامنے  
 آئے مجھ سے مقابلہ و مقابلہ کرے یہ کہ کے خاموش ہو اس کی آواز نہیب و بلند سے پردہ ہے  
 گوش کو صدمہ پہونچا شاید بوجہ ایسی آواز کے نام اسکا قرنائے قوق رکھا گیا ہو کیونکہ قرنائی  
 صدائے بھی گونہ پردہ گوش کو صدمہ پہونچتا ہے بادشاہ لشکر اسلام نے تقریر سردار نا بکار  
 مذکور کی سن کے تمہارا آئینہ رو پر اور اس پر بھی لعنت کر کے برہم ہو کے اپنے دست راست  
 کی طرف دیکھا فے الفور رستم خوجن کرب نے مرکب کو چھوڑ کر صرف لشکر سے نکل کے سامنے بادشاہ  
 لشکر اسلام کے جا کے مرکب سے اتر کے دست بستہ عرض کیا اگر حکم ہو تو یہ کترین اس  
 کافر سے لڑنے کو جائے شاہ موصوف نے اجازت جانے کی دی رستم خوجا جازت جنگ لے کے  
 ہوشیار ہو کے تسلیم بحال کے مرکب پر سوار ہو کے دیرانہ گھوڑے کو چلان کر کے سامنے  
 قرنائے قوق کے گیا قرنائے قوق نے نظر حقارت دیکھ کر کہا ای جوان نادان نام تیرا کیا  
 ہے تو سودائی و دیوانہ ہے کہ مجھ ایسے بہادر سے لڑنے کو آیا ہے مجھے اپنی جان کا کچھ خوف  
 نہیں ہے میں وہ ہوں کہ دیوؤں کی حقیقت نہیں جانتا ہنگام جنگ شیران سرگور و باہ  
 جانتا ہوں فیضان ست کو پشہ خیال کرتا ہوں میدان جنگ میں جس جگہ پاؤں چھتا ہوں  
 کیا بحال کسی حریف کی کہ قدم میرا وہاں سے سرکا دے میں گویا ایک کوہ گران ہوں  
 ہنگام جنگ حریف اپنی جگہ سے نہیں سرکتا اور اگر بصورت سرکتا ہوں تو آگے  
 بڑھتا ہوں مجھے نہیں ہٹتا ہوں جب تلوار کھینچ کر نہ کر کے بڑھتا ہوں ہزار ہا ہشون کو  
 قتل کر کے لشکر تو بھگا دیتا ہوں مجھ پر حربہ کسی قسم کا کارگر نہیں ہوتا ہے کیونکہ وہ میں تن ہوں  
 میں اعدا کو قتل کرتا ہوں دشمن مجھے قتل کر نہیں سکتے میں میں نے ہزاروں ہلاکوں  
 بہادروں کو تیغ کیا ہے شجاعت و قوت و بہادری میں سجدیل ہوں بھلا تو مجھ سے کیا  
 لڑ سکے گا ایک دار بھی میرا روک نہ سکے گا مجھے تیری جوانی پر رحم آتا ہے پس  
 میرے سامنے سے چلا جا اپنے بادشاہ لشکر سے جا کے کہ کہ قرنائے قوق کے مقابلے کو  
 کسی زبردست سردار کو بھیجو رستم خوجے برہم ہو کے جواب دیا اونا بیکار تو نے اپنی بڑی  
 تعریف کی اپنے ہی منہ سے اپنی ہی ثنا کی اور ثنا بھی ایسی کی کہ جو ذہن میں نہیں آتی سراسر  
 خلاف معلوم ہوتی ہے پس تیری ہی تقریر سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تو جھوٹا ہے دعویٰ تیرے  
 سب لوہین میں تجھ سے نہیں ڈرتا دیوانہ تو ہو گا میں دیوانہ نہیں ہوں ہاں ہنگام  
 جنگ حریف سے ایسا لڑتا ہوں کہ وہ خوف جان سے دیوانہ ہو جاتا ہے تو میرے حال پر  
 رحم نہ کر مجھ سے مقابلہ کر اگر خدا نے چاہا تو ابھی تجھ کو قتل کر دے گا اگرچہ تو روئین تن ہے تلوار  
 بھی میری خارا شکاف ہے او بیدین تجھے خود تیرے او پر رحم آتا ہے کہ تجھ ایسا جوان میرے



ہاتھ سے مارا جائیگا اگر تو دین اسلام کو اختیار کرے تو میں تجھے قتل نہ کروں قرناے فوق تقریر  
اس بہادر کی سبکے نہایت برہم ہوا عالم غصہ میں نیزہ اٹھا کر گینڈے کو کاوے پر ڈال کے نیزہ  
سینہ رستم خورنگا یا ادھر اس بہادر نے اس کے نیزے کی سان کو اپنے نیزے کی سان پر  
روکا و دونوں قولا دی سنانوں کے باہم لڑنے سے جنگاریاں پیدا ہوئیں جو لوگ دیکھ  
رہے تھے انھوں نے بے اختیار تعریف کی تشارتسم خو کی بہت کی کہ اس جوان نے کیا خوب  
نیزے کو روکا جو فن نیزہ بازی میں کامل معلوم ہوتا ہو ابھی کفار تعریف کر رہے  
تھے اہل اسلام بھی ثنا کر رہے تھے کہ رستم خور نے خود بھی اس پر نیزہ لگایا اس نے بھی نیزہ  
نیزے پر روکا اسی طرح تا دیر لڑائی ہوئی لیکن قرناے فوق نے ہنگام ضرب  
نیزہ حریف نیزے کو اپنے ہیلو میں رکھ کر سینہ اپنا آگے بڑھا دیا نیزہ سینے پر پڑا اگر  
نہ ہوا آخر کار بعد جنگ بسیار رستم خور نے نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا سان نیزہ جو ب  
نیزہ سے نکل کے دور جا کے غری کفار کو حیرت ہوئی بدرجہ کمال ملال ہوا اہل اسلام  
نے خوش ہو کے شور با لفاظ احسن و آفرین و مر حبا بلند کیا قرناے فوق کو  
سخت صدر ہوا اثر مانگے سر جھکا لیا غیرت سے پسینہ آگیا مثال آئینہ روئے یہ  
حال قیلول پر سے دیکھا اسے بھی حیرت ہوئی لا چور و شاہ نے بختگان سے کہا دیکھ  
ہم نے تقدیر کر کے سان نیزہ قرناے فوق کے ہاتھ سے نکلادی یہ نالائق ہم سے  
منحرف تھا ہمیں خداوند اپنا بختا تھا نہایت مغرور و متکبر تھا ہم نے سر میدان جنگ  
اسکو ذلیل کیا ابھی تو ذلیل ہی کیا ہوا آئندہ دیکھنا کہ ہم کیا کرتے ہیں اگر یہ ہماری  
طرف متوجہ ہوا تو خیر ہم بھی اس کے ساتھ شکی کریں گے بختگان نے جواب دیا کہ خداوند  
یہ آپ نے کیا تقدیر کی کوئی تقدیر معقول کی ہوتی ایسی تقدیر سے کیا ہوتا ہو لا چور و شاہ  
نے کہا خیر دیکھا جاوے گا ابھی لا چور و شاہ بختگان سے ہم سخن تھا کہ یکایک قتلے فوق  
نے بعد انفعال سر اٹھا کے تیغ نہایت گران و بران کر کے کھینچ کر نہایت غضبناک  
ہو کے گینڈے کو بڑھا کے خبردار خبردار کہہ کے ضرب تیغ نیزہ رستم خورنگا کی ادھر اس  
بہادر نے واسطے روکنے ضرب مذکور کے سر اٹھائی تیغ مذکور سپر کو کاٹا کٹے خود سے گذر  
کے چار انگل سر رستم خور میں در آیا ہنوز آگے نہ بڑھا تھا کہ رستم خور نے دستا نہ مارا تیغ  
تو سر سے نکل گیا لیکن رستم خور خون زخم سے بہت ہٹا گیا کفار خوش ہوئے ادھر  
تمثال آئینہ رو بھی شادمان ہوا ادھر لا چور و شاہ نے بختگان سے کہا دیکھ قرناے  
فوق کے ہاتھ سے ہم نے رستم خور کو زخمی کر دیا اس نے بدل ہماری پیش کشاں کیا ہم نے بھی  
تقدیر معقول کر دی بختگان نے یہ سنکے اپنے دل میں کہا کیا بیودہ و کا ذہب کبھی کچھ کہتا  
ہو کبھی کچھ کہتا ہو جیسا رنگ دیکھتا ہو ویسی بات کرتا ہو تقدیر نیک و بد کچھ بھی کر نہیں سکتا ہو  
خود ہی گردش تقدیر سے پریشان و سرگردان ہو کے بیان تک آیا ہو ابھی بختگان دل  
میں اپنے یہ کہہ رہا تھا کفار خوش ہو رہے تھے کہ قرناے فوق نے جا پا بڑھ کے سر حریف



تیغہ آبدار سے جدا کیجیے ناگاہ بادشاہ لشکر اسلام نے مڑ کر جانب دست راست دکھیا  
 فی الفور ہاشم تیغزن صفت لشکر سے کل کے جلد تر اجازت بے کے مرکب کو جولان کر کے  
 قریب جا کر نعرہ کنان ہوا کہ اونا بکار دست خود را نگہدار کیا زخمی کے سر کو کاٹنا چاہتا ہو کیا  
 نامزد و بزدل ہو ہی بزدلی پر اپنے تین بہادر جانتا ہو اگر بہادر ہو تو مجھ سے مقابلہ کر  
 قرنا سے قوق نعرہ ہاشم تیغزن سن کے ایسا خائف ہوا کہ رستم خو کے سر کو کاٹنے کا ہاشم  
 نے رستم خو کو جانب لشکر روانہ کر کے قرنا سے قوق سے مقابلہ کیا کا فرزند کو رستم تیغہ آبدار  
 سے ہاشم تیغزن کو بھی مانند رستم خو کے زخمی کیا بادشاہ لشکر اسلام نے پھر مڑ کر دکھیا اصف  
 انجم طلعت نے لشکر سے کل کے بعد حصول اجازت جلد جا کے ہاشم تیغزن کو قرنا سے  
 قوق کے شر سے بچا کے اپنے لشکر کی طرف روانہ کر کے خود اس میدان سے مقابلہ کیا  
 اس نے برہم ہو کے کہا اد جوان خوب رو تو نے بھی غضب کیا کہ میرے حریف کو میرے ہاتھ  
 سے بچا یا خیر حریفان مجروح کے عوض مجھے قتل کر دینا یہ کہہ کے خبردار اسکر رکھنے گنبدے  
 کو بڑھا کے دار تیغہ کا سر بکھا ادھر اصف انجم طلعت نے سر اٹھا لی ناگاہ گھوڑے  
 نے سکندری کھائی تیغہ سپر کو کاٹ کر خود سے گذر کر چار اگل سرین در آیا اصف انجم طلعت  
 نے اسی حالت میں دستا نہ مارا تیغہ تو سر سے کل گیا مگر خون زخم سر سے بہہ تن تر ہو گیا  
 اسی عالم زخم داری میں تلوار قرنا سے قوق پر لگائی اس نے بجائے سپر اٹھیا آگے بڑھا دیا  
 تلوار سر پہ پڑی مگر بے سود کار گر نہ ہوئی بلکہ خط بھی سر پہ نہ پڑا تلوار اٹھ گئی قرنا سے قوق  
 نے ہنس کر کہا اد جوان مجروح تلوار بھر لگا حوصلہ اپنے دل کا کال لے اصف انجم طلعت  
 تلوار کیا لگا تا زخم سر سے حال اسکا عجب تھا اثرت سے فون جو بہا تھا ضعف ہر جگہ کمال تھا  
 آنکھیں بند تھیں غش آتا تھا ایسی صورت میں پھر قرنا سے قوق نے جا ہا کہ اپنے گنبدے  
 کو بڑھا کے تیغہ آبدار سے سپر اصف انجم طلعت کا کاٹ پیچھے ہنوز گنبدے کو بارادہ  
 مذکور بڑھا یا ہی تھا اور کفار خوش ہو رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اسلام نے پلیٹ کو دکھیا  
 فوراً دار اسے سن دار اب سمین زیرہ نے صفت لشکر سے کل کے اجازت حاصل کر کے  
 گھوڑے کو دوڑا کے قریب قرنا سے قوق کے جا کے نعرہ کیا او بیہوش کیا قصہ ہر کیا  
 میرے سامنے سر اصف انجم طلعت کا جدا کر لگا اونا بکار کیا مجال تیری کہ میرے سامنے  
 تو اس بہادر کے سر کو کاٹ سکتے قرنا سے قوق نعرہ دلا اور موصوف سے بھرا کے اپنے  
 ارادے سے باز رہ کے برہم ہو کے کہنے لگا تم سب اہل اسلام کیسے نا انصف ہو اور کیسے  
 طریق جنگ سے نا واقف ہو کہ میرے حریف کا مجھے نہیں کاٹنے دیتے ہو جب میں ارادہ میر  
 کا مٹنے کا کرتا ہوں اک نہ اک جوان آ کے حریف مجروح کو بچا کے بجاتا ہو اب کی مرتبہ تو آیا ہو دارا  
 بن دارا اب نے جواب دیا او بیوقوف ہم لوگ ایسے بہادر ہیں کہ حریف کی آرزو سے دل  
 پوری ہونے نہیں دیتے میں ایسے زبردست ہیں کہ سر اپنے اہل لشکر کا کاٹنے نہیں دیتے  
 میں تو ایسا نامزد و بزدل ہو کہ ہم دلا ورون سے ڈر جاتا ہو سر اپنے حریف مجروح کا کاٹ



نہیں سکتا ہو اگر بہادری کا دعویٰ ہو تو سراب اس جہی کا تیغ سے جدا کر دیکھوں تو کیونکر سر  
 کاٹ لیتا ہو یہ کہنے کے نصف انجم طلعت کو اپنے لشکر کی طرف روانہ کر کے اس سے ہتھیار آڑا  
 ہوا بعد جنگ بسیار قتل سے قوتی نے وہی تیغ بھونچا کہ سر دار سے بن دار اب  
 سیمین زرہ پر لگا یا ادھر اس بہادر نے سر اٹھایا ناگاہ پاؤں مرکب کا موش نہنا  
 میں تھاتا رہا گھوڑا گرتے لگا جب تک دار سے بن دار اب مرکب سنبھالے اور اپنے  
 ہاتھ کو سیدھا کرے تیغ حریف کا سر پر پڑ ہی گیا خود کو کاٹ کے تاجہ بین اتر آیا ہنوز  
 پیشانی سے آگے بڑھا تھا کہ دار سے بن دار اب نے دستا مارا بقدرت خدا اور  
 بزور قوت بازو سے دار سے بن دار اب تیغ تو سر سے نکل گیا مگر بوجہ زخم کاری اور  
 خون جاری ہونے کے دلور کو غش آنے لگا کفار خوش ہونے لگے لا جوردشاہ بار بار  
 کہنے لگا میں تقدیر معقول کر چکا ہوں اب قتل سے قوتی جلاہل اسلام کو زخمی کرے گا  
 بختگان اس سے عرض کرنے لگا اے خداوند اب تقدیر یلیٹ نہ دیکھے گا لا جوردشاہ  
 نے جواب دیا ہمیں اختیار ہے جب یہ ہم سے بھرت ہوگا تقدیر یلیٹ دینگے ہنوز لا جورد  
 شاہ اور بختگان میں تقدیر ہو ہی تھی کفار شادمان تھے اہل اسلام کو بڑی در پی صدر مہو  
 رہا تھا شمال آئینہ رو قیطان پر سے لڑائی قتل سے قوتی کی دیکھ رہا تھا خوش ہو ہو کے  
 اپنے سقران بارگاہ سے کہ رہا تھا کہ اسی طرح ہم تمام اہل اسلام کو زخمی و ہلاک دست  
 قتل سے قوتی سے کرادیتے سقران بارگاہ اس سے عرض کرتے تھے بہت مناسب ہر ناگاہ  
 قتل سے قوتی واسطے قتل دار سے بن دار اب کے بڑھا ادھر اشارہ بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام سے فرح بخت سلطان مغربی مرکب کو جولان کر کے جلد گیا دار سے بن دار اب  
 کو دست قتل سے قوتی سے بچا کے جانٹ لشکر و نہ کر کے خود اس سے مقابلہ کیا بعد جنگ  
 بسیار قتل سے قوتی نے اس شاہ ذیوقار کو بھی بطریق دار سے بن دار اب سیمین زرہ  
 زخمی کیا کسی طرح سلطان بخت مغربی و نعمان بن منظر شاہ یمنی و مقبول بن مقبل  
 و سلیمان ثانی و کینس و دارا ہیم بن مالک و معروف بن اسد و فرہاد خان کفیل  
 و ارشلون پر یزاد و سکندر فرح القا و شیر افکن و معظ خان بن بہرام و غیرہ سواران  
 لشکر اہل اسلام کو صبح سے تا شام زخمی کیا اگر یہ امولف تو ریح نامہ جلد دوم  
 جنگ جلد بہادران مذکور کی مفصل تحریر کرتا تو بہت طویل ہوتا پس بوجہ طول کے اختصار  
 اختیار کیا محفل جب قتل سے قوتی سو سرداران لشکر اسلام کو زخمی کر چکا وقت شام  
 جنگ سے دست بردار ہو کے باور بلند بادشاہ لشکر اسلام سے کہنے لگا کہ اب  
 بادشاہ لشکر اسلام آج تو میں نے تمہارے لشکر کے سو سردار و دن کو زخمی کیا  
 اور اب شام بھی ہو گئی ہو اس وجہ سے جنگا سے جانا مہون محققین لازم ہے کہ خداوند  
 شمال آئینہ رو کی طرف توجہ کرو سرکشی سے باز آؤ اگر میرے کہنے پر عمل کرو گے  
 تو حق میں تمہارے بہتر ہو گا یہ کہہ کے ہمراہ اپنی سپاہ کے جنگا سے فرود گاہ سپاہ پر



آیا گینڈے سے اتر کر خوش و خرم داخل بارگاہ ہوا لاجپور و شاہ اور صلصال بھی ہیوقت  
میدان کارزار سے آگے اپنی اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سواران لشکر کفار بھی  
مرکبوں سے اتر کر داخل خیام ہوئے اور بادشاہ لشکر اسلام سرداران سپاہ کے زخمی  
ہونے سے اندوہگین و افسردہ خاطر ہوا ہر جہرہ مردمان لشکر اسلام کے اپنی فرودگاہ سپاہ  
پر آئے تخت سے اتر کر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے سرداران سپاہ موجود وہ بھی ہمراہ  
بادشاہ بارگاہ سلیمانی میں گئے بادشاہ موصوف بالا سے تخت جلوہ گر ہوئے سرداران  
سپاہ و نگہوں پر بیٹھے شاہ موصوف نے حال سرداران مجروح کا دریافت کر کے علم کے  
علاج کا دیا جراح علاج انکار کرنے لگے اور قرتا سے فوق اپنی بارگاہ میں جا کے سلاح  
جنگ تن سے جدا کر کے بارگاہ میں بیٹھا پھر اپنے ملازموں سے کہنے لگا لاجپور و شاہ  
و صلصال و بختگان سے جا کر کہو کہ اگر خلاف طبع نہ ہو تو بیان تشریف لائیے تھوڑی  
دیر بیٹھے لطف بادہ کشی اٹھائیے ملازموں نے جا کے لاجپور و شاہ و صلصال سے  
جو کچھ قرتا سے فوق نے کہا تھا عرض کیا لاجپور و شاہ و صلصال و بختگان و  
خلخال اس کی بارگاہ میں گئے بمقام صدر لاجپور و شاہ و صلصال بیٹھے خلخال و  
بختگان بھی ایک جگہ بیٹھے بعد ایک لمحہ کے صلصال نے تعریف شجاعت و بہادری قرتی  
قوت کی اس نے کہا یہ کیا بہادری میں نے کی جو جس کی تعریف آپ نے کی ہاں اگر جنگ  
مقلوبہ ہوتی یا کوئی سردار زبردست سے مانند امیر ثانی کے میں لڑتا اور اہلین قتل  
و زخمی کرتا تو البتہ تعریف آپ میری کرتے آج تو میں نے کل سو سرداران لشکر اسلام  
کو زخمی کیا ہر ایک کی مرتبہ طبل جنگ بجوا کے دیکھے گا کہ کیا کرتا ہوں بختگان نے اس کے  
سخن کو سن کے کہا آپ نے سرداران لشکر اسلام کو زخمی تو کیا ہی ضرر ملے اسلام کو دیا ہو  
مگر ہوشیار رہیے گا عیاران لشکر اسلام ضرور آئیں گے عیاری کر کے آپ کو مار ڈالیں گے  
قرتا سے فوق نے ہنس کر کہا عیاروں کی کیا مجال جو میری بارگاہ میں قدم رکھ سکیں  
بختگان نے کہا آپ یہ نہ فرمائیے عیار بلا سرے دران ہیں ان کو کوئی روک نہیں سکتا  
وہ اس طور سے آئیں گے کہ آپ ان کو سچا نہ سکیں گے اگر زندگی اپنی منظور ہو تو شب کو  
جا گئے ارباب نشاط کو طلب کیجیے رقص و نغمہ اسکا دیکھیے اور سیتے قرتا سے فوق نے  
جواب دیا میں عیاروں سے نہیں ڈرتا ہوں ان کے خوف سے شب بھر بیدار نہ رہوں گا  
ہاں مجھ کو شوق رقص و نغمے کا ہو ارباب نشاط کو طلب کر کے ناچ گانا ان کا دیکھ کر اور ہنسے  
خوش ہو گا یہ کہے ارباب نشاط کو طلب کیا فی الغور ایک رقا صد کہ لشکر میں قرتا سے فوق  
کے بھتی ہمراہ اپنے سازندوں کے بارگاہ میں رو برو قرتا سے فوق کے حاضر ہوئی بعد سلام  
کرنے اور درست ہونے سازندوں کے واسطے رقص کے کھڑی ہوئی سازندوں نے ساز بجائے  
وہ رقص بنا زودا کرنے لگی قرتا سے فوق دلا جپور و شاہ و غیرہ ناچ دیکھنے لگے جب وہ  
رقص کر چکی یہ غزل گانے لگی غزل

کیون ہوا مجھ سے تو خفا و دشمنی

کو کسی کی خطا بتا دی نہ

رقص کر چکی یہ غزل گانے لگی غزل



آبرو دے وصال پوری کر سپہیں کے بھلی بھی اب گرا دی شوخ نہ سنا اگر سوال و صلت کا غیر کا تو ہوا آشنا ای شوخ نیم کسبل نہ چھوڑ عاشق کو مین پریشان بہت پھرا ای شوخ	میرے دل کی لگی بجھا دی شوخ یاد کر دل میں وعدہ و صلت ایک بوسہ ہی کر عطا دی شوخ باغ کو تو نے کر دیا پامال مجھ پہ تلوار بھر لگا دی شوخ شب فرقت بہتر تر پست ای شوخ	بھگور لہوا کے کر دیا طوفان کیون فراموش کر دیا ای شوخ بھگوانیا میں کس طرح جانوں پس گئی کچھ خود حنا ای شوخ تیری زلفوں کا ہونے کے سودائی پاس اپنے آسے بٹھا دی شوخ
--	---	---

اہل بزم سننے لگے خوش ہوئے تعریف رقص کے رقص و نغمہ کی کرنے لگے بہنو زرقاصہ رقص کر رہی تھی کہ ساقیان بیدین و نابکار کشتیان شراب گلزار کی مع جامہ سے بلورین لے کر حاضر بزم ہوئے قرنائے فوق کو سلام کر کے اس بیدین کے اشارے سے جامہ سے بلورین میں اہل بزم کو شراب ناب پلانے لگے قرنائے فوق دلا جو رو شاہ وصال و خلخال و بختگان وغیرہ شراب تند پینے لگے جب سب حسب وخواہ شراب پی چکے اور رقصہ غزل مندرجہ بالا گایا کر تمام کر محلی و دونوں بزم سے چلے گئے بعد جانے ساقیان بے دین و رقصہ مذکورہ کے اور ایک رقصہ ہمراہ اپنے سازندوں کے حسب الطلب حاضر ہوئے گانے لگی قرنائے فوق وغیرہ عالم نشہ شراب میں گانا سننے لگے تلح دیکھنے لگے خوشش ہونے لگے بہنو زرقنائے فوق بٹھیا ہوا تاج رقصہ کا دیکھ رہا تھا کہ تمثال آئینہ روئے آسے طلب کیا قرنائے فوق حسب الطلب بزم سے اٹھ کر ہمراہ اسی مقرب بارگاہ تمثال آئینہ روئے کے جو آسے بٹھانے کو آیا تھا جانب قیطان چلا بعد قطع راہ رو بروئے تمثال آئینہ رو گیا سجدہ کیا اس نے خوشش ہوئے کہا ای بندہ مطیع و قوی میرے سر اپنا سجدے سے اٹھا قرنائے فوق نے سر سجدے سے اٹھا یا تمثال آئینہ روئے کہا اے بندہ برگزیدہ میری راے یہ ہے کہ ایک نامہ اس مضمون کا بادشاہ لشکر اسلام کو ہم روانہ کریں کہ اگر اب بھی تم ہماری طرف توجہ کرو ہماری پرستش اختیار کرو تو ہم اپنے بندہ خاص قرنائے فوق سے تم سب کو قتل و زخمی نہ کرائیں اس باب میں تیری کیا راے ہو اس نے عرض کیا جو صلت خداوند کی میری راے کیا بہتر تو ہے کہ یہ سب اہل اسلام سرکشی سے اجتناب کر کے آپ کی پرستش کریں یہ جنگ و جدال و خونریزی مردم موقوف ہو ضرور خداوند نامہ روانہ کریں تمثال آئینہ روئے اس سے راے لیکر رخصت کر کے نامے میں یہ عبارت بعد القاب لکھوائی کہ ای بادشاہ لشکر اسلام دے سجدہ سرکشی سے باز آہماری طرف متوجہ ہو ہمارے قدر و غضب سے ڈرنا بلکہ مانند امیر ثانی کے بنو دیکھتے ہی اس نامے کے مع اپنے تمام مردمان سپاہ کے ہمارے رو بروئے آ کے عفو و قصیر چاہ گے ہمیں سجدہ کر ہم تجھ سے خوش ہوں گے خطائیں تیری عفو کر دیں گے عنایت و مہربانی سجدہ کر کرے اپنے بندگان خاص میں تجھے بھی محسوب کریں گے اور اگر خلاف ہمارے حکم کے کرے گا تو غبطہ ہمیں امیر ثانی پر غضب



اپنا نازل کیا ہی نہ چھڑے اٹھائے گیا ہو اسطور سے تجھ پر اور تیرے کل مردان سپاہ پر تو ہر مغرب  
 نازل کرینگے تین روز کی حملت تجھے دیجاتی ہے اس تین روز کی مدت میں جو مناسب ہو سیکر  
 عمل کر بہتر تو یہی ہوگا کہ ہماری طرف توجہ کر جنگ سے باز آج نامہ اس مضمون کا لکھنا چکا  
 ایک اپنے مقرب بارگاہ کے ہاتھ روانہ کیا اور بعضے راوی نے یوں لکھا ہے کہ بدست  
 قرنا سے فوق ارسال کیا غرض بہر طور کوئی نامہ لے کر دربار گاہ سلیمان کی تک جب  
 پہونچا بادشاہ لشکر اسلام کو اس کے آنے کی خبر ہوئی بارگاہ حشامی میں تشریف مع  
 اپنے سرداروں کے لیجا کر اسے طلب کیا ایک راوی نے یوں بھی لکھا ہے کہ بارگاہ سلیمان  
 میں طلب کیا غرض بہر طور نامہ پہونچنے پر وہ دے شاہ موصوف جا کے سلام کیا بعد بیٹھنے  
 کے نامہ مذکور دیا شاہ نے اس نامے کو پڑھا کر منہ بدرجہ کمال غصہ آیا فرمایا کہ نشت نامہ  
 پر یہ جواب لکھ دیا جائے کہ اس تمثال آئینہ روعبت ہو قتل بگرفتاری سے ڈراتا ہے ہم ہرگز  
 تجھ شیطان سیرت کی طرف توجہ نہ کریں گے کبھی تجھ کو سجدہ نہ کریں گے قتل ہو جانا گوارہ کریں گے ہم  
 اپنے معبود حقیقی کو سجدہ کرتے ہیں وہی لائق سجدہ ہے تو گمراہ ہو اور گمراہ کنندہ ہو ہم تجھ کو  
 ہدایت کرتے ہیں کہ گمراہی سے باز آ اگر اپنی بہتری و زندگی چاہتا ہے تو مسلمان ہو ورنہ پتیا لگا  
 ساری خداوندی تیری مٹ جائے گی ہمارے ہاتھ سے قتل ہوگا شاہ موصوف یہ فرما کے خاموش  
 ہوئے ملازموں نے حکم بادشاہ موصوف کی تعمیل کی اپنی جو عبارت بادشاہ موصوف نے ارشاد  
 کی وہ جواب نامہ میں نشت نامہ پر لکھ دی پھر نامہ حوالہ نامہ بر کیا قرنا سے فوق تھیں  
 دیگر وہی نامہ لے کر جانب شمال آئینہ روروانہ ہوا اب اس نامہ پر کو اشارے راہ میں  
 چھوڑا جاتا ہوا وریان سے احوال امیر ثانی کا لکھا جاتا ہے کہ وہ پنجہ جو امیر ثانی کو مرکب  
 پر سے اٹھا کر سوئے فلک بلند ہوا تھا بعد قطع راہ پرستان میں گیا اور وہ بروئے آسمان  
 بری جا کے بصورت اہلی ہو کے یعنی دیو ہو کے عرض کیا اے ملکہ عالم اے حاکم پردہ قات  
 آج کے حکم سے یہ فدوی امیر ثانی کو اٹھالایا ہے دیکھو یہ موجود ہیں تورج ہو اسے اخصین  
 غش آگیا ہے ملکہ آسمان پری نے اس سے خوش ہو کے کہا جلد امیر ثانی کو پھو شیار کر اس نے  
 اور دیگر پریزا دون نے کچھ تدبیریں ایسی کیں کہ امیر ثانی کو ہوش آیا آنکھیں کھولیں  
 دیکھا کہ دربار آراستہ ہے ہزار ہا پریزا موجود ہیں ملکہ آسمان پری بالائے تخت جلوہ گر  
 ہیں یہ دیکھ کر فی الفور اٹھ کے بادب ملکہ آسمان پری کو بزرگ ایسا جائے سلام کیا اور کہا  
 آپ نے مجھے کیوں بیان دیو کے ذریعے سے طلب کیا یہ دیو مجھے کیوں پنجہ نکر اٹھالایا میں سوئے  
 لشکر جاتا تھا فی زمانہ لشکر میرا بمقابلہ لشکر شمال آئینہ روروانہ ہوا پتیا لگانے سے ہو رہی  
 ہیں ملکہ آسمان پری نے بعد سلام لینے اور قریب اپنے ٹھکانے کے اور بہت عنایت و  
 مہربانی کرنے کے کہا اے بر خوردار خوش کردار اول تو میرا دل چاہتا تھا کہ تم کو دیکھوں دوسرے  
 فی زمانہ ایک یونہایت زبردست سسکی سر پر بن قمقمہ ہم سے آمادہ شر و فساد ہوا ہے کئی  
 لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے ہم سے لڑنے آیا ہے کئی لڑاکیاں لڑ چکا ہے بہت سے پریزا دون



کو قتل کر چکا ہو قریشہ ثانی کو زخمی کر چکا ہو چونکہ پریزا دل لازم ہمارے اس دیو قوی سے قوت  
 میں کم ہیں مقابلہ اس سے کر نہیں سکتے ہیں اس وجہ سے پہنچے تم کو طلب کیا اس دیو کو روانہ کر کے  
 تمہیں بیان بلایا یہ میرے حکم سے تم کو اٹھا لایا ہو جاہلی ہوں کہ تم سرسیر بن قہقہ سے مقابلہ  
 کر کے اسے قتل کر دتا کہ ہمارے دل کو خوشی و راحت ہو دیو مذکور کے شر و فساد کا تردد دل  
 سے دفع ہو ماشاء اللہ تم مانند اپنے والد کے شجاع و بہادر ہو اور اب مثل اپنے پدر کے  
 صاحبقران ہو بجز ہتھارے کوئی انسان و پریزا اس دیو سے سرسیر ہوگا امیر ثانی نے تمام  
 تقریر ملکہ آسمان پری کی سنکے کہا جو آپ نے فرمایا ہو انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا میں بقوت الہی اور  
 بند خدا سرسیر بن قہقہ کو قتل دہلا کر دینگا آپ کچھ تردد نہ کریں طبل و نقارہ دنگی بجوان ملکہ  
 آسمان پری نے خوش ہو کے کہا ابھی تو تم بیان آئے ہو چند سے بیان کی سیر کو باغستان  
 پرستان میں جاؤ سرسیر سے لطف اٹھاؤ بزم عشرت میں رقص و نغمہ پریزا دان دیکھو اور  
 سنو بعد ازاں سرسیر بن قہقہ سے رٹنا ابھی کیا ضرور ہے کہ اس سے لڑو یہ کہہ کے حکم آرا سستی  
 بزم عشرت کا دیا پریزا دون نے حکم کی تعمیل کی پھر پریزا دان خوب رو و خوشش کھو رہو  
 امیر ثانی کے رقص و نغمہ کرنے لگے ان کے ناچنے اور گانے کی کیشنا کی جاے زبان پس بولت  
 کی عاجز ہو تعریف ان کے ناچنے گانے کی نہیں سکتی ہو امیر ثانی تاج ان کا دیکھنے لگے گانا  
 ان کا سننے لگے ہر روز عیش و عشرت بسر کرنے لگے ملکہ آسمان پری دعوت رضا و فتنہ  
 کر کے لگی امیر ثانی اغذیہ لذیذ و خوشگوار اور مہو و خوش ذائقہ پرستان کھانے لگے لطف زندگی  
 اٹھانے لگے باد گلگون پرستان کی پینے لگے آرام و راحت سے شب و روز بسر کرنے  
 لگے باغستان پرستان کی سیر کرنے لگے غنچہ دل کو خشک کرنے لگے پرستان کے باغون  
 کی عبلا کیا تعریف لکھی جاے بیان کے باغون کی ان باغون سے کیا مثال دیجائے وہاں  
 بے پھول بیان کے کانٹے سے کہیں بدتر بیان کا کاشا دان کے پھول سے از حد بہتر بیان کے  
 گلہا سے رنگا رنگ کے سانے وہاں کے پھولوں کی کیا حقیقت اگر وہاں کے پھول یہاں کے  
 گلون کو دیکھ لیں غیرت سے مرجھا جائیں اپنی شادابی و خلغگی و رنگ دیوے خوش بہاران  
 نہوں بلکہ فطر خاری الفحال سے سر نہ اٹھائیں اپنے تئیں بیان کے سخت کانٹے سے بھی بدتر  
 جانیں اور وہاں کے درختان میوہ دار بیان کے اشجار پر اکتار کو ایک نظر دیکھ لیں غیرت  
 سے خشک ہو جائیں اپنے غرور سرکشی کا پھل پائیں اگر وہاں کے طائران خوش الحان مخصوص  
 بلبل ہزار داستان بیان کے کسی ادسنے طائر پر نغمہ کی صدا سنے تو اپنی خوش الحانی پر غرور  
 نہ کرے بلکہ غیرت سے چمکنا چھوڑ دے اپنی خوش الحانی کے آگے ٹھکی صدا کی کچھ بھی حقیقت  
 نہانے آواز اس کی سنکے غیرت سے دم بخود ہو جاے ہر خاموشی دہن پر ثبت ہو جاے تمام  
 نغمہ سرائی بھول جائے ہزار جان سے امیر قربان ہو امیر ثانی ایسے باغیاں پرستان کی سیر کرتے  
 تھے ہزون کی روانی دیکھتے تھے ایک روز دلت سحر بزم عشرت میں بیٹھے ہر پریزا دان و جوان  
 عدیم المثال کا نغمہ سننے تھے تاج انکا دیکھ رہے تھے لطف زندگی اٹھارے تھے ناگاہ قریشہ



ثانی آئی امیر ثانی اُسے دیکھ کر خوش ہوئے مگر زخمی اُسے دیکھ کر طال بھی ہوا ہنوز وہ سمجھتی تھی  
 امیر ثانی اس سے ہم سخن تھے بریزاد گارہے تھے رقص کر رہے تھے یکا یک سرسبز قہقہہ کو خبر امیر  
 ثانی کے آنے کی معلوم ہوئی وہ نابکار کئی لاکھ دیوؤں کی جمعیت سے آیا اور قریب امیر ثانی کے  
 آ کے بکا را و آدم زاد میں نے اسے لشکر کے ایک دیو سے شاہر کہ بجلو آسمان بری نے واسطے  
 اپنی اعانت و مدد کے پرندہ دنیا سے بلایا ہوا اور تو نے دعویٰ کیا ہر کہ میں سرسبز قہقہہ سے  
 لڑو و نکالیں اگر دعوائی شجاعت و جوانمردی ہو تو مجھ سے لڑ مجھے حیرت ہو کہ تو انسان کھف البیان  
 ہو مجھ ایسے دیو قوی سے کیا لڑے گا ایک ضرب دار شمشاد بھی نہ روک سکیگا بہتر یہ ہو کہ اپنے  
 ارادے سے باز آجان اپنی فوج سے لڑ کے نہ دے امیر نے محمد بن جلا امین آہستہ سے مجھے کھانوں  
 تیرا گوشت لذیذ ہوگا سنا ہر کہ گوشت آدم زاد کا لذیذ و نمکین ہوتا ہو بعد ترے کھانے کے  
 آسمان بری کو ہلاک کر دینگا آج کسی بریزاد کو زندہ نہ چھوڑو گا قلعہ بلور کے لوگ امیر ثانی  
 نے تقریریں دیو بد خصال کی سُنکے غضبناک ہو کے بزم عشرت سے اُٹھ کر ایسا نرہ کیا کہ وہ دیو  
 کانٹ گیا بلکہ تمام دیو اُس کے شکر کے خوف سے ہٹ گئے ملکہ آسمان بری نے گہرا گے دیو کے  
 آنے سے پریشان خاطر ہو کے فی الفور اپنے لشکر کو طلب کیا لشکر بریزاد مسلح ہو کے آیا  
 امیر ثانی نے بہندہ کو وہ شکاف کرنے کے اُس دیو سے کہا اونا بکا رکھا یہ وہ کھات تو نے  
 زبان پر جاری کئے او مغرور دیکھ تو کس طرح مجھے ہلاک کرتا ہوں اور تیرے لشکر کو  
 کیونکر تباہ و قتل کرتا ہوں یہ کہے اُس کی طرف بڑھے دیو خوف سے مجھے ہٹے میدان وسیع میں  
 آیا جب امیر ثانی اسکے قریب پہنچے وہ غضبناک ہو کے دار شمشاد کو کہ وہ نہایت گران  
 اور دراز تھی اور حربہ سخت تھا تحمل اُس کے روکنے کا کوئی نہ تھا نہ اسکی ضرب سے کوئی  
 جانبر ہوتا تھا گردن دے کے اور نرہ کو کے سر امیر ثانی پر لگائی امیر ثانی نے ضرب اُس کی  
 خالی دی اور کہا اونا بکا رہیں عہد بالفضل تیرے ہلاک کرنے سے دست بردار ہو کے  
 مجھے اجازت دیتا ہوں کہ پھر مجھ پر ضرب دار شمشاد لگا اُس نے بصدقت پھر ضرب  
 دار شمشاد سب امیر ثانی پر لگائی امیر ثانی نے پھر ضرب اسکی خالی دی دار شمشاد بطریق ضرب  
 اول زمین پر پڑی اس کی گرانی سے زمین شق ہو گئی گاؤ زمین تھرا گئی دیو خود منہ کے جھل  
 زمین پر گرنے لگا امیر ثانی نے کہا اونا بکا رکھا قوی ہو کہ وقت دار کرنے کے گرا پڑتا ہو  
 وار تیرا خالی جاتا ہو کیوں اس قدر گہرا تہا ہر سنبھل کر وار کر حوصلہ لینے دل کا نکال لے  
 دیو نے موافق کئے امیر ثانی کے کہی دار کے امیر ثانی نے خالی دیے آخر سرسبز  
 قہقہہ برہم ہو کے پسینے میں تر ہو کے ٹھک کے کہنے لگا ادا و آدم زاد یہ کس طرح مجھ سے  
 لڑتا ہو جب کہین دار شمشاد مجھ پر لگتا ہوں تو خالی دیتا ہو ایک جگہ تھرا نہیں رہتا ہو کہ  
 دار شمشاد میری تیرے سر پر پڑے ادھر ادھر کیوں بھاگتا ہو چوٹ کیوں بچاتا ہو اگر مرد  
 ہو تو میری ضرب کو دلیرانہ روک دار کو خالی نہ دے امیر ثانی نے اُس سے کہا او  
 نابکار اگر تجھ کو یہ منظور ہو کہ میں وار کو خالی نہ دوں ضرب تیری مدد نہ کروں تو بجلو میری



خوشی خاطر سے کیا عرض مجھے تو یہ منظور ہو کہ مجھے تھکا کے ہلاک کروں میں تو نہیں بھاگتا دیکھ  
تیرے سامنے موجود ہوں ان وقت ضرب جانب دست راست یا چپ ہٹ جاتا ہوں  
دار بتر خالی جاتا ہوں تھک کو غصہ آتا ہوں اور ناچار تو نادان ہر اس طور سے کیوں وار کرتا ہوں کہ وار  
تیرا خالی جاتا ہوں سریر بن قہقہہ تقریر امیر ثانی کی سن کے دل میں اپنے قائل ہو کے بکا را  
اد آدم زاد اس کی مرتبہ بہت ہو شیار رہا کیونکہ اس مرتبہ اسی ضرب لگاؤ لگا کر تو  
چاہتے ہو گا پو ند خاک ہو جائے گا آسمان پر ہی کے دل کو صدمہ ہو گا استخوان تیرے تو کجا  
خاک تک تیری اُسے نہ ملے گی ہوا سے تیرے اُڑ جائے گی یہ کہے برہم ہو کے نہایت زور سے  
دار شمشاد کو گرد و ش کے ضرب اسکی امیر ثانی پر لگائی امیر ثانی نے عدل پھر وار کو خالی دیا باوجود  
اختیار روک لینے کے ضرب مذکور کو نہ روکا دار شمشاد بطریق مذکور پھر زمین پر پڑی سب  
نے جانا کہ ایک کوہ گران بالا سے زمین گرا غبار از حد بلند ہوا زمین کا سب گئی بلکہ  
شق ہو گئی بہت بڑا غار ہو گیا دیو مذکور دار کے خالی جانے سے منہ کے چل زمین پر  
گرنے لگا ہر چند دیوؤں نے عرض کیا دیکھئے سبھل جائے زمین پر نہ گرنے یہ کہ کے  
خاموش ہوتے سریر بن قہقہہ ان کے کہنے سے سبھل کر قہقہہ مار کر از حد خوش ہو کے  
دار شمشاد کو خاک سے نہ اٹھا کے آواز بلند و مہیب بکا را کہ اے ملکہ آسمان پر ہی آؤ  
اس آدم زاد کی خبر لو دیکھو کہ استخوان بھی اس کے تھکین ملتے نہیں یا نہیں میں نے ابلیسی ضرب  
لگائی کہ پو ند خاک کو یا اب اور کسی آدم زاد کو پردہ دنیا سے واسطے اپنی مرد کے بھلاؤ کام  
اس کا تو تمام ہو گیا خاک میں خاک اسکی ملگئی کچھ خاک ہو میں اُڑ گئی اس کے مرنے کے  
سبب سے زیادہ ملال نہ کر کے مجھ سے خود لڑو یا کسی پر یزاد کو واسطے میرے مقابلے کے  
روانہ کرو یا اپنے لشکر کے کسی دیو کو واسطے جنگ کے سامنے میرے بھیجوا اگر کسی جن یا دیو  
کے بھیجنے میں تامل کرو گی تو میں جمعیت اپنی سپاہ کے یکبارگی حملہ کروں گا قلعہ بلور سے بونگا  
تھکین چھیر کے گرفتار کروں گا تمھارے لشکر کو قتل کروں گا تم نے میرے کہنے پر عمل نہیں  
کیا میرے دل کو جلا یا کلمات یہودہ کے ہیں میں بھی تھکین زندہ نہ چھوڑوں گا ہنوز دیو  
مذکور لاف و گزاف سے باز نہ آیا تھا کلمات یہودہ زبان پر جاری کر رہا تھا ملکہ آسمان  
پر ہی اسکی تقریر سن کے متردد مٹی دل کو صدمہ تھا چاہتی تھی کہ گریان دالان آگے بڑھ کے  
امیر ثانی کو دیکھے استخوان ان کے تلاش کرے ناگاہ وہ غبار دفع ہوا امیر ثانی نے غبار  
کے دفع ہونے سے خوش ہو کے سریر بن قہقہہ کی تقریر کا یہ جواب دیا اونا بکا رس کو  
تو نے ہلاک کیا کہ اس قدر خوش ہو رہا ہو کلمات یہودہ زبان پر جاری کر رہا ہو میں فضل  
خدا سے صحیح و سالم ہوں یہ کہہ کے دار شمشاد پر اسی دیو کے ہاتھ ڈالا دیو نے چاہا کہ میں  
اپنا حربہ اپنے ہاتھ سے نہ چھوڑوں دشمن کو نہ دون یہ سمجھ کے زور کرنے لگا ادھر  
امیر ثانی زور کرنے لگے دیو اور جن زور آزمائی امیر ثانی و سریر بن قہقہہ کی  
دیکھتے تھے دل میں کہنے لگے کیا کہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہی آدم زاد عجیب قوت رکھتا ہو



کہ ایسے دیو زبردست و قوی سے زور کر رہا ہو ایسا زور کمان سے لایا ہو کس نے اسکو دیا ہو  
 ابھی دیو اور جن یہ باتیں اپنے دل میں کر رہے تھے نظر حیرت سے دیکھ رہے تھے سریر بن  
 قہقہہ بھی اپنے دل میں کہتا تھا کہ یہ آدم زاد عجیب پر قوت ہو میری دارشما د کو مجھ سے  
 چھینے لیتا ہو کسی طرح اپنے ہاتھ سے زمین چھوڑتا ہو ناگاہ امیر ثانی نے بزور بازو اس  
 دیو سے دارشما د کو چھین کے دور تر اُسے اٹھا کے پھینک دیا سریر بن قہقہہ کو بدرجہا کماں  
 غصہ آیا ملکہ آسمان بڑی خوش ہوئی جلد ملازم دیو اور جن اُسکے بھی شادمان ہوئے سب  
 نے خوش ہو کے باوازل بہن تریف امیر ثانی کے زور و قوت کی کی سریر بن قہقہہ کو اور  
 بھی غصہ آیا اُسی عالم غصہ میں تاب ضبط نہ لاکے جھپٹ کے کمر سے امیر ثانی کی لپٹ گیا اور  
 چاہا کہ زمین سے اٹھ کے زمین پر ٹیکہ دے یا کھجا جائے ادھر امیر ثانی نے لنگر اپنا زمین  
 پر قائم کیا قدم اپنے مانند کوہ گران کے زمین پر رکھے پھر ہاتھ اپنا بھی دیو کی کمر میں ڈالا  
 دیو نے ہر چند بقوت تمام تر زور کیا مگر زمین سے امیر ثانی کو اٹھانہ سکا نہ زمین پر نگر اسکا  
 مجبور ہو کے کشتی لڑتے لگا امیر ثانی بھی دامن اپنی قبا کے گردان کے کشتی اُس سے  
 لڑنے لگے دیکھنے والے دیکھنے لگے یہ کشتی اگر مفصل لکھی جائے تو عبت طول ہو گا ناظرین  
 اختصار پسند کو ایسا طول ناگوار ہو گا اس غرض سے مناسب ہوا کہ خلاصہ حال کشتی  
 درج کیا جائے اغرض دو سری صبح سے قریب شام امیر ثانی سے لڑا آخر کار تھک گیا  
 امیر ثانی نے اُسے زیر کر کے زمین سے اُسے اٹھا کے چرخ دیے پوچھا حالاد درشناختن  
 پر در دگار چہ می گوئی دیو بے دین نے مذہب اسلام قبول نہ کیا امیر ثانی نے اُسے خاک  
 پر پٹک کے سینے پر اُس کے سوار ہو کے ایک ہاتھ سے ایک شاخ اُس کے سر کی بڑکے اور  
 اور دوسرے ہاتھ سے دوسری شاخ پر اس کی ہاتھ ڈال کے ایسا زور کیا کہ دیو  
 سریر بن قہقہہ کثرت صدمہ سے چلے لگا امیر ثانی نے مطلق اس پر رحم نہ کیا شاخیں اُس کے  
 سر کی توڑ کر جان سے اُسے ہلاک کیا یہ حال دیکھ کر تمام دیو اس کے لشکر کے غضبناک ہوئے امیر  
 ثانی پر حملہ آور ہوئے ادھر امیر ثانی بھی اپنے مرکب پر سوار ہوئے کیونکہ امیر ثانی کے  
 کہنے سے آسمان پری نے دیو کو روانہ کر کے گھوڑا امیر ثانی کا مشکو ا دیا تھا بعد سوار  
 ہونے کے تلوار نیام سے کھنچ کر دیوؤں پر حملہ کیا پھر نعرہ کر کے اُٹھیں قتل کرنا شروع  
 کیا ادھر ملکہ آسمان پری نے اپنے تمام لشکر کو اٹھا کر دیکھا کہ ان دیوؤں پر حملہ کر دھیر  
 ثانی کو ان کے شر سے بھاؤ دشمنوں کو قتل کرو دیو اور جن حسب الحکم بڑھے دارشما د وکیل  
 فولادی وغیرہ جو حربے دیو اور جن کے ہیں اٹھا اٹھا کے لڑنے لگے جنگ مغلو یہ ہونے لگی  
 لاش پر لاش گرنے لگی خونریزی دیو و جن ہونے لگی وہ دیو اور جنوں کا لڑنا وہ غریب  
 ان کا بچاؤ نہ ذات ضا وہ دارشما د وکیل فولادی وغیرہ حربہ بے گران سے باہم دگر  
 لڑنا اکتفیظ و الامان یہ سولف مجبوران اس جنگ عظیم کو بھی خیال طول مختصر لکھتا ہوں  
 خلاصہ اس جنگ کا یہ ہوا کہ امیر ثانی نے بضر ب شمشیر آبدار ہزاروں دیوؤں کو قتل



دزخی کیا دیو لشکر سریرین قہقہہ کے تاب جنگ و ثبات قدمی نہ لائے لپسا ہو کے لاشہ سریر  
 بن قہقہہ کا اٹھا کے بے اختیار ایک جانب بھاگے امیر ثانی و ملکہ آسمان پری نے مع انہی  
 فوج کے انکا تعاقب کیا بہت سے دیو قتل کیے جب باقی ماندہ دوڑ بھاگ گئے امیر ثانی  
 اور ملکہ آسمان پری مع فوج ظفر موج کے خوش و خرم قنیا ب ہوئے دونوں پھر کے  
 ملکہ موصوفہ امیر ثانی پر زہر و جواہر نثار کرتی ہوئی اپنے قصر میں آئی چونکہ سریر بن قہقہہ کے  
 ہلاک ہونے اور قنیا ب ہونے کی خوشی از حد تھی اس وجہ سے اپنے خدام و ملازموں کو حکم دیا  
 کہ بزم عشرت نہایت تکلف سے آراستہ کھائے حسب الحکم خدام نے بزم عشرت ایک باغ میں  
 نہایت خوبی سے آراستہ کی اس بزم عیش کی ثنا کیا لکھی جائے جو ملکہ آسمان پری کے حکم سے نہایت  
 تکلف سے آراستہ کی گئی مثال اس بزم عشرت سے محفل عیش شاہان دنیا سے دنیا  
 خوب بین ہر شاہان دنیا کو مال و اسباب و اشیا بے نادر پرستان و پردہ قاف کہان ممکن  
 وہ بارگاہ وسیع و بلند عظیم المثال کا برپا ہونا وہ فرش نفیس و نادر روزگار کا بچھنا  
 وہ کرسی و تخت اور دگل اور میز و غیرہ نفی و طلائی و جواہر نگار کا ساتھ طریقہ حسن  
 کے بھانا ناگلدستہ ہاے رنگارنگ پرستان کا جا بجا ساتھ خوبی کے رکھنا جھاڑ کنول مردنگ  
 و فانوس پیش بہا میں سمجھا سے مومی و کاغذی کا روشن کرنا پریزادوں کا انبوه لباس فاخوہ  
 پہنکے آنا بزم مذکور میں علیٰ قدیم مراتب بعد خوشی بٹھیا خصوص ملکہ آسمان پری و قریشہ ثانی  
 کا تخدم و چشم آنا اور بمقام صدر تخت و کرسی جواہر نگار پر بٹھیا امیر ثانی کا بھی بعد خوشی دگل  
 معیدل و نظیر پر بٹھیا نازنینان پریزاد کا گروہ گروہ آنا بزم مسطور میں خوش ہوئے بٹھیا  
 نازنینان پریزاد کا یکے بعد دیگرے روبرو امیر ثانی و ملکہ آسمان پری و قریشہ ثانی و غیرہ  
 کے رقص و تہنہ و لغو سب کرنا اہل بزم کا خوش ہونے کے مستحکم کثرت خوشی سے مسکرا نا وہ بانع  
 پرستان کے گلون کی بہار وہ شب ماہ وہ روشنی جھاڑ اور کنول و غیرہ کی وہ پریزادوں کا  
 ٹھاٹھ وہ بناؤ سنگار انکا وہ مسکرا نا انکا قیامت وہ نہیں دینا انکا غلبہ وہ برق دندان  
 عمان ستم اگر عشاق کے کہے کہ کو بزم میں دیکھتے یا تہی آدم عاشق طبع اس بزم میں ہوتے تو تبسم  
 و خندہ دندان نمائی برق سے حسن حیات کو اپنی گنوائے چونکہ وہ بزم عشرت سب خورد و  
 کلان پاک و امن کی تھی کوئی کسی کو نظر بد سے نہ دیکھتا تھا وہ بزم عیش ایسی حسن  
 دربانے حسنین و نازنینان پریزاد سے مملو تھی کہ نور انین تھی ماہ شب چہار وہ  
 اپنے حسن رخ کی آگے ان پریزادان خوب د کے چہرہ ہاے نورانی کے کچھ بھی حقیقت حاصل  
 نہ جانتا تھا ان کے حسن و لغو سب کو دیکھ کر شرمندہ و خجل ہونے کے بار بار پردہ ابر میں چھپ  
 جاتا تھا پیر فلک گاہ چشمہ قمر سے کبھی چشمان کو اکب کی روشنی کے ذریعہ سے نظر حیرت  
 بزم مذکور کو دیکھتا تھا نوجوان نوجوان حسینوں کو دیکھ کر رشک کرتا تھا سامان عیش و راحت  
 و خوشی مشاہدہ کر کے آتش بغض سے جلتا تھا سامان دعوت و ضیافت امیر ثانی پر  
 حسد کرتا تھا جب ایک پریزاد نے اپنی زبان میں یہ غزل بعد خوش الحانی گائی غزل



خاک جگر نہ کبھی غماز غبار ہوا  
ترتر آسوں سے دامن سار ہوا  
اک دم بھی نہ دیا رخصت میں تقارن  
رشتہ سچہ مجھے رشتہ تر تار ہوا  
ای شیر خاکت کچھ فیض کسی کو ہو چکا

کچھ نہ ظاہر اثر ای آہ شرر بار ہوا  
ابتر من گارے ہو گاہ طبعیوں سے علاج  
گو کہ اکیر سے تو خلق میں زندہ ہوا  
دشت میں کون افیض ہے میرے مزارم  
مثل غنیمت جو کوئی خلق میں نہ رہا ہوا

دشت گدی میں جی رہا کبھی میں شل سجا  
عشق کستر میں جسے وہ مجھے آزار ہوا  
عشق میں کبھی ہنوی یاد آتی موقوف  
سرخ خون کف پاسے سر پر غبار ہوا  
سب سنتے گئے قصوں امیر ثانی

سہرا ایک اشعار غزل سننے خوش ہو گئے تھے ملکہ آسمان پری و قریبہ ثانی بھی شاہان ہوتے تھیں  
پر یزاد مذکور کو انعام میں نرد جو اہر نیے لکھیں راوی بیان کرتا ہے کہ سات روز برابر صبح  
و شام ہر مہر عشرت مذکور آساتے رہی تازہ میان پر یزاد لہذا دوا دواز و کرشمہ رقص و لغز  
کیا کہیں اہل بزم اُنکے نایح گانے سے خوش ہوا کیے لطف زندگی اُنکے رقص و لغز خوش سے  
شاہان ہونے لگے اٹھا یا کیے بعد سات روز کے وہ جشن ملکہ آسمان پری کے حکم سے موقوف  
ہوا امیر ثانی نے ملکہ موصوف سے بادب کہا اب جو کو رخصت کیجیے دو وجہ سے زیادہ بیان  
مقام میرا خوب نہیں ہر اول تو حال میرا میرے اہل لشکر زبانی خضران بن عمر و ثانی  
کے سن کے متردد و مخزون ہو گئے سہراک کو یہ سچ ہو گا کہ افسوس ہو امیر ثانی کو اٹھا کے گیا  
نہیں معلوم کہاں لیکر گیا امیر ثانی کو اس نے لے لایا قید کیا کیا محب ہو وہ سب ہی  
کہتے ہوں کہ نہیں معلوم وہ پنجہ جو امیر ثانی کو اٹھا کے لے گیا ہو کوئی سا فر تھا یا کوئی دیو تھا  
یا جن تھا و دست تھا یا کہ دشمن تھا یہ باہم کہتے ہو گئے اور لکھیں ہونگے عجب نہیں کہ حکم بادشاہ لشکر  
اسلام سے اکثر سہرا کے چہار ملت واسطے میری تلاش کے روانہ ہوئے ہوں کوہ کوہ صحر  
صحر امیری جستجو کرتے ہوں کسی کو کیا معلوم کہ آپ نے محکو ایک دیو کے ذریعے کہ جو بکر گرا تھا  
مجھے بیان بلوایا دوسرے یہ کہ لشکر ہر اہل لشکر قتال آئینہ رو پڑا ہو لا جو رو شاہ و صلصال  
بن وال بن دیو بن شامہ جادو و جنتکان و غنائ نا بکار بھی کہ یہ سب میرے اور میرے جملہ  
مردمان سیاہ کے دشمن جان میں و میں موجود ہیں آمادہ شر و فساد کفار میں بلکہ میری  
دیان موجودگی میں لڑائیاں ہو میں بھی میں بہت گشت و خون گبر و سلمان کا ہوا تھا بہت سے  
سرداران نامی میرے لشکر کے صحن جنگ میں پڑ پڑ غائب بھی ہوئے ہیں نہیں معلوم کہ نہیں  
کون لے گیا تھا اب تک وہ سرداران نامی و نامور نہیں معلوم داخل لشکر ہوئے یا نہیں تھا  
معلوم انہی کیا گزری مجھ کو ان سب کے گم ہو جانے کا سخت رنج و ملال ہی ہر چند بیان آئے  
بزم عشرت میں رقص و لغز تازہ میان پر یزاد کا سنا اور دیکھا اور انواع و اقسام کے عشر  
و راحت موجود و دہیا ہوئے لیکن میرا غنیمت دل افسردہ بخوبی شگفتہ نہ ہوا جب سے میں بیان  
آیا ہوں ہر وقت مجھے اُن سرداروں کا تصور رہتا ہے اور دشمنان مذکور کا خیال رہتا ہے  
اُن کے شر و فساد کے خیالات سے دل کو تردد و رہتا ہے کفار ان مذکور میرے اور میرے  
اُن سرداران لشکر کے دامن موجودگی میں چند ان خالف و رسان نہ تھے شر و فساد کرنے سے  
باز نہ آتے تھے جنگ و جدال کرتے تھے مگر حکم انہی لڑائی پر باندھے تھے اب تو اور بھی دلیر ہو



ہوں گے بخوف و خطر لڑے ہونگے کیونکہ جب انکو معلوم ہوا ہوگا کہ فی زمانہ میرٹانی اپنے لشکر  
 میں مہین میں پنچہ ان کو اٹھلے گیا ہو اور سرداران نامی بھی لشکر میں مہین میں تو ضروری  
 انھوں نے بربادی و تباہی لشکر اسلام کا ارادہ کیا ہوگا لڑے ہونگے میرے لشکر یوں کو  
 قتل و زخمی کیا ہوگا پس مجھ کو انھیں وجوہ سے سخت تردد ہو چاہتا ہوں کہ اب بیان سے  
 اپنے لشکر میں جاؤں حالات سے وہاں کے آگاہ ہوں لہذا مجھے اجازت جانے کی دیکھیے بذریعہ  
 چند دیو مجھ کو میرے لشکر میں بمقام شہر تمنا لیم ہو نچا دیجیے گو میں بیان بھیجا ہوں مگر دل  
 میرا وہیں ہے ملکہ آسمان پر مانی جواب دیا بھی تو تمھیں بیان آئے چند روز ہوئے مہین  
 اس قدر پریشان خاطر ہوں ہو چلے جانا میں جلد دیوؤں کے ساتھ لہم گو تمھارے لشکر  
 کی جانب روانہ کروں گی دیو آرام و راحت جلد تم کو تمھارے لشکر میں ہو نچا دیجے کچھ اندیشہ  
 کفار کے شر و فساد سے نہ کرو وہاں الطاف و عنایت خدا سے خیریت ہوگی اگر تم وہاں مہین  
 ہو اور کچھ سرداران نامی لشکر میں مہین میں تو اور تو سب موجود ہیں دشمنوں سے  
 اپنے لڑیں گے انھیں قتل کریں گے میں ابھی تمکو جانے نہ دوں گی بعد ایک مدت کے میں نے تمھیں  
 دیکھا ہے اور بصورت تمھیں بلایا ہے چندے بیان رہو پرستان کی سیر کرو باغستان  
 پرستان میں جاؤ قتل اپنا سلاؤ میں چند دیوؤں کو تمھارے لشکر میں روانہ کر کے وہاں کی  
 خبر منگواتی ہوں جو کچھ حال وہاں کا ہوگا معلوم ہو جائے گا امیر ثانی نے بعد ادب  
 کہا کہ آپ بجا فرماتی ہیں ازراہ شفقت و الفت مجھے جانے مہین دیتی ہیں میں آپ کی  
 ان ممانیتوں کا کیا شکریہ ادا کروں زبان میری ادارے لشکر میں قاصر ہے لیکن میرا بیان  
 تو قفس کرنا اچھا مہین ہو باعث بربادی و تباہی میرے لشکر کا ہے اگر مجھ کو وجوہ مذکور  
 کا خیال ہوتا تو ہرگز بجلت آپ کی خدمت غالی سے نہ جاتا دو چار مہینے آپ کی خدمت میں رہتا  
 مگر طالب رخصت ہوتا بیان چندے بعیش و عشرت بسر کرتا کیا عرض کروں وجوہ  
 مذکور سے مجبور ہو کے رخصت طلب ہوں بخوشی میرا کب دل جاتا ہے کہ آپ سے جدا ہوں  
 لا چاری سے جاتا ہوں فی الحال کوئی کام میرا بیان رہنے سے مہین بکلتا ہے اور نہ مکملے کا کیونکہ  
 سر میر بن قہقہہ کو ہلاک کر چکا ہوں لشکر کا قتل و تباہ ہو چکا ہے آپ کو اب کسی دشمن سے  
 بھی اندیشہ مہین ہے بخوف و خطر براحت و آرام شب و روز بسر کیجیے میں انشاء اللہ بعد قتل  
 یا سلمان کرنے تمنا آئینہ رو و لا جو رو شاہ و صلصال و تختگان وغیرہ کے  
 کے بیان آؤں گا دیوؤں کو روانہ کیجیے گا وہ مجھے لے آئیں گے میں بیان آئے پھر باطنیان  
 ظاہر جب تک آپ کیسے گارہوں گا شرف قدیموسی حاصل کیا کروں گا بالفعل وجوہ  
 مذکور سے زیادہ بیان رہ مہین سکتا ہوں امیدوار ہوں کہ آپ مجھے اجازت بخوشی  
 جاننے کی دیدیں ملکہ آسمان پر مانی کہا ہر چند ہمارا دل مہین چاہتا ہے کہ تم کو اپنے پاس سے جدا  
 کریں لیکن تمہیں وجوہ اسے بیان کیے ہیں اور اصرار اس قدر جانے پر کرتے ہو کہ میں تمھیں  
 روک نہیں سکتی لا چاری ہے تمھیں اجازت جانے کی دیتی ہوں ہم سے اقرار کرو کہ



اب کب آؤ گے ہم کب دیوؤں کو واسطے تمہارے لے آنے کے روانہ کریں امیر ثانی نے بعد  
ادب کہا میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ بعد فراغ جنگ انشا اللہ حسب الطلب آؤں گا حاضر  
ہونے میں کوئی عذر نہ کروں گا ملکہ آسمان پر ہی نے یہ سنکے اجازت جانے کی دیکے چار دیوؤں کو  
طلب کر کے تخت منگوا یا جب وہ تخت لائے ملکہ آسمان پر ہی نے ان دیوؤں سے کہا تم  
امیر ثانی کو شہر تمثالیہ میں جہان ان کا لشکر پڑا ہو آرام و راحت انکو پہونچا دو ورسیدان کے  
پہونچنے کی ضرورت لیتے آنا اشنا سے راہ میں ذرا بھی انھیں تکلیف نہ دینا مثل میرے بچے کی خدمت  
کرنا انکے حکم کو ہمارا حکم جانتا اگر خلاف اس کے کرو گے تو ایسی سزائے سخت تم کو دوں گی کہ تم بھی  
یاد کرو گے دیوؤں نے دست بستہ عرض کیا کیا مجال ہماری کہ ہم خلافت حکم حضور کریں آرام  
وراحت انھیں ان کے لشکر میں پہونچا دینگے رسیدانکے پہونچنے کی لاکے حضور کو دے دینگے  
ملکہ آسمان پر ہی نے کہا ہاں ایسا ہی کرنا خبردار خلافت اس کے نہ کرنا دیو یہ سن کے  
تخت مذکور و برو امیر ثانی کے لائے امیر ثانی ملکہ آسمان پر ہی کو سلام کر کے قریشہ ثانی  
وغیرہ سے ملے دواغ ہو کے تخت پر بیٹھے ملکہ آسمان پر ہی نے کچھ تحفہ پرستان اور میوہ  
تر و خشک دیا اور آبدیدہ ہو کے کہا جاؤ خدا حافظ و ناصدا امیر ثانی بھی شفقت و الفت صدمہ  
جدائی ملکہ آسمان پر ہی پر نظر کر کے آبدیدہ ہوئے دیو تخت اٹھا کے اپنے کاندھوں پر رکھ  
کر سوے فلک اٹھ کر بلند ہو کر شہر تمثالیہ کی طرف چلے اب امیر ثانی تو اپنے لشکر کی  
طرف جاتے ہیں دیکھئے کب پہونچتے ہیں بالفصل انکو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال  
اس نامہ پر کا لکھا جاتا ہوا جو نامہ تمثال آئینہ رویکر بارگاہ سلیمانی میں رو برو سے  
بادشاہ لشکر اسلام آیا تھا اور جواب نامہ مذکور سے کر روانہ ہوا تھا وہ بعد قطع راہ رو برو  
تمثال آئینہ رو گیا جو کچھ بارگاہ سلیمانی میں جا کے دیکھا تھا اور سنا تھا عرض کر کے  
جواب نامہ پیش کیا تمثال آئینہ رو جواب نامہ سے آگاہ ہو کے از حد ہر ہم ہو کے  
کہنے لگا یہ بندے از حد سرکش ہیں میں ہر چند چاہتا ہوں کہ راہ رست پر آئیں مگر کسی طرح  
نہیں آتے میں خراب انکو سزا سے سخت دینا ضرور ہوا یہ کہنے حکم دیا اسی وقت ہمارے  
لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے نام قرنائے قوق میرے بندہ خاص کے ملازموں اور  
مقتدون نے تعمیل اسے حکم کی کی جب صدائے نقارہ جنگی بلند ہوئی ہر کار سے لشکر  
اسلام کے جوہر سے خبر رسانی مقرر تھے خبر نواخت طبل و نقارہ جنگی لے کر بعد عجلت  
بارگاہ سلیمانی میں اسوقت گئے کہ بادشاہ لشکر اسلام و جملہ سرداران موجودہ دربار  
بادشاہ موصوف میں بیٹھے تھے وقت شب کا تھا ایک پاس شب بھی نہ گزری تھی بادشاہ  
موصوف سرداران سپاہ موجودہ سے مخاطب ہو کے فرما رہے تھے کہ نامہ تمثال آئینہ رو  
کا آیا تھا جواب سخت لکھا گیا تھا نہ میں معلوم کیا سبب ہوا کہ ابھی تک تمثال آئینہ رو  
نے طبل جنگ نہیں بجایا ہوا سرداران سپاہ عرض کر رہے تھے کہ اسے بادشاہ  
دین پناہ تمثال آئینہ رو جواب نامہ سے آگاہ ہو کے رعب و خوف حضور سے ڈر گیا



ہوگا یا کوئی اور سبب ہوگا کہ اسے تل جنگ نہیں بجوایا ہو ابھی سرداران لشکر بادشاہ موصوف سے بصرا دہ دست بستہ عرض کر رہے تھے کہ ہر کارون نے حسب دستور مجرا گاہ پر سے بصرا دہ فدویانہ مجرا کر کے تناود عاے بادشاہ شکر اسلام بخوبی تمام کر کے دست بستہ یون عرض کیا کہ اے بادشاہ ذیوقار و نامدار اسوقت تمثال آئینہ رونے بنام قرناے فوق خیل جنگ نہایت پریم ہو کے بجوایا ہو ارادہ قرناے فوق تابکار کا یہ ہے کہ وقت سحر میدان کارزار میں آئے حذام حضور سے برسر جنگ ہوئے اس خبر و حشت از گوشے عرض حضور کیا باقی غیرت ہو بادشاہ شکر اسلام نے حکم دیا جاؤ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجو او جو کچھ ہونے والا ہو گا حال تقیر سے انسان بخیر و بر کار ہے حسب حکم بادشاہ موصوف ہمراہ خضران بن عمر و ثانی کے گئے نقارخانہ سلیمانی میں ہوئے نقارحون سے حکم بادشاہ بیان کیا انھوں نے چنداں شرفیان خضران کو بطور نذر دے کر چوٹ اٹھا کر نقارہ جنگی پر لگائی آواز نقارہ جنگی و سلیمانی کی بلند ہوئی جبہ لشکریان اہل اسلام خداے نقارہ رزمی شکر آگاہ ہوئے کہ یقینی صبح کو پھر میدان جنگ میں جانا ہوگا قرناے فوق سے لڑائی ہوگی یہ مجھ کے نہایت متردد ہو گئے ہر اک سوار و پیادہ جدا جدا تقیر کرنے لگا کوئی سوار کسی سے کہنے لگا اسوقت یہ نقارہ جنگی کیا ہوا ہو گیا صدائے کوس رطت پہنچے سنی ہو ہم تو آمادہ مرگ ہو گئے ہیں راضی برضائے الہی ہیں اس شب کو شب آخر حیات جانتے ہیں کل صبح کو اپنا دنیا سے سوئے عدم کو چ ہوگا خداوند عالم ہم کو جنگاہ سے جانب عدم سرخرو طلب کرے یعنی ہم لڑا بھر کر دنیا سے سوئے عدم جائیں جنگاہ سے پیچھے پاؤں نہ ہٹائیں میدان جنگ سے نہ بھاگیں ہاتھ سے کفار کے وقت بھاگنے کے نہ قتل ہوں ہم سب ہی ہیں ایک مدت سے سوار و پیادہ میں ملازمت کی ہر تلوار باندھی ہر ننگ اپنے آقا و مالک کا کھایا ہو بہت سی لڑائیاں لڑے ہیں اب تک میدان جنگ سے نہیں بھاگے ہیں کل بھی خدا ناست قدم رکھے میدان جنگ سے پاؤں ہمارا پیچھے نہ ہٹے یہ سرسہارا تن سے جدا ہو جائے کچھ غم نہیں مگر پاؤں مرصہ معان سے پیچھے نہ ہٹے عزت و جلال مذہبی میں فرق نہ آئے بلا سے جان جائے وہ اس سوار سے کہنے لگا اے برادر یہ ہیں کیونکر ثابت ہوا کہ یہ شب آخر حیات ہو وقت سحر ضرور ہی قتل ہونگے سوار مذکور نے جواب دیا اے برادر کچھ خود بخود دل کو ہمارے قتل ہو جائے گی خبر تو ناہق وہ سرسہار زبردست ہے کہ جسکے ہاتھ سے جابر ہو نا و خوار ہو کوئی پیادہ کسی سوار سے کہنے لگا آج آرا از نقارہ جنگی کیا سبب ہے کہ پناہ بخدا اللہ خیر کرے نیت قتل اہل اسلام نہ آئے برو دگار عالم ہاتھ سے کفار کے بجائے سوار مذکور اس سے کہنے لگا مرنے اور قتل ہونے سے کیا اندیشہ جو مشغور خدا ہوگا وہ ہوگا پیدا ہر اک واسطے مرنے کے ہو اے کوئی ہمیشہ کرب خدا کے نہ رہے گا سب کو ایک روز فنا ہو پس قرناے فوق کے اٹھا جل آئے یا اور کسی خیل سے موت آئے تو آئے کیا جا رہے تھے مگر کز حکم نہیں جنگ حریف سے ڈرنا اور اسے کلمات زبان پر جاری کرنا کہ جنہیں شکر انخاص دیگر بھی سیدل ہون تم کو تو نہ چاہیے کیونکہ تم کو ہم خوب جانتے ہیں



اکثر لڑائیاں لڑے ہو کوئی سوار کسی سوار سے گلے ملنے کہنے لگا کہ اے میرا دہم تم سے یہ وصیت کرتے ہیں ذرا غور سے بگوش دل سنو یاد رکھو صبح کو جب ہم دست کفار سے قتل ہو جائیں تو ہمیں اپنے ہاتھ سے غسل و کفن دے کے دفن کر دینا گھوڑا ہمارا اور سلاح جنگ لے لیا لاشہ ہمارا بنا دیر میدان جنگ میں پڑا نہ رہنے دینا یا مال ہم سپان ہونے دینا وہ اس سے کہنے لگا اے میرا دہم کیا کہتے ہو خدا وہ ساعت بد نہ دکھائے کہ ہم تلو اپنے ہاتھ سے دفن کریں اللہ بکو قتل ہمارے دنیا سے اٹھائے لاشہ ہمارا ہمیں نہ دکھائے نہتے یہ وصیت کر کے ہمیں رولا دیا ہم آخر زمین کرتے ہیں کہ اس ہمتاری وصیت پر عمل کرینگے کیونکہ ہم کو اپنے زندہ رہنے کا کب یقین ہو غرض کہ اسی طرح جملہ لشکریان اہل اسلام یا اس دست کے کلام کو نہ گئے ورنہ قوق کے لڑنے سے اور اس کے شرف و نساد سے تردد کرنے لگے بہت دلا ورون نے غسل کر کے دعا سے توبہ پڑھ کے کفن میں لیے اکثر دلا ورا نے اجاب و اعزہ سے گلے لکرو صیتیں کرنے لگے لشکریں تھلکہ پڑ گیا ہر ایک کی زبان پر یہی جاری ہوا کہ خدا خیر کرے کل ورنہ قوق کے سامنے جانا ہو مقابلہ کرنا ہو دیکھئے کہا ہوتا ہے جان بچتی ہو یا ہمیں یہ کافر نہایت زبردست ہو کر کی حربہ اسپر کار گرہنیں ہوتا ہے رو میں تن ہو سوا اسکے نہایت قوی ہو سو سردار ان لشکر کو زخمی کر چکا ہو اوی بیان کرتا ہو کہ جب تقارہ جنگی بجایا گیا بادشاہ لشکر اسلام نے دربار برقاہت کیا سرداران لشکر بارگاہ سلیمانی سے اپنی اپنی بارگاہ و خیام میں جا کے درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے سوار و پیادہ بھی باوجود بیدل ہونے کے یقین اپنے قتل ہو جانے کا ہر کے سامان جنگ کرنے لگے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگے آخر ورنہ قوق اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا اپنے سرداران سپاہ سے یوں ہم سخن ہوا کہ صبح کو میں ہوں اور یہ اہل اسلام میں دیکھنا کیسا لڑتا ہوں کیونکہ مسلمانوں کو قتل کرنا ہوں تو سہی کہ انکو شکست نہ دوں میدان جنگ سے بھگانے دوں میدان جنگ کو لاشوں سے بھر دوں بیقرار ہوں کہیں صبح تو ہو میدان جنگ میں جاؤں تو جس عنوان سے اس روز میں لڑا تھا اس طریقے سے کل لڑ دنگا اور یہی طرز سے لڑ دنگا جو سوچا ہوں وہی کرونگا یہ کہے سابقان شوخ چشم کو طلب کر کے انکے ہاتھ سے جام برائے مرے لے کر پی در پی شراب پیئے لگا اہل ہزم بھی اسکے شراب پیئے لگے بعد میکشی عالم نشہ شراب میں زیادہ تر کھاتے ہووے زبان پر جاری کرنے لگا لاچور و شاہ و صلصال و بختگان وغیرہ سے مخاطب ہوئے کہنے لگا آپ صاحبوں نے اکثر لڑائیاں دیکھی ہوں گی بہت سے سرداروں کو لڑتے دیکھا ہوگا کل وقت سحر میری لڑائی بھی دیکھئے گا ایسا اہل اسلام سے لڑ دنگا کہ کوئی بھی ان سے یوں نہ لڑا ہوگا لاچور و شاہ و صلصال و بختگان تقریباً سب اسلئے اپنے دل میں کہنے لگے کہ یہ عالم نشہ شراب میں بکتا ہے جو بکتا ہے کیا کر لگا کہ سردار زبردست ہو کر جو دعوت کرتا ہے نہ سکے گا کیونکہ اہل اسلام وہ بہادر و دلاور ہیں کہ مشہور حسان میں بھلا اسے دلاور و دلور کو یہ کیا تہ تیغ کر لگا ممکن نہیں کہ جملہ لشکر اسلام کو قتل کرے یا ان ہنگام جنگ کچھ اہل اسلام کو قتل و زخمی کر لگا بہادر ہر دلاوری اپنی دکھائے گا آخر کار



ایک نہ ایک روز دست اہل اسلام سے مارا جائیگا اور بظاہر اس سے یوں کہنے لگے تم بیشک جو کہتے ہو وہی کرو گے کیونکہ شجاع و بہادر ہو خاتمہ لشکر اسلام کا کردار ہو گے کسی کو ان اہل اسلام سے زندہ نہ چھوڑو گے کل ہی سب کا خاتمہ کر دو گے قرنا سے قوف یہ سنکے خوش ہوئے لگا اور کہنے لگا آپ حضرات نے میری تعریف واقعی کی ہو خداوند متعال آئینہ روئے مجھے ایسی ہی شجاعت و قوت دی ہو مثل و نظیر میرا دنیا میں کوئی نہیں ہر انسان کی تو کیا حقیقت یہ سن دیو اور جن سے لڑ سکتا ہوں انھیں قتل کر سکتا ہوں بذریعہ اخبار آب صابون نے کیفیت میری جنگ و جدال کی معلوم کی ہوگی میں وہ بہادر ہوں کہ ہنگام جنگ شیر کو رو باہ جانتا ہوں اور فیل مست کو لیشہ تصور کرتا ہوں کوہ کو کاہ خیال کرتا ہوں صفوف لشکر میں کو قطار چونیوں کی جانتا ہوں تنہا لشکر گران سے بار بار چکا ہوں لاکھوں دشمنوں کو قتل و زخمی کر چکا ہوں لشکر وں کو میدان جنگ سے بھگا چکا ہوں بڑے بڑے نامی و نامور بہادر دن کو قتل و زخمی کر چکا ہوں سرکشان دہر و پہلو آناں نامی میرے خوف سے ہتراتے ہیں میرا نام سننے ہی ڈر جاتے ہیں اکثر بہادر میرے خوف سے دشت و کوہین سکس گزین ہیں شاملان الواعزم مجھ سے ڈرتے ہیں بلکہ میرے مطیع ہیں اگرچہ نراج نہیں دیتے میں کیا کہوں اس زمانے میں رستم سلطین اور اسفندیار روہین تن نہیں ہیں اگر وہ ہوتے تو ان سے ضرور لڑتا ہنگام جنگ دونوں نامبروہ کو ہلاک کرتا جس طرح وہ مجھ سے لڑتے ہیں ان سے لڑتا رستم سلطین اگر کشتی لڑتا تو میں بھی اس سے کشتی لڑتا بھڑی دیر میں اسے زیر کر کے سینے پر اس کے سوار ہوتا خیر اس کے گلو پر رکھتا ارادہ اس کے ہلاک کر نیکا کرتا اگر وہ میری اطاعت اختیار کرتا تو اسے قتل نہ کرتا چھوڑ دیتا اور اگر میری اطاعت سے انکار کرتا تو سرسکا دھڑے علیہ کرتا اسی طرح اسفندیار روہین تن و سہراب و گیو و برزو و فرامرزو وغیرہ جو آناں جنگی کو قتل کرتا افسوس اس زمانے میں کوئی ایسا بہادر نہیں ہو کہ جس سے میں لڑوں اور مجھے لطف جنگ اس سے حاصل ہو یا نہ میرے بہادر و شجاع ہو مثل میری قوت کے وہ بھی طاقت دار ہو یا نہ میرے وہ بھی فنون جنگ سے ماہر ہو دنیا ایسے شخص سے خالی ہو بجز میرے کوئی قاتل سے قاتل تک بمثل و شجاع و بہادر نہیں ہے میں نے سنا تھا کہ امیر شامی کو اپنی شجاعت و بہادری پر ناز تہی فی زمانہ وہ بھی اپنے لشکر میں نہیں مینا مینا تے غضب خداوند ہو گئے ہیں کوئی نیچہ انھیں اٹھائے گیا ہو اگر وہ اپنے لشکر میں ہوتے تو ان سے ضرور لڑتا اور ایک لمحہ میں انھیں زیر کر کے اسیر کر کے واسطے پرستش خداوند اور اپنی اطاعت کے ان سے کہتا اگر وہ منظور کرتے تو ہوا المراد درد اس طور سے انھیں قتل کرتا کہ مرغان ہوا اور ماہیان دریا کے حال غراب بن کر کے افسوس کرتے ہو کہ فراموش رہا کہ لاچار و شاہ وصلصال و جنگگان و خلخال تفراس ناکار کی سن کے دل میں کہنے لگے نہایت با وہ کو سہ بڑا دروغ گو ہے خلاف عقل گفتگو کرتا ہے از حد کلمات نیر و نخوت و تعلی ربان پر جباری کرتا ہے ہنوز لاچار و شاہ و جنگگان



و غیرہ حسب القلب بارگاہ قمریہ فوق سین بیٹھے ہوئے تھے شراب پی رہے تھے خیالات مذکور  
کر رہے تھے جملہ کافران نابکار درستی آلات حرب و ضرب میں مشغول تھے اور کفار اذہار اہل اسلام  
درستی سامان جنگ کر رہے تھے کفار خوش تھے اہل اسلام کو بیت تردید تھا اکثر اہل اسلام دعائیں  
کر رہے تھے یہ گہراور اہل اسلام انتظار صبح میں تھے ناگاہ سفیدہ سحر فلک پر عیان ہو، روس ماہ پر اوہی  
ظاہر ہوئی روشنی کم ہوئی ستارے بھی دریاے فلک میں ڈوب کے غائب ہوئے لگے جو فیضان تھے وہاں  
چراغ سحری کے جھلکانے لگے خوف آمد شاہ خاور سے چھپنے لگے شاہ انجم بھی گریزان موسے چھپنے کی  
فکر کرنے لگا نسیم سحر چلنے لگی طائران خوش احوال بولنے لگے موزن اذان سے بہرہ ور ہوئے لگے  
کفار موافق اپنے مذہب کے گفت اور ناتوس بجانے لگے تاثیر نسیم سحر سے چنے باغون میں گل ہوئے  
گل خود بھی دشت و صحرا میں شگفتہ ہونے لگے اہل اسلام نے آشیہ و قنات پر پائے وضو کر کے  
برجوع قلب نماز سحر پڑھی سجدہ اپنے معبود حقیقی کو کیا حمد خدا میں زبان کو نہرک کیا فریاد سحری  
اد کیا دعاے ترقی دین و ایمان کی گناہوں پر نظر کر کے ہاتھ سوس فلک اٹکے درگاہ خدا میں  
آبدیدہ ہو کے عرض کیا کہ اے غفار الذنوب ہم گنہگار ہیں توبہ اپنے گناہوں سے کرتے ہیں تو اپنے رحم  
رحمت سے ہمارے گناہوں سے درگزر توبہ ہماری قبول کر مقاصد دینی و دنیوی بھی ہمارے برل  
بعد ازاں سے کنار جملہ اہل اسلام نے اپنے تن پر سلاح جنگ آراستہ کیے ہیں اثنائیں بادشاہ لشکر  
اسلام اپنی بارگاہ فلک جاہ سے مانند آفتاب عالم تاب برآمد ہوئے سب سے مخصوص سرداران  
لشکر نے بعد ادب بجا و تسلیم بجالا کے شرف دید جمال بادشاہ دین پناہ بخولی صہل کیا بادشاہ  
موصوف نے سلام سب کا یکجا اشارہ جانب منکاہ چنے کا کیا سب فی الفور مرکبوں پر سوار  
ہو کے ہمیں دیہار بادشاہ کے ہوئے سواری بادشاہ جانب نبرد گاہ چلی تہلہ خاصہ و عام اہل  
لشکر ہمراہ رکاب ہوئے اس وقت وہ نسیم سحر کا چلنا وہ صحرائی و فضا وہ منبرہ شاداب کی  
ہلک وہ سواری بادشاہ کا جانا وہ لاکھوں سواروں اور پیادوں کا مانند ورد رخ کی جمعیت  
کے بادب تمام ہر سواری بادشاہ موصوف جانا قابل دید تھا جب سواری بادشاہ موصوف  
کی میدان کارزار میں پہنچی سواری کے رکتے ہی سب ٹھہر گئے بادشاہ حمان پناہ انتظار آمد  
لشکر کفار کرنے لگے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اطراف سے آواز آمد لشکر کفار ظہر ہوئے گرد غبار  
عظیم مٹا ان ہوا بعد تھوڑی دیر کے قمریہ فوق ہمراہ لا جور و شاہ و صاحبان و خطاں  
جنگدان و اپنے سرداران نامی کے جمعیت سپاہ کش میدان دار و گیر میں گہنہ پڑے ہوئے  
ہوئے بعد کبر و غرور آیا سامنے لشکر اسلام کو دیکھ کر لا جور و شاہ و خیمہ سے ہنس کر کہتے  
شاہید یہ اہل اسلام متمنی اپنے قتل و ہلاکت کے بہت میں کہ قبل میرے آستین کے میدان  
کارزار میں آگئے ہیں کوئی ان سے کدے کہ گھر او نہیں امید تھی رہی ہم آئی تم میں سے  
کسی کو زندہ نہ چھوڑ ونگا سب کو تہ تیغ کر دے گا یہ کہنے خاموش ہوا لا جور و شاہ نے بچہ جواب  
نہ دیا سب دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آچکے حسب قاعدہ و دستور پہلے درستی میدان  
کارزار کی ہوئی پھر دونوں لشکر عظیم کی حسب وخواہ صف آرانی ہوئی جب مہینہ و مہینہ



قلب و جناح و کھین گاہ ہر اک سپاہ کا آگہ است ہوا العبدان دونوں لشکر و ن سے نقیب اور  
 اور کر حکمت نکل کر میدان کارزار میں درمیان دونوں ٹکر کرتے پہلے نقیب نے جو انان لشکر اہل  
 اسلام سے مخاطب ہو کے یوں آواز بلند کہا کہ اے دلاور و آگاہ ہو کہ یہ سراسر فانی لائق الفت  
 و محبت نہیں ہر خاصان خدا نے بیشتر دنیا سے کراہت کی ہر عبادت الہی اختیار کی ہر دنیا خیز  
 روزہ ہر اس کو بقا نہیں ہر اہل دنیا کبھی فانی میں کسی کو ثبات نہیں ہر اپنی حیات کا کسی  
 کو اعتبار نہیں ہر خاصان خدا نے موافق اپنے قدر و مراتب کے اطاعت خدا کی ہر اور  
 عبادت پر در دگار شب و روز کی ہر تم موافق اپنی لیاقت کے اس دنیا میں کار خیر کرو  
 عاقبت کو اپنی درست کرو دنیا میں ایسے کام کر جاؤ کہ بعد تمہارے تم کو ہل جہان بے نیکی یا د  
 کر میں جو جو دلاور و بہادر ہوں وہ تمہاری دلاوری و جواہری کی بنا کرین شجاعت کا تمہاری  
 ہر اک جملہ و محفل میں ذکر کریں اہل اخبار اپنے اخبار میں حال تمہاری بہادری کا لکھیں ہم  
 جانتے ہیں کہ تم سب بہادر و دلاور ہو تمہارے جد و ابا بھی نہایت شجاع تھے آج کے روز  
 کہ خدا کا کفار کا بکار سے ہر ضرور و لیرا نہ اعدا سے لڑو گے میدان جنگ سے نہ ہٹو گے شجاعت  
 اپنی بہادران ہر دو سپاہ کو دکھاؤ گے بڑھ بڑھ کر لڑو گے شیرانہ نعرے کرو گے پیچھے  
 قدم نہ ہٹاؤ گے بڑھ کے تلواریں سر سے سینہ پر کھاؤ گے جرأت دکھاؤ گے حق  
 نمک آقا کا خیال رکھو گے بھاگنے سے ر جانے کو بہتر جانو گے یار و ثبات قدمی خوب ہر بھاگنا  
 سامنے سے ہر لفون کے بہت بڑا ہر باعث ذلت و بدنامی ہر دیکھو قدم پیچھے نہ ہٹانا اپنی عزت  
 و آبرو کو بڑھاؤ گے نہ گھٹانا قتل ہو جانا گوارہ کرنا یہ کہنے نقیب خاموش ہوئے کہ کیوں  
 نے لشکر کے جواہر سے مخاطب ہو کے آواز بلند کہا اے دلاوران دی و قارواے  
 بہادران نامہ را آگاہ ہو کہ یہ سب اہل اسلام قابل قتل ہیں کیونکہ ہمارے اور تمہارے  
 خداوند سے معرفت میں خداوند کو برا کہتے ہیں شران میں خداوند کی کلمات یہود وہ  
 مناسب اپنی زبان پر جاری کرتے ہیں نہایت یہ توگ کرش میں خداوند کو ستاتے ہیں انذار سالی  
 پر گمراہ ہوتے ہیں خداوندان سے نہایت آزر دہ ہیں کہتے ہیں کہ ہم انکو غارت و برباد کر دیں گے  
 کسی کو ہاتھ سے دست قرنا سے قوق اپنے بندہ خاں کے زندہ نہ رکھنے کے سب کو قتل کرالیں گے لہذا  
 تم بھی ان لوگوں سے بیزاری اختیار کر کے منگام جنگ مغلوبہ مطلق رہو انیرہ کرنا بڑھ بڑھ کر تیغ  
 کرنا خون ریزی انکی باعث ثواب عظیم جانتا جہانک ممکن ہو کسی مسلمان کو ان میں سے زندہ  
 نہ چھوڑنا اگر کوئی مسلمان زخمی ہو کے زمین پر گرے اسے بھی نیم جان نہ چھوڑنا کھوڑے اس پر  
 دھڑا دینا تاکہ مر جائے گوشت اسکا ریزہ ریزہ ہو جائے اس فعل سے تمہیں ثواب بہت  
 ملے گا خداوند تم سے خوش ہونے عمر و دولت تمہاری جس قدر ہے اس سے کئی گنے بڑھاؤ گے  
 دیکھو جو انمزدی کرنا جان کے خوف سے نہ بھاگنا خداوند کو تاخوش نہ کرنا ورنہ خداوند تم کو  
 اپنے قہر و غضب میں مبتلا کرے گا تم کو اختیار ہے سامنے خداوند بالائے قیلولہ دیکھو میں  
 آج پھر تشریف رکھتے ہیں دیکھو وہ سامنے بیٹھے ہوئے اسی طرف دیکھ رہے ہیں نقاب



مکھ پر پڑی ہو اسی سبب سے ہم انکو دیکھ رہے ہیں اگر نقاب مٹھو یہ ہوتی تو کبھی نہ دیکھ سکتے فی الفور  
 غش آجاتا پس خداوند کے سامنے ایسے افعال نیک کرنا کہ خداوند دیکھ خوش ہوں افعال نیک  
 سے مراد بیان یہ ہے کہ دیرانہ اہل اسلام سے رٹا قدم پیچھے نہ ہٹانا اہل اسلام پر تہ نکرنا اسی طرح  
 بہت سے ہیں تم خود غافل ہو جانتے ہو معین سمجھانا ایسا ہو جیسے لقمان کو حکمت کا سکھانا اس وقت  
 جو تم سے یہ کہا گیا اور ہدایت لڑنے کی گئی یہ احتیاط کی گئی ہو کہ ہم اسی کام پر معین ہیں یہ کہہ کے  
 کرطیت درمیان سے دونوں لشکروں کے چلے گئے لقیب بھی درمیان سے دونوں سپاہ  
 کے ہٹ گئے دلاوران ہر دو سپاہ اول تو پہلے ہی سے آمادہ جنگ و جدال تھے لقیب اور  
 کرطیتوں کے آمادہ جنگ کرنے سے اور انکی تقریر سننے سے اور بھی زندگی سے بیزار ہوئے ٹپٹپ  
 اور مرنے پر تیار ہوئے تیغز نوں نے قبضوں پر تلواروں کے ہاتھ ڈالے کمانداروں نے  
 دوش سے کمان لی ترکش سے تیر نکالے تیر اندازی پر لیس ہوئے علمداروں نے علموں کو چلایا  
 دیا باجے جنگی لشکروں میں بجے ان باجوں کی آواز سنئے دلا درست ہو گئے کچھ ہوش سوا لڑنے کے  
 نہ رہا ہنوز یہ حال جو ان ہر دو لشکر کا تھا کوئی صف لشکر سے باہر نہ نکلا تھا ناگاہ قرناے قوق  
 گئی ٹپ سے کو بڑھا کے اپنے لشکر سے نکلا بصد کبر و غرور مانند قیل مست کے ٹھوسا ہوا  
 درمیان دونوں لشکروں کے آیا گیندے کو روک کے قوق جنگ سب کو دکھا کے نیزہ اٹھا  
 کے گیندے کو روک کے باور بلند کہنے لگا کہ اگر وہ اہل اسلام تکو بہت ہدایت کی گئی تھے ہدایت  
 قبول نہ کی سرکشی سے باز نہ آئے خیر قنے اپنے حق میں اچھا نہ کیا اپنی قضا کے خود طالب ہوئے  
 تم میں کون ایسا جان سے عاجز ہو کہ ایک دم زندہ رہنا اختیار نہ کرے اور مجھ سے آگے رٹے میں  
 اسے راہ عدم بتا دوں وہ جلد سوئے عدم چلا جائے ذرا بھی دیر نہ لگائے یہ کیے خاموش  
 ہوا دھربا دشاہ لشکر اسلام نے مڑ کر دیکھا فی الفور غضنفر نامی ایک سردار نامی صف لشکر  
 سے نکل کر مرکب سے اتر کر رو بروئے بادشاہ لشکر اسلام گیا اور دست بستہ طالب اجازت  
 جنگ ہوا بادشاہ موصوف نے اجازت حرب دے کر فرمایا غصنفر گو کہ تم شیر بیشہ جرات  
 و شجاعت ہو لیکن حریف تمھارا قرناے قوق از حد زبردست ہر بہت ہوسٹ سیاری سے  
 مقابلہ و مجاہد کرنا اس نے عرض کیا خداوند عالم حافظ حقیقی ہے حریف سے مجھے بچا دے گا  
 بعد خداوند عالم کے مضور کا اقبال میرا معین و مددگار ہوگا حتی الامکان حریف سے بچو گیا  
 اور اسے قتل کرونگا مرتن سے جدا کر کے برائے نذر حضور لاؤنگا بادشاہ موصوف گفت  
 غضنفر سے کہ نہایت شیرین زبان تھا بہت خوش ہوئے پھر اشارے سے کہا یسم اللہ  
 جاؤ حریف منتظر ہے غضنفر سلام کر کے جلد مرکب پر سوار ہوئے شیرازہ رو بروئے کیا اور بطلب  
 ضرب ہوا اس نے پوچھا اے جوان تیرا نام کیا ہے مجھے کچھ اندیشہ اپنی جان کا ہوا مجھ سے رٹانے کے  
 واسطے چلا آیا غضنفر نے جواب دیا قرناے قوق آگاہ ہو کہ میرا نام غضنفر ہے شیر بیشہ  
 جرات ہوں شجاعت سے میری خاص و عام واقف ہیں میں ہنگام جنگ شیرازہ کو رو دیا  
 جانتا ہوں بہت سے بہادر ہیں نے تیغ لئے ہیں تیری کیا حقیقت ہے میں کچھ ایسے بزدل سے



کیا دڑتا اپنی جان کا کیا اندیشہ کرتا میں اس واسطے آیا ہوں کہ تجھ سے مقابلہ کر کے سیرا شمشیر تیار  
 سے کاٹ کے نیزے پر بلند کر کے واسطے نذر اپنے بادشاہ لشکر کے لیجاؤن دلاوری میری ہے  
 وقت جنگ بچھ پر نطا ہر ہو جائے گی ادا کا فریس فریش کر نیزہ تیرے ہاتھ میں ہو مجھ پر لگاؤن  
 نیزہ بازی دکھا جنگ آواز کر یہ میدان سرور ہو بیان لڑنا چاہیے بزم نہیں ہو کہ باہم تادیب  
 گفتگو کرنا چاہیے قرنا سے فوق نے یہ سکے نہایت برہم ہوئے خبردار کہہ کے گینڈے  
 کو بڑھا کے فن نیزہ بازی دکھائے وار نیزے کا سیٹے پر کیا اور ہر اس بہادر نے اس کی  
 شان نیزہ کو اپنے نیزے کی شان پر روکا دونوں شانوں کے رٹنے اور رگڑنے سے  
 شعلے پیدا ہوئے دیکھنے والوں نے تعریف کی بعد روکنے ضرب نیزہ کے غضنفر نے خود بھی نیزہ  
 کا وار کیا اس نے بھی نیزے کو اپنے نیزے پر روکا اسی طرح تادیب لڑائی ہوئی انجام کار اس  
 بہادر نے ایک ہندو دربانہ کر شان نیزہ حریف کی نکال دی وہ مانند تیر شہاب چمکتی ہوئی  
 دور جا کے گری اہل اسلام نے خوش ہوئے کہ باور بلند تعریف کی کفار کو صدمہ ہو خصوصاً قرنا نے فوق  
 کو بہت صدمہ ہوا خجالت سے سر جھکا لیا دل میں کہا یہ اہل اسلام فن نیزہ بازی سے  
 خوب ماہر ہیں اب کبھی اسے نیزے سے نہ لڑوں گا سر میدان دولت گوارہ نہ کردن گایک  
 کے سر اٹھا کے نہایت برہم ہوئے قبضہ تیغہ گران پر ہاتھ ڈال کے تیغہ تیز و گران کو نیام سے کھینچا  
 اور غضنفر سے مخاطب ہوئے کہا اسی جوان نیزہ میرا بوسیدہ تھا اس وجہ سے شان نکل گئی  
 میری قوت کمین کی نہیں ہو اگر تو نے میرے ہاتھ سے شان نیزہ نکال دی ہو تو میں بھی تیرے  
 تن سے تیری روح نکالے دیتا ہوں ہوشیار ہو جاو اور اس تیغہ آبدار و گرانبار کا کرتا ہوں  
 یہ کہلے ضرب تیغہ گران سر پر لگائی اور اس بہادر نے سر اٹھائی اتفاق سے اسی وقت  
 باؤن ٹھوڑے کا ایک موکش خانے میں جاتا رہا ٹھوڑا کرنے لگا جب تک غضنفر مرکب  
 کو سنبھالے ہاتھ کو اپنے جس میں سپر تھی سیدھا کر کے سر بالائے سر لائے تیغہ سر پر بڑھی گیا  
 اور تاج میں خود وغیرہ کو کاٹ کر اتر آیا غضنفر نے اسی حالت میں دستا نہ مارا تیغہ دوسرے  
 سے نکل گیا لیکن زخم سر سے خون اس قدر نکلا کہ سر ایا ہنا گیا ضعف سے غش آنے لگا باگ  
 مرکب کی ہاتھ سے چھوٹنے لگی اس وقت قرنا سے فوق نے گینڈے کو بڑھا کے جا ہا کہ سر  
 حریف تن سے جدا کیے ناگاہ اشارہ بادشاہ لشکر اسلام سے کنخسرو واسطے مذ غضنفر  
 کیے گیا اور قرنا سے فوق کے شر سے اسے بچانے لگا قرنا کے فوق نے اپنے سرداران  
 لشکر کی طرف دیکھ کر اشارے سے کہا تم مع سپاہ بڑھ کر یہ جوان جواب آیا  
 ہو اسے گھیر کے قتل یا اسیر کرو میں غضنفر کو تیغہ کردن سرداران نا بکار اسکے اشارے  
 سے جمعیت سپاہ کثیر بڑھے کنخسرو کو چار طرف سے گھیر کر نیزہ و تیر و شمشیر لگانے لگے  
 وہ بھی تیرا نہ و دیر انہرمان سے تڑپنے لگا بادشاہ لشکر اسلام نے جب دیکھا کہ ان کا وزن  
 نے جمعیت سپاہ کثیر کنخسرو کو گھیرا ہوا ارادہ قتل کنخسرو و غضنفر کا کیا ہو تا ب قتل  
 نہ لاکر اپنے لشکر سے سردار من سے اشارہ بڑھنے کا کیا بجز اشارہ حملہ سرداران



سیاہ مع لشکر آگے بڑھے جب دو دریاے لشکر باہم مل گئے تلوار چلنے لگی برق شمشیر چمکنے لگی گھٹا  
سیاہ سپردن کی اٹھی بہادران ہر دو لشکر ماتر عداوت کے باوجود ملندہ نعرے کرنے لگے بارش تیر  
ہونے لگی نصراے تن اس بارش باران تیرمین برابر کرنے لگے دریائے خون کا فرواہل  
اسلام میدان کارزار میں جاری ہوا لاشے پر لاشہ گرنے لگا جا بجا ڈھیر سپردن کے انبار  
لاشوں کے ہونے لگے دلاور بڑھ بڑھ کر لڑنے لگے جنگ مغلوبہ خوب ہونے لگی دلاوران  
ہر دو سیاہ قتل وزخمی ہونے لگے گھوڑے سواران مقتول کے لیے سوار دن سے جدا ہو کے  
عرصہ جنگ میں دوڑنے لگے سواران مہربون کے اہل لشکر کے مہربون کی دوردھوپ سے  
اسیابا رملند ہوا کہ میدان کارزار نظر سے گویا ہٹان ہو گیا اس تاریکی غبار میں دوست اپنے  
دوست کو اپنا حریف جاننے قتل کرنے لگے عزیز اپنے عزیز کو اپنا دشمن خیال کر کے ہلاک کرنے لگے  
فرزند کو پدر پر کو فرزند قتل وزخمی کرنے لگا اپنے وقت میں لاجورد شاہ و صلصال کو  
بھی شوق جنگ ہوا باہم کہا اگر اس وقت اہل اسلام پراس پہلو کی طرف سے حملہ کیا جائے تو خوب  
ہو ضرور پاگن اہل اسلام کے اٹھ جائیں گے ہزار ہا مسلمان قتل بھی ہونگے یہ مشورہ کر کے  
جنگگان سے پوچھا کہ ہماری یہ رائے سہ تو کیا کہتا ہو اس نے عرض کیا راسے آپ کی اچھی ہو  
میں پسند کرتا ہوں تاہم نہ کیجئے بحیثیت سیاہ اس جانب سے حملہ کیجئے اہل اسلام غافل ہیں اس  
پہلو کی جانب سے شاید بخون میں تجھے یقین ہو کہ اگر اسی جانب سے اہل اسلام پر حملہ کیا  
جائے گا تو ضرور فتح حاصل ہوگی لشکر اسلام کو شکست ہوگی ہزار ہا اہل اسلام کام آئیں گے  
درمیان سے دونوں لشکروں کے نکل کر کہاں جائیں گے لاجورد شاہ و صلصال  
جنگگان سے رائے کر بحیثیت قوت کشیر اسی پہلو کی طرف سے اہل اسلام پر عالم غفلت میں  
حملہ آورے اہل اسلام قوت قرناے قوت سے ڈر رہے تھے اس کو قتل کر رہے تھے خود بھی  
زخمی ہو رہے تھے کثرت فبار سے گھبراتے ہوئے تھے اپنی پشت و پہلو کی جانب سے غافل تھے  
یہ خیال تھا کہ لاجورد شاہ و صلصال پشت و پہلو کی جانب سے حملہ آور ہوں گے بکروزیب  
زمین گئے عرصہ کسی زمانے کی انداز سانی کا میں گئے دیدنیہ عداوت کو ظاہر کر رہے تھے یہی  
غفلت حق میں ان کے مضر ہوئی یعنی باعث قتل و شکست ہونے کا ہوئی کہ جب لاجورد شاہ  
و صلصال نے پہلو و پشت کی جانب سے حملہ کیا اہل اسلام کو تردد ہوا یقین اپنے قتل کا ہوا  
درمیان میں دونوں لشکروں کے آگے لاجورد شاہ و صلصال ہمراہ اپنی سیاہ کے انھیں  
قتل کرنے لگے کچھ اہل اسلام نے رخ انکی طرف کیا کچھ اہل اسلام قرناے قوت سے لڑا کچھ  
قرناے قوت نے اس لڑائی میں ہزار ہا اہل اسلام کو قتل وزخمی کیا راوی تاہل  
ہو کہ جب اہل اسلام بہت مضطرب ہوئے کیا رگی لاجورد شاہ و صلصال پر حملہ آور ہوئے  
بعد جنگ عظیم لاجورد شاہ و صلصال کو ہٹا کے شکست دے کے ہزار ہا کافروں کو قتل  
کر کے متوجہ جاگے قرناے قوت ہوئے تا دیر اس نابکار سے اور اس کی سیاہ سے  
لڑا کچھ شجاعت و جوانمردی دکھایا کچھ ثبات قدمی اختیار کیا کچھ پیانہ سے قتال آئینہ رو



نے قیٹول پر سے جنگ دیکھ کر نہایت پریم ہو کے چند سرداروں کو جمعیت دس لاکھ سواروں کے  
 روانہ کیا وہ جلد آئے شریک قرنا سے قوق ہوئے اور اہل اسلام کو تازہ دم آ کے قتل کرنے لگے اب  
 اہل اسلام پسپا ہونے لگے یہاں تک پسپا ہوئے کہ میدان جنگ کے قریب جو ایک پہاڑی  
 تھی اس پر برائے حفاظت جان چڑھ گئے قرنا سے قوق نے پہلے تو اس پہاڑی پر چلنے  
 کا ارادہ کیا جب اہل اسلام نے بارش تیرے ہزاروں کا فروں کو ہلاک کیا اور مردمان سپاہ  
 کفار کو پہاڑی پر نہ آنے دیا قرنا سے قوق نے قریب شام اپنے دل میں کہا کہ آج بارگاہ  
 و خیام اہل اسلام کے ٹوٹ لینا چاہیے اور انکو اسی پہاڑی پر رہنے دینا چاہیے یہ اس پہاڑی  
 سے کہاں جائیگے آج صبح سے ہوت تک رٹے رٹے تھک گیا ہوں کل اس پہاڑی پر حملہ کر کے  
 جلد اہل اسلام باقی ماندہ کو قتل کر دوں گا یہ خیال کر کے اپنے افسران فوج سے کہا یا رخاہ سلیمانی  
 و تمامی خیام و بارگاہ و جملہ مال و اسباب اہل اسلام پر قبضہ کر لو جب تک تم مال و اسباب  
 کو غارت کر دو میں اہل اسلام سے رٹتا ہوں افسران سپاہ نے تو اس کے حکم کی تعمیل کی لیکن  
 یہ ناکارہ مصروف جنگ رہا ارادہ پہاڑی پر جانے کا کرتا رہا اس وقت اہل اسلام  
 نے دعا کی تیر دعا سے اہل اسلام اس طرح خوف مراد پر ہو چکا کہ قرنا سے قوق صبح اپنی  
 تمامی سپاہ کے اس پہاڑی کے گرد سے ہٹ گئے قسیم بن قہقہہ یک چینی اپنے ایک سردار سپاہ  
 کو چالیس ہزار سوار دیکر بارگاہ سلیمانی وغیرہ اسباب و مال اہل اسلام کے لے کر پرمقرر کر کے  
 جانب قیٹول روانہ ہوا اہل اسلام خوش ہوئے سجدہ شکر خدا کیا ادھر قسیم بن قہقہہ  
 یک چینی بارگاہ سلیمانی و جملہ خیام و بارگاہ و مال و اسباب اٹالوں پر بارگاہ کے نہایت  
 شا و و خرم آہستہ آہستہ سوے قیٹول چلا اس وقت اہل اسلام نے پہاڑی سے اترنے  
 کا ارادہ کیا تھا بادشاہ لشکر اسلام کے حکم سے قصد کیا تھا کہ قسیم بن قہقہہ یک چینی  
 سے لڑا بھڑکے بارگاہ سلیمانی وغیرہ مال و اسباب کو چھین لیں ہنوز پہاڑی سے  
 نہ اترے تھے فقط ارادہ اترنے کا کیا تھا ناگاہ جانب صحرائے خبار بلند ہوا اہل اسلام اور  
 قسیم بن قہقہہ یک چینی وغیرہ تمامی کفار جانب خبار دیکھنے لگے اہل اسلام سمجھے کہ لشکر کفار  
 آتا ہو کفار نے خیال کیا کہ یا تو آہر ہی اس طرف سے آتی ہو یا کوئی معین و مددگار ان  
 مسلمانوں کا آتا ہو لہذا جلد راہ طو کر کے زیر قیٹول پہنچ جانا چاہیے یہ تجویز کر کے سب  
 کفار ساتھ قسیم بن قہقہہ یک چینی سردار اپنے کے جلد تر جانب قیٹول چلے ہنوز تھوڑی  
 دور گئے تھے کہ خبار ہوا سے دفع ہوا اہل اسلام نے دیکھا کہ ایک نقابدار گوہر پوش  
 چالیس ہزار سواروں کی جمعیت سے آتا ہو اس کے جلد آنے سے ثابت ہوتا ہو کہ نہایت  
 برہم ہو یا بادشاہ لشکر اسلام بھی اس نقابدار کو دیکھنے لگے کفار بھی نقابدار کو دیکھ کر  
 حیران ہوئے فکر و تردد کرنے لگے باہم کہنے لگے یہ نقابدار گوہر پوش نہیں معلوم کون  
 ہو نہایت جلد آتا ہو کفار یہ کہہ رہے تھے کہ نقابدار مذکور نے دور سے یہ نعرہ کیا کہ اے  
 کافران بھیجا کہاں جاتے ہو کہ میں آہو نچا میں نے تمہارے شر و فساد کی خبر سنی ہے



کئی اکھڑ شد کہ وقت پڑا یا تم کو بیان پایا بارگاہ سلیمانی و اساسہ ۱۱۳۱ سال کو تم لیجانے نہ پائے بہتر  
 یہ ہو کہ تمام مال و اسباب میرے حوالے کر دو ورنہ پختاؤ گے قسم بن قہر یہ سستی کہ سردار زبردست  
 جو نذرہ نقابدار کا شکے برہم ہو کے پکارا و نقابدار نہ کیا یہ وہ بکلیا ہی اگر اس کا چاہتا ہو تو اس  
 خیال محال سے باز آ جس طرف سے آیا ہو لیٹ جا ارادہ مجھ سے مڑنے کا دے غریب اسباب  
 و مال مجھے نہ دوں گا خدمت خداوند میں نے جاؤ گا نقابدار موصوف یہ سکے برہم اس قریب  
 اس کے آگے سدر راہ ہوا قسم بن قہر یک سستی نے بڑھو کے نذرہ مار نقابدار نے چالاکلی نذرہ  
 اس کے ہاتھ سے جبین کے انگی گہری زنجیر میں ہاتھ ڈال کے غور اندکبر کے پشت فرس سر  
 اٹھا لیا فوج اسکی واسطے بجائے کے بڑھی ادھر سے سواران لشکر نقابدار بڑھے لڑائی ہونے لگی ہو  
 چلنے لگی سواران لشکر نقابدار کفار کو قتل کرنے لگے نقابدار نے قسم بن قہر یک سستی کو اس سے  
 سر سے بلند کر کے گردن دیے پوچھا او گبر کیا کتا ہو اطاعت میری اختیار کر گیا اسنے انکار کیا  
 نقابدار نے اسے اس طرح خاک پر بٹکا کہ وہ پوند خاک ہو گیا بعدہ لشکر کفار پر حملہ کیا لیون  
 کو قتل کرنا شروع کیا اہل اسلام نے اسں بہاڑی پر سے دیکھا کہ یہ نقابدار اس طرح  
 لشکر کفار پر حملہ کرتا ہو کہ جیسے شیر گرسہ کلا گو سفند پر حملہ کرتا ہو ابھی اہل اسلام دیکھ رہے تھے  
 اور تعریف شایع تھا نقابدار کی کر رہے تھے کہ نقابدار نے بہت سے کفار تیغ کے تھوڑے  
 کا قرنا ب جنگ نہ لاکے بے اختیار بھاگے نقابدار نے اسکا تعاقب نہ کر کے بارگاہ سلیمانی و دیگر  
 اساسہ صاحبقرانی کو لیکر قریب بہاڑی کے آگے کھڑا ہوا بادشاہ لشکر اسلام اسں اسباب  
 کو لیجے یہ میری امانت ہو اپنے پاس رکھے وقت پر مجھے دیدیجے گا میں اسکا مالک و مختار ہوں  
 اب یہ تمام مال و اسباب میرا ہو چونکہ فی زمانہ امیر ثانی لشکر میں نہیں ہیں میں اسں اسباب کو  
 اپنے ہمراہ نہیں لیے جاتا ہوں انکی موجودگی میں کسی روز آگے لیجاؤنگا مکر رکھتا ہوں کہ یہ  
 اسباب میرا ہو میں نے کفار سے بزور شمشیر و بقوت بازو چھینا ہو اسں کو اپنے قبضے میں رکھیے گا  
 کسی کو نہ دیجیے گا بادشاہ لشکر اسلام نے پوچھا اسں نقابدار کو ہر پوش تم نے اسں طرف  
 آگے کا رہنمایان کیا ہو اپنے نام سے آگاہ کرو نقابدار نے جواب دیا میں ابھی اپنے نام سے  
 آگاہ نہ کرونگا آپ اسں اسباب کو منگوا لیجیے یا بہاڑی سے آکر اسں اسباب پر قبضہ کیجیے بادشاہ  
 موصون نے بہاڑی سے رخ سیاہ آکر اسں اسباب پر قبضہ کیا نقابدار کو ہر پوش اسں اسباب  
 سیر و کر کے سونے صحراروانہ ہوا تھوڑی دیر میں نظر سے غائب ہوا اہل اسلام نے تمام اسباب  
 پائے لشکر خدا کا کیا ادھر وہ کفار جو بھاگے تھے قریب قرنا سے قوق کے پونچے قرنا بن نور  
 عقرب چشم بانج و فیروزی خوش و خورم جدا آتا ہو کہ یکا یک کچھ لوگ سامنے سے بھاگے ہوئے  
 آئے اسں طرح کہ سانسین پھولی ہوئیں ہاتھتے ہوئے پسینے میں عرق خاک میں آلودہ سیرین  
 رشت پر لیے ہوئے سب علامات لشکر سہریت یافتہ کے پائے جاتے ہیں قرنا بن کوک عقرب  
 چشم نے غور سے جو دیکھا تو اسی کے لشکر کے لوگ تھے قرنا سے قوق نے گہرا پوچھا کہ خیر تو سہ  
 اس طرح بدحواس تم لوگ کیوں بھاگے چلے آتے ہو انھوں نے بیان کہ ہم لوگ بارگاہ میں لیے



ہوئے چلے آتے تھے کہ یکا یک جانب صحرائے گردا وڑی اور ایک نقادار گوہر پوش پیدا ہوا ہمارے  
سردار کو ٹوکا مقابلہ ہوا افسر ہمارا اگر نقادار نے بارگاہین چھین لین اور کوہ پر چلا گیا لشکر  
اسلام کے سپرد کر دیا یہ سننا تھا کہ قرنائے فوق کو نہایت طیس آیا اور اسی وقت بالگ گھوڑے  
کی پھیری لیکن یہ حال جس وقت بخشکان نے سنا صلوات پڑھی اور کہا کہ ان کے مردگار  
اسیے آئیے بہادر بہت سے پڑے ہیں اٹکا کوئی کیا کر سکتا ہو اور انکی شکست توفیق کی نشانی ہو  
اور ہر کوئی آفت اینپر پڑی اور بظاہر یہ بے دست نظر آئے کوئی نہ کوئی آسمان سے پیدا ہوا تاہر  
زمین سے نکل آتا ہو یہ بات تمثال آئینہ رو کے خدای گزری اور اسی وقت حکم دیا اصلصال  
کو کل شکر جائے اور کوہ کا محاصرہ کر کے کل سب کو قتل کر ڈالو اس کے بعد پرہیز بیان  
حشرین قیدیوں کا انصاف بھی ہو جائے گا لا جوہر شاہ کو سالار لشکر کر کے طرف کوہ کے  
روانہ کیا اب قیطل پر سوا تمثال آئینہ رو کے اور زیر قیطل بجز رعایا کے کوئی نظر نہیں آتا  
کئی کو در کی جمعیت جانب کوہ چلی ہو لیکن سب کے آگے آئے قرنائین کوک عقرب چشم جاتا ہر  
جس وقت قریب کوہ پہونچا حکم دیا کہ محاصرہ کر لو ایک لاکھ سوار کی جمعیت اس کے ساتھ  
بھی ہر سب نے کوہ کا محاصرہ کر لیا ہر چار جانب سے گھیر لیا اور آواز دی کہ باش ای گردہ  
خدا پرستان خبردار و ہوشیار ہو جاؤ کہ میں وہی شخص ہوں جو ابھی سب کو زخمی  
کر کے بارگاہین چھین لے گیا تھا مگر نہیں معلوم کہ یہ نقادار گوہر پوش اہل رسیدہ کمان سے  
آیا تھا جو میرے سردار کو قتل کر کے بارگاہین چھین لے گیا بھیجو محکو کہ میرا مقابلہ کرے ورنہ میں خود  
آتا ہوں لوگوں نے جواب دیا کہ نقادار بہادر تو چلا گیا جس وقت وہ ہو گا اس وقت تو یہ  
کلام کرنا دیکھ لینا کہ تیرے کئے بھار کے رکھ دیا تو اس شیریشہ شجاعت کا نام اس بے ادبی سے  
لیتا ہو قرنائے فوق نے یہ سنکر جواب دیا کہ خیر آج کی شب میں تمھیں اور مہلت دیتا ہوں  
کہ اپنے نشیب و فراز کو خوب سمجھ لو یا تو کل صبح تک سجدہ کرو خداوند تمثال آئینہ رو کو در  
خداوند تمھارے حق میں تقدیر موت کر چکا ہو کل سب کو قتل کر ڈالو گا کیونکہ ملک الموت  
قدرت میں ہوں اور اتنی مہلت اس وجہ سے اور بھی دیجاتی ہو کہ شاید وہ نقادار کل پھر  
تمھاری مدد کے واسطے آئے تو اسے قتل کروں اپنے سردار لشکر کا بدلا لون لوگوں نے کوہ پر  
سے جواب دیا کہ کیا جبک مارتا ہو تیرا جی چاہے ابھی تم آ جا ہے کل آنا حققت تو اسے گا اہم  
تیرا سامنا کرنے کو موجود ہیں اور نشیب و فراز کو تو دیکھ کہ ہم اب بھی تمھ سے بلند رہیں کہ کوہ  
پر ہیں اور تو ہم سے بہت ہی طمع انشاء اللہ تیرے حوصلوں کو بھی بہت کر دین گے قرنائے  
فوق تو میدان جنگ سے واپس ہو کر داخل بارگاہ ہوا اس کے بعد لشکر تمثال آئینہ رو آ کر  
اُترنے لگا مہنوز رسدگی ہوئی ہر تاننا بندھا ہو ہر غول کے غول عت کے عت پرے کے  
پرے قشون کے قشون دستے کے دستے شام تک آیا کیے شب کو یہ حالت تھی کہ صحرا بے چل خیر  
غولوں کا جنگل معلوم ہوتا تھا ہر چار جانب بخشاخے اور مشعلوں کی روشنی سے اک آگ لگی ہوئی  
تھی لشکر برابر چلا آتا تھا اور خیمہ زن ہو رہا تھا بیان تک کہ لا جوہر شاہ بڑے سامان سے



ساتھ اس کے صلصال بن وال بن دیو بن شامہ جادو بھی آکر اتر اخیلہ برپا ہوا لاہور و شاہ  
تخت پر آکر بیٹھا کرو سرداروں کا ہجوم ہوا قرنا بن کوک عقب چشم سب سے بالا دست بیٹھا  
ہوا مگر تکیہ و تخت سے مست و بخود ہو رہا تھا یکایک جام بادہ ناب گردش میں آیا قرنا سے  
قوی نے دو چار جام پیے جس وقت دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہو حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ  
کل اس کو صاف کر کے فقہ ان سلمانوں کا پاک کر دوں اسی وقت حکم کے موافق نقارہ رزی  
پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی وہاں بادشاہ اسلام تخت پر بیٹھے کہیں زخم سر پر چڑھی  
ہوئی ہوتا ج کا بار شاق گذر رہا ہو چہرہ او اس طبیعت متحرک تھی ان سرداروں کا خیال تھا کہ  
جو قیہ ہیں کبھی امیر کشور گیر کے واسطے دل گھبراتا ہو کہ نہیں معلوم کس حالت میں ہیں  
اور کہاں ہیں چند سردار جو باقی رہ گئے تھے اس میں سے اکثر زخمی ہیں جو دو ایک باقی  
بھی ہیں وہ قرنا سے قوی کے ہم تیر و نہیں ہیں آؤ حشر لشکر کفار کا ہجوم ہو اگرچہ رات ہو گئی  
مگر لوگ چلے ہی آتے ہیں آج کل فوج کو متثال آئینہ رومے حکم دیا ہو کہ اسی اندامین آواز  
طبل بلند ہو کر قتلہ کو تک پہنچی اور بادشاہ اسلام کے گوشے زور ہوئی فرمایا خیر  
ہرچہ بادا بادشع سر نہ نے پچم ز شمشیر حبیب ہرچہ آید بر سر من یا نصیب ہرچہ  
پروزدگار تقدیر میں یہی تھا کہ اس طرح کی موت ہو کہ غسل و کفن دینے والا بھی کوئی  
نظر نہیں آتا کفار کے ہاتھ سے دیکھے مرنے کے بعد بھی کیا کیا اندامین ہو چکی ہیں انھیں کیا  
پڑی ہو کہ وہ کسی مسلمان غسل و کفن دلو اگر دفن کریں گے مثل مشہور ہو کہ مردہ بدست  
زندہ وہ مسلمان کے نام کے دشمن میں کسی کو باقی ہی کیوں رکھنے لگے خیر کچھ میر و انہیں  
ہمارے بیان بھی بفضل ایزدی و تبا سید رہا باقی سب طبل جنگی اسی وقت نقارہ سیلائی  
نوازش میں آیا بادشاہ اہل اسلام امیر باوقر کو یاد کر کے بہت روئے لیکن سرداروں  
نے عرض کی کہ قل اللہ پر نشان نہ ہوں ہم جان نثار تو موجود ہیں جب تک دم میں دم باقی ہو  
کیا تاب و طاقت ہو اس مرد و قمر نامے قوی کی کہ یہاں تک پہنچ بھی سکے ہم گھائیوں کا نظام  
کرتے ہیں جب کفار یورٹ کرینگے تیروں پر سکھ لینگے انھیں راستہ ہی ملنا مشکل ہو جیسا یہاں تک  
آنے کا کیا ذکر ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں مرنے سے نہیں ڈرتا ہوں مجھے خیال ناموس  
کا ہو کہ ان پر بعد ہمارے کیا گذرے گی خیر تم سے جو کچھ ہو سکے وہ کو تم میرے برے  
ناموس کی حفاظت کرنا سب نے عرض کی کہ ہم جا میں لڑائیں گے غرض اب دربار تلوار خاست  
ہوا بادشاہ اسلام یعنی حارث بن سعد داخل خواب گاہ ہوئے بیان غازیان اسلام نے  
گھائیوں کا بند و بست کیا ہر گھائی پر ایک ایک سردار معین ہو سامان جنگ بٹونے لگا ہوا  
طرف اور اس طرف برابر دونوں جانب طلایہ کا گشت پھرا تھا آواز بیدار باش  
ہوشیار باش بلند تھی لوگ اسکو جھوک درست کر رہے تھے کوئی بیٹھا ہوا تیروں کو آگ دکھا  
دکھا کر سیدھا کر رہا تھا کہ نشانہ فغانہ کرے کوئی نیزے کی سنان کو ابدار کر کے زمین بچھا رہا  
تھا کسی نے تلوار پر صیقل کرنا شروع کی تھی کہ اسٹھان پر دھن کی نگاہ نہ قائم رہ سکے پلٹ



جھپک جائے تلوار اپنا کام کرے کوئی تشہ شجاعت سے جھوم رہا تھا تلوار کے قبضے کو چوم رہا تھا  
 اشتیاق جنگ میں دل جناب تھا کہ کیونکر ضیع ہوا اور جنگ آغاز ہو کہ جرات و بہادری کے جو  
 کھلین کر کسی آنکھ جھپک گئی کس کے تیور بگڑ گئے کون زخم کھا کر جھپکا گسکے قدم تجھے پھٹ گئے مگر نے  
 زخمی ہونے کے بعد بڑے بڑے پہلوانوں کو مار کر بھگا دیا یہ سب کچھ تھا مگر ایک دوسرے سے گلے مل  
 رہے تھے کہ بھائیو جنگ دوسرے دار کیا معلوم کسی فتح ہو کس کو شکست ہو کون زندہ بچے کون مارا  
 جائے لہذا اگر تم بچ جاؤ تو وطن جا کر ہمارے دوستوں کو سلام کہو دینا اہل و عیال سب خدا کے سپرد  
 ہیں جسے پیدا کیا ہو وہی رزق کا دینے والا بھی ہے ہر طرح انسان کو ایک دن مرنا ہو جیسے آج  
 ویسے کل پھر اپنے مالک کے تک سے ادا ہونے کی فکر نہ کریں زندگی بھر عیش کیا ہو راحت اٹھائی  
 ہو اب اک وقت اٹھ رہا ہے تو کیا سر فروشی نہ کریں ہم نے تو کمری ہی اس امر کی کی ہے سر تو پہلے ہی بک  
 چکا ہے باقی رہے تو مالک کا ہو قلم ہو جائے تو حق سے ادا ہو گئے لیکن جو بڑے تھے انکی یہ کیفیت  
 تھی کہ رات بھر میں دس دس بارہ بارہ مرتبہ لوٹا لے ہوئے بیت اٹھا جاتے تھے مگر میٹ خالی ہوتا  
 تھا ہول و ہیبت کے سبب سیکڑوں دست آگئے ہاتھ پاؤں میں سنسنی دل بیٹھا ہوا تھمت لشت  
 یہ سوچ کہ دیکھئے صبح کو کیا ہوتا ہو چاہے موت کیسی ہو مرنے کا ارادہ ہی نہیں مگر اپنے ہی قہقا  
 کے سامان نظر آتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہو کہ فقط انھیں بھانسی دیکھائے گی اگر موقع پائے تو  
 یقین تھا بھاگ جاتے جو باہم ایک طبیعت کے دو بھی باہم ہو گئے ہیں تو یہی چرچا ہو کہ میان آپ  
 زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ جب ہیں نہیں تو کچھ بھی نہیں کیا کہیں موقع ہو تو اسی وقت  
 چلے چلیں مگر ملایہ کے گشت والے روکنے جانے کا ہیکو دینگے خیر ضیع کو سمجھا جائیگا جس وقت جنگ مغلوبہ  
 شروع ہو گھوڑوں کی باگین صحر اکیطرف اٹھا دنیا یہی چرچے یہی باتیں شب بھر رہیں کفار زبر کوہ  
 سلمان کوہ پر گویا تمام زمانے کا نشیب و فراز ایک جگہ جمع ہو گیا تھا اسی ہنگام میں وہ وقت  
 آیا کہ شاہ خاور بصد کرو فر جانب مشرق آسمان سے فوج شعاع ہمراہ لیے ہوئے علم نصرت  
 اٹھائے ہوئے شمشیر فطر شعاع برستہ کیے ہوئے نمودار ہوا اور ہتھاب ہاتھاب کے چہرے کی  
 رنگت فق ہوئی علم نور سزنگون ہوا با فوج انجم شکست خوردہ گوشہ مغرب میں جا کر پوشیدہ  
 ہو رہا مرغان باغ کہ شیا توں سے نکل نکل کر شا اٹھائے درخت پر نعرہ سرائی کرنے لگے باد صبا نے  
 سبزہ خواہیدہ سے چھپر چھپر شروع کر دی نخل جھوم رہے تھے ڈالیاں وجد کے عالم میں جھپک کر زمین  
 سے لمباتی تھکین اور جب بلند ہوتی تھکین تو آسمان سے باتیں کرنے لگتی تھکین وقت نماز سحر کا تھا  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی عابد مصروف نماز ہو قیام و رکوع و سجود کی حالتیں پیدا تھکین کوہ پر ہر طرف  
 کوڑیائے کی بہار سے تمام ہیاڑ سنگ مرمر کا معلوم ہوتا تھا دشت میں سبزہ تو خضر نے فرش  
 زمر دی بچھا دیا تھا کچھ عجب وقت اور طرفہ سان تھا شکار اسلام میں غازیان دیندار مصروف  
 عبادت پروردگار تھے ہر طرف شورا اللہ اکبر بلند تھا کسی نے نماز ابھی شروع کی تھی کوئی  
 ختم کر کے سجدہ شکر میں جا چکا تھا کوئی کوئی وظیفہ پڑھ رہا تھا جو سو گئے تھے دیر کر آنکھ  
 کھلی تھی وہ جلد جلد وضو کر رہے تھے اور بار بار آسمان کی جانب دیکھتے جاتے تھے کہ کہیں وقت



تو نہیں نکل گیا اور ہر لشکر کفار میں سلاخ بھنک رہا تھا بونے دو سو خداوندوں کے نام کا رے جا رہے تھے کوئی سامری کوئی حبشہ کوئی فرعون کوئی لقا کوئی زہر جہد شاہ کوئی نمرود کوئی ہامان کوئی شداد کوئی شمش کوئی تمثال آئینہ رو وغیرہ کو کہ آج روز امداد ہر اہل اسلام سے سامنا ہو اور مذہب کی لڑائی ہو تو ہماری مدد کرنا کچھ لوگ تینک تینک کوٹک لوٹا جھوٹک جھوٹا دم خبیثہ کے نام لے رہے تھے ہر ایک محو تھا بیان تک کہ آفتاب بلند ہوا یا سب نے عبادت سے فرصت کر کے آلات حرب و ضرب تلوار آراستہ کیے مردان جنگی سنور سنور کر عروس اہل کیشتانی میں گویا دھوا بن بنکر عازم میدان مصاف ہوئے تھوڑی ہی دیر میں تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا صحرا سے مردم معلوم ہوتا تھا ہر جہاں جانب کوڑھالوں کی گھٹا جھپٹائی ہوئی تھی برق شمشیر ایک رہی تھی گھوڑوں کے سینوں پر آواز زرد کا دھوکا ہوتا تھا بیچ میں تخت لا جو ردشاہ و ضلصال بمرتبہ سپہ سالاری و خلخال علمدار لشکر اور تمام سردار اپنے اپنے لشکر کو قاعدے سے بڑھاتے ہوئے جانب کوہ چلے اور قرنا بن کوک عقب چشم کر گدن سیاہ پر سوار تیغ ہاتھ میں سپردوش پر اس شان و شوکت کے ساتھ چلا اس قدر کثرت فوج تھی کہ کوہ بیچ میں اس کے اس طرح معلوم ہوتا تھا کہ جیسے دریا میں ناؤ بیان چند جوانان دل شکستہ کسی کا بھائی قیدی کا بیٹا کسی کا بھتیجا کوئی خود مجروح ہونے سے مددور کوئی بظاہر اچھا مگر دل میں زخم عجب طرح کی حالت تھی مگر دلوں کو قوی کئے ہوئے بادشاہ اسلام کے تخت کو بیچ میں مانند قلب کے لیے ہوئے اور صدقات تیر و نیزہ و تفنگ سے بچائے ہوئے اپنے اپنے سینوں کو سپر کیے ہوئے گھائیٹوں سے ہوشیار پروردگار عالم پر تکیہ کہ اگر اتھنوں سے سامنا ہو تو کیا ہو لا تھکر ذرہ الا باذن اللہ۔ یہ کفار ہمارا کیا کر سکتے ہیں اور اگر قضا ہو تو انکی بھی کچھ حاجت نہیں ایک بھڑک جانا لینے کو کافی ہو سکتی ہے یکایک قرنایے فوق نے زیر کوہ سے نعرہ کیا کہ باس ای گروہ خدا پرستان خبردار ہو شیار با شید کہ منہ قرنا بن کوک عقب چشم جسے تھنلے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ آئے اور جسے انکی جان پیاری ہو وہ زمین آ رہے کہ کوئی مر کر پھر زندہ نہیں ہوتا بموجب شعر غنیمت شمر قیمت دوستان کہ گل تیغ روز است در بوستان میں پھر آگاہ کرتا ہوں کہ ایسا خداوند کہ خود ہتھارے غریب و اقارب اس کے مطیع و فرمانبردار ہو گئے سجدے کیے بنیادین ناقص سمجھ کر ترک کیا اسی کی اطاعت تم بھی اختیار کرو ورنہ مجھے ملک الموت ایسا سمجھے رہو میں وہ شخص ہوں کہ جسے خداوند تمثال آئینہ رو نے تمھاری قبض روح کے واسطے روانہ کیا ہے اور ہم لوگ ہمیشہ خداوند کی بارگاہوں میں باریاب رہے ہیں باب اس شخص کا زمانہ خداوند باختری یعنی زہر و شاہ باختری میں افسر فوج دست چپ تھا افسوس کہ جب قاسم اس کی دختر کو نکال لے گیا تو اس نے غیرت میں گلا کاٹ کر خود جان دیدی ورنہ اگر مقابلہ پڑتا تو لشکر حمزہ اول اسی طرح تباہ و برباد ہوتا جس طرح میں نے تمھاری حالت کی ہے اور کتب کا تم سب کا خاتمہ ہو گیا ہوتا یہ نوبت بھی نہ ہوتی کہ تم لوگوں سے مجھے سامنا کرنا پڑتا جب ہی پیوند زمین ہو گئے



ہوتے مگر بموجب مثل۔ اگر بدرتو اندر سپر تمام کندے خبردار وہو سشیار ہو جاؤ اور سمجھ بوجھ لو اپنے انجام کو اسی واسطے میں نے تمہیں ایک شب کی مہلت دی تھی اور اب بھی کچھ دیر سوچ سمجھ لو یہ سکر جو انسان دیندار و غاریان تو رشعار نے قبضوں پر ہاتھ رکھ رکھ کر جواب دیا کہ تو کیا جھپک مارتا ہو اور کیا تو گوگو کھاتا ہو ارے اپنے باپ کی غیرت اپنے منہ سے بیان کرتا ہو کہ یوں جان دیدی جب اس نے دیکھا کہ میرا قابو ہی کیا چل سکتا ہو میں ان لوگوں کے سپیش نہ پاؤنگا تو خود کشی اختیار کی ورنہ لڑتا ضرور خود جان دنیا عاجزی کی دلیل ہو خیرہ تو جو کچھ ہوا وہ ہوا تو ایسا بے غیرت ہو کہ باپ کے واقوے سے خود آگاہ کرنے آیا ہو اور اپنی بیبیائی پر پشیمانی مطلق نہیں کیا اس کی بیٹی تیری بہن نہ تھی پس یہ طعنہ سننے ہی قرنا سے فوق غرق عرق ہو گیا اور کچھ جواب نہ دیا تلوار نیام سے کھنچ لی گردہ سپر کا پشت سے لیا اور ایک راہ تجویز کر کے چلا ساتھ اس کے ایک لاکھ جوان اس کی فوج کے چلے بیان بھی سردار دن نے میدان جنگ پر غور کر کے یہ بات تجویز کی کہ تیرون پر رکھ لو ہر چار جانب گمانیں کھنچ گئیں تیرون کا منہ پرستے لگا سڑا کے چلنے لگے لوگ نشانہ ہونے لگے اسکا بازو جھد گیا اس کا شانہ نشانہ ہوا اس کی گردن چھدی اسکے سینے کو تو شاخوب بارش تیر ہو رہی مگر کفار بھی چلے ہی آتے ہیں اور قرنا سے فوق کی تو یہ کیفیت ہو کہ گردہ سپر کا ہاتھ میں لے ہوئے کر گدن کو بچار ہا ہو اور تلوار سے تیرون کو قلم کرتا چلا آتا ہر بیان سے تیر پر تیر حل رہا ہو کئی کئی آدمی ایک اس مردود کو نشانہ کیے ہوئے ہیں مگر یہ تیرون کو قلم کرتا ہوا چلا ہی آتا ہر اب کچھ لوگ اس کی فوج کے زیادہ جو مارے گئے ہیں تو ہر ایک آگے بڑھنے میں پس و پیش کرنے لگا ہو بعضے سہم سہم کو دھین رہ گئے ہیں کتنے گوشہ ران ڈھونڈتے پھرتے ہیں لیکن جو بعضے پیچھے ہیں وہ اب بھی چلے ہی آتے ہیں کوئی بیان کر گیا کوئی دھان کچھ پروا نہیں اگر باپ مارا گیا تو بیٹے نے پھر کبھی نہ دیکھا بیٹا مارا گیا تو باپ نے یہ بھی نہ جانا کہ یہ کوئی ایسا تھا یا سگنا نہ بھائی کو بھائی کا خیال نہیں اسی ہنگام میں قرنا بن کوک غرق چشم قریب پہلی گھائی تھے پہونچ گیا اور آواز دی کہ آپو نچا میں چھوڑ دو راہ اس گھاکی پر طور سر کن رفیق و ندیم حمزہ صاحب قران اول مامور تھا جو اب دیکھ رہی گو جو ہی میدان جو تجھ کو بتانا کہو ہلے کیوں یا وہ گوئی کرتا ہو میں بھی بارگاہ نقا میں تھا اور تیر سے باپ سے مجھ سے بہت دوستی تھی مگر جب میں نے اس دین کو برحق پایا تو دین زمرہ پرستی کو ترک کیا قرنا سے فوق نے کہا تو تیر اقل سب کے پہلے مجھ کو واجب ہو اور جھپٹ کر تیغہ مارا طور سر کن نے سپر کو اٹھا کر ہرے کی پناہ کیا لیکن تیغہ تھا لنگر دار اب جو بڑتا ہو سپر کے مانند قرص پیسہ دو ٹکڑے کئے خود کو کاٹا جھٹکا جو مارا تا دو ابرو اتر گیا طور سر کن نے دشانہ مارا تیغہ تو جھٹا کر سر سے نکلا مگر چادر خون کی جو سر سے باہر آئی ہو غش طاری ہوئے لگا لیکن اسی حالت میں اس ملعون نے ایک ہاتھ اور کمر کا مارا کہ طور سر کن کے دو ٹکڑے ہوئے لاشہ زمین پر پھٹنے لگا اور لوگ ٹوٹ پڑے لاشہ اٹھا یا ہر چند جاہک قرنا سے فوق کو روکے ممکن نہ ہوا یہ ملعون اور آگے بڑھا دوسری گھاکی کی طرف عجلت چلا جاتا ہو لوگ سردارہ ہیں مگر



یہ کس کو ماننا تھا وہاں بادشاہ اسلام نے طور پر سر کن کاٹھ اصرہ کیا کہ یہ نشانی تھے رفقا سے  
 امیر کی دوسرے یہ خسر تھے امیر اول کے نانا تھے تمہور دیو پرورد کے وہاں قرنا بن  
 کوک عقرب چشم قریب دوسری گھائی کے پونج گیا ہو اس گھائی پر عین الزمان و  
 نور الزمان دونوں فرزند بدیع الزمان کے ہیں جیسے ہی قرنا سے قوق نے بڑھتے  
 کا قصد کیا عین الزمان نے آواز دی کہ کہاں جاتا ہو ادھر کہ حریف تیرا میں موجود ہوں  
 قرنا سے قوق نے جھپٹ کر وہی تیغ خون آلود مار عین الزمان نے اٹھا کر سپر کوہرے کی  
 پناہ کیا بھلا یہ تیغ سپر سے کب رک سکتا ہو سپر کو کاٹ کر خود کو دو کر کے سر پہ بٹھا جب تک  
 دستانہ مارین مارین اس ملعون نے جھٹکا جو بار ایتھ تا جگر گاہ اتر گیا نور الزمان جھپٹ کر  
 سامنے آیا اسے پلٹ کر وہی تیغ مارا یہ بھی زخمی ہوئے دوسری گھائی بھی فتح ہو گئی راہ ملی  
 قرنا سے قوق اور آگے بڑھا لوگ لاشہ عین الزمان کا اور نور الزمان کو زخمی کر  
 روانہ ہوئے بادشاہ اسلام نے یہ رنگ دیکھ کر مرکب طلب کیا لباس شاہی بدل کر پوشاک  
 رزم زیب جسم کرنے لگے کہ بعد تیسری گھائی کے تمام کفار کوہ پر آجائیں گے اس ملعون یعنی  
 قرنا سے قوق کو اتنا بڑا طعنہ اس کی ہن کا دیا گیا ناموس کی ہراسی ہو نہیں معلوم کیا قیامت  
 برپا ہو اس سے مرعانا بہتر ہو پھر ہمارے بعد ہماری عزت کا خدا نگہبان ہو لوگ کس مایوسی کے  
 ساتھ بادشاہ اسلام کا مرکب لیکر آئے ہیں مگر حکم سے مجبور ہیں چارہ کیا ہو عبرت کا مقام ہو کہ جسکی  
 بارگاہ میں پانچ ہزار پانچ سو کہیں تلوار یا بیٹھا ہو وہ اسوقت مجبور ہو کر خود آمادہ مرگ و مہیاے  
 قضا ہو تاج سر سے اتار کر خود زیب سر کیا ہو چار قب شاہنشاہی دور کر کے چار آئینے اور خوشن  
 سینے میں دستانے لٹھروں پر بڑھائے ہیں صرف تیغ و سپر ہاتھ میں لی ہو مرکب پر سوار ہوتے ہیں  
 بادشاہ اسلام اسوقت اک سیاہی کی حیثیت میں نظر آ رہا تھا ناموس میں اک کیرام ہو بیسیاں  
 بال سر کے کھوئے ہوئے خالق سے اپنی حفظ آبرو کی دعا کر رہی ہیں وہاں قرنا بن کوک  
 عقرب چشم صفوں کو توڑتا ہوا لوگوں کو قتل کرتا ہوا برابر جلا جاتا ہو کہیں مرگتا نہیں  
 اب اس کے عقب میں راہ پا کر فوج بھی آتی جاتی ہو وہاں فوج میں بھی تلوار شروع ہو گئی ہو  
 لاشے جا بجا بڑے ہوئے ہیں کوئی پھرک رہا ہو کوئی سرد ہو گیا ہو سر لوٹتے پھرتے ہیں وہ  
 سیاہی جن کی گردن کبھی خم نہ ہوتی تھی ان کی یہ حالت ہو کہ زمین بڑے ہوئے ہیں گھوڑے لاشیں  
 کھلتے ہوئے چلے جاتے ہیں بمصدق اس طعر کے شعر پاؤں تھراتے تھے جتنے سامنے جاتے ہوئے  
 کا قسہ سرانگے دیکھے ٹھوکرین کھلتے ہوئے یہاں قسرنابن کوک عقرب چشم تیسری گھائی پر پہنچ گیا  
 اس مقام پر بھی دو شاہزادے بادشاہ کا شاہنشاہ یعنی ملک قاسم لعل خفتان  
 خونخوار خاوری تلوار میں رہنے کے ہوئے موجود تھے کہ لیس بن قاسم نے آواز دی اور مردود  
 کدھر آتا ہو کیا ارادہ رکھتا ہو پس گئے بڑھنے کا قصد نہ کر بھلا یہ کسکی سکتا ہو بڑھتا چلا ہی آتا ہو  
 اشارہ راہ میں سامنا ہوا لیس بن قاسم نے تلوار قرنا سے قوق کی رد کر کے جھٹکا مارا تلوار  
 چار اٹکل سپر میں در آئی قرنا سے قوق نے بلچک دی تلوار لوٹ گئی قرنا سے قوق



نے تیغہ مار لیس بن قاسم کے سپر اٹھائی لیکن اس ملعون نے عجب طرح کی حرکت کی کہ سر تبا کر جو  
 کر کا وار کیا دو ٹکڑے ہوئے الیس بن قاسم نے شہادت پائی قیس بن قاسم جھپٹ پڑے  
 اسنے دہی تیغہ خون آلودہ جو مارا اٹکا بھی شاہ نشاہ ہوا لوگ انکو لیکر علیحدہ ہوئے اور قتلہ سقوق  
 نے پوچھا کہ خیمہ ناموس کدھر ہے اسوقت جھلک رہیں کو اپنی قتل کروٹھا اور اسکے ساتھ اور بھی عورتوں  
 کو قتل کرونگا عجب بیدار غمٹے گایہ رنگ ملعون کا دیکھتے ہی بادشاہ اسلام نے مرکب اپنا بڑھایا  
 اور سامنے آکر آواز دی کہ باش رو بیجا کدھر جاتا ہو قرقناے قوق نے کہا اور بہتر ہوا کہ تو خود  
 اپنے پانوں سے وہاں گور میں چلا آیا کہ بعد تیرے خاتمہ ہر فوج کے پانوں خود ہی اٹھ جائیگے یہ سنتے  
 ہی بادشاہ اسلام نے آواز دی کہ وار کر اپنا قرقناے قوق نے کہا کہ پہلے تو حوصلہ اپنا نکال لے یہنو  
 کہ دل کی دل ہی میں رہ جائے بادشاہ اسلام نے آواز دی کہ تو نہیں جانتا کہ آئیں ہمارے  
 بیان کا پیش دستی نہیں ہو قرقناے قوق نے جھجھلا کر ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا بادشاہ اسلام نے  
 وار قرقناے قوق کا پشت ششے سے رد کر کے اپنا وار کیا اسنے بھی رد کیا تین چار ضربوں کی  
 نوبت آئی تھی کہ قرقناے قوق کا لٹکاناٹ روزگار تلوار بادشاہ اسلام کی ٹوٹ گئی اور قرقناے  
 قوق نے وار کیا پھر اس کا تیغہ سپر سے ٹھوڑی رکتا ہو ہر چند بادشاہ اسلام نے اپنے کپکپایا  
 مگر ممکن نہ ہوا سپر کے مانند فرس منبر کے مدگرٹے ہوئے اور چار ٹھنگل کا زخم سر میں بھی  
 آیا داستانہ مارا تیغہ تو جھنکا کر سر سے نکلا مگر چادر خون کی جو سر سے باہر آئی ہر غش طاری ہوا  
 لوگ بادشاہ کو خول میں لیکر محاذہ ہوئے اسوقت ضرور لشکر کے پانوں اٹھ جاتے مگر ہر چار  
 جانب سے تو گھیرے ہوئے ہیں جائیں کدھر سے اور اب قرقناے قوق نے خیمہ ناموس کا رخ  
 کیا لوگ جائیں رٹائے ہوئے ہیں مگر یہ نہیں رکتا برابر قتل کرتا ہوا جلا ہی جاتا ہو قریب خیمہ  
 ناموس صاحبقرانی کے پہنچ چکا ہو عورتوں میں نکال مچ گیا ملکہ زبیدہ شہر گیر و گرد یہ  
 بالو وغیرہ نے جو عورتیں زبردست ہیں اور فن سپر گئی سے خوب ماہرین آلات حرب و  
 ضرب تن پہ آراستہ کئے ہیں دروازہ بارگاہ پر نقابین چہرون پر گدے خاموش کھڑی  
 ہیں کہ اوپر اسنے قدم آگے بڑھانے کا قصد کیا اور پانوں قلم کر دیئے اور وہ عورتیں جو نازک  
 رندام ہیں بال سروں کے کھولے ہوئے اپنے اپنے وارٹوں کو ماد کر کے رو رہی ہیں لب پر ہی  
 دعا ہو کہ بارگاہ تو عزت کا ہماری نگہبان بن ہمیں گناہ خود کشی سے بچانا عام دہر سب کے  
 آگے بھرے رکھے ہیں انتظار اس امر کا ہو کہ مہادیہ ملعون سب کو زخمی و قتل کر کے بیان تک آگیا  
 تو اپنی اپنی عزتیں جانوں کو کھو کر کھائیں گے بادشاہ کے زخمی ہونے سے اور بھی ہراس طاری ہو کہ  
 یکایک اذپردہ بیابان گرد سے برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسان رسیدہ وہاں  
 گرد در زمین پھیرے سب دیکھنے لگے کہ یہ کون آتا ہو جنگاں تو پہلے ہی سے صلوٰۃ پڑھتے  
 لگا کہ یہ زور و خشور کے ساتھ آمد انھیں منجلوں کی ہو گرد کو دیکھو یہ معلوم ہوتا ہو کہ آندھی چلی  
 آتی ہو لا جو رشاہ نے اس کے کان لیے اور کہا کہ ملعون مثل اپنے باپ کے کچھ کو بھی فارغے  
 میں کو ہر بے بہا نظر آتے ہیں اگر انھیں کی ملک آئی ہوگی تو کیا ہوگا وہاں بادشاہ



لشکر تک کا خاتمہ ہو چکا ہو جو آئیگا دل شکستہ آئے گا بختگان نے کہا اگر خیریت چلیبتے ہو تو  
بھاگنے کا سامان درست کر رکھو جس قدر لشکر اسلام تباہ ہوتا جاتا ہی اسی قدر جلد سلامت  
گزیں آتی جاتی ہے لا جو رشاہ نے کہا کون فال بذر بان سے کاتا ہے چپکا بیٹھا ہوا تاشاد بیٹھے جا  
کہ یکایک ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دہن گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے چالیں ہزار  
سوار نقادار پیدا ہوئے کہ سب کے سب گھوڑوں پر کوڑے توڑتے چلتے آتے ہیں اور آگے آگے ایک  
نقادار گوہر پوش اس تیزی سے گھوڑا پھینکتا ہوا چلا آتا ہے کہ ستر اسی قدم سب سے آگے ہی  
لیکن میدان میں پہنچتے ہی نقادار نے محب رنگ دیکھا کہ کوہ بیچ میں مثل جلاب کے معلوم ہوتا ہے  
ہر چار جانب سے کفار کا ہجوم ہے بلکہ کافر کوہ پر چڑھ گئے ہیں تلوار چل رہی ہے آواز بگیر و بزن بلند  
ہے اور قرنائین کو کعبہ حشم کر گدن سیاہ مست پر سوار فرے کرتا ہوا طرف خیمہ ناموس کے  
بے اوبانہ چلا جاتا ہے نقادار نے اکل تو دہن سے نرہ کیا کہ باش قمر ساق کمان جاتا ہے خبردار  
ہو شیار باشد کہ منم نقادار گوہر پوش کے گذاریم کہ از دست من دزدہ و سلامت روی اگر دھڑ  
کو قنارے قوق نے پھر کر دیکھا کہ یہ کون سی بلا آگئی ادھر نقادار نے اس بجراہن میں گھوڑا  
ڈال دیا اور وہاں آب تیغ کا کاشنا شروع کیا ساتھ ہی نقادار کے چالیں ہزار سواروں نے ملکر  
ایک ہی جانب سے جو یورش کیا فوج کفار مثل کائی کے پھٹنے لگی یہ نقادار آفت روزگار تلواروں  
سے خون برساتے ہوئے چلے جاتے ہیں جو سامنے آیا ایک ہاتھ مارا کہ وہ ٹکڑے ہوئے جو بھاگ کر  
جلا اُسے چھوڑ دیا اور آگے بڑھ گئے بیان تو مطلب یہ ہے کہ کسی طرح کوہ تک پہنچ جائیں پھر دیکھا  
حائیکا دورستہ برابلا شون کے انبار کشقون کے پشتے بندھ گئے ہیں اور نقادار کی تو یہ حالت  
ہے کہ مثل تیر شہاب کے جاتا ہے یہ ڈوبا اور وہ نکلا وہاں قنارے قوق نے بھی گنڈا روک لیا  
ہے تلوار تولے ہوئے غنظر کھڑا ہے دیکھ رہا ہے کہ نقادار فوج کا ستھرا کرتا چلا آتا ہے بیانتک کہ  
تھوڑے ہی عرصے میں اتنے بڑے لشکر کو طر کر کے زیر کوہ پہنچ گیا کہ نہی سے غن چٹک ہا ہر لوگ اب خود  
راستہ دیے دیتے ہیں کہ کون اس سے سامنا کرے جان بھی لاکھوں پائے جو بڑے بڑے حدود پر ہیں  
وہ جانیں اٹکا کام جانے ہیں کیا ضرورت ہے کہ ایسے سے لڑ کر جان دین جس سے امید سر بر ہونے کی  
نہیں ادھر نقادار نے کوہ پر پہنچ کر قنارے قوق کا سامنا کیا اور ہمارا بیان نقادار نے خیمہ ناموس  
کو گھیر لیا لڑنا شروع کیا ادھر ان نقاداروں کے آجانے سے اہل اسلام بھی تازہ دم ہو گئے ہیں  
سنبھل سنبھل کر پڑے ہیں وہاں ناموس امیر سجدہ شکر ادا کرنے لگے اور نقادار کے حق میں  
دعاے خیر کرنے لگے بیان نقادار اور قنارے قوق سے سامنا ہوا قنارے قوق نے آواز دی  
کہ ادا چل رسیدہ تیرے ہاتھ سے میں بہت تنگ آیا ہوں ایک مرتبہ تو میری محنت خاک میں ملا  
چکا اب پھر آیا ہے کس مشقت سے میں نے بارگاہ میں چھینی تھیں تو نے میرے سردار کو بھی مارا  
اور پھر بارگاہ میں چھین کر لے گیا مجھے بھی تیری تلاش تھی خیر اب کہاں جائے گا بچکر میرے ہاتھ  
سے اور مجھے قتل کرنے کے بعد پھر دیکھوں کہ مجھے کون روکتا ہے لا ضرب ببادری کی نقادار  
نے نرہ کیا کہ ملعون کیا جھک مارتا ہے کہیں اہل اسلام پیش دستی کرتے ہیں قنارے قوق نے ہنچلا کر



ہاتھ بیغہ آبدار کا مارا نقابدار نے گروہ سپر کا ہاتھ سے چھوڑ دیا گھوڑے کو داہنی جانب دبا کر جاتے تھے کہ قبضے پر ہاتھ ڈال دین کہ قضاے کار اتفاقاً روزگار یا دکن گھوڑے کا ایک سوار کے سٹے ہوئے سر پر بیٹھا اور گھوڑے نے سکندری کھائی بیغہ خود پر بیٹھا بس یہ ملعون جھٹکا جو مارتا ہی تا دو ابرو اتر گیا نقابدار نے دستانہ مارا بیغہ تو جھکا کر سر سے نکلا چادر خون کی سر سے باہر آئی مگر داہری جرات نقابدار کی کہ اسی عالم زخمیاری میں بکٹ کر خود ہاتھ بیغہ کا مارا اگر قضاے فوق خالی نہ دے اور پیچھے سرک کر بیٹھے پر گر گرن کے نہ جا رہے تو بیغہ نقابدار کا کر پر بیٹھے مگر طویلے کی بلاندر کے سر آپڑی گردن گنبدے کی قلم ہوئی قضاے فوق نہایت جالا کی کے ساتھ گر گرن سے کو داہر بیان نقابدار پر غش طاری ہونے لگا لوگوں نے نقابدار سے کہا کہ اب ساز فاش ہوا چاہتا ہوں لہذا نکل چلے نقابدار نے کہا کہ اس حالت میں ناموس کو چھوڑ کر کیو بھر جاؤں لوگ مجھ کو کیا کہیں گے اچھے بھلے تو سب ہی اڑتے ہیں یہی تو سخت وقت ہے کہنے کو تو نقابدار نے یہ کہ دیا مگر غش طاری ہوا سنبھلنے کی طاقت نہ رہی باہین گھوڑے کی گردن میں ڈال دین لوگ نقابدار کے حلقے میں اپنے سردار کو لیے ہوئے ایک جانب سے شکر کفار کو دباتے ہوئے صاف نکلے چلے گئے بیان پھر رہی قیامت برپا ہوئی کہ قضاے فوق دوسرے گنبدے پر سوار ہو کر خیمہ ناموس کی طرف چلا وہاں بادشاہ اسلام نے زخم سر باندھا بار دیگر کب پر سوار ہوئے اور بیعتا بلہ قضاے فوق چلے آدھر سے شکر کہ بادشاہ حاکم زخمیاری میں پھر مقابلے کو چلے ہیں خدرا ت عصمت اپنے سر پہننے لگیں پر در دگار عالم کی جناب میں عرض کرنے لگیں کہ اے کس بیکان وادی والی غریبان ۱۰ ہر دادرس اے فریادرس اس وقت مصیبت میں سواتیرے کوئی جان دابر و کا بچانے والا نظر نہیں آتا وہاں بادشاہ اسلام قریب قضاے فوق کے ہو چکے ہیں آدھر بختگان نے پھر لا جور و شاہ سے کہا کہ بچانے کا سامان مہیا کر کھو مسلمانوں کے مصیبت کی انتہا ہو چکی بس اب انکی قح اور مخاری شکست کا وقت قریب ہی نہایت ہوشیار رہو لا جور و شاہ نے کہا تو کیا جھک مارا کرتا ہے اب کیا مردے اٹھ کر مدد کو آئینگے بختگان خاموش ہو رہا کہ کہیں کیا ہے کہ یکا ایک جانب بیان سے حق گرد خفیف ملند ہوا اس طرح کہ جیسے یکہ سوار آتا ہے بس ایک بگولا گر د کا تھا کہ زمین سے پمیدہ چلا آتا تھا کہ یکا ایک قریب ہو پختے ہی وہ گرد شق ہوئی اور دل گرد سے نعرہ شیرانہ ہوا کہ نعرہ امیر ثانی سے منم امیر عرب زمینت جہان بانی : فرخ نیر اقبال حمزہ ثانی باش ای گروہ کفار بد کردار خبردار و ہوشیار باش کہ میں آپو بچا بڑا ظلم کیا ہے تم لوگوں سے لیکن اب جو نظر پڑتی ہے تو بادشاہ اسلام زخمی سر سے پی بانڈھے ہوئے قضاے فوق کے مقابلہ کو چلے جاتے ہیں وہیں سے امیر ثانی نے دوسرا نعرہ کیا کہ باش او قرماساق کہاں بے ادبی کرنے جاتا ہے بادشاہ سے خبردار و ہوشیار ہو جا کہ میں آپو بچا نعرہ امیر ثانی کی آواز میں وقت کان میں ان پردہ نشینوں کے ہو گئی جن کو ابھی دعا مانگنے سے فرصت نہیں ملی تھی جان سے زیادہ آبرو کا خیال تھا جلدی سے سجدہ شکر میں گئیں اور دعا کی کہ خداوند اگر تو نے امیر ثانی کو برائے مرد بھیج دیا ہے تو بچا تا بھی ایسا نہ کہ مثل نقابدار گوہر پوش اور بادشاہ اسلام کے یہ بھی زخمی ہو جائیں



تو پھر کوئی چارہ نہ ہو سکیگا وہاں امیر کشور گیر نے تلوار پھینچی اور کفار کو قتل کرتے ہوئے کوہ کی طرف  
متوجہ ہوئے اس وقت مرکب امیر ثانی کا سب مرکبوں سے بلند اور عجیب طرح کا مرکب معلوم ہوتا  
ہو کہ تمام جسم پر مختلف رنگ کے گل بنے ہوئے ہیں اور آنکھیں چارہ ہیں جس وقت سمجھ کر تباہی  
گھوڑے خوف کر کے بھاگنے لگتے ہیں اور سب گھوڑا نیا دیکھ کر خاموشش ہو رہے کہ مرکب نئے  
قسم کا ہے لیکن جنگدان کی نگاہ اسی جانب لڑی ہوئی ہے غور سے دیکھ رہا ہے جس وقت  
نزدہ امیر ثانی کا ہوا تھا تو لاجورد شاہ کو ایک شوکا دیا تھا کہ سب تو بھاگو گئے یا نہیں دیکھو  
وہ آہو پئے لیکن آپ ایسے کچھ محو ہو رہے ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور امیر ثانی اس طرح فوج کو  
دہاتے ہوئے چلے جاتے ہیں جیسے دریا میں شیر جاتا ہے جلدی ہو کہ کسی طرح کوہ تک پہنچ جائے  
شکر ہوا ہے شمشیر آبدار سے اس کی طرح بھٹ بھٹ کر علوہ ہوتا جاتا ہے شمشیر خونچکان مانند برق  
کے ہر جانب کو نذر رہی ہو جنگدان ایک بار گہرا کر کہنے لگا کہ لشکر بھاگو نہیں تو مجھے اجازت دو یہ  
مرکب امیر ثانی کا خدا جانے کون بلا لاجورد شاہ نے کہا کچھ کہ تو سہی کہا کہ امیر ثانی ہزاروں  
کو قتل کرتے چلے جاتے ہیں مگر لاشہ ایک بھی زمین پر نظر نہیں آتا اسے جانے دیکھے بلکہ وہ لاشے جو  
جو پیشتر کے پڑے ہوئے تھے وہ بھی غائب ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا معاملہ ہے کیا زمین نکل  
جاتی ہے لاجورد شاہ وغیرہ نے اب جو خیال کیا تو واقع میں جہان لاشہ گر کرتے تو معلوم ہوا زمین  
تک پہنچتے ہی پھر پتھر چلا کہ زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا اصلیت اسکی یہ ہے کہ جس وقت امیر  
ثانی کوہ قاف سے چلے تو ایک دیو کی گردن پر سوار تھے قریب ملک شمالیہ کے پہنچتے ہی اب  
جو دیکھا کہ تلوار چیل رہی ہے قیامت کبرے پر یا ہر اتنی فرصت نہ باقی کہ گھوڑا منگائے دیو سے  
کہا کہ جلد بصورت مرکب بنجا دیو حسب ایما نے صاحبقران ثانی مرکب بنا امیر ثانی اس پر سوار  
ہوئے اور اجازت دیدی کہ لاشوں سے پیٹ اپنا بھر لے خبردار کسی زندہ کو نہ کھانا ہی وجہ ہو  
کہ جو قتل ہوتا ہے لاش اسکی دیو کے پیٹ میں چلی جاتی ہے اور اسی سبب سے یہ مرکب بھی عجیب خلقت  
معلوم ہوتا ہے الحال امیر ثانی لڑتے بھڑتے قریب پہنچے بادشاہ کو ملحدہ کیا اور کہا کہ آپ تخت پر  
جلوہ افروز ہوں درہ لشکر سہل ہو کر تباہ ہو جائیگا قدم اٹھ جائیگے تو کچھ بنائے نہ بنے گی اور فرمایا  
قرنا بن کوک عقرب چشم سے کہ یہ کون سی مردانگی ہے کہ تو فوج بے سردار سے لڑ رہا ہے قرنا نے  
قوق لے کہا کہ میں آئیکل سہگری کو اپنی جنگ میں نہیں ماننا ہوں اور جب خداوند نے  
مجھ کو ملک الموت سب کا قرار دیا تو پھر ان باتوں پر نظر کرنے کی مجھے کیا ضرورت ہے یہ کہتے ہی متین  
مار صاحبقران ثانی نے دہار بجا کر قبضے پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ قرنا قوق گردن گردن  
پر آ رہا ہے چلنے لگے امیر ثانی نے بایان ہاتھ دراز کر کے کمر زنجیر کا بند بکڑ کر پکڑا مارا کہ قرنا سے  
قوق ہاتھ پر بلند ہوا پس اسے لیے ہوئے زمین پر کودے زور ہونے لگے اس وقت صاحبقران  
ثانی کو غصہ ہر بال ریش کے کھڑے ہو گئے زمین زور ہو رہے ہیں تھوڑی ہی دیر میں اس سے بلند  
کر کے زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت گرا آواز دی کہ کیا کتا ہے مذہب کے بارے میں  
قرنا سے قوق پکارا کہ ہزار جانیں ہوں تو خداوند تمثال آئینہ رو پر سے تار میں تو آج



مارڈا لنگا کل خداوند اس سے زیادہ قوت عطا کر کے مجھے پیدا کر گیا اسوقت میں تیرا کھڑا توڑونگا  
 دیکھا امیر ثانی نے کہ قلب اسکا سیاہ ہو یہ راہ پر آتے سنیں معلوم ہوتا ہے ایک یا ون اسکا زیر قدم  
 دبا یا اور دوسرا پاؤں ہاتھ میں پکڑ کے جو زور کیا چیر کر پھینک دیا گروہ اہل اسلام میں تکبیر کے  
 نعرے بلند ہوئے جنگاں تو پھیننے لگا کہ سبحان اللہ کیا پوچھتا ہے اس زور کا اشارہ اللہ جنتیم بندہ  
 اور لاجور و شاہ سے کہا کہ بھاگنے کی فکر کھو اسنے کہا کیا جھک مارتا ہو ایک قرنہ سے فوق کے  
 مرنے سے کیا ہوتا ہو فوجیں ہیں کہ سمندر کی مویں لاکھوں قتل ہوتے ہیں مگر کمی نظر نہیں آتی چلے  
 ہی آتے ہیں امیر ثانی لڑ رہے ہیں قیامت کی تلوار چل رہی ہے سردار کے آجانے سے فوج کو بھی قوت حاصل  
 ہو گئی ہو تیغ صاف عقبہ بار چل رہی ہو کہ بجلیاں جھک جھک کر گر رہی ہیں سرکٹ کٹ کر گر رہے ہیں نہرین خون کی  
 جاری ہو گئی ہیں لاشیں تیرتی نظر آتی ہیں لب کوئی پہر بھردن باقی رہ گیا ہے صلصال اور لاجور و شاہ  
 لشکر کو ترغیب دے رہے ہیں کہ ایسا وقت پھر ہاتھ نہ آئے گا مار لو مسلمانوں کو ایک امیر ثانی کیا کرے  
 یا پھر ار یا پھر پھین تلوار سے جو زور صاحبقرانی تھے وہ تو قید میں جو دوا ایک باقی میں وہ زخمی ہیں  
 کیا کر سکتے ہیں امیر ثانی کہاں تک لڑیں گے آخر جھک کر بیٹھ رہیں گے یا مارے جائیں گے مسلمانوں  
 میں شور ہے کہ ان وقت جانباری ہی ہر کج حق نمک سے ادا ہو جاؤ آج کامرنا آبرو کی موت  
 ہو نہ ندگی بھر تک کھایا ہو اس کے ادا کرنے کی فکر کرو جام شہادت پہا کر مر گئے تو شہید زندہ ہے تو  
 غازی کہلاؤ گے ان روز نام و رنگ ہی ہو امیر ثانی کی لڑتے لڑتے یہ کیفیت ہوتی ہے کہ تلوار کا قبضہ  
 ہر دو ہتھیا ہو کہنی سے خون چنگ رہا ہو تمام لباس نشان ہو رہا ہو ہاتھ گرمی جنگ میں چلا جاتا ہو  
 کہ یکا یک اک ابر سیاہ نمودار ہو کہ برقوں کی جھک آنکھیں جھپکائے لگی اور سیاہی نے اسکی دن کو رات  
 کر دیا اور آن واحد میں وہ ابر بھیل کر تمام کوہ پر چھایا ہوا ہے تند چلی خیموں کی طنائیں ٹوٹنے  
 لگیں درخت اکھڑا کھڑ کر گرنے لگے اب جو خیال کیا تو ہر چار جانب برقیں گر رہی ہیں امیر ثانی  
 مطمئن تھے کہ جو بلا ہو دونوں کے واسطے تو ہو کوئی چہاری تنصیف پھوڑی ہو مگر یہ وہ معلوم تھا  
 کہ یہ بلا خاص ہر عام نہیں ہو وہ بجلیاں دراصل بجلیاں نہ تھیں بلکہ نیچے تھے کہ جو گرے وہ ایک ایک  
 سردار کو اٹھائے گئے اسی گرمی جنگ میں صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جادو سے سامنا  
 ہوا صلصال نے تلوار ماری امیر نے بند دست پکڑ کر مڑ کر تلوار چھین لی اور مرکز بحر کا بند پکڑے  
 سن سے اٹھالیا یہ حال دیکھ کر خلیفہ بن صلصال قریب آیا اور اس نے مجھ مارا امیر ثانی نے  
 صلصال کو سامنے کر دیا اسنے ہاتھ روکا پس دوسرے ہاتھ سے اسکی کمر زنجیر کا بند پکڑ کر دوسرے  
 ہاتھ پر اسے بلند کر لیا یہ رنگ دیکھ کر کفار نے طبل امان بجوا دیا ادھر خضر ان بن عمرو ثانی  
 نے آواز دی کہ یا صاحبقران ثانی یہ ابر آشام معلوم ہوتا ہے جلد اسم عظم بڑھیا صاحبقران  
 ثانی ادھر متوجہ ہوئے ادھر ان دونوں کی کمر زنجیر کے بند ٹوٹے اور کو کو کر بھاگے وہاں  
 صاحبقران ثانی نے اسم عظم بڑھیا شرف کیا اب جو دیکھا ابر بھٹتے لگا دم بھر میں مطلع صاف  
 ہو گیا نہ گرج تھی نہ کڑک تھی نہ آبر تھا مگر غور سے جو دیکھتے ہیں تو جو چند سردار زخمی باقی تھے  
 ان کا بھی پتا نہیں بادشاہ اسلام کا تخت خالی نظر آتا ہے بالاسے آسمان سے آواز آتی کہ منم



ہاویل جاو و فرستادہ خداوند تمثال آئینہ رواہ حمزہ ثانی اب تو اسم اعظم پڑھ پڑھ کے اپنے  
 اوپر دم کے جا میں اتنا کام کر چلا کہ بادشاہ کو بھی میں نے سیر کیا کل سب قتل ہو جائیگے سکا حشر  
 بیابان حشر میں ہو جائیگا اسہ تیار رہا ہی کیا تو بے موت مر جائیگا جب تیرے بھائی بھتیجے بیٹے پوتے  
 سب قتل ہو جائیں گے تو مارے صدر سے مر جائیگا نہیں تو توبہ کر کے خداوند کو سجدہ کر گیا یہ لشکر  
 امیر کشور گرنے جو ایدیا کہ او ہاویل جادو کیا جھک مارتا ہر حمزہ کی زندگی میں کون ان سب کو  
 قتل کر سکتا ہر انشا مشکل بیابان حشر میں گھس کر قیامت برپا کر دوں گا دیکھنا کیا حال رہا ہوں  
 ہاویل جادو تو اس طرف روانہ ہوا فوج کفار حکم تمثال آئینہ رومیان سے واپس ہو کر  
 زیر قیلول پہنچ گئی صلصال و خلخال گرد جھاڑتے ہوئے لاجور و شاہ کے ساتھ ہوئے بیان  
 امیر ثانی نہایت محزون و غمگین پٹ کر بارگاہ میں آئے شام تک لاشیں بھی نہ اٹھ سکیں تمام  
 کوہ خون سے لالہ گون ہو کر کوہ یا قوت معلوم ہوتا تھا عجب او داسی لشکر اسلام پر برس  
 رہی تھی وہ لٹا ہوا لشکر امیر ثانی کے سہارے پر رکا تھا ورنہ سب تباہ ہو جاتے یہ خبر  
 ناموس صاحبقران میں پہنچی کہ کل سردار مع بادشاہ قید ہو گئے اب فقط امیر ثانی باقی  
 ہیں خدا انکو بچائے اور کل سب کے قتل کا سامان ہر عورتوں نے رونا پٹنا شروع کیا  
 صاحبقران ثانی کے سمجھا میں کیا کریں عورتوں کی دبوئی کریں یا سرداران کے پھرانے  
 کی فکر کریں یا اتنے بڑے لشکر کا بند و بست کریں عہدہ دار سب قید ہو گئے اب خود ہی بادشاہ  
 لشکر میں خود ہی داروغہ ہمارا گاہ میں ہر کام اپنے ہی ہاتھ ہی یا رسد تقسیم کر امین عجب سخت  
 وقت صاحبقران ثانی پر آ پڑا ہی کہ کچھ بنائے نہیں بنتی ہو بیان تو یہ حالت ہو اور دہان  
 تمثال آئینہ رو بالائے قیلول بیٹھا ہر خبر میں دمدم کی ہوئی تھی میں جب کل لشکر زیر  
 قیلول آ گیا اور ہاویل جادو نے آکر عرض کی کہ اب سوا حمزہ ثانی کے اور کوئی باقی نہیں  
 ہو کیونکہ حمزہ ثانی باطل اسم ہر میں آج شب کو اسکی بھی فکر کروں گا لیکن ابھی کچھ کہ نہیں  
 سکتا ہوں کیونکہ حفاظت قیدیوں کی بھی واجب ہو ورنہ ان لوگوں کے مددگار زمین و آسمان  
 سے پیدا ہو جاتے ہیں تمثال آئینہ رو نے حکم دیا کہ چارجی چارج دے کہ کل اہل اسلام قتل  
 ہونے کے جسے تماشا دیکھنا ہو یا حمایت کر کے جھڑانا ہو وہ بیابان حشر میں آئے اور تماشا ہاری  
 قدرت کا دیکھے یہ وہ لوگ ہیں کہ جہان گئے خداوند بیان بگاڑیں چارجی نے حسب حکم چارج  
 دیا اور اسی وقت دم بھی نہ لینے دیا کل لشکر کو طرف بیابان حشر کے روانہ کیا اور تیاری قتل  
 ہونے لگی آج ہی سے میدان خونی کا بند و بست شروع ہو گیا اور ہاویل جادو نے  
 قندل جادو سے حکم دیا کہ تو جا اور اسم اعظم امیر ثانی کو بند کر لا قندل جادو دختر ہاویل  
 جادو طرف کوہ کے روانہ ہوئی اب وہ وقت ہو کہ شام ہو چکی ہو بلکہ کچھ تھوڑی سی رات بھی  
 آگئی ہو اور رات بھی اندھیری ہو کہ اتھ کو اتھ نہیں سو جتا امیر ثانی بارگاہ سلیمانی میں تشریف  
 فرما میں کل دھمل اور تخت خالی نظر آ رہے ہیں عیاروں میں عمر و ثانی کی جگہ فقط خضران میں  
 عمر و ثانی بیٹھا ہوا ہر امیر ثانی عمر و ثانی کو یاد کر کے رو رہے ہیں اور خضران سے فرما رہے ہیں



کہ اگر وہ دوست قدیم اسوقت ہوتا تو یہ نوبت نہ ہونے باقی ساحرون کا علاج ایسی کے پاس ہو  
 خضران عرض کر رہے ہیں کہ آج شب بھر حضور بارگاہ سے باہر نکلنے کا قصد نہ فرمائیں جادوگر آپ کی  
 فکر میں ضرور آئے ہونگے امیر ثانی شکرانے لگے اور فرمایا اے خضران عاقل حقیقی نگہبان ہو  
 بارگاہ سے کب تک نہ نکلون یہ کہاں ممکن ہو کہ میں جیسا بیٹھا رہوں جو انجھڑی کو کیا کہا جائے  
 خضران نے عرض کی تو اسم اعظم پڑھتے ہوئے نکلے تو امیر ثانی نے اس رائے کو پسند کیا  
 وہاں قندیل جادو نے آکر اس گوشہ تجویز اور چوک دیا ایک بچہ خوک کو جھٹکا کر کے رکھا خون خوک  
 سے بنائی اور ایک طائر ماش کے آگے کا بنا رکھا اور کچھ اسم سر پڑھ کر دے رائی و سرکون کے  
 مارنا شروع کیے کہ یکایک اہل مرغ نے غلطک ماری اور پروبال پیدا کیے اور چکارا قندیل  
 جادو نے ایک شیشہ اپنے ہاتھ میں لیا اور طائر کو کاٹنے پر بیٹھا لیا اور پیر پرواز پیدا کر کے  
 اوڑھی اور دروازہ بارگاہ سلیمانی پر آکر قندیل جادو بالائے ہوا قائم ہوئی کہ جس وقت امیر  
 ثانی بارگاہ کے باہر آئیں گے تو میں اپنا کام ترک کی وہاں حسب اتفاق صاحبقران ثانی کو  
 پیشاب معلوم ہوا اور حلے خضران نے کہا یا امیر ثانی اسم اعظم پڑھتے ہوئے جائے امیر ثانی  
 اسم اعظم پڑھتے ہوئے نکلے قندیل جادو نے دیکھا کہ امیر ثانی بہت ہوشیار ہیں یوں کام  
 نہ چلے گا زاقین پڑھتی اور غلطک مار کر صورت اپنی عمر و ثانی کی بنائی اور سامنے ہنسی ہوئی آئی  
 امیر ثانی کو سلام کیا امیر ثانی دوڑ کر بیٹ گئے کہ بھائی کہاں تھے ہم پر مصیبت گذر گئی ان ان ٹاؤن  
 میں بھٹے ہوئے ہیں اور تم اتک نہ آئے اس وقت میں کہے ہو عمر و ثانی نے کہا کہ بھائی میں تجھے  
 کب تھوڑ کر جاسکتا تھا ایسے وقت مصیبت میں مصلحت مل جائے گی تھی کہ میں ایک مرتبہ کسی  
 بلائے عظیم میں بھٹ کر تیرا دشمن ہو گیا تھا مبادا بھر کوئی افتاد پڑتی تو تیری مصیبت میری  
 ذات سے اور بڑھ جاتی میں کفار کو تدبیر میں بتاتا امیر ثانی نے فرمایا آخراں بھی کوئی تدبیر ہے  
 ہو کہ ان سرداروں کی نجات کیونکر ہوکل تو سب قتل ہو جانے والے ہیں عمر و نقلی نے  
 کچھ دیر سکوت کیا اور کہا ہاں ایک تدبیر ہے میرے ساتھ علیحدہ صحرا میں نکل چلو تو میں بتاؤں  
 امیر ثانی عمر و ثانی کے ہمراہ ہوئے خضران بھی ساتھ ہی مگر حیرت سے عمر و نقلی کی جانب دیکھ رہے تھے  
 یوں کہ زیادہ پریشانی میں عقل نہیں ٹھکانے رہتی ہے کچھ مشر سا ہوتا ہے پھر خاموش ہو جاتا ہے یا تنک  
 کہ عمر و نقلی امیر ثانی کو لیکر کوہ کے نیچے اتر کر ایک درخت کے نیچے لیگیا اور کہا کہ سی درخت کے نیچے سے رنگ  
 لگی ہوئی ہے زندہ آنے تک اسے اکھیر کر دال ہو تو زندہ آنے ہی میں نکلو گے اسوقت چکر سب کو  
 سا کر لاؤ امیر ثانی نے کہا کہ تدبیر تو اچھی ہے اور درخت کی طرف بڑھے ہی تھے کہ عمر و نقلی نے کہا کہ  
 وہ سب تو اسیر صحرا میں چھڑاؤ گے کیونکہ اسم اعظم بھی یاد ہے امیر ثانی نے فرمایا ہاں اور پھرنا شروع  
 کیا جیسے ہی امیر ثانی نے اسم اعظم ختم کیا درخت سے اک طائر اڑ کر آیا اور سات چکر صاحبقران ثانی  
 لگا کر پھر درخت پر جا بیٹھا عمر و نقلی نے چکارا وہ طائر اٹھ پڑا بیٹھا امیر ثانی نے فرمایا یہ جانور تو تم نے خوب  
 سدا یا ہے عمر و نقلی نے کہا: تو جانور ہی میں دم بھر میں آدمی کو سدھا لیتا ہوں یہ کہہ کر جانور کو شیشہ میں بند کیا  
 امیر ثانی نے فرمایا یہ تو نے کیا کیا عمر و نقلی نے کہا سیدھے منہ سے تو دوست دشمن کو پہچانتے اور یہاں تک



میرے ساتھ چلے آئے امیر ثانی نے فرمایا تجھے نہیں معلوم تھا کہ اب تو دشمن ہو کر آیا ہو اور اگر تو دشمن  
بھی ہوگا تو میرا کیا کرے گا عمرو نقلی نے آواز دی کہ کر لینا یہ ہو کہ تمہیں کسی کام کا نہ رکھا جس وقت  
جس کا جی چاہے پکڑ لیجائے امیر ثانی نے فرمایا کیا جھک مارتا ہو زیادہ گستاخی اچھی نہیں ہوتی بہت  
دیکھا تو عمرو نقلی کے دفعتاً پرنگل آئے اور فرہ کیا کہ اونا دان اسی منہ پر دغوی صاحبقرانی دیکھ  
یوں بدی بہا اسم اعظم بند کر لیجائے میں سوچ تو سہی کچھ یاد بھی ہو منم بلکہ قندیل جادو و فرماہ یک  
جادو اب جو خیال کرتے ہیں صاحبقران ثانی تو کچھ یاد نہیں امیر ثانی نہایت پریشان ہوئے تیر  
جلد کمان میں پستہ کر کے چاہا کہ مارین قندیل جادو سو کر کے زمین نظاروں سے غائب ہوگئی  
اور کہتی گئی کہ حکم خداوند نہیں ہو کہ حمزہ ثانی کو گرفتار کرو فقط اسم اعظم بند کرنے کو فرمایا  
تھا کہ تو بیکار ہو جائے ورنہ ابھی چاہی قتل کر ڈالتی چاہتی قید کر کے جا کی منظور ہو کہ  
تو مارے ریخ کے اپنا گلا اپنے ہاتھ سے کاٹے یہ سکر امیر ثانی کو اتنا کمال ہوا غصہ ان  
میں عمرو ثانی نے بھی گردن بھیجی کرنی امیر ثانی حیران و پریشان واپس ہوئے داخل بارگاہ یانی  
ہوئے اس وقت کے اس تازہ صدمے نے اور دل امیر ثانی کا توڑ دیا ہو خنجر بھینچ کر کسی  
بار چاہا کہ جان دید میں خضران نے ہاتھ پکڑ لیا لیکن دستر شاہ پور شیر دل بھی جدر غرقہ  
بدیع الملک صحرانور دھو گیا تھا ہر وقت اسی فکر میں تھا کہ کسی طرح باویل جادو کو ماروں  
اور سب کو چھڑاؤں کوئی قابو نہ چلتا تھا آج شب کو شب آخر شکر نہایت کوشش کر رہا ہے لیکن باویل  
جادو نے وہ بند و بست کیا ہے کہ ایک گنبد بالائے ہوا قائم کر کے اس میں تو آب بیٹھا ہے  
اور زندان خانہ سحر میں سب سردار قید ہیں زمین اور دیوار میں اس نے بزور سحر آہنی کوئی  
میں کسی طرح کا قابو نہیں ہو سیکر سامنے گنبد کے اک نخل ہے کہ اس پر بہت سے جگنو  
آشیانہ کیے ہوئے ہیں تمام بے نخل کے چراغان کا سان دکھا رہے ہیں وہ درخت سرد  
چراغان معلوم ہوتا ہے قریب اسی کے اک جھاڑی ہے شاہ پور شیر بنا ہوا اس جھاڑی میں  
بیٹھا ہے کہ کوئی قابو پاؤں اور اپنا کام کر دین حسب اتفاق قندیل جادو اوڑھتی ہوئی آئی  
داخل گنبد ہوئی شب سانسے باویل جادو کے رکھ دیا باویل جادو نے دختر کو گلے سے لگا لیا  
پیار کیا اور کہا کہ سامنے جو نخل معلوم ہوتا ہے اسے اس کے نیچے دفن کر کے آگ میں بھی  
تیری طبیعت کو خوش کر دوں جیسے تو نے میرے دل کو شاہ کیا ہو قندیل جادو گنبد سے  
نخل کر زیر نخل آئی اور غوڑی سی زمین کھود کو شیتے کو دفن کیا اور دفن کر کے پھر رکھ دیا  
اور پھر واپس گئی شاہ پور جو خیر بنا ہوا جھاڑی میں بیٹھا تھا اس کا دل کھٹکا کہ اس میں  
کچھ بھید ضرور ہے مگر قریب درخت کے جا بھی نہیں سکتا کہ سامنے گنبد کا دروازہ کھلا ہوا ہے  
اور باویل جادو بیٹھا ہوا ہے شاہ پور شیر دل کو یہ انتظار ہے کہ باویل جادو کی نگاہ چو کے  
تو میں دیکھوں کہ یہ کیا شو ہے کچھ نال ہے اسباب ہے کیا ہے لیکن وہاں قندیل جادو شیشہ  
دفن کر کے جو باویل جادو کے پاس پہنچی باویل جادو نے پہلو میں بیٹھا لیا جام شراب  
لبریز کر کے دیا اور کہا کہ آج سے زیادہ خوشی کی کوئی شب ہوگی کہ کل دشمن اپنے



قبضے میں ایسے بے بس ہیں کہ قتل ہو جائینگے لہذا ہلکو کوئی نہ کوئی خوشی منانا چاہیے قندیل  
جادو نے کہا کہ آپ کو برسوں کے بعد بھی کبھی خیال اس بات کا ہوتا ہو یا ویل جادو نے  
کہا زیادتی کسی شوکی اچھی نہیں ہوتی ہو یہ کہہ کر دوسرا جام بھر کر دیا کئی جام قندیل جادو کو  
پلائے پھر قندیل جادو نے کئی ساغر بھر کر یا ویل جادو کو پلائے بائیں مزے مزے کی ہوئی  
جاتی ہیں یہ سنا دم ہوتا ہو کہ عاشق و معشوق میں تعلق ہوا جاتا ہو ان کفار میں عجب عجب  
ہرج کی بدکرداریاں رائج تھیں کہ سب عورتیں سلال کر لی تھیں پہلے یا ویل جادو نے  
اسکی شادی کر دی تھی جب یہ جوان ہوئی اور زوجہ یا ویل جادو کی مرگئی تو اس نے  
نئے داماد کو قتل کر کے بیٹی پر تصرف شروع کر دیا دیکھا شاہ پور شیر دل نے کہ باہم اختلاط  
شروع ہو گیا ہو شاہ پور لا حول طہنے لگا بیان تک کہ دیکھا دونوں کو خوب کشتہ ہوا  
اور وہ دونوں جانے سے باہر ہو گئے اس طرف کی سدد نہ رہی شاہ پور شیر دل اپنے  
مقام سے اٹھا اور یہ خیال کر کے کہ ہیئت بدلنے میں عرصہ ہو گا وہی شیر کی صورت بنے پہنوں  
سے زمین کھودی، ور شیشہ نکالا ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس شے نے کیا ہر وہاں  
یا ویل جادو قندیل جادو مصروف عیش میں دونوں پر شیطان سوار ہو شاہ پور  
شیر دل کو خیال آیا ہوا کہ میں کچھ مال ضرور ہو گا جب تو اس حفاظت سے رکھا ہو شیشہ  
استحکم میں دبایا اور جانب صحرا روانہ ہوا وہاں خضران بن عمرو ثانی بھی فکر میں چل چکا تھا  
کہ بن پرے تو ماروں قندیل جادو کو اور ملاؤن شیشہ اسم اعظم کو ادھر سے یہ آتا ہو  
اور اس طرف سے شاہ پور شیر غائب ہوا کچھ چلا جاتا ہو دیکھا خضران بن عمرو ثانی نے کہ شیر  
کے منہ میں کوئی شے دبی ہوئی ہو اور اسی طرف چلا آتا ہو خیال پیدا ہوا کہ مبادا حملہ کر بیٹھے  
مخفیق میں پتھر رکھ کے گھایا چاہتا تھا کہ سر پر شیر کے مارے شاہ پور شیر دل نے خضران  
بن عمرو کو پہچان لیا کیونکہ یہ ہیئت اصلی پر ہو گیا اگر پکارا کہ ارے خضران کیا کرتا ہو ارے  
میں ہوں یہ شیر صحرائی نہیں ہو خضران بن عمرو ثانی نے ہاتھ روکا مگر اتنی بات کہنے میں  
شیشہ منہ سے نکل پڑا وہیں اک پتھر پڑا تھا گرجا جو یہ زمین سے گر کے ٹوٹ گیا شاہ پور تو آہ  
کر کے رہ گیا لیکن خضران بن عمرو آواز شاہ پور شیر دل کی سن کر قریب آیا کہ یہ معاملہ کیا ہو دیکھا  
کہ اک شیشہ تو ٹاپڑا ہو شاہ پور شیر دل نے بھی کھال اتاری اور ہیئت اصلی پر آئے  
خضران بن عمرو نے کہا کیوں چچا یہ شیشہ کیا تھا شاہ پور شیر دل نے کہا اے فرزند کچھ عجب  
معاملہ گذرا اور ساری کیفیت قندیل جادو کی ساتھ یا ویل جادو کے بیان  
کی خضران بن عمرو ثانی لا حول طہنے لگا اور کہا کہ ایک مبارکباد میں آپ کو دیتا ہوں  
کہ اس شیشے میں اسم اعظم صاحب قرآن ثانی بند تھا یہ نیک نامی آپ کے مقدر گئی تھی جو ہنر  
کے حامل ہو گئی اب آپ زیادہ پریشان بھی نہ ہوں کیونکہ جب اسم اعظم امیر ثانی کا  
کھل گیا تو امیر ثانی خود آ کر سب سرداروں کو بلا کر لجا میں نے اب چلیے اور امیر ثانی  
کو خوشخبری دیجیے شاہ پور شیر دل کو بھی انتہائی خوشی ہوئی اور ہمراہ خضران بن عمرو ثانی



کے خدمت صاحبقران ثانی میں روانہ ہوئے بیان امیر باتوقیر صاحب چار شمشیر زینت بارگاہ  
 سلیمانی یعنی جناب حمزہ ثانی تخت خسروانی پر بیٹھے تھے کہ دیکھتے ہیں کہ ایک سامنے  
 سے خضران بن عمرو ثانی و شاپور شیردل نمودار ہوئے امیر ثانی کو شاپور شیردل نے سلام  
 کیا صاحبقران ثانی نے فرمایا امیر شاپور شیردل اس وقت میں اور یہ غفلت تم کہاں تھے  
 شاپور شیردل نے عرض کی کہ حضور غلام اس فکر میں تھا کہ کسی طرح قیدیوں کو رہا کروں مگر اس  
 وقت تک کوئی قابو نہ پایا کیونکہ درو دیوار و سقف و زمین زندہ اٹھانے کی سب آہنی ہیں اور آہن  
 بھی آہن سو ہو بعد اسکے تمام ماجرا گذشتہ بیان کیا خضران بن عمرو ثانی نے عرض کی کہ حضور یہ  
 بھی اتفاقی وقت تھا کہ چچا صاحب دہان دوسری فکر میں بیٹھے ہوئے تھے شیشہ اسم اعظم رکھتے  
 ہوئے دیکھ کر کسی دوسرے شیشہ سے شیشہ لیکر بھاگے وہ صحرا میں پتھر پر گر کر ٹوٹ گیا آپ خیال تو  
 فرمایا میں اسم اعظم یاد ہو امیر ثانی نے جو غور فرمایا تو اسم اعظم حرف بحرف یاد تھا کہ امیر شاپور  
 شیردل بڑا کام کیا تھے اگر انشاء اللہ کل کے سورکہ میں خدا نے فتح دی اور قیدی چھوٹ گئے تو  
 تجھے مالا مال کر دوں گا اور اگر قضا آگئی ہو اور مدت عمر کی تمام ہو چکی ہو تو مجبوری ہو آپ امیر  
 ثانی تو خوش و خرم بیٹھے ہوئے میں شاپور شیردل اور خضران بن عمرو ثانی سامنے حاضر ہیں  
 اس وقت یہی صاحب ہیں یہی عیاری یہی سردار جو کچھ سمجھے صاحبقران ثانی پر ایسی سخت بات  
 بھی کوئی نہ گذری ہوگی خضران بن عمرو بار بار یاد دلاتا جاتا ہے کہ چیکے چیکے اسم اعظم پڑھے  
 جائے ایسا نہ ہو پھر کوئی افتاد پڑے اگرچہ وہ ملعونہ قنبدیل جادو خود بے خبر ہو کہ کہا ہو گیا  
 تاہم احتیاط مقدم ہو شاید گرفتاری کی غرض سے چھرا جائے سبب اس کا یہ ہو کہ سب  
 شدت گرمی کے امیر ثانی بارگاہ سلیمانی سے باہر نکل آئے ہیں اور کوہ پر بیٹھے ہوئے ہیں  
 کوئی تین بج چکے ہیں اب ماہتاب طلوع ہو چلا ہے بلند درختوں کی چوٹیوں پر سے چاندنی  
 اتر رہی ہے جو نوران صحرائی صبح کے دھوکے میں چھکارنے لگے ہیں ہوائے سرد چل رہی ہے کوہ پر  
 تو سبب بلند ہونے کے چاندنی ہی چاندنی نظر آتی ہے اور کوٹھ یا لاجو پھولا ہوا ہے تو یہ معلوم ہوتا  
 ہے کہ اک فرش سفید بچھا ہوا ہے لالہ کوہی اس چاندنی میں داغ بدل کھڑا ہوا ہے وہ ساری بیا  
 حشم صاحبقران ثانی میں خزان سے بدتر معلوم ہوتی ہے جسکا خیال آجاتا ہے دل خون ہو جاتا ہے  
 فرماتے ہیں کہ انوس داراے بن دارا اب ایک نشانی مرے ہوئے فرزند کی تھی وہ  
 بھی قید میں گرفتار ہے اور کل قس ہو جائیگا رستم ثانی یا تو طلسم میں تھا یا موت اسے بھی  
 بروقت بیان پہنچ لائی کاش چندے اور نہ آتا کبھی بدیع الملک کا ذکر کرتے تھے کہ کاش  
 میں قتل ہو جاتا اور وہ زندہ رہتا کہ رونق صاحبقرانی و زور صاحبقرانی تھا آنکھوں سے  
 برابر آنسو جاری ہیں عجب حال ہے کبھی ناموس کا خیال ہوتا ہے کہ اپنے بعد ہمارے کیا گذریگی  
 خود آمادہ مرگ و ممیائے قضا بیٹھے ہوئے ہیں اب صبح قریب ہوتی جاتی ہے شاپور شیردل  
 سے فرما رہے ہیں کہ امیر شاپور شیردل شاید میں مارا جاؤں اور کوئی خبر لینے والا  
 نہ ہو تو تم ان دست و پا شکستہ عورتوں کو سبڑے بنے خانہ کعبہ تک پہنچا دینا اور جناب والد



ماجد مظلمہ کے سپرد کر کے عرض کر دیا کہ سب فرزند آپ کے راہ خدا میں کام آئے بعد اچھے تشریف  
 لیجانے کے بڑی بڑی مصیبتوں کا سامنا ہوا سب خدا نے آسان کیں مگر سرزمین تماشائے موت  
 نے بہت نہ دی شاہ پور شیر دل عرض کر رہا ہو کہ حضور یہ کیا ارشاد فرماتے ہیں خدا  
 وہ وقت نہ لائے کہ آپ تو دنیا میں نہ ہوں اور ہم زندہ رہیں خاک ہو ایسے جتنے پر  
 اول تو خدا پر بھروسہ رکھنا چاہیے وہ مسبب الاسباب ہر ہم اس سے زیادہ تھوڑی جانتے  
 ہیں آپ کے والد ماجد پر کسی کسی مصیبتیں پڑیں مگر سب خدا نے آسان کر دیں بعد تکلیف کے رحمت  
 ضرور ہوتی ہو خدا کو یاد دیجیے وہ سب اسیرِ سرِ مہین آپ صاحبِ اسمِ عظیم ہیں کیا تاب و طاقت ہر  
 کسی کی جو قتل کر سکے امیر ثانی فرماتے ہیں کہ ہاں اسی پر توکل کیے بیٹھے ہیں اگر حیات باقی ہو  
 پروردگار کو عزت رکھنا منظور ہو تو وہ کوئی نہ کوئی صورت نکال ہی دے گا ورنہ مثل ہر سحر کے  
 صبر چہ یاد اباد مکتی در آب انداختیم۔ امیر ثانی تو صبح کے منتظر بیان بھیجے ہیں لیکن اب حال سیکھ  
 قندیل جادو کا کہ بے باویل جادو سے منہ کالا کروا چکی تو باویل جادو نے کہا کہ اب  
 تو جا کر خداوند سے عرض کر کہ میں اسمِ عظیم صاحبقران ثانی بندہ کرائی آپ کیا حکم ہوتا ہے حمزہ  
 ثانی کو بھی قید کر لے دن یا قتل کر لے دن یا رہنے دے دن جیسا حکم ہو ویسا عمل میں لاؤں اور  
 اب ان کا باز لینا کوئی بڑی بات نہیں ہو جیسے مجھ کو مار ڈالا جب اسمِ عظیم بند ہو گیا تو  
 امیر ثانی بھی مثل دیگران ہیں کیا کر سکتے ہیں قندیل جادو یہ سنتے ہی فوراً پرواز پیدا کر کے  
 اوڑی اور قریب گنبدِ جہان نما کے پہنچی اور آواز دی کہ یا خداوند لوندی حاضر ہو تماشال  
 آئینہ روئے آج دہی کی شب سے جشن شروع کر دیا ہو لیکن ابھی جشن خاص ہر عام نہیں ہو  
 آستے یقین ہو کہ کل کل خدا برست قتل ہو جائینگے یہ عجب طرح کا جشن ہو کہ بالائے قیطان چند  
 نازمین آفت ہوش گیارہ غیارہ بارہ برس کے سن کہ ابھی اچھی طرح جوان تھی نہیں  
 ہوئی ہیں برابر سے پڑ جائے مچھتی ہیں ساز چھڑ رہا ہر شغل رقص و غنا ہر حسبِ طبیعت سلی زیادہ  
 بچیں ہوتی ہو خلوت برابر ہی ہوئی ہو آسمین چلا جاتا ہو دبان اک زن خونِ جمال لیکن کرائے کا  
 حسن ہو کہ بزورِ سحر تماشال آئینہ روئے اسکو سین بٹالیا ہو ملیگ بڑی سی ہو یہ راز دار ہو تماشال  
 آئینہ روئی خداوندی کی اور دباؤ بھی ہو کہ یہ دوسری عورت کی طرف ملتفت نہیں ہو سکتا کہ اسے  
 کہ دیا ہو کہ میں راز تیرا فاش کروں گی پہلے تو تماشال آئینہ روئے بصلحت دباؤ کھایا تھا کہ  
 کہ موقع پا کر اسے قتل کر ڈالوں گا مگر اب کچھ اسنے اس کو ایسا اپنے قبضے میں کر لیا ہو کہ وہ خود  
 مانوس ہو گیا ہو اس وقت تماشال آئینہ روئے مصروفِ بزمِ رقص و سرود تھا قندیل جادو  
 کی آواز جو سنی اندر بلا لیا کہا اسوقت تو کہاں آئی ہو قندیل جادو نے عرض کیا کہ میں نے  
 اسمِ عظیم حمزہ ثانی بندہ کر لیا اب کیا حکم ہوتا ہے مجھے آیا گرفتار کر لاؤں یا میں قتل کر ڈالوں  
 تماشال آئینہ روئے سہنسا اور کہا کہ اب وہ خود اپنا گلا کاٹ کر جان دیدیگا بے موت مر جائیگا تم یہیں  
 بیٹھو بڑا کام کیا تھے حسبِ اتفاق مشوقہ تماشال آئینہ روئی دردِ سر سے پریشان ہو کر اپنے  
 رہنے کے خاص مکان میں چلی گئی خلوت بھی خالی تھی اور اس وقت قندیل جادو



پہلے عالم نظر آ رہا ہو اسنے بھی کسی ضرورت سے اپنے کو بزور سحر آراستہ کیا اور خدا بنے اسے  
 کیا کیا خیال آ رہے ہیں جبکہ حال انشا اللہ بروقت معلوم ہوگا تمناں آئینہ رو کی طبیعت میں کی  
 جانب مائل ہوئی اور گناہوں سے اک ضروری بات کہہ جس پہلے سے تخلیق میں لے گیا اور اپنا  
 کام کر کے کہا کہ اب تو جہاں اور میدان خوبی کا بندوبست کر کیونکہ صبح قریب ہی قندیل جادو  
 رخصت ہو کر چلی راہ میں اسے یہ پس و پیش ہو کہ وقت کہ ہر کام زیادہ کیا کروں کیا نہ کرن  
 دل نے نہ مانا اور دل طرف کوہ کے روانہ ہوئی اب یہ صورت یک پر ہی کی بنی ہوئی ہو پرواز  
 کرتی چلی جاتی سر جب اوڑتی ہوئی بالائے کوہ پہنچی دیکھا کہ امیر ثانی قلعہ کوہ پر تشریف فرما ہیں  
 اور دو عیار سامنے حاضر ہیں چند خدمتکار کھڑے ہیں اور کوئی نہیں اترتا یہ عجیب اترتا اور سامنے  
 پہنچ کر اگ ادا کے ساتھ کھڑی ہوئی امیر ثانی اسے دیکھ کر حیران ہوئے کہ اسوقت یہ پر ہی  
 کہاں سے آگئی خیال آیا کہ شاید ملکہ آسمان پر ہی نے کسی کو بھیجا ہو یا کھڑی اس کے امیر ثانی  
 اس خیال کو غلط ٹھہرایا کہ وہاں سے ہمیشہ دیو آیا کئے ہیں پر ہی کبھی نہیں آئی پھر یہ کہاں سے  
 آئی ہو اور کیا معاملہ ہو یہ سوچ کر اس کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ تو کون ہو اور کہاں سے  
 آئی ہو اسنے جواب دیا کہ متھاری عشق ہوں اور پرستان سے چلی آئی ہوں جب سے تمہیں  
 قاف میں دیکھا تھا روح ہمیں بھی تر ایسے جلد وہاں سے چلے آئے کہ مجھے خبر بھی نہ تھی آخر کار  
 خاک بھاگتی ہوئی بیان تک اکیلی سرگردان و پریشان متھارے عشق میں پہنچی مان باس  
 بھائی میں سب کو چھوڑا دوسرے وہاں ان لوگوں کے خوف سے تم سے نہ مل سکی ہو جب شعر  
 پاری بچھڑے کیا کی یہ اسراک سے پانا نہ چھوٹا جا احباب چھٹے وغیرہ چھٹے ہر اپنا بیگانہ چھوٹا  
 اس طرح کے عاشقانہ شعر پڑھتے گئی امیر ثانی حیرت سے صورت اسکی دیکھ رہے ہیں کہ سن تو تیرہ  
 برس سے زیادہ نہیں معلوم ہوتا اور یہ بیا کی اور بیجائی کہ دو عیار بچھے ہیں خدمتکار  
 کھڑے ہیں اور یہ عورت ہو کر عشق اپنا بتا رہی ہو فرمایا کہ سوقت میں بنی مصیبت میں مبتلا  
 ہوں مجھے عشق و عاشقی کی فرصت کہاں آجھا آئی ہو تو قیام کر اگر خداوند کریم کل کی آفت  
 سے نجات دیکھا تو دیکھا جائیگا اسنے کہا کہ اچھا میرے ساقی ذرا غائب رہ چلیے یا ان لوگوں کو بیان  
 سے ہٹا دیجئے تو ایک بات ضروری کہنا ہو وہ عرض کروں امیر ثانی نے سب سے کہا کہ ذرا ہٹ جاؤ  
 سنوں کہ یہ کیا کہتی ہو خدمتکار فوراً ہٹ گئے لیکن شاہ پور شیر دل و خضران بن عمر و ثانی  
 کو کچھ شب پیدا ہوا پاس آ کر چپکے سے کان میں امیر ثانی کے کہا کہ کوئی ساحر نہ ہو ہوشیار  
 رہیے گا امیر ثانی نے چپکے چپکے باطل السحر پڑھا شروع کیا لیکن جسوقت تنہائی ہوئی تو یہ پر ہی  
 اور قریب آئی حسن اسکا برابر فریب دے رہا تھا مگر امیر ثانی اسوقت اس تردد میں ہیں کہ کچھ  
 ہوش نہیں ہو فرمایا کہ کیا کہتی ہو اسنے بڑھتے ہی ہاتھیں گلے میں ڈال دیں اور کہا کہ میں  
 اتنی دور سے آئی ہوں تھوڑی دیر کا تخلیق چاہتی ہوں تم پر جو مصیبت ہوا اسکا حال مجھے معلوم  
 ہو چل یہ ہو کہ میں قندیل جادو ہوں جسے اسم اعظم بند کر کے تمہیں بیکار کر دیا ہو بہتر یہ ہو  
 کہ وصل میرا قبول کرو ورنہ میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے اور اگر کہنا میرا کرو گے تو میں خداوند



تمثال آئینہ رو سے سہی کر کے تمھارے دو چار بھائی بندوں کو بچا دوں گی پس یہ سنا تھا کہ امیر  
ثانی نے ہاتھ اٹکا پکڑ لیا اور فرمایا کہ کب چھوڑتا ہوں تجھ کو تو پری تکر فریب دینے آئی ہو سوقت  
اگر اصل صورت بھی آئے تو چڑیل ہے بدتر ہی مجھے دنیا اندھیر ہو رہی ہے نہ کہ تجھ ایسی مجھ  
کو کب چھوڑتا ہوں قندیل جادو سہی اور کہا کہ بے قابو ہو چکے ہو مگر اپنی سن سے باز  
نہیں آتے وہی مثل ہو کہ یہی مثل لگی اور مل نہ جلا یہ کہہ کر امیر ثانی کے بند کمر پر ہاتھ ڈالا  
اور قصد کیا کہ لے اوڑھون مگر ہر چند سحر پڑھتی ہو کوئی اثر ظاہر نہیں ہوتا سب یہ تھا کہ  
امیر ثانی چپکے چپکے اسم باطل السحر پڑھے جاتے تھے آخر عاجز آکر قندیل جادو نے قصد کیا کہ  
جان بچا کر بھاگ جاؤں امیر ثانی کب ہاتھ چھوڑتے ہیں پس یوں ہی داہنے ہاتھ سے  
تو ہاتھ قندیل جادو کا پکڑے ہوئے تھے بائیں ہاتھ سے اب جو تھمرا راسر دھڑسا دھڑکیا  
قندیل جادو کی شمع حیات لہرا کر مل ہو گئی پس مرنا تھا اس کا کہ آئندھی چلی خاک اوری  
بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن قندیل جادو بود حیف فردیم و جان  
دادیم وہ مطلب خود ز سیدیم اب جو دیکھا تو لاش اک سا جسیاہ قام کر یہ منظر کی  
بڑی ہوئی ہو دو درنت بڑے بڑے باہر نکلے ہوئے ہیں سن کوئی بونے تین سو برس  
کا معلوم ہوتا ہوا تھے میں شاہ پور شیر دل و خضران بن عمر و بھی آگئے یہ حال دیکھ کر بہت  
خوش ہوئے خضران نے عرض کی کہ اتنی شہر بار خدا کے بڑی خبر کی نہیں تو اس مکارہ نے  
غضب کا فریب کیا تھا غرض کہ اب وقت نماز صبح کا آچکا تھا امیر ثانی نے وضو کے لیے پانی  
طلب کیا اور غرضہ سوری ادا کرنے کے جو وقت نماز و وظائف سے فراغ حاصل ہوا مگر کب  
طلب کیا اور خود داخل ناموس ہوئے سب سے اس طرح رخصت ہوئے جیسے کوئی مرنے کو جاتا  
ہو اب امیر ثانی باہر نکل کر کب پر سوار ہوئے خضران بن عمرو ثانی ہمراہ رکاب سعادت  
انتساب ہو جب اور لوگوں نے ہمراہ چلنے کا قصد کیا صاحب قرآن ثانی نے قسم کھائی کہ اللہ  
میں اسے قتل کر دنگا جو میرے ساتھ چلنے کا ارادہ کرے گا مجھے تنہا جانے دو سبک تمھاری  
خیر خواہی اسی قدر بہت ہو کہ تا وہیں آئے میرے یا میری لاش کے زاموس کی حفاظت کرو  
اگر میں زندہ پھر تو کچھ پروا نہیں اور اگر مارا گیا تو ان سب کو خانہ کعبہ پاس والد ماجد کے  
ہو چکا دنیا یہ فرما کر تنہا جانب بیابان محشر روانہ ہوئے دل میں یہ نیت کیا کہ امیر  
ثانی ان لوگوں کے قتل کروانے سے کیا فائدہ اپنی بلا اپنے ہی سر لینا چاہتے ہیں ان کا  
کارخانہ سحر و ساحری کا ہے یہ سحر سے جا کر کیا کر لیں گے اور اگر تجھ سے یہ کام بن آیا  
تو ہفت کشور میں دھوم ہو جائیگی مگر حمزہ ثانی نے تنہا اتنی بڑی جنگ کو فتح کیا جس میں  
پانچزار یا پچیسو تھیں تلورے زیر دار بیٹھے ہوئے تھے وہ عجب وقت اور عجب سمان تھا کہ  
صاحب قرآن ثانی تھا دایس سے ہر چار جانب دیکھتے جاتے تھے اس صبح کی بہار کو دنیا کی  
بہار آخر تصور کر رہے تھے جان اپنے دوستوں عزیزوں میں لگی ہوئی تھی ہر غصہ و گل  
کی طرت دیکھ کر فرماتے تھے کہ مجھے تیری شگفتگی سے کچھ بھی زحمت نہیں ہے کچھ ایشیے پر مردہ دل



کو اپنا باغ تماخڑان ہوتا نظر آ رہا ہو کبھی لالہ کی جانب دیکھ کر شاد کرتے تھے کہ کیا تو میرے  
سارون کے غم میں ابھی سے داغ بردل ہو کر گس کے بھول ماند چشم گریان کے قطر آت  
نستیم سے یہاں معلوم ہوتے تھے سنبھل کر کسی سوگوار کا ڈھونڈتا تھا ہر محل محل ماتم  
اور ہر گل داغ جگر معلوم ہوتا تھا نسیم سحر کے جھونکے نفس و اسیم کی طرف آتے جاتے  
تھے اب انھیں نوراہ میں چھوڑ گئے دیکھتے کہ کس وقت ہو جتے ہیں لیکن اب حال بیان کیا  
جاتا ہر تماشا آئینہ رو کا کہ حبس وقت صبح ہوئی ستارے ڈوبنے لگے سفیدہ پھیل گیا شفق کی  
سرخی نے خونی اطلس فرخ رنگاری سپر پر بھجائی جس سے غم شادی دونوں سامان نظر  
آ رہے تھے بموجب شعر شادی و غم کی درزنگی ہو نمایاں باغین بگل کو ہستے ہیں مگر بل ہر تالان  
باغین شاہ خاور تلج بر سر نیزہ ہائے خطوط شعلہ لیے سوے میدان آسمان پر بصیرت و فرمایاں  
ہوا تیر کی شب کو ماند سپر کے فوج نورانی کی قوت سے چکر بھنک دیا فوج جہنم شکست کھا کر نگاہوں  
سے روپوش ہو گئی بیان اس مرد و درگاہ ازلی زائدہ مار گاہ ایزدی بوم خرایہ و جادو  
یعنی تماشا آئینہ رو نے فوج تو ایک روز پیشتر ہی روانہ کر دی تھی اب خود بھی اک  
سباط پر بیٹھا اور وہ بساط بزور سحر اوڑھ کر چلا آج اسے وہ سامان کیا ہو کہ کبھی نہ کیا  
تھا لباس سرخ پہنے ہوئے نقاب زرین چہرے پر ڈالے ہوئے تلج مرغ بر چار گلدستے  
چار جانب جو ہر گئے رکھے ہوئے شمشیر پہنے ہاتھ میں ایک ابر سرخ رنگ سر پر سایہ فگن  
اسیم سے بریقین چمکتی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ اک فکر شفق کا آسمان سے علیحدہ ہو کر  
ہوا پر چار رہا ہو یہ سب رنگ خونی سامان قتل مسلمانان کا تھا اب حال بیان محشر کا سینے  
کہ باویل جادو نے بموجب حکم تماشا آئینہ رو پانچزار یا پچسو کھین دارین اشارہ  
کی ہیں اور ہر دار کے نیچے ایک ایک سردار کو بٹھا یا ہو اور ایک ایک جلا شمشیر پہنے ہاتھ  
میں لیے سر پر کھڑا ہو فقط انتظار سے تماشا آئینہ رو کا اور گردا گرد تمام دارون کے اول  
فوج ساحرون کی اسکے بعد کل لشکر ہو یہ سب انتظام اس لیے ہو کہ مبادا کوئی رہا کر لیجائے  
والا نہ آجائے اس وقت سرداران لشکر اسلام ایک دوسرے کو نظر حسرت و عبرت دیکھ رہے  
تھے درحقیقت اگر غور سے دیکھے تو زمین کون کون ہو کہ زمین سے ہر ایک صاحب حقان ثانی ہو  
ایک ایک نے تنہا صد یا ملک فتح کیے جنگی تلوار کی دھماک سے روح ہر ام گورین نرئی ہو کوئی  
بدستع الملک کوئی رستم ثانی کوئی نورالدین ہر کوئی ایرج کمین مہمورد و پور و کمین دار اب  
کشور کشا کمین تو رنج بزدان پرست کمین خورشید تاجدار کسی طرف گنڈھوڑ ثانی کمین  
مالک ثانی کمین شہر یار عالی وقار کمین کرب نامدار کسی طرف فرامرزا غلامغزی کسی طرف  
جمہور جہاںشور تیرزن کسی سمت شہنشاہ گوہر کلاہ کسی جانب داراے بن دارا اب  
سیمین زرہ کمین و نامداران سب کے علاوہ اس وقت بادشاہ اسلام بھی اسی  
حالت میں ہیں جو ان سرداروں کی کیفیت ہو مثل دیگران زیر دانتہ تیغ بھیجے ہیں بادشاہ  
ورعایا میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا عبرت کا مقام ہو کہ ابھی دو چار روز اوپر تک



انکی تلوار سے خون ٹپکتا تھا آتے ہی لشکر تمثال آئینہ رو کو درہم و برہم کر دیا تھا کیسے کیسے  
 پہلوانان نامی و گردن کشان گرامی کو سر میدان چیر کر پھینک دیا آج کیسے مجبور نہ بردار  
 بیٹھے ہیں ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر سر جھکا لیتا ہو مگر چہرون پر کوئی علامت خوف  
 و ہراس نہیں بلکہ جناب باری میں عرض کر رہے ہیں کہ پروردگار را شکر ہو تیرا کہ زندگی میں  
 ساتھ رہا مرنے پر بھی ساتھ رہے گا واقع میں کہ مرگ ابنوہ جن دار و مگر خیال انجام ہو تو اتنا  
 ہو کہ بعد مرگ کوئی غسل و کفن کا دینے والا بھی نظر نہیں آتا ایک صاحبقران ثانی باقی  
 میں خدا انھیں کو ساتھ عنایت کے زندہ و سالم رکھے اگر آسرا ہو تو انھیں کا ہو کہ شاید قابو  
 پا کر لاشے دفن کرادین فاختہ بڑھ دیا کرین ورنہ اور تو کوئی امید نہیں معلوم ہوتی مگر طے  
 خیرت ہو کہ صاحبقران ثانی اسوقت تک تشریف نہیں لائے کیا وقت آخر یہ تمنا بھی  
 دل کی دل ہی میں رہے گی اور دیدار سے بھی محروم رہیں گے خیر میں یہ بھی قبول  
 مگر حافظہ حقیقی اس شہر بابر عالی وقار کو سلامت باکراست رکھے ورنہ ناموس کی  
 کون سر پرستی کر چکا ہی ذکر تھا کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک لکھ ابر سرخ رنگ نمودار ہوا  
 اور مانند شعلہ جوالہ زمین کی طرف متوجہ ہوا کفار میں اک خروش بلند ہو سب کے سب  
 براے سجدہ جھکے کہ خداوند آسمان کیا لیکن وہ شعلہ زمین سے چالیس گز بلند بالاے ہوا قائم ہوا  
 تو دیکھا کہ اک گبر نامہ بچار چہرے پر نقاب ڈالے ہوئے تاج مرصع بر سر تخت پر بیٹھا ہو چار گلہ سستے  
 چار دن طرف رکھے ہوئے میں سر پر اک چھوٹا سا شامیانہ کھینچا ہوا ہو ہنوز یہ اچھی طرح قائم  
 نہیں ہونے پایا تھا کہ ساتھ ہی دوسرا ساٹھا ہوا اور سانسے سے اک غایبہ اوڑھتا ہوا مثل  
 تخت کے دکھائی دیا اور دیکھا کہ طرف تحت تمثال آئینہ رو کے آتا ہو ساتھ ہی بیابان سے  
 گرد اوڑھی سب ادھر متوجہ ہوئے دیکھا کہ بگولے میں سے امیر ثانی تنہا مرکب پر سوار دوسرے  
 سیر ہاتھ میں تیغہ آبدار دھین سے برہنہ کیے ہوئے نمودار ہوئے اور ایک جانب آکر  
 قائم ہوئے یہاں کفار مصروف سجدہ تھے صاحبقران ثانی کو گوارہ نہ ہوا کہ غفلت میں  
 آئیں تلوار کھینچیں لیکن وہ غالیہ اوڑھتا ہوا متصل تحت تمثال آئینہ رو کے پہونچا دیکھا  
 کہ اس شخص ہتھ سیاہ رنگ کچھ عجیب طرح کا چہرہ بال سر کے بڑے بڑے شانوں پر دور نمودار میں  
 کہ آنکے وہیں کھلے ہوئے ہیں اور مانند اثر در دھن سے شعلے باہر نکل رہے ہیں تمثال آئینہ رو  
 نے نعرہ کیا کہ ابے ادب تو کون ہو کہ نہیں پہچانتا اور خداوند کے منہ پر چڑھا آتا ہو اسے جواب دیا  
 کہ منہ فرستادہ خداوندان قدیم یعنی ہیل رعد آواز تمثال آئینہ رو نے جواب دیا کہ پھر کس لیے  
 آیا ہو ہیل رعد آواز نے جواب دیا کہ تیری تنبیہ کو آیا ہوں کہ تو مسلمانوں کو نہ قتل کر کہو نہ کہ  
 یہ ہمارے پیارے بندے ہیں تو نہیں دیکھا کہ ہم نے انکو کیسے کیسے عروج دیئے کیسی صورتیں کسی  
 طاقتیں عنایت کی ہیں اگرچہ یہ گمراہ ہیں تو مجھ میں انکی حرکتیں اچھی معلوم ہوتی ہیں تو کون انکا  
 قتل کرنے والا تمثال آئینہ رو نے جواب دیا کہ اب ان خداوندوں کا زمانہ باقی نہیں ہو کہ انکا حکم  
 چل سکے یہ زمانہ ہمارا ہو ہمارا جو جی چاہیگا وہ کرے میری خداوندی سا جھے کی نہیں ہو کہ میں اپنے



فعل میں دوسرے کی رائے شریک کروں جاؤ کہ دو ان یونے دوسو خداوندوں سے کہ اب  
 ایسی گستاخی کبھی نہ کریں ورنہ جتنے مٹھ میں سب کھروائے بھٹک دوں گا تم نہیں جانتے ہو  
 کہ اب وقت میرا ہر دم بھی مثل اور مخلوق کے ہو کے رہ گئے ہو یہ سنکر ہمیل رعد آواز بھی لگا رہا  
 کہ قمر ساق تو یونے دوسو خداوندوں کو کمزور بنا کر آپ شہزور بنا ہوا اور کہتا ہوں کہ اگلا زمانہ  
 گذر گیا میں ایک اونے اسبندہ ہوں مگر چاہوں تو ساری خداوندی تیری خاک میں ملاؤں  
 بس یہ سننا تھا کہ تمثال آئینہ رو کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ نہیں دیکھا تو نے میری قدرت  
 کو دیکھو یہ کہہ کے چہرہ کھنس کی نقاب دور کی پس نقاب اٹھتا تھی کہ امیر ثانی نے تو پہلے ہی سے  
 مٹھادھر سے پھر لیا تھا کیونکہ سب کیفیت سن چکے تھے لیکن اور جتنے تھے مع صلصال و  
 خلخال و بھنگان و لاجور و شاہ اور کل سرداران لشکر سجدے میں گئے اور کہا کہ بیشک تو خداوند  
 برحق ہو اور اب سب امیر ثانی سے پھر گئے صاحبقران ثانی کو دفعتاً بڑا بھلا کہنے لگے امیر  
 حیرت سے ان لوگوں کو دیکھتے ہیں اور رہ جاتے ہیں لیکن ہمیل رعد آواز برکولی اترتا  
 نہ ہوا اور پکار کر کہا کہ ایسی ایسی قدرتیں میں گھڑی بھر میں خود سیکڑوں بنا دیتا ہوں یہ کہتے  
 ہی حبیب سے اک شیشہ نکال کر دکھایا تمثال آئینہ رو اس کو دیکھتے ہی آئینہ دار حیرت میں آکر سجدہ  
 سجدہ جھکا ہمیل رعد آواز نے اٹھ کر پڑ کے تحت پر سے کھینچ لیا اور اپنے غائبے پر بٹھایا  
 اس کے سجدہ کرنے سے لوگوں کو حیرت ہو گئی کہ یہ کیا آفت ہوئی کہ خداوند خود سجدہ  
 کرنے لگے وہاں عمرو ثانی نے منع کیا کہ کیا کرتا ہو سجدہ جسکے واسطے ہی اسی کے واسطے ہیں تو خود  
 اک سجدہ ذلیل ہوں مگر میں نے تجھ کو دکھایا کہ ایک اونے تھوہار سے خداوند کے بندوں کے  
 پاس بھی ایسا ہو کہ خداوندوں کی خداوندی سزا دیتا ہو پس بنے ہو سے خداوند اور  
 اصلی خداوند میں اتنا ہی فرق ہو اؤ طر باویل جادو سے پکار کر کہا کہ بیان آؤ باویل جادو  
 بہت گھبرایا کہ یہ کون شخص ہے صورت دیکھ کر در معلوم ہوتا ہو اور ابھی یہ بھی دیکھ چکا ہو کہ  
 تمثال آئینہ رو نے سجدہ کیا باویل جادو قریب آیا ہمیل رعد آواز نے اُسے ہنی اپنے  
 پاس بٹھا لیا اب یہ رنگ جو بھنگان نے دیکھا لاجور و شاہ و صلصال سے کہا جو کچھ  
 مال لوٹا ہو لوٹ لو ورنہ سب نذر خدا پرستان تو ہو ہی چکا ہو اس میں شک نہیں کہ یہ ہی  
 مرشد میں تھوڑی ہی دیر کے یہ خداوند صاحب مہمان نظر آتے ہیں ورنہ ان میں کچھ  
 بھی نہیں لاجور و شاہ پہلے تو اس پر بہت خفا ہوا بعد اُسکے کہا کہ اچھا سواریاں تیار ہیں  
 جو کچھ مال و اسباب تمثال آئینہ رو کا تھا اس میں سے بہت کچھ بھنگان نے اونٹوں پر بار کرالیا  
 لیکن بیان دیکھنے والے اسی حیرت میں ہیں امیر ثانی ہی متعجب ہیں کہ یہ کون بلا سے آسمانی الی یہ  
 تین سر کا آدمی یہ مصیبت یوں ہوا پر اوڑتے ہوئے نظر آنا سب کو تعجب تھا اور تمثال آئینہ رو  
 کا تو دم مٹلا ہوا تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہو سر میدان حشر اتنی بڑی ذلت ہوئی کہ خداوند  
 نے خود سجدہ کیا اور ایسے شخص کو جو اپنے کو سجدہ ناجیز بتلا رہا ہو ہمیل رعد آواز نے کہا کہ مجھے  
 ہر سردار کے قریب لیچو اور سب کا چاند نشان بتاؤ تاکہ میں خطا میں ان سب کی پوتے دوسو



خداوندوں کے سامنے عرض کروں اور سب خداوندوں میں بحث ہو کر جو اسے قرار پائے  
 اس سے میں تحقیق اطلاع دوں تم اس پر کار بند ہونا اگر قتل کا حکم ملے قتل کر ڈالنا اگر قید کا حکم  
 ہو قید رکھنا اگر رہائی کا حکم ہو رہا کر دنا خبردار تامل نہو تمثال آئینہ روکتا ہو کہ میں نے  
 آپ کو پہچان لیا لیکن اب آپ مجھے ذلیل ٹکریں کہ انہیں نہیں تم گھبراؤ نہیں میں بھگتا رہے واسطے  
 حمد و ثنات ان خداوندوں سے لیتا آؤں گا اس اس طرح کی باتیں ہونے کے بعد اب غالبی اپنی  
 جگہ سے متحرک ہوا اور ہیل رعد آواز نے جس طرف کا اشارہ کیا اسی جانب روانہ ہوا اول  
 سب سے غالبیہ قریب اس دار کے آیا جہاں بادشاہ اسلام ہاتھوں میں ہتکڑیاں پاؤں میں  
 ہتکڑیاں گلے میں طوق کمربند زنجیر اس حالت میں بیٹھے ہوئے تھے ہیل رعد آواز نے  
 یہ حال دیکھ کر تمثال آئینہ رو پر بہت غصہ کیا اور کہا کہ یہ تھنے انکو قید کیوں کیا اور قید کیا  
 تو اس طرح کہ کوئی امتیاز نہ رکھا چھوڑ دو انکو یہ بجا رہے اک مٹی کے بیوے کی طرح تخت پر  
 بیٹھے رہتے ہیں ان سے کیا خطا سرزد ہوئی تمثال آئینہ رو نے کہا کہ میرے ملک پر لشکر لیکر  
 جڑھ آئے تھے ہیل رعد آواز نے کہا اس میں انکی کوئی خطا نہیں یہ سب باتیں حمزہ ثانی  
 کی ہیں اسکو چھوڑ کر اسکے عوض اُسے قید کرو اور بادشاہ اسلام کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر تم  
 کوئی شہر ہماری نذر کرو تو خیر ہم تمہیں چھوڑ دیں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کیا جھک مارتا ہو  
 اگر یہ وردگار عالم کو ہماری حیات منظور رہی تو وہ سہیں بچا لگا ورنہ مرجھانا قبول ہو اور یہ  
 رہائی نہیں منظور ہو اسکے بعد قریب ہر ایک سردار کے اسی طرح گئے اور اس کی حالت دریافت  
 کرنے کے بعد کسی سے کچھ کہا کسی سے کچھ کہا بعد سب کے امیر ثانی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ کیوں  
 اہر حمزہ ثانی تو نے ہمیشہ سب خداوندوں کو برا کہا اور آزار پہنچائے آخر ان سب نے  
 پردہ دنیا پر مہنا گوارہ نہ کیا اور نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئے مگر انھیں اب بھی تیرا سقد  
 خیال ہو کہ مجھے برا ہے سچی بجا اور کہا کہ منع کرو تمثال آئینہ رو کو یہ ہمارے پیارے  
 بندے ہیں خبردار انکو قتل نہ کرنا اور یہ نوبت تیری ہوتی اگر تو غور نہ کرتا بس بہتر لازم  
 یہ ہو کہ خیر آج تک جو کچھ تو نے کیا وہ بہتر کیا اب اپنے گناہوں سے توبہ کر تو خداوندوں کا  
 ارادہ ہو کہ مجھے نائب اپنا قرار دیں اور تیرے سپرد تمام دنیا کا انتظام کر دیں ورنہ بہت  
 ذلیل و خوار ہو گا جنھوں نے مجھے عزت عطا کی وہ آبرو کے بھی سکتے ہیں امیر ثانی نے فرمایا  
 کہ کیا بیہودہ بکتا ہو تو کیا ہو اور تیرے خداوند سحرے کیا ہیں افسوس کہ اسوقت میرا دوست  
 صادق یا رصافق نہ ہو اور نہ یہ ساری قلعی تیری کھل جاتی اور حقیقت تیری دریافت ہو جاتی  
 کہ تو کون ہو وہ ایسا شخص تھا جسے سکہ طون خداوندوں کی قلعی کھول دی ہزار ہا سحر و  
 کو جنھیں دعویٰ خداوندی تھا بار کر خاک میں ملا دیا مگر نہیں معلوم اسے کیا جنوں ہوا کہ  
 وہ مجھے ایسی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا شاید اسے ان حالتوں کی خبر نہ تھی ورنہ وہ ایسا بھی  
 نہ کرتا اور تو کیوں تامل کرتا ہو حکم قتل کیوں نہیں دیتا دیکھو تو ابھی کیا ہوتا ہو شاید وہ  
 قتل ہو جائیں تو ہو جائیں ورنہ یہ تمام میدان لاشوں سے پاٹ کر دادی برہوت بنادو گا



اور ابھی سب کو چھوڑا لیجا تو گایا قضا آگئی ہو تو خود بھی مارا جاؤنگا ہیل رعد آواز نے کہا کہ اگر دوست  
 بھتار عمر و ثانی اس معیت سے تھیں رہا کرنا تو اسے کیا دیتے ہیں نے سنا ہو کہ وہ طاع بہت سہا میر  
 ثانی نے فرمایا کہ وہ میری جان و مال کا مالک تھا جو کچھ وہ چاہتا ہے لیتا میں تو سب ملک اسی کو  
 دیدیتا مگر وہ گنجت تو ایسا ہو کہ جو کچھ ملا اسکو سوار ہیل میں رکھ چھوڑنے کے صرف کرنا جانتا ہی  
 نہیں اس سبب سے میں بھی اسکو بھی اسقدر نہیں دیتا کہ خلق خدا پریشان ہو اور زمینیل بھری  
 رہے ہیل رعد آواز نے کہا کہ اگر وہ کتنا نصف ملک میں لوٹگا امیر ثانی نے فرمایا کہ بیشک  
 میں دیدیتا پس یہ سنتے ہی ہیل رعد آواز نے آواز دی کہ باش ہو کر وہ کفار و ایسلمانان ہر  
 شمار آگاہ اور چوشتار ہو ہر کہ داند و اندوہر کہ نہ اندیشنا سد کہ منم گو ہر تاج عیاری و نکمت لسان  
 خنجر گداری طرہ و ستار طراری مالک ظہیم ہشتاری خنجر گداری و با در و قنار یعنی عمرو بن امیہ  
 نامدار پس یہ سنا تھا کہ کافرون کے ہوش اڑے اہل اسلام متعجب ہوئے صاحبقران ثانی غور  
 سے دیکھنے لگے متعال آئینہ روئے اٹھ کر بھاگنے کا قصد کیا دیکھا تو چوڑ غالیجے میں بیٹے ہوئے  
 ادھر باوٹل جادو نے سحر کرنے کا قصد کیا دیکھا تو سحر فراموش ہو کچھ یاد ہی نہیں بس عمر و ثانی  
 نے جلدی سے دونوں کی شکلیں کند آصفائے با صفا سے کسین اور امیر ثانی کو آواز دی کہ تھڑہ  
 ثانی کیا دیکھتا ہو ارے مارے ان کافرون کو اور رہا کر سرداروں کو صاحبقران ثانی لغزہ  
 کر کے چلے تلوار چھینی اور سرداروں نے قیدین توڑنا شروع کیں جلا دون کو ابھی حکم ملنے  
 نہیں پایا تھا کہ وہ کسی کو قتل کر سکتے یہاں آن واحد میں عجب انقلاب پیش آ گیا اب کسے قتل کریں  
 اپنی ہی جان بچتی نظر نہیں آتی اس حیرت و عبرت میں تلواریں جھوٹ پڑیں وہاں جس سردار  
 نے قید توڑی دار پکڑ لی اور فوج پر حملہ کیا ادھر صاحبقران ثانی نے قتل کرنا شروع کیا  
 ساحرون نے سحر شروع کیا حضرت ان بن عمر و ثانی نے کہا یا امیر ثانی اسم اعظم پڑھے صاحبقران  
 ثانی نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا سحر و دھوا سا حرتہ تیغ ہوئے قرع و ناسخ کچھاپکا زن کا  
 کچھاسوئیوں کا گولا فولادی سب حربے بیکار ہو گئے اہل اسلام نے قتل کرنا شروع کیا کل  
 چالیس ہزار ساحر تھے آن واحد میں شکار ہو گئے اب لشکر سے تلوار چلنے لگی لیکن ساحرون کے  
 مرنے سے جو آندھنی چلی خاک اوڑی تاریکی پھیلی ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا جو انان اسلام اپنی  
 آزمودہ کاری سے جا بکڑا کر کھڑے ہو رہے لیکن کفار اسپین لڑنے لگے باپ بیٹے کو قتل کئے  
 ڈالتا تھا بھائی بھائی کو نہ پہچانتا تھا اپنا بیگانہ سمجھتا تھا اندھیر پر پا تھا ہر طرف آواز گیر وزن  
 بلند تھی کو نہ ابرق شمشیر کا جھک رہا تھا بارش سرفوں کی ہو رہی تھی سلاب خون جاری ہوا تھا  
 کشتی عطر طوفانی نظر آتی تھی وہاں ہر کاردن نے یہ خبر شکر میں کر دی کہ سردار قید سے چوٹے  
 صاحبقران ثانی سے تلوار چلی رہی ہو اور جو انان اسلام بے سرد سلمانی سے رڑ ہے ہیں کہ نہ  
 مرکب میں نہ خرد نہ فرہ نہ بستر نہ چار آئینہ نہ تلوار نہ سپر عمر و ثانی نے عیاری کر کے متعال  
 آئینہ رو کوڑ قنار کر لیا خیمہ میں تا موس کے اک خوشی ہوئی مسجد کے خیمے کے ادا ہونے لگے  
 فوج اسلام کوہ سے اتر کر چلی عیاروں نے اپنے اپنے سرداروں کے آگے بڑھے گھوڑے لیے



اور مانند یک صیا کے ایسی گرمی جنگ میں ہو چادے اتنے میں لشکر اسلام بھی آپڑا تھی مت کارن بڑا  
 غضب کی تلوار چل رہی تھی کانسہ سرس میدان میں مثل ڈھیلون کے ٹھٹھکتے پھرتے تھے دوسری  
 روایت یہ ہے کہ سردارین نے کفار کے مرکب چھینے سوار کو قتل کیا گھوڑا اپنے قتلے میں ہوا شمشیر  
 دوسری بھی اسی طرح لی لیکن یہ رنگ جنگدان نے جو دیکھا یا داز بلند اذان سننے لگا اور کہا واہ خد  
 کیا کہنا ہے اگر آپ دعویٰ خداوندی کا کریں تو بہت بجا و درست ہے اور صلصال ولا جور و شاہ  
 وغیرہ سے کہا کہ بھائی کو اسی وقت کو مہنے کہا تھا اور اسی لیے پیشتر سے بند و بست کر لیا تھا ورنہ  
 اس وقت بڑی ہمتی بیان کا تو خاتمہ ہوا اب کوئی اور گھوڑا کیفنا چاہیے یہ سب تو ایک طرف سے رہی  
 جو سے بیان غازیان و سیدار نے لشتوں کے پتے لاشوں کے انبار لگا دیے مگر کفار کی یہ کیفیت ہر  
 کسی طرح کم نہیں ہوتے ہر چند کہ فوجے سردار کیا کر سکتی ہر گار ایک تو یہ کہ وہ اس جنگ کو  
 مذہبی جنگ تصور کیے ہوئے جانیں مگر یہ ہیں کہ رہے ہیں کہ خداوند کو گرفتار کر لیا ہے چھڑاؤ  
 جانیں لڑاؤ اگر اس وقت کمی کر دے تو بخشش نہ ہوگی خداوند ناراض ہو جائیں گے دوسرے یہ  
 لوگ سمجھ اس طرح گھر گئے ہیں کہ چلنے کی راہیں ملتی کوئی چارہ نہیں ہے تلوار چل رہی ہے خون برس  
 رہا ہے زمین خون سے لالہ گون ہو گئی ہے کسی طرف تیر چل رہے ہیں کہیں نیزوں کی جنگ ہے  
 ہر جھپان بلند ہیں اتنا صحرا امتیاز معلوم ہوتا ہے پھر میرے علموں کے خون سے زمین ہونٹیں ہیں  
 قتلے تلواروں کے ہاتھوں میں گر گئے ہیں کہیوں سے خون ٹپک رہا ہے غازیان اسلام کفار  
 کو گھیرے ہوئے قتل کر رہے ہیں ہر طرف شور ہے کہ بان مار لو جانے بنائیں ان ملعونوں نے بڑے  
 بڑے ظلم کیے ہیں اب یہ کیفیت ہے کہ شام قرب ہو سیاہی مثل کاہل کے دیدہ عالم میں بستی جاتی  
 ہے مہتاب بدن مہتاب روشن کر رہا ہے چراغان کو اکب سطور ارض کو بد تو فکں ہو ہو کر نورانی کر رہے  
 ہیں لیکن بیان وہی کیفیت ہے کہ تلوار چل رہی ہے خون برس رہا ہے دونوں طرف رانا متا بن کشتن  
 ہو گئی ہیں اہل اسلام نے یہ انتظام کیا ہے کہ بادشاہ اسلام کو حلقے میں لیکر ایک طرف سے مارے ہوئے  
 نکل گئے اور تخت و تاج منگوا کر بادشاہ کو تخت پر سوار کیا اور دم کر لڑنے لگے عین گرمی جنگ میں جا بوت  
 بج گردن سے اور لندھو رثانی سے سامنا ہوا جا بوت بج گردن سے جو بدست ماری لندھو ر  
 نے چوب سرگز پر روک کر جو عمود گران سنگ کا دار کیا اسنے بھی جو بدست کو چہرے کی پناہ کیا لیکن  
 یہ ستر و سوسن کی ضرب کبڑ گئی ہے دونوں ہاتھ بھڑکے چوب مع رز سر پر گری سر گردن میں گردن  
 سینے میں سینہ شکہ میں شکہ کر میں کر شکہ کر گردن میں گردن زمین میں اک خون کا قتلہ بن کر رہ گیا  
 ادھر مالک ثانی سے اور فقیر عزیزہ باز سے سامنا ہوا دو چار طعین چلی ہوئی کہ مالک ثانی  
 نے ایسا نیزہ مارا کہ توڑ کر سینے بغیر تیر ہاڑی مثل گیا مالک ثانی نے نیزے پر بلند کر کے زمین پر  
 مارا کہ استخوان بارہ بارہ ہو گئے ادھر بدیع الملک سے اور تطویل بلند بالاسے  
 مقابلہ ہوا تطویل بلند بالاسے تیغ مارا بدیع الملک نے دارو کر کے جو ہاتھ مارا بدیع الملک  
 و مرکب چار ٹکڑے ہوئے رستم ثانی سے اور مہبوت تیغ زن سے سامنا ہوا مہبوت تیغ زن  
 نے دار کیا رستم ثانی نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کمر و بنجر کا بند بکڑا کر اچھال دیا اگر تیرے جوڑمگ



ہوائی کاٹا کرب دلاور سے اور محراب زنگی سے مقابلہ ہوا محراب زنگی نے اترہ پشت  
 تنگ مارا کرب نے اترہ قلم کر کے جو ہاتھ دواں کر پیرا دو ٹکڑے ہوئے فولاد شست  
 زن سے اور شہر یار سے لیا منا ہوا اس کا یہی حربہ ہے کہ باغون پر اس کے فولادی پتے  
 چڑھے ہوئے ہیں جسے اسے گھونسا مار دیا پھر گ کر رہ گیا اسے شہر یار پر بھی ہاتھ اٹھا یا شہر یار  
 نامدار نے کلائی پکڑی اور اک گھونسا مارا کہ پھر ک سر مر گیا بدیع الزمان سے اور غراب کوہ پیکر  
 سے مقابلہ ہوا غراب کوہ پیکر نے تلوار ماری بدیع الزمان نے داسکا رد کر کے جو  
 ہاتھ جنیو کا مارا اسکا بھی کام تمام ہوا جبر بربری سے اور کچھ نامدار سے مقابلہ ہوا  
 پیر بربری نے تلوار ماری کچھ وٹے داسکا سپر سے رد کر کے جو تلوار ماری مع راکب و  
 مرکب جاٹ ٹکڑے ہوئے طیران آدم خوار سے اور نور الدہر سے مقابلہ ہوا طیران آدم  
 خوار نے اترہ پشت تنگ مارا نور الدہر نے ارے کو قلم کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا طیران  
 آدم خوار کے دو ٹکڑے ہوئے مربوط زنگی سے اور ایرج نوجوان سے سامنا ہوا  
 مربوط زنگی نے ساٹو مارا ایرج نے ساٹو۔ چھین کر پھینک دیا اور مربوط زنگی کو چورنگ ہوائی کیا  
 الحاق سپر گردان سے اور فرامرز عاد مغربی سے مقابلہ ہوا فرامرز عاد مغربی نے  
 تلوار الحاق سپر گردان کی چھین کر پھینک دی اوزرین سے اکٹھا کر زمین پر مارا  
 اور پامال کر دیا ملحق سپر گردان سے اور جمہور سے مقابلہ ہوا ملحق سپر گردان  
 نے تلوار ماری جمہور نے داسکا پشت تبر پر روک کر جو ہاتھ مارا ملحق خیات ملحق  
 سپر گردان کو قلم کیا قہور دیو پرور سے اور نہال روین تن سے مقابلہ ہوا  
 کئی وار چلے قہور دیو پرور زخمی ہوئے مگر نہال روین تن کے جسم پر کچھ اثر نہ ہوا  
 اسوقت قہور دیو پرور نے عقب میں آ کر بند دست بکڑ لیا اور زمین سے اٹھ کر  
 زمین پر مارا دھڑلے سے پھینچ کر پھینک دیا داراب کشور کشا سے اور سیلاب اثر دگر  
 سے مقابلہ ہوا سیلاب اثر دگر گہرے تلوار حوالے کی داراب نے داسکا تین شمشیر سے  
 رو کر کے جو تلوار ماری سیلاب اثر دگر گہرے ہوئے مردود کوہی سے اور شہنشاہ  
 گوہر کلاہ سے تلوار چلی شہنشاہ گوہر کلاہ نے مردود کوہی کے وار کو رد کر کے ایک  
 منزب شمشیر میں وار ڈال دیا البوار کر دیا محیط قیل گردن تنگ پیشانی عقب چشم سے  
 اور امیر ثانی سے مقابلہ ہوا محیط قیل گردن تنگ پیشانی عقب چشم کے  
 ساریق ماری امیر ثانی نے ہاتھ تلوار کا مارا دونوں کو بے ساریق کے علیہ جاڑنے محیط  
 قیل گردن تنگ پیشانی عقب چشم نے خالی زنجیر پھینچ ماری امیر ثانی نے زنجیر بھی رد  
 کر کے ایک ہاتھ سے عقب سیلابی کا دیا مارا کہ راکب و مرکب جاٹ ٹکڑے ہوئے ادھر  
 ہاشم سیغزن نے علم لشکر سرنگون کر دیا اب وقت صبح کا قریب آ گیا ہو لیکن کفار کی یہ حالت  
 ہو کہ قتل ہو رہے ہیں مگر امان نہیں مانگتے بسبب کثرت کے اگر لوگ قتل بھی ہوتے ہیں تو پروا  
 نہیں کرتے انھیں بھی خیال ہو کہ مسلمان بہکوا قتل کرتے کرتے بھاگ جائیں گے مگر یہ غازیان



دیندار اگر سر بھی قلم ہو تو قدم پیچھے ہٹانے والے نہیں ہیں اتنے میں خواجہ عمر و ثانی نے جو بصورت  
 ہسل رعد آواز بکراتے ہیں اور مثال آئینہ رو اور باوٹیل جادو کو گرفتار کر کے  
 زنبیل میں ڈال لیا ہو اگر امیر ثانی سے عرض کی کہ اگر منظور ہو کر یہ جنگ جلد سر ہو جائے تو اس  
 سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو کہ تمثال آئینہ رو کو دار پر کھینچ کر باران کرو امیر ثانی نے حکم دیا کہ بہتر  
 عمر و ثانی نے ایک بلند دار ستادہ کی اور تمثال آئینہ رو کو بالائے دار کھینچ دیا اور باوٹیل جادو  
 کو زبرد ار بٹھا کر قتل کر ڈالا پس اسکا مرنا تھا کہ علامات سحر طاسر ہوئیں آنندھی چلی خاک اور ٹہنی  
 آتش بازی و برف باری کے بعد آواز آئی کہ شتی مرا نام من باوٹیل جادو بود حیف مردیم و جان اوم  
 و مطلب خود ز سر دم بعد اسکے تمثال آئینہ رو پر تیر چلنے لگے کفار یہ حال دیکھ کر نہایت مضطرب  
 بنیاب ہو کر چلے گئے کہ کسی طرح اپنے خداوند کو بچھڑائیں مگر اہل اسلام نے سب کو تیر و ن پر  
 رکھ لیا قدم آگے نہ بڑھنے دیئے جو آگے بڑھا اہل نکاستکار ہو اہیان بالائے دار تمثال آئینہ رو  
 مردود و ہنم و ہسل ہوا ایک راوی یہ بیان کرتا ہے کہ عمر و ثانی نے جب ان دونوں کو غالیجے پر بلایا تھا  
 اس وقت قتل کر ڈالا تھا اور پانی کا نہ چل کلبہ کا سبب سوار و ن پر چھڑک دیا تھا ورنہ یہ سب ہوش  
 میں نہ آتے بہر کیف اب دل کفار کے شکستہ ہوئے اور جہاں جانب جس سے جدھرین پڑی وہ بھاگ  
 نکلا جو گھر سے ہوئے تھے انھوں نے چادر ہلانا شروع کی امیر ثانی نے حکم دیا کہ اب خبردار کسی کو قتل  
 نہ کرو دوسرا جھنڈا علامت صلح کا بلند ہوا جو جہاں تھا وہیں ختم کیا تلوار رک گئی ہر طرف  
 امن ہوا امیر با تو قیر منظر و منظور مع سرداران نامی و سہلواناں گرامی و اسیس ہوئے  
 اہل شادمانی بکتا ہوا داخل شہر تمثالیہ ہوئے اور کرب دلاور کو بارگاہ میں لے گئے واسطے  
 اور دارائے بن و ارب و بدیع الملک و رستم ثانی کو ناموس کے لینے کے لیے روانہ کیا  
 اور آپ داخل شہر تمثالیہ ہوئے عمر و ثانی سب سے پہلے طوط قیطول کے چلا دیکھا تو وہاں نہ  
 قیطول ہی نہ کچھ ہی نہ کچھ ہو دو چار سر کندھے گڑے ہوئے ہیں آپر نیلا زرد و دنگار می سوت  
 لپٹا ہوا ہوا اب میں طرف گلستان ارم تھا وہاں ہوئے بیان التہ وہ ناز نسیم جو حوران  
 جنت سے تعبیر کی جاتی تھیں در حقیقت نہایت حسین و کسن لڑکیاں تھیں عمر و ثانی نے ان کا  
 نہ روزیو ر خوب لوٹا اور حال مار مار کر بکڑنے لگا کہ انکو بیچ لینے میں بھی بہت کچھ لپٹا لپٹا لپٹا لپٹا  
 یہ خبر امیر ثانی سے کر دی و خبر سکی یہ تھی کہ ان نازنین پر برق ثانی عاشق ہوا تھا اُسے بھی آپس  
 داخل زنبیل کر لیا ہر چند اُسے منت سماجت کی آپ نے نہ مانا اور اُس سے رو بہ طلب کیا  
 برق ثانی نے امیر ثانی سے اس امر کی اطلاع کی صاحب قرآن ثانی نے قرآن ثانی اور شاہ پور  
 شیر دل کو روانہ کیا اور کہلا کہ دنیا اس دنو سکار سے کہ مال جس قدر چاہے لوٹ لینا مگر خبردار  
 کسی آدمی پر قبضہ کرنے کا قصد نہ کرنا سب کو حفاظت رکھو اور کچھ سردار و ن کو برائے حفاظت  
 روانہ کیا بیان بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز بین نذرین گذر رہی ہیں اور شہر حاضر ہو رہے  
 ہیں مال غنیمت غازیوں کا حق کر دیا گیا ہو اس وقت سے کہ بادشاہ اسلام کے نام کا جاری ہو گیا  
 تہکدے منہم کر دیئے گئے مسجد و ن کی بنا ڈال دی گئی شام تک یہ سب بند و بست ہوا و فریاد



کرب دلا اور بارگاہ شہنائی و خدائی وغیرہ لیے ہوئے آئے سب بارگاہین ترقی سے استادہ  
 ہوئیں لیکن وہاں رستم ثانی و بدیع الملک و وارث بن و اراب سیمین زرد جو کہ ہر  
 پہونے تو جو عورتیں بزرگ محققین وہ بلا گردان ہوئیں صدقے چلے اترنے کے خیر و عافیت سب  
 کی معلوم ہو گئی مگر ہر عورت اپنے اپنے وارث کے واسطے بتیاب تھی خایا نذر بن نیازین ہو  
 رہی ہیں ہر چند کہ ان شاہزادوں نے بہت تاکید کی کہ صاحب قرآن ثانی نے طلب فرمایا  
 مگر عورتوں نے کسی کا پس چلتا ہر کسی نے کھڑے پیر کا وونا مانا تھا کسی نے بی شرت  
 پھرت کی پڑیا مانی تھی بھلا وہ شتین مرادین ادا کیے بغیر اپنی جگہ سے کب ہتی میں اچھل جیج  
 کو ناموس صاحب قرآنی کو یہ تینوں شاہزادے اپنے ہمراہ سیکر شہر شمالیہ میں پہونے پہری بی اپنے  
 اپنے وارث سے ملی کسی نے اپنے فرزند کو ملے سے لگایا بلا گردان ہوئی کوئی اپنے بھائی سے  
 لپٹی ہوئی تھی شادی مرگ کا عالم تھا اس دن کی امید گئے تھی کہ پھر زندگی میں ویدار نصیب  
 ہوگا مارے خوشی کے کسی کو ہوش نہیں ہر عرصہ شادیاں ہون کے ہر طوف رونے کی وجوم ہر  
 بمصدق اس شرد پچ کے شرد خوشی کے جوش میں بھی رہے کیلو نکلتے ہیں۔ زیادہ جب ہی آجاتی  
 آنسو نکلتے ہیں۔ تین روز تک عجب ہنگامہ برپا رہا وہ زمانہ عصمت و عیا جگوا اپنے شوہروں کے  
 آہلی خوشی ہوئی ہر اپنے دلی ولو کو دبا ئے ہوئے دور سے کنکھیں سے دیکھ رہی ہیں عیالات کرنے کو  
 مانع ہو بہو جب اس شرنے۔ شعرا دھر دیکھ لینا اوسر دیکھ لینا۔ گناہیوں سے اسکو مگر دیکھ لینا  
 کلیجہ کوئی ختام کر رہ گیا ہر جہ ادر جہ جانے والے اوسر دیکھ لینا مگر ہر ایک نے اپنے کو سنوارا  
 ہر آناستہ کیا ہر تیسرے روز امیر ثانی نے ان لڑکیوں کو طلب کیا جگو عمر و ثانی نے کچھ بکے  
 زنبیل میں ڈال لیا تھا عمر و ثانی نے سب کو زنبیل سے نکالا مگر اس خبر پر کہ اچکا عقد جس کے  
 ساتھ کیا جائے وہ بعض محافظت جتنے پر مہربان تھے اسی قدر وہ یہ بھگو بھی دے سب نے  
 مجبوری منظور کیا کیونکہ اگر منظور نہ کرتے تو کسی کو تعداد نہ معلوم تھی دو چار کو نکال کر  
 کہ دیتا کہ بس اتنی ہی محققین اور سب موقع اور محل سے یک جاکا تین ہاں وہ عورتیں جو  
 باقی رہ گئی محققین اور سرداروں نے جا کر محققین اپنی حفاظت میں لے لیا تھا وہ موجود  
 محققین اچھل امیر ثانی نے چالیس روز کا جشن قرار دیا اور پہلے جشن میں ان  
 لڑکیوں کے عقد کے واسطے نوجوان سردار لشکر سے مددھائی ہزار چھانٹے اور سب کو سب  
 کا عقد کر دیا گیا یہ سب حالہ ہوئیں انسے لڑکے پیدا ہوتے ہیں کہ جن کا ذکر فعل نامہ وغیرہ  
 میں آنا ہو لیکن کچھ حال جشن کا لکھا جاتا ہے کہ یہ بہت بڑا جشن کیا ہر امیر ثانی نے تمام طوائف ان شہر  
 کو طلب کیا ہر آج کا جلسہ عام ہر اجادت ہر کہ جسکا جی چاہے آکر قاشادیکھے شام کے ہوتے ہی ادھر  
 تو آسمان پر چراغان کو اکب کی روشنی جھلی مشعل ماہ روشنی بخش عالم ہوئی نر سید فلک جنگ  
 ہر عقد میں نیے ہوئے داخل بزم انجم ہوئی اور قاصی شروع کی کئی صنی فلک عقد پڑھنے  
 کے لیے آ موجود ہوا کشتی شریا نقلوں سے پر کر کے رکھ دی گئی کشتان کی بانگ تاروں  
 سے بھری گئی اور ماتند عروس آراستہ کی گئی میان بارگاہ شہنائی و بارگاہ سلیمانی میں جھار



کنول مردنگ فانوس جھالے بانڈیان کل شیشہ آلات روشن ہوا تمام شہر کے ہر راستے میں جھانڈی ہوئی بلکہ سکھ عام ویدیا گیا کہ ہر شخص حسب لیاقت و حیثیت اپنے اپنے گھر کو سب سے اور دروازوں کو آراستہ کرے دوکانداروں نے بھی بڑی تیاری کی تھی کوئی مقام ایسا نہ تھا جو خانہ شادی نہ معلوم ہوتا ہو بلکہ یوں کہے کہ جو حالات ہندوستان میں دیوالی کے روز ہوتی ہیں اور امر کے مہانوں کی تیاری کا تو کیا مذکور ہے کہ سب ہی سامان بہت سے فرس نہایت تکلف کے پہنچے ہوئے مسند میں زنگار لگی ہوئیں طالیف حاضر غریب تک نے اپنی اپنی مہیون کو حد اعتدال سے بڑھا دیا تھا جسے کچھ نہیں نصیب تھا اُس کے دروازے پر بھی ایک مٹی کا چراغ ہی نہیں دیولی ہی روشن تھی اگر بڑے طاقتور کے بلانے کی حیثیت نہ تھی تو تنہا ہی نایاب رہی تھیں کہیں یہ بھی ممکن نہ تھا تو اب دس پانچ بے فکرے ڈھولک لیکر بیٹھ گئے تھے اور گارہے تھے کچھ عجیب سان تھا اور بارگاہ شادی کی تیاری تو بیان سے باہر تھی اک دوسرا آسان زمین پر نصب معارم ہوتا تھا بارگاہ سلیمانی میں کل عرسمین جمع تھیں اور بارگاہ شامی میں سب دولہا بھلا گیا پوچھنا اُس جشن کا اور اس جلسے کا ہمیں ڈھالی ہزار دولہا ہوں رستم ثانی کی مشوقہ ملکہ صنم یاد دلہ پوش جس کو ظلم صندل سے لائے تھے ابھی تک عقد نہیں ہوا تھا یہ عقد بھی آج ہی ہو چکا تھا آٹھ بجے رات کو اہل توب نے کھانا کھا یا لیکن یہ دعوت ایرتہ نوجوان نے کل لشکر کی کی ہو ایک تو اپنے فرزند کے ملنے کی خوشی دوسرے اس کی شادی کی مسرت اب سب کے سب داخل بارگاہ شامی ہوئے اور صحبت رقص شروع ہوئی نازنین حور جمال پر بھی شمال مصروف رقص و فغا ہوئیں اک

یہ کیوں ہو جان بھین آج کس پر اپنا جی آیا  
 رہے بکس نوازی تیری او تنہا ہے فرقت  
 دل بیتاب کو کیا کہے سمجھائے کوئی کب تک  
 کہو کیا حال ہو کیسے ہو جیتے ہو کہ مرے ہو  
 کسی کا ہاں وہ پیغام بر سے پوچھنا اپنے  
 نہیں کچھ ہوش یوں گذرا ہوا یوں ادھیر سے  
 جفا بھی ساتھ عاشق کی وفا کے یاد آئے گی  
 غم دلدار جب آتا ہو دل خوش ہو کے کہتا ہو  
 سبھا لاورد نے فرقت میں دل کو بھی جگر کو بھی  
 جہان عاشق ز خود رفتہ ہوا بھر کب سنہلاتا ہو  
 اٹھا درد جگر کس کے ٹھکانے کو خدا جانے  
 جو آنکھ ہو ٹھہر دیکھ لو میری ٹرپ کو تو  
 تسلی کچھ نہ تسکین آئے دنیا بھر ارون کو  
 لجا اسکے اور طائفہ بدلا گیا کچھ آسنے لگا یا

ماہ پارہ نے یہ غزل بصد ادا شروع کی غزل  
 بکا را بے بلائے اضطراب دل کہ جی آیا  
 نہ گھبرا نا ہم آئے وہ پیام بکسی آیا  
 گئے تھے وہ اسے دے کر تسلی میں ابھی آیا  
 کوئی اتنا نہ ہم سے پوچھنے کو جیتے جی آیا  
 کہ کیوں کچھ آپ میں کوئی ترے جانے سے غل آیا  
 خبر کو میری کب اس بخیر کا آدمی آیا  
 نشیمان ہو گئے بھر تم ذکر بھر دیکھو وہی آیا  
 مرا سہرا یہ فحش و نشاط زندگی آیا  
 مہر گھبرا کے جا نکلا او طر مضطر کبھی آیا  
 نہ تھا جب تک نہ تھا جب کچھ خیال آیا اچھی آیا  
 خبر دیتی ہو بتیابی مرے دل میں کوئی آیا  
 کوئی دم بیٹھتا بھی ہو کبھی جب آدمی آیا  
 ترپتے چھوڑ جاتا بس جلال انکو نہیں آیا

بجایا پھر اور طائفہ بدلا گیا کسی نے ایک غزل سے زیادہ نہیں گانے کا موقع پایا اس پر



بھی صبح قریب آگئی اور بت سے طائفے باقی رہ گئے قریب بیچ کے سب نے لباس نوشاہی زیب  
 جسم کیا اور بیٹے محفل میں آکے بعد اس کے جلوس کے ساتھ تمام دوٹھا آگئے پیچھے ہاتھ باندھ کر  
 پریشانی ہوئے اور سب کے آگے ہاتھی شاہزادہ رستم ثانی کا اس سامان سے شہر کی گشت لگا کر  
 پھر واپس آئے کیونکہ دوٹھا وہیں دشمن زمین پر پھر سے محفل جمع ہوئی اور مجھے ہونے  
 لگے ایرج نوجوان کی یہ کیفیت کہ خزانوں کے صندوق لہریے میں جو گا کر اٹھا اسے مال  
 کر دیا واقع میں عجب لطف تھا کہ جہاں ایک صحبت میں دھانی ہزار دوٹھا بیٹھے ہوں اور صدر میں  
 شاہزادہ رستم ثانی سب اس کا یہ تھا کہ اور سردار اس کے ہمراہ تھے ان کے مقابل شاہزادہ  
 بدیع الملک ٹھہرے انھوں نے کسی کے ساتھ عقد منظور نہیں کیا کیونکہ انکا دل ملکہ نوہار گویا ہر  
 پوش میں لگا ہوا ہے جس کا ذکر طلسم صندل کے بیان میں آچکا ہے الغرض سب کا عقد  
 ان کے بزرگوں نے پڑھا ورنہ اتنے قاضی کہاں سے آتے اور دو چار قاضی کہاں تک  
 عقد پڑھتے اور ہونا عقد کا ایک ہی روز پر موقوف تھا سب سے پہلے عقد شاہزادہ  
 رستم ثانی کا امیر ثانی نے ملکہ صنم بادلہ پوش کے ساتھ پڑھا بعد اس کے اور سرداروں  
 کے عقد پڑھے گئے جب اس فرمکت ہو چکی تو ہر ایک اپنی اپنی عروس کو لیکر اپنے اپنے  
 خیمہ میں داخل ہوا یہ شب آسائش گذاری اب دوسرے روز چار سامان جشن درست  
 ہو رہا ہے کہ دفعتاً وقت صبح کچھ لوگ رونے پڑے آئے اور انھوں نے بیان کیا کہ شب  
 کو بستر خواب سے شاہزادہ رستم ثانی غائب ہو گئے یہ سنتے ہی ایرج نوجوان نے  
 گریبان جاگ کیا امیر ثانی کو نہایت تردد ہوا کہ یہ کونسی آفت آئی عیاروں پر تا کہ  
 فرمائی کہ اگر کل صبح تک اس کا پتا نہ لگا تو بت بری طرح پیش آؤ گا عیار ہر چار جانب روانہ  
 ہوئے تلاش ہونے لگی دوسرے روز صبح کو ملا زمان بدیع الملک روتے پڑے آئے  
 اور بیان کیا کہ شاہزادہ بدیع الملک بستر پر سے غائب ہو گئے شاہ پور شیر دل نے  
 غرض کی کہ یا امیر ثانی یہ کام کسی ساحر کا معلوم ہوتا ہو عیار کا نہیں ہو ورنہ پسترا ضرور ہوتا  
 اب صاحبقران ثانی کو اور زیادہ تردد ہوا اور نور الدہر نے اپنا گریبان جاگ کیا  
 تیسری صبح کو خبر پہنچی کہ ایرج نوجوان کا بھی پتا نہیں چوکتی صبح کو نور الدہر کے غائب  
 ہو جانے کا حال معلوم ہوا بیان تک کہ ہر روز ایک سردار غائب ہوتا تھا بعد آٹھ روز  
 گذر جانے کے دو دوسرے غائب ہونے لگے یہاں تک کہ پچیس یا تیس روز میں چالیس  
 پچاس سرداران نامی غائب ہو گئے امیر ثانی عیاروں پر تا کہ یہ میں عیار روز جاتے  
 ہیں اور چار جانب صحرا اور کوہ میں ہر جگہ تلاش کر رہے ہیں مگر پتا نہیں چلتا آخر کار  
 عیار عیاروں نے یہ مشورہ کیا کہ رہنا شکر میں مناسب نہیں معلوم ہوتا ورنہ پتا لگنا  
 مشکل ہو جائے گا یہ سوچ کر قرآن ثانی رشیرنگ بن عمرو و شاہ پور شیر دل اور برق  
 ثانی یہ چار عیار جانب صحرا روانہ ہوئے اور صحرا میں رہنا اختیار کیا ہر چار جانب  
 تلاش کرتے ہیں شب کو اک درخت پر مچان باندھ لیا ہوا ہے پر سرگرتے ہیں اسکو بھی لگی روز



گذر گئے آپ نے یہ راسے قرار پائی کہ دن کو چوپائے بنکر گشت لگا یا کرین اب کیفیت ہوئی کہ  
قرآن ثانی نے اپنے جسم پر کھال کر گدن سیاہ کی چڑھائی اور برق ثانی آہو بنا اور  
شیرنگ بن عمرو نے ہینٹ اپنی اک متند دوسری بنائی شاہ پور شیر دل نے سیر کی کھال  
پہنی اور ہر ایک جھاڑی جھنڈی کو دیکھنا شروع کیا حسب اتفاق یہ سب علیحدہ علیحدہ  
پھرے ہیں کہ اک جھاڑی میں سے اک آدمی نے سر نکال کر ادھر ادھر دیکھا اور آواز دی  
کہ کوئی نہیں ہو یہ کہہ کر وہ تو غائب ہو گیا لیکن ایک اور ساحر سیاہ فام جو کیوں کی سی ہینٹ  
بنے ہوئے دونوں شانوں پر دو پر ٹکڑے چنے پر آیا بنا یا جب شام کا وقت ہوا غلطک مار کر  
ہینٹ اپنی اک عقاب کی بنائی اور اوڑھ کر چلا گیا یہ رنگ چاروں عیار مختلف مقامات سے  
دیکھ رہے تھے اب یہ منتظر بیٹھے تھے کہ دیکھیے آج کس کو گرفتار کر کے لاتا ہو اور قیدیوں کو رکھتا  
کہاں ہو کہ اب رات ہو گئی شب ماہ ہوتا رہے چٹکے ہوئے ہیں من وقت آدھی رات گزری  
بالائے آسمان اک لکڑا بر حقیقت نمودار ہوا جس وقت زمین پر آیا دیکھا کہ وہی عقاب اک شخص  
کو نیچے میں دیانے ہوئے آیا اور زمین پر اتر کر ہینٹ اصلی پیدا کی اور جس کو گرفتار کر کے  
لایا تھا اس سے کہا کہ کیوں تیرا ہی نام قہور دیو پروردہ ہے اس نے کہا ہاں میں ہی ہوں  
کہا چل تجھے تیرے عزیز دن پاس پہونچا دوں اب جس روز حمزہ ثانی کی گرفتار کر کے لاؤنگا  
اس روز تم سب کو قتل کرونگا یہ کہتے ہی قہور دیو پروردہ کو اپنے ساتھ لیے ہوئے جاکر تختہ سیل  
سامنے لگا ہوا تھا اس میں داخل ہو کر غائب ہو گیا صلیح کو عیاروں نے باہم مشورہ کیا کہ کیا  
کرنا چاہیے برق ثانی کی یہ صلاح پھری کہ میں ہرن بن کر بھاگوں گا اور شاہ پور شیر دل  
سے کہا کہ آپ شیر بنکر میرا تعاقب کیجیے گا میں اسی تختہ سیل میں پوشیدہ ہو جاؤنگا آپ ملت جائیے گا  
پھر وہاں پہونچ کر دیکھا جائیگا سب نے اس راسے کو پسند کیا اور صبح کے وقت برق ثانی آہو بنکر  
بھاگا اور شاہ پور شیر دل نے شیر بنکر اسکا تعاقب کیا جاتے جاتے جس وقت برق ثانی قریب تختہ  
سیل کے پہونچا کچھ کوڑے اور اٹھوٹن نے آواز دی کہ عیاران اسلام جاؤ رہنے  
ہوئے آتے ہیں اس آواز کے ساتھ ہی دوپٹے گرے اور دونوں کو لے گئے یہ حال دیکھ کر ان  
ثانی اور شیرنگ بن عمرو نے کہا کہ اب یہ تدبیر کرنا چاہیے کہ جس وقت یہ ساحر ہرنے کو جیسے پر  
جائے اس وقت کوئی عیاری کرنا چاہیے شیرنگ بن عمرو نے کہا کہ وہ جو ٹکڑا آواز دیتا ہو پہلے  
اسکی خبر لینا مناسب ہو قرآن ثانی نے کہا کہ میں جیسے پر جاتا ہوں تم جھاڑی پاس رہو  
اب ساحل ساتھ رہنا ٹھیک نہیں ہو ورنہ ہم تم دونوں گرفتار ہو جائیگے شیرنگ بن عمرو نے  
یہ راسے پسند کی اور بصورت گرگ بنکر جھاڑی کے پاس بیٹھ رہا اور قرآن ثانی نے صورت  
لبنی ایک جھگی کی بنائی اور کچھ دیر پہلے سے جا کر کنارے چٹے کے بیچ رہے سلین حال بہتر شاہ پور  
شیر دل و برق ثانی کا چلنے کہ جس وقت انکی آنکھ کھلی تو اپنے کو اک صحرا میں دیکھا کہ ہزار ہا  
خل ازند کے لگے ہوئے ہیں اور ہر ایک سردار ایک ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا ہے نہ ہاتھوں  
میں ہتھکڑیاں ہیں نہ پاؤں میں بیڑیاں ہیں ایک جانب اک جنگل بنا ہوا ہے اس میں چار ساحر



بیٹھے ہوئے ہیں اور باہم باہم کر رہے ہیں اپنے کو بھی ایک ایک درخت کے نیچے دیکھا اٹھ کر چلنے کا ارادہ کیا تو دیکھا کہ زمین پاؤں پکڑے ہوئے ہے ہر جگہ ہو کر بیٹھ رہے ہیں دو سردار دن ہوا اور شام کا وقت قریب ہو چکا تو ان ساحر و نین باہم ہونے لگیں کہ اب کس کو لانا چاہیے ایک نے کہا کہ بادشاہ اسلام اور امیر ثانی کو لے آؤ کہ فرصت ہو جائے یہ سب بے موت فرجائیں گے تہنیں تو آتشباری برف باری کر کے کام کا تمام کر دینگے ورنہ یہ سمجھ لو کہ سب گرفتار ہو گئے اور حمزہ ثانی نہ گرفتار ہوا جب بھی کھٹکا لگا ہوا ہو کیونکہ حمزہ ثانی مالک باطل السورہ اگر یہاں تک کسی صورت سے آگیا تو یہ طلسمی کارخانہ بگڑ جائے گا اور اسی وقت سب جھوٹ جائیں گے ہر چند کہ ہم نے اس کے اخفا کی کوشش بہت کچھ کی ہے مگر شاید نکلے وقت کوئی عیار پوشیدہ ہو جیسے یہ دونوں شیر و آہو بکر آئے تھے غرض کہ یہی پر اسے پٹھری کہ آت بادشاہ اسلام اور امیر ثانی کو لانا چاہیے یہ صلاح کر کے دو سار اٹھے اور ایک جانب ایک دوسری جانب دو سردار دن ہوئے یہاں یہ دونوں عیار مضطرب ہیں دل میں کہتے ہیں کہ بڑے پھنسے عیاری نہ بن بڑی بھیا بھل گیا لیکن دہان شیرنگ بن عمر و گرگ بنا ہوا بیٹھا ہی تھا جیسے ہی حسب عادت اس ساحر نے جھاڑی میں سے سرنکا لکر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا گرگ کھڑے ہو کر خاک اڑانے لگا ایسے آواز دی کہ کوئی نہیں ہو جائیے مگر اک جاوڑی اسے میں دیکھے لیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ رالی سرسوں کے دانے ہاتھ میں لیکر پڑھنے لگا گرگ نے اک بقیہ گرد کا منہ پر کھینچ مارا اس گرد و دماغ تک سرایت کر گئی اور یہ چھینک مار کر خراشیرنگ بن عمر و نے جلدی سے خچر مار دیا اس اسکا مرناتھا کہ تمام جھاڑی میں آگ لگ گئی اور آگ بھی چلی خاک اوڑی لہجہ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانا من صرر جادو بود بس اسکے مرتے ہی صفیر جادو کو خبر ہو گئی لیکن گرگ بھاگا جوگی نے نکار گرگ کو بھاگتے دیکھ کر گیر کی آواز دی کہ زمین نے پاؤں پکڑ لیے بس آواز دی کہ اب تو بھی صحرا میں اسی طرح بیٹھا رہ یا تو کوئی درندہ آکر کچھ سے سمجھ لے گا یا تو بھوکوں کے مارے مر جائیگا بعد اسکے مرنے کی غرض سے طرف چلے گئے روانہ ہو حسب اتفاق ادھر عمر و ثانی کا گزر ہوا اگرگ کو دیکھ کر کچھ آب چھلکے تھے کہ گرگ نے آواز دی کہ بیان آئیے میں آدمی ہوں عمر و ثانی آواز شیرنگ کی پہچان کر قریب آئے اور کہا کہ یہی مسکن ان ساحر و نین کا ہر جو گرفتار کر لاتے ہیں سردار و ن کو شیرنگ نے کہا کہ ان ایک کو میں نے مارا ہے اور ایک چپے کی جانب گیا ہے وہاں بھائی قرآن ثانی ہیں دیکھیے اگر عیاری بن پڑی تو اسے بھی مارا ورنہ جو کچھ ہو عمر و ثانی نے کہا کہ اچھا تو میں جاتا ہوں میرا بیان کھڑتا مناسب نہیں معلوم ہوتا یہ کہہ کر ایک جانب روانہ ہوئے اور اک گوشے میں گھات سے کھڑے ہوئے بیان جیسے ہی یہ جوگی چپے پر پہونچا دیکھا کہ اک اور بھی چھپن بنا رہا ہے اسنے بطور کفار سلام کر کے پوچھا کہ تم کون ہو اسنے جواب دیا کہ میرا نام عفریت جادو ہے تمہارا نام کیا ہے اسنے کہا کہ مجھ کو صفیر جادو کہتے ہیں عفریت جادو نے کہا کہ تمہارے ہاتھ پاؤں تو بہت تیار ہیں کچھ کشتی وغیرہ کا بھی شوق ہو کھنڈ جادو مہنسا اور کہا کہ ان ہم چار بھائی تھے جس میں ایک آج مارا گیا خدا بر اکرے عیار ان اسلام کا کہ انھوں نے اس کو مارا



اب دو اور مہین اور مہین ہون سب کوشی کا شوق ہو لیکن مہین سب سے زبردست ہون اور کیا ان  
 سب کو زور دلاتا ہون اور تمام حالات اُسے گرفتاری سرداران اسلام کے بیان کئے عفریت  
 جادو اٹھ کر گلے ملا اور کہا کہ کیا دل ٹھنڈا کیا ہوتے مہین بھی انھیں سب کا شایا ہوا ہون  
 تمھارے تو باب باویل جادو کو فقط مارا میلو تو تمام گھر انھوں نے تاراج کر دیا شمس  
 جادو کو جو خداوند سا حراں اور میرے مامون ہوتے تھے انکو مارا اب مہین نے ایک جگہ کا  
 قیام ترک کر دیا اور صحرا بچھا کر گیا ہون لیکن اب جی یہ چاہتا ہو کہ ہم تم ایک جگہ رہ کر  
 ان خدا پرستوں کا کام تمام کرین جوگی نے کہا کہ بہتر ہو اور تمھارے مہین مشغول ہوا بس جیسے  
 ہی صفیر جادو نے غوطہ لگا کر ابھرنے کا ارادہ کیا عفریت جادو نے نعرہ کیا کہ منم قرآن  
 ثانی اور ابھرتے وقت نعرہ مارا کہ سر کے دو ٹکڑے ہوئے اسکا منہ تھا کہ پانی میں غوطہ ہوا  
 بیرون نے خاک اوڑا کر شور کیا کہ کشتی مرا نام من صفیر جادو بود قرآن ثانی کو معلوم تھا کہ  
 اس کے مرتے ہی دونوں بھائی اس کے ضرور کہیں گے بھانگا لیکن وہاں اس کے مرتے ہی سنبلستان  
 میں آگ لگ گئی اور صحرا کو جس قدر بند کر دیا تھا سب معلوم ہونے لگا شہرنگ بن عمرو کے  
 پاؤں زمین نے چھوڑے یہ دونوں بھائے لیکن حریر جادو و حریر جادو نے دیکھا کہ  
 دونوں بھائی مارے گئے اور دونوں عیار بھائے ہوئے خلعے جاتے مہین یہ دونوں بھائے  
 دوڑے اور قریب ہو پختے ہی گیر کی آواز دیکر دونوں کو پکڑ لیا اور سلا کر اسی طرح قید کیا اب  
 باہم یہ مشورہ ہوا کہ انتظار کرنا اچھا نہیں جسکو باؤ قتل کر ڈالو بہتر یہ ہو کہ ان سب کو مار کر طرف  
 لشکر اسلام کے جلو اور خلاصہ مقابلہ کر دیے ارادہ کر کے ایک تلوار کھینچ کر شاہ پور شیر دل کے  
 سر پہ آیا جاپتا ہو کہ ہاتھ مارے شاہ پور شیر دل نے بلک کر دعا کی پس ایک تھپڑ آ کر کلائی پر پڑا  
 کہ ہاتھ سے خنجر گر پڑا گٹھ ٹوٹ گیا اور یہ جھونک کھا کر آگے شاہ پور شیر دل کے گراس ہنکا  
 گزنا تھا کہ شاہ پور شیر دل نے جلدی سے وہی خنجر اسکی گردن میں مار دیا حریر جادو پھر مٹنے لگا  
 حریر جادو جسکی قید میں سب تھے اسنے دیکھا کہ یہ تو آت آسمانی معلوم ہوتی ہے اسنے پر پرواز  
 سدا کر کے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ اک تھپڑ اسکے سر پہ پڑا یہ تیور اکرز زمین پر گرنا تھا کہ پلو سے  
 نکل کے عمر و ثانی نے نعرہ کیا اوسا کر اسے بھی ذبح کر ڈالا یہ دونوں بھٹ گئے لگے ارند و ن  
 میں آگ لگ گئی سب سردار قید سے چھوٹے چاروں سا حراں سے خلعے جب یہ دونوں بھی  
 پھڑکتے پھڑکتے سرد ہو گئے آواز میں پیدا ہوئیں کہ حیث مردیم و جان درویم و مطلب خودہ  
 رسیدیم کشتی مرا نام من حریر جادو و حریر جادو بود عمر و ثانی سب عیاروں اور سرداروں  
 کو ہمراہ لیکر جانب لشکر روانہ ہوئے جان امیر ثانی منتظر تھے کہ سردار مارے تھے کہ جب سے  
 عیار لگے ہیں آج کئی روز ہوئے کہ کسی کا پتا نہیں خدا جانے اسیر کیا گذری شب مہوئی کوئی  
 دس بجے ہوئے کہ عمر و ثانی سے سب سرداروں اور عیاروں کے سر جادو گردن کے لیے  
 ہوئے ہوئے صاف قرآن ثانی نے سب کو گلے سے لگا یا عمر و ثانی کو اور ان جابجاء عیاروں  
 کو بیت پچھ انعام و اکرام مرحمت فرما کر پھر جشن کا حکم دیا اور تیاری ہونے لگی تیسرے روز سے



پھر جشن شروع ہوا ایسا تنگ کہ چالیس روز تک برابر جشن رہا آخر روز بہت بڑا جشن ہوا اور اس  
جشن میں امیر ثانی نے عمر و ثانی سے فرمایا کہ آج تمہارا گانا سننے کو جی چاہتا ہو عمر و ثانی حسب  
ارشاد گلنے کو بیٹھے جوڑی ہفت پیوندی نے کی زینل سے نکال کر گانا شروع کی اسی اسی چیز میں  
جیائیں کہ سب جھومنے لگے گویوں نے کان بکڑے کہ تمہارے ایسے عطائی سنیں دیکھے کہ ہم لوگوں پر  
کبھی فوق رکھتے ہیں ہر در و دیوار سے سُر کی آواز آتی تھی بعد اس کے امیر ثانی کی فرمائش سے  
عمر و ثانی نے گانا شروع کیا اور مل ہاتھ سے کھڑکھن داؤدی یہ غزل مدق و شوق شری کی غزل

کلیجہ دل میں بیٹھا کیا کوئی بے درد ملتا ہو  
اکیلے کا کہیں دوسرے کشون سے زور چلتا ہو  
خفا ہو کر ترے پھر بیٹھنے پر دم نکلتا ہے  
طریق دسری پردہ نشینوں کا الگ آیا  
عدو آسائش عشاق کا ہو رشک ہو اسکا  
کسی حسرت بھرے دل کو مقرر تاج مل گوالا  
ادا سے سامنے آنکو دم آخر ہی آتا تھا  
کہ وہ دریا کنجست ہم کہلا میں خوش قسمت  
میں سہلاتا ہوں تلوے دل کو وہ پامال کرے میں  
وہ ہکو ٹھکر پہلو میں بھی کب صبر دیتے ہیں  
سہاواں ہی کر بیٹھے تو او ظالم غضب ہو گا  
وہ دل بیتاب کر دے جسکو شوخی آج گاہو تکی  
جلال چھاوہ دل میں چکیان لیا کر لے دو

کل کر دیکھ لے کیونکر ہمارا دم نکلتا ہو  
دو پہ لاکھ سینے پر سنبھا لو کب سنبھلتا ہو  
ہمارا زرد شش تقدیر ہی سے کام چلتا ہو  
نقطہ اک ہاتھ دل لینے کو پردے سے نکلتا ہو  
کلیجہ ہوا گر ٹھٹھا تو دل کنجست چلتا ہو  
کہ منہ سے کچھ نہیں کہتا وہ چپکا ہاتھ ملتا ہو  
قضا کا وقت حب آتا ہو کب لائے سے ملتا ہو  
بد بجاتے ہیں یوں پہلو مقدر حب بدلتا ہو  
کسی کا ہاتھ چلتا ہو کسی کا پاؤں چلتا ہو  
پھر کتا ہو چپ رہا ہوا پر دم نکلتا ہو  
بہت چپ رہ چکے ہم اب تو کچھ منہ سے نکلتا ہو  
کہیں رونے سے رکتا ہو سنبھالنے سے سنبھلتا ہو  
ہمارا غم ہوتا ہو اس کا جی بھلتا ہو

اس کے بعد یہ حالت تھی کہ ہر شخص کی آنکھ سے آنسو جاری تھے اور کوئی اپنے ہوش میں نہ تھا  
الغرض صبح کو جشن تمام ہوا جلسہ برخواست ہوا نمازین صبح کی پڑھ پڑھ کر سو رہے دوسرے  
روز صاحب قرآن ثانی نے فرمایا کہ سامان سفر درست کرو اور بیان کا بادشاہ ارغوان شاہ  
دریا باری کو کیا اور عیاروں کو راسے دریافت حال روانہ کیا کہ لاہور و شاہ و صلصال  
بھاگ کر کس طرف گئے ہیں اسی جگہ دفتر توج نامہ تمام ہوتا ہو واضح رہے ناظرین باتکھیں ہو کہ  
قبل لکھے جانے اس جلد کے چونکہ ارادہ ہوا تھا کہ دوسری جلد بھی تحریر کیا جائیگی بنابر اس کے جلد  
اول کا جوڑ لعل نامہ سے ملا دیا گیا تھا مگر از بسکہ آپ نے قدر دانی فرمائی اور دوسری جلد بھی  
طلب کی لہذا حسب الجزم ہم نے اس جلد کو بھی ختم کیا اب ناظرین اس جوڑ کو جو توج نامہ جلد  
اول میں تحریر ہو اسی کا جوڑ سمجھیں کہ بعد جشن امیر ثانی کو خبر معلوم ہوئی کہ لاہور و شاہ اور  
صلصال وغیرہ بھاگ کر طرف سبائل کے گئے ہیں اور زمر و ثانی نے فرمادیا کہ کیا ہر سبائل  
پر لشکر کشی کی ہو اور جدائل خان ہندی نو سالہ لندھو کا ساتھ ہو لہذا اسلئے بیان سے  
لندھو روانہ ہوئے ہیں اور بعد تشریف لیجانے لندھو رہن سعدان گرد کے پیش خیمہ



امیر ثانی کا روانہ ہوتا ہے اور خود بھی مع سرداران لشکر اسلام طرف سیال کے روانہ ہوتے  
ہیں اور حال تقابداً گوہر پوش کا طلسم آبگینہ سلیمانی میں معلوم ہوگا جو بعد ازل نامے  
کے ہے اگر ناظرین باتمکین قدر دانی فرمائیں گے تو ہم اس طلسم کو بھی جو مثل دفتر کے ہو اسی  
وجہ سے دوسرا نام اس کا آفتاب شجاعت رکھ دیا ہے تحریر کرین گے لڑائیوں اسکی اور طلسم  
قابل دیدہ بین ناظرین کو یاد ہوگا کہ جب صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران  
بن صاحبقران یعنی شاہزادہ بدیع الملک بن نور الدہر بن بدیع الزمان بن امیر  
جزہ عالی شان طلسم آبگینہ پر ہوئے ہیں اور ایک در بندہ کا فتح کرتے ملکہ ناوک فکن ملک  
در بند سے کو نام اس در بند کا صنم کردہ آذری تھا عقد کیا ملکہ برائے فاتح اپنے باپ کی قبر پر لائی وہاں  
سے بدیع الملک کو ایک لوح اور اسم اعظم حاصل ہوا اور ایک وصیت نامہ ملا جس میں لکھا  
ہوا تھا کہ اے بدیع الملک آگاہ ہو کہ اجداد فتح کرتے صنم کردہ آذری کے آگے بڑھنے کا  
قصد نہ کرنا کیونکہ قتاج اسکا وہ لڑکا ہوگا جو ملک کے لٹن اسے پیدا ہوگا وہی میرے خون کا بدلا  
لے گا نام اسکا رفیع النجوت رکھنا چاہیے بدیع الملک ان اشیاء کے ملنے سے بہت خوش  
ہوے اور ہمراہ ملکہ ناوک فکن کے واپس آئے اور آگے بڑھنے کا قصد نہ کیا  
انشار شد دفتر میں وقت ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے لطف نواٹھاٹھینکے اور اس دفتر میں  
شاہزادہ بدیع الملک کی صاحبقرانی ہے والسلام۔ دفتر تورج نامہ جلد دوم بھی فضل خدا سے  
حسب قدر دانی ناظرین باتمکین تمام ہوا

مَسْبُوحٌ

## خانہ الطبع

الحمد لله والمنہ کہ اس زمان میں انت اقران میں کتاب تورج نامہ جلد دوم کہ دستاویز تلمیذین  
اور مضامین دیکھ پ و خاطر نشین سے آراستہ و پیراستہ ہو حسین فصاحت و بلاغت کا دریا بہا دیا ہے  
اور تناسب الفاظ و عیار بہا سے دلپند و فرحت بخش لے ولون پرانے حسن قبول کا رنگ جا دیا ہے  
ان تالیفات قصہ خوان بذلہ نسخ فصیح البیان و داستان گوئی خیوا زبان شیخ تصدق حسین صاحب  
و تصحیح و ترتیب مولوی محمد امجد علی صاحب مرحوم بسا چون ۱۲۹۰ء اور بار دوم بہ سہروردی و  
حسب اہلے عالیجناب منشی بشیر نرائین صاحب مالک مطبع ہذا باہتمام سیّد کیسری داس سرور  
مطبع منشی نول کشور مقام کھنویں زیور طبع سے آراستہ ہو کر روشنی بخش چشم تطار گیا  
و نقل محفل ناز کنجیالان و نور اقراسے دیدہ منتظران ہوئی فقط

سید محمد امجد علی صاحب







قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۱	طالعہ ہفت پیکر منقسم پر جلد اول	۱۱	اسم اعظم کے کرشمے نہایت عمدہ اور نہایت مرغوب
۱۲	جلد دوم	۱۲	اور نگین داستان
۱۳	جلد سوم	۱۳	دفتر آفتاب شجاعت جلد چہارم۔ ایک بہت
۱۴	طالعہ نوخیز جمشیدی منقسم پر جلد اول	۱۴	جادوگر کا شکست فاش کد اگر ایک طالعہ کی طرف
۱۵	ایضا جلد دوم	۱۵	بھاگ جانا۔ صاحبقران ہر ملکہ کے لشکر کا جادو
۱۶	جلد سوم	۱۶	کے ہر دہائی پر فضا جنگ کا خوشنما سینہ شاہیوں
۱۷	طالعہ خیال سکندری منقسم پر جلد	۱۷	اور دونوں کی جنگ از ردت جادوگر کے سحر کے کرشمے
۱۸	طالعہ زعفران زار سلیمانی جلد اول	۱۸	مسلمانوں کے لشکر کے مصائب بے پایاں کوہ قاف کے
۱۹	ایضا جلد دوم	۱۹	ہر زادوں کی راہنما اور طرح طرح کی عشقہ داستانیں
۲۰	طالعہ فصاحت	۲۰	دفتر آفتاب شجاعت جلد پنجم۔ اس کے دو حصہ
۲۱	طالعہ نایب	۲۱	کئے گئے ہیں پہلے حصہ میں نقابداران قاف اور ارج
۲۲	ترجمہ ارد و ابن سن کر و سو	۲۲	نوجوان کی کیفیت ایک مضبوط اور زبردست دروازے
۲۳	بوستان خیال جلد دوم دوحۃ الابصار ترجمہ میرزا علی	۲۳	کا حال۔ اہل سوار اور طلسم باطن اور ظاہر وغیرہ کی
۲۴	سوم ضیاء الابصار موسوم پر جمشید نامہ	۲۴	کیفیت اس کی ہر ایک داستان لا جواب اور پھر بیان
۲۵	چارم خمس النہار ترجمہ خورشید نامہ	۲۵	نہایت ہی دلچسپ ہے۔
۲۶	پنجم طلوع الانوار	۲۶	دفتر آفتاب شجاعت جلد ششم دوم شاہزادہ
۲۷	ہشتم موسوم بہ خزینۃ الاسرار	۲۷	ہر ملکہ کے کرشمے کی بہادری کے خیرات انگیز نمونے
۲۸	نہم سہمی بہ نور الانوار	۲۸	اور کارنامے طلسموں کا ٹوٹ جانا۔ جادو گردوں سے
۲۹	ہشتم موسوم بہ مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ	۲۹	زبردست مقابلہ دیا۔ اور دیا مار جادوگر کا حال۔
۳۰	نہم سہمی بہ تفریح الاحرار	۳۰	محبوب کامل کشاکی داستان اور شاہزادے کے عشق
۳۱	الف لیلۃ باتصویر کامل ہر چار جلد کا غز سفید	۳۱	و محبت کے سجد دلچسپ اور قابل قدر انسانے کی بہت
۳۲	کاغذ حنائی	۳۲	زبردست پہلوانوں اور حسین بہر زادوں کی شجاعت
۳۳	الف لیلۃ نظم۔ ۵۱	۳۳	اور جشن کے نمونے۔
۳۴	فسانۂ عجائب متوسط قلم	۳۴	گلستان باختر۔ آفتاب شجاعت کے پانچویں
۳۵	بلا تصویر خفی قلم	۳۵	دفتر سے انکا سلسلہ ملتا ہے اس کے تین حصہ ہیں مگر
۳۶		۳۶	تینوں لا جواب اور بے مثل ہیں بہت سی ماسبق داستانیں
۳۷		۳۷	کا یہ پوڑ ہے اور اسی سے نتیجہ نکلتا ہے۔
۳۸		۳۸	حصہ اول
۳۹		۳۹	حصہ دوم
۴۰		۴۰	حصہ سوم